



نسخة إلكترونية

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores. Get it on Google play. Available on the App Store. Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار

العدد (4693) السنة السابعة عشرة - الأربعاء (10) حزيران 2020

جريدة سياسية يومية

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير



أثير حداد يكتب: كورونا.. الرعب يخلق الوهم!



لطفى حاتم يكتب: الولايات المتحدة الأميركية وانهايار مسؤوليتها الدولية

مخزي ليرب

العدد (4693) السنة السابعة عشرة - الأربعاء (10) حزيران 2020

اللجان المختصة لا تقبل "التفويض المطلق" .. وتأخر الموازنة يزيد المعرقات اعتراضات لجان البرلمان تدفع الحكومة للتحرك قبل جلسة التصويت على قانون الاقتراض

تأجيله. ويقول حين قدو، عضو اللجنة المالية في مجلس النواب في تصريح ل(المدى) إنه "من الصعب تمرير مشروع قانون الاقتراض المحلي والخارجي لتمويل العجز المالي في مجلس النواب بجلسة (اليوم) الأربعاء"، مبيهاً أن "المالية النيابية تشترط تحديد سقف الزماني للاقتراض والبلغ المطلوب والأهداف من هذا الاقتراض". وأحالت الحكومة في الحادي عشر من شهر أيار الماضي مشروع قانون الاقتراض المالي والخارجي إلى مجلس النواب لتمويل العجز المالي العام ٢٠٢٠ بسبب تراجع أسعار النفط في الأسواق العالمية

صواريخ "جماعات الكاتيوشا" تسبق الحوار العراقي - الأميركي

بغداد/ المدى عادت "جماعات الكاتيوشا" إلى استهداف المنشآت الحساسة داخل البلاد قبل يوم من انطلاق الحوار الاستراتيجي بين العراق والولايات المتحدة. وتحشى اطراف سياسية، تعرض الفريق العراقي للمفاوضات الى التهديد او

الضغط، خصوصاً وان مسار الحوار، قد يثير غضب طهران وبعض الفصائل. وبدأت بعض دول الجوار، بحسب مصادر، بشن هجوم على الحوار المرتقب بقيادة مسؤول رفيع سابق في العراق. وتحذر بعض الاطراف، من "التجسس" على الحوار، حيث من المفترض ان تجري المفاوضات عبر دائرة إلكترونية.

واعلنت القيادة العسكرية ان عناصر مسلحة مجهولة أطلقت ليل ٨ حزيران الجاري صاروخاً سقط في محيط مطار بغداد الدولي حيث يتمركز جنود عراقيون وأميريكيون، في هجوم جديد على المصالح الأميركية في البلاد.

ومنذ تشرين الأول ٢٠١٩ شهد العراق حوالي ٣٠ هجوماً استهدفت مصانع عسكرية ودبلوماسية أميركية، لكن الهجمات الصاروخية التي تطلقها "جماعات الكاتيوشا" - وهي تسمية لجهات مسلحة مجهولة تستخدم هذا النوع من الصواريخ- باتت أكثر ندرة في الأشهر الأخيرة.



5 مباي يتقدم على ميسي ورونالدو في قائمة الأعلى قيمة سوقية

وزير المالية: العراق ودول الخليج سيكونون "نواة" لسوق واحدة كبيرة

انسيابية في العراق. وزير المالية الذي زار السعودية والكويت الشهر الماضي، قال انه تجنب مناقشة حاجة العراق للتمويل لسد عجز ضخم متوقع في الميزانية لهذا العام، مشيراً الى انه ركز بدلاً من ذلك على بناء علاقة طويلة الامد. وقال علاوي "نريد ان نخلق نوعاً من التوازن والاندماج بين العراق وبلدان الخليج التي ليس لها دور في الاقتصاد العراقي، من المؤمل ان نفتح صفحة جديدة فيما يتعلق برجال أعمال بلدان الخليج والقضايا الاقتصادية، خصوصاً مع السعودية والكويت".

الصحة تسجل 787 إصابة بكورونا.. ومعرض بغداد يتحول لمركز حجر

لهذا اليوم (٧٨٧) إصابة في العراق موزعة كالتالي: بغداد/ ١١٨، الكرخ: ٩٣، اربيل: ٤٤، دهوك: ١، البصرة: ٨٧، السليمانية: ٦٢، النجف: ٧٣، الموصل: ٢٥، واسط: ١٣، كركوك: ٧، ديالى: ٢٦، بابل: ٥٢، ميسان: ٢٣، الديوانية: ٣٤، ذي قار: ٣٢، المثنى: ٣، صلاح الدين: ١٥، الأنبار: ١٢. وسجلت الوزارة ٢٥٩ حالة شفاء، و٢٢ حالة وفاة. وبهذا أصبح مجموع الإصابات الكلي "١٤٢٦٨"، منها ٥٨٣١ حالة شفاء، فيما يرقد في المستشفيات ٨٠٤٥ منهم ٧٠ في العناية المركزة. ومجموع الوفيات الكلي بلغ ٣٩٢. وفي سياق متصل، أعلنت منظمة الصحة العالمية، تجهيز ثلاثة

7 رواية المنفى العراقية.. رؤية من داخل المشغل الروائي

نائب المحافظ أعلن إسقاط 400 دعوى قضائية لاحقت المحتجين 17 أمر قبض بحق المسؤولين عن قتل متظاهري الناصرية بينهم جميل الشمري

المنقولة وغير المنقولة، وإسقاط ما يقارب (٤٠٠) دعوى بحق المتظاهرين المسلمين في ذي قار". وأضاف الكتاني "بحضور ممثلي عوائل الشهداء وقائد شرطة ذي قار وقسم من المتظاهرين تم لقاء رئيس محكمة استئناف ذي قار القاضي محمد حيدر حسين في مقر عمله لمناقشة ما يتعلق بالمظاهرات والإجراءات القانونية بحق المتهمين المشاركين بقمع المظاهرات والدعوى بحق المتظاهرين". وأوضح الكتاني أن "رئيس محكمة استئناف ذي قار ابدى تعاوناً كبيراً كما العهد به، وأوضح لعوائل الشهداء والمتظاهرين كل التفاصيل القانونية التي تهم المظاهرات وإجراءات المحكمة خلال الفترة الأخيرة، وتم إصدار ١٥ أمر قبض بحق ضباط بالاجهزة الامنية شاركوا بقمع المظاهرات السلمية، وإصدار أمر قبض بحق رئيس اللجنة الأمنية السابق جبار الموسوي مع مصادرة أمواله المنقولة وغير المنقولة في قضية أحداث يوم ١٠/٢٦". وبين نائب محافظ ذي قار أنه "تم تجديد أمر القبض بحق جميل الشمري ومنعه من السفر

اللجان المختصة لا تقبل "التفويض المطلق" .. وتأخر الموازنة يزيد المعرقات

الحكومة تحاول تلافي اعتراضات برلمانية قبل جلسة التصويت على قانون الاقتراض

□ بغداد / المدى

رهنحت اللجنة المالية النيابية، تمرير مشروع قانون الاقتراض المحلي والخارجي بتضمينه المبالغ المراد اقتراضها والتوقيتات الزمنية لسدادها والجهات المستفيدة ومقدار الفائدة. وعلى اثر ذلك سيحضر وزير المالية علي علاوي صباح الأربعاء الى البرلمان - أي قبل موعد عقد الجلسة المقررة - للاجتماع مع اعضاء اللجنة المالية النيابية للتفاهم بشأن هذه القضايا والاتفاق على تمرير القانون او تأجيله.

ويقول حنين قندو، عضو اللجنة المالية في مجلس النواب في تصريح له (المدى) إنه "من الصعب تمرير مشروع قانون الاقتراض المحلي والخارجي لتمويل العجز المالي في مجلس النواب بجلسة (اليوم) الأربعاء، مبينا أن "المالية النيابية تشترط تحديد سقف الزماني للاقتراض والمبلغ المطلوب والأهداف من هذا الاقتراض".

وأحالت الحكومة في الحادي عشر من شهر أيار الماضي مشروع قانون الاقتراض المالي والخارجي إلى مجلس النواب لتمويل العجز المالي العام ٢٠٢٠ بسبب تراجع أسعار النفط في الأسواق العالمية مما خلق أزمة اقتصادية. ويضيف قندو "من غير الممكن لمجلس النواب واللجنة المالية منح وزير المالية تخويلاً مفتوحاً للاقتراض الداخلي والخارجي"، مؤكداً أن "الاقتراض يجب أن يكون مبنياً على أسس زمنية وعلى حجم الفوائد المترتبة عليه".

وتتكون مسودة مشروع الاقتراض المحلي والخارجي من مادتين، الأولى تنص على تخويل وزير المالية صلاحية الاقتراض المحلي والخارجي من خلال إصدار حوالات الخزينة والسندات المحلية وكذلك الاقتراض من المؤسسات المالية والبنوك الأجنبية لتمويل النفقات التي يوافق عليها مجلس الوزراء، أما الثانية فهي تلزم أن يسري هذا القانون لغاية نهاية السنة المالية ٢٠٢٠ أو لحين إقرار قانون الموازنة العامة الاتحادية.



جلسة سابقة لمجلس النواب...
أرشيف

الحدود القصوى المقررة في قانون الموازنة العامة الاتحادية، وله تخويل البنك المركزي العراقي اصدار حوالات الخزينة والسندات المالية وادارتها واستردادها كوكيل عنها، ولا يجوز ان تقترض اي وزارة اخرى او جهة غير مرتبطة بوزارة من اي مصدر او تسحب على المكشوف من حسابها المصرفي.

لكن تأخر اقرار الموازنة عرقل العمل بهذه المادة. من جهتها، أكدت ندى شاكر جودت، عضو اللجنة الاقتصادية في مجلس النواب أن "هناك ملاحظات على قانون الاقتراض المحلي والخارجي منها عدم معرفة مجلس النواب بحجم القروض وفتراتها الزمنية"، لافتة إلى أن هذه القضايا سيتم بحثها قبل التصويت على القانون.

وتكشف وزير المالية علي علاوي، في وقت سابق عن آلية الحكومة لتوفير الرواتب والنفقات، وقال علاوي: "سنستمر بالاقتراض من المصارف المحلية لتوفير الرواتب والنفقات الحاكمة"، مستبعداً "إقرار موازنة عام ٢٠٢٠".

وترى جودت في تصريح لـ (المدى) أن "تفويض الحكومة بالمطلق في عملية الاقتراض امر غير صحيح لان الدولة في الأساس مقترضة أموالاً ترتب عليها فوائد، وبالتالي تتخوف من زيادة نسبة الفائدة".

وصوت مجلس النواب في جلسته المنعقدة الأربعاء الماضي على صيغة قرار يلزم الحكومة بتقديم الموازنة الاتحادية للعام ٢٠٢٠ نهاية الشهر الحالي.

توقعت أوساط حكومية أن يرسل مجلس الوزراء الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢٠ إلى مجلس النواب خلال الأسبوعين المقبلين، وخمنت ان يكون حجم الموازنة العامة في ظل ظروف وباء كورونا والأزمة الاقتصادية بين ٩٠ إلى ١٠٠ تريليون دينار.

وتوضح عضو اللجنة القانونية قائلة ان "البرلمان يشجع على الاقتراض الداخلي لأن تبعاته أقل من فوائد البنوك والمصارف الخارجية".

النمو الاقتصادي،
٣- تعظيم الموارد المالية من خلال المصادر غير النفطية لتقليل اللجوء الى الاقتراض مستقبلاً.
٤- الإسراع في تقديم مشروع قانون الموازنة العامة لعام ٢٠٢٠.
وتنص المادة ٣٩/أ- لاقانون الادارة المالية على انه: لوزير المالية الاقتراض محلياً او خارجياً قروضاً قصيرة الاجل او اصدار حوالات الخزينة والسندات المالية لتغطية العجز في الموازنة العامة الاتحادية ضمن

البرلمان فان الدين الخارجي بلغ ما يقارب ٢٥,٥ مليار دولار، فيما بلغ الدين الداخلي ٤٠,٨ تريليون دينار. وهي ارقام يراها المختصون صعبة السداد.
واقترحت اللجنة المالية، بحسب مسودة قانون الاقتراض، مايلي:
١- ان يتم توظيف الاقتراض في مجالات مجدية اقتصادياً وليس من أجل تغطية النفقات الجارية.
٢- البحث عن سياسات وادوات مالية بديلة تعزز الجانب الاستثماري وتعمل على تحقيق

أي جانب ستضعه الحكومة هل في الجانب التشغيلي أو الاستثماري".
ويقول النائب حنين قندو ان "الأغلبية داخل المالية النيابية بالضد من تمرير قانون الاقتراض المحلي والخارجي"، موضحاً أن لجنته "طلبت تأجيل تمرير هذا القانون لحين مجيء قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢٠ لمعرفة حجم العجز".
وسبق ان وضعت اللجنة المالية البرلمانية شروطاً على الحكومة للتصويت.
وبحسب مسودة القانون التي وصلت الى

ويلفت النائب عن كتلة الفتح الى أن "اللجنة المالية النيابية تحتاج الى مزيد من المعلومات عن هذا المشروع قبل تمريره في مجلس النواب"، كاشفاً عن "وجود لقاء مرتقب يجتمع وزير المالية بأعضاء اللجنة المالية في مجلس النواب قبل عقد جلسة اليوم الأربعاء".
ويشير قندو الى أن "تمرير مشروع قانون الاقتراض مرهون بالتفاهمات والنقاشات التي سيتم عرضها في الاجتماع"، مشيراً الى ان لجنته "تريد تحديد سقف القرض والمدة الزمنية لسداده والهدف من القرض وفي

التخطيط: التعداد العام

للسكان سينفذ إلكترونيا



□ بغداد / المدى

أكد وزير التخطيط خالد بقال النجم، الثلاثاء، أن التعداد العام للسكان سينفذ إلكترونياً.

وقال بقال في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "مضيفاً قدماً في تنفيذ التعداد العام للسكان والمساكن، في العراق، لما يمثله من ضرورة وطنية عليا، في دعم خطط التنمية والسياسات الاقتصادية السليمة، المبنية على شواهد ومؤشرات احصائية رصينة، لا يوفرها سوى التعداد، بعد مضي اكثر من ٢٢ سنة لم يشهد خلالها العراق تنفيذ أي تعداد سكاني". وأشار إلى أن "التعداد الذي سينفذ إلكترونياً بالكامل، سيكون هدفه تنموي لخدمة التنمية، ولا يرتبط بأي أهداف سياسية"، مشيراً إلى "وجود تعاون وتنسيق عالي المستوى، مع إقليم كردستان، فضلاً عن التعاون المثمر مع المنظمات الدولية، وفي مقدمتها صندوق الامم المتحدة للسكان، والبرنامج الإنمائي للأمم المتحدة، ومنظمة الامم المتحدة للمستوطنات البشرية، من أجل ضمان نجاح التعداد".

ولفت إلى "وجود تحديات كبيرة، مازالت تواجه تنفيذ التعداد، من ضمنها، العامل الصحي نتيجة انتشار وباء كورونا، وعدم وجود مدى زمني واضح لانحسار هذا الوباء، الذي يفرض علينا محاذير في حركة العدادين والباحثين الميدانيين، الذين سينفذون التعداد، ويناهز عددهم ١٥٠ ألف عداد، فضلاً عن وجود تحدٍ آخر يتمثل بالأزمة المالية وعدم إقرار الموازنة لغاية الآن".

وأعرب بقال عن أمله، في "معالجة هذه التحديات، التي أثرت سلباً على التوقيتات الزمنية لمراسل التنفيذ وفق خطط عمل القطاعات المختلفة".

وزير المالية: العراق ودول الخليج سيكونون "نواة" لسوق واحدة كبيرة

□ ترجمة / المدى

كشف وزير المالية علي علاوي ان الحكومة الجديدة تأمل بفتح صفحة جديدة مع بلدان دول الخليج لجذب تدفقات رؤوس اموال استثمارية من المنطقة.

وقال علاوي في تصريحات له "اقتراضاتهم الرئيسية على العمل في العراق هي الاجراءات الروتينية والبيروقراطية المميته التي تمنع اي استثمار ناجح".

واضاف علاوي بقوله "لقد وعدنا بان نطرح في هذه القضية بطريقة ايجابية جدا ونرفع القيود لخلق بيئة استثمارية انسيابية في العراق".

العراق وجيرانه من البلدان العربية من حيث الجمود العميق .
مقبولية الحكومة العراقية الجديدة لدى واشنطن قد ساعدت في احياء مصالح اقليمية في العراق . اغلب بلدان دول الخليج العربية كانت علاقاتها فاترة مع العراق الذي كانت علاقته اكثر قربا لايران . وقال علاوي، رغم الهبوط الحاد بأسعار النفط وتفشي وباء كورونا الذي القى بظلاله على كل اقتصاديات المنطقة، فان دول بلدان الخليج ما تزال تمتلك احتياطات مالية رئيسية بامكانها ان تستثمر بمشاريع ضخمة في العراق .
واضاف ان العراق وبلدان مجلس التعاون الخليجي قد يصبحون في النهاية "نواة" لسوق واحدة أكبر. من

في مجال الطاقة الشمسية، التي يريد العراق تطبيقها، وكذلك دورهما في سوق الاستهلاك العراقي الذي تهيمن عليه بضائع مستوردة من ايران وتركيا .
واضاف علاوي قائلاً "نحن نريد ان نشجعهم، ولكن بالنسبة لهم ليدخلوا بقوة في مجال الاستثمار، يجب ان يحصل هناك تغيير في البيئة الاستثمارية المعمول بها .
زيارة علاوي لهذين البلدين كانت أول زيارة رسمية خارجية لمسؤول في حكومة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي الجديدة .
الكاظمي، كان قد اشار عند تولي مهامه كرئيس للوزراء في مستهل شهر ايار بان احد اولوياته هو اخراج العلاقات بين

وزير المالية الذي زار السعودية والكويت الشهر الماضي، قال انه تجنب مناقشة حاجة العراق للتمويل لسد عجز ضخم متوقع في الميزانية لهذا العام، مشيراً الى انه ركز بدلا من ذلك على بناء علاقة طويلة الامد.
وقال علاوي "نريد ان نخلق نوعا من التوازن والاندماج بين العراق وبلدان الخليج التي ليس لها دور في الاقتصاد العراقي، من المؤمل ان نفتح صفحة جديدة فيما يتعلق برجال اعمال بلدان الخليج والقضايا الاقتصادية، خصوصا مع السعودية والكويت ."

من بين الفرص التي قال علاوي بانها طرحها على نظرائه في السعودية والكويت هي تجربة هذين البلدين





معلومات عن إهمال ملف انسحاب القوات الأجنبية يحرك جيوشا إلكترونية

"جماعات الكاتيوشا" ترد بالصواريخ على الحوار العراقي - الأميركي

قبل يوم من انطلاق الحوار الاستراتيجي بين العراق والولايات المتحدة عادت "جماعات الكاتيوشا"، الى استهداف المنشآت الحساسة داخل البلاد. وتخشى اطراف سياسية، تعرض الفريق العراقي للمفاوض الى التهديد او الضغط، خصوصا وان مسار الحوار، قد يثير غضب طهران وبعض الفصائل. وبدأت بعض دول الجوار، بحسب مصادر، بشن هجوم على الحوار المرتقب بقيادة مسؤول رفيع سابق في العراق.



□ بغداد/ المدى

وتحذر بعض الاطراف، من "التجسس" على الحوار، حيث من المفترض ان تجري المفاوضات عبر دائرة إلكترونية. واعلنت القيادة العسكرية ان عناصر مسلحة مجهولة اطلقت ليل 8 حزيران الجاري صاروخا سقط في محيط مطار بغداد الدولي حيث يتركز جنود عراقيون وأميركيون، في هجوم جديد على المصالح الأميركية في البلاد. ومنذ تشرين الأول 2019 شهد العراق حوالي 20 هجوما استهدفت مصالح عسكرية ودبلوماسية أميركية، لكن الهجمات الصاروخية التي تطلقها "جماعات الكاتيوشا" - وهي تسمية لجهات مسلحة مجهولة تستخدم هذا النوع من الصواريخ- باتت أكثر نذرة في الأشهر الأخيرة. وقالت "خلية الإعلام الأمني" في بيان مقتضب "سقوط صاروخ في محيط مطار بغداد، وقد تبين أن انطلاقه من منطقة عرب خضير جنوب مطار بغداد، حيث شرعت القوات الأمنية بعملية تفتيش بحثا عن العناصر التي أقدمت على هذا العمل الإرهابي". ولم تتبين أي جهة الهجمات الصاروخية على المصالح الأميركية، لكن واشنطن تتهم الفصائل العراقية المسلحة الموالية لإيران بالمسؤولية عن هذه الهجمات.

انسحاب القوات

من المفترض ان تبدأ بغداد وواشنطن، (الأربعاء) الحوار الاستراتيجي، الذي يضم 3 ملفات: الاقتصاد، والسياسية، والامن. نائب في البرلمان طلب عدم ذكر اسمه يقول ل(المدى): "بحسب المعلومات ان الحوار لن يتضمن قضية انحساب القوات الاميركية".

وقد يتسبب غياب هذا الملف في الحوار العراقي- الاميركي، بغضب ايران والفصائل المسلحة المقرية من طهران. وفور تسرب تلك المعلومات، أعلن ابو علي العسكري الذي يعتبر بمثابة المتحدث باسم كتائب حزب الله في العراق عبر (تويتر)، عن ما قال انها شروط الفصائل لإنجاح التفاوض مع الأميركيين. وقال العسكري، إنه على القوى السياسية تبديل 3 شخصيات من المقترحين للتفاوض، وتعيين شخصية عشائرية، كذلك أن يتضمن الفريق المفاوض أحد قيادات الحشد الشعبي.

المفاوضون ..

بحسب التسريبات ان 5 شخصيات رئيسة ستقود المفاوضات، الى جانب

ممثلين عن وزارات ومؤسسات عراقية اخرى. ويقول مشال الالوسي، النائب السابق ل(المدى): "يجب الحفاظ على المفاوضات وعلى عواقلهم من التهديدات والضغط من جهات داخلية وخارجية". والمفاوضون هم عبد الكريم هاشم وكيل وزير الخارجية، وكان قد شغل منصب مدير مكتب رئيس الوزراء السابق عادل عبد المهدي، وبحسب المصادر، انه احد قيادات المجلس الاعلى الاسلامي.

وحامد احمد، وكيل وزير التعليم السابق، وسبق وان شغل منصب الامين العام لرئاسة الوزراء، ومدير مكتب رئيس الوزراء الاسبق نوري المالكي، وقد اغافه رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي من منصبه في آب 2019. كذلك لقمان الفيلي مسؤول الدائرة القانونية في وزارة الخارجية وسفير العراق السابق في واشنطن، وحاتر حسن الاكاديمي والمرشح السابق

لوزارة الخارجية، والخامس هو فريد ياسين، السفير الحالي للعراق في واشنطن، وكان قد اثار جدلا واسعا العام الماضي، بعد تصريحات حول "التطبيع" مع اسرائيل. ياسين كان قد شغل منصب سفير العراق لدى فرنسا بين 2010 و2016، كما شغل سابقا عدة مناصب في الامم المتحدة، ويعتقد مقال داخل العراق، ويحذر النائب السابق، ايران وحزب الله (اللبناني) والفصائل

المسلحة في العراق التابعة لطهران. ويضيف الالوسي: "هذه الجهات بدأت بشن هجوم واسع على مواقع التواصل الاجتماعي ضد الحوار وضد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي". وأشار الالوسي الى، ان رئيس وزراء سابق - لم يذكر اسمه- يقود هذه الحملة عبر "جيوش الكترونية" من داخل العراق، ويحذر النائب السابق، ان الجانب الاميركي في المفاوضات

مقترح من 7 محاور بشأن اتفاقية الإطار الاستراتيجي

باتفاقية الإطار الاستراتيجي مع أميركا التي صوت عليها مجلس النواب العراقي في العام 2008، وعدم حصر العلاقة معها بالشؤون العسكرية أو السياسية المحضة.. ذلك يجعل محاور الاتفاقية الاستراتيجية تخدم العراق وتساعد بنهضته الاقتصادية والعلمية والتنمية، وضرورة عدم إخضاع مصالح الدولة إلى المزايدات التي لا تصب بمصلحة تطور الدولة.

7 - على العراق وتعزيز محورينته وحياديته فتح حوارات استراتيجية مع دول المنطقة ودول العالم المركزية، على وفق ذات النهج مع الولايات المتحدة وغيرها، لإيجاد شراكات راسخة تعزز من قوته وتطوره وحياديته، وفق مقتضيات مصالحه وسيادته الوطنية.

تحديداً استدعته ظروف محاربة داعش ويطلب من حكومة (نوري المالكي)، ومع انتهاء المعركة بدأت حكومة (حيدر العبادي) بجدولة زمنية لخفض عديد هذه القوات، وحكومة عادل عبد المهدي أوقفت العملية.. العراق اليوم لا يحتاج إلى هذا الكم من القوات، يحتاج فقط الى عدد محدود لأغراض التدريب والدعم اللوجستي والاستخباري لمحاربة الإرهاب الذي يمتد ويتداخل إقليمياً ودولياً، والعراق يحتاج إلى الدعم الدولي بهذا الصدد. وتحديد عديد مهام هذه القوات هو اتفاق ثنائي بين العراق والدول الأخرى، وتجريه الحكومة العراقية على وفق ضرورات الأمن ومحددات السيادة العراقية.

6 - على العراق الاعتماد على المحاور الواسعة المركزية التي تبني عليها الدولة العراقية في علاقاتها الخارجية ودورها الإقليمي الدولي هي: نظرية (عراق المركز) وليس عراق الأطراف أو العراق التابع. 4 - تتشكل قضايا السيادة والمصالح السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية.. الخ العراقية مع جميع الدول الأجنبية على وفق العواصم التالية: وحدة الموقف العراقي، اعتماد نظرية عراق المركز، العلاقات الإيجابية مع جميع الأطراف، عدم الانحياز، تحييد العراق بصراع الدول، فك ارتباط العراق بالملفات الإقليمية المنفجرة، سياسة تخادم قاعدة التعاون بالمقام الأول.

5 - قضية الوجود العسكري الأجنبي والأميركي على وفق المصالح الفرعية، والعراق كدولة بأمس الحاجة إلى علاقات إيجابية مع دول العالم لتأثيرها البنوي على سيادته واقتصاده وكيانه ككل.

2 - على الجانب العراقي أن يكون مستعداً للحوار، بتهيئة ملفات الحوار وفق (خارطة منهجية ومصالحية) وبرؤية ومواقف واضحة وشاملة وأن يقوم الحوار على أساس ثلاثي: مصالح العراق العليا، الواقعية السياسية، وتداخل المصالح.

3 - ليس من مصلحة العراق معاداة أي طرف، كما ليس بمصلحة العراق والمنطقة والعالم انحياز العراق لأي محور إقليمي أو دولي، انحياز العراق يؤدي إلى استقطابات وصراعات جيوسياسية هائلة تهدد وحدة العراق واستقرار المنطقة. والنظرية

واغلاق مناطق سكنية واسعة، بعيدا عن التركيز على مواجهة داعش، قد وفر ذلك أيضا فرصة لمسحلي التنظيم بالتحرك بحرية أكثر في المناطق القروية . على الرغم من هذه المشاكل فإن هناك سببا آخر يدعو للتفاؤل بان العراق سيتمكن من مواجهة تحدي عودة ظهور داعش. حيث انه بعد خمسة اشهر من عدم استقرار سياسي ومحاولتين فاشلتين في تشكيل حكومة، صادق البرلمان اخيرا على اختيار رئيس وزراء جديد. مصطفى الكاظمي، الذي حظي بثقة الشعب العراقي تعهد بان تكون الحملة ضد داعش هي احدى اولويات الحكومة .

يتوجب على الكاظمي الان ان يتحرك بسرعة لسحق اي محاولة لعودة داعش قبل ان يتنامى اكثر. ولحسن الحظ ان التنظيم الارهابي اصبح مبعوضا من قبل الشعب العراقي في كل مناطق البلاد. ومع وجود قيادة جديدة لقوات النخبة في كل من جهاز مكافحة الارهاب ووزارة الداخلية فهناك فرصة لجهد استخباري افضل في جمع معلومات وتوجه مجتمعي اكثر فاعلية ضد التنظيم .

الحكومات والمنظمات الاجنبية مهتمة ايضا بمحاولات ظهور تهديدات داعش من جديد، وكان لديها دور مهم بدعم العراق في هذا المجال. النقطة الاكثر اهمية هي ان جمع معلومات وتوجه مجتمعي اكثر فاعلية ضد التنظيم .

اعطت للمسلحين حرية اكثر للتحرك من دون خوف . استجابة الحكومة لاجراءات منع انتشار وباء فايروس كورونا، والتي سحبت موارد مالية للادامة على حالات حظر التجول

مناطق قروية حيث التضاريس الارضية فيها صعبة وليس فيها تواجد امني ملحوظ ويسمح ذلك ان يشن هجمات كرفر بدون كثير من الضائير. قلة الضربات الجوية للتحالف مع قلة تسيير طائرات استطلاع،

مما يشير الى ان التنظيم مصمم على تجاوز مرحلة تكتيكات حرب العصابات والانخراط في هجمات تنسيقية مسنودة. هناك عدة اسباب توضح سبب تمكن داعش من زيادة نشاطه، اولاً انه يتقصد استهداف

وشن تنظيم داعش 108 هجوم في العراق خلال شهر نيسان بضمونها هجوم على مبنى للاستخبارات في كركوك وهجمات اخرى خلال شهر ايار من بينها هجوم بتاريخ 1 ايار على وحدة لقوات الحشد في سامراء،

قناطر

طالب عبد العزيز

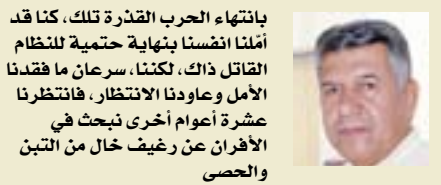
تمرين جديد في اليأس

هل تمتد المسافة بيننا والموت ثلاثة أشهر أخرى، كما نرى ما إذا كانت حكومة السيد الكاظمي قد حققت بعض ما رجونا منها أم لا؟ نحن، الذين أمضينا العقود الطويلة من أعمارنا منتظرين... فقد وقفنا على باب الموت ثمانية أعوام في الملاجئ المظلمة، وعلى سواثر التراب والطين جنودا نلقم البنادق المزيد من الرصاص، أملىن بمجيء يوم سيغفره الزمن بالثامن من الشهر الثامن من العام 1988 كيما نخرج للحياة منتصرين على أحلامنا. وطوال الأيام المجنومة تلك كنا نتردد بيت المتنبي: عجب لسعي الدهر بيني وبينها.... ولما انقضى ما بيننا سكن الدهر.

بانتهاء الحرب القذرة تلك، كنا قد أُلْنَا أنفسنا بنهاية حتمية للنظام القاتل ذلك، لكننا، سرعان ما فقدنا الأمل وعاونوا الانتظار، فانتظرنا عشرة أعوام أخرى نبحت في الأفران عن رغيخ خال من التبن والحصى، ومن سوق مزحمة بالنساء الخائبات الي سوق شاعرة إلا منا، ومن عمل رث الي عمل أكثر رثانة صرنا نحمل أجسادنا الخربة، نبحت وننتظر، ومثلما رفعا الي السماء أكفا داعية، طالبة كسرا من خبز الآلهة التي قالوا إنه كثير، لكن، ولما يست قلوبنا من الوقوف أمام القباب المهيبة، وعلى الشباليك الغمضة رجعنا للسماء أفواها غاضبة، لكننا، وفي بضعة أيام من انتظارنا الموشك، صرنا طعاما لرضاص جديد، رضاص راح يطيش من كل صوب، بنادق وبدايات أخذتنا من أبواب الانتظار الي الفلحات الكثيرة في سور المقيرة، فكانت امهاتنا يصعدن معنا، ملفعات الي القفر في الليل، ويتركننا هناك، في السماء الوضحة، حيث لا تظلل الآلهة أحدا منا، فيما ظل الخافرون في الشرطة ورجال الحزب الزيتونيون يهشمون ما ظل من لحم أنفقتنا على الطرافات.

لماذا تردينا أن ننتظر أكثر أيها السيد الكاظمي؟ ألا يكفيك أننا وقفنا ننتظر سبعة عشرأ عاما، نبحت في قفاطين الزمن عن بنديقة، فرعاء صادقة، مصنوعة من الصدق والانتصارو عاطلة عن الخيانة تأخذ بناثر أجسادنا وقلوب أبائنا، عن بطل سقوف انه يشبهك، لكن، تعرف ماذا نقول يشبهك؟ تلك، لأننا ما عدنا نملك من الزمن وجهنا نعرفه، لقد سمل الخونة عيوننا، وساعات حياتنا تعطلت، وشاخ الوقت في مفاصلنا وضاعت خطانا على الدروب، ولا وقت لدينا كيما ننتظر أكثر، ما عدنا قادرين على التشرذم والضياح والصبر والانتظار والموت، فإنا لك لا تصغي لندائنا، نحن على متن طائرة انتظارنا الاخيرة في رحلتنا الأخيرة، وهذا قد ضرب الدعاة والحكماء والأحرار والإخوان الخونة، العرب والكرد والسنة والشيعية منهم ومعهم أبناء وأحفاد الله من حولنا الاسوار فمالك لا تفتي الى أمرنا.

لماذا بدوت مثلهم؟ نسخة مكررة، لم أخذت انتظارنا الي المقصلة؟ ولماذا لا يدفع بك ضميرك الي نصرتنا، نحن الذين وقفنا ننتظر أربعين عاما ليضع الامريكاني نهاية دولة الائتلاف الكرمنية، ووقفنا سبعة عشر عاما بانتظار سقوط دولة الأحزاب الولائية فماذا تريد منا أكثر؟ وقد بلغنا حافة القبر. ألا تنقي الله والعراق وضميرك فينا؟



بانتهاه الحرب القذرة تلك، كنا قد أُلْنَا أنفسنا بنهاية حتمية للنظام القاتل ذلك، لكننا، سرعان ما فقدنا الأمل وعاونوا الانتظار. فانتظرنا عشرة أعوام أخرى نبحت في الأفران عن رغيخ خال من التبن والحصى

وزارة الصحة تضع خططا للحجر المنزلي

الصحة العالمية: قد يتحول العراق لمركز الوباء في الشرق الأوسط

تجهيز 3 آلاف سرير في معرض بغداد لاستيعاب مصابي كورونا

متابعة المدى

أعلنت الصحة العالمية، أمس الثلاثاء، تجهيز ثلاثة آلاف سرير في معرض بغداد لحجز المصابين بالجائحة، مشيرة إلى استمرار موجات كورونا حتى الشتاء. وقال ممثل منظمة الصحة العالمية أنهم اسماعيل أمس الثلاثاء إن "المواطن العراقي لا يزال يشك بوجود فايروس كورونا بالرغم من ارتفاع عدد الإصابات، مبينا أن القرارات المتخذة خلال الفترة الماضية كانت صحيحة لكن الشدة في التطبيق كانت بسيطة، وسيبقى تدمير حظر التجوال للسيطرة على الوباء". وأضاف أن "الإجراءات التي اتخذت في أثناء الحظر الجزئي لم تطبق بشكل صحيح ونتجت الي إجراءات صحية وأمنية، مشيرا إلى أن إجراءات وزارة الصحة صحيحة في كيفية احتواء الوباء، لكن المواطنين غير ملتزمين بشروط الوقاية وتشبيك الآخرين بحقيقة

الفايروس". وأشار اسماعيل، إلى أن "انهيار النظام الصحي سينعكس على الزيادة في تسجيل الإصابات كما ستخطى إيران وتركيا هذا ويصبح العراق مركز الوباء الجديد في الشرق الأوسط في حالة عدم التزام المواطنين بالوقاية"، لافتا إلى أن "الموجة الثانية في العراق وإيران والعالم ليست هي الأخيرة من كورونا، وستستمر الموجات حتى الشتاء المقبل على أقل تقدير بسبب عدم التوصل الي علاج أو لقاح له". وأوضح، أن منظمة الصحة العالمية تقدم توصيات فقط وما يطبق على الأرض مسؤولية الدولة وليست مسؤوليتنا، بالإضافة الي تقديم نصائح صحيحة". وبين اسماعيل أن "الإصابات من دون أعراض غير دقيق لأن أعراض كورونا واضحة وأن الحالات القادرة على التنفس لوحدها تكون إصابته طفيفة لكنها معدية على عكس ممن هم مناعتهم ضعيفة".

من جهتها كشفت وزارة الصحة عن وضع خطط للحجر المنزلي، ونقل عن وكيل وزارة الصحة حازم الجميلي قوله: "إن الوزارة وضعت خططا للحجر المنزلي في حال عدم اكتفاء الأسرة في المستشفيات"، وأوضح الجميلي "وجود زيادة في الأسرة في الوقت الراهن في بغداد والمحافظات". وأشار إلى أن "الحظر الجزئي أو الكلي يناقش في اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية من عدة جوانب وهناك متطلبات لوزارة الصحة ثبتها الوزير حسن التميمي بضرورة ارتداء الكمامة ومنع التجمعات والتزاور". وأفاد بأن "جهود الوزارة متواصلة مع الجهات العالمية ومنظمة الصحة العالمية والجهات الداخلية للحد من انتشار الفايروس".

وقالت الأستاذة في جامعة بغداد رغد السهيل في توصياتها التي أرسلت نسخة منها إلى المدى، إن "من واجبنا العلمي رفع هذه التوصيات الي الجهات المعنية في وزارة الصحة، نظرا لما تتعرض له البلاد من خطر الجائحة". ونصت التوصيات على مايلي: أولاً: العلاج واللقاح عن طريق البلازما إن هذه الطريقة التي بدأت وزارة الصحة باستخدامها معروفة وقديمة ولها فوائد، لكننا نوصي باستخدامها كلقاح مؤقت إلى الكوادر الطبية المهتدة بالخطر أكثر من غيرها، ونرى ارتفاع الإصابات بينهم يوميا، حيث أن فائدة البلازما المنقولة من المرضى المتعافين إلى غير المصابين تكون أنفع كلقاح مؤقت من استخدامها كعلاج للمصابين.

مقارنة مع المرضى ممن هم ببداية الأعراض. نوصي باختيار البلازما ممن تعافوا من المرض ممن لديهم تركيز عالي من المضادات، فبعض الذين تشافوا من المرض تركيز المضادات في دمهم يكون قليلا ولذا لن تنفع عملية نقل البلازما إلى الآخرين. ثانياً: فيتامين دال: نظرا لما لفيتامين دال من أهمية لتنظيم عمل الجهاز المناعي ونظرا لقدرته على السيطرة على cytokine storm التي تسبب المضاعفات الخطيرة للمريض، وبالتالي الوفاة نوصي بفحص مستويات هذا الفيتامين عند المرضى، وتقديم جرعات ملائمة للمريض حسب حالته ووضعوه الصحي في مرحلة بداية المرض بنخ أي مضاعفات أخرى. ثالثاً: نوصي الوزارة بالنظر إلى موضوع البلازما وفيتامين دال معا للرضى وللكوادر الصحية بجرعات مناسبة كل حسب حالته الطبية.

دم الناجين من كورونا هل يكون بارقة أمل لانقاذ المصابين في المستشفيات العراقية

رحمة حجة

تشتر وزارة الصحة بشكل شبه يومي أخبار التبرع ببلازما الدم من متعافى كوفيد19- وبشكل غير دوري أخبار عمليات نقل الدم بينهم ومصابين بالمرض نفسه، ونجاحات متكررة في الشفاء، منذ أواخر أيار الماضي. هذه الأخبار جلبت بعض الأمل للعراق، في الوقت الذي كشف تزايد إقبال الناس على الفحوصات في مختبرات الوزارة الموزعة في أنحاء البلاد، عن زيادة في عدد الإصابات. وفي نفس الوقت هناك العديد من التحذيرات في هذه الطريقة المأمولة لعلاج مصابي كوفيد19-، التي بدأت في عدة دول أوروبية مثل النمسا وسويسرا، بالإضافة إلى الولايات المتحدة والصين.

ما هي بلازما الدم؟ "ماي وبروتين" يقول أحد المواطنين في فيديو لوزارة الصحة، وهي بالفعل أهم مكوناتها. والبلازما مادة سائلة شافهة يعيل لونها إلى الصفرة وأهم ما يميزها أنها عديمة الشكل وتشكل ما نسبته 55% من إجمالي حجم الدم الموجود في جسم الإنسان، حسب ما أوردته "الموسوعة الطبية الحديثة". وتكمن أهميتها في نقل الماء والأملاح والمواد الغذائية والهرمونات، حيث تنقل البلازما المواد الغذائية اللازمة للخلية من مكان امتصاصها أو تصنيعها إلى باقي أجزاء الجسم، كما تعمل على نقل نواتج عمليات الأيض داخل الجسم. ومكوناتها "90% ماء، و7% بروتينات، وما تبقى من حجمها أنزيمات وهرمونات" وفق الموسوعة نفسها. تقول الطبيبة في إحدى مستشفيات، بغداد آية الكواز، إن هذا العلاج ما زال قيد البحث والدراسة، لكن النتائج الأولية حول العالم مبشرة. وتضيف "حين يتعافى المريض، يكون جسمه كونه كمية جيدة من الأجسام المضادة (كريات الدم البيضاء)، وهذه يتم نقلها إلى المصاب، لدعم مناعته في قدرة القضاء على الفايروس".



ولكي يمارس الجسم نشاطه بصورة طبيعية خاصة الدماغ، يجب أن تكون نسبة تشبع الأوكسجين 94% فما فوق. بما معناه أن 94% من كريات الدم الحمراء تحمل الأوكسجين وتنقله إلى جميع خلايا الجسم". وتؤكد أن "سبب الوفاة غالبا هو توقف مركز التحكم بالتنفس وشهدت الطبية علاج أربع حالات عن طريق نقل البلازما، مشيرة إلى علامات الشفاء على المرضى "أولها ارتفاع نسبة تشبع كريات الدم الحمراء الأوكسجين الطبيعي (94% أو أعلى)، وفي الحالات متوسطة إلى شديدة الخطورة نسبة التشبع 75-90%". وتوضح الكواز: "في الحالات متوسطة إلى شديدة الخطورة تكون أعراض المرض واضحة جداً على الجهاز التنفسي بسبب الأضرار التي تعرضت لها الرئة، وكلما تضررت الرئة أكثر قلت المساحة التي يتم من خلالها طرح غاز ثاني أوكسيد الكربون واستقبال الأوكسجين من قبل كريات الدم الحمراء.

المواطنین بأهمية التبرع بالدم لإنقاذ حياة المصابين بفيروس كورونا المستجد، لدرجة ربطه بفتوى الجهاد الكفائي وقت التصدي لنظام داعش. يقول طبيب من بغداد فضل التحفظ على اسمه "قرأت تعليقا في إحدى المجموعات الطبية على فيسبوك مفاده (ليش \$٢٠٠٠ أنا وبناتي اترعنا ب \$١٤٠٠ فقط لكل واحد". الطبيب وصف هذا التعليق بـ "المقزز مضيفا" "أرفع صوتك": "سبب هذا الأمر الجهل، هؤلاء المتبرعون مقابل مبالغ مالية لا يدرون أنهم يتبرعون من أجل المصابين لا الدولة". ويروي من خلال تجربته في الاتصال مع ناجين من كوفيد-19 "طلبنا منهم التبرع، تخوف بعضهم من القدوم للمستشفى وأخر أغلقت الهاتف قبل اكتمال الاتصال، أم القسم الثالث فسأمو على مبالغ مالية، وتعليلة أن الكادر الصحي يتربح من وراء ذلك، فيما هو كموطن متضرر من الحظر". يقول الطبيب "لا يدرى أن الكادر الصحي من أكثر المتضررين، فنحن لغاية الآن لم نستلم رواتبنا، وقد يستقطع من رواتبنا بسبب الأزمة المالية التي تمر بها الحكومة". وفي نفس الوقت يشير إلى "وجود فساد على مستوى عال، مثلا حين تخصص الحكومة مبالغ مالية للتجهيزات الطبية من أجل الأزمة، تحدث عمليات اختلاس". وحسب تجربته في الأيام الأخيرة ومتابعة العلاج بنقل بلازما الدم، يقول الطبيب "الأولوية للمصابين في حالة خطرة والراقيين على أجهزة التنفس الصناعي أو الذين يعانون ضعف المناعة وحالتهم مرشحة للانهايار". وفي المستشفى التي يعمل بها، تم علاج زميلين له أصيبا بكوفيد19- عبر البلازما منذ أسبوع، وهما يتماثلان للشفاء الآن.

إدارة المحافظة تواصل حملة تغيير كبار المسؤولين في الوحدات الإدارية والدوائر

مصرع متظاهر على يد مجموعة استهدفت ساحة الجبوبي بالسكاكين ومقتل أحد المهاجمين وإصابة آخر

ذي قار / حسين العامل

أكد ناشطون في ساحة التظاهرات الجبوبي وسط الناصرية يوم أمس الثلاثاء (9 حزيران 2020) مصرع المتظاهر أحمد نونف على يد مجموعة مسلحة استهدفت ساحة الجبوبي بالسكاكين، وفيما أشاروا الي مقتل أحد المهاجمين وإصابة آخر عند تصدي المتظاهرين لهم، استبعدت قيادة شرطة ذي قار تصنيف الحادث ضمن جرائم الإغتيال ووصفته بالجريمة الجنائية. وقال أحد الناشطين في تظاهرات ساحة الجبوبي للمدى إن "مجموعة مسلحة بالسكاكين استهدفت ساحة الجبوبي فجر الثلاثاء وقامت باستفزاز المتظاهرين وعند التصدي لهم قاموا بطعن المتظاهر أحمد نونف الذي توفي في حال نقله الي المشفى"، مشيرا إلى أن "أحد المسلحين لقي مصرعه وأصيب آخر بجروح بليغة عقب التصدي لهم".

وفي حديث للمدى استبعد مدير قسم الاعلام في قيادة شرطة ذي قار العقيد فؤاد كريم أن يكون الحادث ناجما عن جريمة اغتيال تستهدف ناشطي التظاهرات في ساحة الجبوبي، مبينا أن "ما حدث يدخل ضمن إطار الجرائم الجنائية كون المتظاهر تعرض للطعن خلال مشاجرة في ساحة الجبوبي وتوفي إثر ذلك". وأردف كريم أن "نوي القتل من جانبهم قاموا بالهجوم على قاتليه وقتلوا أحدهم وأصابوا آخر بإطلاق نارية"، داعيا "وسائل الاعلام إلى توخي الدقة في نقل الخبر وعدم تأويله ضمن إطار جرائم الإغتيال".



وبدوره قال الناشط حيدر عبد الخضر للمدى إنه "بين أونة وأخرى يروج البعض بأن هناك خلافات في ساحات الاعتصام، وعندما يتم استهداف أحد شبابنا بالقتل أو الاعتداء يقولون مشاجرة بين المتظاهرين أو ما شابه ذلك"، وأضاف أن "الكل يعلم قيام عصابات ومافيات الأحزاب السياسية بزج أتباعها ومرترقتها وبعض المنحرفين أخلاقيا في ساحات التظاهر لغرض تشويه سمعة المتظاهرين". وأضاف عبد الخضر أن "اتباع الأحزاب



يقومون بين أونة وأخرى بافتعال أزمات ومشاكل واستغلالها إما لتصفية الناشطين أو تخويفهم أو تشويه سمعة التظاهرات"، مؤكدا أن "ما يحصل هو لعبة قدرة وقديمة وحاذئة اغتيال الناشط أحمد نونف في ساحة الجبوبي تدخل ضمن هذا الإطار". وأعرب الناشط المدني عن استغربه من انطلاة لعبة الأحزاب على بعض المواطنين قائلا "هل من المعقول أن يغيب وعينا بعد كل هذه الأحداث وأن نخضع للعبة التضليل والاستغلال التي تمارسها الأحزاب".

منصب مدير دائرة الإسكان، فيما قرر إعفاء مدير عام تربية المحافظة رياض العمري من منصبه وتكليف جاسم الموسوي لشغل المنصب بالوكالة لحين تسمية مدير بالأصالة. ومن جهة أخرى أقدم محتجون من أهالي حي سومر وسط الناصرية على إحراق الإطارات والمطالبة بإغلاق مختبر الصحة المركزي في الحي المذكور احتجاجا على استخدامه لفحص عينات المشتبه بإصابتهم بفايروس كورونا. وقال مدير قسم الصحة العامة في دائرة صحة ذي قار الدكتور حيدر حنتوش للمدى إن "مجموعة من أهالي حي سومر ولاسيما أصحاب الدور القريبة من مختبر الصحة المركزي قاموا بالاحتجاج على فحص المشتبه بإصابتهم بفايروس كورونا في المختبر المذكور"، مبينا أن "المحتجين قاموا بصرق الإطارات والمطالبة بخلق المختبر". وأشار حنتوش إلى أن "دائرة الصحة قررت تعليق نشاط المختبر بصورة مؤقتة ولحين نقله الي مستشفى الحسين العام". وباستشهاد الناشط أحمد نونف يرتفع إجمالي ضحايا تظاهرات ذي قار إلى (122 شهيدا وأكثر من 2700 جريح وما يزيد على 600 متظاهر معتقل أطلق سراح معظمهم، فضلا عن تضرر 68 مؤسسة ومنزل وعجلة. وكانت الحكومة المحلية في ذي قار أعلنت يوم الاثنين (8 حزيران 2020) الشروع بتفخيذ حملة تغييرات إدارية شاملة لمدرء الدوائر الحكومية، وفيما أصدرت خمسة قرارات عاجلة بإعفاء وتكليف قائممقامين اثنين وثلاثة مدرء دوائر، أعرب المتظاهرون عن ترحيبهم

مبابي يتقدم على ميسي ورونالدو في قائمة الأعلى قيمة سوقية



فريق بوروسيا دورتموند الألماني بقيمة 179.1 مليون يورو وترجع في المركز الرابع مدافع فريق ليفربول ترينت الكسندر أرنولد 171.1 مليون يورو، وجاء مهاجم فريق مانشستر يونايتد ماركوس راشفورد بقيمة سوقية بلغت 152.3 مليون يورو، ويأتي المصري محمد صلاح مهاجم فريق ليفربول بقيمة سوقية 144.9 مليون يورو بالمركز السادس بالترتيب، فيما كان زميله السنغالي في المركز السابع بقيمة وصلت إلى 139.2 مليون يورو.

وأضافت الصحيفة إن الفرنسي انطوان غريزمان مهاجم فريق برشلونة الإسباني جاء في المركز الثامن بقيمة 136.3 مليون يورو، فيما حل الأرجنتيني ليونيل ميسي خارج تلك القائمة من خلال قيمته السوقية التي بلغت 100.1 مليون يورو، وكذلك البرازيلي نيمار دي سيلفا التي وصلت قيمته السوقية إلى 87.2 مليون يورو ونفس الحال ينطبق على البرتغالي كريستيانو رونالدو بقيمة سوقية بلغت 62.8 مليون يورو.

بغداد / المدى

تصدر الفرنسي كيليان مبابي مهاجم فريق باريس سان جيرمان قائمة اللاعبين الثمانية أصحاب القيمة السوقية الأعلى بالدوريات الكبرى خلال العام الحالي التي شهدت مفاجأة مدوية بعدم تواجد الأرجنتيني ليونيل ميسي قائد فريق برشلونة الإسباني لكرة القدم، والبرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم فريق يوفنتوس الإيطالي لكرة القدم والبرازيلي نيمار دي سيلفا. وكرت صحيفة أس الإسبانية على موقعها الرسمي: إن القيمة السوقية للمهاجم الفرنسي كيليان مبابي بلغت 259.2 مليون يورو حيث لم يتأثر سعره بسبب الأزمة الاقتصادية التي يعيشها عدد كبير من الدول في العالم، وكذلك تفشي جائحة كورونا المستجد (كوفيد 19-). ويليه في المركز الثاني الإنكليزي رحيم ستيرلينغ مهاجم فريق مانشستر سيتي بقيمة 149.7 مليون يورو وكان المركز الثالث من نصيب مواطنه غادون سانتشو لاعب

مسعود: الآسيوي لا يمتلك قراراً رسمياً بتخفيض عقود اللاعبين والمدربين



بغداد / حيدر مدلول

أكد عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم عبد الخالق مسعود أن اتحاده لا يمتلك السلطة الكاملة في إصدار قرار رسمي بشأن تخفيض عقود أو الرواتب الشهرية للاعبين والمدربين مع أنديتهم بالموسم الحالي في دوريات الاتحادات الوطنية الاعضاء بسبب تداعيات انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد - 19) في شهر شباط الماضي الذي ضرب عدداً كبيراً من الدول في جميع أنحاء العالم ومنها القارة الصفراء حيث بلغ عدد ضحاياه سبعة ملايين ومئة وثلاثة وخمسين ألفاً وسبعمئة وتسعة وستون شخصاً وعدد الوفيات وصل إلى أربعمئة وسبعة آلاف وسبعمئة وأحد عشر.

الموافق الثالث عشر من شهر حزيران الجاري موعداً لاستكمال منافسات الدوري الأوزبكي لكرة القدم من قبل اتحاد بلاده الذي توقف اعتباراً من منتصف شهر آذار الماضي ويوم الرابع والعشرين من الشهر ذاته موعداً لاستكمال مباريات الدوري الإيراني الممتاز لكرة القدم التي توقفت في شهر شباط الماضي وكذلك اليابان التي أعلنت إن يوم الرابع من شهر تموز المقبل موعداً لاستئناف دوريتها وقطر التي قررت أن يكون الرابع والعشرين من الشهر ذاته موعداً لعودة قطر دوري نجوم قطر، مشيراً إلى كتاب الاتحاد الآسيوي لكرة القدم إلى الاتحادات الوطنية الاعضاء المنتهية إليه كان يستفسر منها بخصوص مستقبل مسابقاته المحلية من أجل رسم خارطة طريق بطولته القارية التي توقفت عدداً منها ومنها دوري أبطال آسيا لكرة القدم أو بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والتصفيات الآسيوية المزدوجة لبطولة نهائيات كأس العالم لكرة القدم 2022 أو نهائيات كأس آسيا لكرة القدم بالدور الثاني الذي يشارك فيه 40 منتخباً من الغرب أو الشرق.



إجراءات وقائية

وأوضح مسعود: إن قرار استمرار البطولات المحلية أو إلغائها يعود بالدرجة الأساس إلى الاتحادات الوطنية وبلدانهم وحملاً من يتخذان قرار الإلغاء أو استكمال المنافسات وفقاً للأوضاع التي تعيشها تلك البلدان التي تعمل بكل طاقتها في حملة مكافحتها لهذا المرض العالمي الخطير الذي بات يهدد صحة المواطنين بالدرجة الأولى وهذا ما حصل في العراق ولبنان بالنسبة للإلغاء في حين عادت المباريات في كوريا الجنوبية وسوريا مؤخراً وفق إجراءات وقائية صارمة وبدون تواجد الجماهير من على المدرجات في حين تم تحديد يوم السبت المقبل

القاهرة والظرف الاستثنائي التي تعيشها خلال الفترة الحالية التي تم وصفها بالخارجة عن الإرادة الاتحاد الدولي لكرة القدم كما حدث في كبار الأندية العالمية مثل فريق برشلونة لكرة القدم الذي اتفق لاعبيه وملاكه التدريبي على التخفيض بنسبة 70% من مبالغ الأجور وفريق ريال مدريد لكرة القدم مع نجومه والمدرب زين الدين زيدان إلى نسبة 10% من التخفيض من الرواتب وينطبق الحال مع الفرق الأخرى التي تلعب في الدوريات الأوروبية الخمسة الكبرى بعد الخسائر الباهظة التي تكبدتها من توقف المسابقات المحلية والقارية وإفطارها إلى الجماهير بعد عودة المباريات مرة أخرى.

تنفيذي الملاكمة القارية يحسم بطولات 2020



أوزبكستان بدلاً من موعدها السابق الذي كان في شهر آذار السابق.

وأضاف إنه تم تحويل المقترح المقدم من الهندي جي كاوي عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي بالملاكمة بنائيس اتحادات إقليمية في القارة وتقسيمها إلى 5 مناطق تحت مظلة الاتحاد القاري إلى الإدارة التنفيذية من أجل دراسته والإفادة منه وتقديمه إلى الاجتماع المقبل الذي سيتم حسم المواعيد عليه من عدمه على ضوء التوصيات الصادرة من الإدارة التنفيذية. وأكد رئيس الاتحاد الآسيوي بالملاكمة إنه تقرر تأجيل اجتماع الاتحاد الدولي بالملاكمة من منتصف شهر حزيران الجاري إلى شهر كانون الأول المقبل، والذي سيكون أبرز بند على جدول أعماله إجراء الانتخابات على منصب الرئيس والأشهر الستة المقبلة ستنهت بلورة موقف واضح من هذه الانتخابات بالتعاون مع أغلب الدول الأعضاء.

بغداد / المدى

سيكون شهر آب المقبل موعداً نهائياً لتحديد مصير بطولات الاتحاد الآسيوي بالملاكمة للعام 2020 من خلال الاجتماع المقبل للمكتب التنفيذي الذي سيعقد برئاسة الإماراتي أنس العتيبة في ضوء التطورات الحاصلة من أزمة انتشار فيروس كورونا المستجد. وقال الإماراتي أنس العتيبة للموقع الرسمي للاتحاد الآسيوي بالملاكمة: إنه سيتم اتخاذ القرار المناسب في تثبيت موعد بطولة المتقدمين بالملاكمة للرجال والسيدات في الهند خلال شهر تشرين الثاني المقبل، وبطولة الشباب في جمهورية الصين الشعبية خلال شهر تشرين الثاني، وبطولة الأبطال في البحرين خلال شهر أيلول المقبل، وبطولة جراند سلام خلال شهر كانون الأول في جمهورية الصين الشعبية، وتحديد موعد جديد لبطولة الملاكمة تحت 21 عاماً في

الذكرى 34 .. سطور مضيئة لأول مشاركة عراقية موندiale

وتلقى منتخبنا الوطني الخسارة الثانية في هذه البطولة هدفين ضد هدف واحد سجل لمنتخبنا الوطني اللاعب الفنان أحمد راضي في الدقيقة 59 من عمر المباراة ليدخل التاريخ بتسجيله أول هدف عراقي بتاريخ بطولات كأس العالم، وسجل منتخب بلجيكا أنسكيكو في الدقيقة 16 وسجل نيكولايسين من ركلة جزاء في الدقيقة 21.

آخر مباراة في 11 حزيران 1986م لعب منتخبنا الوطني آخر مبارياته في المجموعة وكانت مع البلد المضيف المكسيك وأقيمت المباراة في ملعب أرتيكا بمدينة مكسيكو وبحضور 103763 ألف متفرج وقادها الحكم زوران بيتروفيتش (يوغوسلافيا) وانتهت المباراة بخسارة منتخبنا الوطني بهدف ضد لا شيء، وسجل هدف المنتخب المكسيكي اللاعب فرناندو كويراتي في الدقيقة 54 من عمر المباراة.

منذ بطولة المكسيك حتى الآن لم يستطع منتخبنا العراقي المشاركة في النهائيات، ونتمنى له التوفيق في البطولات القادمة ليجدد حضوره المشرف ممثلاً عن العرب وآسيا وهو جدير بهذه المهمة بفضل امتلاكه المواهب والقاعدة العريضة والمدربين الوطنيين والعقول الإدارية النيرة التي يمكن أن تهدي الجمهور الوفي فرحة أخرى يترقبها بفارغ الصبر.



وانتهت المباراة بخسارة منتخبنا الوطني بهدف ضد لا شيء سجل هدف باراغواي اللاعب روميريتو في الدقيقة 35 من المباراة. أول هدف عراقي في 8 حزيران 1986م لعب منتخبنا الوطني ثاني مبارياته في كأس العالم أمام منتخب بلجيكا وأقيمت المباراة على ملعب نيميسيو ديز تولوكا وحضرها 20000 ألف متفرج وقادها الحكم خيسوس ديزان (كولومبيا)

سامراء / محمد صادق السامرائي

تعد بطولة كأس العالم أكبر البطولات في العالم متابعه من الكبير والصغير في أرجاء المعمورة، ويترقبها الملايين كل أربع سنوات نظراً لقوة التنافس وتواجد خيرة نجوم المنتخب الوطني برغم الظروف التي واجهته والتأزر الجماهيري الجميل في كرنفال ساحر على مدى شهر كامل.

وكانت بطولة 1986م في مكسيكو سيتي واحدة من أبرز الكرنكيات التي شهدت مشاركة المنتخب الوطني برغم الظروف التي واجهته وصعوبة تأمين مقومات عدة تليق بجاهزية اللاعبين للظهور بأداء متوازن أمام العالم. تميز اليوم الذكرى 34 لأول مشاركة عراقية تستذكرها (المدى) بسطور مضيئة من الماضي تحفيزاً للجيل 2022 الذي زارهن على حماسته مع المدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش لولوج ملاعب موندiale قطر.

تأهل المنتخب الوطني إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم لأول مرة عام 1986م في البطولة التي تحمل الرقم 13 في تاريخ بطولات كأس العالم لكرة القدم وأقيمت على أرض دولة المكسيك للفترة من 13 أيار حتى 29 حزيران. عدت المكسيك أول دولة تستضيف بطولتين بعد بطولة عام 1970م، وحل منتخبنا الوطني في

الذكرى 34 .. سطور مضيئة لأول مشاركة عراقية موندiale

تعد بطولة كأس العالم أكبر البطولات في العالم متابعه من الكبير والصغير في أرجاء المعمورة، ويترقبها الملايين كل أربع سنوات نظراً لقوة التنافس وتواجد خيرة نجوم المنتخب الوطني برغم الظروف التي واجهته والتأزر الجماهيري الجميل في كرنفال ساحر على مدى شهر كامل. وكانت بطولة 1986م في مكسيكو سيتي واحدة من أبرز الكرنكيات التي شهدت مشاركة المنتخب الوطني برغم الظروف التي واجهته وصعوبة تأمين مقومات عدة تليق بجاهزية اللاعبين للظهور بأداء متوازن أمام العالم. تميز اليوم الذكرى 34 لأول مشاركة عراقية تستذكرها (المدى) بسطور مضيئة من الماضي تحفيزاً للجيل 2022 الذي زارهن على حماسته مع المدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش لولوج ملاعب موندiale قطر. تأهل المنتخب الوطني إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم لأول مرة عام 1986م في البطولة التي تحمل الرقم 13 في تاريخ بطولات كأس العالم لكرة القدم وأقيمت على أرض دولة المكسيك للفترة من 13 أيار حتى 29 حزيران. عدت المكسيك أول دولة تستضيف بطولتين بعد بطولة عام 1970م، وحل منتخبنا الوطني في

قرار اتحادي وشيك بإلغاء منافسات دوري النخبة لكرة اليد



توشك إدارة اتحاد كرة اليد برئاسة سلام عواد التي اتخذت قرار رسمي بإلغاء منافسات دوري النخبة لكرة اليد بالموسم 2019-2020 في ظل تمسك اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء بعدم استئناف النشاطات الرياضية واستمرار غلق الملاعب والقاعات في العاصمة بغداد والمحافظات بعد تزايد معدل الإصابات المنجمت من تواصل تفشي جائحة كورونا المستجد (كوفيد - 19) التي بلغت 11098 ووصلت الوفيات إلى 318 شخصاً. ومنع تواصل قرار فرض الحظر الشامل والحجر الصحي للأسبوع الثالث على التوالي خلال شهري أيار الماضي وحزيران الجاري في العاصمة بغداد والمحافظات الجنوبية والوسطى والغربية وإقليم كردستان وعلق الطرح فيما بينها في عدم انعقاد اجتماع استثنائي لمجلس إدارة اتحاد كرة اليد بعد عطلة فترة عيد الفطر المبارك مناقشة البت النهائي في أمر دوري النخبة لكرة اليد الذي لم ينطلق بسبب وباء كورونا الذي كان من المقرر إقامته على قاعة المدرسة التخصصية للعبة في وزارة الشباب والرياضة بمشاركة فرق الشرطة والطبعة وديالى والجيش والسبب والسلبمانية التي احتلت المراكز الستة الأولى في دوري الممتاز باليد. وتعاني عدد من الفرق المشاركة في دوري النخبة بكرة اليد من صعوبات مالية حادة ستكون عقبة أمامها نظراً

بغداد / المدى

توشك إدارة اتحاد كرة اليد برئاسة سلام عواد التي اتخذت قرار رسمي بإلغاء منافسات دوري النخبة لكرة اليد بالموسم 2019-2020 في ظل تمسك اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء بعدم استئناف النشاطات الرياضية واستمرار غلق الملاعب والقاعات في العاصمة بغداد والمحافظات بعد تزايد معدل الإصابات المنجمت من تواصل تفشي جائحة كورونا المستجد (كوفيد - 19) التي بلغت 11098 ووصلت الوفيات إلى 318 شخصاً.

ومنع تواصل قرار فرض الحظر الشامل والحجر الصحي للأسبوع الثالث على التوالي خلال شهري أيار الماضي وحزيران الجاري في العاصمة بغداد والمحافظات الجنوبية والوسطى والغربية وإقليم كردستان وعلق الطرح فيما بينها في عدم انعقاد اجتماع استثنائي لمجلس إدارة اتحاد كرة اليد بعد عطلة فترة عيد الفطر المبارك مناقشة البت النهائي في أمر دوري النخبة لكرة اليد الذي لم ينطلق بسبب وباء كورونا الذي كان من المقرر إقامته على قاعة المدرسة التخصصية للعبة في وزارة الشباب والرياضة بمشاركة فرق الشرطة والطبعة وديالى والجيش والسبب والسلبمانية التي احتلت المراكز الستة الأولى في دوري الممتاز باليد. وتعاني عدد من الفرق المشاركة في دوري النخبة بكرة اليد من صعوبات مالية حادة ستكون عقبة أمامها نظراً

كورونا.. الرعب يخلق الوهم !



■ أمير حداد

عبر رواية كامو "الطاعون" ومن تتبع الأخبار عن تصرفات البشر أثناء وباء كورونا، كأفراد أو تجمعات بشرية أو دول، يتجلى لنا أن الوباء يخلق جرحاً "نرجسياً" قوياً وعميقاً داخل نفسية الإنسان الفرد ويخلق آثاراً عميقة على الصعيد المادي والروحية للمجتمعات. لأن هذه المجتمعات تجد نفسها في زمن انتشار الوباء عاجزة عن التصدي له في فترة زمنية معينة، قصيرة إلى حد ما، ويعود الإنسان إلى ما يشبه حالة الإنسان الأول عندما شاهد البركان لأول مرة ولم يفهم ما هو فعبده فخلق منه إلهاً يعبده؛ قد لا يتطابق المثال هنا إذا نظرنا له بسطحية، ولكن إن تعمقنا في ذلك نجد أن جذره واحد وهو الهروب إلى الخرافة.

نتيجة لذلك تحدث انهيارات هنا وهناك في التوازنات بين الدول والأمة. ويعاني الفرد الواحد من ضغوط نفسية قوية تخلق لديه حالات من الوهم نتيجة الهلع من الوباء فيعتقد وأهوا بوجود أمراض تتقمصها كالدماغ المستمر وضغط الدم، هي في الغالب أعراض وهمية.

فعلى سبيل المثال كان الطاعون من أكثر الأوبئة انتشاراً وفتكاً، خلال فتره زمنية هذا الوباء أثار لدى الناس، أو لربما أعاد، طرح سؤال جوهري قديم عن معنى الحياة نفسها، ونقش لدى الناس مفهوم سائد أن وباء الطاعون، هو عقاب إلهي ناتج عن خروج البشر عن طاعة الله. وانتج ذلك حالة إيمانية قوية لدى المجتمعات التي زارها الطاعون كضيف غير مرغوب فيه.

وفي زمن الأوبئة يظهر اتجاه قوي لدى البشر بالتقيد بالشعائر الدينية أكثر من التقيد في الجواهر. فبميل الفرد إلى التمسك بالمفاهيم والأعراف التي تميل إلى التبسيط أو السذاجة. فيخلق هذا ضغطاً مضاعفاً على شخصية الفرد ناتج عن إحساسه بالضعف والرعب، فيتعمق في الهروب إلى الوهم. هذا الهروب إلى الوهم يوفر له راحة نفسية مؤقتة، إلا أنه يخلق ضغطاً عميقاً تجاه نرجسيته فتبرز أنانيته في التصرف نحو "الأنا" و"نحن".

فيقدم الـ "أنا" على كل ما دعاها، وهذا تجلى واضحاً في تصرفات البشر في الأيام الأولى لانتشار وباء كورونا حيث خزن العديد منهم لوازم تكفي لافتتاح بقالة.

كورونا أعاد إلى ذاكرتي ما قاله سارتر "الجحيم هو الآخرون". بمعنى في زمن الوباء نطغي الأنا على نحن. وتعيد امتحان غرائز الإنسان مرة أخرى.

الولايات المتحدة الأميركية وانهاير مسؤوليتها الدولية



■ لطفي حاتم

في المصاعب الكبرى التي تجتاح دول عالمنا المعاصر وبغض النظر عن نظمها السياسية تتطلع الشعوب إلى حكوماتها ناشده حمايتها من الكوارث الطبيعية والصحية العابرة للحدود الوطنية وبهذا المسار لتجات الشعوب إلى حكوماتها طالبة درء المخاطر الكبيرة التي أصابت دول العالم من انتشار مرض الكورونا وكوارثه الإنسانية.

ومصاعب معيشية لقوى العمل تبرز أهمية تعاون الأسرة الدولية الهادف إلى بناء علاقات دولية جديدة ترتكن على المحددات السياسية التالية- أولاً -تطوير التعاون بين دول التشكيلة الرأسمالية العالمية على قاعدة العمل الدولي المشترك لبناء آلية دولية تتصدى لمواجهة الأخطار الناشئة عن انتشار الأوبئة والكوارث الطبيعية.

ثانياً -منع النزاعات والحروب الأهلية بين القوى الاجتماعية المتنازعة في التشكيلات الوطنية والدفاع عن السلم والأمن لشعوب دول التشكيلة الرأسمالية العالمية. ثالثاً - احترام تطور التشكيلات الاجتماعية الوطنية المستقلة ومساعدتها بحل نزاعاتها الوطنية ناهيك عن التخلي عن سياسة الإنحياز لأحد الأطراف المتنازعة.

رابعاً -عدم التدخل في اختيار الشعوب لطرق تنميتها الوطنية الهادفة إلى تطوير اقتصاداتها الوطنية وحماية طبقات تشكيلتها الاجتماعية. خامساً -عدم التدخل في النزاعات الوطنية وبناء علاقات دولية تستند على التعاون الدولي وما يحمله ذلك من ضرورة التخلي عن نهج التبعية والتهميش واللاحق.

إن المسؤولية الأخلاقية التي يفرزها عالم متكافئ السيادة بين الدول ومصالحها الوطنية تتجلى ملامحها الإنسانية في التصدي المشترك لطبيعة المخاطر السياسية والاجتماعية الموجهة لتطورها ووحدة مسارها الدولي الأمن.

للهيمنة الدولية. ٣- تتجلى روح الهيمنة الدولية بتأجيج ومساندة الحروب الإقليمية والزراحي في التصدي للأوبئة العالمية باعتبارها آليات مهمة في ديناميكية الاستغلال والربح السريع.

٤- علاقات الهيمنة الدولية التي تعتمدها المراكز الرأسمالية الكبرى تبقى أدوات محركة لسيطرة المراكز الرأسمالية في العلاقات الدولية.

٥- تتجلى علاقات الهيمنة والسيطرة من خلال العقوبات الاقتصادية وسياسية التدخل في الشؤون الداخلية وإثارة الحروب الإقليمية والنزاعات الوطنية.

٦- تساهم العقوبات الاقتصادية على الدول الوطنية في انتشار الأمراض والأوبئة وما ينتج ذلك من ازدياد الضحايا البشرية وإعاقة تطور البلدان المستهدفة.

٧- الاستهانة بالروح البشرية يعري طبيعة المراكز الرأسمالية اللإنسانية ويساعد على بقاء الأنظمة الشمولية في إدارة شؤون البلاد السياسية.

إن السمات المشار إليها التي تتحكم بها عقلية الربح والهيمنة على حساب البشرية وسلامتها تهيب الفرصة لعلاقات دولية جديدة تركز على صيانة الكرامة الإنسانية وتطورها والتي أراها ب-

رابعاً- ملامح العلاقات الدولية الجديدة. في خضم التطورات الدولية المتسارعة التي أحدثتها الجائحة الدولية وما نتج عنها من انهيارات اقتصادية وعثرات -مالية -

دواء تنتفع به البشرية وتوفيره لدول المظلمة الدولية بغض النظر عن موقعها في طوابق التشكيلة الرأسمالية العالمية.

-تفسير الدواء لشعوب دول العالم بأثمان رخيصة لعدم قدرة الدول الفقيرة من شرائه بأسعار لا تستطيع تحملها لغرض صيانة الأمن الصحي للبشرية.

- التوقف عن إثارة التوترات السياسية والحروب الإعلامية وتأجيج النزاعات الداخلية لأسباب سياسية.

إن الملاحظات المثارة هي دالات عملية مستعجلة لشد لخدمة التعاون الدولي لمواجهة الأزمة المرضية العاصفة ورغم معرفتنا الأكيدة أن البناء الرأسمالي المعولم والمنافسة الرأسمالية الدولية فضلاً عن روح الهيمنة الدولية عوامل كابحة أمام التعاون الدولي.

ثالثاً - بنية النظام الرأسمالي وإعاقة اعتماداً على ما جرى تناوله يمكن تحديد عوامل إعاقة التعاون الدولي بألية النظام الرأسمالي وسماته الاقتصادية و انعكاسها على سلوكه السياسي مع الدول الأخرى عبر الرؤى التالية -

١- تناقضات النظام البنوية تكمن في التناقض الأساس بين العمل الاجتماعي والملكية الفردية لوسائل الإنتاج

٢- التناقض بين فردية التملك وجماعية الإنتاج ينعكس على المنافسة المحتدمة بين التعاون الدولي وبين طموح المراكز الرأسمالية

إلقاء مسؤولية فشلها في التصدي للفايروس على الدول والمظلمات الدولية الأخرى.

خامساً - استمرارها برفض العقوبات الاقتصادية - السياسية على الدول الوطنية رغم تعرض تلك الدول إلى الجائحة الدولية وشح مواردها في التصدي لتلك الجائحة فضلاً عن فقدانها آلاف الأرواح البشرية.

سادساً - المواقف المتشددة التي اتخذتها الولايات المتحدة إزاء الدول الخليفة التي استعانت بالخبرات الكوبية والروسية للتقليل من أضرار الجائحة الدولية.

إن السياسة الأميركية التي عبرت عنها تصريحات المسؤولين الأميركيين ورغم خسائرها البشرية الفادحة بللت على أن النظام الرأسمالي بصيغته المعاصرة يتخلى عن نبض التعاون الإنساني ويفتقد روح التعاون والتعاون الدولي في الظروف العصيبة التي تعيشها شعوب دول العالم.

ثانياً - التعاون الدولي المشترك وصيانة المصالح الوطنية انطلاقاً من غياب المسؤولية الأخلاقية لدى المراكز الرأسمالية وضعف الاكتراث في مواجهة الكوارث الطبيعية تعمد إلى إثارة الموضوعات التالية -

١- أثبتت الجائحة المرضية الدولية أهمية وضرورة التعاون الدولي المبني على العمل المشترك الهادف إلى صيانة السلام والأمن وصحة شعوب دول العالم.

٢- أهمية توصل العالم ودوله إلى

القلق الشديد على مستقبل البشرية واجهته دول العالم بمختلف الإجراءات بهدف التقليل من مخاطره.

في هذا السياق يهمن التوقف عند سياسة الولايات المتحدة وموقفها (الإنساني) من الأزمة الصحية الدولية العامة عبر موضوعات سياسية -فكرية مكثفة -

أولاً - انهيار المسؤولية الأخلاقية للولايات المتحدة الأميركية بمكننا متابعة انهيار المسؤولية الأخلاقية الدولية للولايات المتحدة الأميركية ورصدها من خلال المؤشرات التالية-

أولاً- لم تتخذ الولايات المتحدة إجراءات وطنية مبكرة كغالبية بتقليل الأضرار الناتجة عن الجائحة الدولية لكنها تصدت ضد الجائحة بعد فترة ليست قصيرة.

ثانياً - لم تنهض الولايات المتحدة بمسؤوليتها الأخلاقية كدولة قائدة في التشكيلة الرأسمالية العالمية من خلال تصورها التعاون الدولي بل حاولت سرقة الاكتشافات العلمية للدول الأخرى لمحاربة كورونا والتحكم بنتائج لغرض جني الأرباح.

ثالثاً - بدلا من روح التضامن والتعاون الدوليين أقدمت الولايات المتحدة على تأجيج خصومتها التجارية مع الصين الشعبية لغرض إجبار الأخيرة على دفع تعويضات مالية إلى أمريكا يزعم معرفة الصين المبكر عن المرض وعدم اتخاذ اجراءات ضرورية لذلك.

رابعاً - أقدمت الولايات المتحدة على قطع معونتها المالية عن منظمة الصحة العالمية في محاولة منها

العراق: الحول الممكنة والمخاوف المضخمة!



■ د. لؤي خزعل جبر

أن يلتزم بقيم بسيطة محددة: العقل والحب والعدالة، ويعمل على تحقيق تلك القيم.

.... في العراق، هناك تضخيم للمخاوف: جماعات مسلحة، دولة عميقة، ضغوطات دولية وأقليمية، انهيار الاقتصاد، مجتمع عاجز، النتيجة المنطقية ليس فقط استحالة التغيير، بل تواصل التدهور إلى نهايات مرعبة!

كل ذلك صحيح، لكن ليس بهذه الدرجة، فقائد شجاع، ومجتمع شجاع، بحركات حقيقية، سيكتشف إن كل تلك القوى إنما هي نموذ من ورق، فهم مرتزقة ومشوّهون ومزيفون، القوة الحقيقية تكمن في الناس، حينما يلتفون حولك، ويحصل ذلك حينما يلمسون إن حياتهم تتغير بالفعل نحو الأفضل.

مثلاً، إن هناك أزمة اقتصادية، حلولاها المقترحة قليل رواتب الناس، مما يزيدهم بؤساً وغضباً، ويؤدي لتدهور أكثر، وهي حلول مزيفة، بينما أحد الحلول ببساطة هو استعادة ما سرقه الفاسدون، والفساد أصبح أوضح من الشمس، بكارثية فضائحية، تحقيقات بسيطة تكشفه، وتصادر أموال طائلة تبني عشر دول، تحول العراق من فاشل مدين إلى قوة اقتصادية عملاقة

واحدة من ملاحظات إريك فروم الناقبة إن حلول مُشكلات البشريّة ممكنة وواضحة، ولكن ما يجعلها مستحيلة هو ذلك التصوير المعقد للمُشكلات، من السلطات والخبراء، فهناك القوى والعوامِل الدولية والإقليمية والمحلية، وشبكات من المصطلحات الرنانة التي هي - لوحدنا - كافية لخلق اليأس، وكل ذلك صحيح، ولكنّه لا يعني أنه صحيح بالمطلق، فالمسألة مثل تلك التي تقول إن مُتعلمًا حاول استعراض عضلاته على إنسان بسيط بكمية الكتب التي قرأها، فأجابها ذلك الإنسان بأنه يعرف كل ما في تلك الكتب، فهي ببساطة تريد أن تقول: "يا ابن آدم، صير خوشر آدمي!! وبالفعل، كل الأديان والفلسفات والعلوم لا تريد إلا أن يصير الإنسان "خوشر آدمي"، ولا تريد السلطات والقوى الإستغلالية إلا أن يكون الإنسان "مو خوشر آدمي"، ولذلك تخلق التعصبات والتطرفات والصراعات، ونجد السرقة والقتل والحياة وكل الرذائل الأخلاقية.

ليس على الإنسان - أو من يريد التغيير - إلا أن يكون شجاعاً، شجاعاً لأن يكون نفسه، وليس ما تريد السلطات أن يكونه، وشجاعاً لأن يحب الآخرين، كل الناس، وشجاعاً في

أن (الإنسان الكريم) هو الأهم والمقدس والخط الأحمر والثابت الأول قبل الإقتصاد وقيل كل المصالح الأخرى.

الإنسان هو الأول وكرامته هي الأولى . شومسكي : لا توجد إدارة متعاسكة. تقود البيت الأبيض ، شخص معتل اجتماعياً مصاب بجنون العظمة، لا يكثرث إلا لسلطته والاستحقاقات الانتخابية، عليه بالتأكد أن يحافظ على دعم قاعدته، التي تضم الثروات الكبرى وأبرز أرباب العمل. المجتمع (الأميريكي) مجتمع مخصص، غني جداً، لديه ميزات كبرى، لكن تهيم عليه المصالح الخاصة. أوروبا تملك على الأقل بقايا هيكل اجتماعي-ديموقراطي يؤمن قديراً من الدعم، وهو ما تفتقر إليه الولايات المتحدة..

رغم خطورة هذا الوباء، إلا أنه ليس الخطر الأكبر. الولايات المتحدة من جهتها تقوم بالكثير، تتوجه بسرعة نحو الهاوية، عبر إلغاء البرامج والتشريعات التي من شأنها التخفيف من وطأة الكارثة. نغوم شوميسكي.

الانتفاضة الأميركية كان ثمنها شخص واحد ومنحت الانتفاضة العراقية سبعمائة شهيد تحولوا إلى وعي جماهيري وإشراقة وتأشيرة للمستقبل القادم وعلى القتلة أن يعرفوا أن الشعب العراقي قادر على العطاء مهما كانوا هم قادرين على القتل والموت فمن الحياة أقوى من ظلامهم وحقدهم هم راحلون والشعب العراقي باقٍ والانتفاضة مستمرة...

وإذا كانت الولايات المتحدة الأميركية تتجه نحو الهاوية بعد كورونا أو إلى حرب مدمرة للأخضر واليابس فما عسانا أن نتوقع للعراق في خضم هذا الصدام والتحول الحضاري ؟!

يقف في مفترق طرق في خضم (جائحة صحية) مهلكة و (كساد إقتصادي) مدمر؛ والعراق كجزء من هذا العالم

ماماه هو الآخر خياران إما أن يرفض مواكبة حركة التاريخ ويتشبث بطروحات التوحش والتخلف وتزداد النزعة الإستبدادية المتسلطة متشبثاً بعروش الفساد والتوحش وحصصه وجمهورياته وأحزابه ومليشياته الجرمية التي تفرقه في بحار الجهل الدامية وينتقل من الخراب إلى الدمار أو يتجه (بانفذاضته الشعبية) نحو (خيار البقاء) والتطور والرفاهية خيار البقاء الإنساني الحضاري المعمر ومواكبة حركة التاريخ والمستقبل ؛ لا بد للعراق من العودة إلى مصدر القوة الأولى في هذا الوطن بالعودة إلى (الذات) التي تصنع الحضارة والرفي تلك القوة الجبارة المليونية الحقيقية الشعب العراقي الذي بدأ حركة الوعي والتغيير وبدأ بتحقيق مقتضيات إنسانيته وكرامته ورفعته وإذا ما أمن الشعب بذاته فانظروا التغيير الذي سيسحق كل من يقف بوجهه مهما كان الفمن !.

والانتفاضة (الشعبية) الأميركية تشهد



■ محمد حميد رشيد

(عالم الأعمال). وعندما تسأله (نغوم شومسكي) عن ما الحل؟

يجيب شومسكي [الحل في التخلص من (الخصائص المثلة) في النظام الإقتصادي العالمي (إقتصاد السوق) وذلك بإصلاحه أو تطويره إلى نظام (إنساني عالمي) عبر (حركة إجتماعية إنسانية)].

يقول نغوم شومسكي أن العالم أمام خيارين ؛ [الخيار الأول] : أن يتحول إلى عالم ذي نزعة إستبدادية تتحول فيه الأنظمة إلى أكثر دكتاتورية وأكثر وحشية.

[أو العودة إلى الإنسانية] التي تعنى بالحاجات البشرية والإنسانية في المقام الأول على حساب المصطلحات النفعية والمصلحية ويتجه نحو عالم أكثر إنسانية ويستوعب المتغيرات وحركة التاريخ وكيفي ((للشعوب أن تمتلك الإرادة)) والتصميم لتحقيق هذا الهدف . إن التغيير سنة كونية فالكون بمجمله والعالم كجزء منه في حركة دائمة ذؤوبة وتغيير مستمر ؛ وكما العالم

العالم إلى أين؟!

أن نقول نحن فذلك عين الخطأ! أن يقوله شوميسكي فهو لب الصواب

لن يسمع لأحدنا إن قال الحقيقة (الوطنية) المجردة إلا أن تكون (مستورد) وكأننا لا نمتلك الحقيقة ومع هذا

فالحقيقة ليست ملكاً لأحد ؛ بل ومن العبودية أن تنتظر أحداً من البشر ليزن لك الحق من الباطل بماوزينته ويعقله دون أن تعين عقلك ونظرك وخصوصيتك!.

ومع هذا فالحقيقية عالمية ؛ ولكننا إذا ما أردنا أن نزن الغرب فعلينا أن نستشهد بمفكري الغرب و(نغوم شوميسكي) خير من يفتي بأوضاع الغرب وهو الفيلسوف المعاصر ذو النظرة المستقبلية بل لعنه من أمع فلاسفة الغرب المعاصرين الأحياء .

فإن كنا لا نملك أن نقول ب (فشل المنظومة - النيوليبرالية) لكن شومسكي قالها وتقبلها الشرق والغرب منه وعلل كونها قائمة على (أزمة أيديولوجية) بصفتها الاقتصادية القائمة على تعظيم الأرباح (المنفعة والربح) فحسب !.

بل يذهب إلى أبعد من ذلك للقول [إن (كورونا) وجدت في مناخ خصب في (المجتمعات النيوليبرالية) لأنها لا تقم وزناً إلى مالييس وراء منفعة ؛ وبيع الأدوية أكثر نفعاً من بيع اللقاح ؛ وكونها لا تتحمل إي تدخل في عملية الإنتاج وتسليم عملية صنع القرار إلى

رواية المنفى العراقية . . رؤية من داخل المشغل الروائي

الباحثة البريطانية روث أبو راشد تكتب عن الروايات النسوية العراقية



خاص بالمدى

الدراسات باللغة الإنكليزية في الترجمة والأدب العربي. تخرجت في جامعة كامبردج باختصاص اللغة العربية والفرنسية وأدابها ومن ثم باشرت عملها مع الجاليات والأقليات النسوية ومن أهم كتاباتها لطيفة الدليمي وابتسام عبدالله وبتحفة الناصري وسالمة صالح وعالية طالب ومي مظفر وميسلون هادي وشهد الراوي وهيفاء زنتكة وغيرهن.

يعتبر هذا الكتاب الأول من نوعه من حيث أن الأدب النسوي مهّد لتنوع كثير من النظريات الأدبية في الترجمة، لذا سيكون موضع اهتمام كبير من لدن الباحثين في الأدب العربي، والأدب النسوي خاصة، بالإضافة إلى الدراسات الترجمة.

أخيراً، تلقت الدكتورة روث أبو راشد دعوة لتكون مع الدكتور الأستاذ صالح جواد الطعمة ضيفة لتحرير مجلة:

The Journal of Contemporary Iraq and the Arab World

(برعاية رئيس التحرير الدكتور طارق إسماعيل) في عددها الممتاز عن الأدب العراقي.

ويتناول هذا العدد مسارات الأدب العراقي وشخصياته الثقافية المتميزة التي اشتهرت بلغات مختلفة منذ منتصف القرن الماضي حتى الوقت الحالي. وسيجتوي هذا العدد على مقال بقلم د. روث أبو راشد حول مسيرة مجلة "الاغتراب الادبي" (ومحرريها الشاعر د. صلاح نيازي والأديبة سميرة المنع) صدرت المجلة بلندن عام 1985 - واحتجبت عام 2002.

د. روث أبو راشد باحثة في دراسات الترجمة والأدب العربي. تخرجت في جامعة كامبردج باختصاص اللغة العربية والفرنسية وأدابها ومن ثم باشرت عملها مع الجاليات والأقليات النسوية ومن أهم كتاباتها لطيفة الدليمي وابتسام عبدالله وبتحفة الناصري وسالمة صالح وعالية طالب ومي مظفر وميسلون هادي وشهد الراوي وهيفاء زنتكة وغيرهن.

يعتبر هذا الكتاب الأول من نوعه من حيث أن الأدب النسوي مهّد لتنوع كثير من النظريات الأدبية في الترجمة، لذا سيكون موضع اهتمام كبير من لدن الباحثين في الأدب العربي، والأدب النسوي خاصة، بالإضافة إلى الدراسات الترجمة.

أخيراً، تلقت الدكتورة روث أبو راشد دعوة لتكون مع الدكتور الأستاذ صالح جواد الطعمة ضيفة لتحرير مجلة:

The Journal of Contemporary Iraq and the Arab World

(برعاية رئيس التحرير الدكتور طارق إسماعيل) في عددها الممتاز عن الأدب العراقي.

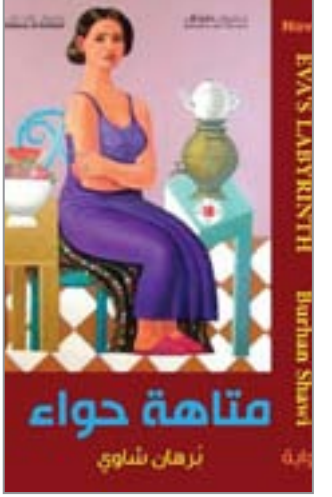
ويتناول هذا العدد مسارات الأدب العراقي وشخصياته الثقافية المتميزة التي اشتهرت بلغات مختلفة منذ منتصف القرن الماضي حتى الوقت الحالي. وسيجتوي هذا العدد على مقال بقلم د. روث أبو راشد حول مسيرة مجلة "الاغتراب الادبي" (ومحرريها الشاعر د. صلاح نيازي والأديبة سميرة المنع) صدرت المجلة بلندن عام 1985 - واحتجبت عام 2002.

وعدم قدرته على التعامل مع المؤثرات الثقافية في بيئته الجديدة ؛ بل تكمن في القدرة على إمتلاك الجسثات الثقافية التي يسعها إنقراط الحوادث اليومية العابرة وتحولها إلى موضوعات روائية تتجاوز إعتبارات الزمان والمكان والبيئة وتتغامع مع مكابدات الوجود البشري أينما كان ، ولن يكون مهما بعد هذا أن يكتب الروائي عن بيئته الأولى أو بيئته الجديدة أو حتى عن بيئات متخيلة .

6 . إعتبار رواية المنفى رواية حنين وحسب ؛ إذا كانت الرواية العراقية في المنفى تضح بالحنين كما يرى معظم النقاد ، فلنكن كذلك !! . المالصير في هذا ؟ هل الحنين نقيصة أخلاقية أم ثلثة في الحسب الثقافي المعاصر ؟ يريد هؤلاء النقاد التلميح إلى أن الحنين سمة نفسية لا تتفق مع عالم الحداثة السائلة والتظاهرات العولمية للثقافة ، وأن الحنين الذي يبيديه الروائي المنفي شبيه بالحنين الذي يعمل في نفس أهل الريف عندما كانوا يغادرون مضطرين إلى المدينة طلباً للعلاج أو لإنجاز معاملة تتطلبها الوثائق الحكومية ، وهذا أمر يجانب الصواب ، فنحن في عالم العولمة الثقافية والإتصالية أصبحنا نواصل لحظياً مع من نحن ولم يعد المنفى إيداناً بانقطاع الجذور الأولى . لكن دعونا نتساءل : كيف يمكن الإفلات من سطوة الذاكرة الأولى ؟ ولماذا يتوجب هذا الإفلات ؟ الذاكرة الأولى لاتعيق تمثل البيئة الثقافية الجديدة بل المعيق هو إنعدام الرغبة في تمثّل هذه الثقافة ؛ إن الغضلة الجوهريّة هي حالة نفسية معطوبة وليست معضلة ذاكرة يرا لها أن تفرغ خزيتها من تفاصيل النشأة الأولى بأفراحها القليلة وموجعاتها الكثيرة . أو ذ

التي تتركها في هذا الشأن إلى كتاب رائع عنوانه (الأخلاقيات والنوستالجيا) في الرواية المعاصرة و Ethics and Nostalgia in Contemporary Novel) مؤلفه جون جي. سو J. SU . وقد صدر الكتاب عن جامعة كامبردج عام 2005 ، ويمثّل عنوان الكتاب إشارة واضحة إلى أن السمة النوستالجية للعقل البشري تجاه موضوعة ما ستظل قائمة وتمثّل ركناً من أركان توازناته العقلية والذهنية في عالم عولمي يشيع فيه الاضطراب والتشتت على الأصعدة جميعها.

الموضوعات الكثيرة (مثل الحب والموت ومازق الوجود البشري ، الخ برؤى لأحصر لها ، وستبقى حاضرة طالما بقي الوجود البشري حاضرا بمعضلاته الإشكالية التي لاتنتهي ولأحسبها ستنتهي يوماً ما . 4 . كبل المثالب على رؤوس روائيين المنفى بلا حساب ؛ ثمة مواضع نقدية - صارت بمثابة العرف النقدي المتواصل - تميل لتأكيد تقصير روائيين المنفى العراقيين في تشييد أعراف روائية راسخة وهم يعيشون في ظروف ملائمة جدا من حيث الحرية وسعة الأفق والراحة الفكرية والإطمئنان النفسي ، كيف عرف بعض النقاد العراقيين بكل هذه الحقائق ؟ كيف عرفوا بفتور همة روائي المنفى العراقيين وانكفائهم على سجلهم العراقي القديم وعدم رغبتهم في خوض غمار التجريب الروائي ؟ ومن قال إن المنفى (وبخاصة الأوربي منه) يضمن الراحة الفكرية والإطمئنان النفسي ؟ هل أن محض التحصل على لقمة العيش والإيفاء بالإحتياجات البيولوجية الأولية في أُنَى أشكائها تحتم على روائي المنفى ولوج عالم إجرائية غائبة وسط زحمة التعميمات المفرطة ، ولأحسب أن هذا الأمر يفيد في تشكيل صورة واضحة المعالم لطبيعة الرواية العراقية في المنفى ؛ بل ينبغي الحديث بلغة (صاحب حرفة) ماهر يتحدث من قلب المعاناة ويعرف دقائق الصعقة الروائية ومكابداتها لأن الإنغماس في العمل الروائي (تقليديا كان أو تجريبيا) يبقى مسألة محكمة



بالترتيبات الذهنية والنزوعات النفسية للروائي قبل أي أمر آخر . 5 . إفتراض عدم قدرة المنفى على تغيير المقاربات الفكرية الأولى للروائي يشيع ترويج دائم لقناعة يراد جعلها حقيقة ثابتة مفادها أن (المنفى لم يقدم للروائيين العراقيين أفكارا جديدة ولا أسلوب كتابة جديدا فضلا عن أنه لم يغير كثيرا من رؤيتهم للعالم وتوجهاتهم الفكرية الأولى ، والسبب الجوهرى وراء ذلك يكمن في عدم قدرة هؤلاء الروائيين على التحرر من ثقافتهم السابقة وتحرير أرواحهم وذاكراتهم بشكل خاص من سطوة الماضي المتجذر فيهم بمسراته القليلة وخيباته الكثيرة) . تقوم هذه المخالفة النقدية على مقاربة تحليلية سايكولوجية ترى أن الإحتفاظ بالهوية الفنية مسألة تعادل الركون الثقافي وعدم القدرة على الإنطلاق في المضمار الثقافي لبيئة المنفى ، وهذا أمر آراء مجانب للصواب إلى حد بعيد . ثمة أمثلة كثيرة تناقض هذا الرأي النقدي ؛ غير أنني سأكتفي بإيراد مثال الكاتب الكيني (نغوي) وإثيوبى (ندي) الذي يعمل أستاذا للأدب المقارن والدراسات الثقافية في جامعة كاليفورنيا لكن أعماله الروائية كلها تدور حول العلاقات السوسيوولوجية والتاريخية والثقافية في بيئته الأولى ؛ بل قد ذهب إلى الأمر إلى حد الدعوة المتطرّفة للكتابة بلغة (الغيكويو Gikuyu المحلية) وأقدم هو على كتابة بعض أعماله بهذه اللغة . ليست المعضلة - كما أراها - في عدم تخلي الروائي عن جذوره الفكرية الأولى

الموضوعات الكثيرة (مثل الحب والموت ومازق الوجود البشري ، الخ برؤى لأحصر لها ، وستبقى حاضرة طالما بقي الوجود البشري حاضرا بمعضلاته الإشكالية التي لاتنتهي ولأحسبها ستنتهي يوماً ما . 4 . كبل المثالب على رؤوس روائيين المنفى بلا حساب ؛ ثمة مواضع نقدية - صارت بمثابة العرف النقدي المتواصل - تميل لتأكيد تقصير روائيين المنفى العراقيين في تشييد أعراف روائية راسخة وهم يعيشون في ظروف ملائمة جدا من حيث الحرية وسعة الأفق والراحة الفكرية والإطمئنان النفسي ، كيف عرف بعض النقاد العراقيين بكل هذه الحقائق ؟ كيف عرفوا بفتور همة روائي المنفى العراقيين وانكفائهم على سجلهم العراقي القديم وعدم رغبتهم في خوض غمار التجريب الروائي ؟ ومن قال إن المنفى (وبخاصة الأوربي منه) يضمن الراحة الفكرية والإطمئنان النفسي ؟ هل أن محض التحصل على لقمة العيش والإيفاء بالإحتياجات البيولوجية الأولية في أُنَى أشكائها تحتم على روائي المنفى ولوج عالم إجرائية غائبة وسط زحمة التعميمات المفرطة ، ولأحسب أن هذا الأمر يفيد في تشكيل صورة واضحة المعالم لطبيعة الرواية العراقية في المنفى ؛ بل ينبغي الحديث بلغة (صاحب حرفة) ماهر يتحدث من قلب المعاناة ويعرف دقائق الصعقة الروائية ومكابداتها لأن الإنغماس في العمل الروائي (تقليديا كان أو تجريبيا) يبقى مسألة محكمة

الموضوعات الكثيرة (مثل الحب والموت ومازق الوجود البشري ، الخ برؤى لأحصر لها ، وستبقى حاضرة طالما بقي الوجود البشري حاضرا بمعضلاته الإشكالية التي لاتنتهي ولأحسبها ستنتهي يوماً ما . 4 . كبل المثالب على رؤوس روائيين المنفى بلا حساب ؛ ثمة مواضع نقدية - صارت بمثابة العرف النقدي المتواصل - تميل لتأكيد تقصير روائيين المنفى العراقيين في تشييد أعراف روائية راسخة وهم يعيشون في ظروف ملائمة جدا من حيث الحرية وسعة الأفق والراحة الفكرية والإطمئنان النفسي ، كيف عرف بعض النقاد العراقيين بكل هذه الحقائق ؟ كيف عرفوا بفتور همة روائي المنفى العراقيين وانكفائهم على سجلهم العراقي القديم وعدم رغبتهم في خوض غمار التجريب الروائي ؟ ومن قال إن المنفى (وبخاصة الأوربي منه) يضمن الراحة الفكرية والإطمئنان النفسي ؟ هل أن محض التحصل على لقمة العيش والإيفاء بالإحتياجات البيولوجية الأولية في أُنَى أشكائها تحتم على روائي المنفى ولوج عالم إجرائية غائبة وسط زحمة التعميمات المفرطة ، ولأحسب أن هذا الأمر يفيد في تشكيل صورة واضحة المعالم لطبيعة الرواية العراقية في المنفى ؛ بل ينبغي الحديث بلغة (صاحب حرفة) ماهر يتحدث من قلب المعاناة ويعرف دقائق الصعقة الروائية ومكابداتها لأن الإنغماس في العمل الروائي (تقليديا كان أو تجريبيا) يبقى مسألة محكمة

الموضوعات الكثيرة (مثل الحب والموت ومازق الوجود البشري ، الخ برؤى لأحصر لها ، وستبقى حاضرة طالما بقي الوجود البشري حاضرا بمعضلاته الإشكالية التي لاتنتهي ولأحسبها ستنتهي يوماً ما . 4 . كبل المثالب على رؤوس روائيين المنفى بلا حساب ؛ ثمة مواضع نقدية - صارت بمثابة العرف النقدي المتواصل - تميل لتأكيد تقصير روائيين المنفى العراقيين في تشييد أعراف روائية راسخة وهم يعيشون في ظروف ملائمة جدا من حيث الحرية وسعة الأفق والراحة الفكرية والإطمئنان النفسي ، كيف عرف بعض النقاد العراقيين بكل هذه الحقائق ؟ كيف عرفوا بفتور همة روائي المنفى العراقيين وانكفائهم على سجلهم العراقي القديم وعدم رغبتهم في خوض غمار التجريب الروائي ؟ ومن قال إن المنفى (وبخاصة الأوربي منه) يضمن الراحة الفكرية والإطمئنان النفسي ؟ هل أن محض التحصل على لقمة العيش والإيفاء بالإحتياجات البيولوجية الأولية في أُنَى أشكائها تحتم على روائي المنفى ولوج عالم إجرائية غائبة وسط زحمة التعميمات المفرطة ، ولأحسب أن هذا الأمر يفيد في تشكيل صورة واضحة المعالم لطبيعة الرواية العراقية في المنفى ؛ بل ينبغي الحديث بلغة (صاحب حرفة) ماهر يتحدث من قلب المعاناة ويعرف دقائق الصعقة الروائية ومكابداتها لأن الإنغماس في العمل الروائي (تقليديا كان أو تجريبيا) يبقى مسألة محكمة

رواية المنفى العراقية هي الرواية التي يكتبها عراقيون باللغة العربية - لعدم معرفة أغلبهم بغيرها وليس لأنها خيار فني - ممن يعيشون خارج البلد في منافي أجبروا عليها أو إختاروها . أرى أن هذا التعميم غير دقيق تماما فالرواية نوع أدبي متطلب لا يحتاج جهازا لغويا معقدا ينشأ لدى الإنسان ويتطور منذ بواكير طفولته الأولى حتى يتمكن الروائي من كتابة رواية بلغة ما . يمكن مثلا أن يكتب ناقد مقالة أو يدير دراسة بحثية شبيهة بالاطروحات العلمية ؛ غير أن أسر كتابة الرواية بلغة أجنبية يبقى شأنا مختلفا وليس مرده إنعدام الخيارات المتاحة أمام روائي المنفى بسبب إنعدام القدرة اللغوية وعدم حيازة ذخيرة لغوية تؤهلهم للكتابة الروائية باللغة الأخرى .

3 . موضوعة الإنغماس المفرط بهوم المجتمع العراقي ومازقه التاريخية ؛ يسعى بعض النقاد لاعتبار هذا الأمر مثلبة لصيغة برواية المنفى (والرواية العراقية بعامه) بينما يعده البعض (وأنا من هؤلاء البعض) ميزة فريدة تحسب للرواية . إن مجمل الروايات المكتوبة منذ نشأة الفن الروائي مابعد الكولونيالية) تنحو لمقاربة هموم المجتمعات ومازقها التاريخية على الصعيدين الفردي والجمعي ، ويمكن الإشارة إلى أسماء ورائية مهمة في هذا المضمار ؛ سلمان رشدي ، تشينوا أنثيبني ، إيزابيل ليندي وغيرهم ، ، . وتبقى موضوعة هموم المجتمع ومازقه التاريخية بين

الموضوعات الكثيرة (مثل الحب والموت ومازق الوجود البشري ، الخ برؤى لأحصر لها ، وستبقى حاضرة طالما بقي الوجود البشري حاضرا بمعضلاته الإشكالية التي لاتنتهي ولأحسبها ستنتهي يوماً ما . 4 . كبل المثالب على رؤوس روائيين المنفى بلا حساب ؛ ثمة مواضع نقدية - صارت بمثابة العرف النقدي المتواصل - تميل لتأكيد تقصير روائيين المنفى العراقيين في تشييد أعراف روائية راسخة وهم يعيشون في ظروف ملائمة جدا من حيث الحرية وسعة الأفق والراحة الفكرية والإطمئنان النفسي ، كيف عرف بعض النقاد العراقيين بكل هذه الحقائق ؟ كيف عرفوا بفتور همة روائي المنفى العراقيين وانكفائهم على سجلهم العراقي القديم وعدم رغبتهم في خوض غمار التجريب الروائي ؟ ومن قال إن المنفى (وبخاصة الأوربي منه) يضمن الراحة الفكرية والإطمئنان النفسي ؟ هل أن محض التحصل على لقمة العيش والإيفاء بالإحتياجات البيولوجية الأولية في أُنَى أشكائها تحتم على روائي المنفى ولوج عالم إجرائية غائبة وسط زحمة التعميمات المفرطة ، ولأحسب أن هذا الأمر يفيد في تشكيل صورة واضحة المعالم لطبيعة الرواية العراقية في المنفى ؛ بل ينبغي الحديث بلغة (صاحب حرفة) ماهر يتحدث من قلب المعاناة ويعرف دقائق الصعقة الروائية ومكابداتها لأن الإنغماس في العمل الروائي (تقليديا كان أو تجريبيا) يبقى مسألة محكمة

لطيفة الدليمي

لم تعد رواية المنفى العراقية موضوعة صغيرة أو هامشية في إطار الدراسات النقدية أو الثقافية بعدما تضخمت أعداد المنفيين العراقيين (كرهاً أو إختياراً طوعاً) ، والروائيون العراقيون ليسوا في نهاية الأمر سوى مواطنين نالهم ذات العسف والقهر والمظلمة التي حاقت بمعظم العراقيين على مدى عقود عديدة . تكاثرت أعداد الروايات العراقية المكتوبة في المنفى وتنوعت موضوعاتها وخبراتها كاتبها حتى صارت ظاهرة تستحق الإستفاضة في التوضيح والمكاشفة وإزالة مناطق اللبس التي كرسها إنكفاء الرؤية النقدية لبعض نقادنا على قراءات متلاحقة تعتمد مواضع شخصية محضة أو تعميمات تكشف حالة من الإسترخاء النقدي . سادون ملاحظاتي كدأبي عادة بهيئة نقاط محددة ، لتأكيد جوهر الفكرة المطلوبة في كل نقطة منها تجنباً لإنزلاق الموضوع في التعميمات المسطحة ، وليكم ملاحظاتي :

1 . الهوس بالمخالفة والخروج على السياق ؛ ثمة رغبة نفسية معروفة تدفع بعض النقاد أحياناً لتوجيه الإنتقاد لأية حالة تصنيفية . ماالضير في تصنيف الرواية العراقية إلى رواية داخل ورواية خارج ؟ أو رواية ما قبل (النخلة والجيران) عام 1965 ومابعدھا ؛ ليصنف المصنفون ماشاؤوا لهم من التصنيفات التي أراها محض إنهماكات شخصية قد تبدو كافية بلا سند موضوعي أغلب الأحيان ، لكنها لن تأتي بضرر ما في نهاية الأمر ، والأهم من كل تلك التصنيفات هو الجهد المبذول في كل رواية . ولن يزيد تلك التصنيفات في بعض ولع النقاد أو لاينبغي أن نحاسبهم على هذا الأمر طالما بقي لعبة نزيهة لاتتسبب في الأذى .

2 . إفتراض أن روائي الخارج يجب أن يكتبوا رواياتهم بلغة أجنبية ؛ تسود قناعة صريحة أو مضرة بأن

الموضوعات الكثيرة (مثل الحب والموت ومازق الوجود البشري ، الخ برؤى لأحصر لها ، وستبقى حاضرة طالما بقي الوجود البشري حاضرا بمعضلاته الإشكالية التي لاتنتهي ولأحسبها ستنتهي يوماً ما . 4 . كبل المثالب على رؤوس روائيين المنفى بلا حساب ؛ ثمة مواضع نقدية - صارت بمثابة العرف النقدي المتواصل - تميل لتأكيد تقصير روائيين المنفى العراقيين في تشييد أعراف روائية راسخة وهم يعيشون في ظروف ملائمة جدا من حيث الحرية وسعة الأفق والراحة الفكرية والإطمئنان النفسي ، كيف عرف بعض النقاد العراقيين بكل هذه الحقائق ؟ كيف عرفوا بفتور همة روائي المنفى العراقيين وانكفائهم على سجلهم العراقي القديم وعدم رغبتهم في خوض غمار التجريب الروائي ؟ ومن قال إن المنفى (وبخاصة الأوربي منه) يضمن الراحة الفكرية والإطمئنان النفسي ؟ هل أن محض التحصل على لقمة العيش والإيفاء بالإحتياجات البيولوجية الأولية في أُنَى أشكائها تحتم على روائي المنفى ولوج عالم إجرائية غائبة وسط زحمة التعميمات المفرطة ، ولأحسب أن هذا الأمر يفيد في تشكيل صورة واضحة المعالم لطبيعة الرواية العراقية في المنفى ؛ بل ينبغي الحديث بلغة (صاحب حرفة) ماهر يتحدث من قلب المعاناة ويعرف دقائق الصعقة الروائية ومكابداتها لأن الإنغماس في العمل الروائي (تقليديا كان أو تجريبيا) يبقى مسألة محكمة

قمر الشهيدة "كرامه" . . أديب كمال الدين . . الراكب في قطار التيه بحثاً عن شخصياته الحروفية

العُبق إلى أن تأتي المفاجأة التي يعول عليها الشاعر حيث يقول في خاتمة القصيدة: "وحيث مددت يدي لأصافحة، اكتشفت أنه ... أنا".

يُوجز أديب كمال الدين الفرق بين ثنائية "الهُنا والهُناك" وهو عنوان قصيدة مميزة في مجموعته الشعرية الرابعة المعنونة "قال لي حرفي" فهذه القصيدة وشقيقتها الأخريات تنتمي إلى نمط "القصائد المغلقة" التي تكتفي بإجابة محددة تروي ظمأ القارئ، وتطفي عطشه بالكامل، وحينما يجيب عن سؤال الحرف يقول: "هناك يتنقى القلب عمه حالمًا بالهُنا، وهُنا يجد القلب أن الحلم موجود دون شك، لكنه من دون جاء، ومن دونٍ لأم، ومن دونٍ ميم".

على الرغم من أن المجموعة الخامسة التي تنتظم تحت عنوان "وكان له حرف" تحتوي على قصائد مركزة تلامس شغاف القلب، وتستدرج القارئ إلى مناخها الشعري العذب، وترجّحه في غابة الأسئلة الصادرة إلّا أننا سنتوقف عند قصيدة "حرف القول" لأنها تتمحور على ثنائية "الحرف المغلقة" التي شغلته خمسين عاماً أو يزيد إذا افترضنا أنه بدأ كتابة الشعر بين سن الخامسة عشر والعشرين، غير أن "الحرف" مشروعاً شعرياً لوحده، مثلما كانت "النقطة" التي يكمن فيها "سرّ الكون" مشروعاً شعرياً موازياً له ولا يمكن لثنتين معاً أن يتوفقا طالما تصعد الإنفاس وتهبط في صدر الشاعر الملهم أديب كمال الدين الذي صعد إلى "قطار التيه" محطة الضياع الأخيرة" بحسب توصيفة الشعري الجميل.

جديدة لكن جرت العادة أن يكتبني الشاعر بالحدد الذي بقي بالعرض الإبداعي، فثمة قصائد تكتفي بثلاث أو أربع شخصيات تؤدي إلى الدهشة والإبهام. وفي قصيدة "جناحان" هناك سبع شخصيات وهي الحرف، والطائر، والمرأة، والحرف، والنهر، والغراب، والشاعر" ولم تعد القصيدة بحاجة إلى المزيد فارتأى مُبدع هذا النص أن يُهيئه بطريقة عجابية تضع المتلقي في دائرة الدهول. لنقرأ المقطع الأخير من القصيدة الذي يقول: "حيث قرّر الشاعر أن يطير، كتب اسمك السحري في ذاكرته، فنبئت له، على الفور، جناحان".

تحتشد المجموعة الثالثة الموسومة بـ "فنتة الحرف" بالعديد من القصائد الذاتية التي يكتبها الشاعر بطريقة غير مباشرة. وفي قصيدة "بنك الأسلام" يسهب الراوي الذي يتنقى بقناع المؤلف في الحديث عن شخصية أخرى لكننا نتفاجأ في نهاية المطاف بأنه يتحدث عن نفسه عبر لعبة فنية شديدة الإتقان. ولو تتبعنا قصة هذه القصيدة لوجدنا أن الشاعر قد أسس بنكا للأحلام، ونشر إعلاناً في الصحف يطالب فيه الحالمين والمشردين والمجانين أن يدعوا أحلامهم في هذا البنك ولم يستجيب له سوى رجل واحد ويعت له يوماً "مائة حلم وحلم" وحينما نستعرض في القصة نكتشف أن هذا الرجل يشبهه في كل شيء، بما في ذلك البدة، والنظارة، وربطة



العراقيون بشكل متكرر حيث يقتلون أولياءهم وملوكهم ورؤساءهم ثم يبيكونهم ويندبونهم على مرّ السنين. لقد مهد الشاعر لمقتل الملك الشاب بمشهدين لا غير: "هجم الناس على بيته، ونهبوا سيارته وملابسه وحصانه" والمفارقة أن المهاجمين "نهبوا صورته الشخصية" ترى، ما الذي سيفعلون بها وهم الذين قطعوا أنفاسه، وأوقفوا دقات قلبه؟ وعلى الرغم من قساوة هذا المشهد التراجيدي نجح الشاعر في رسم المعادل الموضوعي للمأساة حين أنار عساسة كاميرته إلى السوراء وصوّر لنا بشكل حيادي ما فعله الدكتاتور بأبناء الرافدين بعد بضعة عقود حين شرّزهم في المنافي والإحصار وجعلهم يتحرّقون شوقاً لمعانقة خرائب الوطن وأطلاله الدارسة حيث قال: "يا ليتهم ما فعلوا ذلك، إذ جاء من بعده طاغية، هجم على بيوتهم بيتاً بيتاً، ونهب أعمارهم عمراً عمراً".

يستنطق أديب كمال الدين حياة جان دمو برمتها من خلال قصيدة مكثفة واحدة تحمل عنوان "أمم" تمثال جان دمو" حيث ارتأت جمعية الكحوليين في سدني أن تصنع تمثالا لهذا الشاعر الذي لم يبق في فمه الأردن سوى سنّ واحدة، وابتسامة كبيرة يسخر بها من البشر الفانين وبيده زجاجة خمر كبيرة يحسني منها صباح مساء كي لا يتسرب إليه الحلم أو يعرف القلق طريقاً إلى عقله الشارد منذ عقود طويلة. يُسرّح كمال الدين هذا المشهد حين يقف

الوقوف في فخّ الوزن المنخسب أو يخرط في رطانة القافية التابوتية.

يراهن شاعرنا الحروفي على التقنية القصصية، ويندر أن يجد القارئ قصيدة لكامل الدين تقلت من البنية القصصية التي تنكئ على الراوي العليم الذي يسرد كتابته بضمير المتكلم الذي بلغ عقده السابع وهو راكب في "قطار التيه" الذي لم يتوقف حتى في محطاته الأخيرة، لأن شخصياته الحروفية التي يبحث عنها مبثوثة في كل مكان من كوكبنا الذي لا يكف عن الدوران.

يكتشف قارئ المجموعة الأولى العبد الكبير من شخصياته الحروفية" التي نذكر منها: كلكامش، وأنكيكو، وشوبان، ومحمد القبانجي، وصاحب الشهر، وجان دمو، وفان كوخ، وديبيز روسوس، وأنجلينا جولي، وسعد محمد رحيم وما سواهم من شخصيات استخقت أن تلج قاموسه الحروفي وتصبح ثيمة شعرية لا يمكن أن ينساها القارئ بسهولة. ففي قصيدة "الأخر الذي هو أنا" يبحث الشاعر عن نفسه فيجدها في "الأخر" الأعمى" و"النائه" الذي يبحث عني، ولا يتركني أهدي في الطريق، إلى أن أموت . وفي قصيدة "لم تكن" يضع "الطفل" الشاعر الذي أضعاف دراهم العبد السبعة بموازاة كلكامش الذي أضع صديقه أنكيكو، وفقد عُشبه الخلود، وفي مقابل الصلاح الذي سحّر جرداً ويُنثر رماده عند ناصية الجسر، وفي مواجهة السياب الذي رأى "من الهول ما يكفي لقتل بلاد".

ربما تلخص قصيدة "حين قتل الملك الشاب" المأساة التي يعيشها

الوقوف في فخّ الوزن المنخسب أو يخرط في رطانة القافية التابوتية.

يراهن شاعرنا الحروفي على التقنية القصصية، ويندر أن يجد القارئ قصيدة لكامل الدين تقلت من البنية القصصية التي تنكئ على الراوي العليم الذي يسرد كتابته بضمير المتكلم الذي بلغ عقده السابع وهو راكب في "قطار التيه" الذي لم يتوقف حتى في محطاته الأخيرة، لأن شخصياته الحروفية التي يبحث عنها مبثوثة في كل مكان من كوكبنا الذي لا يكف عن الدوران.

يكتشف قارئ المجموعة الأولى العبد الكبير من شخصياته الحروفية" التي نذكر منها: كلكامش، وأنكيكو، وشوبان، ومحمد القبانجي، وصاحب الشهر، وجان دمو، وفان كوخ، وديبيز روسوس، وأنجلينا جولي، وسعد محمد رحيم وما سواهم من شخصيات استخقت أن تلج قاموسه الحروفي وتصبح ثيمة شعرية لا يمكن أن ينساها القارئ بسهولة. ففي قصيدة "الأخر الذي هو أنا" يبحث الشاعر عن نفسه فيجدها في "الأخر" الأعمى" و"النائه" الذي يبحث عني، ولا يتركني أهدي في الطريق، إلى أن أموت . وفي قصيدة "لم تكن" يضع "الطفل" الشاعر الذي أضعاف دراهم العبد السبعة بموازاة كلكامش الذي أضع صديقه أنكيكو، وفقد عُشبه الخلود، وفي مقابل الصلاح الذي سحّر جرداً ويُنثر رماده عند ناصية الجسر، وفي مواجهة السياب الذي رأى "من الهول ما يكفي لقتل بلاد".

ربما تلخص قصيدة "حين قتل الملك الشاب" المأساة التي يعيشها

الوقوف في فخّ الوزن المنخسب أو يخرط في رطانة القافية التابوتية.

يراهن شاعرنا الحروفي على التقنية القصصية، ويندر أن يجد القارئ قصيدة لكامل الدين تقلت من البنية القصصية التي تنكئ على الراوي العليم الذي يسرد كتابته بضمير المتكلم الذي بلغ عقده السابع وهو راكب في "قطار التيه" الذي لم يتوقف حتى في محطاته الأخيرة، لأن شخصياته الحروفية التي يبحث عنها مبثوثة في كل مكان من كوكبنا الذي لا يكف عن الدوران.

يكتشف قارئ المجموعة الأولى العبد الكبير من شخصياته الحروفية" التي نذكر منها: كلكامش، وأنكيكو، وشوبان، ومحمد القبانجي، وصاحب الشهر، وجان دمو، وفان كوخ، وديبيز روسوس، وأنجلينا جولي، وسعد محمد رحيم وما سواهم من شخصيات استخقت أن تلج قاموسه الحروفي وتصبح ثيمة شعرية لا يمكن أن ينساها القارئ بسهولة. ففي قصيدة "الأخر الذي هو أنا" يبحث الشاعر عن نفسه فيجدها في "الأخر" الأعمى" و"النائه" الذي يبحث عني، ولا يتركني أهدي في الطريق، إلى أن أموت . وفي قصيدة "لم تكن" يضع "الطفل" الشاعر الذي أضعاف دراهم العبد السبعة بموازاة كلكامش الذي أضع صديقه أنكيكو، وفقد عُشبه الخلود، وفي مقابل الصلاح الذي سحّر جرداً ويُنثر رماده عند ناصية الجسر، وفي مواجهة السياب الذي رأى "من الهول ما يكفي لقتل بلاد".

ربما تلخص قصيدة "حين قتل الملك الشاب" المأساة التي يعيشها

الوقوف في فخّ الوزن المنخسب أو يخرط في رطانة القافية التابوتية.

يراهن شاعرنا الحروفي على التقنية القصصية، ويندر أن يجد القارئ قصيدة لكامل الدين تقلت من البنية القصصية التي تنكئ على الراوي العليم الذي يسرد كتابته بضمير المتكلم الذي بلغ عقده السابع وهو راكب في "قطار التيه" الذي لم يتوقف حتى في محطاته الأخيرة، لأن شخصياته الحروفية التي يبحث عنها مبثوثة في كل مكان من كوكبنا الذي لا يكف عن الدوران.

يكتشف قارئ المجموعة الأولى العبد الكبير من شخصياته الحروفية" التي نذكر منها: كلكامش، وأنكيكو، وشوبان، ومحمد القبانجي، وصاحب الشهر، وجان دمو، وفان كوخ، وديبيز روسوس، وأنجلينا جولي، وسعد محمد رحيم وما سواهم من شخصيات استخقت أن تلج قاموسه الحروفي وتصبح ثيمة شعرية لا يمكن أن ينساها القارئ بسهولة. ففي قصيدة "الأخر الذي هو أنا" يبحث الشاعر عن نفسه فيجدها في "الأخر" الأعمى" و"النائه" الذي يبحث عني، ولا يتركني أهدي في الطريق، إلى أن أموت . وفي قصيدة "لم تكن" يضع "الطفل" الشاعر الذي أضعاف دراهم العبد السبعة بموازاة كلكامش الذي أضع صديقه أنكيكو، وفقد عُشبه الخلود، وفي مقابل الصلاح الذي سحّر جرداً ويُنثر رماده عند ناصية الجسر، وفي مواجهة السياب الذي رأى "من الهول ما يكفي لقتل بلاد".

ربما تلخص قصيدة "حين قتل الملك الشاب" المأساة التي يعيشها

الوقوف في فخّ الوزن المنخسب أو يخرط في رطانة القافية التابوتية.

يراهن شاعرنا الحروفي على التقنية القصصية، ويندر أن يجد القارئ قصيدة لكامل الدين تقلت من البنية القصصية التي تنكئ على الراوي العليم الذي يسرد كتابته بضمير المتكلم الذي بلغ عقده السابع وهو راكب في "قطار التيه" الذي لم يتوقف حتى في محطاته الأخيرة، لأن شخصياته الحروفية التي يبحث عنها مبثوثة في كل مكان من كوكبنا الذي لا يكف عن الدوران.

يكتشف قارئ المجموعة الأولى العبد الكبير من شخصياته الحروفية" التي نذكر منها: كلكامش، وأنكيكو، وشوبان، ومحمد القبانجي، وصاحب الشهر، وجان دمو، وفان كوخ، وديبيز روسوس، وأنجلينا جولي، وسعد محمد رحيم وما سواهم من شخصيات استخقت أن تلج قاموسه الحروفي وتصبح ثيمة شعرية لا يمكن أن ينساها القارئ بسهولة. ففي قصيدة "الأخر الذي هو أنا" يبحث الشاعر عن نفسه فيجدها في "الأخر" الأعمى" و"النائه" الذي يبحث عني، ولا يتركني أهدي في الطريق، إلى أن أموت . وفي قصيدة "لم تكن" يضع "الطفل" الشاعر الذي أضعاف دراهم العبد السبعة بموازاة كلكامش الذي أضع صديقه أنكيكو، وفقد عُشبه الخلود، وفي مقابل الصلاح الذي سحّر جرداً ويُنثر رماده عند ناصية الجسر، وفي مواجهة السياب الذي رأى "من الهول ما يكفي لقتل بلاد".

ربما تلخص قصيدة "حين قتل الملك الشاب" المأساة التي يعيشها

الوقوف في فخّ الوزن المنخسب أو يخرط في رطانة القافية التابوتية.

يراهن شاعرنا الحروفي على التقنية القصصية، ويندر أن يجد القارئ قصيدة لكامل الدين تقلت من البنية القصصية التي تنكئ على الراوي العليم الذي يسرد كتابته بضمير المتكلم الذي بلغ عقده السابع وهو راكب في "قطار التيه" الذي لم يتوقف حتى في محطاته الأخيرة، لأن شخصياته الحروفية التي يبحث عنها مبثوثة في كل مكان من كوكبنا الذي لا يكف عن الدوران.

يكتشف قارئ المجموعة الأولى العبد الكبير من شخصياته الحروفية" التي نذكر منها: كلكامش، وأنكيكو، وشوبان، ومحمد القبانجي، وصاحب الشهر، وجان دمو، وفان كوخ، وديبيز روسوس، وأنجلينا جولي، وسعد محمد رحيم وما سواهم من شخصيات استخقت أن تلج قاموسه الحروفي وتصبح ثيمة شعرية لا يمكن أن ينساها القارئ بسهولة. ففي قصيدة "الأخر الذي هو أنا" يبحث الشاعر عن نفسه فيجدها في "الأخر" الأعمى" و"النائه" الذي يبحث عني، ولا يتركني أهدي في الطريق، إلى أن أموت . وفي قصيدة "لم تكن" يضع "الطفل" الشاعر الذي أضعاف دراهم العبد السبعة بموازاة كلكامش الذي أضع صديقه أنكيكو، وفقد عُشبه الخلود، وفي مقابل الصلاح الذي سحّر جرداً ويُنثر رماده عند ناصية الجسر، وفي مواجهة السياب الذي رأى "من الهول ما يكفي لقتل بلاد".

ربما تلخص قصيدة "حين قتل الملك الشاب" المأساة التي يعيشها

الوقوف في فخّ الوزن المنخسب أو يخرط في رطانة القافية التابوتية.

يراهن شاعرنا الحروفي على التقنية القصصية، ويندر أن يجد القارئ قصيدة لكامل الدين تقلت من البنية القصصية التي تنكئ على الراوي العليم الذي يسرد كتابته بضمير المتكلم الذي بلغ عقده السابع وهو راكب في "قطار التيه" الذي لم يتوقف حتى في محطاته الأخيرة، لأن شخصياته الحروفية التي يبحث عنها مبثوثة في كل مكان من كوكبنا الذي لا يكف عن الدوران.

يكتشف قارئ المجموعة الأولى العبد الكبير من شخصياته الحروفية" التي نذكر منها: كلكامش، وأنكيكو، وشوبان، ومحمد القبانجي، وصاحب الشهر، وجان دمو، وفان كوخ، وديبيز روسوس، وأنجلينا جولي، وسعد محمد رحيم وما سواهم من شخصيات استخقت أن تلج قاموسه الحروفي وتصبح ثيمة شعرية لا يمكن أن ينساها القارئ بسهولة. ففي قصيدة "الأخر الذي هو أنا" يبحث الشاعر عن نفسه فيجدها في "الأخر" الأعمى" و"النائه" الذي يبحث عني، ولا يتركني أهدي في الطريق، إلى أن أموت . وفي قصيدة "لم تكن" يضع "الطفل" الشاعر الذي أضعاف دراهم العبد السبعة بموازاة كلكامش الذي أضع صديقه أنكيكو، وفقد عُشبه الخلود، وفي مقابل الصلاح الذي سحّر جرداً ويُنثر رماده عند ناصية الجسر، وفي مواجهة السياب الذي رأى "من الهول ما يكفي لقتل بلاد".

ربما تلخص قصيدة "حين قتل الملك الشاب" المأساة التي يعيشها

الوقوف في فخّ الوزن المنخسب أو يخرط في رطانة القافية التابوتية.

يراهن شاعرنا الحروفي على التقنية القصصية، ويندر أن يجد القارئ قصيدة لكامل الدين تقلت من البنية القصصية التي تنكئ على الراوي العليم الذي يسرد كتابته بضمير المتكلم الذي بلغ عقده السابع وهو راكب في "قطار التيه" الذي لم يتوقف حتى في محطاته الأخيرة، لأن شخصياته الحروفية التي يبحث عنها مبثوثة في كل مكان من كوكبنا الذي لا يكف عن الدوران.

يكتشف قارئ المجموعة الأولى العبد الكبير من شخصياته الحروفية" التي نذكر منها: كلكامش، وأنكيكو، وشوبان، ومحمد القبانجي، وصاحب الشهر، وجان دمو، وفان كوخ، وديبيز روسوس، وأنجلينا جولي، وسعد محمد رحيم وما سواهم من شخصيات استخقت أن تلج قاموسه الحروفي وتصبح ثيمة شعرية لا يمكن أن ينساها القارئ بسهولة. ففي قصيدة "الأخر الذي هو أنا" يبحث الشاعر عن نفسه فيجدها في "الأخر" الأعمى" و"النائه" الذي يبحث عني، ولا يتركني أهدي في الطريق، إلى أن أموت . وفي قصيدة "لم تكن" يضع "الطفل" الشاعر الذي أضعاف دراهم العبد السبعة بموازاة كلكامش الذي أضع صديقه أنكيكو، وفقد عُشبه الخلود، وفي مقابل الصلاح الذي سحّر جرداً ويُنثر رماده عند ناصية الجسر، وفي مواجهة السياب الذي رأى "من الهول ما يكفي لقتل بلاد".

ربما تلخص قصيدة "حين قتل الملك الشاب" المأساة التي يعيشها

الوقوف في فخّ الوزن المنخسب أو يخرط في رطانة القافية التابوتية.

يراهن شاعرنا الحروفي على التقنية القصصية، ويندر أن يجد القارئ قصيدة لكامل الدين تقلت من البنية القصصية التي تنكئ على الراوي العليم الذي يسرد كتابته بضمير المتكلم الذي بلغ عقده السابع وهو راكب في "قطار التيه" الذي لم يتوقف حتى في محطاته الأخيرة، لأن شخصياته الحروفية التي يبحث عنها مبثوثة في كل مكان من كوكبنا الذي لا يكف عن الدوران.

يكتشف قارئ المجموعة الأولى العبد الكبير من شخصياته الحروفية" التي نذكر منها: كلكامش، وأنكيكو، وشوبان، ومحمد القبانجي، وصاحب الشهر، وجان دمو، وفان كوخ، وديبيز روسوس، وأنجلينا جولي، وسعد محمد رحيم وما سواهم من شخصيات استخقت أن تلج قاموسه الحروفي وتصبح ثيمة شعرية لا يمكن أن ينساها القارئ بسهولة. ففي قصيدة "الأخر الذي هو أنا" يبحث الشاعر عن نفسه فيجدها في "الأخر" الأعمى" و"النائه" الذي يبحث عني، ولا يتركني أهدي في الطريق، إلى أن أموت . وفي قصيدة "لم تكن" يضع "الطفل" الشاعر الذي أضعاف دراهم العبد السبعة بموازاة كلكامش الذي أضع صديقه أنكيكو، وفقد عُشبه الخلود، وفي مقابل الصلاح الذي سحّر جرداً ويُنثر رماده عند ناصية الجسر، وفي مواجهة السياب الذي رأى "من الهول ما يكفي لقتل بلاد".

ربما تلخص قصيدة "حين قتل الملك الشاب" المأساة التي يعيشها

الوقوف في فخّ الوزن المنخسب أو يخرط في رطانة القافية التابوتية.

يراهن شاعرنا الحروفي على التقنية القصصية، ويندر أن يجد القارئ قصيدة لكامل الدين تقلت من البنية القصصية التي تنكئ على الراوي العليم الذي يسرد كتابته بضمير المتكلم الذي بلغ عقده السابع وهو راكب في "قطار التيه" الذي لم يتوقف حتى في محطاته الأخيرة، لأن شخصياته الحروفية التي يبحث عنها مبثوثة في كل مكان من كوكبنا الذي لا يكف عن الدوران.

يكتشف قارئ المجموعة الأولى العبد الكبير من شخصياته الحروفية" التي نذكر منها: كلكامش، وأنكيكو، وشوبان، ومحمد القبانجي، وصاحب الشهر، وجان دمو، وفان كوخ، وديبيز روسوس، وأنجلينا جولي، وسعد محمد رحيم وما سواهم من شخصيات استخقت أن تلج قاموسه الحروفي وتصبح ثيمة شعرية لا يمكن أن ينساها القارئ بسهولة. ففي قصيدة "الأخر الذي هو أنا" يبحث الشاعر عن نفسه فيجدها في "الأخر" الأعمى" و"النائه" الذي يبحث عني، ولا يتركني أهدي في الطريق، إلى أن أموت . وفي قصيدة "لم تكن" يضع "الطفل" الشاعر الذي أضعاف دراهم العبد السبعة بموازاة كلكامش الذي أضع صديقه أنكيكو، وفقد عُشبه الخلود، وفي مقابل الصلاح الذي سحّر جرداً ويُنثر رماده عند ناصية الجسر، وفي مواجهة السياب الذي رأى "من الهول ما يكفي لقتل بلاد".

ربما تلخص قصيدة "حين قتل الملك الشاب" المأساة التي يعيشها

في العام 1930 كان أنطونيو غرامشي، قد أنهى سنتين من الحكم الصادر ضده بالسجن عشرين عامًا، بعد أن اعتقله رجال موسوليني وأودعوه أحد مراكز الأمن الفاشي، أيمن آنذاك أنه محكوم عليه بالموت البطيء بسبب مصاعب وآلام حياة السجن.. في تلك الأيام الكئيبة كتب عدداً من الرسائل إلى أمه يقول في واحدة منها: "المقاتلون لا يمكن ولا يجب أن يكونوا محط مساومة على نضالهم".

أستشهد بالرحوم غرامشي وأدرك جيداً أن لا أحد من قراء هذه الزاوية مستعد هذه الأيام أن يقرأ تنظيراً عن تجارب الشعوب وصحوات الأمم، وعبارات واستشهادات بأرسطو وسارتر، فلا شيء يعلو على صوت المزايدات السياسية التي كشفت لنا ولو "متأخراً" أن هذا الشعب عليه أن يدفع الثمن سامتاً، ومن لا يصدق أحياه إلى بيان السيد المالكي الذي أعلن فيه أنه يرفض المساس بكل رواتب السجناء السياسيين.. فيما يصرخ عدد من النواب "وا رواتبه.. أتمنى أن لا يعتقد البعض أنني ضد إنصاف المظلومين ومن قدموا حياتهم من أجل عراق خال من الوحشية والديكتاتورية، ولكن، ياسادة، هل أصبح حب الوطن والدفاع عنه في هذه البلاد الغربية والعجيبة نوعاً من المنة، أو عنواناً لوظيفة يجب أن يحصل عليها كل من حلم بوطن معافى.. مثله مثل الحديث عن الإصلاح والنزاهة التي يصر أصحابها على لطفه المنصب؟

كلما يطل علينا النائب السابق محمد الهنداوي وهو يهدد ويتوعد من يقرب من راتبه، أتذكر الرجل العجوز "تليسون مانديلا" الذي قضى نصف عمره سجيناً وحين حانت لحظة الغنائم، لم يفعل وإنما استمر يناضل من أجل أن يضع بلاده على سلم النزاهة والعدالة الاجتماعية، وبدلاً من أن يسن قوانين لصحة فقة من الناس، تحدث بتواضع داعياً الجميع إلى العمل من أجل أن يظل وطنهم في المقدمة.

كنت أنوي اليوم كعادتي أن أضع رؤوسكم بالحديث عن البشر العاديين لا العياقرة، وأحدثكم عن قرار مجلس مدينة مينيابوليس الأمريكية، بحل دائرة شرطة المدينة، بعد الاحتجاجات على مقتل الأمريكي الأسود جورج فلويد على يد رجل شرطة.. في الوقت الذي صممتنا فيه عن قتلته متظاهري تشرين.. مارست قوتنا الامنية كل وسائل القمع من ضرب بالرصاص الحي، وقنابل الغاز، لأن المتظاهرين تجاوزوا الإشارة الحمراء في طريق الديمقراطية العراقية، لم يطق عادل عبد المهدي أن يسمع البعض يشك بزهادة حكومته فخرج بعلمها صريحة: "إن المتظاهرين يريدون الضراب".

أخطأ ما جرى للعراق منذ سبعة عشر عاماً، هو هذا العبث في مفهوم العدالة.. ملايين من العراقيين يعيشون تحت خط الفقر، ومجاميع تتمتع بالثروة والمناصب لأنها تحمل لقب مجاهد.

فريد عن فيروس كورونا والغابة، وقال عباس: "حقيقة أنا سعيد جداً بمشاركتي في هذا المهرجان الذي قدمت من خلاله قصة قصيرة عن كورونا، وسبب انتشار هذا المرض وكيفية الوقاية من هذا المرض".

وعن ذلك، قال: "نحن نجلس في المنزل بسبب حظر التجول، كنت سعيداً بمحاولة القيام بشيء بسيط مع الأشياء التي كنت أملكها في المنزل، وإنتاج قصة بسيطة للمشاركة في المهرجان. لقد تمكنت من التعامل مع الأشياء الأساسية التي كنت أملكها، بالطبع، كنت بحاجة إلى أشياء أخرى، لكن التنتقل أمر صعب في الوقت الحالي ومعظم المتاجر مغلقة، لذا لم أتمكن من شرائها. لقد استخدمت أشياء بسيطة".

حذر خبراء من أن مرضاً تنفسياً قاتلاً وخفياً قد يكون في طريقه إلينا بعد أزمة فيروس كورونا، وفقاً لصحيفة "الصن" البريطانية. ومع بدء رفع قيود الإغلاق في جميع أنحاء العالم، يسعد العديد من الأشخاص إلى المباني المهجورة منذ شهور. وأصبحت هذه المباني أرضاً خصبة للعوى، ويمكن أن تحتوي على أمراض مثل "ليغيونيز" أو المعروف باسم مرض الغيالة. وأوضح البروفيسور أن كلايسون أن مرض الغيالة ناجم عن استنشاق قطرات الماء التي تحتوي على بكتيريا "ليغيونيز" الساخنة ونوافير المياه، وغيرها.

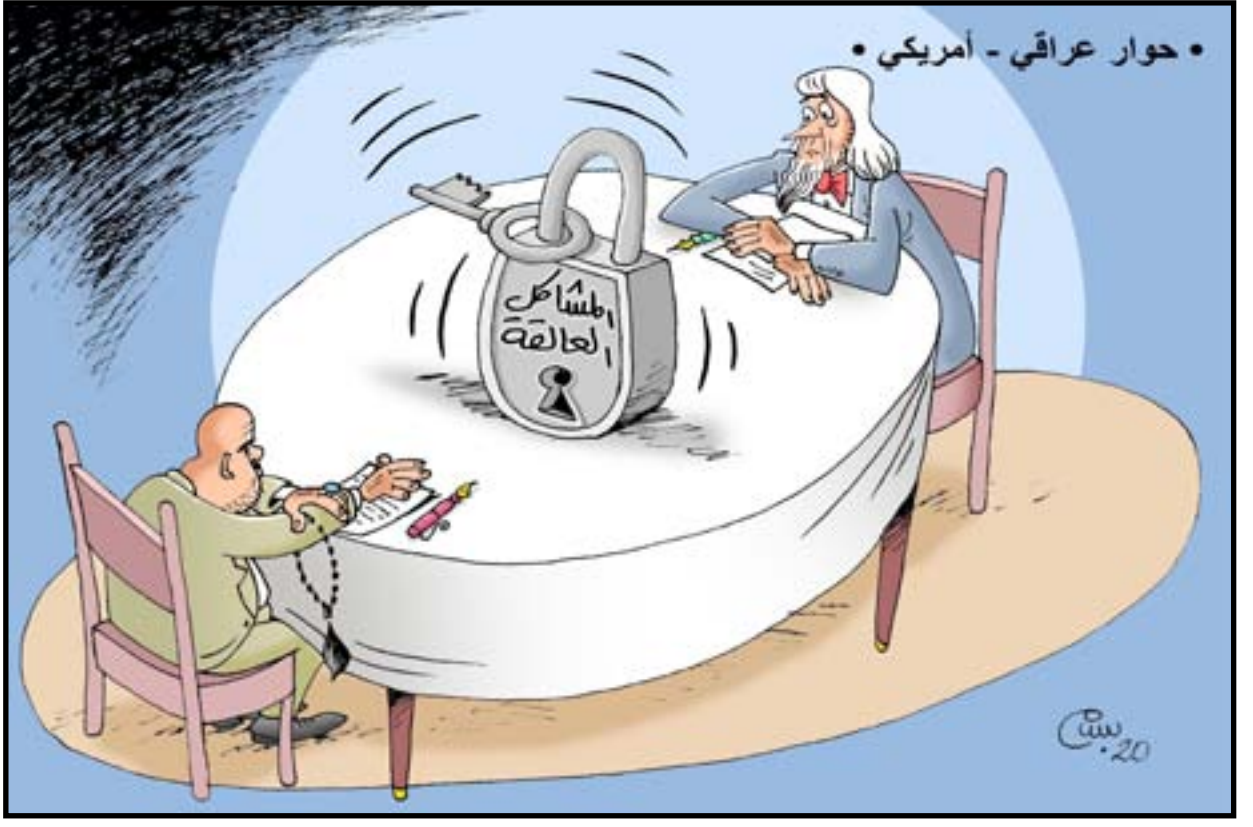
تحدث بتواضع داعياً الجميع إلى العمل من أجل أن يظل وطنهم في المقدمة. كنت أنوي اليوم كعادتي أن أضع رؤوسكم بالحديث عن البشر العاديين لا العياقرة، وأحدثكم عن قرار مجلس مدينة مينيابوليس الأمريكية، بحل دائرة شرطة المدينة، بعد الاحتجاجات على مقتل الأمريكي الأسود جورج فلويد على يد رجل شرطة.. في الوقت الذي صممتنا فيه عن قتلته متظاهري تشرين.. مارست قوتنا الامنية كل وسائل القمع من ضرب بالرصاص الحي، وقنابل الغاز، لأن المتظاهرين تجاوزوا الإشارة الحمراء في طريق الديمقراطية العراقية، لم يطق عادل عبد المهدي أن يسمع البعض يشك بزهادة حكومته فخرج بعلمها صريحة: "إن المتظاهرين يريدون الضراب".

أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون صحواً.



اقراءنا امتلاك سر البهجة

بعد رائعة اللون الأرجواني للكاتبه اليبس ووكر، أصدرت دار المدى رواية امتلاك سر البهجة. في هذه الرواية استخدمت الكاتبة بعض شخصيات الرواية الأولى، لأنها لم تتمكن من التخلص منها، وظلت تلج عليها. ولم تطلعت كاتبتنا إلا بعد أن حكت خطوط هذه الرواية ذات الموضوع الحرج.. اليبس ووكر مؤلفة أمريكية، شاعرة، وناشطة. وقد كتبت على حد سواء الخيال والمقالات حول العرق والجنس. وقد فازت روايتها اللون الأرجواني بجائزة الكتاب الوطني، وجائزة بوليتزر.



كورونا الموضوع الأبرز في مهرجان البصرة لمسرح الدمى

سيفر فيروس كورونا على الدورة الأولى لمهرجان البصرة لمسرح الدمى، الذي بث عبر الإنترنت، بمشاركة فنانين من 15 دولة في الوطن العربي وخارجه، مثل سويسرا وإيطاليا وكولومبيا. وتلقت اللجنة أكثر من 40 عملاً جرى عرضها على لجنة تحكيم دولية.

وقال مدير المهرجان سيف الدين الصمداني: "هذه هي بدايتنا الأولى، وهي على الإنترنت. بالطبع، هذه ظروف غير معتادة للغاية، لكل بلدان العالم".

وأضاف حول المهرجان الذي أقيم على مدار يومين، أن



أفضل أداء صوتي في المهرجان عرض "نمور" العراقي للمخرج المسرحي الشاب عبد المحسن نوري عباس الذي أدى بصوت مميز دور بيغاء ونمر في عرض

سيفر فيروس كورونا على الدورة الأولى لمهرجان البصرة لمسرح الدمى، الذي بث عبر الإنترنت، بمشاركة فنانين من 15 دولة في الوطن العربي وخارجه، مثل سويسرا وإيطاليا وكولومبيا. وتلقت اللجنة أكثر من 40 عملاً جرى عرضها على لجنة تحكيم دولية.

وقال مدير المهرجان سيف الدين الصمداني: "هذه هي بدايتنا الأولى، وهي على الإنترنت. بالطبع، هذه ظروف غير معتادة للغاية، لكل بلدان العالم".

وأضاف حول المهرجان الذي أقيم على مدار يومين، أن

من هي الشابة التي صوّرت فيديو قتل جورج فلويد؟



أكثر من 8 دقائق صوّرتها المراهقة الأميركية درانيلا فريزر (17 عاماً)، ونشرتتها على مواقع التواصل، لعملية قتل الشرطة للمواطن الأمريكي جورج فلويد، كانت كافية لإشعال التظاهرات في الولايات المتحدة الأمريكية وحول العالم، رفضاً للعنصرية والتمييز العرقي.

فريزر كانت في الشارع الذي وقعت فيه الجريمة، وشاهدت الشرطة تقتبض على فلويد والشرطة ديريك شوفين برع على رقبتة حتى خنقه. ورغم أن الفيديو كان السبب المباشر في تسليط الضوء على الجريمة، إلا أن المراهقة ووجهت بغضب وانتقادات كثيرة على مواقع التواصل، لأنها بحسب المنتقدين لم تترك الهاتف، وتجه لمساعدة

أكثر من 8 دقائق صوّرتها المراهقة الأميركية درانيلا فريزر (17 عاماً)، ونشرتتها على مواقع التواصل، لعملية قتل الشرطة للمواطن الأمريكي جورج فلويد، كانت كافية لإشعال التظاهرات في الولايات المتحدة الأمريكية وحول العالم، رفضاً للعنصرية والتمييز العرقي.

فريزر كانت في الشارع الذي وقعت فيه الجريمة، وشاهدت الشرطة تقتبض على فلويد والشرطة ديريك شوفين برع على رقبتة حتى خنقه. ورغم أن الفيديو كان السبب المباشر في تسليط الضوء على الجريمة، إلا أن المراهقة ووجهت بغضب وانتقادات كثيرة على مواقع التواصل، لأنها بحسب المنتقدين لم تترك الهاتف، وتجه لمساعدة

شركة بلجيكية تبتكر كمادات تعيد الابتسامة إلى الوجوه

ابتكر مستثمرون شباب بلجكيون قناعاً يظهر بسمة على وجه الأشخاص الذين يضعونه. وقد لقيت هذه الفكرة استحسان جهات عدة، بينهم العاملون في المطاعم، والأطباء الراغبون في إظهار جانب إنساني أكبر لمرضاهم. ويقتض هذا القناع الذي يحمل اسم "سمابلينغ ماسك" على القناع صورة فورية للجزء السفلي من الوجه ثم طبعها على كمادة قماشية. ولا تستغرق هذه العملية سوى بضع دقائق، وهي ممكنة أيضاً عبر الإنترنت مع نتيجة واقعية بدرجة كبيرة.

وقال شارل دو بيلفرو، أحد مؤسسي شركة "تشيروبوكس" المصنعة لأقنعة "سمابلينغ ماسك": "في المستشفيات ودور المسنين وبعض المتاجر، يُنظر إلى الأقنعة المسماة جراحية في

أحيان كثيرة على أنها تفكر للجانب الإنساني. مع إعادة الطابع الحقيقي لوجه الطبيب أو المعالجة، يتحسن الوضع النفسي لدى المرضى". وأضاف: "فلنكن واضحين، هي ليست أقنعة جراحية، لكنها ليست أيضاً إكسسوارات. هي مؤلفة من طبقتين من القطن وفلتر لتنقية الهواء وتلبي تالياً المعايير الصحية". ولم يقتصر الاهتمام بهذه الفكرة على القطاع الصحي، إذ أكد القائمون على المشروع أن هذه الكمادات "توفر إضافة حقيقية للعاملين في المطاعم ومصنفي الشعر. من المهم لديهم إضفاء ابتسامة على الوجوه".

جوليا روبرتس توجه رسالة سياسية

التقطت عدسات كاميرات الجاباراتي صوراً للنجمة جوليا روبرتس في المايو- كاليفورنيا. وقد وجهت جوليا رسالة سياسية من خلال الكمادة التي وضعتها في إطار الإجراءات الوقائية من فيروس كورونا، إذ كانت على الكمادة صورة الرئيس الأمريكي السابق باراك أوباما. وترتبط بين روبرتس وأوباما وعائلته علاقات وطيدة، وقد زارت جوليا مدرسة ثانوية في مقاطعة لونغ أن بيفيتام في كانون الأول/ديسمبر الماضي مع السيدة الأولى السابقة ميشيل أوباما، وكذلك جينا بوش هاغر، ابنة الرئيس جورج دبليو بوش. كما أطلت جوليا وميشيل أوباما معاً في خطاب بكو اللبور الملمرية، في حدث ركز على تعزيز تعليم النساء بالبنطقة. وتعد جوليا من أفضل نجمات هوليوود، حيث قدمت العديد من الأفلام الناجحة، لاسيما فيلم "أيرنا بروكفيتش"، الذي نالت على اثره جائزة الأوسكار.

التقطت عدسات كاميرات الجاباراتي صوراً للنجمة جوليا روبرتس في المايو- كاليفورنيا. وقد وجهت جوليا رسالة سياسية من خلال الكمادة التي وضعتها في إطار الإجراءات الوقائية من فيروس كورونا، إذ كانت على الكمادة صورة الرئيس الأمريكي السابق باراك أوباما. وترتبط بين روبرتس وأوباما وعائلته علاقات وطيدة، وقد زارت جوليا مدرسة ثانوية في مقاطعة لونغ أن بيفيتام في كانون الأول/ديسمبر الماضي مع السيدة الأولى السابقة ميشيل أوباما، وكذلك جينا بوش هاغر، ابنة الرئيس جورج دبليو بوش. كما أطلت جوليا وميشيل أوباما معاً في خطاب بكو اللبور الملمرية، في حدث ركز على تعزيز تعليم النساء بالبنطقة. وتعد جوليا من أفضل نجمات هوليوود، حيث قدمت العديد من الأفلام الناجحة، لاسيما فيلم "أيرنا بروكفيتش"، الذي نالت على اثره جائزة الأوسكار.

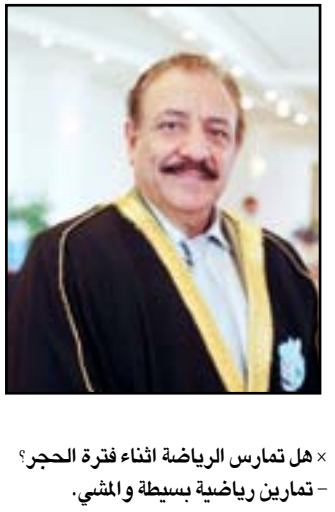
تقرير ... د.عقيل مهدي.. الحجر المنزلي يمثل حائط الصد الأول

قحطان جاسم جواد
الدكتور عقيل مهدي يوسف يمسك غير ففاحة بيد واحدة فهو الكاتب والسيناريست والمخرج والممثل والاداري الناجح. استضافته في (المدى) للحديث عن الحجر المنزلي في زمن الكورونا قللنا له:-
× ما الذي يجب أن نتعلمه من أزمة كورونا؟
- ضرورة الارتقاء بالمؤسسة الصحية.
× ما البرامج التي تصر على متابعتها خلال الحجر المنزلي؟
- برنامج شيخ الحارة والجريئة لابناس الدغديفي
× كيف تقضي يومك؟
- بالقرأة والكتابة.

× ماذا تقرأ خلال الحجر المنزلي؟
- كتب فنية وفلسفية وتاريخية وعمامة.
× هل تعتقد أن الحجر المنزلي سيساعدنا في تخطي أزمة فايروس كورونا؟
- ربما هو حاجز الصد الأول.
× بين الكتاب والتلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي أيهم كان اقرب إليك في فترة الحجر؟
- الكتاب اولاً، ثم التواصل الاجتماعي والحذر من بعض برامج الفضائيات المنافية للنزوق.
× ما الذي تمنى ان تفعله الحكومة لمواجهة هذا الفايروس؟
- أن تحاكي مبادرات متحضرة بان تخصص مرتباً لمن تعطل عمله مؤجل الاستيقاف.

× ما هي النصيحة لمواجهة هذا الفايروس؟
- الاحتراس منه، وبحلول واقعية، والعقل السليم في الجسم السليم.
× آخر كتاب قرأته هذه الايام وآخر فيلم سينمائي شاهدته؟
- كتاب عن السينما واتابع بعض تغطيات المهرجانات عن الافلام والمسرحيات.
× الى متى سيستمر الحجر حسب اعتقادك اذا وضعنا في الاعتبار تضرر بعض الشرائح من الحجر؟
- مودمك بتوقيعات منظمة الصحة العالمية وعدم تسييس الفايروس.
× كيف سيكون العالم بعد كورونا؟
- العالم سيأخذ عبءة اشتهه بذلك التي نتجت عن الحرب العالمية الاولى والثانية. العالم

بغداد / 46 °C - 24 °C	البصرة / 47 °C - 25 °C
أربيل / 43 °C - 20 °C	النجف / 46 °C - 24 °C
الموصل / 44 °C - 21 °C	الرمادي / 45 °C - 23 °C

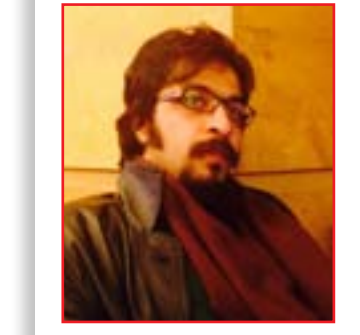


أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون صحواً.



صباح

محمد حسين الرفاعي يصدر ثلاثية "مفهوم الأيديولوجيا"



الدكتور محمد حسين الرفاعي الباحث ومدير تحرير مجلة قضايا إسلامية معاصرة صدر له حديثاً عن مركز دراسات فلسفة الدين، كتاب "مفهوم الأيديولوجيا" ضمن ثلاثة مجلدات، ضمن مشروع الفكري: استنهاض تساؤل العلم بالمجتمع والإنسان في المجتمعات العربية) يتناول المجلد الأول من الكتاب مفهوم الأيديولوجيا ومفهوم الفئائية في المعرفة العلمية- والفلسفية الحديثة. كما يشتمل على تفكيك المحطات النظرية والمنهجية التي للبحث العلمي. كما يتناول المجلد الثاني من الكتاب المفهوم العلمي الحديث في علوم المجتمع والإنسان، وكيفية بناؤه. كما يتضمن معنى بناء الموضوع العلمي، والمنهج العلمي، في المعرفة العلمية- أخرى..