

داليا البحيري... غاضبة جداً

القاهرة - الصدا

فوجئت الفنانة داليا البحيري باخبار عن مشاركتها في بطولة فيلم لا تعرف عنه واستغلال اسمها في الترويج للفيلم وهو ما اثار غضبها ودفعها الى نفي الخبر والاعلان عن مشاركتها في فيلمين حالياً هما (الغواص) مع عامر منيب و (حريم كريم) مع مصطفى قمر... وتتابع داليا ردود الافعال على فيلمها "السفارة في العمارة" الذي يعرض حالياً في دور السينما المصرية والذي شاركت النجم عادل امام في بطولته الى جانب عدد من الوجوه الشابة..



مهرجان ونخلة.. لغائب طعمة

بغداد - الصدا

احتفالاً بالذكرى الخامسة عشرة لرحيل الروائي غائب طعمة فرمان ، افتتح ديوان الشرق الغرب في شارع حيفا مشروع تشجير بغداد الذي ينوي الاتحاد تعميمه على العاصمة بغداد باطلاق اسم (غائب طعمة فرمان) على النخلة الاولى في المشروع..
من جهة اخرى، ينوي اتحاد الادباء العراقيين اقامة مهرجان سنوي للقصة والرواية يحمل اسم الروائي الراحل ايضا ويعقد في الاسبوع الاخر من شهر كانون الثاني ويتناول قاصين أو روائيين عراقيين في كل دورة مع محور واحد ويتضمن جلسات للقراءة القصصية وأخرى للنقاش .
ويأتي العمل بهذا المشروع للاحتفاء بالقصة والرواية العراقية اسوة بالشعر الذي تقام لاجله ثلاثة مهرجانات سنوية هي (المنتبي والمريد والجواهرى)..

يوسف العاني عضو في لجنة تحكيم مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي

بغداد / الصدا

يشارك الفنان يوسف العاني في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي حيث اختير عضواً في لجنة التحكيم الخاصة بالمهرجان التي تضم فنانين من عدة بلدان عربية واجنبية.
المهرجان كما هو معروف يعني بالعروض المسرحية ذات المنحى التجريبي والحدائثي سواء على صعيد التأليف ام التمثيل ام الاخراج ام السينوغرافيا.

كما تلقى الفنان د. عقيل مهدي دعوة من المهرجان ذاته للمشاركة في الحلقة الدراسية والقاء بحث متخصص في احد جوانب المسرح التجريبي واقفاه وابعاده الجمالية والفكرية.

التاريخ فقط



التقطت هذه الصورة من قبل المصور صادق عبد الحسين عام ١٩٤٣ في مدينة طوز خرماتو ويظهر فيها الوصي على العرش عبد الاله ورئيس الوزراء نوري السعيد والملك فيصل الثاني في طفولته ووزير المالية ساسون حسقيل وقائم مقام قضاء طوز خرماتو نصرت عبد القادر.
وقد عثرنا على هذه الصورة اثناء زيارتنا مدينة طوز خرماتو لاجراء تحقيق صحفي عن المدينة.
صافي ياسر



أزمة زوجية

كان الزحام على أشده (وطوابير) السيارات تشبه لعب الاطفال المرتبة باتساق وكان نفاذ الصبر قد بلغ اوجه لدى سائقي المركبات والركاب. فالشمس تكاد تلوذ خلف الافق والطريق خارجي، وهذا يعني ان حلول الليل ينذر بخطر كبير ما لم يسمح بالسير وتنتهي الأزمة... كانت الطرق مغلقة بسبب احتجاج مسلحين. من قبل القوات الاميركية الامر الذي ادى الى تسارع نبض الركاب وزيادة عدد ضربات قلوب الامهات ولا نقول الاطفال فهم قادرون على ايجاد فسحة للمتعة ضمن اقصى الظروف واكثرها حرجاً.. ما لم يمكن توقعه هو عبور رجل شاب على مثل هذه الفسحة ، فقد كان يتكئ على مقعده في حافلة لنقل الركاب وهو يقرأ باهتمام كتاباً عنوانه (كيف تعيش حياتك الزوجية بسعادة) وواصل ذلك حتى انتهاء الازمة دون ان يشعر بها... لعل ازمته الخاصة كانت اكبر من متاعب الطريق ومخاطره.

دعوة للمصريين العراقيين

اخبارهم

بغداد - الصدا
تبدأ فعاليات الملتقى الثقافي العراقي الاول في المدة ما بين ٢٧ - ٣٠ من ايلول الجاري وسيكون للمسرح العراقي حضور في الملتقى اضافة الى الشعر والقصة والتشكيل والسينما والصحافة.. وقد تشكلت لجنة مسرحية لاختيار العروض المسرحية المساهمة بهذا الملتقى مؤلفة من د. عقيل مهدي وعبد الامير السماوي وخضير الساعدي وكاظم النصار واحمد حسن وعدنان منشد.. ودعمت هذه اللجنة جميع الفنانين المسرحيين لارسال عروضهم المسرحية عبر اقراص مدمجة من اجل اختيار اهم العروض التي تغطي ايام الملتقى.

محسن العزاوي: سيسافر الى دولة الامارات العربية المتحدة لتقديم مسرحية "ليلة مقتل العنكبوت" للكاتب الاماراتي اسماعيل عبد الله لغرض خلق تواصل جاد وهادف بين عواصم الابداع العربية.
د. روعة ريتشارد يوسف: حصلت على زمالة طويلة الامد من جامعة نوتنكهام البريطانية لتمكينها من مواصلة بحثها في مجال تصميم المعادن بالحاسوب بعد ان حصلت على زمالة سابقة من الجامعة نفسها في اطار اتفاقية التبادل الثقافي مع الجامعة التكنولوجية.

الامل كان وسع المدى، والفرح ينافس بثورته صخب المحيطات، والحلم الشفيف بالسعادة يطوفه من كل جانب، وعروسه الشابة الرقيقة المتدفقة انوثة طاغية الى جانبه، وصوت فيروز يتسلل عبر منبعاك السيارة حالما شجيا مثل خريز مياه باردة في صيف ملتهب ينجر مشاعره ولهفته معا (شايف البحر شو كبير.. كبر البحر بحيك) واصابع عروسه الحاملة تغفو بدعة بين اصابعه المشتعلة شوقا للوصول الى الدولة العربية التي يقصدها، ولهفته تزداد لما بعد الوصول، وصور متداخلة في اعماقه حول شهر عسل حقيقي يطفئ في كل لحظة منه عصور الظما والحرمان.
كان الايمان (القومي) في اعماقه يملؤه ثقة بان موظفي الحدود والكمارك والجوازات (الاشقاء) في تلك الدولة (الشقيقة) ما ان يلحقوا جواز سفره (العربي) وبدلة عرس عروسه (العربية) حتى يفتحوا لهما القلوب قبل الابواب ويحتفوا بهما، وربما يقون على راسيها العربيين، الزهور والحلوى، فهو عربي، متوجه لاشفائه العرب الذين ما زالوا منذ اكثر من نصف قرن يملؤون شاشات التلفزيون والاذاعات والصحف واجهزة الاعلام المختلفة بشعارات الوحدة العربية.
برغم علمه يقيناً ان تلك السياسات الوحدوية لم تحقق (يازدواجيتها) الا الهزائم والنكسات والمصائب والويلات والمآسي والكوارث للعرب جميعاً، بل دفعت في احيان كثيرة (الاسرة العربية الواحدة) الى حافة الصدام الحقيقي فيما بينها، الا انه كان يبرر ذلك (بالمخططات الاستعمارية الامبريالية القذرة) التي تحشى وحدة العرب وتعمل على تزييقها.
استفاق من احلام شهر العسل ومتعه ولذائذه والسيارة تصل بهما الى الحدود، وتعب بعد اجراءات (روتينية) سريعة الى الجهة الاخرى.
ترجل مزهوا بعرويته، فخورا بانتمائه القومي وهو يقدم جوازي سفرهما العربيين، الى الموظف العربي المختص.
بعد اسئلة (روتينية) حول اسباب الزيارة، وضع موظف الجوازات العربي في تلك الحدود العربية ختم السماح العربي على جواز العروس لتدخل تلك الدولة العربية الشقيقة، وينسف الاعصاب العربية الباردة، وضع نفس موظف الجوازات العربي. الختم الاحمر على جواز العربي العربي، مانعا اياه من دخول تلك الدولة العربية حسب مقتضيات المصلحة القومية العليا، طالبا منه العودة من حيث اتى.
العروس العربية الحلوة مثل الربيع، الشفافة مثل الحلم اصيبت بالذهول اما العريس العربي المعتز بقوميته، فقد اصيب بالصدمة، وهو يعيش تقاضيل احدت مسرحية عربية تحمل عنوان (مهزلة المهازل).. حاول الاستفهام.. الشرح.. التوضيح.. الاعتراض بينما راحت العروس العربية تستنجد بالنخوة العربية، وتستصرخ الشهامة العربية، وتنادي المروءة العربية والتوسل بلغة باكية تدمي النفوس قبل القلوب، لكن يبدو ان جميع ابواب "التفاهم العربي" قد اوصدت في تلك اللحظة.
استعاد في مخيلته وهو يعود من حيث اتى ذليلاً، يائساً، منكسراً، صور الفنان نصف الغاريات اللاتي تفتح لهن كل المطارات والابواب العربية المغلقة ويستقبلن بالزهور والهدايا، وتتسابق مايكروفونات وعدسات المحطات التلفزيونية الارضية والفضائية لاستعراض نصف اجسادهن العارية، وهن يتحدثن عن تجاربهن العاطفية والرومانسية.
عندها ادرك (بحسه القومي) ان هذه الامة التي تعيش ازواجية المواقف.. والطلاق الحقيقي بين شعاراتها وافعالها.. ينقصها الكثير الكثير.. بعد ان فقدت الكثير الكثير.. بفعل ازواجيتها ، لتتحول بجذارة الى (مهزلة المهازل).



صافي الله فرج Malalah-faraj@yahoo.com



اعلان

لغرض تسليط الضوء على جوانب الدستور المتعددة ولكي يكون المواطن على بيته ووعي تام على ما يصوت في عملية الاستفتاء .

يسر الجمعية الوطنية

ان تعلن عن عقد مناظرات في اطار الحملة الوطنية للتوعية حول الاستفتاء على مسودة الدستور الدائم ، حيث ستقام (6) مناظرات على مدى (3) اسابيع ، وبواقع مناظرتين اسبوعياً ، وذلك يومي (الاربعاء والسبت) ، ومن الساعة الرابعة عصراً ولغاية السادسة مساءً ابتداءً من الاربعاء المصادف 2005 / 9 / 21 . حيث سيتم مناقشة باب من ابواب الدستور في كل مناظرة وبحضور ثلاثة أعضاء من الجمعية الوطنية . علماً سيتم بث المناظرات مباشرة من خلال شاشة قناة العراقية الفضائية .

المناظرة	الباب	الموضوع	اليوم	التاريخ
الأولى	الاول	المباديء الأساسية	الأربعاء	٢٠٠٥/٩/٢١
الثانية	الثاني	الحقوق والحريات	السبت	٢٠٠٥/٩/٢٥
الثالثة	الثالث	السلطات الاتحادية	الأربعاء	٢٠٠٥/٩/٢٨
الرابعة	الرابع	اختصاصات السلطات الاتحادية	السبت	٢٠٠٥/١٠/١
الخامسة	الخامس	سلطات الاقاليم	الأربعاء	٢٠٠٥/١٠/٤
السادسة	السادس	الأحكام الختامية والانتقالية	السبت	٢٠٠٥/١٠/٨

ادارة المشروع