رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

الكمامة . . حساة

مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

عليك ان لاتغفل اهمية

الكمامات في الحد من انتشار فيروس كورونا .. الكمامات

لعبت دورا في تغلب الكثير من

بلدان العالم على الوباء

العدد (4706) السنة السابعة عشرة - الخميس (25) حزيران 2020

يمكنكم متابعة الموقع الالكتروني من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website or download Al Mada App on stores

Google play App Store Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

لجنة الأمن توصى بملاحقة

داعش استخباريًا بعد 13

عملية عسكرية كبيرة

ألزم السلطة التنفيذية بتخصص 15 % من القروض للمشاريع الاستثمارية

البرلمان بمنح الحكومة طوق نجاة لتوفير رواتب حزيران

🗖 بغداد / المدى

المالية النيابية

مسودة حكومية

🗆 ترجمة / حامد احمد

لتخفيض الرواتب

تسعى حكومة رئيس الوزراء مصطفى

الكاظمي، الى اعادة فتح قضية "العدالة الاجتماعية" فيما

يتعلق بالانفاق الحكومي لتغطية

الرواتب. هذا يعني الغاء الرواتب المزدوجة وتقليل التخصيصات المالية للسجناء السياسيين

والشهداء وتعويضات الذين

هربوا الى رفصاء ابان احداث الانتفاضة الشعبانية عام ١٩٩١

الخطوة الاولى من الخطة بدأت

فى مستهل حزيران بدون مصادقة

البرلمان. وكان ذلك بقطع ١٥٪ من رواتب المتقاعدين وكذلك رواتب

كشير من المذكورين أنفا، لكن

المالية في البرلمان، قال للمونيتر ان مسودة قرار التعديلات المالية قد سلمت للبرلمان واللجنة بدأت

مع ذلك فان الكاظمي قد بدأ تطبيق

الخطة قبل ان يقدم البرلمان على

وكانت السلطة التشريعية للفترة

من ۲۰۰٦ الى ۲۰۱۶ قـد اقدمـت

على تمرير سلسلة من قوانين

لتعويض فئات مختلفة من

العراقيين اعتبروا ضيحايا نظام

البعث قبل عام ٢٠٠٣، واشتملوا

على عوائل شهداء وسجناء

واشخاص هربوا من البلاد

" ■ التفاصيل ص٣

اتخاذ قرار بشانها .

الحكومة تراجعت عن قرارها. أحمد حما رشيد، عضو اللجنة

في جنوبي العراق.

دراستها.

تبدأ دراسة

ونصت المادة ١/ (أ) من القانون: تخصص نسبة لا تقل عن ١٥٪ من القروض لتصرف على المشاريع

حوت مجلس النواب في جلسته المنعقدة أمسى الأربعاء على مشروع قانون الاقتراض المحلي والخارجي لسد العجز المالي لعام

و (١٥) تريليون دينار من الاقتراض المحلي عن طريـق تخويل وزير المالية إصـدار حوالات الخزينة

للمحافظات الأقل تمويلًا.

ونصت المادة السابعة من القانون بانه: على مجلس الوزراء تقديم برنامج للاصلاح الاقتصادي الى

مجلس النواب في فترة لا تتجاوز الـ ٦٠ يوما من الاستثمارية وتنمية الاقاليم وتكون الاولوية تاريخ اقرار هذا القانون. فيما نصت المادة الثامنة على انه: يسري هذا القانون ب: سـقف الاقتراض الخارجي بـ(٥) مليارات دو لار، لغاية نهاية السنة المالية لعام ٢٠٢٠ أو لحين اقرار قانون الموازنة الاتحادية ايهما اقرب.

ويقول شيروان ميرزا، عضو اللجنة المالية في مجلس النواب في تصريح لـ (المدى) إن "الحكومة ستقترض من المصارف الحكومية والأهلية داخليا،

يعتقد مسؤولون ان الوضع

والعملية الاخيرة هي الخامسة منذ بدایــة عــام ۲۰۲۰، التــی تسـتهدف فلول التنظيم التي تسربت من عمليات التحرير منذ اكثر من عامين،

ووصل عدد العمليات العسكرية الكبيرة، بعد اعلان تحرير العراق من داعش نهاية ٢٠١٧، الى ١٣ عملية

أما خارجيا فان الحكومة دخلت بمفاوضات مع صندوق النقد الدولي والبنك الدولي". وفي الحادي عشر من شهر أيار الماضي أرسلت الحكومة مشروع قانون الاقتراض الداخلي والخارجي إلى مجلس النواب بعد تراجع أسعار النفط في الأسواق العالمية وقلة السيولة التي باتت تهدد بعدم دفع رواتب الموظفين والمتقاعدين.

■ التفاصيل ص٢

سخة إلكترونية



بائع بالونات في إحدى تقاطعات العاصمة ... (عدسة: محمود رؤوف)

🗆 بغداد/ المدى

الامنى في العراق، يحتاج الى تشديد في الجانب الاستخباري، حيث يكون أقل كلفة ووقتا من العمليات العسكرية الكبيرة، التي في اغلب الاحيان تنتهي بدون اعتقال

واطلق رئيس الوزراء مصطفى الكاظمى، الاثنين الماضى، عملية عسكرية جديدة في ٤ محافظات لملاحقة بقايا تنظيم "داعشى"، بعد ١٨ يوما فقط من انتهاء حملة امنية واسعة نفذت في المناطق نفسها والتي كانت محتلة من التنظيم في ٢٠١٤.

وانتشرت في عدة مناطق.

تنقلوا من مدينة الى اخرى، فاصبح من الصعب التعرف عليهم. ■ التفاصيل ص٣

الى جانب عشرات الحملات الصغيرة

واعلنت القيادة العسكرية في ٢٠١٧

النصر الكامل بطريقة مستعجلة

لتناغم حسابات سياسية، إذ سارع

الجيش للذهاب الى كركوك، بسبب

ازمة ما كانت تعرف بـ"استفتاء تقرير

وذكر زعماء محليين ضمن الحشود

العشائرية في كركوك وصلاح الدين

ل(المدى)، انه بعد عام من اعلان تحرير الحويجة، جنوب غربي

كركوك (تحررت في تشرين الاول

۲۰۱۷)، دخلنا الى قىرى "لم يدخلها أي جندي ضمن العمليات اللاحقة

وفي اغلب المدن المحررة، مثل اطراف محافظات ديالي وصلاح الدين

ونینوی، لم تجر عملیات تدقیق

للسكان، حيث غير عدد من مسلحي التنظيم اشكالهم وملابسهم كما

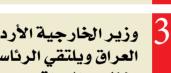
لتطهير المدن".

في حدود بعض المدن.

🖊 🚊 مواجهة كورونا.. هوس التعقيم يؤدي إلى إصابات تنفسية و جلدية

وزير الخارجية الأردني يزور العراق ويلتقي الرئاسات

رشيد الخيون يكتب: المَقَامَة السنُّجَارية الجديدة.. يكتبها أردوغان



ونظيره العراقي



مهربون يباغتون عمليات تعقب خطوط الإنترنيت بحرق الكابلات الرئيسة

🗖 بغداد / المدى

اعلنت وزارة الاتصالات، أمس الاربعاء، ضبط عمليات تهريب لسعات الانترنت في قضاء كفري التابع لمحافظة ديالي. وقالت الوزارة في بيان تلقته (المدى) إنه امتدادا لعمليات الصدمة التي تنفذها وزارة الاتصالات والخاصة بمكافحة تهريب سعات الانترنت الدولية وباشراف مباشر من رئيس مجلس الوزراء ووزير الاتصالات وبالتعاون مع الجهات المختصة في اقليم كردستان العراق وقوات حرس الاقليم (الاسايش)، تمكنت فرق وزارة الاتصالات وبإسناد من هدئية الاعلام والاتصالات وجهازي المخابرات والامن الوطني

وقوات وزارة الداخلية (قوات الرد السريع) والجهد الهندسي لقوات الحشد الشعبي في قاطع ديالي من ضبط عمليات تهريب السعات الدولية في ثلاثــة اهداف منتخبــة وكان اهم الاهداف في جبل مروار التابع لقضاء كفري"

وتابع، "حيث تمكنت هـذه الفرق من مصـادرة الاجهزة والمعدات الفنية والقاء القبض على بعضس العاملين في هذه المواقع التي تم ضبطها واحالتهم للقضاء العراقي، والذين من خلالهم سيتم الوصول الى الجهات الرئيسة المتنفذة التي تعد المدبر الاساسي لعمليات التهريب والتى تتعمد الاضرار بالاقتصاد العراقي وخرق السيادة الوطنية للبلد".

واكدت الوزارة بحسب البيان، انها "عازمة على

جهد حتى تحقق عمليات الصدمة اهدافها في حفظ سيادة البلد وانعاش الاقتصاد العراقي من خلال اهم قطاع الا وهو قطاع الاتصالات". يذكر ان وزارة الاتصالات قد اطلقت مطلع شهر حزيران الحالى عمليات الصدمة لمكافحة تهريب

انهاء هذا الملف بأسرع وقت ممكن ولن تألو اي

سعات الانترنـت الدوليـة في محافظتـي ديــالى ويعانى العراق من عمليات تهريب كبير لسعات الإنترنت تتم على نوعين، الأول عن طريق تمرير سعات إنترنت من خارج العراق باستخدام

كابلات يتم مدها دون علم الدولة ودون دخولها إلى الشبكة الرسمية التابعة للدولة، أو بوابات النفاذ الحدودية؛ وهي الطريقة الأكثر ربحية

للخطر. أما النوع الآخر من تهريب الإنترنت، فإنه يجري عن طريق استخدام الكابل الضوئى الرسمى بصورة غير شرعية، والربط بطريقة محترفة مع الأسلاك الشعيرية، ومن ثم بناء أبراج يتم من خلالها بيع الإنترنت للمواطنين. وبالتزامين مع ذلك، أعلين المشيروع الوطني للإنترنت في بيان أن "كابل المشروع الوطني للإنترنت تعرض للمرة الثانية إلى قطع متعمد في المنهول الرئيس العراقي مع إيران (منفذ بدرة)، داخل الحدود الإدارية لمحافظة واسط".

ويحسب المعلومات، فإن عمليات تهريب الإنترنت

في العراق تكيد الدولة خسائر مالية فادحة.

لـ مافيات" لأنَّها لا تدفع الضيرائب للدولة، فضلًا

عن أنَّها تعرَّض الأمن السيبراني في العراق

وتتحدث وزارة الاتصالات عن خسارات تبلغ حوالي ٣,٥ مليون دولار شهريًا، إلا أن لجان برلمانية وخبراء يرجحون وصول تلك الخسائر إلى عشرات ملايين الدولارات شهريًا.

وأوضح مصدر أن "أشخاصًا قاموا بفتح غطاء (منهول الإنترنت) الكونكريتي والثقيل، و ألقوا فيه مواد قابلة للاشتعال ومن ثم قاموا بإشعالها"، لافتًا إلى أن "النيران أدت إلى حرق الكابلات الموجودة داخلها".

ولا يستغرب المصدر تزامن عملية التخريب مع عملية الصدمة" التي تقوم بها الحكومة، وقال إن "الجهات المهربة للإنترنت والسارقة للمال العام تريد الانتقام من وزارة الاتصالات بإيقاف البنى التحتية وإضعاف الإنترنت".

وجهات حكومية تطلب الحظر الشامل المشدد العراق يستجل أعلى إصبابة يومية بكورونا . .

🗖 بغداد / المدى

العراق (٤٧٧٤٣٣)".

لأسباب سياسية .

إعلنت وزارة الصحة والبيئة، أمس الاربعاء، تسجيل اعلى نسبة اصابات يومية بكورونا منذ دخول الفايروس الى البلد.

وقالت الوزارة في بيان إنه "تم فحص (١١٤٤٥) نموذها بكافية المختبرات المختصة في العراق خلال يوم الاربعاء، وبذلك يكون المجموع الكلى للنماذج المفحوصة منذ بداية تسجيل المرض فى

واضاف ان "مختـيرات وزارة الصـحة والبيئة سجلت (٢٢٠٠) إصابة في العراق موزعة كالتالى: بغداد / الرصافة ١٧٧، بغداد / الكرخ ٣٧١، مدينة الطب ٨، النجـف الا□شـرف ٩٦، السـليمانية ۲۲۹، ا□ربيـل ۷۰، كربـلاء ٥٥، كركوك ۱۲۳، دیالی ۸۹، واسط ۱۸۹، بابل ۸۲، البصرة ٢٤٢، ميسان ١٣٦، الديوانية ٨١، ذي قار ١٣٦، الأنبار ١٤، نينوى

حالة وفاة، وبهذا اصبح مجموع حالات يرقد في المستشفيات ١٨٥٥٨ منهم ٢٨١ في العناية المركزية.

٤٠، صلاح الدين ٢٨، المثنى ٣٠". وسحلت ١٠٦١ حالـة شـفاء. مقابل ٧٩ الوفاة منذ دخول الفايروس الى البلد ١٣٣٠. وبهذا بلغ مجموع الإصابات ٣٦٧٠٢، منها ١٦٨١٤ حالات شفاء، فيما

> بدورها حذرت ممثلة الامم المتحدة بالعراق جينين بلاسخارت، أمس الاربعاء، من التهاون مع فايروسي كورونا، مبينة أن الثمن "سيكون ىاهظا". وقالت بالسخارت خلال مؤتمر صحفي مشترك مع وزير الصحة حسن التميمي وممثل منظمة الصحة العالمية في العراق ادهم عادل، ان "العراق تمكن من تحمل الاشهر الاولى بعد تفشيي كورونا في العالم"، مبينة ان "التهاون مع فايروس كورونا سيكون ثمنه باهظًا". واضافت بلاسخارت

انه "نتوجه إليكم اليوم في وقت حرج

برسالة بسيطة ولكنها عاجلة: يجب أن نظل ملتزمين بمحاربة انتشار فايروس كورونا على كافة المستويات، وبشكل أساسى من خلال الإجراءات الفردية لكل

وقالت: "نحيى العمل الدؤوب والشجاعة الهائلة والتضحيات التي يقدمها العاملون في مجال الرعاية الصحية

الذين بذلوا كل ما لديهم، حتى حياتهم، للمساعدة في حمايتنا من الجائحة، كما نتقدم بالتعازي لكل من فقدوا أحباءهم بسبب هذا الفايروس".



وتابعت انه "قد حذرت السلطات الصحية المحلسة والإقليمسة والوطنسة وكذلك أصدقاء العراق وشيركاؤه طوال الوقت من أن التهاون سيكون باهظ الثمن، ولا يمكننا المبالغة في خطورة الموقف"، موضحة ان "الخوف والمعلومات المضللة لا يقلان الخطورة، نحن علينا أن نقاوم بشجاعة ومعلومات سليمة ونصائح

عملية وانضباط جماعي". ولفتت الى انه "لا يوجد لدينا لقاح حتى الآن، وتظل التدابير الوقائية افضل أداة لدينا: التباعد الجسدى ومراعاة النظافة السليمة والحصول على العلاج بدون خوف أو خجل".

واشارت الى ان "تجارب الدول الأخرى تبين أنه من المكن احتواء فايروس كورونا واعادة فتح الاقتصاد تدريجيا، ولكننا ايضا رأينا أن الخسائر الهائلة في الأرواح وسبل العيش قد تقع نتيجة لعدم الاصغاء لنصائح السلطات"، منوهة الى انه "لا يمكن للحكومات تحقيق معجزات

العمل معا من أجل الصالح العام وأن الى ذلك، كشف عضو خلية الأزمة في البرلمان، عباسب عليوي، الأربعاء، عن وقال عليوي إن "هناك طلبات كثيرة

وجهت لخلية الأزمة الحكومية والبرلمانية، بضرورة إعادة فرض الحظر الشامل، وهذه الطلبات، بعضها قدم من خلال جهات حكومية"، مضيفا أن "الحظر الشامل اذا ما طبق من جديد، فسيكون حظرا مشددا لمنع كل التجمعات، خصوصا في المناطق الشعبية والتشديد على اتضاد الإجراءات الوقائية". وأضاف ان "العراق لغاية الأن لم يصل الى ذروة انتشار وباء فايروس كورونا، ولهذا نحتاج اجراءات حقيقية لفرض

بين ليلة وضحاها، ولكن يمكننا جميعا نهزم هذا المرضل وسوف نهزمه". دراسة الجهات الحكومية المختصة إعادة فرض الحظر الشامل بشكل مشدد، بعد ارتفاع أعداد الإصابات.

حظر شامل حقيقى".

إقرار قانون الاقتراض بمنح الحكومة طوق نجاة

لتوفير رواتب حزيران

ألزم السلطة التنفيذية بتخصص 15 % من القروض للمشاريع الاستثمارية

🗖 بغداد / المدى

صوت مجلس النواب في جلسته المنعقدة أمس الأربعاء على مشروع قانون الاقتراض المحلي والخارجي لسد العجز المالي لعام ۲۰۲۰.

ونصت المادة ١/ (أ) من القانون: تخصص نسبة لاتقل عن ١٥ ٪من القروض لتصرف على المشاريع الاستثمارية وتنمية الاقاليم وتكون الاولوية للمحافظات

ب: سقف الاقتراض الخارجي بـ(٥) ملیارات دولار، و (۱۵) تریلیون دینار من الاقتراض المحلى عن طريق تخويل وزيس المالية إصدار حوالات الخزينة

ونصت المادة السابعة من القانون بانه: على مجلس الوزراء تقديم برنامج للاصلاح الاقتصادي الى مجلس النواب في فترة لا تتجاوز الـ ٦٠ يوما من تاريخ اقرار هذا القانون.

فيما نصت المادة الثامنة على انه: يسري هـذا القانـون لغايـة نهايـة السنـة المالية لعام ٢٠٢٠ أو لحين إقرار قانون الموازنة الاتحادية ايهما اقرب.

ويقول شيروان ميرزا، عضو اللجنة المالية في مجلس النواب في تصريح لـ(المـدى) إن "الحكومـة ستقترضـ مـن المصارف الحكومية والأهلية داخليا، أما خارجيا فان الحكومة دخلت بمفاوضات مع صندوق النقد الدولي والبنك

وفى الحادي عشر من شهر أيار الماضى أرسلت الحكومة مشروع قانون الاقتراض الداخلي والخارجي إلى مجلس النواب بعد تراجع أسعار النفط في الأسواق العالمية وقلة السيولة التي باتت تهدد بعدم دفع رواتب الموظفين والمتقاعدين. ويضيف ميرزا أن "الجهات الخارجية التى ستقترض منها الحكومة غير محددة وتعتمد على المفاوضات التي ستجريها مع بعض المؤسسات والبنوك والمصارف"، مؤكدا أن "وزارة المالية بدأت بالتفاوض من صندوق النقد الدولي".

ودفعت ظروف الأزمة المالية وانهيار أسعار النفط في الأسواق العالمية وتداعيات أزمة جائحة فايروس كورونا حكومة مصطفى الكاظمى إلى مراجعة السياسة المالية في العراق من اجل تجاوز الضائقة المالية التي تهدد الاقتصاد العراقي. وكان مجلس الوزراء قد قرر في وقت سابق تشكيل خلية الطوارئ للإصلاح المالي لتوفير السيولة المالية واتضاد القرارات الخاصة بالإصلاح المالي من خلال ترشيد الإنفاق وتعظيم الموارد وإصلاح المؤسسات المالية، ووضع خطط تمويل

جلسة سابقة

النواب... ار

لجلس

لمشاريع الإعمار والتنمية والاستثمار، وموارد واليات التمويل من خارج الإنفاق ويؤكد النائب عن كتلة الاتحاد الوطني

الكردستاني أن "القانون الذي شرعه حتى نهاية السنة الحالية لسد العجز"

□ بغداد / المدى

رجّے رئيس كتلة بيارق الخير النيابية

النائب محمد الخالدي، أمس الثلاثاء،

عدم رضوخ رئيس الوزراء مصطفى

الكاظمي لضغوط الكتل، المطالبة برحيل

وقال الخالدي ان "الزيارة المرتقبة

لرئيس الوزراء مصطفى الكاظمي إلى

القوات الأميركية من العراق.

مجلس النواب يجيز للحكومة الاقتراض وكان رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي قد افتتح أعمال الجلسة (٦)،

الميلة دولة هي حدو أماء الدول مر المعنى أحد على بيدة حيلة الدائل والديدة على أستناد في الدولة عدد ١٠٠ بأول بالدوائل معن أر الدر الدوائل المثلة من الدار الدائرة الدوائل الدوائل الذات ١٠٠ المعار

هی مکن کرزد مثلیا (دیمکان ایجا استمین البانی راهنین تی کار کاربا راکان البان البان بعد الله والای البان به آما شیرو کار کارباز (کانات) با در د

غيد --الد موست بيار فيه أمد فيت فيبيه ترفيد ابياد عميه عبر عبر فيه يشيد ديا

مدانا هر حشر فزن کم برنج المان المنتق فر حشر فزن عال ها لا امترا الرياس لويا فر دا فتن.

کناه ۱۰ بیرو با طور کیا نیا کیا کتاباند (۱۰ و نیز دور کار کیار) کتابا البتاران کار

بعد ۱۰۰ بعد ۱۰ کارس کروردان محاول برگ بازی است الاستان به ۱۰ بازیش برنده کرده و تحدید مدر اعداد بردان در دود اشتها الباد سیدا از مدن کافر کارس دو امیان میل اعلان البدا کارس با از مدن کافر کارس

بحضور ١٦٨ نائبًا للتصويت على قانون الاقتراض المحلى والخارجي، وهي أول حلسة تعقد بعد الإعلان عن وجود نحو ٢٠ إصابة بفايروسى كورونا بين أعضاء

يهيد -إلا احتر في أطبأ التشني مدانيا القيام سنة بدارها في مثل منزل خوات المنزل موات المنزل موات المنزل موات المنزل موات المنزل موات المنزل في المنزل من المنزل المنزل المنزل المنزل في المنزل منزل المنزل منزل المنزل منزل المنزل المن

معنی داخاند در امان شون امان الایما درسد الایتها به حداما مشر خراد کارهر دمان الامام المدال خوا از وجر امری المدا شدرد فرمان در حراد الامام الارتها الله المدال

کی کا گرمار آباریها پانوان پاشتان پاکریتار فینیا معادس کنوان پایدی کامیا چها کمیدین کارداش مخاب گریش

الصحفيين والإعلاميين المعتمدين لديه، حرصًا منه على صحتهم وسلامتهم في ظل إجراءات الوقاية المعتمدة للحد من تفشي فيروس كورونا. ودخل قانون الاقتراض المحلى والخارجي

واعتذر مجلس النواب عن استقبال

حيـز التنفيذ فـور اقراره مـن قبل مجلس النواب وفقا للنائب سهام العقيلي عضو اللجنة المالية في مجلس النواب التي قالت: "هناك فقرة تمت إضافتها تجيزٌ للحكومة الاقتراض حال إقراره من قبل البرلمان"، مؤكدة أن "رواتب شهر حزيران متوقفة على تمرير هذا القانون"

وفى الثلاثين من شهر أيار الماضى كشف تقرير لـ(المدى) عـن وجود توجه حكومي نحو الاقتراض من احتياطى البنك

نائب: الحكومة تدير وجهها عن مطالب رحيل القوات الأميركية

لقاء مع رئيس بعثة الأمم المتحدة

المركسزي لتأمين رواتب الموظفين حتى نهاية السنة الحالية. وتوضح العقيلي في تصريح لـ(المدى) أن

"الحكومة ستتجه بشكل مباشر إلى البنك المركزي لتهيئة القرض من خلال الاستعانة بمصارف الرافدين والرشيد"، مبينة ان "القرضس الداخلي سيكون لدفع الرواتب والخارجي للمشاريع الاستثمارية".

وحذر وزير المالية على علاوي، من أن الاقتصادقد يواجه صدمات لن نكون قادرين على معالجتها ما لم يتم تبنى إجراءات إصلاحية خلال أقل من عام. وكانت لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية، قد أعلنت الاثنين، عن مناقشتها مع رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي

وتوضيح أن "الاقتراضي المحلى والمحدد ب(١٥) تريليون دينار سيكون لثلاثة أشهر لتسديد الرواتب خلال هذه الفترة"، موضحة "أننا نراهن على ارتفاع أسعار النفط خلال الثلاثة أشهر المقبلة مع تنفيذ قانون الإصلاح الاقتصادي"

وتضيف العقيلي ان "الحكومة ستكون بحاجـة إلى قرابة خمسـة تريليونات لكل شهر لسد الرواتب والتي ستوفرها من الاقتراض".

لك، اعلنت اللجنة المالية النيابية، أن رواتب المتعينين الجدد في مؤسسات الدولة انطلقت ضمن اتفاق يقضى بتضمينها في قانون الاقتراض. وقالت اللجنة في بيان إن "إجتماعًا عقد اليوم، بحضور وزير المالية على علاوي ونائب رئيس مجلس النواب حسن الكعبى وحصلت خلاله الموافقة على تضمين مشروع قانون الاقتراض نصا يبيح لوزارة المالية إطلاق رواتب المتعينين الجدد في وزارة التربية والمديريات وباقى الوزارات والمؤسسات والتي صدرت أوامر وزارية بتعبينهم". كما قال نائب رئيس اللجنة المالية النياسة، مثنى السامرائى، في بيان إن "اللجنة المالية نجحت بإضافة فقرات مهمة على قانون الاقتراض لجعله أكثر وأعم نفعا للعديد من شرائح المجتمع العراقي

و أوضىح السامرائي أن "اللجنة تمكنت من إضافة عدة فقرات منها تخصيص ١٥٪ من مبلغ الاقتراض لتمويل المشاريع الاستثمارية وتنمية الاقاليم للمحافظات، وتمويل رواتب ومخصصات الموظفين الذين صدرت لهم أو امر مباشرة في وزارة التربية والوزارات الأخرى". وأشار السامرائي إلى "أنه وبالرغم من

مساوئ الاقتراض لكن الدولة في وضع مالى حرج اضطرها لسلوك هذا الطريق الصعب الدي كان مرفوضا في البداية لما له من أثار وتداعيات سلبية على الاقتصاد العراقي"، مؤكدا أنه "في حال قيام الحكومة بإصلاحات حقيقية في المفاصل الاقتصادية والمالية فإن ذلك سيخفف كثيرا من تلك التداعيات".

الدفاع البرلمانية: أنفقنا أموالا لبناء وتجهيز 4 جيوش



🗖 بغداد / المدي

رأى عضو لجنة الامن والدفاع النيابية، عبد الخالق العزاوي، أن العراق لنسن بجاحية التي المجتمع الدولي لمساعدته في الأزمة المالية ودعم جهوده العسكرية وذلك في رده علــى اشادة حلــف شىمال الاطلسى بالعراق في مواجهة الارهاب.

وقال العزاوي في حديث صحفي إن ً العـراق لا يحتاج وقوف دول العالم معه بشان ازمته المالية، بل يحتاج الى إيقاف المتأمرين على البلد من الدول المجاورة التي تتلاعب في انتاج واسعار النفط".

وأضاف أن "العراق قادر على النهوض والتعافى من الأزمة الحالية في حال استطاعت تلك الدول ايقاف عمليات التلاعب بانتاج واسعار النفط".

وبين أن "الاموال التي صرفت على المؤسسة العسكرية تكفى لبناء

الولايات المتحدة الأميركية، مهمة وضرورية، في كل المجالات، وليس في

وتجهيز جيوش أربع دول لكن الفساد المستشيري في المؤسسية العسكرية والصفقات المشبوهة المبيتة وقفت عائقا أمام تقوية التشكيلات العسكرية وبناء قدرات الدفاع الجوي".

واعتبر الامين العام لحلف الناتو ينس ستولتنبرغ، الثلاثاء، العراق خط الصد الاول ضد الارهاب العالمي، مؤكدا امتنانه العالى للقوات العراقية التي دحرت الارهاب بالنيابة عن جميع دول حلف الناتو. وقال ستولتنبرغ في تصريح متلفز ان "العراق هو خـط الصد الاول العالمـي في محاربة الارهاب وتواجدنا في العراق هو لرد الجميل ومساعدة القوات العراقية في دحر الارهاب". واضاف أن "القوات العراقية قدمت التضحيات في حربها ضد الارهاب وان داعش لم يهدد العراق فحسب بل هدد جميع دول الحلف"، مبينا انه "سنبقى في العراق

مادامت الدعوة قائمة للتعاون".

المجال الأمني والاستخباري فقط". وأضاف أن "العراق يمر بمرحلة صعبة

وحساسة، خصوصًا في ظل الأزمة المالية ونشاط تنظيم داعشس في الأونة الأخيرة، لذا فإنه من المهم أن يحصل على الدعم من الولايات المتحدة الأميركية، لأن العراق بحاجة لهذا الدعم، أكثر من حاجــة أميركا للعـراق"، مؤكـدًا "كما أنه ليست كل الكتل السياسية تطالب برحيل القوات الأمدركية".

وأوضىح الخالدي أنه "من دون مساندة أميركا للعراق، لا يوجد بديل آخر"، مبينًا أن"على رئيس الوزراء مصطفى الكاظمى أن يفكر خلال الحوار الستراتيجي في واشنطن، بمصلحة البلاد، قبل أي شيء

ورجّح الخالدي أن "لا يلتفت الكاظمي إلى ضغوط الكتل الشيعية المطالبة برحيل القوات الأميركية من البلاد"، داعيًا هذه الكتـل إلـي "تقديم بديل، فـي حال رحيل القوات الأميركية، وأن على الكاظمي أن يسال هذه الكتل عن البديل لو اشنطن، هل هي إيران أو تركيا أو دول الخليج؟". وشدد على أن "وضع البلاد المادي صعب، خصوصًا وأن الإصلاحات التي تعتزم الحكومة القيام بها، لا ترتقى إلى

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

+ 47577.7.7.7.

هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۶۷۷۰۲۷۹

۲۰٪ مما نرید تحقیقه"

وأصدرت حكومتا العراق والولايات المتحدة الأميركية بيانا مشتركا عقب مفاوضات الحولة الاولى قالتا فيه: "استنادا على الاتفاقية الستراتيجية عقد الحوار الستراتيجي عبر دائرة فيديوية ممثلة بالوكيل الأقدم لوزارة الخارجية العراقية عبد الكريم هاشم ووفد الحكومة الأميركية بقيادة وكيل وزارة الخارجية

للشؤون السياسية ديفيد هايل". الستراتيجي بين البلدين.

لمساعدة العراق، يونامي جينين هينيس بلاسخارت، في بغداد، إلى جولة الحوار

جماعات معارضة لبقائها استهدفت بـ "الكاتيوشا" 10 مواقع حساسة منذ بدء الحوار

وأعلن وزير الخارجية فؤاد حسين، الثلاثاء، عن قيام رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي بزيارة إلى العاصمية الأميركيية واشتنطين، الشهير المقبل، لاستكمال مفاوضات الحوار

كشف بيان للوزارة أن فؤاد حسين وزير الخارجية العراقية تطرق في

الستراتيجي التي عقدت بين العراق وأميركا و"أهميته في تعزيز مصالح البلديين، وانعكاسه على أمين واستقرار المنطقة"، لافتًا إلى أن زيارة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمى ستكون في الشهر المقبل إلى العاصمة واشتطن لاستكمال الحوار.

وبحسب معلومات نشرتها (المدى) فى اعداداها السابقة فسيمثل الجانب الأميركي في الجولة الثانية من المفاوضات نائب الرئيس الأميركي، ووزيـر الخارجيـة لمناقشة مـا توصلت إليه اللجان التسع التي شكلها الجانبان فى مباحثاتهما الأولى والمتعلقة بالبحث في الملفات السياسية والمالية

والاقتصادية والأمنية والتعليمية. وسيق ان صوتت القوى الشيعية في البرلمان على قرار برلماني غير ملزم للحكومة يطلب منها مطالبة التحالف الدولي باخلاء قواعده والانسحاب من العراق، فيما عارض السنة والكرد هذا

وترفض قوى سياسية شيعية واذرع مسلحة لها صلة بايران بقاء القوات الاميركية فيما تواصل استهداف المقار العسكرية والبعثات.

منذ انطلاق الحوار العراقي – الاميركي حول مستقبل العلاقة بين الطرفين، هاجمت اطراف مجهولة تعرف ب"جماعات الكاتيوشا" نصو ١٠ مرات قواعد عسكرية ومنشات حساسة في

وتعرضت تلك المناطق عشية انطلاق



المفاوضات الاخيرة، الى اكثر من ١٥ صاروخًا، اغليها لم تصب اهدافها بشكل دقيق، كما لـم تسبب اضرارا مادية او بشرية كبيرة بحسب بيانات الحكومة

وغالبا ما تكرر تلك الجماعات استهداف المنشات نفسها وتستخدم ذات الصواريخ والاساليب البدائية في عمليات الاطلاق، كما اعادت في بعض المرات اطلاق "الكاتيوشيا" من مناطق محددة. وعلى الرغم من ذلك لـم تكشف القوات الامنية حتى الأن عن هوية تلك الجماعات، وتكتفى بعرض صور العثور على منصات الاطلاق. بالمقابل لم تتبن، في اغلب الحوادث التي جرت، أي مجموعة تلك الهجمات. في ايار العام الماضي، اعلنت مجموعة

غير معروفة، انها بدأت عمليات ثأر ضد القوات الأميركية بسبب إفراج الرئيس الأميركي دونالد ترامب عن جندي قتل معتقلًا عراقيًا بـ "العمد" قبل ١١ عامًا. المجموعة التي أطلقت على نفسها اسم "وحدات الشهيد على منصور محمد الجبوري"، أعلنت على مواقع إلكترونية، مسؤوليتها أنذاك عن الهجوم الصاروخي الذي استهدف المنطقة

فى ذلك الوقت كشف سعيد الجياشي، عضو في مجلس الأمن الوطني العراقي (وهي خلية حكومية مصغرة من بعض الوزارات)، عن "اجتماعات متواصلة مع جميع الفصائل المسلحة".

الخضراء وسط بغداد.

وأضاف الجياشي في تصريحات صحفية أنذاك ان "الحكومة العراقية نقلت الى تلك الفصائل رسالة مفادها أن كل من يتخذ فعلا معينًا فسيكون ذلك على مسؤوليته وليس مسؤولية العراق".

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم

بغداد. شارع أبو نواس

المدير العام

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد

+ 4717.710.17 هاتف: ۹۹۲۷۷۰۹٤٤٤۹۰ +

رئيس التحرير التنفيذي

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

AL - MADA

Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



"أبطال العراق" تضيّق المساحات على المسلحين

13 عملية عسكرية كبيرة لم تنه داعش.. وتوصية وتدمر أوكارهم بملاحقته استخباريًا

🗖 بغداد/المدي

لا يمر شهر تقريبًا حتى تعلن القيادة العسكرية عن تنفيذ حملة امنية لملاحقة ما تبقى من تنظيم داعش، ورغم ذلك يعود التنظيم بين حملة واخرى للظهور ويعيد انشاء المضافات. ويعتقد مسؤولون ان الوضع الامني في

العراق، يحتاج الى تشديد في الجانب الاستخباري، حيث يكون اقل كلفة ووقتا من العمليات العسكرية الكبيرة، التي في اغلب الاحيان تنتهي بدون اعتقال مسلحين. واطلق رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، الاثنين الماضي، عملية عسكرية جديدة في ٤ محافظات لملاحقة بقايا تنظيم "داعش"، بعد ١٨ يوم فقط من انتهاء حملة امنية و اسعة نفُذت في المناطق نفسها والتي كانت محتلة من التنظيم في ٢٠١٤.

و العملية الاخيرة هي الخامسة منذ بداية عام ٢٠٢٠، التي تستهدف فلول التنظيم التي تسربت من عمليات التحرير منذ اكثـر مـن عاميـن، وانتشـرت فـي عـدة

ووصل عدد العمليات العسكرية الكبيرة، بعد اعلان تحرير العراق من داعش نهاية ۲۰۱۷، الى ۱۳ عملية الى جانب عشرات الحملات الصغيرة في حدود بعض المدن. واعلنت القيادة العسكرية في ٢٠١٧ النصر الكامل بطريقة مستعجلة لتناغم حسابات سياسية، إذ سارع الجيشى للذهاب الى كركوك، بسبب ازمة ما كانت تعرف ب"استفتاء تقرير

وذكر زعماء محليين ضمن الحشود العشائرية في كركوك وصلاح الدين لـ(المدى)، انه بعـد عام من اعلان تحرير الحويجة، جنوب غربي كركوك (تحررت في تشرين الاول ٢٠١٧)، دخلنا الى قرى لم يدخلها أي جندي ضمن العمليات اللاحقة لتطهير المدن"

وفي اغلب المدن المحررة، مثل اطراف

قوة من الجيش خلال معارك التطهير .. ارشيف

محافظات ديالي وصلاح الدين ونينوى، لم تجر عمليات تدقيق للسكان، حيث غير عدد من مسلحي التنظيم اشكالهم وملابسهم كما تنقلوا من مدينة الى اخرى، فاصبح من الصعب التعرف

وبعد شهر واحد من تحرير الموصل (حررت في تموز ٢٠١٧)، قال مواطنون في المدينة لـ(المدى) انهم شاهدوا قياديين في داعش يسيرون في شوارع الموصل، حيث لم تثبت عليهم التهم،

بالاضافة الى شكوك بوجود صفقات لإخراج بعضهم من السجون مقابل

وفي الاشهر اللاحقة لإعلان النصر على داعش، تكررت عمليات التسلل عبر الحدود، بين مسلحين هربوا من داخل العراق الى دول اخرى اثناء عمليات التحريس ثم عادوا بعد ذلك، او مسلحين وجدوا طريقهم الى العراق بعد تعرضهم للضغط في سوريا او هاربين من

فى شباط الماضى، تراجعت حماسة بعض الجهات السياسية للمطالبة باخراج القوات الاميركية من العراق، بعد ورود معلومات عن تسلل ۲۰۰ مسلح من سوريا الى داخل الاراضىي

فى تمويل عمليات مسلحة.

كما ظهرت لاحقا بعضس العلامات على تعاون ذوي المسلحين مع ابنائهم، وتحذيرات من عودة غير مدروسة لبعض النازحين المعروفين باسم

التوجه دق إسفينًا بين أعضاء مجلس النواب

العراقية معهم مبالغ كبيرة قد تستخدم

عوائل داعش"، بأنها قد تتسبب بعودة النشَّاط في المناطق المحررة. عبد الكريم الجربا، قيادي في الحشيد العشائري في نينوى، يقول لـ(المدى) ان "بعض ذوي المسلحين عملوا كجواسيس لابنائهم الدواعش، وللتغطية عليهم".

تعزيز الجانب الاستخباري يفضل مسؤولون عن الملف الامنى في البلاد، ان يتم الاهتمام بالجانب الاستخباري في تعقب مسلحي داعش،

بدلا من العمليات العسكرية الكبيرة، التي قد تأخذ وقتا طويلا وجهدا اكبر. عضو في لجنة الامن في البرلمان يقول لـ(المدى) ان "الجهد الاستخباري ضعيف في العراق، كما ان تلك الجهات تعانى

نقصا في المعدات وحتى التمويل". وتوجد ٦ جهات في العراق تعمل في مجال جمع المعلومات الاستخبارية، وهي استخبارات الدفاع، الداخلية، وكاللة الاستخبارات، الامن الوطني، المخابرات، واخيرا انضمت اليهم

الاستخبارات التابعية لهبئية الحشيد الشعبي. النائب الذي طلب عدم نشر اسمه، أشار الى اهمية ان "تكون هناك متابعة لتلك الجهات وابعاد الجهات غير الكفوءة، ومراقبة بعض التغييرات الامنية التي تجري في بعض المحافظات والتي قد تؤدي الى ابعاد ضباط

بالمقابل بدأت الجهات الامنية تعلن عن نتائج الحملة العسكرية الاخيرة في يومها الثالث. وقال قائد قوات الشرطة الاتحاديـة جعفـر البطـاط، ان قواته في صلاح الدين وحمرين تمكنت من ٰ تدمير ٢٥ عبوة ناسفة، و٥ مضافات، والعثور على صاروخ كاتيوشا، وعلى ٣ انفاق وعلى ٦ مساطر تفجير وعلى قنبرتی هاون ۲۰ ملم و تفتیش و تطهیر (٧) قرى". الى ذلك اعلن قائد القوة البرية قاسم المحمدي، امس، عن تدمير أوكار لداعشس في أجزاء من البحيرات والوديان، والعثور على عبوات ناسفة ومعدات أخرى في مناطق شمالي وشرقي العراق.

وبين المحمدي أنه "تم الاتفاق على ترسيم الحدود الفاصلة بين المحافظات الثلاث (كركوك، صلاح الدين، ديالي) وأن تكون منسقة بشكل جيد وسيكون هناك مسك للمناطق والفجوات".

و أوضح المحمدي، أن "العمليات كانت ناجحة ومؤثرة على الإرهابيين ولن يكون هناك أي مأوى للعناصر الإرهابية في تلك المناطق، و العمليات مستمرة لفرض الاستقرار".

بدوره قال صادق الحسيني، وهو قيادي في الحشد الشعبي في ديالي لـ(المدى) ان بعض العمليات العسكرية قد لا تنتهى بالعثور على مسلحين لكننا نضيق عليهم مساحة البقاء في العراق".

واضاف الحسيني ان "عمليات تدمير المضافات وكشيف اوكار داعش، ستمنع المسلحين من العودة بشكل نهائي الي تلك المناطق التي تم تطهيرها".

وقال صالح: "أي حديث عن تقليص

بالرواتب يواجه هجوما عنيفًا. القرار هو

اجراء احترازي لتجنب الغرق بديون. ولكن

النخبة السياسية هي اصلا غير مكترثة بهذا

حتى لو ذلك يعنى اغراق اجيال عراقية قادمة

قسم من اعضاء البرلمان اعتبر محاولات

الكاظمى لقطع الانفاقات "استهداف ممنهج"

لشريحة السجناء السياسيين والشهداء.

مؤسسة السجناء هددت باللجوء الى

المحكمة اذا ما صادقت الحكومة على مشروع

رشيد عضو اللجنة المالية قيال إن "قيرار

الحكومة دق اسفينا بين اعضاء البرلمان وإن

كثيرا من القوى السياسية بدأت بالدعوة الى

اجراء استثناءات في مشروع القرار، وهذا

من شأنه ان يقوض أي مفهوم مرجو للعدالة

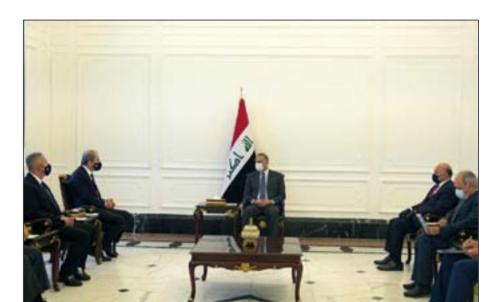
حسن الكعبي، النائب الاول لرئيس البرلمان،

قانون الاصلاح المالي.

الاجتماعية في هذا القرار . أ

الكاظمي: القضايا المشتركة ستشهد "تفعيلًا سريعًا" يوازي التحديات وزير الخارجية الأردني يزور العراق

ويلتقى الرئاسات ونظيره العراقي



🗆 بغداد / المدى

أكد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، خلال استقباله وزير الخارجية الأردِني، أن القضايا المشتركة بين البلدين ستشهد "تفعيلا سريعًا" يـوازي حجـم

وذكر بيان لمكتب الكاظمي تلقت (المدى) نسخة منه إن الأخير استقبل وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي والوفد المرافق له، حيث أكد الصفدي دعم بلاده "الكامل للعراق في جميع المجالات ورغبتهم في تعزيز العلاقات

. وأكد الكاظمي خالال اللقاء "أهمية العلاقات العراقية الأردنية، والتعاون بين البلدين في المجالات الاقتصاديةِ، والقضايا ذات الاهتمام المشترك، التي ستشهد تفعيلا سريعًا يوازي حجم التحديات التي تواجه البلدين، لا سيما التعاون في مجال مكافحة جائحة كورونا، وباقي الملفات الستراتيجية الثنائية".

بدوره، أكد رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس الأربعاء أهمية تعزيز المشتركات والروابط التاريخية والثقافية بين العراق والأردن.

واستقبل صالح، الصفدى، في قصر بغداد، حيث أعرب عن تطلع العراق إلى بناء علاقات متطورة من خلال رفع مستوى التعاون مع الأردن في المجالات كافة، خدمة للمصالح المشتركة.

وأشار صالح، إلى "أهمية تعزيز المشتركات والروابط التاريخية والثقافية بين البلدين الشقيقين"، مشددًا على "ضرورة توحيد الجهود والعمل جنبًا إلى جنب وتبادل الخبرات الطبية بين العراق والأردن من أجل الحد من تداعيات تفشى جائصة كورونا وتجاوز أثارها على الصعيدين الصحى والاقتصادي". وحمّل صالح، الوزير الصفدي تحياته إلى الملك عبد الله

الثاني ملك المملكة الأردنية الهاشمية. بدوره نقل وزير الخارجية تحيات العاهل الأردني إلى

صالح، مؤكدًا "عزم بلاده توسيع أفاق التعاون البناء مع العراق في مختلف الأصعدة بما يحقق تطلعات الشعبين الشقيقين في التقدم والاستقرار والرفاه".

وجرى، خلال اللقاء، بحث الأوضاع على الساحتين العربية والإقليمية، وتنسيق المواقف بين البلدين من أجل تخفيف حدة الأزمات في المنطقة.

وبدأ وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي، الأربعاء، زيارة رسمية إلى العراق، واستقبله وزير الخارجية العراقى فؤاد حسين. وقال فؤ اد حسين خلال مؤتمر صحفى مشترك إنه بحث

مع الصفدي "التعاون في المجال الأمني والاقتصاد والصحة، وتوسيع العلاقات الثنائية". وفي المؤتمر ذاته، أضاف الصفدي "اتفقنا على التعاون فى مجالات الطاقة الكهربائية والنفط والتجارة ومكافحة الإرهاب"، دون تفاصيل عن طبيعة ذلك التعاون.

🗖 ترجمة / حامد احمد

تسعى حكومة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، إلى اعادة فتح قضية "العدالة الاجتماعية" فيما يتعلق بالانفاق الحكومي لتغطية الرواتب. هذا يعنى الغاء الرواتب المزدوجة وتقليل التخصيصات المالية للسجناء السياسيين والشهداء وتعويضات الذين هربوا الى رفصاء ابان احداث الانتفاضة الشعبانية عام ١٩٩١ في جنوبي

الخطوة الاولى من الخطة بدأت في مستهل حزيران بدون مصادقة البرلمان. وكان ذلك بقطع ١٥٪ من رواتب المتقاعدين وكذلك رواتب كثير من المذكورين أنفا، لكن الحكومة تراجعت عن قرارها.

أحمد حما رشيد، عضو اللجنة المالية في البرلمان، قال للمونيتر أن مسودة قرار التعديلات المالية قد سلمت للبرلمان واللجنة بدأت بدر استها. مع ذلك فان الكاظمي قد بدأ بتطبيق الخطة قبل ان يقدم البرلمان على اتخاذ قرار بشأنها .

وكانت السلطة التشريعية للفترة من ٢٠٠٦ الى ٢٠١٤ قد اقدمت على تمرير سلسلة من قوانين لتعويض فئات مختلفة من العراقيين اعتبروا ضحايا نظام البعث قبل عام ٢٠٠٣، واشتملوا على عوائل شهداء وسجناء واشخاص هربوا من البلاد لأسباب سياسية

في الوقت الحالي، ومع انهيار اسعار النفط، تسعى الحكومة العراقية الجديدة للبحث عن مصادر تمويل جديدة، تشتمل على تقليص روات تكلف الدولة ما يقارب من ٧ تريليون دينار شهريا. في حين تبلغ عوائد العراق لهذا الشهر ٣ تريليون دينار فقط.

بعد البدء بالقطوعات مباشرة، ورغم الحقيقة في ان البرلمان قد صادق على هذه الخطة مسبقا شريطة الابقاء على الرواتب الادنى بدون تغيير، صوت البرلمان ضد خطة

بتاريخ ٣٠ أيار، وخلال الاجتماع الدوري للجنة الاصلاح المالية التي يترأسها الكاظمي، اعلن عدة اجراءات تهدف الى معالجة ازمة العراق المالية.

واستنادا الى بيان الكاظمي فقد جاء فيه ان الحكومة اتخذت اجراءات تماشيا مع مبدأ تحقيق العدالة الاجتماعية والتى تستوجب

الغاء الرواتب المزدوجة، والتي تشمل علاوة قدرها ٣ ألاف دينار كل سنة . رواتب حماعة رفحاء، وأي شخص يقيم في واشار قرار لمجلس الوزراء سرب للإعلام عن الخارج ويتلقى رواتب من هناك .

أثارت تصريحات الكاظمي بخص تقليصات في الرواتب جدلا كبيرا وولدت دعوات من قبل عدة برلمانيين وقادة احزاب سياسية لرفض هكذا قطوعات. هذه الرواتب تعتبر قضية شائكة في العراق على اعتبار ان اكثر المستفيدين هم اتباع واعضاء لعدة احزاب سياسية شيعية بارزة .

وزير المالية، على عبد الامير علاوي، قال ان القطوعات شملت فقط الذين يتقاضون راتبا اكثر من نصف مليون دينار، حيث ان الحكومة كما ذكر سالفا، اتفقت على حماية رواتب الدرجة الادنى من الموظفين.

وقال علاوي "باقى درجات السلم الوظيفى للرواتب التى تأخذ حوالى نصف الميزانية سيتم اجراء تغييرات عليها وستخفض" هيكلية الرواتب في العراق مقسمة الي ١٠ درجات. الدرجة الاولى من موظفى الدولة يتقاضون راتبا قدره ٩١٠،٠٠٠ دينار خلال السنة الاولى من التعيين مع علاوة سنوية قدرها ۲۰،۰۰۰ دینار .

موظفي الدرجة العاشيرة وهيو ادنى راتب للموظف يتلقى ١٧٠،٠٠٠ دينار شهريا مع

المالية النيابية تبدأ دراسة مسودة حكومية لتخفيض الرواتب

قطوعات كبيرة في رواتب الدرجات العليا من الموظفين، بالاضافة الى الغاء موظفين يتلقون رواتب من عدة مؤسسات حكومية، وتقليصات في رواتب سجناء سياسيين وجماعة رفصاء لعام ١٩٩١ بالاضافة الى ايقاف تعيينات عام ٢٠٢٠ .

واستنادا لعضو اللحنية المالية رشيد فان كمية الاموال التي سيتم توفيرها من هذه القطوعات غير معلومة الى الان. ولكن المبلغ يقدر ما بين ١٢،٥ الى ١٥ مليار دينار

في الواقع ان الحكومة بإمكانها ان تدخل فقرة "الادخار الاجباري" في ميزانيتها السنوية بدون مصادقة البرلمان، كما كان الحال خلال الحرب ضد غزو داعش، الذي اوقع العراق بأزمة مالية .

مظهر محمد صالح، خبير ومستشار اقتصادي في حكومات حيدر العبادي وعادل عبد المهدى والكاظمي، قال للمونيتر: محاولات اجراء تقليصات في رواتب الموظفين هي ليست بشيء جديد، وهذه الخطوة غالبا ما تجابه باعتراضات القوى

شبجب قرار الحكومة على انه "غير قانوني وغير مناسب ونرفض محاولة الحكومة للتعدي على رواتب المدنيين والعسكريين والمتقاعدين والشهداء والسجناء

عن: المونيتر



محلیات

بلاسخارت توجه رسالة 'بسيطة عاجلة' إلى العراقيين: الثمن سيكون باهظاً!

الصحة: أغلب المصابين بفايروس كورونا ليس لديهم أعراض ■ قانون الطوارئ".. سالاح جديد لمواجهة الجائحة في العراق

□ متابعة المدى

أكد وزير الصحة حسن التميمي، أن أغلب الحالات المسجلة لأشخاص يحملون فايروسى كورونا من دون أعراض، فيما لفت إلى أن المعلومات بشأن علاج فايروس كورونا وصلت من الجانب الروسي واللجان الاستشارية بدأت بدراستها.

قال التميمي في مؤتمر صحفي مشترك

مع ممثلة الأمم المتحدة بالعراق جنين بلاسخارت، وممثل منظمة الصحة العالمية في العراق أدهم إسماعيل، وتابعته المدى أمس الاربعاء "ناقشنا مع بلاسخارت وأدهم إسماعيل الإحراءات المتخذة لمواحهة كورونا"، موضحاً أن "العراق بدأ بالتعامل مع جائحة كورونا بإمكانيات محدودة["]. أضاف "لدينا تنسيق مستمر مع منظمة

الصحة العالمية"، مبيناً أن "أغلب الحالات المسجلة تعود لأشخاص يحملون فايروسى كورونا من دون

أشار التميمي إلى وجود "مراكز جديدة ستفتح وزيادة بعدد الأسرة"، موضحاً أن "الملاكات الصحية تبذل جهوداً كبيرة وهيى مستعدة لاستيعاب أعداد

وبشأن العلاج الروسي علق وزير الصحة قائلاً: "المعلومات بشأن علاج فايروسى كورونا وصلت من الجانب الروسي واللجان الاستشارية بدأت بدراستها"، فيما أشار إلى أن "مجلس الوزراء خصص قطع أراضى إلى الملاكات الصحية العاملة بمواجهة فايروس كورونا".

من جهتها حذّرت ممثلة الأمم المتحدة

بالعراق جنين بلاسخارت،أمس الاربعاء، من التهاون مع فايروس كورونا، مبينة أن الثمن "سيكون

وقالت بلاسخارت خلال المؤتمر صحفي

المشترك مع وزير الصحة حسن التميمي إن "العراق تمكن من تحمل الأشهر الأولى بعد تفشي كورونا في العالم"، مبينة أن "التهاون مع فايروس كورونا سيكون ثمنه باهظاً". واضافت بلاسخارت "نتوجه إليكم

اليوم في وقت حرج برسالة بسيطة ولكنها عاجلة: يجب أن نظل ملتزمين بمحاربة انتشار فايروس كورونا على كافة المستويات، وبشكل أساس من خلال الإجراءات الفردية لكل شخص

وأشارت بالقول، "نحيي العمل الدؤوب

والشجاعة الهائلة والتضحيات التي

يقدمها العاملون في مجال الرعاية الصحية الذين يبذلون كل ما لديهم، حتى حياتهم، للمساعدة في حمايتنا من الحائدة، كما نتقدم بالتعازي لكل من فقدوا أحباءهم بسبب هذا المرض". وتابعت أنها "قد حذرت السلطات الصحية المحلية والإقليمية والوطنية وكذلك أصدقاء العراق وشركاءه

طوال الوقت من أن التعاون سيكون باهط الثمن، ولا يمكننا المبالغة في خطورة الموقف"، موضحة أن "الخوف والمعلومات المضللة لا يقلان خطورة، نحن علينا أن نقاوم بشجاعة ومعلومات سليمة ونصائح عملية وانضباط

وبينت أنه "وعلى الرغم من محدودية قدرات الرعاية الصحية للعراق، إلا أن البلاد تمكنت من تحمل الأشهر الأولى

بعد الذي أرتبك العديد من الدول في أنصاء العالم، والأن ونتيجة للزيادة في الاختبارات والرصد وأيضاً عدم

فى خضم أزمة صحية كبرى". ولُفتت الى أنه "لا يوجد لدينا لقاح حتى الأَن، وتظل التدابير الوقائية أفضل أداة لدينا: التباعد الجسدي ومراعاة النظافة السليمة والحصول على العلاج بدون خوف أو خحل".

□ بغداد/عديلة شاهين

أصاب فايروس كورونا العالم بحالة من الخوف

و الهلع خشية الإصابة به ، وبما أن النظافة هي

السلاح الأكثر فعالية في مواجهته تهافت الناس

على شراء المعقمات و مواد التنظيف ووصل

الحال لدى البعض الى تخزين تلك المنتجات،

وولدت هذه الطفرة الاستهلاكية تراجعا في طرح

كمية بعض المواد المعقمة في الأسواق و تضاعف

سعرها، و بعد أن اوضحت منظمة الصحة

العالمية أن الفايروس ينتقل إما بشكل مباشر

عن طريق الرذاذ التنفسى في حالتي العطاس

و السعال من شخص مصاب الى شخص سليم

أو غير مباشر عن طريق ملامسة الأسطح الملوثة

التى قد ينشط عليها الفايروس لعدة أيام تغيرت

سلوكيات الناس المعتادة التي تخص النظافة و

التعقيم، و من الطبيعي أن تسيطر حالة الخوف

من الفايروس لدى العالم إلا أن هذه الحالة

وصلت مؤخرا الى حد الهوس الذي دفع الناس الى تعقيم كل شيء بأفراط، تقول الثّلاثينية

السيدة رشا على أنها أصبحت تعقم كل شيء

تأتى به من خارج المنزل كأكياس المشتريات

و ملابسها التي تقوم بنقعها بالكلور الخاص

بالملابس الملونة بمجرد دخولها للمنزل و تضيف

قائلة : أقوم أيضاً بنقع الخضار و الفواكه في

الماء و الصابون مضيفة الكلور و أقوم بغسلها

الى حد اهتراء يدى، في الوقت نفسه لدى بخاخ

معقم لا يفارقني أقوم ببخة بصورة مستمرة على

مقابض الأبواب و المفاتيح الكهربائية و كل شيء

مكشوف تقريباً ناهيك عن غسل يدى المتكرر

بالماء و الصابون حتى دون لمسى لشيء، و هذا

الإفراط في استخدام المواد المطهرة و المعقمة

سبب لى إصابات متعددة كالتشققات في الجلد و

النزف أحياناً إضافة الى إصابتي بضيق التنفس

وأشارت الى أن "تجارب الدول الأخرى الألتزام بالتعليمات، يجد العراق نفسه

تبين أنه من الممكن احتواء فايروس كورونا وإعادة فتح الاقتصاد تدريجياً، ولكننا أيضاً رأينا أن الخسائر الهائلة في الأرواح وسبل العيش قد تقع نتيجة لعدم الإصغاء لنصائح السلطات"، منوهـة الى أنـه "لا يمكـن للحكومـات تحقيق معجزات بين ليلة وضحاها، ولكن يمكننا جميعاً العمل معاً من أجل الصالح العام وأن نهزم هذا المرض

وسوف نهزمه". و أكدت بلاسخارت "سوف يتصاون العراق ذلك من خالال انضياط الفرد والرغبة في البقاء على إطلاع من مصادر المعلومات الموثوق بها والجهود الحثيثة للجميع"، مشددة أنه وكما قلت من قبل، نحن في هذا الأمر" سوياً، كافة الـدول، كافة الشعوب وكل فرد، ولكل منا دوره، ويمكن للعراقيين

الاعتماد على الدعم المستمر من الأمم

في مواجهة كورونا . . هوس التعقيم يؤدي إلى إصابات تنفسية و جلدية

المتحدة، بوجود منظمة الصحة العالمية في الصدارة". ومع تصاعد التحذيرات من دخول

البلاد في مرحلة وبائية خطيرة، كشفت خلية الأزمـة في مجلس النواب عن توجه لتشريع "قانون طوارئ". وقال الناطق باسمخلية الأزمة البرلمانية فالح الزيادي إن "المواطنين للأسف الشديد لم يلتزموا حتى الأن بإجراءات حظر التجوال الجزئي والشامل الذي

رفع قبل أيام، وبالتالى الوزارة مطالبة بإعداد خطة جديدة لمواجهة هدا .. الانتشار الواسع للفايروس".

وأضاف، أن "الخلاة العرلمانية تدرس تشريع قانون الطوارئ الصحية في البلاد من أجل السيطرة على الانتشار العشوائي والسريع لجائحة كورونا"، لافتًا إلى أن "تسجيل مزيد من الإصابات سيؤدي إلى انهيار المؤسسات الصحية شىئاً فشيئاً".

وأوضى عضو الخلية، أن "تشريع القانون سيعطى الحكومة ووزارة الصحة صلاحيات أوسع بفترات زمنية لمكافحة جائحة كورونا"، مؤكداً أن القانون حال تشريعه سيمنح رئيس الوزراء صلاحيات إصدار قرارات من شأنها تقييد تنقلات المواطنين وفرض غرامات مالية قاسية على مخالفي الحجر الصحي

ويتطلب إقرار القانون نقاشات طويلة واجتماعات قد تكون غير ممكنة خاصة في ظبل تسحيل إصابات بين أعضاء و مو ظفے محلس النو اب، ما قد يدفع إلى خيار أسرع يتمثل بإعلان حالة

ويقول الخبير القانـوني علي التميمي إن $^{\prime\prime}$ المـادة 44 وصـولاً إلى المـادة 0 مـن قانـون الصحـة العامـة 89 لسنة 1981 أعطى صلاحيات واسعة لوزير الصحة بإعلان المناطق الموبوءة بالأمراض وتقييد حركة تنقل المواطنين والعجلات، فضلاً عن منع الدخول إلى المدن وغلق المحال التجارية ووضع البدعلي المساني ووسائط النقل والحيوانات والمزارع المشبوهة وله الحق بطلب مساعدة الأجهزة الأمنية".

رابطة المرأة العراقية تطالب باتخاذ تدابير عاجلة لإنقاذ الأرامل وأسرهن



□ متابعة المدى

أصدرت رابطة المراة العراقية بيانا بمناسبة الدوم العالمي للأرامل طالدت فده الحكومة الاهتمام بهذه الشريحة التي تعانى من مشاكل كبيرة بسبب فايروس كورونا وجاء في البيان الصادر أمس الاربعاء أن الأمم المتحدة خصصت يوم الثالث والعشرين من حزيران من كل عام يوما عالميا للأرامل ، وهو يوم يتطلب المزيد من العمل الحثيث والجهود الاستثنائية لمواجهة الفقر والظلم والحيف الذي تتعرض له الملايين من الأرامل وعوائلهن في العديد من البلدان خصوصاً تلك البلدان التي شهدت حروب ونزاعات وصراعات مستمرة مثل العراق الذي يعتبر بلد المليون والنصف أرملة من النساء اللواتى فقدن الشريك الذي كان يساعدهن في توفير الاحتياجات الأساسية ، والذي يعتبر خسارة مريرة و كبيرة لهن في أن واحد.

وأضاف البيان: ومع استمرار جائحة كورونا (كوفيد - 19) تتفاقم المعاناة بسبب عدد الوفيات ، والتي تسببت في ترميل الكثير من النساء ، مما يجعل أوضاع الأرامل أكثر تعقيداً ويزيد من معاناتهن مع انعدام مصادر الدعم الاجتماعي والاقتصادي والأسري المعتادة، وغياب التدابير والاجراءات العاجلة التى تجعلهن قادرات على مواجهة التحديات وضغوط الحياة.

وأكدت الرابطة أن قضية الأرامل واحتياجاتهن لاتزال غائبة عن مكاتب واضعى السياسات، الذي مازال شغلهم الشاغل هو الصراع المستمر حول المناصب والمنافع والامتيازات التي أرهقت ميزانية الدولة وهدرت المال العام بسبب الفساد، وهذا ما أشار اليه وللأسف الشديد تصريح لجنة المرأة والأسرة والطفولة النيابية التي تقر بعجزها عن تحسين وضع ملايين الأرامل والايتام نظرأ لتعطيل عملها بسبب التوافقات السياسية والمحاصصة الطائفية

داخل مجلس النواب والذي يحول دون تقديم المساعدة للأرامل والايتام والتقاطعات الكثيرة حول مشاريع القوانين التي تخص الاسرة

وطالبت رابطة المرأة العراقية ويمناسية هذا البوم ، الحكومة العراقية بأتخاذ إجراءات عاجلة تؤكد فيها على الوفاء بالتزاماتها بكفالة حقوق الأرامل المنصوص عليها في القانون الدولى الذي تضمنته اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة ، ومعالجة نقاط الضعف في النظم والقوانين بما يكفل حماية حقوق الأرامل ومساعدتهن في اللجوء إلى العدالة للحصول على تعويضات تحميهن من العنف والعوز والاستغلال وسوء المعاملة، وتقديم الدعم الكامل لهن في سياق خطط العمل للتعجيل بتحقيق أهداف التنمية المستدامة. كما دعت الحكومة الى وضع برامج لتمكين

الأرامل في المناطق التي تحررت من داعش بما يساعد في تعليمهن وتمكينهن وإيجاد فرص عمل تتيح لهن بناء حياة أمنة ، وتجعلهن قادرات على المشاركة في عمليات الاعمار وبناء السلام لضمان إسهامهن في تحقيق السلام والأمن المستدامين على ضوء قرار مجلس الأمن الدولى 1325.

فيما وجهت رسالة الى المجتمع الدولى لحث الحكومة والبرلمان من أجل اتخاذ تدابير عاجلة وأنية لتقديم المساعدة المادية والمعونة الغذائية للأسر التي تضررت من إجراءات الحظر بسبب جائحة كورونا وبالأخص الأرامل وعوائلهن، ومتابعة العمل الجاد عبر تخصيص صندوق لتقديم الرعاية والدعم الكامل للنساء الارامل لضمان توفير احتياجاتهن الأساسية واستقرار أسرهن ، الى جانب وضع الخطط والبرامج التى تساهم في تأهيلهن وتمكينهن اقتصاديا ، والاهتمام بملف المرأة ووضع المعالجات الملموسة لضمان الاستقرار والعيش الكريم

لجميع النساء العراقيات.

علي الاقلاع عن الإفراط في التعقيم و التطهير الذي ربما يتحول الى هوس إو وسواس قهري.

الوسواس القهري

التقت المدى بأستشاري الطب النفسى د. محمد الأمارة الذي قال موضحاً : ارتفعت حالات الاضطراب و الخوف من نقل عدوى فايروس كورونا كوفيد-١٩ و تحولت عملية غسل اليدين الى رغبة ملحة غير مبررة مما قد يصيب البعض بالوسواس القهري الذي يعد هوس حول فكرة أو صورة أو الخوف من شيء ما يلح على العقل بأستمرار مما قد يسبب التوتر و القهر، و تنشط أزمات الوسواس القهري في الأوقات الصعبة كالحروب و الأوبئة، و مع انتشار وباء كورونا زاد التشديد على النظافة و التعقيم مما أدى الى زيادة القلق لدى مرضى الوسواس القهري و تعد هذه الأيام أشد وطأة عليهم لعدم قدرتهم للسيطرة على هواجسهم،

يعيش أصحاب مرض الوسواس القهرى مع عدة سلوكيات متكررة و التدقيق للتعامل مع مخاوفهم غير المنطقية من التلوث و التي يمكن أن تصبيح أسوأ بشكل ملحوظ أثناء أوقات الأوبئة بالأفراط في التعقيم و غسل اليدين و الوجه و قد يصل الى ترك أثار سلبية و إصابات جلدية خطيرة. و تندرج جائحة كورونا ضمن ما قد يزيد أوضاعهم صعوبة و للتخفيف من حدة هذه الأعراض يجب ممارسة النشاطات التي تشغل معظم الوقت كممارسة الرياضة و قراءة الكتب و التواصل مع الأصدقاء عبر الانترنت و التواصل مع الطبيب في حال زيادة أعراض القلق و التوتر أو فقدان السيطرة عليها أيضاً على المرض التقليل من الإفراط بالاستماع الى أخبار كورونا و معرفة الإحصائيات الجديدة و عدد الإصابات و الوفيات حوله لأن ذلك يغذي

الأفكار بتخصيص المريض دفتر أو صفحة خاصة به لتدوين أفكاره اليومية حول تعرضه لسلوكيات قهرية أم لا و أسباب حدوثها و أن هذه العملية تساعد كثيرا في تقييم حالة المريض و هل هي في تفاقم أم تتناقص و تساهم في تحديد المثيرات التي تسبب ظهور الحالة.

الماء و الصابون اكثر فعالية و بحسب الدكتور سيف ناصر أخصائي أمراض الحساسية و الربو الذي صرح للمدى :

تعتمد ألية عمل المطهر على خواص الكحول القاتلة للكثير من أنواع البكتريا و الفايروسات مما يفقدها قدرة السيطرة على المضيف أما بالنسبة للصابون فيقوم بشطف و إزالة الأوساخ و العوامل المؤدية للإصابة على عكس المطهر الذي يقتل البكتريا و الفايروسات فقط و ريما تكون عملية غسل البدين بالماء و الصابون أكثر فعالية في قتل الفايروس من المعقمات التي

تؤدي الى تهيج الجلد و جفافه. وتحتوى المنظفات المنزلية على مادة الأمونيا التى تسبب العديد من المشاكل التنفسية الحادة و أمراض الرئة كما تحتوى على مواد سامة و مسرطنة أيضا الأبخرة المتصاعدة منها تسبب مشاكل خطيرة في العين و الرئة و تؤثر على الجلد و تؤدي الى الحساسية و تشققات الجلد. و قد خلصت دراسات كثيرة الى أن التعرض المتكرر لمنتجات التنظيف الكيميائية قد يكون له أثر خطير على وظائف الرئتين و ريما الإصابة بالربو أيضاً تؤدى الى تهيجات في الاغشية المخاطبة المسؤولة عن تحديد مسار الهواء الداخل الى الرئتين مما قد يضر بوظائف الرئتين أيضا التعرض الى المنظفات بصورة مستمرة يؤدى الى تدمير عنصر (الميتوكونداريا) في الخلايا الذي يؤثر بدوره سلبيا على هرمون

يؤدى الى تفاعلات كيميائية تطلق غازات سامة

×خلط الكلور مع الليمون أو الخل

×خلط الكلور مع ما يعرف بالسوبر جل أو مع

×الغُيابٌ عن الوعي ×ورم في اللثة أو الفم يرافقه ضيق في التنفس و للتخفيف من حدة هذه الأعراض لا بد من



الوسواس القهري و يشعل التوتر أيضاً مراقبة عدم قدرتهن على الحمل.

إصابات حادة يتساءل البعض عن مدى خطورة الإفراط في استخدام المعقمات و مواد التنظيف لتجيب الدكتورة الصيدلانية سهى العطار قائلة : بعد خشية معظم الناس من زيارة الأطباء تجنباً للزحام و الاختلاط خوفاً من انتقال عدوى فايروس كورونا، أصبح المواطن يلجأ الى الصيدلاني في معظم الحالات و قد وردتني في الفترة الأخيرة عدة حالات متشابهة يعاني أصحابها من إصابات جلدية و تنفسية نتيجة الإفراط في استخدام المعقمات أو خلط مواد التنظيف مع يعضها البعض ظناً إنها تحقق مستوى عال من النظافة، و إن خلط هذه المواد

و من هذه المواد : ×خلط الكلور مع منظفات المراحيض المركزة ×خلط الكلور مع المنظفات القوية على الدهون التي تكون في الأغلب على شكل بخاخات

×خلط الكلور مع الفلاش ريما يؤدى الى الوفاة المطهرات كالديتول أو الكحول

و إن خلط هذه المواد ينتج عنه الكثير من الأعراض الخطيرة منها : ×التهاب الجلد

×احتقان أغشية العين ×التهاب الأغشية الميطنة للأنف و الفم ×ألم في القصية الهوائية

المحافظة على تهوية جيدة للأماكن المغلقة و استخدام المنظفات السائلة خفيفة التركيز و غسل اليدين كلما كان ذلك ممكنا و استخدام اية نوعية مطهر خارج المنزل إذا لم يتوفر الماء ووضع الكريمات المرطبة بشكل منتظم تفاديا لتشقق الجلد و تحسسه و ضرورة استخدام الكمامة و القفازات عند استخدام المنظفات عالية التركيز مع عدم اقتراب مرضى الربو و الحساسية من هذه المواد و ممكن لهؤ لاء المرضى استخدام المواد الطبيعية للتنظيف كالخل و عصير الليمون و بيكربونات الصوديوم و تخفيف المنظفات بالماء للتقليل من تركيزها، و في حال التعرض للإصابة جراء استنشاق هذه المواد يجب الابتعاد فورا عن المكان و الانتقال الى مكان جيد التهوية و إذا تعرض الجلد للمنظفات يجب غسله بالماء الجارى لمدة لا تقل عن ١٠ دقائق و عند ملامستها للعين تغسل العين بالماء الجاري لمدة ١٥ دقيقة و الامتناع عن شرب الحليب أو محاولة التقبؤ إذا ما تم ابتلاع حزء منها و أخيرا التوجه لاقرب مركز صحى لإجراء



مهدي عبدالصاحب يبوح بالسرّ المكتوم من ستوكهولم:

تقرير كابتن الجيش حرمني من العيش في جلباب منتخب الأسود

■ ناجح حمود طلبني سكرتيراً له .. وجيل خليجي 5 وراء شهرة عمو بابا إ

■ عبطان تركني مشّاء في أروقـة وزارتـه.. فتقاعدتُ ■ أدعو رعد حمودي وفلاح حسن لاعتزال العمل الأولمبي

□ بغداد / إياد الصالحي

أكد المحرب مهدي عبدالصاحب اتخاذه قرار البقاء في العاصمة السويدية ستوكه ولم المقيم فيها منذ عام ١٩٩١ وعدم العودة الى العراق إلا عندما تتهيّأ الظروف الملائمة لاحتضان الكفاءات والاستفادة من خبراتهم، وليسس محاربتهم، كاشفاً لأول مـرّة عن سرّ التقرير الذي حرمهُ من تمثيل المنتخب الوطني في العصس الذهبي، ودعا زميليه رعد حمودي وفلاح حسن إلى إنهاء خدماتهما في اللجنة الأولمبية الوطنية لعدم تحقيقهما وأعضاء المكتب التنفيذي أي شيء للرياضة، وأعرب عن حزنه الشديد لخسارة العراق مواطنين صالحين وأوفياء مثلما ودع الكبيرين أحمد راضي وعلى هادي.

وقال عبدالصاحب في حديث لـ(المدي) جرى مساء أول من أمس الثلاثاء:"لم يكن مشواري الكروي سهلاً، فبعد تألقي في بطولة كأس آسيا للشباب عام١٩٧٧، ومونديال الشياب العام نفسه في تونسس، وأسياد بانكوك ١٩٧٨، وكأس الخليج ٥ ببغداد عام ١٩٧٩، وتصفيات أو لمياد مو سكو ۱۹۸۰، و مرديكا ۱۹۸۱، وأسياد نيودلهي ١٩٨٢، واجهتُ حرباً شرسة في نادي الجيش الرياضي الذي مثَّلته للفترة من عام ١٩٨٠ الى عام ١٩٨٤ وحرمتني من تمثيل المنتخب لبطولات عددة، بسبب قيام كابتن فريق الجيشس وأتحفّظ عن ذكر اسمه، بكتابة تقريس أمنى أتهمنى فيه زورا بأننى أتهجّم على رئيس النظام وحزبه أنذاك تارة، وأن زوجتي من التبعية الإيرانية تارة أخرى، وكاد التقريـر أن يقطـع رقبتى حيث حُكمتُ بالإعدام، وتم تخفيف الحُكم الى السجن لمدة ستة أشهر، لكن تبعات التقرير ظلت تطاردني ظُلماً حتى تمكنتُ من دفع عائلتي لمغادرة العراق عام١٩٩١ الى الأردن ولحقتُ بها بأسبوعين ومكثنا في عمّان لمدة شهرين

ممنوع من السفر وأضاف: "طوال مدة تمثيلي فريق الجيشى من عام ١٩٨٠ الى عام ١٩٨٤ كنت أواجه مضايقات من كابتن الفريق النذي يُعامل الملاك التدريبي واللاعبين بأسلوب قاسن و تمكّن مين التأثير على المدرب مؤيد محمد صالح بعدم زجّي كلاعب أساس، وحاربني نفسياً بدفع أحد منتسبى النادي ليطالبني بين الحين والأخر بتقديم وثيقة الجنسية، تارة يتهمني بالتبعية الإيرانية بينما أنا عربي

وبعدها توجّهنا الى السويد".



الأصل واسمى (مهدي عبدالصاحب حسون على الكناني) وتارة بالإساءة للنظام، حتى تبلور موقف سلبي ضدي من دائرة الاستخبارات يمنع بموجبه سفري الى الخارج، ولم أعلم بذلك إلا يوم أخبرني الحارس الراحل حامد فوزي حيث كان يعمل في الاتحاد بأن ثلاثة من أعضاء نادي الجيشس - وهُم أعضاء في اتحاد كرة القدم - أبلغوا الراحل عمو بابا يوم طلب تمثيلي للمنتخب فى تصفيات أولمبياد لوسس أنجلوس عام ۱۹۸۶ بأني ممنوع من السفر، وتم ترشيح وميض منير بدلا عني، وتكرّر منعهم لي يوم احتاج المدرب أنور جسّام خدماتي للمنتخب المشارك في دورة الألعاب العربية السادسة بالمغرب عام

وأوضح: "بسبب تقريس كابتن الجيش تم استدعائى للتحقيق في دائرة الاستخبارات، وتحدّث معي ضابط التحقيق، وسألنى عن أصول زوجتي وتبعيتها، وقال كيف تخفى علينا أنها إيرانية؟ قلتُ له وعيني معصوبة (هل عرفتني.. هل تذكرتني .. أنا مهدي اللاعب الذي سجِّل الهدف الثاني للعراق في مرمى إيران عام ١٩٧٧.. تزوجت عام ١٩٧٩ والحسرب اندلعت عام ١٩٨٠ .. لا أعرف ما معنى التبعية ..هل نسيتم كيف حملني الجمهور على الاكتاف من المطار الى مكان الاحتفال بعد عودتنا بكأس شيباب أسيا من طهران)؟ لحظتها صمت الضابط وشعر بالخجل. للأسف هذه من العلل المؤلمة في أطباعنا الاجتماعية عندماً يقدّم الإنسان خدماته الكل يهتمّ به، ولكن عندما يمرّ بظرف قاهر يمنعه

من تقديم شيء يبتعد عنه الجميع".

(مهدي وبس)

واستـدرك "بالمناسبـة، هذا مـا واجهنى حتى في المنتخب الوطني قبل ثلاثة أيام من السفر للمشاركة في كأس الخليج السادسة أبو ظبى عام ١٩٨٢ ، أثناء وحدة تدريبية في ملعب الشعب تعرّضتُ للإصابة أثر الاحتكاك مع المدافع أيوب أوديشو، وفي لحظات نقلي الى الخط الجانبي لغرض العلاج أرسل عمو بابا المدرب المساعد الراحل باسل مهدى ليُبلغني بعدم حاجته لي، بينما قبلها بأيام كان يتفاخر بي أمام جلال عبدالرحمن ورعد حمودي وفلاح حسن وحسينِ سعيد بقوله يكفي عندي (مهدي

مدرب لياقة!

وكشف: "للتاريخ أقول إن جيلنا الذي حقَّق بطولـة كأس الخليـج الخامسة في بغداد عام ١٩٧٩ ضمّ أبرز نجوم الكرة بمستوى عال، جيل تخرّج من أقوى الفرق الشعبيلة في العراق، ولا فضل لعمو بابا على ما تحقّق من منجزات

للعبة حتى كأس الخليج التاسعة ١٩٨٨ في الرياضي كونه مدرب متمرّسي في اللياقة البدنية فقط، وجيلنا المتخم بالنجوم الأفذاذ وراء ما كسبه من شهرة في المنطقة، حيث أغلب دول الخليج كانت تتمنّى وجود أمثالنا بملاعبها، والحقيقة المرة أننسا وقفنا نتغنسي بالعصر الذهبي

وتأخَّرنا كثيراً، وهم تقدّموا وقطعوا

مشاوير مهمة من الاحتراف". مستشار الوزير

وبشان كيفية ولوجه العمل الوزاري، قال:"عملتُ في وزارة الشباب والرياضة للفترة من عام ٢٠١٤ الى عام ٢٠١٨، فقد رشىحتُ عن طريق الدكتور علاء عبدالقادر الصديق الوحيد الـذي وقف الى جانبى، وعملت في مكتب الوزيس عبدالحسين عبطان بصفة مستشار، وفي الوقت نفسه كنت أسعى للعمل في اتحاد الكرة، لكنهم لم يعطوني أية فرصة، والمقرّبون مني يقولون لى أنهم يخافون من شهاداتك ونزاهتك، وأوّل من واجهته هو ناحح حمود بنصيحة من زميلي وميض خضر، التقى بي الرجـل وقال (احتاجك سكرتير في مكتبي .. يمكنك أن تعمل معى أو تذهب للعمل في مدارس عمو بابا لنرى كفاءتك)! ضحكتُ وقلت له (أنا لاعب دولي سابق، ودرَستُ في السويد سنتين، وحصلتُ على شهادات عـدّة في علم كرة القدم والبوم أحاضر لتخريب المدريين المنتدئين، كيف تضعني بين خيارين غير مناسبين؟ كنت أتوقع أنني أعمل مستشاراً لأحد الفرق الوطنية، لكنكم لا

تريدوننا نعمل معكم) .. ثـم غادرت مقر

ارياضة

مشروع المستقبل

وتابع: "في زمن عبدالخالق مسعود، قدّمتُ لهم مشروع صناعة منتخب فئتي ١٣ و١٤ عاماً شريطة أن يبقى معى أربع سنوات، وتعهدتُ لهم أن يصبح هذا الفريق من أقوى فسرق الدوري، ولاعبوه يمكن أن يكونوا مدرّبين جيّدين في المستقبل، ولم يهتم أحد بالموضوع لأنني أعرف مسبقاً عدم رغبتهم في التعاون مع

أصحاب الشهادات والعلمية". وذكر عبد الصاحب: "لديّ ٤٢ سنة خدمة في وزارة الشباب والرياضة، وختمتُ خدمتی عام ۲۰۱۸ فی زمن الوزیر عبدالحسين عبطان ولم أجد كرسيا واحداً أجلس عليه، وقضيتُ الأشهر مشَّاءً بين أبنية المديريات التابعة للوزارة في حين يأتي شخص لم يُكمل دراسة الجامعـة وخدمتـى الوظيفيـة أكـبر من عمره ويصبح مدير عام عن طريق أحد الأحـزاب! هـذا السبب الـذي دفعني الي تقديم معاملة التقاعد ومغادرة العراق $^{\prime\prime}$.

غصّة "الشعب" وعرج مديس ملعب الشعب الدولى السابق إلى :"أن تجربة عملي في الملعب تركت غصّة كسيرة، إذ نظمت شوون العمل فيه، وكان مهملا وخنادقه المحيطة عبارة عن مستنقع تتوسّطه الاعشاب والضفادع والحشرات والأوساخ تملأ مقاعد مدرجات الجمهور ومصطبة المدربين واللاعبين، والمقصورة متعبة

السويدي حيث يعمل فيه أربعة أشخاص، وكلما زرته أجده فارغاً، يفترض أن تنظّم مواعيد حضور الزائرين، والأهم أن تحسم جميع المعاملات عن طريق التطبيقات الذكية للهواتف أو البريد وعن رؤيته لمؤسّسة الأولمبية ودورها في الحراك الرياضي قال: "أنا مُحبط من أداء

جداً، كل ذلك جرى بإمكانيات بسيطة

وتعاون الفريق الهندسي في الملعب، إذ

استحدثت نظام (الباج) ومنعت التدخين

واعتنيت بالرياضيين الرواد مخصّصا

لهم (باجات) ومقاعد في المقصورة

بضيافة تليـق بهم، وكل من شاهد الملعب

أثنى على نظافته، ومنذ ذلك الوقت

أصبح الاهتمام بمسألة رفع الحظر عن

كرتنا مُقنعاً، ونجحنا أيما نجاح في

دوري ٢٠١٦ من ناحية تنظيم اللقاءات

الجماهيرية، لكن للأسف هناك من لم

يرغب باستمرار عملي لأنني لا أنتمي الي

أي حـزب، ولديّ تاريـخ رياضي مشرّف

وكذلك لأننسي أريد أن أعمل بنزاهة، علماً

لم تخصَّص لي أي أموال لإدامة الملعب،

ولم يوجهوا لي دعوة لحضور افتتاح

ملاعب كربلاء والنجف والبصرة ولو

بصفتي كلاعب دولي سابق مع إني على

انتقاد التطبيعية

وأشــار عبــد الصاحــب إلى أن :"انتقــاد

الهيئة التطبيعية التي يرأسها الأخ إياد

بنيان أمر مُبالغ فيه، فمدة اشتغالها

ليست طويلة، ومعاناة بلدنا من وباء

كورونا شلّها تماماً، فضلاً عن هبوط

أسعار النفط وعدم تلقيها الدعم المالى

الكامل، ولا ننسى التركة الثقيلة للاتحاد

السابق، لهذا أجد أن الهيئة لم تُختبر بعد،

وكنت أتمنّى أن ينطلق الدوري لرؤية

عملها كي تُقيّم بانصاف، ويمكن كذلك من

خلال إشرافها على تحضيرات المنتخبات

وبيان برامج مدربيها، والموضوع اللافت

ملاك وزارتهم"؛

الرئيس رعد حمودي ونائيه فلاح حسن في قيادة اللجنة الأولمبية، وأدعوهما الي اعترال العمل الأولمبي لأنهما لم يقدّما ومعهما أعضاء المكتب التنفيذي أي شيء ملموس يستحقون بموحسه البقاء منذ أحبد عشير عاماً برغيم الأميوال الباهظة التي أنفقوها، فأين قيمة البروتوكولات التي أبرمت مع دول متقدّمة، أين الاستثمار الذي بات عصب الحياة في المؤسسات الكبيرة ومنها اللجنة الأولمبية الدولية، أين منهج الاحتراف ولدينا عشرات الموهوبين النادرين يضيعون بسبب الإهمال؟ دعونا نعترف أن أغلب رؤساء الاتحادات الرياضية غير مؤهلين لقيادتها، ويتوجّب على الهيئات العامة تدارك التراجع الذي أصاب ألعابهم وهم يعرفون الأسباب جيداً".

أن مقر الاتحاد يجب أن لا يشهد تزاحم مراجعيه بشكل تجمعات في جميع غرفه مثلما شاهدت ذلك بأم عيني في الاتحاد

السابق الأمر الذي أعطى صورة عن

فوضى لا تليق بالمكان مقارنة مع الاتحاد

الكبيران راضي وهادي

وأختتم مهدي عبدالصاحب حديثه : "أغتنم الفرصية هذه لأعزّي الوسط الرياضى بوفاة الكابتنين الكبيرين الوفيين أحمد راضى وعلى هادي رحمهما الله اللذين توفيا بسبب وباء كورونا، ونتمنى لذويهما الصبر والسلوان، ولجميع أسر ضحايا الجائحة التي ستبقى تهدّد حياتنا في كل لحظة ما لم نتُخـذ تدابـير الوقايــة بحــذر. أتذكّـر أول لقاء لي مع أحمد راضي في أسياد نيودلهي عام ١٩٨٢، كان عمره ١٧ سنة، ولم أرَ منه غير الطيبة والهدوء والتعاون طوال معرفتي به، فقد قدّم للكرة العراقية الشيء الكثير، ولا غرابة أن يصدم رحيله العالم، مثلما شاهدنا وسمعنا، ومن هنا أدعو مسؤولي الصحة للاهتمام بالننبة التحتبة لإنقاذ الإحبال الحالبة واللاحقة من أي وباء خطير وها هي دول السعودية وقطر والإمارات لديها مستشفيات خاصة للرياضيين مدعمة بأجهزة متطوّرة، ونحن نستحق ذلك من

أسامة رشيد منقذ مدرب الوطني من مأزق العمليات

بغداد / حيدر مدلول

واصل نجم الكرة العراقية أسامة رشيد المحترف في صفوف فريق سانتا كلارا البرتغالي تقديم عروضه المتميزة أمام فرق الدوري منذ عودة المنافسات من جديد يوم الثالث من شهر حزيران الجارى بعد توقف أستمر لمدة ثلاثة أشهر نتيجة تفشى فايروس كورونا المستجد (كوفيد19-) الدي اجتاح عدداً كبيراً من الدول بالعالم منذ بداية شهر شباط الماضي قادما من مدينة ووهان

وساهِم أسامة رشيد في أن يلعب دوراً كبيرا في ترجمه أفكار مدرب فريق سانتا كلارا على ملعب النور ضمن الجولة الثامنة والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم ويسهم في إلحاق الهزيمة بفريق بنفيكا المتصدّر بنتيجة (4-3) في لقاء ماراثوني مشير رفع من رصيد النقاط الى 38 نقطة بالمركز الثامن

> بالترتيب، وبات 🌗 بحاجة الى تحقيق الانتصارات في الجولات الثماني المتبقية

من عُمر المسابقة، لكي يجد له مكاناً في النسخة المقبلة من الدوري الأوروبي لكرة

وخاض أسامة رشيد المباراة رقم 101 له مع فريق سانتا كلارا أمام فريق بنفيكا، ويعتبر أول لاعب عراقي يلعب في الدوري البرتغالي لكرة القدم منذ سنوات، سرعان ما أنضم اليه فى فترة الانتقالات الشتوية زميله مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم

سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم الكروي الصالى حيث باتا محطة أنظار الجماهير الرياضية العراقية التى تحرص على متابعة أدق تفاصيل مشوارهما هناك نظرا للشعبية التي اكتسباها وخاصة الأول الذي تم

> ركلة جزاء بالدقيقة 82 في لقاء (ساننتا کلارا وبورتیمونینسی) النذي أقيم ضمن الجولة السابعة

ومن المتوقع أن يقوم السلوفيني سريتشكو كاتانيتش مدرب

المنتخب الوطني لكرة القدم بتوجيه الدعوة الى اللاعب أسامة رشيد

خلَت من اسمه للتخلص من مأزق الحاجة الشديدة الى خدماته في خط الوسط التي تعتبر منطقة العمليات في شـنّ الهجمـات على مرمى المنافس حيث يعتبر حاليا من أفضل اللاعبين المحترفين في الدوريات العربية والأسيوية من الناحيت الفنية والبدنية وله

القدرة على الدفاع عن ألوان الكرة

العراقية في المواجهات الثلاث أمام منتخبات ليدافع عن ألوان فريق بورتيمونينسي على

اختياره كأفضل لاعب بعيد نجاحه في تسجيل هدف التعادل عن طريق

لقائمته التي

Santan Santan والأوروبية والأميركية جاهزية

هونع كونغ وكمبوديا وإيران في الجولات الثامنة والتاسعة والعاشرة والأخيرة من منافسات الدور الثاني بالتصفيات الأسيوية

القدم 2022 بقطس وكأس أسيا لكرة القدم 2023 بالصين ولاسيما أن العراق أصبيح بحاجبة الى الظفير بست نقاط فقط من أجل ضمان بطاقة التأهل عن المجموعة الثالثة التي يتربّع على صدارتها برصيد 11 نقطة في ختام الجولة السادسة.

المشتركية لبطولية كأسي العيالم لكرة



التوالى والتمسّك بالصدارة نحو

ختام المنافسات طمعاً في خطف

يوفنتوس يسعى للتمسّك بالصدارة أمام ليتشي

من أجل تحقيق الفوز الثاني على اللقب الذي سيكون بمثابة التعويض

عن فقدان السيدة العجوز النسخة الحالية من بطولة كأس إيطاليا

ركلات الترجيح أمام فريق نابولي (4-2) في المباراة النهائية التي إنتهى الوقت الأصلي فيها بالتعادل

لكرة القدم إثر الخسارة بفارق

وسيعمل المدرب ساري على اختيار عدد من اللاعبين البدلاء ليكونوا ضمن القائمة الأساسية لفريق يوفنتوس في مواجهة غد الجمعة من أجل تعويض دي تشيليو وأليكس ساندور الذين تعرضا الى الإصابة، ويحتاجان الى 10 أيام لاستعادة لياقتهما الى جانب زميلهما اللاعب دانيلو الذي تعرض الى الطرد خلال مباراة بولونيا التي جرت يوم الأثنين الماضي.

الكويت يُجدُد بقاء أمجد عطوان لموسم جديد

🗆 بغداد / المدى

الإيطالي لكرة القدم.

🗆 بغداد / المدى

تتّجه الأنظار الى ملعب أليانز

ستاديوم بمدينة تورينو الإيطالية

البرتغالى كريستيانو رونالدو

مهاجم فريق يوفنتوس الإيطالي

سيكون صانع ألعاب المنتخب الوطني لكرة القدم أمجد عطوان علوان المحترف في صفوف فريق الكويت الكويتي السلاعب البعراقبي الوحيد الدي يلعب في البدوري الممتاز وفقا للعقد الذى يستمر لغاية الموسم 2020–2021 إثر عدم التجديد لزميله المهاجم علاء عباس وذلك

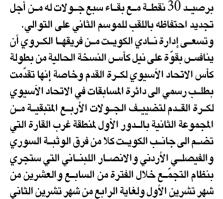
لإنتهاء موسمه الكروى في نهاية شهر حزيران الحالي،

وكذلك محمد جبار شوكان مهاجم فريق كاظمة الذي قرر

مجلس الإدارة عدم تجديد عقده.

ويسعى اللاعب أمجد عطوان المتواجد حالياً بالعاصمة بغداد خلال الأيام القليلة المقبلة الى الإلتحاق بصفوف فريق الكويت بمجرد فتح خطوط الطيران من أجل الانضمام الى الوحدات التدريسة في إطار الاستحقاقات المحلية والخارجية التي تنتظر فريقه سواء على صعيد منافسات الموسم الكروي الحالي المؤمّل عودته في شهر





أيلول المقبل وخاصة أنه يتربّع على مركز الصدارة

مرور قرن على تأسيس الحزب الشيوعي الإيراني

وفقدت حصة الأسد التي كانت

تمتلكها قبل التأميم. وبدأت، على

غرار ما حدث في العراق بعد انقلاب

شباط 1963، بتنظيم حمامات الدم

ضد حزب توده إيران وملاحقة

أعضائله وفتحت السجون على

مصراعيها أمام خبرة شبيبة ايران،

ومهدت ميادين الإعدام لخيرة

ضباط الجيش الإيراني وجنوده

من أعضاء حزب توده ايران

والمئات من المناضلين الشيوعيين

والديمقراطيين في إرهاب لم تشهده

إيران منذ الإطاحة بالسلسلة

القاحاريـة، الهـدف الأساسي هـو

تصفية حيزب توده كلياً لتمهيد

السبيل للهيمنة على البلاد لصالح

قوى دولية تعيش على إذكاء أجواء

الحرب الباردة لتأمين سطوتها على

والعملية هذه استمرت حتى بعد

سقوط الشاه عام 1979، حيث

أصبح حزب توده هدفاً من جديد

لمخططات خارجية وداخلية كي يتم

تنفيذ مخططات لا تصب في مصلحة

الشعب الإيراني، ولكن الآن بغلاف

ديني يلامس مشاعر المؤمنين

البسطاء، ومن جديد أصبحت

الماكنة جاهزة للتنكيل والتصفيات

بعد الهجوم على الحزب بدعاوى

كاذبـة لمجـرد، مـن قبيـل التجسس

والسعى لانقلاب عسكري ضد الحكم

بدعم سوفيتي، بعد أن رفع حزب

توده شعار إنهاء الحرب العراقية

الإيرانية مقابل شعار السلطة الذي

ينص على أن: "الطريق إلى القدس

عبر كربلاء" الذي يعنى إصرار

الحكم على الإستمرار بتلك الحرب

القندرة العبثية التي استمرت

ثماني سنوات والحقت ما ألحقت

وبمناسبة مرور قبرن على تأسيس

الحزب الشيوعي الإيراني، ليسمح

القارئ الكريم إطلاعه على نموذج

استثنائي من نماذج الرعيل

المؤسس للحرب وهو الشهيد

آوتیس میکائیلیان (سلطان زاده).

ولد سلطان زاده في سنة 1889 في

مدينة مراغة الإيرانية، من عائلة

أرمنية هاجرت إلى إيران ، الأب هو

حسين سلطان والأم مريم باجي،

أنهى الفتى المدرسة الإبتدائية ثم

انتقل إلى العاصمة الأرمنية يريفان،

بالشعبين الضحايا والخراب.

مقدرات الشيعوب.

المَقَامَة السنّجارية الجديدة . . يكتبها أردوغان



ما زالت سنجار الموصلية، مدينة عراقية، وأقول ما زالت، فلا ندري متى يستعيد أردوغان إرثه العثماني الذي أخذ يكثر من التذكير به، والكلام لأردوغان: «تركيا أكبر من تركيا الحاليّة، لذلك لا يمكن أن نكون محاصرين في 780 ألف كيلومتر مربع. لأن حدودنا الجسدية والقلبية مختلفة، قد يكون إخواننا بالموصل وكركوك والحسكة وحلب وحمص ومصراتة وسكوبي والقرم وقفقاسيا جميعها قد تكون خارج حدودنا الفعلية، لكنهم ضمن حدودنا العاطفية. سنتصدى لأولئك الذين يحاولون تحديد تاريخ تركيا وأمتنا بتسعين عاماً. سنتخذ كلّ التدابير، ونُعيد النَّظر في الكتب المدرسية» (المرصد، يوتيوب).

ترجم أردوغان قبل أيام خطابه بقصف سنجار، وقصف 14 حزيـران 2020 ليس الأول ولا الأخير، وهي تعيش مأساة داعش، وهتك أعراض شعبها من الإيزيديين، قصفها أردوغان بحلم الخلافة، مع أنه إذا أراد الحديث بمنطق التاريخ ليسى له غير جبال القفقاسي، فمن هناك بدأت رحلة الأجداد، وأزالوا شعوباً بالمنطقة، وفضيحة قتل الأرمان وبقياة المسيحياين (1914–1915) وسياسة التتريك تلاحق أحفادهم.

اشتهرت سنجار طريقاً بين العراق والشَّام، ولم تخل التو اريخ من اسم حيلها، و لا معاحم الرَّحِال من النسية إليها «السَّنْجِارِي». عُرفت فيَ الأدبُ بـ «المُقَامَـة السّنّجاريّـة» التي كتبها القاسم بن عليّ الحريـري (ت516 هجرية)، درسس ومات ببغداد (ابن خلكان، وفيات الأعيان). كان الحريري، على ما يبدو، قد مر بها: «قفلتُ ذات مرة من الشَّام، أنحو مِدينة السّلام، في ركب مِن بني نمير، ورفقة ألى خير ومير (الطعَّام)... فصادف نزولنا سنجار» (مقامات الحريري).

أما حديثاً فاشتهرت باجتياح «داعشى» وسييى سُكانها الأصلاء، بمباركة الجوار، ومَـن اعتقـد أنه بإدخـال «داعشـس»، وسحب الجيشس، سيعلن الطوارئ ويُعمر في رئاسة الوزراء، فتنظيم «داعش» دخل سنجار من الحدود الشمالية ومن داخل سجون بغداد،

تميل السرديات بشكل عام الى

توثيق الأحداث الحياتية التي

تشكل منعطفات كبرى في التاريخ

البشري ؛ كالحروب والأوبئة الفتاكة

وثورات الطبيعة الغريبة وما تتركه

وهذا ما تركته لنا سرديات الروائيين

العالميين، لاسيما فيما يخص الأوبئة

المفاجئة التي تتخطى الجغرافية

اجتماعيا وصحيا وسياسيا أيضا لما

يحدث في الحياة في فترات عصيبة

على نحو واسع ، لتشكل بمجملها

أيقونات كبرى، تاريخاً وتوثيقاً

وجارحة في الحياة البشرية.

من أثر على البنية الاجتماعية.

حتى صار «داعش» بعبعاً يُهدد به، من شمال العراق وشرقه. يفاخر أردوغان بأمته، ولأنه «إخواني» العقيدة، فلا يقف عند الحدود التركية، مصراته الليبية ظهرت «تركية»!، والموصل كركوك مآلهما تُلحقان بتركيا!

بأي تاريخ يُفاخرنا أردوغان، ويجعل عثمانيته أشرف الإميراطوريات! أيفاخر بأهرامات الجماجم، بعد غزو البصرة، ومنها هرم عظيم شُيد بألف جمجمة إنسان (1701)، وظل ظاهراً لأربعين عاماً (لونكريك، أربعة قرون من تاريخ العراق)، ومع ذلك يذهب سفير أردوغان إلى الأهوار ليقنع أهلها أن سدود بالاده العملاقة ليست سيباً في عطشها! أقول: بماذا يُفاخر أردوغان؟ أ بأداة «الخازوق»، التي قُتل وعُذب بها الآلاف؟! أم بقتل السلاطين لأُبنائهم وأشقائهم؟ يصاحب هذا الخطاب المسلسلات التي تُقدم العثمانية على أنها المثالية. كأن الذين يُفاخر بهم لم يتركبوا العبراق أرضياً جرداء، جعلبوا فيها المدرسة المستنصرية (افتتحت631هجرية) ببغداد محطة لحمير الكمارك، وأهدوا آثار العراق برشاو فاضحة للولاة العثمانيين.

لم يكتف أردوً غان بالتسعين عاماً، من تاريخ بلاده، إنما يريد تاريضاً بعمق أول غزوة قام بها أل عثمان، قبل كذبة تسليم الخلافة لسليم الأول من العباسيين عند احتلال مصر (1517). وما قصف سنجار إلا ترجمة لقوله: «يجب أن تتخذ كلّ التدابير لنجمع أمتنا مع ثقافتها وحاضرتها وتاريخها»، هذه هي مقامة «أردوغان السّنجارية الجديدة»، مفاخر ومقاتل، و«الإخوان» يرفعون له شارة النصر! يجتمعون تحت جناحه، بما ارتكبوه من جنايات عنف ببلدانهم.

إنها غزوات بلا حدود، لإعادة نظام «السّفر برلك»، وها هي الميليشيات قد تأسست، وفق إنكشاريـة جديـدة. نعم، كان تدمـير العراق لقرون مناصفة سن صفويس وعثمانس، والمناصِّفة تعود ولكن برؤية مستحدثة، بين شطري الإسلام السّياسي، وكلّ له ميليشياته. يقول أمرؤ القيس (565ميلادية): «وقد طوفت في الأفاق حتى/رضيت من الغنيمة بالإياب» (الميداني، مجمع الأمثال). أقول: ليتواضع أردوغان، فقد لا يحصل حتى على الإياب، فإعادة الحرس العثماني لا يعني أنه إمبراطور، وإن ناداه تنظيم «الإخوان» بسلطان المسلمين لا يعنى أنه سلطان. أعود إلى الحريري ومقامته «السّنُجارية» وفيها يأخذه الضيق من جار: «لسانه يتقرّب وقلبه عقرب، ولفظه شهدٌ ينقع، وخبؤوه سَـمٌ منقـعٌ...»، فمـن سـوء حظ العـراق أن جواره الأكبر إسلام سياسي، يحثو عليه من

الضفتين المصائبَ تلو المصائبَ.

ما أن ألقت الحرب العالمية الثانية أوزارها حتى أعلن الغرب على لسان ونستون تشرتشل الحرب الباردة التي تركت أجوائها السلبية على كل بلدان العالم، وبالطبع تضاعف هذا التأثير السلبي على إيران بسبب موقعها الجغرافي إلى جوار الإتحاد السوفيتي. وأزيح ممثلو حزب توده من تركيبة مجلس الوزراء، وبدأت الدول الغربية الضغط كي تزيح حزب توده من الميدان السياسي. وتطابق هذا النهج مع مصالح الطغمة الحاكمة ووسط يميني قومي- ديني أغرته أهداف الحرب الباردة ليضع كل ثقله إلى جانب المخطط الأميركي - البريطاني. وكالعادة الجارية تم افتعال محاولة اغتيال الشاه في جامعة طهران لتوجيه الإتهام للحزب بتدبير هذه المحاولة، وتم الحظر على نشاط الحزب في الدقائق الأولى من الإعلان عن محاولة الاغتيال بعد أن عُثر على هوية عضوية في حزب توده في جيب

> مما ينم عن تدبير وتأمر معد سلفاً ضد الحـزب. وبـدأ مسلسل الملاحقات وألقى القبض على عددمن قادة الحزب ومن بينهم نور الدين كيانوري أصبح في عقد السبعينيات سكرتير اللجنة المركزية لحزب توده إيران ثم اعتقل عام 1983)، وحكم عليه بأحكام ثقيلة، إضافة إلى إعتقال الضابط الأسطوري التودوب خسرو روزبه (أعدم في عام 1956)، وتم تهريبهم من سجن قصر بعد فترة قصيرة من قبل تنظيم الضباط لحزب توده

ايران، وغادروا إيران سراً. وما أن تولى الدكتور محمد مصدق مسؤولية الحكم بعد قيام مظاهرات جماهيرية عارمة ضغطت على المجلس وفرضت عليه القبول باستيزار الدكتور محمد مصدق رغم معارضة الشاه ويطانته. ولعب حـزِب تـودِه، رغـم الحظـر عليه، دوراً مؤثراً في دعم مصدق واستيزاره وتحقيق شعاره فى تأميم النفط الإيرانية، وهو إجراء حدث لأول مرة في بلدان العالم الثالث ضد مصالح الشركات النفطية الاحتكارية، مما أثار جنون حكام الغرب والشركات الاحتكارية النفطية وشرعوا بتدبير المؤآمرات

للإطاحة برئيس الوزراء الإيراني الشرعي. وحسب "الأصول" وعلى

غرار ما جرى في بلادنا في 8 شباط 1963، اتحدت وكالات المخابرات الأجنبية في الولايات المتحدة وبريطانيا وشركات النفط الأجنبية وبدعم إقليمي من قبل حلفائهما صوب إضعاف الجبهة الداخلية لمصدق عبر إثارة الخلافات في الجبهة المساندة لله وإثارة بعبع الخطر الشيوعي بوجهه من أجل إثارة الخوف وتهميش حزب توده ايران وتجنيد أطراف في المؤسسة الدينية المحافظة ضيد مصدق وإجراءاته الإصلاحية، هـذه المؤسسة التي رفعـت شعار: ' سقوط الشاه يعني سقوط كل العمائم في إيران" على حد قول الشبيخ ابو القاسم الكاشاني الذي دعم في البداية قرار تأميم النفط إلاً أنه تراجع واستلم مبالغ نقدية من المخابرات المركزية الأميركية حسب ما كشفته الوثائق التي أميط اللثام عنها في الولايات المتخدة في الأونـة الأخـيرة. ونجـح الإنقلاب، والغى التأميم ليتولى كونسرسيوم نفطى غالبية أسهمه تعود للشركات الأميركية ، ولم تحصل الشيركات

البريطانية النفطية إلا على الفتات

وسجل في مدرسة أرمنيان التي تعود إلى الكنيسة الأرمنية ، وفي عمس الثامنة عشر التحق بالحركة الاشتراكية الديمقراطية الروسية في القفقاس، وفي عام 1913 أصبح عضوا في الجناح البلشفي للحزب الاشتراكي الديمقراطي الروسي. وساهم في نشاط النقابات العمالية قبل ثورة اكتوبر، وفي أثناء الثورة شارك في النشاط الثوري في مدينة

بعتبر سلطان زاده أحد مؤسسى

بطرسبورغ.

الكومنترن سياسته تجاه رضا حـزب العدالـة في إيـران. وأصبيح شاه ونعته بالاستبداد واتهمه عضواً في هذا الحزب في أسيا بقمع القوى التقدمسة. واتخذ الوسطى، وشجع العمال الإيرانيين سلطان زاده موقفاً معارضاً لموقف على الإنضمام إلى الجيش الأحمر. وفي نيسان عام 1920، شارك في السكرتير العام للحنزب حيدر عمو أوغلى الذي طالب بالعمل المشترك كنفرنس حرب العدالة في طاشقند مع ميرزا كوجك خان ، وعارض حيث أعلن إنضمام سبعة آلاف إيسراني إلى هذا الحسرب. ومهد هذا العمل المشترك مع ميرزا كوجك خان وطالب بإجراء إصلاحات الكونفرنسس الطريق لعقد المؤتمر التأسيسي الأول للحزب الشيوعي فوريسة باعتبارها المقدمسة للشورة الاجتماعية في إيران. واعتبر الإيراني، الذي إنعقد في ميناء أن رضا شاه ومنذ تسلمه مقادير أنزلي. وجـرى انتخابـه كسكرتير الأمور بدا فردياً ورجعياً ومستبداً، أول للجنة المركزية للحزب، وشارك فى المؤتمر الثانى للكومنترن وعبر سلطان زاده عن معارضته لما و أُنتخب عضو في اللَّجنة التنفيذية تنشره بعض الصحف السوفيتية التى تكيل المديح لرضا شاه معتبرة للأممية الشيوعية. وفي عام 1921، أياه شخصية وطنية معادية أصبح مستشارا للينين زعيم ثورة للأمبريالية. اكتوبر وترأس دائرة الشرق الأدنى في كميسارية الشؤون الخارجية في موسكو. وفي 25 من كانون الثاني عام 1922، قررت اللجنة التنفيذية للكومنترن تعيينه كممثل للحزب الشيوعي الإيراني في الكومنترن. في ذلك الوقت كانت سياسة الاتحاد السوفيتي تجاه إيران قائمة على دعم رضا خان في المرحلة الأولى من سلطنته. واتخذ سلطان زاده موقفاً مماثلًا لموقف الحزب الشيوعي الإيراني في انتقاده لسياسة الاتحاد السوفياتي تجاه موقفه من رضا شاه. ونتيجة

لموقفه هذا ابتعد عن الحزب

الشيوعي الإيراني وتخلى عن

منصبه في الكومنترن. ومنذ عام

1927، عمل كمستشار اقتصادي

في الاتحاد السوفييتي، ولعب دوراً

مؤثراً في تأسيس معهد المصارف

السوفييتي. وتولى منصب رئيس

تحرير مجلة المصارف السوفييتية.

وخلال هذه الفترة ألف سبعة

شارك سلطان زاده في المؤتمر الثاني (1920) والثالث (1921) والسادس (1928) للكومنترن بإعتباره ممثل الحرب الشيوعي الإيراني. والتقى سلطان زاده مرتين مع لينين وبحث معه القضايا المتعلقة بالحركة الثورية فى الشرق والمسائل المتعلقة بطروحات الكومنترن حول القضية القومية والمستعمرات، ومنذ عام 1935، شرع سلطان زاده بانتقاد البيروقراطية التي استشرت في الاتحاد السوفيتي. وفي السادس عشر من كانون الثاني عام 1938 ومع الشروع بحملة التصفيات السياسية في الاتحاد السوفيتي، وُجه الإتهام له كجاسوسي لألمانيا النازيـة وأعـدم رميـاً بالرصاص.. وبعد رحيل ستالين، أعاد الحزب الشيوعى السوفيتى الإعتبارله ودفن في مقبرة تليق بهذه

2-2

كتب، اهمها "ايران المعاصرة"

و "الأمريالية الإنجليزية في

إيران"و "النفط والفحم الحجري

والعمال"، إضافة إلى عدد من الكتب

الماركسية ومن ضمنها "الأجور

والأسعار والأرباح" و "العمل

والرأسمال" و "البيان الشيوعي

وتم ترجمته إلى اللغة الفارسية

في عام 1927، عاد إلى الحزب

الشيوعي الإيراني وأصبح

فى قيادة الحزب بعد أن غير

تحت إشرافه.

سسسرديسات قسبسل زمسسن السكسورونسا

مثل الأنفلونزا الاسبانية والطاعون الأسود والأيدز وغيرها من الأوبئة والأمراض التي شكّلت وحدات سردية مهمة لكتّاب كبار ما زلنا نعيد قراءاتها. كرواية "الطاعونً" لكامو و"الحب في زمن الكوليرا" لماركيز و"الموت في البندقية" لتوماس مان وروايات أخرى عرّجت على هذه المفاصل الخطيرة في الحياة الإنسانية وتداعياتها الكبيرة.

واليوم يشغلنا كورونا الذي يُعد الفايروس

ولم يكن فايروس كورونا إلا تلك الشرارة الغامضة التى أشعلت هذه الكرة الملوثة وجعلت ملياراتها البشرية تتنادى وتتأخى وهي تنتظر المجهول الذي قذفته الطبيعة إلينا ، في واحدة من أكثر المخاطر التي تهدد الجنس البشرى كل مائة عام. فساوت بين الأسود والأبيض والشري والمعدم، بطريقة مفاجئية خلطت فيها الأوراق كلها بما فيها أوراق السياسة، وما نزال حتى اللحظة ننقسم بين السماء والأرض للخلاص من هذا

الوبائى المتطور والأكثر خطورة. إذ شل الحياة على الكرة الأرضية وعزلها عن التواصل الاجتماعي والإنساني وبث الذعر بين الشعوب وحصد حتى الأن بضعة ألاف في القارات السبع ، وما يرال ينتشر وينشر الموت في أصقاع الدنيا. ويبدو أن الكرة الأرضية بأكملها كانت تحتاج الى معقمات ونظافة دائمة ومطهرات عامة وثقافة علمية رصينة، لتبدو في حال أخرى غير ما هي عليه

واتساعها في نادرة من نوادر الطبيعة.

لا توجد خلاصة ثقافية لهذا الوباء سوى أننا

جميعاً نحتاج بالفعل الى مطهّرات عاجلة ؛

من تلك المطهّرات الروحية أولاً قبل أن تكون

مطهّرات صحية وطبية. لننظر الى مثل هذا

القدر البشري من أبواب كثيرة ليسس أقلها

الباب الثقافي بما يعنيه من معارف وشموليات

أخلاقية وأدبية ووطنية وإنسانية، لنفهم

أدوارنا في الحياة في أقبل تقدير من دون

رمزيات وأساطير وخرافات جاهلية تتحكم

فينا؛ وعبثيات وعشوائيات وغيبيات تقلل

من فرص النجاة أمام هذا الوباء الكاسح.

فالظاهر من الأمر ليس كباطنه في الإنسان

الذي وقع فريسة سهلة أمام كائن مجهري لا

يُـرى ولا يظهـر إلا كل في كل قرن من الزمان.

الوباء الفتاك في سجن عالمي على مدار الأرض



وارد بدر السالم

وعلينا أن نعود في كل مرة الى مائة عام

ونفحص الظواهر الحياتية الكثيرة التي

عاشتها الأجيال البشرية ، لنكون على بيّنة من

أخطاء الماضى وأثامه وحروبه واحتضاراته

المتتالية وتشويه انسانيته وأمراضه النفسية

المتلاحقة ، في صراع أرضى أسبابه تافهة

وغير نظيفة في الأغلب الأعم، مما يستدعي

المراجعات الدائمة والدائبة للحفاظ على

القدر الأرضى، والذي نحيله الى السماء

عادة ، كتب عنه ألبير كامو روايته المعروفة

(الطاعون – 1947) عن وباء مدينة وهران

الجزائرية التي كانت خاضعة للاستعمار

الفرنسي يومذاك. ولم يكن الطاعون إلا

رمـزا أراده كامـو للمقاومة. ومـع أن المخيلة

الجنس البشري.

الأحداث ومجرياتها الروائية كانت تحلل المستويات الاجتماعية وطبقاتها التي أصابها الطاعون عبر أحداث طويلة مع أن الرمزية الكامويـة ليست عسيرة في التأويـل بعـد انهيار فرنسا أمام ألمانيا. السرديات الروائية في الأخصى استهوتها

الكاموية السردية كانت واسعة ؛ إلا أن

مثل هذه الكو ارث الطبيعية توثيقاً و تأريخاً؛ فإن كانت الروايات العلمية ذات قدر على التخيل واستنباط مضامينها الشخصية بوصفها واقعة تحت تأثير المعرفة العلمية؛ فأنّ سرديات أخرى أخذت ثيماتها من وقائع الأوبئة الشائعة على مر العصور؛ كالأيدز والسفلس والكوليرا والإيبولا والجدري والحمّى القلاعية. إما بروايات معروفة أو سير ذاتية كتبها أصحابها عن تجارب شخصية حدثت مع بعض هذه الأمراض الفتاكة ، ولا شك أن (الحب في زمن الكوليرا) لماركيز هي الرواية الأقرب الى ذهن القارئ مع أنّ فيها خدعة (مَرضية) افتعلها (فلورنتينو اريثا) للوصول قلب فرمينيا داثا، بالرغم من بلوغهما سن السبعين عاما، إلا أن الخدعة الرومانسية انتشرت في المدينة وأصاب الناس الهلع من وجود الكوليرا، بينا العاشق السبعيني الذي أشاع مثل هذا الوباء في السفينة النهرية ليتخلص من المسافرين ، يتمتع في لحظات شخصية من وجود حبيبته القديمة معه ، ولعل هذه الرواية الجميلة التي

استثمرت السحر السردي الماركيزي المعروف

واحدة من أجمل روايات الخيال الواقعي

الندي يمكن استدراجه الى واقعية ماركيز وبين الخيال السردى والواقع المصال اليه تأتى روايـة (العمى) لـساراماغـو بفرضية

الشخصية الفريدة.

انتشار مرضى العملي في البلاد ؛ في أروع سردية غرائبية خرجت من الخيال الى الواقع وبالعكس، لتصور لنا عبر مساحة مفتوحة الهلع البشري المهدد كله بالعملى ، ولعل هذه الروايـة التـى استغـرق فيهـا الخيـال جانباً كسيراً منها تعد من الروايات العجائبية التي برع فيها ساراماغو، وفي الوقت الذي تحيلنا فيه هذه الرواية الى منطقة الخيال الروائي ، فأن هذه الثيمة الحاضرة في بعض روايات الأوبئة كبناء فني يستقدم المهارة الروائية الشخصيـة للكاتب كما عند ماركيز في "الحب في زمن الكوليرا".

قد تكون السرديات العلمية في المنحى الروائي لها قابلية هضم واستيعاب الأفكار الوبائية بسبب خلفيتها المعرفية، لكن عندما يتدخل الخيالي ؛ الذي هو شرط في البناء الروائي ؛ ممتزجاً مع الوقائع الحقيقية ، ستظهر ثمرة سردية أكثر قوة وتماسكا وتشويقا. وهو ما نجده في الرواية الجمالية "الموت في البندقيــة" لتوماس مان التــي تتابع رحلة أشنباخ الى البندقية لتغيير المناخ النفسي إلا أنه يُصاب بجمال فتى له ملامح شخصية فاتنة؛ غير أن وباءً قاتلا حلَّ بالمدينة ، فتحول الجمال الى قبح أمام تلك الجائدة الكارثية فى معادلة غير متساوية برع توماس فى تحقيقها عبر هذه الرواية القصيرة.

حظي فيلم مرايا الشتات للمخرج قاسم عبد، بنسبة مشاهدة عالية في عرضه على مواقع التواصل الاجتماعي، فقد تفاعل رواد المواقع مع الفيلم حيث كتب (مانتيس كلمت): "الفيلم عظيم مثل العراق تماماً" فيما كتب المخرج قاسم: قبل لحظات وفي هذا اليوم الممطر رن جرس المنزل.. وما أن فتحت الباب رأيت عشتار المفرجي واقفة على مسافة وبيدها باقة ورد والدموع تنهمر من عينيها الجملتين وتضيع وسط حبات المطر. قالت شاهدت الفيلم "مرايا الشتات"ولم استطع ان احيد عنه ولا لحظة لقد هزني من

مرايا الشتات . . تحولات فنانين بعد غربة ربع قرن

هادی پاسین علی



هذا فيلم وثائقيٌ من طراز خاص ، يحمل بصمة مخرج عراقي مختلف ، هو الفنان " قاسم عبد " . حاصل على شهادة الدبلوم من معهد الفنون الجميلة في بغداد و شهادة الماجستير من معهد غراسيموف للسينمِا في موسكو ، معهدٌ يُعد مدرسة متفردة في تخريج السينمائيين الحرفيين الفاعلين. و " قاسم عبد " يشتغل وفق تسمية (سينما المؤلف)،أي سينما فريق العمل المُتمثل بشخص واحد ، فهو ممسك بالأطراف الأربعة للصنعة السينمائية: الإخراج، التصوير، المونتاج ، الإنتاج ، رفقةً موهبة و رؤية سينمائية عالية الحساسية ، اللتِّينَ من دونُهما تبضَّى تلك الأطراف الأربعة مجرد مسميات

لـ " قاسم عبـد " إيقاعٌ خاصٌ في المهرجانيات السينمائية ، في بريطانيا . التي يعيش فيها منذ العام 1982. و اَلمانيا و أميركا و فرنسا و غيرها ، و هو حاصل على جوائز و تكريمات و يحظى بإهتمام و إشادة النقاد و مشاهدى أفلامـه ، و يـكاد يؤسس فهَمـاً جديـداً لمعنى الأفلام الوثائقية ، يحمل بصمة فاسم عيد " من خلال مزج السينمائي

بين الوثائقي و الدرامي . كان المخسرجُ قد أخرج عام 1990 فيلماً وثائقياً بعنوان (وسط حقول الذرة الغريبة) عن مجموعة من الفنانين التشكيليين العراقيين ، المقيمين في إيطاليا ، هـم زمـلاء دراستـه في معهد الفنون الجميلة في بغداد . بعد التخرج هاجروا الى إيطاليا لدراسة الفن التشكيلي ، فيما توجه هو الى موسكو لدراسة فين السينميا . الفنانية "عفيفة

تختتم مؤسسة الشارقة للفنون

ومنصة حبيبي كولكتيف الرقمية

سلسلة عروضهما على الإنترنت،

بعرض الفيلم الروائى الطويل

«سيدة البحر» للمخرجة السعودية

شهد أمين من إنتاج إيمج نيشن

أبوظبي. وذلك يوم الجمعة 26

تموز 2020، في تمام الساعة

وبعد مشاركته في العديد من

المهرجانات الدولية، ستكون هذه

المرة الأولى التي ستيم فيها عرض

8:30 مساءً بتوقيت الإمارات.



لعيبي "، التي تظهر في الفيلمين، غادرت الى موسكو أيضاً لدراسة الفن التشكيلي (تخصُّص جداريات) لتذهب الى إيطاليا لاحقا ، و من ثم الى اليمن الجنوبية (سابقاً)، حيث النظام الماركسي، ثم لتعود الى إيطاليا . في ذلك الوقت كانت سلطة حزب البعث العراقي قد كشيرت عن أنيابها ، فشعر الفنانون و المثقفون اليساريون ، و حتى بعض المستقلين ، أن الخطر يحدق بهم و باتوا على وشك أن يصبحوا لقمة سائغة بين فكي النظام المفترس ، خصوصاً بعد موجـة الإعتقالات و الإعدامات ، التي تلت الحروب ، فكانت الهجرة بإتجاه

في موسكـو كان " قاسم عبـد " قد درس فن التصوير ، و واضحٌ أنه قد برع و إجتهد في هذا التخصص ، كما تشي بذلك أفلامه . و كما أخيرني أحد زملائه



فى موسكـو ، الفنان " بهجت صبري " ، أنه منذ البداية كان مَيّالاً الى الإخراج . لذك نجده قد أخرج أفلاماً وثائقية مثل: (همس المدن) و (الحياة بعد السقوط) و (وسط حقول الندرة الغريبة) و (مرايا الشتات) و فيلم آخر عن رسام الكاريكاتـير الفلسطينــيّ " ناجي العليّ " . و تشــي طريقــة " ، قاسم عبد " في إخراج الفيلم الوثائقي ، خصوصاً فيلم (مرايا الشتات) ، تمهيد لمشروع مخرج أفلام روائيـة ، ذلك أن فيلمه هذا يقدُّر ما هو فيلمٌ وثائقي ، فهو ينطوي على نُفُس درامي من حيث السيناريو و التصوير و المونتاج و الإخراج. قبل مشاهدة فيلم (مرايا الشتات).

88 دقيقـة .مـن المهم مشاهـدة فيلم (في حقول الذرة الغريبة). 1990 ، ذلك أن (مرايا الشتات) إن هو إلا متابعة لما أل اليه. بعد 28 عاماً . حال زملاء المخرج



في إيطاليا ، لذلك عمد المضرج الي تطعيم فيلمه الجديد بلقطات من الفيلم السابق . و في الفيلم الجديد سنكتشف أن نصفهم قد غادر إيطاليا ("عفيفة لعيبي "و"بلادين أحمد" الي هولندا) و (" كاظم الداخل " الى السويد) . و خلال هذه الأعوام الطويلة من الغربـة و الترقب فـأن الرؤية السياسية لديهم قـد بدأت تنحاز الى التروي ، على الرغم من عدم بوحهم بذلك ، فالمتغيرات السياسية الدولية بعد سقوط الإتحاد السوفيتي السابق عام 1989 حولت (اليسار السياسي) الى حلم ضائع في المتاهـة و لم يعد سوى عنوان تذكاري . لذلك سنجد أن لغة الفنانين في فيلم (مرايا الشتات) تختلف عنها في فيلم (حقل الندرة الغريبة)، وعنوان الفيلم الجديد أشد قرباً من الواقع الجديد . في الفيلم الجديد ثمة نضج للأفكار لدى هؤلاء الفنانين ، ثمة تروِّ و تبصُّر ، ثمة تخلِّ عن الرومانسية في الفكر اليساري ، و ثمـة تفرغ كَلي للفـن ، و ثمة إعتراف غیر مُعلن عن وهم سیاسی شدَّت دروب هـؤلاء الفنانين الرائعين ، و ربما خلق لهم عداءات مع فنانين تشكيليين عراقيين أخرين غير ملتزمين سياسيا (

كما أخبرني أكثر من واحد منهم) . تطور الخطاب الثقافي أو الفكري لدي هؤلاء الفنانين في فيلم (مرايا الشتات) قادهم الى تقدم الخطاب الفنى البصري

خلف ظهورهم . في فيلم (مرايا الشتات) نجدهم متفرغين لحياتهم الشخصية ، و قد باتوا على أعتاب الشيخوخة .

أرفق فيلميه بموسيقى متنوعة مختارة

' قاسم عبد '' في فيلم (مرايا الشتات) لا يقدم رسالة و فاء لزملائه و رفاقه حسب ، بل يقدم درساً أخلاقياً و فنياً

، و بالتالي إلقائهم الخطاب السياسي

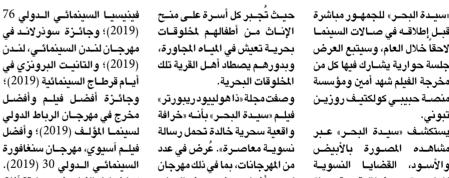
بدقة و متناسبة ، و في كلا الفيلمين ، يختار المخرج قطعة موسيقية قصيرة من مقطوعة (الربيع) من سمفونية (الفصول الأربعة Four Seasons) للإيطالي " فيفالدي" (1678 . 1741) . في فيلم (مرايا الشتات) نجد انتقالة باهرة في التصوير ، الذي هو تخصص المخرج الأكاديمي، نجد اللقطة العريضة إليهم كفنانين ، بات العراق وطناً سابقاً يحتفظون منه بذكريات الطفولة و الصبا و الشباب قبل أن يهاجروا الى بلدان الشتات . تقول " عفيفة لعيبي ' (أنا لم أرفض العراق ، العراق هو الذي

في كيفية توثيق الشتات العراقي

رفضني) ، و هي عبارة توجع القلب

، و زوايا بالغة الدقة في الإنتقاء، و تحمل نُفُس الفيلم الروائي السينمائي، فتقدم لنا متعة بصرية كبيرة . و في كلا الفيلمين يعبر الفنانون عن حنينهم الى العراق ولكنهم يتفقون على أن النظام الدكتاتوري في عهد البعث ، تحديداً في النصف الثاني من السبعينيات، هو الذي دفعهم الى الهجرة ، و إذ كانوا يأملون خيراً في التغيير الذي حصل عام 2003 فقد صدموا.كما جميع العراقيين في الداخل و الخارج. ببشاعة نظام الحكم الذي جاء بعد هذا التغيير ، فباتت عودتهم الى العراق ضرباً من المستحيل بعد أن تكيفت حياتهم مع النظام الإجتماعي و الثقافي في أوروبا طُوال أكثر من 40 عاماً ، لذلك باتوا على قناعة مطلقة بأن الوطن هو المكان الذي تتوفير فيه الحرية و تُصان فيه كرامة الإنسان و تُحـترمُ آدميتُه و حيث يتوفر المناخ المناسب للإنتاج الفني . و بالنسبة

الشارقة للفنون وحبيبي كولكتيف تختمان عروضهما بـ «سيدة البحر»



وصفت مجلة «ذا هولييودريبورتر» فيلم «سيدة البحر» بأنه «خرافة واقعية سحرية خالدة تحمل رسالة نسويــة معاصــرة». عُرض في عدد من المهرجانات، بما في ذلك مهرجان كما شارك الفيلم في مسابقة أفاق لوسل أنجلوس نيو ويلف الدولي السينما العربية الجديدة، مهرجان السينمائيي (2019). وحصل على القاهرة السينمائي الدولي جائزة نادي فيرونا السينمائي في مسابقة أسبوع النقاد، مهرجان



التأزر المعتادة في السلوك الجمعي

العراقي. من عيون ريّان الكردي

التى أعتمها طرد ملغوم سنرى كيف

يمكن للمطر أن يغدو فرحة كبرى

ترتبط بالانتماء للمكان المحتضن

للجبل. قطرات ماء ستتحول الى

نشيج دمع والد أسيا الأيزيدية التي

تضررت ساقها بشدة في تفجيرات



كلاكيت

■ علاء المفرجي

مدينة اسكوبار والشعر

مبديين مدينة كولومنية اشتهرت في ثمانينيات القرن المنصرم بتجارة المخدرات وتهريبها. وكانت من أخطر مدن العالم، وخاصة بعد مقتل امبراطور المخدرات بابلو إسكوبار، ولكن حاول أبناؤها النهوض بها من

فمديين المدينة التي ولد فيها اسكوبار الخارج عن

القانون، بل و الذي كان يتحكم بكولومبيا كلها، وأيضاً

المدينة التي قتل فيها، في بيت كان مختبئ فيه وسطها،

فرصاصة في رأسه تشير إلى أنه انتحر خلال الهجوم

كان إسكوبار يشبه نفسه بروبن هود في سرقته من

الأغنياء ومنحه مساعدات للفقراء، حيث اعتادت

المناطق الفقيرة والمهمشة من قبل الدولة على زيارات

أسبوعية من إسكوبار ووالدته المعروفة بتدينها

الشديد، محملين بمواد تموينية لتوزيعها على الأهالي.

تلك الأفعال لا تنم عن تغطية لأفعال قدرة فحسب بل

هى جزء من تركيبة شخصية جمعت تناقضات أفرزها

مديين قتلت اسكوبار مرتين مرة بانتصاره فيها،

واخرى بحساسية أهلها الشعرية بحسب رأي الشاعر

الكولومبي فرناندو رندون اللذي تلقى تهديدات عديدة

من أطراف النزاع في ميديين سابقاً، ، حيث كان

يستدعى شعراء من مختلف التوجهات، ومن بينهم

يساريون، وهو ما كان يعتبر "شبهة" في عرف تلك

القوات، ويعتبر أن المهرجان ونشاطاته على مدار

العام قد ساهمت بإحلال السلام في المدينة، حيث

أصبح الشعر ركناً أساسياً من أركانها، ويقول "انتهت

لكن مديين لاتعرف فقط شهرة اسكوبار فالكثير من مثقفى

ميديين يرفضون اعتباره أسطورة، بل ويتعمدون إغفال

ذكره كالشاعر الكولومبي خورخه أنخل الذي يؤكد اأن

فيكفي أن نذكر غابريل غارسيا ماركيز وعظمته الأدبية

وشهرته التي طبقت الافاق، ونوبل التي حازها لميديين

وكولومبيا. والمدينة ايضا تخليد بواحد من ابنائها

موريس بوليفار محررها الذي طغت شهرته حدود

كولومبيا نفسها الى امريكا الجنوبية فقد أسهم في

تحرير فنزويلا والإكروادور وبيرو وبوليفيا وبنمامن

الاستعمار الاسباني وأطلق عليه جورج واشنطن أمريكا

وجه أخر للمدينة فرناندو بوتيرو الذي يعتبر أيقونة

الفن المعاصر،الفنان الذي اشتهر بكائناته الضخمة التي

ميزته عن أي فنان قديم أو معاصر. هذا فضلا عن مسارح

رسم بوتيرو تاريخها فهو يوجزه تمثالان لعصفورين

كان قـد صمّمهما ابن المدينـة الفنان الكولومبي فرناندو

بوتيـرو، فـي متنزه سـان أنطونيـو. ففي عـام 1993

انفجرت قنبلة لم تصرح أي جهة بمسؤوليتها عن

الحادث، لكن الأهالي يقولون إن المسؤول عادة عن تلك

التفجيرات كان إما عصابات المخدرات أو القوات شبه

أودى ذلك الانفجار -وهو ليس الوحيد-بحياة مو اطنين. وحيين طلبت بلديــة المدينة من بوتيــرو تصميم مجسّم عصفور آخر عوضاً عن الذي تضرّر، اشترط أن يظلُ

الأول شاهداً على تاريخ عنيف يحثُ المدينة على عدم

العودة إليه، والثاني المكتمل يعد رمزاً لانتصار الجمال

الثقافة والشعر خصوصاً، كانت بلسم مدينة مديين

ميديين وأفلامها السينمائية ومهرجانها الشعري.

مديين لاتتوقف فيها الحياة عند إسكوبار،

الصراعات وبقى الشعر".

تاريخ قاس وظروف اقتصادية واجتماعية صعبة.

جديد بأساليب عدة أهمها الثقافة والفنون.

بانتحاره فيها، واخرى بحساسية أهلها الشعرية بحسب رأي الشاعر الكولومبي فرناندو رندون الذي

تلقى تهديدات عديدة من أطراف

النزاع في ميديين سابقاً،



..73 سفرُ التَغريبَة العراقيّة

قبل إطلاقه في صالات السينما

لاحقا خلال العام، وسيتبع العرض

جلسة حوارية يشارك فيها كل من

مخرجة الفيلم شهد أمين ومؤسسة

منصة حبيبي كولكتيف روزين

يستكشف «سيدة البحر» عبر

مشاهده المصورة بالأبيض

والأسود، القضايا النسوية

المعاصرة من خلال قصة حياة

الفتاة اليافعة القوية، التي تنشأ

في قريــة فقــيرة تعيش علــى صيد

السمك، وتحكمها تقاليد مظلمة،

تمنح قسوة تدلى الجذور عارية

على الياسري

للفيلم الوثائقى حرية الوصول الى عمـق الحقيقـة. فهـو مسـار بصري يتمثل فيه الواقع بماضيه وحاضره بلا رتوشى الدراما أو تزويـق الخيال. مع طبيعته الصورية يصبح الناس داخل الإطار يُحيط بهم عرض استفزازي لا يدخر جهدا في مُساءلة الملمُوس على مسرح الحياة وكشف المخبوء. بهذا المنطق يدلف المضرج العراقي باز شمعون الى تعقيدات السردية العراقية. 73 درجة مئوية عنوان يختزل الكثير من تشظيات الوجع. فغليان العيشى على أرض الرافدين لطالما ارتبط بالمعاناة ما بين مناخ جغرافيا وطقس شعوري متطرف يتطوح الفرد تحت سطوة حرارته دون أن تجد مقاومته إلا مرارة عبثية تسوقها الاقدار الى حفلات جنون عنيفة وثقها التاريخ، ومع تلاشیها یتبدی استفهام ازلی هل كتب على إنسان هذه الارض رحلة

للمخرج باز شمعون فرصة وثائقية سينمائية يستثمر فيها قدرة وعيه على رصد احداث ما يقارب العقد من تقلبات الراهن الاجتماعي لمكونات الامة العراقية، على وقع مسعاه الشخصىي في إكمال أوراق تسجيل الارض التي ستعيد الارتباط بالجذور وما يصطدم به من روتين وبيروقراطية المعاملات الادارية وما يرافقها من يوميات العيشى. ميـزة فيلـم 73 درجـة أنه ينظر الى الحاضر ومعه ترسبات

الماضي بعين المستقبل المتمثل في

ثلاثة أطفال يتوزعون أرض العراق

من شماله لجنوبه سكنا. تتجسد

من خلالهم طبائع الملل وطرق

تفكيرها وموروثها. صورة تقطر

بمظهر الألم الذي طوح بأجساد

غضة تضررت أفكارها وأحاسيسها

بفعل الصراع الوحشى فغدت

أعضاؤها المفقودة رمئ لمخلفات

الإرهاب والاحتلال وندوبا مأزومة

تحملها النفوس .

التاريخية جُل وقت الفيلم فذلك لأن سوى من تربة الحنين في المنفى رسوخ كياناتها يرتبط بصفحات

المخلوقات البحرية.

أقدم الحضارات التي عرفتها البشرية. فالتعايش هو سمة وجود أطل على تضاريس العراق البشرية والجغرافية، ليمنحه فرادة إنسانية بغنى متنوع يتألف بتناغم رغم

إذا ما كان باز قد أولى لمحنة الأقلبات

العرض وما حكاية دنخا شمعون والد المخرج، المسيحى الذي اختبأت والدته عند عائلة أيزيدية حين حلت مذبحة الأشوريين بثقلها على قرية سُميّل في ثلاثينيات القرن الماضى إلا شكلا لطبيعة

الشدائد. سنجد ذلك في تفصيلات

صغيرة تتراكم على مدار زمن

إرهابية وهو يدعو عند معيد لالش لشفاء ابنته. يجري الماء حتى يصل لشط العرب مع على تتراشق وجهه صفصات النهر لتردد مرثية حزنه وقنوط روحه الفتية بعد أن أعياه مصابه حين سحقت جسده الغض دبابات المحتل البريطاني للبصرة. يمتد خيط الألم من الشّمال الي الجنوب وكأن من أراد زرع الفرقة ثبت بمفارقة داكنة وتد الوجع

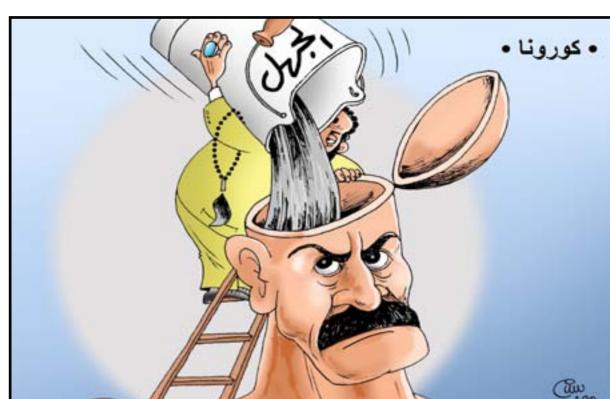
المشترك لسكان هذا الوطن. لا يقف باز عند حدود الألم الجسدي لهؤلاء الاطفال ولا لمساعى علاجهم في ألمانيا حيث يرافقهم بعينه الثالثة مسحلا مقاربات سلوكية وانعكاسات نفسية وتأثيرات الغرس الإثني. غامزا بقوة في أسباب الصراع كما بالمماحكات التي بين ريان وعلى، بل يتدفق من صورته توثيق نادر لطقوس المناسبات المختلفة في الديانة الأيزيدية. يلتقط بتناسق أيضا التراث الاحتماعي المتنوع لكل منطقة وطائفة، يحوك من جماليات ألوان التقاليد سجادة

الوحدة العراقية كمفهوم حضاري إنساني يتساوى فيه البشر بمميزات تكمل بعضها الأخر. نلمس ذلك بالمونتاج المتقاطع ضمن نسیج تتشابك به مسارات حياة الشخصيات. إنه الواقع البذي أفسدته السياسية ودعوات الطائفية والمناطقية والعنصرية والشوفينية التي حلت مثل وباء كان أول ضحاياه تلك الأقليات التى عاشت على مدى قرن تغريبة

وجع يتكرر بلا هوادة. يقدم الفيلم ما يشبه البحث الانثربولوجي برصد الكاميرا لأنماط عيشس تندلق على أفرادها تداعيات السياسة. يطوي السنين متتبعا مصائر صورة الطفولة وهي تغادر زمنها سريعا الى عالم الكبار لتتكشف عن تهجير وقتل وسبى كأن نافذة على قرون سحيقة فتحت ليعبر منها أسوأ ما عرفته الإنسانية من سلوكيات همجية، عندها لن يكون غريباً أن تستمع لمرثيات الحزن توثق شروخ الرعب التى شطبت على الأرواح. تتزاحم في 73

درجة المنافي وتتكاثر حتى تضمحل على متاهاتها الأمنيات. فيصبح الأمان فعل ترف مستحيل. أبرز ما يسجله الفيلم هو دفقات الأحاسيس المضطربة والقلق اللامحدود المرافق لشخصياته والمفروضة عليها قسراً بحكم الظروف. من خلالها تبدو لمحات المستقبل غير مُبشرة مع تواصل الانحدار في نمط التعامل الحضاري وغياب العدالــة واضمحلال القانون، ليبدو الاستقرار بأماكن قصية هو أفضل ما يمكن الحصول عليه.

يسكب الفيلم بقعة حبر كبرى على أيجدل بيزنطى حول الهوية، فيقدم الإنسانية على سواها في أكثر من موضع، ساعياً الى إبراز الحاجة لعقد اجتماعى يحفظ الحقوق للجميع. يحاول خلق الألفة بإضفاء الوضوح على الأفكار والطبائع. من خلاله تستعيد صورة العراق شكلها الطبيعي والتي اكسبها التعدد قيمة مضافة. ويه يمكن لتغريبة النفوس أن تُلقى أحمالها لتقف على أرض كينونتها راسخة مطمئنة.



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

انعال" عديلة

تخيل حنايك أن مسؤو لا في إحدى الحماعات المسلحة يغرد فرحًا بعد تفحير محلات في الكرادة ، ويهنئ الذين قاموا بالعمل، فيما الدولة عكل أحهزتها الأمنية عاجزة عن محاسبة المحرضين على العنف، بل حتى انها تخشى سؤ الهم: لماذا

تعبثون بالأمن؟ . هل هناك أمور

أقسى؟ نعم الصور المؤلمة التى ضجت بها مواقع التواصل

الاجتماعي لمرضى محافظة

حياتهم بسبب نقص في مادة

الأوكسجين، في الوقت الذي

صرفت الوزيرة المؤمنة السابقة

مليون دولار لشراء نعال طبي،

وكان يمكن بهذا المبلغ بناء ٢٠ مستوصفًا صحيًا. والأقسى من المشاهد المؤلمة لمرضى الناصرية،

الصمت الذي مارسته وزارة الصحة بكل "أريحية" ، وكأن الأمر يجري في الصومال وليس في محافظة عراقية، والأقسى من كل ذلك أننا من جديد نتجرّع

الحقيقة بمذاقها المرّ، وهي أن

المواطن بلا ثمن، ولا أهمية، مجرّد

رقم يضاف إلى سجلات الموتى.

عراقي بسبب الفساد والإهمال،

الأشاوس، غير أنّ كل ما اهتموا

به هو بيانات تدافع عن حق رافع

العيساوي في العودة الى " الصف

أعلم أنه من قبيل التكرار الممل

أن نذكر وزراء في دول محترمة

يقدمون على الانتحار إذا وقعت

في دائرة اختصاصهم حو ادث

بسيطة، أو أن مسؤولين كبارًا

يرحلون في كوارث أصغر ححمًا

من ذلك، يفوز النموذج الانساني

الحقيقية، فيما نخسر بنماذج تريد

يفتح سجل السنوات السبعة عشر الماضية ؟ من يقول لنا لماذا تحول العراق إلى دولة أصابها الإفلاس،

وتربعت على عرش الدول الأكثر فسادًا وخرابًا؟ من يحاسب

مسؤولين في دولة سلكت نهج

عصابات السلب والنهب كيف

عن النزاهة في دولة تستورد

النعال بدلا من الاجهزة الطبية

دائمًا ما يلومني قرّاء أعزّاء وهم

يقولون بمحبّة: هل تتوقع أنّ

ساستنا ومسؤ ولينا يقرأون؟

سطورك التي تحشيها بتجارب

ارى الذين أبادوا مدنيّة الدولة،

طاردوا الكفاءات، ووضعونا

على سلّم البؤس، وأدخلونا

باريحية موسوعة غينيس

في عدد الشهداء والمهجّرين. يجلسون ويتضاحكون ويقررون

التقاط صورة فوتوغرافية، لكي

يطمئن الشعب أنْ لاسبيل أمامه

سوى الإذعان لصيوت "الزعماء

الملهمين"، وفي كل مرة كانت

الناس تبتسم بسعادة وتذهب

إلى صناديق الاقتراع لتنتخب

وباء كورونا ، بل في انتشار

بات العراق يواجه الوباء بـ

الكارثة الحقيقية ليست في انتشار

منهج الاستخفاف بالمواطن ، حتى

نعل "عديلة، التي اضافت الي

رصيد عائلتها عشرات الملايين من

حماعتها.

الدولارات.

الشعوب؟ ، ماذا افعل ياسادة وانا

وأنهم سيطيلون النظر في

المتطورة.

استطاع عديلة حمود أن تتحدث

بقيمه الاحتماعية والوطنية

لنا أن نعيش مع الخراب، من

كفيل بتحريك قليل من مشاعر

الألم والندم لدى مسؤولينا

كنت أتوهم أنّ موت مواطن

عديلة حمود مبلغ ما يقار ب الـ ٩٠٠

الناصرية وهم يفقدون

General Political daily 25 June 2020

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

صدر حديثًا عن دار المدى كتاب "اسمى أرام" للكاتب الشهير وليم سارويان، ويضم الكتاب عددًا من القصص التي تروى سيرة الكاتب الذاتية وسيرة طفولته المرحة. وقد كتب سارويان هذه القصص ببساطة اللغة الطفولية إلا أن أسلوب الكتابة لا يخبر عن المنطق الطفولي الذي تقمصله سارويان ببراعة. سارويان روائي وكاتب مسرحي أمريكي أرمني حائز على عدة جوائز عالمية، اشتهر بنتاجه الأدبى الغزير وبأسلوبه النثري المفعم بالحياة، وبسعيه من خلال كتابات للحث على التفاؤل



مل العالم

فنانون من أصول إفريقية يطالبون بـ"هوليوود من أجل حياة السود"

طالب أكثر من ٣٠٠ ممثل ومخرج من أصول إفريقية، من بينهم إدريس إلبا وكوين لطيفة وبيلى بورتر، هوليوود بالتوقف عن تمويل أفلام عن الشرطة والاستثمار في المحتوى المناهض

وهاجمت جماعة (هوليوود من أجل حياة السبود) في رسىالة مفتوحة إلى حلفائنا فى هوليوود" ما وصفته بأنه إرث سيادة البيض" في صناعة السينما، وقالت إن هوليوود تشجع وباء عنف الشرطة و الثقافة المناهضة للسود".

وحاءت الرسالة وسط محاسدة

كشفت دراسة حديثة أن ضوء الشمس في

منتصف النهار بفصل الصيف قادر على

تعطيل ٩٠٪ أو أكثر من فيروس "كورونا

في ٣٤ دقيقة، وفقًا لتقرير لشبكة "فوكس

وقام مؤلفو الدراسية بحساب

التعطيل المتوقع بواسطة

الأشبعة فوق البنفسجية

والأشىعة فوق البنفسجية

الشمسية في المدن حول

العالم في أوقات مختلفة

من العام. وخلصوا إلى أن

فيروس "كورونا" يجب أن

يتم القضاء عليه "سريعًا

نسبيًا" خلال فصل الصيف

في العديد من المدن المكتظة

أصول إفريقية على يد الشرطة. وسياسية في الولايات المتحدة ومن بين المطالب المحددة في للعنصرية الممنهجة واحتجاجات الرسالة، إلغاء تشغيل ضباط حاشدة على مقتل أميركيين من

دراسة: شمس الصيف قد تقضى على "كورونا" في 34 دقيقة

ىالسكان في

جميع أنحاء العالم، مشيرين إلى دور

أشعة الشمس في معدل انتشار ومدة بقاء

تعرض الإعلامي الأمريكي جيمي كاميل

لانتقادات لاذعة بعد تداول رواد موقع

التغريدات القصيرة "تويتر" للقاء تليفزيوني

جمعه بالنجمة العالمية ميجان فوكس بسبب

سخريته منها عند حديثها عن واقعة تعرضها

للتحرش الجنسي. وظهر جيمي كاميل في

اللقاء وهو يسخر من ميكان فوكس عندما

روت أنها تعرضت للتحرش حيث كان عمرها

مذيع يسخر من تعرض ميجان فوكس للتحرش

شبرطة في مواقع التصوير، والضبغط على سلطات مدينة لوس أنجليس لتقليص ميزانية

ودعت الرسالة صناعة السينما والتلفزيون إلى "إنهاء التمجيد المتعمد لوحشية الشرطة وفسادها في كتابة الأفلام"، وطالبت الاستوديوهات يتوظيف عدد أكبر من ذوي الأصول الإفريقية، ومنحهم صلاحيات تنفيذية وأخرى تتعلق بوضع الميزانية والموافقة على الأعمال.

وجاء في الرسالة الذي نشرت، حان الوقت كي تعترف هوليوود بدورها، وتتحمل مسؤولية إصلاح الضرر، وأن تصبح مشاركا إيجابيا في التغيير".

أرغم قرار قضائى الرئيس البرازيلى جافيير بولسونارو على وضبع كمامة "في جميع الأماكن العامة"، بعدمًا كان يمتنع عن ذلك رغم تفشى فيروس كورونا المستجد. وقرر القاضي ريناتو بوريلي في

من الكمامة

قرار أصدره مساء الاثنين فرض غرامة بقيمة ألفي ريال (حوالى ۳٤٠ يـورو) على بولسونارو إن ظهر علنا دون الكمامة التي يفرضها مرسوم سار في منطقة برازيليا.

وأوضيح القاضى مبررا قراره أن الرئيس "ملزم باحترام القوانين السارية، وضمان رفاه الشعب، وبالتالى اعتماد التدابير الصحية

وكتب خوسيه لويس ساجريبانتي وس.

ديفيد ليتل الدراسة التي نشرت في مجلة

الكيمياء الضوئية وعلم الأحياء الضوئية

وعلاوة على ذلك، وحد العالمان أن معامى

وهيوستن فقط تحصلان على ما يكفى

من الاشبعاع الشمسي لتعطيل ٩٩٪ من

الفيروس في الربيع. وأوضحا أن معظم

المدن الأميركية خلال فصل الشتاء لن تتلقى

إشعاعًا شمسيًا كافيًا لتعطيل الفيروس خلال

وقال المؤلفان إنهما أجريا حساباتهما

باستخدام نموذج لتقدير تعطيل الطاقة

الشمسية لفيروسات ترتبط بالدفاع

البيولوجي، مضيفين أن المنهجية تم التحقق

كاميل مقزز، مشيرين إلى أنه بدلا من مواساتها

ومساندتها ظل يمازحها بأسلوب سخيف.

وكشف المخرج براين أوستن جرين انفصاله

عن زوجته الممثلة الأمريكية ميجان فوكس

قبل أشهر، دون الإعلان عن توقيت الانفصال

عند وقوعه. وقال براين أوستن، نقلا عن شبكة

سى إن إن"، إن الانفصال جاء بناء على رغبة

ميجان فوكس التي طلبت منه الابتعاد لفترة،

منها مع فيروسى إيبولا ولاسا.

في وقت سابق من هذا الشهر.

منتصف النهار.

بأمر القضاء . . الرئيس البرازيلي "لن يفلت"

لمنع انتشار فيروس كورونا وينطبق هذا القرار على جميع

معاوني الرئيس، علما بأن وضع الكمامة إلزامي منذ أسابيع في معظم المناطق الدرازيلدة. وصدر القرار إثر التماس قدمه محام ندد ب"سلوك الرئيس غير المسؤول" في مواجهة وباء كوفيد-١٩ الذي قلل من خطورته واصعفا إياه بأنه "إنفلونزا

بولسونارو الحشود بانتظام ولا سيما خلال تظاهرات مؤيدة له، الأسابيع الأخيرة، إلا أنه استمر

وإن كان قلل من ظهوره العلني في في عدم التزام وضع كمامة بشكل



ومنذ بدء تفشى الوباء، يخالط من غير أن يضع كمامة غالبا.

عملية "عاجلة" لإنقاذ معطف



أجرى فريق خبراء ترميم الأثار عملية وصفوها بالـ عاجلة " لإنقاذ معطف للأديب المصري الراحل نجيب محفوظ من التلف. وتمكن الخبراء من إجراء المرحلة الأولى من العملية بنجاح مكنهم من إيقاف التلف وتلافى أسبابه، محفوظ صناعة إيطالية، لونه بني غامق، ومقاسه ٤٤. ويتكون من صوف عالى الجودة يمثل ٨٠ في المائة من مكوناته، و ٢٠ في المائة من الكشمير، مبطن من الداخل بالساتان، وياقته من الصوف، وهو من النوع متوسط الطول الذي ينزل خلال ارتدائه إلى تحت الركبة بنحو ٢٠ سم، وكان المعطف هدية من زوجة الأديب العالمي، وفقا لابنته هدى نجيب محفوظ.

نجيب محفوظ



بينما قاموا بحفظ المعطف تمهيدًا لإجراء عملية أخرى قريبًا عقب عودة الحياة في المتاحف إلى طبيعتها، إذ ستحتاج العملية الجديدة إلى الكثير من الفحوصات والأشعة ووسائط تكنولوجية، بحسب صحيفة "الشرق الأوسط". ووقع الاختيار لتولى مهمة إنقاذ المعطف على إدارة الترميم بمتحف النسيج المصري، كونه المتحف المتخصص والأول من نوعه في الشرق الأوسط، ويمتلك خبراؤه خبرة فريدة في التعامل مع قطع النسيج من مقتنيات المتحف التي يعود تاريخ بعضها إلى العصر الفرعوني. فور وصول فريق خبراء الترميم إلى متحف نجيب محفوظ، تسلموا المعطف وقاموا بعملية توثيق فوتوغرافية دقيقة لحالته خلال الفحص بأنواع عديدة من الأشعة والمعدات والأجهزة العلمية التي حملوها معهم، وحدد الفريق إجراءات عاجلة لإنقاذ المعطف. يذكر أن معطف الأديب العالمي نجيب

مشيرًا إلى أنه بعد ذلك أخبرته بأنها وجدت ١٥ عاما خلال تصويرها فيلم مع المخرج راحتها في الانفصال. ميشال بي. وعلق رواد تويتر أن تصرف جيمي



أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون مشمسا.

بغداد/ 33 °C° 26 - C° 45 البصرة / 45 °C° 27 - C°

أربيل/ C° 24 - C° 41 النجف / 43 C° 24 - C° 41

لوصل/ C° 24 - C° 43 الرمادي / 43 °C° 24 - C° 41

الفنان الملتزم مازن محمد مصطفى يصاول التلون في ادائه لادواره بما يجعله يواصل ابداعه. مازن كان ضيفنا في المدى فقلت له:-

في زمن الكورونا

قحطان جاسم جواد

■ ما الذي تعلمناه من ازمة الكورونا؟ - ان الذي تعلمناه من أزمة كرونا هو الصبر على البلاء والاقتراب إلى بعضنا بمحبة.

■ ماذا تتابع من برامـج تلفزيونية في فترة الحظر؟

اتابع البرامج التوجيهية لمقاومة فايروس كورونا، لأخذ الحيطة والحذر ومتابعة البراميج الثقافية والمنوعة. ومشاهدة الافلام الاجنبية.

■ كيف تقضى يومك في الحظر؟ - أقضى يومى ما بين ترتيب نواقص المنزل والجلوس مع الاولاد. وتوجيه وشرح التعليمات الصحية. والقراءة

القصصية. والدراسات المسرحية. وطب الاعشاب.

الوقاية من الكورونا؟ - بكل تأكيد الحظر المنزلي يساعد

■ الكتاب ام وسائل التواصل ام

■ ماذا تتمنى على الحكومة اليوم؟ - اتمنى ان تشدد من حظر التجوال للحد من الإصابات الكثيرة. والاهتمام

■ ماذا تقرأ اليوم؟ - جل قراءاتي هي الرواية والمجاميع

■ هـل تعتقـد ان الحظـر يساعـد علــي

في تقليل الإصابة ووقاية الشخصي من التعرض للإصابة. وتطبيق كل التعليمات الصحية. يساعد في تخطي الإصابة.

الفضائيات تأخذ من وقتك اكثر؟ -لكل واحد منها وقته حيث لا يمكن متابعة شيء واحد منها وإهمال البقية. لان الحظر فرصة كبيرة للقراءة.

بذوي الدخل المحدود ومساعدة الإجراء اليوميين ودعم وزارة الصحة.

مازن محمد مصطفى: الوباء علمنا الصبر والاقتراب من بعضنا ■ هـل تمارس الرياضـة في الحظـر

- نعم امارس الرياضة في بعض الأوقات المحددة. لتقويلة الجهاز

■ ماهى نصيحتك للأخرين؟

- الالترام بالحظر المنزلي. وتطبيق الإرشادات الصحية داخل البيت وخارجه في حالة الخروج الاضطراري

■ أخر كتاب قرأته و أخر فيلم شاهدته؟ - آخـر كتاب قرأتـه هو روايـة (حماقة ماركيز) لصديقى الناقد والروائى عواد على وأخر فلم شاهدته هو (فيكتوريا

وعبدول). ■ الى متى سيستمر الحظر في

اذا انتبهت الحكومة إلى المحتاجين والذين سبق ذكرهم. ليستمر الحظر إلى لحظات السيطرة على الوباء

والتخلص منه نهائيا.

■ كيف سيكون العالم بعد كورونا؟ - اعتقد سيتبدل النظام الاقتصادي برمته. وسيتبدل نظام السيطرة على الشعوب الضعيفة.. لان القوى العظمى تخلخلت من الداخل.

■ هل سبب الحظر تذمر الك و لعائلتك؟ - لا ابدا لان الوباء عدو خفى لا يسمع ولا يرى ولا يتكلم فهو لا يميز بين الغث

والسمين. ■ هل حاولت خرق الحظر؟ - نعم خرقت الحظر لتصوير بعض البرامج في القنوات. والمشاركة ببرامج التوعية المجتمعية. مع تطبيق

كافة الإرشادات الصحية. ■ اكثر صديق او صديقة تواصلت معه اثناء الحظر؟

- تواصلت مع اغلب الاصدقاء من خلال شبكات التواصل الاجتماعي. او الاتصال تلفونيا.