



## جماعات الكاتيوشا تبدل المنصات بسيارات وصواريخ محمولة

# 4 فصائل "شبحية" تهاجم المنطقة الخضراء والمطارات والمقار العسكرية

□ بغداد / المدى

منذ الربيع الماضي، بدأت 4 جهات مسلحة جديدة غير معروفة، تنشر مقاطع فيديو وتصدر بيانات عن هجمات ضد القوات الاميركية في العراق باستخدام "صواريخ الكاتيوشا"، آخرها كان عشية الزيارة المفترضة لرئيس الوزراء مصطفى الكاظمي الى السعودية (تأجلت بسبب تدهور الحالة الصحية للملك السعودية). مرجعية تلك الجهات التي باتت تعرف باسم "جماعات الكاتيوشا"، يرجح بانها قادمة من ثلاثة مصادر: جهات تقودها من الخلف، او مستأجرة، او انها فصائل تعمل خارج منظومة الجماعات المسلحة الشيعية المعروفة في العراق. وتساعدت الهجمات (باسلوب الكاتيوشا) ضد المصالح الاجنبية والمعسكرات التي تستضيف قوات اجنبية في العراق، منذ صيف 2019 في أزمة ما عرف بـ "مضييق هرمز" بين الولايات المتحدة الاميركية والجمهورية الاسلامية الايرانية.



منصة لإطلاق الصواريخ



ونفذت تلك الجهات أكثر من 40 هجوما في العاصمة بالاشهر اله الماضية، وكانت الحكومة قد اعتقلت الشهر الماضي، 13 مسلحا تابعا لكتائب حزب الله (احد تشكيلات الحشد الشعبي) بتهمة قصف المنطقة الخضراء، قبل ان تطلق سراجهم بعد ذلك بايام. لم تتبين "الكتائب" أي هجوم على القوات الاجنبية في الاشهر الماضية، على الرغم من تهديدها المتكررة باستهداف المصالح الاميركية في العراق، لكن من يعلن مسؤولية عن تلك الهجمات هي اربع جهات شبحية هم: عصابة الثائرين، اصحاب الكهف، سرايا ثورة العشرين، وقبضة الهدى. وفي هجوم هو الثاني بعد عملية الدورة، اشارت وسائل اعلام مقربة

من الفصائل المسلحة، الى مسؤولية "عصابة الثائرين" عن استهداف المنطقة الخضراء مساء الاحد، بثلاثة صواريخ "كاتيوشا". وقالت قيادة العمليات المشتركة يوم الاحد، "المنطقة الخضراء تعرضت الى سقوط ثلاث قذائف هاون عيار 82 ملم انفجرت اثنان وواحدة لم تنفجر". وازافت القيادة في بيان أنه "من الواضح بان الجهات التي تقف خلف هذا الهجوم ما زالت تريد خلط الاوراق واضعاف الدولة". و اشار البيان الى ان رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة،

وجه قيادة العمليات المشتركة "بتكثيف جهد امني استخباري سريع للتوصل للفاعلين وتقديمهم للقضاء". وحصلت (المدى) على مقطع فيديو، يعتقد انه للهجوم الاخير على الخضراء، وقد اظهر اشتراك عجلتين في استهداف المنطقة الحصينة، والذي تم باسلوب جديد. وبحسب المقطع ان سيارة حمل "بيك اب" قطعت الطريق في منطقة الزوية في الكرادة القريبة من الخضراء، فيما قامت سيارة صالون (جارجر) باطلاق صواريخ اثناء سيرها، في منطقة تضم منشآت حساسة

## المورد البريطاني لأجهزة كشف المتفجرات ينهي حكموميته . والعراق لم يعلن نتائج تحقيقاته !

□ ترجمة / حامد احمد

بعد قضاء نصف حكموميته، أطلق القضاء البريطاني سراح المخاض الذي ورد للعراق أجهزة كشف متفجرات مزيفة. وكشفت صحيفة ذي صن البريطانية بان التاجر المخاض جيمس مكورميك 64 عاما، الذي جنى ثروة تقدر بـ 50 مليون جنيه استرليني (ما يعادل 63 مليون دولار) خلال فترة قصيرة من بيعه لأجهزة كشف متفجرات زائفة الى العراق عام 2006 والذي سجنه القضاء البريطاني على اثرها عام 2013 قد اطلق سراحه مبكرا، مدعيا بان ما يملكه الان هو مجرد آلة قص عشب فقط بعد مضاررة امواله . مكورميك، باع أجهزة كشف متفجرات عديمة الفائدة، هي بالاصل نسخة مقلدة من مجسات مبتدعة تستخدم للبحث عن كرات غولف لا يتجاوز سعر القطعة الواحدة منها 12 جنيه استرليني (16.5 دولار) قد باعها بسعر 27,000 جنيه استرليني (34,000 دولار).

الخديعة التي مارسها جلبت له عقارات بـ 2 ملايين من الدولارات، مع يخت وفل في ولاية فلوريدا وقبرص وخيول تقدر اثمانها بأكثر من 21,000 جنيه استرليني (26,000 دولار) لابنته . مكورميك، قد اطلق سراحه العام الماضي بعد قضاء نصف فترة حكمه البالغة عشر سنوات سجن ودفعه غرامة بمقدار 5,9 مليون جنيه استرليني، ما يعادل (7,5 مليون دولار). وتقول صحيفة ذي صن، انها عثرت عليه يوم أمس وهو يعيش في بيت صغير ذي خمس غرف في قرية هانتس بيجامب، بمقاطعة سومرست في انكلترا لا تتجاوز قيمته 50,000 جنيه، بينما كان يدفع بألة قص عشب في الحديقة الخارجية . وقال مكورميك متحدئا للصحيفة "الثروة التي جنيتها لم تعد موجودة، ما أمكته الان فقط هو آلة قص العشب هذه". وكان مكورميك قد اودع السجن عام 2013 وحمدت الشرطة املاكه المنقولة وغير المنقولة في انكلترا والتي كانت تقدر بحدود 15 مليون جنيه استرليني (19 مليون دولار) تقريبا. ووجه قاضي أمره لا بان يقضي 842 يوما اخرى في السجن بعد تعذر تسديده غرامة وفوائد مبلغ قدره 7,9 مليون جنيه (10 مليون دولار) كان قد صدر امرا بمصادرته. وتخضى سلطات امنية من انه قد لجأ الى غسل مبلغ آخر بمقدار

## أصدقاء هشام الهاشمي: القتلة يحاولون تخويفا

في السياسة العراقية، قبل وقت قصير من العثور عليه ميتا في سيارته وهو مصاب بغيار ناري في الرأس. كما قتل فاهم الطائي، وهو ناشط من كربلاء، خارج منزله في كانون الأول على أيدي مسلحين مجهولين يركبون دراجة نارية. وتم اغتيال العديد من النشطاء الآخرين في جميع أنحاء البلاد، بما في ذلك النساء، أو نجوا من محاولات استهدفت حياتهم. وبحلول 17 آذار، تم تسجيل ما لا يقل عن 53 محاولة اغتيال للمتظاهرين والناشطين المتحالفين، مع مقتل 22 منهم. على البياتي، عضو المفوضية العراقية لحقوق الإنسان، وفق الانتهاكات الإنسانية في البلاد، قال إنه من بين 75 شخصا مختطفا، تم الإفراج عن 25 فقط حتى الآن، ولم يعرف مصير الأغلبية المتبقية. وسبق لمعظم النشطاء والصحفيين القتلى، أن انتقدوا نفوذ إيران في العراق، بما في ذلك الدور القتال الذي تلعبه الفصائل المسلحة.

ومع ذلك، انضمت العديد من الفصائل المسلحة، التي أنشئت لمحاربة القوات الأميركية ابتداء من عام 2003، ثم الجماعات السنوية المقتردة خلال الحرب الأهلية التي تلت ذلك، إلى قوات الحشد الشعبي، وأصبح العديد منها وكلاء لمصالح إيران السياسية والعسكرية في العراق. ويعتقد أن بعض هذه الفصائل مسؤولة عن قتل أو اختطاف متظاهرين مناهضين للمؤسسة، بدأوا في النزول إلى الشوارع بشكل جماعي في تشرين الأول، وقد حدهم تقرير صادر عن هيومن رايتس ووتش في كانون الأول على أنهم "مليشيات مجهولة الهوية". الصحفيون والناشطون أيضا تم القبض عليهم في ارمى هذه الجماعات المسلحة على مدار الاحتجاجات المستمرة، التي شهدت مقتل أكثر من 600 شخص. وقتل الصحفي أحمد عبد الصمد والمصور صفاء غالي في البصرة أثناء تغطيتها لاحتجاجات تلغزيون نجلة في كانون الثاني. ونشر عبد الصمد، الذي كان يغطي الاحتجاجات منذ بدايتها، مقطع فيديو ينتقد دور إيران

## أصدقاء هشام الهاشمي: القتلة يحاولون تخويفا



الهاشمي، أشار مخاوف الصحفيين والناشطين القلقين الذين يتحدثون ضد المليشيات الجنايبي أوضح أن نية اغتيال الهاشمي، كانت بلا شك إسكات صوته وإرسال رسالة واضحة وصريحة إلى كل من يتحدث سلبا عن الفصائل المسلحة العراقية، مفادها "انقدهم وواجه نفس العصبر". كل ناشط وصحفي مناهض للفصائل المسلحة في العراق بات يعيش في خوف أكثر بعد اغتيال هشام الهاشمي. الجنايبي أكد أنه تلقى عدة تهديدات بالقتل على تويتر من مؤيديين مجهولين للفصائل المدعومة من إيران، بسبب انتقادهم للجماعات المسلحة التي يصنفها بـ "الخارجين عن القانون". وبصرف النظر عن معرفته التي لا مثيل لها بتنظيم داعش، كان الهاشمي خبيرا وناقدا صريحا لفصائل الحشد الشعبي، التي لا تزال غير خاضعة، بشكل فعلي، لسلطة رئيس الوزراء. وتأسست قوات الحشد الشعبي في عام 2014 في أعقاب فتوى من أعلى سلطة دينية شيعية في العراق، تتمثل بأية الله علي السيستاني، لمحاربة داعش.

AL - MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير المدير العام غادة العاملي

فخري كريم

رئيس التحرير التنفيذي علي حسين

سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي

بغداد، شارع أبو نواس محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141 هاتف: 964677027999999 + 9646770808080 +

كرستان، أرپیل، شارع برایتی بروت، الحمر، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول هاتف: 96617071017 +

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

# محاولات كهربائية خرجت عن الخدمة مقابل إكمال 10% من المدة الافتراضية

## لجنة التحقق من عقود الكهرباء تحتاج أسبوعاً قبل المباشرة بالاستجابات

□ بغداد / المدى

بدأت اللجنة التحقيقية التي شكلها مجلس النواب للتحقيق في عقود وزارة الكهرباء بجمع الأدلة والإثباتات تمهيداً لاستجواب عدد من المسؤولين في قطاع الكهرباء في الفترة المقبلة داخل مبنى البرلمان ومساءلتهم عن حالات التلاعب والفساد التي أدت إلى ضياع مليارات الدولارات خلال السنوات الماضية.

وكان مجلس النواب قد شكل لجنة تحقيقية برئاسة النائب الأول للتحقيق والتحقيق بتعاقدات وزارة الكهرباء من عام 2005 حتى العام 2019 بعد التدهور المستمر في المنظومة الكهربائية، والإخفاقات المترامية طوال السنوات السابقة، ووجود شبكات فساد إدارية ومالية.

ويقول بهاء الدين النوري، عضو لجنة النقط والطاقة البرلمانية في تصريح لـ(المدى) إن "اللجنة التحقيقية التي شكلها البرلمان للتحقيق بتعاقدات وزارة الكهرباء عقدت ثلاثة اجتماعات، وما زالت مستمرة في لقاءاتها مع المسؤولين في القطاع الكهربائي".

ويبين النوري أن "النتائج الأولية لعمل اللجنة البرلمانية لم تتضح بعد وتحتاج إلى وقت للوصول إلى الحقائق وحالات الفساد"، مبيناً أن "وزارة الكهرباء منذ العام 2005 وحتى هذه اللحظة أبرمت مئات العقود".

ويضيف: "إننا لا نملك معلومات دقيقة عن أعداد هذه العقود التي وقعتها الكهرباء مع عدد من الشركات، منها ما استثناء قضية وزير الكهرباء الأسبق أيهم السامرائي".

وانسجاماً مع توجيهات البرلمان وجه رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي في وقت سابق بتفعيل مشاريع الكهرباء المتوقفة وتزويد الوقود مجاناً للمولدات الأهلية مقابل تخفيض أسعار

وصعوداً، متسائلاً: لماذا لا يتم فتح عقود الفساد من العام 2003، ولماذا تم استثناء قضية وزير الكهرباء الأسبق أيهم السامرائي؟

وانسجاماً مع توجيهات البرلمان وجه رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي في وقت سابق بتفعيل مشاريع الكهرباء المتوقفة وتزويد الوقود مجاناً للمولدات الأهلية مقابل تخفيض أسعار

والاشتراك وزيادة ساعات التجهيز، مؤكداً على أن مليارات الدولارات أنفقت سابقاً كانت تكفي لبناء شبكات كهربائية حديثة.

كانت وزارة الكهرباء قد كشفت أسباب تراجع وسوء خدمة تجهيز الطاقة، وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى: "إن سوء التجهيز بسبب ارتفاع درجات الحرارة وتزايد الطلب

والأحمال للطاقة، فضلاً عن تأخر الصيانة الدورية بسبب تأخر إطلاق المستحقات المالية اللازمة لذلك".

ومن جانبه ذكر بيان للنائب الأول لرئيس البرلمان حسن الكعبي أن "اللجنة التحقيقية البرلمانية طالبت وزارة الكهرباء بإجابتها بشكل رسمي

الاقتصادية لها في ظل الإمكانات المتاحة، وتزويدها بقائمة التعاقدات المبرمة وتصنيفها وقيمتها ومدة التنفيذ والشركات المنفذة والألية المتبعة في الفحوصات وتوقيت التعاقد والإنشاء والتأهيل ونوع الوقود لغاية شهر تموز 2020".

وأكد أن "اللجنة التحقيقية ستباشر باستضافة عدد من المسؤولين داخل الوزارة وخارجها، وضمن اطر التحقيق الرسمي، لتشخيص مكامن الخلل سواء في الوزارة أو غيرها من الوزارات والمؤسسات الحكومية ذات الصلة، ومسببات الفساد وشخصه ايا كانوا

وكان غالب محمد علي شكر، عضو لجنة النقط والطاقة البرلمانية قد كشف لـ(المدى) الأسبوع الماضي الأموال

التي صرفت على وزارة الكهرباء من العام 2003 وحتى العام 2020 تصل إلى 62 مليار دولار التي شملت شراء محطات كهربائية، والوقود" معتبراً أن "مشكلة أزمة التيار الكهربائي ليست أمنية، ولا تتحملها الحكومة الحالية، بل بدأت من العام 2005 حتى هذه اللحظة".

بدوره يؤكد صباح حسن الكعبي، عضو لجنة النزاهة البرلمانية في تصريح لـ(المدى) أن "لجنة التحقيق البرلمانية بدأت بجمع الإثباتات والأدلة وتبيان ما فيها من حالات فساد من عدمها"، معتقداً أن "مرحلة جمع الأدلة قد تستغرق أسبوعاً كاملاً".

كشفت هيئة النزاهة أول أمس الأحد، عن تمكينا من "ضبط (40) محولة كهربائية عطلت بعد ثلاث سنوات من دخولها حيز الخدمة؛ لمخالفة ضوابط تصنيغها"، لافتة إلى أن "سبب عطل المحولات وخروجها عن الخدمة كان رداء الصنع ومخالفة الضوابط التي نصت عليها عقود شرائها، التي تبنت المدة الافتراضية لعمل المحولة بـ (40) سنة".

ويكمل الكعبي حديثه بالقول إن "رئيس اللجنة التحقيقية البرلمانية زار وزارة الكهرباء وطلب من وزيرها تسليم كل الملفات التي تحتاجها لجنته لتدقيقها"، مبيناً أن "وزارة الكهرباء من بين أكثر الوزارات التي تعطل عمل مجلس النواب لتأخر إرسال الكتب والمخاطبات".

الى ذلك، كشف عضو اللجنة التحقيقية، عن وجود "تقصير" من قبل وزارات أخرى. وقال النائب علي سعدون اللامي إن "اللجنة ستكشف أموراً أخرى، ووزارات مرتبطة بالنقص الحاصل في الكهرباء، كالنقط والمالية كان من المفترض أن تكون مساندة لوزارة الكهرباء لكنها كانت مقصرة في عملها".

وأضاف: "إننا نحتاج لجنا أخرى لبعض الوزارات التي تشوبها الشبهات، مثل وزارة الصناعة التي بها هدر بالمال العام، وملفات فساد كبيرة".

وأضاف: "إننا نحتاج لجنا أخرى لبعض الوزارات التي تشوبها الشبهات، مثل وزارة الصناعة التي بها هدر بالمال العام، وملفات فساد كبيرة".

وأضاف: "إننا نحتاج لجنا أخرى لبعض الوزارات التي تشوبها الشبهات، مثل وزارة الصناعة التي بها هدر بالمال العام، وملفات فساد كبيرة".

وأضاف: "إننا نحتاج لجنا أخرى لبعض الوزارات التي تشوبها الشبهات، مثل وزارة الصناعة التي بها هدر بالمال العام، وملفات فساد كبيرة".



## الكاظمي من الطارمية: سنتصدي لمحاولات إعادة إحياء الطائفية

□ بغداد / المدى



سنتصدي لهذا الأمر". وتابع "قواتنا التي سطررت أروع الانتصارات والبطولات في محاربة الإرهاب هي محل فخر كل أبناء شعبنا، وتحافظ على أمن مواطنينا في جميع المدن".

وقطعت الحكومة دعوات أطلقت لإفراغ الطارمية من سكانها بعد قتل قائد كبير في الجيش. وتضاعفت الاتهامات ضد اهالي الطارمية، عقب مقتل أمر اللواء برصاص قناص، وبدأت بعض الجهات بمطالبة القوات الأمنية بإجراء حملة "اجتثاث للسكان" كما جرى قبل 6 سنوات في جرف النصر (الصخر سابقاً) جنوب بغداد.

ويعتقد ان قناصا او مجموعة قناصين عادوا للظهور مؤخرا في الطارمية، مسؤولين عن اغتيال أمر لواء 09 في الجيش، علي الخرزجي، بعد

## العمليات المشتركة تعلن الاتفاق مع البيشمركة على تأمين المناطق الفاصلة

□ بغداد / المدى

قال المتحدث باسم العمليات المشتركة تحسين الخفاجي، مساء أمس، إن اجتماع عقد بين وفد من وزارة الدفاع الاتحادية والبيشمركة ناقش الخيارات المتاحة لعدم منح داعش أي فرصة للتحرك في المناطق الفاصلة بين الحكومة الاتحادية والإقليم.

وأضاف الخفاجي في مؤتمر صحفي أن "الاجتماعات مستمرة بيننا وبين إقليم كردستان، لمنع استفحال داعش أي فرصة للقيام بعملياته، لا سيما في المناطق الفاصلة بين الحكومة الاتحادية والإقليم".

وأعلنت وزارة البيشمركة، في وقت سابق من يوم أمس، وصول وفد رفيع المستوى من وزارة الدفاع الاتحادية، إلى محافظة

## العمليات المشتركة تعلن الاتفاق مع البيشمركة على تأمين المناطق الفاصلة

□ بغداد / المدى

أربيل، لبحث الملفات المشتركة، بحضور التحالف الدولي.

وقالت الوزارة في بيان مقتضب إن "وفداً رفيع المستوى من وزارة الدفاع الاتحادية وصل الى مدينة اربيل، صباح اليوم، للتباحث مع وزارة البيشمركة حول جملة من الملفات المهمة أبرزها التعاون المشترك بين الطرفين بحضور التحالف الدولي".

وكانت وزارة البيشمركة قد عقدت عدة اجتماعات مع وزارة الدفاع الاتحادية لغرض التوصل الى صيغة حل من أجل ملء الفراغ الامني في المناطق التي تشهد تحركات لتنظيم داعش لاسيما في المناطق الحدودية

وأضاف: "إننا نحتاج لجنا أخرى لبعض الوزارات التي تشوبها الشبهات، مثل وزارة الصناعة التي بها هدر بالمال العام، وملفات فساد كبيرة".

وأضاف: "إننا نحتاج لجنا أخرى لبعض الوزارات التي تشوبها الشبهات، مثل وزارة الصناعة التي بها هدر بالمال العام، وملفات فساد كبيرة".

وأضاف: "إننا نحتاج لجنا أخرى لبعض الوزارات التي تشوبها الشبهات، مثل وزارة الصناعة التي بها هدر بالمال العام، وملفات فساد كبيرة".

وأضاف: "إننا نحتاج لجنا أخرى لبعض الوزارات التي تشوبها الشبهات، مثل وزارة الصناعة التي بها هدر بالمال العام، وملفات فساد كبيرة".

وأضاف: "إننا نحتاج لجنا أخرى لبعض الوزارات التي تشوبها الشبهات، مثل وزارة الصناعة التي بها هدر بالمال العام، وملفات فساد كبيرة".

## تعزية

انتقلت الى رحمة الله المغفور لها

## الحاجة سعادة خضر باشا دزه

أرملة المرحوم نامق حمد اغا دزه  
ووالدة كل من هلكوت وسركوت وبيشكوت

ونظرا للظروف الصحية الوبائية التي يمر بها البلد نعتذر

عن إقامة مجلس العزاء ونكتفي بالاتصالات الهاتفية

انا لله وانا اليه راجعون

وأضاف: "إننا نحتاج لجنا أخرى لبعض الوزارات التي تشوبها الشبهات، مثل وزارة الصناعة التي بها هدر بالمال العام، وملفات فساد كبيرة".

## الصحة النيابية تتوقع ارتفاع إصابات كورونا بعد التقليل من القيود الصحة: الأدوية المستخدمة قللت من وفيات كورونا

□ متابعة المدى

أكد عضو لجنة الصحة في البرلمان، غايب العميري، أمس الاثنين أن قرار رفع القيود جزئياً، سيرفع معدلات الإصابة بفيروس كورونا، وقال العميري إن قرارات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية، الأخيرة، سترفع الإصابات اليومية بالفيروس، وأضاف، أن "هناك علامات استفهام كثيرة على عمل اللجنة، وبعض قراراتها غير صحيحة، خصوصاً فيما يتعلق بإعادة فتح المولات والمراكز التجارية، وفي نفس وقت إغلاق العيادات الطبية الخاصة". وتابع العميري: "نعتقد وغير مستبعد أن اللجنة، ستعيد دراسة قرارات الأخيرة، وتعيد فرض بعد القيود، بسبب ارتفاع الإصابات اليومية، كما على المواطنين الالتزام الشديد بالإجراءات الوقائية، بعد تخفيض بعض القيود"، وقررت اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية، يوم الخميس الماضي تقليص ساعات حظر التجوال وإعادة فتح المولات والمطارات، فيما حددت موعد رفع الحظر كلياً، وقالت اللجنة في بيان، إنها "عقدت اجتماعاً اليوم، وقررت تقليص حظر التجوال من التاسعة والنصف مساءً لغاية السادسة صباحاً، وإعادة فتح المولات مع الالتزام بالشروط الوقائية". وأضافت، أنها قررت أيضاً رفع الحظر كلياً بعد عيد الأضحى مع الالتزام بالشروط الوقائية، وإعادة فتح المطارات بدءاً من الثالث والعشرين من الشهر الجاري، وفتح منافذ المنزلة وسفوان والشيب أمام التبادل التجاري.

من جهة أخرى أكدت وزارة الصحة، أمس الاثنين، أن الأدوية المستخدمة لعلاج المصابين بكورونا قللت من أعداد الوفيات. وقال وكيل وزارة الصحة جاسم



الفلاحي، إنه "لغاية اللحظة لا يوجد علاج أو لقاح لفيروس كورونا وجميع الأدوية المستخدمة هي للتخفيف من حدة الإصابة بكورونا استخدمت سابقاً ضد فيروسات"، مبيناً أن "الحديث عن علاجات لكورونا طرح غير علمي". وأشار إلى أن "هناك محاولات من قبل شركات عالمية لتطوير أدوية تعمل سابقاً في مكافحة إفلونزا الطيور والتهابات الكبد الفيروسي وتم إجراء بعض التجارب الطبية تشير إلى تحسن في بعض الحالات الشديدة عند استعمالها وقللت من عدد الوفيات". وكشفت وزارة الصحة، كيفية تحقيق نسب شفاء عالية من كورونا، مرجحة توفر لقاح الفيروس بحلول نهاية العام الحالي. فيما أفاد مدير عام دائرة الصحة العامة في الوزارة رياض الحلفي، بأنه "ومنذ بدء تسجيل الإصابات، أخذت الوتيرة

معتمدة من منظمة الصحة العالمية، منها علاج بلازما النقاغة الفعال، منوهاً بأن أهم جانب يتم التركيز عليه، هو الحالة النفسية للمصاب، إذ تتحكم بالمناعة بشكل طردي. وتابع أن العلاج الذي اعتمدت عليه أغلب الدول هو الروسي والمسمى (أيفافير) الذي استخدم كعلاج بتسريع شفاء مرضاهم وحقق نجاحاً كبيراً، إذ تمكن خبراء الصحة من تصنيعه في إحدى الشركات الخاصة واستخدامه في البروتوكولات العلاجية للمرضى، كما تمت إضافة العلاج الأميركي (ريمديسفير) وعده تجريبياً فيما يتم اكتشاف علاج خاص بالفيروس".

وأكد مدير عام دائرة الصحة العامة "وجود أمل كبير في أن تشهد نهاية العام الحالي اكتشاف لقاح من قبل منظمة (تاج) المسؤولة عن الدعم الدولي، مشدداً على أن العراق له الأولوية في حجز أعداد كبيرة منه وسيصل إليه بين شهري تشرين الثاني وكانون الأول وخلال وقت مبكر

وفي مشروع هو الأول من نوعه منذ تفشي فيروس كورونا، أنتج خريجو قسم الصيدلة في جامعة كربلاء 14500 عبوة معقم الديدن و10 ألف عبوة كبيرة لتطهير الأسطح، بدعم من اليونيسف وشريكها مديرية الصحة في كربلاء.

وعلى مدار شهر حزيران، تم توزيع الزجاجات على مراكز الرعاية الصحية الأولية في كربلاء وبغداد، اللتين تضررتا بشدة بسبب تفشي الوباء. وقالت منسقة اليونيسف في العراق حبيدة لاسيكو: "لقد قمنا بتوزيع معقم الديدن والمطهرات على بعض المؤسسات العراقية منذ تفشي الوباء"، مضيفة "وإنه لمن دواعي فخرا أن تكون الآن قارنين على دعم العراقيين، حيث ينتجون بأنفسهم الأشياء التي يحتاجون إليها لحماية مجتمعاتهم

وأوضحت زينب حسين، البالغة من العمر 22 عاماً، وهي واحدة من الذين شاركوا في التوزيع: "سمعت الكثير من الناس يقولون إن فيروس كورونا غير موجود، وهذا قول غير صحيح، حيث أصيب شخص من عائلتي بالفيروس عبر الممس، ونقله للأخرين"، وقالت: "أعرف جيداً أن معقم الديدن هو أفضل طريقة لمنع نشر الفيروس إنه يضمن نظافة أيدينا، ولهذا السبب أردت التطوع في هذا المشروع، فهو يجعلني أشعر أنني أقدم شيئاً لمجتمعي".

## إيران تصدر دجاج الى العراق بـ 13 مليون دولار والزراعة: هذا خلط للأوراق!

□ متابعة المدى



تفاجأت وزارة الزراعة، أمس الأول الأحد، من تصريح مسؤول إيراني بشأن تصدير الدجاج العراقي، مشيرة إلى أن ذلك يعد خلطاً للأوراق، حيث أن إجازات استيراد الدجاج متوقفة منذ عام.

وقالت الناطق الرسمي للوزارة حميد النايف، في بيان تلقت المدى نسخة منه إنه "تفني الإنشاء التي تناولتها بعض وسائل الإعلام نقلاً عن تصريحات من إحدى دول الجوار والتي تؤكد تصديرها كميات من الدجاج وبملايين الدولارات الى العراق".

وأضاف بأن "هناك خلط في الأوراق بشأن سماح الوزارة باستيراد الدجاج من دول الجوار خلال الأشهر الماضية وبملايين الدولارات"، مؤكداً بأن "هذه الأنباء غير دقيقة وعارية عن الصحة".

وبين أن "الوزارة لم تمنح إجازات استيراد لمنتجات الدواجن سواء كان من الدجاج الحي أو المجزور أو المجمد فضلاً عن بيض المائدة منذ أكثر من عام تنفيذاً للقرارات الحكومية وبرلمانة من أجل حماية المنتج الزراعي المحلي".

وتابع أن "جميع شحنات الدواجن التي تدخل البلاد هي بطرق غير قانونية وقد تكون عبر منافذ غير رسمية"، داعياً "كافة الأجهزة الأمنية ذات العلاقة بحماية المنافذ ومنع دخول العراق بمنوعة من الاستيراد".

ودعا "كواد مكافحة الجريمة المنظمة بمتابعة المواد المهربة داخل الأسواق واتخاذ الإجراءات القانونية بحقها ومنها اتلافها ومعاينة المسؤولين عن دخولها تهربياً من أجل حماية المنتج الزراعي المحلي".

منحنت مصلحة الجمارك الإيرانية روح الله لطيفي، أعلن عن تصدير أكثر من 17 ألف طن

من الدجاج بقيمة 13.284 مليون دولار في فصل الربيع فترة 20 آذار حتى 20 حزيران 2020. وأوضح لطيفي في حديث لوسائل إعلام إيرانية تابعها المدى أن "أفغانستان تصدرت الدول المستوردة بـ 4116 طناً بقيمة 8.185 مليون طن، تلاها العراق بـ 2523 طناً بـ 3.599 مليون دولار، وفنزويلا بـ 264 طناً بقيمة 585 ألف دولار".

وأشار إلى أن سلطنة عمان ومنغوليا وقطر جاءت بالمرتبة الرابعة الى السادسة على التوالي بقائمة الدول الموردة.

وقبل يومين، أعلنت لجنة الزراعة النيابية، أن العراق يعترض تصدير بيض المائدة والدجاج والأسماك بعد تحقيق الاكتفاء الذاتي، فضلاً عن 900 ألف طن من محصول الشعير خلال الأيام المقبلة بعد تحقيق الاكتفاء الذاتي.

وقال رئيس اللجنة سلام الشمري، إن "العراق يمتلك أكثر من 20 مليون دونم صالحة لزراعة المحاصيل الزراعية، وسيقوم خلال

عام. وقالت الناطق الرسمي للوزارة حميد النايف، في بيان تلقت المدى نسخة منه إنه "تفني الإنشاء التي تناولتها بعض وسائل الإعلام نقلاً عن تصريحات من إحدى دول الجوار والتي تؤكد تصديرها كميات من الدجاج وبملايين الدولارات الى العراق".

وأضاف بأن "هناك خلط في الأوراق بشأن سماح الوزارة باستيراد الدجاج من دول الجوار خلال الأشهر الماضية وبملايين الدولارات"، مؤكداً بأن "هذه الأنباء غير دقيقة وعارية عن الصحة".

وبين أن "الوزارة لم تمنح إجازات استيراد لمنتجات الدواجن سواء كان من الدجاج الحي أو المجزور أو المجمد فضلاً عن بيض المائدة منذ أكثر من عام تنفيذاً للقرارات الحكومية وبرلمانة من أجل حماية المنتج الزراعي المحلي".

وتابع أن "جميع شحنات الدواجن التي تدخل البلاد هي بطرق غير قانونية وقد تكون عبر منافذ غير رسمية"، داعياً "كافة الأجهزة الأمنية ذات العلاقة بحماية المنافذ ومنع دخول العراق بمنوعة من الاستيراد".

ودعا "كواد مكافحة الجريمة المنظمة بمتابعة المواد المهربة داخل الأسواق واتخاذ الإجراءات القانونية بحقها ومنها اتلافها ومعاينة المسؤولين عن دخولها تهربياً من أجل حماية المنتج الزراعي المحلي".

منحنت مصلحة الجمارك الإيرانية روح الله لطيفي، أعلن عن تصدير أكثر من 17 ألف طن

## الفلاحي: كل الأدوية هي للتخفيف من الفيروس وزارة الصحة تنفي وجود لقاح لكورونا يصل العراق قريباً

□ عامر مؤيد

بأسعار مدعمة، وقد تم التباحث مع التحالف وهناك أخبار سارة في احتمالية انتهاء عملية الصنع قبل نهاية هذا العام.

من جانبه أكد وكيل وزارة الصحة جاسم الفلاحي في حديث رسمي له أن جميع الأدوية المستخدمة للتخفيف من حدة الإصابة بفيروس كورونا، استخدمت سابقاً ضد فيروسات، معتبراً الحديث عن علاجات لكورونا "طرحاً غير علمي".

وقال الفلاحي إنه "لا يوجد علاج أو لقاح لفيروس كورونا حتى الآن، وجميع الأدوية المستخدمة هي للتخفيف من حدة الإصابة بكورونا واستخدمت سابقاً ضد فايروسات"، معتبراً أن "الحديث عن علاجات لكورونا طرح غير علمي".

وأضاف، أن "هناك محاولات من قبل شركات عالمية لتطوير أدوية تعمل سابقاً في مكافحة انفلونزا الطيور والتهابات الكبد الفيروسي وتم إجراء بعض التجارب عليها"، متابعاً: "هناك تقارير طبية تشير إلى تحسن في بعض الحالات الشديدة عند استعمالها وقللت من عدد الوفيات".

هذا وتقوم مستشفيات عراقية يرقد بها مصابون بكورونا بنشر فيديوات وصور للمغادرين ويقومون بعمل احتفالات لهم واحتفت مستشفى العطاء في بغداد بخروج 10 من راقديها بعد اكتسابهم الشفاء من فيروس كورونا وأعلنت مستشفى العطاء التابعة لصحة بغداد الرضاة عن شفاء 10 مصابين راقدين فيها ضمن الموقف الوبائي لوزارة الصحة بعد اكتسابهم الشفاء التام من فيروس كورونا بعضهم كان بحالة حرجة جدا واكتسب الشفاء.

وقال مدير المستشفى الدكتور أحمد ساهر إعلام الوزارة أن "مستشفى العطاء شهدت اختفاء الاعراض السريعة من 10 مصابين راقدين فيها بفيروس كورونا وبعد إجراء الفحوصات تبين تماثلهم للشفاء التام من الفيروس". وأضاف أن "شفاهم جاء بعد متابعة دورية مستمرة على مدار الساعة من قبل الكوادر العاملة في المستشفى من مختلف التخصصات وتوفير خدمات فندقية متميزة وعناية خاصة مما حسن من راقديها بعد اكتسابهم الشفاء من فيروس كورونا وأعلنت مستشفى العطاء التابعة لصحة بغداد الرضاة عن شفاء 10 مصابين راقدين فيها ضمن الموقف الوبائي لوزارة الصحة بعد اكتسابهم الشفاء التام من فيروس كورونا بعضهم كان بحالة حرجة جدا واكتسب الشفاء.

وقال مدير المستشفى الدكتور أحمد ساهر إعلام الوزارة أن "مستشفى العطاء شهدت اختفاء الاعراض السريعة من 10 مصابين راقدين فيها بفيروس كورونا وبعد إجراء الفحوصات تبين تماثلهم للشفاء التام من الفيروس". وأضاف أن "شفاهم جاء بعد متابعة دورية مستمرة على مدار الساعة من قبل الكوادر العاملة في المستشفى من مختلف التخصصات وتوفير خدمات فندقية متميزة وعناية خاصة مما حسن من راقديها بعد اكتسابهم الشفاء من فيروس كورونا وأعلنت مستشفى العطاء التابعة لصحة بغداد الرضاة عن شفاء 10 مصابين راقدين فيها ضمن الموقف الوبائي لوزارة الصحة بعد اكتسابهم الشفاء التام من فيروس كورونا بعضهم كان بحالة حرجة جدا واكتسب الشفاء.

### إعلان لفرصة استثمارية اتحاد الصناعات العراقي

يعلن اتحاد الصناعات العراقي عن فرصة استثمارية لموقع النادي الترفيهي لآحاد الصناعات العراقي مع كامل المشيدات للاستثمار وفق قانون ١٣ لسنة ٢٠٠٦ والواقع في الجادرية / شارع ابي نؤاس قرب جامعة النهريين والبالغ مساحته ٧٢٣٥ م٢. فعلى الراغبين بالاستثمار من الشركات المحلية والعربية والأجنبية ذات القدرة والكفاءة مراجعة مقر الاتحاد من اليوم التالي للإعلان للحصول على المتطلبات والالتزامات لقاء مبلغ (٥٠٠٠٠٠ دينار خمسمائة ألف دينار) غير قابلة للرد وستعقد ندوة موسعة الساعة ١٠ صباحاً من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٠/٧/٢٨ في مقر الاتحاد في الجادرية شارع ابي نؤاس للاطلاع على الموقع والاجابة على الاستفسارات الفنية والقانونية ويتحمل من ترسو عليه الفرصة الاستثمارية اجور النشر والاعلان. علماً أن آخر موعد لتقديم العروض الفنية والتجارية هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد المصادف ٢٠٢٠/٨/٩

اتحاد الصناعات العراقي

### إعلانات

964 7809144160 | 964 770992499  
964 7708080800 | 964 7704448045  
zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

### فقدان جواز سفر

فقد مني جواز سفر باكستاني الجنسية باسم (اكمل حسين اسرار حسين) يرجى ممن يعثر عليه تسليمه لمديرية شؤون الإقامة... مع التقدير.



## بعبارة أخرى

علي رياح

### أعمار .. في ثلاجة الزمن!

كان السؤال الموجه الذي تلقينته من صديق لي : لماذا يحصل نجم الكرة البرتغالي كريستيانو رونالدو على كل هذا المجد والكؤوس والألقاب في الكرة وقد دخل السادسة والثلاثين من عمره ، فيما لاعونا (الأولمبيون) الذي لعبوا أمامه في دورة أثينا عام 2004 ، والذين يفترض أنهم بأعمار رونالدو اعتزلوا منذ سنوات وأصبح بعضهم مدرباً أو مساعداً للمدرب ، أو منصرفاً لتربية أبنائهم؟

سؤال يكشف الحقيقة كلها ، فاللاعب في العراق يخوض مباراته الاعترافية الوداعية وهو غالباً ما يكون في عمر (رسمي) يبلغ التاسعة والعشرين أو الثلاثين ، في حين يزيد عمره الحقيقي عن ذلك بخمس أو ست سنوات .. وفروقات التوقيت هذه هي الحلقة الغائبة في مسيرة الكرة العراقية خلال العقد الأخير من الزمان ، بحيث نجد أن هناك من يستغرب أن يجد ابن لاعبا الدولي وقد تزوج ورزق بالذرية الصالحة إن شاء الله ، فيما أبوه - أي لاعبا - لما يزال في سن الثلاثين طبقاً للسجلات الرسمية!!

نحن نعرف تماماً أن الكرة العراقية أصيبت بـ (مرض العضال) هذا منذ السبعينيات .. لم يكن هناك حساب أو كتاب ، ولم تكن الضوابط الأسبوعية والدولية صارمة كما هي الآن ، ولم تكن عين المسؤول الرياضي أو الكروي تراعي أن اللعب بأعمار اللاعبين ليس سوى هدم للبناء الكروي .

فالألعاب الذي يجري تزيير عمره بوثيقة رسمية يتم استصدارها بساعتين ، هو سارق حقيقي ينال فرصة لاعب موهوب آخر في عمره الصحيح ويريد أن يتدرج تدريجاً منطقياً عادلاً في ظل مناخ من تكافؤ الفرص وهو المناخ الذي تؤسسه وترعاه وتراقبه المؤسسة الرسمية الرياضية بعيداً عن المزايدات التي تبجح عن إنجاز وقتي لحظوي سريع ما يتلاشى مفعوله المخدر ، لنصل إلى عمق الحقيقة التي تقول إن الأغلب الأعم من لاعبين يُشهرهون قرار الاعتزال ولم يكملوا بعد الثلاثين من عمرهم المزيف!

هناك العشرات من التوادد والشواهد التي يعجّ بها سجل الكرة العراقية ، حتى وصلنا في السنوات الماضية إلى استحالة تامة لكل الأعراف والتقاليد ، وصارنا تلاحب بطريقة كيفية بأعمار اللاعبين ابتداء من فرق الأشبال والناشئين على مستوى الأندية وصولاً إلى المنتخبات الوطنية ، فلم يعد في الإمكان قراءة سيرة دولية للاعب واحد يبدأ بداية صحيفة ثم يكتب في نهاية مشواره نهاية معقولة أو منطقية لا يساورنا الشك فيها ..

خلال عقود بعيدة مضت كان اللعب في عمر اللاعب لا يتعدى السنة الواحدة طبقاً للحاجة الشديدة إليه ، وبعد ذلك جرى (تعديل) الأعمار في حدود أوسع قليلاً فصارَت السنة سنتين اثنتين ، إلى أن وصلنا إلى هذا الانفلات العجيب الغريب الذي يصل إلى حد تعاطف فيه التجاعيد والأخاديذ على وجه لاعبا الدولي الصالي ويميل بعضهم إلى صبغة الشعر وهو ما زال في عمر ملعن يفترض أنه يقل عن الثلاثين!

ما يجري منذ سنوات تخريب (مُمنهج) لكل أسس وقواعد الكرة العراقية .. يتحمله الأندية ، ويتحمله اتحاد الكرة ، وتحمله أية جهة رسمية أخرى لا يهملها إلا الزيادة المفضوحة وادعاء انتصارات تنتشر الفرح في ربوع الوطن ، ثم تأتي الويلات والماسي حين تتألق منتخبات الأشبال والناشئين والشباب .. في حين يتراجع المنتخب العراقي الأول عن أية منصة إنجابية منذ أمد طويل ..

هل طرحنا على أنفسنا ذات ساعة تأمل وصدق : لماذا نتجج صورتنا مع الفرق على مستوى الأشبال الناشئين والشباب ثم تنهار بلا رحمة ، على مستوى المنتخبات الأولى؟

مهارات فنية فريدة ساهمت في تحقيق نتائج متميزة لفرق بير سبوليس الإيرانية وكذلك مع المنتخب الوطني لكرة القدم الذي يحتل مركز الصدارة برصيد 11 نقطة في ختام الجولة السادسة لحساب المجموعة الثالثة التي تضم إلى جانبه منتخبات البحرين وإيران وهونغ كونغ وكامبوديا وعدم قدرة ناديه على الإيفاء بتسديد مستحقاته المالية وفق العقد الرسمي المبرم بينهما نتيجة للأزمة المالية الخائفة التي تمر بها بلاده .

#### استفتاء الآسيوي

ومن جهة أخرى واصل المهاجم أمجد راضي يوسف توقيه لليوم الخامس على التوالي في الاستفتاء الجماهيري الجديد الذي ينظمه الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على موقعه الإلكتروني ضمن أجمل أهداف كأس الاتحاد الآسيوي التي جاءت بالكعب أو الحركات المخادعة وسيستمر التصويت لغاية الساعة الحادية عشرة ظهر يوم الجمعة المقبل الموافق الثالث والعشرين من شهر تموز الجاري.

وحصل الهدف الذي سجله المهاجم السابق لفرق أربيل لكرة القدم أمجد راضي يوسف بالكعب في رمى فريق تشونبورني التايلاندي يوم الثاني من شهر تشرين الأول 2012 ضمن الدور نصف النهائي من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على نسبة 55% من مجموع المصوتين البالغ عددهم 12402 يليه هدف لاعب الوحدات الأردني بهاء فيصل في رمى فريق هلال القدس الفلسطيني يوم الحادي عشر من شهر آذار 2019 في المركز الثاني وحصل على نسبة 40% وكان المركز الثالث من نصيب هدف لاعب أبهاني دكا البنغالي نايب جيبون بمرسى فريق مينرفابنجانغ الهندي يوم السابع عشر من شهر نيسان 2019 بنسبة 3% وتقاسم المركز الرابع بنسبة 1% كلا من هدف لاعب فريق هوم يونايته حفيظ نور بمرى فريق ماكسار يوم الثلاثين من شهر نيسان 2019 وهدف لاعب فريق ناساف الأوزبكي أندرياس بيريلوتكس بمرى فريق الكويت الكويتي يوم التاسع والعشرين من شهر تشرين الأول 2011.

يعتبر المهاجم أمجد راضي يوسف من أبرز الهادفين في تاريخ كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم منذ انطلاقها عام 2003 عندما دافع عن ألوان فرقتي أربيل والقوة الجوية لكرة القدم.



عشر ولغاية الرابع والعشرين من الشهر ذاته أمام فرق الدحيل القطري والشارقة الإماراتي والتعاون السعودي. وتعتبر آخر الأخبار الواردة من العاصمة القطرية الدوحة أن بشار رسن سيكون من أبرز اللاعبين المطلوبين للعب في دوري نجوم قطر بالوسم 2020-2021 في ظل الرغبة الجامحة لدى إدارات العديد من أندية المقدمة للتعاقد معه وخاصة أنه من أفضل لاعب آسيا في مركز الوسط ويمتلك

الجاري نتيجة استمرار كثرة الإصابات بفابروس وهان وعدم وضوح الرؤية بالنسبة لحرمة الطيران في القارة حيث منح الأندية التي يلعبون فيها لاعبين أجنبي حق عدم الانضمام إلى صفوف منتخبات بلدانهم فضلاً عن قرب مشاركة فريق بيرسبوليس في الجولات الأربع المتبقية من الدور الأول بمنطقة الغرب في دوري أبطال آسيا التي تضيقها العاصمة القطرية الدوحة خلال المدة من الرابع

وسايبا للظفر باللعب وتحقيق طموحات الملايين من الانصار بحكم العلاقة الوثيقة التي تربطهم وخاصة بشار الذي يعتبر بنظرهم من أفضل اللاعبين المحترفين منذ قدومه إلى العاصمة الإيرانية طهران يوم الحادي عشر من شهر آب عام 2017 قادماً من فريق القوة الجوية بطل كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لثلاث مرات وحصوله على جائزة أفضل لاعب أجنبي في الدوري الإيراني الممتاز للموسم الماضيين.

ويعتبر صانع ألعاب المنتخب الوطني لكرة القدم من أفضل اللاعبين المحترفين في الدوريات العربية والآسيوية والأوروبية والأميركية خلال الموسم 2019-2020 في نظر الملك التدريبي بقيادة السلوفيني سريتشكو كاتانيتش ومساعدته بحكم استطاعته المحافظة على عروضة المتميزة مع فريق بير سبوليس نتيجة لالتزامه بتطبيق البرنامج الفني خلال فترة رجوعه إلى العاصمة بغداد منذ شهر آذار الماضي أثناء فترة الحجر المنزلي الذي خضع إليه نتيجة تداعيات تفشي جائحة كوفيد 19 ومشاركته الفعالة من بيته في أسناد الحملات التي يقوم بها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم باعتباره من أفضل نجوم القارة الصفراء في تصفيات كأس العالم لكرة القدم في منافحة المرض الخطير الذي بات وباء يهدد الجميع حسب ما تم إقراره من قبل منظمة الصحة العالمية.

ويسود الغموض في مسألة تواجد اللاعب بشار رسن ضمن صفوف أسود الازدين في المباراتين الوديعتين التي ستجري يومي الثالث والثامن من شهر أيلول المقبل أمام منتخبتي عمان وسوريا في العاصمة العمانية مسقط أو محافظة أربيل في إقليم كردستان في إطار التحضيرات للجولات المتبقية من الدور الثاني لحساب

حقوقه منذ الجولة الحادية والعشرين حيث تمكنوا من الانتصار على فرق بايكان بنتيجة (3-1) وعلى شاهين بوشهر وعلى ماينين ساري تيريز وعلى فولاد خورستان ولم يتذوقوا طعم التعادل أو الخسارة ويتطلعون إلى مواصلة مسيرة حصد المزيد من النقاط في الجولات الخمس الأخيرة المتبقية من المسابقة أمام فرق نفط مسجد سليمان ونسانجي مازاندران ونوب آهن اصفهان وكل كهر سبيران

#### بغداد / حيدر مدلول

نقطة واحدة فقط تكفي لفرق بيرسبوليس متصدر الترتيب برصيد 59 نقطة الذي يلعب في صفوفه بشار رسن بنیان صانع ألعاب المنتخب الوطني لكرة القدم من أجل حصد اللقب الثالث لدوري الممتاز الإيراني بكرة القدم على التوالي من المباريات المتبقية الخمس التي تنتظره قبل ختام عمر المسابقة في الموسم الكروي الحالي أثر فوزه الثمين على فريق فولاد خورستان بهدف نظيف في اللقاء الذي جمعتهما على ملعب آزادي الدولي بالعاصمة طهران في ختام منافسات المرحلة الخامسة والعشرين.

وحافظ النجم بشار رسن بنیان على تقديم عروضة المتميزة مع فريق بير سبوليس منذ بداية الموسم 2019-2020 حيث كان ورقة رابحة استخدمها المدرب يحيى غلمحمدي طيلة الوقت الأصلي من لقاء فولاد خورستان وأزعجت تحركاته داخل ملعب آزادي الدولي لاعبي الخصوم من خلال استغلال مهارته الفردية في تخطيهم وتزويد زملائه بالعدد من الكرات الخطرة خلال دقائق الشوطين الأول والثاني أثمرت إحداهما في تسجيل هدف الانتصار الثمين بالدقيقة الثامنة والستين عن طريق سيباك ناماتي الذي أسهم في رفع رصيد فرقة من النقاط إلى التاسعة والخمسين حيث حافظ على صدارة الدوري الإيراني الممتاز لكرة القدم وبات قريباً من نيته للمرة الرابعة على التوالي منذ عودة المنافسات يوم

الرابع والعشرين من شهر حزيران الماضي أثر توقف طويل دام لأكثر من أربعة أشهر بسبب تفشي فايروس كورونا المستجد (كوفيد-19) بالعاصمة طهران وبقيّة المدن وأدى إلى إصابة 273788 شخصاً و وفاة 14188 حتى صباح يوم أمس الأثنين.

وحافظ بشار رسن وزملائه في فريق بير سبوليس على مسلسل الانتصارات الذي حققوه منذ الجولة الحادية والعشرين حيث تمكنوا من الانتصار على فرق بايكان بنتيجة (3-1) وعلى شاهين بوشهر وعلى ماينين ساري تيريز وعلى فولاد خورستان ولم يتذوقوا طعم التعادل أو الخسارة ويتطلعون إلى مواصلة مسيرة حصد المزيد من النقاط في الجولات الخمس الأخيرة المتبقية من المسابقة أمام فرق نفط مسجد سليمان ونسانجي مازاندران ونوب آهن اصفهان وكل كهر سبيران

## ليفربول يتسلم كأس البريمرليغ بعد قمة تشيلسي

#### بغداد / المدى

فشل فريق ليفربول حامل اللقب في تحقيق حلمه بالوصول إلى 100 نقطة بالدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم بالوسم الحالي أثر سقوطه الجديد في فخ الخسارة أمام ضيفه فريق ارسنال بنتيجة (2-1) ضمن اللقاء المشير الذي جرى بينهما بغياب الجمهور على ملعب الإمارات ضمن منافسات الجولة السادسة والثلاثين حيث تجمّدت نقاطه عند 93 فقط في الصدارة قبل جولة واحدة من ختام المسابقة.

ولم يتمكن فريق ليفربول من تحقيق الفوز في الجولات الثلاث الأخيرة حيث تعرّض إلى هزيمة مندة بحماسية نظيفة من وصيفه فريق مانشستر سيتي في

الجولة الرابعة والثلاثين أثارت امتعاض انصاره سواء في داخل انكلترا أو خارجها ولم يتكّن من تجاوز فريق بيرنلي الذي شهد مباراتهما التعادل الإيجابي بينهما (1-1) قبل أن يتجرّع مرارة الهزيمة الثانية في غضون ثلاثة أسابيع من جواره التقليدي فريق ارسنال حيث تقدم بهدف مهاجمه ساديو ماني في الدقيقة 20 قبل

أن يتسبّب الخطأ الكارثي الذي وقع به مدافعه الهولندي فان ديك في إبعاد إحدى الكرات ليتسبّب في هدف المدفعية التعادلي الذي احتسب لالكسندر في الدقيقة 32 قبل أن يعود الحارس البرازيلي أليسون بيكر بخطأ مشابه منح به أصحاب الأرض هدف الفوز الذي تحقق عن طريق ريس نيلسون في الدقيقة 44 من الشوط الأول.

ومن المقرر أن يتسلم فريق ليفربول كأس الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم على منصة خاصة في ملعب أنفيلد بعد مباراته التي ستجري مع فريق تشيلسي في الساعة العاشرة والربع مساء غد الأربعاء بتوقيت بغداد بدون تواجد الجمهور ضمن الجولة السابعة والثلاثين



نحن نعرف تماماً أن الكرة العراقية أصيبت بـ (مرض العضال) هذا منذ السبعينيات .. لم يكن هناك حساب أو كتاب ، ولم تكن الضوابط الأسبوعية والدولية صارمة كما هي الآن ،

## عماد محمد يطيح بفايروس كورونا!

#### بغداد / المدى

العاصمة بغداد والمحافظات. وقال عماد محمد في مقطع فيديو قصير بثه على حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) : "بفضل من الله سبحانه وتعالى وجهود الدكتور لواء الشمري من محافظة كربلاء المقدسة ومساعدته الأخ ابو عباس تم بحمد لله اكتساب الشفاء التام من فايروس كورونا المستجد (كوفيد-19) . وأضاف :أردت أن أصور لكم هذا المقطع من الشارع الذي يقع فيه بيتي وأحمد الله بفضل دعوات الناس في التجاوز والتغلب على هذا المرض اللعين وأقدم

شكري الجزيل إلى من وقف إلى جانبي من الجمهور والمحبين لي من كل أطراف الشعب العراقي، وبفضل دعواتكم لي بالشفاء التام وكذلك الجهاز الطبي طيلة فترة مكوثي للحجر الصحي الذي خضعت إليه. وولد انتصار نجم الكرة العراقية السابق عماد محمد على وباء كورونا ارتياحاً كبيراً لدى الشارع الرياضي في العراق الذي أطلق عليه المواطنين لقب "ملك الإنسانية" بعد المبادرات الكثيرة التي قام بها منذ تفشي المرض في العاصمة بغداد والمحافظات لدعم

جهود خلية الأزمة الحكومية ويقف في مقدمتها وضع الفندق الذي يملكه تحت تصرف الجهات الصحية وكذلك مساندة الجيش الأبيض ومساعدة العوائل المتعففة والمحتاجين وشراء بلازما الدم من أجل منحها للمتصابين بتشكل مجاني من أجل اكتشاف الشفاء التام والعودة إلى عوائلهم سالمين فضلاً عن مشاركته في الحملات التي أطلقها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في جميع الدول في القارة وكذلك حملات اتحاد غرب آسيا لكرة القدم من خلال توجيه النصائح والإرشادات التوعوية في حيث الناس على البقاء في بيوتهم للحفاظ على صحتهم وحياتهم.



## من حرم ذوي المتوفين من حقوق الرياضيين الرواد!

### بالمرصاد

#### متابعة : إياد الصالح

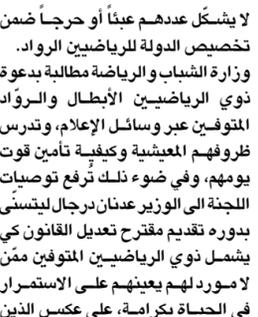
بالرغم من صدوره قبل سبع سنوات، لم يزل قانون مُنح الرياضيين الأبطال والرواد المُشرّع في 22 كانون الثاني 2013 بناءً على ما أقرّه مجلس النواب وصادق عليه رئيس الجمهورية، يشير التساؤل المرير في نفوس ذوي الرياضيين المتوفين ممن لا يُحسرون بحقيقة معينة، وقدموا تضحيات موثقة في تاريخ خدماتهم للعراق بأسوأ الظروف التي مرّ بها : من حرم ذويهم من منح مستحقة أسوة بأقرانهم الأحياء؟

ربما التساؤل ليس بجديد، لكن طرحه في المرات السابقة لم ينطو على الاقناع، وغالباً ما ينتهي الحديث عنه بعبارة: من تعطى حقوق المتوفي؟ والجميع يعلم أن زمن عطاء الرياضيين لم يتوقف عند فترة الخمسينيات والستينيات، مع أن رواد تلك الفترة لم ينالوا استحقاتهم نتيجة الظروف المحيطة بهم، وحتى ما

بعد اعتزالهم لم يُعسرهم أحد بأهمية ما قدموه للمنتخبات في جميع الألقاب، وليس كرة القدم وحدها التي كانت وستبقى المدللة لدى وسائل الإعلام المختلفة شيئاً أم أينا. أعني هناك رواد أيضاً ماتوا وتركوا وراءهم بحجة كبيرة في كيفية تأمين أسرهم موارد العيش لاسيما أن مستلزمات الحياة باتت أصعب من كل السنين الماضية، ما يتطلب مُراعاة حقوق الرياضي بعد مماته مثلما كان يُراعى حقوق الوطن عليه وهو حي. كي لا يُظلم الرياضي وتجرح عائلته الحسرات تلو الأخرى على حرمانها من حقوقه، يفترض أن يستشعر مسؤولو الروابط المعنية بهم وما

لا يشكّل عددهم عبئاً أو حرجاً ضمن تخصيص الدولة للرياضيين الرواد. وزارة الشباب والرياضة مطالبة بدعوة ذوي الرياضيين الأبطال والرواد المتوفين عبر وسائل الإعلام، وتدرس ظروفهم المعيشية وكيفية تأمين قوت يومهم، وفي ضوء ذلك تُرفع توصيات اللجنة إلى الوزير عدنان رجال ليتسنى بدوره تقديم مقترح تعديل القانون كي يشمل ذوي الرياضيين المتوفين ممن لا مورد لهم يعينهم على الاستمرار في الحياة بكرامة، على عكس الذين لا يخلعون ويتحاليون على القانون بتنظيم استمارات شمولهم بالمنحة بمساعدة اتحاداتهم، ولديهم أكثر من مورد معيشي ويتم كشف خروقيهم من قبل لجنة الوزارة بقوائم مُعلنة، ومع ذلك يبحثون عن منافذ أخرى ليشملوا بالمبلغ الشهري وقطعة الأرض:

على جميع الروابط وقطعة الأرض: العلاقة بحقوق الرياضيين أن يعملوا سوية من أجل إنقاذ عوائل زملائهم الذين لم يات تكريمهم في القانون وينهكوا في إيجاد الحلول ومتابعتها باستمرار حتى تنفذ قبل ترصيمهم شهرياً بمواعيد إطلاق المنحة وتذمّرهم من تأخيرها، لتنتسج قلوبهم ويفكروا ببنكرات ذات يتماهى مع المثل "لا تحرق أصابعك بإطفاء شمعة غيرك!"



أكثرها في مواقع التواصل الاجتماعي بقيادة رياضيين معروفين لتف حولهم أغلب اصحابهم وعضدوا حملاتها بمنشورات ومبادرات انسانية ومهنية، إلا إنهم لم يقفوا يوماً بأنصاف شريحة عوائل زملائهم المتوفين بمبادرة تعديل فقرة في القانون نفسه يفيد باستفادة زوجة أو أبن أو أبننة الرياضي من المنحة إن لم يكن المستفيد يتقاضى راتباً من الدولة. تقرّ جميعاً أن هناك مرونة في أي من القوانين المُشرّعة ولن يبقى نضاً مقدساً، ويمكن للمشرّع إيجاد الأسباب الموجبة لتضمين مقترح التعديل بغية (رفع الحيف) مثلما ورد في القانون ذاته، ويشمل التعديل مستفيدين محتاجين

# نظرية الدولة بين ابن خلدون وهيجل (1)

## مابين «الدروس» الهيجلية و«العبر» الخلدونية

السياسي.

وهذا القناظر السعيد يعكس أساساً حقيقة الخصب اللامحدود في الأفكار والمنظورات المبتكرة التي حملتها آثار هذين المفكرين والتي انطوت في الحالتين على طاقة في التأثير والتغيير لم يتكهن كلاهما بها. وهي حالة لم تتحقق في كل تاريخ الثقافة الإنسانية سوى لعدد ضئيل من العبقريات الاستثنائية والفلسفية غالباً.

لكن إمكانية المقارنة بين ابن خلدون وهيجل لا تنحصر في هذه الميزة الاستثنائية وحدها بالطبع، بل تمتد الى تماثلهما على أبعاد أخرى عديدة وفي شكل يفرض نفسه كمثير للدهشة بحد ذاته، ولا يقتصر الأمر أيضاً على اشتغالهما بالفلسفة ولا على إبلاهما أهمية كبرى للتفكير بالتاريخ وبالذولة، إنما علاوة على كل ذلك، ثمة تقاطعات إضافية تمتد إلى العديد من مفاهيمهما الأساسية، النظرية والسياسية، كمفكرين نقديين وواقعيين. وكان ينبغي، ربما، أن تتوقف المقارنة عند هذا الحد، أي عند المظاهر الخارجية والسطحية وحسب، نظراً إلى المسافة الزمانية- المكانية الكبيرة التي تفصل بين انتماءيهما الحضاريين، أي بين الشرق الإسلامي في القرن الرابع عشر، والغرب المسيحي في القرن التاسع عشر.

بيد أن إغراء الذهاب بها أبعد يشدّ عوداً، كلما غامرنا في الإغفال خطوة إضافية في الاستجابة له، رغم كل الحذر الذي صار رديفاً لهذا الإغراء. ففي الواقع، هناك تماثل مثير بين «دروس» التاريخ الهيجلية و«العبر» الخلدونية، لا يقتصر على الإصرار على تحكيم العقل في قراءة صيرورة التاريخ الإنساني الفعلية، ولا على هاجس الشمولية والموضوعة النقدية في التعامل مع ظواهرها، ولا على المركزية الكبرى التي يمتلكها المفهوم الدوري في تفسير التاريخ كما في حياة الدولة لدى كل منهما على حد سواء، إنما نجد ذلك التناغم حاضراً، أو هكذا نزع، حتى في هيكل المنهج والحركة المنطقية الداخلية

التي تحكمه لديهما معاً. فالانتقال من نقد المؤرخين السابقين إلى تحديد المفهوم الصحيح لـ «حقيقة التاريخ»، ومن هذا إلى نبيان دور العوامل الطبيعية (المناخ، التضاريس، القارات، الغذاء...) في لعب دور حاسم في صنع الحضارات، ومكانة الصراع الخلاق وديالكتيكه الخاص في كل ذلك، ومنها إلى بقية الموضوعات الأخرى، يوحى أن ثمة علاقة توأصل ما تقوم، ولو من بعيد، بين فلسفتي التاريخ الخلدونية والهيجلية، وتسمح بذاتها بنقل إمكانية المقارنة بينهما من مرحلتها كمجرد هاجس عابر إلى طرحها كضرورة علمية بكل معنى الكلمة، لاسيما أنه قد أصبح من الثابت، الآن، أن ابن خلدون هو مؤسس دراسة التاريخ كفرع من فروع الفلسفة، وبالتالي مؤسس فلسفة التاريخ قبل هيجل بأربعة قرون، كما أن نظريته في هذا المجال، تظل المحاولة النظرية الأهم حتى العصر الحديث، أو حتى هيجل على الأقل.

نعرف بالطبع أن جعل «مقدمة» ابن خلدون منبعاً لأفكار مهمة وجوهرية في علوم الاجتماع والتاريخ والسياسة وحتى الاقتصاد السياسي أخذ في العقود الأخيرة صيغاً طليعية لدى عدد مهم من الباحثين الكبار في مختلف البلدان، لا سيما لدى المفكر الإيطالي نيكولو ميكيايلي كبير ومؤسس

المدرسة الواقعية التبريرية في السياسة (الغاية تبرير الوسيلة) الذي عاش في فلورنسا بايطاليا إبان عصر النهضة واشتهر بكتابه "الأمر". أو الفيلسوف والمؤرخ الإيطالي غامباتستا فيكو الذي عاش ودرس في نابولي بين 1668 و1744 واشتهر بكتابه "مبادئ علم جديد في الطبيعة المشتركة للأمم" (1725). أو المفكر السياسي الفرنسي شارل مونتسكيو الذي عاش في باريس بين 1689 و1755، تنسب له نظرية فصل السلطات التي عبرت عنها مؤلفاته وأشهرها كتاب "روح الشرائع" الصادر لأول مرة في عام 1748، وبدون اسم المؤلف خوفاً من الاضطهاد، أو عالم الاجتماع والفيلسوف الاجتماعي الفرنسي أوغست كونت (1798-1857) الذي يعد مؤسساً للفلسفة الوضعية. أو حتى الفيلسوف وعالم الاقتصاد الألماني كارل ماركس (-1883 1818) مؤسس النظرية الشيوعية وأبرز منظري الحركات الاشتراكية في العالم وصاحب العديد من المؤلفات والفكرية أهمها "البيان الشيوعي" (1848)، و"رأس المال" (1867).

والحال، وبغض النظر عن أن ذلك التوجه أخذ طابعاً احتفالياً مبالغاً به، وحتى مضجراً أحياناً، لدى نفر من المهتمين العرب، إلا أن هذا لا ينفي حقيقة أن هناك

الافتراض يشمل شتى المداخلات التي أشارت إلى هذا الموضوع، فذلك ربما بسبب سيادة الاعتقاد بأن هيجل لم يكن في وسعه الإطلاع، بشكل مباشر أو غير مباشر، على «مقدمة» ابن خلدون، نظراً إلى أنها لم تظهر في أول ترجمة أوربية كاملة لها، إلا بعد أكثر من عشرين سنة على وفاة هيجل، وقد عزز هذا التصور أن هذا الفيلسوف الألماني الذي لم يتردد في ذكر مصارده المهمة، الغربية منها والشرقية بما فيها العربية، لا يذكر ابن خلدون على الإطلاق، لا في مؤلفاته التي نشرها بنفسه، ولا في المخطوطات التي وجدت بين آثاره، ولا في محاضراته البرلينية التي نشرت بعد رحيله.

وكذلك الحال بالنسبة إلى مراسلاته الضخمة. فبعد تنقيب، نزعاً أنه دقيق في مجلداتها العديدة التي نشرت حديثاً، لم نعثر على أي إشارة توحى بأن هيجل عرف ابن خلدون أدنى معرفة، بل على العكس، وجدناه ينفي أي إمكانية لظهور مفكر تاريخي في الشرق الإسلامي، وكل الشرق، حيث يرى في «دروس حول فلسفة التاريخ»، أن الحضارات الشرقية، لاسيما الإسلامية منها، عجزت عن تحقيق أي تطور فعلي في ميدان علم التاريخ، وإنما واصل المؤرخون فيها اجترار الأساليب نفسها والتقاليد العتيقة الموروثة منذ أقدم الأزمنة، وأظهروا غفلة شاملة عن ضرورة جعل الدولة وتطورها أساساً ومحوراً لمذواتها التاريخية. بيد أننا كلما تعمقنا أكثر في دراسة فلسفة التاريخ الهيجلية، أنهتسنا أكثر قوة الوشائج التي تؤلف بينها وبين فلسفة التاريخ الخلدونية. بل يراودنا طواعية الرأي بأن ما في فلسفة هيجل حول التاريخ من آثار خلدونية، يتجاوز ما ينظرها لدى المفكرين الغربيين الآخرين، الذين سبقوه إلى الاهتمام بهذا المجال، لاسيما أن بعضها يمس جوانب جوهرية جداً من مكوناتها، وبدرجة من قوة العلاقة تصعب معها تماماً إمكانية اعتبارها بنت صدفة مهما كانت عجيبة. على هذا الأساس، إن، وعارفاً بدهاءه بأن الفكر الخلدوني، سبق نظيره

من الدلائل. وسواء أثبتت استفاضة الفكر التاريخي الهيجلي من نظيره الخلدوني أم لم تثبت، وسواء تأثر هيجل بابن خلدون أم لم يتأثر، فإن أصالة الفلسفة الهيجلية وعبريتها في الميادين الأخرى، وأيضاً في ميدان فلسفة التاريخ والدولة، هما حقيقة لا يطالها الشك، من هنا يأتي حرصنا الشديد على إسناد كل الافتراضات التي ستلي إلى أكبر قدر من نصوصها المباشرة، وإلى كل ما بلغناه من الدلائل.

## الكاظمي . . القرار والاستقرار والاستثمار

### إشكالية بناء المجتمع



حسان شربل

هذه المرحلة، تتلاحق الهجمات الإسرائيلية على أهداف إيرانية في سوريا، وتحوّل إلى ما يشبه حرباً تشن بالتقسيم. لم نستطع طهران حتى الآن تنظيم أي رد رادع، الوجود الروسي قد يكون عائقاً على الأرض السورية، لكن الخشية من مواجهة واسعة في ظل وجود ترمب قد تكون الحائل دون استخدام الجبهة اللبنانية.

ليس سرّاً أنّ ضرراً لحق بصورة إيران التي كانت تلوح دائماً ببرد مزلة على كل من يستهدفها. لهذا تعيش إيران على درجة عالية من التوتر. الاشتباك مفتوح مع الخارج، ولا بد من انتظار نتائج الانتخابات الرئاسية الأميركية. وفي الداخل التوتر بفعل ارتفاع البطالة وتدني قيمة العملة الوطنية وتزايد أعداد المقدمين تحت خط الفقر، يخشى النظام تجدد الاحتجاجات التي لا يملك حلها غير القمع والقسوة الدموية المفرطة.

في موازاة مصاعب الملف الإيراني، واشتباك طهران المقترح مع واشنطن، ورث الكاظمي وضعاً داخلياً بالغ السوء. لا بالمبالغة في الحديث عن فشل صارخ تميزت به الحكومات المتعاقبة بعد سقوط نظام صدام حسين. فشل في ترميم القرار العراقي والعلاقات الطبيعية بين المكونات، وفشل في منع الفضائل والميليشيات من استباحة الدولة من الوريد إلى الوريد، وفشل في حماية الممارسات الانتخابية من إغراء العصبية الطائفية وسطوة المال؛ خصوصاً ذلك الواقع من فساد غير مسبوق عراقياً، وربما على مستوى العالم. وحين ضاق الناس زرعاً بتشرذم القرار والصعوبات العيشية اليومية لم تتردد آلة القتل في استهداف الناشطين، وكأنها تعلن رفض أي دعوة إلى الإفراج عن سيطرة العراق وحرية العراقي واستقراره وخزده.

والحقيقة هي أنّ ما يطالب به الكاظمي هو أقرب إلى بديهيات لا يجوز الاستمرار في حرمان العراق منها. فهل يعتبر العراق وقحاً إذا طالب بأن يعيش بلا وصايات إقليمية أو دولية؟ وهل يعتبر العراق معادياً إذا طالب القوى المجاورة بأن تعيد داخل خرائطها، ولا تدخل أرضه بأسلوب الكسر والخلع؟ وهل يعتبر العراق مزعجاً إذا طالب بالتعامل معه بوصفه «الدولة العراقية» وليس «الساحة العراقية» وأنه ليس صندوق بريد للرسائل المتفجرة الإقليمية كانت أم دولية؟ يحتاج العراق إلى النجاح في معركة ترميم القرار، ويحتاج إلى فطرة استقرار لفتح باب الاستثمار واستئناف حلم الزدهار.

عن الشرق الأوسط

لا يستطيع مصطفى الكاظمي أن يكون مجرد تكرار لأسلافه، النتائج لا تشجع على التكرار وهو لا ينتمي إلى المدرسة نفسها. لا يعمل على كتيهه أفضالاً حزبية أو قراءات قديمة لطريقة إدارة الدولة أو موقعها في الإقليم.

السنوات التي أمضاها بقلب المعلومات ويقراً ما بين سطورها أفتعته أن الوضع العراقي لم يعد يتحمل مزيداً من التخبط والهدر والضياح والفساد. إنه يعرف بالتأكيد أن إنقاذ الخريطة نفسها يحتاج إلى وضعها في عهدة دولة تستحق التسمية. لا طمأنينة للخريطة إلا في ظل دولة تحرس التوايت الوطنية وتدافع بمؤسساتها عن كرامة الأرض وتحرس كرامة المواطن. وحدها الدولة في الجسر الأمن ليعبر العراقي إلى الإقليم والعالم ليتاجر ويتفاعل ويشارك. ويشارك الدولة الجديدة تقدر على إنقاذ المستثمر بالجيء. وعلى إنقاذ السفراء بالتزام حدود العلاقات بين الدول. يحتاج العراق إلى شركات لا إلى وصايات.

منذ توليه مهامه في السابع من مايو (أيار) الماضي أيقظ الكاظمي حديث الدولة ومعركة البحث عنها. عادت إلى الواجهة عبارات من قماشة عدم التدخل في الشؤون الداخلية. قبيل العبارة أمس بمناسبة زيارة وزير الخارجية



د. عباس العلي

لا بد لنا أن نبدأ في المحاولة من خلال إعادة هيكلة الواقع (أفكار وممارسات وتنظيم) لتنشيط العوامل المحفزة قبل أن يصبح هدف التجديد والتغيير والتحول ممكناً، وبدون ذلك تبقى كل المحاولات عقيمة وذات أهمية لأنها تبقى في دائرة التنظير الخالي من منهج عملي ممكن وقادر على الولوج للمستقبل، يبدأ العمل النقدي التنظيري والعملي مرهون بقدرتنا على ترتيب الأولويات وتحسين فرص النجاح ومن ثم العمل لإعادة بناء المجتمع بشبكة من الفعل التفصيلي البنوي الذي يسمح للأفكار أن تنتقل من العقل للواقع، فكل التجارب الإنسانية لم تبّن على تراكم الأخطاء الاجتماعية ولم تتطور مع بقاء عوامل التخلف، بل بدأت بهدمها أو لا طاماً أنها لا تصلح ولا تقبل فكرة التغيير، الدين والعادات الاجتماعية ومبادئ الأخلاق والمثل كلها يمكن أن تتحرق للأمام بالنقد الموضوعي وليس بالرفض التام لها أو التمسك التام بها دون الفحص والتقدير ثم التقرير المدني على ما يمكن وما لا يمكن.

السؤال المطروح من يمكنه أن يفعل ذلك، ظل هيمنة القوى المحافظة وسطوة الأفكار التقليدية التي تتزاحم مع كل تنظير حديث أو تجديد فكري؟ هنا لا بد أن نشير أن هناك ما يمكن أن يساهم بقدر ما في هذه المحاولة وهو العقل كمصدر للأفكار الجديدة والزمن الذي لا ينفك على الحث والدفع بالعملية التي أمام، من هنا يمكن للنخب الفكرية أن لا تتخفي بالتنظير الفوقي المتعالي عن المجتمع والذي لا ينزل له أو يحاول أن يتغير هو أو لا لتجسيد النموذج على الأرض، ومن ثم فإن عملية زرع الأفكار فيه لا يمكن أن تخرج بلا نتائج تتواءم وتتسارع في انتشارها حينما تكون فعلاً قادرة على كشف زيف وانحراف الواقع مستعينة بعالم الزمن والتجربة الإنسانية الأخرى التي نجحت في نقل مجتمعاتها من واقع إلى آخر.

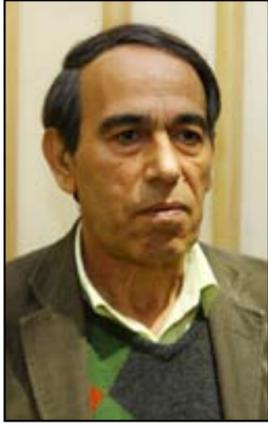
# "ألوان السيدة المتغيرة" للشاعر فاضل السلطاني هوية ونسق

موج يوسف

شدي على الخشبية  
أنت لست المسيح لتمشي على الماء ..  
وارتفعى  
زوجة النهر أنت وأخت المياه العميقة  
لا تشربي الملح  
وابحري أنت أخت المياه الوديعه  
نحو ماء الفرات

الشاعر خاطب سيده و هذه السيدة هي (الهوية العراقية) التي هربت من عنوبة الفرات إلى ملوحة البحر وقد غرقت فيه لكنها لم تمت، لا لأنها لا تملك معجزة المسيح الذي مشى على الماء وانقذ تلاميذه من الغرق، بل لأنها جاءت من أرض الفرات وهي (الهوية العراقية الازلية) التي لا تمت ولا تتجزأ، هؤلاء الهاربون من العراق قسراً في تلك المرحلة - قبل التحول السياسي - بسبب عنف السلطة الذي فرض هويته القومية على بلد متعدد الهويات، وللصيدة نبوءة قد تحققت وهي زوال الهوية المفروضة (القومية) وبقاء الأصل أو نطلق عليه هوية الأم لأنها مرتبطة بأرض الفرات، وفي قصيدة (عشتار في متحف برلين) يقول: منذ خمسة آلاف سنة

تنام عشتار في سريها بانتظار أن يأتي منذ خمسة آلاف سنة عشتار تنظر في متحف ضائع في الأرض تنظر يمد الزائرون يمد كلكاش وهو يحمل فوق كتفيه تمثاله الزجاجي، عدته الوحيدة الخلود أسطورة عشتار الشهيرة ذات رمزية الأم الأولى منتجة الحياة فالشاعر وظفها في القصيدة لتكون هوية ذاتية وما سيكون عليه الآخر الذي تعرضت هويته للإقصاء، فعشتار في برلين هي هوية العراقي المغرب في بلدان العالم بالرغم من اكتسابه هويات أخرى لكن تبقى الجذور الأصلية في ذاته فعشتار هي الهوية الأم التي تنطلق منها باقي الهويات الفرعية. يواصل الشاعر السلطاني وعيه بهويته قائلاً في قصيدة (بابل بابيلون): بابل بابيلون - لا تجر يا تيمز - لا تجر يا فرات



(كنت واسطة العقد) هذه مكانة المراثية سهام في ذات الشاعر التي استوحاها من مراثية ابن الرومي في ابنه محمد (توخي حُمام الموت اوسط صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد) لكن صورة الشاعر ابن الرومي كانت سطحية لأن ابنه الاوسط مات فشبهه بواسطة العقد من ناحية الاهمية المكانة للمراثي له، بينما الشاعر السلطاني له معنى اعمق في مراثيته إذ اعطاها ميزة الملاك أو شيء فيه هالة القداسة عندما قال (ولا ترجعي لمدار السرطان مدار البشر) وهذا ما يعزز صورته في واسطة العقد. العودة إلى الموروث واحياؤه بهذه الحدأة يعدّ هوية شعرية لغت حدود القديم والحديث واهتمت بالجانب الإنساني وجوهه (الشعر). وبما أنه هذا الأخير يعدّ وثيقة خالدة فرسخ الشاعر تاريخ ورفاه واسطة العقد مع السيدة الثابتة أمه في مراثيته لأنه يدرك ديومسة الأب الإبداعي، الشاعر فاضل السلطاني في ألوان السيدة المتغيرة كان همه الإنسان لذلك نراه متحرراً من كل الايديولوجيات التي بسببها يقتل الآخر، ممّا تممقت عنده روح التجربة، فحلقت عالياً في سماء الإبداع فجاءت الهوية في لغته الشعرية منتقحة لأنها تأتي في التفاعل لا في الاكتفاء والانكفاء.

سأحتاج نهرين حتى أغني: السفائن تجرّ والكلمات ستبقى حبك الذهبي كقنديل ضوء على العشب والفرع، وهي ليست ما تبث وتضج بقدر ما هي في تغيرٍ لذلك هي في حركة تغيير مستمر، القصيدة جاءت لتبين ما سبق ذكره فبابل بابيلون هوية الأصل (وتيمز نهر في لندن) الهوية المكتسبة بحكم جغرافيا المكان لأن الأخير أحد عناصرها (ولا تجر يا تيمز لا تجر يا فرات سأحتاج نهرين حتى أغني) تتجلى الهوية في النص ولا يكون الإنسان نفسه في تجربة الإبداع الا بقدر ما يخرج ممّا هو والشاعر السلطاني قد خرج من الـ (هو) بحكم عمق التجربة وفاعليتها فجاءت هوية أخرى مكتسبة مع الأصل. الشاعر

تواصل المدى نشر الأعمدة الثقافية، والتي سبق وأن أرسلها الضان الرائد الراحل سامي عبد الحميد إلى المدى، بغية النشر. والمدى إذ تنشر هذه الأعمدة تؤكد الحضور الثقافي الضال الذي كان يميز فناننا الكبير.

## كواليس

سامي عبد الحميد

## عن (مسرقيات السيرة) أيضاً

3-2

تمثل مسرحية ديفيد ياونول (الطبقة المتسيدة) الأرضية الوسط بين مسرقيات السيرة عن الفنانين المشهورين بالتركيز على الفنانين أنفسهم وبين المسرحيات الأخرى التي توظف الشخصيات الفنية لمهام عامة أكثر من المهام الخاصة. الشخصيات الفنية في (الطبقة المتسيدة) هي (بروكوفيتش) و(شوستاكوفيتش) واللدان يطبقان المغولة بأن الفن لا يمكن أن يصف علاجاً أو يكون وسيلة لخدمة هدف غير فني. ولهذا المعنى فالفن والفنانون مستقلون يعبرون عن أمزجة الدكتاتور ستالين، وقد وضعت المسرحية عام 1948 وفي الكرملين. وقد التقى بهما ستالين ليشرح لهما مع وزير الثقافة (اندرية زهانوف) ما هو صحيح وما هو جدي في الموسيقى السوفيتية وما هو المفضل فيها، علاوة على التركيز على الاستخدامات السياسية (الروائية) المضادة للشخصيات الرئيسية الأرجح فقد عرض (ياونول) معاناة المؤلفين الموسيقيين وقدرتهما على المحافظة على كرامتهم الذاتية واستقامتها الفنية تحت الإكراه.

كان المعيار الثالث للفرق بين مسرقيات السيرة هو صورة الشخصيات التي أظهرها النص، فالبعض منها ترينا الفنانين داخل أنفسهم مثل (موزارت) و(سايلري) في مسرحية (أماديوس) لتشافير، و(بروكوفيتش) و(شوستاكوفيتش) في مسرحية (الطبقة المتسيدة) لياونول، والشاعرين (أرين) و(ماسون) في مسرحية (ليس حول الأبطال) لماكونالد، و(غيرتروود شتاين) و(الدليل) لأليس بي توكلاس وغير تروود شتاين. مسرحيات أخرى تقدم صوراً أوسع وتضع الشخصيات الفنية المركزية مع شخصيات أخرى قد لا تكون فنية بالضرورة.

فما هو موقع تلك المسرحيات بالنسبة للدراما البريطانية المعاصرة، تحدد بداية الحقبة الجديدة في تطور الدراما البريطانية في القرن العشرين أول عرض مسرحية جون أوزبورن (أنظر إلى الماضي بغضب) في الثامن من مايس عام 1956).

وكانت تلك المسرحية قد أسست ثورة في المسرح البريطاني وتشير إلى أن المسرحية ليست إلا امتداداً لتطور كان موجوداً سابقاً في تقاليد الشكل والمضمون. غير (اوزبورن) ودراميون آخرون في زمنه عن مشاعر جبلهم إذ كانوا محبطين بشأن التطورات التي حدثت بعد الحرب.

وعلى المستوى الشخصي فقد استفاد العديد منهم من قانون التعليم لعام 1944 والذي مكّن أطفال الطبقة العاملة بسهولة الدخول على المدارس والجامعات المرغوبة فإن ذلك القانون في مثل تلك الحالة من فقدان معرفة الوجهة التي يتجه إليها الأطفال وغربتهم عن بيئتهم الاجتماعية الأصلية والتي لم تكن بالضرورة قد استبدلت بروابط اجتماعية جديدة. وكانت النتيجة نشوء جيل الشباب على المستوى الذاتي والذي تعزز بالأحداث السياسية من أزمة قناة السويس وغزو روسيا لهنغاريا وبداية الحرب الباردة.



وكانت تلك المسرحية قد أسست ثورة في المسرح البريطاني وتشير إلى أن المسرحية ليست إلا امتداداً لتطور كان موجوداً سابقاً في تقاليد الشكل والمضمون.

رائعين كنا نفتقدهم باستمرار، ولكن الصحيح أيضاً هو أنك لن تتحدث معي أبداً. علي الآن لا أنتظر فيديوهات فكاوية أو جمالية تصلني منك عبر الواتس أب. هل علي في هذه الحالة أن أقوم بحذف رقمك من تليفوني؟ صورتك، ضاحكاً، تزين رقمك كيف فعل؟ وإذا فعلت، هل يعد ذلك خيانة أكثر من ثلاثين عاماً من صداقتنا؟ أخي الكبير ...

من حسن حظي أنك تعرف كم أحببت فيك حصال النذرة في زمن اليوم، وهي الحصال التي ستظل عالقة في رأسي إلى الأبد، ومن حسن الحظ أيضاً أن أرى موجات المحبة التي غمر جسدك النجيل بها أصدقاء ومحبون كثير. أرقد بسلام أيها الإنسان الطيب. أرقد بسلام.

## إلى روح الممثل مهدي الحسيني

عبد الخالق كيطان

أن تجرح عائلتك أو محبيك.. ولكن كيف أفعل ذلك وأنا محزون ومنفعل؟ إنني أجرب الكتابة بشكل هادئ، وأحاول جاهداً أن أزيح وجهك من أمامي في هذه اللحظات بحثاً عن الموضوعية... ولكن، أي موضوعية في فقدان المباحث؟

لقد كتبت سطور رسالتي هذه بشكل متقطع، وهذا ليس من عادتي، تعرف أنني في عجلة مستمرة، ولكنك كنت عجولاً أكثر مني هذه المرة. لا بأس أن أذكرك بالعلامات، لقد جاءتك علامة الموت قبل ساعتين بأيام قليلة، ويبدو أنك أهملت العلامة فاستعجلت حبلك الأبدي، ما كان عليك أن تستعجل يا أخي، حفيدتك في القارة النائية تبعث بصورها إليك فتضحك وتضحك حتى تدمع عينك فرحاً وأماً. كما عليك أن تكون معها، ربما سيندهش الرسول من فرحك بها فيؤخر هذه الرسالة، التي لن تصلك، لا أريدها



مهمته العاجلة. لقد قلت لك مرات كثيرة جداً أننا في لحظة الخلاص الفردي، حتى لو تعنتنا بالأنايية، لا بأس في ذلك. وكنت تترك ذلك جيداً.

## المتوالية السردية في قصص غيمة عطر

ناجح المعموري

كاشفة عن مهارة لاختبارات السارد، الذي هو القاص. للمجموعة استلهالها الشعري، المركز جداً، بحيث صار جوهرها الأول الذي منح المجموعة نوعاً من القوة وإثارة الاستئسلة حول ما قاله السارد في الصفحة الخامسة من مجموعته "يوم آخر، لا تستر ولا تكتمل غيمة عطر في متاهة، متاهة ولا تنبر، إلا عند رواس وسواحل، سظظهر في صباح اليوم العاشر ويراه آخرون حيث يجتمعون هذا الاستهلال المتقدم بعد قراءة المجموعة. ولم يكن لهذا التوصل تأثير جوهري على درجة ونوعية التلقي لأني تعاملت معها عنونة للنص ولم تتشكل صيغتها التي رتبها السارد حميد الربيعي. ما حصل في هذا البناء المه، يمثل بعضاً من قدرات حميد الربيعي السردية، واستمرار غيبته اللغوية، الكاشفة للمتلقي عن وجود متاهة قصيدة لحظة الكتابة ولم تكن المهارات في نصوصه حتى الروائية اعتباطية، وتأكد لي بأنه نهن مقدر على اختيار ما يريد ويحلم به. ووجدت بأن عنوانات نصوصه تحولت إلى نور مساهم بإضاءة فاعلية القاص في فتح منافذ للسرديات المتتالية، وإن لم تكن كلها خاضعة لهذا المصطلح. لكنه ميثوث بهدوء في "يوم آخر / لا تستر / حين يجتمعون / لكن



لا يمكن تبرئة القصص الأخرى، عن وجود ميثوثات فيها للوحدات السردية أو الجزئيات الحكائية فيها، لتساهم بخلق حركة النمو والنجاح في ابتكار انسجامها مع بعضها البعض. كنا قد طلعت من قبيل على روايته "أحمر حانة" وتكشفت لنا عن كوامن التاريخ وحضور وقائع حقيقة، تصرف بها القاص وتلاعب بمكانتها ونجح بتكوين مساحات سردية، مستلة من الماضي وتعامل معها بوصفها ميثوثات حديثة، وموه عليها بمهارة وقدمها لنا ليعبا وحكواتيا، له الخبرة في التسلسل للتاريخ واستئلال ما



يراه ممكناً ليلخلق منه سرداً متجاوزاً مع غيره، ولكنه لم يكن بعيداً، بل هو متاح معه. فالتاريخ لدى حميد الربيعي عجينة، هو العارف بكيفية تدويرها والانشغال عليها ليمنحها لنا محكية، مغايرة عن الذي كتبه من قبل. والقاص يدرك بأن التاريخ مدونة انتجتها السلطة لتعلن بها انهيار الهامش الحياتي ومثلما قال: فالتر بنيامين بأن الحكاية هي شظية للسردية الكبرى التي هي التاريخ، والاقتراب من السرديات الصغرى التي تتحور حول الذات، في بحثها عن موضع قدم في العالم. هكذا جمع بنيامين "بين نقد التاريخ المتمركز

يعطيه من نتائج، خبرة حميد الربيعي تؤهله لتخليق سرد تاريخي، يقتنع به المتلقي ولا يكتشف القارئ فروقا بين التاريخ الحقيقي أو المزور، ويتأني هذا عبر الخبرة والمهارة في الإشارة بذكاء لما هو في التاريخ، مثل الاسم - على سبيل المثال - والتخيل لسرد تاريخي، يتوافق مع ما يريده القاص من أفكار وقيم. لتأخذ موقعها ضمن الوحدات السردية في النصوص، والتي تدخل مسار سيرورة خاصة بكترتها القاص ويشحنها بطاقة التاريخي المتخيل، هذا ما كان متمتعاً بحضور واضح في روايته أحمر حانة. كما يلعب التاريخ دوراً مغذياً لتعددات الوجود الخاص بالتاريخ الحائز على القوة والشعرية "ولذة النص" وهي لذة تأتي من التعرف إلى سر مودع في تفاصيله. بل هي حاصل الرحلة التي ينخرط فيها قارني يحاول فهم نفسه في المقام الأول. وقد ظل وفياً لرؤية، ترى في النص لغة، ولأنه كذلك لا يمكن أن يقرأه دون استحضار إكراهات هذه اللغة كما قال سعيد بنكراد. هذه ملاحظات عامة عن تجربة سردية تستحق العناية ولي عودة ثانية لتأشير ملاحظات أخرى ضرورية عن المتوالية القصصية التي سجلتها أنا مقدمة للكتاب //213//

أخبرنا حزب الدعوة "متفصلاً" وفي بيان ثوري جديد بأن "التمييز في مؤسسات الدولة على أساس المحاصصة والانتماءات السياسية يستحق التوقف والمراجعة منعا لاستفحالها، لأنها دون شك مشروع يهدد مؤسسات الدولة"، لا يوجد عراقي واحد، لا يتعنى أن يكون ما أعلنه حزب الدعوة نوعاً من أنواع الحقيقة، كما لم يكن هناك عراقي واحد، لم يحمل بأن يكون اعتذار حزب الدعوة عن السيطرة على الهيئات المستقلة واقعاً وحقيقة. من المناسب هنا أن نلفت الانتظار، إلى أن اختراعات حزب الدعوة "الديمقراطية"، لا تظهر إلا مع قرب خسارتهم بعض الكراسي التي هيمنوا عليها لأكثر من عشر سنوات، حيث يملأون الأجواء خطابات ووعوداً مليئة بأحداث تقلبها الديمقراطية.

وبسبب ميولي الإمبريالية، وعشقي للماسونية كما كتب أحد الدعاة مشكوراً، وهو يسخر من العبد الفقير لله ويتهمة بغياب البصر والبصيرة، سأعيد على حضراتكم ما قاله "الاستعماري" ونستون تشرشل، من أن هناك سياسياً يحجز له مكاناً في ذاكرة التاريخ، وهناك من يسعى بقدومه إلى النسيان.

حزب الدعوة الذي تسلم السلطة في العراق منذ عام ٢٠٠٥ وسلمها "بطلعان الروح" عام ٢٠١٨ استولى خلالها على معظم مؤسسات الدولة وابتلع الهيئات المستقلة، اكتشف اليوم أن هناك نغراً "صلاً" في حكومة الكاظمي يريد أن يأخذ هذا الحق التاريخي من الحزب، وأن حكومة الكاظمي تريد وبدعم من "الإمبريالية" تخريب الإنجازات الكبيرة التي حققها الحزب في مجال التربية والتعليم والتي ازدهرت على يد البروفيسور خضير الخزاعي والعلامة علي الأديب، فالحزب، وفي بيان وصف بالغاضب، طالب رئيس الوزراء بـ "أن يتخذ موقفاً للحد من هذه التصرفات المريبة في بعض المؤسسات والوزارات تقادياً لانقسام سياسي واجتماعي يندب بالخطر".

نقرأ بيان حزب الدعوة عن ضرورة رفض المحاصصة بكل ألوانها وأشكالها فندعه، ونرجع بالتاريخ إلى ما قبل سنوات عندما تمت ملاحقة خبير مالي بأهمية سنان الشبيبي، لأن الحزب أراد أن يضع البنك المركزي تحت وصايته. يريد منا الحزب أن ننسى أنه أصغر من قبل على أن يضع الدستور في أحد أدراج مكتبته ويغلق عليه بالمفتاح لأن الأمر يتعلق بالهيئات المستقلة، والتي أصر السيد نوري المالكي في ذلك الوقت على أنها جزء من مكتبته الوظيفي، ضارباً عرض الحائط بالدستور الذي وضع فيه المشروع فضلاً خاصة عن هذه الهيئات، وهي كل من: المفوضية العليا لحقوق الإنسان، المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، هيئة النزاهة، البنك المركزي، ديوان الرقابة المالية، هيئة الإعلام والاتصالات، ودواوين الأوقاف. كنا نتمنى أن يصدر حزب الدعوة هذا البيان عندما كان يستولي على كرسي رئاسة الوزراء، وأن يكون عادلاً في توزيع مناصب الدولة بنصف الحماس الذي يدعو به اليوم إلى رفض المحاصصة.



ملكية الروائيين العظام

اقرأ

مملكة الروائيين العظام

صدر عن دار المدى أحدث كتب الروائية والمترجمة لطفية الدليمي بعنوان "مملكة الروائيين العظام" والكتاب مملكتنا المولفة هو مناقشة مع عدد من الكُتّاب الكبار ابتدأت مع اليوناني "نيكوس كازنتزاكي" لتستمر مع هرمان هسه وغابرييل ماركيز: تعلمت من مناقجاتي مع كازنتزاكي أن لا أؤمن بالحدود، كان يقول: نواصل الصراع لأننا نحب التفوق لا الخنوع، ويضيف: نحن نغني رغم أنه لا وجود لمن يسمعوننا.



فنان صيني يغلق فمه بالمشابك والشريط اللاصق ٣٠ يوماً



احتجاجاً على الرقابة خلال جائحة كوفيد-١٩، أبقي فنان صيني يُعرف باسم برانزات فمه مغلقاً لمدة ٣٠ يوماً، باستخدام مشابك معدنية وقفازات وشريط لاصق وأشياء أخرى.

وأطلق برانزات على المشروع اسم "أصمت لمدة ٣٠ يوماً" وأغلق فمه باستخدام شريط تغليف كُتب عليه الرقم ٤٠٤ الذي يظهر مع إشعار الخطأ عندما تكون صفحة الإنترنت غير موجودة، في إشارة إلى حجب المحتوى الإلكتروني في الأمور الحساسة، وهو أمر شائع في الصين.

وقال برانزات خلال مقابلة في مقهى بمدينة شنغهاي: "أحياناً أشعر بأن عملي أشبه بمنظمة غير حكومية أو صحافي. نشر الوعي بالقضايا الاجتماعية والخطوات اللازمة لمواجهةها". ومن بين مبادراته السابقة، قيام برانزات بجرد مكتبة كهربائية تعمل بالبطاريات في شوارع بكين لشطف الغبار وصناعة قالب

احتجاجاً على الرقابة خلال جائحة كوفيد-١٩، أبقي فنان صيني يُعرف باسم برانزات فمه مغلقاً لمدة ٣٠ يوماً، باستخدام مشابك معدنية وقفازات وشريط لاصق وأشياء أخرى.

وأطلق برانزات على المشروع اسم "أصمت لمدة ٣٠ يوماً" وأغلق فمه باستخدام شريط تغليف كُتب عليه الرقم ٤٠٤ الذي يظهر مع إشعار الخطأ عندما تكون صفحة الإنترنت غير موجودة، في إشارة إلى حجب المحتوى الإلكتروني في الأمور الحساسة، وهو أمر شائع في الصين.

كاني ويست في تجمع انتخابي: مليون دولار لكل طفل

أطلق مغني الراب كاني ويست، مساء الأحد، أول فعالية خاصة بحملته الانتخابية للرئاسة الأمريكية، في نورث تشارلستون بولاية ساوث كارولينا، قبل يوم من الموعد النهائي الذي حددته الولاية لتقديم طلبات الترشح بالنسبة للمرشحين المستقلين الراغبين في التنافس بالسباق الرئاسي القادم. وظهر كاني ويست أمام حشد جماهيري وهو يضع الرقم "٢٠٢٠" على رأسه، حيث دعا سيدتين شابتين من الحضور



الوزراء البريطاني بورييس جونسون النتائج بأنها إيجابية للبدء في تجاربها، يفيد كارينتر، قوله إن الفريق العامل على تطوير اللقاح يسير في الطريق الصحيح.

في باركشير، والتي منحت جونسون النتائج بأنها إيجابية للبدء في تجاربها، يفيد كارينتر، قوله إن الفريق العامل على تطوير اللقاح يسير في الطريق الصحيح.

في جسم الإنسان. أضافت جامعة أوكسفورد أنه لم يتم رصد أي تداعيات سلبية حتى الآن للقاح بعد تجربته على نحو ألف متطوع. ووصف رئيس

الوزراء البريطاني بورييس جونسون النتائج بأنها إيجابية للبدء في تجاربها، يفيد كارينتر، قوله إن الفريق العامل على تطوير اللقاح يسير في الطريق الصحيح.

أظهرت تجارب سريرية على متطوعين، أن لقاح "أسترا زينكا" الخاص بوباء "كوفيد-١٩"، آمن وقد ولد مناعة في صفوف الذين حصلوا عليه. ولم يتسبب اللقاح الذي يحمل اسم "AZD١٢٢٢" بأي أعراض جانبية، ولم يلحق أذى بالأجسام المضادة، واستجابة الخلايا التائية، حسبما أظهرت النتائج التي نشرتها مجلة "لانست" الطبية، وفق ما ذكرت "رويترز".

وقالت الجامعة إن التجارب أظهرت أن المتطوعين الذين تلقوا الجرعة الثانية ظهرت لديهم أجسام مضادة، كما تكونت الخلايا التائية التي تساعد في تقوية الجهاز المناعي

ما يهم كاميرون دياز في الوقت الحالي؟



قضت النجمة المعزولة كاميرون دياز فترة الحظر المنزلي الذاتي خوفاً من الإصابة بفيروس كورونا "COVID-١٩" الذي هدد العالم بمنزلها الموجود في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية مع زوجها بنجي مادن وابنتهما رايكس، ولأن دياز أصبحت بعيدة نسبياً. وأكدت كاميرون دياز البالغة من العمر (٤٧ عاماً) خلال حوارها لـ Rolling Stone أنها خلال الـ ٧ أشهر الماضية دخلت أهم مرحلة في حياتها وهي "مرحلة الأمومة"، وأشارت إلى أنه خلال فترة الحظر المنزلي كانت دياز تضع كل تركيزها لحماية أسرتها وبيتها وقالت: "إن الحياة في حالة تأمين تام بسبب تفشي الفيروس" واستكملت قائلة: "أحاول المشاركة بطريقة مدروسة في المحادثة الأكبر والأكثر أهمية التي يشارك فيها مجتمعنا حالياً".

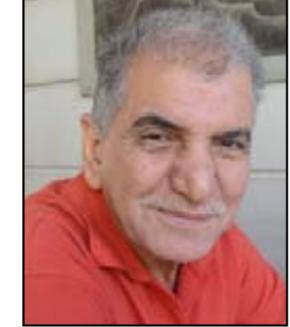
كانت كاميرون دياز قد أعلنت عن اعتزالها في آذار ٢٠١٨، إلا أنها لم تتوقف عن إقامة المشروعات الضخمة، ففي الحقيقة دياز مشغولة حالياً بتطوير علامة تجارية جديدة للنبيذ، وتروج دياز للنبيذ باستمرار عبر صفحاتها الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي الشهير "إنستغرام".

أمبر هيرد للمحكمة: جوني ديب هدد بقتلي

قالت الممثلة الأمريكية أمبر هيرد للمحكمة العليا في لندن، امس الاثنين، إن زوجها السابق الممثل جوني ديب هدد بقتلها، وذلك في شهادتها، في دعوى التشهير التي رفعتها نجم هوليوود على صحيفة بريطانية. وقال ديب الذي حقق ثروة من تجسيده دور الكابتن جاك سبارو في سلسلة أفلام قرصنة الكاريبي، للمحكمة الأسبوع الماضي، إن كل ادعاءات هيرد بتعرضها لاعتداءات جسدية ولفظية غير صحيحة. وينفي أنه تصرف بعنف مع هيرد أو أي امرأة أخرى. وقالت هيرد بعد أن أدت القسم أمام المحكمة امس الاثنين، إن أشكال الإيذاء التي تعرضت لها على يد ديب كانت شديدة. وقالت "كانت بعض الحوادث شديدة لدرجة أنني كنت خائفة من أن يقتلني إما عن قصد أو إذا فقد السيطرة (على نفسه) وتمادى. لقد هدد صراحة بقتلي عدة مرات، وخاصة في أواخر علاقتنا". وذكرت هيرد أن الممثل الشهير كان مهووساً بمظهرها ويصفها بـ "عاهرة" و "مجنونة بالشهرة" إذا ارتدت بعض الملابس. وتابعت تضمنت الاعتداءات الجسدية اللكم والصفع والركل وخنقي ورشقي بأشياء، وجرّي من شعري، ودفعي إلى الأرض. لقد قذفني بأشياء وخاصة القوارير الزجاجية".

عبد الرحيم ياسر: يجب الالتزام بتعليمات ذوي الاختصاص

- اشاهد، اقرأ، أرسم، اسقي الحديقة، اطيح أحياناً .
- ماذا تقرأ خلال الحظر المنزلي؟
- بعض مالم يتسن لي قراءته. وفي يدي رواية العربي خير لواسيني الاعرج.
- هل تعتقد ان الحظر المنزلي سيساعدنا في تخطي أزمة فايروس كورونا؟
- ما الذي يجب أن نتعلمه من أزمة كورونا؟
- ان حق الحياة اولوية يرتب توفير ما هو ضروري لادامتها.
- ما البرامج التي تصر على متابعتها خلال الحظر المنزلي؟
- ليست هناك برامج محددة، الحدث هو من يوجهني في المتابعة.
- كيف تقضي يومك؟
- ما الذي تمنى ان تفعله الحكومة لمواجهة هذا الفايروس؟
- اشاهد، اقرأ، أرسم، اسقي الحديقة، اطيح أحياناً .
- ماذا تقرأ خلال الحظر المنزلي؟
- بعض مالم يتسن لي قراءته. وفي يدي رواية العربي خير لواسيني الاعرج.
- هل تعتقد ان الحظر المنزلي سيساعدنا في تخطي أزمة فايروس كورونا؟
- ما الذي يجب أن نتعلمه من أزمة كورونا؟
- ان حق الحياة اولوية يرتب توفير ما هو ضروري لادامتها.
- ما البرامج التي تصر على متابعتها خلال الحظر المنزلي؟
- ليست هناك برامج محددة، الحدث هو من يوجهني في المتابعة.
- كيف تقضي يومك؟
- ما الذي تمنى ان تفعله الحكومة لمواجهة هذا الفايروس؟



هل تمارس الرياضة اثناء فترة الحظر؟

المشني داخل المنزل وصعود الدرج والنزول منه .

ما هي النصيحة لمواجهة هذا الفايروس؟

الالتزام بتعليمات ذوي الاختصاص.

آخر كتاب قرأته هذه الايام وآخر فيلم سينمائي شاهدته؟

آخر كتاب نظام النفاضة لاسن دوفو ترجمة مشاعل الهاجري وآخر فلم جودي .

ما متى سيستمر الحظر حسب اعتقادك اذا وضعنا في الاعتبار تضرر بعض الشرائح من الحظر؟

لا ادري لكننا نشهد هذه الايام العودة

قحطان جاسم جواد

رسام الكاريكاتير الماهر عبد الرحيم ياسر واحد ممن علا بشأن هذا الفن عراقيا وعالميا. ياسر كان ضيفنا في المدى لندرى كيف تعامل مع الكورونا. قلت له:-

ما الذي يجب أن نتعلمه من أزمة كورونا؟

ان حق الحياة اولوية يرتب توفير ما هو ضروري لادامتها.

ما البرامج التي تصر على متابعتها خلال الحظر المنزلي؟

ليست هناك برامج محددة، الحدث هو من يوجهني في المتابعة.

كيف تقضي يومك؟

صباح



■ إنعام الربيعي الممثلة والنجمة التلفزيونية أعلن نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، عن إصابتها بفيروس كورونا. وقال جودي في بيان صحفي، إن الفنانة إنعام الربيعي أصيبت بفيروس كورونا وصحتها جيدة، مضيفاً أن الربيعي تتلقى العلاج داخل منزلها.

وفي وقت سابق أعلنت نقابة الفنانين العراقيين، وفاة الممثل العراقي مناف طالب، بعد أيام على إصابته بفيروس كورونا.

وقبل أسابيع أصيبت الفنانة العراقية فوزية حسن بالفايروس، وما تزال تتلقى العلاج في المستشفى، كما أصيب الشاعر الغنائي حازم جابر بالفايروس أيضاً، وتمائل الفنان الكوميدي إحسان دعدوش للشفاء بعد إصابته بذات المرض.

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| بغداد / 32° - 48° C°  | البصرة / 33° - 50° C°  |
| أربيل / 29° - 45° C°  | التنجف / 32° - 48° C°  |
| الموصل / 30° - 46° C° | الرمادي / 32° - 47° C° |

أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون مشمساً.

الطقس