



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ليرب

الكمامة.. حياة

عليك ان لاتغفل اهمية الكمامات في الحد من انتشار فيروس كورونا .. الكمامات لعبت دورا في تغلب الكثير من بلدان العالم على الوباء مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



يمكنكم متابعة الموقع الالكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (4709) السنة السابعة عشرة - الأثنين (29) حزيران 2020

جريدة سياسية يومية

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

وزيرها يعلق على "سوق الأوكسجين" بعد استغاثة الناصرية

الصحة تقترح حضراً شاملاً 30 يوماً لوقف انتشار فيروس كورونا

بغداد / المدى

أعلنت وزارة الصحة، أمس الأحد، تسجيل 2140 إصابة جديدة بفيروس كورونا وعشرات حالات الوفيات خلال 24 ساعة الماضية. وأضافت الوزارة أنه "تم تسجيل 1184 حالة شفاء"، فيما سجلت 96 حالة وفاة و1706 منذ ظهور الفيروس. وبهذا بلغ مجموع الإصابات 45402 منهم 21122 حالة شفاء، فيما يرقد في المستشفيات 22024 منهم 324 راقدين في العناية المركزة. وفي سياق آخر، أعلنت لجنة الخبراء في وزارة الصحة برئاسة وزير الصحة حسن التميمي، الأحد،

تقديم توصية الى اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بفرص حظر شامل وصارم للتجوال في عموم مناطق البلاد لمدة 4 اسابيع لوقف تفشي الفيروس. وقال عضو اللجنة مدير عام دائرة الصحة العامة رياض عبد الأمير في مؤتمر صحفي عقد في بغداد ان "تطبيق الحظر الجزئي لم يحد من عدد الإصابات بفيروس كورونا ويجب تطبيق الحظر الشامل لفترة لا تقل عن 4 أسابيع". وأضاف "كل الدول التي استطاعت ان تحتوي الوباء قامت بحظر تام وشامل مما أدى إلى انخفاض عدد الإصابات لديهم لذلك سترفع هذه التوصية بتطبيق حظر شامل وصارم لمدة لا تقل عن 4 اسابيع الى اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية".

ولفت الى ان "عدد الإصابات وصل الى مستوى يتجاوز الالفين وقد يقول قائل ان تطبيق الحظر الشامل لم يأت بالنتائج المطلوبة، نعم لكنه العلاج الانجع". وفي سياق آخر، أكد وزير الصحة والبيئة حسن التميمي، امس الأحد، اتخاذ الوزارة اجراءات عاجلة في توفير الاوكسجين الطبي بالتعاون مع دول الجوار. ونكر بيان للصحة أن "وزير الصحة والبيئة حسن التميمي ترأس اجتماع للجنة العليا للخبراء الخاصة بمواجهة جائحة كورونا وأشار البيان إلى أن "الوزير اطلع خلال الاجتماع على آخر المستجدات والتطورات والاجراءات المتخذة في

مواجهة فيروس كورونا في بغداد والمحافظات"، مؤكدا ان "وزارة الصحة اتخذت اجراءات عاجلة في توفير (الاوكسجين الطبي) بالتعاون مع عدد من دول الجوار، فضلا عن المتوفر في البلاد". ولفت الوزير إلى أن "البروتوكولات العلاجية المستخدمة في العراق لعلاج مصابي فيروس كورونا لا تختلف مع دول العالم ومعتمدة عالميا، فضلا عن تحديثها حسب الضوابط العالمية". وكانت ذي قار قد شهدت نقصا في الاوكسجين ونقلت وسائل التواصل الاجتماعي مقاطع فيديو لمندبين يتجمعون امام مستشفياتها بانتظار توفير الاوكسجين لمصابي كورونا.

أرسلوا السير الذاتية إلى رئيس الحكومة

التركيمن يتفنون على مرشح سياسي لـ "حقيبة الدولة" ويتوجسون من التأخير

بغداد / المدى

اتفق ممثلو المكون التركماني في مجلس النواب على اختيار شخصية سياسية كمرشح لشغل وزارة الدولة التي تعهد رئيس الحكومة باستحداثها للتركيمن. وأكدوا أنهم أرسلوا السير الذاتية للمرشحين إلى رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي قبل اقل من أسبوعين، لافتين إلى أن الكاظمي سيرسل أحد المرشحين إلى مجلس النواب في أقرب جلسة لمنحه الثقة. وفي السادس من حزيران الجاري صوت مجلس النواب على تحويل رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي، باستحداث وزارة دولة تكون من حصة المكون التركماني بعد مطالبات من قبل ممثليه في البرلمان باستحقاقهم في التشكيلة الوزارية. ويقول مختار الموسوي النائب التركماني في كتلة الفتح البرلمانية في حديث مع (المدى) إن "رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي استحدث وزارة الدولة لشؤون المحافظات ومنحها للمكون

التركماني"، لافتا إلى أنه "نتظر جلسة البرلمان المقبلة للتصويت على المرشح لشغل هذه الوزارة الجديدة". ويوضح النائب

عن محافظة نينوى أن "نواب التركيمن أرسلوا السير الذاتية لثلاثة مرشحين مع منح الأول أولوية في الحصول على

الوزارة بالتشاور مع رئيس الحكومة"، مبينا ان "المرشح التركماني سياسي قديم لديه معرفة ومراية عن كل المشاكل".

ورفض الموسوي الكشف عن اسم المرشح الذي اتفق عليه المكون التركماني. ■ التفاصيل ص 3



... (عسة: محمود رؤوف)



5 زينيت يزيد من أوجاع صفاء هادي في الدوري

"إمبراطورية العقارات" في الموصل.. جهات تتلاعب بالأراضي وتلاعب القضاء

بغداد / المدى

تعطل العمل بدائرة التسجيل العقاري في الجانب الأيسر من مدينة الموصل يوم الثلاثاء 26 آذار 2019. إن تعامل المداهمن التابعون الى هيئة النزاهة بخفة مدرية مع أهدافهم المحددة داخل الدائرة. توزعوا من دون سابق إذار على

شُعب الأضابير والحسابات والتدقيق والأرشيف. ما هي إلا دقائق حتى تبعمهم فريق متخصص من عناصر التحقيق القضائي وجهاز الأمن الوطني، فتشوا في أوراق الدائرة العقارية وأمروا بتقييد مدير الدائرة فرحان حسين طه، ثم ساقوه في عربة مصفحة إلى سجن التسفيرات، تمهيدا لمحاكمته بتهم تتعلق بالتزوير، بحسب تقرير استقصائي لشبكة

نيريج تابعته (المدى). بحسب هيئة النزاهة، فإن المدير السابق لدائرة التسجيل العقاري (الطابو) فرحان حسين طه، تلاعب بمستندات عقارية لأراض تابعة للدولة، مستخدماً أختاماً مزورة بمعاونة موظفين من الدائرة نفسها. وصدر بحقه لاحقا حكم قضائي بالسجن 5 سنوات وشهراً واحداً بعد محاكمة سريعة وفق المادة (340)

من قانون العقوبات العراقي المتعلقة بإحداث الموظف أضراراً بأموال عامة موكلة اليه. المثير في أمر الدعوى وبخلاف دعوى مماثلة يحضر فيها كبار المحامين للترافع عن موكلهم، لم يوكل الرجل من يدافع عنه، بل استسلم لجريبات التحقيق دون حتى أن يواجها ولو بتصريح إعلامي. ■ التفاصيل ص 2

مسلمون نفذوا الهجمات وانسحبوا بعد ساعات قرى في ديالى تخرج عن سيطرة الحكومة للمرة الرابعة خلال شهرين

بغداد / المدى

حذر مسؤولون، من ان تراجع هجمات التنظيم في الاسباع الثلاثة الماضية، لا يعني ان داعش لا يتصيد الفرص لتعكير امن المدن. وكرر التنظيم الاسبوع الماضي، هجوماً شنه في جنوب تكريت، بعد نحو شهر من حوادث مماثل بنفس المكان. وفي "سيناريوهات" مشابهة عاد التنظيم، ليهاجم ليلة اول من امس، مناطق في شمالي ديالى، في رابع هجوم من نوعه في غضون اقل من شهرين. وكشف تقرير وزارة الخارجية الأميركية، مؤخراً، عن استمرار خطر داعش في العراق، على الرغم من تراجعها في 2019 عن السنة التي سبقتها. وقال التقرير إن نشاط التنظيم "تصاعد في منطقة محددة، وهي المناطق المتنازع عليها بين حكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية".

وعزا التقرير ذلك إلى "عدم وضوح المسؤولية الأمنية عن تلك المناطق". كما أكد التقرير ان داعش طامع في إعادة تنظيم صفوفه في محافظات الأنبار، نينوى، صلاح الدين، ديالى وكركوك. وبحسب التقديرات العراقية، ان اعداد عناصر داعش في البلاد، تتراوح بين 2000 و3000 مسلح، بينهم 500 وجداوا طريقهم الى العراق عبر سوريا. وشن داعش بين شهري نيسان وايار الماضيين، نحو 250 هجوماً، وحاول اكثر من مرة السيطرة على مدن وقرى صغيرة. ■ التفاصيل ص 2

5 جان ماري بضاف.. لقاء الدوحة هز مشاعره نحو العراق..

7 ستار كاوش يكتب: أصابع كاوش والأمستل

الكاظمي يفتح ملف "المدن النموذجية": غياب التخطيط خلف العشوائيات

بغداد / المدى

من مدارس وحدائق بالشكل الأمثل". وتطرق الاجتماع الى "النتائج السلبية التي خلفتها أساليب العمل برء الفعل، بدلاً من التخطيط المحكم ووضع استراتيجيات طويلة الأمد، واتباع الخطط المستقبلية، وأن التخطيط الصحيح والمبكر كفيل بوضع مسار التنمية في البلاد على المسار الصحيح". وبين رئيس مجلس الوزراء، أن "ظاهرة العشوائيات كانت نتيجة مباشرة للتوزيع غير المدروس للأراضي والمشاريع، وهذا أمر مرفوض، وقد أدى الى نتائج مازالت تمثل عقبة نموذجية، وأن تتوفر فيها البنى التحتية، وباقي الخدمات

اجتمع رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الأحد، بأعضاء اللجنة المشكلة بموجب قرار مجلس الوزراء (341) المعني بمشروع إنشاء المدن الجديدة. وجرى خلال الاجتماع مناقشة آليات تنفيذ المشروع لتوفير السكن اللائق للمواطنين، والخدمات الملحقة بهذه المشاريع، كما ناقش سبل توفير مستلزمات نجاحها. وأكد الكاظمي، بحسب بيان، "ضرورة أن يكون الهدف من المشروع هو إيجاد مدن نموذجية، وأن تتوفر فيها البنى التحتية، وباقي الخدمات



روحاني: نواجه العام الأصعب بسبب الضغوط الأميركية وجائحة كورونا

متابعة/المدى

أكد الرئيس الإيراني حسن روحاني، أمس الأحد، أن بلاده تواجه العام الأصعب بسبب الضغوط الاقتصادية للعدو (الأميركي) وجائحة كورونا، معتبراً أن إيران لم تمر طوال تاريخها بمثل هذا العام. وفي إشارة إلى العقوبات التي فرضتها واشنطن على طهران مع انسحابها من الاتفاق النووي 2018. قال روحاني، خلال اجتماع للجنة الوطنية لمكافحة كورونا، إن "الضغوط الاقتصادية بدأت عام 2018 واشتدت عام 2019، وفي العام الحالي نواجه ضغوطاً اقتصادية أكثر قسوة وشدة"، مشيراً إلى أن كورونا زاد من مفاعيل هذه الضغوط بسبب تبعاتها الاقتصادية. واعتبر الرئيس الإيراني أن

بلاده "قلما واجهت مثل هذه الظروف"، التي وصفها بأنها "صعبة وخظيرة"، محاولاً تسليط الضوء على المشاكل الاقتصادية التي أحدثها كورونا في العالم، وبالذات في الولايات المتحدة وأوروبا. وقال إن بلاده تواجه في آن واحد العقوبات الأميركية وتداعيات الفيروس. وفيما يواجه الرئيس الإيراني وحكومته هجمات مستمرة خلال الفترة الأخيرة من المحافظين، وتحديدًا البرلمانيين المحافظين على سلوكه في إدارة البلاد، لكنه تجنب الرد عليهم، قائلاً إن اليوم ليس وقت المنازلة بين السلطات الثلاث، داعياً إلى "ضرورة الوحدة والتعاون بين جميع القوى"، معتبراً أن "العلاقات الحميمة والوطيدة بين السلطات الثلاث هي الحل الوحيد ولا حل ثانياً". أما في مواجهة عودة تفشي كورونا في إيران، وبعد

يوم من انتقادات وجهها المرشد الإيراني الأعلى علي خامنئي للحكومة، لما اعتبره "تراجع" الزخم السابق لكبح الجائحة، فكشف روحاني عن قرارات جديدة للجنة الوطنية لمكافحة كورونا لإعادة فرض القيود المرفوعة في المدن التي يتفشى فيها الفيروس أخيراً بشكل واسع. وقال الرئيس الإيراني إن الحكومة قررت فرض "قيود مجدداً في هذه المدن لمدة أسبوع، قابلة للتمديد عند الضرورة". وتأتي خطوة إعادة فرض قيود كورونا في مناطق إيرانية، بعدما قامت الحكومة برفعها تدريجياً في كافة أنحاء البلاد اعتباراً من نيسان الماضي، إثر تفاقم الوضع الاقتصادي في البلاد.

للمرة الرابعة.. داعش يستغل انشغال الجيش وسيطر على قرى في ديالى

نقل الهجمات من الشرق إلى مواقع هشة في شمالي المحافظة

□ بغداد / المدى



بعد هدوء قصير، عاد ماتبقى من خلايا داعش، إلى اساليب مهاجمة القرى بمجموعات صغيرة. وحذر مسؤولون، من أن تراجع هجمات التنظيم في الاسابيع الثلاثة الماضية، لا يعني ان داعش لا يتصيد الفرص لتعكير امن المدن. وكرر التنظيم الاسبوع الماضي، هجوما شنه في جنوب تكريت، بعد نحو شهر من حادث مماثل بنض المكان.



قوة عسكرية شرقية ديالى.. أرشيف



وقبل هجوم "المخيسة" الاخير، كان "داعش" قد هاجم قرية الجوامير، التابعة للمقدادية ايضا. وازداد المصدر الذي طلب عدم نشر اسمه ان "داعش" اشتبك ايضا مع القوات الامنية وقطعت من الحشد دون خسائر، قبل ان يفر، مبينا ان التنظيم فشل في السيطرة على القرية.

وفي منتصف حزيران الحالي، هاجمت فرقة صغيرة من داعش، قرية مخياس التابعة لخانقين، وكان هدفها احد منازل السكان المحليين من طائفة "الكاكائيين". وقتل المسلحون صاحب المنزل

الكتيفة داخل القرية الصغيرة في شمالي ديالى، ونصبت نقاط تفتيش، فيما وجدت أن الأسباب التي أرعبت السكان كانت بسبب "مجموعة صغيرة من المسلحين".

القرية التي لا تتعدى منازلها ١٠٠ منزل، كانت محسوبة على المناطق التي شهدت نشاطا لتنظيم القاعدة في عامي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧، واستمرت الحوادث الامنية المريبة داخلها حتى عام ٢٠١٩.

واشتهر مع مطلع العام الماضي "قناص المخيسة" الذي بدأ بنشر الرعب في القرية، والذي كان يبدأ بالقاط أهدافه بعد حلول المساء.

قبل الهروب، في محاولة لترويع بقية السكان.

واكد مصدر امني في ديالى لـ(المدى) ان "داعش" هاجم بفرقتين صغيرتين (الواحدة بين عنصريين الى ٥ عناصر)، قرية المخيسة التابعة لابي صيدا في المقدادية، شمالي ديالى.

وتسبب الهجوم في مقتل عنصريين امنيين، بعد اشتباكات مع المسلحين، وجرح اثنين آخرين من القوات، فيما هرب المهاجمون.

وفي شباط الماضي، قالت القوات الامنية انها اخيرا حلت لغز "المخيسة" الذي استمر نحو ١٠ سنوات، حيث اقتحمت البساتين

ديالى وكركوك. وبحسب التقديرات العراقية، ان اعداد عناصر داعش في البلاد، تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ مسلح، بينهم ٥٠٠ وجدوا طريقهم الى العراق عبر سوريا.

وشن داعش بين شهري نيسان و أيار الماضيين، نحو ٢٥٠ هجوماً، وحاول اكثر من مرة السيطرة على مدن وقرى صغيرة.

واطلق ابو ابراهيم القريشي، زعيم "داعش" بدلا عن السابق ابو بكر البغدادي، الذي قتل العام الماضي في غارة امريكية في سوريا، هيكلية جديدة للتنظيم.

وعاد التنظيم في الشهرين الماضيين

وزوج شقيقته وابن شقيقه، فيما اصابوا رجلا آخر كان في زيارة الى العائلة بجروح.

وحاول المسلحون البقاء في القرية لوقت اطول والانتقال الى منازل اخرى، لكن القوات الامنية كانت قد وصلت اليهم.

وتسببت الاشتباكات في الشارع بقتل ٣ عسكريين من شرطة خانقين، وقتل رجل مدني اضر اثناء الاشتباكات، كما اصيب ٣ مدنيين آخرين، الى جانب اصابة عنصريين من سوات، بعدما هاجم المسلحون الشرطة اثناء نقلهم الجرحى.

وظلت بعض الجثث ملقاة على الارض لعدة ساعات دون ان يتم نقلها، بسبب الخوف من وجود قناصين، بحسب المسؤول.

وانتهى الهجوم، بـ "سيناريو" تكرر اكثر من مرة، حيث هرب المهاجمون الى جهة مجهولة، غالب الظن نحو جبال حميرين.

في الشهر الماضي، سيطرت فرقة صغيرة تابعة لداعش على قرية مبارك في خانقين، لأكثر من ساعة قبل ان تعود الى المنطقة التي جاءت منها.

رعد الدهلكي، النائب عن ديالى يقول لـ(المدى)، ان ديالى تتصل بعدة محافظات، كما لها حدود مع المناطق التي تعرف بالتنوع عليها، وهو ما يجعلها عرضة لتكرار الحوادث.

نائب عن المحافظة، يؤكد ان داعش يستغل أزمة كورونا ويبحث عن المناطق الهشة للإخلال بالأمن.

ووصل عدد العمليات العسكرية الكبيرة، بعد اعلان تحرير العراق من داعش نهاية ٢٠١٧، الى ١٣ عملية الى جانب عشرات الحملات الصغيرة في حدود بعض المدن.

وبحسب تقارير امنية، فإن القوات العراقية تعمل بنصف طاقتها بسبب انتشار فيروس كورونا، فيما يحاول تنظيم داعش أن ينهض من الالهة الكارتية التي واجهها في السنوات الأخيرة، ويعيد من جديد بناء قوته القتالية.

تمنع المتهمين من توكيل محامين أو ذكر أسماء المتورطين معهم شبكة استقصائية؛ اللجان اقتصادية تمسك "إمبراطورية العقارات" في أيسر الموصل وتلاعب القضاء بـ"استبدال المدراء"

□ نورت شمدين

لدايرة الزاها حال إكمالها، المدير السابق فرحان حسين طه، بحسب (نيريج) "وقع ضحية صراع الأجهزة والفصائل المتحكمة بالموصل". إذ صدر قرار من وزارة المالية بنقله إلى دائرة رعاية القاصرين مطلع تشرين الأول ٢٠١٩.

لكن وقبل تنفيذ القرار اعتقل من قبل الأمن الوطني وسبق إلى المحكمة.

ولسد الفراغ الإداري كلفت وزارة المالية موظفا آخر يتسلم مهامه، لكن الأخير "تلقي تهديدات مباشرة بالقتل إذا ما زال عمله"، بحسب زميل عمل معه، وبعدها بأيام ورد من الوزارة كتاب يقضي بنقله إلى دائرة التسجيل العقاري في الجانب الأيمن من الموصل.

ما هي إلا أيام قليلة حتى صدر قرار جديد بتعيين محمد حسين الأعرجي مديراً للطابو، وهو من مدينة نل عفر مقرب من فصائل الحشد الشعبي.

يقول موظف في طابو الزهور بدرجة مدير شعبية، إن قرار التعيين كان صدمة له ولزملائه، خصوصاً أن الأعرجي لا يتمتع بأي خبرة إدارية وهي من شروط تولي إدارة التسجيل العقاري، وصفته الوظيفية قبل تعيينه كانت "مساعد مساح" لا غير.

وكما حدث مع سلفه فرحان حسين طه، وفي مشهد يكاد يكون مستسخناً، داهمت قوة من جهاز الأمن الوطني مبنى الطابو العقاري يوم الخميس ١٤ تشرين الثاني ٢٠١٩ واعتقلت الأعرجي مع موظفين آخرين.

سبق الرجل إلى المحكمة وخلف وراءه عشرات الأسئلة، تمت الإجابة سريعاً على أهمها. إذ أفرج عن الأعرجي بقرار قضائي أشار إلى عدم كفاية الأدلة التي تدينه.

من المديرين فيه على يد مجهولين، واعتقل موظفون وهُدأ آخرون وترك بعضهم البلاد وسُرقت آلاف الأضابير العقارية وحجج الملكية منه.

وما أن سيطر داعش على المدينة منتصف عام ٢٠١٤ حتى استولى على "إمبراطورية العقارات" فاختمت أضيابها وحجج ملكية لنحو ٢٥ ألف عقار تعود في معظمها لمسيحيين مهجرين ولمواطنين مطلوبين من التنظيم جُلب منهم لتسوية للشرطة والجيش العراقيين ومسؤولين محليين وبرلمانيين.

عمليات التلاعب والتزوير في طابو الزهور لم تتوقف بعد إنهاء سلطة داعش وسيطرة فصائل مسلحة واللجان الاقتصادية المرتبطة بها على مفاصل المدينة.

في العامين الأخيرين لحق بالمديرين السابقين - لكن إلى السجن هذه المرة- فرحان حسين طه والمدير الآخر الذي عين محله، لكن أطلق سراحه خلال أيام بتدخل سياسي.

بحسب النائبة عن محافظة نينوى بسمة بسيم (وهي من المطالبين بخلق المكاتب الاقتصادية ومنها التابعة لفصائل في الحشد الشعبي) فإن "هناك أكثر من ٩ آلاف إضبارة عقارية مفقودة".

الداخل إلى المبني يقرأ الارتباك والتدمر على وجوه الموظفين. يقول أحدهم: "طاقمنا الوظيفي قوامه ٥٥ شخصاً يتعامل حالياً مع ٢٤٥ ألف إضبارة عقارية وأكثر من ٧٠ ألف قرار نقل ملكية قضائي غير مفعّل، مع عشرات الآلاف من المواطنين الذين يريدون الحصول على صور قيد عقارية جديدة... إنها مهمة ثقيلة جداً، وبوجود الفصائل المسلحة التي تحكم الموصل على

هذا المحامي ذكر أن فحوى الاتصال كان عبارة عن تهديد بصيغة رجاء. "لقد حذروني من تمثيل فرحان حسين طه أو تداول أي معلومات تخص قضيته. علمت لاحقاً أن كثرًا من زملائي تلقوا المكالمات مشابهة فامتنعوا عن الترافع لمصلحته".

وبعد تطمينات له هو الآخر بعدم إيراد اسمه قال إن "مدير التسجيل العقاري كان وقع (بالاشتراك مع موظف آخر) على معاملات عدة تتعلق بأراض تابعة للدولة تم تملكها لأشخاص مقابل مبالغ زهيدة. بعد ذلك حصلت عملية تقطيعها وبيعها بمبالغ كبيرة مجموعها يصل إلى ٤٨ مليار دينار".

وأضاف: "الأشخاص الذين حصلوا على الأراضي ببذلات ورسوم تسجيل زهيدة، يمثلون المكاتب الاقتصادية التابعة لفصائل مسلحة في نينوى أو يمثلون شخصيات قريبة منها وتتعامل معهم، ومدير التسجيل العقاري كان متورط معهم".

محام آخر طلب عدم نشر اسمه، مطلع على ملف القضية، قال إن مدير الطابو السابق لم يكن لديه خيار سوى قبول ما يفرض عليه. لقد دفع الثمن بمفرده في نهاية الأمر من دون أن يسمحوا لأحد بالدفاع عنه حتى لا تظهر أسماء المتورطين بملفات الفساد العقارية".

لمبنى التسجيل العقاري في الجانب الأيسر من الموصل المعروف بـ "طابو الزهور" قصة طويلة مع عمليات سرقة وإخفاء الملفات أو تزويرها والتلاعب بها، منذ سقوط النظام السابق ٢٠٠٣ ولغاية اليوم.

طوال ١٢ عاماً تعرّض هذا المبني لاستهداف الجماعات المسلحة وبقي مغلقاً ولم تفتح أبوابه إلا لأسابيع قليلة قبل ٢٠١٤.

وخلال فترات العمل البسيطة تلك قتل اثنان

بنحو صوري فقط.

ويقول محامي الانتداب الذي طلب عدم ذكر اسمه: "لم أطلع على ملف موكلتي الإخلال الجلسة التي نُقح خلالها بالحكم ضده".

غياب محام مختص للدفاع عن طه أثار أسئلة كثيرة؛ فهو مدير دائرة حكومية مهمة، يتقاضى مرتباً يزيد عن مليونين ونصف المليون دينار شهرياً فضلاً عن المخصصات. كما أنه متهم أصلاً بالتلاعب بأملك قيمتها تصل إلى ٤٨ مليار دينار عراقي. وبحسب من يعرفه، فإنه رجل ميسور الحال لم يكن يجز عن دفع توكيل فريق من المحامين.

قضية طه بقيت محجوبة عن الإعلام، ولم يسمح لشبكة التحقيقات (نيريج) بالإطلاع على أوراقها، لمعرفة قصة الـ ٤٨ مليار دينار والعقارات المرتبطة بها. كما أن التواصل مع المحامي المنتدب للحصول على معلومات إضافية لم يجد نفعاً.

كان محامي الانتداب خائفاً عند لقائنا به، وعلى رغم ورود اسمه في ملف القضية، إلا أنه شدد على عدم ذكر اسمه في هذا التحقيق.

كل ما قاله جاء تريدياً للعبارة نفسها: "لست مستعداً لأخسر حياتي من أجل ٣٠ ألف دينار".

أ.ب. الذي كان على وشك أن يتوكل عن مدير التسجيل العقاري السابق، وهم في العادة يحضرون بنحو صوري فقط من دون أن يكون لهم أي دور أو تأثير.

بعد جولة اتصالات مع محامين يعملون في أروقة محاكم استئناف نينوى وصلنا إلى المحامي (أ.ب.) الذي كان على وشك أن يتوكل عن مدير التسجيل العقاري السابق، لولا مكالمة هاتفية تلقاها من شخص قال إنه يمثل المكتب الاقتصادي التابع لفصيل مسلح في الموصل.

كثرت الترددات تتفق على مرشح "وزير الدولة" وتنتظر جلسة التصويت

نواب يتحدثون عن عقبات تقف في طريق توزيع شخصية من المكون

□ بغداد / المدى

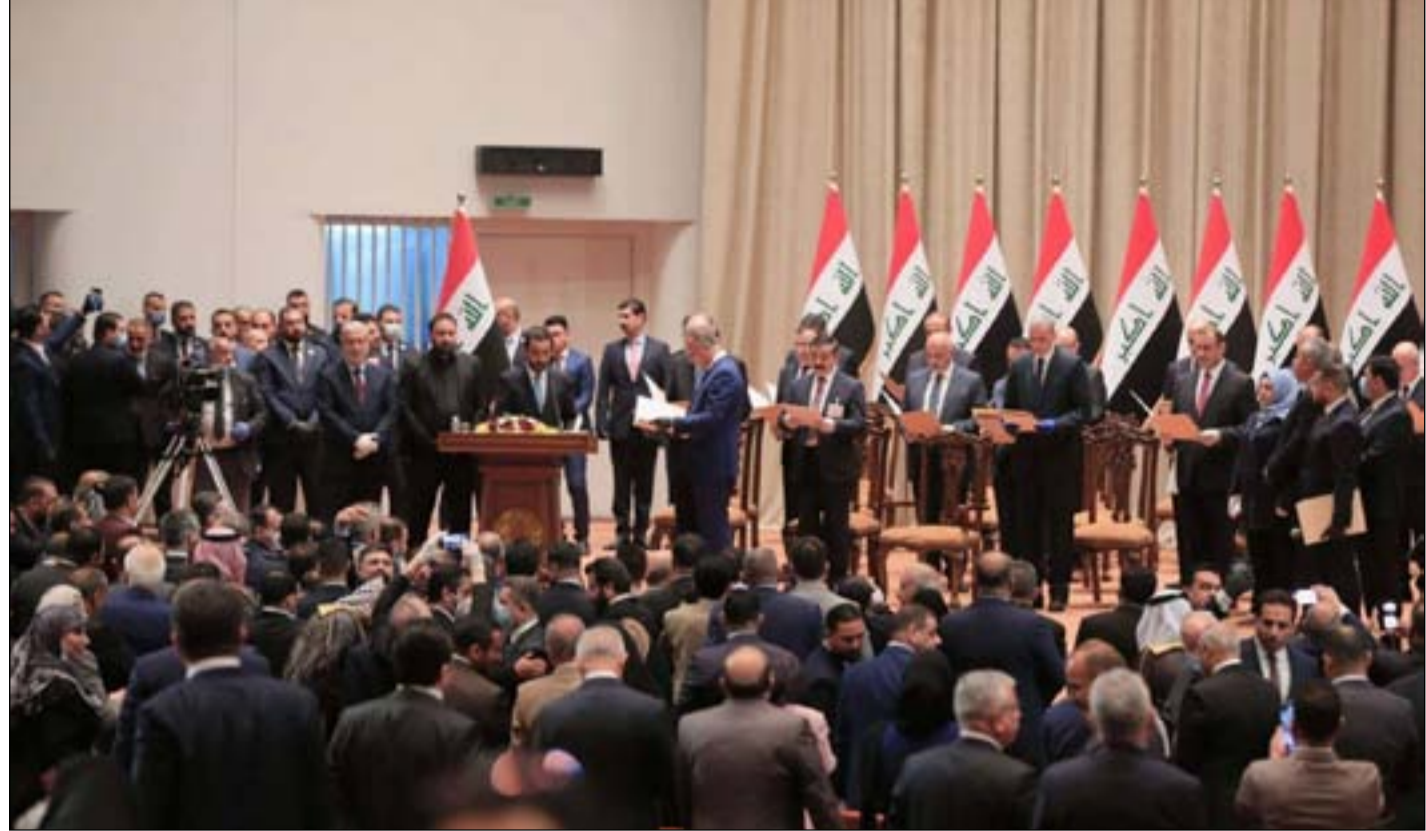
اتفق ممثلو المكون التركماني في مجلس النواب على اختيار شخصية سياسية كمرشح لشغل وزارة الدولة التي تعهد رئيس الحكومة باستحداثها للتركمان.

وأكدوا أنهم أرسلوا السير الذاتية للمرشحين إلى رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي قبل أقل من أسبوعين، لافتين إلى أن الكاظمي سيرسل أحد المرشحين إلى مجلس النواب في أقرب جلسة لمنحه الثقة.

وفي السادس من حزيران الجاري صوت مجلس النواب على تحويل رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي، باستحداث وزارة دولة تكون من حصة المكون التركماني بعد مطالبات من قبل ممثلي المكون التركماني في البرلمان باستحقاقهم في التشكيل الوزاري.

ويقول مختار الموسوي النائب التركماني في كتلة الفتح البرلمانية في حديث مع (المدى) إن رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي استحدثت وزارة الدولة لشؤون المحافظات ومنحها للمكون التركماني، لافتاً إلى أننا "ننتظر جلسة البرلمان المقبلة للتصويت على المرشح لشغل هذه الوزارة الجديدة".

ويوضح النائب عن محافظة نينوى أن نواب التركمان أرسلوا السير الذاتية



جلسة منح الثقة لحكومة الكاظمي.. أرشيف

بدوره، أكد رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي في الجلسة ذاتها ضرورة التزام رئيس مجلس الوزراء بالبرنامج الحكومي والعودة التي اطلقها خلال التصويت على الكابينة

ورفض الموسوي الكشف عن اسم المرشح الذي اتفق عليه المكون التركماني. وكان رئيس الجبهة التركمانية النائب ارشد الصالحي قد طالب في بيان تلاه في آخر جلسة

لثلاثة مرشحين مع منح الأول أولوية في الحصول على الوزارة بالتشاور مع رئيس الحكومة، مبيناً ان المرشح التركماني سياسي قديم لديه معرفة ودرية عن كل المشاكل.

الوزارية. وفي أيار الماضي، تعهد مصطفى الكاظمي للتركمان بمنحهم وزارة في حكومته، على هامش لقائه بممثلي المكون في البرلمان.

ويبلغ مجمل عدد مقاعد التركمان في البرلمان ٨ من أصل ٣٢٩، حيث تشغل الجبهة التركمانية بزعامه أرشد الصالحي، ٣ مقاعد، فيما تملك الكتلة التركمانية ٥ مقاعد.

بالمقابل يقول احمد حيدر قاسم، النائب عن الكتلة التركمانية في مجلس النواب أن رئيس الحكومة مازال "يماطل" ويستخدم حججا من اجل تأخير تقديم اسم المرشح للبرلمان لمنحه الثقة، لافتاً إلى أن

"الكرة اصيحت في ملعب الكاظمي بعد اختيارنا للشخصية المناسبة". ويطلب التركمان، بمنصب وزاري في حكومة الكاظمي الحالية. ويوضح النائب قاسم في تصريح ل(المدى) أن الكاظمي كان يتحجج في الفترات الماضية برفض الكتل السياسية مما دفعنا للتحرك، وبمقتضى هذا التحرك صوتت الكتل

بالاجماع على تحويل رئيس الحكومة منح التركمان وزارة في الكابينة الوزارية".

وفي السابع من شهر ايار الماضي، حصل الكاظمي و١٥ وزيراً في حكومته على ثقة البرلمان، في حين لم يحظ

المونيتير: عاملون أجانب عالقون في العراق بسبب حظر الطيران

واجهوا. هاوكار بابكر، صاحب محل صيرفة في اربيل من مدينة قلعة دزة في السليمانية، يقول انه يتعذر عليه الان الذهاب الى السليمانية للاطمئنان على حالة والديه الكبارين في السن كما كان معتاد على ذلك. القيود المفروضة في اجراءات حظر التجوال والسفر جعلت قسماً من العراقيين، بضمنهم النازحون، يعلقون عند نقاط تفتيش.

في الوقت الحالي، فان حظر الرحلات الجوية في العراق من المقرر ان ينتهي في ١ تموز. ولكن كما حصل في السابق فان الحظر من المحتمل ان يمدد. مؤشر الوضع الوبائي لفايروس كورونا في البلاد لا يشجع حالياً على رفع الحظر.

■ عن: المونيتير

سيبقون فان الوضع الاقتصادي غير ملائم بالنسبة لعمال الضيافة والمطاعم حيث من الصعب العثور على عمل في مثل هذه الظروف". هناك عدد كبير من السكان الاجانب في اربيل الذين يعملون في المطاعم والفنادق وفي المطارات ومجالات اخرى، وكذلك هناك ايدي عاملة اجنبية كثيرة في بغداد والسليمانية ايضاً. بورنتيبا سانوهلوم، من تايلند، تعمل لدى منظمة دولية غير حكومية في اربيل. قالت ان كثيراً من التايلنديين هنا يعملون في فنادق ومطارات وكذلك في شركات نفطية، مشيرة الى ان الكثير منهم فقد عمله بسبب الحظر واغلاق الفنادق والمطاعم. هناك اشخاص محليون ايضاً ادلوا بقصص مشابهة من المصاعب التي

في اربيل أثر الحظر على الجانب الاقتصادي بمختلف الطرق. في ١٦ حزيران اعلن مطعم، كوروا ناي، للمأكولات التايلندية عن اغلاقه المستمر وذلك لعدم القدرة على استيراد المكونات الغذائية الموثوق بها بسبب اغلاق المطارات. فرتزي سورينيو، من الفلبين، كانت احدي العاملات في المطعم. تقول ان عاملاً واحداً فقط من جميع الكادر استطاع ان يعثر على عمل جديد. مع ذلك فان كثيراً ممن معها في المطعم يريد المغادرة، خصوصاً الذين فقدوا وظيفتهم، ولكنهم لا يستطيعون تغطية نفقة رحلات العودة الباهظة.

وقالت سورينيو للمونيتير "المشكلة الاكبر بالنسبة للذين يرغبون بالمغادرة هي الكلفة الباهظة لرحلات العودة، اما بالنسبة للذين

في البلاد. وهناك اجراءات اخرى اشتملت على غلق الاعمال التجارية واوامر بالحجر المنزلي. عاصمة اقليم كردستان، بالايخص تحوي الكثير من الاجانب، وكثير منهم خصوصاً العاملين في قطاع الخدمة والضيافة قد فقدوا مصادر دخلهم خلال فترات الحظر. اما رحلات نقل البضائع فهي مستمرة من والى العراق، كما هو الحال مع الرحلات الدبلوماسية، وكذلك هناك رحلات نهاب فقط كل عدة اسابيع للخطوط الجوية القطرية الى الدوحة تكلف اكثر من ١٠٠٠ دولار. هذا السعر هو اعلى بكثير مما هو معتاد، وذلك لمحدودية الرحلات المتوفرة، وهناك ايضاً رحلات برنامج الغذاء الدولي لكادر المنظمات الدولية وغير الحكومية. اما الرحلات الاخرى فهي متوقفة.

□ ترجمة / حامد احمد

بشير طالب، مهندس من بغداد كان يعمل في اربيل عندما تم اغلاق المطارات. قطعت السبل به، ولم يعد قادراً على العودة الى عائلته في بغداد بسبب الاغلاق ومنع التنقل بين المحافظات. قال طالب للمونيتير "افقدت اولادي الصغار كثيراً، لم اراه منذ ان بدأ الحظر". كثير من الاجانب والعراقيين اصابهم الاحباط مع اغلاق المطارات وعدم قدرتهم على الرجوع الى بيوتهم واطنانهم. انهم بعيدون عن احبائهم وعوائلهم وقسم منهم علق بدون عمل. آخرون غادروا البلاد عبر اساليب سفر معقدة. حظر الرحلات الجوية هو جزء من جهود بينها العراق للحيلولة دون انتشار فايروس كورونا



عندما اقدمت سلطات الطيران المدني العراقية على اغلاق الرحلات الجوية اول مرة في ١٧ آذار كاجراء وقائي ضد انتشار وباء فايروس كورونا، كانت قد اعطت اشعاراً لايام فقط. ومع تقييد الرحلات حالياً على مستوى اقليمي كثير من الناس علقوا في اماكنهم. كان من المقرر ان ينتهي الحظر الاولي بتاريخ ٢٤ آذار. ولكن منذ ذلك التاريخ يتم تمديد الحظر بشكل متواصل.

وزارة النفط

الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة

إلى / السادة المناقصين المحترمين

إعادة إعلان مناقصة رقم ٤ / م / م . هـ. ث / ٢٠٢٠ وللمرة الأولى تجهيز ماكينة قطع بالتفريغ الكهربائي المبرمجة / موازنة تشغيلية

العنوان الآتي (استعلامات / الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة) في الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الغلق الآتئين الموافق (٢٠٢٠/٧/٢٠)

٥- علماً بأن آخر موعد لشراء وثائق المناقصة يوم الأحد الموافق ٢٠٢٠/٧/١٩.

٦- يتحمل من ترسو عليه الإحالة اجور النشر والإعلان .

٧- يتم صرف المستحقات المالية (حسب الآلية الدفع المذكورة في العقد).

٨- ما سبق في اعلاه إذا كانت التواريخ المحددة في اعلاه عطلة رسمية سيكون اليوم الذي يليه الموعد الجديد لها .

٩- بإمكان جهة التعاقد اضافة بيانات اخرى لمقدم العطاء تتلائم مع طبيعة المناقصة بشرط لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لإجراءات التعاقدات الحكومية في العراق.

١٠- بالإمكان الاطلاع على المواصفات الفنية المطلوبة (القسم السادس من الوثائق القياسية) من خلال الموقع الالكتروني للوزارة.

١١- الشركة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات.

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

البريد الالكتروني لوزارة النفط : E-mail. Ministryofoil@oil.gov.iq
الموقع الالكتروني للوزارة: www.oil.gov.iq

البريد الالكتروني لتجارة العراق الدولية: E-mail: info@iip.mot.gov.iq
www.trade.iq

البريد الالكتروني للشركة: E-mail: info@heesco.oil.gov.iq
الموقع الالكتروني للشركة: www.heesco.oil.gov.iq

يسر الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة إحدى تشكيلات وزارة النفط بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم لتجهيز (ماكينة قطع بالتفريغ الكهربائي المبرمجة) ومن المناشئ (Germany, United, Kingdom, Switzerland) وبفترة تجهيز (١٢٠) يوم من تاريخ توقيع العقد وبكلفة تخمينية (١٩٨,٠٠٠,٠٠٠) مائة وثمانية وتسعون مليون دينار عراقي لاغيرها للشركات المحلية او ما يعادل (١٦٥,٠٠٠) ألف دولار للشركات الغير المحلية وبموجب الوثائق القياسية الخاصة . (وثيقة التجهيز) ومع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بالقسم التجاري /شعبة المناقصات موبايل (٠٧٨٢٧٨٣٦١٥٠) (جميع أيام الأسبوع باستثناء العطل الرسمية ومن الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثالثة عصراً). او مراجعة مقر الشركة.

٢- متطلبات التأهيل الرئيسية المطلوبة محددة بالقسم الثاني من الوثيقة.

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب خريري إلى رئيس جهة التعاقد للشركة ودفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي فقط، غير قابلة للرد.

٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي وزارة النفط / الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة / مجمع مصفى الدورة لغاية يوم الغلق الموافق (الاثنين) (٢٠٢٠/٧/٢٠) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في

إعلانات

+ 964 7809144160

+ 964 7709992499

+ 964 7708080800

+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org

www.zamwa.org

جمهورية العراق / وزارة الزراعة
شركة ما بين النهرين العامة للبذور
شعبة العقود العامة

إعلان مناقصة عامة محلية / مقالة / أشغال رقم (٢٠٢٠/١) إضافة طابق رابع لبنانية مقر شركة ما بين النهرين العامة للبذور

- جمهورية العراق
وزارة الزراعة / شركة ما بين النهرين العامة للبذور
إلى : السادة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة
- ١- يسر وزارة الزراعة/ شركة ما بين النهرين العامة للبذور دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص بمشروع إضافة طابق رابع لبنانية مقر شركة ما بين النهرين العامة للبذور.
 - ٢- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بشركة ما بين النهرين العامة للبذور (من الأحد إلى الخميس وخلال ساعات الدوام الرسمي) وكما موضحة في ورقة بيانات العطاء.
 - ٣- تقديم هوية تسجيل وتصنيف المقاولين العراقيين لسنة ٢٠٠٨ نافذة لنهاية عام ٢٠٢٠ (البلاستيكية) نسخة أصلية ومصورة (الدرجة / ٩).
 - ٤- تقديم براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب معونة إلى الشركة.
 - ٥- تقديم ما يثبت توفر السيولة المالية بما يعادل (١٣١٠١٣٠٠٠) فقط مائة وواحد وثلاثون مليون وثلاثة عشر ألف دينار.
 - ٦- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خريبي إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٠٠٠٠٠) فقط مائة ألف دينار غير قابلة للرد واجور خدمات بيع الوثائق البالغة (٠٠٠٠١) من قيمة الكلفة التخمينية أي (١٠٠٠٠٠) فقط مائة ألف دينار لكل مليار.
 - ٧- الكلفة التخمينية (٤٣٦٧١٠٠٠٠) فقط اربعمئة وستة وثلاثون مليون وسبعمئة وعشرة آلاف دينار ضمن تبويب الموازنة الجارية .
 - ٨- على مقدمي العطاءات او المدير المفوض او المؤسس للشركة المشاركة في المناقصة حصراً تقديم تأمينات أولية قدرها (٤٣٦٧١٠٠٠) فقط أربعة ملايين وثلاثمئة وسبعة وستون ألف ومائة دينار لضمان جدية المشاركة لأمر الشركة على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان غير مشروط أو سفتجة من إحدى المصارف المجازة والمعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي (غير المتعقد أو المتلكنة) نافذ لمدة (٢٨) يوم بعد انتهاء مدة نفاذية العطاء.
 - ٩- يجب أن يكون العطاء المقدم نافذاً لمدة (١٢٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة في ٢٠٢٠/٧/٢٠ .
 - ١٠- ما يثبت حجب البطاقة التموينية عن المقاولين.
 - ١١- المستمسكات الشخصية للمقاول او المدير المفوض (هوية الاحوال المدنية - شهادة الجنسية - او البطاقة الوطنية الموحدة - بطاقة السكن).
 - ١٢- تقديم اجازة ممارسة المهنة الخاصة بإدارة الشركة مع شهادة التأسيس وعقد التأسيس.
 - ١٣- تقديم براءة ذمة من مديرية الاحصاء.
 - ١٤- تقديم هوية الرقم الضريبي.
 - ١٥- يلتزم مقدم العطاء الذي خال بعهدته المناقصة بدفع أجور نشر الإعلانات وأي ضرائب او رسوم قانونية.
 - ١٦- يتم تسليم العطاءات الى شعبة العقود العامة في مقر شركة ما بين النهرين العامة للبذور الكائنة في الكرادة - ساحة الواثق شارع سلمان فائق مقابل مستشفى دار النجاة الاهلي في موعد اقصاه الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم (الاثنين) الموافق ٢٠٢٠/٧/٢٠ وسيتم رفض العطاءات المتأخرة، وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في تمام الساعة الثانية عشر مساءً من نفس اليوم وإذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يؤجل إلى اليوم الذي يليه.
 - ١٧- سيتم عقد مؤتمر في مقر شركة ما بين النهرين العامة للبذور للاجابة عن استفسارات مقدمي العطاءات وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من يوم ٢٠٢٠/٧/٢٠ .
 - ١٨- ان شركتنا غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.
 - ١٩- يحق لشركة ما بين النهرين العامة للبذور الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها ولا يحق لمقدمي العطاءات المطالبة بالتعويض.
 - ٢٠- يخضع هذا الاعلان لتعليمات تنفيذ العقود رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ وضوابطها وتعديلاته.
- مع التقدير
البريد الالكتروني: meso_nahrin@moagr.gov.iq

المدير العام

ورئيس مجلس الإدارة

جمهورية العراق
وزارة الموارد المائية
اعلان مناقصة

مشروع عمليات التطوير الطارئ في العراق

اسم العقد: تاهيل مشروع ري العلم في محافظة صلاح الدين

رقم العقد: (EODP- MOWR/W05.)

تدعو وزارة الموارد المائية المقاولين من ذوي الاهلية والمؤهلين لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع تاهيل مشروع ري العلم في محافظة صلاح الدين (EODP- MOWR/W05.)
يتضمن العمل اعادة تاهيل وتبطين المناطق المتضررة من القناة الرئيسية مع تاهيل وتنظيف المنشآت والقناطر وانشاء جسور للسيارات والمشاة واستبدال القنوات المعطلة التالفة وتاهيل محطة الضخ.
مدة الإنشاء ١٨٠ يوم (بضمنها ايام العطل والاعيداء).

يمكن شراء مجموعة وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية من قبل المناقصين الراغبين بتقديم طلب خطي على العنوان أدناه او الى مديرية الموارد المائية في محافظة صلاح الدين ودفع مبلغ قدره .مائتان دولار امريكي غير قابل للرد نقداً او بصك مصدق وسيتم إرسال وثائق العطاء عن طريق التسليم باليد او بالبريد المسجل ،تقدم العطاءات بظرف مغلق ومختوم يودع في صندوق العطاءات وتسلم وثائق العطاء في العنوان ادناه،مرفقةً معه الوثائق والمستمسكات التالية:-

١. نسخ أصلية لوثائق تحدد الوضع القانوني ،مكان التسجيل ومكان مقدم العطاء الاساسي ووكالة رسمية للموقع على العطاء لالزامه وهوية تصنيف المقاولين.
 ٢. الحد الأدنى لحجم أعمال الإنشاء السنوي للفائز بالعطاء في أي من السنتين ٢٠١٨، ٢٠١٩ هو (١,٦٠٠,٠٠٠) دولار امريكي.
 ٣. الخبرة في تنفيذ اعمال شبيهة في الطبيعة والحجم في السنتين ٢٠١٨، ٢٠١٩ .وتفاصيل كل عمل لازال قيد التنفيذ او متعاقد عليه والعلاء الذين يمكن الاتصال بهم للحصول على معلومات اضافية على هذه العقود.
 ٤. قائمة بالمعدات الرئيسية المقترحة لتنفيذ العقد.
 ٥. مؤهلات وخبرات العاملين الرئيسيين في ادارة الموقع والفنيين المقترحين في المشروع.
 ٦. تقارير حول الوضع المالي لمقدم العطاء مثل بيانات الربح والخسارة وتقارير مدقق الحسابات للسنوات ٢٠١٥ - ٢٠١٩.
 ٧. دليل على توفر رأس المال العامل لهذا العقد بقيمة (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون الف دولار امريكي (التسهيلات الائتمانية المتاحة والموارد المالية المتوفرة الاخرى).
 ٨. التفويض بمراجعة مصارف مقدم العطاء.
 ٩. معلومات حول اي دعاوى قضائية حالية او خلال السنوات ٢٠١٥ - ٢٠١٩،متورط بها مقدم العطاء او كان من اطرافها المعنية، المبالغ المختلف عليها .
 ١٠. خطاب ضمان غير مشروط لحساب (وزارة الموارد المائية) بمبلغ (٢٠٠,٠٠٠) عشرون الف دولار امريكي ويجب ان يكون ساري المفعول لغاية ٢٠٢٠/١١/١٥
 ١١. ان يقدم المناقص الية تنفيذ العمل وكيفية الوصول الى الموقع.(البرنامج الزمني لتقدم العمل، الية تنفيذ العمل، المكنان والمعدات، والكادر، موقع دائرة المقاول)
 ١٢. مقترحات حول بنود الاشغال التي ستعطي للمقاولين بالباطن.
- أولاً:- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية ومفتوح لجميع المناقصين من ذوي الاهلية كما تم تعريفه في وثائق العطاء.
ثانياً:- يمكن للمنافسين ذوي الاهلية الراغبين ان يحصلوا على معلومات اضافية من (وزارة الموارد المائية، قسم العقود).
ثالثاً:- يجب تسليم العطاءات في العنوان ادناه وان اخر موعد لتسلم العطاءات /الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم ٢٠٢٠/٧/٢٠ ،العطاءات الالكترونية لايسمح بها ، العطاءات المتأخرة سيتم رفضها ، وسيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الراغبين بالحضور شخصياً في العنوان ادناه . وسيكون يوم ٢٠٢٠/٧/١٢ الساعة العاشرة موعداً للاجتماع مع المناقصين لتوضيح اسلوب ملئ وثائق العطاء والاجابة على الاستفسارات.

عنوان تسليم العطاءات

وزارة الموارد المائية / الطابق الاول / قسم العقود

شارع فلسطين/ بغداد/ العراق

ايمل / contracts.dep@mowr.gov.iq, contracts.dep@mowr@gmail.com



اعلانات

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

الشركة العامة لتجارة الحبوب / القسم القانوني

م / مزايدة

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب فرع / بابل عن بيع المواد المدرجة ادناه في المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ وستجري المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم (٢٠٢٠/٧/١) . فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالمكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات المبينة أدناه بصك مصدق لأمر الشركة وباسم المشتري حصراً والبطاقة التموينية أو بطاقة السكن وبراعة الذمة من الضريبة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خزن بنسبة (٢ / ١) % نصف من المنة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولدة (٣٠) ثلاثون يوم على ان يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والاعلان واية مصاريف أخرى ورفع المواد خلال المدة المحددة .
علماً أن البيع خاضع لكسر القرار لمدة (٥) خمسة ايام اعتباراً من تاريخ الإحالة.

ت	اسم المادة	الكمية كغم	موقع المزايدة	مدة الرفع	التأمينات
١	سحالة زز ياسمين مكيس صالح كعلف حيواني	٠٥٠	الخلة الجديد	١٥ يوم	٢٢٥٠٠٠٠ دينار
٢	سحالة زز ياسمين مكيس صالح كعلف حيواني	٠٧٢	الخلة الجديد	١٥ يوم	٢١٠٠٠٠٠ دينار
٣	سحالة زز ياسمين مكيس صالح كعلف حيواني	٢٨٥	الخلة الجديد	١٥ يوم	٢١٥٠٠٠٠ دينار
٤	سحالة زز ياسمين مكيس صالح كعلف حيواني	١٤٥	الخلة الجديد	١٥ يوم	٢٠٠٠٠٠٠ دينار
٥	سحالة زز ياسمين مكيس صالح كعلف حيواني	١٧٣	الخلة الجديد	١٥ يوم	٢٣٠٠٠٠٠ دينار
٦	دكة زز ياسمين مكيس صالح كعلف حيواني	٠٩٧	الخلة الجديد	١٥ يوم	١٥٠٠٠٠٠ دينار
٧	دكة زز ياسمين مكيس صالح كعلف حيواني	٠٧٩	الخلة الجديد	١٥ يوم	٢٠٠٠٠٠٠ دينار
٨	دنان مكيس صالح كعلف حيواني	٣٣٩	الخلة الجديد	١٥ يوم	٢٤٥٠٠٠٠ دينار

مدير القسم القانوني
الحقوقي عامر جاسم حمود
مدير القسم

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة الكتاب العدول
دائرة الكاتب العدل في الكرخ الصباحي

(اعلان)

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة/إضافة لوظيفته
وكيلته الموظفة الحقوقية سجاد علي أكبر عبد الكرم بموجب
الوكالة المرقمة ٢٥٢٧ في ٢٠٢٠/١/٢٦ /المصرف العراقي للتجارة
المنذر اليه: عبد الكرم صحبت قاسم/ بغداد - القناة - ٥٠٣م - ٢١٦ - ٢١

سبق وان سيرت اليكم الانذار بواسطة السيد الكاتب العدل في الكرخ الصباحي بالعدد العمومي (٩٨٤٩) سجل (٥٠) بتاريخ ٢٠٢٠/٥/٢١
والذي يقضي :-

بذمتك للمصرف العراقي للتجارة مبلغ قدره (٢١٩,٠٨٧,٠٠٠) دينار (مئتان وتسعة عشر مليون وسبعه وثمانون الف دينار) لغاية تاريخه تمثل فوائد مستحقة غير مسددة من قبلك وذلك عن تسهيلات مصرفية سبق وان منحت اليك وبالرغم من مطالبة المصرف المتكررة بوجوب تسديد المبلغ المذكور اعلاه الا انك لم تستجيب للطلب ولم تبادر الى تسديده .. لذا ننذرك بوجوب تسديد المبلغ اعلاه خلال (ثلاثون يوماً) اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية وبعكسه سيتم مطالبتكم بكامل مبلغ القرض والفوائد المترتبة حين التسديد باخذ كافة الاجراءات القانونية ضدكم لتحصيل دين المصرف استناداً لقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل ..

وعند زهاب المبلغ القضائي على عنوانكم المثبت في الانذار اتضح بأنك مجهول محل الإقامة وحسب شرح القائم بالتبليغ لذا اقتضى تبليغك بواسطة الصحف المحلية ..

كاتب العدل

لعبة الضوء والرمز عند الفنان التشكيلي فائق العبودي

لورنس فولكر سكيونز*
ترجمة: المدى

قدم معرضين في بيت الفيلسوف الفرنسي فولتير، الذي يعتبر صرحاً ثقافياً مهماً في فرنسا.

درس فن الرسم في الجامعة العربية في شمالي كندا، ودرس التصميم في سويسرا، عضو في عدة جمعيات ثقافية وفنية عربية وعالمية، عضو الرابطة العالمية للفنانين المحترفين، لاسمه اليوم صيغة عالية. وهو كثير الالتزامات، لكن رغم ذلك، بصوت هادئ وحميمي، يجيب، وفي وقت متأخر، تكرم وقبل أن يجيب على استفساراتنا.

لا يحب الكلام عن نفسه بل فقط عن لوحاته التي تستحضر في أشكالها عوالم قديمة ومنسية، ولادة الكتابة، نشأة الحضارات الإنسانية في الشرق الأوسط القديم. تقنية عمله الفني تكمن في وضع طبقات من ألوان الصبغة الزيتية والأكرليك، لتتراكم فوق الورق، الخشب أو القماش، فتخلق أشكالاً متعاقبة تجزئ اللوحة لأقسام مختلفة، تطفو على سطحها رموزاً وأشكالاً تمتد إلى الزمن القديم.

يقول أحب أن أجرب عدة مواد وألوان حتى أحصل على النتيجة التي تخدم مشروعني الفني، ليست لدي مادة مفضلة على أخرى، لا تهمني الوسائل ما دامت الفكرة تفرض نفسها على اللوحة، فالأداة أيضاً هي جزء من الفكرة وبالتالي تفرض أيضاً شكلها وطريقة اشتغالها... من بين الرموز التجريدية للوحات فائق العبودي، الأشكال الهندسية، الوجوه البارزة، أشجار النخيل، طائر... وإشارات من التاريخ القديم تشبه التي نجدها على الرقم والألواح الطينية القديمة. الألوان تتمازج مع الضوء...

لوحات العبودي تذكرنا بالحقول الملونة للانطباعي التجريدي (MARK ROTHKO) مجموعة من أعمال العبودي يستعمل فيها ألواناً غامقة وأكثر عضوية كالألوان الطينية والرمادية والتي تطرح فكرة الألواح القديمة المكتابة المسماة. واللوحات كأنها قطع أثرية منقوشة عليها حديثاً، وما زالت تحمل تراب وتآكل الزمن وتعاقبه.

كيف تترجم أحاسيسك على اللوحة؟
• أترجم أحاسيسي من خلال اختياري



للألوان المستعملة وحبكة اللون وضربات الفرشاة، أوقات الرسم هي دائماً لحظات صدق مع الذات، ووفاء لهويتي التاريخية وانتمائي لحضارة إنسانية عريقة... لوحاتي هي ترجمة مجموعة من الأحاسيس والانفعالات معبراً فيها عن رحلتي مع الزمان والمكان. وجودي هنا في سويسرا ساهم في أغناء مخزوني الفني والثقافي وجعل اللون عندي يتطور ويتنوع...
صفاء الأصفر والبرتقالي، البنفسجي العميق والأخضر الفاقع، ألوان تتيح لنا فتحة للنور وكأنها قطع زجاجية متراكمة فوق نوافذ الكنائس القديمة أو المساجد... نوع من المقدس والروحانية يعيشه في أعمال العبودي، أحياناً نلمح رموزاً لالهال أفقي وأحياناً يد فاطمة وأحياناً أخرى



قبة وصومعة... رغم أن الأشكال مجردة، والدوائر تتقاطع بين الضوء والضباب، هناك إحساس قوي في لوحات هذا الفنان بشكل من أشكال الروحانية.
هل هناك رسالة دينية في لوحاتك؟
• لوحاتي لا تحمل أي رسالة دينية مقصودة فاللهال الذي نكرتي هو موروث من موروثات الحضارة العراقية. لكنني بالفعل أعيش دائماً حالة خاصة وتوحد حينما أرسم، فلحظة الخلق عندي هي لحظة مقدسة أعيشها بهدوء وصفاء وسكينة تشبه لحظة الصلاة.
إطار اللوحة يفقد قياساته، الجوانب تقطع والزوايا تختفي وتتمحور بكل حرية لتتحدر للوحة من إطارها الكلاسيكي المتعارف عليه. وأحياناً أخرى الخشب نفسه يتمرق ويتكسر فتصبح

* ناقد سويسري

جموح النص وفروسية الناقد.. شجاع مسلم العاني في مضامير النقد

متابعة المدى

صدر حديثاً للأستاذة الدكتورة نادية هناوي كتابها **النقد الجديد** جموح النص وفروسية الناقد، مضامير النقد.

وتتجلى أهمية الكتاب من موضوعه الذي تمحور حول المنجز النقدي لبروفيسور المضاربات الدكتور شجاع العاني الأبنون الذي مارس النقد لأكثر من خمسة عقود، خبيراً بخفايا العملية النقدية مطوراً ومجدداً، غير متوان عن إشاعة العلم وترسيخ مبادئه، منطلقاً من خصيصتين علميتين



لم يجاره عليهما أحد: الأولى أكاديميته المترسخة بصرامتها، والزأما والثانية تجديده النظري والنقدي وما بعد النقدي الذي بان على تنظيراته وتطبيقاته منذ بواكير كتاباته النقدية حتى أخلص للنقد والأدب سواء في ما اعتمده من مناهج أو في ما طوعه من مفاهيم واصطلاحات صارمة وما تداوله من معطيات وما قولبه من أساسيات إنتاجية وابتعاث وامتداد ومعاينة لم تعرف التضييق الفكري أو التوقوع والانغلاق، كنوع من مبدئية علمية وفكرية وأخلاقية وتكتمل صميمي وأداء جوهري لدور المنقذ النهضوي التنويري الذي لا يهان ولا يساوم، وهو ما جعل الدكتور العاني يضطلع بشخصية نقدية فذة ليكون واحداً من أهم أعمدة الثقافة العربية المعاصرة.

ولئن كان التبدل المتسارع سمة الحياة العصرية التي نعيشها؛ فإن النقد الأدبي هو الأكثر تطوراً وسناراعاً كي يواكب مجريات حركة الإبداع وتقلبات النصوص

الأدبية، فيكون حال الناقد كحال الفارس الذي يجول في حلبة الصراع وثاقاً من نفسه مميّزاً بعين حصيفة مخاتلات غريبه ومدركاً بحس وفطنة المراوغات التي من المحتمل أن يواجها وهو إزاء نص عريكته لا تلبس وشكيمته لا تطاوع إلا بالنقرس والفراسة اللتين تكلمان فعل الفروسية بلا تأسلب ولا تمنيظ ولا نبات ولا تقليد. وما جموح النص سوى استفزاز لحقيقة الناقد وتحمله يدفعه إلى قبول المنازلة، مرارها على فضاء الاستنباط في النص والتمكن منه، وتذليل صعوباته، سواء بالكشف عن معانيه الجمالية أو رصد مناجي النظر الفكري فيه. والجموح أيضاً استنارة الحواس المتقضية من الناقد شجاعة في مواجهة النص ومغامرة وجراة في الإمساك بلبائيه. ويتواءم الشجاعة مع المغامرة يغدو الناقد فارساً. ومكمن فروسية الناقد والشاهد عليها هو النقص الذي صار طوع أمره، ورهن إشارته. وقد تحول جموحه وما فيه

من تعال لغوي أو تسام فكري أو تفوق صياغي إلى تواد وحميمية، ما كان لاه أن تأتي لولا سلبية التواصل ما بعد مرحلة اللذة الذي هو مطلب إبداعي. هذا واشتمل الكتاب على ستة مضامير مع مقدمة وخاتمة، تناول المضمار الأول (ستراتيجية التجديد النقدي في فكر الدكتور شجاع مسلم العاني) وتمحور المضمار الثاني حول (الشخصية النسوية في كتاب المرأة في القصة العراقية) واهتم المضمار الثالث بـ(المقاييس النقدية بالاجترار والتصنيع والتوليد) واشتغل المضمار الرابع على (تغلغل المحايثة النصية والمعاينة الاجتماعية في الرؤية الانفتاحية للمتون النقدية) وعني المضمار الخامس بـ(مرجعيات الناقد البنيوي في العراق) بينما درس المضمار السادس (مداخل المضامير أخرى) مع خاتمة بأهم المحصلات النظرية والإجرائية، تليها فهرسة مفصلة لمصادر الكتاب ومرآجه العربية والإجنبية.



علماني يتحول الفن والمثولوجيا إلى مجموعة طقوس شبه مقدسة، المثالية وفكرها أنجبت الرومانسية والتي حملت عنوان الفصل الثالث في الكتاب، والتي تعني الروح ويصبح الأمر متعلقاً بالدين أكثر من اللاهوت وبالإيمان أكثر من المعرفة، والروح تقبض العقل أي أفكار الرومانسيين تعارض أفكار التنويريين لكن الرومانسية أشد شامة واضطراباً من المثالية وقد رأى فلاسفة الرومانسية أن الطبيعة هي حبّ الله نفسه والتحكم في العالمين الإنساني والطبيعي ليضمّر الإله نفسه عند الرومانسيين وفي الفن والطبيعة والأخيلة وهذا يعني أن الرومانسية تناقض نفسها لأن هذه المحادثات الثلاث كلها موارد نفسية للتجديد الاجتماعي، ويشير المفكر إيغلتن أن الرومانسية تركت بصمتها على العصر الحديث فمن الفن إلى الجنس ومن علم البيئية إلى المذهب الذاتي في حين أنها حققت نجاحاً

خاصاً كإيدل مؤقت عن الدين متحوّلة من الكاهن إلى الشاعر ومن القربان المقدس إلى الرمز



بالييت المدى

ستار كاوش

أصابع كاوش والأمستل

كان عليّ الذهاب إلى افتتاح معرض في مدينة ميبل القريبة من مدينتي، حملت حقبتي ونزلت السلم الخارجي المؤدي إلى الشارع، حيث إنكأت دراجتي الهوائية الزرقاء على صندوق البريد الجائم بصمت بانتظار رسائل ربما تكون سعيدة، نظرت ونظرت إلى الصندوق وأنا أمسك مقبض الدراجة، فترددت في فتحه لأن اليوم هو الأحد، والبريد لا يأتي عادة في مثل هذا اليوم، أما إعلانات التبضع فسأقرأها فيما بعد على مهل. لكن مع ذلك، ثمة شيء في داخلي دفعني لفتح الصندوق، وهناك لاح لي ظرف رسالة عليها ختم وزارة العدل في مدينة لاهاي، خُمنْتُ محتواها، لكني لم أدفع بتقاولي أبعد من حافة الصندوق، قبل أن أتأكد فعلاً من محتوى الرسالة، التي قرأتها في الشارع، وجاء في مضمونها (طاب يومك سيد كاوش، نهنتك كثيراً ونرجب بك من أعماقنا في الأراضي المنخفضة، لقد حصلت على الجنسية الهولندية، ولحظة قرأتك هذه الرسالة تكون قد أصبحت مواطناً هولندياً له كل حقوق المواطنة واجباتها...) إلى آخر الرسالة التي ذكرت أيضاً بأن بلدية مدينتي هوفين ستتصل بي وتحدد معي موعداً لحفل صغير ستقيمه بهذه المناسبة، حيث سيلقي محافظ المدينة وليم أورلنز كلمة بالمناسبة ويمنحني الوثائق والأوراق وبعض التفاصيل المتعلقة بمنح الجنسية، وسيختل ذلك تناول بعض الطعام مع بعض المشروبات.

بعد يومين وصلتن رسالة من البلدية تؤكد ما جاء في رسالة لاهاي، وقد أضافوا إليها بعض التفاصيل والمعلومات، منها دعوتي لإصطحاب صديقي أو صديق معي لحضور الحفل، إن أردت ذلك. كنتُ وحيداً وقتها، لكني قررت الاتصال بصديقي هيرالد وسؤاله إن كان يود مصاحبتي، فرحب كثيراً بالفكرة وأوسعده الخبر. وهكذا ذهبنا معاً إلى المكان المحدد، وكان بيتاً بعيداً لبلدية المدينة، قديم الطراز وتحيطه الأشجار، وعند المدخل كانت بانتظارنا امرأتان جميلتان رحبتا بنا، وفي الداخل إشتغلت امرأة ثالثة بتجهيز طاولة كبيرة مليئة ببعض أصناف الأكلات الصغيرة وقد اصطفت على أحد جوانب الطاولة مجموعة مختلفة من قناني المشروبات إضافة إلى القهوة. جاء المحافظ مبتسماً بهيئته الينقة وشعره الرمادي والقي التحية، وقبله بقليل حضنٌ مصور فوتوغرافي من الجريدة المحلية، وكذلك مصوران من تلفزيون درينته، سارت الأمور بشكل أكثر من رائع، وبعد الكلمة الترحيبية التي ألقاها المحافظ، شكرته على هذا الكرم والمحبة، لتجد نفسي بجانب الطاولة وكأننا انسحبنا تلقائياً نحو راحة الطعام، ليسألني المحافظ عن الشرب الذي أفضله، فقلت له (سأحسني بيرة أمستل) فرمقني بنظرة وهو يقول بارتياح (يا للصادفة، إننا بيرتي المضلة) ثم أمسك بقنيتي بيرة بجاذي يديه، وفتحها وقدم لي واحد، لتكمل حوارنا، حيث حدثني عن السنوات العشر التي قضاها محافظاً لهذه المدينة التي يجدها، وأخبرني بأنه سيتوقف قريباً عن العمل كمحافظ، وستقرغ لبعض الهويات. بعد لحظات من حديثنا، مدت له ظرفاً تحتد قد هيئته له مسبقاً، وأنا أقول (أرجو أن تقبل مني هذا الشكر) وكننت قد وضعتُ داخل الظرف كتاب (أصابع كاوش) الذي يحتوي على لوحاتي مع الكثير من القصائد الهولندية. قرأ الإهداء الذي كتبتُه له، ثم نقل نظره بيني وبين الكتاب الذي بين يديه، وهو يقول (مذهل أن يكون هناك كتاب باللغة الهولندية عنك حتى قبل تحصل على الجنسية) فضحكنا بعد أن قلت له إن الأبداع هو أيضاً بمثابة جنسية للفنان. والحقيقة أن الفضل في إصدار الكتاب يعود للشاعر موفق السواد، الذي قام بإعداده وجمع القصائد، وهو يجيد الهولندية بشكل مذهل ولديه تواصل مدهش مع شعراء هولندا. وقد احتوى الكتاب على ثلاث وعشرين قصيدة كتبها شعراء وشاعرات من هولندا بشكل خاص حول ثلاث وعشرين لوحة من لوحاتي. انتهى الحفل، وقبل أن يتوجه المحافظ نحو سيارته التفت نحوي قائلاً (شكراً على الكتاب، ستفرح به زوجتي أيضاً).

في مساء ذات اليوم إصطل بصديقي هيرالد بمنزلة الذي أحفظه عن ظهر قلب، قائلاً (ستار، نست وحدك مشهوراً في المدينة، أنا أيضاً أصبحت كذلك، وربما أكثر منك شهرة؛ وأن فتحت التلفاز الآن على محطة درينته ستتناكد من ذلك بنفسك) بقيت معه على الخط وشغلت التلفاز فإذا بحفلة البلدية هناك وقد ظهرت فيها مع المحافظ، وفي الخلفية كان صديقي هيراد يتطلع بغفر نحو الكاميرا.

سارت الأمور بشكل أكثر من رائع، وبعد الكلمة الترحيبية التي ألقاها المحافظ، شكرته على هذا الكرم والمحبة، لتجد نفسي بجانب الطاولة وكأننا انسحبنا تلقائياً نحو راحة الطعام

ممهدة الطريق إلى الحدأة التي جاءت لتعلن إن عصر التنوير قد فشل في إزاحة الدين وهذا ما يبينه الفكر في الفصل الرابع الذي حمل عنوان (أزمة الثقافة) وي طرح إيغلتن مسألة لفت إليها النظر الناقد والشاعر إليوت كيف أن الدين يمكن أن يعني اللاهوت بالنسبة إلى النخبه والمثولوجيا بالنسبة إلى الجماهير؟ ليقوم إيغلتن بتوضيح دور الثقافة مع الدين إذ تكمن مهمتها بنزع النواة الأخلاقية للدين عن قشرته العقائدية من أجل تحديد الدين كشكل من السلطة الايديولوجية ويجب أن تحافظ على الهالة الخيرة

وعلى نبرة الإيمان الديني البليغة. وبهذا يعلن إيغلتن في الفصل الأخير (صوت الله) قد (رفع الله الحائق رأسه من أخرى متلهفاً لإبداء احتجاجه على أن ورقة نعيه قد صدرت قبل الأوان). بيد أن العلي القدير لم يكن مُتخبطاً جيداً بتأبوتة (أصلاً) ص ٢٢٦

لا شك أن موت الإله أعلنه فلاسفة عصر التنوير والمذهب الرومانسي ليأتي نيتشه بادعائه أنه أول المحلدين ليوأجه العواقب المرعبة لموت الله الذي حل محله (العقل، الفن، أو الثقافة، ذات صدى انفجاري ليختم الدراسة بفصل عنوانه (الحدأة وما بعدها) لتنهل جديته بعد السجلات الساخرة في فصوله السابقة والتي ترى أي - الجديدة - إن الحدأة تختبر موت الله على شكل صدمة أو تحذ أو كمصدر للألم في حين أن ما بعد الحدأة لا تختبره على الإطلاق فلا وجود لتقب على هيئة الله في مركز كونه، ليقر أن ما بعد الحدأة هي ما بعد لاهوتية، إيغلتن في هذه الدراسة قد وضع حدّ لمعارك فكرية دامت لقرون متعددة.

مذ أن قررت احتفال هذه المساحة من الصحيفة قبل ما يقارب الأحد عشر عاماً، وأنا لذي مشكلة أساسية مع ما يقوله العاملون في "مزداد السياسة"، وتراني أضحك كلما سمعت أحدهم يذرف الدمع على حال العراقيين، ويطلق الزفرات والأهات على أحوال البلاد، والعباء، والأموال التي سلبت في وضع النهار.. ومثل جميع كتاب الأعداء أخذت أكتب عن أحوال البلاد، وأتابع خط سير إباد علوي وأسأل نفسي متى يعرف بحال العراقيين؟ وكنت كلما أسمع نوري المالكي وهو يتحدث عن التنمية والإعمار أضحك في سري مثل ملايين العراقيين الذين حصصوا ثمار تنميتها: موت يسجل ضد مجهول.. وميزانية خاوية.. وغياب تام للخدمات.. ودولة تعجز عن توفير كهرباء ومستشفيات تلبى بالبشر، مع وفرة هائلة من اللصوص والانتهازيين ومشغلي الفتن. لا تعرف الناس أين تذهب المليارات التي خصصت للتنمية والإعمار.. أكتب هذه الكلمات وأنا أقرأ التقرير الذي نشرته الصحافة الأمريكية، والذي يكشف فيه، النقاب عما قال إنها "عقود فساد تحققت بين الجيش الأمريكي والحكومة العراقية وعلى أعلى المستويات"، وأن هذه العقود التي ثبت أنها تلاعبت بمليارات الدولارات من خزينة الدولة العراقية كان وسيطاً فيها عدد من القريبين لأحزاب السلطة.

في بلاد الجائبة والغرابة يبدو المشهد شديد التناقض وموغلاً في السخيرية، جهات مسلحة تصر أن من حقها أن تواصل لعبة إطلاق الصواريخ، ومرضى تعجز بهم المستشفيات يبحثون عن أوكسجين يعيد لهم الحياة، فختبرنا وزارة الصناعة أن معاملة الأوكسجين يديرها رجال أعمال استمروها، وهم وحدهم يحددون كمية الإنتاج والسعر، في بلد آخر غير العراق، وشعب مغلوب على أمره غير هذا الشعب المسكين، لا يمكن لمخاول أو تاجر أن يمنع الحياة عن إنسان مريض، ولكن هذا لا ينطبق على أربابنا الذين سيطروا على كل شيء.. هذا عصر يريد الجميع أن يضعه تحت إبطه، ساسة سوف تذكرهم كتب التاريخ، بأنهم بلا ظلال سوى ظل الخديعة، بلا مواقف سوى مواقف الصفقات والمأمرات، بلا لون سوى لون واحد، الابتزاز والانتهازية والطائفية، وسرقة ثروات البلاد تحت شعار "هذا من فضل ربي".

كان أمام العراق نمونجان: الأول البلبان، التي نهضت من ركاب الحرب العالمية الثانية في أقل من عقد لتتصاح مع نفسها، لتصبح إحدى القوى الاقتصادية الكبرى، والثاني أفغانستان، التي حققت شيئاً واحداً: جلد الفتيات في الشوارع. جماعتنا اختاروا النموذج الأسود، أهملوا الكفاءات، واجلسوا خبراء الانتهازية على مقاعد المسؤولية.. انظر الى وجوه مسؤولينا ولا حظ ما هي القواسم المشتركة: جهل وقفل، هذا أسوأ ما فعله النظام السياسي. منع العلم والتنمية والعدالة الاجتماعية، وأعطانا عدلية حمود ومشعان الجبوري.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
29 June 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ من كتبتي

صدر عن دار (المدى) كتاب أن فاديمان من كتيبي: "اعترافات قارئة عادية"، والكتاب يتحدث عن الكتب وهو يدعونا لاستكشاف ذاتنا العاشقة للقراءة، تنتقل فاديمان فيه بأناقة ومرح بين عادات عشاق الكتب الغربية، وطرائف المؤلفين، إلى ذكريات عنها وعن عائلتها. والمؤلفة تعمل ناقدة أدبية ومراسلة أميركية نالت جائزة نقاد الكتاب الوطنية وجائزة لوس أنجلوس تايمز للكتاب وجائزة صالون الكتاب. كتبت في المقدمة إن هذا الكتاب لأولئك الذين تدفعهم شهيتهم للكلمة المكتوبة إلى قراءة كل ما تقع عليه أعينهم، أو الذين يدللون كتاباً قديماً كما يداعبون أطفالهم، أو من تفتنهم رائحة الورق والحبر.



حول العالم



عالمه بريطانية تحذر: الإغلاق والتباعد الاجتماعي يُضعف مناعتنا



مثل كتل الأشجار التي تنتظر أن تشتعل فيها النيران، وتوقعت عوبتا عودة ظهور "كوفيد-19" في أشهر الشتاء، ولكن في نهاية المطاف سينتهي الفايروس مثل الإنفلونزا، وسيتمثل الناس مرض، حيث نبكي كل شيء بعيداً ونعيش في حالة عزلة نسبية فنحن حياة أناس ضعفاء كل عام.

حذرت عالمة بارزة في علم الأوبئة من أن فترات الإغلاق الطويلة جراء وباء "كورونا"، يمكن أن تترك الناس عُرضة لخطر الإصابة بفايروسات جديدة. وتحشى سونيتر غوبتا، أستاذ علم الأوبئة النظري في جامعة أكسفورد، أن يؤدي التباعد الاجتماعي المكثف إلى إضعاف أجهزة المناعة لأن الناس لا يتعرضون للجراثيم، وبالتالي لا يطورون دفاعات يمكن أن تحميهم من الأوبئة المستقبلية. وقالت غوبتا لصحيفة "التلغراف" البريطانية إنه "في حين (من غير المحتمل) أن ثلاثة أشهر من الإغلاق قد أضرت بجهاز المناعة لدينا، لكن لا يزال هناك احتمال أن يكون لها

أنها حصلت على ٦.١٥ مليارات يورو أول أمس السبت، بما في ذلك ٤.٩ مليارات يورو من بنك الاستثمار الأوروبي بالاشتراك مع المفوضية. وفي الرابع من أيار، خلال القمة الأولى التي نظمت لجمع الأموال، تعهد الاتحاد الأوروبي والحكومات والأثرياء المساهمة بنحو عشرة مليارات يورو، وهذا يجعل المبلغ الإجمالي ١٦ مليار يورو. وقالت فون دير لاين في افتتاح هذا الحدث الافتراضي: "لن ننهي من هذا الوفاء حتى ينتهي في كل مكان، وهذا يعني مشاركة كل شخص لديه إمكان الوصول إلى الاختبارات والعلاجات والمقاحات...".



الذي يهدف إلى جمع مساهمات مالية. وفي المجموع، وفقاً للاتحاد الأوروبي، ساهمت ٤٠ حكومة في التحضيرات لهذه الحفلة التي افتتحها فون دير لاين، بإعلانها

شارك نجوم، من أبرزهم فرقة "كولديلاي" والمغنية مايلى سايروس والممثلان دوين جونسون وجنيفر هيدسون، رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون دير لاين، أول أسس السبت، في جمع أموال لتطوير لقاح ضد فايروس كورونا (كوفيد-19) من خلال حفلة افتراضية. وانضم نجوم عالميون في الموسيقى، والسينما والرياضة، والموضة، إلى حفلة موسيقية على الإنترنت، لتمويل البحث من أجل ابتكار لقاح للوباء، وتوفيره للسكان الأضعف والأكثر

لماذا تتكرر الأحلام ذاتها لدى الناس؟

بالصراعات الشخصية التي يعاني منها الشخص في حالة اليقظة، لذلك يشاهد الرجال أحلام العراك والشجار كما يفعلون في حالة اليقظة، ومجموعة أخرى تنسب الطيران والجنس والبحث عن المال والطعام اللذيذ إلى الرغبة الجنسية. أما المجموعة الثالثة فتشمل الرسوب في الامتحان، والظهور عارياً في مكان عام وتساقط الأسنان والتأخر عن الموعد، فجميعها ترتبط بمشكلات شخصية.

توجد في المجتمع العلمي فرضيات عديدة، فمثلاً فرويد ينسب جميع هذه الأحلام إلى المشكلات الجنسية. ويقول، إذا حلمت المرأة أنها تسقط، فهذا يعني أن الرغبة الجنسية تعيش في عقلها الباطني. ولكن العلماء المعاصرين لا يؤيدون فرضية فرويد. ويشير عدد من علماء النفس، إلى أن الياح مختلفة تتحكم بالأحلام. فمثلاً بعضهم يقول إن أحلام الخوف والملاحقات والسقوط ترتبط

يلاحظ الناس من مختلف الجنسيات والأعراق والأديان والمعتقدات السياسية أنهم يرون في منامهم عادة نفس الأحلام، فالجميع يطيرون، أو يلاحقهم شخص وغير ذلك. ويشير العلماء، إلى أن لكل من الرجال والنساء أحلامهم المحببة، فالرجال مثلاً يرون أحلاماً جنسية وعراكاً، وأما أحلام النساء فهي تحولهن إلى رجال ورسوبهن في الامتحان. ولكن لماذا نرى الأحلام ذاتها؟

أدليل تؤكد تأجيل ألبومها الجديد بسبب كورونا



ردت النجمة العالمية أنيل على متابعين لها في موقع "انستغرام"، لتأكيد تأجيل ألبومها الرابع بسبب فايروس كورونا، ونصحتها باتتبع الإجراءات الوقائية، حيث كتبت: "كورونا لم ينته بعد أنا في الحجر الصحي.. ارتدوا الكمامة وتحلوا بالصببر"، وذلك تعليقاً على صور جديدة لها من منزلها، عبر حسابها بموقع "انستغرام". وقررت النجمة العالمية أنيل أن تظهر مدى خسارتها في الوزن، حيث ظهرت من خلال صور على الانستغرام الخاص بها، وهي تشاهد حفلها على المسرح في غلاستونبري في عام ٢٠١٦، وترتدي نفس فستان الحفل، والذي أظهر مدى خسارتها للوزن. وبدأت أدبيل اللايك وهي ترتدي ملابس

كادت الممثلة الأميركية، هالي بيرى، أن تموت بعد تعرضها لاختناق خلال تصوير مشهدها العاطفي في أحد أفلام العميل السري البريطاني جيمس بوند، هذا ما كشف عنه الممثل الأيرلندي، بيرس بروسنان مؤخراً. وأشار بروسنان الذي لعب دور بوند في أفلام سينمائية خلال استضافته في برنامج "ذا تونايت شو" من تقديم جيمي فالون، إلى أنه بالكاد يتذكر ما حدث أثناء تصوير المشهد من فيلم "Die Another Day" قبل ١٨ عاماً، ولكنه متأكد من إنقاذ حياة هالي بيرى، وقال: "أنتذكر بشكل غامض ما حدث، لقد قرأت تفاصيل قليلة في الصحافة مؤخراً، لقد كنا في موقع التصوير ولست متأكداً تماماً مما فعلته، ربما أكون قد أنقذتها بتفنيذ "مناورة هيمليك"، وهي التقنية الأكثر شيوعاً لإنقاذ شخص من ما الشرفة. وكانت هالي بيرى صرحت لمقدم البرامج جيمي فالون في شهر نيسان الماضي أن بيرس بروسنان أنقذها من الاختناق خلال المشهد العاطفي بعد دخول "تين" في حلقها، وقالت الممثلة الحائزة على جائزة أوسكار في البرنامج: "كان من المفترض أن أكون مثيرة محاولة إغرائه بالتين، لكن انتهى بي الأمر بالاختناق وكان عليه أن ينهض ويؤدي مناورة هيمليك، لذلك فالأمر ليس مثيراً". وأضافت: "جيمس بوند يعرف كيف يؤدي مناورة هيمليك، كان هناك من أجلي، وسيظل دائماً أحد الأشخاص المفضلين لدي في العالم كله".



هالي بيرى كادت أن تموت خلال مشهد في "جيمس بوند"

كاظم مرشد السلوم: الحجر لضرورات صحية يولد كآبة

الخلود" للمخرج العراقي المغترب فرانك كلبرت. كيف سيكون العالم بعد كورونا؟ - الكوارث والصروب لم تغير كثيراً من وضع العالم، ربما التغيير سيكون في الوضع الاقتصادية والخدمية فقط. هل يسبب الحجر تدمراً لك ولعائلتك؟ - بالتأكيد، فأنا أفقد السفر الذي أحب، وعائلتي لم تخرج من المنزل منذ ما يزيد على ١٠٠ يوم، وكيف لا نتذمر. هل حاولت خرق الحجر وماذا فعلت مثلاً - إذا كان المشي ليلاً في الشوارع الفارغة بعد خرقها، فقد خرقته طيلة أيام الحجر. أكثر صديق أو صديقة تواصلت معها بالحجر؟ ضياء الأسدي، إبراهيم حنون، نعيم ساجت، فؤاد ننون، وأحمد حسن موسى.



رياضة صباحية بسيطة، فلم يعد الجسم قادراً على المطاولة الرياضية، القراءة، المشي لخمس أو سبع كيلومترات مع الأصدقاء، الختام فيلم سينمائي، أو طقس أمارسه مرة أو مرتين في الأسبوع، ولا تسأل ما هو؟ ماذا تقرأ خلال الحجر المنزلي؟ - قرأت كتاباً مهماً للروائي زهير الجزائري هو غيار الأمانة، وأكملت قراءة رواية أكلوا اللوتس تاتيانا سولي. هل تعتقد أن الحجر المنزلي سيساعدنا في تخطي أزمة فايروس كورونا؟ - سيساعدنا الصبر وتحمل الحجر، والالتزام بالوقاية الصحية، لأن الحجر بعد ذاته هو سجن لضرورات صحية يولد كآبة عالية. بين الكتاب والتلفزيون ومواقع

□ قحطان جاسم جواد الناقد السينمائي كاظم مرشد السلوم ضيف زاويتنا اليومية "في زمن الكورونا سألتناه:- ما الذي يجب أن نتعلمه من أزمة كورونا؟ - لا أمان في بلد يحكمه الفاسدون، وأحزاب الإسلام السياسي □ ما البرامج التي تصر على متابعتها خلال الحجر المنزلي؟ - نشرات الأخبار، من الوكالات العالمية وليس من العراقية أو الشريفة، والأفلام السينمائية، على منصتي نتفليكس أو سينماتا، ومتابعة الدوري الأوروبي لكرة القدم. كيف تقضي يومك؟

صباح



■ سعدون جابر الفنان الكبير نفى الأنباء التي تداولتها مواقع التواصل الاجتماعي حول إصابته بفايروس كورونا، وقال في منشور له: في الوقت الذي يجب ان نتكاتف على بث روح الايجابية والطمأنينة في نفوس المصابين لانقاذهم نفسياً من المرض، يتجرأ عدد من فاقدى الذوق وريثاق المواطنة على نشر الاخبار الكاذبة والمرعية.

■ رمزي صويا الصحفي العراقي المقيم في المغرب غيبه الموت قبل ايام عن عمر ناهز الـ ٤٩ عاماً بعد معاناة مع مرض عضال، وعمل رمزي في العديد من الصحف والمجلات العربية واشتهر بحواراته التي اجراها مع عدد من النجوم العالميين امثال صوفيا لورين وكيرك دوغلاس واليزابيث تايلر وريشارد برتون وعدد كبير من النجوم العرب

بغداد/ 44 °C - 26 °C
أربيل/ 42 °C - 24 °C
الموصل/ 43 °C - 24 °C

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة تحافظ على معدلاتها ليوم أمس، وإن الجو سيكون مشمساً.



الطقس