



اتفاق تعاون بين السومرية وروتانا

واكد الفنان غانم حميد أنه في سياق التعاون الانتاجي سيوقع عقد انتاج مشترك تستفيد السومرية من خلاله من جميع التقنيات الحديثة التي تمتلكها (روتانا) وستسجل برامج لسومرية تعد خصيصاً لمشاهديها.

بغداد / الصدا
وقعت شركة روتانا وتلفزيون السومرية العراقية اتفاق تعاون في ميادين البرمجة والانتاج المشترك والارسال المشفر أعلن ذلك للمدى الفنان غانم حميد المشرف الفني لقناة السومرية و اضاف انه بموجب هذا الاتفاق حصلت السومرية على عدد كبير من اغاني الفيديو كليب الحديثة التي تنتجها (روتانا) ومنها اغان عربية للكبار والمطربين والمطربات وافلام عربية حديثة وكلاسيكية وسهرات وجلسات مع فنانين عرب ونقل للمرجانات جرت في البلاد العربية..



يمني
ويينكم

شروط التعمين...

استغربت عودتها الى وظيفتها السابقة... كان اسمها قد شطب من سجلات وزارتها نهائياً بعد ان سافرت فجأة من دون تصديق استقالتها رسمياً.. استغربت قريبي استغرابي وقالت ان كل شيء بثمنه. ثم علمت منها انها منحت احدى موظفات الوزارة مبلغ ٤٠٠ الف دينار لتعيد اسمها الى السجلات بطريقتها الخاصة. مؤخرًا قرأنا عن تصريحات وزارية حول معالجة الفساد الاداري في الوزارات وكان الوزير السابق في وزارة التربية قد اكتشف تحول شعب اللغات الشخصية في مديريات التربية الى مرتع للاميين والعجزة ووصفهم وقتها بفاقدي الوعي والامانة لتلاعبهم وعيهم بتلك اللغات مقابل مبالغ مالية وصفها بالتنافض لانها لاتساوي ثمن ضمائرهم وتمت معاقبة عدد منهم آنذاك، واليوم تعود نفس المخالفات ومظاهر الفساد الاداري لتعم الوزارات المختلفة ومنها التربية بينما ينتظر مئات الخريجين رحمة الوزارات بهم فهم احوج للوظيفة واحق بها من معارف واقارب الموظفين القادرين على ايجاد فسحة لهم بوسائلهم الخاصة.. الامر لايحتاج إذن اكثر من مبلغ مالي دسم وعلاقة خاصة بموظف (فاعل) في الوزارة...

ان يعيش المرء في بلد كالعراق، فذلك يتطلب الكثير، بلى، الكثير من الصبر والكثير من الامل، والا فان المرء سينتهي بحلول مفتوحة لها اول وليس لها اخر.. حلول قد نعرف بدايتها ولا نعلم نهايتها، واقول نهاياتها وانا اقصد قولي هذا فالنهاية هي مصير قد ينتهي اليه المرء غالباً.. مصير محدد يؤشر الطريق، اما ان يسير المرء الى العديد من الطرق المنتهية فذلك ما يصعب احتماله، والعراقيون يحكم ظرفهم الخارق للعادة اعتادوا مثل هذه النهايات وتشعبوا في متاهاتها، حتى انهم لكثرت ما الضوها اصبحت جزءاً من شخصيتهم...

ضمن الاف القصص والحوادث التي تمر بها، كانت قصة هذا الرجل الذي لم اعرف له اسماً او عنواناً، قصته حزينة.. واذا شئنا ان نسمي الاشياء باسمائها فانها لعبة القدر. قصة الرجل انه ضاع في العراق الجديد حتى انه لم يجد لنفسه مكاناً، فلم يعد امامه الا ان يختار احدى النهايات المفتوحة ويغادر كل شيء.. يغادر ارضه وناسه ونفسه ويرحل تاركاً وراءه بلداً يحترق، فالظرف اقوى من ارادته وامنياته في ان يرى عراقاً يمتناه، عراقاً طالما حلم به.. لذا فلا مناص ان تكون الغربة طريقه، اراهن ان الرجل في ذلك الفجر المبهم لم يشعر بشيء، فعندما تضيق الروح بالامنيات تنتهي الى صمت موجع، حينذاك يكون الاستسلام هو المنفذ الوحيد وما يشل القلب ان الكلمات تتركنا لنغرق في الاسى تختبئ الثورة فينا الى حد ما، فنكون مسالين اكثر من اللازم ومرغمين على اختيار كان هو الاخير في ابجديات احلامنا.

ومع حقائق صغيرة جمعت الاحلام التي لم تتحقق واخر الخيبات كان الطريق الى هناك الى حيث لا عراق.

شمس ايلول هي ذاتها شمس الصيف وان اعترها الذبول وتحت وطأة الازدحام والخوف من الموت تعطل كل شيء، ترى بم فكر الرجل في ذلك الحين؟ هو فكر بانته لن يضطر ان يتجرع مزيداً من الالم وانه لن يعيش ليل بغداد الكئيب وانه سينفذ الى صباحات الحرية والجمال؟ اما الغربة فلن تكون اقسى عليه من وطن يضيع منه. لم يعلم هذا الرجل ان القدر يلاعبه وانه سينقض عليه باثنياب الغدر، لم يعلم ان اليوم الذي اختاره للرحيل سيطلق عليه في ما

بعد اربعاء الموت، وانه سيكون احد ضحاياه، فقد ورد في نشرة مبهمة وفي خبر عابر ان رجلاً كان ينوي الرحيل انتظرته لتودعه سيارة مفخخة.

صها عاذاك العزي

MAHA-ALAZY@YAHOO.COM

صناع الحياة اقوى من صنّاع الموت والدمار..

القصور خطوة جريئة خاصة في هذا الوقت بالذات، وفرصة ليلتقي السينمائيون العراقيون ويتبادلوا الآراء ويشاركوا في واتسنى ان تكون اقامة المهرجان دعماً للفن العراقي والسينما العراقية ولتكون له مكانة مميزة وهذا ما نتمناه للفن العراقي.

الحديث جسده الفنانون رائد كاظم وسامر احمد وذو الفقار فاضل . عرض في اليوم الاول وضمن افلام المسابقة فيلم "في دائرة الامن" للمخرج هادي ماهود وفيلم روائي للمخرج شوكت امين بعنوان "عندما تطر" و "الحرب" للمخرج محمد الدراجي وهو من الافلام الروائية و "المفتاح" للمخرج جاسم محمد وهو من الرسوم المتحركة وفيلم "اللعبة فقط" للمخرج زهاوي سنجاي وهو من الافلام الروائية اضافة الى عرض افلام الدولة الضيف "المانيا" وعدد من الافلام خارج المسابقة. وعرض في اليوم الثاني للمهرجان عدد من افلام المسابقة منها الفيلم الروائي "كابيتنا" للمخرج سعد

من صنّاع الموت والدمار وان السينما العراقية حافلة بالابداع ووسيلة لتوثيق التحولات الكبرى في البلد. قدمت الى الجمعية ١٤٠ فيلماً بين روائي وثقافي وقصير وتم ترشيح ٥٨ فيلماً للمشاركة في المسابقة والتي خصصت هذا العام للافلام العراقية فقط من داخل وخارج العراق حيث بلغت ثلاثين فيلماً روائياً واثنين وعشرين فيلماً وثائقياً وستة افلام للرسوم المتحركة وهو اول مهرجان تشارك فيه افلام الرسوم المتحركة ، اما المحافظات المشاركة فهي بغداد والبصرة والسماوة وكربلاء واربيل ودهوك . وتضمن الحفل عرضاً لفرقة معهد الفنون البصرية للرقص الدرامي

بغداد / حفلات اليزدي تحت شعار "العراق بعيون سينمائية" افتتح يوم السبت مهرجان بغداد الدولي للفيلم القصير . بدأ الافتتاح بكلمة للسيد نزار الراوي رئيس الجمعية تحدث خلالها عن الاحداث التي يمر بها البلد وانعكاساتها المباشرة على العراقيين واصرار وعزم المهتمين بالسينما والثقافة في العراق على تنظيم المهرجان الدولي للفيلم القصير. وفي كلمة للسيد جلال الماشطة ممثل رئيس الجمهورية حيا المشاركين في المهرجان، وأشار الى اهمية اقامة المهرجان في بغداد برغم الظروف الصعبة، واكد ان صنّاع الحياة اقوى



وزارة الصحة بالتعاون مع
اسياسيل للهاتف النقال
عزيزي المواطن عزيزتي المواطنة
بالنظر لظهور حالات من الاسهال السريعة
الانتشار في الدول المجاورة ولحماية نفسك من
الاصابة بالاسهال ولتجنب حدوث عدوى سريعة
فان غسل اليدين قبل تناول الطعام و بعد استخدام
المرافق الصحية يقيك من الاصابة بالاسهال.

صوتك مسموع
اسياسيل
الوطنية للاتصالات - العراق

وحان وقت قطاف الثمر...

بغداد - الصدا
لا يتردد لحظة في تسلقه شجرة النخيل، وبعد لحظات قصيرة تراه في اعلى النخلة ليبدأ بممارسة عمله في قطف ثمار التمر ورميها على قطعة من القماش يضعها اصحاب النخلة على الارض للحفاظ على الثمار من الاتربة.
رسول جواد قال حين شاهدناه يقطف ثمار التمر في احد بساتين منطقة الكاظمية:
. اعتبر مهنة تسلق الاشجار مهنة العائلة فاننا تعلمت المهنة من والدي الذي كان يصطحبني الى العمل عندما كنت صغيراً لاجمل له عدته، وبعد ان اصبحت في سن الخامسة عشرة اتقنت المهنة وصرت اخرج للعمل بدلا منه. وكيف تمارس مهنتك؟
. مهنتي غير دائمية فعملنا يكون باوقات معينة من السنة ففي شهر آذار نخرج الى البساتين

لاجراء عمليات "التكريب" وتلقيح الاشجار ويتوقف عملنا حتى ياتي شهر ايلول لنخرج ثانية ولكن هذه المرة نقطع الثمار التي تكون قد نضجت في هذه الفترة..
كم تتقاضى عن عمك وما العدة التي تستخدمها؟
. العدة التي استخدمها تتكون من حزام التسلق "التبيلية" و آلة حادة تسمى "المسنية" وهي تشبه منجل الحصاد ولكن حجمها اكبر قليلاً.. استخدم الحزام للجلوس في اعلى الشجرة لآخذ قسطاً من الراحة اما "المسنية" فاستخدمها لقطع "عذوق" التمر اما الاجر الذي اتقاضاه فهو مبلغ بسيط يصل الى ٧٥٠ دينارا للنخلة الواحدة وهذه تشمل القيام بكل العمليات من (التكريب) الى قطف الثمار اضافة الى قيام بعض المزارعين باهدائنا كمية من التمر.

انشار بل حدود

تحت الشمس

لا اعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات

انصل على الارقام التالية
07901919281 - 07901762369 - 07901591253