



نسخة إلكترونية

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار

العدد (4687) السنة السابعة عشرة - الأربعاء (3) حزيران 2020

جريدة سياسية يومية

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

فخرى ليرى

6 أحمد عبد الرزاق شكاره يكتب: فايروس حرب باردة جديدة يلوح في الأفق

6 لطفي حاتم يكتب: الانتفاضة الشعبية والمليشيات المسلحة

رابع تحشيد عسكري ضد التنظيم خلال العام الحالي

القائد العام يطلق ثاني عملية عسكرية: ملاحقة دواعش كركوك بعد معلومات عن تغلغلهم

بغداد / المدى

أطلق رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي، الحملة العسكرية الثانية منذ توليه المنصب قبل أقل من شهر لملاحقة بقايا تنظيم داعش في مناطق شمال بغداد. والعملية الأخيرة هي الرابعة منذ بداية عام 2020، التي تستهدف فلول التنظيم التي تسربت من عمليات التحرير عام 2017، وانتشرت في عدة مناطق. ويتوزع داعش في صحراء الأنبار، وغرب

وجنوب الموصل، وجنوب غربي كركوك، وغربي وشرقي صلاح الدين، وشمال وشرقي ديالى، وبعض اطراف بغداد الغربية. ولا تحسم العمليات العسكرية المتعددة وجود التنظيم بشكل نهائي، إلا أنها وبحسب مسؤولين، ستكون مفيدة على المدى البعيد إذا استمرت بشكل دوري. ووصل عدد العمليات العسكرية الكبيرة، بعد اعلان التحرير من داعش نهاية 2017، الى 13 عملية الى جانب عشرات الحملات الصغيرة في بعض المدن.

وفي الساعات الاولى من انطلاق العملية الجديدة (ابطال العراق)، أكدت قيادة العمليات المشتركة، أن العملية حققت نتائج كبيرة ومذهلة. وقال الناطق باسم قيادة العمليات المشتركة اللواء تحسين الخفاجي إن "الجيش تمكن من الحصول على أسلحة ومعدات وكذلك مضافات". وأضاف الخفاجي للوكالة الرسمية، أن "العملية انطلقت من عدة محاور بمشاركة قيادة الحشد الشعبي ومحور قيادة عمليات الشرطة الاتحادية والرد السريع بالإضافة

الى الجيش". كركوك من جديد وتهدف العملية التي انطلقت صباح امس الثلاثاء، لملاحقة عناصر داعش في مناطق جنوب غربي كركوك. جمال شكور، النائب عن كركوك يقول ل(المدى) إن "عناصر داعش مازالوا متواجدين منذ التحرير في مناطق جنوبي وغربي وداخل المحافظة ايضا". وكانت الازمة السياسية التي شهدتها كركوك وقت ما عرف بـ"استفتاء" مصير

الكرد والتي شاركت فيه المحافظة في ايلول 2017، قد غطت على عمليات التطهير هناك. ويضيف شكور أن "هناك عمليات تغيير ديموغرافي تجري في كركوك، من خلال نقل سكان عرب من الحويجة الى داخل المدينة، بعضهم من عوائل داعش". وتحولت الحويجة بعد تحرير الموصل (المدى) إلى "عناصر داعش مازالوا متواجدين منذ التحرير في مناطق جنوبي وغربي وداخل المحافظة ايضا". وكانت الازمة السياسية التي شهدتها كركوك وقت ما عرف بـ"استفتاء" مصير

التفاصيل ص 2



مركز بغداد التجارية مغلقة منذ أسابيع بسبب تفشي كورونا .. (عدسة: محمود رؤوف)

أسر شهداء التظاهرات

يحاصرون ديوان محافظة ذي قار

ذي قار / المدى

جند المئات من أسر الشهداء ومنتظاري ساحة الحويجي بالناصرية، امس الثلاثاء، تظاهروا أمام محكمة استئناف ذي قار وديوان المحافظة للمطالبة بتنفيذ أوامر القبض الصادرة بحق الفريق جميل الشمري وجميع المتهمين بقمع التظاهرات وإحضارهم للمثول أمام المحاكم المختصة.

وفيما اتهموا القضاء والحكومة المحلية بالمماطلة والتسويف، أمهلوا الجهات المذكورة حتى يوم الاحد القادم للاستجابة لمطالبهم والقصاص من القتل وإقالة المسؤولين الفاسدين، ملوحين بالزيد من التصعيد وإطلاق فعاليات احتجاجية أكبر لاستعادة حقوق الشهداء.

وقال الناشط المدني أحمد التميمي ل(المدى) إن "المئات من أسر الشهداء ومنتظاري ساحة الحويجي بالناصرية جددوا تظاهراتهم أمام محكمة استئناف ذي قار وديوان المحافظة للمطالبة بالقصاص من جميع المتهمين بقمع التظاهرات السلمية ولاسيما الفريق جميل الشمري والضباط والمسؤولين الأيمنين المتهمين بارتكاب مجزرة جسر الزيتون التي راح ضحيتها أكثر من 150 متظاهراً سلمياً بين شهيد وجريح". وأضاف أن "مطالب المتظاهرين شددت على الكشف عن الجهات التي تقف وراء قتل المتظاهرين ومحكمة أتباعها وتنفيذ منكرات القبض الصادرة بحق المتهمين ومحاسبة القتل".

التفاصيل ص 4

يتحدثون عن دعمه بـ 8 كتل و100 نائب

الحكمة والنصر يحضران لائتلاف برلماني مؤقت يسرع وتيرة التصويت

بغداد / المدى

تقرب كتل وأحزاب سياسية من اعلان تشكيل تحالف برلماني جديد، يقول اعضاؤه أنهم يمثلون "قوة الاعتدال" ويهدفون لـ"تجهيز" التشريعات والقوانين

المختلف عليها ضماناً لترحها على البرلمان والتصويت عليها.

ويقود هذا الحراك كل من تيار الحكمة بقيادة عمار الحكيم، وائتلاف النصر بزعامة حيدر العبادي بمشاركة ثمانية أحزاب أخرى تمتلك عدداً من المقاعد في مجلس النواب، وتجري هذه الاطراف

اجتماعات شبه يومية لتحديد اسم هذا التحالف الجديد ومهامه لما تبقى من الدورة البرلمانية، يتحدث رحيم العبودي، عضو الهيئة العامة لتيار الحكمة في تصريح ل(المدى) بأن "الهدف من وراء تشكيل تحالف برلماني جديد هو إعطاء قوى الاعتدال صوتاً أعلى داخل

مجلس النواب"، مؤكداً أن "الحوارات والاجتماعات لتشكيل هذا التحالف بدأت قبل شهر تقريباً". ويضيف العبودي أن "الكتل المتبينة لتشكيل هذا التحالف البرلماني تعمل حالياً لرسم ملامح التجمع البرلماني الجديد وإعلانه خلال الأسبوعين المقبلين"، مبيناً أن "تيار

الحكمة هو صاحب المبادرة في تشكيل هذا التحالف". ويؤكد أن "ائتلاف النصر قريب على توجهات تيار الحكمة في اغلب الفعاليات"، لافتاً إلى أن "هناك ثمانية أحزاب سياسية من كتل برلمانية متعددة تتفاوض من أجل الانضمام في التحالف البرلماني الذي سيشكل قريباً".

مقبرة وادي السلام تروي كواليس دفن المتوفين

الصحة تسجل 519 إصابة بكورونا وتعلن الحجر المنزلي للمصابين

بغداد / المدى

أعلنت وزارة الصحة والبيئة، امس الثلاثاء، الموقف الوبائي اليومي للإصابات المسجلة بفيروس كورونا المستجد. وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إنه "تم فحص (13463) نمونجا في كافة المختبرات المختصة في العراق وسجلت (519) إصابة موزعة كالتالي: بغداد/ الرصافة: 145، بغداد/ الكرخ: 166، مدينة الطب: 29، النجف: 21، البصرة: 25، السليمانية: 28، أربيل: 1، دهوك: 6، كربلاء: 31، ديالى: 5، بابل: 9، ميسان: 34، المثنى: 8، نينوى: 1".

وأوضحت الوزارة أنها "سجلت



233 حالة شفاء"، و"20 حالة وفاة". الكلي "7387"، منهم "3508" حالة تماثلت للشفاء، و"235" وفاة، فيما عدد الراقدين الكلي بلغ 3644 حالة منها 46 في العناية المركزة.

وفي سياق متصل، كشف معاون مدير عام دائرة صحة بغداد/ الكرخ، علي البلداوي، امس الثلاثاء، عن تفاصيل الموافقة على اجراء العزل الصحي المنزلي للمصاب بفيروس كورونا. وقال البلداوي إن "دائرة صحة الكرخ شكلت فرقا طبية تغطي كل مناطق جانب الكرخ، واجبها متابعة الملامسين واية حالة تظهر اصابته بكورونا". وأشار الى انه "لا صحة لأنباء عدم اجراء المسح للملامسين في نفس المنزل بل اخذ المسحات للجيران والقريبيين والمختلطين ولا نهم اية حالة".

وتابع البلداوي، ان "المسح الميداني يجري للعائلة فورا، وتتم رؤية وضع المنزل هل يساعد على العزل الصحي المنزلي، والتأكد من جود غرفة خاصة وحمام خاص بالمصاب للموافقة عليه". وأضاف انه "في كل الحالات يكتب المريض الذي يطلب الحجر المنزلي

3 نواب البصرة: 16 شرطا لقبول بمرشح وزارة النفط

7 لطيفة الدليمي: الثقافتان.. رؤية محدثة بعد نصف قرن

5 جماهير الزوراء ثالثة في استفتاء ماركا لأفضل الأندية العالمية

التفاصيل ص 2

تفاصيل موسعة ص 3 و 4

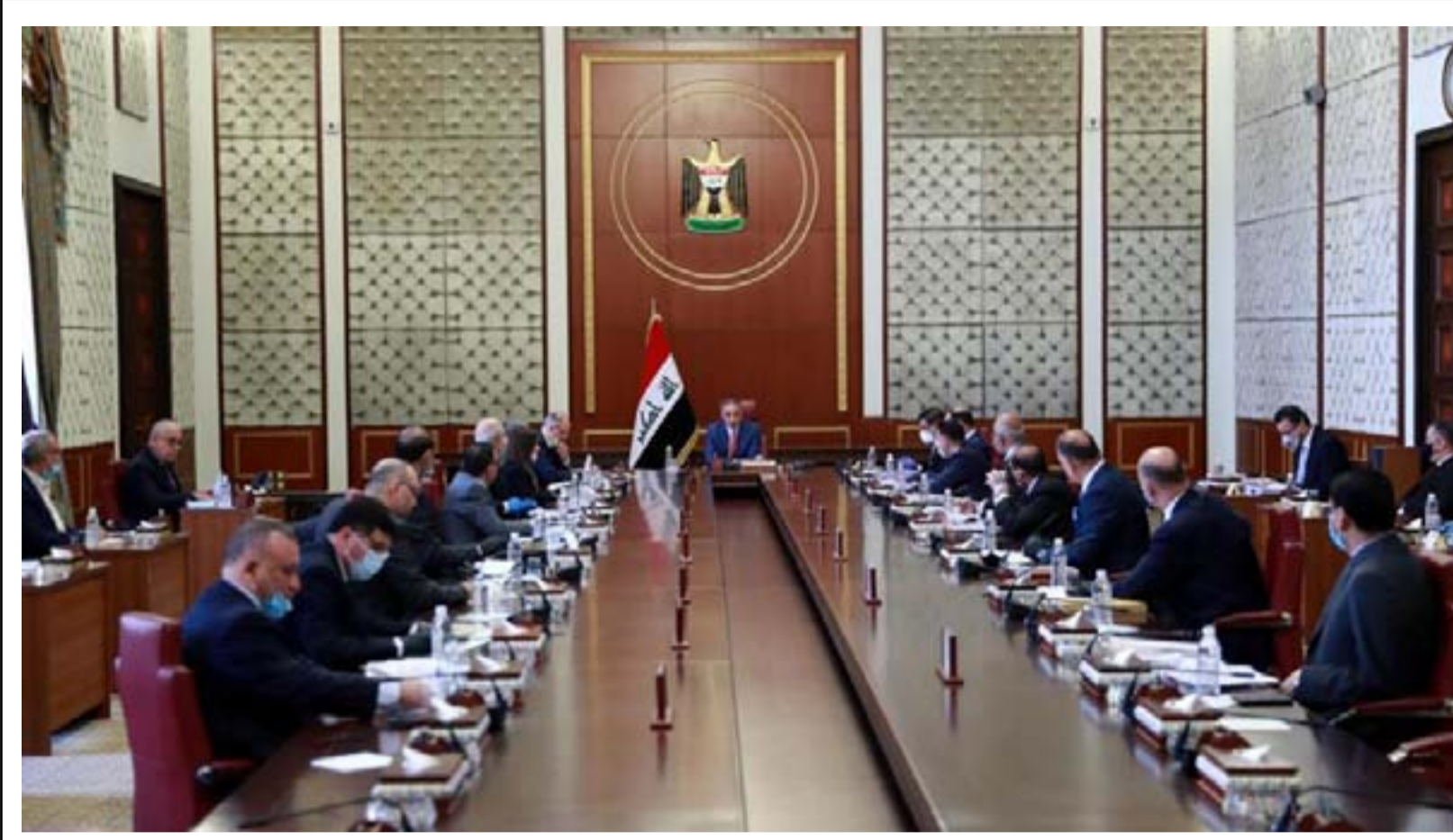
الكاظمي يطلق حزمة إصلاحات مالية؛ خفض رواتب الرئاسات وإيقاف الوهميين

طمأن الموظفين
والمقاعددين؛
الاستقطاعات لا تشملكم

□ بغداد / المدى

طمأن رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الثلاثاء، الموظفين والمقاعددين ومستحقي الرعاية الاجتماعية، مؤكداً ان الاستقطاعات ستشمل مرتبات الرئاسات والوظائف الخاصة. وذكر الكاظمي في تدوينة اطلعت عليها (المدى)، انه "لن نسمح بأن تكون حلول الأزمة المالية على حساب حقوق الموظفين والمقاعددين ومستحقي الرعاية الاجتماعية".

اجتماع مجلس الوزراء أمس



واضاف الكاظمي: "فقرا رنا هو: خفض مرتبات الرئاسات والدرجات الخاصة والوظائف العليا، وإيقاف مزودي الرواتب والوهميين وترشيدهم الإنفاق الحكومي، مصممون على تجاوز الأزمة معاً". كما ترأس الكاظمي اجتماع مجلس الوزراء، مساء أمس، وتحدث خلاله عن جهود الحكومة واهتمامها بمواجهة جائحة كورونا، مبيّناً أن "الحكومة تضع هذه الجائحة وتداعياتها على رأس أولويات اهتمامها. وشدد على أهمية الالتزام بالتدابير الوقائية التي أقرتها اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية"، بحسب بيان مكتبه تلقتة (المدى).

وفي وقت سابق من يوم أمس، قال حسن كريم الكعبي، النائب الأول لرئيس البرلمان، في بيان: "تؤيد الإجراءات الحكومية المتعلقة بمعالجة الأزمة المالية وهبوط اسعار النفط، شرط عدم المساس برواتب موظفي الدولة".

والمقاعددين والرعاية الاجتماعية، فضلاً عن ذوي الشهداء والسجناء، باعتبارها شرائح مهمة في المجتمع العراقي". وطالب النائب الاول لرئيس البرلمان، الكاظمي بـ"التحرك العاجل ازاء بعض الحلول التي من شأنها معالجة الازمة المالية وتأمين الرواتب، بينها استرداد الاموال المنهوبة لدى كبار الفاسدين او الموجودة في دول الخارج، اضافة الى ترشيدهم الإنفاق الحكومي وايجاد سبل لتعظيم الموارد غير النفطية واحكام السيطرة على المنافذ الحدودية في كافة انحاء البلاد وتحويل مواردها الى خزينة الدولة".

ودعا نائب رئيس البرلمان الى "التحرك العاجل لاستيفاء الديون المترتبة على شركات الهاتف النقال، وتشكيل لجنة عليا لتدقيق بيانات الموظفين في كل دوائر الدولة في كل انحاء البلاد، وتشكيل لجنة اخرى لتدقيق الاموال المنقولة وغير المنقولة لكل من استلم منصب مدير عام وصعوداً، اضافة الى تفعيل موضوع تخفيض السفارات والملحقيات واعادة النظر في السفارات التي لا توجد فيها اي جالية عراقية او تبادل تجاري مع الدولة الاخرى، واعطاء اولوية لدعم القطاع الخاص وتوفير سبل وتشجيع الاستثمارين وتشغيل جميع المصانع المتوقفة".

يتحدثون عن دعمه بـ 8 كتل و 100 نائب

الحكمة والنصر يحضران لاتلاف برلماني مؤقت يسرع وتيرة التصويت

□ بغداد / المدى

تقرب كتل وأحزاب سياسية من اعلان تشكيل تحالف برلماني جديد. يقول اعضاؤه انهم يمثلون "قوة الاعتدال" ويهدفون لـ "تجهيز" التشريعات والقوانين المختلف عليها ضماناً لظرفها على البرلمان والتصويت عليها. ويقود هذا الحراك كل من تيار الحكمة بقيادة عمار الحكيم، واتلاف النصر بزعامة حيدر العبادي بمشاركة ثمانية أحزاب أخرى تمتلك عدداً من المقاعد في مجلس النواب، وتجري هذه الاطراف اجتماعات شبه يومية لتحديد اسم هذا التحالف الجديد ومهامه لما تبقى من الدورة البرلمانية. يتحدث رحيم العبودي، عضو الهيئة العامة لتيار الحكمة في تصريح لـ(المدى) بأن "الهدف من وراء تشكيل تحالف برلماني جديد هو إعطاء قوى الاعتدال صوتاً أعلى داخل مجلس النواب"، مؤكداً أن "الحوارات والاجتماعات لتشكيل هذا التحالف بدأت قبل شهر تقريبا". ويضيف العبودي أن "الكتل المتبينة لتشكيل هذا التحالف البرلماني تعمل حالياً لرسم ملامح التجمع البرلماني الجديد وإعلانه خلال الأسبوعين المقبلين"، مبيّناً أن "تيار الحكمة هو صاحب المبادرة في تشكيل هذا التحالف". ويؤكد أن "اتلاف النصر قريب على توجهات تيار الحكمة في اغلب الفعاليات"، لافتاً إلى أن "هناك ثمانية أحزاب سياسية من كتل برلمانية متعددة تتفاوض من اجل الانضمام

في التحالف البرلماني الذي سيشكل قريباً". ويتوقع القيادي في الحكمة أن "يتجاوز عدد نواب هذا التحالف داخل مجلس النواب أكثر من مئة نائب وستحدد المفاوضات الجارية مع الكتل والأحزاب الحجم الحقيقي لأعضاء هذا التجمع في البرلمان". وأعلنت هيئة رئاسة مجلس النواب، الأحد، استئناف عقد الجلسات اليوم الأربعاء عند الساعة الواحدة ظهراً، مضيفاً أن الجلسة ستعقد "لقراءة ومناقشة عدد من القوانين المدرجة على جداول الأعمال". وكان حسين العقابي النائب عن كتلة النهج الوطني قد كشف يوم الاثنين الماضي، عن مساعي لجهات سياسية ومن عدة اطراف تعزم تشكيل كتلة برلمانية غايتها إجراء إصلاح شامل للنظام السياسي في العراق. وكان ١٥ وزيراً في حكومة الكاظمي قد نالوا ثقة البرلمان في ٧ أيار الماضي، فيما لم يحظ ٥ مرشحين بثقة البرلمان لشغل حقايب التجارة، والزراعة، والثقافة، والهجرة والمهجرين، والعدل، بينما لم يقدم رئيس الوزراء أي مرشح لحقبيتي الخارجية والنفط حتى الآن. واذف العقابي في تصريح صحفي اطلعت عليه (المدى) يوجد تحرك باتجاه تشكيل كتلة برلمانية تهدف لإجراء إصلاح وطني شامل للنظام السياسي في العراق، ولدعم الحكومة في مواقفها الوطنية من خلال النقد البناء لها، مضيفاً أنه "حتى الآن هذا التحرك لم يتبلور بشكل نهائي".

وأوضح أن كتلته "جزء من هذا الحراك وموجودون فيه"، مبيّناً أنه "من الممكن أن يصل هذا الحراك الذي تدعمه عدة أطراف إلى نتيجة". من جهتها، أكدت آيات مظفر نوري، المتحدثة باسم ائتلاف النصر ان "الظروف الحالية التي يمر بها البلد (امنياً، صحياً، سياسياً) وكذلك مطالب المتظاهرين الخاصة بالإصلاح السياسي، تحتم علينا اتخاذ عدة خطوات حقيقية وواقعية لمعالجة الأزمات". وتوضح نوري في تصريح لـ(المدى) أن "الإصلاح السياسي مسؤولية تتحملها السلطات الثلاثة (التنفيذية، التشريعية، القضائية) وفيما يخص التشريعية نجد انه من المهم جداً تشكيل (تنسيق يابي) هدفه سنن تشريعات وقوانين للمتبقي من هذه الدورة النيابية". وتتابع "إننا كنا وما زلنا نعانى من جمع الأصوات داخل قبة البرلمان لتمضية قانون يصب في خدمة المواطن ويأخذ في بعض الاحيان أشهر عديدة، لذا التنسيق البرلماني سيعالج إشكالية التوقيت والخلافات في سن القوانين من خلال دراستها داخل هذا التحالف وضمان طرحها على المجلس والتصويت عليها". وتواجه حكومة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، الذي يسعى لاستكمال كابينته الحكومية، اختبارات الصعبة وتساؤلات حول قدرته على النجاح في كسب رضا الشارع والكتل السياسية نظراً لعدم امتلاكه كتلة برلمانية سائدة، رغم تأكيدات العديد من

العبر المالي وكورونا أوقفا 820 مشروعاً في المحافظة

نينوى الأقل تحركاً لداعش من بين المحافظات المحررة . . و 2 مليون مكاملة تثبت إبادة الأيزيديين

□ ترجمة / حامد احمد

في تقريرها الشهري الجديد اشارت منظمة، انترناشنال كريسيان كونسيرن الخيرية الاميركية الى ان إجراءات الحد من انتشار فايروس كورونا التي يتبناها العراق كباقي دول العالم قد ألقت بتبعاتها على أنشطة انسانية واقتصادية اخرى في البلد حيث قيدت تحركات منظمات في اوصول مساعدات الى اهالي سهل نينوى، وكذلك توقفت وارجحت أنشطة فرق الامم المتحدة للتحقيق في جرائم تنظيم داعش، فضلاً عن إيقاف مئات من مشاريع خدمية في محافظة نينوى. وأشار التقرير الى ان سلطات الحكومة المحلية لمحافظة نينوى ابدت تسهيلات مؤخرًا في تنقل المزارعين وسط القيود المفروضة بسبب وباء كورونا. وقال احد المزارعين من منطقة قره قوش في سهل نينوى: "انه وقت الحصاد، الحكومة المحلية التي يملؤها المحافظ كانوا متعاونين معنا في تسهيل عملية الحصاد. وقام المحافظ بقاء مع سائقي الشاحنات لمناقشة اية عوائق تواجههم في اوصول المحاصيل". وتكلمت المنظمة عن محافظ نينوى نجم الجبوري قوله إن تبعات وباء فايروس كورونا والافتقار الى تخصيصات مالية من الحكومة المركزية قد اديا الى إيقاف ٨٢٠ مشروعاً خدمياً في المحافظة. وقال إنه كان الغرض من هذه المشاريع اعادة بناء البنى التحتية للمحافظة التي تم تدميرها على يد داعش. وأشار ايضا الى ان بعض مشاريع استعادة المواقع الأثرية والأبنية التاريخية التي تنهاها الايطاليون بضمونها استعادة بناء عدة كنائس تاريخية قد توقفت ايضا بسبب تفشي وباء كورونا. وفيما يتعلق بانشطة داعش في محيط محافظة نينوى اشار التقرير الى ان أنشطة التنظيم بقيت مستمرة خلال شهر أيار ولكن بمستوى اقل عن بقية المحافظات المجاورة. حيث شن الجيش عملية أسود الصحراء والتي كانت تهدف الى منع مسلحي داعش من اختراق مناطق المحافظات المتاخمة للحدود السورية. وأشار التقرير الى قيام مسلحي داعش بتخريب ثلاثة اجراج فولتية عالية في نينوى مع جرح عاملين اثنين من منتسبي كهرباء نينوى بانفجار عبوة ناسفة عليهما، كل هذه الاحداث وقعت قرب الموصل في وقت كانت هناك عملية عسكرية تدور جنوب المدينة. الناطق باسم القائد العام العميد يحيى رسول، نفى ان يكون بقايا مسلحي داعش يشكلون اي تهديد، وقال في تصريح "القوات العراقية، وبعد الحاق الهزيمة بداعش كثفت من جهودها الاستخبارية





القائد العام يطلق ثاني عملية عسكرية: ملاحقة داعش في مناطق شمال بغداد. ضد التنظيم خلال العام الحالي

دواعش كركوك بعد معلومات عن تغافلهم

أطلق رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي، الحملة العسكرية الثانية منذ توليه المنصب قبل أقل من شهر ملاحقة بقايا تنظيم داعش في مناطق شمال بغداد. والعملية الأخيرة هي الرابعة منذ بداية عام ٢٠٢٠، التي تستهدف فلول التنظيم التي تسربت من عمليات التحرير عام ٢٠١٧، وانتشرت في عدة مناطق. ويتوزع داعش في صحراء الانبار، وغرب وجنوب الموصل، وجنوب غربي كركوك، وغربي وشرقي صلاح الدين، وشمال وشرقي ديالى، وبعض اطراف بغداد الغربية.



بغداد / المدى

ولا تحسم العمليات العسكرية المتعددة وجود التنظيم بشكل نهائي، الا انها وبحسب مسؤولين، ستكون مفيدة على المدى البعيد إذ استمرت بشكل دوري. ووصل عدد العمليات العسكرية الكبيرة، بعد اعلان التحرير من داعش نهاية ٢٠١٧، الى ١٣ عملية الى جانب عشرات الحملات الصغيرة في بعض المدن. وفي الساعات الاولى من انطلاق العملية الجديدة (إبطال العراق)، أكدت قيادة العمليات المشتركة، أن العملية حققت نتائج كبيرة ومذهلة. وقال الناطق باسم قيادة العمليات المشتركة اللواء تحسين الخفاجي إن "الجيش تمكن من الحصول على أسلحة ومعدات وكذلك مضافات". وأضاف الخفاجي للوكالة الرسمية، أن "العملية انطلقت من عدة محاور بمشاركة قيادة الحشد الشعبي ومحور قيادة عمليات الشرطة الاتحادية والرد السريع بالإضافة الى الجيش".

كركوك من جديد

وتهدف العملية التي انطلقت صباح امس الثلاثاء، لملاحقة عناصر داعش في مناطق جنوب غربي كركوك. جمال شكور، النائب عن كركوك يقول (للمدى) إن "عناصر داعش مازالوا متواجدين منذ التحرير في مناطق جنوبي وغربي وداخل المحافظة ايضا". وكانت الازمة السياسية التي شهدتها كركوك وقت ما عرف ب"استفتاء" مصير الكرد والتي شاركت فيه المحافظة في ايلول ٢٠١٧، قد غطت على عمليات التطهير هناك. ويضيف شكور ان "هناك عمليات تغيير ديموغرافي تجري في كركوك، من خلال نقل سكان عرب من الحويجة الى داخل المدينة، بعضهم من عوائل داعش". وتحولت الحويجة بعد تحرير الموصل في تموز ٢٠١٧، الى عاصمة تنظيم



الكاظمي خلال زيارته كركوك امس



بعد ايام من تأديتها اليمين الدستورية، عملية "أسود الجزيرة"، والتي جاءت بعد اقل من اسبوعين من انتهاء عملية "سقوط الجزيرة" التي جرت في اواخر ايام حكومة عبد المهدي. وأعلن الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة العميد يحيى رسول عقب انتهاء "أسود الجزيرة"، بأن القوات قتلت ٣ مسلحين في صلاح الدين، أحدهم يرتدي حزاما ناسفا فجر نفسه. كما تم العثور على ٧ أوكار، و ١٢ عبوة

طيران الجيش والقوة الجوية وطيران التحالف الدولي وجميع الوكالات الاستخباراتية الأمنية". وفي غضون ذلك أشار إلى أن هذه العملية تأتي لتعزيز الأمن والاستقرار في هذه المناطق وملاحقة بقايا فلول داعش الإرهابية، وإلقاء القبض على المطلوبين.

العملية الثانية

واطلقت الحكومة منتصف أيار الماضي،

الشرطة الاتحادية". كذلك في محور فرقة الرد السريع واللواء الأول/ فرقة الرد السريع، وقطعات من اللوائين الثالث والرابع/ فرقة الرد السريع، وفي محور قيادة عمليات صلاح الدين، لواء معاوير قيادة عمليات صلاح الدين، والفوج التكتيكي، وفوج سوات التابع لمديرية شرطة صلاح الدين، وفي محور الحشد الشعبي في كركوك، قيادة عمليات الشمال للحشد الشعبي، بإسناد من

مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، وبإشراف قيادة العمليات المشتركة، بمساحة ٧٢٨,٥ كيلو متر مربع". وأوضح البيان، أن العملية تشترك بها في محور الجيش قطعات الفرقة المدرعة التاسعة، ولواء القوات الخاصة دائرة العمليات برئاسة أركان الجيش، وفي محور قيادة قوات الشرطة الاتحادية، الفرقة الخامسة/ الشرطة الاتحادية، ولواء المهتمات في مقر قيادة قوات

داعش البديلة، وبحسب تقارير أمنية كان بداخلها نحو ٣ آلاف مسلح. ويقول زعماء عشائر في المدينة، ان القوات الامنية و"البشمركة" التي كلفت حينها بمهمة منع تسلل داعش الى كردستان، قتلت واعتقلت نحو ٢,٠٠٠، فيما لا يزال مصير العقبة مجهولا. من جهته قال نائب قائد العمليات المشتركة، الفريق الركن عبد الأمير رشيد يار الله، في بيان، امس، إن العمليات انطلقت بتوجيه من رئيس

مسعفون يروون كواليس دفن وفيات كورونا في مقبرة وادي السلام الجديدة

نواب البصرة: 16 شرطا لقبول بمرشح وزارة النفط

بغداد / المدى

جند نواب من البصرة، تمسكهم بحقيبة النفط، مشترطين تنفيذ ١٦ مطلباً من قبل الوزير المقبل للموافقة عليه.

وكان رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي قد تسلم اسما خمسة مرشحين لحقيبة وزارة النفط بعد اجتماعه مع ستة عشر نائبا عن البصرة وبدأت لجنة حكومية المفاضلة بين هذه الاسماء وستة مرشحين آخرين اختارهم الكاظمي والتقى بهم قبل عدة ايام. وقال النائب عن البصرة فالح الخزعلي، ان نواب البصرة خولوا الكاظمي اختيار وزير النفط شريطة ان يكون خبيرا نطقيا ممارسا في قطاع النفط ومن سكان المحافظة حصرا.

ونفى الخزعلي ترشيح أي شخصيات من قبل نواب المحافظة لشغل حقيبة النفط. وكشف ان نواب البصرة واستنادا الى المطلب والحقائق المشروعة للمحافظة اعدوا ١٦ فقرة والزمامها لوزير النفط القادم.

ومن أبرز تلك الفقرات - حسب الخزعلي - مراجعة عقود التراخيص النفطية، وایقاف عمليات هدر الغاز والتي تتجاوز خسائرها ٣ مليارات دولار سنويا، وایقاف استيراد المشتقات النفطية التي تتجاوز خسائرها مليار دولار سنويا الى جانب تطوير الحقول النفطية وشركات الحفر والمشاريع، واستثمار الحقول النفطية المشتركة بين العراق والكويت والسعودية، وإعادة تشغيل انبوب النفط عبر الحدود السورية بطاقة ٧٥٠ ألف برميل يوميا المتوقع منذ عام ٢٠٠٣، وتشغيل الانبوب النفطي عبر الحدود السعودية بكلفة ٥٥٠ الف برميل يوميا.

واضاف الخزعلي ان "وزير النفط القادم ملزم بمراجعة قانون النفط والغاز وقانون الشركات النفطية وحل مشاكل تصدير النفط من قبل اقليم كردستان في المناطق المتنازع عليها عبر الحكومة الاتحادية"، مشددا على "ضرورة تحسين علاقات العراق مع منظمة اوبك باعتبار العراق عضو فاعل ومؤسس في المنظمة العالمية". وزاد بالقول ان "وزير النفط القادم مطالب بتحقيق مطالب البصرة، ومعالجة مشاكل الملوحة والأمراض السرطانية جراء التلوث البيئي، وان تكون اولوية

بغداد / رويترز

العمالة للعراقيين في الشركات النفطية لمعالجة البطالة وتردي الاوضاع المعيشية لسكان البصرة". وعبر الخزعلي عن رفض نواب المحافظة لأي شخصية تشغل وزارة النفط بعيدة عن الضوابط والشروط المقررة او تحوم حولها شبهات فساد او محاصصة حزبية لانهاء مشاكل القطاع النفطي وتسخير الثروات لصالح الشعب العراقي.

واوكل الكاظمي في ايار الماضي مهمة اختيار مرشح لمنصب وزير النفط الى نواب محافظة البصرة في البرلمان وذلك بعد مقاطعتهم جلسة التصويت على الحكومة الجديدة، مطالبين بهذا المنصب معتبرين اياه من استحقاق اغنى محافظة بالنفط.

ومنح البرلمان في (٦ أيار الجاري) الثقة لحكومة مصطفى الكاظمي، فيما بقيت ٧ وزارات بدون وزير منها النفط.

وكان النائب عن محافظة البصرة سلام المالكى قد قال ل(المدى) قبل ايام إن "نواب محافظة البصرة اختاروا خمس شخصيات كمرشحين لوزارة النفط وسلموا إلى رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، مبينا أن عملية الاختيار جاءت بعد عدة اجتماعات عقدت بين نواب محافظة البصرة وشخصيات ومنظمات المجتمع المدني".

واضاف المالكى أن "الشخصيات التي رشحت تعمل ضمن ملاكات وزارة النفط وتمتلك خبرة طويلة في مجال النفط ومن أهل البصرة وهم (عبد الكريم جبر، مهندس نفط،) و(محمد هليل الكعبي، رئيس جامعة النفط والغاز،) و(محمود عباس، مدير عام المشاريع ووزارة النفط)، و(احمد خزعل الإمارة، مدير عام ناقلات النفط)، و(وزير النقل الأسبق سلام المالكى)".

وبيّن عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار البرلمانية ان رئيس مجلس الوزراء قابل هو الآخر ستة مرشحين آخرين ممن يعملون في وزارة النفط، وسيقوم بالمفاضلة بينهم وبين مرشحي نواب البصرة الخمسة لاختيار احدهم لوزارة النفط".

ويبلغت النائب البصري إلى أن نواب محافظته اختاروا خمسة مرشحين من بين ستين مرشحا تقدموا إلى الترشيح وتمت المفاضلة بينهم وفق معايير الكفاءة والخبرة والاستقلالية، لافتا إلى أن "نواب البصرة التقوا رئيس الحكومة وسلموه أسماء المرشحين الخمسة لشغل حقيبة النفط".

بغداد / رويترز

المقبرة الوحيدة في العراق المخصصة على وجه التحديد لأولئك الذين ماتوا بسبب فيروس كورونا المستجد. وتأسست المقبرة بعد أمر من المرجعية الدينية العليا للسيد علي السيستاني. والمقبرة صغيرة جدا بالنسبة لمقبرة وادي السلام القريبة، الأكبر في العالم، لكنها تتوسع. وتوفي ما يزيد على ٢٠٠ شخص منذ بدء تفشي المرض في العراق أواخر شباط، ويقول المتطوعون إنهم يستقبلون ما بين جثتين وأربع جثث يوميا. وتشير أرقام وزارة الصحة إلى أن عدد الإصابات المؤكدة بفيروس كورونا في البلاد تضاعف من حوالي ٣٠٠٠ إلى ما يزيد على

٧٠٠٠ في غضون أكثر قليلا من اسبوعين. وانضم إبراهيم ورفاقه إلى الكتائب المنضوية تحت قيادة قوات الحشد الشعبي لمحاربة تنظيم داعش قبل عدة سنوات. ورغم أن هذا العدو مختلف تماما، فإن هذا العمل يستنزفهم جسديا ونفسيا. وعادة ما تصل الجثث أثناء الليل. ويقوم المتطوعون، الذين يرتدون سترات واقية كاملة، بأعمال الغسل والتكفين في أغطية سوداء قبل إعادة الجثث إلى التوابيت. ويحملون التوابيت إلى القبور على أوضاع المصابيح الامامية لسياراتهم. يسعى الفريق المؤلف من نحو ١٢ عضوا جاهدا لزيادة عدد أعضائه.



ناسفة، وتفقيص وتدمير عجلة مفخخة من قبل طيران الجيش. وجرح ٤ من منتسبي سوات إصاباتهم بين خفيفة ومتوسطة. واطاف، في ديالى، ومن خلال تفتيش ١٠ قرى، تم العثور على وكرين بداخلهما عبوات ناسفة، كما تم القبض على ٤ مطلوبين في المقدادية. ونفذت عملية عسكرية في الفخيسة تم خلالها تدمير وكر، وتفجير عبوتين عن طريق المعالجة. وتابع، في محور الجزيرة، تم تفتيش ١٧ منطقتة، استطاعت القوات خلالها تدمير ٥ أوكار، وه أنفاق، والعتور على مقر سابق لعناصر داعش. وكانت حكومة عبد المهدي، قد انتهت في شباط الماضي، من عملية "ابطال العراق" المرحلة الاولى، دون اعطاء تفاصيل واضحة عن نتائج الحملة.

وقال عضو في لجنة الامن في البرلمان ل(المدى)، طلب عدم نشر اسمه، تعليقا على العمليات العسكرية التي نفذت من بعد اعلان التحرير، ان "بعضها لم تكن جادة". امس، وفي احداث "ابطال العراق الثانية"، أعلنت خلية الاعلام الامني عن تمكن قوات فرقة الرد السريع ضمن عمليات ابطال العراق من تطهير غرب داقوق وادي الشاي في محافظة كركوك، ونكرت الخلية في بيان ان العملية ايضا تمكنت من تفكيك عجلة مفخخة كانت مركونة في قرية السماكة السفلى. وصل القائد العام للقوات المسلحة ورئيس الحكومة مصطفى الكاظمي إلى المقر المتقدم للعمليات المشتركة في كركوك، صباح امس، لإشراف على انطلاق العملية الجديدة. وعقد فور وصوله اجتماعا مع القيادات العسكرية والأمنية للاطلاع على سير العمليات، قائلًا إنه في هذه الظروف الصعبة والتحديات العديدة التي يمر بها البلد، فإن "ابطالنا من القوات المسلحة بكافة صنفوها تتحدى العدو وتقوم بدور بطولي لتجفيف منابع الإرهاب".

قناطر

طالب عبد العزيز

في مناهج التعليم ثانية وثالثة

لم يطرأ على مناهج التعليم في العراق أي تغيير عملي، يتعاطى مع حاجة المجتمع له، في فترة الـ 40 سنة الماضية، إنما تراجعت بشكل مدمر في السنوات الأخيرة، حتى باتت أكثر المناهج لا تلي حاجة طلبتنا الى التعليم الحقيقي، المبني على أسس علمية، وبما يسهم في بناء البلاد إنساناً وأرضاً، إنما تسير على وفق ما ينسجم أحياناً مع تطورات الأحزاب الحاكمة ذات التوجه الطائفي الواضح.

نحن نخلق أجيالاً تقرأ وتكتب لكنها غير متعلمة. هكذا يعلق بعض الأساتذة، وهو رأي صحيح، ذلك لأننا أصبحنا نفتقد لأسس العلاقة الجوهرية القائمة بين المناهج والحاجة المجتمعية له، ففي بلاد تنخرها أمراض العصب والشلل والتهنئين، وتضخ الماكسة الإعلامية، المولمة من أحزاب السلطة مئات الساعات المسومة والمرئية من الإعلام الطائفي المنحاز الى هذه وتلك، تنهت المناهج التعليمية الى التناغم مع ذلك، فيما نحن في واقع أجوج ما نكون فيه الى النأي بأبنائنا عن المزالق القاتلة هذه. ولعلنا نذكر بما اقترحه وزير المعارف في لبنان من أهمية حذف مناهج الدين في التعليم الابتدائي والثانوي، وترك ما يروم تعلمه الطالب في ذلك اليوم ما يقدمه الخطباء والأئمة والقساوسة في المساجد والكنائس.

ولا نعرف فائدة تترجى في ما يتلقاه الطالب من علوم، في مناهج الجغرافيا والتاريخ والوطنية وغيرها في بلاد تنقل جغرافيتها، ويرتد عليها تاريخها، وتختل وطنيتها في قلوب أبنائها، كالذي يحدث في العراق وسوريا وليبيا والسودان واليمن والسعودية وغيرها، ولا نرى نفعاً في مادة العلوم والكيمياء والفيزياء والرياضيات، التي يتلقاها طالب المتوسطة والثانوية إذا كانت وما زالت عائقاً في إتمام تحصيله الأدبي والعلوم الإنسانية، ملثماً لا نرى جدوى في دراسة التاريخ والإسلامية والوطنية إذا كانت عائقاً أمام تحصيل طالب الطب والفيزياء والكيمياء، هذه العقبان التي ظلت قائمة في مدارسنا منذ عقود، دونما البحث في سبل إعادة النظر فيها من أجل تخفيفها، والسير حثيثاً بطلبنا الى ما ينسجم ويتواءم مع متطلبات الحياة عبر الزمن المتجدد.

يتحدث العلماء والباحثون في المستقبل عن مهن حيوية، مثل الطب والمحاسبة والهندسة والصيدلة وغيرها بقولهم إنها ستصبح خارج الزمن، ولن يذهب الطالب لدراساتها في الجامعة إنما ستكون كل مادة منها متاحة على شاشة الهاتف، في اختصار شديد لما يجب أن تكون العلوم عليه، فيما، ما زلنا نذكر أبناءنا بأن الجنة جميلة، وفيها حدائق واسعة، لكن، لا يدخلها غير المسلم، وأن النساء الحوروات، ناعسات الطرف يقفن، بانتظارنا على أبوابها، وإن الكافرين والمجرمين سيعدنون وسيدخلون النار. اعتقد أن هذا ليس من التعليم بشيء، ونحن هنا لا نتفحص مما ورد في الكتب الدينية من علم ووقائع، بقدر ما نرى أن الطالب والإنسان، المنقطع للترساق مع بني جنسه في العالم، لن ينتفع في حياته العملية من علوم كهذه، بل هي بعض مما يتطلبه الباحث في شأن الأديان، من الذين ذهبوا ليصبوا خطباء وأئمة في المساجد والحسينيات. نحن بأمس الحاجة لتجديد فهمنا للعلم والعلماء عبر المناهج والدروس التي نتلقاها.

ولا نعرف فائدة تترجى في ما يتلقاه الطالب من علوم، في مناهج الجغرافيا والتاريخ والوطنية وغيرها في بلاد تنقل جغرافيتها، ويرتد عليها تاريخها، وتختل وطنيتها في قلوب أبنائها.



هل المسح الوبائي وراء ارتفاع الإصابات؟ وزارة الصحة تعلق على تزايد إصابات كورونا وتتحدث عن آثار "كارثية"

□ بغداد / المدى - عامر مؤيد



علقت وزارة الصحة، أمس الثلاثاء، بشأن تزايد الإصابات بكورونا في بعض مناطق بغداد، فيما حذرت المواطنين من آثار "كارثية".

وذكرت الوزارة في بيان تلقت المدى نسخة منه إن "وزارة الصحة وحرصاً على الاستمرار في سياسة التواصل الدائم مع الجمهور في العراق لإطلاعهم على آخر المستجدات الخاصة بالتقييم المستمر لتطبيق التوصيات الصادرة عن لجنة الصحة والسلامة برئاسة دولة رئيس الوزراء في فرض الحظر الشامل لمكافحة وباء كورونا المستجد الخطير ضمن التزام الكثير من المواطنين بالحظر والمكوث في بيوتهم والالتزام الجميع خلال الأيام المقبلة لحرارة الوضع الوبائي".

الاجتماعي، تغني عن أي محاولات لدراسة سلوك الفيروس وتعطي تصوراً واضحاً لطريقة انتقال العدوى، وأن الأمر محسوم بشأن طريقة انتقال الفيروس وكيفية تجنبه".

من جانب آخر أعرب مواطنون عدة عن مخاوفهم من تفشي فيروس كورونا لاسيما مع الإعلان عن أعداد كبيرة من المصابين وبالأخص في العاصمة بغداد.

وقال مدير عام الصحة العامة في وزارة الصحة رياض عبد الأمير في حديثه لـ "المدى" إن أسباب زيادة نسب الإصابات في العراق بسبب زيادة المختبرات وعدد الفحوصات وحملات المسح الميداني لكشف الحالات المصابة دون أعراض مرضية.

وبين أن العاصمة بغداد وحدها كانت تملك مختبراً واحداً فقط لإجراء الفحوصات بينما الآن لدينا مختبرات وأشهر إلى أن مختبرات جديدة كذلك افتتحت في المحافظات المختلفة ما زاد من نسبة الفحوصات في مختبراتنا وبين أنه في السابق كانت الفحوصات تصل الى ألف ونصف في العراق بينما الآن تصل الى خمسة آلاف فحص وأكثر أحياناً".

من جانبه فإن صحة الرصافة أعلنت متابعة الحالات المصابة بالعدوى ومتابعة الأحوال الصحية لهم وإلقاء المحاضرات الصحية والتوعوية وتوزيع الرسائل والفولدرات الصحية وحث المواطنين على الالتزام بعدم الخروج من المنزل لإحالات الضرورة وتجنب الأماكن المزدحمة وطرق الوقاية وغسل اليدين.

الإصابات الكلية، على غير عادة الوزارة خلال الأيام الماضية.

ورداً على ما إذا كان مبرر المسح الوبائي غير كاف لتغطية أسباب ارتفاع الإصابات في العراق، يقول مدير الصحة العامة رياض الحلفي إن المسح الوبائي ليس المبرر الوحيد فعلاً، بل عدم الالتزام بالطرق الوقائية وحظر التجوال هو المسبب الأكبر وراء ارتفاعها.

وقال الحلفي إن "الإصابات المكتشفة بالمسح الوبائي تشكل رقماً لا بأس به وراء ارتفاع الإصابات حيث يشكل نحو 30 إلى 40% من الإصابات الكلية".

أضاف الحلفي أنه "بالطبع لا يقف المسح الوبائي وراء ارتفاع أعداد الإصابات المعلنه، بل أن عدم الالتزام بالوسائل الوقائية والتباعد الاجتماعي وحظر التجوال له السبب الأكبر وراء ارتفاع الإصابات"، مشيراً إلى أن "فترة العيد وما قبلها في رمضان وتبادل الزيارات والتجمعات تقف وراء تفشي الإصابات".

وحول مراجعة النشاط الحركي للمصابين لمعرفة كيفية انتقال العدوى، أكد الحلفي أن "معظم المصابين المشخصين هم من غير المتزمتين، ويعترفون بنشاطاتهم الاجتماعية مثل التجمعات أو العزائم والتزاوج العائلي"، مشيراً إلى أن "هناك كوادر طبية أصيبت من خارج المستشفيات وبفعل نشاطات اجتماعية".

واعتبر الحلفي أن "ملاحظة أماكن ارتفاع الإصابات وتفشيها في العراق وبغداد واكتشاف وجودها في الأماكن الشعبية وغير ملتزمة بالتباعد

وأضاف البيان أن الفرق الصحية والخدمية تستمر في خفتها لزيارة المناطق المشمولة بالخطط الصحية لإجراء فحوصات المسح الميداني للمواطنين في المناطق السكنية وتعريفها، متمعناً "الجهد الإعلامي والتثقيفي من قبل وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي للتوعية والتصوير بالوباء والمخاطر الناتجة عن عدم الالتزام بالتوصيات والتعليمات الصادرة عن الجهات المعنية".

وتابع البيان أن جهود الملاكات الطبية والصحية والإدارية التي تقدم الخدمات الصحية المختلفة في أيام الحظر تتواصل لتقديم الخدمات الصحية في المؤسسات كافة، مبيناً أن جهود القوات الأمنية بجميع صنوفها تستمر في مواصلة جهودها الكبيرة لفرض حظر التجوال الشامل في بغداد والمحافظات على الرغم من وجود خروق متعددة كوجود تجمعات داخل المناطق السكنية وازدحام العجلات والدراجات عند السبورات الرئيسية".

ودعا "المواطنين الى ضرورة الالتزام بتعليمات الحظر الشامل لتجنب الآثار الكارثية التي يمكن أن تنشأ من عدم تطبيقها"، مؤكداً أن "إجراءات الحظر الشامل لحركة الأفراد والعجلات ومنع التجمعات في ليست أمنية وإنما لحمايته ومنع انتشار الوباء الخطير وخاصة بعد تزايد أعداد الإصابات في أغلب محافظات العراق والمخاطر التي ستهدد حياة كبار السن والمصابين بالأمراض المزمنة والاعتلالات المناعية وما سيتولد عنها من انتشار للوباء".

المطالبة بالقصاص من الفريق الشمري والمتهمين بقمع التظاهرات وإقالة المسؤولين الفاسدين
المئات من أسر الشهداء ومظاهري الحبوبي يجددون التظاهر ويحاصرون ديوان المحافظة

□ ذي قار / حسين العامل

جند المئات من أسر الشهداء ومظاهري ساحة الحبوبي بالناصرية يوم الثلاثاء (2 حزيران 2020) تظاهرهم أمام محكمة استئناف ذي قار وديوان المحافظة للمطالبة بتفويض أوامر القبض الصادرة بحق الفريق جميل الشمري وجميع المتهمين بقمع التظاهرات وإحضارهم للمتحول أمام المحاكم المختصة، فيما اتهموا القضاء الحكومة المحلية بالمماطلة والتسويف، أمهلوا الجهات المذكورة حتى يوم الاحد القادم للاستجابة لمطالبهم والقصاص من القتل وإقالة المسؤولين الفاسدين، ملوحين بالمزيد من التصعيد وإطلاق فعاليات احتجاجية أكبر لاستعادة حقوق الشهداء.

وقال الناشط المدني أحمد التميمي للمدى إن "المئات من أسر الشهداء ومظاهري ساحة الحبوبي بالناصرية وجدوا تظاهرهم أمام محكمة استئناف ذي قار وديوان المحافظة للمطالبة بالقصاص من جميع المتهمين بقمع التظاهرات السلمية ولإسما الفريق جميل الشمري والضباط والمسؤولين الأمنيين المتهمين بارتكاب مجزرة جسر الزيتون التي راح ضحيتها أكثر من 150 متظاهراً سلمياً بين شهيد وجريح

□ ذي قار / حسين العامل

شددت على الكشف عن الجهات التي تقف وراء قتل المظاهرين ومحاكمة أتباعها وتنفيذ مذكرات القبض الصادرة بحق المتهمين ومحاسبة القتلة".

وأوضح التميمي الذي فقد شقيقه إثر قمع التظاهرات السلمية أن "المظاهرين طالبوا القضاء والحكومة المحلية بتفعيل مذكرات القبض القضائية الصادرة بحق المتهمين بقمع التظاهرات وإحضارهم للمتحول أمام المحاكم المختصة والكف عن سياسة المماطلة والتسويف، مبيناً أن "أسر الشهداء تظاهروا ونظفوا أكثر من خمس وثلاثين قلعة احتجاجية أمام محكمة استئناف ذي قار خلال الأشهر المنصرمة لغرض المطالبة بتفعيل دور القضاء بإنصاف ضحايا التظاهرات لكنهم لم يلبسوا أي تحرك جدي لإحقاق الحق ومحاكمة المتهمين".

وأشار الناشط المدني أن "محاكم التحقيق في الناصرية استقدمت قبل بضعة أسابيع عدداً قليلاً من الضباط المتهمين بقمع التظاهرات إلا أنها سرعان ما أطلقت سراحهم رغم الأدلة التي قدمتها أسر الشهداء والتي تثبت مشاركتهم هم وقواتهم بقمع التظاهرات"، موهوا إلى أن "المظاهرين أمهلوا القضاء والحكومة حتى يوم الاحد القادم للاستجابة لمطالبهم، وفي حال عدم

استئناف ذي قار للتظاهر الى ديوان المحافظة للمطالبة بالحقوق المشروعة للمحافظة المكتوبة وتوفير الخدمات الأساسية والكهرباء وإقالة وتغيير جميع مدراء الدوائر الذين جرى تعيينهم وفق المحاصصة الحزبية،

استئناف ذي قار للتظاهر الى ديوان المحافظة للمطالبة بالحقوق المشروعة للمحافظة المكتوبة وتوفير الخدمات الأساسية والكهرباء وإقالة وتغيير جميع مدراء الدوائر الذين جرى تعيينهم وفق المحاصصة الحزبية،

استئناف ذي قار للتظاهر الى ديوان المحافظة للمطالبة بالحقوق المشروعة للمحافظة المكتوبة وتوفير الخدمات الأساسية والكهرباء وإقالة وتغيير جميع مدراء الدوائر الذين جرى تعيينهم وفق المحاصصة الحزبية،

استئناف ذي قار للتظاهر الى ديوان المحافظة للمطالبة بالحقوق المشروعة للمحافظة المكتوبة وتوفير الخدمات الأساسية والكهرباء وإقالة وتغيير جميع مدراء الدوائر الذين جرى تعيينهم وفق المحاصصة الحزبية،

توجه إلى محكمة كاس الدولية بملف حقائق دامغة .. سرمد عبدالإله :

اجتماع 3 نيسان وهمي .. وإيقافي غير قانوني .. ومراسلات انتخابات أيار لا نظامية

مسؤول كبير متورط في زعزعة اتحادنا .. والأولمبية لم تعترف بانتخابات كيبان

بغداد / إياد الصالحي

يبدو أن أزمة اتحاد السباحة تأتي أن تغلق ملفها الذي بقي معلقاً بين شرعيتين، إحداهما أولمبية وطنية تتمثل بوجود رئيس هيئته الإدارية سرمد عبدالإله والأخرى دولية أشرفت على انتخاب خالد كيبان رئيساً لإدارة اللعبة، الأمر الذي دفع الأول لتطرق باب محكمة كاس الدولية بملف كبير يضم أدلة بوثائق وبيانات تؤكد عدم صحة ما تم تديبره من إجراءات سبقت انتخابات 13 أيار الماضي، ويبرهن على كسب القضية بما قدمه من دوافع.



قال "مصارييف تغطية محكمة كاس ستكون مشتركة بين أعضاء الهيئة الإدارية لاتحاد السباحة المعترف به من اللجنة الأولمبية الوطنية، وكذلك مني شخصياً باعتبار لدي ارتباط به حالة زوال الإيقاف المؤقت".

رسالة وجواب

وكشف سرمد: "وردت رسالة يوم 15 أيار 2020 من المدير التنفيذي الاتحاد الدولي للسباحة إلى اللجنة الأولمبية الوطنية ذكر فيها أنه تلقى معلومات عن إقامة انتخابات يوم 13 أيار 2020 عن فوز خالد كيبان رئيساً للاتحاد وهاشم محمد أميناً للسب، ويروم معرفة أسماء أعضاء الهيئة الإدارية للاتحاد، وكان جواب اللجنة الأولمبية الوطنية أنه مؤشراً لديها إيقاف سرمد ولم تتلق قرار عزله أو إبعاده عن الاتحاد، وذكرت إنه بالنسبة لاجتماع 3 نيسان لا تعلم به ولم تعط الإذن بإقامته ولم تصادق على نتائجها، أي ما يخص انتخابات 13 أيار يفترض بأولمبيتنا هي من تشكل اللجنة المشرفة عليها، وكذلك تصدر الأمر الإداري الخاص بالهيئة الإدارية، ويجب أن تستلم الأولمبية كتب ممثلي الأندية والمرشحين قبل ثلاثين يوماً من إجراء الانتخابات، وعدم وجود مقعد شاغر في الهيئة الإدارية يحول دون تحقيق شرعية اتحاد سرمد فالوجود أربعة من أصل سبعة، وبالتالي لم تعترف الأولمبية الوطنية بهذه الانتخابات، فضلاً عن إرسال الاتحاد العراقي للعبة إشعاراً يوم 29 نيسان بالغاء المؤتمر الانتخابي.

صراع الإيرادات

واختتم سرمد عبدالإله حديثه: "هناك حقائق كثيرة لم اكتشفها بعد وهي مؤقفة بالتسجيل الصوتي والكتب عن تورط مسؤول رياضي كبير في زعزعة اتحادنا، وإنني دعمت ملف محكمة كاس الدولية بكل شيء ليس تشبهاً بالموقع الذي خدمته سنين طوال، لكن تم تضليل المعلومات ضدّي لغياب غير سليمة، ولا تمت للرياضة بصله، وأؤكد هنا لا يوجد صراع على الكرسي مثلما ينتقد البعض، بل يوجد صراع لفرض الإيرادات، وينبغي أن توخذ إرادتنا لاسترجاع حقوق الرياضة لا للتضارب في المصالح ولي الأثرع".

مع الاتحاد الدولي.

مرتكزات الشكوى

وأشار سرمد إلى أن: "شكوتنا في محكمة كاس الدولية تركت على حقائق دامغة منها أن اجتماع يوم 3 نيسان 2020 كان وهمياً، وإن إيقافي غير قانوني، وإن انتخابات أيار 2020 غير قانونية وجاءت نتيجة مراسلات غير قانونية ولا نظامية مع الاتحاد الدولي، وهناك معلومات مضللة، ويعرف الاتحاد الدولي أن اتحاد كيبان لم يطبق إجراءاته الداخلية، بسبب بسيط أن اللجنة المشرفة على الانتخابات لم يشكها رئيس الأولمبية الوطنية رعد حمودي، كما أن موعد الانتخابات مثبت في خطاب دعوة الأندية بالساعة 4 عصراً بينما جرت الساعة 12 ظهراً دون بيان الأسباب، ثم من مجموع 27 نادياً لدينا 15 نادياً أكدوا التزامهم بقرار الهيئة الإدارية بعدم المشاركة في انتخابات 13 أيار".

مصارييف كاس

وعن الجهة التي ستتحمل نفقات كاس الباهظة،

فاضل إلى الاتحاد الدولي بأن الأندية ألغت الاجتماع في 13 أيار، وأوصحا تفاصيل كثيرة يوم 26 نيسان، مؤكداً أنهما سيقدمان الشكوى إلى الأولمبية الدولية".

وتساءل: "ماذا تعني الفترة التي قضاها كيبان رئيساً للاتحاد منذ 13 تموز 2019 إلى 13 أيار 2020؟ اعتقد أن تصرفه بالأموال غير قانوني، بل دليل أن الأولمبية الوطنية زودتنا بكتاب يؤكد عدم مصادقتها على انتخاباته الأخيرة.

هيكلية الموقع الدولي

وتابع: "لاحظنا أن هيكلية الاتحاد العراقي للسباحة في موقع الاتحاد الدولي فيها معلومات متناقضة، حيث مثبت فيها سعد فاضل نائباً للرئيس - بعد حذف اسم سرمد عبدالإله - ورائد فاضل أمين السر ود.فرقد عبدالجبار أمين مالي، بينما الهاتيف والإيديل المعتمد في الموقع يعود لهاشم محمد أمين سر اتحاد خالد كيبان، وهنا طلبنا تحقيق من لجنة الشباب والرياضة البرلمانية بخصوص كيفية تواصل هاشم محمد

و4 أيار 2020 إلى اللجنة القانونية في الاتحاد الدولي للاستفسار منه واستحصل الإجابات ووضع الأمور في نصابها بملف كبير مدعم بوثائق أسام محكمة كاس الدولية، ولا بد من القول إن جميع هذه الكتب التي أرسلت من قبلنا هي لبيان حقيقة ما ورد في كتاب الاتحاد الدولي يوم 17 نيسان الذي لفت انتباهنا بعبارة (شكراً للمعلومات التي قدمت لنا يوم 14 الشهر ذاته .. تمت مصادقتنا على انتخاباتكم) وهي مسألة محيرة بالفعل لأن اتحاد خالد كيبان أجرى انتخاباته يوم 13 تموز 2019، فساورنا الشك أن الأمر يخص إجراء آخر".

ضغوط كبيرة

وذكر سرمد أن: "سعد فاضل نائب رئيس اتحاد السباحة وافق على دعوة الجمعية العمومية لإقامة مؤتمر انتخابي يوم 13 أيار 2020 بعد تعرضه إلى ضغوط كبيرة، منها تضليله بمسببات إبعادي عن الاتحاد بقرار دولي، وبعد أن استدرك سعد الحقيقة كتب مع زميله رائد

من وزير الشباب والرياضة السابق، علماً أن الاتحاد الدولي لا يمتلك صلاحية الإيقاف حتى لو كانت مؤقتة، فالوضع برمته من اختصاص لجنة الأخلاقيات. ويضيف: "أرسلنا خطابات عدة إلى الاتحاد الدولي للسباحة لبيان الجهة التي وقعت القرار، هل هو مجلس الاتحاد الذي يضم الرئيس ومدير الصندوق والمدير التنفيذي والأعضاء الخمسة، وما السند القانوني لاتخاذ القرار؟ كما أن هناك قراراً ينص على عدم جواز مناقشة أية قضية مضي عليها 10 سنوات، ومعلوم أن قضيتي جرت عام 2009، أي توجد محاذير قانونية تجعل قرار إيقافي غير قانوني".

مسألة محيرة

وأوضح: "عندما أصدر الاتحاد الدولي قراره بحقي يوم 18 آذار طلبت توضيحات عنه، وتمت المراسلات بيننا خلال 48 ساعة وبالتفصيل، ثم أرسل الحامي د.نزار أحمد عدة رسائل بعد منحي الوكالة له، وذلك يومي 7 و12 نيسان، و3

(المدى) تواصل تغطية تلك الأزمة، مانحة الفرصة للجميع للتعبير عن الخطوات التي اتخذت من أجل تثبيت شرعية أحد الرئيسين، فكلاهما ينقصه التأييد من التامين الوطني والدولي، وربما تأتي محكمة كاس بنتيجة مغايرة لما جرى من أحداث منذ تموز 2019 الذي شهد انقلاب الهيئة العامة ضد الرئيس سرمد مقابل احتفائه بأربعة أعضاء من إدارته يرى فيهم حصانة لشرعيته المهتدة بقرار توقيفه الدولي "مؤقتاً" إلى أجل غير مسمى حتى تنجلي التحقيقات بشأن قضية شخصية تعرض لها قبل 11 عاماً.

صلاحية الأخلاقيات

يقول سرمد عبدالإله: بدأت بتقديم دواعي إلى محكمة كاس الدولية ضد قرار الاتحاد الدولي للسباحة بإيقافي مؤقتاً، والصادر من اللجنة القانونية للاتحاد ذاته يوم 18 آذار الماضي ليتسنى للجنة الأخلاقيات النظر في الطلب المقدم

الآسيوي يحسم مصير نظام التجمع في دوري الأبطال



بغداد / حيدر مدلول

الذي ضرب عدداً كبيراً من الدول إلى جانب الحفاظ على صحة وسلامة اللاعبين والمدربين والإداريين والحكام والجماهير. وستشارك الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم ونادي الشرطة الرياضي في الاجتماع بناءً على دعوة رسمية تلقاها من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم إلى جانب ممثلي من الاتحاد السعودي لكرة القدم وقرق الهلال والنصر والتعاون والأهلي والاتحاد الإماراتي لكرة القدم وقرق العين وشباب الأهلي دبي والوحدة والعين والشارقة والاتحاد الإيراني لكرة القدم وقرق استقلال طهران وبيرس سبوليس وساباهان اسفهان وشاهر خودرو والاتحاد القطري لكرة القدم وممثلي

فريقي السد والحيل والاتحاد الأوزبكي لكرة القدم وممثل فريق باختاكور حيث سيتم تناول المقترحات بشكل مستفيض والتصورات التي سيتم تناولها من قبلهم بخصوص آخر التطورات الحاصلة بخصوص جائزة الكوروننا مع طرح تلك الاتحادات المواعيد الأولية لاستكمال منافسات مسابقاتهم المحلية ومنها العراق الذي تم تحديد يوم الثالث من شهر تموز المقبل لاستئناف الجولات التسع المتبقية مع عمر الدوري الكرة الممتاز بالموسم 2019-2020 الذي سينتهي يوم الخامس عشر من شهر آب المقبل بمشاركة خمسة عشر فريقاً من العاصمة بغداد والمحافظات الجنوبية والوسطى وإقليم كردستان.

ويتوقع أن يتجه الاتفاق في نهاية الاجتماع إلى توصية الموافقة على إقامة نظام التجمع للجولات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والأخيرة من دور المجموعات في دوري أبطال آسيا لكرة القدم 2020 في إحدى الدول بمنطقة الشرق التي تمتلك ملاعب مكيفة من أجل تجاوز حرارة الطقس التي تتجاوز أكثر من 45 خلال شهر آب المقبل إلى جانبه لها القدرة على تنفيذ البروتوكول الصحي الشامل خلال المباريات التي يتوقع لها أن تشهد غياب الجماهير إلى جانب تقليص المباريات في الأوقات المقلية لتقام من جولة واحدة فقط بدلاً من جولتي الذهاب والإياب حتى الوصول إلى النهائي حيث سيتم الموافقة النهائية عليها من قبل لجنة المسابقات الآسيوية التي ستضع لائحة جديدة معتمدة من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في النهاية.

الجدير بالذكر أن فريق الشرطة حامل لقب دوري الكرة الممتاز بالموسم الماضي يحتل المركز الرابع والأخير برصيد نقطة واحدة فقط في ختام منافسات الجولة الثانية من الدور الأول لمنطقة غربي القارة متخلفاً بفارق ثلاث نقاط عن فريق الأهلي السعودي المنصرد ووصيفه فريق الوحدة الإماراتي وبفارق الأهداف عن فريق استقلال طهران الإيراني صاحب المركز الثالث في الترتيب.

بغداد / المدى

اتفق الاتحاد الإيطالي لكرة القدم مع رابطة الدوري الإيطالي على تحديد يومي العشرين والحادي والعشرين من شهر حزيران الجاري لإقامة مبارياته الأربع المؤجلة من الجولة الخامسة والعشرين التي تم تعليقها بدلاً من موعدنا السابق في منتصف شهر آذار الماضي بسبب تفشي جائحة الكوروننا المستجد.

وسيشهد يوم السبت الموافق العشرين من الشهر الحالي مباراتين حيث يواجه فريق تورينو في الأولى بالساعة الثامنة والنصف فريق بارما فيما

سجل فريق كالياري ضيفاً تقيلاً فريق انتر ميلان بالمركز الثالث برصيد ٥٤ نقطة وله مباراة مؤجلة واحدة فقط. وستعود منافسات الكرة الإيطالية انطلاقاً من جديد بعد موافقة السلطات الإيطالية العليا على البروتوكول الصحي الشامل الذي تم وضعه من قبل الاتحاد الإيطالي لكرة القدم يوم الثالث عشر من شهر حزيران الحالي من خلال بوابة كأس إيطاليا لكرة القدم الموسم الحالي حيث يلعب فريق اتلانتا مع فريق ساسولو في المباراة الأولى ويلتقي فريق سامبدوريا مع ضيفه فريق انتر ميلانو وينصرد فريق يوفنتوس ترتيب الفرق المشاركة في النسخة الحالية من الدوري الإيطالي برصيد ٦٣ نقطة متقدماً بفارق نقطة واحدة عن وصيفه فريق لانسيو وحل

جماهير الزوراء ثالثة في استفتاء ماركا لأفضل الأندية العالمية

بغداد / المدى

أحتلت جماهير فريق الزوراء بطل مسابقة كأس العراق لكرة القدم المركز الثالث في استفتاء أفضل الجماهير بين أندية العالم الذي أجرته صحيفة ماركا الإسبانية المتخصصة في الشؤون الرياضية على موقعها الرسمي بمشاركة 40 فريقاً من القارات الست بعد حصولها على 180 ألف صوت من مجموع 4 ملايين مشارك بالتناوب النهائية الاستفتاء الذي استمر لمدة خمسة أيام فقط. وتفوقت جماهير فريق الزوراء لكرة القدم على جماهير فريق الزمالك المصري

فقط وجاءت جماهير فريق الأهلي المصري لكرة القدم في مركز الوصافة على إثر امتلاكها 456 ألف صوت. وأختارت صحيفة ماركا الإسبانية قائمة 40 فريقاً في العالم التي تكونت من فرق ريال مدريد وبرشلونة واتفينكو مدريد واثبيلية وريال بيتيس وفالنسيا واتليكت بلباو من اسبانيا وميلان ونابولي من إيطاليا وليفربول من انكلترا وبوروسيا دورتموند وشالكه و4 وانترخت فرانكفورت من ألمانيا وغلطة سراي وفنر بخشة من تركيا وباريس سان جيرمان من فرنسا وسيلتيك دي غلاسكو من اسكتلندا واوكلبياكوس من اليونان وفلامنغو



فايروس حرب باردة جديدة يلوح في الأفق



د. أحمد عبد الرزاق شكاره

المتحدة بصورة كبيرة جداً . من منظورمقابل آخر نجد صورة تنافسية - تحصل طبيعة صراع ستراتيجي - سياسي- دبلوماسي- اقتصادي محتتمل للقطبين العالميين تشهد بعض صحائفه في الآونة الأخيرة حول قضايا متعددة من أمثلتها موقف الولايات المتحدة من تحديث الصين السريع والنوعي لترسانتها العسكرية بصورة غير مسبوقه إلى الموقف الصيني الأخير الذي ينحو لدمج مباشر لإقليمه هونك كونغ بصورة تكاد تكون كلية ضمن الإطار السيادي الوطني للصين .

موقف ترى فيه الولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا ودول أخرى مسألة خطيرة محورها معاداة صينية لحقوق الانسان وحرياته الاساسية وتعد مضادة للاتفاق التاريخي الذي عقد في عام 1997 بين كل من بريطانيا والصين حول احتفاظ هونك كونغ بطابع مستقل اقتصاديا ذاتيا لتبرجة كبيرة جدا برغم استمرار السيادة الاسمية للصين .

يضاف إلى ذلك كله موقف الصين الجيوستراتيجي المهيمن في محيطها الإقليمي خاصة في منطقة بحر الصين الجنوبي تتجسد في تنازع الصين مع دول المنطقة (تايوان، فيتنام

، ماليزيا ، الفلبين ، وبنرواي) في مايعرف بإزمة أرخبيل جزر سبراتلي Spratly Islands، رغم معاداة الولايات المتحدة وحلفائها .

بمعنى من المعاني لم تخفت اصوات خبراء بريطانيا ودول أخرى مسألة خطيرة محورها معاداة صينية لحقوق الانسان وحرياته الاساسية وتعد مضادة للاتفاق التاريخي الذي عقد في عام 1997 بين كل من بريطانيا والصين حول احتفاظ هونك كونغ بطابع مستقل اقتصاديا ذاتيا لتبرجة كبيرة جدا برغم استمرار السيادة الاسمية للصين .

هذا بالإضافة لتحديات تحمل معاني أو غطاءً أيولوجيا وأخرى قد تندرج في مايعرف بسياسات وقرارات القوة الناعمة Soft Power Politics and Capabilities . الشيء الواضح والبارز

في مسار العلاقات الاميركية - الصينية عقب ظهور جائحة - كوفيد 19 - المستحدث يؤكد أن مزيداً من هذه الأصوات أخذ بالتصاعد نظراً للشكوك التي تحوم حول دور الصين في ماتعتقده بعض دوائر الاستخبارات الغربية تصنيع الفيروس الجديد لإغراض بايوكتولوجية هدفها تمكين الصين من إحلال المرتبة الأولى في النظام العالمي .

تصورات قد تصدق أولاً ولكنها تظل في إطار الحدس وليس الأملة الموضوعية بعد . أما المفارقة فتكمن في أن الرئيس الاميركي دونالد ترامب وإدارته اليمينية المحافظة كانت قبل الجائحة على وشك إنجذاب تقدم جلي مهم جدا في مجال العلاقات والشركات التجارية -

الاقتصادية الثنائية المتباعدة مع الصين ينهي حالة من التوتر الاقتصادي - السياسي والأمني بين البلدين والناجم أساسا عن تقاطعات في المصالح الاقتصادية - الاستراتيجية صورتها تتمثل أولاً بعجز تجاري اميركي كبير مع الصين يصل إلى (345.6 بليون دولار) في 2019 ، ومصاحبه ثانياً من حرب تجارية - للتعرفة الجمركية بين البلدين أثقلت كاهل واشنطن برغم تحسن ملموس في الميزان التجاري عن عام 2018 حيث وصل العجز إلى 419.5 بليون دولار . إضافة لسياسة صينية تعتبرها الولايات المتحدة الاميركية عدائية توسعية معادية للمصالح الاميركية ولحلفائها في المنطقة الجيوستراتيجية العروفة ببحر الصين الجنوبي وفي مناطق متعددة من الباسفيك الشمالي الملاصقة لليابان وكوريا الجنوبية . عقب نمو جائحة كورونا بصورة مباغتة استشرعت إدارة ترامب ولو بصفة متأخرة نسيباً (4-6 اسابيع) أن الرئاسة الصينية تعتد سياسة إخفاء الحقائق Covering up policy عن فايروس - كوفيد 19 المستحدث ما جعل الرئيس الاميركي يصف فايروس كورونا بأنه "فايروس

الصين" أو "فايروس وهان" المنطقه التي ظهر فيها هذا الفيروس المميت السريع الانتشار والذي تسبب حتى الآن بإصابة أكثر من خمسة ملايين ونصف مليون نسمة من مواطني العالم بينما مع كتابة هذا المقال تتصاعد الاعداد الخاصة بوفيات الشعب الاميركي لتصل إلى مايقوق المائة ألف نسمة .

وصول الأمر إلى حد أن الرئيس ترامب في مقابلة متلفزة مع شبكة فوكس اليمينية المنطرفة إنه طرح فكرة قد تكون مثالية محورها تخلي الولايات المتحدة عن علاقاتها الكلية مع الصين في إشارة واضحة للتأثيرات السلبية المتوقعة في مجال العلاقات التجارية "الاستثمارية- الاقتصادية" الثنائية بين البلدين . إن جائحة كورونا قد تكون القشة التي قد تكسر ظهر البعير لأن تأثيراتها السلبية على الاقتصاد الاميركي باتت مع مرور الوقت وتفاعل الجائحة أكثر وضوحاً بالمقارنة مع الاقتصاد الصيني (ثاني أكبر اقتصاد عالمي) . جدير بالذكر أن ترامب لايفرد خارج سرب قيادات الحزب الجمهوري في وقت تقرب فيه الرئاسة الاميركية من موعد الانتخابات الرئاسية في تشرين ثاني 2020 .

ولكن ليس الجمع متفقاً مع رأيه في جعل الصين عدواً مقبلاً خاصة وأن دول العالم ما زالت بحاجة للصين في مجالات عدة وعلى رأسها الاقتصاد ، التقنيات والعلوم ومسألة إيجاد حل ناجح لإزمة كورونا الخطيرة . السؤال الملح إن: هل سيصبح موضوع دور الصين في أزمة كورونا بالفعل جزءاً من سياسة مستقبلية معادية للصين كليا أو أن الأمر لا يخرج عن كونه مجرد تكتيك لإبعاد الأنهان داخل الولايات المتحدة الاميركية عن سوء إدارة ترامب في معالجة الجائحة؟ علماً بأن مرشح الحزب الديمقراطي جو بايدن هو الآخر لم يذهب بعيداً عن عدم إثارة اتهامات مقابلة للصين ودورها

الانتفاضة الشعبية والمليشيات المسلحة

تواجه الانتفاضة الشعبية المباركة كثرة من المخاطر السياسية يمكن تأثير أهمها -

أ- سعي الخصوم السياسيين الى تقبيل وحدة المنتفضين السياسية عبر إجراءات متعددة في محاولة لشق وحدة الحركة الاحتجاجية.

ب- استخدام العنف السلطوي عبر الاعتقالات والإغتيالات والمضايقات المتعددة الأشكال التي تعتمدها أجهزة السلطة الأمنية والمجاميع المسلحة (المجهولة).

ج - ضغوطات إقليمية تعتمدها بعض دول الجوار المناهضة لمطالب المنتفضين وحقوقهم السياسية المشروعة.

3- الانتفاضة الشعبية والديمقراطية السياسية رغم أهمية الديمقراطية السياسية التي تحيط بمنظومة العراق السياسية إلا أنها ديمقراطية ذات أنياب -طائفية إرهابية- وبهذا المعنى فإن الديمقراطية السياسية العراقية تمتاز بسمتان عديدة نحاول تأكيد بعضها -

1- حيازة أحزاب سلطة (الشرعية الانتخابية) مليشيات عسكرية طائفية تعتمد الإرهاب السياسي

في علاقتها السياسية مع القوى الاجتماعية في تشكيته العراق الوطنية.

2- اعدام ضبط المليشيات المسلحة بسبب غياب القيادة السياسية الموحدة وما ينتجها ذلك من مخاطر حروب أهلية في منطقتات البلاد السياسية.

3- تتجلى معاداة أحزاب الطائفية السياسية للتغيرات الاقتصادية -الاجتماعية في إرهاب المليشيات الشعبية ضد القوى الوطنية - الديمقراطية.

4- اعدام ضبط المليشيات المسلحة بسبب غياب القيادة السياسية الموحدة وما ينتجها ذلك من مخاطر حروب أهلية في منطقتات البلاد السياسية.

5- اندماج اليمن القومي مع السلفية الإسلامية الهادفة الى إقامة الدولة الإسلامية السياسية يتناقض وأهداف الطائفية السياسية العاملة على صيانة مصالح الطبقات الفرعية في سلطة الدولة العراقية.

6- تهدف قوى الإرهاب السلفية - السنّية الى بناء دولة الخلافة الإسلامية على الرغم من روح الاختلافات الفقهية بين طوائفها الدينية في الدول العربية.

7 -القوى الطائفية تسعى الى فرض سيادتها السياسية عبر تقسيم الدولة العربية الى أقاليم طائفية وما يفرزه ذلك من إشاعة الإرهاب ضد المعارضين لنهجها التخريبي من الطبقات الاجتماعية الأخرى .

8- الاختلافات الفقهية وتعدد المذاهب الطبقية بين قوى الدولة الإسلامية السنّية والطائفية السياسية الشيعة تؤدي الى إثارة النزاعات الإرهابية والحروب الأهلية.

9- أفاق تطور الانتفاضة الشعبية.

10- بداية لابد من التأكيد على أن الانتفاضة الشعبية في العراق ورغم مطالبات الديمقراطية إلا أنها تفقد سمتين أساسيتين في نشاطها الاحتجاجي السلمي أو لاهما - غياب القيادة السياسية الموحدة القائمة لكفاح القوى المنتفضة فضلاً عن غياب برنامجها الطبقيّة الاجتماعية المتناضى بالطرق السلمية.

11- 2- الإرهاب السياسي المنتشر في الدولة العراقية يتأتى من طبيعة السلطة السياسية التي تتحكم في مسارها السياسي الحركات الإسلامية السلفية رغم (شرعيته) الديمقراطية.

12- تكون الإرهاب السياسي ضد الانتفاضة الشعبية العراقية بأشكال مختلفة منها-

1- إرهاب المليشيات المسلحة ضد الحركة الاحتجاجية الذي اتخذ طابعا موازيا لإرهاب أجهزة الدولة الأمنية بسبب امتلاكه سجون سرية ولجان تحقيقية. وإرهاب ثاني تعتمده أجهزة الدولة الأمنية يتمثل بمهاجمة البيوت الأمنة واعتقال المنتفضين وإجبارهم على عدم ممارسة أنشطة سياسية مناهضة لسلطة الدولة السياسية.

2- 4-تغلف إرهاب المليشيات المسلحة بمناهضة الإرهاب اليميني الذي تمارسه بقايا النظام الاستبدادي البائد



د. تظفي حاتم

والقوى السلفية الإسلامية. أما إرهاب أجهزة السلطة السياسية ضد المحتجين السلميين يتكّنز على محاربة إرهاب التنظيمات القومية الساعية الى إعادة الحكم الديكتاتوري المتحالفة مع القوى السلفية الإسلامية.

5 - اندماج اليمن القومي مع السلفية الإسلامية الهادفة الى إقامة الدولة الإسلامية السياسية يتناقض وأهداف الطائفية السياسية العاملة على صيانة مصالح الطبقات الفرعية في سلطة الدولة العراقية.

6- تهدف قوى الإرهاب السلفية - السنّية الى بناء دولة الخلافة الإسلامية على الرغم من روح الاختلافات الفقهية بين طوائفها الدينية في الدول العربية.

7 -القوى الطائفية تسعى الى فرض سيادتها السياسية عبر تقسيم الدولة العربية الى أقاليم طائفية وما يفرزه ذلك من إشاعة الإرهاب ضد المعارضين لنهجها التخريبي من الطبقات الاجتماعية الأخرى .

8- الاختلافات الفقهية وتعدد المذاهب الطبقية بين قوى الدولة الإسلامية السنّية والطائفية السياسية الشيعة تؤدي الى إثارة النزاعات الإرهابية والحروب الأهلية.

9- أفاق تطور الانتفاضة الشعبية.

10- بداية لابد من التأكيد على أن الانتفاضة الشعبية في العراق ورغم مطالبات الديمقراطية إلا أنها تفقد سمتين أساسيتين في نشاطها الاحتجاجي السلمي أو لاهما - غياب القيادة السياسية الموحدة القائمة لكفاح القوى المنتفضة فضلاً عن غياب برنامجها الطبقيّة الاجتماعية المتناضى بالطرق السلمية.

11- 2- الإرهاب السياسي المنتشر في الدولة العراقية يتأتى من طبيعة السلطة السياسية التي تتحكم في مسارها السياسي الحركات الإسلامية السلفية رغم (شرعيته) الديمقراطية.

12- تكون الإرهاب السياسي ضد الانتفاضة الشعبية العراقية بأشكال مختلفة منها-

1- إرهاب المليشيات المسلحة ضد الحركة الاحتجاجية الذي اتخذ طابعا موازيا لإرهاب أجهزة الدولة الأمنية بسبب امتلاكه سجون سرية ولجان تحقيقية. وإرهاب ثاني تعتمده أجهزة الدولة الأمنية يتمثل بمهاجمة البيوت الأمنة واعتقال المنتفضين وإجبارهم على عدم ممارسة أنشطة سياسية مناهضة لسلطة الدولة السياسية.

2- 4-تغلف إرهاب المليشيات المسلحة بمناهضة الإرهاب اليميني الذي تمارسه بقايا النظام الاستبدادي البائد

أشرت الانتفاضة الشعبية المباركة في العراق الى فشل الحركات الإسلامية وقواها الطائفية في قيادة سلطة الدولة العراقية، وتربط الفشل السياسي -الاجتماعي وانعدام المسؤولية السياسية لدى التيارات والقوى الطائفية إزاء مستقبل العراق السياسي -

انطلاقاً من استمرارية الانتفاضة الشعبية من جهة وفشل التيارات الإسلامية الطائفية في تلبية مطالب المنتفضين من جهة أخرى نحاول دراسة الترابط السببي بين الظاهرتين عبر أسساق ثلاثة-

أولاً-الديمقراطية السياسية وإرهاب الفصائل المسلحة.

ثانياً - الانتفاضة الشعبية وأفاق تطورها.

ثالثاً -الديمقراطية السياسية وبناء الدولة العراقية. على أساس تلك العدة المنهجية نتناول المحور الأول الموسوم ب-

أولاً- الديمقراطية السياسية وإرهاب الفصائل المسلحة

- الإرهاب السياسي للقوى اليمينية يتسم بصيغة طبقية تعتمده قوى ومنظمات سياسية سواء كانت متمككة في سلطة الدولة الوطنية أو منظمات يمينية منطرفة ناشطة في دول التشكيلة الراسمالية العالمية.

-بهذا التوصيف المكثف نرى أن الانتفاضة الشعبية العراقية رافقها ومنذ اندلاعها إرهاب سياسي مارسته وما زالت مليشيات مسلحة تابعة لمنظمات إسلامية أصولية أو أجهزة أمنية رغم انتشاح الدولة العراقية بالديمقراطية السياسية.

- اعتمادا على التناقض بين الشرعية الديمقراطية والإرهاب السياسي في العراق نسعى بتكثيف بالغ الى تفكيك التداخل بين الموضوعتين- الديمقراطية - الإرهاب عبر الأفكار التالية -

1- تتحدّد المنظومة السياسية العراقية في الظروف التاريخية المعاصرة بثلاث كتل سياسية (أ) أحزاب الإسلام السياسي الماسكة بسلطة الدولة السياسية.

(ب) قوى قومية عربية تعتمد إرهابيا سياسيا هادفا الى إعادة سيطرتها السياسية المنهارة (ج) قوى يسارية - ديمقراطية رافضة للعنف بكل أشكاله و التأكيد على حل الخلافات السياسية بالطرق السلمية.

2-الإرهاب السياسي المنتشر في الدولة العراقية يتأتى من طبيعة السلطة السياسية التي تتحكم في مسارها السياسي الحركات الإسلامية السلفية رغم (شرعيته) الديمقراطية.

3- تكون الإرهاب السياسي ضد الانتفاضة الشعبية العراقية بأشكال مختلفة منها-

1- إرهاب المليشيات المسلحة ضد الحركة الاحتجاجية الذي اتخذ طابعا موازيا لإرهاب أجهزة الدولة الأمنية بسبب امتلاكه سجون سرية ولجان تحقيقية. وإرهاب ثاني تعتمده أجهزة الدولة الأمنية يتمثل بمهاجمة البيوت الأمنة واعتقال المنتفضين وإجبارهم على عدم ممارسة أنشطة سياسية مناهضة لسلطة الدولة السياسية.

2- 4-تغلف إرهاب المليشيات المسلحة بمناهضة الإرهاب اليميني الذي تمارسه بقايا النظام الاستبدادي البائد

بلند الحيدري وجاذبية الفلسفة (7-8)

التفعية، اقطعها بمسافة من الصمت. مثلاً: تك.. تك.. فك... إذن لم أكل تفعية فعولن: (غناء رتيب تنفس في الأرض منذ القدم)، لكن ليست هذه الغاية أن أصمت. صحيح إن الصمت موجود في الموسيقى، عندما تعزف نغما تقف أحياناً. هذا موجود خاصة عند بهتوفن. في قصيدة «شيخوخة»، التي تعود الى بداية عمري، أقول:

شئونة أخرى وهذا أنا جنب المدفأة أحلم أن تحلم بي امرأة

ولعل العبت، عبت كل شيء، وليس التمر، هي الفكرة السارترية الأكثر حضوراً في قصائد فترة «أغاني المدينة الميتة» (1٩٥١) حيث القلق من القيود الكثيرة، الفعلية أو المتخيلة، التي ترسف فيها الذات الفردية وتتسبب في حيرتها ومجهوليتها ومحدوديتها ومحدودية الإدراك

بأن الحرية هي قيمتها الكبرى. إن أسماء كلمة قصائد تلك الديوان توحى علنا بذلك حيث تتوالى: طاحونة، عبت، عقم، اعترافات بعد منتصف الليل، وحدتي، في الليل، شيخوخة، عبودية، العطر الضائع، الخطوة الضائعة، خداع، قرف، ضياع.. الخ، لتعبر جميعا عن هموم وجودية تكاد تكون واحدة وذهنية وجاهزة، تلك التي في قصيدة «عقم، مثلاً:

نفس الطريق نفس البيوت، يشدّما جيد عميق نفس السكرتير

كأن نقول غدا يموت وتستيقظ، من كل دار

أصوات أطفال صغار يتخرجون مع النهار على الطريق

لم مباشرة كما في (دروب):

صمت عميق ينهد عن قلب وضيق

أما أنا فلقد تعبت وما هنا

سأنام لا أفعل ولا تفعل مني

وبلا وعود

وبلا عود ولنيق في الأفق البعيد

فلك الدروب كما تريد

فكلا ستعبت من جديد

أوفي "طاحونة":

تلك هي الأرض فلا تعجبني

إن مرّ بي الفجر

ومات ما كان

سوى خطوة لما تزل تبحث عن مهرب

فأنا تشكلياً له حضوره ومكانته المبكرة في الفن التشكيلي العراقي المعاصر، فإنه ولد كاتباً مُجدداً ، إذ أصدر في بداية حياته ونشاطه الأدبي نشرة صحفية خطية بعنوان «الصبأ» واستمر يصورها حتى تخرجه من الدراسة الإعدادية، كما أنه قصصي ومسرحي وباحث في تاريخ الفن المعاصر و مترجم متمكن وبارع في كل هذه المجالات ومن مؤلفاته القصصية المطبوعة إضافة الى «الفران» مجموعة قصصية هي «أشياء تافهة»، في 1950 و«فيض» في 1952 ومسرحية «اللون المقتول»، في 1953.

أما عن جواد سليم المولود في ٢٩١ فيؤكّد بلند نفسه أنه: "أثر في تأثيراً واضحاً"

وهذا التأثير كان في اتجاهات عديدة برأينا: تمثل الأول في ردد الجرأة على التجديد الفني الواعي في القصيدة عبر الاقتراب أكثر فأكثر من الأشكال الجديدة في القصيدة الأوروبية الغربية، فيما تمثل الثاني بالتوجه الى استلها وتجريب تقنيات الفنون الأخرى وخاصة الفن التشكيلي والموسيقى في بناء القصيدة كما

استفاد جواد سليم من الشعر والموسيقى في أعماله التشكيلية، ولقد أوجز بلند مرة علاقه مع جواد سليم بهذه الكلمات المركزة:

"كنا أنا وجواد نؤمن بشيء واحد رئيس: إن القصيدة التي لا صورة فيها، ليست بقصيدة، والصورة التي لا شعر فيها ليست بصورة"

ويمكن تصور أهمية هذا التأثير أكثر فأكثر إذا عرفنا أن جواد سليم كان، مع فائق حسن، أول فنان عراقي يبذل جهوداً جادة لإدخال الفكر

والتقنيات الغربية في الفن التشكيلي العراقي الحديث لا سيما بعد عودته الى بغداد من أوروبا الغربية حيث كان قد درس فن النحت الأوروبي

لسنوات عديدة في باريس وروما ولندن واكتسب خبرات عدد من كبار الفنانين العالمين أمثال بابلو بيكاسو وهنري مور ومارينو ماري وغيرهم مما أهله ليؤسس فرع النحت

في معهد الفنون الجميلة كما كان أول بيت جماعية بغداد للفن الحديث التي جانب تمتعه بمواهب ثقافية عالية عقها حساسية عالية

حيال المنجزات التشكيلية العراقية في الفنون وتواصل مع الفن الإسلامي والزخرفة العربية والشائيل.

والى جانب الرسم والنحت اهتم جواد سليم بالسيراميك و برسم الكاريكاتير وكان يصنع التحف الفنية والنحاسية، وله تصاميم عديدة لأغلفة الكتب منها ديوان الجو امري البردان وديوان (قصائد عربية) للشاعر حسين مردان

ومجموعة (عرق وقصص أخرى) لجبرا إبراهيم جبرا والمجموعة القصصية (أشياء تافهة) لآخيه نزار سليم ومجموعة (أغاني المدينة الميتة) بلند

الحيدري الشعرية، إضافة الى قيامه بكتابة العديد من المقالات عن الموسيقى وفي الألب.

وعن طريق جواد سليم تعرف بلند على فن النحات الانجليزي هنري مور في استخدام الفراغ ليستفيد منه في القصيدة: «وقد كتبت نقدا عن هذا الفنان وسميت الفراغ الذي

عده بالفراغ المملوء، وهو فراغ ولكنه مملوء بالحياة، فقرأت عن مفهوم الفراغ، فإذا بالفراغ موجود في السماء، في النجوم، في فراغ الكون. والفراغ عنصر رئيس. إن ما لا أخل

الفراغ بأبسط أشكاله، وأبسط أشكاله كان



د. حسين الهداوي

لكن أهمية أفكار سارتر، في «ما الأدب» وقبله في روايته «الغبان»، وكتابه الفلسفي «الوجود والعدم»، أتت أساساً من كونها الخصت، تلك اللحظة والتأثيراتها في فرنسا وأوروبا كما لاحظ كثيرون من قبل، علاوة على أن سارتر

القصيدة التي لا صورة فيها، ليست بقصيدة، والصورة التي لا شعر فيها ليست بصورة"

ويمكن تصور أهمية هذا التأثير أكثر فأكثر إذا عرفنا أن جواد سليم كان، مع فائق حسن، أول فنان عراقي يبذل جهوداً جادة لإدخال الفكر

والتقنيات الغربية في الفن التشكيلي العراقي الحديث لا سيما بعد عودته الى بغداد من أوروبا الغربية حيث كان قد درس فن النحت الأوروبي

لسنوات عديدة في باريس وروما ولندن واكتسب خبرات عدد من كبار الفنانين العالمين أمثال بابلو بيكاسو وهنري مور ومارينو ماري وغيرهم مما أهله ليؤسس فرع النحت

في معهد الفنون الجميلة كما كان أول بيت جماعية بغداد للفن الحديث التي جانب تمتعه بمواهب ثقافية عالية عقها حساسية عالية

حيال المنجزات التشكيلية العراقية في الفنون وتواصل مع الفن الإسلامي والزخرفة العربية والشائيل.

والى جانب الرسم والنحت اهتم جواد سليم بالسيراميك و برسم الكاريكاتير وكان يصنع التحف الفنية والنحاسية، وله تصاميم عديدة لأغلفة الكتب منها ديوان الجو امري البردان وديوان (قصائد عربية) للشاعر حسين مردان

ومجموعة (عرق وقصص أخرى) لجبرا إبراهيم جبرا والمجموعة القصصية (أشياء تافهة) لآخيه نزار سليم ومجموعة (أغاني المدينة الميتة) بلند

الحيدري الشعرية، إضافة الى قيامه بكتابة العديد من المقالات عن الموسيقى وفي الألب.

وعن طريق جواد سليم تعرف بلند على فن النحات الانجليزي هنري مور في استخدام الفراغ ليستفيد منه في القصيدة: «وقد كتبت نقدا عن هذا الفنان وسميت الفراغ الذي

عده بالفراغ المملوء، وهو فراغ ولكنه مملوء بالحياة، فقرأت عن مفهوم الفراغ، فإذا بالفراغ موجود في السماء، في النجوم، في فراغ الكون. والفراغ عنصر رئيس. إن ما لا أخل

الفراغ بأبسط أشكاله، وأبسط أشكاله كان

لكن أهمية أفكار سارتر، في «ما الأدب» وقبله في روايته «الغبان»، وكتابه الفلسفي «الوجود والعدم»، أتت أساساً من كونها الخصت، تلك اللحظة والتأثيراتها في فرنسا وأوروبا كما لاحظ كثيرون من قبل، علاوة على أن سارتر

القصيدة التي لا صورة فيها، ليست بقصيدة، والصورة التي لا شعر فيها ليست بصورة"

ويمكن تصور أهمية هذا التأثير أكثر فأكثر إذا عرفنا أن جواد سليم كان، مع فائق حسن، أول فنان عراقي يبذل جهوداً جادة لإدخال الفكر

والتقنيات الغربية في الفن التشكيلي العراقي الحديث لا سيما بعد عودته الى بغداد من أوروبا الغربية حيث كان قد درس فن النحت الأوروبي

الثقافتان: رؤية محدثة بعد نصف قرن

ترجمة وتقديم: لطيفة الدليمي

كان نشر كتاب (الثقافتان والثورة العلمية) للبروفسور (تشارلس بيرسي ستو) عن دار المدى مبعث سعادة عظيمة لي وذلك لكون موضوعه الثقافتين العلمية والأدبية ميدانا ساخنا لم يهدأ للكثير من السجلات الفكرية الحيوية والمثيرة التي لم تخل - أحيانا - من المثالب والمقاصد المغرضة .

يسعدني كثيرا أن أقدم في المادة التالية ترجمة لقرات محددة من مقالة كتبها الفيزيائي النظري المرموق (لورنس كراوس) بعنوان (رؤية محدثة لمقالة " الثقافتان ") وظهرت في مطبوعة الأمريكي العلمي العدد المنشور بتاريخ 1 سبتمبر 2009 .

لورنس كراوس LAWRENCE M. KRAUSS فيزيائي وفلكي ومؤسس لـ "مشروع البدايات THE ORIGINS PROJECT" في جامعة أريزونا . يُشاد به في الوسط العلمي الأمريكي كواحد من الشخصيات العلمية المفكرة والمشهورة في الوسط الشعبي . نشر البروفسور كراوس أكثر من 800 منشور علمي، وألف ثمانية كتب بما في ذلك كتابه الأكثر مبيعا (كون من لا شيء A UNIVERSE FROM NOTHING) . نال كراوس درجة الدكتوراه PH.D في الفيزياء من معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا MIT في عام 1982 ، كما حصل على العديد من الجوائز الدولية للبحوث والكتابة ، ويُعد من الفيزيائيين النظريين ذوي الشهرة الواسعة في الوسط العلمي العالمي ، ومن أهم المواضيع التي اشتهر بها هي البحوث التي تربط بين الفيزياء الكمية وعلم الكون بالإضافة إلى طبيعة العلاقة الإشكالية بين العلم والفلسفة .

المتريجة
أشرفت البداية المبكرة لهذا الصيف (من عام 2009 ، المترجمة) الذكرى السنوية الخمسين لمقالة البروفسور سي . بي . ستو ذاتة الصيت والموسومة (الثقافتان والثورة العلمية) ، تلك المقالة التي نظر فيها ستو بعين الرثاء تجاه الهوة الثقافية التي تفصل بين ذيك الفضاءين العظيمين للعالمية الفكرية الإنسانية : (العلم) و (الآداب) ، وقد جادل ستو في أطروحة



العتيبة تلك أن المشتغلين في الفضاءين ينبغي أن يشيدوا جسورا بينهما من أجل تعزيز الإرتقاء بالمعرفة البشرية واستجلاب الخير للمجتمع في الوقت ذاته . لكن وأسفاه !! لم تتحقق رؤية ستو على النحو الذي أراد ؛ إذ على العكس منها نرى الوكيل الأدبي (جون بروكمان JOHN BROCKMAN) قد طرح مفهوم (الثقافة الثالثة) التي يشارك فيها العلماء أفكارهم على نحو مباشر مع الجمهور العام من خلال وسائط الميديا الشائعة من غير معونة أو المساعدة ، وفي الوقت ذاته أصبحنا نرى العديد من هؤلاء المشتغلين في الإنسانية والفنون والاداب والسياسة مقتنعين بالعيش داخل الجدران المحصنة للأمية العلمية .

ثمة أسباب وجيهة لفهم هذه الظاهرة ؛ إذ في المقام الأول ، وفي الوقت الذي تتحسر فيه دوما على انعدام مستوى مقبول في مدارسنا العامة (حيث نشهد ، على سبيل المثال فحسب ، أن الكثرة الغالبة من معلمي الفيزياء والمراسلات الأمريكية ذات



الأغلب قلادة مجد تطلق أعناقهم وتؤثر إنعاشهم في الثقافة الشعبية السائدة .

ثمة عنصر آخر يعمل على تهميش دور العلم في المجتمع ، وهو عنصر شهنديا تبعاته أمام الأنظار في إحتفالية العلم العالمية التي أقيمت في نيويورك هذا الصيف (عام 2009) ؛ إذ حصل أن شاركت في جلسة نقاشية حول (العلم والإيمان والدين) وسط وقائع كثيرة وجّهت إهتمامها نحو الكون والبيولوجيا الحديثة وميكانيك الكم وسواها من الجبهات المتقدمة في العلم .

لكن لماذا تكون مثل هذه الجلسة النقاشية جزءاً من إحتفالية علمية ؟ يوجه مجتمعنا بالطبع إهتماماً خاصاً تجاه الدين ، ويتنظر جزء من هذا الإهتمام في الجهود الكبيرة التي تنهض بها مؤسسات (مثل مؤسسة تيمبلتون THE TEMPLETON FOUNDATION) التي أنفقت ملايين الدولارات سنوياً على برامج (الأسئلة الكبرى THE BIG QUESTIONS) التي تميل في النهاية لجعل المرء مقتنعاً بأن العلم والقناعة الدينية مرتبطان بشكل ما وينبغي معاملتهما كئذيين متكافئين .

إن العضلة الكبرى هي أن العلم والدين ليسا متكافئين أو متماثلين (وأن كلا منهما يعمل في مجال متميز عن الآخر) ، وقد سبق للعالم الفيزيائي (ستيفن واينبرغ STEVEN WIENBERG) أن أكد في ملاحظاته الدقيقة أن معظم الأشخاص الذين يدعون أنفسهم دينيين يميلون للتأكيد على تلك الأجزاء من النصوص المقدسة التي تروق لهم وتتفق مع رؤاهم فحسب حتى لو تصادمت تلك الرؤية مع تلك الرؤى المؤسسة على عقود من البحث التجريبي العقلاني .

تطلع (ستو) إلى عالم مختلف تماما عن هذا العالم الذي نحيا فيه اليوم حيث أمسى عدم الإهتمام بالعلم ، وعن طريق الأصولية الدينية المتقولة ، نوعاً من العداء السافر والمفتوح تجاه العلم وبعض مفهوماته (مثل التطور أو الإنعاج الكبير) .

لم يدع (ستو) إلى حملة بالضد من الدين ؛ لكنه رأى ضرورة فك الإشتباك العدائي غير الضروري وغير المنتج بينهما ، وليس من المحتمل أن تكون قناردين على تجسير الهوة بين العلم والثقافة حتى حلول ذلك الزمن الذي ستكون فيه مرخين ومنفتحين لقبول العالم كما هو من غير معجزات أو أساطير تشوه فهمنا للعالم الطبيعية ، وحيدان فحسب ستكون جاهزين للتعامل الجاد مع التحديات الوجودية والتقنية الطارئة التي تواجه البشرية .

× مؤسسة تيمبلتون Templeton Foundation : مؤسسة أقامها رجل الأعمال الأمريكي - البريطاني جون تيمبلتون ، بدأت في سنة ١٩٧٢ بمنح جائزة تيمبلتون للأشخاص الذين يساهمون في الأعمال الخيرية والاكتشافات العلمية من منطلقهم الروحي ، وهي تسعى لتكريس رؤية توفيقية بين العلم والدين بعامه . تتم مراسم توزيع الجائزة عن طريق الأمير فيليب دوق إدنبره في قصر كنغهام . (المترجمة)

× ستيفن واينبرغ : عالم فيزيائي أمريكي حاز على جائزة نوبل للفيزياء عام ١٩٧٩ . كتب العديد من الكتب التي حققت مبيعات عالية ومنها كتابه الأشهر (الدقائق الثلاث الأولى The First Three Minutes) . (المترجمة)

الديوان الإسبرطي والتباعد عن الفن

موج يوسف

والثائر حمة السلاوي ، والفقاة دوجة التي ظهرت بدور البغاء منذ صغرها كانت مستباحة لهذا الدور فنجد كل الشخصيات السابقة تتكلم بلسان عيساوي مما أوقعه في مازق نشئت الحدث فكل شخصية تطلق تعليقها من دون ضوابط والمأزق الأكبر هو غياب الوصف لكل شخصية فكان الواضح عناية عيساوي في الايديولوجية أكثر من العمل الأدبي.

وتسمية الرواية جاءت من كتاب (الديوان الإسبرطي) الذي كان يقرأه كافيبار ساردا فيه بعض ما وقع في المحروسة وكأنه يحتوي على قصص عمل الروائي على أن يضمها في تقنية الميتاسرد أو ما وراء السرد الذي عن طريقه يقف الروائي أو الكتاب على الماضي القديم بفهم ووعي وانعكاسية ذاتية لكن ما حدث أن القارئ للكتاب الإسبرطي لم يجده يحمل على تقنيات الرواية أو القصة القصيرة لأن البطل كافيبار كتبه على شكل سرد ذاتي تاريخي بعنوان (لوجات) وهذا الخلط الفني الذي أبعد الرواية عن تقنية الميتاسرد .

الأمر الآخر أن الكاتب عيساوي وظف ضمير المتكلم في الشخصيات الخمس التي اشتركت في سرد المكان والزمان والحدث وهذه الشخصيات يفترض أنها متفاوتة فيما بينها لكننا عند القراءة نجد أن الروائي لم ينسج منها ولم يتركها تتحدث بل نجده يعمم ايديولوجيته السياسية في مناهضتها للاحتلال العثماني فمنهم شخصية الصحفي ديبون ((الكل يريد القضاء على ربة القراصنة التي تستعبد المسيحيين، الكل يحلم بالقضاء على أسطورة الأتراك المتوحشين في المتوسط)) ص 29 الرواية وهكذا في جميع الشخصيات التي وقفت موقف أيديولوجي من المحتل العثماني بينما المحتل الفرنسي الذي اضطره الجزائريين يبدو مرحبا به . وهناك حاجة ملحة للفوز برضا الأوربيين تم وصفه من قبل عيساوي ((لك الآن أن تفخر يا صديقي السلاوي . قد حقق الفرنسيون جزءاً من أحلامك)) ص 137 الرواية . هذا ما يقوله ابن ميار وهو تاجر جزائري لصديقه الثائر السلاوي الجزائري وهذا



وجهة نظر

وزير أهل الثقافة

ايهاب القيسي

أسابيع تمر على الوسط الثقافي العراقي لتجد أبناءه منقسمين بين مغالين منصب وزير الثقافة وبين عرابين يرشحون وزيراً لها . ربما هذه المرة الأولى في تاريخ الدولة العراقية الحديثة التي يحلم فيها كل المثقفين العراقيين بمختلف طوائفهم وانتماءاتهم تخصصاتهم وفنونهم، أن يكونوا وزراء يحملون راية المثقف المكسورة دائماً ولعدة عقود وفي ظل حكومات توالى على تدمير الثقافة وتهميش منتجها.

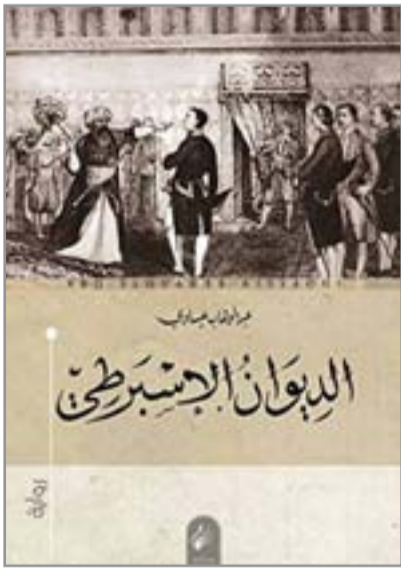
يعرف الكثير منكم أن رئيس الوزراء الحالي كان من المشتغلين في ميدان الثقافة وكان قريباً أولملاً باجوائه وظروفه ويعلم بكل شاردة وواردة فيه، ويعرف كل رموزه . هذا ما جعل الجميع يشعر أن فرصة نجاح الوزير القادم أكيدة، لأن الثقافة وإرضاء المثقفين ستكون من أولويات حكومته لينفذ هذه الوزارة التي تعاقب عليها خلال سبع عشرة سنة سابقة مجموعة من الوزراء لم يكونوا موفقين في إدارتها وبتدرجات متفاوتة وأسباب مختلفة برغم اختلافاتهم (متأسلمين، حزبيين أو علمانيين) رغم حصول بعضهم على ميدانيات انفجارية تبسدت دون أن يجد المثقف العراقي أي تقدم أو دعم حقيقي منهم، وخير دليل مشروع بغداد عاصمة الثقافة الذي يعتبر من أكبر صفقات الفساد في تاريخ الثقافة العراقية وأكثرها فكاهاة . في غضون هذه المنامات السعيدة للمثقفين الحاليين بالاستيثار وجلسات وسهرات لمجموعة أخرى منهم لترشيح واقتراح أسماء للوزارة تجد وزير الثقافة الأسبق هو الآخر يطمح ويحاول إيهام نفسه أولاً ومن ثم الآخرين بأنه أصلح من على هذا الكرسي والأفضل، وأن هناك مطالبات ووقفات حقيقية من نقابات واتحادات ورموز ثقافية تطالب بإبقائه في هذا المنصب وتبايعه، وهو الذي يعلم كل من يعرفه ولا يعرفه أنه وصل إلى هذا المكان بترشيح واحدة من أكثر الفصائل المتشددة في العملية السياسية، وزير حط بالصدفة على عشى الثقافة يريد أن يحض أحلام المثقفين ويبقى كابوساً لناماتهم في أكثر لياليهم متعة وفي حكومة تمحّضت بعد مطالبات المتظاهرين والكادحين، وهو من كان أحد مستقبلي العزاء بقائلهم. هذا الوزير، ذو المواصفات الصدامية بامتياز، لم تفارق صورته الصفحات الأولى للصحف والمجلات التي تصدرها الوزارة في كل عدد. تجده على الفيسبوك وقد "أوعز ووجه وأمر والتقى وكرم" ، فجولاته وتمثيلياته السنجاجة في الأسابيع الأخيرة لن تنطلي على الفاهمين فهناك قاسمات تضفي بعباطها اللكرسي والمنصب رونقا وقيمة وأخرين يتمسكون به لعلمهم إنهم لن يكونوا بدونه شيء ينكر.

ويبقى السؤال والمراد: هل ستتحقق أحلام الكاظمي وإرادته بإقناع البرلمان وزير ليليق بتاريخه الصحافي والثقافي، أم سيكون مجبراً على الإتياء ثم الشارع أيضا وممن سيفوز بهذا السباق وبين وزير أهل الحق ووزير يحق الحق؟

اراقب الميناء لم يكن صديقي هناك ، الزرقة توغل في ذاكرتي والبرد يحد إبره لتخسني فأعود بوجهي إلى دربي الأول أحت الخطى وانعطف يمينا إلى الشارع) ص 15.

إذا أمعنا النظر نجد الإخبارية الطاغية مجرد أخبار سردها الكاتب وخلوها من الوصف ، بل حتى مشهد الاستيقاظ يتطلب مدة زمنية مع وصف فنجدته انتقل إلى الميناء ثم الشارع أيضا افتقار المشهد إلى الحس الدرامي لضعف الخيال عند الروائي ونجد الكثير من المواضع تتباعد عن الفنية لأجل الايديولوجيا في مديح الفرنسيين ولا يتوقف الكاتب عند هذا الحد بل نجد بظرا والعبارات والشهادة فشارة الراوي في البيت وأخرى على الشاطئ كذلك المشهد نراه يباغت به القارئ من دون وصف او تهديد وحتى الحوار قد شل حركته السردية فضلا عن غياب المتعة في القراءة فلا نجد تباين معرفي وكأنه يريد أن يجعل من كتابه لوحة علمية للدور السياسي والأوروبي الذي تعبته فرنسا في تنوير العالم .

التعددية الصوتية وأوقعت العيساوي في موقف يكشف غياب الصنعة في العمل الأدبي فهو يضمن تقنية التشتت وفوضى الأحداث وتداخل الحكاية لإخفاء ضعف الراوي وحكمة الرواية وفي العادة أكثر الروايات التي نال عنياة القارئمين على الجوائز هي من هذا النوع . الرواية تصنف أنها تاريخية لكنها ابتعدت عن الجس الأصلي، فالسرد تاريخيا مغلفا بغلاف أيديولوجي موظفا للهويات التي عدت إعلانات تجارية تحول الأدب إلى سلعة قابلة للتسويق التجاري العالمي وتساعد على ضرب ثقافة الأخر المتناحرة فيما بينها، فالحرب هي ثقافة إعلامية مما جعل الثقافة مرتبطة بالسياسية . وهذه الكتابات صارت تلقي الإحتفاء والتقدير لأنها محملة بالفصائل من الناحية السياسية وهذا يفسر تدني مستويات الروايات التي تفوز بالجوائز العربية مما جعل القراء والسامعين يهابون شيء اسمه البوكر العربية ، ويتهمون أن هؤلاء الكتاب الذين يفوزون بالجوائز هم عباقرة العالم .



يبين ايديولوجية الروائي كما سلفنا . وبهذا تمكن حكاية الرواية (الديوان الإسبرطي) من أن تكون حكاية رمزية بشأن العلاقة بين العالم العربي وبين أوروبا وهي من الموضوعات الأكثر أهمية في اللحظة العالمية السائدة من غير أن يضطر لمغادرة السياق المحلي لواقع الحكاية . فأصبحت روايات القرن الواحد والعشرين تهتم بموضوعات العنف والهويات والأثنية والعرق وغيرها مما فرغت من المحتوى الفكري والفني وهذا يتوافق مع متطلبات السوق الأدبية وعلى هذا الأساس صار الأدب يقترب من ثقافة أحادية اللون مما جعل الرواية بصورة عامة تتباعد عن أمور أساسية إبداعية وتنتج عن السياسية مما أوقعها في التقريية والإخبارية فرواية المرط وهذه اللغة اعتمدها الكثير من وفي رواية الديوان الإسبرطي نجد الكثير من المواضع على طول الرواية ابتعدت عن الفنية والإبداعية وكانت لغة موعلة في الأخبار منها (أفيق على نسمة ريح باردة تتسلل إلى جسدي بينما وقفت منتصبا



ظل الماء كاسي

عادل الياسري

صباحك ... استدارت دقاته الشمس ديدنها الوقوف أنت الذي لغت بك الأرض قبل الحدائق الكرم في بستانها والظير عاشقة للندى هل رأيت الحمامة ظلًا لعشيق راود الرأس أم كنت الذي داهمته الهواجس أن يغدا أنتهار بها يلبس الورد فستان العشيقة بها الطائر تستلقي على جناحيه الشجيرات هل كان عاشقك الجنار ؟ هل نخطه نغياتها زمان الطفولة مدت برأسك الجذرة؟ حتى أنتهي بك الكف للحلم تلمسه تتوهم الأنهار أشجارا ظلها الماء استدر لكلك الشمس نادت عليه لكن أذانيها شربت أصداه الريح الليلي كاسها الرمل لا أحم في حقيبتها لا كتاب المغامح تقراه أنك المنسي في كيونته تناولت حباتها العارفون بها ليس لأقدمهم مجرات لا لأيامهم لمسة غنك أفنان الشجيرات سقسقة لم يشتر الرمان الحانها انتبذت مسطحة جاك اليوسف قبل أن يطأ الخوف أغنية

ليس لي رأي فيما تقدمه قناة العراقية، لأنني لست من هواة التلفزيون إلا ما ندر. لكن الذي أثار فضولي هو الهمة والنشاط الذي تلبس قناة العراقية وهي تنقل للمشاهد العراقي المحاصر في منزله أخبار وتقارير عن تظاهرات أمريكا. وقبل أن يسألني أحد: ليست مهمة الفضائيات نقل ما يجري في العالم... أقول، كان بين تظاهرات ساحرة التحرير ومقر قناة العراقية جسر الستك فقط، لكنها فضلت أن لا تعبره، وغطت احتجاجات العراقيين من خلال برنامج "مطبخ العراقية" فاستبدلت مشكورة مناظر قنابل الغاز، وهي تخرق رؤوس المظاهرين، بمشاهد عن كيفية إعداد الرياني... والآن دعوني أسأل: كيف يمكن لقناة محلية أن تقع مواطنًا عراقيًا بأنها تدافع عن حق الشعوب في الاحتجاج، وأنها تناصر الحرية والديمقراطية، وأنها تقدم للشعب العراقي كل ما هو جديد، في الوقت الذي ترفع شعار لا أسمع لا أرى لا أتكلم أمام تظاهرات العراقيين في بغداد والمحافظات؟

لعل المراقب لأداء قناة العراقية، سيصاب بالأس ويزجر بانطباع مرير بأن الحكومة لا تسعى لبناء إعلام عراقي حقيقي، ولا يهبها أمر الثقافة والفنون في شيء. فالفنانون لا يزالون يأملون أن تلبس قناة العراقية حاجة حيوية في المجتمع العراقي وأن تتمكن من اختراق العقبات والحوجز لتصل إلى المواطن وتقيم معه علاقة تقال صادقة، وقد يكون من المضحك أن يواجه المواطن نفسه بالسؤال: ما الذي قدمته قناة العراقية؟ للأسف البعض سيضع أصابعه في أنفيه حين تغلو الأصوات مطالبة بأن تكون القناة ناطقة بلسان كل العراقيين، وأن لا تحسب على جهة سياسية، لكن للأسف، فوحوش المحسوبية والخاصة الطائفية دائمًا ما تجهض أحلام الناس. إن ما حدث ويحدث في قطاعات كثيرة يكشف بالليل القاطع أننا أمام مسؤولين يمارسون جهلاً تاماً بقواعد الإعلام الحر.

عندما انتهى عصر تلفزيون الحملة الإيمانية عام ٢٠٠٣ استبشر العراقيون خيراً بأن ساءت نظام الشعب قد حانت، وأنها أخيراً ستلتحق بركب الدول التي بلغت سن الرشد وتجاوزت نرق الإرشاد والتوجيه، إلى مرحلة من النضج يكون فيها القانون والشفافية والنزاهة هي إعلام المواطن وليس مقررات الأحزاب، لكن سياسيين لم يستطيعوا مع العقل والنصح صبراً وأعدوا أنظمة تهذيب المواطن وإرشاده إلى الخدمة. لعل السؤال الأهم: إلى متى ستظل قناة العراقية تتحنن بهذه الفقرات الكوميدية المثيرة، وتضفي على حياتنا طابعاً فكاهياً ساخراً؟ خلاصة الأمر أن هناك في الحكومة من لا يريد لهذه المهزلة أن تتوقف، ومنهم من لا يريد لدولة المواطنين أي أثر. كل ما سبق ليس نقداً، إنه مجرد مناشدة لقناة فضائية تمنني عليها تغيير زاوية الكاميرا من واشتنط إلى ساحة التحرير.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
3 June 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ اسمي آرام



صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "اسمي آرام" للكاتب الشهير وليام سارويان، ويضم الكتاب عدداً من القصص التي تروي سيرة الكاتب الذاتية وسيرة طفولته المرحمة. وقد كتب سارويان هذه القصص ببساطة اللغة الطفولية إلا أن أسلوب الكتابة لا يخبر عن المنطق الطفولي الذي تقمصه سارويان ببراعة. سارويان روائي وكاتب مسرحي أمريكي أرمني حائز على عدة جوائز عالمية، اشتهر بنتاجه الأدبي الغزير وبأسلوبه النثري المغمم بالحياة، وبسعيه من خلال كتاباته للبحث على التفاؤل وحب الوطن.



حول العالم



ابنة بيكاسو تقضي فترة الحجر الصحي في مراكش



كشفت موقع "هسبريس" المغربي، أن بالوما بيكاسو، ابنة الرسام الإسباني الشهير، بابلو بيكاسو، تقضي فترة الحجر الصحي في المغرب، وبالضبط في مدينة مراكش السياحية. وأوضح أن مصممة الأزياء وابنة الفنان الأيقوني موجودة في المغرب، منذ بداية حالة الطوارئ الصحية في المملكة، على خلفية جائحة فيروس كورونا. ولفت إلى أنها تقضي وقتها داخل فيلا اقتنتها عام ٢٠٠٦ في منطقة النخيل في المدينة الحمراء وسط المغرب، وهي تعيش بين مراكش ولوزان السويسرية. وإقامة المصممة في المغرب غير مستغربة لكونها ابنة بيكاسو والرسامة الفرنسية، فرانسواز جيلوت، المعروفة بعشقها لمدينة مراكش.

أديبل: العنصرية بخير وفي كل مكان

خرجت المطربة البريطانية، أديبل، من اعتزالها مواقع التواصل الاجتماعي، لتعلق على حادث مقتل المواطن الأمريكي الأسود، جورج فلويد، في مينيابوليس في الولايات المتحدة، وأشارت في منشور لها عبر حسابها على موقع "إنستغرام" إلى أن العنصرية على قيد الحياة وبصحة جيدة في كل مكان. وقالت: "إن مقتل جورج فلويد يحدث صدمة في جميع أنحاء العالم، الاحتجاجات والمسيرات تحدث في جميع أنحاء العالم في وقت واحد ولا تقتسب سوى الزخم، لذا كن غاضبا بحق ولكن ركز! استمر في الاستماع، استمر بالسؤال واستمر في التعلم! وتابعت المطربة صاحبة أغنية "Hello" (٣٢ عاماً): "من المهم ألا نتعرض للإحباط أو الخطف أو التلاعب في الوقت الحالي، ما حدث يتناول العنصرية المنهجية، عن عنف الشرطة وعن عدم المساواة، وهذا لا يتعلق فقط بأمريكا، العنصرية على قيد الحياة وبصحة جيدة في كل مكان". واختتمت أديبل الحائزة على جائزة "غرامي" الموسيقية رسالتها: "أقف بكل إخلاص للتضامن مع الكفاح من أجل الحرية والتحرر والعدالة".



حتى نتمكن من إصلاحها. ولا توجد سوى طريقة واحدة في هذا البلد لإحداث تغيير دائم: التصويت".

جورج فلويد قتل. هذا هو وباؤنا. إنه يصيبنا جميعاً، وبعد ٤٠٠ عام لم نجد له لقاحاً بعد.. الغضب والإحباط اللذان نراهما يلعبان مرة أخرى في شوارعنا هما مجرد تذكير بقلة نضوجنا كبذل من خطيئتنا الأصلية بالعبودية".

وأنتهى جورج كلوني مقالته بحث الشرطة مينيابوليس، واصفاً أن العنصرية والأضطهاد هما وباء أميركا و لم يجدوا له لقاحاً على مدار ٤٠٠ عام.

وقال جورج كلوني في مقال له بصحيفة "ديلي بيست": "كم مرة رأينا مقتل أشخاص من الملونين قتلوا على يد الشرطة.. ليس هناك شك في أن

وجه النجم العالمي جورج كلوني رسالة قوية حول التظاهرات التي تشهدها الولايات المتحدة الأمريكية الأيام الماضية، عقب حادث القتل المأساوي للمواطن جورج فلويد ذو الأصول الأفريقية على أيدي شرطة مينيابوليس، واصفاً أن العنصرية والأضطهاد هما وباء أميركا و لم يجدوا له لقاحاً على مدار ٤٠٠ عام.

وقال جورج كلوني في مقال له بصحيفة "ديلي بيست": "كم مرة رأينا مقتل أشخاص من الملونين قتلوا على يد الشرطة.. ليس هناك شك في أن

التباعد ووضع الكمامات أفضل السبل للوقاية من "كورونا"



وأظهرت أكبر مراجعة للدراسات حول انتقال عدوى فيروس كورونا أن الحفاظ على مسافة متر على الأقل بين الناس ووضع الكمامات وحماية العينين هي أفضل الطرق للحد من خطر مرض كوفيد - ١٩ الناجم عن الإصابة بالفيروس المستجد.

وتشير الدلائل الحالية إلى أن طرق الانتشار الأكثر شيوعاً لكوفيد - ١٩ تكون عن طريق قطرات السعال وخاصة عندما يسعل الناس وتنقل من خلال دخول القطرات

إلى الفم إما مباشرة أو عن طريق الأسطح الملوثة. ومن أجل هذا التحليل، أجرى ١٧٢ دراسة عن تدابير التباعد

جورج كلوني: لم يجدوا للعنصرية لقاحاً على مدار ٤٠٠ عام

وجه النجم العالمي جورج كلوني رسالة قوية حول التظاهرات التي تشهدها الولايات المتحدة الأمريكية الأيام الماضية، عقب حادث القتل المأساوي للمواطن جورج فلويد ذو الأصول الأفريقية على أيدي شرطة مينيابوليس، واصفاً أن العنصرية والأضطهاد هما وباء أميركا و لم يجدوا له لقاحاً على مدار ٤٠٠ عام.

وقال جورج كلوني في مقال له بصحيفة "ديلي بيست": "كم مرة رأينا مقتل أشخاص من الملونين قتلوا على يد الشرطة.. ليس هناك شك في أن

وجه النجم العالمي جورج كلوني رسالة قوية حول التظاهرات التي تشهدها الولايات المتحدة الأمريكية الأيام الماضية، عقب حادث القتل المأساوي للمواطن جورج فلويد ذو الأصول الأفريقية على أيدي شرطة مينيابوليس، واصفاً أن العنصرية والأضطهاد هما وباء أميركا و لم يجدوا له لقاحاً على مدار ٤٠٠ عام.

وقال جورج كلوني في مقال له بصحيفة "ديلي بيست": "كم مرة رأينا مقتل أشخاص من الملونين قتلوا على يد الشرطة.. ليس هناك شك في أن

وجه النجم العالمي جورج كلوني رسالة قوية حول التظاهرات التي تشهدها الولايات المتحدة الأمريكية الأيام الماضية، عقب حادث القتل المأساوي للمواطن جورج فلويد ذو الأصول الأفريقية على أيدي شرطة مينيابوليس، واصفاً أن العنصرية والأضطهاد هما وباء أميركا و لم يجدوا له لقاحاً على مدار ٤٠٠ عام.

أظهرت أكبر مراجعة للدراسات حول انتقال عدوى فيروس كورونا أن الحفاظ على مسافة متر على الأقل بين الناس ووضع الكمامات وحماية العينين هي أفضل الطرق للحد من خطر مرض كوفيد - ١٩ الناجم عن الإصابة بالفيروس المستجد.

وتشير الدلائل الحالية إلى أن طرق الانتشار الأكثر شيوعاً لكوفيد - ١٩ تكون عن طريق قطرات السعال وخاصة عندما يسعل الناس وتنقل من خلال دخول القطرات

إلى الفم إما مباشرة أو عن طريق الأسطح الملوثة. ومن أجل هذا التحليل، أجرى ١٧٢ دراسة عن تدابير التباعد

جورج كلوني: لم يجدوا للعنصرية لقاحاً على مدار ٤٠٠ عام

وجه النجم العالمي جورج كلوني رسالة قوية حول التظاهرات التي تشهدها الولايات المتحدة الأمريكية الأيام الماضية، عقب حادث القتل المأساوي للمواطن جورج فلويد ذو الأصول الأفريقية على أيدي شرطة مينيابوليس، واصفاً أن العنصرية والأضطهاد هما وباء أميركا و لم يجدوا له لقاحاً على مدار ٤٠٠ عام.

وقال جورج كلوني في مقال له بصحيفة "ديلي بيست": "كم مرة رأينا مقتل أشخاص من الملونين قتلوا على يد الشرطة.. ليس هناك شك في أن

وجه النجم العالمي جورج كلوني رسالة قوية حول التظاهرات التي تشهدها الولايات المتحدة الأمريكية الأيام الماضية، عقب حادث القتل المأساوي للمواطن جورج فلويد ذو الأصول الأفريقية على أيدي شرطة مينيابوليس، واصفاً أن العنصرية والأضطهاد هما وباء أميركا و لم يجدوا له لقاحاً على مدار ٤٠٠ عام.

وقال جورج كلوني في مقال له بصحيفة "ديلي بيست": "كم مرة رأينا مقتل أشخاص من الملونين قتلوا على يد الشرطة.. ليس هناك شك في أن

وجه النجم العالمي جورج كلوني رسالة قوية حول التظاهرات التي تشهدها الولايات المتحدة الأمريكية الأيام الماضية، عقب حادث القتل المأساوي للمواطن جورج فلويد ذو الأصول الأفريقية على أيدي شرطة مينيابوليس، واصفاً أن العنصرية والأضطهاد هما وباء أميركا و لم يجدوا له لقاحاً على مدار ٤٠٠ عام.

وقال جورج كلوني في مقال له بصحيفة "ديلي بيست": "كم مرة رأينا مقتل أشخاص من الملونين قتلوا على يد الشرطة.. ليس هناك شك في أن

وجه النجم العالمي جورج كلوني رسالة قوية حول التظاهرات التي تشهدها الولايات المتحدة الأمريكية الأيام الماضية، عقب حادث القتل المأساوي للمواطن جورج فلويد ذو الأصول الأفريقية على أيدي شرطة مينيابوليس، واصفاً أن العنصرية والأضطهاد هما وباء أميركا و لم يجدوا له لقاحاً على مدار ٤٠٠ عام.

وقال جورج كلوني في مقال له بصحيفة "ديلي بيست": "كم مرة رأينا مقتل أشخاص من الملونين قتلوا على يد الشرطة.. ليس هناك شك في أن

وجه النجم العالمي جورج كلوني رسالة قوية حول التظاهرات التي تشهدها الولايات المتحدة الأمريكية الأيام الماضية، عقب حادث القتل المأساوي للمواطن جورج فلويد ذو الأصول الأفريقية على أيدي شرطة مينيابوليس، واصفاً أن العنصرية والأضطهاد هما وباء أميركا و لم يجدوا له لقاحاً على مدار ٤٠٠ عام.

وقال جورج كلوني في مقال له بصحيفة "ديلي بيست": "كم مرة رأينا مقتل أشخاص من الملونين قتلوا على يد الشرطة.. ليس هناك شك في أن

وجه النجم العالمي جورج كلوني رسالة قوية حول التظاهرات التي تشهدها الولايات المتحدة الأمريكية الأيام الماضية، عقب حادث القتل المأساوي للمواطن جورج فلويد ذو الأصول الأفريقية على أيدي شرطة مينيابوليس، واصفاً أن العنصرية والأضطهاد هما وباء أميركا و لم يجدوا له لقاحاً على مدار ٤٠٠ عام.

وقال جورج كلوني في مقال له بصحيفة "ديلي بيست": "كم مرة رأينا مقتل أشخاص من الملونين قتلوا على يد الشرطة.. ليس هناك شك في أن

تقرير... بغداد - باريس "فيلم عن حياة شاعر عراقي"



بيير لاشز" المناطق الباريسية القديمة والحارات الشعبية في هذه المدينة العريقة. الفيلم يتضمن قصائد بصوت الشاعر باللغتين العربية والفرنسية. يقول الشاعر صلاح حسن:-- تكمن أهمية هذا الفيلم في كونه وثيقة مهمة تنطرق لموضوعه المنفي بشكل عام ومرحلة المنفى التي عاشها هذا الشاعر في فرنسا وتكوينه الإبداعي الذي رافق تكوينه السياسي، ورؤيته ومواقفه على كافة الأصعدة الإنسانية من المواجهة الفكرية وحتى الجسدية لأزمات النظام السابق ومؤيديه في فرنسا من فرنسيين وعراقيين وعرب، إلى مناهضته العلنية للدكتاتورية وإدانتته للحرب على العراق.

بيير لاشز" المناطق الباريسية القديمة والحارات الشعبية في هذه المدينة العريقة. الفيلم يتضمن قصائد بصوت الشاعر باللغتين العربية والفرنسية. يقول الشاعر صلاح حسن:-- تكمن أهمية هذا الفيلم في كونه وثيقة مهمة تنطرق لموضوعه المنفي بشكل عام ومرحلة المنفى التي عاشها هذا الشاعر في فرنسا وتكوينه الإبداعي الذي رافق تكوينه السياسي، ورؤيته ومواقفه على كافة الأصعدة الإنسانية من المواجهة الفكرية وحتى الجسدية لأزمات النظام السابق ومؤيديه في فرنسا من فرنسيين وعراقيين وعرب، إلى مناهضته العلنية للدكتاتورية وإدانتته للحرب على العراق.

بيير لاشز" المناطق الباريسية القديمة والحارات الشعبية في هذه المدينة العريقة. الفيلم يتضمن قصائد بصوت الشاعر باللغتين العربية والفرنسية. يقول الشاعر صلاح حسن:-- تكمن أهمية هذا الفيلم في كونه وثيقة مهمة تنطرق لموضوعه المنفي بشكل عام ومرحلة المنفى التي عاشها هذا الشاعر في فرنسا وتكوينه الإبداعي الذي رافق تكوينه السياسي، ورؤيته ومواقفه على كافة الأصعدة الإنسانية من المواجهة الفكرية وحتى الجسدية لأزمات النظام السابق ومؤيديه في فرنسا من فرنسيين وعراقيين وعرب، إلى مناهضته العلنية للدكتاتورية وإدانتته للحرب على العراق.

بيير لاشز" المناطق الباريسية القديمة والحارات الشعبية في هذه المدينة العريقة. الفيلم يتضمن قصائد بصوت الشاعر باللغتين العربية والفرنسية. يقول الشاعر صلاح حسن:-- تكمن أهمية هذا الفيلم في كونه وثيقة مهمة تنطرق لموضوعه المنفي بشكل عام ومرحلة المنفى التي عاشها هذا الشاعر في فرنسا وتكوينه الإبداعي الذي رافق تكوينه السياسي، ورؤيته ومواقفه على كافة الأصعدة الإنسانية من المواجهة الفكرية وحتى الجسدية لأزمات النظام السابق ومؤيديه في فرنسا من فرنسيين وعراقيين وعرب، إلى مناهضته العلنية للدكتاتورية وإدانتته للحرب على العراق.

بيير لاشز" المناطق الباريسية القديمة والحارات الشعبية في هذه المدينة العريقة. الفيلم يتضمن قصائد بصوت الشاعر باللغتين العربية والفرنسية. يقول الشاعر صلاح حسن:-- تكمن أهمية هذا الفيلم في كونه وثيقة مهمة تنطرق لموضوعه المنفي بشكل عام ومرحلة المنفى التي عاشها هذا الشاعر في فرنسا وتكوينه الإبداعي الذي رافق تكوينه السياسي، ورؤيته ومواقفه على كافة الأصعدة الإنسانية من المواجهة الفكرية وحتى الجسدية لأزمات النظام السابق ومؤيديه في فرنسا من فرنسيين وعراقيين وعرب، إلى مناهضته العلنية للدكتاتورية وإدانتته للحرب على العراق.

بيير لاشز" المناطق الباريسية القديمة والحارات الشعبية في هذه المدينة العريقة. الفيلم يتضمن قصائد بصوت الشاعر باللغتين العربية والفرنسية. يقول الشاعر صلاح حسن:-- تكمن أهمية هذا الفيلم في كونه وثيقة مهمة تنطرق لموضوعه المنفي بشكل عام ومرحلة المنفى التي عاشها هذا الشاعر في فرنسا وتكوينه الإبداعي الذي رافق تكوينه السياسي، ورؤيته ومواقفه على كافة الأصعدة الإنسانية من المواجهة الفكرية وحتى الجسدية لأزمات النظام السابق ومؤيديه في فرنسا من فرنسيين وعراقيين وعرب، إلى مناهضته العلنية للدكتاتورية وإدانتته للحرب على العراق.

بيير لاشز" المناطق الباريسية القديمة والحارات الشعبية في هذه المدينة العريقة. الفيلم يتضمن قصائد بصوت الشاعر باللغتين العربية والفرنسية. يقول الشاعر صلاح حسن:-- تكمن أهمية هذا الفيلم في كونه وثيقة مهمة تنطرق لموضوعه المنفي بشكل عام ومرحلة المنفى التي عاشها هذا الشاعر في فرنسا وتكوينه الإبداعي الذي رافق تكوينه السياسي، ورؤيته ومواقفه على كافة الأصعدة الإنسانية من المواجهة الفكرية وحتى الجسدية لأزمات النظام السابق ومؤيديه في فرنسا من فرنسيين وعراقيين وعرب، إلى مناهضته العلنية للدكتاتورية وإدانتته للحرب على العراق.

بيير لاشز" المناطق الباريسية القديمة والحارات الشعبية في هذه المدينة العريقة. الفيلم يتضمن قصائد بصوت الشاعر باللغتين العربية والفرنسية. يقول الشاعر صلاح حسن:-- تكمن أهمية هذا الفيلم في كونه وثيقة مهمة تنطرق لموضوعه المنفي بشكل عام ومرحلة المنفى التي عاشها هذا الشاعر في فرنسا وتكوينه الإبداعي الذي رافق تكوينه السياسي، ورؤيته ومواقفه على كافة الأصعدة الإنسانية من المواجهة الفكرية وحتى الجسدية لأزمات النظام السابق ومؤيديه في فرنسا من فرنسيين وعراقيين وعرب، إلى مناهضته العلنية للدكتاتورية وإدانتته للحرب على العراق.

بيير لاشز" المناطق الباريسية القديمة والحارات الشعبية في هذه المدينة العريقة. الفيلم يتضمن قصائد بصوت الشاعر باللغتين العربية والفرنسية. يقول الشاعر صلاح حسن:-- تكمن أهمية هذا الفيلم في كونه وثيقة مهمة تنطرق لموضوعه المنفي بشكل عام ومرحلة المنفى التي عاشها هذا الشاعر في فرنسا وتكوينه الإبداعي الذي رافق تكوينه السياسي، ورؤيته ومواقفه على كافة الأصعدة الإنسانية من المواجهة الفكرية وحتى الجسدية لأزمات النظام السابق ومؤيديه في فرنسا من فرنسيين وعراقيين وعرب، إلى مناهضته العلنية للدكتاتورية وإدانتته للحرب على العراق.

بيير لاشز" المناطق الباريسية القديمة والحارات الشعبية في هذه المدينة العريقة. الفيلم يتضمن قصائد بصوت الشاعر باللغتين العربية والفرنسية. يقول الشاعر صلاح حسن:-- تكمن أهمية هذا الفيلم في كونه وثيقة مهمة تنطرق لموضوعه المنفي بشكل عام ومرحلة المنفى التي عاشها هذا الشاعر في فرنسا وتكوينه الإبداعي الذي رافق تكوينه السياسي، ورؤيته ومواقفه على كافة الأصعدة الإنسانية من المواجهة الفكرية وحتى الجسدية لأزمات النظام السابق ومؤيديه في فرنسا من فرنسيين وعراقيين وعرب، إلى مناهضته العلنية للدكتاتورية وإدانتته للحرب على العراق.

صباح

شذى حسون



السنة امتثالاً لما أوعزت به المشافي العالمية.

القاص فاز سيناريو فيلمه القصير "كسسوار بشري" بالمرکز الثالث ضمن مسابقة الهيئة العامة للصور الثقافية قصر السينما في مصر للكاتب العراقي، وقال حسب الله ان احداث الفيلم تدور حول معاناة رجل كبير في السن فقد اثنين من أطرافه في إحدى الحروب ليصاب الآن بفيروس كورونا وبعد أن أفضاه المرض من المشفى كونه كبير

القاص فاز سيناريو فيلمه القصير "كسسوار بشري" بالمرکز الثالث ضمن مسابقة الهيئة العامة للصور الثقافية قصر السينما في مصر للكاتب العراقي، وقال حسب الله ان احداث الفيلم تدور حول معاناة رجل كبير في السن فقد اثنين من أطرافه في إحدى الحروب ليصاب الآن بفيروس كورونا وبعد أن أفضاه المرض من المشفى كونه كبير

القاص فاز سيناريو فيلمه القصير "كسسوار بشري" بالمرکز الثالث ضمن مسابقة الهيئة العامة للصور الثقافية قصر السينما في مصر للكاتب العراقي، وقال حسب الله ان احداث الفيلم تدور حول معاناة رجل كبير في السن فقد اثنين من أطرافه في إحدى الحروب ليصاب الآن بفيروس كورونا وبعد أن أفضاه المرض من المشفى كونه كبير

القاص فاز سيناريو فيلمه القصير "كسسوار بشري" بالمرکز الثالث ضمن مسابقة الهيئة العامة للصور الثقافية قصر السينما في مصر للكاتب العراقي، وقال حسب الله ان احداث الفيلم تدور حول معاناة رجل كبير في السن فقد اثنين من أطرافه في إحدى الحروب ليصاب الآن بفيروس كورونا وبعد أن أفضاه المرض من المشفى كونه كبير

القاص فاز سيناريو فيلمه القصير "كسسوار بشري" بالمرکز الثالث ضمن مسابقة الهيئة العامة للصور الثقافية قصر السينما في مصر للكاتب العراقي، وقال حسب الله ان احداث الفيلم تدور حول معاناة رجل كبير في السن فقد اثنين من أطرافه في إحدى الحروب ليصاب الآن بفيروس كورونا وبعد أن أفضاه المرض من المشفى كونه كبير

القاص فاز سيناريو فيلمه القصير "كسسوار بشري" بالمرکز الثالث ضمن مسابقة الهيئة العامة للصور الثقافية قصر السينما في مصر للكاتب العراقي، وقال حسب الله ان احداث الفيلم تدور حول معاناة رجل كبير في السن فقد اثنين من أطرافه في إحدى الحروب ليصاب الآن بفيروس كورونا وبعد أن أفضاه المرض من المشفى كونه كبير

القاص فاز سيناريو فيلمه القصير "كسسوار بشري" بالمرکز الثالث ضمن مسابقة الهيئة العامة للصور الثقافية قصر السينما في مصر للكاتب العراقي، وقال حسب الله ان احداث الفيلم تدور حول معاناة رجل كبير في السن فقد اثنين من أطرافه في إحدى الحروب ليصاب الآن بفيروس كورونا وبعد أن أفضاه المرض من المشفى كونه كبير

القاص فاز سيناريو فيلمه القصير "كسسوار بشري" بالمرکز الثالث ضمن مسابقة الهيئة العامة للصور الثقافية قصر السينما في مصر للكاتب العراقي، وقال حسب الله ان احداث الفيلم تدور حول معاناة رجل كبير في السن فقد اثنين من أطرافه في إحدى الحروب ليصاب الآن بفيروس كورونا وبعد أن أفضاه المرض من المشفى كونه كبير

القاص فاز سيناريو فيلمه القصير "كسسوار بشري" بالمرکز الثالث ضمن مسابقة الهيئة العامة للصور الثقافية قصر السينما في مصر للكاتب العراقي، وقال حسب الله ان احداث الفيلم تدور حول معاناة رجل كبير في السن فقد اثنين من أطرافه في إحدى الحروب ليصاب الآن بفيروس كورونا وبعد أن أفضاه المرض من المشفى كونه كبير



الطقس

بغداد / 41° C - 24° C

البيصرة / 43° C - 27° C

أربيل / 38° C - 22° C

التنجف / 41° C - 24° C

الموصل / 39° C - 22° C

الرمادي / 41° C - 24° C