



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخبر

## الكمامة.. حياة

عليك ان لاتغفل اهمية الكمامات في الحد من انتشار فيروس كورونا .. الكمامات لعبت دورا في تغلب الكثير من بلدان العالم على الوباء مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



يمكنكم متابعة الموقع الالكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net  
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4734) السنة السابعة عشرة - الثلاثاء (28) تموز 2020

جريدة سياسية يومية

## أصحاب "الستر الضفورية" يعتدون على حملة الشهادات

# قوة أمنية تهاجم التحرير.. والحكومة تتعهد بكشف الملابس خلال 3 أيام

بغداد / المدى

شيع مظاهرون في ساحة التحرير، وسط بغداد، ضحايا سقطوا في اول تجدد للمصادمات مع القوات الامنية في عهد الحكومة الجديدة، في وقت اعتدت قوة غير معروفة على اصحاب الشهادات العليا امام وزارة التعليم، بالعصي.

دموية شهدت بغداد، وتدخل قوات مجهولة لقمع المتظاهرين. بالمقابل تعهدت الحكومة التي مضى على عمرها اكثر من ٢ اشهر، بفتح تحقيق بالحادث، ونفت وجود اوامر بضرب المحتجين، كما قال رئيسها مصطفى الكاظمي ان النتائج ستكون امامي خلال ٣ ايام.

وكان متوقعا ان تزداد وتيرة الاحتجاجات في البلاد هذا الاسبوع، بسبب الارتفاع غير المسوق لدرجات الحرارة وغياب الطاقة الكهربائية.

ناشطون اكثروا سقوط قتيلين ونحو ٥٠ جريحا في مصادمات بين متظاهرين وقوات أمنية ليلة الأحد على الاثنين، قرب ساحة التحرير.

ويقول حسن عدنان، احد الناشطين في بغداد ل(المدى) انه "أكد استشهاده اثنين من المتظاهرين امس، بالرصاص الذي اطلقتته قوات أمنية، واكثر من ٤٠ اصيبوا بالرصاص الحي والمطاط وبالعبوات الدخانية".

وبحسب عدنان، ان القتيلين في مصادمات امس، هما ابو احمد النحات، وشاب آخر من مواليد الالفينات ويعدى لطيف.

وكانت حكومة عادل عد المهدى السابقة، والمتهمه بقتل نحو ٧٠٠ متظاهر، واكثر من ٢٥ الف جريح في احداث الاحتجاجات، واخفاء نحو ٦٠ ناشطا وصحفيًا وحقوقيا، قد اتهمت "خارجين عن القانون" بضرب القوات الامنية. وبدأت احداث امس، حين قطع محتجون غاضبون ساحة الطيران، وسط العاصمة، بالاطارات المحترقة، بسبب الانقطاع الطويل للتيار الكهربائي.

## 3 مركز أبحاث: داعش عاد لأسلوب الترهيب وحرب الشوارع

## تحذيرات من محاولات و"الانفراد بالحكومة" الكاظمي في واشنطن لاستكمال الحوار الاستراتيجي بعد العيد

بغداد / المدى

كشفت أوساط سياسية عن أن تحديد موعد زيارة رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي والوفد المرافق له إلى الولايات المتحدة الأمريكية سيكون بعد عطلة العيد، مرجحة أن الزيارة إلى واشنطن ستكون في العاشر من شهر آب المقبل. وتأتي هذه الزيارة استكمالاً لمباحثات الجولة الأولى من الحوار العراقي الأمريكي التي انطلقت في الحادي عشر من شهر حزيران الماضي، بعدما بحثت تواجد القوات الأمريكية، ومستقبل وجودها على الأراضي العراقية.

ويحدث رحيم العبودي، عضو الهيئة العامة لتيار الحكمة في تصريح ل(المدى) أن "التعديلات التي جرت على أجندة زيارات رئيس الوزراء الخارجية هي من غيرت مواعيد زيارته إلى الولايات المتحدة الأمريكية والمقرر



وقف في ساحة الفردوس طالب بالكشف عن قتل الناشطين والمتظاهرين .. (عدسة: محمود رؤوف)

## 5 الغموض يكتنف تجمّع منتخبي الوطني قبل ودتي عمان وسوريا

## 6 عارف الساعدي يكتب: الشعراء أرواح المدن الحية.. موفق محمد نهر المدينة الدايق

قضاء سنجان، مام إبراهيم، ل(سبوتنيك) قائلًا: "إننا ننتظر ضد انتهاكات حزب العمال الكردستاني في جبل سنجان ونطالب الحكومة العراقية بالتدخل لمنع هذه الانتهاكات بحق سيادة العراقية ومواطنيها". ورفع المحتجون بافطاط كتبوا عليها عبارات طالبوا بها الحكومة العراقية

## 7 المالية النيابية تحضر لاستضافة الوزير: الأجندة تتضمن الموازنة والرواتب والاقتراض

حركة ونشاط السوق على اعتبار أن انتظام التوزيع سيعطي دفعا للإنفاق ما يؤدي إلى فائدة باقي الشرائح من العاملين في السوق، مبيّنا أن هذا الملف سيكون أحد المحاور التي ستم مناقشتها من قبلنا في اللجنة مع وزير المالية بعد الاتفاق داخل اللجنة على مناقشة عدد من الملفات معه بالأيام المقبلة". وأضاف ميرزا، أن "من بين الملفات التي ستم مناقشتها أيضا هي ورقة الإصلاح الاقتصادي التي تمت الإشارة إليها في قانون الاقتراض الداخلي والخارجي والتي أقرت الحكومة بإعدادها وتقديمها إلى مجلس

## 6 احمد عبد الرزاق شكاره يكتب: استعادة هيبة الدولة لمواجهة التحديات الجيوسياسية والاقتصادية



## الصحة تعلن تسجيل 2553 إصابة بكورونا و1927 حالة شفاء



بغداد / الرصافة ٢٢١، بغداد / الكرخ ٣٠٣، مدينة الطب ١٠٠، النجف ١١١، السليمانية ٣٢، أربيل ٦٥، دهوك ٣، كربلاء ١٦١، كركوك ٨٥، ديالى ٦٢، واسط ١١٥، البصرة ١٤٣، ميسان ٤٥، بابل ١٦٧، الديوانية ٦١، ذي قار ٧٥، الأنبار ١٥، المثنى ١١٠، نينوى ٢٢، صلاح الدين ٣١.

## نواب سابقون يحذرون من محاولات إفشال الزيارة والانفراد بالحكومة

# رئيس الوزراء يغادر إلى واشنطن لاستكمال ملف الحوار الاستراتيجي بعد العيد

بغداد / المدى

كشفت أوساط سياسية عن أن تحديد موعد زيارة رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي والوفد المرافق له إلى الولايات المتحدة الأميركية سيكون بعد عطلة العيد، مرجحة أن الزيارة إلى واشنطن ستكون في العاشر من شهر آب المقبل.

وتأتي هذه الزيارة استكمالاً لمباحثات الجولة الأولى من الحوار العراقي الأمريكي التي انطلقت في الحادي عشر من شهر حزيران الماضي، بعدما بحثت تواجد القوات الأمريكية، ومستقبل وجودها على الأراضي العراقية.

ويتحدث راجح العبودي، عضو الهيئة العامة لتيار الحكمة في تصريح لـ(المدى) أن "التعديلات التي جرت على أجدنة زيارات رئيس الوزراء الخارجية هي من غيرت مواعيد زيارته إلى الولايات المتحدة الأمريكية والمقرر لها في شهر تموز الجاري"، مضيفاً أن "الحالة الصحية للملك السعودية أثرت على هذه المواعيد وغيّرت الأجدنة للقاءات رئيس الوزراء الخارجية".

واطلقت المباحثات الاستراتيجية العراقية الأميركية في الحادي عشر من شهر حزيران الجاري وركزت على تواجد القوات الأميركية على الأراضي العراقية ومستقبل تواجدها، كما بحثت الجوانب الاقتصادية والصحية.

وفي حينها أصدرت حكومتنا العراق والولايات المتحدة الأميركية بياناً مشتركاً عقب مفاوضاتها قائلاً فيه: "استناداً إلى الاتفاقية الاستراتيجية عقد الحوار الاستراتيجي عبر دائرة فيديو ممثلة بالوكيل الأقدم لوزارة الخارجية العراقية عبد الكريم هاشم ووفد الحكومة الأمريكية بقيادة وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية ديفيد هابل".

وأضاف البيان ان الدولتين اقترتا بالتهديات الاقتصادية الهائلة التي تواجه العراق في ضوء أزمة وباء كوفيد-19 وتراجع أسعار النفط، وأشارت إلى ضرورة قيام العراق بسن

إصلاحات اقتصادية أساسية. وناقشت الولايات المتحدة مسألة توفير مستشارين اقتصاديين للعمل مع حكومة العراق مباشرة للمساعدة في تعزيز الدعم الدولي لجهود الإصلاح العراقية، بما في ذلك من المؤسسات المالية الدولية ذات الصلة بخطط حازمة لسن إصلاحات اقتصادية أساسية.

ويكمل العبودي حديثه أن الفريق العراقي المفاوض الذي سيخضّر الجلسة (الحوار الاستراتيجي) القادمة في واشنطن سيكون على مستوى عال من المستشارين والوزراء (الخارجية والمالية والدفاع والداخلية، والكهرباء) والقيادات الأمنية، لافتاً

إلى أن "العراق يأمل أن يكون هناك عمل حقيقي على الأرض يتجه نحو الوسطية والابتعاد عن المحاور". وتم إبرام اتفاقية إطار العمل الاستراتيجي في كانون الأول عام ٢٠٠٨ بين إدارة الرئيس الأميركي السابق جورج بوش ورئيس الحكومة العراقية في حينها رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي.

وكما تم في الوقت نفسه إبرام الاتفاقية الأمنية سوفا SOFA الخاصة بوضع القوات التي تنظم موقف تواجد القوات الأميركية في العراق. ودعت بموجبها القوات الأميركية إلى الانسحاب من المدن العراقية في حزيران عام ٢٠٠٩ والانسحاب من العراق كلياً بحلول

كانون الأول ٢٠١١. ويضيف العبودي معتقداً أن "تحديد مواعيد زيارة الوفد العراقي إلى واشنطن ستكون بعد عطلة العيد"، مرجحاً أن "يكون موعد الزيارة في العاشر من شهر آب المقبل التي حالياً هي في طور الإعداد من قبل الجانبين (العراقي والأميركي)".

وفي ردها على أسئلة الصحفيين في الأيام القليلة الماضية قالت محدثة باسم الخارجية الأميركية "نحن على اتصال مع شركائنا العراقيين حول موعد الاجتماع القادم"، مضيفاً أن "اللقاء سيكون وجهاً لوجه، هنا في واشنطن، وسيكون في وقت محدد لاحق هذا الصيف".

وأعربت المتحدثه باسم الخارجية الأميركية عن رضا واقتناع الولايات المتحدة بالاجتماع السابق بقولها "كنا مسرورين جداً بجلسة الحوار الاستراتيجي الافتراضية مع الجانب العراقي. أحاط الحوار بالمدى الواسع لمصالحنا المشتركة، والتي اشتملت على شراكتنا مع العراق في الجانب الاقتصادي والأمني والسياسي والثقافي".

ومضت المتحدثه بقولها "ما تم تداوله من نقاش هو ضمن سياق النقاشات السابقة المستندة على اتفاقية إطار العمل الاستراتيجي مع العراق عام ٢٠٠٨". ويضيف العبودي معتقداً أن "تحديد مواعيد زيارة الوفد العراقي إلى واشنطن ستكون بعد عطلة العيد"، مرجحاً أن "يكون موعد الزيارة في العاشر من شهر آب المقبل التي حالياً هي في طور الإعداد من قبل الجانبين (العراقي والأميركي)".

النائب عن كتلة الصادقون أن "الولايات المتحدة الأميركية تتعهد تأخير المرحلة الثانية من الحوار الاستراتيجي للاستفادة من الوقت لبقاء قواتها في العراق لفترة أطول".

وقال البلداوي في تصريح صحفي إن ملامح الحوار الأمريكي العراقي غير واضحة ولم يكشف عنها حتى الآن، لافتاً إلى أن "الوفد العراقي لم يقدم أي شروط بل استمع فقط لشروط الجانب الآخر". وأضاف أن "واشنطن تتعمد تأخير المرحلة الثانية من الحوار الاستراتيجي للاستفادة من الوقت لبقاء القوات الأمريكية في العراق"، مبيهاً أن "الحوار يحتاج إلى مراحل متعددة

## دعا البرلمان للاستعجال في إكمال ملف الكهرباء لتحديد الاخفاقات الكاظمي: نتائج التحقيق باستهداف ساحة التحرير خلال 72 ساعة



الحكومة وقّعت قبل أيام ملف الربط الكهربائي بالخليج، ونحن ماضون في هذه القضية بشكل جاد. قرارنا هو إنتاج الغاز لتشغيل محطات الغاز العراقية، وليس ننبتأ أن الحكومات المتعاقبة استوردت محطات تعمل بالغاز، ولم تعمل على إنتاج الغاز العراقي.

بعض الأطراف تحاول التصيد بالماء العكر، وأقول لهم بكل صراحة: هذه الحكومة جاءت بعد بحر من الدم، ولن تكون متسببة بدماء مهما كان الثمن، إن انحازي دائما إلى الشعب، أمس واليوم وغدا، ولن أنحاز إلى غيره. ولن أنحاز إلى من يحاول الابتزاز، قلت لكم أنا شهيد حي، فلا تتلاعبوا.

وأقول لشبابنا: إن وجهة النظر التي علينا



اعتمادها جميعاً رغم اختلاف أفكارنا في العراق.. ووحدة العراق وأمن العراق وسلام العراق ومستقبل العراق.

قلت منذ اليوم الأول إنني لست طامحا بمنصب، وإن حكومتي ستعمل على إجراء انتخابات مبكرة، وأنا مصرّ على هذه الانتخابات، وقيل يومين تحدثت في اجتماعات الرئاسة الثلاث عن ضرورة رفع العراق أمام الانتخابات.

من لديه اعتراض على مجمل ومسيرة الحكم عليه الاستعداد للانتخابات لا تعطيلها من يريد استعادة العراق لا يتحدث بالشعارات وهو جالس فوق التل، عليه النزول إلى الأرض وتهيئة الناس للانتخابات، علينا جميعاً العمل من أجل أن تكون الانتخابات زهية وعادلة وممثلة لإرادة العراقيين.

AL-MADA Daily General Political Newspaper  
Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

رئيس مجلس الادارة / رئيس التحرير  
فخرى كريم

المدبر العام  
غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي  
علي حسين

سكرتير التحرير الفني  
ماجد الماجدي

بغداد، شارع ابو نواس  
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١  
هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩  
+ ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

كرستان. أربيل، شارع برايتي  
دمشق، شارع كرجية حداد  
هاتف: ٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠  
+ ٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بيروت، الحما. شارع ليون  
بنية منصور. الطابق الاول  
٩٦١٧٠٦١٥٠١٧  
+ ٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع  
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/  
بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

بغداد / المدى

وجه رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس، كلمة إلى الشعب بشأن ما جرى في ساحة التحرير فجر يوم أمس الاثنين، فضلاً عن أزمة الكهرباء الراهنة وملف الانتخابات المبكرة، وأنها نص الكلمة:

أشعر بألم شديد وأنا أرى شعبي وهو يعاني في الحر اللاهب بسبب الخراب في الكهرباء، وكنت أتمنى لو كان في اليد حل سحري ولكن للأسف، سنوات طويلة من التخريب، والفساد، وسوء الإدارة لا حل لها في يوم وليلة.

وليس من العذر والإنصاف أن نطلب من حكومة، عمرها الفعلي شهران، أن تدفع فاتورة النهب والسلب الذي ارتكبته جماعات وحكومات سابقة.

تظاهرات الشباب يوم أمس حق مشروع، وليس لدى القوات الأمنية الإذن بإطلاق ولو رصاصة واحدة باتجاه أخوتنا المتظاهرين. إن كل رصاصة تستهدف شبابنا وشعبنا وهو ينادي بحقوقه، هي رصاصة موجهة إلى كرامتنا ومبادئنا.

فتحنا التحقيق في كل ملابسات ما حدث في ساحة التحرير، وطبقت تقديم الحقائق أمامي خلال ٧٢ ساعة.

وبالعودة إلى أزمة الكهرباء، أنا مع مطلب الشعب في محاسبة من تسبب في معاناته، وأنا بانتظار نتائج اللجنة التي شكلها مجلس النواب للتحقيق في كل الإخفاقات في ملف الكهرباء.

وأدعو السلطة التشريعية إلى الاستعجال في تقديم تقريرها ليضاف إلى تحقيقنا من أجل وضع هذا الملف أمام الشعب العراقي والقضاء.

## عراقيون ينتخب الحكيم رئيساً والموسوي نائباً للرئيس



بغداد / المدى

صوت أعضاء الهيئة العامة بالاجماع على النظام الداخلي للحزب، وأضاف البيان، "كما تم خلال الاجتماع فتح باب الترشيح لرئاسة الكتلة البرلمانية والمحدث الرسمي باسم التحالف، حيث فاز النائب هشام السهيل بعد التصويت عليه رئيساً للكتلة التأسيسية للتحالف، كما صوت المجتمعون على النائب حسين عرب متحدتاً باسم التحالف، فيما اكدت الهيئة العامة ضرورة حسم تشكيل اللجان التخصصية خلال فترة وجيزة بغية استكمال البناءات الداخلية الاخرى للتحالف".

وفي ٣٠ حزيران الماضي، أعلن رئيس تيار الحكمة عمار الحكيم، تشكيل تحالف جديد باسم "عراقيون". وأكد أن التحالف يعمل على تمكين منهج الاعتدال لدعم الاستقرار السياسي.

وأضاف الحكيم في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، ان "تحالف عراقيون سياسي برلماني جماهيري ينطلق من الدولة ويتحرك في فضاء الدولة ويعود حاصل جهده إلى الدولة"، مؤكداً ان "التحالف يدعم الدولة المقتدرة القوية، ذات السيادة الوطنية والإرادة الجماهيرية بعيداً عن المحاصصات وخارج الصفقات المشبوهة والتفاهات المؤقتة غير المجدية".

وأضاف ان "تحالف عراقيون" يعمل على تمكين منهج الاعتدال لدعم الاستقرار السياسي، وإبعاد العراق عن التخندق الإقليمية والصراعات الدولية"، مبيهاً ان "التحالف يُضد مسار الإصلاحات الجادة وتلبية مطالب المتظاهرين الحققة ودعمها".

وأوضح الحكيم ان "تحالف عراقيون" يؤكد على المطالب الرئيس بإجراء انتخابات مبكرة زهية وعادلة تضمن حقوق الجميع بلا تمايز أو تضييل ونهضة متطلباتها، موضحاً ان "التحالف يتميز بعدد كبير من البرلمانيين لكنه لا يتوقف عند لغة الأرقام، بل يعمل على تقديم نموذج جديد في الإدارة السياسية الواعية والمسؤولة".

ولفت إلى ان "تحالف عراقيون" يمد يده لـالتحالفات السياسية والاجتماعية والشعبية القائمة للتعاون والتآزر وتكامل الادوار، وباب الانضمام لهذا التحالف سيبقى مفتوحاً لكل من يرغب بذلك".

رئيس مجلس الادارة / رئيس التحرير  
فخرى كريم

المدبر العام  
غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي  
علي حسين

سكرتير التحرير الفني  
ماجد الماجدي

بغداد، شارع ابو نواس  
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١  
هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩  
+ ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

كرستان. أربيل، شارع برايتي  
دمشق، شارع كرجية حداد  
هاتف: ٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠  
+ ٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بيروت، الحما. شارع ليون  
بنية منصور. الطابق الاول  
٩٦١٧٠٦١٥٠١٧  
+ ٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع  
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/  
بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

## المالية النيابية تحضر لاستضافة الوزير: الأجندة تتضمن الموازنة والرواتب والاقتراض

قالت إن نصوص الإدارة المالية تلازم الحكومة بتسليم الرواتب كل 30 يوماً

□ بغداد / المدى

تحضر اللجنة المالية النيابية أوراق استضافة وزير المالية علي علاوي المقررة خلال الاسبوع الحالي.

وكانت اللجنة قد استضافت الكادر المتقدم في وزارة المالية لوضع معالجة اقتصادية سريعة لايقاف تداعيات التراجع في الوضع المالي وانخفاض اسعار النفط. واستعرض عضو اللجنة شيروان ميرزا، أبرز الملفات التي ستناقشها اللجنة مع الوزير. وقال إن انتظام توزيع رواتب الموظفين ينعكس بشكل إيجابي على حركة ونشاط السوق على اعتبار أن انتظام التوزيع سيعطي دافعا للإنتاج ما يؤدي إلى فائدة باقي الشرائح من العاملين في السوق، مبيّنا أن "هذا الملف سيكون أحد المحاور التي سيتم مناقشتها من قبلنا في اللجنة مع وزير المالية بعد الاتفاق داخل اللجنة على مناقشة عدد من الملفات معه بالأيام المقبلة".

وأضاف ميرزا، أن "من بين الملفات التي سيتم مناقشتها أيضا هي ورقة الإصلاح الاقتصادي التي تمت الإشارة إليها في قانون الاقتراض الداخلي والخارجي والتي أُرتمت الحكومة بإعادها

اجتماع سابق بين اللجنة المالية والكادر المتقدم بوزارة المالية

اقتصادية سريعة لايقاف تداعيات التراجع في الوضع المالي وانخفاض اسعار النفط. وطالبت اللجنة بحسب بيان، تلقته (المدى) قبل أيام، هيئتي الضرائب والكمارك بإرسال البيانات الخاصة بالإيرادات المالية لبحثها وإيجاد سبل زيادتها عبر أتمتع جميع الإجراءات في المنافذ الحدودية. كما طالبت اللجنة بـ "تزويدها بكافة المبالغ المصروفة خارج

قانون الموازنة وتحمل الجهة المخالفة كافة التبعات القانونية لذلك. وتابع البيان ان المناقشين ناقشوا أيضا ضرورة استثمار الجبائية كونها ليست بالمستوى المطلوب ولما لها من أهمية كمورد في الموازنة".

وتحفظت اللجنة خلال الاجتماع على قرار ٣٦٤ والذي يسبب تخفيض الضرائب في الوقت الذي تحتاج البلد الى كافة الإيرادات لمعالجة العجز في الموازنة، ووجهت كتاباً رسمياً الى مجلس الوزراء بشأن اجراءاتها الخاصة بخفض حصة خزينة الدولة من ارباح الشركات النفطية من ٤٥٪ الى ٥٪ فقط، بحسب البيان.

وكان مجلس النواب قد صوت في جلسته المنعقدة اواخر حزيران الماضي، على مشروع قانون الاقتراض الداخلي والخارجي لسد العجز المالي لعام ٢٠٢٠، وهو تشريع مكن الدولة من اقتراض رواتب الموظفين للأشهر

المقبلة. ونصت المادة ١/ (أ) من القانون: تخصص نسبة لا تقل عن ١٥٪ من القروض لتصرف على المشاريع الاستثمارية وتنمية الاقاليم وتكون الاولوية للمحافظات الأقل تمويلا.

ب: سقف الاقتراض الخارجي بـ(٥) مليارات دولار، و(١٥) تريليون دينار من الاقتراض المحلي عن طريق تحويل وزير المالية إصدار حوات الخزينة والسندات. ونصت المادة السابعة

من القانون بأنه: على مجلس الوزراء تقديم برنامج لاصلاح الاقتصادي الى مجلس النواب في فترة لا تتجاوز الـ ٦٠ يوما من تاريخ اقرار هذا القانون. فيما نصت المادة الثامنة على انه: يسري هذا القانون لغاية نهاية السنة المالية لعام ٢٠٢٠ أو لحين إقرار قانون الموازنة الاتحادية ابهما اقرب. وأكدت اللجنة المالية في مجلس النواب، الأحد، أنها ستناقش مع المسؤولين في وزارة

المالية اسباب تأخر الرواتب للشهر الثاني على التوالي رغم توفر السيولة النقدية، واتهمهم بإخفاء المعلومات عن الرأي العام. وقالت ان البرلمان أقر قانون الاقتراض على مضض بسبب التحذيرات الحكومية من خلو الخزينة العامة.

وقال مقرر اللجنة أحمد الصفار إن "وزارة المالية لا تمتلك شفافية في التعامل مع الجهات الرقابية، ولدينا شعور بأنها تحاول إخفاء

معلومات عن الرأي العام". وأضاف الصفار، أن "موافقة البرلمان على قانون الاقتراض الداخلي والخارجي كانت على مضض، بعد أن رفضنا في وقت سابق هذا الاجراء نتيجة كثرة الديون بشكل يجعلنا نسير نحو المجهول". وأشار إلى أن "الحكومة كان من المفترض عليها أن تغير من هيكليّة الموازنة بتعظيم الإيرادات غير النفطية من أجل ردف الخزينة العامة بأموال تساعد على سد العجز".

ولفت الصفار، إلى أن "الوزير على عبد الأمير علاوي ابغنا أن الخزينة خاوية وحذرنا من هشاشة الوضع النقدي، ووضعا أمام خيار واحد هو الموافقة على الاقتراض لتأمين رواتب الموظفين".

وأورد، أن "السيولة قد تتوفر في شهر أيلول المقبل وعلى هذا الأساس لن يحصل أي تأخير في الرواتب مع ضرورة أن تقدم الحكومة ورقة الاصلاح الاقتصادي خلال ستين يوماً".

ويواصل الصفار، قائلاً إن "للجنة مستمرة في عقد اجتماعاتها إلكترونياً، لمناقشة الوضع المالي للبلد لاسيما رواتب اصحاب العقود والمحاضرين المجانيين والمقاعدين".

ونوه مقرر اللجنة المالية النيابية، إلى أن "عدداً من المناشدات وصلتنا من هذه الفئات ونحاول التواصل مع وزارة المالية لكن دون جدوى".

وواصل الصفار، إلى أن "نصوص وقوانين الموازنة والإدارة المالية تفرض على الحكومة تسليم الرواتب كل ثلاثين يوماً ولا يجوز تأخيرها، وسنحاسب الوزارة عن أي تأخير قد يحصل".

## تقديرات بامتلاك داعش 100 مليون دولار من عوائد مالية مركز أبحاث: داعش عاد لأسلوب الترهيب وحرب الشوارع

□ ترجمة / حامد احمد



في تقرير جديد له ذكر مركز ITIC المختص بالمعلومات الاستخباراتية عن المجاميع الارهابية قال ان تنظيم داعش وبعد جهود بذلها على مدى عام في تجميع صفوفه للتعايي من ضربتين تلقاهما وهما انهيار خلافته ومقتل زعيمه ابو بكر البغدادي، فانه ينتهج الان استراتيجية حرب شوارع وترهيب على اعتبار انه لم تعد له القدرة بعد على ان يسيطر على اي مساحة ارضية في العراق او سوريا .

واشار التقرير الى ان المبادئ الاساسية التي تستند عليها استراتيجية الجديدة هي الاستمرار بحرب عصابات وانشطة ارهابية، وكذلك الحفاظ على بقاء التنظيم موجودا، والغاء مركزية القيادة والتوجيه ولكن مع الحفاظ على وحدة مراتبه القيادية لتضادي حالة التشظي واعادة تعزيز ماكانته الدعائية.

ويذكر التقرير ان التغييرات الحاصلة في بيئة تنظيم داعش الاستراتيجية في العراق وسوريا ستؤثر كثيرا على الاستمرار بأداءه، مشيراً الى ان تنظيم داعش في العراق يمر حالياً بعملية تجميع صفوفه نحو احتمالية تصعيد بعلمياته له داخل البلد.

مغادرة قوات امريكية لعدد من القواعد وقوات اخرى تابعة للحلف من العراق بسبب تفشي وباء كورونا وتهديدات ضربات صاروخية من فصائل مسلحة، قد تؤدي الى تخفيف الضغط على داعش وتدفعه للتصعيد بعلمياته في البلد ومن شأن ذلك ان يعزز معنوياته بان يوسع انشطته في محافظات مختلفة مثل ديالى

وكرهوك وصلاح الدين. ولكن على الرغم من ذلك فان نشاط القوات الاميركية والتحالف في العراق ضد داعش ما يزال قائماً ولكن على اقل بالاعتماد على القوات المحلية من القوات الامنية العراقية. ولكن ذلك لم يمنع من تكرار هجمات داعش خلال الاشهر الاخيرة. وعند هذه المرحلة فان اغلب أنشطة مسلحي داعش هي أنشطة روتينية تتمثل بزرع عبوات ناسفة او استهداف عناصر أمنية وهجمات على نطاق ضيق، ولكن من المحتمل ان تزداد حسب توقع المؤسسة الاستخباراتية.

وكان تقرير شامل قد صدر عن الامم المتحدة مؤخراً، أعده فريق مختص بمتابعة التهديدات الارهابية الدولية، يقول ان تنظيم داعش يعيد ترتيب صفوفه في العراق وسوريا "ويبدي ثقة بقدرة على ممارسة نشاطه بوقاحة في المنطقة التي كان يتواجد فيها سابقاً".

ونكر التقرير ان هجمات داعش في العراق وسوريا ازدادت بشكل كبير مع بداية عام ٢٠٢٠ مقارنة بالفترة نفسها للعام ٢٠١٩ .

واستناداً الى معلومات استخباراتية من الدول الاعضاء فان التقديرات تشير الى وجود اكثر من ١٠,٠٠٠ مسلح لداعش حالياً في العراق وسوريا، وان احد اسباب مكوث داعش في هذين البلدين هو المال . وتشير التقديرات، حسب التقرير، الى امتلاك داعش ما يقارب من ١٠٠ مليون دولار من عوائد مالية. وهذه العوائد على شكل اموال نقدية او انها مدفونة أو مخفية في مناطق القتال، وقسم منها مودعة لدى مؤسسات مالية في بلدان مجاورة، وأشار التقرير الى ان قسما من الاموال استقرت باعمال تجارية شرعية في العراق وسوريا وبلدان مجاورة .

وناحية اخرى شنت القوات الامنية العراقية الاحد هجوما ضد لقول داعش في محافظة ديالى. واستنادا للمناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة العميد يحيى رسول، فان هذا الهجوم الاخير يهدف الى ملاحقة الخلايا الارهابية .

وقال رسول في تغريدة له الاحد "استكمالا لعمليات ابطال العراق المرحلة الرابعة شرعت القوات الامنية بتنفيذ المرحلة الثالثة من العمليات بمحافظة ديالى من خلال ثلاثة محاور"، مشيراً الى ان "الهدف من ذلك هو خلق اجواء امنة لعودة العوائل النازحة لمناطقها في المحافظة".

وكانت المرحلة الاولى من العمليات قد تم الاعلان عنها في منتصف أيار مع التركيز على محافظات الانبار وبنينوى وصلاح الدين. وعلن عن المرحلة الثانية في ٢ حزيران باستهداف مخابئ داعش في ضواحي صلاح الدين وكرهوك .

رغم اعلان الحكومة هزيمة داعش وطرده من الاراضي العراقية في كانون الاول ٢٠١٧، فان لقول التنظيم من مسلحي داعش لجأوا منذ ذلك الوقت لاساليبهم وتكتيكاتهم السابقة من نصب كمائن ورزق عبوات ناسفة وتنفيذ اعمال خطف وقتل وابتزاز سكان محليين مستضعفين بأخذ اموال منهم .

اغلب أنشطة التنظيم تتمركز حالياً في مناطق صحراوية نائية ومناطق جبلية ومناطق متنازع عليها غالبا ما تكون خالية من تواجد امني .

عن: مركز ITIC الاستخباري وموقع رودو الاخباري



## طالبوا بطرد الحزب من مناطق تواجدهم الأيزيديون يحتجون على سنجار: حزب العمال اختطف العشرات من أبنائنا

□ متابعة / المدى

الإرهابية لتنظيم داعش في الثالث من آب عام ٢٠١٤". ويقول البيت الأيزيدي في توجيهه للمحتجين، ما علينا إلا أن نعمل بكل جهتنا وإمكاناتنا المتاحة للعمل بكثافة وبدون نصنع عراقنا الجديد الخالي من العبودية والطائفية والديكتاتورية والاستغلال ورفع هيبة وهيمته سلطة الميليشيات المسلحة الفوضوية غير الشرعية وغير النظامية، والخارجة عن الأطر القانونية وعلى وجه الخصوص حزب العمال الكردستاني . وأضاف البيت الأيزيدي، "كذلك نعمل لترسيخ قيم وثقافات المحبة والتآخي والتسامح والتعايش السلمي بين جميع المكونات والطوائف العراقية الأخرى، مع تفعيل دور القانون في محاسبة مرتكبي الجرائم بحق أبناء الشعب العراقي والمصريين وسببي الإبادة الأيزيدية وسي سناهم من قبل عصابات تنظيم داعش الإرهابي والتفكير والمثابرة بخارطة العراق السياسية بما في ذلك - جغرافية جبل سنجار والمهددة من قبل بي كا كا" . ويوضح، الجميع يعلم ان الشعب الأيزيدي يتعرض اليوم إلى مخطط عدائي استعماري وصفه بـ "التفريغ" وهو محلي إقليمي خطير جدا يستهدف القضاء على الأيزيدية وإنهائها من خارطة البشرية والاجتماعية وذلك من خلال التلاعب بجغرافية جبل سنجار، من قبل حزب العمال الكردستاني. وبعث البيت الأيزيدي في بيانه رسالة طالب فيها الحكومة العراقية والمجتمع الدولي بالتحرك تجاه القانون والإنسانية لإنقاذ الأيزيديين من محتنتهم الحالية. وطالب البيت الأيزيدي من قيادات حزب العمال الكردستاني بالضرورة القصوى لإخلاء جبل سنجار والخروج فوراً حفاظاً على أمن وسلامة المنطقة، واتهم البيت، حزب العمال الكردستاني بإيواء عناصر من تنظيم داعش الإرهابي بين صفوفه من الذين ارتكبوا جرائم ضد الإنسانية، وضد أبناء المكون الأيزيدي وغيرهم من المواطنين.

وأكمل، أن حزب العمال الكردستاني اختطف العشرات من شباب وبنات المكون الأيزيدي وما زال مصيرهم غير معلوم حتى اللحظة.

وجدد البيت الأيزيدي رفضه القاطع أن يكون جبل سنجار قنديلاً آخر لـ "بي كا كا"، وذلك لمنع تكرار ما لحق المكون من جور وظلم وإبادة جماعية مثل التي نفذها داعش الإرهابي بحق الأيزيديين في ٣ آب عام ٢٠١٤ وراح ضحيتها الآلاف من الأبرياء.

وبدأت عائلات المكون الأيزيدي، حديثاً بالعودة إلى مناطقها رغم الدمار الشامل الذي حل بمنزلها منذ الإبادة، وترك الخيمت المهددة بتفشي فايروس كورونا فيها، والقصف التركي الذي يلاحق حزب العمال في المناطق الحدودية التابعة لإقليم كردستان العراق.









## وزارة الثقافة العراقية خارج المحاصصة!

### فاضل السلطاني

في عام 2007 نظمت مؤسسة المدى، التي كانت الوزارة الحقيقية للمثقفين العراقيين في تلك الأوقات العvisية، مهرجاناً في أربيل، شكّل أول وأكبر تجمع لهم، إذ حضره العشرات من الكتاب والشعراء والمسرحيين والتشكيليين من الداخل والخارج، بالإضافة إلى حضور مثقفين عرب. وقبيل انتهاء المهرجان بأيام، دعانا رئيس المؤسسة فخري كريم للقاء مع جلال الطالباني، رئيس جمهورية العراق آنذاك. في ذلك اللقاء، كان لنا مطلب واحد من رئيس الجمهورية، أو سموه رجا، لأننا كنا ندرك كالجميع استحالة تحقيق شيء في نظام مستند منذ

تشكيله الكارتوني على يد بريمر إلى توازنات طائفية وحزبية هي أسباب وجوده واستمراره. وضعنا طلبنا الثقيل على لسان الراحل يوسف العاني، الرمز المسرحي والسينمائي، وأحد أساطين الثقافة العراقية المعروفة طوال تاريخها بانفتاحها والتزامها ودورها التنويري، ودفع المثقفون العراقيون نمناً باهظاً للمحافظة على هذه القيم، سجيناً وقمعاً ومنفى... وموتاً منذ أربعينيات القرن الماضي ولحد هذه اللحظة.

ارتفع أصعب يوسف العاني، طالباً الإذن بالحيث: - سيادة الرئيس كاكا جلال... نحن المثقفين العراقيين المجتمعين هنا، وباسم الغائبين أيضاً، عندنا إليكم التماس واحد: استننوا وزارة الثقافة من المحاصصة!

لم يحدث شيء بالطبع. مات ذلك الانتماس في القاعة نفسها. لم يكن طالباني، ولا غيره، قادراً على فعل أي شيء. فمنذ 2003 تقاسمت المحاصصة البغيضة الدولة... والبلد كله. وفي الحقيقة، كلمة المحاصصة هي صفة مخففة. إنها في الحقيقة عملية تقاسم كبرى متفق عليها ليس في الغرف المظلمة، وإنما في وضج النهار، وعلى رؤوس الأشهاد، في صفاقة قل نظيرها في تاريخنا المعاصر. وضمن عملية التقاسم هذه، كانت وزارة الثقافة هي الدجاجة التي لا تبيض... غنيمة معنوية صغيرة لا يفتخر بها أحد. ماذا يفعل بهذه الوزارة التافهة، قائلها يوماً قائد حزب طائفي، وهو يفاوض على غنيمة أكبر بكثير. ولكن كان لا بد من شخص ما يشغل

## الشعراء أرواح المدن الحية . . موفق محمد نهر المدينة الدافق

### عارف الساعدي



خلال شخوصها وعلاقتهاهم ومن خلال أزقتها وما جرى فوقها ، لا أظن إن مدينة التمثت بشاعر كما التمثت الحلة بموفق محمد، الذي يصرح في نصوصه أنه ولد قريباً من شط الحلة، وتعهد بمانها، وشرب من خمرا الأسطوري المشعشع في صوت سعدي الحلي.

موفق محمد يكسر قاعدة الشعراء في موقفهم من مدتهم، بالتصاقه الحاد بها، وبفصاليها، وبصانده التي لا تخلو من الحلة، مغنياً لها، ومتغنياً بها، وبسحرها، وببساطتها، ومهدداً تعبها، وملتقطاً شبيها من لحنيتها الكبيرة. حيث يقول " في الفجر يقف الحلتون على شط الحلة خاشعين لقماب آل البيت وهي تتوَكأ على جراحها وتجري قاصدةً النبيّ أيوب الذي يردد على إحدى ضفتيه مقترعا بالصبر والسلام ليضمد جراحه بشمسهم التي لا تغيب بعدها ينتسرون في الحلة التي هي بحجم رغيف الخبز شكلاً ورائحةً وطمعاً طلباً للرزق الحلال "

واحدة من أقدم المدن والحواضر التي لها سياقات المدن من حيث عاداتها، ولهجاتها، وتقاليدها، وبساطتها، في الوقت نفسه. موفق محمد يسير في طرقات الحلة فيعبرون إليه الشباب ليسلموا عليه، بوصفه صوت هذه المدينة، وهو يرد عليهم بكل تلقائية وبساطة، فهو الشاعر والمعلم الذي تخرج من يديه المئات من أولاد هذه المدينة . ما وجده في موفق أنه بقي ملتصقاً في مدينته، لم يغادرها، ولم تغره العاصمة للحاق بركب الشعراء القادمين من مختلف المحافظات، طبعاً هو وكاظم الحجاج أيضاً يتصف بالتصاقه بروح المدينة، لذلك شكّل موفق محمد عبر أكثر من خمسين عاما بصمة في روح المدينة، وصوتاً يتردد في ذرايينها، وخمائرنا، وأزقتها، وبمرور الزمن تحول هو نفسه إلى مدينة كاملة، تسكن في روحها مفاهيمها القديمة، وشخصياتها الأسطورية، وشعراؤها والشعبيون، ومغناها بما فهم "سعدي الحلي" بل على رأسهم سعدي الحلي، الذي حظي بعنوان مجموعة كاملة لموفق محمد، فأما يعني لنا ونحن نضحك مع موفق وهو يسرد لنا ذكرة المدينة من

جميعاً ب "اليوت" بعد ترجمة قصيدته الشهيرة "الأرض اليباب" أو الأرض الخراب، حيث هجا إليوت مدينته لندن وعراها تماماً، لذلك فالشعراء تكهروا بهذه العدوى، فبدأوا برثاء وهجاء مدنها، والأمر الآخر الذي يدل على عدوى ذلك الهجاء حسب قول العلق، إن العرب جميعاً لا يملكون مدينة لها معالم محددة، وسياقات أو أنساق مدينية أو أن لنا مدينة تشبك فيها العلاقات كما لندن أو نيويورك، وإنما نملك نحن العرب مدناً حديثة في الشكل، ولكنها مقاداة في نسقتها المضمحلل لعادات الريفية والبدوية والعشائرية.

لقد أعجبنتني كثيراً التقاطة العلق الذكية وبقيت مؤمناً بها لمدة ليست بالقصيرة، وما زلت مؤمناً بالكثير منها، ولكن الغريب إن مثل هذه الرؤية ستبتد بجزر أن ترى "موفق محمد" في مدينته الحلة، حيث تسكن المدينة في روحه، كما يسكن روح المدينة. فمما لاحظته ودعني لهذه الكتابة هو روح المدينة التي تسكن "موفق محمد" وكذلك روح الشاعر التي تخطف فيها، حيث الحلة

قبل مدة كتبت على حاسبتي مقالاً عن الشعراء والمدن وماذا تشكل هذه المدن بالنسبة للشعراء، وما أثر الشعراء على نخبها وروحها الحية، وبما إني مستخدم متخلف للتكنولوجيا فقد تصارعت أنا وطفلي الصغير على "الكيبورد" فراحت الأصابع باتجاه أحد الأزرار، وإذا بالمقالة قد انحذت تماماً، ولم يبق منها سوى جملة كتبت عرضاً فيها، والجملة هي ((الشعراء أرواح المدن الحية)) ولم يتفق كل شيء لاستعادتها، فقد فتشت عنها في كل مكان، فلم أجدها، فعلت "الكيبورد" والتقنية الحديثة، ورغم ذلك فإن هذه الجملة باستعادتها أن تقتتح الشهية للكتابة .

هناك عامل آخر مهم في هذا الوقت هو إزالة الرقابة مما مكن أكثر وأكثر ظهور موضوعات مختلفة تتم معالجتها على المسرح البريطاني أكثر من السابق



## الممثل الدراماتوج

### أحمد شر جي

لتفكيك شفرات نص المؤلف، ونص العرض، ومن ثم كتابة نصه الخاص الذي عبره يستطيع محاكاة الواقع الاجتماعي الذي يعيش فيه، وتحقيق القصيدة التركيبية لعلامات العرض اللفظية والبصرية.

كثير الحديث عن وظيفة الدراماتوجية، و وظيفة الدراماتوج داخل العرض المسرحي، ولعل هذا يعد أول إشكالية تواجه المصطلح وظيفياً؛ لأن هناك فرقا كبيرا و واضحا بين المصطلحين من الناحية الوظيفية؛ وأعلى المسرح الحديث، ومسرح ما بعد الدراما أهمية كبرى لثقافة العرض، وتهيمش النص، ومن ثم أصبحت وظيفة الدراماتوج تحديد شكل الخطاب، حتى بات المصطلح لصيب بالعرض المسرحي، وبما أن الدراماتوجية، تحليلية في جوهرها الإشتغالي؛ لذلك وطفها الألماني برتولد بريشت في اشتغاله لتحليل النصوص والشخصيات للممثلين، وبما أن الممثل حامله له، لذا يعد الأخير المعني الأول بالمرجعيات الثقافية والبيئية؛ لأن الممثل يمثل عصب العملية المسرحية، ولا بد أن تخضع بقية العناصر لتأكيد عملية توجهه على الخشبة، ولكن لماذا يُستبعد الممثل في الإشتغال الدراماتوجي على مستوى النص وتشكله الأولي؛ هل مازال ينظر إلى الممثل كونه أداة تنفيذية كما في المسرح الإغريقي؛ أو مجرد استنسخ للواقع كما في الانطباعية والواقعية؛ أو أنه مجرد وسيط بين الحركة والعرض كما عند مايرهودل وبرتولد بريشت؛ على الرغم من أن الأخير اهتم به كثيرا؛



الممثل الدراماتوج؛ لأنهما المحفز والمحررض للخوض في لاوعي النص، وامتلاك الإجابة لكل الاسئلة المضمرة داخله، وتتطلب العملية البحثية والتحليلية في لاوعي النص، عقلية دراماتوجية، لإعادة كتابة دراماتوجية خاصة بالممثل وعمله على مفاهيم الشخصية، ونقلها السيكولوجية وتظهاراتها الاجتماعية، ومن ثم تحليل سلوك كل مرحلة زمنية تتمر بها الشخصية؛ لأن زمن الشخصية، ليس هو زمن النص الدرامي، بل وجودها المادي ضمن شبكة علاقات النص، وهنا يكمن جوهر الدراماتوجية

البريشية من ناحية تحليل النصوص للممثلين؛ وذلك لتحفيز عقلية الدراماتوج داخل الممثل لوضع مقاربات اجتماعية وسياسية للنص بشكل عام، والشخصية بشكل خاص. إن عدم وصول الخطاب بقصديته الإشتغالية يتحمل جزءاً كبيراً منه الممثل؛ لأنه لم يعمل على لاوعي النص، بل سطوحه الحملة بالرموز والإشارات، فكيف يستطيع إيصال الخطاب بدون تبني كامل ماهية الخطاب الأيديولوجي والاجتماعي والثقافي؟ وهذه تعد إشكالية كبرى تقوض اشتغال قصدية خطاب العرض وإيصاله إلى المتفرج، هذا من الجانب الفكري، أما من الجانب الإدائي على الخشبة فستكون بمُصدرة اللفظية والبصرية من دون روح، فمثلاً عن فوضوية وإنشائية الأداء، وكذلك المراهنة على الاستجداء العاطفي للمتأثرين على المتفرج. و يصعب على الممثل الدراماتوج إنتاج معنى العلامات المحمولة، من دون وعي؛ لأن المسرح ذكيونة سياسية، ليس فقط فيما يتعلق بالنواحي التقنية، ولكن أيضاً بوصفه رمزاً للواقع الاجتماعي العام الذي يمثلته، والذي يهدف إلى تقسيمه ودفع أجزائه إلى التناحر فيما بينها. ولا يتكلم معنى العلامات إلا من خلال وضعها ضمن سياقها الاجتماعي والمعرفي الذي حده الإخراج والرؤية الجديدة للنص، ويضعها الممثل الدراماتوج ضمن مسارها الإشتغالي الأيديولوجيا وسياسيولوجيا وسيميولوجيا؛ لأن العرض هو جوهر الإشتغال الدراماتوجي . هناك سوء فهم كبير ل ماهية العمل الدراماتوجي

الأشياء

عن دار المدى صدرت رواية "الأشياء.. حكاية من الستينيات" للروائي الفرنسي جورج بيريك وفي الرواية وفي هذا النص الروائي، حاول بيريك أن يصوغ المناخ الذي ساد في الستينيات في فرنسا، بعد انتهاء القضايا الكبرى لمقاومة الاحتلال الألماني والاشتراك في الحرب الأهلية الإسبانية، حيث وقع الشباب الباحث عن الحرية والرافض للمؤسسات السائدة في فخ مجتمع الاستهلاك والأشياء التي يقدمها، قال عالم الاجتماع "جان بوفينو" عن الأشياء إنها تصور الصعوبة الطاغية للحياة في الستينيات، وتعتبر الرواية بشكل خاص عن تعاسة جيل خرج من أحضان البرجوازية الصغيرة الفرنسية ليعيش مغامرات زمنه.



رحيل الفنان خلف ضيدان والشاعر صباح الهلالي.. فنان آخر قضى بالفايروس المستجد

بالأنوار الكوميديّة، في المسرح والتلفزيون، ومن أبرز أعماله، مسلسل برج العنبر وصيام غزال، ومسرحية بين مريد ولندن، وليلة ويوم، وحفلة سيد محترم. وأعلنت دائرة صحة بغداد الكرخ، الجمعة، تدهور الحالة الصحية للفنان العراقي خلف ضيدان إثر إصابته بفايروس كورونا قبل عدة أيام. وقال الحسامي في بيان، إن "حالة الفنان خلف ضيدان، وصلت الى مستوى حرج جداً بعد استمرار تدهور حالته الصحية"، وأشار، إلى أن "الفنان خلف ضيدان يرقد في مستشفى الكرخ العام منذ عشرة أيام.



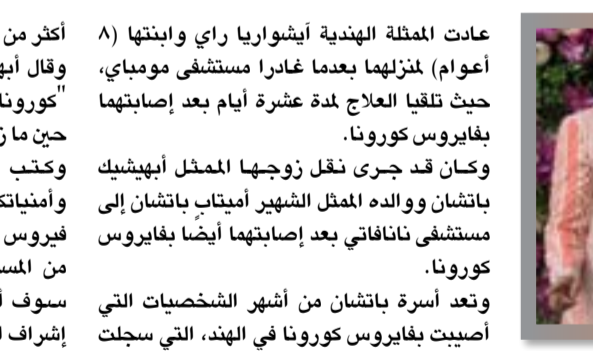
نعت نقابة الفنانين العراقيين، الإثنين، وفاة الفنان خلف ضيدان متأثرًا بإصابته بفايروس كورونا. بعد صراع مع فايروس كورونا لم يمهل طويلاً توفي الفنان والممثل الكوميدي العراقي، خلف ضيدان، عن عمر يناهز الستين عاماً، وذلك بعد أيام من الإعلان عن إصابته بالفايروس. وقالت نقابة الفنانين العراقيين، في بيان حصلت المدى على نسخة منه: "ننعي الفنان خلف ضيدان، الذي وافته المنية هذا اليوم، سائلين المولى أن يتغمده بواسع رحمته وأن يلهم نويه ومحبيه وزملاءه الصبر والسلوان".

رحيل أوليفيا دي هافيلاند نجمة "ذهب مع الريح"



توفيت النجمة الهوليوودية أوليفيا دي هافيلاند التي شاركت في بطولة فيلم "ذهب مع الريح"، يوم الأحد، في باريس، حيث كانت تقيم، عن ١٠٤ سنوات، على ما قالت وكالة أعمالها. وأوصحت الأميريكية ليزا غولدرغ في بيان: "رحلت أوليفيا دي هافيلاند بهدوء لأسباب طبيعية". وتوفيت الممثلة الحائزة لجائزتي "أوسكار" أفضل ممثلة، في مقر إقامتها الباريسي؛ حيث تقيم منذ الخمسينيات. وأدت دي هافيلاند دور ميلاني في "ذهب مع الريح" (١٩٣٩)، وكانت تعتبر عميدة سن هوليوود، وتجسد عصرها الذهبي في الثلاثينيات

نجمة بوليوود آيشواريا راي تعود لمنزلها بعد التعافي من "كورونا"



عادت الممثلة الهندي آيشواريا راي وابنتها (٨ أعوام) لمنزلها بعدما غادرا مستشفى مومباي، حيث تلقيا العلاج لمدة عشرة أيام بعد إصابتهما بفايروس كورونا. وكان قد جرى نقل زوجها الممثل أبهيشيك باتشان ووالده الممثل الشهير أميتاب باتشان إلى مستشفى نانافاتي بعد إصابتهما أيضا بفايروس كورونا. وتعد أسرة باتشان من أشهر الشخصيات التي أصيبت بفايروس كورونا في الهند، التي سجلت

ألبوم تايلور سويفت يبيع مليون و300 ألف نسخة في 24 ساعة



كشف موقع ديلي ميل أن ألبوم تايلور سويفت الثامن والذي طرح بعنوان "فلكلور" بيع منه مليون و٣٠٠ ألف نسخة في ٢٤ ساعة وهو الألبوم الذي حظي بإعجاب المعجبين والنقاد بعد إصداره المفاجئ في منتصف ليل الخميس الماضي. وتضمن الألبوم ١٦ أغنية، فيما تشمل النسخة المميزة أغنية إضافية بعنوان "ذي ليكس"، وتعاونت سويفت في هذه الألبومات مع فرقة "يون أيفر"، وكذلك مع أحد مؤسسي فرقة "نو ناشيونال آرون ديسنر الذي أنتج أو شارك في تأليف ١١ من الأغنيات الست عشرة، وحملت كل الأغنيات توقيع سويفت نفسها، إذ كتبتها أو شاركت في تأليفها، وهما درجت عليه في معظم أغنيات أسطواناتها السابقة.

عواطف نعيم: كورونا درس في تعلم الإنسانية والتواضع ..



**في زمن كورونا ..**  
**ماس القيسي**  
 الفنانة والممثلة والمخرجة المسرحية والباحثة الأكاديمية والكاتبة المسرحية عواطف نعيم حلت ضيفة على المدى وكان لنا معها الحوار التالي: -  
**ماذا تعلمنا أزمة كورونا؟**  
 ج: علمنا هذا الوباء أن الإنسان مهما أتى من العلم والمعرفة فهو صغير أمام فايرس لا يرى بالعين المجردة، استطاع أن يثقل حركة العالم أجمع.  
**ماهي البرامج التي نتابعها خلال الحظر؟**  
 ج: أتابع البرامج العلمية والإخبار السياسية لأن بعضها يتصل مع البعض الآخر في توجيه الحركة الاجتماعية الإنسانية.  
**كيف تقضين يومك؟**  
 ج: أقضي يومي في إنجاز أشغال البيت ومطالباته وتوفير حاجاته والحفاظ على النظافة والتعقيم واختيار الوجبات الصحية والضرورية لأفراد الأسرة.  
**ماذا تفعلين خلال الحظر؟**  
 ج: أقرأ الصحف من خلال النت، وأعيد قراءة بعض الكتب الخاصة بالمسرح والسينوغرافيا وأيضا أقرأ بعض النصوص المتوفرة في مكتبي.  
**هل يساعدنا الحظر في خطي كورونا؟**  
 ج: بالتأكيد الحظر يساعد في خطي كورونا لأنه يمنع التجمعات والاقتراب ويؤكد على التباعد الاجتماعي.  
**الكتاب والتلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي ايهم كان الأقر؟**  
 ج: أعتد على التواصل الاجتماعي ايهم كان الأقر لأنني كنت اقرأه وأخذت من كتابه ما أحتاجه وأخذت من التلفزيون ما أحتاجه وأخذت من مواقع التواصل ما أحتاجه.

الصحف الإلكترونية ولكن الوقت الأكبر أمحه للكتاب.  
**ماذا تعتقن على الحكومة لواجهة الفايروس؟**  
 ج: أعتدى على الحكومة أن تكون حازمة فيما يتعلق بالحظر وأن تتابع ما يجري في المستشفيات من خلال خلية الأزمة.  
**هل تمارسين الرياضة؟**  
 ج: نعم أمارس الرياضة من خلال المشي في الشارع والمناطق القريبة من بيتي ومع رفيق المدرب الأستاذ عزيز خلوان.  
**تصبحن لمواجهة الفايروس؟**  
 ج: الوفاية والتباعد الاجتماعي، النظافة والتعقيم ضروريان والتعامل مع أي شخص غريب وكأنه يحمل الفايروس.  
**أخر كتاب قرأته وأخر فلم شاهدته؟**  
 ج: آخر كتاب قرأته هو (من المسرح الشعبي إلى المسرح الشامل) للدكتور سامي عبد الحميد وآخر فيلم شاهدته هو (الاند) الحاصل على عدة جوائز أوسكار.  
**إلى متى سيستمر الحظر؟**  
 ج: لا أعلم لي إلى أي مدى سيستمر الحظر الجزئي أو الكلي حسب واقع الحال ودرجة الإصابات.  
**كيف سيكون العالم بعد كورونا؟**  
 ج: ستتغير خارطة العالم في هذه المجالات وكل المواضيع ستكون صغيرة وغير مهمة أمام ما حدث في زمن الكورونا من فقدان ولهع وتساوق القيم والأخلاقيات ومتاجرة بالإنسان وطرق حمايته.  
**هل يسبب الحظر تدمرا لك؟**  
 ج: ليس من تدمر إذا كان الأمر يعني الحفاظ على أسرتي وحياتي وأحتي وأبناء وطني، بل هو ضروري في حالات كثيرة تستدعي وجوده.  
**هل حاولت خرق الحظر؟**  
 ج: أحيانا عندما كنت أشعر برغبة في المشي أقطع جسر السنك مشيا على الأقدام لأنني كنت بحاجة للشعور بالأمان والأطمئنان.  
**أكثر صديق أو صديقة تواصلت معها؟**  
 ج: أكثر الأصدقاء الذين تواصلت معهم كانوا من خارج العراق، صديقات الصبا اللواتي كن يتفقدنني ويوزونني ببعض الإشادات عن كورونا، وفي بغداد ابنتي نوار وأختي إقبال وخاتمي سعاد وسمر محمد، وجدان الأديب وزهرة الربيعي.

بغداد/ 31- 52 °C / البصرة / 32- 53 °C  
 أربيل / 29- 47 °C / النجف / 31- 52 °C  
 الموصل / 30- 49 °C / الرمادي / 30- 51 °C

أعلنت الهيئة العامة للأونوا الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة ترتفع عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون مشمساً.

