



نسخة إلكترونية

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores

Get it on Google play Available on the App Store

Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار

العدد (4694) السنة السابعة عشرة - الخميس (11) حزيران 2020

جريدة سياسية يومية

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

فخرى ليرى

رشيد الإخيون يكتب: **البيض والسود.. مثالا أوباما وفلويد**

عباس العلي يكتب: **عالم ما بعد الكورونا نيابية**

الكاظمي من قلب المدينة: سوء الإدارة والفساد وراء الكوارث السابقة

ذكرى سقوط الموصل: الإعمار رهين الصراعات السياسية وداعش يرتب مواقعه

هاجم الحكومة: منحت مرتبات منقوصة بلا إبلاغ مجلس النواب: استقطاع رواتب الموظفين غير قانوني

بغداد / المدى

وجهت كتل ولجان برلمانية انتقادات حادة إلى رئاسة مجلس الوزراء جراء الاستقطاعات من رواتب المتقاعدين. ووصفت هذا الإجراء بأنه غير قانوني ومخالف لكل القوانين النافذة. وتفاجأ المتقاعدون الذين تسلموا مرتباتهم أمس الأربعاء، باستقطاعات في رواتبهم، كجزء من الحزمة الإصلاحية الأولى التي اتخذتها الحكومة لمواجهة الأزمة الاقتصادية وقللة السيولة النقدية بسبب هبوط أسعار النفط وتقصي وباء كورونا. ورد مجلس النواب على قرار الحكومة بالتصويت على رفض الاستقطاع من رواتب الموظفين أو المتقاعدين كافة. ورفض القرار أيضا فرض الضرائب ما لم ينص عليها قانون مشروع. وبحسب بيان مقتضب من الدائرة الإعلامية في مجلس النواب، تلقت (المدى) أن "قرار البرلمان لا يشمل الرئاسة الثلاث والوزراء والنواب والدرجات الخاصة". بدوره ابلغ حسن كريم الكعبي، النائب الأول لرئيس مجلس النواب، وزيري المالية والتخطيط خلال استضافتهما في اجتماع اللجنة المالية النيابية أمس الأربعاء، رفض مجلس النواب استقطاع رواتب الموظفين والمتقاعدين. وأكد أن هذا الإجراء الحكومي مخالف لكل القوانين النافذة ولا أصل تشريعي له. وحتى ساعة أعداد التقرير لم يصدر أي تصريح من جهة رسمية بشأن الاستقطاع. وكان مستشار رئيس الوزراء هشام داود، قد نفى الثلاثاء، شمول أصحاب الدخل المحدود بقرار استقطاع الرواتب. وقال داود في مؤتمر صحفي إن "أصحاب الدخل المحدود غير مشمولين بقرار استقطاع الرواتب"، موضحاً أن "سعر النفط الحالي لا يكفي لتأمين رواتب الموظفين"، مؤكداً أن "قرار استقطاع الرواتب يشمل الدرجات العليا من الموظفين".

التفاصيل ص ٢

سببا بحصول الكوارث السابقة". وأضاف الكاظمي أثناء زيارته أمس، إلى المدينة في ذكرى سقوطها بيد داعش أنه "يجب حماية المواطنين وعدم تكرار ما حدث في عام ٢٠١٤".

وبقيت القوى المعتدلة في البلاد تردد خلال السنوات الماضية، قائلّة ان وجود قادة عسكريين فاسدين، وابتزاز المواطنين، وتهميش تلك المدن قد يعيد ظهور صورة جديدة من داعش.

التفاصيل ص ٢

النازحين. ودمرت الحرب بعد ذلك نحو ١٥٠ ألف وحدة سكنية، بحسب الحكومة، في ٤٨ مدينة، فيما وصلت فاتورة إعادة الإعمار إلى قرابة الـ ٢٠٠ مليار دولار، يعجز العراق حتى الآن عن دفع ١٪ منها بسبب الأزمة المالية التي رافقت سنوات سقوط الموصل والتفجّات التشغيلية العالمية. وفي لحظة اعتراف نادرة بأسباب ما جرى قبل ٦ سنوات، قال رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، إن "الفساد وسوء الإدارة كانا

كانت كلفة انهيار ٤ فرق عسكرية، أمام بضعة مئات من المسلحين في ليلة ١٠ على ١١ حزيران، بحسب بعض التقديرات، كبيرة جداً، حيث وصل عدد القتلى بين المدنيين والعسكريين إلى ٣٠٠ ألف، ربعهم على الأقل في نينوى لوحدها. أدى الانهيار الأمني في نينوى إلى سقوط مدن عدة في ٥ محافظات من بينها أطراف شريط الأحداث ويتسارعون فيما لو كانت أسباب سقوط الموصل قد عولجت أم ما زالت مستمرة؟".

ومنصات التواصل الاجتماعي في ١٠ حزيران ٢٠١٤، عبر عد رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي بتحرير الموصل خلال ٢٤ ساعة. وعلى الرغم من أن التحرير لم يأت إلا بعد أكثر من ٣ سنوات على ذلك الوعد، إلا أن العراقيين ما زالوا يستعيدون سنوياً في مثل هذا اليوم (الذي مرت ذكره أمس) شريط الأحداث ويتسارعون فيما لو كانت أسباب سقوط الموصل قد عولجت أم ما زالت مستمرة؟".

بغداد / المدى

تزامنت ذكرى سقوط الموصل بيد داعش، هذا العام مع تصاعد هجمات التنظيم بشكل ملفت، وكاد التنظيم قبل اسابيع من الذكرى السنوية، ان ينتج "سيناريو" مشابه لاحتحام المدينة، بعد هجمات عنيفة قرب سامراء، المدينة التي اندرت في ٢٠١٤ بظهور التنظيم. وظل العراقيون يسخرون لسنوات من خبير انتشر على المواقع الإخبارية

وزير الخارجية السابق: المباشرة بالحوار الاستراتيجي مهم

ترجمة / حامد أحمد

حتى مساء يوم أمس لم تعقد جلسات الحوار الاستراتيجي بين الولايات المتحدة والعراق التي كان من المقرر ان تستمر يومين (امس) الاربعاء واليوم الخميس. فيما تشير معلومات الى ان الطرفين اتفقا على اختصار الجلسات بواحدة تعقد اليوم. وقال وزير الخارجية السابق محمد علي الحكيم ان الحدث مهم وخطة مخطط لها منذ مدة طويلة ضمن العلاقات الثنائية المتواصلة بين بغداد وواشنطن، مشيراً الى انه على الولايات المتحدة ان تتعامل مع العراق كدولة مستقلة ذات سيادة وليست تابعة لايران . وفي لقاء له مع المجلس الاطلسي للبحوث الثلاثاء قال الحكيم ان الحوار سيضم مستقيل النواجد العسكري الاميركي في العراق، فضلا عن جوانب اخرى من العلاقة غير الامنية تتضمن قطاع التعليم والطاقة والتجارة والاستثمار الخارجي . وقال الحكيم: "وسائل الاعلام تشير الى الحدث على انه مفاوضات، ولكننا في الواقع لا نتفاوض على شيء، انها اتفاقية تم توقيعها بين الجانبين سابقا. الشيء الوحيد الذي سنقوم بفعله هو فرز ما بين الغث والسمين من هذه الاتفاقية ومناقشة ما وقعنا عليه في العام ٢٠٠٨ ونسويته ونمضي قدما". وأشار الحكيم الى انه بسبب تقصي وباء فايروس كورونا فان المباحثات ستعقد عبر شبكة الانترنت الافتراضية، بعيدا عما تم الترتيب لها كجلسات متعاقبة بين واشنطن وبغداد كل ستة أشهر.

التفاصيل ص ٢

4 قتل امرأتين بالرصاص وسط بغداد.. والقاتل يبدو مطمئنا

7 "بلا مأوى" ثالث أفلام المخرج "تورج أصلاتي" في مراحلها الأخيرة

5 محمد حمدي يكتب: ملاعبنا وتعاقب الوزراء



المحال التجارية تشكو البضائع من دون السماح لها بالعمل .. (عدسة: محمود رؤوف)

علاوي يفشل في إقناع المعارضين على قانون الاقتراض

بغداد / المدى

العجز المالي العام ٢٠٢٠ بسبب تراجع أسعار النفط في الأسواق العالمية مما خلق أزمة اقتصادية. وقال حنين قدو، عضو اللجنة المالية في مجلس النواب في تصريح (للمدى) نشرته في عددها السابق إنه "من الصعب تمرير مشروع قانون

موعد عقد الجلسة المقررة. للاجتماع مع اعضاء اللجنة المالية النيابية للتفاهم بشأن القانون لكنه فشل في اقناع اللجنة. وأحالت الحكومة في الحادي عشر من شهر أيار الماضي مشروع قانون الاقتراض المالي والخارجي إلى مجلس النواب لتعديل

تمير مشروع قانون الاقتراض المحلي والخارجي بتضمينه المبالغ المراد اقتراضها والتوقيتات الزمنية لسدادها والجهات المستفيدة ومقدار الفائدة. وحضر وزير المالية علي علاوي صباح أمس الأربعاء الى البرلمان -أي قبل

وقالت الدائرة الإعلامية في بيان تلقتة (المدى)، ان "مجلس النواب أرجأ التصويت على مشروع قانون الاقتراض المحلي والخارجي لتمويل العجز المالي لعام ٢٠٢٠ والمقدم من اللجنة المالية". وسبق ان رهنّت اللجنة المالية النيابية،

خلال جلوسه في مجلس النواب صباح امس فشل وزير المالية علي علاوي، في اقناع النواب بالتصويت على قانون الاقتراض الخارجي والداخلي.

التفاصيل ص ٢

تسجيل 1146 إصابة بكورونا والصحة العالمية تحذر من تكرار سيناريو إيطاليا في العراق

بغداد / المدى

عادت اصابات كورونا للتصاعد مرة اخرى بعد ما هبطت تحت الـ ١٠٠٠ حالة يوم الثلاثاء. وسجلت وزارة الصحة، الأربعاء، ١١٤٦ إصابة، وقالت الوزارة في بيان إنه "تم فحص (٧٨٣٥) نموذجاً في كافة المختبرات المختصة في العراق، وبذلك يكون المجموع الكلي للنماذج المفحوصة منذ بداية تسجيل المرض في العراق (٣٠٥٢٦)".

وتابع، "سجلت مختبرات وزارة الصحة والبيئة (١١٤٦) إصابة في العراق موزعة كالتالي: بغداد/ الرصافة: ٢١٩، بغداد/ الكرخ: ١٤٩، مدينة الطيب: ١١٤، النجف: ١٠١، البصرة: ٦٢، السليمانية: ١١٣، اربيل: ٦٠، دهوك: ٢، كربلاء: ٢٤، واسط: ٣٧، كركوك: ١٧، ديالى: ١٤، بابل: ٧٢،



أسر شهداء تظاهرات ذي قار ترابط أمام المحاكم منذ 8 أشهر

ذي قار / المدى

موافقة رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة، مبيّناً أن "بقية الإجراءات القضائية الخاصة بالضباط الأدنى رتبة والمسؤولين الآخرين المتهمين بقضايا قمع التظاهرات فيمكن تنفيذها من دون استحصال موافقة رئيس الوزراء".

وعن الأنباء التي تتحدث عن إسقاط التهم عن ٤٠٠ متظاهر قال الكنانسي الذي سبق أن شغل منصب نقيب المحامين وتولى مع فريق كبير من المحامين مهمة الدفاع عن المتظاهرين قبل أن يشغل منصب نائب المحافظ إن "الحكومة المحلية والقضاء ونقابة المحامين جادون بمراجعة جميع القضايا المرفوعة ضد المتظاهرين والعمل على غلق القضايا التي لا تستند إلى الأدلة القانونية".

مؤكدا إطلاق سراح ٥ من المتظاهرين كانوا متهمين بقتل شرطي في أحداث يوم ٥ تشرين الأول من العام الماضي وذلك بعد إثبات بطلان التهمة الموجهة لهم.

التفاصيل ص ٤

العالمية في العراق، أنهم إسماعيل، من تكرار سيناريو مشاهد الضحايا في إيطاليا وإسبانيا وإيران في العراق. وقال إسماعيل إن "تكرار سيناريو مشاهد الضحايا في إيطاليا وإسبانيا وإيران ممكن في العراق، جراء عدم التزام المواطنين بإجراءات مواجهة جائحة كورونا". ودعا إلى "اتخاذ إجراءات تجنب العراق هذا السيناريو منتقداً التراخي بالحظر".

وكان الخبير السابق في الاتحاد الدولي للصليب الأحمر، فلاح الساعدي حذر بدوره، من "كارثة وبائية" قد يتعرض لها العراق بسبب حظر التجوال الأمني. وقال الساعدي إن "ما يجري في العراق وبغداد على وجه الخصوص هو حظر أمني وليس حظراً صحياً وهذا سيؤدي إلى كارثة وبائية وستجاوز الإصابات عشرات الآلاف".

التفاصيل موسعة ص ٤

الحكومة وزعت رواتب منقوصة بدون سند قانوني وبلا إبلاغ البرلمان يرفض استقطاعات المتقاعدين وينتقد القرار

بغداد / المدى

وجهت كتل ولجان برلمانية انتقادات حادة إلى رئاسة مجلس الوزراء جراء الاستقطاعات من رواتب المتقاعدين. ووصفت هذا الإجراء بأنه غير قانوني ومخالف لكل القوانين النافذة. وتفاعلا للمتقاعدين الذين تسلموا مرتباتهم أمس الأربعاء، باستقطاعات في رواتبهم، كجزء من الحزمة الإصلاحية الأولى التي اتخذتها الحكومة لمواجهة الأزمة الاقتصادية وقلة السيولة النقدية بسبب هبوط أسعار النفط وتفاشي وباء كورونا. ورد مجلس النواب على قرار الحكومة بالنصويت على رفض الاستقطاعات من رواتب الموظفين أو المتقاعدين كافة. ورفض القرار أيضا فرض الضرائب ما لم ينص عليها قانون مشروع. وبحسب بيان مقتضب من الدائرة الإعلامية في مجلس النواب، تلقته (المدى) أن قرار البرلمان لا يشمل الرئاسات الثلاث والوزراء والنواب والدرجات الخاصة.

بدوره ابلغ حسن كريم الكعبي، النائب الأول لرئيس مجلس النواب، ووزير المالية والتخطيط خلال استضافتهما في اجتماع للجنة المالية النيابية أمس الأربعاء، رفض مجلس النواب استقطاعات رواتب الموظفين والمتقاعدين. وأكد أن هذا الإجراء الحكومي مخالف لكل القوانين النافذة ولا اصل تشريعي له. وحتى ساعة اعداد التقرير لم يصدر اي تصريح من جهة رسمية بشأن الاستقطاعات.

وكان مستشار رئيس الوزراء هشام داود، قد نفى الثلاثاء، شمول أصحاب الدخل المحدود بقرار استقطاعات الرواتب. وقال داود في مؤتمر صحفي إن أصحاب الدخل المحدود غير مشمولين بقرار استقطاعات الرواتب، موضحاً أن سعر النفط الحالي لا يكفي لتأمين رواتب الموظفين، مؤكداً أن قرار استقطاعات الرواتب يشمل الدرجات العليا من الموظفين.

وضمن خطته التشفية اصدر مجلس الوزراء في جلسته الاخيرة مجموعة من القرارات من بينها الموافقة على إعادة ترتيب أولويات بنود الإنفاق، وذلك انسجاماً مع الإصلاح المالي والاقتصادي الذي تتبناه الحكومة العراقية. بحسب بيان للحكومة. وتشمل الحزمة الأولى، رواتب كبار موظفي الدولة، وازدواج الرواتب، ومعالجة الموظفين الوهميين، والرواتب التقاعدية محتجزي رخصاء وما يتقاضاه موظفو الكيانات المنحلة للنظام السابق من مرتبات تقاعدية وفق قانون التقاعد وضمن الحدود الدنيا للرواتب التقاعدية.



جلسة مجلس النواب أمس

بمثل هذه الطريقة غير الدستورية وغير القانونية.

بدوره دعا ائتلاف دولة القانون الى اعادة النظر في الاستقطاعات. وقال النائب عن التحالف خلف عبد الصمد، إن الحكومة تناست أن هناك أكثر من ٥٠٠ ألف بعثي يستحقون على المليارات من أموال العراق. وقال عبد الصمد في بيان تلقته (المدى): "تفاجأنا بقرار الحكومة غير المنصف الذي بموجبه تم استقطاع مبالغ كبيرة من رواتب المتقاعدين والموظفين والمشمولين بقوانين العدالة الانتقالية مما يعد سابقة خطيرة استهدفت قوت العراقيين". وأضاف انه "من المؤسف أن تتجه الحكومة لقطع رواتب المتقاعدين خصوصاً من ذوي الدخل القليل أو المتوسط في الوقت الذي كان ينبغي تكريمهم وتحسين مستواهم المعيشي وتوفير الخدمات الصحية والاجتماعية والاقتصادية لهذه الشريحة الكبيرة، مبيناً أن استقطاعات رواتب الموظفين هو الآخر يشكل انتهاكاً للقانون".

ولفت إلى أن الحكومة معنية اليوم بمراجعة قرارها المجحف وادارة الازمة المالية من خلال استرداد الاموال المنهوبة من الدولة والسيطرة على المنافذ الحدودية والملف النفطي وشركات الاتصالات فضلاً عن اجراء تخفيض حقيقي في رواتب الدرجات الخاصة".

وتابع قائلاً: "نجد القول بأن استهداف شريحة المتقاعدين منخفضي ومتوسطي الدخل والموظفين وذوي الشهداء والسجناء السياسيين هو خطوة خاطئة ينبغي اعادة النظر فيها بالسرعة الممكنة". من جهته اعتبر النائب السابق ابراهيم بحر العلوم أن الاستقطاعات غير المنضبطة لرواتب المتقاعدين هو تجسيد لفشل السياسات الاقتصادية والمالية المتبعة في الحكومات السابقة. وقال في تغريدة له على (تويتر)، ان "لسفسة تعظيم موارد الدولة لا تعني اضعاف قدرة المواطن المعيشية فرواتبهم ليست موائى او منافذ حدودية او اموال مهربة. لقد اثبت الواقع خطأ الالتزام بقرار أوبك".

أ - الراتب التقاعدي.
ب - المكافأة التقاعدية.
ج - رواتب الاجازات الاعتيادية.
د - مخالفة قرار مجلس الوزراء اعلاه لأحكام المادة (٢٨) من دستور جمهورية العراق لسنة ٢٠٠٥ التي تنص على انه (لا تُفرض الضرائب والرسوم، ولا تعدل، ولا تجبى، ولا يعفى منها إلا بقانون) ضريبية الدخل لا تفرض بتعليمات وإنما بقانون. ويتوجب الامر تعديل قانون ضريبية الدخل لغرض شمول الموظف المتقاعد بهذه الضريبة، وليس استقطاعها

مجلس الوزراء، مضيئاً كذلك مخالفة المادة (٨٠/٨٠) ثالثاً) من الدستور التي اخصت مجلس الوزراء بإصدار الأنظمة والتعليمات والقرارات بهدف تسهيل تنفيذ القانون وليس مخالفة القوانين. وأضاف الحمادي في بيان، تلقت (المدى) نسخة منه إن "هذا القرار خالف العديد من مبادئ الدستور منها المادة (٤٧) المتعلقة بالفصل بين السلطات، اذ اصبح مجلس الوزراء هو المشرع والمنفذ في أن واحد، فضلاً عن مخالفة القرار لأحكام المادة (٦١/١٠١) من الدستور التي اخصت مجلس النواب بتشريع القوانين الاتحادية وتديلها وليس

في ذات السياق، قال عضو لجنة مراقبة تنفيذ البرنامج الحكومي في البرلمان كاظم فنجان الحمادي، إن ضريبة الدخل لا تسري على رواتب المتقاعدين. وأضاف الحمادي في بيان، تلقت (المدى) نسخة منه إن "هذا القرار خالف العديد من مبادئ الدستور منها المادة (٤٧) المتعلقة بالفصل بين السلطات، اذ اصبح مجلس الوزراء هو المشرع والمنفذ في أن واحد، فضلاً عن مخالفة القرار لأحكام المادة (٦١/١٠١) من الدستور التي اخصت مجلس النواب بتشريع القوانين الاتحادية وتديلها وليس

وقال عبد الهادي السعدوي، عضو اللجنة المالية في مجلس النواب "إننا نرفض قيام الحكومة باستقطاع جزء من رواتب المتقاعدين، لافتاً إلى أن لجنته سوف تتدخل وتتعرّف من هيئة التقاعد الموحد أسباب هذه الاستقطاعات". وذكر السعدوي أن "الاستقطاعات التي حصلت في رواتب المتقاعدين لم يعلن عنها من أية جهة حكومية". مؤكداً ان "مجلس الوزراء لا يحق له إصدار أي قرار لاستقطاع رواتب المتقاعدين، إلا من خلال تشريع داخل مجلس النواب وفق تعديل قانون التقاعد الموحد".

وزير الخارجية السابق: المباشرة بالحوار الاستراتيجي مهم وفي الوقت الصحيح

المناقشات". وأشار الحكيم الى ان الفريق العراقي "سيطرح على طاولة الحوار مقترحات راسخة، سنضعي الى الاميركان لخرى مقترحاتهم. الحصيلة النهائية ستكون بمثابة بيان يرسم خارطة طريق واضحة نتوجه بها للامام". وأضاف الحكيم قائلاً "الأمن مهم، ولكن الجانب المالي والصحي مهمان أيضاً. هذه الأمور هي جزء من بنود اتفاقية إطار العمل الاستراتيجي SFA والتي تقوم بموجبها الولايات المتحدة ودول أخرى بمساعدتنا، نحن عن صندوق النقد الدولي، نحن نحتاج الى مساعدة تتعلق بقضايا انسانية، هذه امور ليست مخفية الذي سيكون حيوياً في تحديد موقف الطرفين وكيفية مواصلة

على عملة صعبة لميزانيتها، الى انكماش اقتصاده هذا العام بنسبة ٩,٧٪ وهو ادنى هبوط له منذ عام ٢٠٠٣. وقال الحكيم بخصوص اتفاقية إطار العمل الاستراتيجي، صوفا، الموقعة مع الولايات المتحدة عام ٢٠٠٨: "الحوار بيننا وبين الولايات المتحدة لم يتوقف ابدا، كنا في حوار شامل ومستمر، خصوصاً ما كان يتعلق بتنفيذ شروط معينة من الاتفاقية. أين سيكون توجهنا الآن من هذه الاتفاقية؟ هل علينا ان نستمر بنفس الطريق؟ هذا ما سيجاب عليه خلال العشر دقائق او الربع ساعة الاولى من الحوار الذي سيكون حيوياً في تحديد موقف الطرفين وكيفية مواصلة

الولايات المتحدة بان العراق ليس بلدا مرتبطا بايران، والا فان هذه الوصمة ستبقى ملصقة بالعراق، نريد من واشنطن ان تفهم بان العراق يريد ان يتميز بالعلاقة التي يرسمها هو مع الولايات المتحدة وليس عبر ايران". ويتزامن هذا الحوار مع وقت عصيب بالنسبة للعراق وهو يواجه ثلاثة تحديات متمثلة بانهاير اسعار النفط وتزايد معدل الاصابات بفيروس كورونا وتكرار هجمات من قبل فصائل مسلحة مقيمة من ايران تستهدف قوات اميركية متمركزة في البلد. وتوقع البنك الدولي ان يؤدي تأثير تدني الطلب على النفط، الذي يعتبر السلعة الوحيدة التي يصدرها العراق للحصول

تفشي فايروس وباء كورونا فان المباحثات ستعقد عبر شبكة الانترنت الافتراضية، بعيدا عما تم الترتيب لها كجلسات متعاقبة بين واشنطن وبغداد كل ستة أشهر. وأضاف الحكيم قائلاً "الشروع بالحوار مهم جدا. فريقنا اعد ورقة عمل للنقاش وسينقسم على قطاعات. كل فريق يتناقش على افراد". وقال الحكيم ايضا ان على الولايات المتحدة ان تنظر الى العراق كدولة مستقلة وليست تابعة ليران، العراق بلد ذو سيادة ولا يريد ان ينظر اليه من قبل حلفاء غربيين مثل الولايات المتحدة كبلد مرتبط بايران. ومضى بقوله "حاولنا ان نفهم

وزير المالية صلاحية الاقتراض المحلي والخارجي من خلال إصدار حوالات الخريضة والسندات المحلية وكذلك الاقتراض من المؤسسات المالية والبنوك الأجنبية لتمويل النفقات التي يوافق عليها مجلس الوزراء، اما الثانية فهي تلزم ان يسري هذا القانون لغاية نهاية السنة المالية ٢٠٢٠ أو لحين إقرار قانون الموازنة العامة الاتحادية. وسبق ان وضعت اللجنة المالية البرلمانية شروطا على الحكومة للتصويت. وبحسب مسودة القانون التي وصلت الى البرلمان فان الدين الخارجي بلغ ما يقارب ٢٥,٥ مليار دولار، فيما بلغ الدين الداخلي ٤٠,٨ تريليون دينار. وهي ارقام يراها المختصون صعبة السداد. واقرحت اللجنة المالية، بحسب مسودة قانون الاقتراض، مايلي: ١ - ان يتم توظيف الاقتراض في مجالات مجدية اقتصاديا وليس من أجل تغطية النفقات الجارية. ٢ - البحث عن سياسات وادوات مالية بديلة تعزز الجانب الاستثماري وتعمل على تحقيق النمو الاقتصادي. ٣- تعظيم الموارد المالية من خلال المصادر غير النفطية لتقليل اللجوء الى الاقتراض مستقبلا. ٤ - الاسراع في تقديم مشروع قانون الموازنة العامة لعام ٢٠٢٠. وتنص المادة ٣٩/١٠١-للقانون الادارة المالية على انه: لوزير المالية الاقتراض محليا او خارجيا قروضا قصيرة الاجل او اصدار حوالات الخريضة والسندات المالية لتغطية العجز في الموازنة العامة الاتحادية ضمن الحدود القصوى المقررة في قانون الموازنة العامة الاتحادية، وله تحويل البنك المركزي العراقي اصدار حوالات الخريضة والسندات المالية وادارتها واستردادها كوكيل عنها، ولا يجوز ان تقترض اي وزارة اخرى او جهة غير مرتبطة بوزارة من اي مصدر او تسحب على المكتشف من حسابها المصرفي. لكن تأخر اقرار الموازنة عرقل العمل بهذه المادة.

كان الوقت مناسباً لعقد حوار استراتيجي مع واشنطن الآن أو مبيرا له أخذين بنظر الاعتبار الانتخابات الرئاسية الاميركية في تشرين الثاني وتعد الكاظمي بتنظيم انتخابات مبكرة في العراق. اجاب الحكيم الحوار مناسب وفي الوقت الصحيح ايضا. لا اعتقد ان تكون الانتخابات في كل من الولايات المتحدة او العراق مبيرا لووقف هذا الحوار. انه أمر صحي ان تطرح كل هذه القضايا على طاولة الحوار لنحدد ما ينبغي علينا فعله في المرحلة القادمة".

عن: المجلس الأطلسي وموقع ذي ناشنال

عن: المجلس الأطلسي وموقع ذي ناشنال

عن: المجلس الأطلسي وموقع ذي ناشنال

عن: المجلس الأطلسي وموقع ذي ناشنال

وزير المالية يفشل في إقناع مجلس النواب بالتصويت على قانون الاقتراض

بغداد / المدى

فشل وزير المالية علي علاوي، امس، في اقناع النواب بالتصويت على قانون الاقتراض الخارجي والدخلي. وقالت الدائرة الاعلامية في بيان تلقت (المدى)، ان "مجلس النواب أرجأ التصويت على مشروع قانون الاقتراض المحلي والخارجي لتمويل العجز المالي لعام ٢٠٢٠ والمقدم من اللجنة المالية". وسبق ان رهنّت اللجنة المالية النيابية، تمرير مشروع قانون الاقتراض المحلي والخارجي بتضمينه المبالغ المراد اقتراضها والتوقيعات الزمنية لسدادها والجهات المستفيدة ومقدار الفائدة.

وحضر وزير المالية علي علاوي صباح أمس الأربعاء الى البرلمان - أي قبل موعد عقد الجلسة المقررة - للاجتماع مع اعضاء اللجنة المالية النيابية للتفاهم بشأن القانون لكنه فشل في اقناع اللجنة.

وأحالت الحكومة في الحادي عشر من شهر أيار الماضي مشروع قانون الاقتراض المالي والخارجي إلى مجلس النواب لتمويل العجز المالي العام ٢٠٢٠ بسبب تراجع أسعار النفط في الأسواق العالمية مما خلق أزمة اقتصادية. وقال حينئذٍ قديو، عضو اللجنة المالية في مجلس النواب في تصريح لـ(المدى) نشرته في عددها السابق إنه "من الصعب تمرير مشروع قانون الاقتراض المحلي والخارجي لتمويل العجز المالي في مجلس النواب، مبيّناً أن المالية النيابية تشترط تحديد السقف الزمني للاقتراض والمبلغ المطلوب والأهداف من هذا الاقتراض". وأضاف قديو "من غير الممكن لمجلس النواب واللجنة المالية منح وزير المالية تخويلاً مفتوحاً للاقتراض الداخلي والخارجي"، مؤكداً أن "الاقتراض يجب أن يكون مبنياً على أسس زمنية وعلى حجم الفوائد المترتبة عليه". وتتكون مسودة مشروع الاقتراض المحلي والخارجي من مادتين، الأولى تنص على تحويل



الكاظمي من قلب المدينة: عطلت الأعمار . وداعش بدأ يعزز مواقعه

الصراعات السياسية

الكوارث السابقة سوء الإدارة والفساد وراء

جاءت ذكرى سقوط الموصل بيد داعش، هذا العام بمقدمات تذكر بما حدث قبل ٦ سنوات، حيث تصاعدت الهجمات بشكل ملفت في الشهر الماضي. وكاد التنظيم قبل اسابيع من الذكرى السنوية، ان ينتج "سيناريو" مشابه لاقتحام المدينة، بعد هجمات عنيفة قرب سامراء، المدينة التي اندرت في ٢٠١٤ بظهور التنظيم.



□ بغداد / المدى

وظل العراقيون يسخرون لسنوات من خبر انتشار على المواقع الاخبارية ومنصات التواصل الاجتماعي في ١٠ حزيران ٢٠١٤، عبر وعد رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي بتحرير الموصل خلال ٢٤ ساعة! وعلى الرغم من أن التحرير لم يأت إلا بعد أكثر من ٣ سنوات على ذلك الوعد، إلا أن العراقيين ما زالوا يستعيدون سنوياً في مثل هذا اليوم (الذي مرت ذكره أمس) شريط الأحداث ويتساءلون فيما لو كانت أسباب سقوط الموصل قد عولجت أم ما زالت مستمرة؟

كانت كلفة انهيار ٤ فرق عسكرية، أمام بضع مئات من المسلحين في ليلة ١٠ على ١١ حزيران، بحسب بعض التقديرات، كبيرة جداً، حيث وصل عدد القتلى بين المدنيين والعسكريين الى ٣٠٠ ألف، ربعهم على الأقل في نينوى لوحدها.

أدى الانهيار الأمني في نينوى الى سقوط مدن عدة في ٥ محافظات من بينها أطراف العاصمة، فيما نزح نحو ٦ ملايين عراقي من منازلهم ومناطقهم، وما زال، حتى الآن، نحو مليون ونصف المليون منهم بحكم النازحين.

ودمرت الحرب بعد ذلك نحو ١٥٠ ألف وحدة سكنية، بحسب الحكومة، في ٤٨ مدينة، فيما وصلت فاتورة إعادة الإعمار الى قرابة ٢٠٠ مليار دولار، يعجز العراق حتى الآن عن دفع ١٪ منها بسبب الأزمة المالية التي راقت سنوات سقوط الموصل والتفجآت التشغيلية العالية.

قبل ٦ سنوات

وفي لحظة اعتراف نادرة بأسباب ما جرى قبل ٦ سنوات، قال رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، إن "الفساد وسوء الإدارة كانا سببا

بحصول الكوارث السابقة"

واضاف الكاظمي اثناء زيارته امس، الى المدينة في ذكرى سقوطها بيد داعش انه "يجب حماية المواطنين وعدم تكرار ما حدث في عام ٢٠١٤". وبيقت القوى المعتدلة في البلاد ترد خلال السنوات الماضية، قائلة ان وجود قادة عسكريين فاسدين، وابتزاز المواطنين، وتهميش تلك جهات مسلحة متعددة تؤثر على القرارات الأمنية".

وفي ايار الماضي وصل عدد الهجمات التي نفذها داعش، لنحو ٢٥٠ هجوماً، في واحد من اكثر سلسلة هجمات عنفا في البلاد منذ اعلان القضاء على

التنظيم نهاية ٢٠١٧.

واعتبر مسؤولون، ان تصاعد الهجمات كان بسبب "تدخلات سياسية" في الملف الأمني، واخطاء عسكرية في المناطق الهشة. ومسؤول محلي في الموصل، يقول لـ(المدى) ان مقدمات عودة داعش او أي تنظيم متطرف، ما زالت قائمة، بسبب الفساد والبطالة، ووجود جهات مسلحة متعددة تؤثر على القرارات الأمنية".

العام الماضي، قرر رئيس الوزراء السابق عادل عبد المهدي، اغلاق مكاتب تابعة لاجزاب ولفصائل مسلحة، سيطرت على الفاصل

الاقتصادية في الموصل بعد التحرير. ولم يستطع عبد المهدي - استنادا لمسؤولين- من اغلاق سوى نصف تلك المكاتب المتهمه ببيع النفط والاستيلاء على الاراضي. ويضيف المسؤول المحلي الذي طلب عدم نشر اسمه: "الاسوأ من كل ذلك ان لا احد تم محاسبته على ما جرى، وهو امر يدفع الى تكرار الكارثة". وخلص تقرير برلماني عن أسباب حدوث الانتكاسة اكتمل العمل به في ٢٠١٥ الى اتهام ٢٥ شخصية ضمن الصفوف الاولى في العملية السياسية والمؤسسة العسكرية. وحددت اللجنة التحقيقية آنذاك،

مسؤوليتهم عن التسبب بما جرى، فيما يتمتع أغلبهم الآن بنفس الواقع الرسمية السابقة، كما تم انتخاب البعض منهم الى مجلس النواب الحالي. بدوره قال زعيم ائتلاف الوطنية ايد علاوي، ان "محاکمات صورية وسرية" جرت بعد ٦ سنوات من سقوط الموصل. وتساءل علاوي في تغريدة على حسابه في (تويتر): بعد تلك المحاکمات هل نجحت الحكومة بتشخيص الاسباب الحقيقية من تهيش وطائفية سياسية واجتثاث وترويع والتي ادت الى تلك النكبة، والحيلولة دون تكرارها. هل وعت

الدرس؟ وما زال سكان الموصل، يتحدثون عن نحو ٤ آلاف شخص، ما زالوا في عداد المفقودين، وقرابة ١٠ آلاف معتقل، أغلبهم بسبب تشابه الاسماء. ظافر العاني النائب عن القوى العراقية (المظلة السياسية لأغلب السنة)، طالب الحكومة بالاعتذار لأبناء المحافظات المنكوبة بسبب تسهيلها مهمة الدواعش لقتلهم وتهجيرهم. وقال العاني في تغريدة على (تويتر) إنه "في ذكرى احتلال داعش الارهابي فان الحكومة مطالبة بالاعتذار لأبناء المحافظات المنكوبة لأنها لم تقم

بواجبها في حمايتهم بل سهلت مهمة الدواعش لقتلهم وتهجيرهم والتغريب بهم وسبيهم واستغلت الميليشيات ذلك بالقتل والتغريب والتطهير الطائفي". وأضاف "شكرا لمن دافع وضحي وحرر"، منهياً تغريدته بهاشتاغ: "داعش لا يمثل السنة".

قلب الموصل

وسط الموصل ما زال مخربا حتى الآن، والحكومات المتعاقبة فشلت في توفير ميزات إعادة البناء. طرح المحافظ السابق (المستقبل) منصور المرعي، حلا اثار جدلا واسعا في المدينة، تراجع عنه بعد ذلك وقال انه قد أسىء فهمه.

الحل كان بيع المنازل المدمرة، تمهيدا لتحويل المدينة القديمة (وسط الموصل) الى بنايات حديثة ومجمعات عمودية.

ورفض اغلب السكان ذلك الحل، خوفا من التغيير الديموغرافي، خصوصا بعد تسرب معلومات عن مستثمرين ايرانيين واتراك يستعدون للشراء.

ويقول حسام الدين العابر، المسؤول السابق عن الخدمات في الموصل، لـ(المدى) ان "اعادة الاعمار يحذف بشكل بطيء في المدينة بسبب الصراعات السياسية".

افتتح رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، امس، الجسر الثالث في المدينة، من ضمن ٥ جسور دمرت خلال سنوات الاحتلال وعمليات التحرير، ولم يتم اصلاحها بالكامل منذ ٣ سنوات.

يضيف العبار قائلا: "كل محافظ يأتي الى نينوى يحتاج الى ان يثبت لواءه للجهة السياسية التي ساندته، ويتعرض لضغوطات كثيرة في الغالب ليست لها علاقة بالخدمات".

ولا يأمل المسؤول السابق، بوجود تغييرات ستحدث هذا العام في الموصل، خصوصا مع تقادم الأزمة المالية، وتشي وباء "كورونا".

الموصل تحيي ذكرى سقوطها بالفقر والنزوح وفوضى الفصائل المسلحة

تغيير ديموغرافي في سهل نينوى مستغلا عدم استقرار المسيحيين

□ بغداد / المدى



مررت يوم أمس الذكرى السادسة لاحتلال مدينة الموصل وسقوطها بيد داعش الإرهابي على وقع اشتداد أزمات خائفة في المدينة، أبرزها ارتفاع معدلات البطالة والفقر، وفوضى الفصائل المسلحة، كما ما يزال نحو اربعين في المئة من سكانها نازحين بضع هدم منازلهم، أو الخوف من عدم الاستقرار، خصوصا في سهل نينوى ذي الغالبية المسيحية.



وتشرط اغلب الاسر المسيحية التي كانت تسكن مناطق سهل نينوى قبل طردها من قبل عناصر داعش ترحيل عائلات التنظيم المحجوزة في اماكن قريبة من منازلهم للعودة الى مناطقهم، فيما استطاعت قلة من عائلات المكون المسيحي العودة إلى مناطقها المحررة رغم افتقارها للخدمات الأساسية. وكشف، باسم بلو، قائممقام قضاء تكليف الواقع شمال شرقي الموصل، في اواخر ٢٠١٩، عن

عدد عائلات المكون المسيحي التي عادت إلى القضاء حتى الآن، قائلا "ان عدد العائلات التي عادت إلى تكليف لا يتجاوز ٥٠ عائلة، وما زالت العودة ليست بالمستوى المطلوب". وعل بلو أسباب قلة العائلات العائدة، في تكليف، لأسباب كثيرة وصفها بالمتشعبة، والمتعددة منها سياسية، وأمنية، واقتصادية، ذات جوانب كثيرة، مشيرا الى ان العودة ما زالت متعذرة.

ويضم سجن تسفيرات تكليف، مئات من الدواعش، وهو احد اهم الاسباب التي تمنع عودة الاقليات. ويقول مسؤولون إن مدينة تكليف قد تعرضت للتطهير العرقي ولم يعد ١٪ من أهلها الأصليين، وكذلك بلدة باطنايا المجاورة التي ما زالت مهجورة بسبب الأوضاع الأمنية، في حين أن بغدادا (قرقوش) المحمية من قوات (وحدات حماية سهل نينوى) قد عاد واستقر ما يقرب من (٨٠٪) من أهلها النازحين".

وخلال السنوات الأخيرة شهدت بعض مناطق سهل نينوى المسيحية، مثل برطلة وبلدة قره قوش القريبة منها، التي يقطنها مسيحيون من السريان الكاثوليك والارثوذكس، تزايدا بأعداد اهالي الشبك من المسلمين الشيعة الذين تركوا قراهم وجاؤوا ليسكنوا المدينة مما اثار ذلك بعض التوترات وشعور الإحباط لدى مسيحي المنطقة. تواجد ابناء اهالي الشبك في بلدة برطلة وقره قوش والبلدات المسيحية الأخرى في سهل نينوى ازداد بشكل ملحوظ في مرحلة

ما بعد الحرب على داعش، الذي هجر سكانا كثيرين ثم عادوا الى اراضيهم أو انتقلوا من قرى مدمرة الى مدن وبلدات أكبر. وما زالت مشاهد الخراب واضحة في المدينة، خصوصا على مستوى الكهرباء وشبكات الطرق والجسور التي تربط ضفتي المدينة التي يمر من وسطها نهر دجلة. ناشط شبكي، تحدث لموقع مدل ايست أي البريطاني، قبل نحو شهر، قال ان الشبك تركوا قراهم ونهبوا الى المدن وذلك بسبب سوء اوضاع المعيشة هناك. واطاف طالبا عدم نكر اسمه، ليس في القرى ماء ولا مدارس،

ابن يمكن لنا ان نعيش؟ اضطررنا لان ننتقل الى مراكز المدن والبلدات". منطقة سهل نينوى هي منطقة ذات تنوع عرقي وديني وطائفي إلى حد كبير. المنطقة التي تقع الى الشمال من الموصل تضم تجمعات عرقية كردية وتركمانية وعربية وايزيدية فضلا عن المسيحيين والشبك.

وخلال زيارته الموصل امس، زار رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، كنيسة "مارأي" بقضاء الحمدانية في نينوى، والتقى راعي الأبرشية الكلدانية في الموصل. وذكر المكتب الاعلامي للكاظمي في بيان تلقت (المدى) نسخة منه،

أن الاخير أكد خلال الزيارة أن المكون المسيحي من المكونات الأصلية في العراق، ويحز في نفوسنا أن نراهم يهاجرون الى خارج البلد. وبين أنه "لطالما اثبتت التجارب أن التنوع في العراق كان ومما زال يمثل قوة وليس ضعفا، ويفخر العراق بهذا التميز الجميل في التنوع، ولا يوجد خيار أمامنا سوى المحبة والتسامح والتعايش السلمي بين مكونات شعبنا". واطاف، أن "الموصل نجحت في توحيدنا، وأن المشروع الوطني هو خيارنا الوحيد من أجل نهضة وازدهار البلد". بدوره علق المختص في شؤون

الجماعات المسلحة هشام الهاشمي، وهو معروف بقربه من رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي، متعنيا أن يكون لزيارة الكاظمي للموصل واقع ملموس، وليس ترويجا إعلاميا غير مدروس". وقال الهاشمي في تدوينة على صفحته في (فيسبوك) إن "الموصل لا تزال تعاني من نفس الاسباب التي مكنت داعش من احتلالها قبل ست سنوات وهي الفساد، والابتزاز والمشاريع المتلكئة والضعف الاستخباري وسرقة أموال النازحين والإعمار". وسيطر تنظيم داعش في حزيران ٢٠١٤ على أكثر من ثلث مساحة العراق، وجعل من مدينة الموصل

ما يشبه عاصمة لـ"الخلافة" التي أعلنها بعد انتشاره في مساحات شاسعة من سوريا والعراق. وأعلن العراق في اواخر ٢٠١٧، دحر عناصر التنظيم بعد أكثر من ثلاث سنوات من المعارك الدامية في غرب العراق وشماله، انتهت بدخول القوات الأمنية بما فيها الحشد الشعبي، فغصت الأرض برجال أشداء عازمين على ملاقات الموت، مواطنين أنفسهم على الذود عن الوطن والمقدسات، غير ابهين بالماكنة الاعلامية المظلمة التي حاولت أن تصور داعش على أنه عدو لا يقهر". وأشار الفياض إلى أنه "شهد العالم أجمع كيف كان الدواعش يفرقون كالجذران المدعورة امام أبطاننا من الحشد والجيش في معارك التحرير الخالدة التي سبقتي شاهدة على ملحمة هي الأعظم في تلك ملحمة جعلت من العراقيين قلبا واحدا يقاثلون تحت راية واحدة هي راية العراق التي أعطى أبطال الحشد دونها قوافل من الشهداء الذين وقفت أمهاتهم تطلق زغاريد النصر والفخر وتنتثر الورود فوق جثامينهم الطاهرة". ولغت الفياض إلى أن "الحشد الشعبي ان يستذكر هذا السفر الخالد من التضحيات الجسام، يؤكد للمرجعية الدينية العليا العراقية الذي وضع ثقته الكاملة به أنه ما يزال قويا بل أقوى عزيمته وتماسكا من ذي قبل، جازها في كل الميادين وحاضرا في المواعيد الكبرى، لن يخون العهد ولن يخذل الوطن ابدا".



خارطة وتفصيل الإصابات بـ'كورونا' بين فرق 'الجيش الأبيض'؛ أيام حرجة الصحة العالمية: مشاهد الضحايا في إيطاليا وإيران قد تتكرر داخل العراق!

متابعة المدى

أعلنت نقابة الأطباء في العراق، أمس الأربعاء، عن الموقف الوبائي الإجمالي في ما يتعلق بالكوادر الطبية، فيما توقع ارتفاع عدد الإصابات خلال الأيام القادمة.

ونكرت النقابة في بيان، تلقي "ناس" نسخة منه. أمس الأربعاء "في هذا الظرف الصحي الحرج الذي يمر به العراق والعالم، تتطلع الإنظار إلى الكوادر الطبية والصحية وفي مقدمتهم الزملاء والزميلات الأطباء وهم يبذلون قصارى جهدهم لرعاية وإقاذ حياة الآلاف من أبناء الوطن الذين تعرضوا لعدوى الوباء الفيروسي ومضاعفاتها، ويقدمون التضحيات من الجهد المضاعف والابتعاد عن الأهل والتعرض لخطر الإصابة بالوباء".

وأضاف البيان "قد رصدت نقابة أطباء العراق، الإصابات التالية لغاية ساعة كتابة هذا البيان بين زملائنا الأطباء حصراً في محافظات العراق عدا محافظات إقليم كردستان:

- العدد الكلي للإصابات المؤكدة (324)
- عدد الزملاء المتوفين (2)
- نسبة الطبيبات (124) بنسبة 8.38%

- نسبة الأطباء (200) بنسبة 61.2%
- أكثر محافظة بعدد الإصابات هي بغداد (170) تليها البصرة (37) تليها كربلاء (27)
- أكبر نسب الإصابات للعنوين الوظيفية كانت في فئة المقيمين الدوريين (122) تليها فئة المقيمين الأقدمين (112)
ويبنت نقابة الأطباء، أن "حالة عدد من الزملاء والزميلات تتراوح بين الشديدة والحرجة، ويتوقع ارتفاع



عدد الإصابات في الأيام القادمة".
وجه انتقاداً...
من جهة أخرى حذر ممثل منظمة الصحة العالمية في العراق، أدهم إسماعيل، أمس الأربعاء، من تكرار سيناريو مشاهد الضحايا في إيطاليا وإسبانيا وإيران في العراق.
وقال إسماعيل في تصريح تابعته المدى إن "تكرار سيناريو مشاهد الضحايا في إيطاليا وإسبانيا وإيران ممكن في

العراق، جراء عدم التزام المواطنين بإجراءات مواجهة جائحة كورونا".
ودعا إلى "اتخاذ إجراءات تجنب العراق هذا السيناريو منقداً التراخي بالحظر".
وكان الخبير السابق في الاتحاد الدولي للصليب الأحمر، فلاح الساعدي حذر بدوره، من "كارثة وبائية" قد يتعرض لها العراق بسبب حظر التجوال الأمني.

وقال الساعدي إن "ما يجري في العراق وبغداد على وجه الخصوص هو حظر أمني وليس حظراً صحياً وهذا سيؤدي إلى كارثة وبائية وستجاوز الإصابات عشرات الآلاف".
وأضاف، أن "الفرق بين الحظر الأمني والحظر الصحي، هو أن يتم بتضييق الخناق على الحسي السكني بواسطة قطع الطرق الرئيسية والعامّة ونشر القوات الأمنية في التقاطعات الرئيسية

وهذا ما يحصل الآن في بغداد".
وأشار الساعدي، إلى أن "الحظر الصحي، هو عملية فك الخناق عن الحسي السكني ورصد تجمعات المواطنين ومنعها"، مبيّناً أن "تضييق الخناق على المناطق الشعبية على وجه الخصوص يولد انفجاراً وبائياً وهذا ما سوف يحصل قريباً لو استمرت الإجراءات بهذا الشكل".
وتابع، أن "من بين أفضل الوسائل لك

الخنق هي السماح للسيارات بالتجوال في الطرق الرئيسية والعامّة بانسيابية عالية مع الأخذ بنظر الاعتبار التزامهم بشروط الوقاية الصحية (استخدام الواقية القفازات والكمادات) مع فرض عقوبات شديدة على المخالفين".
وتابع: "ويتراقف فك الخناق عن الحسي السكني منع التجمع لأكثر من ثلاثة أشخاص في الأزقة والساحات والحدايق مع فرض عقوبات صارمة على المخالفين، وهذا يتطلب إعادة نشر القوات الأمنية داخل الأحياء السكنية".
واقترح الساعدي، "السماح للأفران والصيدليات ومحال الخضار والتغذية فقط من الساعة 8 صباحاً إلى 5 عصرًا وهي الفترة المشمسة ذات درجات الحرارة العالية والتي تساعد على ارتداد أعداد قليلة، وكذلك فتح مكاتب إغاثة حكومية داخل الحسي السكني لتقديم الدعم اللوجستي (الغذائي والدوائي) وهذه مسؤولية الحكومة ومنظمات المجتمع المدني".
فيما أعلن أحد المطورين العراقيين، إطلاق موقع إلكتروني خاص للباحثين عن متبرعين ببلازما الدم من تماثلوا للشفاء بعد إصابتهم بفايروس "كورونا".
وقال أمين باريس مطور برنامج "بنك الدم العراقي"، في تدويته، اطلعت عليها المدى أمس الأربعاء، إن "الموقع تم إطلاقه بالتعاون مع صديقي (خالد) وبمساعدة جهتين إقليميتين بالمنطقة".
وأضاف، أن "موقع بنك الدم العراقي، بسيط جداً ويحل مشكلة الباحثين عن متبرعين ببلازما الدم في العراق"، موضحاً أن "كل ما عليك هو اختيار المحافظة وفصيلة الدم وسيظهر لك أسماء المتشاقين بمحافظتك وأرقام هواتفهم".

أكثر من عملية اغتيال خلال الأيام القليلة الماضية قتل امرأتين بالرصاص وسط بغداد . . والقاتل يبدو مطمئناً

متابعة المدى

هزت العراق ثلاث عمليات اغتيال سقط فيها أربعة قتلى، وهم ناشط في الناصرية، وامرأتان قتلتا في بغداد على يد مسلح، وشخص آخر قتل برصاصة في الرأس في العاصمة أيضاً. ما يعيد القلق من عودة الاغتيالات واستهداف الناشطين الذين يتظاهرون ضد الفساد والنقوذ الإيراني.

مساء أمس الأول الثلاثاء، قتل مسلحون الناشط العراقي أحمد نوفل الذي برز في تظاهرات الناصرية، مما أثار صدمة في ساحات اعتصام محافظة ذي قار.
وقال أحد زملاء نوفل إنه "كان يبحث على التظاهر السلمي، ورفض علنا الهجوم الذي قام به أشخاص على مركز صحي في ذي قار" منتحلين صفة متظاهرين. وقبل يومين من مقتله، نشر نوفل انتقادات لجهة سياسية على موقع فيسبوك، فيما انتقد منفذي عملية الهجوم على المركز الصحي.

وضمن سلسلة الاغتيالات قتل مسلح امرأتين كانتا تمشيان في الشارع في أحد مناطق بغداد الشعبية، وبدا المسلح الذي ظهر في فيديو سجلته كاميرات مراقبة في أحد أحياء بغداد، هادئاً وهو يمشي في الشارع، قبل أن يخرج سلاحه فجأة ويقوم بإطلاق النار على الضحيتين، ويلاحق واحدة منهما إلى خلف سيارة احتمت بها، قبل أن يعود ليكمل إطلاق النار على الأخرى ويتركهما في الشارع، حيث وقع الهجوم في وضغ النهار.

وقال مصدر من قيادة شرطة بغداد إن "التحقيقات الأولية تظهر احتمالاً كبيراً أن يكون الحادث جنائياً"، مضيفاً أن المرأتين "ليست لهما أي نشاط تجاري ويتم الناشطون العراقيون السلطات بعدم ملاحقة وكشف منفذي عمليات الاغتيالات، مشيرين إلى أن الشرطة تتدرع بأن خلفيات الحوادث جنائية. ويقول المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه إن "الحوادث المشابهة تحدث بشكل متكرر".
وقتل ناشط برصاصة في الرأس في منطقة الكرادة الاثني الماضي، وتناقلت صفحات التواصل الاجتماعي خبر مقتله

أسر شهداء التظاهرات ترابط وتظاهر أمام المحاكم الكناني لـ(ع): تنفيذ مذكرة القبض بحق جميل الشمري تنتظر موافقة رئيس الوزراء

ذي قار / حسين العامل

كشفت الحكومة المحلية في ذي قار يوم أمس الأربعاء أن تنفيذ مذكرة إلقاء القبض الصادرة بحق الفريق جميل الشمري المتهم بارتكاب مجزرة جسر الزيتون بالناصرية والتي راح ضحيتها أكثر من 150 شهيداً وجريحاً من المتظاهرين السلميين تتطلب موافقة القائد العام للقوات المسلحة، وفيما أكدت تعذر تنفيذ المذكرة أو اتخاذ أي إجراء قضائي بحق الشمري من دون استحصال موافقة الكاظمي، أمضت أسر شهداء التظاهرات شهرها الثامن وهي ترابط وتتظاهر أمام محكمة استئناف ذي قار للمطالبة بالقصاص من المتورطين بقمع التظاهرات السلمية.

وقال النائب الأول لمحافظة ذي قار حازم جبار غالي الكناني للمدى إن "تنفيذ مذكرة إلقاء القبض الصادرة من محكمة استئناف ذي قار الانتداب بحق الفريق جميل الشمري تتطلب موافقة رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة، مبيّناً أن "بقية الإجراءات القضائية الخاصة بالضيباط الأئني رتبة والمسؤولين الآخرين المتهمين بقضايا قمع التظاهرات فيمكن تنفيذها من دون استحصال موافقة رئيس الوزراء".

وعن الأبناء التي تتحدث عن إسقاط التهم عن 400 متظاهر قال الكناني الذي سبق أن شغل منصب نائب المحامين وتولى مع فريق كبير من المحامين مهمة الدفاع عن المتظاهرين قبل أن يشغل منصب نائب المحافظ إن "الحكومة المحلية والقضاء ونقابة المحامين جادون بمراجعة جميع القضايا المرفوعة ضد المتظاهرين والعمل على غلق القضايا التي لا تستند إلى الأدلة القانونية"، مؤكداً إطلاق سراح 5 من المتظاهرين كانوا متهمين بقتل شرطي في أحداث يوم 5 تشرين الأول من العام الماضي وذلك بعد إثبات بطلان التهمة الموجهة لهم".

وفي ذات السياق أمضت أسر شهداء التظاهرات في ذي قار شهرها الثامن وهي ترابط وتتظاهر وتنظم الوقات الاحتجاجية أمام محكمة استئناف ذي قار للمطالبة بالقصاص من المتورطين بقمع التظاهرات السلمية ودعت في بيان تلي خلال الوقفة الاحتجاجية



التي نظمتها في موقع استشهاد ضحايا مجزرة جسر الزيتون مساء يوم الاحد (17 أيار 2020) القائد العام للقوات المسلحة الى التدخل لتسليم الفريق جميل الشمري والضباط المتهمين بقتل أبناءهم في القضاء. وجاء في البيان الذي اطلعت عليه المدى إن "أسر الشهداء تقف على جسر الشهداء (جسر الزيتون) لتضع أمام المسؤولين بالحكومة المحلية المركزية مطالب ذوي الشهداء، مشددين على ضرورة التعجيل بمحاسبة كل مدان تلطخت يده بدم المتظاهرين السلميين".
وناشدت أسر الشهداء في بيانها "القائد العام للقوات المسلحة بالإيعاز إلى وزارة الدفاع بتسليم المتهم (جميل الشمري) للقضاء كونه المسؤول عن مجزرة جسر الزيتون التي راح ضحيتها 45 شهيداً وأكثر من 100 جريح في يومي 28 - 29



هتافات تطالب بالقصاص من قتلة ابنائهم وتشكو ظلم القتلته لإمام الفقراء.
وكان نائب محافظ ذي قار حازم الكناني كشف يوم الثلاثاء (9 حزيران 2020) عن صدور أوامر إلقاء قبض بحق جميع الضباط المشاركين بقمع التظاهرات في ذي قار مع تجديد أمر القبض بحق الفريق الركن جميل الشمري ومنعه من السفر ومصادرة أمواله المنقولة وغير المنقولة وإسقاط ما يقارب 400 دعوة بحق المتظاهرين السلميين خلال لقاء مشترك مع رئيس محكمة استئناف ذي قار.
يذكر أن ذوي شهداء التظاهرات في محافظة ذي قار دعوا مساء يوم الأحد (17 أيار 2020) القائد العام للقوات المسلحة الى التدخل لتسليم الفريق جميل الشمري والضباط المتهمين بقتل أبناءهم في القضاء وذلك لتورطهم بارتكاب مجزرة جسر الزيتون، وفيما طالبوا بتغيير رئيس محكمة استئناف ذي قار، أمهلوا الحكومة المحلية مدة أسبوعين لتنفيذ ما يقارب 17 عوائل شهداء تظاهرات ذي قار وجهت يوم السبت (28 كانون الأول 2019) أصابع الاتهام إلى أحزاب السلطة وعناصر الشرطة (الدمج) من أتباع الأحزاب بقتل أبناءهم خلال مشاركتهم بتظاهرات الأيام السابقة، وذلك في لقاء مع قائد شرطة المحافظة الأسبق العميد ريسان كاصد الإبراهيمي، وفيما كشفوا عن تسوية الشرطة والقضاء في تنفيذ أوامر الاعتقال بحق الجناة لأسباب سياسية، قرر قائد الشرطة تشكيل

لجنة متابعة تنفيذ مذكرات القبض الصادرة من القضاء بحق المتورطين بقتل المتظاهرين. ويبلغ إجمالي ضحايا تظاهرات ذي قار من (1 تشرين الأول 2019 وحتى 2020) عن صدور أوامر إلقاء قبض بحق جميع الضباط المشاركين بقمع التظاهرات في ذي قار مع تجديد أمر القبض بحق الفريق الركن جميل الشمري ومنعه من السفر ومصادرة أمواله المنقولة وغير المنقولة وإسقاط ما يقارب 400 دعوة بحق المتظاهرين السلميين خلال لقاء مشترك مع رئيس محكمة استئناف ذي قار.
يذكر أن ذوي شهداء التظاهرات في محافظة ذي قار دعوا مساء يوم الأحد (12 نيسان 2020) حجز 15 ضابطاً وعنصرأ أمنياً من منسوبي قيادة شرطة ذي قار على خلفية قمع التظاهرات التي شهدتها مدينة الناصرية خلال الأشهر الستة المنصرمة، وفيما أشار إلى أن الاحتجاج جاء بناء على قرار قضائي يتعلق بقضايا مدنية طلبت فيها أسر الضحايا أو المصابين بالتظاهرات الشكوى ضدهم، أوضح أن القرار القضائي شمل أيضاً أشخاصاً آخرين من مؤسسات أخرى. وكانت أسر شهداء التظاهرات في محافظة ذي قار أعربت يوم الأحد (26 نيسان 2020) عن احتجاجها على الإفراج عن ضباط كبار متهمين بقتل أبناءهم، وفيما أشاروا إلى أن الضباط المفرج عنهم شاركوا في تنفيذ أوامر الاعتقال بحق الجناة لأسباب سياسية، قرر قائد الشرطة تشكيل



أول رياضة عراقية وعربية تعترم ترؤس الاتحاد المركزي للدرجات

رشا رفعت: بذلت جهوداً كبيرة لإحداث التوازن في رعاية بطولات المدن

■ ملعب الكلية استنزف أموالاً وأهمل.. وكادت أفقد حياتي في سباق الجزائر

■ نطالب درجال بالاستماع لمقترحاتنا.. والنسوية الأولمبية ستكون رقماً مؤثراً

□ بغداد / إياد الصالحي

أعلنت رشا رفعت (39 عاماً) نائبة رئيس اللجنة النسوية للاتحاد العربي للدرجات السابق، عزمها الترشح للانتخابات الاتحاد العراقي المقبلة، للمنافسة على منصب رئيس الاتحاد، إيماناً منها بقدراتها الإدارية والفنية، ومعايشتها واقع اللعبة منذ تمثيلها المنتخب الوطني أواخر عام 2003 حتى عام 2007 وتفردتها بصدارة الالعبات المحليات طوال تلك المدة، وانتزاعها الميداليات الملوحة، فضلاً عن عملها الإداري في الاتحادين العراقي والعربي، وترؤسها عدة وفود حققت خلالها نتائج مرضية قبل انزواها قسرياً منذ ثلاث سنوات.

وأضافت رشا في حديث صريح ل(المدى) : "كان لدي هامش من الحرية في العمل ضمن اللجنة النسوية لتنفيذي الاتحاد العربي على مدى الدورة السابقة للفترة 2013-2017 حيث تفاعلت مع كثير من الملفات ذات العلاقة بالمسابقات، والاهتمام بالقاعدة سواء في الاتحاد العراقي أم الاتحادات العربية، وكان يفترض أن أحضر اجتماع اللجنة النسوية في المشاركة للفترة 13 - 17 نيسان 2016، إلا أن ظروف عدم اكتمال نصاب الاجتماع حال دون انعقاده، وبذلك انتهت مدة عملي في الاتحاد العربي".

مقترح ترشيح وأوضحت : "صراحة تبنيت فكرة ترشيح عضوة من العراق في اللجنة النسوية في الاتحاد العربي سواء أنا أم غيري أثناء اجتماع الاتحاد العراقي للدرجات في عهد رئيسه السابق الراحل منذر الواعظ بعد فوزه بمنصب نائب رئيس الاتحاد العربي بانتخابات المغرب التي جرت في أيار عام 2013، لكنني تحفظت على المقترح بداية، وأيدته بالرأي أحمد صبري وكاظم دليج، لكنني تمكنت من إقناعهم بأهمية اطلاع العراق على خطط الاتحاد العربي مع فئة النساء، والتنسيق مع الأخير بعدم تدخل بطولته مع المناهج الدراسية لبطلاتنا الطالبات، وبالفعل تم ترشيحي في ذلك الوقت".

وذكرت : "قدمت للاتحاد العربي أفكاراً قابلة للتنفيذ وأهمها سباقات الطوافات الكبرى "المراحل المحترفين" على غرار البطولات الأوروبية للرجال، غير سباقات التتابع والفردية وضد الساعة الفريدي، لكن للأسف قللة اجتماعات اللجنة النسوية حال دون الاتفاق على آلية لإطلاق هذه السباقات".

لاعبات واعداً وبيّنت : "بذلت جهوداً كبيرة من أجل أحداث التوازن بين تطور اللعبة في



تحقيق النتائج المتقدمة سعياً لنيل فرصة الانضمام للمنتخبين الوطني والشباب، بينما إهمال اللعبة يؤدي إلى عزوف المهويين من كلا الجنسين".

يقاف المال

وعن تقييم العمل في الاتحادات الفرعية، أكدت : "لأسف لا يوجد تقييم حقيقي، بل ليس هناك معايير يمكن أن يستدل من خلالها الاتحاد المركزي على نشاط اتحاد المحافظة أو كسله، فأين القاعدة في مدن الوسط والجنوب؛ لماذا لا تتم المحاسبة والمحاكمة وتحديد المقصر؟ الاتحاد المركزي يمتلك صلاحية إيقاف المال عن أي اتحاد فرعي إذا ما ثبت خموله وعدم تنظيمه البطولات وعدم الجدية في مسابقة الأنشطة طوال السنة".

مشرفة الفريق

وأعربت رشا عن : "ضرورة تسمية مدربة أو مشرفة مع الفريق النسوي للدرجات في الاتحادات الفرعية كونها الأقرب نفسياً للاعبات، ويمكن أن تنقل لهن المشاكل الطارئة أثناء التمرين أو التناقص، وتعرف كيف تتعامل مع الضغوط الفنية، فضلاً عن ثقة عائلة اللاعب بالمدربة أو المشرفة، ويعكس ذلك لن تتجهم مهمة مدرب الدرجات مع الفريق النسوي لأسباب خاصة تؤدي إلى انقطاع اللاعب عن التدريب، وشخصياً عاصرت هذه الحالة مع أهالي الرياضيات حيث كانوا يتصلون برقمي ليطمئنوا، وكان أكثر وقت أسمح لهن بالبقاء مجتمعات في معسكر الوفد هو التاسعة مساءً ليصرفن بعدها إلى النوم".

نواة المستقبل

وعن مشروعهما التدريبي الذي لم يستمر، قالت : "في عامي 2014 و2015 تضافرت جهود إدارة جامعة بغداد مع المساعي

التي بذلتها شخصياً لتشكيل فريق نسوي يكون نواة للمستقبل، ويجري تدريبه في مركز كبير يرفد اللعبة بأمر اللالعبات ممن يتدرجن على أيدي أصحاب الخبرة، ويذل المدرب كامل متعب جهوداً طيبة في الوحدات التدريبية، وكنت أشرف على الفريق بحكم صفتي عضوة في الاتحاد ولا يسمح لي في التدريب، ووقتها فاتحنا عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بشخص الدكتور صباح قاسم الذي تعاون بشكل استثنائي لبناء المركز عبر التنسيق مع اللجنة الأولمبية الوطنية التي تكفلت بالدرجات الخاصة للبنات مع أقياد الرأس والملابس الخاصة فأن مستعدة لإهداء العراق أعلى الميداليات، وبعد فترة طويلة لم يتصل بي أحد ونسي الأمر تماماً، وظل مجرد مقترح لم يلق المساندة حتى من الاتحاد، وهو ما أحرزني كثيراً".

المدارس التخصصية

وقالت رشا : "في عهد الوزير الأسبق عبد الحسين عبطان كان هناك اهتمام بالمدارس التخصصية، ووقتها طالبت أن تخصص الوزارة جانباً من اهتماماتها لفتح مدرسة تخصصية للدرجات، ووعدت الوزارة في حال تم تجهيزي بالدرجات الخاصة للبنات مع أقياد الرأس والملابس الخاصة فأن مستعدة لإهداء العراق أعلى الميداليات، وبعد فترة طويلة لم يتصل بي أحد ونسي الأمر تماماً، وظل مجرد مقترح لم يلق المساندة حتى من الاتحاد، وهو ما أحرزني كثيراً".

لقاء درجال

واختتمت رشا رفعت حديثها : "أتمنى من وزير الشباب والرياضة عدنان درجال دعم اللعبة من خلال لقاء أبطالها، والاستماع إلى مقترحاتهم، وتوفير الاحتياجات التي تساعدهم على صناعة جيل للعبة التي تسعى لتكون بين أفضل الدول، ونتعهد بتحقيق المنجزات الباهرة في كل ميايين المنافسة وخاصة النسوية، أما على صعيد اللجنة الأولمبية فامل أن تشهد الدورة الانتخابية المقبلة مشاركة فاعلة للمرأة في لجنة نسوية تعيد النظر بواقع رياضاتهن، وتهتم بمستقبل البطلات، ويكون لها الصوت المدوي للمطالبة بحقوقنا، ولدينا عشرات الأكاديميات اللواتي يعول عليهن في قيادة اللجنة التي نريدها رقماً مؤثراً وليس هامشياً لتكملة مقاعد المكتب التنفيذي".

شهدت الأعوام (2008 - 2012) ذروة الطاقة الانفجارية للمخزون المالي العراقي بسبب ارتفاع أسعار النفط ومعها الحصص المقررة للوزارات ومجالس المحافظات، وكان نصيب الرياضة وافرأ الى حدود تفوق التصور الأمر الذي نتج عنه خطة طموحة في عملية التعاقد مع الشركات لبناء الملاعب الكبيرة التي وضع حجر الأساس لها مبكراً ومعها الخطة الافتراضية لثلاث أو أربع سنوات لتكتمل الملاعب والقاعات الرياضية في أمدها وأولها المدينة الرياضية في البصرة كأكبر مجمع رياضي متكامل بملاعبه الساندة للملعب الكبير سعة 65 ألف متفرج وفنادقه التي صممت لاستيعاب ثمانية فرق خليجية يصاحبها ملعب الميناء بسعة 30 ألف متفرج وملاعب أخرى بذات السعة في جميع المحافظات باستثناء إقليم كردستان مع مساح أجنبية وقاعات مغلقة فضلاً عن ملاعب الخمسة آلاف والثلاثة آلاف متفرج بأرضية من النجيل الاصطناعي موزعة على الأقسية.

عقود البناء التي أبرمتها وزارة الشباب والرياضة زمن الوزير جاسم محمد جعفر مع شركات تركية وإيرانية وأخرى أوروبية بالاسم أو محلية جعلتها الوزارة الأكبر والأكثر تعاملًا في مجال الإعمار والبناء ومعها الحديث في السر والعلن عن شبهات تشوب العقود وخرققات تصاحب البناء، ثم ما لبثت هذه الفورة أن خمدت وتخللها الكثير من البرود أو النكول واللجوء الى القضاء بعد تضاعف المدد الزمنية المعلنة للإنجاز بالرغم من تدارك الوزير جعفر وإعلانه التسرع الى حدود بعيدة في الإعلان عن افتتاح ملعب البصرة الدولي في المدينة الرياضية عام 2012، بحفله الباذخ واستضافة أندية عربية الزمالك المصري والعهد اللبناني ووصول ملعب كربلاء وملعب النجف الى نسب مقبولة، فيما تركت ملاعب الناصرية وبابل والمثنى وديالى وغيرها مجرد مواقع لهياكل حديدية ظهر العجز واضحا في إمكانية العودة بها مرة أخرى، ويتقادم الزمن وانحسار الموارد المالية طفت المشاكل الى السطح ولم يعد في جعبة جعفر ما يمكن القيام به لياتي الدور على الوزير عبطان ويكون وصوله مصاحباً لأخطر الملفات التي عانى منها العراق برمتها في المجال الأمني ودخول عصابات داعش الى البلاد عام 2014 وتدميرها البنى التحتية في محافظات الأنبار ونيوى ومنها الملاعب وتنخفض الإيرادات والميزانية الرياضية الى نسبة مخيفة سوى من بعض الاجتهادات والشركات الشكلية لإكمال أو استئناف العمل أو حتى إعادة افتتاح المدينة الرياضية في البصرة مرة أخرى أو ملعب كربلاء دون أن يكتمل بصورة حقيقية.

إننا حين نورد بعض المعلومات التاريخية القريبة التي حصلت وتعايشنا معها بحلوها ومرّها ليس للتذكير فقط، ولكن لأخذ العبرة بأن العمل الكبير الواقعي هو لاسم العراق وشبابه في ميدان الرياضة وليس لاسم الوزير وملاحم سجل الانجاز الشخصي الخاص به مع أن هذا ما يحصل ويتم التعامل به بدليل افتتاح ملعب كبير بحجم ملعب النجف أو كربلاء بساحة خضراء وكراسي متفرجين وكفى، فالهمم إقامة مباراة افتتاحية وظهور الوزير ضاحكا باكيا على انغام النشيد الوطني لغايات أخرى، وهنا تكمن الكارثة حيث زرعت هذه الصور انموذجاً لنقافة جديدة قوامها التخليل والتلاعب بمشاعر الجمهور دون أن يكون عنوانها العمل المسؤول والواجب المقدس.

وطالما كنا نعاني ذات الظروف السيئة والملاعب والقاعات والمساح التي لم تكتمل بعد فإن الأولى للمقبل هو التعامل الموضوعي مع البنى التحتية وعدم التركيز على تخليد الاسماء بها لأنها إن لم تكتمل أو ولدت بالافتتاح بائسة فإن لعنة البؤس والصدمة ستلاصق اسم وزعيمها المبتسم طالما بقيت الرياضة وطالما تذكرنا حجم الخديعة لبناء لم يكتمل وخديعة لكسب الوقت والشهرة.. وكفى.



إننا حين نورد بعض المعلومات التاريخية القريبة التي حصلت وتعايشنا معها بحلوها ومرّها ليس للتذكير فقط، ولكن لأخذ العبرة بأن العمل الكبير الواقعي هو لاسم العراق وشبابه

فيتنام يرفع جاهزية نجوم الأسود لتجاوز عقبة هونغ كونغ

□ بغداد / حيدر مدلول

فاتحت الهيئة الطبيعية في اتحاد كرة القدم نظيرها الاتحاد الفيتنامي بشأن إقامة مباراة دولية ودية بين منتخبيهما بالعاصمة هانوي يوم الثامن من شهر تشرين الأول المقبل في إطار التحضيرات الأخيرة لمواجهة منتخب هونغ كونغ على ملعبه يوم الثالث عشر من الشهر ذاته ضمن الجولة الثامنة من منافسات الدور الثاني لحساب المجموعة الثالثة بالتصفيات الآسيوية المشتركة في نهائيات كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر ونهائيات كأس الأمم الآسيوية لكرة القدم 2023 بالصين.

وجاء طلب المفاتحة العراقية بناء على رغبة السلوفيني سريتشكو كاتانيتش مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم بحكم تشابه أسلوب لعب المنتخب الفيتنامي لكرة القدم مع نظيره منتخب هونغ كونغ الى جانب التعود على أجواء الطقس التي تتشابه ما بين عاصمتي البلدين حيث لا توجد مباراة دولية رسمية يوم الثامن من شهر تشرين الأول المقبل الذي سيحصل فيها منتخبنا على راحة بموجب الجدول الأخير الصادر من قبل الاتحاد الآسيوي

وسيعمل الملاك التدريبي للمنتخب الوطني لكرة القدم على مراقبة مباراة منتخب هونغ كونغ لكرة القدم وضيفه منتخب إيران التي ستقام يوم الثامن من شهر تشرين الأول المقبل ضمن الجولة السابعة لحساب المجموعة الثالثة من أجل رصد نقاط القوة والضعف لدى الأول وأبرز الأوراق الراحبة التي يستخدمها مدرب من أجل وضع التكتيك المناسب واختيار اللاعبين الجاهزين من جميع الفواحي ملاقاته على أرضه التي سيتم فيها اختيار اللاعب من قبل اتحاد هونغ كونغ قبل يوم الحادي والثلاثين



بالعاصمة طشقند لعدم الاستفادة منها الى جانب إنها سترهق لاعبيها نظراً لبعده المسافة بين أوزبكستان وهونغ كونغ وعدم وجود خط طيران مباشر بينهما، في حين وافق على اللعب مع منتخب الأردن بالعاصمة القطرية الدوحة في موعد سيتم تحديده بصورة نهائية في أيام اليفاف دي لشهر أيلول المقبل التي حددها الاتحاد الأردني لكرة القدم بين الثاثة والثامن منه، وكذلك اللقاء مع منتخب سوريا يوم السادس عشر من الشهر ذاته في مكان سيتم الاتفاق بشأنه في وقت لاحق من شهر حزيران الجاري.

الزوراء أكثر الأندية الجماهيرية

في العراق باستفتاء آسيوي



□ بغداد / المدى

حظي فريق الزوراء بطل كأس العراق لكرة القدم بالموسم الماضي بأعلى الأصوات في الاستفتاء الذي نظمه الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على موقعه الرسمي لأكثر الأندية شعبية وجماهيرية في العراق وشارك فيه 574008 ألف من أنصار كرة القدم العراقية ومنطقة غرب آسيا الذي استمر لمدة ستة أيام متتالية في شهر حزيران الجاري. وحصل فريق الزوراء على نسبة 41% من أصوات المشاركين متقدماً على فريق الشرطة الذي حصل المركز الثاني بنسبة 33% وحل فريق القوة الجوية في المركز الثالث بنسبة 19% يليه فريق الطلبة بالمركز الرابع

بنسبة 6% وكان المركز الخامس والأخير من حصة فريق أربيل بنسبة 1% وشهدت المنافسة منذ لحظة انطلاقها يوم الخميس الماضي حيث تقدم فريق الزوراء من البداية في نسبة الأصوات المشاركين من عشاقه في داخل العراق وخارجه فيما كان سباق مثير وملتهب على المركز الثاني بين فريق القوة الجوية وغريمه اللود فريق الشرطة حتى اليوم الأخير.

ويملك فريق الزوراء لكرة القدم تاريخاً كروياً ناصعاً من الإنجازات حيث يتربع على عرش الصدارة كأكثر الأندية تنويجاً بالالقاب وتزين خزائن النادي ب14 لقباً لمسابقة الدوري العراقي و16 لقباً لبطولة الكأس و4 مرات توج فيها بلقب كأس السوبر.

البيض والسود .
مثالا أوباما وفلويد

■ رشيد الخيون

أثار انتخاب باراك أوباما رئيساً لأميركا (2008) قضية السود، حتى إن العراقيين منهم أسسوا «جمعية أنصار الحرية»، أسسها جلال ذياب (اغتيال 2013)، ولم يقتل لموقف عنصري، إنما لأنه أحد النشطاء المدنيين الذين يعتبرهم الإسلاميون أعداء. أما اليوم فأثار قتل الأميركي جورج فلويد بيد شرطي أبيض في 25 أيار الماضي، العنصرية بشكل معاكس، فقبول البيض برئيس أسود غير قتل أسود بيد أبيض، فإذا أبعدهم أوباما العنصرية إلى الماضي، استقدمها مقتل فلويد إلى الحاضر.

كانت العبودية نظاماً عالمياً، والعبيد من البيض كانوا الأكثر، لكن لم تستمر العنصرية مع الرقيق البيض حال تحريرهم، إنما استمرت مع السود، بسبب اللون، مع أن ملوك أفريقيا وحكامهم الأوائل لديهم عبيد من جلدتهم، وبيض أيضاً. كذلك كان لقيادة ثورة الزنج بالبصرة (255-270 هجرية) رقيق، ولم يضعوا في بالهم إلغاء العبودية، لأنها كانت مرحلة اقتصادية لا يمكن تجاوزها، فعبيد اليونان من اليونان، وعبيد العبرانيين من العبرانيين، والأريان تعاملت مع وجود العبودية، ولن تتجاوزها، لكن التشديد على العنق في الإسلام فهمه عبد الرحمن الكواكبي (1902) على أنه التحرير التدريجي (الكواكبي، الأعمال الكاملة).

أبرز من صنف في شأن السود، منتصراً لهم، عمرو بن بحر الجاحظ (ت255 هجرية)، في «فخر السودان على البيضان»، والجاحظ كان منهم (أثر السود في الحضارة الإسلامية)، وصنف عبدالله الناشئ (293 هجرية)، تفضيل السود على البيض (وردت في مصادر عدة)، ثم ألف منتصراً لهم ابن المرزبان (309 هجرية)، فهم ذلك من العنوان: «السودان وفضلهم على البيضان» (الكتبان مفكودان)، وبعد حين صنف ابن الجوزي (597 هجرية) «نؤير الغنشى في فضل السودان والحبش»، ألغى الجاحظ في رسالته المذكورة، فكرة أن تكون قصة حام مع أبيه أصل السود وعبوديتهم، بل عزي ذلك للنامق، ثم أكد إخوان الصفا الرابع الهجري)، وابن الجوزي، وابن خلدون (ت808 هجرية).

حكم بالعالم الإسلامي ملوك وأمرء سود، بعد عقبتهم، مثل كافور الأخشيدي (307 هجرية) حكم مصر (ابن تفرى بردي، النجوم الزاهرة)، وآل نجاح حكموا باليمن الخامس الهجري) بعد آل زياد (اليمني، المفيد، في أخبار صنعاء وزيد)، حكم هؤلاء، وامتلكوا رقيقاً من السود والبيض، ولم يُثار ضدهم بسبب اللون، إنما المنافسة على الحكم.

عالم ما بعد الكورونالية

كثيراً ما نسمع عبارة عالم ما بعد كورونا والوباء ليس هو عالم ما قبلها وليس ما كان صالحاً وناجحاً الآن ممكن أن يصمد في عالم الغد، هذه الفكرة ليست أقوال تشاؤمية وليست اجتهادات سياسية وفكرية، الهزة التي أحدثها الوباء لا تتعلق في الجانب الصحي وما رافق ذلك من أمور قد تبدو للبعض طارئة يمكن تجاوزها مع إحصار السبب ومن ثم العودة إلى حياتنا الطبيعية والاستمرار بالمنهج والرؤية الراهنة، إنها البركان الذي زلزل عالمنا وأحدث فيه شروخاً شديدة التأثير على الواقع الإنساني أولاً ومدى قدرته على التلاؤم والإنصاع بشكل أو بآخر للقوانين الطبيعية منها والاحتمالات التاريخية المرتبطة بالتحدي والاستجابة، هنا تكشف عن هشاشة النظام العالمي الذي كثيراً ما تغنيا به واعتبرنا أننا وصلنا بشكل أو بآخر إلى النموذج الأكثر قدرة على تحدي النقاء.

بعض المفكرين والفلاسفة يقولون إن وباء الكورونا قد عرى العالم الاقتصادي النيوليبرالي وكشف عن فقدانه للتضامن الإنساني وهذا حق وحقيقي، أقول أيضاً قد عرى

ديمقراطية الولايات المتحدة في أزمة



■ كريستينه هوفمن

ترجمة: عادل حبه

مجلة دير شبيغل الألمانية

الوقت، وجرى الحديث وقتها عن عوامل التهديدات الداخلية أو الخارجية، أو الحديث عن عيوب الديمقراطية الهيكلية، والتي يجب إصلاحها. ولكن الأزمة الحالية في الديمقراطية الأميركية تجاوزت كل ذلك. أنها أزمة مزدوجة تتمثل في فقدان الثقة بحكم القانون، الذي تجلى التعبير عنه أثناء الاحتجاجات، وما رافقها من الهجوم على الديمقراطية من داخل قمة السلطة بشكل غير مسبوق في تاريخ الديمقراطية الأميركية، عندما أعلن دونالد ترامب أنه إذا خسر الانتخابات فلن يعترف بنتائجها، فلم يسبق أن هذ رئيس للولايات المتحدة بلاده بالانقلاب.

لقد تراجعت الثقة في الديمقراطية وسيادة القانون منذ حين في الولايات المتحدة. فالديمقراطية لم تستطع التغلب على التمييز العنصري في البلاد بعد مرور أكثر من 150 عاماً على الحرب الأهلية الأميركية؛ وحكم القانون لم يمسه الأميركيين من أصل أفريقي، ولم يستطع النظام السياسي الحد من النمو المستمر في التفاوت الاجتماعي. فالديمقراطية تفقد شرعيتها دون توفير درجة معينة من العدل.

ويضاف إلى كل أوجه القصور هذه في النظام السياسي للبلاد، والتي كانت واضحة منذ سنوات: هو النظام الانتخابي الذي نضب العديد من الرؤساء في السلطة بدون حصولهم على الأغلبية الديمقراطية، والقيام بالتعمية والتجاوز على الدوائر الانتخابية، أي خطة التلاعب التعسفي بهذه الدوائر الانتخابية ضمن ما يعرف بالولايات المتراحة (Swing State)، وأصبح المال الشرط المسبق لترشيح رئاسي ناجح، إلى قوة العائلات السياسية من كينيدي إلى كلينتون. خلاصة القول: لا يمكن لأحد أن يجادل عن حق في أن الديمقراطية الأميركية قد مكنت الأشخاص من كانوا الأكثر قدرة والأفضل في البلاد، من رونالد ريغان إلى دونالد ترامب، في العقود الأخيرة - حتى أنه لو تكن هناك أية امرأة بينهم.

تهديد ترامب وتعتبر جميع نقاط الضعف هذه حتى الآن

على أنها إخفاقات للديمقراطية التي وصفها تشرشل، إنها كانت ولا تزال أفضل من أي نظام آخر. لكن ترامب بدأ الآن في مهاجمة قلب الديمقراطية: الانتخابات الرئاسية. فهل سيجراً ترامب حقاً على تحدي نتيجة الانتخابات في حال فشله، وهل سيقتضيه إلى جانبه، وهل ستقف المحكمة العليا الأميركية إلى جانبه حقاً - أنها مجرد تكهنات. لكن هذا الحديث المتتالي عن انتخابات مزورة وغير شرعية سيقوض في حد ذاته الثقة في الديمقراطية.

إن تلاعب ترامب بالألفاظ بشأن الحرب الأهلية، والذي أشار إليه في أعقاب الاضطرابات الأخيرة، يغذي هذه النزعة أيضاً. وبشكل تلاعب ترامب بألفاظ الحرب الأهلية رسالة تهديد للرأي العام الأميركي. قد يكون ترامب قادراً، كما يبدو، على وضع الولايات المتحدة على مفترق طرق: أنا أو أيا كان. ولطالما عُرف ترامب بممارسة الضغط والافتراء والتزهي لخصومه السياسيين. ولكن هذه الصفة تتمتع بصفة جديدة: فإذا لم يتم الاعتراف بشرعية الانتخابات، فمن المرجح أن يكون النضال من أجل الديمقراطية عنيفاً، وإذا لم يكن صندوق الاقتراع حاسماً في تحديد الحاكم، فإن السلاح سيفعل ذلك.

مع وقوع أقوى ديمقراطية في العالم في دائرة الأزمات، فإن عواقبها ستطال المناطق الواقعة إلى ما وراء حدود الولايات المتحدة، والنتيجة

فقط كبار السن على رأس دفة الحكم إن قوة الديمقراطية الغربية حتى الآن تتحدد في أنها كانت دائماً قادرة على إعادة بناء نفسها والتكيف مع التطورات الاجتماعية والتكنولوجية والاقتصادية. وينطبق الشيء نفسه على الديمقراطية الأميركية على مدى 200 عام الماضية.

لكن لا يبدو أن الولايات المتحدة فقدت القدرة للقيام بذلك في السنوات الأخيرة. إن حقيقة كون كلا المرشحين الرئاسيين متقدمين في السن وهم في سن التقاعد ويقتربان من الثمانينيات من العمر تقريباً هو مؤشر على ما راق الديمقراطية الأميركية. كما أن زعيمة حزب المعارضة في مجلس النواب، نانسي بيلوسي، بلغت هذا العمر حتى قبل ذلك، وفي تلك الأيام قال جو بايدن، "نحن أمة متعبة". هذه "الشيخوخة" في الولايات المتحدة تجلب إلى الحياة تحديات غير سارة شهدها الاتحاد السوفياتي في أوائل الثمانينيات، يمكن أن يكون هذا علامة على مدى خطورة التحديات ومدى عمق التغييرات.

لكن الأزمة في الولايات المتحدة جلبت إلى الواجهة جيل الشباب تولوا مناصب حكام الولايات وأعضاء البرلمان. إنهم يساندون بقوة حركة المقاومة ضد ترامب. وهذا يعطي الأمل. لكن على مؤيدي الديمقراطية القتال، ربما بالأنوات والأساليب التي ترفضها. وفي نهاية هذا الصراع، ستكون الديمقراطية مختلفة عن سابقتها.

كريستينه هوفمن مراسل صحيفة "فرانكفورتر أيمباينيه"، وعاشت سنوات في إيران وكتبت كتاب بعنوان "إيران وراء الستار، نظرة من داخل بلد مخفي". وهي تعمل الآن مديرة مكتب المجلة الأسبوعية "دير شبيغل" في برلين.



■ عباس العلي

أي تحويل مصادر القوة نحو الأمن المجتمعي بدل العسكريةياتية والأحلاف وقوانين القوة فقد فشل الخيار العسكري في مواجهة ما هو أشرس من الحرب وأثبتت الوقائع أن القوة العسكرية لا يمكن أن توفر الأمن المجتمعي بعد أن ظلت هذه النظرية ولفترة طويلة هي الركيزة الكبرى في بناء مفهوم الهجوم خير من الدفاع، سنختفي اهتمامات الدول من بناء الأساطيل وحاملات الطائرات والصواريخ الذكية إلى عالم الصناعات النانوية

في عالم أكثر سلاماً وأماناً من عالم اليوم، وثانياً التركيز على بناء نظام صحي دولي قائم على ما يسمى بالتنبؤ الاستباقي بما فيه من أليات الرصد والتحقق والمتابعة وتعزيز مقومات المناعة المجتمعية.

النقطة الثالثة والأهم إعادة التفكير في شكلية النظام الدولي واعتماد مبدأ التحفظ الجمعي على أساس خط أمني متشعب ومترايط وليس فقط بناء عسكرياً ذي توجه واحد تصادمي أو لحفظ ميزان القوة أولاً ومن ثم التفوق العملياتي ثانياً،

كل النظم السياسية المتخلفة من أضر ورقة توت تسترهما، ليس فقط كأنظمة سياسية فحسب، بل حتى مقومات تكوينها سواء أكانت دينية أم اجتماعية واقعية، وبعيداً عن نظرية المؤامرة أو كون الوباء فعل الطبيعة في دفاها عن قانونها، أجد أن الرابح الأخير سيكون الإنسان مستقبلاً برغم فداحة الثمن الذي قدمه أو سيقدمه، وأظن أن هذه الإنعطافة التاريخية في حياته ستقود إلى تسونامي رهيب يجرف أمامه الكثير من ملامح الواقع الحالي، ويطيح بالكثير من الحدود والمحددات التي صاغت عالمنا هذا،

قد تولد بوادر عالم كوني آخر بعيد النظر بخطورة العبث بالنظام الكوني للطبيعة ويجعله أكثر تردداً في وهم السيطرة عليها، الإنسان والطبيعة كلاهما سيبقي في حدود محسوبة بدقة ولا يمكن كليهما أن يخرقا القانون الشمولي للوجود.

إذا العالم سيواجه نفسه وقد تجلت الحقيقة أمامه وعليه أن يفهم ما عليه أن يتخذ من هذا الوضع المستجد من إجراءات في حدها الأدنى حفاظه على وجوده الخاص والعالم، أولاً عليه أن يعي تماماً إنه كما حصل بعد الحربين

عالم ما بعد كورونا ليس هو عالم ما قبلها وليس ما كان صالحاً وناجحاً الآن ممكن أن يصمد في عالم الغد، هذه الفكرة ليست أقوال تشاؤمية وليست اجتهادات سياسية وفكرية، الهزة التي أحدثها الوباء لا تتعلق في الجانب الصحي وما رافق ذلك من أمور قد تبدو للبعض طارئة يمكن تجاوزها مع إحصار السبب ومن ثم العودة إلى حياتنا الطبيعية والاستمرار بالمنهج والرؤية الراهنة، إنها البركان الذي زلزل عالمنا وأحدث فيه شروخاً شديدة التأثير على الواقع الإنساني أولاً ومدى قدرته على التلاؤم والإنصاع بشكل أو بآخر للقوانين الطبيعية منها والاحتمالات التاريخية المرتبطة بالتحدي والاستجابة، هنا تكشف عن هشاشة النظام العالمي الذي كثيراً ما تغنيا به واعتبرنا أننا وصلنا بشكل أو بآخر إلى النموذج الأكثر قدرة على تحدي النقاء.

بعض المفكرين والفلاسفة يقولون إن وباء الكورونا قد عرى العالم الاقتصادي النيوليبرالي وكشف عن فقدانه للتضامن الإنساني وهذا حق وحقيقي، أقول أيضاً قد عرى

فيلم "كابوني" .. مدارات الوهم الإنساني

عبد المتعم أديب

الإجرامية من الصغر إلى أن أصبح أحد أكبر الوجوه الإجرامية؛ فمن حراسة بيوت الدعارة -حيث أصيب هناك بمرض الزهري- إلى أحد كبار الأغنياء الذين يغرقون البلاد بالجريمة والفساد والقتل مستعينين برشوة الجميع في دوائر الدولة، والاحتياط البالغ لأفعالهم.

يبدأ الفيلم في آخر شهر من عام 1946؛ حيث تزداد حالة المرض "الزهري العصبي" عليه. هذا المرض يؤدي إلى تشوهات جسدية وعقلية بالغة، وقد أدى بشخصيتنا إلى مراحل عميقة من حالات الخرف والذهول والانفصال عن واقعه. في الفيلم نرى اجتماع الأسرة في القصر في أجواء عيد الشكر. ونعترف على بعض من أسرة الرجل، ونذرة عن مجيء أسرتنا الإيطالية إلى أمريكا -كما عشت الألاف الذين تفقدوا

إلى هناك- ليلاقوا الفقر والجوع، ويناضلوا نضالاً واسعاً للحصول على مكانة أو بعض الحقوق. وكيف أنه نجح في بناء أسرة غنية لذلك ما هم مجتمعون ليعلموا عن بعض الشكر ما وصلوا إليه.

وفي ظل الإشارات إلى التردّي العام الذي أصاب الأسرة بعد رفاه وترف، منها أحداث عن الكريبات، ووجود عمال ينقلون التحف واللوحات النفيسة لبيعها، ونظرات الحسرة وجو الكآبة العام على الجميع، في تلك الظلال القائمة يبدو الأمل الوحيد للجمع في حصولهم على مبلغ كبير من المال يقدر بعشرة ملايين دولار يبدو من كالمهم أن "كابوني" قد خيأه بعيداً عن الجميع تحسباً للزمن. يظهر أن جميع من في الأسرة يسعون وراء المال الذي لا يعرف أحد مكانه إلا صاحبه والذي لسوء الحظ مُصاب بكل علل الحياة الجسمانية منها والعقلية. ثم يظهر أنهم ليسوا وحدهم الساعين وراءه، بل الشرط القدرية أيضاً تشاركهم السعي، ويزيد الوضع غموضاً أن

الجميع -الشرطة والأهل- كلهم في حيرة ما بين الشك واليقين في أن الرجل يخدمهم ويمثل عليهم حالات الجنون والخرف. فهل ستتغير حالة الشك تجاهه؟ وما الذي يراه كابوني في هذيانه؟ وإلام سيؤول أمر الرجل؟

الكثير من الأشياء تفرض مناقشتها في فيلمنا هذا؛ ولعل هذا الغموض الذي يحيط بأشياء كثيرة كان السر وراء التراجع التقدي للفيلم. ولكن محاولة أخرى لن تضرب للوقوف على حقيقة العمل الذي نشاهده، سيكون تناول مخططاً وفي نقاط واضحة المعالم حتى لا تقع في الاختلاط الذي بالفيلم، فالعمل الفني من حقه أن يجزع والعمل التقدي إحدى واجباته فصل المتمازج ورؤيته مفككا مرة ومترابعا في سياق كل عديد المرات.

أول ما يقابلنا هو تصنيف الفيلم كالتصنيف الأقرب للذقة هو أنه فيلم دراما، سيرة، غموض. ليس فيلم غموض اعتماداً على

الجميع -الشرطة والأهل- كلهم في حيرة ما بين الشك واليقين في أن الرجل يخدمهم ويمثل عليهم حالات الجنون والخرف. فهل ستتغير حالة الشك تجاهه؟ وما الذي يراه كابوني في هذيانه؟ وإلام سيؤول أمر الرجل؟ الكثير من الأشياء تفرض مناقشتها في فيلمنا هذا؛ ولعل هذا الغموض الذي يحيط بأشياء كثيرة كان السر وراء التراجع التقدي للفيلم. ولكن محاولة أخرى لن تضرب للوقوف على حقيقة العمل الذي نشاهده، سيكون تناول مخططاً وفي نقاط واضحة المعالم حتى لا تقع في الاختلاط الذي بالفيلم، فالعمل الفني من حقه أن يجزع والعمل التقدي إحدى واجباته فصل المتمازج ورؤيته مفككا مرة ومترابعا في سياق كل عديد المرات. أول ما يقابلنا هو تصنيف الفيلم كالتصنيف الأقرب للذقة هو أنه فيلم دراما، سيرة، غموض. ليس فيلم غموض اعتماداً على

مسألة البحث عن الكنز المفقود؛ لأن الكنز لم يستخدمه صانع الفيلم إلا كتحريك درامي للسياق العام الذي هو بدوره غير مقصود من الفيلم قصداً، بل هو نفسه مُحرك ثانٍ للحدث الرئيسي في الفيلم وهو ما يحدث داخل عقل البطل ونفسه، وعلاقاته بالآخرين.

وهو فيلم سيرة لا تعتمد على سيرة أحمده وليس لأنه يسردها؛ فالفيلم أصلاً لم يبد مهتماً بسرد أحداث، بقدر اهتمامه بتعميق شخصية البطل من خلال أوهامه. ولعل جزءاً من هذا التوجيه الأخير هو ما أخرج الفيلم عن تصنيف "تاريخي" لعدم اهتمامه بالسياق أصلاً.

وإذا سأل القارئ لماذا الاهتمام بالحديث عن تصنيف الفيلم؟ ستكون الإجابة واضحة للغاية؛ إنها معرفة ما الذي نشاهده أصلاً، وما الذي ركز الفيلم على تقديمه، وما الذي يجب أن ينصب عليه تركيزنا ونحن نشاهده، وما الذي سنفهمه من خلال نجاحه أو فشله في تقديمه.

معنى جانبى لم يهتم الفيلم ببلورته وهو أن هذا الرجل واجهته أمام المجتمع أنه رجل أعمال لا مُجرم. والحقيقة أن كثيرا من هذه الحالات موجودة في كل الدول حيث نجد رجلاً يفعلون كل الفطاح لصالحهم الخاص ويخرجون علينا لامعين مرموقين، بل مُتبرعين بأموالهم التي أتوا بها من جيوب الشعوب لحفنة من فقرائهم في شكل مباشر أو في شكل جمعية تستخدم هي الأخرى في أعمالهم، فالاسم رجل أعمال، والوصف الحقيقي مُجرم عنيد يحكم قبضته على المجتمع كله دون قدرة للقانون على تعقبه لأنه باختصار يملك ناصية القانون. ولم يهتم الفيلم بالتركيز على الجرائم التي ارتكبها إلا عرضاً بطريق غير مباشر.

"بلا ماوى" ثالث أفلام المخرج "تورج أصلاي" في مراحل الأخيرة



بمهرجان "بوسان" Busan السينمائي الدولي في كوريا الجنوبية وتم ترشيحه لأفضل فيلم أول وثائقي، وشارك الفيلم الإيراني أيضاً في القسم التنافسي (سينما العالم) World Cinema في مهرجان "دهوك" Duhok للأفلام الدولية بنسخته السابعة في إقليم كردستان العراق وحصد "تورج أصلاي" من هذا المهرجان الكندي جائزة "مواهب جديدة" New Talent. وشارك هذا الفيلم (حمال الذهب) أيضاً، في القسم التنافسي الرئيسي بمهرجان "تشاتراتباتي شواجي" Chhatrapati Shivaji في المهرجانات الدولية في قسم المسابقة الرئيسية (أحداث معاصرة) New Currents في النسخة الثالثة والعشرين

"تورج أصلاي"، مجموعة من الممثلين المعروفين من تركيا وسوريا والعراق وإقليم كردستان بأربع لغات: الكردية والتركية والعربية والفارسية. وكان لتورج أصلاي نجاح كبير مديراً للتصوير لسنوات عديدة في العديد من المهرجانات السينمائية، وحصد جوائز دولية مرموقة، وفيلم "بلا ماوى" ثالث أفلامه السينمائية الطويلة بعد كل من فيلمي "حمال الذهب" Gold Runner و "جينغو" GINKGO. وكانت أول مشاركات فيلم "حمال الذهب" لأصلاي في المهرجانات الدولية في قسم المسابقة الرئيسية (أحداث معاصرة) New Currents في النسخة الثالثة والعشرين

متابعة المدى

منصور جهاني. يرمّ فيلم "بلا ماوى" من إخراج تورج أصلاي وبطولة مجموعة من الممثلين الأتراك والسوريين والعراقيين وممثلين من إقليم كردستان في المراحل الفنية الأخيرة. وبعد أن انتهت مرحلة تصوير فيلم "بلا ماوى" (بى سرزمين) Landless من إخراج تورج أصلاي ومن إنتاج العراق في مدينة السلبيانية وحلبجة في إقليم كردستان العراق، تنجز مراحلها الفنية النهائية في الوقت الراهن. ويمثل في ثالث أفلام المخرج الإيراني

مأساة ميليسنت ليليان إنتويسل

ترجمة / أحمد فاضل



ولدت ميليسنت ليليان إنتويسل في بورت تالبوت، جلامورجان، ويلز عام 1908 وتوفيت عام 1932 ممثلة مسرحية وسينمائية بريطانية شابة، بدأت مسيرتها المهنية في عام 1925، حيث ظهرت في العديد من مسرحيات برودواي بعد رحيلها هي وعمها من بريطانيا إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وظهرت في فيلم واحد فقط هو "ثلاثة عشر امرأة" عرض بعد انتحارها من فوق علامة هوليوود الشهيرة عام 1932، من على ارتفاع 45 قدماً فوق تلال لوس أنجلوس، وهي العلامة التي تشكل الأحراف البيضاء لعاصمة السينما العالمية هوليوود، هي إحدى العلامات السياحية الشهيرة هناك.

ففي ليلة 16 سبتمبر / أيلول من عام 1932، غادرت ممثلة شابة تدعى ميليسنت ليليان إنتويسل منزل عمها وسارت إلى لافتة هوليوود المجاورة حيث سالتقتها لتقفز منها وتموت منتحرة وهي لم تبلغ من العمر سوى 24 عاماً. هذه القصة المأساوية يعيدها مسلسل جديد يستدعى الكثير من سينما هوليوود: "من كانت هذه الممثلة الشابة، ولماذا وصلت حياتها ومسيرتها المهنية إلى هذه النهاية المظلمة والمفاجئة؟"

الكساد بشدة، وأغلقت المسارح عن نيويورك فرحت غرباً إلى لوس أنجلوس حيث عرض عليها العمل في الفيلم الوحيد لها هو "ثلاثة عشر امرأة" الذي تم حذف الكثير منه بسبب تعارضه مع الأخلاق العامة آنذاك، وتعرض الفيلم لانتقادات كبيرة أجبرها على عدم تلقيها أي عقد آخر للتمثيل، ما ولد لديها إحباطاً كبيراً تركها تعاني من ضائقة مالية كبيرة، وهكذا في ليلة 16 سبتمبر / أيلول 1932 تركت منزل عمها بحجة لقاء بعض الأصدقاء وتسلمت الوادي صعوداً نحو الالفة حيث رمت بنفسها لتموت على الفور في اليوم التالي تم العثور من قبل إحدى المجنولات، على حذائها وسترتها ومحفظة لها كانت بداخلها ورقة كتبت عليها:

"أخشى أن أكون جبانة، أنا أسفة على كل شيء". بعدها وعلى مبعده من أغراضها تلك تم العثور على جثتها وإبلاغ الشرطة التي أقرت بالانتحار، وفي اليوم التالي لوفاتها انطلقت شائعة تقول إن رسالة وصلتها إلى منزلها من قبل أحد المسارح المهمة بترشيحها للدور الرئيسي في المسرحية المزعم عرضها، وبعد 88 عاماً من وفاتها ما زال شبحها يطارده المعلم الشهير منذ ذلك الحين، تاركة وراءها رائحة الغاردينيا التي يقال إنها عطرها المفضل.

ضحى عبدالرؤوف المثل

استطاع فن الجاز منذ ولادته التأثير على الفنون والأدب. إن يتميز بالابحار الحيوي والارتجال النابض بالحياة العامة آنذاك، وتعرض الفيلم لانتقادات كبيرة أجبرها على عدم تلقيها أي عقد آخر للتمثيل، ما ولد لديها إحباطاً كبيراً تركها تعاني من ضائقة مالية كبيرة، وهكذا في ليلة 16 سبتمبر / أيلول 1932 تركت منزل عمها بحجة لقاء بعض الأصدقاء وتسلمت الوادي صعوداً نحو الالفة حيث رمت بنفسها لتموت على الفور في اليوم التالي تم العثور من قبل إحدى المجنولات، على حذائها وسترتها ومحفظة لها كانت بداخلها ورقة كتبت عليها:

"أخشى أن أكون جبانة، أنا أسفة على كل شيء". بعدها وعلى مبعده من أغراضها تلك تم العثور على جثتها وإبلاغ الشرطة التي أقرت بالانتحار، وفي اليوم التالي لوفاتها انطلقت شائعة تقول إن رسالة وصلتها إلى منزلها من قبل أحد المسارح المهمة بترشيحها للدور الرئيسي في المسرحية المزعم عرضها، وبعد 88 عاماً من وفاتها ما زال شبحها يطارده المعلم الشهير منذ ذلك الحين، تاركة وراءها رائحة الغاردينيا التي يقال إنها عطرها المفضل.

، وتبدأ النزاعات بينه وبين العصابة التي تفتك بالنادي، ومن ثم يحاول زعيم العصابة وهو سامي الاستيلاء على النادي والفرقة معا، وقد استطاع المخرج الفرنسي الأميركي الحاصل على أوسكار "داميان شازيل" ترك بصمة تعبيرية قوية جدا في الحلقتين الأولى من المسلسل حيث نشعر أن الصورة تتكلم والممثل غالبا في حالة تعبيرية قوية شبيهة بالجاز من حيث قدرته على إيصال المفهوم. فالمشهد في الحلقات الأولى والثانية وربما بعض المشاهد من الثالثة كانت لإعطاء



صورة عن عازف الجاز ومدى صعوبة تأقلمه مع العازفين على الآلات المختلفة. إذ ظهرت الفروقات واضحة للمشاهد عندما استبدل اليوت كاترين وهي عازفة الطبول بعازف آخر لتشعر أن الإيقاع برتمته قد تآرجح وانكسر كما انكسرت هي أيضاً نفسا موت فريد، مما جعله في حالة من التذبذب والخوف على مصير الفرقة التي أعادت للجاز مجد ولادته في القرن الحديث مع الإبقاء أن للجاز صوت الدفاع عن الآخرين من المظلومين والمغلبيين.

وتطفئ الموسيقى التصويرية على المسلسل حتى تكاد تلامس صمت الشفاه بشغف وحينئذ مع أصوات الآلات والأغنيات المميزة والمتوافقة تماما مع الحالات التمثيلية، والقواعد البصرية، والمزج بين اللغات الفرنسية والإميركية والعربية وغيرها. لنسمع صوت الجدة المراقبة لأحفادها، والتي تحلم بزيارة مكة. فيحاول حفيدنا تحقيق ذلك، لكنه يفشل ويعاود العمل في مقهى الجاز حيث ابنة اليوت المنتمرة على

كلاكيته

علاء المفرجي

وهم الثقافة

في غمرة عطائه لا ينشغل المبدع في البحث بنظريات الإبداع ومفاهيمه مطلقا لا ينشغل في البحث عن ماهية هذا الإبداع قدر انشغاله بما يبدع، وما يمثل إضافة نوعية للمعرفة الإنسانية في كل مفصلها.. فهو لا يحقق ذاته كما يقول يونغ. ولكن قد يشغله أن يلم بأحد اشتراطات إريك فروم الخمسة ليكون مبدعا، وهو حاجته الى التجاوز والتخطي وارتداد أماكن غير مأهولة. هو بحاجة إن لتلمس مواطن الموهبة ليخلق أفكارا جديدة وأخرى مستحدثة ويبقى الناتج الإبداعي للمبدع هو الأهم ويتكفل الآخر بما عدها رسداً وتقويماً.

الأمر هنا يتعلق بظاهرة مرضية في وسطنا الإبداعي خاصة (الشباب) منه، ويتمثل بتلك الضجة التي يثيرها المبدع (لاغيره) حول ما ينتج وحتى حول شخصه تحديداً. فبعضهم ما أن تمنح له وسائل النشر المتاحة مجالا لنشر نتاجه الإبداعي، وقبل أن يتجاوز حصيلة هذا النتاج أصابع اليد الواحدة حتى يكافح لأن يطل من على (منبر)؛ يتحدث عن (تجربته) التي يعرف هو قبل غيره إنها ما زالت في طور النشوء والتبلور، ولم تستوف بعد خصوصيتها والأكثر من هذا هو سيل الأحاديث المسهبه بمناسبة أو بدونها في المنتديات والمقاهي عن المخاض العسير للفتح الإبداعي المرتقب، هذا فضلاً عن افئحال الخصومات والمعارك ونظرة الإزدراء والتعسفية لنتاج من سبقوه ورفض أوثمهم بدافع (المغايرة) حيناً والإعلان عن الذات حيناً آخر. والجانب الأخر من هذه الظاهرة هو التهاوت على وسائل الإعلام (بدل أن تسعى هي إليه) أو عقد الصفقات مع النقاد.

ومما يزيد من عمق وترسيخ هذه الظاهرة هو تبني (مؤسسات) ثقافية أو (معنية) بالثقافة لها، وهو الأمر الذي يجعلها طبيعية، وأن ما يمارسه هو حق طبيعي للمبدع من جهة الترويج لإبداعه، وبالتالي تكون هذه المؤسسات طرفا بانتشار هذه الظاهرة. كل ذلك بدل السعي لانتماس في الاطلاع والقراءة وتمثل التجارب الشرة لأساطين مجاله الإبداعي، والاهتمام بنوعيه ما ينتج وتطويره بقناعة أن ما يخلد ويقيم هو الأثر الإبداعي لا غيره. اتكسر ما قاله مورايك مرة في أحد اللقاءات: (لقد انهمك الناس أنفسهم في الكتابة عن حياة راسين من دون أن يتمكنوا من إثبات شيء لقد ضاع في بهاء إبداعه)..

فلم يكن فوكنر إذن على خطأ بقوله (ليس للفنان أهمية، إنما المهم هو ما يبدع). "جيل يكتب أكثر مما يقرأ" هكذا أجاب طه حسين مرّة عن المشكلة التي يعيشها هذا الجيل، وبالتأكيد هو يتحدث عن جيل يعيش في عالم واسع ولم يكن قد أصبح بعد قرية صغيرة.. فلم يكن ذلك الجيل ينعم بكل هذا البذخ في وسائل التواصل الاجتماعي.. أو الاتصال، الذي وفر بدائل كبيرة وكثيرة عن القراءة، فقد حدثني أستاذ في كلية الآداب إنه سأل طلابه مرّة إن كانوا قد قرأوا (لمحمة كلكامش) فلم يتجاوز 40 طالباً من قرأ هذه الملحمة.. ثمّ لو كان طه حسين يعيش في هذا العصر، فمالذي كان سيقوله!؟

الأمر هنا يتعلق بظاهرة مرضية في وسطنا الإبداعي خاصة (الشباب) منه، ويتمثل بتلك الضجة التي يثيرها المبدع (لاغيره) حول ما ينتج وحتى حول شخصه تحديداً.

دلالية ارتجالية تحريرية لموسيقى الجاز في "the eddy"

صوتها، والتي تغني معه في نهاية الحلقة الثامنة. لكن يبقى السؤال المهم في نهاية الحلقة الثامنة هل القوة في النوع تعني إبراك أننا نختلف وناتفق وتتلاحم وإن تشاجرنا أو ابتعدنا؟ أم أن المسلسل يعيد الى الأذهان قوة بدايات موسيقى الجاز التي اقترنت مع ثورة السود في اميركا؟ وهل المسلسل يحاكي هذه الفترة الحالية التي تعاني منها اميركا؟ أم إنه أعطى صورة عن الإسلام في جزء منه وتأخيه في العيش في بقعة من اميركا ينتهي لها كل من الجزائريين والمغربيين مثل الجدة التي أحببت جولي وأخذت تعلمها الحروف العربية؟

يحاول المسلسل إثبات أن الموسيقى التي تلعبها هي الحياة، فما بين الأغنيات والمغزوات هوموم وأفراح أعضاء الفرقة التي تمشي وتعرف في الشارع بعد أن تم إغلاق النادي في الحلقة الأخيرة، وكان الموسيقى كما يقول لويس ارسترونغ هي الحياة التي تلعبها. لإيقاعات المنصهرة مع الرؤية في المشاهد الأكثر قسوة مع الروسية التي تعتنى بوالدها، وهو الذي لم يقم بواجب تربيتها أو الاهتمام بها. لتنتشر أن العزف على الطبول هو نفسيا يؤدي الى استخراج الغضب من النفس. فهل حاول المسلسل إظهار تمسك السود في اميركا بالعزف على الجاز ليكون تاريخهم هو ثورتهم الأولى التي ولدت معها موسيقى الجاز.

الحرب على الفقراء

بين الحين والآخر أُعيد قراءة أعمال الساخر محمود السعدني . كاتب واجه الظلم والفقر والاستبداد بالكتبة، وحاول أن يُضحك القارئ البسيط من المساة التي تحاصره، يتحدث بلسان البسطاء وي طرح آراءهم بالأحزاب الحاكمة والمعارضة، والأحزاب التي تريد أن تحوّل هموم الناس إلى مشاريع استثمارية.

ربما البعض يقرأ هذه السطور وهو يهز يده ويقول في سره، ماله هذا الكاتب هل يعاني من حالة فقر في الدم والموضوعات، حتى يريد أن يستعرض علينا ما قرأه.

لكنني ياسادة أروح كل يوم في محيط سياسة العراق "الأفضل"، وأتوهم أنهم في طريقهم للتوبة إلى الله بعد كل ما فعلوه بالبلاد والعباد، وإذا بي أكتشف أنّ معظمهم يعتقد أنّ الانتهازية والكتب وسرقة أموال الشعب من ضرورات الديمقراطية الجديدة، تصوّروا أنّ الإعلام بكل طوائفه سخر من النائب مطشر السامرائي يوم اعتبر الشعب العراقي دايج، لكنه، وهذا هو المهم، حصل في النهاية على راتب تقاعدي وعدد من العقود والمقاولات. الآن عرفتم لماذا أعود لقراءة محمود السعدني الذي يخبرنا في كتابه الممتع "الولد الشقي" أنّ "المسؤول يصير على أن يعيش المواطن في العصر الحصري أغلب حياته، في ظل الخديعة، ويعيش في انتظار السياسي الملمه، الذي يسببه تتحول الديمقراطية إلى نكتة، ويُسحق المواطن المسكين تحت الأقدام".

تقول فصول الكوميديا العراقية المتلاة بمشاهد سوداء إن المجاهد وعد القذو شقيق النائب حين القدر يريد تحويل سهل نينوى إلى مقاطعة خاصة بسيادته، من خلال الاستيلاء على أملاك المسيحيين في سهل، والسيد القذو يؤكد أنه لن يترك الساحة قبل أن يصبح واحداً من أقربياء ألمانيا.

سيتهمني البعض، حتفًا، بأنني أسعى لإشاعة حالة من الاحتجاب عند القراء، وأنتي صير على أن أجعل من كلماتي مدخلا للتأكيد على أن السياسيين والحكومة هما سبب غياب التفاؤل والبهجة من حياتنا، وأنتي أترصد حركات وغزوات النواب لآسخر منهم. لقد قيل كلام كثير عن البحيحة التي سنعيش فيها، بعد أن هدى الله نوابنا إلى العودة إلى البرلمان وتقبل وجنات بعضهم البعض والتلويح بعلامة النصر وقالوا لنا إن حكمة الحلبيسي ومثابرة البرلمان جعلتنا في مقدمة الدول التي تحترم مواطنيها

أعتقد أننا يجب أن نضحك من اللامعقول الذي يحكم حياتنا التي تحفل بمضحكات عديدة، والتي كان آخرها مسرحية مؤلمة كان ضحيتها ملايين المواطنين الفقراء الذين طلب منهم أن يدفعوا ثمن سرقات سبعة عشر عاماً للثروة العراق. بعد احاديث صاخبة عن محاربة الفساد والقضاء عليه في عقر داره يجد المواطن المسكين نفسه محاصراً بكورونا، ومعها وأوليات الحكومة، استقطاع رواتب المتقاعدين، من دون أن تدري أنه ثمة وطن من المعوزين ينمو كل يوم على مدى العراق.

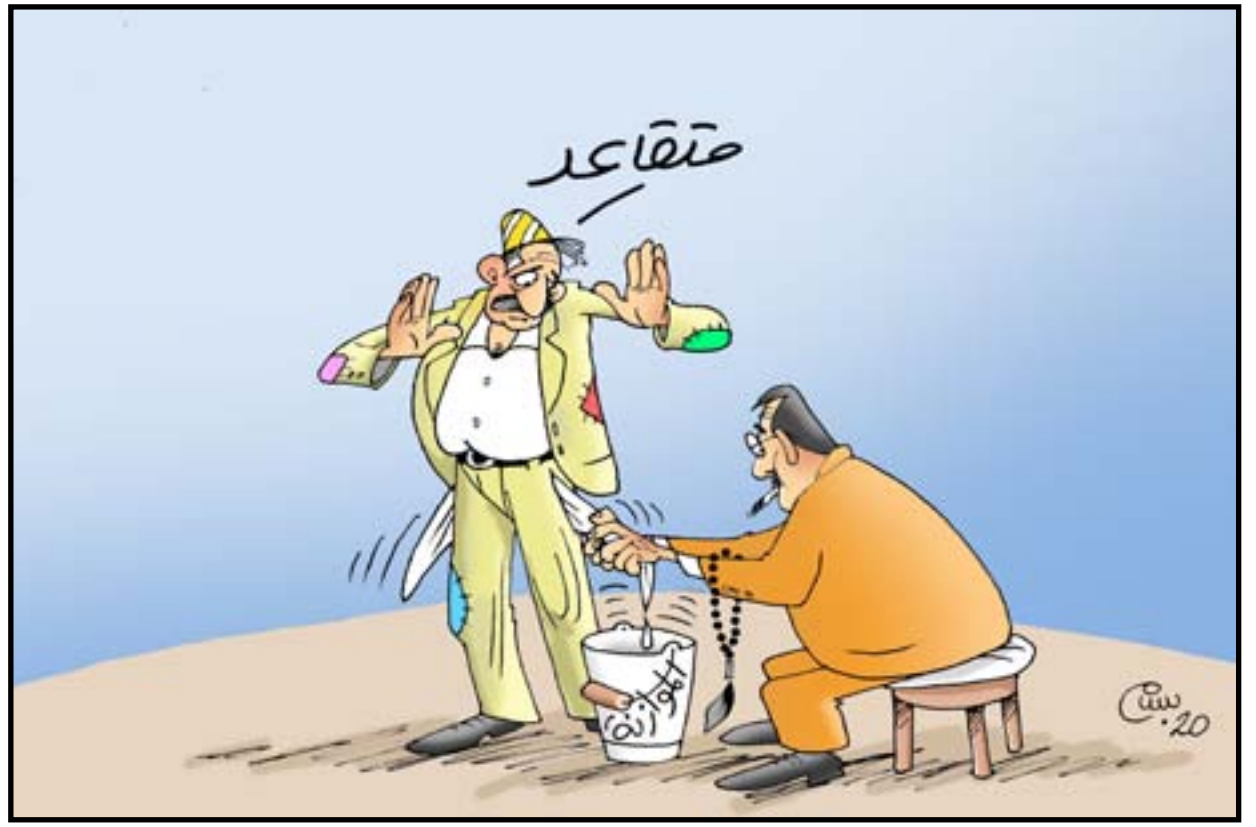
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
11 June 2020
www.almadpaper.net
Email: info@almadpaper.net



اقرأ

موت عذب جداً

صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لكتاب "موت عذب جداً" للكاتبة الفرنسية الشهيرة سيمون دي بوفوار، الرفيقة الشهيرة للمفكر الفرنسي جان بول سارتر. والكتاب بمثابة سرد قصصي لسيرة الكاتبة الفرنسية سيمون دي بوفوار تصف فيه آخر اللحظات التي عاشتها مع والدتها عند احتضارها، هذا الكتاب، وفقاً لسارتر، أفضل ما كتبه "سيمون" على الإطلاق. والكتاب يروي اللحظات الأخيرة من حياة والدة سيمون دي بوفوار التي اكتشفت إصابته بسرطان الأمعاء الدقيقة وانتشاره فيها، فتضحي سيمون وأختها بوييت مدة ثلاثة أشهر تتناوبان إلى جانب والدتها وتشهدن لحظاتها الأخيرة.



حول العالم



شرطة برلين تغني من أجل الحماية من كورونا

أم من الشرطة، فإن كورونا لا تُحبطنا أبداً. ويظهر الفيديو الذي نشرته الشرطة على موقعي "يوتيوب" و"تويتر"، السيارات وهي تعبر بوابة براندنبورغ وساحة الإلكسندر بلاتز. وتعتبر هذه محاولة من الشرطة من أجل امتصاص غضب الشارع، خصوصاً بعد خروج الناس في الولايات المتحدة الأميركية ضد عنف الشرطة والعنصرية. وذلك بعد مقتل الأميركي الأسود، جورج فلويد، بدم بارد على يد الشرطة الأميركية.



نشرت شرطة برلين مقطعاً غنائياً، يؤديه ثمانية عناصر من الشرطة المحلية، وتشير الأغنية إلى عمل الشرطة في أيام الكورونا، وتماسك السكان، وضرورة حماية الجميع. ويغني الشرطي سيباستيان ستيب، مدعوماً بايقاع خفيف، قائلاً: "لن نترك أي شخص هنا بمفرده". وأشار متابعون إلى أن هذه محاولة من

أجل تقديم ومظهر واع، نادراً ما تكون قسوات الشرطة. ومن كلمات الأغنية أيضاً: بمزاج مبتهيج "سواء أكننا من فرق الإطفاء



جوينيث بالترو تكشف خلقتها السحرية

العالم يحتفل بيوم الأيس كريم



وكان الإغريق والرومان القدامى، بمن فيهم الإمبراطور نيرون، يحبون الاستمتاع بمنتجات اللبن البارد المختلط مع صير الفواكه. أما روسيا فظهرت فيها البوظة في منتصف القرن الـ18. وانطلق إنتاجها الصناعي في ثلاثينيات القرن الماضي. ويعتبر العلماء أن الإفراط في تناول البوظة يمكن أن يؤدي إلى الإصابة بأمراض التنفس والسكري والحساسية.

يحتفل العالم أجمع في ١٠ حزيران/ يونيو بيوم البوظة (الآيس كريم) بصفتها من أكثر المرطبات الباردة شعبية في العالم وخاصة في موسم الصيف الحار. ويعود هذا العيد إلى انطلاق المبيعات الأولى للبوظة عام ١٧٨٦ في الولايات المتحدة. وذلك على الرغم من أن أول وصفات لتحضير البوظة ظهرت قبل ذلك بكثير. وكانت الحلوى الصينية التي ضمت قطعاً من الفواكه المختلطة مع الثلج أول نموذج من الآيس كريم أو البوظة في العالم.

تعتبر النجمة جوينيث بالترو واحدة ممن يصنفون على أنهم من أجمل نساء هوليوود وأكثرهن جاذبية حيث تتسم بشرة نضرة لم تتأثر رغم اقترابها من الخمسينيات من عمرها، موقع "الديلي ميل"، بدوره نشر تقريراً مطولاً أبرز فيه أهم ما تستند إليه نجمة هوليوود بهدف الحفاظ على نضارة بشرتها رغم مرور السنوات. حيث نقل الموقع تصريحات صحفية أخيرة للنجمة قالت

خلالها إنها يومياً تحرص على تناول مشروب مكون من عدة فيتامينات هي C و E وأنزيم Q10، ثم تتبعها بشرب زجاجة مياه، وهي الطريقة التي تعتبرها مثالية في الحفاظ على نضارة البشرة. على جانب آخر ظهرت نجمة هوليوود جوينيث بالترو منذ أيام أثناء تحولها بصحبة زوجها في لوس أنجلوس، مثلما كشف موقع ديلي ميل مؤكداً أنها منذ وباء كورونا وحتى الآن لم تظهر في أي مرة من المرات بدون كمامة.

بصورة تؤكد شفاءها.. إيمان العاصي تكشف معاناتها مع كورونا



شاركت الفنانة إيمان العاصي جمهورها بصورة لأخر مسحة لفيروس كورونا أجرتها والتي تؤكد سلبية حالتها، عبر خاصية سنووري بحسابها على موقع "إنستغرام"، والتي أجرتها يوم ٢٩ أيار الماضي في مستشفى ٦ أكتوبر المركزي التابعة لوزارة الصحة، لتؤكد على شفاؤها تماماً من الفيروس. وكانت الفنانة إيمان العاصي قد كشفت عن معاناتها مع فيروس كورونا، والذي أصيبت به مؤخراً، وقامت بعزل نفسها في المنزل بعيداً عن أهلها وابتها، حيث ظهرت في فيديو عبر "إنستغرام"، وكشفت عن مأساتها مع المرض، حيث قالت إيمان، "بطن الناس عليا واللي حاولوا يظنونا

عليا بسبب فيروس كورونا... غاكتشفت إن نتيجة تحليلي أجروا تحاليل.. وتابعت: انا إيجابي.. آخر يوم رمضان.. وطلعت بعدها تحليل.. وطلعت سلبية.. وعملت بعدها ٢ تحاليل طلعت نتيجتها سلبية..

ليدي غاغا تدافع عن حقوق أصحاب البشرة السمراء



كشفت المغنية العالمية ليدي غاغا عن مشروعها دعماً لأصحاب البشرة السمراء على طريققتها الخاصة، بعد أن تأججت الاحتجاجات في شتى أنحاء الولايات المتحدة الأميركية، بعد مقتل جورج فلويد ذي الأصول الأفريقية، على يد أحد رجال الشرطة. ونشرت ليدي غاغا عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام"، صورة ليدها مرسومة عليها علامة السلام، وعلقت: "ابتداء من الغد، سأعطي حسابي على موقع "إنستغرام" لكل من المنظمات التي تبرعت لها مؤخراً، في محاولة لتوصيل أصواتهم المهمة". كما تعهدت بأنها ستظل للأبد عبر منصاتها الخاصة في مواقع التواصل الاجتماعي "ترفع أصوات كل الأعضاء والمجموعات المهمة داخل مجتمع السود".

وكان الإغريق والرومان القدامى، بمن فيهم الإمبراطور نيرون، يحبون الاستمتاع بمنتجات اللبن البارد المختلط مع صير الفواكه. أما روسيا فظهرت فيها البوظة في منتصف القرن الـ18. وانطلق إنتاجها الصناعي في ثلاثينيات القرن الماضي. ويعتبر العلماء أن الإفراط في تناول البوظة يمكن أن يؤدي إلى الإصابة بأمراض التنفس والسكري والحساسية.

خليل فاضل خليل.. المهم أن نتجاوز المتاعب



الحجر؟
- نعم، (ف(اللباسكل) رياضة ممتعة.
× ما هي النصيحة لمواجهة هذا الفيروس؟
- الالتزام التام بما عليك من شروط صحية وامنية.
× آخر كتاب قرأته هذه الايام وآخر فيلم سينمائي شاهدته؟
- الكتاب الذي قرأ به الان هو: (جذور الفن العراقي) لجبرا ابراهيم جبرا. وآخر فيلم سينمائي شاهدته: time is the enemy.
× الى متى سيستمر الحجر حسب اعتقادك اذا وضعنا في الاعتبار تضرر بعض الشرائع من الحجر؟
- اسأل الله ان ينتهي الان لكنه ليس بالامر السهل.
× كيف سيكون العالم بعد كورونا؟
- سؤال رسم الابتسامه على وجهي فهو

في زمن الكورونا

قحطان جاسم جواد

× ماذا تقرأ خلال الحجر المنزلي؟
- القراءة في مجال اختصاصي مهمة، والإطلاع على اختصاصات اخرى امر ممتع ايضا.
× هل تعتقد ان الحجر المنزلي سيساعدنا على تخطي أزمة كورونا؟
- حتماً، فالاحتياط واجب عليك لتتقذ نفسك والبقية من حولك، ولن يصيب الانسان الا ما كتبه الله تعالى له.
× بين الكتاب والتلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي ايهم كان اقرب لك في وقت الحجر؟
- لكل وقته، بالاخض وانت ملزم بالحجر المنزلي، فلدك وقت كثير.
× ما الذي تمنى ان تفعله الحكومة لمواجهة هذا الفيروس؟
- السعي لتحقيق ما عليها لأجل الشعب... فشكراً لها.
× هل تمارس الرياضة اثناء فترة

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلها ليوم امس، وان الجو سيكون صحواً.

بغداد/ 24- 46 °C	البصرة / 25- 47 °C
أربيل / 20- 43 °C	النجف / 24- 46 °C
الموصل / 21- 44 °C	الرمادي / 23- 45 °C