



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4755) السنة الثامنة عشرة - الأحد (23) آب 2020

جريدة سياسية يومية



الكمامة.. حياة

عليك ان لاتغفل اهمية الكمامات في الحد من انتشار فيروس كورونا .. الكمامات لعبت دورا في تغلب الكثير من بلدان العالم على الوباء مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

محررين

الكاظمي يصل البصرة.. ومحافظها يحمّل "خارجين عن المحافظة" مسؤولية الاغتيالات

بغداد / المدى

البصرة والخروج بمقررات تنهي جرائم الاغتيالات وخرق القانون وتدعم التظاهرات السلمية. وأوضح الكاظمي أن "الجميع يدين ويستنكر ما حدث مؤخرا من اغتيالات وعمليات إجرامية في المحافظة، ولن نسمح بتكرار هذه الجرائم أبداً ولدينا تنسيق عال مع الجهات العليا لإنهائها"، لافتاً إلى أنه "على الرغم من انشغال رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي بسفروه الأخير إلى الولايات المتحدة إلا إنه أولى اهتماماً خاصاً لما يحدث في البصرة وأرسل لجنة عليا لديها كل الصلاحيات الخاصة به". وأكد، أن "عمليات التحقيق بجرائم القتل الحاصلة مؤخرا في المحافظة تجري بمتابعة شخصية من قبل رئيس الوزراء وسيكشف عنها بعد ظهور النتائج"، معتبراً أن "هناك من يريد إشعال الفتنة في البصرة من قبل شخصيات خارج المحافظة، واجتماعنا اليوم جاء لتقوية الفرصة على المتصدين ودعم التظاهرات السلمية والقوات الأمنية، وإدانة الاغتيالات وعمليات الحرق وحمل السلاح من قبل بعض المندسين".

بعد اقل من ساعة على نزوله في بغداد مختتما زيارة الى واشنطن التقى خلالها الرئيس الاميركي دونالد ترامب، توجه رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي مع وزير الداخلية عثمان الغانمي، إلى محافظة البصرة، المحافظة التي تحولت إلى مقصلة للمحتجين والناشطين خلال الايام الماضية. ويرفض المحتجون في البصرة بقاء المحافظ اسعد العيداني فيما يتوعدون بتصعيد جديد ابتداء من اليوم (الأحد) لو استمر بمنصبه، احتجاجا على تجاهله قتل المحتجين منذ أشهر وأخبرهم رهام يعقوب. أكد محافظ البصرة اسعد العيداني، قبل ساعات من وصول الكاظمي، دعمه للتظاهرات السلمية واستمرار التحقيق في جرائم الاغتيال للوصول للجناة. وقال العيداني في مؤتمر صحفي: "عقدنا اليوم السبت اجتماعاً هاماً مع أعضاء مجلس النواب والقادة الأمنيين في المحافظة، للوقوف على آخر المستجدات في

الموارد المائية: العراق يكسب دعاوى عالمية ضد تركيا بغداد تقترح مشاريع استثمارية لصالح أنقرة مقابل اتفاق مائي دائم بين البلدين

بغداد / المدى

كشفت وزارة الموارد المائية عن مواعيد النطق بالدعوى التي رفعتها الحكومة العراقية في المحاكم الدولية ضد تركيا والمتعلقة بعدد من الملفات، مؤكدة على ان العراق سيكسب هذه الدعوى قريبا. ومع بداية الجولة التفاوضية مع الجانب التركي التي انطلقت قبل اكثر من عشرة ايام اعدت حكومة مصطفى الكاظمي أوراقا تفاوضية تتعلق بملفات فنية واقتصادية وسياسية لاستخدامها في الجولات واللقاءات

التفاوضية المقبلة مع الجانبين التركي والإيراني للضغط عليهما من اجل التوقيع على اتفاقيات لتحديد حصص العراق المائية. ووفي اطار ذلك وصفت وزارة الموارد المائية العراقية الجولة التفاوضية الأولى مع الجانب التركي لحل مشكلة شح المياه في

نهرى دجلة والفرات بانها مثمرة واجابيه، مبينة أنها اقترحت على الأتراك منح شركائهم تنفيذ ثمانية مشاريع عملاقة في العراق. وفي ذات السياق اتهمت الوزارة الجانب الإيراني بأنه "غير متعاون" معها لحل مشكلة شح المياه في نهرى دجلة والفرات بانها مثمرة واجابيه، مبينة أنها اقترحت على الأتراك منح شركائهم تنفيذ ثمانية مشاريع عملاقة في العراق. وفي ذات السياق اتهمت الوزارة الجانب الإيراني بأنه "غير متعاون" معها لحل مشكلة شح المياه في



شارع المتنبي يستعيد لقه مع رفع حظر التجوال .. عدا: (محمود رؤوف)

ناشطون يغادرون الجنوب بسبب التهديدات.. وحملات تشويه ضد المحتجين

بغداد / المدى

فيما تصاعدت عمليات حرق مقررات رسمية في الجنوب، تنديداً بعمليات القتل. وبحسب مسؤول حكومي تحدث ل(المدى) فان "٢٠ ناشطا في البصرة قد غادروا المدينة في اعقاب تصاعد عمليات الاغتيال وتلقي تهديدات". وكشفت (المدى) الاسبوع الماضي، عن وجود "قوائم اغتيالات" لدى جماعات مسلحة في الجنوب، يتم اعطاء كل ناشط رقما معيناً في القائمة، وبحسب تسلسله يتم استهدافه. وأكد المسؤول الذي يشرف على متابعة احداث

غادر عشرات الناشطين والاعضاء البارزين في الاحتجاجات مدن الجنوب على خلفية تزايد عمليات الاغتيال، التي تنهم فيها اطراف محلية مرتبطة بايران. وقتل مسلحون مجهولون الاسبوع الماضي، ناشطة في البصرة في رابع هجوم من نوعه خلال اسبوع ضد ناشطين في المدينة، وفتحت الحكومة تحقيقا بالحادث على مستوى مسؤولين رفيعين،

ذكرى ضحايا الإرهاب تحرك القوى السنية ضد الحكومة

بغداد / المدى

دعا رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، المجتمع الدولي للوقوف مع العراق في إعمار المناطق المتضررة. وقال الحلبوسي في تغريدة له عبر حسابه الرسمي على موقع (تويتر) إنه "في اليوم الدولي لإحياء ذكرى ضحايا الإرهاب نستذكر باعتزاز التضحيات التي قدمها العراق في مواجهة الإرهاب وحجم الدمار الذي خلفه في المدن، وهي فرصة لتجديد دعوة المجتمع الدولي للوقوف مع العراق ودعم مشروع إعادة إعمار المناطق المتضررة". كما دعا الحلبوسي الحكومة العراقية لضرورة الإسراع بتعويض عوائل الضحايا.

بدوره، نكر تحالف القوى، أمس، حكومة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ببرنامجه الوزاري، مشيراً إلى أن الكاظمي اقر برنامجه باتخاذ إجراءات عملية لإعادة النازحين، وتنفيذ برامج ومشاريع فاعلة لإعادة تأهيل وإعمار المدن المحررة.

وقال التحالف في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، بمناسبة اليوم الدولي لإحياء ذكرى ضحايا الإرهاب، بغتتم الفرصة لتذكير الحكومة بوعودها وبرنامجه الوزاري الذي أقر باتخاذ إجراءات عملية لإعادة النازحين، وتنفيذ برامج ومشاريع فاعلة لإعادة تأهيل وإعمار مدننا المحررة، والتكثف عن مصير المغيبين، وضمان التعويض العادل للمتضررين من ضحايا الإرهاب.

التفاصيل ص ٢

تسجيل 3 جرائم قتل وانتحار.. والعثور على 7 جثث في بغداد

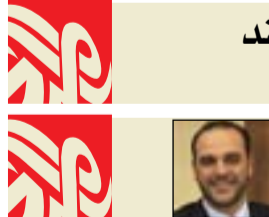
بغداد / المدى

٤٠ سنة وعليها آثار حنق ضمن منطقة مدينة الصدر، ونقلت الجثة الى الطب العدلي". وتابع، أنه "استعملت دوريات مركز شرطة النصر والسلام بوجود جثتين تعودان لامرأة وطفلهما داخل مشروع رقم (٨) قرية الحمدانية منطقة ابي غريب، تم انتشال الجثث، وتبين أن المرأة تبلغ من العمر (٢٥) سنة والطفلة (٥) سنوات، ونقلت الجثث الى الطب العدلي". الى ذلك، افاد مصدر أمني السبت، بالعثور على رفات لسبعة اشخاص مجهولين مدفونة على ارض متروكة، وقال المصدر إن "قوة أمنية تعثر على رفات عبارة عن (عظام وجماجم عدد ٧) لاشخاص مجهولين مدفونة في ارض متروكة داخل محطة الطاقة الحرارية ضمن منطقة اليوسفية جنوبي بغداد".

اعلنت قيادة عمليات بغداد، أمس السبت، تسجيل حالة انتحار في منطقة الحرية في العاصمة بغداد، ومقتل سيدة في مدينة الصدر، خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية.

وقالت القيادة في بيان إنه "أثناء تجوالها ضمن قاطع المسؤولية استعملت دوريات مركز شرطة الحرية باقدام المدعوة (ع.ع.م) تولد ٢٠٠٧ على الانتحار عن طريق حرق نفسها داخل دارهم في منطقة الحرية، ونقلت الجثة الى الطب العدلي". وأضاف، أنه عثرت دوريات مركز شرطة التهذيب على جثة امرأة تبلغ من العمر (٣٥) -

5 شامل كامل يقود مفاوضات تجديد عقد كاتانيتش للسنة الثالثة



6 أثير ناظم الجاسور يكتب: عقاب الولايات المتحدة

إصابات كورونا تتخطى الـ 200 ألف.. والصحة تعجز لقاها لـ 20% من العراقيين

بغداد / المدى

تتبعها الوزارة في علاج مرضى كورونا حجج لقاها كورونا لـ ٢٠ بالمئة من مجموع سكانه. وأضاف التميمي أن وزارة الصحة ملزمة باستخدام علاجات كورونا المصنعة محلياً، مضيفاً أنه تمت تغطية الأدوية المستخدمة لعلاج كورونا وأصبحت متاحة للمواطنين. وأكد على توفير مختبرات للرغابيين بالسفر إلى الخارج وإظهار النتيجة خلال ٦ ساعات فقط، مبيناً أن الوزارة لديها مختبرات ستفتح في الأقضية والنواحي البعيدة، الى ذلك، قال حازم الجميلي، الوكيل الفني لوزارة الصحة إن توفير الأدوية اللازمة والأوكسجين، وتوفير أجهزة التنفس الاصطناعي أسهم في تحقيق زيادة كبيرة في أعداد الشفاء من فايروس كورونا، لافتاً إلى أن "الآلية التي

الطبيب ٨٧، النجف ٢٢٤، السليمانية ٤٥، أربيل ٢٥٢، كربلاء ٢٧٨، كركوك ١٤٢، ديالى ١٢٢، واسط ٢٢١، البصرة ٢٢٤، ميسان ٨٤، بابل ٩٣، الديوانية ١٠٤، ذي قار ٢٥٠، الأنبار ٣٩، المثنى ١٠٨، نينوى ٧٤، صلاح الدين ٥، فيما سجلت مستشفيات العراق خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية ٧٠ حالة وفاة في بغداد/ الرصافة ٥، بغداد/ الكرخ ٣، النجف ٢، السليمانية ١، أربيل ٨، دهوك ٢، كربلاء ٢، كركوك ٤، ديالى ٢، واسط ٤، البصرة ١٠، بابل ٨، الديوانية ٢، ذي قار ٤، الأنبار ١، المثنى ٤، نينوى ٥، صلاح الدين ٣، بحسب البيان. وارتفعت الإصابات الجديدة بفايروس كورونا في عموم العراق إلى ٢٠١٥٠ إصابة منها شفاء ١٤٣٩٣ ووفاة ٦٣٥٣ حالة. وفي سياق متصل، أعلن وزير الصحة

أعلنت وزارة الصحة، أمس السبت، تسجيل ٣٩٦٥ إصابة جديدة بفايروس كورونا في البلاد. وقالت الوزارة في بيان تلقته (المدى): "توزعت الإصابات الجديدة بالفايروس في بغداد/ الرصافة ٥٠٣، بغداد/ الكرخ ٣٧٤، مدينة الطب ١٠٣، النجف ٢٧٥، السليمانية ١١٧، أربيل ٢١٤، دهوك ٢٠١، كربلاء ٣٠٤، كركوك ١١٧، ديالى ١٧٣، واسط ٢٠١، البصرة ٣٣٥، ميسان ٨١، بابل ٨٨، الديوانية ٢٢٨، ذي قار ٢٨٠، الأنبار ٨٣، المثنى ١٦٦، نينوى ٨٤، صلاح الدين ٢٨. وأضاف البيان: أما حالات الشفاء فقد وصلت إلى ٢٩٤٧ حالة متوزعة في بغداد/ الرصافة ٢٥٥، بغداد/ الكرخ ٢٩٠، مدينة

الآن باقات الإنترنت الجديدة أسعار أقل... وإنترنت أكثر للاشتراك بالباقات #299*

1 GB 5,000 دينار اسبوعية	125 MB 1,250 دينار يومية
8 GB 25,000 دينار شهرية	5 GB 15,000 دينار شهرية
2 GB 10,000 دينار شهرية	

Asiacell
www.asiacell.com

ناشطون يغادرون البصرة بسبب تهديدات . . وإعلام جماعات الكاتيوشا يقود حملة تشويه ضد متظاهري الجنوب

محتجون: سنعود إلى الشوارع إذا استمر العيداني في منصبه

□ بغداد / المدى

غادر عشرات الناشطين والاعضاء البارزين في الاحتجاجات مدن الجنوب على خلفية تزايد عمليات الاعتقال، التي تتهم فيها اطراف محلية مرتبطة بإيران.

وقتل مسلحون مجهولون الاسبوع الماضي، ناشطة في البصرة في رابع هجوم من نوعه خلال اسبوع ضد ناشطين في المدينة.

وفتحت الحكومة تحقيقا بالحادث على مستوى مسؤولين رفيعين، فيما تصاعدت عمليات حرق مقرات رسمية في الجنوب، تنديداً بعمليات القتل.

وبحسب مسؤول حكومي تحدث لـ(المدى) فان ٢٠ ناشطا في البصرة قد غادروا المدينة في اعقاب تصاعد عمليات الاغتيال وتلقي تهديدات .

وكشفت (المدى) الاسبوع الماضي، عن وجود "قوائم اغتالات" لدى جماعات مسلحة في الجنوب، يتم اعطاء كل ناشط رقما معينا في القائمة، وبحسب تسلسله يتم استهدافه.

واكد المسؤول الذي يشراف على متابعة احداث البصرة، وطلب عدم ذكر اسمه، ان "من بين المغادرين الناشطين الثلاثة الذين تعرضوا مؤخرا لمحاولة اغتيال فاشلة".

وفتح مسلحون الاربعة الماضي، النار على الناشطة رهام يعقوب، حين كانت تقود سيارتها في البصرة ما ادى الى وفاتها على الفور.

ونزل مئات المتظاهرين في البصرة حزنا على مقتلها وللطالبية بالعدالة، فيما اتهموا وسائل اعلام ايرانية بالتحريض على قتل يعقوب.

وهاجم مسلحون، قبل يوم من مقتل



محتجون في البصرة

كبدية، تنازلت عن البعض منها مقابل ٢٥ مليون لكل قضية، بحسب ناشطين في البصرة.

ويبرز حزب "نار الله" كأحد تلك الجهات التي لاحقت العام الماضي، ١٦ ناشطا بتهم مختلفة، فيما كانت قد اغلقت الحكومة مقره في البصرة في نيسان الماضي، عقب اتهام بإطلاق النار على متظاهرين، قبل ان يعود الحزب للمقر بعد اسبوع واحد من الإغلاق وسط اجواء احتفالية.

وشارك سياسيون ورجال دين معروفون بحملة التشويه عقب مقتل الناشطة يعقوب. وقال النائب كاظم الصيادي، تعليقا على الحادث ان "الناشطة متروح (لا تذهب الى السفير الاميركي... انها عمالة".

واعتر الصيادي في تصريح تلفزيوني لاحدى المحطات الغربية من الحشد، ان عمليات القتل التي تحدث في التظاهرات "تصفيات سياسية"، متهما بعض المتظاهرين بالعمالة لدول خليجية.

وحاولت صفحات على منصات التواصل الاجتماعي التابعة لجماعات الكاتيوشا، ان تصور حادث اغتيال يعقوب، بأنه ضمن حملات تقوم بها الولايات المتحدة واسرائيل للتخلص من اتباعها في العراق.

واتهم رجل الدين والقيادي في المجلس الاعلى جلال الدين الصغير من اسامهم بـ "حزب السفارات" بتخريب البلاد.

ونشر مدونون، فيديو للصغير ينتقد فيه المتظاهرين الذين اتهمهم بالانتماء الى "السفارة الاميركية"، ويقول بانهم يريدون "شكلا جديدا للعراق يشبه شكل التظاهرات التي تسببت بإيقاف التعليم والعمل".

ويشير العيداني جدلاً واسعاً منذ ٣ سنوات بسبب تمسكه بمنصبه، على الرغم من تسجيل نحو ١٨ تظاهرة ضده، ١١ مرة منها تمت محاصرة ومهاجمة منزله.

ونفى المالكي، ان يكون المتظاهرون وراء عمليات الحرق، وقال ان "مندسين من اتباع العيداني هم من قاموا بعملية حرق مقر مجلس النواب في البصرة".

ويتهم متظاهرون في البصرة المحافظ اسعد العيداني، بالتنسز على قتل المحتجين في المدينة، ومغازلة فصائل مسلحة.

حملات تشويه

وشنت صفحات تابعة لجماعات شيعية مسلحة في العراق، هجوما على الناشطة رهام يعقوب، قبل يوم واحد من مقتلها.

ونشرت تلك الصفحات، صوراً للناشطة داخل القنصلية الاميركية في البصرة، التي اغلقت قبل عامين بسبب "تهديدات ايرانية" - بحسب وزارة الخارجية الاميركية. واعادت تلك الصفحات، التي تنشر عمليات استهداف المصالح الاميركية والاتصال اللوجستية، بث الاتهامات السابقة للناشطة، بالتحريض على حرق السفارة ايرانية في البصرة في ٢٠١٨ بأوامر من واشنطن.

ونشرت وكالة مهر ايرانية عام ٢٠١٨ قائمة بأسماء ناشطين عراقيين - بينهم رهام يعقوب- قالت انهم يندرجون ضمن شبكة تم "استقطابها من قبل القنصلية الاميركية في البصرة" لتنفيذ مصالحي أميركا في المنطقة، ومن بينها "استهداف إيران".

ومنذ عامين تلاحق فصائل مسلحة في البصرة، ناشطين عبر رفع قضايا ونشرت وكالة مهر ايرانية عام ٢٠١٨ قائمة بأسماء ناشطين عراقيين - بينهم رهام يعقوب- قالت انهم يندرجون ضمن شبكة تم "استقطابها من قبل القنصلية الاميركية في البصرة" لتنفيذ مصالحي أميركا في المنطقة، ومن بينها "استهداف إيران".

وكانت الحكومة قد اقالته قائد شرطة البصرة رشيد فليح ورئيس جهاز الامن الوطني في المحافظة، عقب احتجاجات غاضبة لمقتل الشحماني، إلا ان عمليات القتل لم تتوقف.

وقال احمد المالكي ناشط في البصرة لـ(المدى): "امهلنا محافظ البصرة ٤٨ ساعة، وسنعود الى الشارع اليوم الاحد اذا لم يستقل الاخير من منصبه".

الى جهات مسلحة، ومسؤولين وقادة عسكريين في البصرة قبل مقتله بايام.

العيداني من جديد

وأحرق محتجون مساء الجمعة، مقر مجلس النواب في البصرة، غضبا على استمرار عمليات اغتيال الناشطين في المحافظة، قبل ان يغلقوا المبنى بشكل نهائي.

رقية الدوسري في البصرة، ولم تتعرض لأي اصابات.

وكان مسلحون مجهولون اقتحموا الجمعة الماضية، مكتب عمل الناشط تحسين الشحماني، وسط البصرة وأطلقوا عليه اكثر من ٢٠ رصاصة ما أدى إلى مقتله على الفور.

ووجه الشحماني، وهو احد ابرز المحتجين في البصرة، انتقادات لاذعة

يعقوب، سيارة تضم الناشطين في البصرة (فهد الزبيدي وعباس صبحي ولويدا ريمون)، فيما اصيب اثنان منهم بجروح، وكانت "لوديا" قد تعرضت الى اصابة في قدمها، بينما عباس اصيب في صدره، فيما لم يصب الناشط الثالث الذي كان يقود السيارة.

كما اطلق مسلحون الرصاص، في نفس اليوم الاخير، على الناشطة والمهندسة

تحدث عن فساد يقوض سلسلة من المبادرات المتعلقة بالصحة والاقتصاد الكاظمي قبل عودته من واشنطن؛ أي جهة تمتلك أسلحة خارج نطاق الدولة تعتبر خارجة على القانون

وقال الكاظمي خلال مقابلة معه في واشنطن "نحن لسنا بحاجة لقوات اميركية قتالية في العراق وقد تم الحق الهزيمة بداعش، نحن نحتاج من القوات الاميركية ان تركز علي التدريب وبناء قدرات القوات العراقية .

واشار الكاظمي الى ان الزعماء العراقيين السابقين كانوا يخلطون من الأفرار بحاجتهم لدعم عسكري من الولايات المتحدة. واضاف الكاظمي بقوله "نحن نفتقد ان هذه العلاقة ليس فيها ما يدعو للخلج والارباك، انها علاقة تدعو للتفاخر بها".

وقال الكاظمي ان "الكاظمي ان هذا كقضايا ما تزال غير محلولة وكذلك بالنسبة للولايات المتحدة، استخدام المجال الجوي العراقي وخارطة طريق اعادة نشر القوات الاميركية، هذه القضايا سيتم طرحها من قبل مجموعة حوار ستراتيجي مشتركة التي التقت مرتين وستستمر باللقاءات خلال هذا العام.

العراق يعتبر نقطة بارزة بالنسبة للخلاف الاميركي الايراني، وشرح الكاظمي محاولته الحديثة لكسب شيء من فسحة المناورة السياسية من طهران. وقال الزعيم العراقي انه أخبر قادة ايرانيين خلال زيارة قام بها الشهر الماضي بأنه على طهران ان تتعامل في علاقتها مع العراق كتعامل "دولة إزاء دولة" بدلا من ان تتعامل من خلال افراد من قاعة فصائل مسلحة قد يقوضون سلطة بغداد .

كان الكاظمي حريصا ايضا في سعيه لتحسين العلاقات مع السعودية. وقال انه نتابح خلال مكالمة هاتفية الاربعاء مع ولي العهد السعودي الامير محمد بن سلمان، قبل يوم من التقاءه بالرئيس ترامب، حول التعاون العراقي - السعودي في مجال النفط والقضايا الاقتصادية. التحدي الاصعب الذي يواجهه الكاظمي هو في سيطرته على الفصائل المسلحة الموالية لإيران التي

وعلى مدى عقدين من الزمن تقريبا كان العراق ضحية تدخل عسكري اميركي فاشل وتدخل ايراني بشؤونه الداخلية. أما اليوم فان رئيس وزراء العراق الجديد يحاول التأسيس لنموذج مختلف للعراق يركز فيه على السيادة واصلاحات لمحاربة الفساد مع الإبقاء على علاقة تدريب عسكري متواصلة مع واشنطن . وتحدث رئيس الوزراء الكاظمي عن رؤيته في مقابلة مطولة الخميس بعد لقائه بالرئيس دونالد ترامب في البيت الابيض، اثار فيها الى انه انهى لقاء مفصلا مع الرئيس الاميركي دونالد ترامب، وستنقل علاقات بغداد وواشنطن الى مرحلة جديدة من التعاون لدرح بقايا تنظيم داعش وتعزيز شراكتنا الاقتصادية. يبدو ان الزعيمين، ترامب والكاظمي، متشجعين حاليا ضمن علاقة عسكرية سيبقى بموجبها عدة آلاف من القوات الاميركية في العراق لغراض تدريب القوات المحلية، دون الاشارة الى اي موعد زمني لمغادرتها .

مع عودة القوات الاميركية للعراق عقب تعرض لتهديدات داعش في ٢٠١٤، فإن هذا الاتفاق يعتبر تغييرا وتحولا مرحبا به. دور القوات القتالية الاميركية قد انتهى بشكل واضح، ولكن يبدو ان اسنادا عسكريا محدودا سيستمر بالتواجد. ووصف ترامب الكاظمي عند اللقاء به بأنه رجل ذو مكانة محترمة عالية في كل منطقة الشرق الاوسط ومحترم جدا بالنسبة لبلدنا ايضا. ووصف العلاقة الاميركية العراقية بانها جيدة جدا .

الكاظمي يعد شخصية جديدة مهمة في المنطقة. لقد اتخذ بشجاعة منهجا مستقلا في سياسته، مبتعدا عن التحالفات السياسية ومقتربا اكثر من حركة المحتجين ومطالبهم وتعهده بمكافحة الفساد في البلد بكل انواعه .

مع بداية الاحتجاجات في مختلف أنحاء العراق، مطلع شهر تشرين الأول ٢٠١٩، بدأت سلسلة اغتالات لشخصيات حاولت تصحيح مسار السلطة؛ إذ اغتيل الناشطان حسين عادل المدني وزوجته سارة في البصرة، التي يغلب عليها الطابع العشائري، فصار ينظر إليها على أنها ضد العادات والتقاليد، وفقا لنور. "هذا التفكير لم يكن موجودا قبل الغزو عام ٢٠٠٣.. البصرة كانت مدينة جميلة".

وتداول مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي فيديوهات قديمة تظهر فيها رهام تقود مظاهرات في البصرة وتهتف وسط الحشود. وفي أحد الفيديوهات التي يقال إنها تعود لعام ٢٠١٨، تظهر وهي تطالب بحقوق أهل البصرة الأساسية في الكهرباء وماء الشرب النظيف. "لو نحنا شباب ونسوان البصرة ما وقفنا لنفسنا والله نروح بالحضيض.. بقولون مشناغبين؟

تعمدت أسوي بث مباشر لأظهر أن المتظاهرين ما دمروا شيء.. نحنا طلعنا باحترام".

وبعد اغتيال رهام، تداول عراقيون تقريرا قديما لوكالة مهر ايرانية يعود تاريخه لأيلول ٢٠١٨، تظهر فيه صور عدة ناشطين عراقيين، من بينهم رهام، إلى جانب صورة القنصل الأمريكي، مع عنوان: "دور القنصلية الاميركية في البصرة في تحريك الشارع العراقي".

اليوم، تخشى نور على عائلة رهام من الناس "الذين غالبا ما يلومون العائلة وينسون حالة العزاء. يحاسبون الأهل لأنهم سمحوا لابنتهم أن تعيش حياة طبيعية.. تقود سيارة اشترتها بالائتمار، وتفقت ناديا رياضيا لم تهنا به بعد، وتشارك في مظاهرات بسبب انعدام فرص العمل للشباب والشابات في مدينتها".

□ ترجمة / حامد احمد

مع بداية الاحتجاجات في مختلف أنحاء العراق، مطلع شهر تشرين الأول ٢٠١٩، بدأت سلسلة اغتالات لشخصيات حاولت تصحيح مسار السلطة؛ إذ اغتيل الناشطان حسين عادل المدني وزوجته سارة في البصرة، التي يغلب عليها الطابع العشائري، فصار ينظر إليها على أنها ضد العادات والتقاليد، وفقا لنور. "هذا التفكير لم يكن موجودا قبل الغزو عام ٢٠٠٣.. البصرة كانت مدينة جميلة".

وتداول مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي فيديوهات قديمة تظهر فيها رهام تقود مظاهرات في البصرة وتهتف وسط الحشود. وفي أحد الفيديوهات التي يقال إنها تعود لعام ٢٠١٨، تظهر وهي تطالب بحقوق أهل البصرة الأساسية في الكهرباء وماء الشرب النظيف. "لو نحنا شباب ونسوان البصرة ما وقفنا لنفسنا والله نروح بالحضيض.. بقولون مشناغبين؟

تعمدت أسوي بث مباشر لأظهر أن المتظاهرين ما دمروا شيء.. نحنا طلعنا باحترام".

وبعد اغتيال رهام، تداول عراقيون تقريرا قديما لوكالة مهر ايرانية يعود تاريخه لأيلول ٢٠١٨، تظهر فيه صور عدة ناشطين عراقيين، من بينهم رهام، إلى جانب صورة القنصل الأمريكي، مع عنوان: "دور القنصلية الاميركية في البصرة في تحريك الشارع العراقي".

اليوم، تخشى نور على عائلة رهام من الناس "الذين غالبا ما يلومون العائلة وينسون حالة العزاء. يحاسبون الأهل لأنهم سمحوا لابنتهم أن تعيش حياة طبيعية.. تقود سيارة اشترتها بالائتمار، وتفقت ناديا رياضيا لم تهنا به بعد، وتشارك في مظاهرات بسبب انعدام فرص العمل للشباب والشابات في مدينتها".

تعمدت أسوي بث مباشر لأظهر أن المتظاهرين ما دمروا شيء.. نحنا طلعنا باحترام".

وبعد اغتيال رهام، تداول عراقيون تقريرا قديما لوكالة مهر ايرانية يعود تاريخه لأيلول ٢٠١٨، تظهر فيه صور عدة ناشطين عراقيين، من بينهم رهام، إلى جانب صورة القنصل الأمريكي، مع عنوان: "دور القنصلية الاميركية في البصرة في تحريك الشارع العراقي".

اليوم، تخشى نور على عائلة رهام من الناس "الذين غالبا ما يلومون العائلة وينسون حالة العزاء. يحاسبون الأهل لأنهم سمحوا لابنتهم أن تعيش حياة طبيعية.. تقود سيارة اشترتها بالائتمار، وتفقت ناديا رياضيا لم تهنا به بعد، وتشارك في مظاهرات بسبب انعدام فرص العمل للشباب والشابات في مدينتها".

مع بداية الاحتجاجات في مختلف أنحاء العراق، مطلع شهر تشرين الأول ٢٠١٩، بدأت سلسلة اغتالات لشخصيات حاولت تصحيح مسار السلطة؛ إذ اغتيل الناشطان حسين عادل المدني وزوجته سارة في البصرة، التي يغلب عليها الطابع العشائري، فصار ينظر إليها على أنها ضد العادات والتقاليد، وفقا لنور. "هذا التفكير لم يكن موجودا قبل الغزو عام ٢٠٠٣.. البصرة كانت مدينة جميلة".

وتداول مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي فيديوهات قديمة تظهر فيها رهام تقود مظاهرات في البصرة وتهتف وسط الحشود. وفي أحد الفيديوهات التي يقال إنها تعود لعام ٢٠١٨، تظهر وهي تطالب بحقوق أهل البصرة الأساسية في الكهرباء وماء الشرب النظيف. "لو نحنا شباب ونسوان البصرة ما وقفنا لنفسنا والله نروح بالحضيض.. بقولون مشناغبين؟

تعمدت أسوي بث مباشر لأظهر أن المتظاهرين ما دمروا شيء.. نحنا طلعنا باحترام".

وبعد اغتيال رهام، تداول عراقيون تقريرا قديما لوكالة مهر ايرانية يعود تاريخه لأيلول ٢٠١٨، تظهر فيه صور عدة ناشطين عراقيين، من بينهم رهام، إلى جانب صورة القنصل الأمريكي، مع عنوان: "دور القنصلية الاميركية في البصرة في تحريك الشارع العراقي".

اليوم، تخشى نور على عائلة رهام من الناس "الذين غالبا ما يلومون العائلة وينسون حالة العزاء. يحاسبون الأهل لأنهم سمحوا لابنتهم أن تعيش حياة طبيعية.. تقود سيارة اشترتها بالائتمار، وتفقت ناديا رياضيا لم تهنا به بعد، وتشارك في مظاهرات بسبب انعدام فرص العمل للشباب والشابات في مدينتها".

تعمدت أسوي بث مباشر لأظهر أن المتظاهرين ما دمروا شيء.. نحنا طلعنا باحترام".

وبعد اغتيال رهام، تداول عراقيون تقريرا قديما لوكالة مهر ايرانية يعود تاريخه لأيلول ٢٠١٨، تظهر فيه صور عدة ناشطين عراقيين، من بينهم رهام، إلى جانب صورة القنصل الأمريكي، مع عنوان: "دور القنصلية الاميركية في البصرة في تحريك الشارع العراقي".

اليوم، تخشى نور على عائلة رهام من الناس "الذين غالبا ما يلومون العائلة وينسون حالة العزاء. يحاسبون الأهل لأنهم سمحوا لابنتهم أن تعيش حياة طبيعية.. تقود سيارة اشترتها بالائتمار، وتفقت ناديا رياضيا لم تهنا به بعد، وتشارك في مظاهرات بسبب انعدام فرص العمل للشباب والشابات في مدينتها".

مع بداية الاحتجاجات في مختلف أنحاء العراق، مطلع شهر تشرين الأول ٢٠١٩، بدأت سلسلة اغتالات لشخصيات حاولت تصحيح مسار السلطة؛ إذ اغتيل الناشطان حسين عادل المدني وزوجته سارة في البصرة، التي يغلب عليها الطابع العشائري، فصار ينظر إليها على أنها ضد العادات والتقاليد، وفقا لنور. "هذا التفكير لم يكن موجودا قبل الغزو عام ٢٠٠٣.. البصرة كانت مدينة جميلة".

وتداول مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي فيديوهات قديمة تظهر فيها رهام تقود مظاهرات في البصرة وتهتف وسط الحشود. وفي أحد الفيديوهات التي يقال إنها تعود لعام ٢٠١٨، تظهر وهي تطالب بحقوق أهل البصرة الأساسية في الكهرباء وماء الشرب النظيف. "لو نحنا شباب ونسوان البصرة ما وقفنا لنفسنا والله نروح بالحضيض.. بقولون مشناغبين؟

تعمدت أسوي بث مباشر لأظهر أن المتظاهرين ما دمروا شيء.. نحنا طلعنا باحترام".

وبعد اغتيال رهام، تداول عراقيون تقريرا قديما لوكالة مهر ايرانية يعود تاريخه لأيلول ٢٠١٨، تظهر فيه صور عدة ناشطين عراقيين، من بينهم رهام، إلى جانب صورة القنصل الأمريكي، مع عنوان: "دور القنصلية الاميركية في البصرة في تحريك الشارع العراقي".

اليوم، تخشى نور على عائلة رهام من الناس "الذين غالبا ما يلومون العائلة وينسون حالة العزاء. يحاسبون الأهل لأنهم سمحوا لابنتهم أن تعيش حياة طبيعية.. تقود سيارة اشترتها بالائتمار، وتفقت ناديا رياضيا لم تهنا به بعد، وتشارك في مظاهرات بسبب انعدام فرص العمل للشباب والشابات في مدينتها".

تعمدت أسوي بث مباشر لأظهر أن المتظاهرين ما دمروا شيء.. نحنا طلعنا باحترام".

وبعد اغتيال رهام، تداول عراقيون تقريرا قديما لوكالة مهر ايرانية يعود تاريخه لأيلول ٢٠١٨، تظهر فيه صور عدة ناشطين عراقيين، من بينهم رهام، إلى جانب صورة القنصل الأمريكي، مع عنوان: "دور القنصلية الاميركية في البصرة في تحريك الشارع العراقي".

اليوم، تخشى نور على عائلة رهام من الناس "الذين غالبا ما يلومون العائلة وينسون حالة العزاء. يحاسبون الأهل لأنهم سمحوا لابنتهم أن تعيش حياة طبيعية.. تقود سيارة اشترتها بالائتمار، وتفقت ناديا رياضيا لم تهنا به بعد، وتشارك في مظاهرات بسبب انعدام فرص العمل للشباب والشابات في مدينتها".

مع بداية الاحتجاجات في مختلف أنحاء العراق، مطلع شهر تشرين الأول ٢٠١٩، بدأت سلسلة اغتالات لشخصيات حاولت تصحيح مسار السلطة؛ إذ اغتيل الناشطان حسين عادل المدني وزوجته سارة في البصرة، التي يغلب عليها الطابع العشائري، فصار ينظر إليها على أنها ضد العادات والتقاليد، وفقا لنور. "هذا التفكير لم يكن موجودا قبل الغزو عام ٢٠٠٣.. البصرة كانت مدينة جميلة".

وتداول مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي فيديوهات قديمة تظهر فيها رهام تقود مظاهرات في البصرة وتهتف وسط الحشود. وفي أحد الفيديوهات التي يقال إنها تعود لعام ٢٠١٨، تظهر وهي تطالب بحقوق أهل البصرة الأساسية في الكهرباء وماء الشرب النظيف. "لو نحنا شباب ونسوان البصرة ما وقفنا لنفسنا والله نروح بالحضيض.. بقولون مشناغبين؟

تعمدت أسوي بث مباشر لأظهر أن المتظاهرين ما دمروا شيء.. نحنا طلعنا باحترام".

وبعد اغتيال رهام، تداول عراقيون تقريرا قديما لوكالة مهر ايرانية يعود تاريخه لأيلول ٢٠١٨، تظهر فيه صور عدة ناشطين عراقيين، من بينهم رهام، إلى جانب صورة القنصل الأمريكي، مع عنوان: "دور القنصلية الاميركية في البصرة في تحريك الشارع العراقي".

اليوم، تخشى نور على عائلة رهام من الناس "الذين غالبا ما يلومون العائلة وينسون حالة العزاء. يحاسبون الأهل لأنهم سمحوا لابنتهم أن تعيش حياة طبيعية.. تقود سيارة اشترتها بالائتمار، وتفقت ناديا رياضيا لم تهنا به بعد، وتشارك في مظاهرات بسبب انعدام فرص العمل للشباب والشابات في مدينتها".

تعمدت أسوي بث مباشر لأظهر أن المتظاهرين ما دمروا شيء.. نحنا طلعنا باحترام".

وبعد اغتيال رهام، تداول عراقيون تقريرا قديما لوكالة مهر ايرانية يعود تاريخه لأيلول ٢٠١٨، تظهر فيه صور عدة ناشطين عراقيين، من بينهم رهام، إلى جانب صورة القنصل الأمريكي، مع عنوان: "دور القنصلية الاميركية في البصرة في تحريك الشارع العراقي".

اليوم، تخشى نور على عائلة رهام من الناس "الذين غالبا ما يلومون العائلة وينسون حالة العزاء. يحاسبون الأهل لأنهم سمحوا لابنتهم أن تعيش حياة طبيعية.. تقود سيارة اشترتها بالائتمار، وتفقت ناديا رياضيا لم تهنا به بعد، وتشارك في مظاهرات بسبب انعدام فرص العمل للشباب والشابات في مدينتها".

مع بداية الاحتجاجات في مختلف أنحاء العراق، مطلع شهر تشرين الأول ٢٠١٩، بدأت سلسلة اغتالات لشخصيات حاولت تصحيح مسار السلطة؛ إذ اغتيل الناشطان حسين عادل المدني وزوجته سارة في البصرة، التي يغلب عليها الطابع العشائري، فصار ينظر إليها على أنها ضد العادات والتقاليد، وفقا لنور. "هذا التفكير لم يكن موجودا قبل الغزو عام ٢٠٠٣.. البصرة كانت مدينة جميلة".

وتداول مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي فيديوهات قديمة تظهر فيها رهام تقود مظاهرات في البصرة وتهتف وسط الحشود. وفي أحد الفيديوهات التي يقال إنها تعود لعام ٢٠١٨، تظهر وهي تطالب بحقوق أهل البصرة الأساسية في الكهرباء وماء الشرب النظيف. "لو نحنا شباب ونسوان البصرة ما وقفنا لنفسنا والله نروح بالحضيض.. بقولون مشناغبين؟

تعمدت أسوي بث مباشر لأظهر أن المتظاهرين ما دمروا شيء.. نحنا طلعنا باحترام".

وبعد اغتيال رهام، تداول عراقيون تقريرا قديما لوكالة مهر ايرانية يعود تاريخه لأيلول ٢٠١٨، تظهر فيه صور عدة ناشطين عراقيين، من بينهم رهام، إلى جانب صورة القنصل الأمريكي، مع عنوان: "دور القنصلية الاميركية في البصرة في تحريك الشارع العراقي".

اليوم، تخشى نور على عائلة رهام من الناس "الذين غالبا ما يلومون العائلة وينسون حالة العزاء. يحاسبون الأهل لأنهم سمحوا لابنتهم أن تعيش حياة طبيعية.. تقود سيارة اشترتها بالائتمار، وتفقت ناديا رياضيا لم تهنا به بعد، وتشارك في مظاهرات بسبب انعدام فرص العمل للشباب والشابات في مدينتها".

تعمدت أسوي بث مباشر لأظهر أن المتظاهرين ما دمروا شيء.. نحنا طلعنا باحترام".

وبعد اغتيال رهام، تداول عراقيون تقريرا قديما لوكالة مهر ايرانية يعود تاريخه لأيلول ٢٠١٨، تظهر فيه صور عدة ناشطين عراقيين، من بينهم رهام، إلى جانب صورة القنصل الأمريكي، مع عنوان: "دور القنصلية الاميركية في البصرة في تحريك الشارع العراقي".

اليوم، تخشى نور على عائلة رهام من الناس "الذين غالبا ما يلومون العائلة وينسون حالة العزاء. يحاسبون الأهل لأنهم سمحوا لابنتهم أن تعيش حياة طبيعية.. تقود سيارة اشترتها بالائتمار، وتفقت ناديا رياضيا لم تهنا به بعد، وتشارك في مظاهرات بسبب انعدام فرص العمل للشباب والشابات في مدينتها".

بغداد تقترح مشاريع استثمارية لصالح أنقرة مقابل اتفاق مائي دائم بين البلدين

الموارد المائية: العراق يكسب دعاوى "عالمية" ضد تركيا

■ مسؤول حكومي: الإيرانيون غير متعاونين ولا يريدون الاعتراف بحقوق العراق في شط العرب

□ بغداد / المدى

كشفت وزارة الموارد المائية عن مواعيد النطق بالدعوى التي رفعتها الحكومة العراقية في المحاكم الدولية ضد تركيا والمتعلقة بعدد من الملفات، مؤكدة على ان العراق سيكسب هذه الدعوى قريباً. ومع بداية الجولة التفاوضية مع الجانب التركي التي انطلقت قبل أكثر من عشرة ايام اعدت حكومة مصطفى الكاظمي أوراقاً تفاوضية تتعلق بملفات فنية واقتصادية وسياسية لاستخدامها في الجولات واللقاءات التفاوضية المقبلة مع الجانبين التركي والإيراني للضغط عليهما من اجل التوقيع على اتفاقيات لتحديد حصة العراق المائية.

ووفي اطار ذلك وصفت وزارة الموارد المائية العراقية الجولة التفاوضية الأولى مع الجانب التركي لحل مشكلة شح المياه في نهر دجلة والفرات بانها مثمرة و ايجابية، مبينة أنها اقترحت على الأترك منح شركاتهم تنفيذ ثمانية مشاريع عملاقة في العراق.

وفي ذات السياق اتهمت الوزارة الجانب الإيراني بأنه "غير متعاون" معها لحل مشكلة شح المياه، مشيرة الى أن "الجانب الإيراني يستغل الوضع السياسي المربك في العراق لانجاز مشاريع خاصة المتعلقة بالمياه لإنعاش اقتصاده".

ويقول حاتم حميد حسين، مدير المركز الوطني في وزارة الموارد المائية في لقاء مع (المدى) إن "الجولة التفاوضية الأولى التي افتتحها وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمداني للقاء الفني بين العراق والجانب التركي والتي تمت عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة، ركزت على إيجاد مخرجات مشتركة لازمة المياه"، مضيفاً أن "الاجتماع الأول استمر لثماني ساعات متواصلة".

وفي الثاني عشر من شهر آب الجاري أعلنت وزارة الموارد المائية عن بدء الجولة التفاوضية الأولى من الاجتماعات الفنية الثنائية المشتركة بين الجانبين العراقي والتركي، بحضور وفد حكومي وبرلماني فيما ترأس الجانب التركي مراد داغ دافيران وكيل رئيس مؤسسة شؤون المياه الحكومية في تركيا مع عدد من المختصين من وزارتي الزراعة والغابات والخارجية التركية.

وركزت الجولة التفاوضية الأولى في نقاشاتها على أربعة محاور رئيسية، بحسب حسين العضو الفني المشترك

في هذه اللقاءات، مبيناً أن "محورها الرئيسي الأول بحث خطة تشغيل سد اليسو في الفترة القادمة، والثاني مقترح إنشاء المركز البحثي المشترك (التركي - العراقي) ويكون مقره في بغداد وفرع منه في البصرة، أما المحور الثالث يتعلق بالمشاريع المقترحة من العراق للحكومة التركية، ومساهمتها هو ما يختص بتبادل البيانات، وإعادة تفعيل لجان المحطات المشتركة بين الطرفين". وتوترت العلاقات بين العراق وتركيا خلال الفترة الماضية، بسبب مشروع أنقرة لبناء سد اليسو لتلبية احتياجاتها من الكهرباء، وأثر هذا بشكل بالغ على تدفق المياه إلى العراق، حيث كان متوسط قياسات التدفق، من الحدود مع تركيا في شمال العراق، أقل بنسبة ٥٠٪ هذا العام مقارنة بالأعوام السابقة. ووصف حسين اللقاء الأول للجانبين العراقي والتركي بأنه "كان ايجابياً"، مضيفاً أن "اللجنتين الفنية (العراقية والتركية) توصلتا إلى اتفاقات لحل

كل هذه الخلافات لكنهما تحتاجان إلى موافقات من قبل السلطات العليا لبلديهما لإقرار هذه النتائج". ويقول المسؤول الحكومي أن "الحكومة التركية ملأت خزانات سد اليسو في الأول من شهر حزيران لعام ٢٠٢٠، وبدأت بتشغيله لتوليد التيار الكهربائي"، معتبراً أن سد اليسو غير مؤذ للعراق لأنه كلما قام بتوليد الطاقة الكهربائية يقوم بإطلاق المياه باتجاه العراق". وبلغت إلى أن "المشكلة في سد اليسو بالمشاريع المرفقة به، حيث هناك مشاريع في مقدمة السد تسحب المياه للأراضي الزراعية، وهناك مشاريع في مؤخر السد أيضاً تقوم بسحب قسم كبير من المياه نحو الأراضي الزراعية مما يؤثر على اطلاقات نهر دجلة"، منوهاً إلى أن "قسماً من هذه المشاريع مازال في قيد التنفيذ والقسم الأخر غير منفذ حتى هذه اللحظة". ويعد سد اليسو من أكبر السدود المقامة على نهر دجلة، ويقع في جنوب شرقي

تركيا وعلى مقربة من الحدود العراقية، إذ يبعد ٦٥ كم عنها، ويبلغ طول السد ١٨٢٠ متراً وارتفاع ١٣٥ متراً وعرض ٢ كم، ومساحة حوضه تقدر ٣٠٠ كم مربع، ويستوعب السد في حالة امتلائه ٢٠٠٩٣ مليار متر مكعب وهو مشروع كهرومائي على نهر بجلة. ويؤكد المسؤول في وزارة الموارد المائية أن "نسبة انجاز السد وصلت إلى ٢٥٪، لكننا متخوفون في حال اكتماله بشكل نهائي من قبل الحكومة التركية كونه سيؤثر على إيرادات نهر بجلة المائية بما يصل إلى ٥٠٪ من إيراداته الحالية". ويبين أن "مفاوضاتنا الجارية مع الأتراك حالياً تركز على التقليل من خطتهم الطموحة في انجاز جميع مشاريع السد، ونعمل على ان يكون تنفيذ المشاريع في مقدمة، ومؤخرة السد لا تتعدى نحو ٦٠٪"، موضحاً الفريق التركي التفاوضي ابدى مرونة في الجولة الأولى لكن الموضوع يتوقف على الخطط الفنية والسياسية

والاقتصادية التي ستؤخذ بنظر الاعتبار في الاجتماعات القادمة". وتسبب السد اليسو الذي قررت الحكومة التركية إنشائه في تسعينيات القرن المنصرم من أجل توليد الكهرباء، في ترحيل نحو ٨٠ ألف شخص من ١٩٩٩ قرية تركية. ومنذ عام ٢٠١٧، أدى نقص المياه في العراق إلى اتخاذ إجراءات مثل حظر زراعة الأرز، ودفن مزارعين إلى هجر أراضيهم، كما شهدت مدينة البصرة احتجاجات استمرت شهوراً بسبب عدم توفر مياه صالحة للشرب. وبلغت المسؤول الحكومي إلى أن "الفقرة الثانية من اللقاء بحثت المقترح التركي لإنشاء مركز بحثي لتبادل الخبرات بين البلدين وعمل بصوت مشتركة وحل المشاكل العالقة بين الجانبين"، لافتاً إلى أن "الجانب التركي عرض خدمات ٣٠٠ مستشار للعمل في هذا المركز البحثي".

إما ما يخص المحور الثالث من اللقاء، والذي دار على مقترح الحكومة العراقية

بإحالة عدد من المشاريع التابعة إلى وزارة الموارد المائية على شركات تركية، يوضح مدير المركز الوطني في الموارد المائية أن "هذا المقترح يأتي لتحفيز الجانب التركي على حل كل المشاكل والخلافات"، مشيراً الى أن من هذا المقترح (الثمانية) المقترح تنفيذها سد مكحول في محافظة صلاح الدين، وتأهيل وتطوير مشروع ري العمارة لإصلاح أراض زراعية تقدر بـ ٣٠٠ ألف دونم، وتحويل وتطوير قناة البدعة إلى قناة أنبوبية لنقل الماء الصالح للشرب من نهر الخراف إلى محافظة البصرة". ويشير حسين إلى أن "المحور الرابع ركز على تبادل البيانات المائية والمتضمنة خطط التشغيل والمعلومات الهيدرولوجية، والأنواء الجوية بين الجانبين"، معتبراً أن "هذه المعلومات مهمة للعراق لرسم خطته التشغيلية". ويؤكد على أن "الغرض من هذه المفاوضات التوصل إلى إقرار اتفاق دائم مع تركيا لتحديد حصصنا المائية". ويكشف أن "الحكومة الحالية أعدت

جمهورية العراق
وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في مدينة الصدر/١

(إعلان بيع عقار)

التسلسل او رقم القطعة : ١٤٧٣/١ مقاطعة ٤ وزيرية

المحلة او رقم واسم المقاطعة :

الجنس : دارين

النوع : ملك صرف

رقم الباب :

رقم الطابق :

رقم الشقة :

المساحة : ٧٧٠ م^٢

المشمولات : دارين كل دار تحتوي على غرفة وهول وأستقبال ومطبخ وصحبات مع كراج وحديقة في الطابق الأرضي وثلاثة غرف وصحبات في الطابق العلوي، البناء من الطابق والسقف مسلح يقع على شارع عريض.

الزروعوات او المغروسات :

واردات المبيع السنوية :

الشاغل : الراهن

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في م الصدر/١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن صادق خلف رسن لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف العراقي للتجارة) البالغ (١,٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مليار) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١,١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مليار دينار) وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

دائرة التسجيل العقاري في مدينة الصدر/١



لقطة جوية لسد اليسو

مفوضية: يجب تعويض المتضررين وإعادة النازحين إلى مناطقهم القوي السنية تذكّر الحكومة: برنامجها تضمن إعادة تأهيل المناطق المحررة

□ بغداد / المدى

دعا رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، المجتمع الدولي للوقوف مع العراق في اعمار المناطق المتضررة.

وقال الحلبوسي في تغريد له عبر حسابه الرسمي على موقع (تويتر) إنه "في اليوم الدولي لإحياء نكرى ضحايا الإرهاب نستذكر باعتزاز التضحيات التي قدمها العراق في مواجهة الإرهاب وحجم الدمار الذي خلفه في المدن، وهي فرصة لتجديد دعوة المجتمع الدولي للوقوف مع العراق ودعم مشروع إعادة اعمار المناطق المتضررة".

كما دعا الحلبوسي الحكومة العراقية لضرورة الإسراع بتعويض عوائل الضحايا.

بدوره، نكر تحالف القوى، أمس، حكومة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ببرنامجه الوزاري، مشيراً الى أن الكاظمي اقر

برنامجه باتخاذ إجراءات عملية لإعادة النازحين، وتنفيذ برامج ومشاريع فاعلة لإعادة تأهيل و اعمار المدن المحررة. وقال التحالف في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "بمناسبة اليوم الدولي لإحياء نكرى ضحايا الإرهاب، نغتنم الفرصة لتذكير الحكومة بوعودها وبرنامجه الوزاري الذي أقر باتخاذ إجراءات عملية لإعادة النازحين، وتنفيذ برامج ومشاريع فاعلة لإعادة تأهيل و اعمار مدننا المحررة، والكشف عن مصير المغيبين، وضمان التعويض العادل للمتضررين من ضحايا الإرهاب. كما نجده فرصة للوقوف على ما أنجز وما تحقق من وعود ومدن ومحافظات ومواطني المناطق التي دمرها الإرهاب، وأجهزت على ما تبقى منها المبيشيات". وتابع "إن نستذكر مأسى فترات حكم تنظيم داعش الإرهابي المظلمة وجرائم عصاباته البشعة بحق



أبناء الشعب العراقي دون استثناء، يؤشر تحالف القوى العراقية لتكؤ الحكومة في إنصاف ضحايا الإرهاب داعشي الأعمى، وقصور إجراءاتها في جبر ضرر الآلاف ممن قتلوا وهجروا وسبوا وغيبوا، وما زال أهلهم ينتظرون بضيض أمل ومسؤولية حكومية جادة لإنصافهم". وطلب التحالف حكومة الكاظمي والمنظمة الأممية ب "تحمل مسؤولياتهم القانونية والأخلاقية في تعزيز إجراءاتهم والإيفاء بوعودهم في ضمان عودة كريمة آمنة للنازحين، وحشد الدعم الدولي لإنجاز مشاريع إعادة تأهيل و اعمار المدن المحررة، وتنفيذ برامج دعم الاستقرار والاندماج المجتمعي، وضمان التعويض العادل للمتضررين من الإرهاب والأخطاء العسكرية في المدن المحررة من الإرهاب، وتهيئة الأرضية المناسبة لكفالة حق المشاركة السياسية لأبناء المدن المحررة".

وطلب الحكومة العراقية بالإسراع في إعادة اعمار المناطق المحررة مما لحقها من دمار وبناء دور النازحين التي دمرها داعش ليستطيعوا العودة إليها بدلاً من تواجدهم في المخيمات وإعادة دمجهم بالمجتمع وتقديم الدعم الاقتصادي لهم من خلال الفروض الميسرة والمشاريع الصغيرة بغية تعويضهم وجبر الضرر الذي تعرضوا له. يذكر أنه بين عامي ٢٠١٤ و٢٠١٧، سيطر تنظيم داعش على أجزاء واسعة من العراق، لكنه خسّر جميع تلك الأراضي التي قاربت على نحو ثلث أراضي البلاد، لتعلن الحكومة العراقية في أواخر عام ٢٠١٧ تحرير جميع الأراضي من قبضة التنظيم، ورغم ذلك مازالت فلوله وخلاياه النائمة تنشط في مناطق شمالي وغربي البلاد.

"فويا" الحزب الشيوعي العراقي تلاحق عبد الحسين شعبان

□ عادل حبه

الحوار البناء والمهذب والمفتوح أن يتحلى به من يحمل شهادة عليا؟؟؟. ف "الضوء" الذي ألقاه عبد الحسين شعبان على رسالة الرفيق الحلواني ما هو إلا ضرب من التفكير الذي يحرم على البشر مناقشة أية مادة يسطرها عبد الحسين شعبان أو من هو على شاكلته، وهي ممارسة غريبة على المحيط الأكاديمي وأخلاقياته. لقد وصف شعبان رسالة الرفيق الحلواني بأنها "قراءة إغراضية فيها الكثير من الإفتراءات على الواقع"!!، ولم يشتر شعبان إلى هذا الكثير من الإفتراءات على الواقع، وكان الحقيقة التاريخية هي حكر على عبد الحسين وليس بمقدور أحد مسها. كما تضمنت هذه "الأضواء" إساءات شخصية، عندما يصف عبد الحسين الرفيق الحلواني بما يلي: "ولعل ذلك أمراً مثيراً للدهشة والتساؤل: أحقا إن مستوى التفكير انحدار إلى هذا القدر من السطحية والسذاجة؟". وهكذا يصل الغرور بشعبان إلى حد بأنه يوسم من لا يتفق معه في الرأي بالسذاجة والسطحية!!! (التشديد من الكاتب). ولم يكتف شعبان بهذه الإساءة، بل وسع دائرة هجومه ليشمل بيقحه وسموم غيظه وتخبطه جريدة طريق الشعب الناطقة بلسان الحزب الشيوعي العراقي التي نشرت رسالة الحلواني، ويقول: "وكنتم ساهمل أو أتجاهل مثل تلك التعليقات، لكن الأمر اتخذ أبعاداً أخرى بعد نشر الرسالة في الجريدة، وحتى وإن كان مرجوع الجريدة أكثر من مبيعها، فإن القصد أصبح واضحا للجهة التي تقف خلف جاسم الحلواني، والتي تريد "أكل الثوم بلسانها" أو أنه



يتطوع لأكل "الثوم" نيابة عنها، مع أن في الثوم فوائد جمة، وذلك لأن بعضها لا يجزئ على السجالات، وإنما يخفي وراء الأخرين"!!! فلماذا أصاب عبد الحسين هذا القدر من التوتر والانزعاج إذا كانت الجريدة لا يقرأها أحد على حد تعبيره؟؟؟. أية شمانية "أكاديمية" هذه. ويصير شعبان على تطاوله ويقول: "ولعل الحلواني أو غيره لا زالوا يعرضون ذات اللحن القديم، لأنهم يعيشون في الماضي، وإن غيرتهم" من عامر عبدالله و"حسدهم" حركت الكوامن الحقيقية والدوافع الفينية، المصحوبة بالأحقاد والكيدية... دون أن يشير إلى مظاهر الحسد والغيرة والكيدية

في رسالة الرفيق جاسم الحلواني، علماً أن الرفيق الحلواني لم يوجه أية إساءة ولم يخس بدور الفقيه عامر عبد الله في الحزب. ويذهب شعبان أكثر في فقدان توازنه ليعلم "وبكل الأحوال فالرسالة تحمل وجهة نظر كاتبها الذي أحترمه، سواء كان مكلفاً بكتابتها أو كتبها إرضاء لبعض الجهات المنتفذة، ولكنها تمثل رأياً لا بد من التعامل معه من موقع الاختلاف والاجتهاد والنقد والمسؤولية أيضاً". اني أتساءل: أي تعامل "أكاديمي" هذا الذي مارسه في رسالته؟؟؟. إن الكاتب في عبارته الأخيرة يصير أيضاً على أن كل من يناقش كتابات عبد الحسين شعبان، لا بد وأنه مدفوع

ومكلف ومسير من جهات منتفذة تحرك هذا وذاك لتفنيده ما يورده من عدم دقة وتزوير للتاريخ، وخاصة قدر ما يتعلق بالحزب الشيوعي العراقي. إن إشارة شعبان إلى ذلك قد تردت عليه، فربما سيطرح الكثير من المتابعين والقراء على شعبان نفس السؤال عن الجهة المنتفذة التي تقف وراء شعبان وتكلفه وتموله في نشر المقالات والكتب التي تنطوي على اتهامات ظالمة وتزوير لتاريخ الحزب الشيوعي؟؟؟. هذا الحزب الذي وفر لشعبان الفرصة للحصول على شهادته في جيكونسولفوكيا. وهو سؤال مشروع لأن الكاتب لا يتحرك بمناسبة إلا ويوجه سمومه ضد الحزب الشيوعي

العراقي دون غيره. إن شعبان في هجومه المتواصل على الحزب يتستر على المسؤول عن الكوارث التي حلت بالعراق ولا يبنس بأي كلمة ضدهم؛ وفي المقدمة حزب البعث وسياسته الخرقاء. فهذا الحزب منزه ولا يتحمل مسؤولية ما حل بالبلاد من وجهة نظر شعبان، فالحزب الشيوعي هو الذي يتحمل مسؤولية ضحاياها. كما أنه يتجاهل كل ما تلحقه بالشعب العراقي فضائل الإرهاب من أمثال "القاعدة" و"داعش" وحلفائهم من فلول البعث وأجهزة المخابرات العراقية السابقة وضباط الحرس الجمهوري بعد انهيار الطغيان من قتل جماعي وسلب ونهب وأخذ الاتاوات وحرق المزروعات وحجب المياه عن كل المحافظات الجنوبية وإغراق ضواحي بغداد بالمياه. ولا يرف لشعبان أي جفن ولا يتحرك وجدانه تجاه ما لحق من موت بالعشرات من الشيوعيين خاصة بعد انهيار الطاغية. فهذه الأفعال الشنيعة لا تحرك ضمير ووجدان وقلم شعبان ضد هؤلاء المتوحشين. فهل هو دليل على تواطؤ شعبان مع هذه الجهات؟؟؟. ربما سيكشف التاريخ عن الكثير من الخبايا والوقائع. إن عبد الحسين يتجاهل مآثر الشيوعيين والشيوعيات وصمودهم بوجه طغيان البعث وجرائمه. فهو لا يكتب مثلاً عن ما حل بالشهيدة البطلة سحر أمين منشد من مصير درامي على أيدي أو بآتش البعث، وهنا أورد فقرات عن مآثرتها ليطلع عليها القارئ الكريم: "جرحت سحر إثر مداهمة قوى الأمن دارها. والقي القبض عليها وكانت

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
OIL EXPLORATION COMPANY
(STATE COMPANY)

Ref: / /
Date: / /

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة الاستكشافات النفطية
(شركة عامة)

العدد: / /
التاريخ: / / 2020

Announcement for the second time

Tender No. 17/2020
Supplying of Geophone connector Qty./20000

The Oil Exploration Company (OEC) one of the Ministry of Oil Companies, announces for the second time the issuance of the a / m tender within Operational Budget as below:

- **Supplying of Geophone connector (SH 17 /WCR M / F) for Seismic Survey Qty./20000**
- **The Origin should be from:(CHINA) or certified accredit origin.**

Competent and Specialized companies with financial abilities which are interested to participate in the a/m tender may visit the Oil Exploration Company / headquarter at the second floor of the building of Ministry of Oil to obtain tender documents in which the technical specifications, the contractual conditions and standard documents are described against non-refundable amount of (250,000 ID)(two hundred fifty thousand ID). Bidders must submit a bid bond in favor of OEC (2% from the value of submitting amount in US Dollar) in the form of bank guarantee or check or bank draft equivalent to the mentioned amount in Iraqi Dinar from Iraqi accredited bank with a validity period of (90 days).

The closing date of submitting offers is on: **Wednesday 9/9/2020 at 11:00 am**. The validity of the offers should be not less than (90 days) and the meeting of answering enquires of bidder shall be on: **Wednesday 2/9/2020** The place of submitting offers and enquires of bidder is at the second floor of OEC in the building of Ministry of Oil. Offers shall be opened in public on: **Thursday 10/9/2020 at 10:00 am**. OEC is not committed to accept the lowest commercial offers.

OEC Website and E-mail Addresses:
www.oec.oil.gov.iq
oecman@oec.oil.gov.iq
Exploration@oec.oil.gov.iq
matcon@oec.oil.gov.iq
The bidder who will be awarded the tender shall bear the costs of tender announcement.

Nashwan M. Nori
Director General
Chairman of the Board

العنوان: P.O BOX (476) Iraq- Baghdad- Port Said Street
E-mail: (oecman@oec.oil.gov.iq)(exploration@oec.oil.gov.iq)
(materials_contracting@oec.oil.gov.iq)
(matcon@oec.oil.gov.iq)

العنوان: العراق بغداد شارع بور سعيد ص.ب(476)
وزارة النفط / شركة الاستكشافات النفطية
web page: www.oec.oil.gov.iq
phone:009647832593219

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
OIL EXPLORATION COMPANY
(STATE COMPANY)

Ref: / /
Date: / /

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة الاستكشافات النفطية
(شركة عامة)

العدد: / /
التاريخ: / / 2020

إعلان للمرة الثانية
المناقصة 2020/17
تجهيز موصل عنقيد لأقطاب عدد 20000

تعن شركة الاستكشافات النفطية إحدى شركات وزارة النفط عن إعلان المناقصة أعلاه للمرة الثانية ضمن الموازنة التشغيلية والمذكورة تفاصيلها في أدناه:

- **تجهيز موصل عنقيد لأقطاب للمسح الزلزالي نوع SH17 /WCR M / F عدد 20000**
- **على أن يكون من منشأ (صيني) أو اي منشأ رصين معتمد.**

فعل الراغبين بالاشتراك بالمناقصة من الشركات اصحاب الخبرة والإختصاص والملاءة المالية مراجعة مقر الشركة الكائن في مبنى وزارة النفط / شركة الاستكشافات النفطية / الطابق الثاني لشراء وثائق المناقصة بمبلغ (250,000 دينار عراقي) (مائتان وخمسون ألف دينار عراقي) غير قابل للرد والموضح فيها التفاصيل الفنية والشروط التعاقدية والوثائق القياسية وعلى مقدمي العطاءات تقديم تأمينات أولية قدرها (2 % من قيمة مبلغ العطاء المقدم بالدولار الأمريكي) لصالح شركة الاستكشافات النفطية على شكل خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق أو سفتجة ما يعادل المبلغ المذكور بالدينار العراقي نافذ لمدة (90 يوماً) صادر من مصرف عراقي معتمد.

ان آخر موعد لإستلام العطاءات هو الساعة (11 صباحاً) ليوم الأربعاء المصادف 9 / 9 / 2020 على ان تكون بفترة نفاذية لا تقل عن (90 يوماً) وسيكون موعد الاجتماع الخاص بالأجابة عن استفسارات المناقصين يوم الأربعاء المصادف 2 / 9 / 2020 ، علماً ان مكان أستلام العطاءات وتقديم الاستفسارات يكون في الطابق الثاني من مقر شركتنا الكائن في مبنى وزارة النفط وسيتم فتح العطاءات علناً في الساعة العاشرة من صباح الخميس المصادف 10 / 9 / 2020 في مقر الشركة ، كما ان شركتنا غير ملتزمة بقبول أو طأ العطاءات .

الموقع والبريد الإلكتروني لشركتنا:
www.oec.oil.gov.iq
oecman@oec.oil.gov.iq
Exploration@oec.oil.gov.iq
matcon@oec.oil.gov.iq
ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان

نشوان محمد نوري
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

العنوان: P.O BOX (476) Iraq- Baghdad- Port Said Street
E-mail: (oecman@oec.oil.gov.iq)(exploration@oec.oil.gov.iq)
(matcon@oec.oil.gov.iq)

العنوان: العراق بغداد شارع بور سعيد ص.ب(476)
وزارة النفط / شركة الاستكشافات النفطية
web page: www.oec.oil.gov.iq
phone:009647832593219

Modification number: / / date of issue and review: 9/10/2019 issue number and revision: 03 Q. P6-HR-F20



مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

من أين لك هذه الوثيقة؟

ظُلِّمَ ميثاق العمل الإعلامي في العراق يعاني وهناً كبيراً في مبادئه وأسس ارتباطه بواقع تنفيذ السياسة المهنية لمئات الصحفيين الممارسين لتخصصات متنوعة بينهم من لم يراع الميثاق سلوكاً وحرية، فأنعكس ذلك على تأجيل أزمات حادة لم تخل من شبهة التواطؤ وانبطاح الصحفي بنفسه لمساندة الباطل علانية، مستفيداً من غطاء الحرية غير المراقبة التي تعرّضه للمساءلة إذا ما أساء بحق فرد أو مؤسسة.

قبل ستة وستين عاماً، فطن الاتحاد الدولي للصحفيين الى ضرورة وضع معايير ممارسة مهنة الصحافة تحمي حقوق الصحفي وتناهي به عن خرق سقوف حريته، فباشرت منظمات واتحادات دولية وتلتها مؤسسات إعلامية تلافيزية وصحفية لتنظيم مبادئ ممارسة المهنة، مُكيّفة وفقاً لأنظمة وقوانين البلد دون المسّ بالتأويلات المحددة من الاتحاد الدولي، وأجمع الكل على أن الميثاق الأخلاقي ركن مهم من أركان بناء المجتمع دينياً وثقافياً وقانونياً، ولا يمكن أن ينسلخ عنها.

وفي خضم التحديّات الصعبة التي واجهها الإعلام العراقي ما بعد عام 2003 لم تتم معالجة سقوف حريته الذي أخذ بالانفتاح سلبياً من قبل أفراد وربما مؤسسات لم تراع منهج وسلوك ممارسة المهنة، وتقلبت مواقفها الموقفة بالكلية والصورة والصوت حسب ظروف الأنشطة والأحداث التي سلّطت الأضواء عليها بما يعزّز شبهات الخروج عن الإطار المهني الصرف والميل للانحياز الى طرف يواجه منافسة أشبه بمعركة (كسر الغطاء) في خصومة بائنة حول موقع ما تدفعه لتوظيف كل ما يتيح له التوفيق لحسم النتيجة، وللأسف أصبح بعض المحسوبين على الإعلام أدوات مشبوهة لتحقيق مآرب هذا الطرف على حساب القضية ذاتها لطرف آخر!

من بين الأساليب غير الشريفة في كسب معركة شخصية للاستئثار بموقع رسمي في الرياضة هو التسابق المحموم بين بعض الصحفيين لإشهار وثائق حكومية وشبه حكومية تدبّر رئيس اتحاد أو رئيس نادٍ أو عضو في اللجنة الأولمبية أو مدير عام في وزارة الشباب والرياضة أو وزيرها نفسه ربما مضى عليها زمن طويل أو قصير لا فرق، فالمشكلة الحقيقية تكمن في توقيت كشف الوثيقة وماذا يروم الصحفي من وراء سبغها هذا؟

إن وثائق الإدانة بشبهة الخرق المالي والإداري في أي نظام مؤسسي بالعالم ترتبط بدورة زمنية من الإجراءات التحقيقية البدائية والقضائية قبل أن تصدر بحقها أحكاماً بانه، منها ما يحال من وزير الشباب والرياضة الى مجلس القضاء الأعلى بعد تسلمه تقرير الرقابة المالية وتأخذ هيئة الزهارة دورها الكامل في قضّي حقيقة البيانات والأرقام وعلاقة المشتبه بهم قبل استكمال الملف سواء ببراعة المتهم أو إجحاله الى المحكمة، وفي كل الأحوال يقتصر دور الصحفي على مواكبة حيثيات القضية من البداية حتى اصدار الحكم القضائي النهائي بحياد تام.

ما يحدث في وسطنا الاعلامي فوضى عارمة لم يسيطر عليها لا من الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية الذي لم يعرف الاستقرار الإداري منذ ست سنوات بعد انتهائه آخر دورة شرعية له عام 2013 واستنفذ سنة أخرى تحت مسمى (هيئة تحضيرية للانتخابات) تقصّمت دور الهيئة المؤقتة فيما بعد لتبقى خمس سنوات إضافية دون أي مسوغ قانوني، لم يسيطر الاتحاد على هكذا خروق بتسريب وثائق قضائية وكتب مخاطبات داخلية وخارجية لوزارة الرياضة أو اللجنة الأولمبية أو ما يردها من الأمانة العامة لمجلس الوزراء وبالعكس، وأغلب تلك الوثائق أسحلت اسماء الصحفيين بالخط العريض للتتويه عن حصر إشهار الوثيقة به دون أن يُسبّر أو يُظهر مناسبتها بمعلومات محدّثة أو التحذير من قبول ترشيح رئيس اتحاد مثلاً بينما هذه الوثائق تخص إجراءات بدائية إن لم تكن قد حُسمت بوثيقة أخرى لم تصلها يد الصحفي نفسه!

لم يقم أي مسؤول عن مهنة الصحافة الرياضية بتقييم عرض الوثائق الحصرية خارج وسائل الإعلام المعروفة مثل برنامج تلفزيوني يتناول شأنها وفحواها باحترام معزّز بتوضيح شفاف وليس بدافع الانتقام أو الابتزاز أو الكراهية أو النكابة، وكذلك بالنسبة للصحافة أو الإذاعة أو المواقع الإلكترونية المعتمد، هناك حسابات في مواقع التواصل تتسلى وتنتهي بالوثائق بدوافع شتى تتزامن مع حملات انتحائية يترصد المنافسون لبعضهم البعض ولا يجروون على إظهار تلك الوثائق في حساباتهم، بل يتخذون من بعض الإعلاميين (الأوفياء) وسيلة ميسرة لترميز أهدافهم التي تتمحور في فضح وتسقيط وتآليب الرأي العام ضد خصومهم!

أحد رؤساء الاتحادات المركزية تُوعَد بمقاواة بعض المتعادين في استهدافه بين الصين والأخر بعرض وثائق تخصّ اتحاده عن إجراءات مضت عليها سنتان أو أكثر دون أن يكون هناك مُبرّر موضوعي ومهني يمكن أن يصدر بشأنه بيان يوضّح نقاطاً جوهرية خافية أسقطت عنه التهمة وتبعاتها وأضرارها على استمراره في موقعه أو نيّته المشاركة في مؤتمر انتخابي.

من أين لك هذه الوثيقة؟ سؤال بسيط وأجابته صعوبة على كل من تورط في لعبة التعاطف مع أشخاص سبق لهم أن استحوذوا على مكاتب إدارية ومالية تابعة للوزارة أو الأولمبية سواء ما زالوا مستمرين في الخدمة الرسمية أم أصبحوا في خدمة مطامعهم محاولة منهم الاستحواذ مجدداً عبر تبييض صفحاتهم وحرق سمعة منافسين لهم بحرب الوثائق التي يقودها بالوكالة بعض الإعلاميين .. وحصر!!



من بين الأساليب غير الشريفة في كسب معركة شخصية للاستئثار بموقع رسمي في الرياضة هو التسابق المحموم بين بعض الصحفيين لإشهار وثائق حكومية وشبه حكومية تدبّر رئيس اتحاد أو رئيس نادٍ أو عضو في اللجنة الأولمبية أو مدير عام في وزارة الشباب والرياضة أو وزيرها نفسه

التدريسي الداخلي الذي كان من المقرر أن تحضنّه محافظة أربيل في إقليم كردستان منذ يوم العشرين من شهر آب الجاري تحت قيادة المدرب سريتشكو كاتانيتش بمشاركة جميع اللاعبين المحليين في قائمة 35 التي تم اعتمادها من قبله لانتقاء الحاجة إليها بعد اعتذار الاتحاد العُماني لكرة القدم عن إجراء مباراة دولية ونية توجع منتخب بلاده مع منتخبنا الوطني بالعاصمة مسقط يوم الثالث من الشهر المقبل الى جانب تأجيل المباراة الثانية مع المنتخب السوري الشقيق الى إشعار آخر بدلا من الموعد المحدد لها يوم الثامن من الشهر نفسه على ملعب فرانسو حريري .

وسيفتح تجديد التعاقد للعام الثالث مع المدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش الباب نحو إعداد برنامج جديد للمنتخب الوطني لكرة القدم بعد التعرف على المواعيد الجديدة للتصفيات الآسيوية المشتركة للمونديال وأسس آسيا من خلال طلبه من الهيئة التطبيقية في اتحاد الكرة السعي الجاد نحو الحصول على مباريات دولية ودية خلال أيام (الفيفا دي) لشهري تشرين الأول (الفيفا دي) لشهري تشرين الأول وخلال قيادته المنتخب الوطني لكرة القدم الى صدارة المجموعة الثالثة برصيد 11 نقطة في ختام الجولة السادسة من التصفيات المشتركة ضمن الدور الثاني بفرزه في ثلاث مباريات على إيران وهونغ كونغ وكمبوديا وتعادله في مباراتين مع البحرين ولم يتدوّق طعم الخسارة ولاسيما أنه يحظى برضا الشارع الرياضي الكروي في العراق خلال هذه الفترة ومطالبيته بالبقاء على رئاسة الملوك التدريسي للمنتخب الذي بات قريبا من حجز تذكرة العبور الى الدور الثالث الحاسم من المونديال والتواجد في النسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس آسيا لكرة القدم . وأسهم قرار الاتحادين الدولي والآسيوي لكرة القدم بتأجيل تصفيات كأس العالم لكرة القدم الآسيوية لعام 2021 في قيام الهيئة التطبيقية لاتحاد الكرة برئاسة إياد بنیان بغض النظر عن إقامة المعسكر



الوطني خلال العام المقبل حيث لعبت جائحة كورونا المستجد دوراً مؤثراً في ابتعاد اللاعبين عن خوض الوحدات التدريبية وإجراء المباريات مع فرقهم في دوري الممتاز لكرة الصالات الذي تم إلغاؤه من قبل الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم بسبب عدم الحصول على الموافقات الرسمية من قبل اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء للحفاظ على صحة وسلامة اللاعبين والمدربين والإداريين والطواقم التحكيمية والجماهير .

الجدير بالذكر أن المنتخب الوطني لكرة الصالات أخفق في التأهل الى بطولة كأس آسيا لكرة الصالات 2020 التي ستجري في تركمانستان خلال الفترة من الرابع ولغاية الخامس عشر من شهر تشرين الثاني المقبل .

الوطني خلال العام المقبل حيث لعبت جائحة كورونا المستجد دوراً مؤثراً في ابتعاد اللاعبين عن خوض الوحدات التدريبية وإجراء المباريات مع فرقهم في دوري الممتاز لكرة الصالات الذي تم إلغاؤه من قبل الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم بسبب عدم الحصول على الموافقات الرسمية من قبل اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء للحفاظ على صحة وسلامة اللاعبين والمدربين والإداريين والطواقم التحكيمية والجماهير .

الجدير بالذكر أن المنتخب الوطني لكرة الصالات أخفق في التأهل الى بطولة كأس آسيا لكرة الصالات 2020 التي ستجري في تركمانستان خلال الفترة من الرابع ولغاية الخامس عشر من شهر تشرين الثاني المقبل .

التدريبية بمشاركة جميع اللاعبين الذين تم اختيارهم من الفرق المحلية المشاركة في الدوري الممتاز لكرة الصالات من أجل رفع معدل درجة اللياقة البدنية والفنية وزيادة الانسجام فيما بينهم وخاصة الجدد والوصول الى الجاهزية الكاملة الى جانب اختيار القائمة النهائية المتكوّنة من 17 لاعباً قبل خوض منافسات البطولة التي تشارك فيها خيرة المنتخبات على صعيد القارتين الآسيوية والأوروبية لتحقيق النتائج المتميّزة التي تؤكّد فيها مكانة العراق ضمن دائرة الفرق الكبار خلال الفترة الأخيرة والذي يطمح فيها بالمنافسة على اللقب برغم وجود منافسة قوية من بقية المنتخبات ولاسيما إيران حامل لقب النسخة الأخيرة من بطولة كأس آسيا لكرة الصالات .

وأضاف أن المشاركة في هذه النسخة من بطولة إيران الدولية الودية لكرة الصالات تأتي ضمن الاستعدادات للاستحقاقات المقبلة التي تنتظر المنتخب

الإعلامي وحبيب جبار كاظم الى جانب اللاعبين 25 سيخضعون للفحوصات الطبية الخاصة بفيروس كورونا المستجد (كوفيد - 19) في إحدى المستشفيات في محافظة البصرة للتأكد من سلامتهم من خلال ظهور عيّنات سلبية لهم وفقاً للبروتوكول الصحي الشامل المعتمد من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والمرسل الى جميع الاتحادات الوطنية الأعضاء البالغة عددها 47 المنتمية اليه في مناطق القارة الخمس من أجل العمل به للحد من انتشار هذا المرض الذي تم تصنيفه من قبل منظمة الصحة العالمية كوباء خطير منذ شهر آذار الماضي الى جانب الحفاظ على سلامة الجميع حيث سيتم إسكان الوفد في فندق خاص لا يتم فيه الاختلاط مع الآخرين وتخصيص حافلات خاصة تنقلهم من الفندق الى القاعة الرياضية المخصصة للوحدات التدريبية نهاباً وإياباً طيلة فترة أيام المعسكر .

وتابع إن الملوك التدريسي لمنتخب الصالات يسعى الى تشكيل السوحدات

سان جيرمان والبايرن يسعيان لكسب قمة اللقب الاستثنائي

□ بغداد / المدى



الدور ربع النهائي من خلال التغلّب عليه بنتيجة (2-8) في قمة كروية شكلت فضيحة القرن للأخير التي أطاحت بمدربه كيكي سيكين بعد ثلاثة أيام فقط والاستعانة بالهولندي رونالد كومان . ومن جهته يبتعد فريق بايرن ميونيخ الألماني لكرة القدم الى تحطيم العديد من الأرقام القياسية بمواجهة فريق باريس سان جيرمان يقف في مقدمتها حاجته الى أربعة أهداف من أجل تجاوز رقم فريق برشلونة الذي تمكّن من تسجيل 45 هدفاً في

يشهد ملعب (النور) بالعاصمة البرتغالية لشبونة في الساعة العاشرة مساء اليوم الأحد صراعا ناريا أوروبا يجمع فريق باريس سان جيرمان الفرنسي مع جاره للودود فريق بايرن ميونيخ الألماني في المباراة النهائية للنسخة الحالية من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم بقيادة الحكم الإيطالي دانيلي أورساتو في ختام المسابقات القارية للموسم 2019-2020 الاستثنائي أمّلته ظروف تفشي جائحة كورونا.

ويطمح المدرب الألماني توماس توخيل ولاعبوه في تكرار الفوز الكبير الذي حققه باريس سان جيرمان بثلاثية نظيفة على فريق بايرن ميونيخ ضمن دور المجموعات من نسخة 2017 من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم الذي تسبّب في إقالة الإيطالي كارلو انشيلوتي من منصبه من أجل حمل الكأس لأول مرة في تاريخ المشاركات الفرنسية في هذه البطولة التي يخوض فيها النهائي الأوروبي لأول مرة برغم صعوبة ذلك لكون منافسه شرس للغاية ولاسيما بعد نجاحه في الإطاحة بفريق برشلونة الإسباني من

فرنسي يرفع جاهزية همام قبل مواجهة حرس الحدود



التي تنتظر فريقه أمام ضيفه فريق حرس الحدود مساء اليوم الأحد على ملعب المكس بمدينة الإسكندرية ضمن الجولة الحادية والعشرين من المسابقة سعياً لتحقيق الانتصار الذي ينتقل فيها الى مركز جديد بعيداً عن المركز التاسع الذي يحتله برصيد 23 نقطة في ترتيب فرق الدوري المصري الممتاز لكرة القدم . وتأمّل جوامهير فريق الإسماعلي من همام طارق وزملائه أن يستعيدوا الصورة الجميلة لدى أنصارهم من خلال العودة الى نيل المزيد من النقاط في المباريات المتبقية لهم في الدوري المصري الممتاز أمام فرق حرس الحدود وطنطا

ووصل همام طارق الى مصر يوم الإثنين الماضي قادماً من العراق بعد فترة غياب طالت أربعة أشهر متتالية في أعقاب إيقاف النشاط الرياضي ليصبح اللاعب المحترف الثالث الذي يستعيد جهودهم فريق الإسماعلي لكرة القدم بعد الغيبي بيكيتي سلفاً والناميبي بنسون شيلونغو ولم تستخ له الفرصة للمشاركة في المباراة الأخيرة التي خاضها فريقه أمام فريق وادي دجلة مساء الأربعاء الماضي على ملعب الإسماعلي ضمن الجولة العشرين وانتهت بنتيجة التعادل (1-1) حيث من المؤمل أن يزيح به المدرب ديديه غوميز في المواجهة المهمة المقبلة

□ بغداد / المدى

الرياضة النيابية تتعهد للرواد بالحصول على الأراضي

□ بغداد / المدى

عليوي في بيان تسلمت (المدى) نسخة منه : إن الأخير استقبل إياد شلال رئيس رابطة الرواد الرياضيين في مقر اللجنة بمجلس النواب في لقاء تم فيه مناقشة عدد من الملفات المهمة من بينها المشاكل التي يعاني منها الأبطال والرواد الرياضيون وخاصة الحصول على قطع الأراضي السكنية وفقاً لما ورد في القانون الصادر من مجلس النواب

عام 2013 . وأكد عليوي على ضرورة تفعيل مواد القانون فيما يخص الأراضي والجانب الصحي، لافتاً النظر الى أن بعض المحافظات تعاملت مع القانون بشكل سليم واستلمت طلبات الرواد والأبطال وأوضح رئيس لجنة الشباب والرياضة : إن جزءاً من الأراضي السكنية

بحث رئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس النواب عباس عليوي مع رئيس رابطة الرواد الرياضيين إياد شلال ملف توزيع قطع الأراضي على الرواد. وذكر مكتب رئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس النواب عباس

والرواد تم منحهم قطع أرض سكنية في بعض المحافظات، بينما تجاهلت محافظات أخرى ومن ضمنها أمانة بغداد بشكل واضح الدعوات المتكررة بمنح الرواد والأبطال قطع أرض تحت ذريعة عدم وجود مساحات كافية لتلبية الاحتياجات . وأشار النائب عليوي الى أن لجنة الشباب والرياضة ستستمر بالضغط على الجهات المعنية من خلال إيصال صوت الرواد والأبطال الى الأمانة العامة بمجلس الوزراء بحكم أن الاهتمام بهذه الشريحة ليست منة الصالحين لأشهار وثائق حكومية وشبه حكومية تدبّر رئيس اتحاد أو رئيس نادٍ أو عضو في اللجنة الأولمبية أو مدير عام في وزارة الشباب والرياضة أو وزيرها نفسه

قناطر

القصة بطعم الدم



طالب عبد العزيز

بات من المعيب على السلطات الامنية حديثها عن تشكيل لجنة أمنية، لمعرفة قتلة المتظاهرين في بغداد والبصرة والمحافظات، لا بد لهذه النعمة النشاز، التي نسئها عقب كل حادثة قتل لناشطين أن تنتهي. التسوية والتخلص من المسؤولية واستغيا الشارع المنخفض ممارسة بانت مفضوحة، بل ولم تعد أي قيمة تذكر لزيارة وزير الداخلية وكبار معاونيه لمدن الاحتكاك المباشر بين المتظاهرين والشرطة، ولن يكون استبدال القادة الامنيين حلاً، هناك خلل كبير في الية التعامل مع الجريمة، ما يفعله القادة الامنيون الجدد، وعلى الرغم من تظاهرهم بالجدية، لاسف، لم يتجاوزوا به حدود من سبقوهم. هناك غصة معرفية لها طعم الدم في حنجرة كل عراقي شريف قتل على ايدي مجرمين محترفين او لم يقتل حتى اللحظة هذه.

من استمع لخطاب الناشطة البطلة د. رهام يعقوب، التي قتلت في البصرة قبل ثلاثة أيام يعي حجم الغصة تلك، ومن شاهدنا وهي تهتف بحماسة الشجعان، مطالبة بغرض العمل والخدمات والماء الحلو ليدئتها أو وهي تتمثل صورة الضنين شهيدا في سبيل الحق، يدرك بأن من يقتلون بكوام المليشيات إنما هم قادة البلاد، الذين نغرضهم في قابل الأيام، ومن يقبل صفحات وصور الشهداء الذين سقطوا في ساحة التحرير ببغداد وساحات الظاهري في بقية المدن العراقية يقع على صورة البلاد الموعودة والمتأملة، أولئك الذين حملوا عراقهم مخلصين له، ولم يجدوا تعبيراً عن ولأهم له إلا الدم، فقدموه زكياً، طهوراً.

نعم، ومنذ فجر التاريخ كان الدم وما زال عنونا لكل حرية، لكننا، وباقتراض التحول العراقي الجديد، نكون قد خرجنا من أنظمة الاستبداد وحكم الدكتاتوريات الى فضاء الحرية والديمقراطية، وباقتراض التغيير الكبير الذي انتجته ثورة تشرين، ومجيء القادة الامنيين المشهود لهم بالوطنية لا نجد في التعمية وتكرار الأليات سبباً الى التحول الذي ينفسه الشارع العراقي، هناك حقيقة أمنية كبرى، لكنها مطمئنة، وظلت مبهمة منذ أكثر من سبعة عشر عاماً، لم يجرؤ على قولها أحد. والعراقيون يدركون ذلك، يدركون حجم الرعب الذي يتلبس كبار القادة هؤلاء، ياترى، هل سيأتي اليوم الذي تفصح فيه سلطاتنا الأمنية عن حقيقة ما يجري لنا في بلادنا، من مقتل على ايدي القتل الجمولي، ومن سجون القائد الأمني العظيم، الذي يقف مستعداً في شجاعته ووطنيته وحكم المسؤولية للمقاة عليه يقول يفقه عننا اسم من ظل يتجلبج بجانجرتنا سبعة عشر عاماً.

في تسجيل صوتي يتحدث والد الشهيدة الدكتورة بهيام عن تطلعه لقبوله مهاجراً في إحدى الدول، هو كابتن بحري معروف ويحمل شهادات عليا وكذلك أفراد أسرته، يرومون الهجرة، وهي فكرة الملايين من العراقيين اليوم، إذ لم تعد أرض العراق وطناً لهم، هذه بلاد يتحكم برقاب أبنائها اللصوص والقتلة والمجرمون، والسلطات الأمنية التي تدعي الوطنية عاجزة حتى اللحظة هذه عن قول الكلمة الفصل. أما أنا، ومن مجلسي في البيت أجدني منتمياً لمئات الأحرار الذين سقطوا بالبنادق الكاتمة والصريحة، ولم أجد بينهم من تلوئت يديه بالمال الحرام والدم العراقي أو بالخيانة، كلهم كانوا صناديق في وئيلتهم، مخلصين لبلادهم، متطلعين لرؤيتها كبيرة كريمة بين الأمم، لكني، ومثلهم جميعاً، سأظل من أطلع من فروج الزمن الأسود إلى اللحظة العراقية الصادقة التي تتلخص بولاية البطل المرحو، حامل صلبان المفجوعين في زمن عزت البطولات فيه.

جوانب اجتماعية للحجر المنزلي

لم يحدث أن واجه المجتمع العالمي كما نعرفه اليوم ونحن ندخل العقد الثالث من الألفية الثالثة حالة تحسب وإنغلاق تمثلت فيما اصطلح عليه بـ "الحجر المنزلي"، الذي طلب فيه من الناس في كل مكان التزام منازلهم والامتناع عن الخروج تضادياً لإحتمال الإصابة بالفايروس الخطير كوفيد19- أو الكورونا. فقد أغلقت الحدود وأوقفت الرحلات الجوية وقطعت الطرق البرية ونزلت الجيوش وقوات الشرطة المحلية في الشوارع والطرق لتحت الناس على احترام قواعد الحجر المنزلي.

حتى استقر رأي المنظمة الدولية للصحة على الإعلان عن حقيقة أن الكورونا مقيم بيننا وأنه ليس مرضاً موسمياً وأن القدرة على محاصرته باللقاح غير معلومة؛ تباينت ردود الفعل على مثل هذه التطورات. فقد بدأت ملامح الشعور بالحبس والعزل تظهر ليعتبر كثيرون أن البيوت صارت سجونا وأن العالم حول نفسه بنفسه إلى قاعة سجن كبيرة تتكون أقسامه من دول وممالك وامارات. لم تعد البيوت ملاذات آمنة يقضون فيها المتبقي من ساعات النهار ليغزوا السير في اليوم التالي نحو مختلف المنشآت، وظهرت مثل هذه المشكلة بقوتها القابضة وحتى الحاققة أكثر في الحواضر ومراكز المدن التي أكتظ البشر فيها بشقق ومجمعات سكنية تشترك مع بعضها البعض في خدمات كثيرة كالماء والكهرباء والتسوق وحتى أماكن الرعاية والترفيه كالملاعب والمتنزهات والمقاهي ودور السينما والمنتديات.

لم ينفطر العالم كثيراً فكان أن خرجت التظاهرات وتحدث التجمعات البشرية الإجراءات القسرية للأجهزة الأمنية التي سرعان ما صارت ساحة تقفصح فيها ممارسات هذه الأجهزة من عنف وإفراط في استخدام القوة. وهذا ما أدى بدوره إلى تحديات شعبية أكثر خطورة على النظام العام والتي جاءت من بلدان متقدمة مثل الولايات المتحدة التي شهد العالم من على شاشات التلفزيون أعمال النهب والسلب للأسواق العامة فيها والاعتداء على الممتلكات العامة. وعندما اختلط الدم بالعنف حيث سقط بعض الأشخاص ضحية الإجراءات الأمنية كما في حالة الأميركي الأفريقي (جون فلويد) فقد اندلع هدير المطالبة بوقف العنصرية ومعالجة الفقر ووضع سياسات للحد من التمايز الطبقي الذي حافظ النظام القائم حتى اللحظة على تدهوته والسيطرة على فوائده الداخلية المغطاة باسم النظام والأخلاق وتعليمات العمل. ولم تنجح الدول الأخرى من هذه الموجات كما في لبنان ومصر وايران والعراق التي شهدت تظاهرات ضد السياسات الحكومية الفاشلة التي بانت عورتها. فقد أدى



د. لاهي عبد الحسين

دائرة العلاقات والإعلام أن العدد الكلي لحالات العنف العائلي في العراق بلغت (٥٢٩٢) حالة منها (٣٦٣٧) حالة اعتداء الأزواج على الزوجات لتسجل النسبة الأعلى حوالياً (٦٩٪) من المجموع الكلي للحالات. تلي ذلك حالات اعتداء الأبناء على الآباء والتي سجلت (٦١٧)، بنسبة (١٢٪). تلتها حالات اعتداء الزوجات على الأزواج وسجلت (٤٥٣) حالة، بنسبة (٨،٥٪). جاءت بعدها اعتداءات الأخوان والأخوات دون تمييز والتي بلغت (٤٠٢)، بنسبة (٧،٥٪). وسجلت حالات العنف الأقل عدداً من قبل الآباء على الأبناء (١٨٣)، بنسبة (٣،٤٪). وكما جاء على لسان اللواء سعد معن فقد صدرت أحكام على (٤٣) حالة فقط أو ما يعادل أقل من (١٪) وصدرت أوامر قبض على (٣١٧) أو (٧٪) وهناك (٢٧٤) حالة رهن التحقيق أو (٧٪). هذه إحصاءات مخفية إذا ما أخذنا في الاعتبار النزعة المحافظة والتكتمية للغالبية العظمى من العوائل العراقية التي تميل إلى عدم الإبلاغ رسمياً عن حالات العنف والاعتداء إلى جانب الشعور بعدم قدرة الأجهزة المختصة على وضع معالجات ناجعة. يتضح من خلال هذه الإحصاءات أن التتمر الذكوري بلغ حدوداً عالية حيث امتنهن الأزواج زوجاتهم وتجاوز الأبناء على آباءهم. لم تعلن الداخلية العراقية الإحصاءات الخاصة بالأخوات والأخوة بصورة تفصيلية ليتسنى تقدير أيهما أكثر تضرراً وإن كان يمكن توقع أن تكون حالات العنف قد مورست من قبل الأخوة ضد الأخوات، في الغالب. ويمكن أن يقال الشيء ذاته فيما يتعلق بعدد حالات اعتداء الزوجات على الأزواج الكبيرة نسبياً. لا يستبعد على وجه العموم، أن الدفاع في معظم تلك الحالات سلوكيات الأزواج واستعدادهم وعدم استعدادهم للتفاوض والتوافق مع شركيات حياتهم وأمهات أبنائهم. وهذه واحدة من مشاكل النظام القضائي في البلاد التي لا تتوجه لمساءلة الإستفزازات التي يحتفل ممارستها مع سبق الإصرار حتى تصل درجة ارتكاب السبب والممنوع وغير المسموح به أخلاقياً.

من جانب آخر، عانت النساء على وجه الخصوص من الحجر المنزلي نتيجة تزايد الأعباء المنزلية بسبب بقاء كل أفراد العائلة مكسبين في حيز مكاني محدود. الحياة في المدينة سواء في شقة أو بيت يحتضر بعدد كبير من أفراد العائلة ولفترة طويلة يتطلب البحث عن وسائل للتخفيف وتنشيط التفاعل الاجتماعي وتحمل بعض العادات والרגبات والخيارات الفردية. وهذا ما أدى إلى أن يظهر لعبان العامة أهمية الدور الذي تقوم به المؤسسات الساندة كالمدراس ومؤسسات العمل وأماكن الترفيه الاجتماعي في المجتمع الحديث. وعندما أضطرت المدارس لمواصلة الدراسة عن طريق البث الإلكتروني تحملت الأمهات وأحياناً الأبناء وزر التدريس والمتابعة والتوجيه. ولم تخل هذه الممارسات حتى في ضوء أفضل مستويات الأداء المسؤول من قبل العائلة من تبعات الحرمان من التفاعل الاجتماعي وجهاً لوجه مع المعلمين والمدرسين وأساتذة الجامعات وأيضاً مع الزملاء والأصدقاء النظراء. ظهر واضحاً أهمية كل هؤلاء بالنسبة لأكثر العوائل اهتماماً ورعاية فكيك بمن لا يحظى بأوضاع عائلية مريحة ومتشعبة.

يبقى ملاحظة أن لا تخلو واقعة اجتماعية من جوانب أخرى ليست سيئة بالضرورة. من هذا أن أضطرت ظروف الحظر إلى تنشيط التجارة عن طريق النت وهذه ظاهرة جديدة على المجتمع العراقي. قد تكون مورست على نطاق ضيق قبل تفشي الوباء إنما أضطرت الظروف المستجدة إليها لتفادي الخروج لأغراض التسوق الشخصي. شهد هذا الشكل من أشكال العمل شروعا بممارسات بدت مستبعدة قبل ذلك. كما استخدمت البث لتقديم المحاضرات وعقد الورش العلمية وتأدية الإمتحانات. لم تؤد كل هذه النشاطات بدرجة مساوية من الجودة ولم يظهر لأن مدى أهميتها ونجاحتها لتكون بديلاً عن التعليم التقليدي. وهذه قضية أخرى لم يسهح الوقت بعد لتبين مزاياها ومساوئها بعد.

يرى بعض المهتمين أن الولايات المتحدة لم تدرس خيارات عراق ما بعد الغزو لأنها ببساطة لم تدرس مزاج وسلوك المجتمع العراقي وكيفية التعامل معه على اعتبار أنها اعتمدت على ما نقلته أحزاب المعارضة آنذاك أحزاب الحكم حالياً وشخصياتها لذلك كانت الأوضاع سيئة وغير مستقرة، لكنها بالحقيقة بعد غزو العراق تعرفت على طبقات المجتمع العراقي وتعاملت معه كل فئة وفق تبنياته وغبائه وأهدافه التي يحاول الوصول إليها من خلال تقلد الحكم وتعرفت على الطبقة التي تنوي حكم العراق وتوجهاتها وانتماءاتها حتى إنها باشرت بكل ما يمكن أن يستمدت المراج الحزبي الانتقالي الذي ساد الوضع في تلك المرحلة. فكانت العقوبات الأميركية تجاه الشعب العراقي متعددة أولها تشكيل كيان عزز الانقسام مكون من الأحزاب التي جاءت معها (مجلس الحكم الانتقالي) الذي كان اللجنة الأساسية لنظام المحاصصة والحصص التي سارت مع بداية العملية السياسية ولغاية اليوم إضافة إلى دعمها لشخصيات حزبية مارست أيضاً من خلالها قسوتها وطبقت عقابها، العقوبة الثانية كانت القسوة المفرطة بالتعامل مع مناطق عراقية متعددة بحجة محاربة المتمردين والتي من خلالها تم تبديد ملايين الدولارات من صندوق إعمار العراق في سبيل تغطية العمليات الحربية التي توجهها القوات المحتلة في العراق. والعنف المفرط الذي نجم عنه سقوط العشرات من النساء والأطفال وكبار السن ناهيك عن حملات الاعتقال الليلي واقتحام المنازل، العقوبة الثالثة هي كانت لها الأثر الأكبر في أن يبقى العراق رهين سياسات دول الجوار

بعد أن جعلت الولايات المتحدة الأراضي العراقية مفتوحة أمام تسلل القاتلين من كل أنحاء العالم وأيضاً جعلت منها ساحة لتصفية الحسابات ومن خلال هذه السياسة تم تصنيف العراقيين على الولاة والانتقام.

من الصعب إذا ما أردنا الحديث عن عقاب الولايات المتحدة للعراق في مقالة أو كتاب لأن ما حدث على أرض الواقع مؤسراته ومعيطاته وتجلياتها كلها واضحة لا لبس فيها، والعقوبة التي فرضت على العراقيين لا تزال قائمة لا بل تتطور وتحدث مع كل تغيير يطرا على التفكير الأميركي، لكن حقيقة الأمر أن الولايات المتحدة في أغلب نماذجها التي أرادت منها أن تسير في ركبتها تتركها للفوضى والفوضى هي تبدأ بتصبح المسار بعد أن تستهدف نقاط معينة من هذا النموذج وتحاول التضييق عليه كما فعلت مع النظام السابق، الخطأ الكبير الذي وقعت به الأحزاب العراقية أنها لم تكن وفيه للولايات المتحدة التي كان لها الفضل في أن يكونوا حكام للعراق وهذا ما يزعج صانع القرار ليس فقط فيها إنما حتى صانع القرار الأوروبي والأسبوي الذي مهما كان مختلفاً معها في قضايا كثيرة لكنه سيشاركها القرار فيما إذا كانت توجه صوب ضبط الأمن والحقوق والحريات، بالتالي فإن العقاب هذه المرة لن يكون عسكريا لكنه قد يكون اقتصادياً خاتفا يعزز رغبة الشعب من الخلاص من طبقة الحاكمة، والأصعب أن يعتمد طرف على الحلول الأميركية للخلص لأن النتائج دائماً تقول إن الاميركان حليف غير صادق في إعطاء أي حلول تصب في مصلحة دولة ما دون أن يكون لها الفائدة الأكبر من هذه الحلول.



د. أشير ناظم الجاسور

كانت تريد أن تضع حداً لكل من يحاول أن يسيطر على النقط وكان العراق كبش الغداء، بدأت عملية العقاب عندما وضعت العراق تحت البند السادس والسابع وتبعه حصار خانق حقيقته كانت موجهة للشعب العراقي أكثر من النظام السياسي آنذاك وهي عملية تتبعها عدداً متناول أفرار أي نظام سياسي مشاكس من محتواه وتأييده الشعبي، فهذا الحصار صار ينخر في جسد المجتمع العراقي بعد أن أنهكه وحقق خللاً في بنيته الأساسية بعد أن محت الطبقة الوسطى التي تعد الضامن الأساسي في البنية الاستقرار الاجتماعي، وتحولت بالتدريج إلى العمل على طريقة تفكير المواطن ورؤيته لنظامه السياسي الذي لم يكن على قدر من الحكمة في التعامل مع قضاياها الداخلية وحتى الخارجية.

ما أن استمر هذا الحصار في تضييق الخناق على العراقيين حتى بدأت الفجوة بينهم وبين النظام الذي بدأ يحسر تدريجياً شعبيته سواء بسبب الممارسات التي كانت تنتهج في الداخل أو عدم إدراكه للعبة الدولية والإقليمية التي كان يتعامل معها بواقع مفهوم أدنى من أن يكون مفهوم صناع قرار، إلى أن جاءت لحظة الحسم بالنسبة لها وعلنت حرب

عقاب الولايات المتحدة

قياس درجات التحالفات والقوة والتنافس والصراع وفق رسم بياني هي تحدد صعوده وهبوطه، وتتعامل مع كل حدث من مستوى القوى العظمى بالرغم من أنها لا تنسى وتركز في أدق التفاصيل حتى هذا لا يعني أنها لا تواجه تنافساً شديداً قضيالاً لا يمكن أن تكون ذات فائدة. بعد الحرب الباردة مارست الولايات المتحدة صلاحياتها وطلبت كل ما ترغب به من سترانجيات محاولة من خلالها التوغل لمناطق جديدة تحمل أهمية كبيرة وفق التفكير الستراتيجي الجديد أو الذي قد يكون متناسباً مع المرحلة الجديدة، لكنها بقيت تمارس في حالات كثيرة ذات الأسلوب السابق الذي يدل على أنها تتعامل مع كل منطقة أو دولة وفق سلوك وتفكير الأخيرتين، وفي الأغلب كانت أغلب الممارسات عقابية وسرتركز على العقابية وتحديداً على العراق، علي اعتبار أن القرن العشرين كان حافلاً بعقاب الشعوب وأنظمتها وحتى القرن الحادي والعشرين ونحتت ذرائع مختلفة بين تهديد مصالح وبين تهديد الأمن والسلم الدوليين وبين مناطق نزاع الخ... من الذرائع التي سمحت من خلالها التدخل في شأن الدول الأخرى وراحت ترسم وتخطط لها مستقبلها وما زالت مستمرة بذات النهج وذات السياسية، فتارة تعاقب شعوب دول بمناصرتها لدكتاتوريات لا مثل لها في تاريخ البشرية وتارة لمحاربة الدكتاتوريات وتارة أخرى لتخليص دول وشعوب من الظلم والظفر.

هذا ما حصل بالفعل مع العراق وبحداً فيه ونبدأ منذ الحرب العراقية – الإيرانية لم تكن الولايات المتحدة متضررة من حرب الطرفين بل كانت من أكثر المستفيدين

باعتراق العالم إنها القوة الأكبر وتمتلك ما يؤهلها لذلك وبعتراف الجميع إنها مهيمنة على كل ما له علاقة بمحركات هذه القرية الصغيرة من خلال امتلاكها مقادير ما يفعل والآليات المستخدمة في هذا لا يعني أنها لا تواجه تنافساً شديداً من قبل القوى الأخرى لكنها لا تزال الوحيدة والسيطرة سواء في النظرية أو التطبيق، ومهيمنة أيضاً في مجال أخرى غير السياسة والاقتصاد والحرب فأغلب النظريات السياسية التي يتلقاها الدارس اليوم هي من منظرين أميركان، وامتازت هذه النظريات أنها وجدت لها أرضية التطبيق في مختلف المجالات فهي تمتلك مراكز تفكير ترسم وتخطط لصانع القرار ما يفعل والآليات المستخدمة في هذه الأزمة وهذا التوجه، اليوم هي جربت ونفذت نظرياتها وفق المدارس التي تغذي مؤسسات صنع القرار فيها ومن خلال ذلك الجميع أيضاً يعترف على أنها دولة مؤسسات، والأخيرة لعبت دوراً كبيراً في رسم الأهداف الستراتيجية الأميركية إلى جانب تلك المؤسسات الغير حكومية التي تلعب دوراً أيضاً في هذه المجال، فكل مناطق ودول العالم جربت القدرة الأميركية سواء كانت هذه القدرات قد تدخلت بطرق إيجابية أم سلبية بالنتيجة هناك بصمة أميركية بعدها الكثيرين بداية سواء كانت قوضى أم استقرار، فمذ أن بنت الولايات المتحدة قدراتها السياسية والعسكرية وحققت تأثيراتها الاقتصادية وهي تمارس كافة صلاحياتها الشرعية وغير الشرعية كقوى عظمى ماسكة بزمام الأمور في هذا العالم المتحول، وتدير الملفات التي تراها متناسباً مع مصالحها وفق رؤيتها وتصورها للأحداث من خلال



ح

قناديل لطيفة الدليمي

شاشي ثارور وبغداده المتخيلة

ثماني روايات محاولاً من خلالها بناء عمارته الروائية، جعلته يتبوأ مكانة بين أبرز الأدباء العرب. وقد بادرت المدى لطبع جميع أعماله الروائية ابتداءً من رواية (النخلة والجيران) حتى آخر عمل رواي له. نستعيد ذكرى الراحل بمقالة كتبها الروائي ثوي عبد الإله.

القسم الثقافي

تمر هذه الأيام الذكرى الثلاثين لرحيل الروائي الراحل غائب طعمة فرمان الذي يعد من أبرز الأسماء في عالم السرد العراقي. في عام 1966 أصدر روايته الأولى (النخلة والجيران)، والتي تعد رواية تأسيسية متميزة في الأدب الروائي المعاصر في العراق، وكُرِّس الجزء الأكبر من نشاطه الإبداعي للعمل الروائي، فكتب

ربما لم يسمع الكثير من القراء باسم الدبلوماسي والكاتب الهندي البريطاني المولد (شاشي ثارور Shashi Tharoor)، وهو سياسي وصحفي عرف بمقالاته السياسية والأدبية التي كان ينشرها في أبرز الصحف الهندية، ومن أشهر رواياته (رواية الهند العظمى The Great Indian Novel) التي استلهم بنيتها الفنية من الملحمة الهندية الشهيرة (المهابهارتا) وأسقط وقائع الملحمة على مجريات حركة استقلال الهند والعقود الثلاثة التي تلت الاستقلال.

عمل ثارور - وهو عضو في حزب المؤتمر الهندي - في بعثات الأمم المتحدة حول العالم منذ 1979 وتقلد مناصب عدة، ورشحته الهند سنة 2006 لمنصب سكرتير عام الأمم المتحدة وخسر أمام الكوري الجنوبي (بان كي مون).

إثر غزو الكويت وحرب الخليج الثانية زار (شاشي ثارور) العراق مبعوثاً أمينياً ممثلاً لكوفي عنان وليث فترة في بغداد، سمع خلالها نثقا عن الحياة العراقية كما قدمها له مراقبوه الرسيون وتعامل مع تلك المعلومات بمزاج سائح مسكون بالمحمولات الفولكلورية عن بغداد الأساطير وبطر دبلوماسي هندي مترف إعتاد التمتع بامتيازات المناصب الرفيعة. زار الرجل شارع المتنبي صحية بعض الصحفيين ولفتوا نظره إلى ظاهرة بيع الأدباء مخطباتهم لإدامة حياتهم، وقد أسمت تلك الظاهرة حينها ثيمة فولكلورية متداولة إختزلت المشهد الإنساني العراقي وحجبت الحقائق اليومية المروعة والأهوال التي عانها العراقيون تحت وطأة مفاعيل الحروب البشعة والحصار الدولي، وجعل شاشي ثارور الذي أصبح وزير الشؤون الخارجية الهندية في 2009 هذا الموضوع عنواناً جذاباً لكتابه (محرورم) من الكتاب في بغداد Bookless in Baghdad)، ويضم الكتاب مقالات في النقد ومراجعات وكتب وأعمدة صحفية وانطباعات عن الكتابة والكتب والتأملات الأدبية.

كتب ثارور عن تجربته بكيفية تنم عن جهل بطبيعة المجتمع العراقي وتركيبته وتحولاته، وقدم رؤيته المحملة بمؤثرات فولكلورية عتيقة عن المدينة كما خبرها في المتخيل الأسطوري وكما جرى تقديم صورته في المنشوشة له برو تو كونيلا باعتباره كاتباً ومبعوثاً أمينياً من جانب آخر.

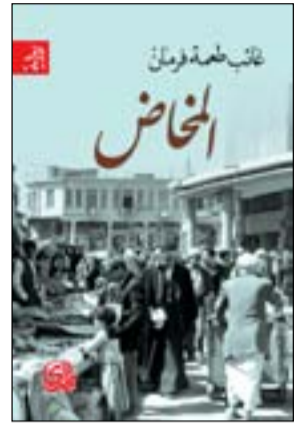
يتخذ الكاتب من الكتب المبنولة على أرضة شارع المتنبي مدخلا للؤس الذي عاناه العراقيون واضطرار الكتاب لبيع مخطباتهم متخليين عن الخرف الفكري لصالح لقمة تقيم أودهم، وعود إلى تطعيم معلوماته المبترسة باستطرادات من مخزون أسطوري عن بغداد ألف ليلة وليلة، وهو يتحدث عن معلومة عابرة سمعها من أحد أصدقائه المطلعين على العالم العربي يخبره فيها أن (بوسك العتور على تمثال لشخصية شهير زاد الشهيرة في بغداد وحدها)، وهكذا يؤخذ الرجل إلى شارع أبي نؤاس ليشاهد نصب شهريزاد وشهريار، ويكتشف عن رؤية سطحية منمنطة عن شهريزاد وسهبوب في وصف رداؤها وقسماتها المفترقة للجمال وتسليطها سحر الحكى على شهريار، وأذكر هنا أنني تعاملت مع موضوعة الحكى على نحو مغاير في قصتي الطويلة (مالم يقله الرواة) وظلغت تنازع المعرفة والوعي مع العجز والتسلط بين شخصيتي شهريزاد وشهريار.

يربط شاشي ثارور بطريقة مفصلة بين غياب إسم شهريزاد عن التمثال وبين فقدان العراقيين لهويتهم وأسمائهم وكتبهم؛ ويتحدث بنبرة رثاء فوقية ويمتلق ألف ليلة وليلة ذاته وهو يعاين آثار حروب معاصرة عند مشارف القرن الحادي والعشرين متحسراً على عاصمة الرشيد والسفلية وليلة الراححة في مخيلة تستحياها الأسطورة والتي ما عاد بوسعها أن تتلمس عزاء لعذابتها في أساطير أسماها وأصبحت عاجزة عن تدوين حكاياتها. لا ادري من أي مصدر استقى ثارور فكرته عن هذا العقم المفترض الذي أصاب بغداد وأبداءها حتى عجزت وعجزوا عن تدوين حكاياتها !!

يتخذ الكاتب من الكتب المبنولة على أرضة شارع المتنبي مدخلا للؤس الذي عاناه العراقيون واضطرار الكتاب لبيع مخطباتهم متخليين عن الخرف الفكري لصالح لقمة تقيم أودهم،



الثقافية الجالية العراقية سواء الندوات وتبقى ذكرياتي عن الكاتب منذ تعارفي معه في بغداد واللقاء معه في بكن حين عمل مترجماً هناك وبدا لي أنذاك شبيها بالصينيين، وعندما وصلت إلى موسكو زرته في اليوم التالي برفقة عبد الوهاب البياتي الذي عمل آنذاك ملحقاً ثقافياً في السفارة العراقية، وبعد ذلك لم يمر يوم دون أن أزوره في شقته الصغيرة بالقرب من مترو الجامعة والتي كنتي ملتقى العديد من الأصدقاء، وتبقى في الذاكرة حفلة زواجه من إينا بروفنا التي كنت فيها شاهد الزواج حين قام الفنان محمود صبري بتزيين الشقة إحتفاءً بهذه المناسبة. كان غائب دوما يتولى قيادة النشاطات الثقافية وترأس جمعية الكتاب والفنانين العراقيين التي تشكلت في الإتحاد السوفيتي، وشارك في جميع النشاطات



30 عاماً على رحيل صاحب «النخلة والجيران»

غائب طعمة فرمان... إعادة عالم زائل إلى جغرافيا الوجود

تصل إلى 160 صفحة بالكامل من 360، وإذا أضفنا الأجزاء الأخرى فسيغطي الحوار ما يقرب من ثلثي الرواية. وهذا يحكم محدودية صوت البطل الذي يسرد لنا الحكاية بضمير المتكلم. هذه الحوارات تشمل قدراً من الجدل واعترافات وتدابيع خواطر، وفي حركة البطل هناك قدر كبير من العفوية، فهو يلتقي ببعض الأصدقاء القدامى عن طريق الصدفة مثل محسن ومهدي.

الرواية تنفقد إلى النمو الدرامي، لكن رغبة القارئ في التعرف على هذه الشخصيات التي تبدو حقيقية (وعلى الأغلب هي كذلك) يظل محدوداً بمدى انفتاحها مع الراوي كريم.

تلك فإن الراوي الذي نعرف من نقاشاته وأرائه أنه ماركسي وحريص على تحقيق الاشتراكية ولا يرى في الاحتراب الداخلي الذي تجر في العراق بين الثباين الشيوعي والقومي إلا دليلاً على حقيقة الصراع الطبقي، وأن الانتقال إلى الفردوس لا بد أن يمر عبر التضحيات، لكن «أمنة» التي ظلت قلعة حصنة أمام كل محاولاته لكسب حبها، كانت لها وجهة نظر أخرى: «إنها السادية التي سكنت المجتمع».

وفي لقائه برفيقه القديم مهدي، يستغرب أن يضع الأخير نظارة سوداء، فيخبره أن أحد إخوته ينوي قتله بسبب أفكاره، أما محسن الذي أصبح مديراً عاماً ويختلط برجال الأعمال فيخوض مع البطل كريم جدلاً طويلاً عن ضرورة توقف الثورة عند مرحلتها البورجوازية، وفتح الباب لرجال الأعمال العراقيين كي يطوروا المجتمع، لكن كريم يتحدث ضده، فهو لا يريد من الثورة أن تتوقف حتى تتحقق الاشتراكية.

هنا للمصادفة اليد الطولى، فكثير من اللقاءات تحكمها الصدفة، وبفضل الصدفة يتمكن غائب من إنهاء الرواية على فضاء مفتوح يحمل كل الاحتمالات، وهذا من خلال جعل العم نوري يضرب بسيارته سائق دراجة شاباً، وتتبنى الرواية بشقاء الشباب وتنازله عن حقه وبراءة العم نوري الذي اكتفى القاضي بسحب إجازة السوق منه بسبب كبر سنه وضعف بصره. تقترب هذه الرواية في سياقها من أدب المذكرات، وقد يجد القارئ في ديناميكية السرد ترهلاً هنا وهناك واستيلاء الجدل متعدد القناعات عليها، لكنها الرواية الوحيدة التي كتبت عن تلك الفترة الحرجة في تاريخ العراق بموضوعية، وما جعلها شيقة اليوم هو أن غائب منح أبطاله فرصة متساوية في التعبير عن آرائهم دون أن ينحاز إلى بطله الشيوعي، والمترجم داود ثم جل المترجم الفلسطيني الأصل إسماعيل لاحقاً محل الأخير.



بغداد يتعلق الشاعر شريف بالفقاعة صبرية، المومس الأمية هزيلة البنية فيسقط عليها صورة تلك الغانية السوداء التي تغنى بها بونيلر كثيراً.

أما سعيد فيجد نظارته في الكتب السرية التي تصل إليه من صديقة «طالب» السجن السياسي في بقرة السلطان، إذ توصل أم «طالب» إليه كتاباً لبليخانوف وآخر لجانوف، وفي مجتمع ذكوري لا يرى الرجل حوله إلا أمه وأخواته وقربياته يسبب ظهور أي امرأة سافرة في مكان عام خلخلة جماعية، ففي المهى السويصري الذي كان يلتقي به الأصدقاء الخمسة أحياناً، تستدير رؤوس المثقفين فيه ولعاصوب امرأتين سافرتين ظهرتتا على حين غرة. وهذا ما يدفع شريف إلى القول إن العراقيين ثوريون بسبب انفصال الرجال عن النساء في الحياة اليومية.

ترك الرواية النهائية مفتوحة، إذ تنتهي بهجرة سعيد إلى سوريا للعمل هناك، وترك الأبطال الآخرين يعبرون عتبتهم، كل حسب طريقته، ومعهم يعبر العراق عتبتة الأخرى.

في رواية فرمان الثالثة «المخاض»، يعود الراوي - البطل إلى مدينته بغداد بعد وقوع ثورة 14 يوليو (تموز) بعام ونصف العام. ومنذ البدء يصدم بحقيقة لم تخطر على باله: اختفاء المحلة التي ولد وترعرع فيها عن الوجود مع كل المحلات المجاورة ليحل محلها شارع «النضال» الذي كان في طور الإنشاء ومع تقطاع صلته بعائلته نتيجة عدم وصول رسالته إليهم، يضطر الراوي للإقامة في محلة شعبية مع عائلة السائق العم نوري الذي أوصله أولاً من المطار إلى مكان محله.

تأتي عودة البطل كريم إلى بغداد بعد حصوله على وظيفة مترجم في وكالة أبناء، والرواية تنتشل بتتابع حياته اليومية ولقاءاته بزملاته في العمل؛ ضاربتي ألة طابحة آمنة وماجدة والمترجم داود ثم جل المترجم الفلسطيني الأصل إسماعيل لاحقاً محل الأخير.

تأخذ الحوارات مساحة كبيرة في الرواية العميق في الشخصيات. بدلاً من ذلك يستخدم غائب الحوار وسيلة أساسية للتعرف إليها من خلال ما تعبر عنه من آراء أو ما تنقله من تدايعات عن ماضيها أو ما تعرفه عن شخصيات أخرى. وباستخدام أسلوب التناوب بين هؤلاء الرواة تتحقق للرواية ديناميكية التي تشد القارئ حتى آخر صفحاتها.

يمكن القول إن الروح الكرنفالية (التي عرفها باختين) أو جزءاً من عناصرها قد تلبس الرواية، ففكرة العتبة والتجوال الحر لبعض الأبطال في ثانيا المدينة منتقلين ما بين باراتها وشوارعها وأزقتها عنصر أساس فيها. ولتحقيق ذلك، رسم غائب شخصياته بطريقة كاريكاتورية (إلى حد ما) فمنهم قدراً من تشويهه ساخر مبطن يطلق عليه باختين «الغروتسك»، وهو أحد عناصر الروح الكرنفالية الأساسية في الرواية.

وهذا العنصر التشويهي المشترك ناجم عن كون هذه الشخصيات تنتمي إلى أول جيل متعلم تلقى جرعة ثقافية غربية كبيرة، على الرغم من أنها تعيش في مجتمع تحكمه سكونية هائلة، فبينها وبين الأباء والفتيات الشعبية فجوة ثقافية كبيرة، وما زالت المحلة البعدائية متغلقة على نفسها، وما زالت المدن الأخرى غير مهياة لقبول زوار من المدن الأخرى، إلا إذا كان لديهم أقارب فيها.

كل ذلك يقود أبطال غائب في «خمسة أصوات» إلى ارتداء نظارة مستوردة تمكنهم من رؤية الواقع، كأنه يتفاهى مع واقع غربي ما. فبعد الخالق الذي يحلم بأن يكون روائياً ينظر إلى محيطه بعيني الروائي الأميركي فولكنر، فهو على الرغم من تعاليه على الآخرين بمن فيهم أصدقائه، يندفع للمساهمة في صد خطر الفيضان، بسبب ما كتبه فولكنر عن فيضان حل بالمسيحي وكيف كان رد فعل أهالي بلدته في الجنوب الأميركي تجاهه، كذلك الحال مع الشاعر شريف، الذي يتقمص الشاعر الفرنسي بونيلر التتوي في عام 1867، فيقلده في جرأته وسأمه وتشرده وتعلقه بغانية سوداء، وفي

والسائس الطيب مروهن. والمبدأ الثاني هو غياب النمو الدرامي للرواية، فمقتل مؤجر الدرجات الطيب، «صاحب» على يد الشقي «محمود» جاء من دون مقدمات، والتصعيد الدرامي يأتي في آخر الصفحات خارج سياق الرواية حين يقدر حسين الانتقام لصديقه «صاحب» بقتل قاتله والتحول هو نفسه إلى «شقي». أما المبدأ الثالث فهو النهاية المفتوحة التي تأتي بعد قتل حسين لمحمود في مرفق أحد الفنادق وهروبه.

الشيء الأساسي الذي جمع هذه الشخصيات هو أنها عبرت «العتبة» وتركت هناك: ف«الطولة» (خطيرة الخيول) بيعت وحولت إلى معلمها، وبيت سلمية الخبازة بيع، فتنقل إلى غرفة صغيرة هي زوجها الثاني مصطفى، كذلك الحال مع بغداد نفسها، فالجرب العالمية الثانية قد وضعت أوزارها أخيراً، وبدأ الجنود البريطانيون بمغادرتها.

في رواية فرمان الثانية «خمسة أصوات»، تبرز بغداد ثانية، بعد مرور ما يقرب من عقد على انتهاء الحرب العالمية الثانية. وهنا نجد أبطال الرواية أشخاصاً ولدوا بعد تأسيس الدولة العراقية بقليل.

إنه عقد الخمسينيات، حيث بذل الغرب بقوة في محلات أورزدي باك بشراع الرشيد، جنباً إلى جنب، مع المهقى السويصري والنوادي الليلية والبارات الفخمة على شارع أبو نؤاس، إضافة إلى دخول الكتب مختلفة الاتجاهات والأفكار، سواء بالإنجليزية أو مترجمة إلى العربية.

يستخدم غائب في نسج «خمسة أصوات» مبدأ الرنود الموسيقي، حيث التيمات الموسيقية تتناوب بانتظام، وهنا نجد الشخصيات الخمس تجمعها اهتمامات مشتركة وعمر متقارب وعتبة حياة واحدة رغم اختلاف طموحات كل منها.

يتقمص غائب شخصية «سعيد»، وهذا ما سمح لنا بأن نعرف أكثر عنه من الآخرين، وسمحت لغائب بأن يمزج ما هو متخيل بما هو حقيقي دون أن نكتشف الخط الواهي الفاصل بينهما، وهذه هي إحدى ميزات الرواية. كذلك نتجج الرواية بخلق عنصر التشويق، بعد تسلّم «سعيد» الذي كان مسؤولاً في صحيفة «الناس» عن قسم الشكاوى رسالة من امرأة مجهولة تدعوه فيها لزيارتها. ولم يكن الوصول إلى بيتها سهلاً، إذ إن دخول أي غريب لشارع بغدادي آنذاك يعد مغامرة بحد ذاتها.

استخدم غائب في سرد الرواية ستة رواة فكل شخصية راو وللشخصيات الخمس معاروا خاص بها. تفقد الرواية التصعيد الدرامي أو الغور

ثوي عبد الإله

قد يكون مناسباً تذكر حقيقة أن غائب طعمة فرمان، الذي رحل في مثل اليوم من 1990 عن 63 عاماً، قد كتب كل رواياته الثماني خلال سنوات إقامته في موسكو، حيث كان يعمل مترجماً في دار التقديم، في روايته الأولى «النخلة والجيران»، أنهى منها عام 1964 أي بعد مرور 20 سنة على أحداثها، وبعد اختفاء كثير من معالمها القديمة وحلول شوارع ومحلات ومدارس ومستشفيات ومسكن جديدة محلها.

تشكل هذه الرواية مع الروايتين اللاحقتين: «خمسة أصوات» (صدرت عام 1967)، و«المخاض» (عام 1973) ثلاثية مترابطة (رغم تغير شخصها)، والبطل الحقيقي فيها هو بغداد نفسها، وما أعتبه ببغداد، سكانها الذين صاغت أزقتها ونهرها وموقعها وتاريخها القديم مزاجهم ولهجتهم؛ قيمهم وقناعاتهم؛ حرفهم وعاداتهم.

تتناول هذه الروايات ثلاث فترات زمنية ذات تأثير بالغ على ما ترتب عن كل منها: «النخلة والجيران»؛ أواخر الحرب العالمية الثانية واقتراب خروج القوات البريطانية من بغداد والمدن الكبرى... «خمسة أصوات»؛ عشية إلغاء الانتخابات التشريعية عام 1953 وفرض الأحكام العرفية؛ «المخاض»؛ بعد عام ونصف العام على وقوع ثورة 14 يوليو (تموز)، وبداية الاحتراب الداخلي بين حلفاء الأمم، ولعل أنسب تعبير لوصف هذه اللحظات التاريخية هو «العتبة».

في «النخلة والجيران» يستخدم غائب الحوار وسيلة لتقديم شخصياته، إذ يحتل ما يقرب من ثلاثة أرباع صفحات الرواية، وبفضل استخدامه للعامة تصبح شخصياته حقيقية فنياً على الرغم من أنها نمطية ومتشابهة بعضها مع بعض.

وفي مسعاها للقبض على صورة مدينة زائلة وحياة أشخاص مهتمين على عتبة اختفاء منهمم البائدة باستخدام الحوار بالدرجة الأولى، يكسر غائب ثلاثة مبادئ أساسية في الحكية الروائية؛ إدخال إسكتشات مستقلة عن سياق الرواية مثل مشهد الشجار الذي يجري داخل الخان بين رديفة زوجة حمادي وخيرية زوجة الفُراش رزوقي، ولعل غائب أراد إحياء شخصية المرأة السفينة (القرج) التي يتجنب لسانها سكان الحي جميعهم، وهنا يسود الروح الكرنفالي (حسب مفهوم باختين) حيث تنتقل العناوين رأساً على عقب ويتطير حديث الملاسة بين الإمرأتين على الزوجين المسكينين

غائب طعمة فرمان الحاضر إلى الأبد في قلوبنا

عن زيارات كثير من الأدباء العرب إلى موسكو وعلى رأسهم الجواهري الكبير ومحمود درويش ومعين بسبيسو وصالح عبد الصبور وسعيد حورانية وغيرهم، وكانوا جميعاً من ضيوف الكرمن. وصلت إلى المقبرة ووجدت في إنتظاري نجل الكاتب سمير وحفيده جريجوري وقمنا بوضع الزهور على قبر غائب وقربته إينا التي دفنت في العام الماضي إلى جوار زوجها، والتقطنا بعض الصور الفوتوغرافية للذكرى، ومما يؤسف له عدم حضور العراقيين إلى القبر حيث أن بعضهم مثل صديقه عادل العبيدي طريح الفراش وكذلك حال بعض الأصدقاء من جيله الذين بلغوا من العمر أرثله، وكنت قد طلبت من جمعية المقيمين العراقيين الإحتفاء بهذه الذكرى لكنهم اعتذروا بسبب جائحة فايروس. لكنهم رجوني كتابة كلمة لوضعها في موقع الجمعية في



دجاجات غاندي ورسصات الصيادي

لعل المشهد الأشبع من مشهد اغتيال الفتاة البصرية ريهام يعقوب برصاص كاتم صوت ، على بعد خطوات من الاجهزة الامنية.. الأشبع من ذلك كله هو ذلك التشغي والفرح الذي تجسد على وجوه بعض النواب وهم يرددون اسطوانة مشروخة "علاء السفارة" ، في الوقت الذي غاب عنهم البصر والبصيرة ، وهم يشاهدون محافظ البصرة اسعد العيداني يقبل وجنتي القنصل الامريكي ، ويقدم له ولجمة دسمة لم اكن انوي ان احاصركم بأخبار الجاهد كاظم الصيادي وهو يبصر مقتل فتاة عراقية، ويتفرج على مأسى شباب الاحتجاجات من خلف نظارتين لا تساعدها على معالجة داء قصر النظر، ولا بالخبر الكوميدي الذي رفقه إلينا وزارة الموارد المائية من أن ما يثار حول السد البسو مجرد زوينة إعلامية وهو لا يؤثر على المياه في العراق، كما أنني أخجل أيضا من أن أشغلكم بحكايات السيد خميس الخنجر الذي احتفل أمس ووزع النهائي على موقع تويتر، لأن اردوغان اكتشف الغاز ، ولأن السيد الخنجر رجل ثوري منذ نعومة أظفاره، فقد حبا مواقف اردوغان ودعوته للحرية لكل الشعوب، بدليل أن السلطان التركي أرسل جيوشه إلى العراق وسوريا وليبيا لإعلان "الأممية التركية"، ولانتي عادة ما اشغلكم بأخبار الكتب ، وهو في نظر البعض نوع من أنواع البطر ، فاسحوا لي ان احثكم عن كتاب قرأته للمرة الثانية بعنوان "الوزير المراق" وفيه يقدم مؤلفه الأديب والوزير السعودي الراحل غازي القصيبي حوارات دارت بينه وبين بعض الشخصيات التي التقى بها .

من بين أجمل الحوارات استوتقفتني في كتاب القصيبي حواره مع رئيسة وزراء الهند أندريا غاندي حين سألتها عن شعورها وهي خارج الحكم.. فأجابت: "عندما خرجت من الوزارة بدأت القطيعة والتهامات ضدي، منها أنني سرقت خمس دجاجات وست بيضات"، وسألها القصيبي عن الأزمة مع الشيخ فقوتل إنها أزمة مع المثبتين فقط وليس مع طائفة بأكملها، وتضيف بأنها رفضت طلب بعض أعضاء الحكومة بتغيير حرسها الشخصي المكون من الضباط الشيخ معتبرة أنه يجب أن لا يؤخذ الأبرياء بجريرة المثبتين.. هذا الحوار القصير يكشف لنا ان الذين هموا الفوضى وكسروا خوف الناس وأعدوا كرامة شعوبهم، لم يكونوا قادة معارك الحصار، ولا رافعي لافتات اقتلوا الجوركية كانوا رجالا يحبون شعوبهم لا مقرهين، ويعملون لأوطانهم لا لدول الجوار .

يتوقف المشاهد لحديث كاظم الصيادي أمام نقطة مهمة: ترى ماذا لو أن مواطنا ظهر على شاشة الفضائيات يحرض على قتل أحد النواب، هل يصاب القضاء بالخرس؟، وهل سيذهب المواطن إلى بيته أمنا مطمئنا، لانه مثل كاظم الصيادي لا أحد يحاسبه، والقانون مجرد خيال مائة .

يتوقف المشاهد لحديث كاظم الصيادي أمام نقطة مهمة: ترى ماذا لو أن مواطنا ظهر على شاشة الفضائيات يحرض على قتل أحد النواب، هل يصاب القضاء بالخرس؟، وهل سيذهب المواطن إلى بيته أمنا مطمئنا، لانه مثل كاظم الصيادي لا أحد يحاسبه، والقانون مجرد خيال مائة .

يتوقف المشاهد لحديث كاظم الصيادي أمام نقطة مهمة: ترى ماذا لو أن مواطنا ظهر على شاشة الفضائيات يحرض على قتل أحد النواب، هل يصاب القضاء بالخرس؟، وهل سيذهب المواطن إلى بيته أمنا مطمئنا، لانه مثل كاظم الصيادي لا أحد يحاسبه، والقانون مجرد خيال مائة .

يتوقف المشاهد لحديث كاظم الصيادي أمام نقطة مهمة: ترى ماذا لو أن مواطنا ظهر على شاشة الفضائيات يحرض على قتل أحد النواب، هل يصاب القضاء بالخرس؟، وهل سيذهب المواطن إلى بيته أمنا مطمئنا، لانه مثل كاظم الصيادي لا أحد يحاسبه، والقانون مجرد خيال مائة .

يتوقف المشاهد لحديث كاظم الصيادي أمام نقطة مهمة: ترى ماذا لو أن مواطنا ظهر على شاشة الفضائيات يحرض على قتل أحد النواب، هل يصاب القضاء بالخرس؟، وهل سيذهب المواطن إلى بيته أمنا مطمئنا، لانه مثل كاظم الصيادي لا أحد يحاسبه، والقانون مجرد خيال مائة .

يتوقف المشاهد لحديث كاظم الصيادي أمام نقطة مهمة: ترى ماذا لو أن مواطنا ظهر على شاشة الفضائيات يحرض على قتل أحد النواب، هل يصاب القضاء بالخرس؟، وهل سيذهب المواطن إلى بيته أمنا مطمئنا، لانه مثل كاظم الصيادي لا أحد يحاسبه، والقانون مجرد خيال مائة .

يتوقف المشاهد لحديث كاظم الصيادي أمام نقطة مهمة: ترى ماذا لو أن مواطنا ظهر على شاشة الفضائيات يحرض على قتل أحد النواب، هل يصاب القضاء بالخرس؟، وهل سيذهب المواطن إلى بيته أمنا مطمئنا، لانه مثل كاظم الصيادي لا أحد يحاسبه، والقانون مجرد خيال مائة .

يتوقف المشاهد لحديث كاظم الصيادي أمام نقطة مهمة: ترى ماذا لو أن مواطنا ظهر على شاشة الفضائيات يحرض على قتل أحد النواب، هل يصاب القضاء بالخرس؟، وهل سيذهب المواطن إلى بيته أمنا مطمئنا، لانه مثل كاظم الصيادي لا أحد يحاسبه، والقانون مجرد خيال مائة .

يتوقف المشاهد لحديث كاظم الصيادي أمام نقطة مهمة: ترى ماذا لو أن مواطنا ظهر على شاشة الفضائيات يحرض على قتل أحد النواب، هل يصاب القضاء بالخرس؟، وهل سيذهب المواطن إلى بيته أمنا مطمئنا، لانه مثل كاظم الصيادي لا أحد يحاسبه، والقانون مجرد خيال مائة .

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
23 August 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

لماذا يشتعل العالم العربي؟

صدر عن دار (المدى) احداث كتب الكاتب والمترجم هاشم صالح "لماذا يشتعل العالم العربي" والكتاب يضم مجموعة مقالات كتبها صالح على مدى سنوات، تناول فيها أزمة الثقافة العربية ومرحلة التنوير العربي ومقالات عن هيغل وسبينوزا ونيتشه وافلاطون وادونيس وجورج طرابيشي والغيغف الاخضر. وقد قدم صالح للمكتبة العربية من قبل عدة إسهامات من بينها كتاب معضلة الأصوليات الإسلامية وهو الكتاب الذي يعكس أسلوبه العام وطبيعته الخاصة في امتصاص رحيق الكتب الغربية خاصة الفرنسية وتقديمها للقارئ العربي بأسلوبه الخاص.



العملية السياسية

بيع نظارات غاندي في مزاد بأكثر من 300 ألف دولار



بيعت نظارات مستديرة كان يضعها رمز الكفاح من أجل استقلال الهند ماهاتما غاندي، خلال مزاد في بريطانيا في مقابل ٣٤٠ ألف دولار، على ما أعلنت دار "إيست بريستول" للمزادات.

وكتبت الدار عبر حسابها على "إنستغرام"، "شاهدوا لحظة بيع نظارات غاندي مقابل ٣٤٠ ألف دولار". وكان السعر التقديري لهذه النظارات الدائرية المطلية بالذهب يراوح بين ١٣ ألف دولار و٢٠ ألفا، حسبما أفادت وكالة الصحافة الفرنسية.

وهي وُضعت في ظرف أودع في علبة البريد الخاصة بدار "إيست بريستول" للمزادات. وقال أندرو ستو، وهو أحد مفاوضي المزادات الإخبارية: "أسسك زميل لي بالظرف ومزقه ووجد رسالة عليها عبارة (هذه النظارات كانت لغاندي، اتصلوا بي)".

"فيسبوك" قد يمثل تهديداً للصحة العامة

العالم ووعده مدير "فيسبوك"، بمن فيهم الرئيس التنفيذي مارك زوكربيرغ، بمكافحة المعلومات المضللة. وعندما بدأ فايرس "كورونا" الانتشار في أنحاء الولايات المتحدة، حذرت منظمة الصحة العالمية من أن "الوباء المعلوماتي"، من المعلومات الخاطئة، سيقترب قريباً. ويشير تقرير جديد إلى أنه ربما لعب دوراً رئيسياً في نشر المرض الحقيقي.

كاذبة لم يتم تصنيغها لتحذير المستخدمين من المحتوى المضلل. ولم يقتصر الأمر على خطأ خوارزمية "فيسبوك" في تصنيف المنشورات، بل إن المحتوى أنتج ما يقدر بنحو ٣,٨ مليار مشاهدة عبر خمس دول في العام الماضي.

شاكيرا تنتقد ترامب وتستعين بميشيل أوباما

ودعت الأمريكيةين لانتخاب المرشح الديمقراطي جو بايدن لتولي رئاسة الولايات المتحدة الأميركية. وقالت شاكيرا على صفحتها الخاصة: "أظهر دونالد ترامب أنه، يجب أن يفوز اللطف والتعاطف هذه المرة، والأمر متروك للأشخاص من جميع الأعمار للقيام بدورهم". وشجعت شاكيرا المواطنين للتصويت، قائلة: "قم بالتصويت وإرتدي الكمامات في مركز الاقتراع".

اعتبرت النجمة الكولومبية اللبنانية الأصل شاكيرا ان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ليس الشخص المناسب لقيادة اميركا، إذ انها نشرت مقطع من الخطاب الذي ألقته السيدة الأولى السابقة السابقة ميشيل أوباما في المؤتمر الديمقراطي، والسيدة هاجمت فيه دونالد ترامب.



لدعم "الكسالى" .. جامعة ألمانية تخصص منحة مالية "غريبة"



المبادرة، إن عدم القيام بشيء ليس بالأمر بالغ السهولة. وأوضح في تصريح مثير أن هذه المنحة تركز على نشاط اللانشاط، مضيفا "فإذا قلت مثلا إنك لن تتحرك طيلة أسبوع، فهذا مذل جدا، أما إذا اقترحت أن تظل بدون حركة ولا تفكير في هذه المدة، فربما يكون الأمر أفضل".

الإعراض عن القيام بهذا الأمر؟ وما الذي يجعلك لا تقوم به على وجه التحديد؟ ولماذا تعتبر نفسك الشخص الأنسب لعدم القيام بهذا الأمر؟

وقال المهندس والمختص في نظرية التصميم، فريديش فون بوريس، وهو صاحب

المعروف عن الجامعات هو أنها تكافئ الأشخاص المجددين والمجتهدين، لكن جامعة ألمانية، أعلنت عن تخصيص منحة مالية للـ"كسالى" في حال أفتقوا بأنهم لن يتجزؤوا نسياناً، وهو أمر وصف بالغريب.

وبحسب صحيفة "غارديان" البريطانية، فإن جامعة "الفنون الجميلة" الألمانية في مدينة هامبورغ أعلنت منحة من ١٦٠٠ يورو لمن يريد أن يتقدم في كافة أرجاء البلاد.

تمديد وصاية والد بريتنى سبيرز عليها



على الرغم من طلب محامي النجمة العالمية بريتنى سبيرز في وقت سابق من هذا الأسبوع بإبعاد والد المغنية عن الوصاية عليها، إلا أنه سيتم تمديد حتى شباط/فبراير على الأقل من العام المقبل، وفقا لما حدده قاضي في محكمة لوس أنجلوس يوم الأربعاء الماضي، حسب وثائق نشرت في مجلة فارايتي.

وأضاف موقع المجلة أنه تمت مناقشة الأمر في جلسة الاستماع، والتي كانت مغلقة أمام وسائل الإعلام وحضرها تقريباً والد المغنية وأربعة محامين ومحامي بريتنى، صونيل إنجهام، والذي كان مفاوضاً بتقديم التماس في موعد أقصاه ١٨ ايلول/سبتمبر وتحديد موعد جلسة الاستماع في ١٤ تشرين الأول/أكتوبر، تم تمديد خطابات الوصاية المؤقتة حتى ١ شباط/فبراير ٢٠٢١. وكان قد أكد محامي النجمة العالمية بريتنى سبيرز، أنها لم تعد تريد أن يتولى والدها جيمس سبيرز مسؤوليتها، حيث باتت ترغب في إجراء بعض التعديلات على فترة الوصاية الطويلة التي تعيش في ظلها منذ عام ٢٠٠٨، وفقا لما ذكرته "نيويورك تايمز".

وتعيش النجمة العالمية بريتنى سبيرز البالغة من العمر ٣٨ عاما في ولاية كاليفورنيا تحت وصاية والدها بعدما وافقت عليها المحكمة، وهو ترتيب قانوني معد يهدف إلى الإشراف على رفاهيتها الشخصية وأموالها.

في زمن كورونا: الوعي الفردي والالتزام بالوقاية ضروريان جداً

- هل تمارس الرياضة؟
- كيف سيكون العالم بعد كورونا؟
- استغفر الكثير من الأشياء، سيكون
- هل يسبب الحظر تدمراً لك ولعائلتك؟
- هل تحاول خرق الحظر؟
- لم أفكر بخرق الحظر، بل ادعو للالتزام به.
- أكثر صديق او صديقة تواصلت معها؟
- رائد محسن ورشا الربيعي.



- قحطان جاسم
- الفنان الدكتور احمد الشرجي يمكس غير تفاعلية بيد واحدة فهو ممثل جيد ومخرج ماهر واكاديمي وله اسهامات بالكتابة في فن التمثيل. قلت له:-
- ماذا تعلمناه من كورونا؟
- إعادة حساباتنا في الحياة عموماً، لان الموت ينتظرنا على الباب.
- برامج نتابعها؟
- كرة القدم ونشرات الاخبار.
- كيف تقضي يومك؟
- التعليم الإلكتروني ومتابعة الطلبة.. و بروقات مسرحية.... وقرارات متنوعة.
- ماذا تقرأ؟
- تنوع القراءات.. (رواية، دراسة بالاختصاص، مذكرات أو كتاب يخص الأدب).
- هل الحظر سيساعدنا في تخطي كورونا؟
- هذا ما اتمناه وفيه درس كبير لتعويض النفس لأنه باب النجاة .
- الكتاب والتلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي أيهم أقرب إليك؟
- الكتاب.
- ماذا تتمنى على الحكومة لمواجهة الفايروس؟

- قحطان جاسم
- الفنان الدكتور احمد الشرجي يمكس غير تفاعلية بيد واحدة فهو ممثل جيد ومخرج ماهر واكاديمي وله اسهامات بالكتابة في فن التمثيل. قلت له:-
- ماذا تعلمناه من كورونا؟
- إعادة حساباتنا في الحياة عموماً، لان الموت ينتظرنا على الباب.
- برامج نتابعها؟
- كرة القدم ونشرات الاخبار.
- كيف تقضي يومك؟
- التعليم الإلكتروني ومتابعة الطلبة.. و بروقات مسرحية.... وقرارات متنوعة.
- ماذا تقرأ؟
- تنوع القراءات.. (رواية، دراسة بالاختصاص، مذكرات أو كتاب يخص الأدب).
- هل الحظر سيساعدنا في تخطي كورونا؟
- هذا ما اتمناه وفيه درس كبير لتعويض النفس لأنه باب النجاة .
- الكتاب والتلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي أيهم أقرب إليك؟
- الكتاب.
- ماذا تتمنى على الحكومة لمواجهة الفايروس؟

في كلية الفنون الجميلة عبر لوحة سريلية، أطلقت عليها الفنانة الراحلة ليلى العطار اسمه الفني (دوشان). و اشتركت معها في معرض فني في باب المعظم بلوحة فنية سريلية.

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة ستخفّض قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً.

بغداد / 41° C - 25° C

النجف / 39° C - 24° C

الموصل / 40° C - 24° C

البصرة / 43° C - 27° C

النجف / 41° C - 25° C

الرمادي / 41° C - 25° C



الطقس

صباح



الكاتب الدرامي انتهى من كتابة سيناريو فيلم عن قصة انتصار العراق على إرهاب "داعش"، في سهل نينوى عام ٢٠١٤. الفيلم بعنوان "عاشق بغديدي"، من المؤلف تصوير الفيلم في مدينة الموصل، ويقوم ببطولته الفنان فارس دانيال، ويخرجه محمد شكري جميل. تدور القصة حول أستاذ جامعي، يودع أهله إلى خارج "قرقوش" ويبحث هو فيها، عند دخول "داعش" مدعياً الجنون؛ كي يتعايش مع الوضع الملتبس الذي فرضه الإرهابيون.

المطرب العراقي المغترب يستعد لطرح ثلاث أغانٍ الأولى بعنوان "بماذا يعود الغريب"، للشاعر عبد الرزاق الربيعي، والانتان الاخرين للشاعرين، أجود مجبل، واسماعيل حقي، وهي أعمال وطنية.

عبد الله دوشان النحات والفنان التشكيلي نظم له الثقافي الفيلي حواراً عبر الدائرة الإلكترونية وقد تحدث عن بداياته الفنية حيث شارك في ثمانينيات القرن الماضي بمعرض فني أقيم