ومنصات التواصل الاجتماعي في ١٠

حزيـران ۲۰۱٤، عبر وعد رئيس الوزراء

الأسبق نوري المالكي بتحريس الموصل

وعلى الرغم من أن التحرير لم يأت إلا بعد

أكثر من ٣ سنوات على ذلك الوعد، إلا أن

العراقيين ما زالوا يستعيدون سنويًا في

مشل هذا اليوم (الذي مرت ذكراه أمس)

شريط الأحداث ويتساءلون فيما لو كانت

أسباب سقوط الموصل قد عولجت أم ما

زالت مستمرة؟.

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

أوباما وفلويد

عباس العلي يكتب؛ عالم ما بعد الكورونيالية

ودمرت الحرب بعد ذلك نحو ١٥٠ ألف

وحدة سكنية، بحسب الحكومة، في ٤٨

مدينة، فيما وصلت فاتورة إعادة الإعمار

الى قرابة الـ ٢٠٠ مليار دولار، يعجز

العراق حتى الأن عن دفع ١٪ منها بسبب

الأزمية المالية التي رافقت سنوات سقوط

وفي لحظة اعتراف نادرة بأسباب ما جرى

قبل ٦ سنوات، قال رئيس الوزراء مصطفى

الكاظمي، إن "الفساد وسـوء الادارة كانا

الموصل والنفقات التشغيلية العالية.



مخة الكترونية

العدد (4694) السنة السابعة عشرة – الخميس (11) حزيران 2020

رشيد الخيون يكتب:

البيض والسود.. مثالا

يمكنكم متابعة الموقع الالكتروني من خلال قراءة QR Code:



Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

Google play

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

### الكاظمي من قلب المدينة: سوء الإدارة والفساد وراء الكوارث السابقة

## ذكرى سقوط الموصل: الإعمار رهين الصراعات السياسية وداعش يرتب مواقعه

بضع مئات من المسلحين في ليلة ١٠ على

١١ حزيران، بحسب بعض التقديرات،

كسيرة جدًا، حيث وصل عدد القتلى بين

المدنيين والعسكريين الى ٣٠٠ ألف، ربعهم

أدى الانهيار الأمني في نينوى الى سقوط

مدن عدة في ٥ محافظات من بينها أطراف

العاصمة، فيما نزح نحو ٦ ملايين عراقي

من منازلهم و مناطقهم، و ما زال، حتى الأن،

نحو مليون ونصف المليون منهم بحكم

على الأقل في نينوى لوحدها.

🗖 بغداد/ المدى

تزامنت ذكرى سقوط الموصل بيد داعش، هذا العام مع تصاعد هجمات التنظيم بشكل ملفت. وكاد التنظيم قبل اسابيع من الذكرى السنوية، ان ينتج سيناريو" مشابها لاقتصام المدينة، بعد هجمات عنيفة قرب سامـراء، المدينة التي

انذرت في ٢٠١٤ بظهور التنظيم. وظل العراقيون يسخرون لسنوات من خبر انتشر على المواقع الإخبارية

وزير الخارجية السابق: المباشرة بالحوار الستراتيجي مهم

□ ترجمة / حامد أحمد

حتى مساء يوم أمس لم تعقد جلسات الحوار الستراتيجي بين الولايات المتحدة والعراق التي كان من المقرر ان تستمر يومين (امس) الاربعاء واليوم الخميس. فيما تشـير معلومات الى ان الطرفس اتفقا على اختصار الجلسات بواحدة تعقد اليوم. وقال وزير الخارجية السابق محمد على الحكيم ان الحدث مهم وخطوة مخطط لها مند مدة طويلة ضمن العلاقات الثنائية المتواصلة بين بغدادوو اشنطن، مشيرا الى انه على الولايات المتحدة ان تتعامل مع العراق كدولة مستقلة ذات سيادة وليست تابعة لايران.

وفي لقاء له مع المجلس الاطلسى للبحوث الثلاثاء قال الحكيم ان الحوار سيشمل مستقبل التواجد العسكري الاميركي في العراق، فضلا عن جوانب اخرى مـن العلاقة غـير الامنية تتضمن قطاع التعليم والطاقة والتجارة والاستثمار الخارجي .

وقال الحكيم: "وسائل الاعلام تشير الى الحدث على انه مفاوضات، ولكننا في الواقع لا نتفاوض على شيء، انها اتفاقية تم توقيعها بين الجانبين سابقا. الشيء الوحيد الذي سنقوم بفعله هو فرز ما بين الغث والسمين من هذه الاتفاقية ومناقشة ما وقعنا عليه في العام ۲۰۰۸ وتسويته ونمضى قدما. واشار الحكيم الى انه بسبب تفشي وباء فايروس كورونا فان المباحثات ستعقد عبر شبكة الانترنيت الافتراضية، بعيدا عما تم الترتيب لها كجلسات متعاقبة بين واشنطن وبغداد كل ستة أشهر. ■ التفاصيل ص٢

حلال جلوسه في مجلس

وقالت الدائرة الاعلامية في بيان تلقته (المدى)، ان "مجلس النواب أرجا التصويت على مشروع قانون

الاقتراض المحلي والخارجي لتمويل العجيز المالي لعام ٢٠٢٠ و المقدم من اللجنة المالية". وسبق ان رهنت اللجنة المالية النيابية،

تمرير مشروع قانون الاقتراضي المحلي والخارجي بتضمينه المبالغ المراد اقتراضها والتوقيتات الزمنية لسدادها والجهات المستفيدة ومقدار

وحضر وزير المالية على علاوي صباح أمسس الاربعاء الى البرلمان ـ أى قبل

موعد عقد الجلسة المقررة للاجتماع مع اعضاء اللجنة المالية النيابية للتفاهم بشان القانون لكنه فشل في اقناع اللجنة. وأحالت الحكومة في الحادي عشر من شهر أيار الماضي مشروع قانون الاقتراض المالي

وبهسیار جدیدة من داعش. ■ التفاصیل ص۳

سببا بحصول الكوارث السابقة". واضاف الكاظمي اثناء زيارته امس، الي المدينة في ذكرى سقوطها بيد داعش انه يجب حماية المواطنين وعدم تكرار ما حدث في عام ٢٠١٤".

وبقيت القوى المعتدلة في البلاد تردد خلال السنوات الماضية، قائلة ان وجود قادة عسكريين فاسدين، وابتزاز المواطنين، وتهميش تلك المدن قد يعيد ظهور صورة



المحال التجارية تشكو تكدس البضائع من دون السماح لها بالعمل .. (عدسة: محمود رؤوف)

### هاجم الحكومة: منحت مرتبات منقوصة بلا إبلاغ مجلس النواب: استقطاع رواتب الموظفين غير قانوني

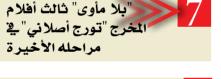
🗆 بغداد / المدى

وجهت كتل ولجان برلمانية انتقادات حادة إلى رئاسة مجلس الوزراء جراء الاستقطاعات من رواتك المتقاعدين. ووصفت

هذا الإجراء بانه غير قانوني ومخالف لكل القوانين النافذة. وتفاجأ المتقاعدون الذين تسلموا مرتباتهم أمس الأربعاء، باستقطاعات في رواتبهم، كجزء من الحزمة الإصلاحية الاولى التي اتخذتها الحكومة لمواجهة الأزمة الاقتصادية وقلة السيولة النقدية بسبب هبوط اسعار النفط وتفشى وباء كورونا. ورد مجلس النواب على قرار الحكومة بالتصويت على رفض الاستقطاع من رواتب الموظفين أو المتقاعديين كافة. ورفض القرار أيضا فرض الضرائب ما لم ينص عليها قانون مشرع. وبحسب بيان مقتضب من الدائرة الإعلامية في مجلس النواب، تلقته (المدى) أن "قرار البرلمان لا يشمل الرئاسات الثلاث والوزراء والنواب والدرجات الخاصـة". بدوره ابلغ حسن كريم الكعبي، النائب الأول لرئيس مجلس النواب، وزيري المالية والتخطيط خلال استضافتهما في اجتماع اللجنة المالية النيابية امسى الأربعاء، رفض مجلس النواب استقطاع رواتب الموظفين والمتقاعدين. واكد ان هذا الإجراء الحكومي مخالف لكل القوانين النافذة ولا اصل تشريعيا له. وحتى ساعة اعداد التقرير لم يصدر اي تصريح من جهة رسمية بشأن الاستقطاع. وكان مستشار رئيس الـوزراء هشام داود، قد نفى الثلاثـاء، شمول أصحاب الدخل المحدود بقـرار استقطاع الرواتب. وقـال داود في مؤتمر صحفي إن "أصحاب الدخل المحدود غير مشمولين بقرار استقطاع الرواتب"، موضحًا أن سعر النفط الحالي لا يكفي لتأمين رواتب الموظفين"، مؤكدا أن "قرار استقطاع الرواتب يشمل الدرجات العليا من الموظفين"



'بلا مأوى" ثالث أفلام الخرج "تورج أصلاني" في





### لى قانون الاقتراض علاوي يفشل في إقااع

بغداد / المدى

النواب صباح امس فشل وزير المالية على علاوي، في اقناع النواب بالتصويت على قانون الاقتراض الخارجي والداخلي.

والخارجي إلى مجلس النواب لتمويل

العجز المالي العام ٢٠٢٠ بسبب تراجع أسعار النفط في الأسواق العالمية مما خلق ازمة اقتصادية.

وقال حنين قدو، عضو اللجنة المالية في مجلس النواب في تصريح لـ(المـدى) نشرتـه في عددهـا السابـق إنه "من الصعب تمرير مشروع قانون

مبينا أن "المالية النيابية تشترط تحديد السقف الزمنى للاقتراض والمبلع المطلوب والأهداف من هذا الاقتراض".

الاقتراض المحلى والخارجي لتمويل

العجز المالي في مجلس النواب"،

التفاصيل ص٢

### تسجيل 1146 إصابة بكورونا والصحة العالمية تحذر من تكرار سيناريو إيطاليا في العراق

🗆 بغداد / المدى

عادت اصابات كورونا للتصاعد مرة اخرى

بعد ما هبطت تحت الـ١٠٠٠ حالة يـوم الثلاثـاء. وسجلـت وزارة الصحة، الاربعاء، ١١٤٦ اصابة. وقالت الوزارة في بيان إنه "تم فحصس (٧٨٣٥) نموذجا في كافة المختبرات المختصة في العراق، وبذلك يكون المجموع الكلى للنماذج المفحوصة منذ بداية تسجيل المرض في العراق

وتابع، "سجلت مختبرات وزارة الصحة والبيئية (١١٤٦) إصابة في العراق موزعة كالتالي: بغداد/ الرصافة: ٢١٩، بغداد/ الكرخ: ١٤٩، مدينة الطب: ١١٤، النجف: ١٠١، النصرة: ٦٢، السلامانية: ١١٣، اربیل: ٦٠، دهوك: ٢، كربلاء: ٢٤، واسط: ٣٧، كركوك: ١٧، ديالى: ١٤، بابىل: ٧٣،

مجموع الإصابات الكلي "١٥٤١٤" من ميسان: ٣٤، ذي قار: ٩٩، المثنى: ٧، ضمنها "٦٢١٤" حالة شفاء، فيما يرقد صلاح الدين: ١١، الأنبار: ٦، نينوى: ٤". ٨٧٧٤ في المستشفيات منهم ٨٨ في وسجلت الوزارة ٣٨٣ حالة شفاء. مقابل العناية المركزة. ٣٤ حالـة وفـاة، وبذلك ارتفع العـدد الكلي للوفيات الى ٤٢٦ وفاة. وبهذا يصبح

الى ذلك، حـذر ممثل منظمـة الصحـة



إيطاليا وإسبانيا وإيران في العراق. وقال إسماعيل إن "تكرار سيناريو مشاهد الضحايا في إيطاليا وإسبانيا وإيران ممكن في العراق، جراء عدم الترام المواطنين بإجراءات مواجهة جائحة كورونا". ودعا إلى "اتضاذ إجراءات تجنب العراق هذا السيناريو منتقدًا التراخى بالحظر". وكان الخبير السابق في الاتصاد الدولي للصليب الأحمر، فلاح الساعدي حذر

العالمية في العراق، أدهم إسماعيل،

من تكرار سيناريو مشاهد الضحايا في

بدوره، من "كارثة وبائية" قد يتعرض لها العراق بسبب حظر التجوال الأمنى. وقال الساعدي إن "ما يجري في العراق وبغداد على وجه الخصوص هو حظر أمنى وليس حظرًا صحيًا وهذا سيؤدي الى كارثة وبائية وستتجاوز الإصابات عشرات الألاف".

■ تفاصيل موسعة ص٤

### أسر شهداء تظاهرات ذي قار ترابط أمام المحاكم منذ 8 أشهر 🗆 ذي قار / المدى موافقة رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة"، مبينا أن "بقية الإجراءات القضائية

امس الاربعاء (١٠ حزيران ٢٠٢٠ ) أن تنفيذ مذكرة إلقاء القيض الصادرة بحق الفريق جميل الشمري المتهم بارتكاب مجررة جسر الزيتون بالناصرية والتي راح ضحيتها أكثر من ١٥٠ شهيدًا وجريحًا من المتظاهرين السلميين تتطلب موافقة القائد العام للقوات المسلحة. وفيمـا أكـدت تعذر تنفيـذ المذكـرة أو اتخــاذ أي

إجراء قضائى بحق الشمري من دون استحصال مو افقـة الكاظمي، أمضت أسـر شهداء التظاهرات شهرها الثامن وهيى ترابط وتتظاهر أمام محكمة استئناف ذي قار للمطالبة بالقصاص من المتورطين بقمع التظاهرات السلمية.

وقال النائب الأول لمحافظة ذي قار حازم جبار غالى الكنانى لـ(المـدى) إن "تنفيذ مذكـرة إلقاء القبض الصادرة من محكمة استئناف ذي قار الاتحادية بحق الفريق جميل الشمري تتطلب

الخاصة بالضباط الأدنى رتبة والمسؤولين الأخرين المتهمين بقضايا قمع التظاهرات فيمكن تنفيذها من دون استحصال موافقة رئيس الوزراء". وعن الأنباء التي تتحدث عن إسقاط التهم عن ٠٠٤ متظاهر قال الكناني الذي سبق أن شغل منصب نقيب المحامين وتولى مع فريق كبير من المحامين مهمة الدفاع عن المتظاهرين قبل أن

يشغل منصب نائب المحافظ إن "الحكومة المحلية والقضاء ونقابة المحامين جادون بمراجعة جميع القضايا المرفوعة ضد المتظاهرين والعمل على غلق القضايا التي لا تستند الى الأدلة القانونية"، مؤكدا إطلاق سراح ٥ من المتظاهرين كانوا متهمين بقتل شرطي في أحداث يوم ٥ تشرين الأول من العام الماضي وذلك بعد إثبات بطلان التهمة الموجهة لهم.

■ التفاصيل ص٤

البرلمان يرفض استقطاعات المتقاعدين وينتقد القرار

## الحكومة وزعت رواتب منقوصة

## بدون سند قانوني وبلا إبلاغ

#### 🗖 بغداد / المدى

وجهت كتل ولجان برلمانية انتقادات حادة إلى رئاسة مجلس الوزراء جراء الاستقطاعات من رواتب المتقاعدين. ووصفت هذا الإجراء بانه غير قانوني ومخالف لكل القوانين ال<mark>نا</mark>فذة.

وتفاجأ المتقاعدون الذين تسلموا مرتباتهم أمس الأربعاء، باستقطاعات في رواتبهم، كجزء من الحزمة الإصلاحية الاولى التى اتخذتها الحكومة لمواجهة الأزمة الاقتصادية وقلة السيولة النقدية بسبب هبوط اسعار النفط وتفشى وباء كورونا. ورد مجلس النواب على قرار الحكومة بالتصويت على رفض الاستقطاع من رواتب الموظفين أو المتقاعدين كافة. ورفض القرار أيضا فرض الضرائب ما لم ينص عليها قانون مشرع.

وبحسب بيان مقتضب من الدائرة الإعلامية في مجلس النواب، تلقته (المدى) أن "قرار البرلمان لا يشمل الرئاسات الثلاث والوزراء والنواب و الدرجات الخاصة".

بدوره ابلغ حسن كريم الكعبى، النائب الأول لرئيس مجلس النواب، وزيري المالية والتخطيط خلال استضافتهما في اجتماع اللجنة المالية النيابية امس الأربعاء، رفض مجلس النواب استقطاع رواتب الموظفين والمتقاعدين. واكد ان هذا الإجراء الحكومي مخالف لكل القوانين النافذة ولا اصل تشريعيا له.

وحتى ساعـة اعـداد التقريـر لم يصـدر اي تصريح من جهة رسمية بشأن

وكان مستشار رئيس الوزراء هشام داود، قد نفى الثلاثاء، شمول أصحاب الدخل المحدود بقرار استقطاع الرواتب.

وقال داود في مؤتمر صحفي إن "أصحاب الدخل المحدود غير مشمولين بقرار استقطاع الرواتب"، موضحًا أن "سعر النفط الحالي لا يكفى لتأمين رواتب الموظفين"، مؤكدا أن "قرار استقطاع الرواتب يشمل الدرجات العليا من

وضمن خطته التقشفية اصدر مجلس



الوزراء في جلسته الاخيرة مجموعة من القرارات من بينها الموافقة على إعادة

ترتيب أولويات بنود الانفاق، وذلك

انسجاما مع الإصلاح المالي والاقتصادي

الذي تتبناه الحكومة العراقية. بحسب

بيان للحكومة. وتشمل الحزمة الأولى، رواتت كيار موظفى الدولة، وازدواج الرواتب، ومعالجة الموظفين الوهميين، والرواتب التقاعدية لمحتجزي رفحاء وما يتقاضاه موظفو الكيانات المنحلة للنظام السابق من مرتبات تقاعدية وفق قانون التقاعد وضمن الحدود الدنيا للرواتب التقاعدية.

والبنوك الأجنبية لتمويل النفقات التي يوافق

عليها مجلس الوزراء، اما الثانية فهي تلزم ان

يسري هذا القانون لغاية نهاية السنة المالية ٢٠٢٠

وسبق ان وضعت اللجنة المالية البرلمانية شروطا

وبحسب مسودة القانون التي وصلت الى البرلمان

فان الدين الخارجي بلغ ما يقارب ٢٥,٥ مليار

دولار، فيما بلغ الدين الداخلي ٨,٠ ٤ تريليون

دينار. وهي ارقام يراها المختصون صعبة

واقترحت اللجنة المالية، بحسب مسودة قانون

١ ـ ان يتم توظيف الاقتراض في مجالات

مجديـة اقتصاديا وليس من أجـل تغطية النفقات

٢ ـ البحث عن سياسات وادوات مالية بديلة تعزز

الجانب الاستثماري وتعمل على تحقيق النمو

٣ - تعظيم الموارد المالية من خلال المصادر غير

٤ \_ الاسراع في تقديم مشروع قانون الموازنة

وتنص المادة ٣٩/ اولا-لقانون الادارة المالية على

انه: لوزيـر المالية الاقتراض محليًـا او خارجيًا

قروضًا قصيرة الأجل أو أصدار حوالات الخزينة

والسندات المالية لتغطية العجيز في الموازنة

العاملة الاتحادية ضمن الحدود القصوى المقررة

في قانون الموازنة العامة الاتحادية، وله تخويل

البنك المركزي العراقي اصدار حوالات الخزينة

والسندات المالية وادارتها واستردادها كوكيل

عنها، ولا يجوز ان تقترض اي وزارة اخرى او

جهة غير مرتبطة بوزارة من اي مصدر او تسحب

لكن تأخر اقرار الموازنة عرقل العمل بهذه المادة.

النفطية لتقليل اللجوء الى الاقتراض مستقبلًا.

أو لحين إقرار قانون الموازنة العامة الاتحادية.

على الحكومة للتصويت.

الاقتراض، مايلي:

العامة لعام ٢٠٢٠.

أسياب هذه الاستقطاعات". وذكر السعداوي أن "الاستقطاعات التي

حصلت في رواتب المتقاعدين لم يعلن عنها من أيـة جهة حكوميـة"، مؤكـدًا ان مجلس الوزراء لا يحق له إصدار أي قرار لاستقطاع رواتب المتقاعدين، إلا من خلال تشريع داخل مجلس النواب وفق تعديل قانون التقاعد الموحد".

في ذات السياق، قال عضو لجنة مراقبة وقال عبد الهادي السعداوي، عضو اللجنة المالية في مجلس النواب "إننا نرفض تنفيذ البرنامج الحكومي في البرلمان كاظم فنجان الحمامي، إن ضريبة الدخل قيام الحكومة باستقطاع جزء من رواتب المتقاعدين"، لافتا إلى أن لجنته "سوف لا تسري على رواتب المتقاعدين. واضاف الحمامي في بيان، تلقت (المدى) تتدخل وتتعرف من هيئة التقاعد الموحد

نسخة منه إن "هذا القرار خالف العديد من مواد الدستور منها المادة (٤٧) المتعلقة بالفصل بين السلطات، اذ اصبيح مجلس الوزراء هو المشرع والمنفذ في أن واحد، فضلًا عن مخالفة القرار لاحكام المادة (٦١/اولًا) من الدستور التى اختصت مجلس النواب بتشريع القوانين الاتحادية وتعديلها وليس

مهم وفي الوقت الصحيح

مجلس الوزراء"، مضيفًا "كذلك مخالفة المادة (٨٠/ثالثًا) من الدستور التي اختصت مجلس الوزراء بإصدار الأنظمة والتعليمات والقرارات بهدف تسهيل تنفيذ القانون وليس مخالفة القوانين"

وأوضح الحمامي المخالفات كما يلي: - عدم وجود سند قانوني لفرض ضريبة الدخل على راتب المتقاعد ومكافأة نهاية خدمته: بالرجوع الى المادة (٧) من قانون ضريبة الدخل فانها تنص صراحة على انه (تعفى من الضريبة مدخولات المتقاعديـن او عيالهم الخلـف الناجمة من

وزير الخارجية السابق: المباشرة بالحوار الستراتيجي

أ – الراتب التقاعدي. لكافأة التقاعدية. ح - مكافأة نهاية الخدمة.

د - رواتب الاجازات الاعتبادية. -مخالفة قبرار مجلسس البوزراء أعبلاه

لأحكام المادة (٢٨) من دستور جمهورية العراق لسنة ٢٠٠٥ التي تنصب على انه (لا تُفرض الضرائب والرسوم، ولا تُعدل، ولا تُجبى، ولا يُعفى منها إلا بقانون) فضريبة الدخل لاتفرض بتعليمات وانما بقانون، ويتوجب الامر تعديل قانون ضريبة الدخل لغرض شمول الموظف المتقاعد بهذه الضريبة، وليس استقطاعها

بمثل هذه الطريقة غير الدستورية وغير

بدوره دعا ائتلاف دولة القانون الى اعادة النظر في الاستقطاعات. وقال النائب عن التحالف خلف عبد الصمد، إن "الحكومة تناست أن هناك أكثر من ٥٠٠ ألف بعثى يستحوذون على المليارات من أموال العراق". وقال عبد الصمد في بيان تلقته (المدى): "تفاجأنا بقرار الحكومة غير المنصف الذي بموجبه تم استقطاع مبالغ كبيرة من رواتب المتقاعدين والموظفين والمشمولين بقوانين العدالة الانتقالية مما يعد سابقة خطيرة استهدفت قوت العراقيين". واضاف انه "من المؤسف ان تتجه الحكومة لقطع رواتب المتقاعدين خصوصا من ذوي الدخل القليل او المتوسط في الوقت الذي كان ينبغي تكريمهم وتحسين مستواهم المعيشي وتوفير الخدمات الصحية والاجتماعية والاقتصادية لهذه الشريصة الكبيرة"، مبينًا ان "استقطاع رواتك الموظفين هو الاَخر يشكل انتهاكا للقانون".

ولفت إلى أن "الحكومة معنية اليوم بمراجعة قراراتها المجحفة وادارة الازمة المالية من خلال استرداد الاموال المنهوبة من الدولة و السيطرة على المنافذ الحدودية والملف النفطي وشركات الاتصالات فضلا عن اجراء تخفيض حقيقي في رواتب الدرجات الخاصة".

وتابع قائلا: "نجدد القول بأن استهداف شريحة المتقاعدين منخفضى ومتوسطى الدخل والموظفين وذوي الشهداء والسجناء السياسيين هو خطوة خاطئة ينبغى اعادة النظر فيها بالسرعة المكنة". من جهته اعتبر النائب السابق ابراهيم بحر العلوم أن الاستقطاعات غير المنصفة لرواتب المتقاعدين هو تجسيد لفشل السياسات الاقتصادية والمالية المتبعة في الحكومات السابقة.

وقال فى تغريدة له على (تويتر)، ان فلسفة تعظيم موارد الدولة لا تعنى اضعاف قدرة المواطن المعيشيية فرواتيهم ليست موانئ او منافذ حدودية او اموال مهربة، لقد اثبت الواقع خطأ الالتزام

المناقشات". واشار الحكيم الي

ان الفريق العراقي "سيطرح على

طاولة الحوار مقترحات راسخة،

سنصغي الى الاميركان لنرى

مقترحاتهم. الحصيلة النهائية

ستكون بمثابة بيان يرسم

خارطة طريـق واضحة نتوجه بها

واضاف الحكيم قائلا "الأمن مهم،

ولكن الجانب المالي والصحي

مهمان ايضا. هذه الامور هي

جـزء من بنود اتفاقيـة اطار العمل

الستراتيجي SFA والتي

تقوم بموجبها الولايات المتحدة

### وزير المالية يفشل في إقناع مجلس النواب بالتصويت على قانون الاقتراض

🗖 بغداد / المدى

فشل وزير المالية على علاوي، امس، في اقناع النواب بالتصويت على قانون الاقتراض الخارجي والداخلي.

وقالت الدائرة الاعلامية في بيان تلقته (المدى)،

ان "مجلس النواب أرجاً التصويت على مشروع قانون الاقتراض المحلى والخارجي لتمويل العجز المالي لعام ٢٠٢٠ والمقدم من اللجنة المالية".

وسبق ان رهنت اللجنة المالية النيابية، تمرير مشروع قانون الاقتراض المحلى والخارجي بتضمينه المبالغ المراد اقتراضها والتوقيتات الزمنية لسدادها والجهات المستفيدة ومقدار

وحضر وزير المالية على علاوي صباح أمس الاربعاء الى البرلمان ـ أي قبل موعد عقد الجلسة المقررة ـ للاجتماع مع اعضاء اللجنة المالية النيابية للتفاهم بشأن القانون لكنه فشل في اقناع

و أحالت الحكومـة في الحـادي عشــر مـن شهــر أيار الماضي مشروع قانون الاقتراض المالي والخارجي إلى مجلس النواب لتمويل العجز المالي العام ٢٠٢٠ بسبب تراجع أسعار النفط في الأسواق العالمية مما خلق ازمة اقتصادية.

وقال حنين قدو، عضو اللجنة المالية في مجلس النواب في تصريح لـ(المدي) نشرته في عددها السابق إنه "من الصعب تمرير مشروع قانون الاقتراض المحلي والخارجي لتمويل العجز المالي في مجلس النواب"، مبينا أن "المالية النيابية تشترط تحديد السقف الزمنى للاقتراض والمبلغ المطلوب والأهداف من هذا الاقتراض".

واضاف قدو "من غير المكن لمجلس النواب واللجنة المالية منح وزيس المالية تخويلا مفتوحا للاقتراض الداخلي والخارجي"، مؤكدا أن الاقتراض يجب أن يكون مبنيا على أسس زمنية وعلى حجم الفوائد المترتبة عليه".

وتتكون مسودة مشروع الاقتراض المحلي والخارجي من مادتين، الأولى تنص على تخويل

#### وزير المالية صلاحية الاقتراض المحلي والخارجي 🗖 ترجمة / حامد أحمد من خلال إصدار حوالات الخزينة والسندات المحلية وكذلك الاقتراض من المؤسسات المالية

حتى مساء يوم أمس لم تعقد جلسات الحوار الستراتيجي بين الولايات المتحدة والعراق التي كان من المقرر ان تستمر يومين (امس) الاربعاء واليوم الخميس. فيما تشير معلومات الى ان الطرفين اتفقا على اختصار الجلسات بواحدة تعقد البوم.

وقال وزير الخارجية السابق محمد على الحكيم ان الحدث مهم و خطوة مخطط لها منذ مدة طويلة ضمن العلاقات الثنائية المتواصلة بين بغداد وواشنطن، مشيرا الى انه على الولايات المتحدة ان تتعامل مع العراق كدولة مستقلة ذات سيادة وليست تابعة لايران.

وفي لقاء له مع المجلس الاطلسي للبحوث الثلاثاء قال الحكيم ان الحوار سيشمل مستقبل التواجد العسكري الاميركي في العراق، فضلا عن جوانب اخرى من العلاقة غير الامنية تتضمن قطاع التعليم والطاقية والتجارة والاستثمار الخارجي .

وقال الحكيم: "وسائل الاعلام تشير الى الحدث على انه مفاوضات، ولكننا في الواقع لا نتفاوض على شيء، انها اتفاقية تم توقيعها بين الجانبين سابقا. الشيء الوحيد الذي سنقوم بفعله هو فرز ما بين الغث والسمين من هـده الاتفاقية ومناقشـة ما وقعنا عليه في العام ٢٠٠٨ وتسويته و نمضى قدما . ٰ

واشار الحكيم الى انه بسبب

الولايات المتحدة بان العراق ليس تفشى فايروس وباء كورونا بلدا مرتبطا بايران، والافان هذه فان المباحثات ستعقد عبر شبكة الوصمة ستبقى ملصقة بالعراق، الانترنيت الافتراضية، بعيدا عما نريد من واشنطن ان تفهم بان تم الترتيب لها كحلسات متعاقبة بين واشنطن وبغداد كل ستة العراق يريد أن يتميز بالعلاقة التي يرسمها هو مع الولايات

> واضاف الحكيم قائلا "الشروع بالصوار مهم جيداً، فريقتا أعيد ورقة عمل للنقاش وسينقسم على قطاعات. كل فريق يتناقش على انفراد .''

وقال الحكيم ايضا ان على الولايات المتحدة ان تنظر الي العراق كدولة مستقلة ولست تابعة لايران، العراق بلد ذو سيادة ولا يريد ان ينظر اليه من قبل حلفاء غربيين مثل الولايات المتحدة كبلد مرتبط بايران.

ومضى بقوله "حاولنا ان نفهم

معدل الاصابات بفايروس كورونا وتكرار هجمات من قبل فصائل مسلحة مقربـة من ايران تستهدف قوات اميركية متمركزة في البلد. وتوقع البنك الدولي ان يـؤدي تأثير تدنى الطلب على النفط، الندي يعتبر السلعة الوحيدة

التي يصدرها العراق للحصول

المتحدة وليس عبر ايران . ٰ

ويتزامن هذا الحوار مع وقت

عصيب بالنسبة للعراق وهو

يواجه ثلاثة تحديات متمثلة

بانهيار اسعار النفط وتزايد

على عملة صعبة لميزانيته، الي انكماش اقتصاده هذا العام بنسبة ٩,٧ ٪ وهو ادنى هيوط له منذ عام

وقال الحكيم بخصوص اتفاقية اطار العمل الستراتيجي، صوفا، الموقعة مع الولايات المتحدة عـام ٢٠٠٨: "الحـوار بيننا وبين الولايات المتحدة لم يتوقف ابدا. كنا في حوار شامل ومستمر، خصوصا ما كان يتعلق بتنفيذ شروط معينة من الاتفاقية. أين سيكون توجهنا الان من هذه الاتفاقيـة؟ هـل علينـا ان نستمـر بنفس الطريق؟ هذا ما سيجاب عليه خلال العشر دقائق او الربع ساعة الاولى من الحوار الـذي سيكـون حيويـا فـى تحديد

موقف الطرفين وكيفية مواصلة

ودول اخرى بمساعدتنا، فضلا عن صندوق النقد الدولي. نحن نحتاج الى مساعدة تتعلق بقضايا انسانية، هذه امور ليست مخفية وهذه الاموال تعين العراقيين .' وفي رده على سؤال فيما اذا كان الوقت مناسب لعقد حوار ستراتيجي مع واشنطن الان أو مبرر له أخذين بنظر الاعتبار الانتخابات الرئاسية الامدركية في تشرين الثاني وتعهد الكاظمي بتنظيم انتخابات مبكرة في العراق. اجاب الحكيم "الحوار مناسب وفي الوقت الصحيح ايضا. لا اعتقد ان تكون الانتخابات في كل من الولايات المتحدة او العراق مبررا لوقف هذا الحوار. انه أمر صحى ان نطرح كل هذه القضايا على طاولة الحوار لنحدد ما ينبغي علينا فعله في المرحلة

عن: المجلس الأطلسي وموقع ذي ناشنال



رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

على المكشوف من حسابها المصرفي.

فخري كريم

المديرالعام

سكرتير التحرير الفني

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع

### AL - MADA Daily General Political

Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

بيروت. الحمرا.شارع ليون بغداد. شارع أبو نواس كردستان. أربيل. شارع برايتي مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ بناية منصور. الطابق الاول دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۴۷۷۷۲۷۹ + + 4717.710.17 هاتف: ۹۹۲۲۷۷۰۹۴ + بيروت/ القاهرة/ قبرص + 47577.7.7.7.

رئيس التحرير التنفيذي

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون



# ل سياسة

### الكاظمي من قلب المدينة، سوء الإدارة والفساد وراء الكوارث السابقة

## الذكري الـ6 لسقوط الموصل: الصراعات السياسية عطلت الإعمار . . وداعش بدأ يعزز مواقعه

جاءت ذكرى سقوط الموصل بيد داعش، هـذا العام بمقدمات تذكر بما حدث قبـل ٦ سنوات، حيث تصاعدت الْهجمات بشُكُل ملَّفت في الشَّهر الماضي. وكاد التنظيم قبل اسابيع من الذكرى الْسنوية، ان ينتَج "سيناريو" مشابها لاقتحام المدينة، بعد هجمات عنيفة قرب سامراء، المدينة التي انذرت في ٢٠١٤ بظهور التنظيم.

#### □ بغداد/المدى

وظل العراقيون يسخرون لسنوات من خبر انتشر على المواقع الإخبارية ومنصات التواصل الاجتماعي في ۱۰ حزیران ۲۰۱۶، عبر وعد رئیس الوزراء الأسبق نوري المالكي بتحرير الموصل خلال ٢٤ ساعة!. وعلى الرغم من أن التحريس لم يأت إلا بعد أكثر من ٣ سنوات على ذلك الوعد، إلا أن العراقيين ما زالوا

يستعيدون سنويًا في مثل هذا اليوم (النذي ميرت ذكيراه أمسي) شريط الأحداث ويتساءلون فيما لو كانت أسباب سقوط الموصل قد عولجت أم ما زالت مستمرة؟.

كانت كلفة انهيار ٤ فرق عسكرية، أمام بضع مئات من المسلحين في ليلة ١٠ على ١١ حزيران، بحسب بعض التقديرات، كبيرة جدًا، حيث وصل عدد القتلى بين المدنيين والعسكريين الى ٣٠٠ ألف، ربعهم على الأقل في نينوي لوحدها.

أدى الانهيار الأمني في نينوي الي سقوط مدن عدة في ٥ محافظات من بينها أطراف العاصمة، فيما نزح نحو ٦ ملايين عراقي من منازلهم ومناطقهم، وما زال، حتى الأن، نحو مليون ونصف المليون منهم بحكم

ودمرت الحرب بعد ذلك نحو ١٥٠ ألف وحدة سكنية، بحسب الحكومة، في ٤٨ مدينة، فيما وصلت فاتورة إعادة الإعمار الى قرابة الـ٢٠٠ مليار دولار، يعجز العراق حتى الأن عن دفع ١٪ منها بسبب الأزمة المالية التي رافقت سنوات سقوط الموصل والنفقات التشغيلية العالية.

#### قبل ٦ سنوات وفي لحظة اعتبراف نبادرة بأسباب

ما جـرى قبـل ٦ سنوات، قـال رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، إن "الفساد وسوء الادارة كانا سببا

تجهيزات عسكرية تركها الجيش في الموصل قبل انسحابه فی صيف ۲۰۱۶

بحصول الكوارث السابقة". واضاف الكاظمي اثناء زيارته امس، الىي المدينة فىي ذكرى سقوطها بيد داعش انه "يجب حماية المواطنين وعدم تكرار ما حدث في عام ٢٠١٤". وبقيت القوى المعتدلة في البيلاد تردد خلال السنوات الماضية، قائلة ان وجود قادة عسكريين فاسدين، وابتزاز المواطنين، وتهميش تلك المدن قد يعيد ظهور صورة جديدة

وفي ايار الماضي وصل عدد الهجمات التي نفذها داعش، لنحو ٢٥٠ هجومًا، فيي واحد من اكثر سلسلة هجمات عنفا في البلاد منذ اعلان القضاء على

التنظيم نهاية ٢٠١٧.

سياسية" في الملف الامني، واخطاء عسكرية في المناطق الهشة. مسـؤول محلي فـي الموصـل، يقول ل(المدى) ان "مقدمات عودة داعش او أي تنظيم متطرف، ما زالت قائمة،

القرارات الامنية". العام الماضي، قرر رئيس الوزراء

مسلحة، سيطرت على المفاصل

الاقتصادية في الموصل بعد التحرير. واعتبر مسؤولون، ان تصاعد الهجمات كان بسبب "تدخلات

> بسبب الفساد والبطالة، ووجود جهات مسلحة متعددة تؤثر على

> السابق عادل عبد المهدي، اغلاق مكاتب تابعة لاحنزاب ولفصائل

ولم يستطع عبد المهدى – استنادا لمسؤولين- من اغلاق سوى نصف تلك المكاتب المتهمة ببيع النفط

والاستيلاء على الاراضي.

ويضيف المسؤول المحلي الذي طلب عدم نشر اسمه: "الاسوأ من كل ذلك ان لا احد تم محاسبته على ما جرى، وهو امر يدفع الى تكرار الكارثة".

وخلص تقريس برلماني عن أسباب حدوث الانتكاسـة اكتمل العمل به في ٢٠١٥ الى اتهام ٢٥ شخصية ضمن الصفوف الاولى في العملية السياسية والمؤسسة العسكرية.

وحددت اللجنة التحقيقية أنذاك،

فيما يتمتع أغلبهم الآن بنفس المواقع الرسمية السابقة، كما تم انتخاب البعض منهم الي مجلس النواب الحالى. بدوره قال زعيم ائتلاف الوطنية اياد علاوي، ان "محاكمات صورية وسرية" جرت بعد ٦ سنوات

مسؤوليتهم عن التسبب بما جرى،

من سقوط الموصل. وتساءل علاوي في تغريدة على حسابه في (تويتر): بعد تلك المحاكمات "هل نجحت الحكومة يتشخيص الاسحاب الحقيقية من تهميشي وطائفية سياسية واجتثاث وترويع والتي ادت الى تلك النكبة، والحيلولة دون تكرارها. هل وعت

الدرسي؟". ومايزال سكان الموصل، يتحدثون عن نحو ٤ آلاف شخص،

ما زالوا في عداد المفقودين، وقرابة

الـ ١٠ ألاف معتقل، اغلبهم بسبب

تشابه الاسماء. ظافر العانى النائب عن القوى العراقية (المظلة السياسية لاغلب السُّنـة)، طالب الحكومـة بالاعتـذار لأبناء المحافظات المنكوبة بسبب تسهيلها مهمة الدواعش لقتلهم

وقال العاني في تغريدة على (تويتر) إنه "في ذكرى احتلال داعش الارهابي فان الحكومة مطالبة بالاعتذار لأبناء

المحافظات المنكوبة لأنها لم تقم

بواجبها في حمايتهم بل سهلت مهمة الدواعش لقتلهم وتهجيرهم والتغرير بهم وسبيهم واستغلت المليشيات ذلك بالقتل والتغييب والتطهير الطائفي". وأضاف "شكرا لمن دافع وضحى وحرر"، منهيًا تغريدته بهاشتاغ: "داعش لا يمثل السنة".

#### قلب الموصل وسط الموصل ما زال مخربا حتى

الان، والحكومات المتعاقبة فشلت في توفير ميزانيات لاعادة البناء. طرح المحافظ السابق (المستقيل) منصور المرعيد، حلا اثار جدلا واسعا في المدينة، تراجع عنه بعد

ذلك وقال انه قد أسيء فهمه. الحل كان بيع المنازل المدمرة، تمهددا لتحويل المدينة القديمة (وسط الموصل) الى بنايات حديثة

ومجمعات عمودية. ورفض اغلب السكان ذلك الحل، خوفا من التغيير الديموغرافي، خصوصا بعد تسرب معلومات عن مستثمرين ايرانيين واتراك يستعدون للشراء. ويقول حسام الدين العابر، المسؤول السابق عن الخدمات في الموصل، لـ(المـدى) ان "اعـادة الاعمـار يزحف بشكل بطيء في المدينة بسبب

الصراعات السياسية". وافتتح رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، امس، الجسس الثالث في المدينة، من ضمن ٥ جسور دمرت خلال سنوات الاحتلال وعمليات التحرير، ولم يتم اصلاحها بالكامل

منذ ۳ سنوات. يضيف العبار قائلا: "كل محافظ یأتی الی نینوی یحتاج الی ان یثبت ولاءه للجهة السياسية التي ساندته، ويتعرضى لضغوطات كثيرة في الغالب ليست لها علاقة بالخدمات". ولا يأمل المسؤول السابق، بوجود

تغييرات ستحدث هذا العام في الموصل، خصوصا مع تفاقم الازمة المالية، وتفشى وباء "كورونا".

### الموصل تحيي ذكري سقوطها بالفقر والنزوح وفوضى الفصائل المسلحة

🗖 بغداد / المدى



مدينة الموصل وسقوطها بيد داعش الإرهابي على وقع اشتداد أزمات خانقة في المدينة، أبرزها ارتفاع معدلات البطالة والفقر، وفوضى الفصائل المسلحة، كما ما يزال نحو اربعين في المئة من سكانها نازحين بفعل هدم منازلهم، أو الخوف من عدم الاستقرار، خصوصًا في سهل نينوي ذي الغالبية المسيحية.



وتشترط اغلب الاسر المسيحية التى كانت تسكن مناطق سهل نينوى قبل طردها من قبل عناصر داعش ترحيل عائلات التنظيم المحجوزة في اماكن قريبة من منازلهم للعودة الى مناطقهم، فيما استطاعت قلة من عائلات المكون المسيحي العودة إلى مناطقها

المحررة رغم افتقارها للخدمات وكشيف، باسم بلو، قائممقام قضاء تلكيف الواقع شمال شرقى الموصل، في اواخر ٢٠١٩، عن

إلى تلكيف لا يتجاوز الـ٥٠ عائلة، وما زالت العودة ليست بالمستوى المطلوب". وعلل بلو أسباب قلة العائلات العائدة، في تلكيف، لأسباب كثيرة وصفها بالمتشعبة، و المتعددة منها سياسية، وأمنية، واقتصادية، ذات جوانب كثيرة، مشيرا الى ان العودة ما زالت ويضم سجن تسفيرات تلكيف،

عدد عائلات المكون المسيحي

التي عادت إلى القضاء حتى الأن،

قائلًا "إن عدد العائلات التي عادت

مئات من الدو اعش، وهو احد اهم الاسباب التي تمنع عودة الاقليات. ويقول مسؤولون إن مدينة تلكيف قد تعرضت للتطهير العرقى ولم يعد ١٪ من أهلها الأصليين، وكذلك بلدة باطنايا المجاورة التي ما زالت مهجورة بسبب الأوضاع الأمنية، في حين أن بغديداً (قرقوش) المحمية من قوات (وحدات حماية سهل نينوى) قد عاد و استقر ما يقرب من (۸۰٪) من أهلها النازحين". وخلال السنوات الاخبرة شهدت

بعض مناطق سهل نينوى المسيحية، مثل برطلة وبلدة قرة قوش القريبة منها، التي يقطنها مسيحيون من السريان الكاثوليك والارثذوكس، تزايدا بأعداد اهالي الشيك من المسلمين الشيعة الذين تركوا قراهم وجاؤوا ليسكنوا المدينة مما اثار ذلك بعض التوترات وشعور الإحباط لدى

مسيحيى المنطقة . تواجد ابناء اهالي الشبيك في يلدة برطلة وقرة قوش والبلدات المسيحية الاخرى في سهل نينوى ازداد بشكل ملحوظ في مرحلة

ما بعد الحرب على داعش، الذي هجر سكانا كثيرين ثم عادوا الى اراضيهم أو انتقلوا من قرى مدمرة الى مدن وبلدات أكبر . وما زالت مشاهد الخراب واضحة

فى المدينة، خصوصًا على مستوى الكهرباء وشبكات الطرق والجسبور التي تربط ضفتي المدينة التي يمر من وسطها نهر

ايست أي البريطاني، قبل نحو شهر، قال ان الشبك تركوا قراهم وذهبوا الى المدن وذلك بسبب سبوء اوضياع المعتشبة هناك .واضياف طالبا عدم ذكر اسمه،

ناشط شبكي، تحدث لموقع مدل ليس في القرى ماء ولا مدارس،

این یمکن لنا ان نعیش؟ اضطررنا لان ننتقل الى مراكن المدن والبلدات ."

منطقة سهل نينوى هي منطقة ذات تنوع عرقي وديني وطائفي إلى حد كبير. المنطقة التي تقع الي الشمال من الموصل تضم تجمعات عرقية كردية وتركمانية وعربية وايزيدية فضلا عن المسيحيين

وخلال زيارته الموصل أمس، زار رئيس الوزراء مصطفى الكاظمى، كنيسة "مار أدى" بقضاء الحمدانية في نينوى، والتقى راعى الأبرشية الكلدانية في الموصل.

هو خيارنا الوحيد من أجل نهضة وازدهار البلد". وذكر المكتب الاعلامي للكاظمي بدوره علق المختص في شؤون فى بيان تلقت (المدى) نسخة منه،

مكونات شعبنا".

واضاف، أن "الموصل نجحت في

توحيدنا، وأن المشروع الوطني

أن الاخير "اكد خلال الزيارة أن

الهاشمي، وهو معروف بقربه من المكوّن المسيحي من المكونات الأصبيلة في العراق، ويحز في رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي، نفوسنا أن نراهم يهاجرون الى متمنيا أن "يكون لزيارة الكاظمي للموصل واقع ملموس، وليس خارج البلد". وبيّن أنه "لطالما ترويجا إعلاميا غير مدروس" اثبتت التجارب أن التنوع في وقال الهاشمي في تدوينة على العراق كان ومازال يمثل قوة صفحته في (فيسبوك) إن "الموصل وليس ضعفا، ويفخر العراق بهذا التميز الجميل في التنوع، ولا يوجد خيار أمامنا سوى المحبة والتسامح والتعايش السلمي بين

وسيطر تنظيم داعش في حزيران ٢٠١٤ على أكثر من ثلث مساحة العراق، وجعل من مدينة الموصل

الجماعات المسلحة هشبام

لا تزال تعاني من نفس الأسباب التى مكنت داعش من احتلالها قبل ست سنوات وهي الفساد، والابتزاز والمشاريع المتلكئة والضعف الاستخبارى وسرقة أموال النازحين والاعمار".

ما يشبه عاصمة لـ"الخلافة" التي أعلنها بعد انتشاره في مساحات شاسعة من سوريا والعراق. وأعلن العراق في اواخر ٢٠١٧، دحر عناصر التنظيم بعد أكثر من ثلاث سنوات من المعارك الدامية

في غرب العراق وشماله، انتهت

بدخول القوات الامنية بما فيها

الحشد الشعبي. وفى سياق متصل، أكد مستشار الأمسن الوطنى ورئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، أن الحشد الشعبي جاهز في كل المدادين وحاضر في المواعد الكبرى، مشيرا إلى أنه لن يخون

العهد ولن يخذل الوطن ابدا. وذكر الفياض في بيان بمناسبة ذكسرى ستقوط الموصيل إن "العراقيين افاقوا في مثل هذا اليوم على خبر صادم وحدث مفزع تجلى بضياع كبرى مدن العراق (ام الربيعين) وسقوطها بيد داعش الارهابي، وما تلا ذلك من أخبار سقوط محافظات ومدن متعددة وذبح أهلها واستباحة حرماتها وسبى حرائرها، من قبل عصابات ظلامية مجرمة أهلكت الحرث والنسل وارتكبت بحق

والموبقات". وأضاف أنه "لا ينسى ابدا ذلك البوم اذ بلغت قلوب العراقيين الحناجر واشرأبت الاعناق وكاد الوطن ان يصير نهدا للغزاة، لولا ذلك الصوت المحمل بكبرياء الاجداد العظام وعنفوان التاريخ الضبارب بالقدم والتضيحيات، صوت الفتوى الذي اطلقه المرجع الدينى الاعلى أية الله العظمى سماحة السيد على السيستاني

الأبرياء والعُزّل افضع الجرائم

مستنهضا همم الرحال ومذكرا حين اختار الخلود (هيهات منا

وتابع أنه "في تلك اللحظة الفريدة من تاريخ سيظل عصيا على النسيان، لبي ابناء العراق البررة على اختلاف مشاربهم نداء الفتوى، فغصت الأرضى برجال أشداء عازمين على ملاقاة الموت، موطنين أنفسهم على الذود عن الوطن والمقدسات، غير أبهين بالماكنة الاعلامية المظللة التي حاولت أن تصور داعش على أنه

وأشار الفياض إلى أنه "شهد العالم أجمع كيف كان الدواعش يفرون كالجرذان المذعورة امام أبطالنا من الحشد والجيش في معارك التحرير الخالدة التي ستبقى شاهدة على ملحمة هي الأعظم في تاريخ العراق الحديث"، مبينا أن تلك "ملحمة جعلت من العراقيين قلبا واحدا يقاتلون تحت راية واحدة هي راية العراق التي أعطى أبطال الحشد دونها قوافل من الشهداء الذين وقفت أمهاتهم تطلق زغاريد النصر والفخر وتنثر الورد

الشعبى اذ يستذكر هـذا السفر الخالد من التضحيات الجسام، يؤكد للمرجعية الدينية العليا صاحبة الفضل العظيم وللشعب العراقي الذي وضع ثقته الكاملة به أنه ما يزال قويا بل وأقوى عزيمة وتماسكا من ذي قبل، جاهزا في كل الميادين وحاضرا في المواعيد الكبرى، لن يخون العهد ولن يخذل الوطن ابدا".

بالنداء العظيم الذي أطلقه الحسين

عدو لا يقهر".

فوق جثامينهم الطاهرة". ولفت الفياض إلى أن "الحشد

### خارطة وتفاصيل الإصابات بـ كورونا بين فرق الجيش الأبيض ؛ أيام حرجة

# الصحة العالمية؛ مشاهد الضحايا في إيطاليا وإيران قد تتكرر داخل العراق لا

#### 🗆 متابعة المدى

أعلنت نقاسة الإطساء في العراق،أمس الاربعاء، عن الموقف الوبائي الإجمالي في ما يتعلق بالكوادر الطبية، فيما توقعت ارتفاع عدد الاصابات خلال الأيام القادمة. وذكـرت النقابة في بيـان، تلقى "ناس

نسخة منه،أمس الاربعاء "في هذا الظرف الصحى الحرج الذي يمر به العراق والعالم، تتطلع الانظار الي الكوادر الطبية والصحية وفى مقدمتهم الزملاء والزميلات الاطباء وهم يبذلون قصارى جهودهم لرعاية وإنقاذ حياة الآلاف من أبناء الوطن الذين تعرضوا لعدوى الوباء الفايروسي ومضاعفاتها، ويقدمون التضحيات من الجهد المضاعف والابتعاد عن الأهل و

التعرض لخطر الإصابة بالوباء". و أضاف البيان "قد رصدت نقابة اطباء العراق، الإصابات التالية لغاية ساعة كتابة هذا البيان بين زملائنا الاطباء حصرا في محافظات العراق عدا محافظات اقليم كردستان:

- العدد الكلى للاصابات المؤكدة (324) - عدد الزملاء المتوفين (2) - نسبة الطبيبات (124 بنسية8.

- نسبة الإطباء (200 بنسبة 61.2%) - أكثر محافظة بعدد الاصابات هي بغداد (170) تليها البصرة (37) تليها

- أكبر نسب الإصابات للعناوين الوظيفية كانت في فئة المقيمين الدوريين (122)تليها فئة المقيمين

الأقدمين (112) وبينت نقابة الأطباء، أن "حالة عدد

من الزملاء والزمسلات تستراوح سن الشديدة والحرجة، ويتوقع ارتفاع

عدد الاصابات في الأيام القادمة". وجه انتقاداً..

من جهة أخرى حذر ممثل منظمة الصحة العالمية في العراق، أدهم إسماعيل،أمس الأربعاء، من تكرار سيناريو مشاهد الضحايا في إيطاليا وإسبانيا وإيران في العراق.

وقال إسماعيل في تصريح تابعته المدي إن "تكرار سيناريو مشاهد الضحايا في إيطاليا وإسبانيا وإيران ممكن في

حيث أشار مو اطنون على أنه ناشط في

ولم تتوقف عمليات الاغتيال التي

تستهدف ناشطين عراقيين، ففي 16

أيار الماضي، اغتيل المحامي والناشط

العراقي داوود الحمداني في محافظة

واغتيل الحمداني في شهر رمضان

قبل موعد الإفطار بدقائق في منطقة

نهر الشيخ التابعة لناحية العبارة

وفي كانون الثاني الماضي، قتلت ناشطة

مدنية بهجوم مسلح وسط مدينة

البصرة في جنوب العراق، بحسب ما

قال مصدر أمنى لوكالة فرانس برس،

مع تواصل الاحتجاجات المطالبة بتنفيذ

ويوجه الناشطون أصابع الاتهام

إلى الجماعات المسلحة في ملاحقة

الناشطين عبر اغتيالهم وخطفهم

والاعتداء عليهم، ويطالب المتظاهرون

رئيس الوزراء العراقى مصطفى

الكاظمي بمحاسبة المتورطين، حيث

وعد الأخير باتخاذ إجراءات حاسمة

مّن جانبه، اعتبر الخبير الامني

هشام الهاشمي أن على وزير الداخلية

إصلاحات سياسية طال انتظارها.

الحراك الذي يشهده العراق.

العراق، جراء عدم الترام المواطنين بإجراءات مواجهة جائحة كورونا". ودعا إلى "اتضاذ إجراءات تجنب العراق هـذا السيناريو منتقداً التراخي

وكان الخبير السابق في الاتحاد الدولي للصليب الأحمر، فلاح الساعدي حذر بدوره، من "كارثة وبائية" قد يتعرض لها العراق بسبب حظر التجوال

وقال الساعدي إن "ما يجري في العراق ويغداد على وجه الخصوص هو حظر أمنى وليس حظراً صحياً وهذا سيؤدي الى كارثة وبائية وستتجاوز الإصابات عشرات الألاف".

وأضاف، أن "الفرق بين الحظر الأمني والحظر الصحى، هـو أن يتم بتضييقً الخناق على الحى السكنى بواسطة قطع الطرق الرئيسة والعامة ونشر القوات الأمنية في التقاطعات الرئيسية

أسر شهداء التظاهرات ترابط وتتظاهر أمام المحاكم

التى نظمتها فى موقع استشهاد ضحايا

مجزرة جسر الزيتون مساء يوم الاحد

(17 أيار 2020) القائد العام للقوات

المسلحة الى التدخل لتسليم الفريق

جميل الشمري والضباط المتهمين

وجاء في البيان الذي اطلعت عليه

المدى إن" أسر الشهداء تقف على

جسر الشهداء (جسر الزيتون) لتضع

أمام المسؤولين بالحكومتين المحلية

المركزية مطالب ذوي الشهداء"،

مشددين "على ضرورة التعجيل

بمحاسبة كل مدان تلطخت يداه بدم

وناشيدت أسير الشهداء في بيانها "

القائد العام للقوات المسلحة بالإيعاز

الى وزارة الدفاع بتسليم المتهم

( جميل الشمرى ) للقضاء كونه

المسؤول عن مجررة جسر الزيتون

التي راح ضحيتها 45 شهيداً وأكثر

مـن 100 جريـح في يومـي 28 – 29

بقتل أبنائهم الى القضاء .

المتظاهرين السلميين".

وأشار الساعدي، إلى أن "الحظر الصحي، هو عملية فك الخناق عن الحي السكني ورصد تجمعات المواطنين ومنعها"، مبينا أن "تضييق الخناق على المناطق الشعبية على وجه الخصوص يولد انفجاراً وبائياً وهذا ما سوف يحصل قريباً لو استمرت

وهذا ما يحصل الأن في بغداد".

الإحراءات بهذا الشكل". وتابع، أن "من بين أفضل الوسائل لفك

الكناني لـ(﴿ تنفيذ مذكرة القبض بحق جميل الشمري تنتظر موافقة رئيس الوزراء

ولاقى الموقع الناشئ ترحيباً في الطرق الرئيسة و العامية بانسيابية واستحسان باحثين عن متبرعين عالبة مع الأخذ بنظر الاعتبار التزامهم بيلازما دم المتعافيين من فايروسي بشروط الوقايـة الصحيـة (استخـدام الوقائية القفازات والكمامات) مع فرض عقوبات شديدة على المخالفين".

وتابع: "ويترافق فك الخناق عن الحي السكني منع التجمع لأكثر من ثلاثـةً أشخاصً في الأزقـة والساحات والحدائق مع فرض عقوبات صارمة على المخالفين، وهـذا يتطلب إعادة نشر القوات الأمنية داخل الأحياء السكنية" واقترح الساعدي، "السماح للأفران والصيدليات ومحال الخضار والتغذية فقـط من الساعة 8 صباحــاً إلى 5 عصراً وهي الفترة المشمسة ذات درجات الحرارة العالية والتى تساعد على ارتياد أعداد قليلة ، وكذلك فتح مكاتب إغاثة حكومية داخل الحي السكني لتقديم الدعم اللوجستي (الغذائمي والدوائي) وهده مسؤولية الحكومة ومنظمات المجتمع المدني".

. فيما أعلن أحد المطورين العراقيين، إطلاق موقع إلكتروني خاص للباحثين عن متبرعين ببلازما البدم ممن تماثلوا للشفاء بعد إصابتهم بفايروس

وقال أمين فارسى مطور برناميج "بنك الدم العراقي"، في تدوينة، اطلعت عليها المدى أمس الاربعاء ، إن "الموقع تم إطلاقه بالتعاون مع صديقي (خالد) وبمساعدة جهتين إقليميتين بالمنطقة". وأضاف، أن "موقع بنك الدم العراقي، بسبط جداً و يحل مشكلة الباحثين عن متبرعين ببلازما الدم في العراق"، موضحاً أن "كل ما عليك هـو اختيـار المحافظة وفصيلة الندم وسيظهر لك أسماء المتشافين بمحافظتك وأرقام

كورونا، حيث يتيح الموقع البحث عن المتبرعين بالبلازما حسب فصيلة الدم وموقع السكن، ويتيح للباحث عن التبرع التواصل مع المتبرعين وترتيب واستطاع الموقع أن يجمع بيانات الأشخاص الذين تماثلوا للشفاء من المستشفيات والأطباء وحصل على

موافقتهم بنشسر معلوماتهم ورغبتهم وأعلن دائرة صحة بغداد – الكرخ، أمس الأربعاء، تجهيز قاعات معرض بغداد الدولى لاستقبال المصابين بفايروس كورونا، فيما توقعت انخفاض أعدادهم

خلال الأيام القليلة المقبلة بعد تشديد

إجراءات الحظر الشامل. وقال مديس دائرة صحة الكسرخ جاسب الحجامي، في بيان له ، إن "الملاكات الهندسية والفنية التابعة للدائرة قامت بتهيئة قاعات معرض بغداد الدولي لغرض استقبال المصابين بفايروس كورونا، وبسعة 3000 سرير".

وأشار إلى أن "الدائرة أعدت خطة شاملة للسيطرة على الأعداد المتزايدة للمصابين بعد إجراء صيانة شاملة للتأسيسات الكهربائية والصحية وأجهزة التبريد وترتيب القاعات بالشكل المناسب لاستقبال المرضي وإعداد أماكن للملاكات الطبية والصحية ومخازن للأدوية وسيتم افتتاح هذه القاعات خلال الأيام القليلة

وبين الحجامي، أن "مستشفيات بغداد المخصصة للحجير الصحى قد لا تستوعب أعداداً أخرى من المصابين خلال الأيام المقبلة"

أكثر من عملية اغتيال خلال الأيام القليلة الماضية

### قتل امرأتين بالرصاص وسط بغداد . . والقاتل يبدو مطمئنا

### 🗆 متابعة المدى

هزت العراق ثلاث عمليات اغتيال سقط فيها أربعة قتلى، وهـم ناشط فى الناصرية، وامرأتان قتلتا في بغداد على يد مسلح، وشخص آخـر قتل برصاصة في الرأس في العاصمـة أيضاً. ما يعيد القلق من عودة الاغتيالات واستهداف الناشطين الذين يتظاهرون ضد الفساد والنفوذ الإيراني.

مساء أمس الأول الثلاثاء ، قتل مسلحون الناشط العراقيي أحمد نوفل الذي برز في تظاهرات النَّاصرية، مما أثار صدمة في ساحات اعتصام محافظة

وقال أحد زملاء نوفل إنه "كان يحث على التظاهـر السلمي، ورفضى علنا الهجوم الذي قام به أشخاص على مركز صحي في ذي قار" منتحلين صفة متظاهرين. وقبل يومين من مقتله، نشر نوفل انتقادات لجهة سياسية على موقع فيسبوك، فيما انتقد منفذي عملية الهجوم على المركز الصحي.

وضمن سلسلة الاغتيالات قتل مسلح امرأتين كانتا تمشيان في الشارع في أحد مناطق بغداد الشعبية، وبدا المسلح الذي ظهر في فيديو سجلته كاميرات مراقبة في أحد أحياء بغداد، هادئاً وهو يمشي في الشارع، قبل أن يخرج سلاحه فجأة ويقوم بإطلاق النار على الضحيتين، ويلاحق واحدة منهما إلى خلف سيارة احتمت بها، قبل أن يعود ليكمل إطلاق النار على الأخرى ويتركهما في الشارع،

حيث وقع الهجوم في وضبح النهار. وقال مصدر من قيادة شرطة بغداد إن التحقيقات الأولية تظهر احتمالا كبيرا أن يكون الحادث جنائياً"، مضيفا أن المرأتين "ليسس لهما أي نشاط تجاري أو سياسى لافت أو أعداء معروفين ويتهم الناشطون العراقيون السلطات بعدم ملاحقة وكشنف منفذي عمليات الاغتيالات، مشيرين إلى أن الشرطة تتذرع بأن خلفيات الحوادث جنائية.

عن اسمه إن "الحوادث المشابهة تحدث وقتل ناشط برصاصة في الرأس في

ويقول المصدر الذي طلب عدم الكشف

منطقة الكرادة الاثنين الماضي، وتناقلت

صفحات التواصل الاجتماعي خبر مقتله

سحب الجهة المسؤولة عن قاطع حدوث الجريمتين وعدم تدوينها "ضد وقال الهاشمي في تغريدتين منفصلتين، إن "عمليتي اغتيال بالكواتم خلال

أقل من 24 ساعة في أحياء من قاطع الرصافة في العاصمة بغداد، راح ضحيتها رجل في شارع 42، وامرأتين في حي البنوك، بنفس أسلوب السلاح الكاتم ودراجة ناريـة، وفي أيام حظر التجوال الشامل،أثارت ريبة وقلقاً لدى سكان بغداد، بعد انتشار الصور والفيديوهات. وأضاف الهاشمي أن "وزير الداخلية

في هذا الملف.

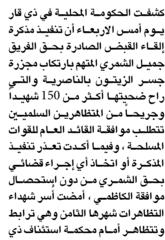
عليه مباشرة التحقيق بنفسه ويسحب الجهة المسؤولة عن قاطع حدوث الجريمتين الى التحقيق، وأن تدوين القضيتين ضد مجهول، سوف يفهم أن الأمس عبارة عن عمل متعمد الإهمال، والهدف منه ارهاب المجتمع، ولطمه على وجهه، ولا بد من معاقبة القيادات الأمنية المقصرة وهذا أمر لا مفر منه".

🗆 ذي قار / حسين العامل

يسوم أمسس الاربعاء أن تنفيه مذكرة إلقاء القبض الصادرة بحق الفريق جميل الشمري المتهم بارتكاب مجزرة جسر الزيتون بالناصرية والتى راح ضحيتها أكثر منن 150 شهيـداً وجريصاً من المتظاهرين السلميين تتطلب موافقة القائد العام للقوات المسلحة ، و فيما أكدت تعيدر تنفيذ المذكرة أو اتضاذ أي إجراء قضائي بحق الشمري من دون استحصال مو افقة الكاظميي ، أمضت أسر شهداء التظاهرات شهرها الثامن وهى ترابط وتتظاهـ أمـام محكمـة استئناف ذي قار للمطالبة بالقصاص من المتورطين بقمع التظاهرات السلمية.

وقسال النائس الأول لمحافظة ذي قسار حازم جبار غالى الكناني للمدى إن تنفيذ مذكرة إلقاء القيض الصادرة من محكمة استئناف ذي قار الاتحادية بحق الفريق جميل الشمرى تتطلب موافقة رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة "، مبينا أن ' بقية الإجراءات القضائية الخاصة بالضباط الأدنى رتبة والمسؤولين الأخرين المتهمين بقضايا قمع التظاهرات فيمكن تنفيذها من دون استحصال موافقة رئيس الوزراء".

وعن الأنباء التي تتحدث عن إسقاط التهم عن 400 متظاهر قال الكناني الندي سبق أن شغل منصب نقيب المحامين وتولى مع فريق كبير من المحامين مهمة الدفاع عن المتظاهرين قبل أن يشغل منصب نائب المحافظ إن" الحكومة المحلية والقضاء ونقابة المحامين جادون بمراجعة جميع القضايا المرفوعة ضد المتظاهرين والعمل على غلق القضايا التي لا تستند الى الأدلة القانونية"، مؤكدا أطلاق سراح 5 من المتظاهرين كانوا متهمين بقتل شرطى في أحداث يوم 5 تشرين الأول من العام الماضي



وذلك بعد إثبات بطلان التهمة الموجهة

وفي ذات السياق أمضت أسر شهداء التظاهرات في ذي قار شهرها الثامن وهى ترابط وتتظاهر وتنظم الوقفات الاحتجاجية أمام محكمة استئناف ذي قار للمطالعة بالقصاص من المتورطين بقمع التظاهرات السلمية ودعت في بيان تُليّ خلال الوقفة الاحتجاجية





تشريـن الثـاني 2019 "، ودعـت في الوقت نفسه "قيادة شرطة ذي قار الى تسليم سجلات الواجبات الى اللجان التحقيقية المكلفة بالنظر بقضايا الشهداء كونها تتضمن اسماء العناصس الأمنية وأعدادهم وأماكن

الواجب المكلفين به".

وشدّد بيان أسر الشهداء على " تسليم جميع الأدلة التي تدين المتورطين بقتلة المتظاهرين ولاسيما العناصر الموالية للأحزاب"، مؤكدين على أهمية الكشف عن المتورطين بإطلاق النار بصورة مباشيرة على صدور المتظاهرين العزل".

وكان المئات من أسر شهداء تظاهرات محافظة ذي قار واصدقائهم قد امضوا الأيام الأولى من عيد الفطر المبارك في مقبرة وادي السلام بالنجف الأشرف، فيما رددوا وهم يتظاهرون يوم الاحد ( 24 ايـار 2020 ) عنـد مدخـل مدينة النجف وقرب مقام علي (ع)،

هتافات تطالب بالقصاص من قتلة ابنائهم وتشكو ظلم القتلة لإمام

الكنانى كشف يوم الثلاثاء ( 9 حزيران 2020 ) عن صدور أو امر إلقاء قبض بحق جميع الضباط المشاركين بقمع التظاهرات في ذي قار مع تجديد أمر القبض بحق الفريق الركن جميل الشمري ومنعه من السفر ومصادرة أمواله المنقولة وغير المنقولة وإسقاط ما يقارب ٤٠٠ دعوة بحق المتظاهرين السلميين خلال لقاء مشترك مع رئيس محكمة استئناف ذي قار.

يذكر أن ذوي شهداء التظاهرات في محافظة ذي قار دعوا مساء يوم الأحد ( 17 أيار 2020 ) القائد العام للقوات المسلحة الى التدخيل لتسليم الفريق جميل الشمري والضباط المتهمين بقتل أبنائهم الى القضاء وذلك لتورطهم بارتكاب مجزرة جسر الزيتون ، وفيما طالبوا بتغيير رئيس محكمــة استئنــاف ذي قــار ، أمهلــوا الحكومة المحلية مدة أسبوعين لتنفيذ

يشار الى أن عوائـل شهداء تظاهرات ذي قار وجهت يوم السبت (28 كانون الأول 2019) أصابع الاتهام الى أحيزات السلطية وعناصير الشرطية (الدمج) من أتباع الأحزاب بقتل أبنائهم خلال مشاركتهم بتظاهرات الأيام السابقة، وذلك في لقاء مع قائد شرطة المحافظة الأسبق العميد ريسان كاصد الابراهيمي، وفيما كشفوا عن تسويف الشرطة والقضاء في تنفيذ أوامر الاعتقال بحق الجناة لأسباب سياسية، قرر قائد الشرطة تشكيل

لحنبة لمتابعية تنفيذ مذكرات القيض الصادرة من القضاء بحق المتورطين بقتل المتظاهرين. ويبلغ إجمالي ضحايا تظاهرات ذي

2700 جريصاً وما يزيد على 600 متظاهر معتقل أطلق سراح معظمهم ، فضللا عن تضرر 68 مؤسسة ومنزل وكان مصدر أمنى مطلع أكد يوم

من مؤسسات أخرى. وكانت أسر شهداء التظاهرات في

قار من (1 تشرين الأول 2019 وحتى الآن) ، نحو ( 122 شهيداً وأكثر من

الاحد ( 12 نيسان 2020 ) حجن 15 ضابطاً وعنصراً أمنياً من منتسبى قيادة شرطة ذي قار على خلفية قمع التظاهرات التى شهدتها مدينة الناصرية خلال الأشهر الستة المنصرمة، وفيما أشار الى أن الاحتجاز جاء بناء على قرار قضائي يتعلق بقضايا مدنية طلبت فيها أسر الضحايا أو المصابين بالتظاهرات الشكوى ضدهم، أوضح أنِ القرار القضائي شمل أيضا أشخاصا آخرين

محافظة ذي قار أعربت يـوم الاحد ( 26 نيسان 2020) عن احتجاجها على الإفراج عن ضباط كبار متهمين بقتل أبنائهم، وفيما أشاروا الى أن الضباط المتهمين كانوا موقوفين على ذمة التحقيق وفق المادة القانونية 406 (أ) غير القابلة للكفالة وتم تكييف التهمة الموجهة لهم لتكون وفق مادة قانونية أخـرى تتيح الإفراج عنهم، حذروا من الضغط السياسي على القضاء لغرض الإفراج عن ضباط وعناصر شرطة دمج (موالين للأحراب) متهمين بقتل المتظاهرين وقمع التظاهرات.



أول رياضية عراقية وعربية تعتزم ترؤس الاتحاد المركزي للدرّاجات

## رشا رفعت: بذلت جهوداً كبيرة لإحداث التوازن في رعاية بطلات المُدن

■ ملعب الكليـة استنـزف أمـوالاً وأُهمِـلُ .. وكـدتُ أفقـد حياتـي فـي سبـاق الجزائـر

■ نطالب درجال بالاستماع لمقترحاتنا.. والنسوية الأولمبية ستكون رقماً مؤشراً

### □ بغداد / إياد الصالحي

أعلنت رشا رفعت (39 عاماً) نائية رئيس اللجنة النسوية للاتصاد العربى للدراجات السابق، عزمها الترشيح لانتخابات الاتحاد العراقى المقبلة، للمنافسة على منصب رئيس الاتحاد، إيماناً منها بقدراتها الإدارية والفنية، ومعايشتها واقع اللعبة منذ تمثيلها المنتخب الوطنى أواخر عام 2003 حتى عام 2007 وتفرّدها بصدارة اللاعبات المحلِّيات طوال تلك المدة، وانتزاعها الميداليات الملونة، فضلاً عن عملها الإداري في الاتحادين العراقي و العربي، وترؤسها عدة وفود حققت خلالها نتائج مرضية قبل انزوائها قسرياً منذ ثلاث

وأضافت رشا في حديث صريح لـ(المدى) :"كان لديُّ هامش مـن الحرّية في العمل ضمن اللحنة النسوية لتنفيذي الاتحاد العربى على مدى الدورة السابقة للفترة 2017-2013 حيث تفاعل رئيسه فيصل بن حميد القاسمي مع كثير من الملّفات ذات العلاقية بالمسابقيات، والاهتميام بالقاعدة سواء في الاتصاد العراقيي أم الاتحادات العربية، وكان يفترضي أن أحضر اجتماع اللجنة النسوية في الشارقة للفترة 13 - 17 نيسان  $10^{\circ}$ ، إلا أن ظروف عدم اكتمال نصاب الاجتماع حال دون انعقاده، وبذلك انتهت مدّة عملي في الاتحاد العربي".

مقترح ترشيح

وأوضحت :"صراحة تبنيتُ فكرة ترشيح عضوة من العراق الى اللجنة النسوية في الاتحاد العربي سواء أنا أم غيرى أثناء اجتماع الاتحاد العراقي للدراجات في عهد رئيسه السابق الراحل منذر الواعظ بعد فوزه بمنصب نائب رئيس الاتحاد العربى بانتخابات المغرب التي جرت في أيار عام 2013، لكنَّه تحفّظ على المقترح بداية، وأيّده بالرأي أحمد صبري وكاظم دليح، لكنّني تمكّنتُ من إقناعهم بأهمية إطلاع العراق على خُطط الاتحاد العربى مع فئة النساء، والتنسيق مع الأخير بعدم تداخل بطولاته مع المناهج الدراسية لبطلاتنا الطالبات، وبالفعل تم ترشيحي في ذلك

وذكرتْ : "قدّمت للاتحاد العربي أفكاراً قابلة للتنفيذ وأهمها سياقات الطوافات الكبرى "المراحل للمحترفين" على غرار البطولات الأوروبية للرجال، غير سباقات التتابع والفردي وضد الساعة الفردي، لكن للأسف قلة اجتماعات اللجنة النسوية حال دون الاتفاق على آلية لإطلاق هذه السياقات".

لاعبات واعدات وبيّنتْ: "بذلت جهوداً كبيرة من أجل

أحداث التوازن بين تطور اللعبة في

الانضمام للمنتخبين الوطني والشباب، بينما إهمال اللعبة يؤدي الى عزوف

الوسط والجنوب؟ لماذا لا تتم المحاسبة والمكاشفة وتحديد المقصّر؟ الاتحاد المركزي يمتلك صلاحية إيقاف المال عن أى اتحاد فرعى إذا ما ثبت خموله وعدم تنظيمه البطولات وعدم الجديّة في مسايرة الأنشطة طوال السنة". مشرفة الفريق

نواة المستقبل

التى بذلتها شخصياً لتشكيل فريق تحقيق النتائج المتقدّمة سعياً لنيل فرصة نسوي يكون نواة للمستقبل، ويجري

تدريبه في مركز كبير يرفد اللعبة بأمهر

اللاعبات ممّن يتدرّبن على أيدي اصحاب

الخبرة، وبنل المدرب كامل متعب

جهوداً طيبة في الوحدات التدريبية،

وكنت أشرف على الفريق بحُكم صفتى

عضوة في الاتصاد ولا يُسمح لي في

التدريب، ووقتها فاتحنا عمادة كلية

التربية البدنية وعلوم الرياضة بشخص

الدكتور صباح قاسم الذي تعاون بشكل

استثنائي لبناء المركز عبر التنسيق مع

اللجنة الأولمبية الوطنية التي تكفّلت

بدفع مبلغ إنجاز بنائه، لكن بقي من دون

تجهيزات ومعدات ومستلزمات تعين

اللاعبة على مواصلة التدريب مع إصرار

اتحاد اللعبة على عدم إحياء نشاطاته

في العاصمة بغداد، وللأسف استنزف

المشروع ملايين الدنانير من الدولة وتُرك

خطط الاتحاد

وعزت رشا أسباب ابتعاد درّاجينا

عن بلوغ منصّات الفوز في البطولات

العربية والقارية، إلى :"عدم صحّة

خطط اتحاد اللعبة التي تُركّز على تمشية

الدوري سنوياً، مع إهمال القاعدة،

ناهيك عن غلاء ثمن الدراجات النظامية

والتجهيزات الكاملة، وصعوبة تشكيل

فرق للأندية، كل ذلك يُصعّب علينا صناعة

البطلات، فالدولة يمكن أن تسهم في منح

المال وتغطية كل تكاليف المعسكرات

التدريبية، لكن كيف اصطحب خمس

لاعبات الى معسكر خارجي وثلاث منهن

غير قادرات على إكمال مسافة كيلومتر

واحد على الدراجة؟ يجب أن تكون

المطاولية حاضيرة لمسافيات طويلية في

الطرق الخارجية وبروحية عالية".

دون استفادة الرياضيين منه".

الموهوبين من كلا الجنسين". إيقاف المال وعن تقييم العمل في الاتحادات الفرعية ، أكدت : "للأسف لا يوجد تقييم حقيقى، بل ليس هناك معايير يمكن أن يستدلُ من خلالها الاتحاد المركزي على نشاط اتحاد المحافظـة أو كسله، فأين القاعدة في مُدن

وأعربتْ رشا عن :"ضرورة تسمية مدربة أو مشرفة مع الفريق النسوي للدراجــات في الاتحــادات الفرعية كونها الأقرب نفسيا للاعبات، ويمكن أن تذلل لهن المشاكل الطارئة أثناء التمرين أو التنافسي، وتعرف كيف تتعامَل مع الضغوط الفنسة، فَضلاً عن ثقبة عائلة اللاعبة بالمدرية أو المشرفة، ويعكس ذلك لن تنجح مهمّة مدرب الدراجات مع الفريق النسوي لأسباب خاصة تؤدّي الى انقطاع اللاعبة عن التدريب ، وشخصياً عاصرتُ هذه الحالة مع أهالي الرياضيات حيث كانوا يتصلون برقمي ليطمئنوا، وكان أكثر وقت أسمح لهنّ بالبقاء مجتمعات في معسكر الوفيد هيو التاسعية مساء لينصرفن بعدها الى النوم".

وعن مشروعها التدريبي الذي لم يستمر، قالت: "في عامي 2014و 2015 تضافرت جهود إدارة جامعة بغداد مع المساعى

انتخابات 2018

وبشان غيابها عن انتخابات الأربعاء الموافق الرابع عشر من تشرين الثاني عام 2018 التي أفرزت عن تشكيلة اتحاد الدراجـات الحالي، قالـت : "وقتها لم يُبلّغني أحداً بموعد الانتخابات التى جرت بشكل مفاجئ، بدليل أن كشير من الرياضيين لم يحضروا رُبّما بداعي فرض الاتحاد شروطاً معيّنة مثل المشاركة في آخر بطولتين، وإذا كنًا نحن أبطال اللعبة مُغيّبين عن المؤتمر فكيف نأمل تطويرها؟ سيّما إني ضحّيت للعبة في أخطـر الظـروف، وكـدتُ أفقد حياتي بعد أن تعرّضت لإصابة في رأسى مع كسر فكي أثر سقوطي من درّاجتي وفقدي الوعي لمدة أربعة أيام في الدورة العربية العاشرة التى جرت في الجزائر حيث مثلتَ بلدي ضمن وفد عدد أعضائه 407 أشخاص وحققت برونزيتين في سباقي 20كـم مضمـار و5كـم سرعـة بإشـراف المدرب محمد حميد فليح، وبعيد عودتي الى بغداد استلقيتُ على ظهري لمدة 55 يوماً، ولا تفوتني الإشارة الى مسألة مهمة أحد أن عدد أعضاء الهيئة العامة 54 ليس واقعياً، وربما عَمّم الاتحاد ضوابط خاصة قلّصت العدد النهائي".

المدارس التخصّصية وقالت رشا: "في عهد الوزير الأسبق عبدالحسين عبطان كان هناك اهتمام بالمدارس التخصّصية، ووقتها طالبتُ أن تُخصّص الوزارة جانباً من اهتماماتها لفتح مدرسة تخصّصية للدرّاجات، ووعدتُ الوزارة في حال تم تجهيزي بالدرّجات الخاصة للبنات مع واقيات الرأسى والملابس الخاصية فأنا مستعدة لإهداء العراق أغلى الميداليات، وبعد فترة طويلة لم يتصل بي أحد ونسي الأمر تماماً، وظلّ مجرّد مقترح لم يلق المساندة حتيى من الاتصاد، وهو ما أحزنني كثيراً

لقاء درجال

واختتمت رشيا رفعت حديثها :"أتمنى من وزير الشباب والرياضة عدنان درجال دعم اللعبة من خلال لقاء أبطالها، والاستماع الى مقترحاتهم، وتوفير الاحتياجات التي تساعدهم على صناعة جيل للعبة التي نسعى لتكون بين أفضل الدول، ونتعهّد بتحقيق المنجزات الباهرة في كل ميادين المنافسة وخاصة النسوية، أما على صعيد اللحنة الأولميية فأمل أن تشهد الدورة الانتخابية المقبلة مشاركة فاعلة للمرأة في لجنة نسوية تعيد النظر بواقع رياضاتهن، وتهتم بمستقبل البطلات، ويكون لها الصوت المدوّي للمطالبة بحقوقنا، ولدينا عشرات الأكاديميات اللواتى يعوّل عليهن في قيادة اللجنة التي نريدها رقماً مؤثراً وليس هامشياً لتكمّلة مقاعد

فيتنام يرفع جاهزية نجوم الأسود لتجاوز عقبة هونغ كونغ

المكتب التنفيذي".

شهدت الأعوام (2008 - 2012) ذروة الطاقة الانفجارية للمخزون المالي العراقي بسبب ارتفاع أسعار النفط ومعها الحصص المقرّرة للوزارات ومجالس المحافظات، وكان نصيب الرياضة وافراً الى حدود تفوق التصوّر الأمر الذي نتج عنه خطة طموحة في عملية التعاقد مع الشركات لبناء الملاعب الكبيرة التي وضع حجس الاساس لها مبكراً ومعها الخطة الافتراضية لثلاث أو أربع سنوات لتكتمل الملاعب والقاعات الرياضية في أمدها وأولها المدينة الرياضية في البصرة كأكبر مجمّع رياضي مكتمل بملاعبه الساندة للملعب الكّبير سعة 65 ألف متفرّج وفنادّقه التي صمّمت لاستيعاب ثمانية فرق خليجية يصاحبها ملعب الميناء بسعة 30 ألف متفرّج وملاعب أخرى بدات السعة في جميع المحافظات باستثناء إقليم كردستان مع مسابح أولمبية وقاعات مغلقة فضلًا عن ملاعب الخمسة آلاف والثلاثة آلاف متفرج

كلمة صدق

■ محمد حمدي

ملاعبنا وتعاقب الوزراء

بأرضية من النجيل الاصطناعي موزّعة على الأقضية. عقود البناء التي أبرمتها وزارة الشباب والرياضة زمن الوزير جاسم محمد جعفر مع شركات تركية وإيرانية وأخرى أوروبية بالاسم أو محلية جعلتها الوزارة الأكبر والأكثر تعاملا في مجال الإعمار والبناء ومعها الحديث في السرّ والعلن عن شبهات تشوب العقود أو خروقات تصاحب البناء، ثم ما لبثت هذه الفورة أن خمَدتْ وتخلُّلها الكثير من البرود أو النكول واللجوء الى القضاء بعد تضاعف المدد الزمنية المعلنة للإنجاز بالرغم من تدارك الوزير جعفر وإعلانه المتسرّع الى حدود بعيدة في الإعلان عن افتتاح ملعب البصرة الدولي في المدينة الرياضية عام 2012، بحفله الباذخ واستضافة أندية عربية الزمالك المصري والعهد اللبناني ووصول ملعب كربلاء وملعب النجف الى نسب مقبولة، فيما تركت ملاعب الناصرية وبابل والمثنى وديالي وغيرها مجرّد مواقع لهياكل حديدية ظهر العجرز واضحاً في إمكانية العودة بها مرّة أخرى، وبتقادم الزمن وانحسار الموارد المالية طفت المشاكل الى السطح ولم يعد في جعبة جعفر ما يمكن القيام به ليأتى الدور على الوزير عبطان ويكون وصوله مصاحباً لأخطر الملفات التي عانى منها العراق برمّته في المجال الأمني ودخول عصابات داعشى الى البلاد عام 2014 وتدميرها البنى التحتية في محافظات الأنبار ونينوى ومنها الملاعب وتنخفض الإيرادات والميزانية الرياضية الى نسبة مخيفة سوى من بعض الاجتهادات والحركات الشكلية لإكمال أو استئناف العمل أو حتى إعادة افتتاح المدينة الرياضية في البصرة مرة أخرى أو ملعب كربلاء دون أن يكتمل بصورة حقيقية.

إننا حين نورد بعض المعلومات التاريخية القريبة التى حصلت وتعايشنا معها بحلوها ومرها ليس للتذكير فقط، ولكن لأخذ العبرة بأن العمل الكبير الواقعي هو لاسم العراق وشبابه في ميدان الرياضة وليسى لاسم الوزيس وملامح سجل الانجاز الشخصىي الخاص به مع أن هذا ما يحصل ويتم التعامل به بدليل افتتاح ملعب كبير بحجم ملعب النجف أو كربلاء بساحة خضراء وكراسي متفرّجين وكفي، فالمهم إقامـة مباراة افتتاحية وظهور الوزير ضاحكا باكيا على انغام النشيد الوطني لغايات اخـرى، وهنا تكمـن الكارثة حيـث زرعت هذه الصـور انمونجا لثقافة جديدة قوامها التضليل والتلاعب بمشاعر الجمهور دون أن يكون عنو انها العمل المسؤول و الواحب المقدس.

وطالما كنا نعاني ذات الظروف السيئة والملاعب والقاعات والمسابح التي لم تكتمل بعد فإن الأولى للمقبل هو التعامل الموضوعي مع البنى التحتية وعدم التركيز على تخليد الاسماء بها لأنها إن لم تكتمل أو ولدت بالافتتاح بائسة فإن لعنة البؤس والصدمة ستلاصق اسم وزيرها المبتسم طالما بقيت الرياضة وطالما تذكرنا حجم الخديعة لبناء لم يكتمل وخديعة لكسب الوقت والشهرة ..وكفي.

> إننا حين نورد بعض المعلومات التاريخية القريبة التي حصلت وتعايشنا معها بحلوها ومرها ليس للتذكير فقط، ولكن لأخذ العبرة بأن العمل الكبير الواقعي هو لاسم العراق وشبابه



سيعمل الملاك التدريبي للمنتخب الوطنى لكرة القدم على مراقبة

مباراة منتخب هونع كونغ لكرة القدم وضيفه منتخب إيران التي

ستقام يوم الثامن من شهر تشرين

الأول المقبل ضمن الجولة السابعة

لحساب المجموعة الثالثة من أجل

رصد نقاط القوة والضعف لدى

الأول وأبرز الأوراق الرابحة التي

يستخدمها مدربه من اجل وضع

التكتيك المناسب واختيار اللاعبين الجاهزين من جميع النواحي

لملاقاته على أرضه التي سيتم فيها

اختيار الملعب من قبل اتحاد هونغ كونغ قبل يوم الحادي والثلاثين

من شهر تموز المقسل وهو الموعد

الـذى تم تحديده مـن قبل الاتحاد

الجدير بالذكر أن منتخبنا

الوطنى لكرة القدم يتصدر

الترتيب برصيد 11 نقطة في

الأسيوي لكرة القدم .

### الزوراء أكثر الأندية الجماهيرية في العراق باستفتاء آسيوي



بنسبة 6% وكان المركز الخامس والأخير من حصة

فريق أربيل بنسبة 1% وشهدت المنافشة منذ لحظة

انطلاقها يوم الخميس الماضى حيث تقدم فريق الزوراء

من البداية في نسبة الأصوات المشاركين من عشاقه في

داخل العراق وخارجه فيما كان سباق مثير وملتهب على

المركز الثانى بين فريق القوة الجوية وغريمه اللدود

ويملك فريحق الزوراء لكرة القدم تاريخاً كروياً ناصعاً

من الانجازات حيث يتربع على عرش الصدارة كأكثر

الأندية تتويجا بالالقاب وتتزين خزائن النادى ب14

4القباً لمسابقة الدوري العراقى و16 لقباً لبطولة الكأس و

فريق الشرطة حتى اليوم الأخير.

مرّات توج فيها بلقب كأس السوبر.

دراحات النساء داخل إقليم كردستان

وبين بقية المدن في الوسط والجنوب،

وأخذتُ على عاتقي متابعة ذلك من

خلال تهيئة أكثر من بطلة، والإشراف

على تدريباتهن خلال مرحلة الاستعداد

للبطولات الداخلية، وكنت أراهن عليهن

في تحدّيات خاصة، وكان المنتخب

الوطني هيو الفيصل في كسب الرهان،

وبالفعل قدّمتُ لاعبات واعدات، لكن تم

إهمالهن لسوء الظروف التي أحاطت بهنّ

توسيع القاعدة ولفتت رشا الى: "أن الاتصاد المركزي

الحالى لا يهتم بتوسيع القاعدة في

جميع المدن، بل يركّن في نشاطاته على

إقليم كردستان، ومع تقديرنا للملاكات الإدارية و الفنية العاملية هناك كو نها

دؤوبة في رعاية لعبة الدراجات رجالاً

ونساءً، يفترض بالاتحاد أن ينشر اللعبة

ويقيم البطولات والاختبارات في عموم

البلاد، كي تتشجّع الاتصادات الفرعية

فى استقطاب اللاعبات وتحضيرهن

للمنافسات في أنديتهن والمثابرة في

وغياب الدافعية وشحّ التجهيزات".

🗆 بغداد / المدى

حظى فريق الزوراء بطل كأس العراق لكرة القدم بالموسم الماضي بأعلى الأصوات في الاستفتاء الذي نظمه الاتحاد الأسيوي لكرة القدم على موقعه الرسمى لأكثر الأندية شعبية وجماهيرية في العراق وشارك فيه 574008 ألف من أنصار كرة القدم العراقية ومنطقة غرب أسيا الذي استمر لمدة ستة أيام متتالية في شهر حزيران الجاري. وحصل فريق الزوراء على نسبة 41% من أصوات المشاركين متقدما على فريق الشرطية الذي حصد المركز الثاني بنسبة 33% وحل فريق القوة الجوية في المركز الثالث بنسبة 19% يليه فريق الطلبة بالمركز الرابع

فاتحت الهيئة التطبيعية في اتحاد

🗆 بغداد / حيدر مدلول

كرة القدم نظيرها الاتحاد الفيتنامي بشأن إقامـة مباراة دولية ودية بين منتخبيهما بالعاصمة هانوي يوم الثامن من شهر تشرين الأول المقبل فى إطار التحضيرات الأخيرة لمواجهة منتخب هونع كونغ على ملعبه يـوم الثالث عشر مـن الشهر ذاته ضمن الجولة الثامنة من منافسات الدور الثانى لحساب المجموعة الثالثة بالتصفيات الأسيوية المشتركة في نهائيات كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر ونهائيات كأسس الأمم الأسيوية

لكرة القدم 2023 بالصين. وجاء طلب المفاتحة العراقية بناء على رغبة السلوفيني سريتشكو كاتانيتش مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم بحكم تشابه أسلوب لعب المنتخب الفيتنامي لكرة القدم مع نظيره منتخب هونغ كونغ الى جانب التعود على أجواء الطقس التى تتشابه ما بين عاصمتى البلدين حيث لاتوجد مباراة دولية رسمية يـوم الثامن من شهـر تشرين الأول المقبل الندى سيحصل فيها منتخبنا على راحـة بموجب الجدول الأخير

الصادر من قبل الاتحاد الأسيوي

لكرة القدم للمجموعية الثالثة التي تضم كلا من منتخبات البحرين وإيران وكمبوديا والعراق وهونغ

وسترفع ودية فيتنام في حالة إقامتها في الموعد المذكور أعلاه من درجة الجاهزية البدنية والفنية للاعبينا المحليين والمحترفين للموقعة المصيرية التي سنرفع فيها شعار الفوز فقط الذي سيكون الخيار الوحيد لنا من أجل مواصلة صدارة المجموعة الثالثة بانتظار اللقاء الحاسم السهل مع منتخب كمدوديا على ملعبنا بالعاصمة

الأردنية عمّان يوم الثاني عشر

ضمن الجولة التاسعة حبث أن حصد النقاط الثلاث فيها بمكننا من حجيز تذكرة العبور الى الدور الثالث الحاسم المؤهل للمونديال الذي سيجري في شهـر آذار 2021 والتواجد النسخة المقبلة من بطولـة كأس آسيا لكـرة القدم دون النظر الى حسابات القمة الأسيوية المثيرة مع منتخب إيران في ختام

من شهر تشرين الثاني المقبل

ورفض كاتانيتش مواجهة منتخب أوزبكستان لكرة القدم يوم الثامن من شهر تشرين الأول المقبل

منافسات الدور الثاني يوم السابع عشر من الشهر ذاته .

وهونغ كونغ وعدم وجود خط طيران مباشر بينهما، في حين وافق على اللعب مع منتخب الأردن بالعاصمة القطرية الدوحة في موعد سيتم تثبيته بصورة نهائية فى أيام الفيف دي لشهر أيلول المقبل التي حدّدها الاتحاد الاردني لكرة القدم بين الثاث والثامن منه، وكذلك اللقاء مع منتخب سوريا يوم السادس عشير من الشهير ذاته في مكان سيتم الاتفاق بشأنه في وقت

بالعاصمة طشقند لعدم الاستفادة

منها الى جانب إنها سترهق لاعبينا

نظراً لبعد المسافة بين أوزبكستان

ختام الجولة السادسة يليه في مركن الوصافة منتخب البحرين برصيد 9 نقاط وحل منتخب إيران في المركز الثالث برصيد 6 نقاط ومنتخب هونغ كونغ بالمركز الرابع ويملك من النقاط خمس والمركئ الخامس والأخير من نصيب منتخب كمبوديا بنقطة و احدة فقط . لاحق من شهر حزيران الجاري. ديمقراطية الولايات المتحدة في أزمة

### البيض والسود . . مثالا أوباما وفلويد



رشيد الخيون

أثار انتخاب باراك أوباما رئيساً لأميركا (2008) قضية السّود، حتى إن العراقيين منهم أسسوا «جمعية أنصار الحرية»، أسسها جلال ذياب (اغتيل2013)، ولم يُغتل لموقف عنصري، إنما لأنه أحد النشطاء المدنيين الذين يعتبرهم الإسلاميون أعداءً . أما اليوم فأثار قتل الأميركي جورج فلويد بيد شرطي أبيض في 25 أيار الماضي، العنصرية بشكل معاكس، فقبول البيض برئيس أسود غير قتل أسود بيد أبيض، فإذا أبعدَ انتخاب أوباما العنصرية إلى الماضي، استقدمها مقتل فلويد إلى

كانت أوروبا وأميركا السباقة إلى

الغاء العبودية، وفيق تشريعات. ألغتها

بريطانيا (1833)، وعدم التّعامل مع أيّ دولة

تقر نظام العبودية، لذا اضطرت البلدان التي

تربطها مصالح مع بريطانيا إلى إلغاء الرّق،

ما يلفت النَّظر، أن ما ركزت عليه الجمعيات

البريطانية من الأخوة الإنسانية، كتهيئة لإلغاء

العبودية، كأن مطروحاً كمقو لات، فإذا جاء في

«وثيقة لندن الجماعية» (1783): «قضية رفاقنا

في الخليقة: الأفارقة المقموعين» (ديلبيانو،

العبودية في العصر الحديث)، ورد في رسالة

للخليفة على بن أبى طالب (40 هجرية):«لا تكونن عليهم سبعاً ضارياً تغتنم أكلهم، فإنهم

صنفان: إما أخ لك في الدّين، وإما نظير لك

في الخُلق»، (كتابه إلى والى مصر). نقول إن

التفكير بالمساوة بين البشير لا يختص بدين

انتهت العبودية، وظلت العنصرية، فأميركا

استمر فيها التمييز العنصري ضد السُود لمائة

عام، بعد قرار إلغاء العبودية (1865–1962)،

بسبب اللون وماضى العبودية الطويل. كذلك مازال التكافؤ في الزواج ثقافة قائمة، بوجود

رسائل فقهية يُكره فيها التزوييج من شرائح

مختلفة، وأتوا بأحاديث ضدها، كذبها ابن

قيم الجوزية(751هجرية):«أحاديث الحبشة

ذهبت العبودية كنظام وظلت عنصرية كعرف،

لكن ما يخصى مقتل فلويد، جريمة سببها

المباشر ليس العنصرية، فكم من أبيض قتل

برصاصى الشرطة البيض، وكم من الشرطة

وقادتها هم من السود؟! إلا أن الحسابات

السّياسية، وقَضية الانتخابات الأميركية،

فتحت الملف بشخص الضحية، فما بين انتخاب أوباما ومقتل فلويد، مزاجان مختلفان، وليس

أشهر مما نحته المتنبى(354 هجرية):«بذا

قَضت الأيّامُ ما بَسِنَ أهلها/مَصائبُ قُوم عند

قوم فُوائدُ» (عواذل ذات الخال/ الديوان،

شرحً أبى البقاء)! حصلت القضية بين قاتل

والسُودان كلها كذب» (المنار المنيف).

ولا ثقافة، ولا زمن.

مع اعتبار الفقهاء ذلك ضد الشريعة.

كانت العبودية نظاماً عالماً، والعبيد من البيض كانو ا الأكثر ، لكن لم تستمر العنصرية مع الرّقيـق البيض حال تحررهم، إنما استمرت مع السود، بسبب اللون، مع أن ملوك أفريقيا وحكامهم الأوائل لديهم عبيد من جلدتهم، وبيض أيضاً. كذلك كان لقادة ثورة الرنج بالبصرة (255-270 هجرية) رقيق، ولم يضعوا في بالهم إلغاء العبودية، لأنها كانت مرحلة اقتصادية لا يمكن تجاوزها، فعبيد اليونان من اليونان، وعبيد العبرانيين من العبرانيين، والأديان تعاملت مع وجود العبودية، ولن تتجاوزها، لكن التشديد على العتق في الإسلام فهمه عبد الرّحمين الكو اكبي (1902) على أنه التحرير التدريجي(الكو اكبي، الأعمال الكاملة) .

أبرز مَن صنف في شأن السُود، منتصراً لهم، عمرو بن بحر الجاحظ (ت255 هجرية)، في «فخر السودان على البيضان)، و الجاحظ كان منهم (أثر السود في الحضارة الإسلامية)، وصنف عبدالله الناشئ (293هجرية)« تفضيل السود على البيض» (وردت في مصادر عدة)، ثم ألف منتصراً لهم ابن المرزبان (309هجرية)، نفهم ذلك من العنوان: «السودان وفضلهم على البيضان» (الكتابان مفقودان)، ويعد حسن صنف ابن الجوزي (597هجرية)«تنويس الغبشس في فضل السودان و الحبش». ألغى الجاحظ في رسالته المذكورة، فكرة أن تكون قصة حام مع أبيه أصل السود وعبوديتهم، بل عزى ذلك للمناخ، ثم أكده إخوان الصفا (الرابع الهجري)، وابن الجوزي، وابن خلدون

حكم بالعالم الإسلامي ملوك وأمراء سُود، بعد عتقهم، مثل كافور الأخشيدي (307 هجریة) حکم مصر (ابن تغری بردی، النجوم الزاهرة)، وأل نجاح حكموا باليمن(الخامس الهجري) بعد أل زياد (اليمنى، المفيد، في أخبار صنعاء وزبيد). حكم هؤلّاء، وامتلكواً رقيقاً من السُّود والبيض، ولم يُثار ضدهم يسبب اللون، إنما المنافسة على الحكم.

(ت808 هجرية).

لا تقتصر الاضطرابات في الولايات المتحدة على الاحتجاج ضد العنصرية، حيث أصبحت رئاسة ترامب تهديدا للديمقراطية الأميركية. فهل مازالت لدى هذه (الديمقراطية) القدرة على تجديد نفسها؟

هناك علامة غير مشبجعة للديمقر اطية، والتي تم اقتباسها مراراً وتكراراً من قبل وينستون تشرشـل، حين قـال "إن الديمقراطية هي أسـوأ أشكال جميع أشكال الحكومات، باستثناء الأشكال الأخرى للحكم". إنه لأمر محزن بما فيه الكفاية أن تكون فوائد الديمقراطية، حسب تشرشل، هي أن تكون جميع أشكال الحكومة الأخسري أسبوأ منها. ولكن هذه الحقيقة التي يجرى التأكيد عليها باستمرار لا تؤشر بالخير

لحال ومستقبل الديمقر اطبة. ولنذا فليسن من المستغرب أن تغرق أقوى ديمقر اطيـة في العالم في لجة مـن الفوضي. لقد ولد الوباء والاحتجاجات والاضطرابات وأسوأ ركود في العقود الأخيرة الأميركيين الشعور، كما أشار السيناتور الديمقراطي، بأن يجري تجارب جميع أزمات الإنفلوننزا الإسبانية عام 1918، والكساد العظيم لعام 1929، وأعمال الشبغب في عام 1968 بشكل متزامن.

أزمة الديمقراطية المضاعفة إن حقيقة كون الديمقراطيات الغربية تعانى من أزمة ليست بالأمر الحديد: لقد تراجعت عند البعضى فكرة القبول بهذه الحقيقة لبعض

التهديدات الداخلية أو الخارجية، أو الحديث عن عيـوب الديمقر اطية الهيكليـة، والتي يجب إصلاحها. ولكن الأزمة الحالية في الديمقراطية الأميركية تجاوزت كل ذلك. أنها أزمة مزدوجة تتمثل في فقدان الثقة بحكم القانون، الذي تجلى التعبير عنه أثناءالاحتجاجات، وما رافقها من الهجوم على الديمقر اطية من داخل قمة السلطة بشكل غير مسبوق في تاريخ الديمقراطية الأميركية، عندما إعلن دونالد ترامب أنه إذا خسر الانتخابات فلن يعترف بنتائجها. فلم يسبق أن هدّد رئيس للولايات المتحدة بلاده

الوقت، وجرى الحديث وقتها عن عوامل

لقد تراجعت الثقة في الديمقراطية وسيادة القانون منذ حين في الولايات المتحدة. فالديمقراطية لم تستطع التغلب على التمييز العنصري في البيلاد بعد مرور أكثر من 150 عاماً على الحرب الأهلية الأميركية؛ وحكم القانون لم يمس الأميركيين من أصل أفريقي، ولم يستطع النظام السياسي الحد من النمو المستمر في التفاوت الاجتماعي. فالديمقراطية تفقد شرعيتها دون توفير درجة معينة من

ويضاف إلى كل أوجه القصور هذه في النظام السياسي للبلاد، والتي كانت واضحة منذ سنوات: هو النظام الانتخابي الذي نصّب العديد من الرؤساء في السلطة بدون حصولهم على الأغلبية الديمقراطية، والقيام بالتعمية والتحاوز على الدوائير الانتخابية،أي خطة التلاعب التعسفى بهذه الدوائر الانتخابية ضمن ما يعرف بالو لايات المتأرجحة (Swing State)، وأصبح المال الشرط المسبق لترشيح رئاسي ناجح، إلى قوة العائلات السياسية من كينيدي إلى كلينتون. خلاصة القول: لا يمكن لأحد أن يجادل عن حق في أن الديمقراطية الأميركية قد مكنت الأشخاص من كانوا الأكثر قدرة والأفضل في البلاد، من رونالد ريغان إلى دونالد ترامب ، في العقود الأخيرة - حتى أنه لو تكن هناك أية امرأة بينهم.

تهديد ترامب

على أنها إخفاقات للديمقراطية التي وصفها تشرشيل، إنها كانت ولا تيزال أفضيل من أي نظام آخر. لكن ترامب بدأ الآن في مهاجمة قلب الديمقراطية: الانتخابات الرئاسية. فهل سيجرأ ترامب حقاً على تحدي نتيجة الانتخابات في حال فشله، وهل سيقف حزبه إلى جانبه، وهل ستقف المحكمة العليا الأميركية إلى جانبه حقاً - أنها مجرد تكهنات. لكن هذا الحديث المتتالى عن انتخابات مزورة وغير شرعية سيقوض في

حد ذاته الثقة في الديمقراطية. إن تلاعب ترامب بالألفاظ بشأن الحرب الأهلية، والذي أشار إليه في أعقاب الاضطرابات الأخيرة، يغذى هذه النزعة أيضاً.

ويشكل تلاعب ترامب بألفاظ الحبرب الأهلية رسالـة تهديـد للـرأي العام الأميركـي. قد يكون ترامب قادراً، كما يبدو، على وضع الولايات المتحدة على مفترق طرق: أنا أو أيا كان. ولطالما عُرف ترامب بممارسة الضغط والافتراء والترهيب لخصومه السياسيين. ولكن هـذه الصفة تتمتع بصفة جديدة: فإذا لم يتم الاعتراف بشرعية الانتخابات ، فمن المرجح أن يكون النضال من أجل الديمقراطية عنيفاً، وإذا لم يكن صندوق الاقتراع حاسماً في تحديد الحاكم ، فإن السلاح سيفعل ذلك.

مع وقوع أقوى ديمقر اطية في العالم في دائرة الأزمات، فإن عواقبها ستطال المناطق الواقعة وتعتبر جميع نقاط الضعف هذه حتى الأن إلى ما وراء حدود الولايات المتحدة. والنتيجة

الفورية لذلك هي تعزيز المعارضة للديمقراطية. ويقوم ترامب الآن بتقديم الدعم لمعارضي الديمقر اطية. وأصبح رئيس الولايات المتحدة نموذجًا يحتذى به لأمثال جيرارد بولسونارو ، وفيكتور أوربان ، ورودريغو دوتيرتي ، وجميع أولئك الذين يريدون أن يتسلطوا على إدارة بلادهم. وفي الوقت نفسه، يقدم ترامب العديد من الحجج لأولئك الذين يروجون بشكل علني للنموذج الاستبدادي للحكم. إن الفوضىي في الولايات المتحدة هي أكبر هدية للدعاية الصينية. فبالنسبة لهم ، هي أفضل مثال لفشل الديمقراطية الغربية وتفوق النموذج الصيني. ناهيك عن أن دعوة ترامب لاستخدام القوة مع بكين يمكن أن يكون أفضل مبرر لاستخدام الصين لقوات الأمن: من تيانانمن (قتل المتظاهرين في ميدان تيانانمن) قبل أكثر من 30 عاماً إلى هجوم محتمل على هونغ كونغ

■ کریستینه هوفمن×

ترجمة:عادل حبه

مجلة دير شبيغل الألمانية

فقط كبار السن على رأس دفة الحكم إن قوة الديمقراطية الغربية حتى الأن تتحدد فى أنها كانت دائمًا قادرة على إعادة بناء نفسها والتكيف مع التطورات الاجتماعية والتكنولوجية والاقتصادية. وينطبق الشيء نفسه على الديمقراطية الأميركية على مدى 200 عام الماضدة.

لكن لا يبدو أن الولايات المتحدة فقدت القدرة للقيام بذلك في السنوات الأخيرة. إن حقيقة كون كلا المرشحين الرئاسيين متقدمان في السن وهم في سن التقاعد ويقتربان من الثمانينيات من العمر تقريباً هو مؤشر على مأزق الديمقراطية الأميركية. كما أن زعيمة حرب المعارضة في مجلس النواب، نانسى بيلوسى ، بلغت هذا العمـر حتى قبـل ذلـك. وفي تلك الأيـام قال جو بايدن ، "نحـن أمة متعبة". هـذه "الشيخوخة' في الولايات المتحدة تجلب إلى الحياة ذكريات غير سارة شهدها الاتحاد السوفياتي في أو ائل الثمانينيات. يمكن أن يكون هذا علامة على مدى

خطورة التحديات ومدى عمق التغييرات. لكن الأزمة في الولايات المتحدة جلبت إلى الواجهة جيل الشباب تولوا مناصب حكام الولايات وأعضاء البرلمان. إنهم يساندون بقوة حركة المقاومة ضد ترامب. وهذا يعطى الأمل. لكن على مؤيدي الديمقراطية القتال، ربما بالأدوات والأساليب التي ترفضها. وفي نهاية هذا الصراع ، ستكون الديمقراطية مختلفة عن

× كريستينه هوفمن مراسل صحيفة "فرانكفورتر الجيماينيه"، وعاشت سنوات في إيران وكتيت كتاب بعنوان" إيران وراء الستار، نظرة من داخل بلد مخفى". وهي تعمل الأن مديرة لكتب المجلة الاسبوعية 'دير شبيغل" في برلين.



### عسالم مسا بسعد الكورونسيالية

وضحية، لا بين بيض وسُود.

كل النظم السياسية المتخلفة من

أخر ورقة توت تسترها، ليس فقط

كأنظمــة سياسيــة فحســـ، بل حتى

كثيراً ما نسمع عبارة عالم ما بعد كورونا الوباء ليس هيو عالم ما قبلها وليس ما كان صالحاً وناجحاً الأن ممكن أن يصمد في عالم الغد، هذه الفكرة ليست أقوال تشاؤمية وليست اجتهادات سياسية وفكرية، الهزة التي أحدثها الوباء لا تتعلق فى الجانب الصحي وما رافق ذلك من أمور قد تبدو للبعض طارئة يمكن تجاوزها مع إنحصار السبب ومن ثم العودة إلى حياتنا الطبيعية والاستمرار بالمنهج والرؤية الراهنة، إنها البركان الذي زلزل عالمنا وأحدث فسه شروخا شديدة التأثير على الواقع الإنسان أولا ومدى قدرته على التلاؤم والإنصياع بشكل أو بأخر للقوانين الطبيعية منها والحتميات التاريخية المرتبطة بالتحدي والاستجابة، هنا نكشف عن هشاشة النظام العالمي الذي كشيراً ما تغنينا به واعتبرنا أننا وصلنا بشكل أو بأخر إلى النموذج الأكثر قدرة على تحدى البقاء.

بعض المفكرين والفلاسفة يقولون إن وباء الكورونا قد عرى العالم الاقتصادي النيولييرالي وكشف عن فقدانه للتضامن الإنساني وهذا حق وحقيقي، أقول أيضاً قد عرى

مقومات تكوينها سواء أكانت دينية أم أجتماعية واقعية، ويعيداً عن نظرية المؤامرة أو كون الوباء فعل الطبيعة في دفاعها عن قانونها، أجد أن الرابح الأخير سيكون الإنسان مستقبلاً برغم فداحة الثمن الذي قدمه أو سيقدمه، وأظن أن هذه الإنعطافة التاريخية في حياته ستقود إلى تسونامي رهيب يجرف أمامه الكثير من ملامح الواقع الحالي، ويطيح بالكثير من الحدود والمحددات التي صاغت عالمنا هذا، قد تولد بوادر عالم كوني أخر يعيد النظر بخطورة العبث بالنظام الكونى للطبيعة ويجعله أكثر ترددا في وهم السيطرة عليها، الإنسان والطبيعة كلاهما سيبقى في حدود محسوبة بدقة ولا يمكن لكليهما أن يخرقا القانون الشمولي للوجود.

إذا العالم سيواجه نفسه وقد تجلت الحقيقة أمامه وعليه أن يفهم ما عليه أن يتخذ من هذا الوضع المستجد من إجراءات في حدها الأدنى حفاظه على وجوده الخاص والعام، أولاً عليه أن يعى تماماً إنه كما حصل بعد الحربين

العالميتين الاولى والثانية من واقع متغير وفوضوي يحتاج لمنظومة قانونية وفكرية وفلسفة جديدة على إثرها شرع مجموعة من المعاهدات والقوانين الدولية التي تضبط إيقاع الحياة وسيرورتها حتى لا يقع في نفس المطب الذي خرج منه توا، من هنا نتوقع مثلا أننا أمام أستحقاقات سريعية وضروريية وحتميية، أهمها على الأرجح حظر التجارب الإحيائية والإحيائية الكيمياوية التي مهما قيل عن دورها في إحداث الوباء تبقى

عنصس قلق مؤكد مع تزايد الرغبة

في عالم أكثر سلاماً وآماناً من عالم اليوم، وثانياً التركيز على بناء نظام صحبي دولي قائم على ما يسمى

بالتنبؤ الإستباقي بما فيه من أليات الرصيد والتحقق والمتابعية وتعزيز مقومات المناعة المجتمعية.

النقطة الثالثة والأهـم إعادة التفكير في شكلية النظام الدولي واعتماد مبدأ التحفظ الجمعي على أساس خط أمنى متشعب ومترابط وليس فقط بناء عسكرياً ذي توجه واحد تصادمي أو لحفظ ميزان القوة أو لاً ومن ثم التفوق العملياتي ثانياً،

الأمن المجتمعي بدل العسكرياتية والأحلاف وقوانين القوة فقد فشل الخيار العسكري في مواجهة ما هـو أشرس مـن الحـرب وأثبتـت الوقائع أن القوة العسكرية لا يمكن أن توفر الأمن المجتمعي بعد أن ظلت هذه النظرية ولفترة طويلة هي الركيزة الكبرى في بناء مفهوم الهجوم خير من الدفاع، ستختفي اهتمامات الدول من بناء الأساطيل وحاملات الطائرات والصواريخ

الذكية إلى عالم الصناعات النانوية

أي تحويل مصادر القوة نحو

أكثر الظروف صعوبة وضيق في الحركة، هناك الكثير من المتغيرات التي ستظهر تباعاً في عالم ما بعد من المحتم ستكون هناك تغييرات

القادرة على العمل والاستمرار تحت

كثيرة على مستوى المفاهيم والخطط والمناهج والوسائل وحتى بناء الروابط الأجتماعية داخل المجتمع، ستظهر مثلا قيمة علاقات العمل وشروط الإنتاج وعلاقتها بالزمن من جديد، لن يعد مفهوم الإنتاج الواسع والارتباط بالألات والمكائن وحتى مكاتب العمل هي الصورة الأبرز لواقع العمل ومظهره العام، لم تعد عمليات الإنتاج بعد كورونا تستلزم الحضور التفصيلي للعامل والمنتج أمام وخلف الآلة وهذا ما يعنى ضرورة البحث عن ما هـو أبعد من شكل التواصل الإليكتروني الحالي، فسيكون عالم الأنترنت الحالى شيئاً كلاسيكياً عاجزاً عن مسايرة متطلبات الواقع الجديد ليختفى هـذا الشـكل مـن التواصـل لتحـل محلله منظومة أكثر قلدرة وإنتاجية وتمثيلا لقوانين العالم الجديد، أمام زخم متوقع سيكون هناك للإنسان

مساحة أوسع من حرية العمل

ومساحة أوسع للنظم وقد يقود هـذا إلى تغـدرات حاسمـة في حياة البشر، حتى في أكثر علاقات العمل معه ليحل عالم الروبورت بدل القوة البشرية المتدخلة فيه.

هذا ليس تنظيراً مفترضاً ولا هو من نوع أدب التفكير العلمي أو نوع من الخيال الجامح، إنها بعض ما كشفه منهج التصدي للوباء العالمي خاصة مع اكتشاف دور الإنسان التخريبي فى الإضرار بالطبيعة والبيئة التي يعيشها، قد ينجح الوباء في مرحلة لاحقة من تعريلة الكثير من مظاهر الواقع اليوم خاصة بعد النجاح في التصدي لـه ومحاصرته فى حدود ضيقة والسيطرة على تأثيراته الفوقية، ويبقى التأثير الأهم والأعمق هو قدرة الإنسان على أن لا يكون لمثل هذه الأحداث من أن تعيد الكرة عليه دون نتائج قادرة على المعالجة والتلاؤم مع كل مستجد طارئ بشكل فعال، وحتى منع ذلك بقوة قبل أن تظهر وتتفاعل، لذا فالتجربة مع غلاء الثمن وجسامة التضحيات ستفضى إلى حقائق ومتطلبات وأسئلة وخيارات كلها ستـؤدي في النهايـة إلى و لادة عـالم آخر... عالم ما بعد كورونا.



## فيلم "كابوني" . . مدارات الوهم الإنساني

عبد المنعم أديب

"أتعرف ما الفارق بين هتلر وآل

كابوني؟ . . هتلر مات، أمَّا كابوني فيعيش كالمَلك في فلوريدا. رُبُّما هو مجنون، ورُبُّما لا .. كل ما أعرفه أنَّه رجل يقضي حياته في الكذب على الجميع بينما الحقيقة تتعفّن في صدره" قال هذه الكلمات مُحقة، الشرطة الذي كانت مهمته مراقبة "آل كابوني". وفي قوله هذا دلالة على فحوى الفيلم من جهة ، ومن جهة خفيَّة نرى منها محققًا يراقب مُجرمًا عتيدًا لكنَّه في الوقت نفسه أمام المجتمع رجل أعمال شريف يعمل لنفع أمَّته. عاش على هذا الوصف وماتّ عليه؛ فكم من مجرم أثيم هو أمام المجتمع نجم لامع!

فيلم "Capone " أو "آل كابوني" خرج إلى النور في العام 2020 بعد تحضير استمر أربع سنوات، وبعد تغيير الاسم من 'فونزو" إلى الاسم الحالي لدواع تسويقيَّة كما اشتهر. ولم يخرج إلى نور السينما الحقيقيَّة بسبب تفشَّى مرض "كوفيد 19"، وتم الاكتفاء بعرضه عن طريق البث المباشس على منصَّات البثُّ حسب الطلب. الفيلم من تأليف وإخراج جوشن ترانك، ومن بطولة توم هاردي، ليندا كارديلني، مات ديلون، نويل فيشر، وأخرين. الفيلم من تصنيف دراما، سيرة، غموض، وقد ترك الفيلم أثرا سيئا على صعيد تقييماته النقديَّة؛ مما يجعلنا نحاول بهدوء تجلية

يدور الفيلم حول "الفونس جابرييل كابونى" الذي يُختصر إلى "أل كابوني". وهو مجرم شهير نشط في حقبة أو ائل القرن العشريـن، ولقي مصيره قابعـا في السحن من أوائل الثلاثينيات. ثمَّ أَفْرج عنه وتمَّ إيداعه في قصـرِ مهيب في ولاية "فلوريدا" ووضع تحت المراقبة. بدأ "كابوني" حياته

متابعة المدي

منصور جهاني. يمرّ فيلم "بلا مأوى" من

إخراج "تورج أصلاني" وبطولة مجموعة

من الممثلين الأتراك والسوريين والعراقيين

وممثلين من إقليم كردستان في المراحل

وبعد أن انتهت مرحلة تصوير فيلم "بلا

مأوى" (بى سرزمين) Landless من

إخراج "تورج أصلاني" ومن إنتاج العراق

في مدينة السليمانية وحليجة في إقليم

كردستان العراق، تُنجر مراحله الفنية

ويمشل في ثالث أفلام المضرج الإيراني

النهائية في الوقت الراهن.

الفنية الأخيرة.

الإجراميَّة من الصفر إلى أنْ أصبح أحد أكبر الوجوه الإجراميّة؛ فمن حراسة بيوت الدعارة -حيث أصيب هذاك بمرضس الزهري- إلى أحد كبار الأغنياء الذين يُغرقون البلاد بالجريمة والفساد والقتل مُستعينين برشوة الجميع في دوائس الدولة، والاحتياط البالغ يبدأ الفيلم في أخر شهور من

عُمـر "كابـوني" في عام 1946؛ حيث تزداد حالة المرض الزهري العصبي" عليه. هذا المرضى يـؤدي إلى تشوهات جسديّة وعقليّة بالغة، وقد أدى بشخصيتنا إلى مراحل عميقة من حالات الخرف والذهول والانفصال عن واقعه. في الفيلم نرى اجتماع الأسرة في القصر في أجواء عيد الشكر. ونتعرُّف على بعض من أسرة الرجل، ونبذة عن مجيء أسرته الإيطالية إلى أمريكا -كما عشرات الألاف الذين تدفقوا إلى هناك- ليلاقوا الفقر والجوع، ويناضلوا نضالا

واسعاً للحصول على مكانة أو يعضن الحقوق. وكيف أنه نجح في بناء أسرة غنية لذلك ها هم يجتمعون ليعلنوا عن

بعض الشكر لما وصلوا إليه. وفي ظل الإشارات إلى التردِّي العام النذي أصباب الأسرة بعبد رفياه وتبرف، منها أحاديث عن الذكريات، ووجود عُمَّال ينقلون التحف واللوحات النفيسة لبيعها، ونظرات الحسرة وجو الكأبة العامّ على الجميع. في تلك الظلال القاتمة يبدو الأمل الوحيد للجميع في حصولهم على مبلغ كبير من المال يُقدّر بعشرة ملايين دولار يبدو من كلامهم أن "كابوني" قد خباه بعيدا عن الجميع تحسُّبًا للزَّمن. يظهر أنَّ جميع من في الأسرة يسعون وراء المال الذي لا يعرف أحد مكانه إلا صاحبه والذي لسوء الحظّ مُصاب بكل علل الحياة الجسمانيّة منها والعقليّة. ثم يظهر أنهم ليسوا وحدهم الساعين وراءه، بل الشرط الفيدراليَّة أيضا تشاركهم السعي. ويزيد الوضع غموضا أنّ

لتورج أصلاني"، مجموعة من الممثلين

المعروفين من تركيا وسوريا والعراق

وإقليم كردستان بأربع لغات: الكردية

وكان لتورج أصلاني نجاح كبير مديرا

للتصوير لسنوات عديدة في العديد من

المهرجانيات السينمائية، وحصد جوائين

دولية مرموقة، وفيلم "بلا مأوى" ثالث

أفلامه السينمائية الطويلة بعد كل من

فيلمــى "حمال الذهــب" Gold Runner و

وكإنت أول مشاركات فيلم "حمال الذهب"

ل أصلاني في المهرجانات الدولية في قسم

المسابقة الرئيسة (أحداث معاصرة) New

والتركية والعربية والفارسية.

"جينفّو" GINKGO.

سياق كُلِّيّ عديد المرَّات.

الجميع -الشرطة والأهـل- كلهم في حيرة ما بين الشك واليقين في أنَّ الرجل يخدعهم ويمثل عليهم حالات الجنون والخرف. فهل ستتغير حالية الشك تجاهه؟

وما الذي يراه كابوني في هذيانه؟ وإلام

سيؤول أمر الرجل؟ الكشير من الأشياء تفرضي مناقشتها في فيلمنا هذا؛ ولعل هذا الغموض الذي يحيط بأشياء كثيرة كان السر وراء التراجع النقديّ للفيلم. ولكنّ محاولة أخسري لنّ تضر للوقوف على حقيقة العمل الذي نشاهده. سيكون التناول مُحدِّدًا وفي نقاط واضحة المعالم حتى لا نقع في الاختلاط الذي بالفيلم. فالعمل الفنيّ من حقّه أنْ يمزج والعمل النقدي إحدى واجباته فصل المتمازج ورؤيته مفككا مرة ومترابطا في

أول ما يقابلنا هو تصنيف الفيلم فالتصنيف الأقرب للدقة هو أنه فيلم دراما، سيرة، غموض، ليس فيلم غموض اعتمادا على

جائزة "مواهب جديدة" New Talent.

مسألة البحث عن الكنز المفقود؛ لأنّ الكنز لم يستخدمه صانع الفيلم إلا كمُحرِّك درامي للسياق العامّ الذي هو بـدوره غير مقصود من الفيلم قصداً، بل هو نفسه مُحرِّك ثان للحدث الرئيسي في الفيلم وهو ما يحدث داخل عقل البطل ونفسه، وعلاقاته بالأخرين.

وهو فيلم سيرة لاعتماده على سيرة أحدهم وليس لأنه يسردها؛ فالفيلم أصلا لمْ يَبِدُ مُهتماً بسرد أحداث، بقدر اهتمامه بتعميق شخصيًّة البطل من خلال أوهامه. ولعل جُزءا من هذا التوجيه الأخير هو ما أخرج الفيلم عن تصنيف "تاريخٍ لعدم اهتمامه بالسياق أصلا. وإذا سأل القارئ لماذا الاهتمام بالحديث عن تصنيف الفيلم؟ ستكون الإجابة واضحة للغاية؛ إنها معرفة ما الذي

نشاهده أصلاً، وما الذي ركز الفيلم على تقديمه، وما الذي يجب أن ينصبُ عِليه تركيزنا ونحن نشاهده، وما الذي سنقيِّمه من خلال نجاحه أو فشله في

معنى جانبيّ لم يهتمّ الفيلم ببلورته وهو أنّ هذا الرجل واجهتَّهُ أمام المجتمع أنَّه رجل أعمال لا مُجرم. والحقيقة أنَّ كثيرا من هذه الحالات موجودة في كل الدول حيث نجد رجالاً يفعلون كل الفظائع لصالحهم الخاص ويخرجون علينا لامعين مرموقين، بل مُتبرعين بأمو الهم التي أتوا بها من جيوب الشعوب لحفنة من فقرائهم في شكل مباشر أو في شكل جمعيَّة تُستخدم هي الأخرى في أعمالهم. فالاسم رجل أعمال، والوصف الحقيقي مُجرم عتيد يُحكم قبضته على المجتمع كله دون قدرة للقانون على تعقبه لأنه باختصار يملك ناصية القانون. ولم يهتم الفيلم بالتركيس على الجرائم التي

ارتكبها إلا عرضا بطريق غير مباشر.

الفيلم من أفلام الشخصيَّات، ومن النوع الذي تتمحور فيه كل الأحداث والمحركات والالتواءات حول الشخصيَّة الواحدة. أمًّا عن المعنى الأساسيّ في الفيلم هو تلك الحالات النفسيِّة والعقِليِّة التي يعيشها البطل. وليس أدلّ على أنّه المعنى الأبرز من إفراد مساحات عظمى لهذه الحالات وهذا الجانب في الشخصيَّة، فضلاً عن المُلصق الرسمــيّ الذي صــاغ بدقة هــدف الفيلم في صورة دماغ كابوني وهي تتطاير وتتفكك. شخصيتنا المُوحُدة والمُوحُدة للفيلم هي شخصيَّة مجرم قاسي القلب لا يكترث إلا لصالحه، قد يقتل أيّ شخصٍ يقف في طريقه. وجد في الإجرام قيمة لأنه الذي انتشله من ضياع الفقر والحرمان إلى العيشين كالملوك مُطلقي القيدرة. لكنّ ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع؛ ففي سنوات قوته وعنفوانه يُحكّم عليه بالسجن -غالب هذه الحالات تكون باتفاق ضمني يس الدولة ورجال العصابات الأقوياء للتخلص من شخص بالغ النفوذ وليست تطبيقا للقانون والعدالة-. وفي السجن يتبدّل الحال بعد الحال؛ فيعود كابوني القوى المُهابِ شخصاً ضعيفاً غير ذي ضرر.

وتتكاثف عليه الهموم ليعود مرضه القديم "الزهري" متطورًا إلى "الزهري العصبي" الـذي لا يجعلـه ضعِيفًا اجتماعيًّا أو ماليًّا كما صار، بل ضعيف داخليًا ضعفا لا يمكن تعويضه والارتداد منه كالضعف الأول، ضعفًا يتسرُّب إليه شيئًا فشيئًا ليأتي على كل أركانه ويتركه بنيانا مهدوما من أسسه. أصبح بطىء الكلام ثمُّ حُرم منه كليَّة، أصبح بطيء الحركة ثمَّ حُرم منها كليَّة، كان بندية على جبينه فصار تشويهات قد تتبين ملامح

وعجب هذا الموقف أنّ الرجل أصبح حبيس نفسه لحظة بعد لحظة، أصبح وكأنه صندوق قديم مُلقى في بحر مليء بالتموجات والاضطرابات لكئ الصندوق ليس فارغا بل في جوفه الكثير من الأسرار. تلك الأسرار التي لن يفصح عنها ولن تغادره. وفي عالم أسراره يغرقه الوهم ويدخله في مدارات عديدة؛ حتى أصبحت حياته كلها مدارات سباق من الأوهام بينما يكِتفى عالم الحقيقة بالتصفيق من محل المُشاهدين لنتذكّر أنّه موجود.

# وهم الثقافة

كلاكيت

■علاء المفرجي

في غمرة عطائه لا ينشغل المبدع في البحث بنظريات الإسداع ومفاهدمه مثلما لا ينشغل في البحث عن ماهية هذا الإبداع قدر انشغاله بما يبدع، وما يمثل إضافة نوعية للمعرفة الانسانية في كل مفاصلها.. فهو لا يحقق ذاته كما يقول يونغ. ولكن قد يشغله ن يلم بأحد اشتراطات إريك فروم الخمسة ليكون مبدعاً، وهو حاجته الى التجاوز والتخطي وارتياد أماكن غير ماهولة.هـو بحاجـة إذن لتلمس مواطن الموهبة ليخلق أفكاراً جديدة واخرى مستحدثة ويبقى الناتج الابداعي للمبدع هو الأهم ويتكفل الأخر بما عداه رصداً وتقويماً.

الأمرهنا يتعلق بظاهرة مرضية في وسطنا الإبداعي خاصة (الشباب) منه، ويتمثل بتلك الضجه التي يثيرها المبدع (لاغيره) حول ما ينتج وحتى حول شخصه تحديداً. فبعضهم ما أن تمنح له وسائل النشير المتاحة مجالاً لنشر نتاجه الإبداعي، وقبل أن يتجاوز حصيلة هـذا النتاج أصابع اليد الواحدة حتى يكافيح لأن يطل من على (منبر)؛ يتحدث عن (تجربته) التي يعرف هو قبل غيره إنها ما زالت في طور النشوء والتبلور، ولم تستوف بعد خصوصيتها و الأكثر من هذا هو سيل الأحاديثُ المسهبة بمناسبة أو بدونها في المنتديات والمقاهي عن المخاض العسير للفتح الإبداعي المرتقب، هذا فضلاً عن افتعال الخصومات والمعارك ونظرة الإزدراء والتعسفية لنتاج من سبقوه ورفض أبوّتهم بدافع (المغايرة) حيناً والإعلان عن الذات حيناً آخر.

والجانب الأخطر من هذه الظاهرة هو التهافت على وسائل الأعلام (بدل أن تسعى هي إليه) أو عقد الصفقات مع النقاد.

ومما يزيد من عمق وترسيخ هذه الظاهرة هو تبني (مؤسسات) ثقافية أو (معنية ) بالثقافة لها، وهو الأمر الذي يجعلها طبيعية ، وأن ما يمارسه هو حق طبيعي للمبدع من جهة الترويبج لإبداعه ، وبالتالي تكون هذه المؤسسات طرفاً بانتشار هذه الظاهرة. كل ذلك بدل السعى للانغماسي في الاطلاع والقراءة وتمثل التحارب الثرة لأساطين مجاله الإبداعي، والاهتمام بنوعية ما ينتج وتطويره بقناعة أن ما يخلد ويبقى هو الأثر الابداعي لا غيره.

اتذكر ما قاله مورياك مرة في أحد اللقاءات: (لقد انهك الناس أنفسهم في الكتابة عن حياة راسين من دون أن يتمكنوا من إثبات شيء لقد ضاع في بهاء

فلم يكن فوكنر إذن على خطأ بقوله (ليس للفنان أهمية، إنما المهم هو ما يبدع).

'جيل يكتب أكثر مما يقرأ" هكذا أجاب طه حسين مرّة عن المشكلة التي يعيشها هذا الجيل، وبالتأكيد هـو يتحدث عن جيل يعيش فـي عالم واسع ولم يكن قد أصبح بعد قرية صغيرة.. فلم يكن ذلك الجيل ينعم بكل هذا البذخ في وسائل التواصل الاجتماعي .. أو الاتصال، الذي وفر بدائل كبيرة وكثيرة عن القراءة، فقد حدثني أستاذ في كلية الأداب إنه سأل طلابه مرّة إن كانوا قد قرأوا (ملحمة كلكامش) فلم يتجاوز 40 طالعاً مَن قرأ هذه الملحمة..

تُرى لو كان طه حسين يعيش في هذا العصر، فمالذي

الأمرهنا يتعلق بظاهرة مرضية في وسطنا الإبداعي خاصة (الشاب) منه، ويتمثل بتلك الضجة التي يثيرها المبدع (الاغيره) حول ما ينتج وحتى حول شخصه تحديداً.

صورة عن عازف الجاز ومدى صعوبة

تأقلمه مع العازفين على الآلات المختلفة

. إذ ظهرت الفروقات واضحة للمشاهد

عندما استبدل البوت كاترين وهي عازفة

الطبول بعازف أخر لنشعر أن الإيقاع

برمته قدِ تأرجح وانكسر كما انكسرت

هى أيضاً نفساً لموت فريد، مما جعله في حالة من التذبذب والخوف على مصير

الفرقة التي أعادت للجاز مجد ولادته

في القرن الحديث مع الايصاء أن للجاز

صوت الدفاع عن الأخرين من المظلومين

تطغى الموسيقى التصويرية على

والمعنفين .



### 'تورج أصلاني" و"هادي نادي". Currents في النسخـة الثالثة والعشرين دلالية ارتجالية تحررية لموسيقي الجاز في " the eddy" مأساة ميليسنت ليليان إنتويسل

### ترجمة / أحمد فاضل

ولدت ميليسنت ليليان إنتويسل في سُورت تالسوت ، جلامورجان ، ويلز عام 1908 وتوفيت عام 1932، ممثلة مسرحية وسينمائية بريطانية شابة ، بدأت مسيرتها المهنية في عام 1925 ، حيث ظهرت في العديد من مسرحيات برودواي بعد رحيلها هي وعمها من بريطانيا إلى الولايات المتحدة الأميركية ، وظهرت في فيلم واحد فقط هو" ثلاثة عشير اميرأة "عرض بعيد انتحارها من فوق علامة هوليوود الشهيرة عام 1932 ، من على ارتفاع 45 قدما فوق تلال لوس أنجلوس ، وهي العلامة التي تشكل الأحرف التنضاء لعاصمة السينما العالمية هوليوود، هي أحدى العلامات السياحية الشهيرة هناك .

ففى ليلة 16 سبتمبر / أيلول من عام 1932 ، غادرت ممثلة شابة تدعى ميليسنت ليليان إنتويسل منزل عمها وسارت إلى لافتة هوليوود المجاورة حيث تسلقتها لتقفر منها وتموت منتحرة وهي لم تبلغ من العمر سوى 24 عاما ، هـذه القصـة المأساوية يعيدها مسلسل جديد سيتساءل الكثير ممن سيشاهدونه: من كانت هذه المثلة الشابة، ولماذا وصلت حياتها ومسيرتها المهنية إلى هذه النهاية المظلمة والمفاحِئة " .



أقيمت علامة هوليوود ، التي كانت في الأصل "هوليوود لاند" ، في عام 1923 كإعلان عقارى للمنطقة المتنامية في تلك الأيام الأولى، كانت اللافتة بأكملها مرصعة ب 4000 مصبياح كهربائي وتومضي في ثلاثــة أجزاء: "هــولى" و "وود" و "لاند' على الرغم من إزالة الجنزء الأخير في عام 1949 ، أما عن إنتويسل فقد جاءت إلى هوليوود مثل العديد من الممثلين الذين طووا صفحة السينما الصامتة لينطلقوا في عاصمة السينما بأفلام ناطقة، ووفقا لسيرتها الذاتية التي كتبها جيمس زيروك جونيور ، فقد ذكر أن والدها كان قد طلق والدتها عندما كانت في الثانية من عمرها ، ولما ماتت والدتها كفلها عمها فنشاأت محبة للفن حيث شاركت في أعمال مسرحية وهي دون العشرين من عمرها، وفي نهاية المطاف استقرت في نيويورك لتظهر في العديد من المسرحيات في برودوای، تزوجت وقتها من أحد زملاء

التمثيل والذي اتضح لها أنه متزوج فتم

طلاقها منه، وبحلول عام 1931 ضرب

الكساد بشدة ، وأغلقت المسارح عن نيويورك فرحلت غربا إلى لوس أنجلوس إحدى المتجولات ، على حذائها وسترتها ومحفظة لها كانت بداخلها ورقة كتبت

بعدها وعلى مبعدة من أغراضها تلك تم العشور على جثتها وإبلاغ الشرطة التي أقرت بالانتصار ، وفي اليـوم التـالي لوفاتها انطلقت شائعة تقول إن رسالة وصلتها إلى منزلها من قبل أحد المسارح المهمة بترشيحها للدور الرئيس في المسرحية المزمع عرضها ، وبعد 88 عاماً من وفاتها ما زال شبحها يطارد المعلم الشهير منذذلك الحسن ، تاركة وراءها

حيث عرض عليها العمل في الفيلم الوحيد لها هو " ثلاثة عشر امرأة " الذي تم حذف الكثير منه بسبب تعارضه مع الأخلاق العامة أنذاك ، وتعرض الفيلم لانتقادات كبيرة أجبرها على عدم تلقيها أي عقد آخر للتمثيل، ما ولد لديها إحباطاً كبيراً تركها تعانى من ضائقـة مالية كبيرة ، وهكذا في ليلة 16 سبتمبر/أيلول 1932 تركت منزل عمها بحجة لقاء بعض الأصدقاء وتسلقت الوادي صعودا نصو اللافتة حيث رمت بنفسها لتموت على الفور ، في اليوم التالي تم العثور من قبل

"أخشى أن أكون جبانة ، أنا أسفة على

رائحة الغاردينيا التي يقال إنها عطرها

### ضحى عبدالرؤوف المل

استطاع فين الجاز منيذ ولادتيه التأثير على الفنون والأدب. إذ يتميز بالايقاع الحيوي والارتجال النابض بالحياة حتى في الفنون كافة التي تتخذ من الجاز موضوعاً لها . وهو الذي نشأ بدايـة للتخفيف عن العبيد في ثوراتهم ضيد الظلم والمعاناة الطويلة. مما أعطى هذه الألة فعلاً مقاوماً موسيقياً تطور في القرن العشرين، وأصبحت الموسيقي الارتجالية التى تمثل الطاقة القوية المعززة بالرقص مع الاحتفاظ بالخيط الزمنى الذي جمعها مع الموسيقى

إن الطبيعة الحركية لعازف الجاز تستهوي بصرياً الفنان، كما تستهوي الممثل والمخرج إن من حيث قدرتها على ترجمة المشاعر أو لصخبها المتوائم مع النفس الإنسانية سواء العازف أو المشاهد أو حتى الرسام أو حتى المستمع. مما يؤثر على الحواس من حيث الحزن الفرح واختـالاط المشاعر معـاً، كما في المسلسل الفرنسي the eddy" حيث يديــر إليوت اودو وهو الأميركي" اندريه هولاند "النادي المتخصص بالجاز مع صديقه فريد وهو المثل "طاهر رحيم" الذي تقتله عصابة بعد أن يتورط معها بمبالغ مالية كبيرة ومزورة

زعيم العصابة وهو سامي الاستبلاء على النادي والفرقة معاً ، وقد استطاع المخرج الفرنسي الاميركي الحاصل على أوسكار" داميان شازيل" ترك بصمة تعبيرية قوية جدا في الحلقتين الاول من المسلسل حيث نشعر أن الصورة تتكلم والممشل غالباً في حالة تعبيرية قوية شبيهـة بالجاز من حيث قدرته على إيصال المفهوم. فالمشهد في الحلقات

الأولى والثانية وربما بعضس المشاهد

من الثالثة كانت لإعطاء

، وتبدأ النزاعات بينه وبين العصابة

التى تفتك بالنادي، ومن ثم يحاول

المسلسل حتى تكاد تلامس صمت الشفاه بشغف وحنين مع أصوات الألات والأغنيات المتميزة والمتوافقة تماما مع الحالات التمثيلية والقواعد البصرية ، والمزج سن اللغات الفرنسية والاميركية والعربية وغيرها . لنسمع صوت الجدة المرافقة لأحفادها ، والتى تحلم بزيارة مكة . فيحاول حفيدها تحقيق ذلك ، لكنه يفشل ويعاود العمل في مقهى الجاز حيث ابنة إليوت المتمردة على

أبيها ، والتي تغنى معه في نهاية الحلقة الثامنة . لكن يبقى السؤال المهم في نهاية الحلقة الثامنة هل القوة في التنوع تعني إدراك أننا تختلف و نأتلف و نتلاحم و إن تشاجرنا أو التعدنا؟ أم أن المسلسل يعيد الى الأذهان قوة بدايات موسيقي الحاز التي اقترنت مغ ثورة السود في اميركا ؟ وهل المسلسل يحاكى هذه الفترة الحالية التي تعانى منها اميركا ؟ أم إنه أعطى صورة عن الإسلام في جزء منه وتأخيه في العيشر في بقعة من أميركا ينتمي لها كل من الجزائرين والمغربيين مثل الجدة التي أحبت جولي وأخذت تعلمها الحروف العربية؟

يحاول المسلسل إثبات أن الموسيقي التي نلعبها هي الحياة ، فما بين الأغنيات والمعزوفات هموم وأفراح أعضاء الفرقة التى تمشى وتعزف فى الشارع بعد أن تم إغلاق النادي في الحلقة الأخيرة، وكأن الموسيقي كما يقول لويس ارمسترونغ هي الحياة التي نلعبها. فالإيقاعات المنصهرة مع الرؤية في المشاهد الاكثر قسوة مع الروسية التي تعتني بوالدها، وهو الذي لم يقم بواجب تربيتها أو الاهتمام بها. لنشعر أن العزف على الطبول هو نفسيا يؤدى الى استخراج الغضب من النفس. فهل حاول المسلسل إظهار تمسك السود في أميركا بالعزف على الجاز ليكون تاريخهم هـو ثورتهم الأولى التي ولدت معها موسيقي الجاز.







#### Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

الحرب

على الفقراء

بين الحين والآخر أعيد قراءة أعمال الساخر محمود السعدني . كاتب واجه الظلم والفقر

والاستبداد بالنكتة، وحاول أن يُضحك القارئ البسيط من

المأساة التي تحاصره، يتحدث بلسان البسطاء ويطرح أراءهم

بالأحزاب الحاكمة والمعارضة،

والأحزاب التي تريد أن تحوّل

ربما البعض يقرأ هذه السطور

وهو يهز يده ويقول في سرّه،

ماله هذا الكاتب هل يعانى من

حالة فقر في الدم والموضّوعات،

لكنني ياسادة أراوح كل يوم في محيط ساسة العراق "الأفاضل"،

وأتوهم أنهم في طريقهم للتوبة إلى الله بعد كل ما فعلوه بالبلاد والعباد، وإذا بي أكتشف أنّ معظمهم يعتقد أنّ الانتهازية والكذب وسرقة أموال الشعب من

ضرورات الديمقراطية الجديدة!،

طوائفه سخر من النائب مطشر السامرائي يوم اعتبر الشعب

العراقي "دايح"، لكنه، وهذا

هو المهم، حصل في النهاية على

راتب تقاعدي وعدد من العقود

لقراءة محمود السعدني الذي

يخبرنا في كتابه الممتع "الولد

الشقي" أنُّ "المسؤول يصرُّ على

أن يعيش المواطن في العصر

الحميري أغلب حياته، في ظل الخديعة، ويعيش في انتظار

السياسي الملهم، الذي بسبيه

تتحول الديمقراطية إلى نكتة،

ويسحق المواطن المسكين تحت

تقول فصول الكوميديا العراقية

المجاهد وعد القدو شقيق النائب

حنين القدو يريد تحويل سهل

بسيادته، من خلال الاستيلاء

على أملاك المسيحيين في السهل، و السيد القدو يؤكد أنه لن يترك

الساحة قبل أن يصبح واحدًا من

سيَّتهمنى البعض، حتمًا، بأنني

أسعى لاشاعة حالة من الاكتئاب

عند القراء، وأنني مصرّ على أن

أجعل من كلماتي مدخلًا للتأكيد

على أن السياسيين والحكومة

هما سبب غياب التفاؤل والبهجة

من حياتنا، وأننى أترصد حركات

وغمزات النواب لأسخر منهم.

التي سنعيش فيها، بعد أن

لقد قيل كلام كثير عن البحبوحة

هدى الله نوابنا إلى العودة الى

البرلمان وتقبيل وجنات بعضهم البعض والتلويح بعلامة النصر

وقالوا لنا إن حكمة الحلبوسي

ومثايرة البرلمان جعلتنا في

أعتقد أننا يجب أن نضحك من

اللامعقول الذي يحكم حياتنا

التى تحفل بمضحكات عديدة،

كان ضحيتها ملايين المواطنين

يدفعوا ثمن سرقات سبعة عشر

بعد احاديث صاخبة عن محاربة

نفسه محاصرا بكورونا ، ومعها

وأوليات الحكومة: استقطاع

رواتب المتقاعدين، من دون أن

تدري أنه ثمة وطن من المعوزين ينمو كل يوم على مدى العراق.

. الفساد و القضاء عليه في عقر

داره يجد المواطن المسكّن

الفقراء الذين طلب منهم أن

عامًا لثروة العراق.

والتّي كان أخرها مسرحية مؤلمة

مقدمة الدول التي تحترم

مواطنيها

المبتلاة بمشاهد سوداء إن

نينوى إلى مقاطعة خاصة

أثرياء ألمانيا.

والمقاولات. الأن عرفتم لماذا أعود

تصوّروا أنّ الإعلام بكلّ

حتى يريد أن يستعرض علينا

هموم الناس إلى مشاريع

General Political daily 11 June 2020

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

### موت عذب جدًا

صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لكتباب "موت عذب حـدًا"ً للكاتبة الفرنسية الشهيرة سيمون دي بوفوار، الرفيقة الشهيرة للمفكر الفرنسي جان بول سارتر. والكتاب بمثابة سرد قصصى لسيرة الكاتبة الفرنسية سيمون دي بوفوار تصف فيه أُخر اللحظات التي عاشتها مع والدتها عند احتضارها، هذا الكتاب، وفقًا لسارتر، أفضل ما كتبته 'سيمون" على الإطلاق. والكتاب يروى اللحظات الاخيرة من حياة والدة سيمون دى بوفوار التي اكتشفت إصابتها يسرطان الأمعاء الدقيقة وانتشاره فيها، فتمضى سيمون وأختها بوبيت مدة ثلاثة أشهر تتناوبان إلى جانب و الدتهما وتشهدان لحظاتها الأخيرة .

بصورة تؤكد شفاءها.. إيمان العاصي



# شرطة برلين تغني من أجل الحماية من كورونا

نشرت شرطة برلين مقطعًا غنائيًا، يؤدّيه ثمانية عناصر من الشرطة المحليَّة. وتشبير الأغنيَّة إلى عمل الشرطة في أيام الكورونا، وتماسك السبكان، وضيرورة حماية الجميع.

مل العالم

ويغنى الشرطى سيباستيان ستيب، مدعومًا بإيقاع خفيف، قائلًا: "لن نترك أيّ شخّص هنا

وأشسار متابعون إلى أنّ هذه

جوينيث

تكشف خلطتها

[لطقس

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية

العراقية حالة الطقس لهذا اليوم

(الخميس) أن درجات الحرارة

ستحافظ على معدلاتها ليوم امس،

بغداد/ 46 °C° 24 - C° 47 البصرة / 47 °C° 25 - C°

أربيل/ 33 °C° 20 - C° 46 النجف / 46 °C° 20 - C° 48

وان الجو سيكون صحوًا.

بالترو

السحرية



مسزاج مبتهج

البوظة في العالم.

تعتبر النجمة جوينيث بالترو واحدة

ممن يصنفون على أنهم من أجمل

نساء هوليوود وأكثرهن حاذبية

حيث تتسم ببشرة نضرة لم تتأثر

رغم اقترابها من الخمسينيات من

عمرها، موقع "الديلى ميل"، بدوره

نشر تقريرا مطولا أبرز فيه أهمما

تستند الله نحمة هوليوود بهدف

الحفاظ على نضارة بشرتها رغم

حيث نقل الموقع تصريحات

صحفية أخيرة للنجمة قالت

مرور السنوات.

أجل تقديم ومظهر واع، نادرًا ما تكون قـــوات الشرطة عليهً.

الشسرطة ومن كلمات الأغنية أيضًا:

"سواء أكنا من فرق الإطفاء

أم من الشرطة، فإنّ كورونا لا تُحبطنا أبدًا". ويظهر الفيديو الذى نشرته الشرطة على موقعي 'يوتيوب" و"تويتر"، السيارات وهى تعبر بوابة براندنبورغ وساحة الإلكسندر بلاتز. وتعتبر هذه محاولة من الشرطة

من أجل امتصاص غضب الشارع، خصوصًا بعد خروج الناس في الولايات المتحدة الأميركيَّة ضد عنف الشرطة والعنصريّة. وذلك بعد مقتل الأميركي الأسبود، جورج فلوید، بدم بارد علی ید الشرطة الأميركية.

وفى نهاية الأسبوع الماضي، خرجت مظاهرة بعشرات الآلاف في برلين ضد العنصريَّة، متحدية قوانين التباعد الاجتماعي المفروضة بسبب كورونا، الأمر الذي أوقع الشرطة الألمانية في



عليا بسبب فيروس كورونا... غاكتشفت إن نتيجة تحليلي إيجابي.. أخر يوم رمضان.. وعملت بعدها تحليل.. وطلع سلبى.. وعملت بعدها ٣ تحاليل طلعت نتيجتها سلبي..



كل أهل بيتي وكل المخالطين لي اجروا تحاليل.. وتابعت: انا انشر هذا الفيديو من اجل ان لاتخاف الناس. واكدت: عشت تجربة صعبة جدا كانت اشبه

ليدي غاغا تدافع

عن حقوق أصحاب البشرة السمراء كشيفت المغنسة العالمية ليدي

غاغا عن مشروعها دعمًا لأصحاب البشرة السمراء على طريقتها الخاصية، بعد أن تأججت الاحتجاجات في شبتى أنحاء الولايات المتحدة الأميركية، بعد مقتل جورج فلويد ذي الأصول الأفريقية، على يد أحد رجال الشرطة. ونشرت ليدى غاغا عبر صفحتها الخاصة على أحد موقع التواصل الإجتماعي إنستغرام"، صورة ليدها مرسوم عليها علامة السلام، وعلَّقت: "ابتداء من الغد،  $^{\prime\prime}$ سأعطي حسابي على موقع  $^{\prime\prime}$ إنستغرام لكل من المنظمات التي تبرعت لها مؤخرًا، في محاولة لتوصيل أصواتهم المهمة". كما تعهدت بأنها ستظل للأبد عبر منصاتها الخاصة في مواقع التواصل الإجتماعي ترفع أصوات كل الأعضاء والمجموعات

الملهمة داخل مجتمع السود". ويتميز حساب ليدي غاغا بموقع التواصل الإجتماعي "إنستغرام" بعدد كبير من المتابعين، يبلغ أكثر من ٤٢



مليون متابع ومتابعة حول العالم.



خلالها إنها يوميًا تحرص على تناول مشروب مكون من عدة فيتامينات هی C و E و أنزيم Q۱۰، ثم تتبعها بشرب زجاجة مياه، وهي الطريقة التي تعتبرها مثالية في الحفاظ على نضارة البشرة.

على جانب آخر ظهرت نجمة هوليوود جوينيث بالترو منذ أيام أثناء تحولها بصحبة زوجها في لوس أنجلوس، مثلما كشف موقع ديلى ميل مؤكدًا أنها منذ وباء كورونا وحتى الأن لم تظهر في أي مرة من المرات بدون كمامة،

وهو ما يؤكد حرصها الشديد على الالتزام بكل الإجسراءات الاحترازية في ظل

أزمة فيروس كورونا، وذلك بهدف الوقاية منها، حيث أضاف المه قع أنها ده مًا ما تنادى بأهمية الالتزام بكل سيل الوقاية المكنة سواء بارتداء الكمامة أو استخدام الكحول، وهو ما تقوم به دائمًا مثلما حصل مؤخرًا مع ظهورها بالكمامة التي اعتادت ألا تفارق وجهها نهائيًا طالمًا خرجت من منزلها.

## خليل فاضل خليل.. المهم أن نتجاوز المتاعب

أصيبت به مؤخرا، وقامت بعزل

نفسها في المنزل بعيدا عن أهلها

وابنتها، حيث ظهرت في فيديو

عبر "انستغرام"، وكشفت

عن مأساتها مع المرض، حيث

قالت إيمان، "بطمن الناس

عليا واللى حاولوا يطمنوا

### قحطان جاسم جواد

في زمن الكورونا

الفنان الشاب خليل نجل المعلم الراحل فاضل خليل تمكن خلال فترة قريبة من تحقيق نتائج ايجابية في مسيرته، منها فوزه بجائزة عربية عن احد ادواره التلفزيونية. قلت له:-

× ما الذي يجب ان نتعلمه من الكورونا؟ - كشيراً ما ظننا في ازمات سابقة انها نهاية لشيء يجعلك تحزن وتيأس منه؛ والذي نحن جميعنا فيه الان امرٌ عصيب ولكن لابد من طالع اجمل.

× ما البرامج التي تصر على متابعتها خلال الحجر المنزلي؟ - للدراما الغربية والعربية وقت في

يومى، وادعوك للاستمتاع بمشاهدتها. × كيف تقضى يومك؟ - في القراءة والمشاهدة والموسيقي

والرياضة.

- القراءة في مجال اختصاصي مهمة، والاطلاع على اختصاصات اخرى امر ممتع ايضا. × هل تعتقد ان الحجر المنزلي سيساعدنا على تخطى ازمة كورونا؟ - حتمًا، فالاحتياط واجب عليك لتنقذ

نفسك والبقية من حولك، ولن يصيب الانسان الا ما كتبه الله تعالى له. × بين الكتاب والتلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي ايهم كان أقرب لك في وقت الحجر؟

× ماذا تقرأ خلال الحجر المنزلي؟

- لكل وقته، بالاخص وانت ملزم بالحجر المنزلي، فلديك وقت كثير. × مـا الـذي تتمنـى ان تفعلـه الحكومـة لمواجهة هذا الفايروس؟

- السعى لتحقيق ما عليها لأجل الشعب... فشبكرًا لَها. ×هـل تمارس الرياضـة اثناء فـترة

- نعم، ف(ال□ايسكل) رياضة ممتعة. × ما هي النصيحة لمواجهة هذا

الفايروس؟ - الالتزام التام بما عليك من شروط صحية وامنية.

× اَخر كتاب قرأتـه هذه الايام و اَخر فيلم سينمائى شاهدته؟

- الكتاب الذي اقرأ به الان هو: (جذور الفن العراقي) لجبرا ابراهيم جبرا. و آخر فیلم سینمائی شاهدته: time is the enemy

× الى متى سيستمر الحجر حسب اعتقادك اذا وضعنا في الاعتبار تضرر بعض الشرائح من الحجر؟ - اسـأل اللـه ان ينتهـي الان لكنـه ليسـن

بالامر السهل. × كيف سيكون العالم بعد كورونا؟

يدعو للتفاؤل وهذا يعني ان تعود الحياة بعد درس كبير وعصيب مثل "كورونا". × هل يسبب الحجر تذمرا لك ولعائلتك؟ - نعم.. لكن لابد من ذلك، والاهم ان

× هل حاولت خرق الحجر وماذا فعلت؟ نعم خرقته "لعبت طوبه" خلسةً، في

- (ال□ايسكل) وموسيقى الـ headphone اثناءه.

- كشيرًا ما نظن في قمة ازماتنا ان هذه هي النهاية، لكن للزمن أبدًا بدايات جديدة، (يلتئم الوقت او الجرح فنعود

سـؤال رسم الابتسامة على وجهى فهو

نتجاوز هذه المتاعب لان الجميع يعانى

بداية الحجر. × اكثر صديق تواصلت معه في الحجر؟

× نصب شعري او ادبى عجبك عن

ثانية الى الصباح)، حوار من مسرحية

لوصل/ 44°C° 21 - C° 45 الرمادي / 45°C° 21 الرمادي