



نسخة إلكترونية

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4736) السنة السابعة عشرة - الخميس (30) تموز 2020

جريدة سياسية يومية

الكمامة.. حياة

عليك ان لاتغفل اهمية الكمامات في الحد من انتشار فيروس كورونا .. الكمامات لعبت دورا في تغلب الكثير من بلدان العالم على الوباء

مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

مخزي ليرب



محتجو بغداد منعوا "متحمسين" من الاحتكاك مع القوات الأمنية في ساحة الطيران الهدوء يعود إلى التحرير بعد ليلتين ساخنتين .. ومحافظات الوسط والجنوب تشتعل

بغداد / المدى

بعد ليلتين من المصادمات الدامية بين متظاهرين وقوات أمنية في ساحتي التحرير والطيران وسط بغداد، عاد هدوء حذر إلى الساحة المركزية للنظاهرات في العاصمة، فيما تم احتطاف متظاهر في شرقي بغداد. وعلى النقيض من ذلك استمر التصعيد في

مدن الوسط والجنوب، وبدأ متظاهرون غاضبون بغلق طرق حيوية ومحطات للطاقة احتجاجاً على سوء تجهيز التيار الكهربائي، فيما حدثت مصادمات مع قوات الأمن. وقتل 5 متظاهرين في بغداد، خلال أول 48 ساعة من موجة الاحتجاجات الجديدة التي تزامنت مع ارتفاع غير مسبق لدرجات الحرارة زادت عن الخمسين مئوية، فيما بلغ عدد الجرحى

نحو 100 في العاصمة ومدن أخرى. ووجه رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي بفتح تحقيق سريع في وقائع القتل وتوقيع أقصى العقوبة على الفاعل. وفي وقت سابق، أشارت وزارة الداخلية إلى وجود مندسين وقاتلين مجهولين بين المتظاهرين لنشر الفوضى وتأجيج الوضع بين المحتجين وقوات الأمن. ويقول الناشط مهدي البغدادي، المتواجد

منذ اشهر في ساحة التحرير (المدى) ان المتظاهرين مازالوا ينتظرون "تحديد الحكومة الجهة التي قتلت المحتجين وحرقت الخبز في ساحة التحرير". وانتقد البغدادي كلام المتحدث باسم الحكومة، احمد ملا طلال، في ان القوات الامنية تبعد مسافة كبيرة عن المتظاهرين، مؤكدا ان اغلب مقاطع الفيديو التي نشرت ومنها لحظة مقتل "ابو احمد التحات

تظهر اقتراب القوات ب"مسافة 5 امتار او احيانا اقل من ذلك". واكد ملا طلال في مؤتمر صحفي عقده الثلاثاء، ان جزءا من نتائج التحقيق بمقتل متظاهرين في ساحة التحرير افادت بان "أحد الشهيدين قتل برصاصة اطلقت من مسافة مترين فيما كانت القوات الامنية على بعد 45 مترا عن المحتجين".

التفاصيل ص 3

البرلمان يحاول تلافي اختلال نصاب المحكمة الاتحادية؛ مساع لإقرار القانون المعطل

بغداد / المدى

كشفت اللجنة القانونية في مجلس النواب عن مساع لتعديل قانون المحكمة الاتحادية في جلسات المجلس المقبلة، مؤكدة أن المحكمة الاتحادية باتت معطلة ولا تستطيع عقدت جلساتها بعد إحالة أحد أعضائها على التقاعد لأسباب صحية. ويقول مقرر اللجنة القانونية في مجلس النواب يحيى المحمدي، في تصريح لـ(المدى) إن "البرلمان أكمل القراءة الأولى والثانية لقانون المحكمة الاتحادية ويستعد حاليا لإدراجه على التصويت في حال استئناف عقد الجلسات مجدداً"، مؤكداً أن "مسودة القانون عند هيئة رئاسة البرلمان". وعلى مدار اربع دورات البرلمانية متتالية فشلت الكتل والمكونات في تمرير مشروع قانون المحكمة الاتحادية لاسباب تتعلق بالخلافات القائمة على آلية ترشيح اعضاء المحكمة، وطريقة التصويت، وعلى صلاحيات فقهاء الشريعة والقانون.

وفي ايار الماضي انفق رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي مع اعضاء اللجنة القانونية النيابية على فصل المواد الخلافية (الثلاثة) التي تعرقل تمرير مشروع القانون، وارجى بحثها إلى اجتماعات هيئة رئاسة المجلس مع رؤساء الكتل البرلمانية التي يتوقع أن تنطلق قريباً. وركزت الاجتماعات في حينها على بحث الأراء المقدمة من قبل مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية وعدد من اعضاء مجلس النواب لتضمينها في قانون المحكمة وإمكانية مراجعة كل الفقرات والنقاط المتفق عليها. ويضيف المحمدي ان "المحكمة الاتحادية باتت معطلة بسبب نقص في نصابها بعد إحالة أحد أعضائها على التقاعد ما اثر على اجتماعاتها"، مؤكداً أن "جميع القضايا التي تقع ضمن اختصاصات المحكمة متوقفة".

التفاصيل ص 2

الجيش يتعهد بالقتال من دواعش قتلوا أمر لواء في قضاء هيت

قبل العيد... الركوند يضرب السوق و انعدام طقوس الأضحى



حظر التجوال وتفشي كورونا يُقيّد ممارسات وطقوس العيد عند المسلمين .. (عدسة: محمود رؤوف)

الصحة تسجل 2968 إصابة جديدة بكورونا

بغداد / المدى

أعلنت وزارة الصحة، أمس الأربعاء، تسجيل 2968 إصابة جديدة بفايروس كورونا و 68 حالة وفاة في البلاد. وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) ان "الإصابات الجديدة بالفايروس توزعت في بغداد/ الرصافة 326، بغداد/الكرخ 502، مدينة الطب 85، النجف 576، السليمانية 139، أربيل 139، دهوك 24، كربلاء 231، كركوك

99، ديالى 138، واسط 170، البصرة 334، ميسان 92، بابل 109، الديوانية 118، ذي قار 51، الأنبار 35، المثنى 96، نينوى 78، صلاح الدين 76". وسجلت مستشفيات العراق 3399 حالة شفاء في بغداد / الرصافة 223، بغداد / الكرخ 255، مدينة الطب 102، النجف 105، السليمانية 108، أربيل 62، دهوك 5، كربلاء 212، كركوك 131، ديالى 58، واسط 203، البصرة 155، ميسان 69، بابل 216، الديوانية 87، ذي قار 60، الأنبار 27، المثنى 235، نينوى 36.

التفاصيل ص 2

محطة الموصل تنتظر القطار.. دمارها طوى ذكريات أغاثا كريستي وأم كلثوم

بغداد / ا ف ب

بعملي الذي حرمت اليوم منه.. لا تزال آثار الخراب والقصف واضحة في كل زاوية على أرض محطة قطار الموصل، بعدما حولتها التفجيرات إلى كتلة من الأنقاض، وهدمت أبنيتها التاريخية، فيما طال التخريب غالبية خطوط السكك وخرجت عن مسارها.

أما القطارات، التي أوقفت يوماً صغيرها كرما لعيون الفئانة اللبنانية صباح، حين أحيت حفلاً غنائياً في المدينة، باتت اليوم هياكل حديدية صدئة بلا أبواب ولا نوافذ ولا مقاعد. ويستذكر على عكس (88 عاما)، انخفضت حركة السكك الحديدية في الموصل بشكل كبير، وواصل قطاران فقط المغادرة كل أسبوع باتجاه غازي عنتاب في تركيا، حتى صيف العام 2010.

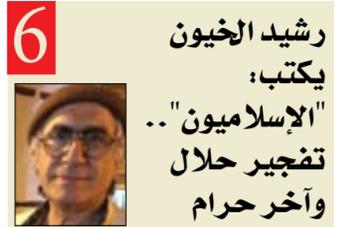
يقول عبد الله (47 عاما) الذي كان يسمي قاطرته "الحبيبة"، إنه "قبل ظروف الموصل كنت أنقل المسافرين والبضائع يومياً من الموصل والبيها، باتجاه بغداد والمحافظات وسوريا، وأسمنتع

التفاصيل ص 2

ضبط 11 متهمًا بابتزاز السائقين على طريق بغداد - كركوك

بغداد / المدى

كشفت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الأربعاء، تنفيذ ثلاث عمليات ضبط في الطرق الرابطة بين محافظات صلاح الدين وكركوك وبغداد، أسفرت عن ضبط (11) متهمًا يستحصلون مبالغ جباية بطرق غير قانونية. وقالت دائرة التحقيقات في الهيئة، في بيان، انها "نُفذت بموجب مذكرات قضائية، حيث تمكن فريق من مكتب تحقيق الهيئة في المحافظة من ضبط (8) أشخاص، متلبسين بالجرم المشهود وهم يقومون باستحصل جبايات من



رشيد الخيون يكتب: "الإسلاميون" - تفجير حلال وآخر حرام كتيبة جثير تكتمل في ملعب كربلاء بشروط احترازية!

5



سيارات الحمل المارة عبر الطريق الرابط بين محافظتي بغداد وكركوك قرب قضاء أمرلي، فضلاً عن ضبط المبالغ المالية التي أقدموا على استحصالها عبر عملهم غير القانوني". وأشارت الدائرة إلى "تنفيذ المكتب عملية ضبط أخرى سبقت العملية الأولى في المدخل الشرقي لمدينة تكريت من جهة محافظة كركوك أسفرت عن ضبط شخص يدعى انتسابه إلى إحدى النقابات يقوم بجمع مبالغ مالية من سيارات الحمل التي تدخل مدينة تكريت عبر ذلك المدخل"، مؤكدة "ضبط المبالغ المالية التي كانت بحوزته، فضلاً عن ختم ودفاتر وصولات".

4 دورات برلمانية فشلت في إقراره.. و3 مواد تبقى الخلاف البرلمان يحاول تلافي اختلال نصاب المحكمة الاتحادية: مساع لإقرار القانون المعطل

□ بغداد / المدى

كشفت اللجنة القانونية في مجلس النواب عن مساع لتعديل قانون المحكمة الاتحادية في جلسات المجلس المقبلة، مؤكدة أن المحكمة الاتحادية باتت معطلة ولا تستطيع عقدت جلساتها بعد إحالة احد أعضائها على التقاعد لأسباب صحية.

ويقول مقرر اللجنة القانونية في مجلس النواب يحيى المحمدي، في تصريح لـ(المدى) إن "البرلمان أكمل القراءة الأولى والثانية لقانون المحكمة الاتحادية ويستعد حالياً لإدراجه على التصويت في حال استئناف عقد الجلسات مجدداً"، مؤكداً أن "مسودة القانون عند هيئة رئاسة البرلمان". وعلى مدار أربع دورات برلمانية متتالية فشلت الكتل والمكونات في تمرير مشروع قانون المحكمة الاتحادية لأسباب تتعلق بالخلافات القائمة على آلية ترشيح أعضاء المحكمة، وطريقة التصويت، وعلى صلاحيات فقهاء الشريعة والقانون.

وفي ايار الماضي اتفق رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي مع أعضاء اللجنة القانونية النيابية على فصل المواد الخلافية (الثلاثة) التي تعرقل تمرير مشروع القانون، وارجأ بحثها إلى اجتماعات هيئة رئاسة المجلس مع رؤساء الكتل البرلمانية التي يتوقع أن تنطلق قريباً.

وركزت الاجتماعات في حينها على بحث الأراء المقدمة من قبل مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية وعدد من أعضاء مجلس النواب لتضمينها في قانون المحكمة وإمكانية مراجعة كل الفقرات والنقاط المتفق عليها. ويضيف المحمدي أن "المحكمة الاتحادية باتت معطلة بسبب نقص في نصابها بعد إحالة احد أعضائها على

التقاعد ما اثر على اجتماعاتها"، مؤكداً أن "جميع القضايا التي تقع ضمن اختصاصات المحكمة متوقفة". وحددت المادة (٩٣) من الدستور اختصاصات المحكمة الاتحادية بالرقابة على الدستور والقوانين والأنظمة النافذة، وتفسير النصوص الدستورية، والفصل في القضايا التي تنشأ عن طريق تطبيق القوانين

والمكمل الناخب عن كتلة تحالف القوى الاتحادية، الفصل في المنازعات التي تحصل بين الحكومة الاتحادية وحكومات الاقاليم والمحافظات، والفصل في الاتهامات الموجهة إلى رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء، والمصادقة على نتائج الانتخابات العامة لعضوية مجلس النواب.

ويكتمل الناخب عن كتلة تحالف القوى العراقية حديثه قائلاً ان "تعطيل المحكمة الاتحادية يعني هناك خللاً في البنية الدستورية للدولة العراقية"، مؤكداً ان "البرلمان وكتله السياسية أمام امر واقع لتمرير قانون المحكمة الاتحادية". وتوترت العلاقة بين مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية على خلفية تشريع قانون مجلس القضاء الأعلى رقم

٤٥ لسنة ٢٠١٧ من قبل مجلس النواب الذي يمنح البرلمان أحقية ترشيح رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية وهو امر طعن به مجلس القضاء إذ قال إن هذه الصلاحية (ترشيح رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية) تعود له وفق المادة (٣) من قانون المحكمة الاتحادية العليا الناقد.

وقضت المحكمة الاتحادية العليا بعدم دستورية المادة (٣) من قانونها رقم (٣٠) لسنة ٢٠١٥ التي تخول مجلس القضاء صلاحية ترشيح رئيس وأعضاء المحكمة، مطالبة من مجلس النواب بتشريخ مادة بديلة تتفق مع أحكام الدستور. وكان مجلس القضاء الأعلى أبدى في يوم ٢٢/١/٢٠٢٠ اعتراضه على تعيين القاضي المتقاعد من محكمة



أعضاء المحكمة الاتحادية

التعيين الاتحادية محمد رجب الكبيسي عضواً أصلياً في المحكمة الاتحادية العليا وقرر المجلس مفاتحة رئاسة الجمهورية لإلغاء هذا المرسوم وكذلك الإيعام على المحاكم كافة بعدم التعامل مع أي قرار يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا يتضمن مشاركة وتوقيع القاضي المذكور.

وفي السادس والعشرين من شهر كانون الثاني الجاري أصدرت المحكمة الاتحادية توضيحاً بشأن تعيين القاضي الاحتياط عضوياً أصلياً قائلة ان إجراءات التعيين جاءت استناداً لأحكام المادة (٦/٦) من قانون المحكمة الاتحادية العليا رقم (٣٠) الناقد بتاريخ ٢٠١٧/٣/٢٠٠٥.

من جانبه، يقول باسم خشان نائب في البرلمان (لم يؤد اليمين الدستورية) في تصريح لـ(المدى) إن "المحكمة الاتحادية أصبحت معطلة بسبب القرارات الأخيرة التي اتخذتها السلطة القضائية"، معتبراً أن "هذا التعطيل يعني عدم شرعية كل القرارات بما فيها انتخاب الحكومة لان الرقابة على مجلس النواب متعذمة".

وكانت اللجنة القانونية في مجلس النواب قد كشفت لـ(المدى) في وقت سابق ان ثلث أعضاء المحكمة الاتحادية لا يتمتعون بسلامة جسدية متكاملة بعد ان تجاوزت أعمارهم التسعين عاماً ما انعكس حتى على توقيعهم، داعية إلى الإسراع في إقرار قانون المحكمة

الاتحادية لتفادي الفراغ الدستوري. ويحذر خشان من "إبقاء المحكمة الاتحادية معطلة، وغير شرعية لان ذلك سيؤدي إلى عدم إجراء الانتخابات البرلمانية في المرحلة المقبلة"، موضحاً أن "نتائج أية انتخابات برلمانية تتطلب مصادقة المحكمة الاتحادية عليها".

محطة الموصل تنتظر القطار.. دمارها طوى ذكريات أغاثا كريستي وأم كلثوم

□ بغداد / اف ب

والفي دينار فقط" للسفر إلى بغداد أو المحافظات.

ويضيف "سابقاً، كنت أشحن بضائع من بغداد والمحافظات الأخرى إلى الموصل، عبر القطارات بتكلفة مالية مناسبة، وضمن إيصال البضاعة دون تأخير أو أضرار".

ملحقات ومرافق عدة كانت تضمها محطة قطار الموصل، منها قاعة ملكية كبيرة تعود للملك فيصل الأول، وتعتبر أقدم قاعة ملكية في العراق، بحسب ما يقول المهندس في المحطة محمد عبد العزيز، الذي بات عاطلاً عن العمل تقنياً منذ سنوات.

ويقول عبد العزيز لفرانس برس إن "المحطة كانت تضم دار استراحة، وفندقاً يعتبر الاقدم في الموصل، ومقهى وحدائق وكراجات لوقوف السيارات وعربات نقل الركاب التي تجرها الخيول".

ويضيف أن "واردات المحطة كانت تشكل مصدر عيش لمئات العائلات، كالموظفين والعمال والباعة وأصحاب



□ بغداد / المدى

مفخخة جزءاً منها. وفي الأول من تموز ٢٠١٠، غادر آخر قطار بتذكرة نهاب فقط إلى غازي عنتاب التركية. لكن ثاني من العراق، التي كانت يوماً مركزاً تجارياً للشرق الأوسط، صارت خراباً بفعل المعارك ضد تنظيم داعش بين عامي ٢٠١٤ و٢٠١٧.

أعلن اللواء يحيى رسول، المتحدث باسم القائد العام للقوات المسلحة، أمس الأربعاء، ملاحقة منفذي الاعتداء الإرهابي الذي استهدف أمر لواء في الجيش بقضاء هيت.

ويوضح لفرانس برس إن "نسبة دمار المحطة قبل وخلال استعادة الموصل وصلت إلى ٨٠٪". فلا يزال أثر الرصاص واضح المعالم على الأعمدة والأرصفة وواجهة المحطة، وبالكاد يمكن رؤية السقف الفسيخس الذي كانت تغطي أرض وجدران القاعة.

ويوضح لقمان أن "إعادة الإعمار تشوبها معوقات مالية، ولا يوجد سقف زمني". ذكريات جميلة تربط العديد من الموصليين بقطارات المحطة، كما تقول نور محمد (٣٧ عاماً). وتذكر حين كان عمرها عشر سنوات، كانت جدتي تأخذنا بسفرت إلى القطار من الموصل إلى حمام العليل ومعنا عائلات كثيرة من الأقارب والجيران".

باختفاء هذه المحطة يختفي جزء من تاريخ العراق، ومدينة الموصل الاستراتيجية على الحدود مع سوريا وتركيا.

ويقول مدير محطة قطار الموصل محمد أحمد "لقد زار محطة قطار الموصل على امتداد تاريخها العديد من الرؤساء والملوك والمسؤولين الكبار والفنانين المعروفين".

ففيها طورت الرواية البريطانية أغاثا كريستي مغامراتها البوليسية، وغنت كوكب الشرق أم كلثوم في قاعة الاستقبال الملكية.

مختص: السياسيون لا يرغبون بمؤسسة عسكرية قوية الجيش يتعهد بالقصاص من دواعش قتلوا أمر لواء في قضاء هيت

مفخخة جزءاً منها. وفي الأول من تموز ٢٠١٠، غادر آخر قطار بتذكرة نهاب فقط إلى غازي عنتاب التركية. لكن ثاني من العراق، التي كانت يوماً مركزاً تجارياً للشرق الأوسط، صارت خراباً بفعل المعارك ضد تنظيم داعش بين عامي ٢٠١٤ و٢٠١٧.

ويقول معاون مدير سلك المنطقة الشمالية المهندس قحطان لقمان لفرانس برس إن "نسبة دمار المحطة قبل وخلال استعادة الموصل وصلت إلى ٨٠٪". فلا يزال أثر الرصاص واضح المعالم على الأعمدة والأرصفة وواجهة المحطة، وبالكاد يمكن رؤية السقف الفسيخس الذي كانت تغطي أرض وجدران القاعة.

ويوضح لقمان أن "إعادة الإعمار تشوبها معوقات مالية، ولا يوجد سقف زمني". ذكريات جميلة تربط العديد من الموصليين بقطارات المحطة، كما تقول نور محمد (٣٧ عاماً). وتذكر حين كان عمرها عشر سنوات، كانت جدتي تأخذنا بسفرت إلى القطار من الموصل إلى حمام العليل ومعنا عائلات كثيرة من الأقارب والجيران".

باختفاء هذه المحطة يختفي جزء من تاريخ العراق، ومدينة الموصل الاستراتيجية على الحدود مع سوريا وتركيا.

ويقول مدير محطة قطار الموصل محمد أحمد "لقد زار محطة قطار الموصل على امتداد تاريخها العديد من الرؤساء والملوك والمسؤولين الكبار والفنانين المعروفين".

ففيها طورت الرواية البريطانية أغاثا كريستي مغامراتها البوليسية، وغنت كوكب الشرق أم كلثوم في قاعة الاستقبال الملكية.

أعلن اللواء يحيى رسول، المتحدث باسم القائد العام للقوات المسلحة، أمس الأربعاء، ملاحقة منفذي الاعتداء الإرهابي الذي استهدف أمر لواء في الجيش بقضاء هيت.

ويوضح لفرانس برس إن "نسبة دمار المحطة قبل وخلال استعادة الموصل وصلت إلى ٨٠٪". فلا يزال أثر الرصاص واضح المعالم على الأعمدة والأرصفة وواجهة المحطة، وبالكاد يمكن رؤية السقف الفسيخس الذي كانت تغطي أرض وجدران القاعة.

ويوضح لقمان أن "إعادة الإعمار تشوبها معوقات مالية، ولا يوجد سقف زمني". ذكريات جميلة تربط العديد من الموصليين بقطارات المحطة، كما تقول نور محمد (٣٧ عاماً). وتذكر حين كان عمرها عشر سنوات، كانت جدتي تأخذنا بسفرت إلى القطار من الموصل إلى حمام العليل ومعنا عائلات كثيرة من الأقارب والجيران".

باختفاء هذه المحطة يختفي جزء من تاريخ العراق، ومدينة الموصل الاستراتيجية على الحدود مع سوريا وتركيا.

ويقول مدير محطة قطار الموصل محمد أحمد "لقد زار محطة قطار الموصل على امتداد تاريخها العديد من الرؤساء والملوك والمسؤولين الكبار والفنانين المعروفين".

ففيها طورت الرواية البريطانية أغاثا كريستي مغامراتها البوليسية، وغنت كوكب الشرق أم كلثوم في قاعة الاستقبال الملكية.

الهدوء يعود إلى التحرير بعد لياليتين ساخنتين ومحافظات الوسط والجنوب تشتعل

محتجو بغداد منعوا "متحمسين"
من الاحتكاك مع القوات الأمنية
في ساحة الطيران

□ بغداد / المدى



محتجون في
ساحة التحرير
.. أرشيف



بعد لياليتين من المصادمات
الدائمة بين متظاهرين
وقوات أمنية في ساحتي
التحرير والطيران وسط
بغداد، عاد هدوء حذر
إلى الساحة المركزية
للتظاهرات في العاصمة،
فيما تم اختطاف متظاهر
في شرقي بغداد.
وعلى النقيض من ذلك
استمر التصعيد في مدن
الوسط والجنوب، وبدأ
متظاهرون غاضبون بغلاق
طرق حيوية ومحطات
للطاقة احتجاجاً على سوء
تجهيز التيار الكهربائي،
فيما حدثت مصادمات مع
قوات الأمن.

عمرها الفعلي شهران، أن تدفع فاتورة
النهب والسلب الذي ارتكبته جماعات
وحكومات سابقة".

غلق طريق الجنوب

إلى ذلك أغلق متظاهرون في بابل
فجر الأربعاء، مجسر نادر الذي ربط
المدينة مع المحافظات الجنوبية، في
خطوات تصعيدية ضد سوء تجهيز
الطاقة الكهربائية. وتجمع نحو ١٠٠
متظاهر، منذ يوم الاثنين الماضي، في
الشوارع الرئيسية للمحافظة، وبرزها
شارع ٦٠، وهو أحد الشوارع الرابطة
بين بابل ومدن الجنوب. وبحسب
ناشطين في المدينة، ان المتظاهرين
"أحرقوا اطارات السيارات وقطعوا
المجسر"، مبيّنا ان التصعيد
جاء بسبب سوء الخدمات وقمع
المحتجين، وعدم اقالة محافظ بابل
حسن مندلي، الذي يحمله المتظاهرون
مسؤولية ما يجري في المحافظة.

أعلنت وزارة الداخلية، الأحد الماضي،
تكليف اللواء علي هلال جاسم العادلي
الشعري، بمنصب قائد شرطة محافظة
بابل، بدلا عن اللواء علي مهدي
كوة الزغبية، وذلك استجابة لطلب
المتظاهرين. واتهم متظاهرون قائد
الشرطة السابق باستخدام العنف
ضد المتظاهرين في بابل، وطالبوا
على اثرها بإقالته من منصبه، فيما
طالب الأخير المتظاهرين، قبل ساعات
قليلة من اقالته، بالحفاظ على سلمية
الاحتجاجات. وفي النصف قال محمد

شهيد، احد المتظاهرين في المدينة
ل(المدى) امس، ان "قوات مكافحة
الشغب حاصرت الليلة الماضية،
المتظاهرين في شارع الجنسية
وحى الأمير في المدينة، وتصادمت
مع المحتجين". ومنذ يومين تحدثت
اشتباقات متقطعة بين المحتجين
الذين يقطعون الشوارع بإطارات
العجلات المحترقة، قرب مبنى
محافظة النجف وقوات الأمن، بسبب
الاحتجاجات على انقطاع التيار
الكهربائي. ويقدر عدد المتظاهرين
بنحو ١٥٠ شخصا، أغلبهم يأتون
من ساحة الصدرين وسط المدينة،
ويشاركونهم مجموعة من أبناء الأحياء
المجاورة الذين تتراوح أعمارهم بين
١٥-٢٥ سنة.

انقطاع الكهرباء الطويلة، امام منازل
اعضاء في البرلمان عن كتلة سائرون
التي تملك شعبية واسعة في مدينة
الصدر، كما طوق المتظاهرون
محطات الكهرباء.
وقال رئيس الوزراء، في كلمة
مباشرة، إن حكومته فتحت تحقيقا في
مقتل متظاهرين اثنين في بغداد أثناء
احتجاجات على تردي الكهرباء، التي
قال إنه لا حل سحريا لها.
وقال الكاظمي في الكلمة نفسها تعليقا
على أزمة الكهرباء: "كنت أتمنى لو
كان في اليد حل سحري ولكن للأسف،
سنوات طويلة من التخريب، والفساد،
وسوء الإدارة لا حل لها في يوم
وليلة". وتابع الكاظمي أنه: "ليس من
العدل والإنصاف أن نطلب من حكومة،

مختطف بسبب الكهرباء!

ومن المفترض ان تنتهي اليوم
الخميس مهلة الـ ٧٢ التي حددتها
الكاظمي للجنة التحقيق التي شكلت
الاثنين الماضي، لتقصي حقائق
أحداث ساحة التحرير، فيما قال مهند
البغدادي ان "مظاهرا في شرقي
بغداد تم اختطافه".
واضاف البغدادي ان "جهات مجهولة
اختطفت مرتضى حمودي، ليلة الثلاثاء
على الاربعاء، من امام منزله في مدينة
الصدر (الجواد)، مبيّنا ان الحادث
جرى بعد عودة الأخير من تظاهرات
اسم دائرة الكهرباء في المدينة.
وخلال اليومين الماضيين، تجمع
العشرات من المحتجين الغاضبين
في المدينة، احتجاجاً على ساعات

مبيّنا ان عددا من المتظاهرين "منعوا
بعض الشباب المندفعين للوصول إلى
ساحة الطيران لتجنب الاحتكاك مع
القوات الامنية".
أكد المتحدث باسم رئيس الوزراء
في مؤتمره الأخير، أن الكاظمي أوّعز
قوات أمنية ليلة الاثنين على الثلاثاء
الماضي.
واقترحت قوات الامن ساحة التحرير
مرتين منذ اندلاع موجة التظاهرات
الجديدة، فيما كان "النحات" قد
قتل أثناء بثه لمقطع فيديو يصور
اشتباكا قريبا جدا بين تلك القوات
والمتظاهرين قرب الساحة.
واشار الناشط مهند البغدادي الى
ان "الليلة الماضية لم تشهد اقتحام
القوات الامنية لساحة التحرير"،

وقتل ٥ متظاهرين في بغداد، خلال
أول ٤٨ ساعة من موجة الاحتجاجات
الجديدة التي تزامنت مع ارتفاع
غير مسبوق لدرجات الحرارة زادت
عن الخمسين مئوية، فيما بلغ عدد
الجرحي نحو ١٠٠ في العاصمة ومدن
أخرى.
ووجه رئيس الحكومة مصطفى
الكاظمي بفتح تحقيق سريع في
وقائع القتل وتوقيع أقصى العقوبة
على الفاعل. وفي وقت سابق، أشارت
وزارة الداخلية إلى وجود مندسين
وقاتلين مجهولين بين المتظاهرين
لنشر الفوضى وتاجيج الوضع بين
المحتجين وقوات الأمن.
ويقول الناشط مهند البغدادي،
المتواجد منذ اشهر في ساحة التحرير

ل(المدى) ان المتظاهرين ما زالوا
ينتظرون "تحديد الحكومة الجهة
التي قتلت المحتجين واحرقت الخيم
في ساحة التحرير".
وانتقد البغدادي كلام المتحدث باسم
الحكومة، احمد ملا طلال، في ان
القوات الامنية تبعد مسافة كبيرة عن
المتظاهرين، مؤكدا ان اغلب مقاطع
الفيديو التي نشرت ومنها لحظة مقتل
"ابو احمد النحات" تظهر اقتراب
القوات بـ"مسافة ٥ امتار او احيانا
اقل من ذلك".
واكد ملا طلال في مؤتمر صحفي
عقده الثلاثاء، ان جزءا من نتائج
التحقيق بمقتل متظاهرين في ساحة
التحرير افادت بان "احد الشهيدين
قتل برصاصة اطلقت من مسافة مترين

العراق يستورد الغاز الإيراني بأسعار أعلى من الأسواق

وكالة الطاقة؛ وزراء عراقيون وأميركان وبريطانيون ناقشوا ملف استثمار "الغاز المحترق"

لاصلاح بناء التحتية الرئيسية بضمنها
البنى التحتية للطاقة الكهربائية، والتي
كانت سببا بتناحر اجتماعي واسع
وصدامات عنيفة. ومضى بيroll بقوله
"أكثر التحديات صعوبة التي يواجهها
العراق هو حاجته إلى الاستثمار. أنه
التحدي الأكثر أهمية. اقتصاد العراق
لسوء الحظ يعتمد كليا على واردات
النفط، واستنادا لإرقامنا، فإنه مع اسعار
النفط الحالية فإن جميع الاموال التي
يحصل عليها العراق تكفي فقط لتسديد
اقل من نصف مرتبات موظفي الحكومة،
تاركا جانبا النصف الأخر مع نفقات
الصحة والكهرباء والمدارس والبنى
التي. الخ. لهذا لا تمتلك الحكومة
الوسائل لتنفيذ استثمارات لوجدها."
واستنادا لوكالة S&P غلوبال للطاقة
فان العراق بحاجة إلى استثمار بمقدار
١٠ مليارات دولار على مدى اربع سنوات
ليتمكن من إيقاف استيراد الغاز والكهرباء
من إيران. ويقول بيroll "الشركات التي
حضرت الندوة هي مستعدة للاستثمار
لأنها تعلم ان هناك فرصة مهمة جدا للقيام
بعمل تجاري جيد، ولكن يتوجب تطمين
الشركات بان هناك بيئة استثمارية
مناسبة. اذا تريد الحكومة العراقية
بحق ان تحصل على استثمارات خاصة
فعلينا ان تكون جاذبة بما فيه الكفاية
للمستثمرين. واذا تأتي شركات الطاقة
وتعمل استثمارات، فإنها ستزيد من
الثقة لمستثمرين في قطاعات أخرى من
الاقتصاد."

تأخير يكلف أموالا". ويقول مدير الطاقة
الدولية انه عمل مع الحكومات العراقية
على مدى عشر سنوات، مشيرا إلى انه
رغم كون الأوضاع صعبة جدا حاليا،
فانه بعد لقائه برئيس الوزراء مصطفى
الكاظمي ووزير المالية علاوي فإنه ازداد
املا بخصوص مستقبل العراق رغم ان
التحديات والمخاطر ضخمة ومتعددة
الجوانب.
واضاف بقوله "النقطة التي تركز عليها
وكالة الطاقة هو ان العراق بحاجة
إلى اصلاحات بنيوية عميقة وعاجلة،
وبغياب ذلك فإن الأزمة الاقتصادية
ستزداد سوءا. نحن نؤمن انه بوجود
عراق مستقر وأمن ومزدهر، هو بمصلحة
الجميع في المنطقة والعالم. والاهم من
ذلك هو ان الشعب العراقي، بعد سنوات
من المعاناة، يستحق ان يعيش حياة
افضل". وكان العراق قد قدر سابقا انه
بحاجة إلى ما يقارب من ١٠٠ مليار دولار

دعوت إلى هذا اللقاء لانني اعتقد
ان العراق، واقولها مرة ثانية، يمر
بمرحلة حرجة جدا بتاريخه الاقتصادي
والسياسي. في الحقيقة ان وزير المالية
العراقي علي علاوي قال ان نافذة الفرصة
امام العراق تنقضي. ما نحتاجه هنا هو
انه على الحكومة العراقية ان تتخذ قرارا،
وكثير من الشركات قالت بانها مستعدة
للمجيء لحل هذه المشكلة، كما فعلت في
بلدان أخرى."
وبينما حضر هذه الندوة الافتراضية
وزراء من العراق والولايات المتحدة
وبريطانيا، فان أهميتها ازدادت بحضور
القطاع الخاص تمثل بمشاركة مدراء
تنفيذيين لشركات سيمنز وجنرال إلكتريك
وتوتال وشركة اينسي الإيطالية وبرتند
بتروليوم وبيجتيل وشركة الهلال
النفطية. وقال بيroll ان الرسالة الرئيسية
من القطاع الخاص كانت بقولهم "رجاء
لا تتأخروا باتخاذ القرار، لأن كل يوم

"بالإضافة إلى قطاع الغاز المضطرب
لدى العراق، فانه غير مستقر ايضا نتيجة
لإعتماده على الغاز المستورد من إيران
والتي تبلغ أثمانه أكثر من معدلات البيع
في السوق، ويضيف ذلك اعباء اضافية
إلى مصاعب البلد المالية. واستنادا إلى
غرفة تجارة إيران - العراق المشتركة،
فان إيران تصدر يوميا ١.٢٠٠ إلى
١.٥٠٠ ميغاواط من الطاقة الكهربائية
إلى العراق، بالإضافة إلى ٣٨ مليون متر
مكعب من الغاز الطبيعي. في حزيران
الماضي وقع العراق عقدا للاستمرار
باستيراده الطاقة من إيران لسنتين
أخريين. إنهاء حرق الغاز في العراق كان
موضوع نقاش رئيس خلال لقاء عبر دائرة
تلفزيونية جرى الأسبوع الماضي بين
وكالة الطاقة الدولية والحكومة العراقية
تناول أزمة شحة الكهرباء المزمنة التي
تضرب البلد على مدى ١٧ عاما.
وقال مدير الطاقة الدولية بيroll "لقد

□ ترجمة / حامد أحمد

كشف المدير التنفيذي لوكالة الطاقة
الدولية فاتح بيroll، أنه بإمكان العراق
إنهاء حرق الغاز المصاحب الذي يكلف
اقتصاد البلد مليارات الدولارات سنويا،
وذلك في غضون سنة إلى ١٢ شهرا، فيما
اذا كانت هناك ارادة سياسية.
وقال بيroll في مقابلة مع موقع ذي
ناشال الاخباري "لو كانت هناك ارادة
فعلية لا يمكن تحقيق هذا الهدف بسرعة
اقلها سنة أشهر إلى سنة واحدة. لا
اقول انه يمكن حسم هذا الموضوع نهائيا
ولكن كنا قد حققنا شوطا كبيرا من التقدم
به".
واكد مدير الطاقة الدولية في حديثه
على ضرورة إنهاء ظاهرة احراق الغاز
المصاحب، التي تكلف العراق ماديا فضلا
عن تسببه بتلوث بيئي.

□ بغداد / المدى

وقدر البنك الدولي في احصائيات له انه
خلال العام ٢٠١٥ تم حرق ما يقارب من
١٦ مليار متر مكعب من الغاز المصاحب
في حقول النفط العراقية، مسببا خسارة
اقتصادية بهدر مليارات من العوائد
المالية.
في عام ٢٠١٨ نكرت دراسة اعدها
شركة سيمنز انه بإمكان العراق توفير
ما يقارب من ٥,٢ مليار دولار على مدى
اربعة اعوام من خلال تقليص معدل
الغاز المحترق من حرقه. وقال بيroll
"علينا ان نوقف حرق الغاز لتوليد طاقة
كهربائية، ويتوجب على العراق ان يتوسع
بمصادر اقتصاده بعيدا عن النفط وان
ينمي صناعته، يمكن استخدام الغاز
في دعم القطاع الصناعي، كأن يكون في
مجال صناعة المواد الغذائية او مواد
انشائية او انواع أخرى من الصناعات
التي تخلق فرص عمل وتحقق تنوعا
بمصادر الاقتصاد.. المسألة لا ترقى
إلى علم صناعة صواريخ. انها مسألة
اقتصادية مجربة ويمكن تحقيقها بسهولة



□ بغداد / المدى

قال رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، إن بلاده حريصة على إقامة
انتخابات حرة ونيابية.
وجاءت تصريحات الكاظمي، في بيان منشور على حساب رئاسة الوزراء
على موقع تويتر، خلال لقائه مسؤولة الأمم المتحدة في العراق، جينين
هينينز. وأشاد الكاظمي، بدور الأمم المتحدة الهام، في دعم المفوضية
المستقلة للانتخابات في العراق. وقال رئيس الحكومة العراقية: "تدعم
الأمم المتحدة مفوضية الانتخابات، في المجالات الفنية والتدريبية".
وتابع بقوله: "الحكومة حريصة على إقامة انتخابات حرة نزيهة،
وستلتزم بكافة المعايير الدولية". واستمر قائلا "سنحرص على أن تكون
الانتخابات المقبلة مليئة لمؤامرات وتطلعات الشعب العراقي".
كان رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي، وجه قبل أيام، بفتح تحقيق
فوري في أحداث ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، مطالبا المتظاهرين
بـ"عدم الاقتراب من القوات الامنية وممارسة حقهم في التظاهر والمطالبة
بالحقوق". كما قالت وزارة الداخلية، إنها رصدت مجموعات إجرامية
خطيرة في ساحة التحرير ببغداد، مشيرة إلى أن المجموعات كانت تسعى
إلى "صنع الفوضى وضرب المتظاهرين واقتحام الصدامات".
وتوفي ٥ متظاهرين بعد مواجهات ليلية مع قوات مكافحة الشغب في ساحة
التحرير، مركز الاحتجاجات وسط بغداد. ووقعت عشرات الإصابات بين
صوف المتظاهرين في ساحتي الطيران والتحرير وسط العاصمة
العراقية، جراء قيام قوات أمنية بغض اعتصامات واحتجاجات.
وهذه المواجهة هي الأولى بين قوات الأمن والمتظاهرين في ظل حكومة
الكاظمي الذي تسلم رئاسة الحكومة في أيار الماضي.

الصحة العالمية: كورونا لا يهاب الحرارة.. ويهوى القفز!

وزارة الصحة: الصيف لم يحدث فرقاً.. والموجة الثانية قادمة

متابعة المدى

أكدت وزارة الصحة والبيئة، أمس الأربعاء، أن ارتفاع درجات الحرارة لم يحدث تغييراً في أعداد المصابين بكورونا، فيما كشفت أن العراق ما زال ضمن الموجة الأولى للفايروس.

وقال وكيل وزارة الصحة حازم الجميلي أمس الأربعاء إن "أغلب دول العالم تعرضت لموجة ثانية من الفايروس، إلا أن العراق ما زال في الموجة الأولى ولم تنته حتى الآن".

وبين الجميلي أن "الإصابات ما زالت مرتفعة ومن المتوقع تعرض البلاد لموجة جديدة من الفايروس في ظل عدم توفر العلاج، فضلاً عن عدم التزام المواطنين، مشيراً إلى أن ارتفاع درجات الحرارة لم يحدث أي تغيير في إعداد الإصابات بفايروس كورونا على عكس ما كان متوقفاً في بداية انتشاره".

وفيما يخص العلاجات علق الجميلي قائلاً: إن "حصّة العراق من الأدوية هي حسب ما يطلبه"، لافتاً إلى أن "أغلب الأدوية هي تجريبية وتجرب سيرياً ولا توجد أدوية صنعت خصيصاً لهذا الوباء".

وتابع أن "العراق يتواصل مع الشركات المنتجة باجتماعات رسمية لغرض أن يكون إحدى الدول التي تحصل على اللقاح في حال إكمال الدراسات وبدء تسويقه".

فيما حذر ممثل منظمة الصحة العالمية في العراق أنهم إسماعيل، أمس الأول الثلاثاء، من تفاقم أزمة فايروس "كورونا" في البلاد.

وقال أدهم في تصريح، إن "إجراءات اللجنة العليا قللت من خطر زيادة الإصابات بفايروس كورونا".

وأضاف إسماعيل، "نحذر من تزايد أعداد الإصابات بكورونا في حال عدم الالتزام بتعليمات اللجنة العليا".

وأعلنت اللجنة العليا للصحة والسلامة، في وقت سابق، فرض حظر التجوال الشامل خلال عيد الأضحى، اعتباراً من اليوم الخميس 30

تموز، ولغاية يوم الأحد 9 آب.

من جهتها وجهت منظمة الصحة العالمية، صرخة إنذار وتحذير منبهة من التراخي أو الأخذ بالمقولات السابقة أو بعض الدراسات التي ألمحت إلى احتمال تراجع فايروس كورونا تحت وطأة الحرارة خلال فصل الصيف.

وقطعت المنظمة الشك باليقين، مؤكدة أن سلوك هذا الفايروس التاجي المستجد مختلف

عما سبقه من فيروسات لا سيما الإنفلونزا، فهو لا يتراجع تحت وطأة الحرارة، وهذا ما أثبتته أرقام الإصابات المرتفعة التي سجلت في العديد من البلدان.

ونقلت وكالة "فرانس برس" عن مارغريت هاريس، المتحدثة باسم منظمة الصحة العالمية، قولها: "تبدل الموسم لا يؤثر على انتقال هذا الفايروس، فبعض الدول الأكثر تضرراً هي

حالياً في مواسم مختلفة".

وأوضحت قائلة: "في حين أن فصل الصيف قد حل في الولايات المتحدة الأكثر تضرراً جراء الفايروس، إذ سجلت نحو 148 ألف وفاة وما يقرب من 4.3 مليون إصابة، فإن ثاني أكثر الدول تضرراً جراء الوباء هي البرازيل التي حل فيها فصل الشتاء وقد سجلت 87 ألف وفاة".



إلى ذلك، اعتبرت هاريس أن الناس ينظرون عن طريق الخطأ إلى الجائحة من منظور عدوى الإنفلونزا. وتابعت: ما نحتاج إلى أن نذكره جميعاً هو أن هذا فايروس جديد. ورغم أنه فيروس تنفسي ورغم أن فيروسات الجهاز التنفسي كانت في الماضي تميل إلى أن تأتي على شكل موجات موسمية مختلفة، فإن هذا الفيروس يعمل بشكل مختلف".

وبدلاً من توقع أن يعمل الفايروس مثل الفيروسات الأخرى المألوفة، قالت الخبيرة الأممية إن على الناس أن يهتموا بما هو معروف بالفعل حول كيفية وقف انتقاله.

كما أضافت أن ما ينفع هو التباعد الجسدي وغسل اليدين ووضع القناع عند الإقتضاء وتغطية الأنف والقم عند العطس والسعال، والبقاء في المنزل عند الإصابة بالعوامض، وعزل الحالات والحجر الصحي.

وكانت المتحدثة أكدت في إفادة صحافية عبر الإنترنت من جنيف أمس أن "الناس لا تزال تفكر في مسألة المواسم"، مشددة على أن هذا الفايروس مختلف، متحدثاً عن موجة كبيرة واحدة، ستفاوت علواً وانخفاضاً بعض الشيء، وأفضل ما يمكن فعله هو تسطيح الموجة وتحويلها إلى شيء ضعيف يلاصق قديمياً".

يذكر أن عدداً من الباحثين والأطباء والدراسات تحدثت في وقت سابق عن موجات متفاوتة من الفايروس، كما ألمح بعض الخبراء حول العالم إلى احتمال تراجع كورونا في بعض المواسم لا سيما الصيف مع ارتفاع درجات الحرارة، على أن يعود خلال الشتاء.

إلا أن مسؤولي المنظمة الأممية يحرسون على تجنب وصف عودة ظهور حالات كوفيد-19 مثل تلك الموجودة في هونغ كونغ على أنها "موجات" لأن هذا يشير إلى أن الفايروس يتصرف بطرق خارجة عن سيطرة الإنسان، في حين أن العمل المنسق يمكن أن يبطئ انتشاره.

كما أريدت: "يبدو أن الناس قد وضعوا في رؤوسهم أن هناك هذا الشيء الموسمي، ويبدو أن هناك هذا الاعتقاد المستمر بأن الصيف ليس مشكلة". وأضافت: "الصيف مشكلة. هذا الفايروس يجب كل أنواع الطقس، ولكن ما يحبه بشكل خاص هو القفز من شخص إلى آخر عندما تكون على اتصال وثيق، فلنحرمه من هذه الفرصة".

المتظاهرون يصعدون من فعاليتهم الاحتجاجية لإقالة المزيد من المسؤولين تظاهرات الكهرباء تطيح بقائممقامي سوق الشيوخ والدواية

□ ذي قار / حسين العامل

أعلن في محافظة ذي قار أمس الأربعاء (29 تموز 2020) عن قبول طلب إعفاء قائممقام سوق الشيوخ حسين فرج من منصبه، وتقديم قائممقام الدواية نعيم السعيد طلب إعفاء هو الآخر وذلك إثر تصاعد حدة التظاهرات المطالبة بإقالة عن ترددي واقع الكهرباء في الأضحية المذكورة والمحاطة عموماً، فيما صعد المتظاهرون في وحدات إدارية أخرى كقضاء سوق الشيوخ تقدم بطلب إعفائه من فعاليتهم الاحتجاجية لإقالة المزيد من المسؤولين المقصرين والفاشلين والفاستدين.

وذكر إعلام محافظة ذي قار في تغريدة نشرت على صفحة محافظ ذي قار ناظم الوائلي إنه "على أثر احتجاجات المطالبة بالخدمات في قضاء سوق الشيوخ، محافظ ذي قار ناظم الوائلي يلبي مطالب المتظاهرين ويوافق على إعفاء المهندس حسين فرج من منصبه قائممقام سوق الشيوخ".

وأشارت وثيقة صادرة من قائممقامية سوق الشيوخ أمس الأول الثلاثاء (28 تموز 2020) وموجهة إلى مكتب محافظ ذي قار اطلعت عليها المدى أن "قائممقام قضاء سوق الشيوخ تقدم بطلب إعفائه من منصبه وذلك لقلّة التخصصات المالية التي تسببت بعجز إدارة القضاء عن تقديم خدمات حقيقية للمواطنين"، وأشارت الوثيقة إلى أن "القائممقام طلب إعادته إلى وظيفته السابقة على مائة من مديريه بلدية سوق الشيوخ".

وعلى إثر ذلك قام متظاهرو قضاء سوق الشيوخ (29 كم جنوب الناصرية) يوم أمس الأربعاء بتنظيم حملات تنظيف داخل القضاء والدوائر الحكومية بعد إعفاء القائممقام، ودعوا الدوائر الحكومية إلى استئناف عملها وتقديم الخدمات للمواطنين. مؤكداً مواصلة التظاهر للمطالبة بحسابته القائممقام المقال وإقالة جميع مدراء الدوائر المتكئين في تقديم الخدمات للقضاء المذكور لاسيما في مجال تأهيل البنى التحتية لقطاع الكهرباء.

فيما قدم قائممقام قضاء الدواية نعيم السعيد طلباً بإعفائه من منصبه إثر تصاعد حدة التظاهرات المطالبة بالخدمات وتحسين واقع تجهيز التيار الكهربائي للقضاء المذكور. وجاء في وثيقة طلب الإعفاء التي رفعها قائممقام الدواية إلى محافظ ذي قار واطلعت عليها المدى إنه "بالنظر لتردي



مبيناً إن "الوحدة التوليدية الجديدة ستضيف ما لا يقل عن 100 ميكا واط من الطاقة الكهربائية إلى للشبكة الوطنية".

منوهاً إلى أن "إجمالي ما تنتجه المحطة بعد تشغيل الوحدة الرابعة سيكون بواقع 400 ميكا واط"، مبرحاً عن أمهه ببلوغ الطاقة التصميمية للإنتاج في المحطة والبالغة 500 ميكا واط".

وكانت التظاهرات المطالبة في محافظة ذي قار قد تجددت خلال الأسبوع الأول من شهر أيار 2020 في مواقع متفرقة من المحافظة، ففي الوقت الذي انطلقت فيه تظاهرات ليلية في قضاء سوق الشيوخ جنوبي الناصرية للمطالبة بإقالة قائممقام القضاء والتحقيق في المحطة و11 مليار دينار، دعا موظفو العقود في شركة نفط ذي قار إلى إصدار أوامر مباشرة لهم وإدراج التخصصات المالية لرواتبهم ضمن قانون موازنة عام 2020.

وكانت الحكومة المحلية في ذي قار قدمت يوم الأربعاء (22 تموز 2020) على اعتماد تكتيك جديد للتعاطي مع مطالب المتظاهرين الداعين لإقالة المسؤولين والفاشلين والفاستدين والملكئين في تقديم الخدمات الأساسية، وذلك من خلال منح عدد من القائممقامين من بينهم قائممقاما الجيايش وسوق الشيوخ إجازات اعتيادية وإجبارية لمدة محددة من محاولة لإمتصاص غضب المتظاهرين، والفنية للشركتين المنفذتين (GB) و(ENKA) التركية نفذتا عملية ربط الوحدة التوليدية الرابعة والأخيرة من محطة ذي قار المركبة بالشبكة الوطنية،

وقال مدير المحطة المهندس معين الحصونة في تصريحات صحفية تابعتها المدى إن "الملاكات الهندسية والفنية للشركتين المنفذتين (GB) و(ENKA) التركية نفذتا عملية ربط الوحدة التوليدية الرابعة والأخيرة من محطة ذي قار المركبة بالشبكة الوطنية،

الرابط بين قضائي الشطرة والدواية في شمالي مدينة الناصرية بالإطارات المحروقة وذلك احتجاجاً على ترددي واقع الكهرباء، وبالتزامن مع ذلك قام محتجون آخرون بخلق مبنى دائرة توزيع الكهرباء في قضاء الشطرة (45 كم شمال الناصرية) مطالبين بإقالة مدير الدائرة.

فيما أعلق محتجون في قضاء سيد دخيل (20 كم شرق الناصرية) عدداً من الدوائر الحكومية وقطعوا الطريق الرابط بين مركز مدينة الناصرية ومناطق الأهوار احتجاجاً على ترددي واقع الخدمات والمطالبة بإقالة جميع المسؤولين في القضاء المذكور واستبدالهم بمدراء كفوئين وغير متحيزين.

وفي مركز مدينة الناصرية قطع العشرات من الأهالي في مناطق أريكو والإسكان الصناعي عدداً من الطرق الداخلية بالإطارات المحروقة احتجاجاً على ترددي واقع الكهرباء.

ومن جانب آخر مشرق أعلنت إدارة محطة كهرباء ذي قار المركبة أمس الأول الثلاثاء (28 تموز 2020) عن ربط الوحدة التوليدية الرابعة بالشبكة الوطنية.

وقال مدير المحطة المهندس معين الحصونة في تصريحات صحفية تابعتها المدى إن "الملاكات الهندسية والفنية للشركتين المنفذتين (GB) و(ENKA) التركية نفذتا عملية ربط الوحدة التوليدية الرابعة والأخيرة من محطة ذي قار المركبة بالشبكة الوطنية،

□ بغداد / عديلة شاهين

أصبح نشاط الأسواق محدوداً بالرغم من صرف الرواتب الحكومية وذلك لتجنب الأغلبية الذهاب إلى الأسواق خوفاً من انتقال عدوى فايروس كورونا إضافة إلى تجريد الكثير من وظائفهم وقطع سبل رزقهم في ظل أزمة كورونا والأغلاق الذي تبعتها، أدخل هذه الشريحة في دوامة البطالة لذا استحدث القدرة الشرائية لدى الأغلبية، ومع اقتراب عيد الأضحى المبارك عجز ذوي الدخل المحدود عن تلبية احتياجات العيد لأنكوتهم بنار الأحوال المعيشية الصعبة لذا اتجه معظم المواطنين إلى خفض عدد السلع التي يحتاجونها للعيد وتأجيل شراء الملابس والأضحية للعام المقبل، وأقبلوا على اقتناء السلع الأساسية أما ما تبقى من احتياجات العائلة فيتم تدوينها في دفتر الديون أو الشراء بالتقسيط بالاتفاق مع أصحاب المحال التجارية الذين وجدوا أنفسهم أمام خيارات عدة لتصريف بضائعهم كوضع مغريات وعروض وخصومات لركود حركة البيع.

العيد شتيا بقديملاً

يشهد سوق الملابس رواجاً كبيراً خاصة في مواسم الأعياد إلا أنه لم يشهد الإقبال نفسه هذا العام مما أدى إلى زيادة المعروض في السوق، يقول السيد محمد أحمد /صاحب محل ملابس نسائية: كنا دائماً نستعد لهذه الأيام التي تسبق الأعياد لتصريف الكثير من البضائع أما الآن، أصبح هدفنا الوحيد بيع ما يتوفر في المحلات لافتقار معظم الناس الملابس الضرورية جداً، ومنتهد الإقبال على شراء الملابس في هذه الأيام لم يعد نفسه كالسابق ولم يتم بيع قطعة ملابس إلا بعد مفاوضات طويلة ربما تنتهي بالبيع بسعر التكلفة، لذا أجبرنا على تخفيض الأسعار وتقديم العروض مثلاً (اشترى قطعة والثانية مجاناً) لمواجهة ضعف القدرة الشرائية للمواطن الناجمة عن وباء كورونا الذي طمس فرحة العيد وغيره من أنماط الحياة الاجتماعية.

والتقط طرف الحديث السيد علي هادي /صاحب محل بيع ملابس "الباله" أو (اللانكه) ليقول: مع ضعف الأقبال والطلب على الألبسة الجاهزة لهذا الموسم اتجهت شريحة كبيرة من المجتمع إلى شراء الملابس من أسواق "الباله" وذلك لانخفاض أسعارها وجودة أقمشتها وتوفر قطع ممتازة بحكم الجديدة، وفي ظل الوضع الاقتصادي الصعب الذي فرضه كورونا لم تتمكن معظم العوائل والي تتملكه أو ٦ أفراد من شراء الملابس الجديدة، ويتحدث زبائني دائماً عن غلاء أسعار الملابس الجاهزة مع رداءة جودتها قياساً بملابس "الباله"، وأضاف السيد علي للمدى: إن جميع الملابس التي تصلنا تأتي معقمة من المصدر المورد لنا وهي خاضعة لعمليات عدة من غسل وتطهير قبل دخولها البلاد، وبالرغم من ذلك يتم تعقيمها مرة أخرى من قبل الزبون بعد الشراء

أضحى بلا أضحية

شهدت أسواق المواشي أيضاً إقبالاً متواضعاً هذا العام مقارنة بالأعوام الماضية بسبب الإلتزامات المالية الكثيرة للأسرة في ظل وباء كورونا يقول السيد خالد عبد الله (تاجر مواشي): تراجع الإقبال على أضحية

ناشد الرياضيين لتغيير واقعهم في المرحلة المقبلة .. باسل العبيدي:

آليات الانتخاب تحرم الأكفاء المضحين .. والإعلام الحُر مطالب بتصفير الأزمات!

■ ما علاقة اتحاد الكرة بقطع منحة الرواد .. وكيف تمنح الوزارة الاستثمار دون شروط؟

□ بغداد / إياد الصالحي

أكد الحكم الدولي بالمصارعة باسل العبيدي أن مقارنته واقع الرياضة بين الماضي والحاضر باتت صعبة، ووضع الرياضة بعد عام 2003 بانس وبعاني شبهات الفساد المالي والحرية غير المراقبة ما أدى إلى دمار المؤسسة الرياضية، بالرغم من أن جميع العاملين في الأندية والاتحادات والأندية هم أبطال الألعاب المتنوعة الذين خدموا أيام السبعينيات فصاعداً.

وقال باسل في حديثه للمدى: "للأسف غابت سمات الرياضيين أيام زمان مثل المبادئ والطاعة والاحترام، وهي سلوكيات كانت تقوّى البناء في القاعدة الرياضية، وتَمَيَّ مهارات اللاعبين من الشبل الموهوب إلى المحترف، هكذا علمونا المدريون الكبار سابقاً ونشأنا على هذه القيم النبيلة التي انحسرت بشكل مؤلم ولم تعد تمثل العمود الفقري للرياضة".

أمر مرفوض

وأضاف: "الفوضى مستمرة في وضع بعض الآليات الانتخابية التي تحرم شخصيات كفوءة ضُحّت في حياتها من أجل اللعبة وتجاوز سنّها الستين من المشاركة في التصويت مثلاً، أو اتحاد ما مثل كرة القدم يحصر جمعياته العمومية بـ 53 عضواً بينما قبل ثلاثة عقود كانت قرابة 400 عضواً، أو أشخاص قضاوا عشرة أعوام أو خمسة عشر عاماً في مناصبهم يسعون بكل قوة للقاء أكثر مدة ممكنة، ماذا؟ هل ودحهم الأكفاء في اللعبة أو الأكثر حرصاً على السيرة الجيدة والأكاديميين وأصحاب السيرة الجيدة ليتمكنوا من إدارة الموقع بأفكار جديدة وعلاقات مثبته".

إرادة اللاعبين

وأوضح: "اعتدنا في عقود السبعينيات والثمانينيات وحتى التسعينيات التي تعرّضت خلالها رياضتنا إلى عسرة مالية كبيرة، أن نملاً استثمارات خاصة قبل المشاركة في أية بطولة نتعمّد فيها إلى الاتحاد أو الأوبلية بتحقيق المركز الذي يتناسب مع إمكانيات لاعبيناً دون مبالغة أو تهويل، وبالفعل كنا نشارك بقدر تلك الرؤية ونعود بقناعة تامة، أما اليوم فإن الأموال تخصص بميزانيات ضخمة ومسجرات طويلة الأمد تبدأ من شهر شباط مثلاً بينما البطولة موعدها في تشرين الأول، ثم أليس أمراً غريباً أن تعاني دولاً أسيوية من شح المال وتجدها ترتبّ ضمن الخمسة الأوائل الحاصلين على الميداليات الذهبية، كل ذلك يرتبط بإرادة اللاعبين وقوة التحضير".

بناء على مكاشفة وزير الرياضة السابق للمدى

رجال يوجه بإحالة صرفيات وميزانية الأوبلية للرقابة المالية

□ بغداد / المدى

الماضيين خبرين، الأول يتعلّق بقيام اللجنة الأوبلية بالتصرف بمبالغ تتجاوز سبعة مليارات دينار، فيما تتناول الخبر الثاني طلب اللجنة الأوبلية الوطنية من الدائرة الإدارية والمالية في وزارة الشباب والرياضة كشفها تفصيلياً عن مبلغ يتجاوز الأربعة مليارات دينار بناء على تصريحات إعلامية من قبل الوزارة".

وأضاف البيان "في الوقت الذي تتفنّ فيه وزارة الشباب والرياضة دور وسائل الإعلام في رصد ومتابعة كل ما يتعلّق بشؤون الرياضة أنشطة وأموالاً، لا سيما وأن اللجنة الأوبلية قد أرسلت إلى الوزارة كشفاً تفصيلياً عن موارد صرف هذه الأموال ومن منطلق المسؤولية، فإنها تؤكد أن وزير الشباب والرياضة عدنان درجال

المنحة للأبطال الرواد كل حسب إنجازه وموقعه؛ سبع سنين نستلم منحة الرواد وقبل كل موعد للصرف تصرّح وزارتكم بأنها تنتظر أو تستلم المال المخصّص من المالية وسيتم صرفه، فإذا كانت هذه الأموال هي ضمن نثرية وزارتكم لمادا التخصّص وإعلان الصرف، هل اتحاد الكرة الذي يمتلك ميزانية ضخمة بحاجة إلى قطع منحة هؤلاء الرواد؟ ما العلاقة التي تربط الاتحاد بما أقدمتم به من صرفيات النثرية، ثمانية أشهر تضاربت خلالها التصريحات والتهم والإقاول وتكشيل اللجان لمعرفة مصير أكثر من مليار دينار حصّة الرواد لشهر كانون الأول 2019 ولم تصرّحوا بمثل ما صرّحتم به آنفاً، ألم تفكروا عندما أقدمتم على هذا العمل بأن هناك آلاف ممّن ينتظرون هذه المنحة لتسديد إيجار البيت وشراء دواء يعالج به مرضه أو يسد رمق عوائلهم وتلبية حاجاتهم؟".

استثمار الأندية

ووجّه باسل العبيدي نداءه إلى وزارة الشباب والرياضة قائلاً: "هناك حالات استثمار تندرّ معها معالم الأندية القديمة التي تمثل ماضي الرياضة العراقية المنظمة منذ عام 1948 والتي عدتّ بعض الأندية إرثها العظيم، كيف تمنح للاستثمار دون شروط أو اتفاق مع هيئاتها الإدارية التي يفترض بها أن تجتمع مع المستثمرين، وتتفق على الخيوط الرئيسية في عملية استثمارها قبل أن تحوّل إلى مقاهي ومطاعم بعدما يبدأ بهدم ساحات الكرة الطائرة أو المسابح أو القاعات وغيرها؟ تمنى أن تعمّ توصيات من الوزارة إلى جميع الأندية لمراعاة ذلك حفاظاً على قيمة وجود الأندية".

دور مؤسسة بغداد

واختتم الرائد الرياضي باسل العبيدي حديثه: "نواصل عملنا في مؤسسة بغداد للرياضيين الأبطال لتعويض كل جهود الرملاء في بقية الروابط والمؤسسات المساهمة في رُقّي الرياضة العراقية، وإنجاح الحملات الرامية لإصلاحها بعد زمن طويل عبث فيها الفاسدون وتسيبوا في تراجع صورتها العروفة، وإن شاء الله تستعيد الزمن الجميل عبر تألق الأبطال الجدد والعاية بهم من خلال ترتيب البيت الرياضي الكبير ودعم الإعلام الرياضي الحر الشجاع للمضي نحو مرحلة جديدة من الاستعداد لتحقيق أفضل النتائج وطني ملف الخلافات والتكاتف من أجل سمعة العراق".

منحة الرواد

وعن تأخر منحة رواد الرياضة بين الحين والآخر، قال باسل: "صراحة استغرب التصريح الذي أدلى به مؤخرًا وزير الرياضة السابق د. أحمد رياض بقوله (لا توجد منحة باسم الرياضيين الأبطال والرواد في باب تخصيص وزارة المالية، بل ضمن تسمية المنح وأبواب أخرى بمقدار ثلاثة مليارات دينار تصرف منها لجميع الأنشطة والفعاليات والمدارس التخصصية والقاعات والإدانة والصيانة وبينها منحة الرواد) انتهى تصريح الوزير، وأقول له هل أطلعت على نص قانون الرواد، وهل توجد فيه فقرة تشير إلى ما تفضلت به بينما تم تخصيص مقدار

الصالحي، عن اختفاء مبلغ سبعة مليارات وخمسمائة مليون دينار لأشهر الثلاثة الأولى من عام 2019 مُستلم من قبل اللجنة الأوبلية الوطنية وحتى الآن لا أحد يعلم أين أُنفق حسب قوله، مؤكداً "إن رعد حمودي عضو لجنة القرار 140 كان يطالبنا بإرسال كُتب رسمية للأوبلية ليتسنى لها الرد، وبالرغم من توجيه اللجنة أربعة كتب

ووجه بإحالة جميع موارد صرف وميزانية اللجنة الأوبلية لعام 2019 إلى ديوان الرقابة المالية الاتصادي لغرض تدقيق ما ورد واتخاذ القرارات المناسبة". وكان وزير الشباب والرياضة السابق أحمد رياض قد كشف في حوار موسّع لصحيفة المدى نشرته يومي 26 و27 تموز 2020، أجزاء رئيس القسم الرياضي إياد

كلمة صدق

■ محمد حمدي

إجراءات عاجلة

بدأ منتخبنا الشبابي منذ يوم أمس أول رحلة إعدادية له نحو المشاركة في بطولة آسيا للشباب تحت 19 عاماً ضمن المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات اليابان وكوريا الجنوبية والبحرين في البطولة التي ستقام في أوزبكستان للفترة من 14-31 تشرين الأول المقبل من العام الحالي، المعسكر الداخلي الذي سينطلق بمعية المدرب قحطان جثير في كربلاء المقدسة يقام على نفقة وزارة الشباب والرياضة بتعهّد صريح من الوزير عدنان درجال الذي أوّز على الفور بعد لقاء قصير مع جثير ولأعبيه بتوفير الأجواء المناسبة لإقامة الإعداد والشروع من ملعب كربلاء الدولي، الخطوة المتوقعة من الكابتن درجال لاقت قبولاً حاراً في الشارع الرياضي الذي توقع أن يصطدم المنتخب بعقدة توفير الإمكانيات المادية له كما هو الحال في جميع المواسم السابقة يضاف إلى ذلك ما خلفته جائحة كورونا وحظر التجوال من موانع طبيعية يواجهه الإعداد للبطولة.

مع ذلك نرى أن الوقت يبدو مناسباً لتكثيف الأجواء التدريبية وإن كان الحرّ لاهياً في هذه الفترة ويصعب جداً الحصول معه على مباريات تدريبية لذات الظروف المشار إليها، وما يخفّف من ثقل المهمة أن العالم أجمع يعاني من ذات الظروف والصعوبات وإن كانت في العراق أشدّ ثقلاً، لكن الأمل في تحقيق نتائج طيبة يبقى معقوداً بإرادة الشباب الموهوبين وما يمكن أن يتوفّر لهم خلال الفترة المقبلة كان يتم تأمين سفرهم قبل فترة مناسبة للانسجام مع الأجواء أو للحصول على فرصة لقاء فرق أخرى ويدا ستسبقتنا إلى هناك بالتاكيد.

مصادرة ملاعب

مناشدات كثيرة وصلتنا من مناطق متفرقة من بغداد كآحياء الحرية والشعلة والأمين وغيرها الكثير يشكو فيها روابط الفرق الشعبية وهي المدارس الأولى لانطلاق الموهوبين الشباب وتمتدحور جميعها باتجاه مصادرة الملاعب ومنتديات الشباب في المناطق بذريعة الاستثمار، ولكنه في الحقيقة استثمار مدمر سيهدر طاقات الشباب والأمل في تطوير مواهبهم ومن ثم الابتعاد عنها قسراً، هذا الأمر إن يكن بعيداً عن وزير الشباب والرياضة عدنان درجال أو الوزارة الراعية لأكثر شريحة سكانية في العراق وعند إجراء زيارات ميدانية إلى مواقع الساحات الشعبية المصادرة واستقبل الشباب خطوطه ونفعله بحرارة على أمل إلغاء العقود والإجازات الاستثمارية والمسير مع الطرح الذي قدمه الكابتن درجال الذي قال إن الدولة تؤمن بالإستثمار في قطاع الشباب على أنه الأكثر ربحاً وأهمية.

شعار جميل لكنه سيصطدم بواقع مرير هو عادية الأرض ومن أجراها واستحوذ على حقوق الاستثمار لإنشاء المولات والمجمعات أو المستشفيات الأهلية كما هو الحال مع منتدى شباب الحرية الذي عرف بغزارة إنتاج النجوم الرياضيين بمختلف الألعاب، لا أريد أن أقول إن لغة البلوزرات واصوات المنتفعين ستكون أقوى وأكثر تأثيراً لأنها تملك السلطة والمال، ولكن هذا ما نراه بجلاء اليوم ونحن ننأسف على ضياع المنتسب الوحيد لشبابنا.

الرواد مرة أخرى

للرياضيين الأبطال الرواد قضية حزينة تمرّ على مسامعنا يومياً وتزدحم بمئات الصور التي يكون بعضها مفاجئاً حتى وإن جاء قانون المنح ليكون عوناً لهم، فما بين التأجيل والإطالة يستنزف هؤلاء الوقت الثقيل بالانتظار لحلحلة أزمة هنا واحتساب وإدارة هناك ونقص في البيانات التي تؤكد أن اللاعب الذي لا أريد أن انكره بالاسم حفاظاً على نجوميته ومكانته هو ليس بطالاً أسيوياً مع إن الجماهير لازالت إلى اليوم تتغنى بما صنعه على شاشات التلفاز التي لا تكفي لتكون شبيهاً أمام سطوة سياسة (كتابنا وكتابكم) الروتينية سيئة الصيت فيما ينتظر الآخر تجاوز الخمسين عاماً ليحتسب ضمن الرواد وعليه تحمل عبء ثلاث سنوات ليكون مبلغ المنحة كافياً لدفع نفقات استنجاز المنزل أو قسط أول لعملية جراحية فهل يقل ذلك؟

مناشدات كثيرة وصلتنا من مناطق متفرقة من بغداد كآحياء الحرية والشعلة والأمين وغيرها الكثير يشكو فيها روابط الفرق الشعبية وهي المدارس الأولى لانطلاق الموهوبين الشباب وتتمتدحور جميعها باتجاه مصادرة الملاعب ومنتديات الشباب في المناطق بذريعة الاستثمار.



محمد صبار ومؤيد جودي وحسين جبار مدرب حراس المرمى وأحمد جمعة قائمة وفد منتخب الشباب لكرة القدم واهتمام مباشر من قبل الخبير داود العزاوي عضو اللجنة الفنية والتطوير في الهيئة التطبيقية باتحاد كرة القدم من أجل رفع معدل درجة اللياقة الفنية والبدنية لجميع اللاعبين وزيادة الانسجام فيها بينهم في ظل الرغبة الجامحة لهم بالتجمع من جديد حيث سيكون المعسكر بعيد عن وسائل الإعلام والجماهير تنفيذاً لقرارات خلية الأزمة الحكومية الذي سيستمر لغاية يوم الثامن من شهر آب المقبل موعد انتهائهم حظر التجوال الشامل الخاص بفترة عيد الأضحى المبارك.

وتابع جثير أن الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم برئاسة إياد بنبان تنتظر الموافقة الرسمية من قبل السلطات القطرية بخصوص إقامة المعسكر التدريبي التدريبي الخارجي الأول المزمع إقامته في العاصمة الدوحة خلال الفترة من العاشر من شهر آب



وأكد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم إنه سيتم تكثيف الوحدات التدريبية التي سيحتضنها ملعب كربلاء الدولي بموجب البرنامج الذي وضعته مع ملاكي التدريبي المساعد المكون من خالد الانتقال إلى التدريبات الجماعية فضلاً عن إخضاعهم إلى فحوصات طبية خاصة لأخذ عينات لهم من قبل المختبرات الطبية بالمستشفيات للتأكد من خلوهم من الإصابة بهذا المرض الخطير.

شهاب بعد فترة من التوقف الاضطراري الذي استمر منذ شهر آذار الماضي بسبب تداعيات تفشي فيروس كورونا المستجد (كوفيد-19) في العاصمة بغداد والمحافظات الوسطى والجنوبية والغربية وأقليم كردستان الذي أجبر خلية الأزمة الحكومية على إصدار قرارها بإيقاف النشاطات الكروية ومنع المنتخب الوطني والأندية المحلية من خوض تمارينها على الملاعب حفاظاً على صحة وسلامة اللاعبين والملاكات التدريبية والإدارية والحكام.

وتابع إن لاعبي المحافظات انضموا إلى جانب زملائهم لاعبي العاصمة بغداد لأول مرة في هذا المعسكر التدريبي المغلق الذي يقام تحت إجراءات صحية وقائية واحترافية للوقاية من وباء كورونا تنفيذاً للبروتوكول الصحي الشامل الذي طلبه الاتحاد الآسيوي لكرة القدم من جميع الاتحادات الوطنية الأعضاء المنتمبة إليه بالنسبة للمنتخبات التي لديها استحقاقات قارية مقبلة خلال الفترة القادمة من العام الجاري بخصوص

كلاكيت

علاء المرغبي

فيلم "نافذة حمراء"

حسين العكلي: مكان التصوير يفرض تغييرات كثيرة



يقول المخرج العراقي حسين العكلي كاميرته واصطحب فريق عمله إلى الموصل (شارع رأس الكورن تحديدًا) الذي يُعتبر أحد أخطر الأماكن في تلك المدينة، حتى بعد تحريرها من قبَل القوات العراقية. هناك، صوّر العكلي فيلمه الجديد "نافذة الحمراء" فوق ركام مدينة مهتمة بالكامل، درس العكلي الإخراج السينمائي والتصوير والمونتاج والسيناريو في كلية الفنون في جامعة بابل، حيث يعمل الآن محاضرًا وأستاذًا مادة الإخراج والتصوير السينمائيين، مثل العراق في مهرجانات دولية عدة، في كان (2013) وزوريخ (2012) وجنيف (2012)، أخرج 15 فيلمًا قصيرًا، منها "تجارب الوجود" و"كنوز بابل" و"الطريق إلى بغداد" وغيرها. عن "نافذة الحمراء" يقول العكلي إنه "يتماهى مع مدن الموت والخراب، ويبين أن الحب فيها يمكنه أن يغيّر القلوب التي أدبها الموت والكرهية"، متسائلًا: "كيف يمكن لداعشي تكفيري أن يتخلى عن القتل والحياة؟ هل يمكن للحب أن يغسل الأيدي الملوّنة بدماء الأبرياء؟ هذا موضوع الفيلم". وعن سبب اختيار هذا المكان الخطر للتصوير، وعمًا واجهه، يقول: "اشترك في تنفيذ الفيلم 21 شخصًا، هم الفريق الفني، التقني في العمل، والمصّر على تحقيقه في هذه المنطقة غير الآمنة". يُضيف: "لم تكن نعرف ماذا سيحل بنا ونحن نمشي في جوار مصانع كانت عصابات داعشي تصنع فيها الديناميت لتفخيخ السيارات وقتل الناس العزل. المكان كان مخيفًا جدًا في

لحظة ما، عندما كنتُ أبقي في غرفة القنّاص، وهي في الحقيقة غرفة لداعشي عثرنا فيها على تجهيزات له، كانت جزءًا من الفيلم". يقول العكلي أيضًا: "كنتُ أتأمل المكان للإعداد لمشهد أو لاستكمال مشهد، كنتُ أسمع أصواتًا كأنها أصوات أبرياء استهدفهم القنّاص. كان يراودني شعورٌ غريبٌ ومخيفٌ

للغاية". عن السيناريو، يقول إن السينارست ولاء المانع استلهم فكرة الـ "ثيمة" من قصة حقيقية حدثت في سورية، مؤكداً أنّ الحب قادرٌ على أن يغيّر حتى الأشرار، وعلى منح الإنسان فرصة أن يكون أفضل: مراحل التصوير شهدت صعوبات كثيرة، إذ جرت في مناطق غير آمنة، حتى إن فريق العمل استعان بالجيش العراقي لتأمينها، لأنها لم تخل من عبوات وأحزمة ناسفة، مشيرًا إلى أنّ تصوير المشاهد تمّ في النهار، وعولجت كي تقع الأحداث ليلاً. المانع أصرّ على الوجود أثناء التصوير، لأنّ السيناريو ربما يأخذ منحىً آخر خلاله، فالمكان يفرض أحداثًا وتغييرات كثيرة".

ويضيف العكلي أنّ المكان المختار للتصوير يقع إلى جوار معمل لصنع الأحزمة الناسفة والمفخّخات، وأنّ سكّان المنطقة كانوا متعاونين جدًا مع فريق العمل، وأنهم رَوّوا له قصصًا وظفها المخرج في العمل، مضيفًا أنّ حالة من الهلع أصابت فريق التمثيل عند مشاهدته النسخة الأولى من الفيلم، فبعضهم ممن أدّى دور الدواعش اعتقد أنه "داعشي حقيقي". يقول العكلي: "أكثر الأماكن التي شعرتُ فيها بالأمان كان مكتبة، تحتوي على كتب وكراساتٍ تثقيفية لـ "داعش"، تدبّ أفكارهم على سكان الموصل. أفراد العائلة التي كانت تسكن البيت بعد تحرير المدينة وعودتها إليه أناسٌ ودودونٌ جدًا، وتتألف من امرأة و4 أطفال، تتراوح أعمارهم بين عامين و13 عامًا، اشترك عمر (10 أعوام)، الابن

الأوسط، معنا في التمثيل، فظهر في مشهدين اثنين، تحدّثت معه بخصوص دوره، ودرّبه على الأداء، أخبرني أنه يحلم بأن يصبح ممثلًا مشهورًا كي تشاهده ابنة خالته على شاشة التلفاز، لأنها هاجرت مع عائلتها بعد سقوط الموصل إلى خارج العراق، ولا يعرف مصيرها. الأب احتفظ بالمكتبة بعد التحرير، لتكون شاهدًا على كل ما به "داعش" من أفكار تكفيرية على سكّان المدينة، فالمكتبة تحتوي على مجموعة كبيرة جدًا من الكتب". وختم حسين العكلي حديثه قائلًا: "عبر هذه العائلة وذاك المكان، يحاكي "نافذة الحمراء" ما تعرّض له سكّان الموصل. الفكرة مُرَحَّبٌ بها، والتصوير في البيت احتاج إلى يومين، والناس فتحوا لنا أبوابهم برحابة صدر وحسن ضيافة".

تعالوا نعبّر إلى ليف أولمن..

عشرة في مدرسة تعلم الرقص وكما تقول: تشحنني بالبيض بذكرى الفتان بقصصاتهم البيضاء وهم يندفعون كالصاعقة إلى ساحة الرقص حين تصفّق المعلمة بيديها وتقول "كل مع رفيقته". وتضيف، حين كنت في الثانية والعشرين جاء مخرج ألماني يدعى بيتر بالبتزس إلى مسرحنا في أوسلو، علمني أن كل ما نجسده على خشبة المسرح يجب أن يظهر من جانبيين: أن يصور باللونين الأسود الأبيض فعندما انتسم يجب على أظفر التفتيش الكامن وراءها يجب أن أحاول رسم الحركة المقلبة الانعكاسي المقابل، تعلمت أن أعمل بوعي أكبر.

وأذكر انطلاقي المفاجيء كنجمة سينمائية في أميركا شيء غير متوقع ولا يزال بالنسبة إلي مبهما لأنني إن كان قد جعلني أسعد حالا إن كنت أشعر أنني مهددة كمتحرقة أو وهذا أهم ربما كامرأة للعبور إليها

كتبت أولمن عن الأشخاص بأسمائهم وبشكل صحيح لأنها تمثل جزءًا من حياتها بعد أن قدمت الكتاب والذي كان يحمل مذكراتها إهداءً إلى ابنتها "لين" وهي تحاول من خلاله أن تسجل وقائع الرحلة داخلها عندما تحملها أفكارها وتلطف بها العالم كله فيه، لا تؤمن بأن المعرفة أو التجربة التي تشكل جزءًا من حياتها هي أعظم بأي حال مما لدى الآخرين

وتضيف في ما دونت في الصفحات الأولى إنها حققت حلما واحداً - وللمتة عشرة أخرى جديدة عوضاً عنه ورأت الجانب الأخر لشيء يلعب. أولمن في مذكراتها تكتب عن العيش والابتهاج والحزن وتجاهد كي تكبر ومع ذلك كل يوم يمر تسمع صوت تلك الفتاة الصغيرة داخلها وهذا عندما تعود بذاكرتها إلى أحلام الطفولة ترى أنها تشبه الكثير من الأحلام التي ما زالت تراودها ولم تعد تعتبرها كما لو أنها جزء من الواقع. تحاول أولمن طوال الوقت أن تتغير وكما تقول: "إنني أعلم علم اليقين أن هناك أكثر بكثير من الأشياء التي كنت قريبة منها وأجد السكنية لأتمكّن من الجلوس والإنصات إلى ما يجري داخلي دون أي مؤثر دخيل. وبشكلها النحيل والشعر القصير المقصوص جدا لا تزال الألمان التي كانت تسمعها وهي في الثالثة

فيلم "أسرار رسمية"

الضماير؛ حيث التسابق على المصلحة وسبق النشر، وتفجير "قنابل الموسم" الصحفية، ونرى كيف يفكر الصحفي في الموضوع نفسه الذي فُكرت فيه "كأثرين لكن من جهة مغايرة، ويمتد في أروقة صحيفة "أوبزرفر" البريطانية منذ بدأت تفكر البطة في التسريب حتى افترض الأمر واتهمت البطة. وفي الفصل الثالث الذي صاغه المخرج وهو المؤلف بالاشتراك - عاد يركّز على الضمير الإنساني ومعركته الكليّة والدائبة. يبين لنا صورة مُشرقة للشرف واحترام الذات والتعاضد حول الحق مهما كانت المتاعب التي ستأتي من ورائه. وقد تمثّل في إكمال الخط الراسمي للبطة مع زوجها وقضيتها، وبخول مكتب المحاماة "الحرية" في مجرى القضية. وهو أطول الفصول جميعاً وأمتعها. استطاع الصانع بث الكثير من الحوارات والصراعات وصنع الثنائيات المتضادة في مواقف حقا معبرة وقويّة. وقد بلغ الحوار في الفيلم درجات من النقاء بالغة. خاصة في المشاهد التي أراد الصحفي فيها التأكد من صحة الوثيقة المرسله، فما دار بينه وبين شخصيات نافذة في الدولة، وبين زملائه وآخرين تمت بحكّة واقتدار في فن القول. فالشخصيات لا تريد الإلقاء بأية معلومات وإلا أصبحت هي الأخرى مُنتهكة لقانون الأسرار الرسميّة ومع ذلك تريد الإلقاء بالمعلومات نفسها إراحة لضمائرهم. فكيف تقول ما لن تقولها؟ هذا ما أسمعتنا إيّاه الحوارات في هذا الفيلم. ولا يمكن تغافل نداء الحوارات التي كتبت للبطلة، وحوار بطلة فيلم ذي خصوصيّة كهذا يجب أن تصاغ بدقة ومهارة ولسة من الجمالية، ويجب أن تصاغ هذه العناصر في الحوار باحترافية؛ فلو فقدت تلك الحوارات الدقة والمهارة لفقدت الشخصية بعناصرها جزءاً لا بأس به من تأثيرها ونفوذها لقلوب وضمائر المشاهدين، ولو فقدت توازن الجمالية لأختل سمت الفيلم وتخطيط المخرج فيه، ولخرجت الشخصية إلى حيزٍ مصنوع يتأقن، لا المطوع بقضاء. يتبع

شاهد أولويّة المخرج الأبرز هو إحداث التفاعل المطلوب مع شخص البطة وأهدافها النبيلة. ونرى صراعا ومعركة بينها وبين ضميرها في آن، وبين ضميرها وبين ملزّمات عملها وقواعد، بين ما يملئ عليه ضميرها من أفعال وما يقيّد به نفسها حينما وقعت على قانون الأسرار الرسميّة حينما بدأت العمل. وهو فصل إنساني مؤثر عن تفاعل العواطف والضمير أمام العصر. ويبدأ هذا الفصل منذ بدء الفيلم حتى قرارها تسريب المذكرة. وفي الفصل الثاني الذي ركّز تركيزاً على تقصي كل الأجزاء التي أحاطت بالأحداث من قبل والتأهب للغزو، والرفض العارم من قبل المنظمات المناهضة للحرب والنشطاء بل الشعوب. وتعريض هذا بلقطة حقيقية، ونكر المظاهرات بالغة الضخامة عمّت القارة رفضاً للحرب. في هذا الفصل نشهد عالم الصحافة وصراع المصالح لا

عبد المتعم أديب

على مدار ساعة وخمس وأربعين دقيقة سيقدّم فيلم "أسرار رسمية" مجموعة من المعارك لا بين جيوش وأخرى، بل بين ضمائر واتجاهات وتنازعات ومصالح، لعل أهمّها معركة بين ضمير الإنسان ومصلحة الجيوش. وسيُنقل لمشاهد عديد الأحاسيس لعل أهمّها هو احترام الضمير الإنسانيّ المضمّر بين جنبيّنا والذي يوقّف نفوسنا أمام مرآة الحقيقة.

فيلم "Official Secrets" الذي صنعه المخرج "جافن هود" الذي جاء من جنوب أفريقيا هو فيلم تاريخي، وسياسة، ودراما، وتشويق. يسرد لنا قصة "كاثرين نيريزا جان" التي حدثت بالفعل عام 2003، والتي تتعلق بغزو قوات التحالف للأراضي العربية العراقيّة. الفيلم يدور عن "كاثرين (كيريا نايتلي) التي تعمل مترجمة في مكاتب الاتصالات الحكوميّة البريطانيّة، والتي يربينا الفيلم منذ لحظاته الأولى أنها معارضة ومُكرّدة لأفعال وأقوال رئيس الحكومة آنذاك توني بليز، والتي ينوي فيها الهجوم على العراق. وفي أحد أيام عملها وهي تترجم تصلها رسالة من رئيس أركان في قسم الأهداف الإقليميّة في "الاستخبارات الأميركيّة" المدعو "فرانك كوزا" يطلب فيها التّنصت على ممثلي بعض الدول في منظمة الأمم المتحدة بهدف الضغط عليهم، وإيجاد ما يمكن ابتزازهم به ليغيروا رأيهم تجاه غزو العراق. تصيب هذه المذكرة المرسله "كاثرين" بحيرة شديدة، حين تحوّل نظرتها عن حكومتها

مخطوطات محمد رسولوف لا تحترق

سرد الفيلم وانما نستعيد ذكريات مريرة عنها من خلال ثلاثة كتاب شهدوا الواقعة ويحاول اثنان منهم تدوين وقائعها. يركّز الفيلم من الناحية الدرامية وبشكل جوهري على تتبع عناصر الامن لهؤلاء الكتاب، مضايقتهم واخضاعهم للمراقبة الشديدة والتّنصت على مكالماتهم، فضلا عن ابتزازهم باساليب غير اخلاقية بهدف الحصول على تلك المخطوطات والحيلولة دون نشرها لطمس حقيقة ما حصل. في ثيمة المراقبة لنا ان نتذكر هنا الفيلم الألماني "حيوات الاخرين" لكن بنتيجة عكسية مقارنة معه. فالرقيب لا يتعاطف مع ضحاياه في الفيلم الايراني، بل يوغل في ايدانهم. يأخذ السيناريو الذي وقع في فخ السرد البطيء والاطالة طابعا بوليسيا الى حد ما، لكنه ينتقل في الوقت عينه بشكل متناوب بين تصوير حياة الضحية والجالد وبيداء تمثيلي متمكن. عناصر الامن تعتقد بصواب ما تفعله. هنا نجد "خسرو" سائق الحافلة شخصية من طبقة فقيرة، تراه يعتاش على اجور تنفيذ عمليات الاغتيال التي يكلف بها من قبل الجهاز الامني، لديه ابن مصاب بمرض خطير فتساوره احيانا مخاوف من ان الرب سيعاقبه بانه اذا كان ما يفعله غير صائب. يطمئنه رفيقه ان الله يرضى عنه لانه يحمي البلد من الاعداء والجواسيس، فيبشرعان بعد ذلك في الوضوء لاداء الصلاة بعد الانتهاء من اتمام جريمة خطف لصالح امن النظام. رسولوف الذي تعرض للسجن والاقامة الجبرية اكثر من مرة

شغلت المطربة أحلام وهي الأوساط الفنية في بغداد، لسنوات، فهذه الفتاة التي دخلت الإذاعة العراقية عام ١٩٥٤ لتغني "عشاق العيون" مقابل أربعة دنائير، قررت أن توزعها على الفقراء بين ليلة وضحاها أصبح اسمها على كل لسان، كان السحر عند الناس آنذاك هو الراديو. لقد استحوذ الأثير المغني على البيوت.

جاءت هذه البنت من البصرة إلى بغداد، صبية تحمل بعالم من الشهرة والأضواء، كان عالم بغداد جميلاً ومختلطاً وملوناً، في هذه المدينة التي تتطلع إلى المستقبل بعيون مفتوحة، كان هناك ناظم الغزالي، وعفيفة اسكندر، وزكية جورج، ومحمد القبانجي، وداخل حسن وحضيري أبو عزيز. كانت بغداد في الخمسينيات.

والقادمون يأتون من قريب ومن بعيد، يغنون، ويعشقون، ويحلون بيوم يصبحون فيه نجوماً، قادرين على العيش برفاهية، وعلى الحصول على جهاز راديو، طراز "سيرا" أو "باي"، يعني لهم من داخل البيت، بدلا من اسطوانات جفماقجي وبيضا فون.

الإذاعة نفسها، "إذاعة بغداد"، كانت على بعد خطوات من الفندق الذي سكنته أحلام، هناك ستلقي بالملحن الكبير ناظم نعيم، الذي كان مغرماً بما يلحن ويحندن، يعتقد أن الأغنية والفرح والجمال ستصنع بلداً يكون ملكاً للجميع، ومجتمعاً آمناً لا تقيد حركته خطب وشعارات ثورية، ولا يحرس استقراره سياسة يسرقون كل يوم، عاش ناظم نعيم ملثماً عاشت أحلام وهي، أسرى لأحلامها، يتنقل ناظم نعيم في الأحياء، لينتهي غربياً يئن على بلاد تنكر أبناءها لأهمها لا يمارسون الخديعة، ولا يحملون صور سياسة الصدفة، وتتهدد أحلام وهي "هاي من الله قسمتي" ليكون نصيبها من المرض والمعاناة والعزلة والكران.

استنحلت ناظم نعيم بعراق هادي، أنيق، طامح بالأمل، ولم تكن تدري، ملثماً لم يكن ناظم نعيم يدري، أي بغداد ستدبر ظهرها لها في أو آخر حياتهما، ليعيشنا ما تبقى لهما من العمر مرضى وحرزاني، في الوقت الذي نجد عبيوب ومن لف لفة "يترأسون من أجل الاستحواذ على كراسي بغداد.

يتهمني البعض بأنني أحن إلى الماضي وأناسى عليه، أعزوني أيها السادة لأن الجديد الذي نعيشه باهت، بلا لون ولا طعم، ونبحث عن الذين صنعوا لنا الفرح، لأن الذين نعيش معهم اليوم لا يجلبون لنا سوى الهم والغم. نتمنى أن تصبح دولة سوية تكرم الذين يستحقون التكريم، ولا تجرب مثل تدرى علوش التي لا تعرف من سيتحمل فشلها، وهل هناك نظام سياسي حقيقي يعتبر الخراب والأزمات والآف الضحايا دليلاً على النجاح؟ ماتت أحلام وهي بعد أن انقلبت حياتها الوحدة والأحزان، اختبأت وراء جدران العزلة، لكن أغنياتها ظلت تطل علينا توزع الفرح والأمل وتحني الشجن في القلوب التي تريد لهذا الوطن أن يبقى يبحث عن "عشاق العيون" دائماً.

بغداد، سنحلم "أحلام وهي" مثل أسنانها ناظم نعيم بعراق هادي، أنيق، طامح بالأمل، ولم تكن تدري، ملثماً لم يكن ناظم نعيم يدري، أي بغداد ستدبر ظهرها لها في أو آخر حياتهما، ليعيشنا ما تبقى لهما من العمر مرضى وحرزاني، في الوقت الذي نجد عبيوب ومن لف لفة "يترأسون من أجل الاستحواذ على كراسي بغداد.

يتهمني البعض بأنني أحن إلى الماضي وأناسى عليه، أعزوني أيها السادة لأن الجديد الذي نعيشه باهت، بلا لون ولا طعم، ونبحث عن الذين صنعوا لنا الفرح، لأن الذين نعيش معهم اليوم لا يجلبون لنا سوى الهم والغم. نتمنى أن تصبح دولة سوية تكرم الذين يستحقون التكريم، ولا تجرب مثل تدرى علوش التي لا تعرف من سيتحمل فشلها، وهل هناك نظام سياسي حقيقي يعتبر الخراب والأزمات والآف الضحايا دليلاً على النجاح؟ ماتت أحلام وهي بعد أن انقلبت حياتها الوحدة والأحزان، اختبأت وراء جدران العزلة، لكن أغنياتها ظلت تطل علينا توزع الفرح والأمل وتحني الشجن في القلوب التي تريد لهذا الوطن أن يبقى يبحث عن "عشاق العيون" دائماً.

بغداد، سنحلم "أحلام وهي" مثل أسنانها ناظم نعيم بعراق هادي، أنيق، طامح بالأمل، ولم تكن تدري، ملثماً لم يكن ناظم نعيم يدري، أي بغداد ستدبر ظهرها لها في أو آخر حياتهما، ليعيشنا ما تبقى لهما من العمر مرضى وحرزاني، في الوقت الذي نجد عبيوب ومن لف لفة "يترأسون من أجل الاستحواذ على كراسي بغداد.

يتهمني البعض بأنني أحن إلى الماضي وأناسى عليه، أعزوني أيها السادة لأن الجديد الذي نعيشه باهت، بلا لون ولا طعم، ونبحث عن الذين صنعوا لنا الفرح، لأن الذين نعيش معهم اليوم لا يجلبون لنا سوى الهم والغم. نتمنى أن تصبح دولة سوية تكرم الذين يستحقون التكريم، ولا تجرب مثل تدرى علوش التي لا تعرف من سيتحمل فشلها، وهل هناك نظام سياسي حقيقي يعتبر الخراب والأزمات والآف الضحايا دليلاً على النجاح؟ ماتت أحلام وهي بعد أن انقلبت حياتها الوحدة والأحزان، اختبأت وراء جدران العزلة، لكن أغنياتها ظلت تطل علينا توزع الفرح والأمل وتحني الشجن في القلوب التي تريد لهذا الوطن أن يبقى يبحث عن "عشاق العيون" دائماً.

بغداد، سنحلم "أحلام وهي" مثل أسنانها ناظم نعيم بعراق هادي، أنيق، طامح بالأمل، ولم تكن تدري، ملثماً لم يكن ناظم نعيم يدري، أي بغداد ستدبر ظهرها لها في أو آخر حياتهما، ليعيشنا ما تبقى لهما من العمر مرضى وحرزاني، في الوقت الذي نجد عبيوب ومن لف لفة "يترأسون من أجل الاستحواذ على كراسي بغداد.

بغداد، سنحلم "أحلام وهي" مثل أسنانها ناظم نعيم بعراق هادي، أنيق، طامح بالأمل، ولم تكن تدري، ملثماً لم يكن ناظم نعيم يدري، أي بغداد ستدبر ظهرها لها في أو آخر حياتهما، ليعيشنا ما تبقى لهما من العمر مرضى وحرزاني، في الوقت الذي نجد عبيوب ومن لف لفة "يترأسون من أجل الاستحواذ على كراسي بغداد.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
30 July 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

الرجل الذي كان يُحبُّ الكلاب

يزاوج ليوناردو بادورا في روايته الصادرة ترجمتها العربية عن دار المدى "الرجل الذي كان يحب الكلاب" ما بين الحقيقة والخيال في تقفي آثار قاتل ترونسكي في مكسيكو عام ١٩٤٠. هذا القاتل، لم يكن سوى شاب إسباني يدعى رامون ماركادير، يقول بادورا إن قصة اغتيال ترونسكي، كثيراً ما أثارت تساؤلاته وأنه أجرى تحقيقاً طيلة سنتين حتى تمكن من العثور على شهود من تلك الفترة. لكن بادورا لم يكتف بسرد الوقائع الحقيقية لهذه القصة التاريخية، ذلك أنه تصرف فيها، وأضاف إلى شخصياتها شخصية خيالية.



حول العالم



امرأة لم تقص شعرها منذ 64 عاماً

تقول نغوين في دينه، وهي امرأة تبلغ من العمر ٨٣ عاماً من مقاطعة بن تري الفينتامية، إنها توقفت عن قص شعرها عندما كانت في التاسعة عشرة من عمرها، حتى صار طولها ستة أمتار اليوم. وتسرد السيدة أنها عانت من صداع شديد لدرجة أن والديها أخذها لزيارة الطبيب، لكن حتى بعد أخذ العلاج الموصوف استمرت الأعراض. وبجسبها لم يكتف الصداع إلا عندما بدأ شعرها ينمو لفترة أطول مرة أخرى، لذلك امتنعت عن قطع خصلاته منذ ذلك الحين. وأوضحت موقع Timmoi.vn المحلي: "منذ ذلك الحين توقفت عن قص شعري، ومع نموه مرة أخرى تحسن وضعي الصحي تدريجياً".

وتابعت أن "الغرب، عندما غسلت شعري بدأ رأسي يؤلمني مرة أخرى. لذلك توقفت عن غسل شعري تماماً ولم أترك شعري يلامس الماء". ومع نموه لفترة أطول، أصبح التعامل مع شعرها أكثر صعوبة، لذلك



قامت بتجميعه في ربطة سميكة بلغ طولها أكثر من ٦ أمتار، فصار تشبه الثعالب. ولا يزال شعر السيدة ينمو بمعدل حوالي ١٠ سنتيمترات في السنة.

طول قامتك قد يجعلك أكثر عرضة للإصابة بـ"كورونا"



زعمت دراسة حديثة أن طول قامتك يمكن أن يجعلك أكثر عرضة لخطر الإصابة بفيروس "كورونا" المستجد. وبحسب صحيفة "ذا صن" البريطانية، فقد قام باحثون من المملكة المتحدة والنرويج والولايات المتحدة بفحص عدد من العوامل التي قد تزيد من فرص انتقال عدوى "كورونا" في مجموعة مكونة من ٢٠٠ شخص. وقال الباحثون إن النتائج المبكرة لدراساتهم تشير إلى أن انتقال الفيروس عبر الهواء أمر محتمل للغاية، وأن الأشخاص طوال القامة أكثر عرضة للإصابة بالفيروس بمقدار الضعف مقارنة بغيرهم.

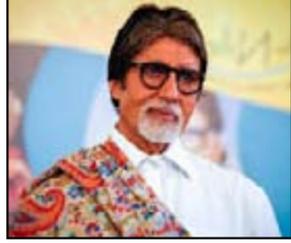
وأشارت الدراسة إلى أن هاتين النتيجتين تعتمدان على بعضهما البعض، بمعنى أن الطول يكون عاملاً مؤثراً فقط حين يلتقط المصابون العدوى عن طريق الشهو، وليس من خلال قطرات الرذاذ المحملة بالفيروس، حيث أن هذه القطرات يعتقد أنها تسافر لمسافات قصيرة نسبياً وتسقط بسرعة من الهواء، ما يعني أن فرص انتقالها لطوال القامة ليست كبيرة.

جينيفر أنيستون تطالب بالالتزام بتعليمات الوقاية في المنزل

شاركت النجمة العالمية جينيفر أنيستون متابعيها وجمهورها بصورة لها ترتدي الكمامة القماشية عبر حسابها بموقع إنستغرام، معلقة عليها: "أفهم أن الأقنعة غير مريحة لكن ألا تشعر أنه من الأسوأ أن الشركات تغلق أبوابها وتضيق الوظائف؟.. عمال الرعاية الصحية يعانون من الإرهاق المطلق. وقد أودى هذا الفيروس بأرواح كثيرة لأننا لا نقوم بما يكفي". وتابعت: "أنا أؤمن حقاً بالخير للناس، لذا أعلم أنه يمكننا جميعاً القيام بذلك، ولكن لا يزال هناك الكثير من الناس في بلدنا يرفضون اتخاذ الخطوات اللازمة لتسوية المنحنى والحفاظ على بعضهم البعض في أمان.. يبدو أن الناس قلقون بشأن انتزاع حقوقهم من خلال طلب ارتداء قناع. يتم تسييس هذه التوصية البسيطة والفعالة على حساب حياة الناس. ولا يجب أن يكون هذا حقاً مناقشة". واختتمت كلامها قائلة: "إذا كنت تهتم بحياة البشر.. من فضلك فقط ارتدي القناع.. وشجع من حولك على القيام بنفس الشيء".



أميتاب باتشان بكى تأثراً وسعادة بشفاء إيشواريا من كورونا



الهندية إيشواريا راي ٤٦ عاماً، زوجة نجله أبهيشيك باتشان، وحفيده أرنابا

البالغة من العمر ٨ سنوات من فايروس كورونا. ولم يتمالك النجم الهندي الشهير أميتاب باتشان دموعه داخل المستشفى الذي يتلقى العلاج فيه من "فايروس كورونا" المستجد تأثراً وسعادة بشفاء كتنه إيشواريا راي وحفيده الصغيرة، وبحسب وسائل الإعلام الهندية، قال أميتاب باتشان عبر أحد حساباته بمواقع التواصل الاجتماعي إنه "بكى عندما علم بشفاء زوجة ابنه إيشواريا راي، وحفيده الصغيرة أرنابا البالغة من العمر ٨ سنوات" من فايروس كورونا "كوفيد ١٩".

أوبرا وينفري تطلق برنامجها الجديد بحلقة عن العنصرية



أعلنت شركة أبل ونجمة التلفزيون الأمريكية أوبرا وينفري أنها ستعود إلى شكل برنامجها الحوارية بسلسلة جديدة تبتث عبر "أبل تي. في بلس"، وستركز أولى حلقاتها على العنصرية في الولايات المتحدة. وذكرت أبل ووينفري في بيان أن أولى حلقات البرنامج الذي يحمل اسم "الحوار مع أوبرا" ستبث في ٣٠ يوليو/ تموز. وإلى جانب وينفري، ستشهد الحلقة الأولى التي تعرض بالمانج على خدمة أبل حضور إيرام إكس كيندي، صاحب كتاب "كيف تكون مناهضاً للعنصرية" الأكثر مبيعا، وستتحدث الاثنان عن العنصرية مع مجموعة من البيض.

حكمت البيضاني: كورونا فرصة في ممارسة التعلم عن بعد

■ ماذا نتمنى على الحكومة لمواجهة الفايروس؟
ج: أتمنى ان ينتهي اليوم قبل الغد، كونه عطل عجلة الحياة.
■ كيف سيكون العالم بعد كورونا؟
ج: على ما أشعر به ان عالم ما بعد كورونا سوف يكون مختلفاً.
■ هل يسبب الحظر تدمراً لك؟
ج: اكيد عندما تكون معقدين على نظام معين ثم جاء الحظر فغير الكثير من سلوكياتنا.
■ هل حاولت خرق الحظر؟
ج: نعم للضرورات القصوى.
■ أكثر صديق أو صديقة تواصلت معه أو معها؟
ج: علاقتي الجامعية فرضت التواصل مع زملائي بالعمل، فكننا على اتصال مستمر من أجل استمرار المسيرة التعليمية.



■ كيف تقضي يومك؟
ج: العزلة فرصة تفرض علينا سياقات لم نألّفها بالسابق خصوصاً على المستوى الأكاديمي والتواصل مع الطلبة، فبسبب هذه الجائحة تعلمنا كيف نتواصل مع الطلبة إلكترونياً من خلال الصفوف الإلكترونية، فكانت فرصة في ممارسة التعلم عن بعد.
■ ماذا تفعل خلال الحظر؟
ج: كثيراً ما أشاهد الأفلام السينمائية خاصة كلاسيكيات السينما العالمية، وعلى مستوى القراءة، أقرأ ماله صلة بتخصصي الفني.
■ هل يساعدنا الحظر في تخطي كورونا؟
ج: بالتأكيد قلة الاختلاط والحذر ممكن ان يجنبنا الكثير.

■ ماس القيسي
من الأسماء الفنية والثقافية في عالم الدراما والسينما، أستاذ مادة الصوتيات في كلية الفنون الجميلة، صاحب الفضل الكبير بصناعة النجوم، الدكتور حكمت البيضاني، استضافناه وأجرينا معه الحوار التالي.
■ ماذا تعلمنا أزمة كورونا؟
ج: أصبحت هذه الأزمة الشغل الشاغل لنا على مستوى الاهتمام الأكثر فيما يخص الوقاية والتعامل مع من حولنا بحتنر.
■ ماهي البرامج التي تتابعها خلال الحظر؟
ج: متابعة مواقع التواصل وتحديد الخبر كورونا، والابتعاد احيانا عن الفيس بوك كونه أصبح صفحة وفيات.

في زمن كورونا

صباح

سلامات عادل كاظم



أكدت ان والدها يعاني من وضع صحي خطير، وقد طالب اتحاد الأدباء الجهات المعنية بالالتفات الى الكاتب الكبير الذي اغنى حياتنا الثقافية بابرز الاعمال المسرحية "الطوفان"، تموز بقرع الناقوس، "مقامات ابو الورد"، "المتنبي"، "نديمك هذا النساء"، والكثير من الاعمال التي حصدت جوائز محلية وعربية، كما اغنى الشاشة الصغيرة بأعمال لا تزال خالدة في الذاكرة "الذئب وعيون المدينة"، "النسر وعيون المدينة"، "الأيام العصبية"، "حكايات المدن الثلاث"، وقد اقامت مؤسسة المدى قبل سنوات قليلة تكريماً للكاتب الكبير كما خصصت احد اعداد ملحق عراقيون لمنجزه الثقافي والفني.

بغداد / 30-50 °C	البصرة / 31-52 °C
أربيل / 29-47 °C	النجف / 30-50 °C
الموصل / 30-48 °C	الرمادي / 30-49 °C

أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون مشمساً.

