

محطات

نوبل تعلن جوائزها في تشرين الأول

تعلن مؤسسة نوبل جوائزها للعام 2003 بين السادس والعاشر من تشرين الأول المقبل في العاصمة ستوكهولم / اوسلو. وأوضحت المؤسسة في بيان لها ان الاسبوع سيبدأ بمنح جائزة نوبل للطب يوم الاثنين في السادس من تشرين الأول ابتداء من الساعة التاسعة والنصف بالتوقيت العالمي. وستمنح الجوائز الأخرى في الأيام التالية وكما يلي:

الثلاثاء: السابع من تشرين الأول جائزة الفيزياء

الثلاثاء: الثامن من تشرين الأول جائزة الكيمياء

الثلاثاء: التاسع من تشرين الأول جائزة نوبل للسلام

فستعلن في اوسلو يوم الجمعة العاشر



بيع فيسفاي والملك لصناعة العراق

عرض غيتار العازف الأمريكي المكسيكي الأصل كارلوس سانتانا للبيع في المزاد العلني لمصلحة الشعب العراقي، وبلغت حصيلة البيع ألف درهم. ونكرت المصادر أن راجن كيلاشاند عرض مبلغ 6000 دولار أمريكي للغيتار الأزرق اللون الذي يحمل توقيع العازف المعروف. وسيتم تقديم المبلغ إلى منظمة أطباء بلا حدود لمساعدة الشعب العراقي والأطفال الفلسطينيين. وجرى البيع بانزاد العلني مؤخرا في مطعم بلانيت هولييود في دبي، وتم استمراجه العروض عبر الهاتف أو عبر إرسال رسائل قصيرة من هاتف محمول إلى إذاعة محلية.



اتحاد لاثاريين في دمشق

أعلن في دمشق عن قيام اتحاد للآثاريين العرب تكون مهمته الرئيسية ترسيخ الوعي بأهمية الآثار وحمايتها من السرقة والتخريب والعمل على استعادة الممتلكات الأثرية في الخارج. وقال آثاريون إن قيام الاتحاد الذي سيتخذ من دمشق مقراً له. يأتي بناء على توصيات المؤتمر السادس عشر للاثار والتراث الحضاري العربي، الذي عقد في الكويت في شهر آذار 2002 وافتده مؤتمر وزراء الثقافة العرب، وسيكون الاتحاد تحت مظلة إحدى مؤسسات جامعة الدول العربية وهي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وسيكون ممثلاً في المنظمات العالمية.



برواري ورحلة المليون

عن مطبعة خبات في دهوك، صدرت الطبعة الأولى من رواية: تاراور رحلة المليون، للروائي العراقي نوري مصطفى برواري. الرواية تصف ز مناصحه عشق الحرية. إذ بين ززوج أهل الجبال، سكان كوردستان العراق، والتستر بوعورتها، أو الهروب خارج الحدود، وبين زحف جيش السلطنة وبطنشسه، تبدأ الرواية. تبدأ أشرطة هذا الزمن بدأ من الحادي والثلاثين من آذار 1925. وتكشف الرواية ان الأيام كانت كقذيفة بأن يصبح الجزء العلوي من المنحدر المشرف على الوادي مقبرة لشهداء هذه الرحلة المليونية. كانت المقبرة تكبر وتتسع مع الوقت، ليحتضن ترابها تلك الاجساد الطاهرة التي صارت الموت بشجاعة نادرة. وتكشف الرواية ان الحرية لا تمنح بسهولة، وان النفوس البشرية، في كوردستان، رفضت ان تموت كالخرف، على الرغم من ان الاقبال لم



صامد و فلسطين التاريخية

صدر العدد الجديد / 137 / من مجلة صامد لاشهر الثلاثة (نيسان وآيار وحزيران) وتضمن العدد مجوراً ثانياً عن فلسطين التاريخية يضم عدداً من البحوث والدراسات لاهم محطات تاريخ فلسطين القديم للاستاذ سمير صلاح درس فيه الاموال المبكرة للحضارة الكنعانية وأشار الى ان فلسطين كانت ملتقى الحضارات في الشرق. وتتركز دراسة مجدولين ابو الرب حول ملامح الحضارة الكنعانية أيضاً وسماها وهم المظاهر الحضارية التي ميزتها العلاقات الانسانية السامية بين الانسان والالهة وقدم القاص والباحث يوسف يوسف قرادة عن التناسل بين الاسفار التوراتية وكتب (اللائب) المشهور والذي يمثل بحق ينوعاً اخذت منه الاسفار التوراتية ونسخت منه الكثير من النصوص وكانت دراسة القاص والباحث ناجح العموري مكرسة عن العنف والابادة في التوراة. ينوع بين نون لهوذاً واعتمد فيها على النصوص التوراتية والاسما سفر يشوع الذي كرس الابادة والدمار الكامل للمدن والانسان في اللحظة التي احتاج فيها الدومي يشوع مدينة اريحا. ودرس القاص محمد احمد العلي. كتاب موسى واساطير الشرق للباحث ناجح العموري وقدم دراسة طويلة جداً له اضاء فيها شخصية موسى وعلاقتها مع العديد من الشخصيات الاسطورية والتاريخية. كما تضمن العدد ملفاً موسعاً عن تأثيرات الانتفاضة وسؤال العمليات: انتحارية ام استشهادية اسهم فيه كل من ممدوح نوفل / اسامة عامر / عيسى القواب / مصطفى / عبد القادر ياسين ونبيل محمود السهلي. وتضمن الملف الوثائق والصور عديدة عن الولايات المتحدة وستر تيجانها في الامن القومي وسياستها الخارجية وعلاقتها مع بلدان الشرق الاوسط.



تعدد الأساليب واللون

الفنان السوري نذير نبعة:

شاكر الانباري

ولد الفنان السوري نذير نبعة عام 1938، ودرس التصوير في القاهرة ثم في باريس، والقام معارض شخصية كثيرة، في موسكو وطوكيو وبيروت وسان باولو، وغيرها من المدن، ثم نال جوائز عديدة من بيناليات مختلفة، وصار اسمه عالماً في الفن التشكيلي السوري والعربي، لما له من خصوصية استطاع تشييدها خلال عشرات السنين من تعامله مع القماش واللون، وتحت ظروف مختلفة وسيئات متباينة، ونذير نبعة فنان لشكالي، إذ أنه يجد أسلوبه بين فترة وأخرى، فمن الرسم الحسي المركز على خصوصية الجسد والمرأة وتفصيل الزينة والخضرة، الى الأسلوب التجريدي، الذي يلعب على ايهامات الروح بجرب كل فترة فـرُشاته على موضوع محدد يستنفده من جميع جوانبه ثم يهضي الى صفحة جديدة، وينشد نذير نبعة في لوحته الشكل الرئيسي، عبر صخور الأرض ومهاويها، إذ استوحى الأنثام والتضاريس والطحالب وهي تتغير على مر الأوقات في الضباب، أثناء المطر، تحت الشمس الالهية، حين تشتت الضلال وتتداخل الشقوق، ثم في الغروب وافول الضوء، عن الكتل



ادعوك لرسم في لوحتي لوحتك، ادعوك لرسم في فرحي غضبك، ادعوك لرسم في منطري وجهك، لان هناك نافذة أخرى للرؤية، نافذتي هي فراغ اللوحة، وهي طريقي الى الانثاء.

وهكذا ظلت لوحة نذير وارهة مثل شجرة الصفصاف، وظل مرآة بين الزهد والترف، الشعبية واللوكية، الحرفية والعقوبة، بينما كانت الاشكال الرسومية تنحو الى الامتداد والكمال كانت السريرة التصويرية تقود ال تجريب التقنيات، واللوح المختلفة، حيث يتم تقديمها كأجزاء من صورة التصوير ذاته.

ان الهونات نذير نبعة الشرقية الكبيرة الحجم والكامل كانت السريرة التصويرية تقود ال تجريب التقنيات، واللوح المختلفة، حيث يتم تقديمها كأجزاء من صورة التصوير ذاته.

ان الهونات نذير نبعة الشرقية الكبيرة الحجم والكامل كانت السريرة التصويرية تقود ال تجريب التقنيات، واللوح المختلفة، حيث يتم تقديمها كأجزاء من صورة التصوير ذاته.

الصلدة فمن تجهيز دمشق وانطباعية البدايات، ثم كانديمية القاهرة، وبعدها التعبيرية الرمزية وانعكاسها في الفن الصحافي الذي لم يكن غريباً على نذير ان يبدع فيه، كونه من سلالة مزيفي المخطوطات العربية، ذلك التحور الذي ترك في مدرسة باريس وتعمق، ورائها فيما بعد في ما نسج نذير من قصص الخيال الشرقي والأحلام البطولية.

لفترة طويلة ظل نذير ملكاً للتراثين في لوحاته تسرق العين الى تفاصيلها.

اهتمام محوم بأبسط تفصيل، خلق ظلاله والوانه وتدرجاته اللونية في إطار مشغول من اسفل الى اعلى ومن يمين الى شمال.

يقبول عنه الفنان احمد معلل: انهك العمل الطويل الضني البني على التفاصيل الدقيقة العمود الفقري لنذير، فادخله سرير اللم على الدوام منذ سنوات طويلة، الا انه قاوم ومازال الى ان توقفت في لحظة عن انتاج لوحته تلك، على الرغم مما حققه من نجاح مادي ومعنوي لقد فتر اغتباطه بالتجربة، فما كان منه إلا ان هجرها مثل هجران منجم لم تنفذ عروفه لكن التطور دفع به الى التخلي عن المادة المستخرجة كلياً.

عرف نذير عقلًا وحسًا فوائين فن الشكل البنائية حتى أصبح ذلك ملكة تحكم لوحته باستغفانه عن كتب القواعد وهذا ما يسر اليه عادة الفنانون الكبار الذين يحملون القواعد المتعارف عليها او الموضوعه من قبل فنانين آخرين. يخاطب نذير نبعة مشاهده بالقول:

ادعوك لرسم في لوحتي لوحتك، ادعوك لرسم في فرحي غضبك، ادعوك لرسم في منطري وجهك، لان هناك نافذة أخرى للرؤية، نافذتي هي فراغ اللوحة، وهي طريقي الى الانثاء.

الباوهاوس ..

ولادة مدرسة

ولدت فكرة الباوهاوس (Bauhaus) وتعني بالألمانية بناء بيت) في مدينة فايمار، مدينة جوتة، عام (1919) حينما قام المصمم والتر جروبيوس بتأميم بين كانديمية الفنون والمعهد الفني للصناعة في فايمار، في معهد واحد يقوم بتدريب الطلاب وتدريبهم بأالية جديدة تجمع الخبرة العملية والإبداع الفني، خلال ثلاث سنوات، حيث يمنح الناجحون شهادته دبلوم في التصميم. تتوزع فصول الدراسة الى ورشات مختلفة ينتقل الطلاب خلالها من ورشة الى أخرى، في شهور محددة، وتعمل هذه الورشات في مجالات النجارة وتصنيع المعادن والفخاريات، والزجاج واللون، والرسم البيانية، والنحت والطباعة، والنسيج، والرسم الجدارية، والليكور المسرحي، إضافة الى دراسة التقنية في وجوهها المختلفة، وكانت هذه الدراسات والتدريبات تهدف الى تقديم منتجات موجهة الى المستهلك تلك العادي بمواصفات جمالية وعملية وظيفية عالية، ومتقنة، مع الاقتصاد في المواد الخام المستعملة والسعر المنخفض نسبيًا، وكان من بين هذه المنتجات دور السكن والابنية العامة التي تستفيد من الزجاج والعديد كبدليل للنجاح ان الغليظة.

المدرسة التي غيرت ملامح الحياة الجديدة

في وقت مبكر من عشرينيات القرن العشرين برزت مدرسة الباوهاوس كتيار فني ومؤثر في فنون العمارة والتصميم الصناعي في ألمانيا. ولكن هذه المدرسة اعتقدت عند اسلام النازيين للحكم عام 1933 وتحوّلت الى مدرسة للتدعيم الحزبية، فانتقلت من خلال روادها الى الولايات المتحدة، وهي اول من طرح الفكرة عن عمارة المستقبل التي انتشرت الان تركت مدرسة (الباوهاوس) بصمات واضحة على الفنون التشكيلية والعمارة والحرفية، منذ أكثر من ثمانين عاماً. كما دخلت تجربتها الثرية الى كل مناحي التدريس والتدريب في المعاهد والاكاديميات الخاصة بهذه الفنون، وكان هدفها التعليم والعمل معاً، وتطوير الثقافة البصرية



هو فني وما هو علمي، والتفريق بين ما يمكن تعلمه كالتقنية وما لا يمكن تعلمه وهو الإبداع، وكانت الباوهاوس قد بنيت في ديساو في ألمانيا أهم نموذج للبناء في العشرينيات من القرن العشرين، وتبسط فيه الجارة في توظيف الزجاج والعدن في نسج البناء. كان كاندنيسكي وياول كليه قبل انضمامهما الى الباوهاوس يشكلان مع الفنان الألماني فرانز مارك جماعة (الفارس الأزرق) في ألمانيا، ولكن فرانز مارك استل في الحرب العالمية الأولى في معركة فردان عام (1916) عن ستة وثلاثين عاماً، وقد أخذت هذه الجماعة اسمها من لوحات فرانز مارك عن الخيول والفرسان، ولقي يغلب عليها اللون الأزرق.

وبعدها استلم آخر مدير للباوهاوس في ألمانيا لودفيج ميس ادارة معهد نويويوس للتقنية وصمم، مختراته والحرم الجامعي فيه. ونشر متحف الفن الحديث في نوييورك ثلاثة كتب هامة لرواد الباوهاوس هي: (العمارة الجديدة وصممت بناء خاص بها، ولكنها عند ما اغلقت بعد عام هاجر من بقي فيها من الفنانين والمصممين الى امكان اخرى، وبشكل خاص الى الولايات المتحدة الأمريكية.

تأتي أهمية الباوهاوس من القدرة على التجريب والمغامرة الإبداعية والطرح الجري، في اعتبار الآلة في عملها كآلة موزنية لعمل الفنان. ولعامة الناس، والاعتماد في التدريب والتدريس على أكبر عدد من الفنانين المشهورين الذين لم يجتمع مثلهم في أي معهد فني آخر، كما قامت الباوهاوس ببرد الهوة بين الفنانين والأساليب الصناعية، وكسر الحواجز التي تفصل بين ما

بنيل عبد الحميد

الفن والصناعة

السليمانية



السليمانية أم ترضع مليون شهيد ما زالوا أحياء تحت الأرض وتسري حاملة كل جبال الموت على كتفها وتمتد أصابعها المقطوعة للآتين أرأيت سماء حاصرها الموت؟ جرّ جدرانها طرزها بعيون القتلى حكم مخلبة بجبين القمر المتورد في حلمتها حول شمس الله الى مقصلة تشرق بألوت الذهبية على الناجين فانظر لسمائك من أعلى جبل يحمل ملء يديه الأطفال المذبوحين وهم فاكهة الطاغوت كرز الجلادين مرتهم حين تكون الكأس الأولى شيخاً في السبعين ويطر في أبواب جهنم وجههم تعرف هذا الجبل الطاعن بالموت فيز لزلها البركان العاصف من تنور حلبيجة زمزمة القتلى في الحضرم المسمومة وهي تشوق الطين الأحمر صاعدة نحو كواكب أخرى فتنتظ جهنم

موفق محمد

تقرأ خائفة من أن تشملها الأنفال آيا من سورة ياسين وتحكم غلق مزاجها تدعو خازنها الأكبر ليبرئ ساحتها إذ ليس لديها من ينتزع الطفل الخارج توأ من رحم الأم ويغربله برصاص الشيطان العابث في سور القرآن والغاسل كمن القابلة المذهولة بمسدسه الحالم والصالي صدر الأم الراجف في سوزة هذا الطلق المكتوم بمئذنة ترخف بين القتلى تتصدع من هول أنين المذبوحين فتنهض تترنح من عبث الرؤيا تصلى فيشند جراح المئذنة المقتولون فتقوم قيامتها الكبرى تنفض قبتها تتشظى تشهد في آلاف القتلى فيصلي في ظل المئذنة الجلادون وتأتي شاحنة أخرى