



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري كريم

الكمامة.. حياة

عليك ان لاتغفل اهمية الكمامات في الحد من انتشار فيروس كورونا .. الكمامات لعبت دورا في تغلب الكثير من بلدان العالم على الوباء مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4760) السنة الثامنة عشرة - الثلاثاء (1) أيلول 2020

جريدة سياسية يومية

السلاح الخارج عن سيطرة الدولة يفوق عدد السكان رئيس الوزراء يفتح ملف السلاح المنفلت.. والفصائل تملص

بغداد / المدى

فتحت الحكومة الحالية برئاسة مصطفى الكاظمي ملف السلاح المنفلت، وبذلك تكون هي ثالث حكومة خلال السنوات الـ الماضية تدشن حملة "حصر السلاح"، فيما لا تبدو الجهات المستهدفة مستعدة في الوقت الحالي للخلي عن ترسانتها التي قد يفوق حجم أسلحتها ضعفي عدد

نفوس العراق. ووصف رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، السلاح المنفلت، الذي تمتلكه جماعات مسلحة متعددة وعشائر متحاربة، بـ "الخنجر" الذي يضرب في قلب الوطن، رافضا اي دعوات لـ "حمل السلاح" خارج نطاق الدولة. وخلال الحرب ضد داعش (استمرت نحو ٤ سنوات) شكل أكثر من ٧٠ فصيلا مسلحا ضمن "الحشد الشعبي" لمواجهة التنظيم، أغلبهم لديهم

مخازن سلاح في اغلب مدن العراق - باستثناء اقليم كردستان- تتوزع بين السلاح الثقيل والمتوسط والخفيف. وأعلن قيس الخزعلي، قائد فصائل عصاب أهل الحق في وقت سابق، بأن فصيله يمتلك نوعين من الصواريخ، كما كرر هادي العامري زعيم "منظمة بدر" - وهو أحد أكبر تشكيلات الحشد- تأكيد في أكثر من مناسبة أن فصيله "صار أقوى من الجيش". وأنفق العراق، بحسب مسؤولين،

قرابة الـ ١٠٠ مليار دولار على شراء السلاح والخيرة وصيانة الآليات والضربات الجوية خلال المعارك ضد تنظيم داعش حتى اعلان النصر نهاية ٢٠١٧. لا توجد ارقام رسمية لاعداد السلاح الواقع خارج نطاق الدولة، لكن بحسب مصادر أمنية رجحت لـ(المدى) ان "اعداد قطع السلاح التي بيد مسلحين وعشائر ضعفي نفوس العراق".

التفاصيل ص ٣



مراسيم عاشوراء في أحياء بغداد القديمة... عدسة: محمود رؤوف

مراسيم عاشوراء احتضنت شهداء تشرين وركنت القتلة

بغداد / المدى

في مدينة الصدر ببغداد، ملأت الشموع الطرقات وطوقت صور شهداء تشرين بالشموع ايضا. المدينة الفقيرة شاركت مدنا اخرى بمراسيم عاشوراء، إذ يوقد الناس الشموع في ليلة الحادي عشر من محرم ضمن طقوس اجتماعية عرفت بـ "ليلة الوحشة" الليلية التي تلت معركة احد اركان المدينة رفعت مسنة صورة ابنتها الذي قتل بالقبائل الدخانية في تشرين الاول ٢٠١٩. والذي كان يشارك في احتجاجات عفوية طالبت بالاصلاح ومحاسبة المسؤولين الحزبيين لفسادهم. المرأة المسنة كانت تنوح على قصائد تراثي ضحايا عاشوراء وترتبط بين ما خرجت به قافلة الامام الحسين بن علي (عليهما السلام) يوم الطف وبين ما اراده شباب تشرين الذي قتلوا بطرق وحشية ايضا.

التفاصيل ص ٣

ماكرون يبدأ زيارته إلى بيروت بفجنان قهوة مع "جارة القمر"

متابعة / المدى

لعلاقة فرنسا بלבنا والأطفال رمز المستقبل. وتعقب ذلك محادثات بين الرئيسين عون وماكرون؛ تتناول العلاقات اللبنانية الفرنسية، وأيضا لفرنسا والرئيس ماكرون دور في تقريب وجهات النظر بين السياسيين والكتل المختلفة ودعم الإسراع بخطوات إنجاز الحكومة الجديدة، من أجل استقرار لبنان. وتعقب تلك المحادثات لقاءاته مع عدد من القيادات السياسية ورئيس مجلس النواب نبيه بري؛ ومساء يعقد مؤتمرا صحفيا في قصر الصنوبر؛ ثم يغادر لبنان صباح الأربعاء متوجها إلى بغداد. وكان الرئيس اللبناني ميشال عون، قد أجرى امس الاثنين، الاستشارات النيابية الملزمة في قصر بعيدا، والتي أفضت إلى تكليف السفير اللبناني لدى ألمانيا مصطفى أديب بتشكيل الحكومة الجديدة.

وصل، الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون مساء امس الاثنين إلى مطار رفيق الحريري في بيروت، على رأس وفد مكون من ٤ وزراء. وقالت الأنباء إنه سيتوجه مباشرة إلى منزل الفنانة الكبيرة فيروز في أنطلياس؛ حيث أدرج قصر الإليزيه لقاء "جارة القمر" على رأس جدول أعمال الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون خلال زيارته الثانية لبيروت في أقل من شهر. ويشمل برنامج الزيارة لقاء مع أعضاء الفريق الفرنسي الذين ساهموا في رفع الألقاص جراء انفجار مرفأ بيروت؛ ثم يذهب لحمية أرز جاج في منطقة جبيل ليعرس مع مجموعة من الأطفال شجر الأرز، بمشاركة طائرات دورية فرنسا بألوان العلم اللبناني ما يحمل رمزا

تدريسيو التعليم العالي يستأنفون الدوام اليوم

التربية تباشر بتسجيل الطلبة الجدد قبل حسم "شكل الدراسة"

بغداد / المدى

دعت وزارة التربية، أمس الاثنين، الى اكمال اجراءات التسجيل للطلبة الجدد في الاول الابتدائي، فيما لم تحدد حتى الان شكل التعليم للعام الدراسي الجديد. وقال المتحدث باسم الوزارة حيدر فاروق إن "وزارة التربية اطلقت تسجيل التلاميذ الجدد في الاول الابتدائي والفحوصات الصحية ما قبل التسجيل في المراكز الصحية". و اضاف انه "من المهم اكمال اولياء الامور لتسجيل ابنائهم مع امكانية تأجيل الفحص الطبي بعد التسجيل لضمان استمرار عملية التعليم في البلاد واكمال اجراءات التسجيل قبل انتهاء المدة المحددة". و اوضح فاروق ان "وزارة التربية لم تصدر حتى الان قرارها النهائي بشأن شكل التعليم للعام الحالي الكتروني او التعليم الفعلي من خلال الحضور في المدارس". و افا ان "وزارة

التربية بصدد اطلاق جملة من القرارات تخص العام الدراسي الجديد وشكل التعليم فيه خلال الايام القليلة المقبلة". وفي سياق متصل، أعلن وزير التعليم والبحث العلمي، نذير كاظم عبد الصاحب، استئناف مباشرة الهيئات التدريسية عدا الثلاثاء وتحويل مجالس الأقسام والكليات التوضيحية بزيادة نسبة الدوام. وقال وزير التعليم في رسالته الى رؤساء الجامعات بحسب بيان للوزارة، إنه "نظرا للظروف الاستثنائية التي مر بها العام الدراسي والإعانات الصادرة من حيث التوقيات ومراعاة الجانب النظري والعملي في التعليم المدجج. ٢ - تضطلع الأقسام والفروع العلمية بتنظيم الجداول الدراسية وإعلانها بمختلف الوسائل وفقاً للتقويم الجامعي والإعانات الصادرة من حيث التوقيات والتعليم المدجج. ٣ - لرئاسة الجامعة حسب توصية مجلس القسم العلمي ومجلس الكلية زيادة نسبة الدوام بما يرويه مناسبة لتحقيق متطلبات العام الدراسي وبموافقة رئيس الجامعة. ٤ - الالتزام التام بتعليمات لجنة الصحة والسلامة وإبلاء الموضوع الأهمية القصوى للعمل بموجبها.

عمليات الفحص تكلف الدولة 1.5 مليون دولار يوميا العراق يقترب من ربع مليون إصابة بكورونا ومقترح لاعتباره "غير وبائي"

بغداد / علي الجفاج

يقترب العراق من تسجيل ربع مليون إصابة بكورونا. فيما تجاوزت حالات الوفاة حاجز الـ ٧٠٠٠، منذ ظهور المرض صفر في المدينة القديمة بمحافظة النجف اواخر شهر شباط الماضي. وسجلت وزارة الصحة قبل ايام اعلى البيانات الاحصائية عن وضع الفايروس، بفحص نحو ٢٠ الف عينة، وهو رقم استثنائي مع دخول مختبرات PCR في كل المحافظات حيز العمل. وأعلنت وزارة الصحة، في بيان، أمس، تسجيل ٢٧٥٧ إصابة جديدة بالفايروس، مقابل ٣٧٢٢ حالة شفاء، في حين سجلت ٨٢ وفاة جديدة.

وحسب مصادر تحدثت لـ(المدى)، أن البلد تلقى "مساعدات سخية" من ايطاليا يوم أمس، بالإضافة الى معدات فحص ومختبرات ومن الصين، وهما بلدان انهار القطاع الصحي فيها تحت ضربات الوباء. وبحسب خبراء، فإن معدل سعر الفحص الواحد عبر تقنية الـ PCR، يقدر بقرابة الـ ٧٠٠ دولاراً، في الوقت الذي يجري العراق يوميا نحو ٢٠ ألف فحص، ما يعني أن العراق ينفق نحو مليون ونصف دولار يوميا. وبلغ عدد الفحوصات الكلية التي اجراها العراق منذ بدء ظهور الفايروس، نحو ١,٦ مليون فحص، ما يعني انفاق أكثر من مئة مليون دولار حتى الان، من اجل شفاء اكثر من ٧٥٪ من المصابين في مستشفيات العزل

الخاصة ومنازلهم، أي قرابة ١٧٦ الف. ويلوح اليأس في تصريحات بعض المسؤولين، ومنهم مدير دائرة الصحة العامة في دائرة صحة الرضافة، بشار عبد اللطيف، الذي قال إن ارتفاع معدل الشفاء من فايروس كورونا، لا يعني ان الوباء انتهى. و اضاف في مقابلة متلفزة، "لم نسيطر على كورونا بعد، وعدم الالتزام بالوقاية وعدم الابتعاد عن التجمعات أدى لارتفاع عدد الاصابات، وإن لم يحدث التزام سيستمر الارتفاع وتزداد معدلات الوفيات الخاصة لإجراء فحص كورونا، والإعلان عن نتيجة الفحص لا يتجاوز الـ ٤٨ ساعة، وتجري الألية بعد ابلاغ المشتبه باصابتهم بالفايروس عبر الهاتف، ومن لا يتم ابلاغه يسجل كمتعسر

يكون هناك وعي صحي لمنع الإصابة، ومن لا يلتزم فليتوقع الإصابة عاجلا ام اجلا لأنه لا أحد محصن من الفايروس". وأصبح معروفاً أن نتائج الفحوصات والمسحات التي تجريها الوزارة في مؤسساتها المختلفة يعوم العراق، تستغرق نحو ٤٨ ساعة قبل ظهور النتائج في اسرع حالة. وكيل وزير الصحة حازم الجميلي كان قد قال في تصريحات متلفزة، إن "عدد المختبرات والفحوصات اليومية لا يبرر الذهاب للقطاع الخاص لإجراء فحص كورونا، والإعلان عن نتيجة الفحص لا يتجاوز الـ ٤٨ ساعة، وتجري الألية بعد ابلاغ المشتبه باصابتهم بالفايروس عبر الهاتف، ومن لا يتم ابلاغه يسجل كمتعسر

على المؤسسة الصحية المتشرفة". لكن مشاكل انتقال العدوى لم تتوقف حتى مع تكثيف الفحوصات، ويقول عدة مصابين المتقهم (المدى)، انهم لم تظهر عليهم الاعراض المعتادة، ومع تأخر ظهور النتائج لمسحاتهم كان الأوان قد فات، ونقلوا العدوى لأخرين. ويقول احد المصابين ويدعى إبراهيم (٢٥ عاماً)، "قامت بتقديم نفسي الى الفحص من دون ان تظهر علي أية اعراض، انتظرنا لثلاثة أيام، وكنت وثاقا من اني لا اعاني من شيء، لكن الفحص جاء مغايرًا، بعد اقل من ٢٤ ساعة، كانت الاعراض واضحة على ثلاثة من اخواتي وأخوتي". وصرار في حكم المؤكد ان الفحوصات لم تعد

تفي بالغرض الاساسي وهو "الكشف المبكر" إذ لا فائدة واضحة من تشخيص الاصابات على صعيد منع التفشي ومعها صار اجراء الفحص "هدراً للأموال" وبناء قاعدة معلومات لموقف وبائي يومي. وهنا يقترح أطباء ان تلجأ وزارة الصحة لتوفير الفحوصات إلى الحالات المتقدمة فقط، لتشخيص شدة الإصابة بكورونا وتقديم العلاج المخصص، كما كل الامراض الأخرى، حيث يتم التعامل مع فايروس كورونا كمرض "غير وبائي"، وهو مبدأ قريب للتعايش، الذي ترجح تقارير علمية ودول عديدة على امكانية اتباعه مع التركيز على الحالات المتقدمة وحماية الأشخاص الأكثر تعرضاً للخطر.

القانونية البرلمانية ترفض تعديل تشريع 2005

ترجيحات باستئناف جلسات البرلمان خلال أسبوع وقانون المحكمة

الاتحادية على الطاولة

بغداد / المدى

يرجح برلمانيون أن يستأنف المجلس جلساته في السادس من شهر أيلول الجاري بعد عطلة تشريعية دامت لأكثر من شهرين تقريبا. ويرجح أيضا أن يتضمن جدول أعمال الجلسة التصويت على إكمال الدوائر الانتخابية وإصدار الملاحق الخاصة بها.

وبالتزامن مع التحضيرات لعقد الجلسة الأولى تستعد اللجان البرلمانية الدائمة الى العودة إلى اجتماعاتها يوم الخميس المقبل المصادف الثالث من شهر أيلول الحالي، إذ ستباشر اللجنة القانونية في مجلس النواب بحث النقاط والمواد الخلافية التي تعرقل تمرير قانون المحكمة الاتحادية.

ويأمل ريبوار هادي، رئيس اللجنة القانونية في مجلس النواب في حديث مع (المدى) أن "يستأنف أعضاء القانونية النيابية اجتماعاتهم لإكمال مناقشتهم ومباحثاتهم على مسودة مشروع قانون المحكمة الاتحادية لإعداد الصياغة النهائية لمشروع القانون".

وفي الثالث من شهر تموز الماضي توقفت الحوارات والمشاورات داخل اللجنة القانونية النيابية لإكمال الصبغ النهائية لمسودة مشروع قانون المحكمة الاتحادية بعد دخول مجلس النواب في عطلة تشريعية، وسط انتقادات واعتراضات موجهة إلى أداء السلطة التشريعية التي لم تتمكن من عقد جلسة طارئة واحدة لمناقشة دعايات جالحة كورونا.

ويلفت هادي إلى أن "استئناف عقد الجلسات البرلمانية مرة أخرى سيكون من صلاحيات هيئة رئاسة مجلس النواب"، متوقعا أن "عقد الجلسة النيابية الأولى للفصل التشريعي الجديد سيكون في السادس من شهر

التصويت داخل المحكمة، وعلى صلاحيات فقهاء الشريعة والقانون. بدوره، يستبعد يونادم كنا، رئيس كتلة الرافدين البرلمانية إقرار قانون المحكمة الاتحادية الجديد من قبل مجلس النواب، مبينا أن "هناك نقاطا خلافية ما زالت غير محسومة تتطلب وقتا طويلا من المشاورات بين الكتل للتوصل إلى اتفاق بشأنها".

ويضيف كنا في تصريح لـ(المدى): "من الصعب تمرير قانون المحكمة الاتحادية لكن من السهل جدا تعديل المادة (٩٣) من قانون المحكمة الاتحادية لسنة ٢٠٠٥ التي ألغيت من قبل المحكمة والتي كانت تمنح مجلس القضاء الأعلى اختيار العضو البديل".

وباتت المحكمة الاتحادية معطلة بسبب نقص في نصابها بعد إحالة احد أعضائها على التقاعد ما اثر على اجتماعاتها من أجل حسم جميع القضايا التي تقع ضمن اختصاصاتها. وحددت المادة (٩٣) من الدستور اختصاصات المحكمة الاتحادية بالرقابة على الدستور والقوانين والأنظمة النافذة، وتفسير النصوص الدستورية، والفصل في القضايا التي تنشأ عن طريق تطبيق القوانين الاتحادية، الفصل في المنازعات التي تحصل بين الحكومة الاتحادية وحكومات الاقاليم والمحافظات، والفصل في الاتهامات الموجهة إلى رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء، والمصادقة على نتائج الانتخابات العامة لعضوية مجلس النواب.

ويضيف ويضيف أنه "في حال الاتفاق على إجراء تعديل على قانون المحكمة الاتحادية سمح حق استبدال أعضاء المحكمة إما مجلس القضاء الأعلى أو للمحكمة الاتحادية"، معتقدا أن "هذا التعديل لا يتطلب نقاشات أو حوارات طويلة".



جلسة سابقة لمجلس النواب

ويضيف متسائلا "هل من المعقول وبعد خمس عشرة سنة أن نعود مرة أخرى لتعديل القانون القديم"، مؤكدا أن "رئاسة الجمهورية أرسلت مقترح التعديل الأول إلى مجلس النواب في شهر نيسان الماضي لكنه رفض من قبل القانونية النيابية".

وعلى مدار أربع دورات البرلمانية متتالية فشلت الكتل والمكونات في تمرير مشروع قانون المحكمة الاتحادية لأسباب تتعلق بالخلافات القائمة على آلية ترشيح أعضاء المحكمة، وطريقة

الضروري على البرلمان تشريع القانون لأن المحكمة معطلة".

أما بشأن مقترح رئاسة الجمهورية لتعديل المادة الثالثة من قانون المحكمة الاتحادية لسنة ٢٠٠٥، يوضح النائب ريبوار هادي أن "القانونية النيابية أرجعت هذا إلى رئاسة مجلس النواب على اعتبار أنه يخالف الدستور كونه لم يشرع من قبل مجلس النواب بل من قبل مجلس الوزراء في حينها لأنه يتمتع بصلاحيات تشريعية وتنفيذية".

النواب محمد الطلوسي مع أعضاء اللجنة القانونية النيابية على فصل المواد الخلافية التي تعرقل تمرير مشروع القانون، وأرجا بحثها إلى اجتماعات هيئة رئاسة المجلس مع رؤساء الكتل البرلمانية التي يتوقع أن تتطرق قريبا.

ويؤكد النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني أن "النقاط الخلافية ستناقش في اجتماعات رؤساء الكتل السياسية للتوصل إلى اتفاق بشأنها"، مشددا على أنه "من

المحكمة الاتحادية في شهر شباط من العام ٢٠١٩ إلى مجلس النواب بعدما سحبه لإجراء بعض التعديلات على مواده لغرض تسهيل عملية تمريره.

وبعد سلسلة من اللقاءات والاجتماعات بين قادة الكتل البرلمانية مع أعضاء اللجنة القانونية النيابية تمكن البرلمان من إكمال القراءة الأولى والثانية لمسودة قانون المحكمة الاتحادية مع ترحيل النقاط الخلافية إلى جلسة التصويت. وفي أيار الماضي اتفق رئيس مجلس

أيلول الجاري".

ويكمل رئيس اللجنة القانونية النيابية حديثه عن قانون المحكمة الاتحادية قائلا "إننا أنجزنا القراءة الأولى والثانية للقانون، واستلمنا ملاحظات وآراء الكتل السياسية وأعضاء مجلس النواب لتضمينها في المسودة قبل إرسالها لرئاسة المجلس"، مضيفا أن "مشروع القانون وصل إلى مراحله النهائية، وسيقدم للتصويت عليه". وكانت حكومة عادل عبد المهدي السابقة قد أعادت مسودة مشروع قانون

سألت عن 1000 رجل وصبي غيبوا من الأنبار منظمات دولية وعراقية؛ جرائم الاختفاء القسري لا تسقط بالتقادم

من جريمة الاختفاء. وأكد عضو المفوضية انس العزاوي، في بيان أن "المسؤولية الاخلاقية والقانونية تلزم الحكومة باتخاذ إجراءات ملموسة للكشف عن مصير الآلاف من العراقيين الذي أخفوا قسرا أثناء سيطرة تنظيم داعش الارهابي وما تلاها من عمليات تحرير وما رافقها وبعدها من عمليات إخفاء ممنهجة". وأشار، إلى أن "مرور سنوات على اختفاء آلاف المدنيين قسرا لا يعفي الحكومة من مسؤولياتها لكشف مصيرهم وتعويز ذويهم وتقديم مرتكبي هذه الجرائم إلى العدالة لينالوا جزاءهم العادل ويضع حدا لحالات الإفلات من العقاب". وتابع، أن "جرائم الاختفاء القسري تعد من الجرائم ضد الإنسانية الدولية التي لا تسقط بالتقادم، والتي تلزم العراق كونه طرفا في الاتفاقية الدولية لحماية جميع الأشخاص من الاختفاء القسري باتخاذ التدابير اللازمة لمنعها وتوفير الحماية لمواطنيها منها ومنع مرتكبيها من الإفلات من العقاب".

وطالب عضو المفوضية، الحكومة "بتنفيذ التزامات برنامجها الحكومي بالكشف عن مصير المختفين قسريا"، داعيا "البرلمان لتشريع القانون الوطني لحماية جميع الأشخاص من جريمة الاختفاء القسري لما فيه من الزام للحكومة وضمأن لحقوق ضحايا جرائم الاختفاء القسري وذويهم".



صورة متداولة يعتقد أنها لمختفي الصقلاوية

بمكان بنفس القدر مواصلة إجراء تحقيقات قضائية موثوقة ونزيهة". وطالبت البعثة، ب "تجديد الالتزام بإنهاء جميع حالات الاختفاء القسري، وأدعو جميع الدول إلى التصديق على اتفاقية حماية جميع الأشخاص من الاختفاء القسري وقبول اختصاص اللجنة بالنظر في الشكاوى الفردية. فهذه خطوة أولى، ولكنها حاسمة، نحو القضاء على هذه الجريمة الشنعاء". إلى ذلك دعت المفوضية العليا لحقوق الإنسان، الحكومة العراقية إلى الكشف عن مصير المختفين "قسرا" وإنصاف عوائلهم، مؤكدة على أهمية تشريع القانون الوطني من قبل البرلمان لغرض حماية جميع الأشخاص

اليوم الدولي لضحايا الاختفاء القسري، أن "جريمة الاختفاء القسري منتشرة بكثرة في جميع أنحاء العالم. فنحن نرى حالات جديدة شبه يومية منها، بما في ذلك اختفاء المدافعين عن البيئة، الذين كثيرا ما يكونون من الشعوب الأصلية. وفي الوقت نفسه، ما زال الأئم المبرح للحالات القديمة حادا، حيث لا يزال مصير الآلاف من المختفين مجهولا، مما يجعل للجريمة وجودا مستمرا في حياة أبنائنا المفقودين".

وأضافت البعثة، "وقد حدثت لجنة الأمم المتحدة وفريقها العامل المعنيان بحالات الاختفاء القسري والبحث عن الضحايا وزيادة المساعدة المقدمة إلى الضحايا وأقاربهم. ومن الأهمية

دعت منظمة الأمم المتحدة، الأحد، الى تجديد الجهود للتحقيق بحالات الاختفاء القسري في محافظة الأنبار. وجددت المنظمة دعوتها في تقرير بعنوان (الاختفاء القسري من محافظة الأنبار ٢٠١٥-٢٠١٦: مسالة الضحايا والحق في الحقيقة"، إلى إجراء تحقيقات مستقلة وفعالة لتحديد مصير حوالي ١٠٠٠ رجل وصبي من المدنيين الذين اختفوا خلال العمليات العسكرية ضد داعش في الأنبار في عام ٢٠١٥-٢٠١٦، ومحاسبة الجناة وكذلك توفير العدالة والجبر لأسر الضحايا".

ويقدم التقرير، توصيات مفصلة لتشجيع الاعتراف بالضحايا وانصافهم، وإنشاء اطار قانوني محلي قوي لمكافحة حالات الاختفاء القسري والامتنال والضمائمات الاجرائية وكذلك التعاون الوثيق مع آليات الأمم المتحدة المتخصصة. وأضاف، "وعلى الرغم من التركيز على الإنبار كدراسة حالة، فإن توصيات التقرير صحيحة في جميع أنحاء البلاد ويمكن أن تساعد في معالجة حالات الاختفاء القسري الأخرى". وفي سياق متصل، دعت بعثة الأمم المتحدة في العراق، الأحد، إلى تعزيز جهود الحد من حالات الاختفاء القسري، ومحاسبة الجناة. وجاء في رسالة للبعثة، التزاما مع

مركز أميركي: 2020 أكثر الأعوام أمانا منذ 2003

واشارت إلى أن "عام ٢٠١٥، امتاز بوجود النسبة الأكبر من طلبات اللجوء العراقية، حيث وصل العدد إلى ٢٠٩ آلاف، فيما كان عام ٢٠٠٤ هو الأقل، بعدد ٩ آلاف و٨٥٠ طلب لجوء".

ويخوص معدل الفساد، قالت الدراسة، إن "العراق حافظ على مرتبة متقدمة في الفساد خلال عامي ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ حيث احتل المركز ١٧٨ عالميا، فيما كانت المرتبة الأفضل في عام ٢٠٠٣، عندما احتل العراق المركز ١١٣ عالميا، بحسب منظمة الشفافية الدولية". وبالنسبة للدخل القومي، اوضحت الدراسة، "شهد عام ٢٠١٨ الدخل الأعلى في تلك الفترة حيث دخل في خزينة العراق نحو ٢١٠ مليارات دولار، فيما شهد عام ٢٠٠٣ المبلغ الأقل في تلك الفترة". وفي عام ٢٠٠٤ بلغت نسبة البطالة حدها الأدنى، حيث وصلت إلى ٩,١ بالمئة، فيما كانت النسبة الأكبر في ٢٠١٧ عندما وصل معدل البطالة إلى ١٣ بالمئة، وفقا للدراسة.

وفيما يخص معدل الإحساس بالأمان، تقول الدراسة الأميركية، "كان السنة أصحاب النسبة الأقل، ففي عام ٢٠٠٤ أبدى ١٠ بالمئة من السنة فقط شعورهم بالأمان، فيما كانت النسبة عند الشبعة تصل إلى ٧٧ بالمئة، لكن تساوى الشعور بالأمان لدى السنة والشبعة في عام ٢٠١٨، حيث عبر ٨٨ بالمئة من الشريحة المستفتاة عن شعورها بالأمان داخل العراق". وعن اعتماد الشريحة الإسلامية كمصدر تشريع للقوانين، تبين الدراسة: "كانت نسبة التأييد الأكبر في ٢٠١٤ (٨١٪ لدى الكرد، ٨٢٪ لدى السنة، ٨٥٪ لدى الشبعة)، لكن انخفض التأييد حتى وصل إلى أقل نسبة في عام ٢٠١٨ (٣٧٪ لدى الكرد، ١٨٪ لدى السنة، ٢٣٪ لدى الشبعة)". وفيما يتعلق بأعداد قوات الجيش، اوضحت الدراسة، أن "قوات الجيش كانت في أقصى عدد لها عام ٢٠٠٢ ب ٣٨٩ ألف عامل بها، وقد انخفضت هذه النسبة بشدة حتى وصلت إلى ٤٨ ألف ٢٠٠٣".

وربرت غولوب ومايكل أوهاتلون، المشرفان على الدراسة إن "البيانات تظهر أن العراق يظل أرضا مضطربة، إلا أنه تحسن كثيرا وفقا لمعظم المؤشرات، على الأقل حاليا، مقارنة بفترة سابقة". وكررت مقدمة البحث أن "التحسن الإيجابي يمتثل بأن العراق أصبح دولة ذات نخل متوسط تدرجيا، مع تحسن ملحوظ في نوعية الحياة في الآونة الأخيرة، رغم استمرار انتشار الفساد، وندرة فرص العمل بالنسبة للشباب، والضغط الطائفي التي غالبا ما تشعلها إيران التي تهدد بغليان الوضع مجددا".

وأوضحت الدراسة أن "عام ٢٠٢٠ يعد حتى الآن الأكثر أمانا بين تلك الفترة، فيما يتعلق بمعدل وفيات المدنيين جراء العنف، حيث وصلت إلى ٣٨٤ حالة، فيما كان عام ٢٠٠٦ الأشد، بعدد وفيات وصل إلى ٥٢٦,٢٩". ولفتت، "كما شهد عام ٢٠١٥، النسبة الأكبر من النازحين داخليا، بعدد وصل إلى ٣ ملايين و ٢٩٠ ألف شخص، فيما كان عام ٢٠٠٣ هو الأقل".

نقابة الأطباء البيطريين / المركز العام (دعوة اجتماع الهيئة العامة)

استناداً إلى قانون نقابة الأطباء البيطريين رقم ٢١٠ لسنة ١٩٨٠ والمعدل برقم ٦٥ لسنة ٢٠٠٢ (المادة السابعة الفقرة اولا) وإشارة الى موافقة وزارة الصحة على عقد الاجتماع بموجب كتابهم الرقم ٣٤٤٨٤ في ٢٠٢٠/٨/١١. تقرر عقد اجتماع الهيئة العامة في الساعه الخامسة مساءً من يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٠/٩/١١ :
-التقرير المالي وتقرير تدقيق الحسابات الختاميه للسنة المالية المنتهية في ٢٠١٩/١٢/٣١.
- مناقشة مسودة تعديل قانون النقابة رقم ٢١٠ لسنة ١٩٨٠.
- تشكيل اللجنة التحضيرية والاستعداد لانتخابات الدورة (١٣).
وسيكون النصاب كاملاً بغض النظر عن عدد الحاضرين.
نقابة الاطباء البيطريين / المركز العام

إعلانات

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



شركة غاز الشمال / شركة عامة) إعلان للمرة الأولى

تعن شركة غاز الشمال (شركة عامة) الكائنة في محافظة كركوك عن اجراء المناقصة (٢٣٢٣ / ٢٠٢٠) والخاصة بتجهيز مادة داي ايثانول امين تستخدم لغرض استخلاص الغازات الحامضية (كبريت الهيدروجين وثاني أكسيد الكربون) من الغاز الخام. فطى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة اعلاه :
١- مراجعة مقر الشركة الكائن في (محافظة كركوك / طريق كركوك - بيجي) لاستلام المواصفات الخاصة بالمناقصة اعلاه.
٢- تقديم تأمينات أولية بمبلغ قدره (١٠٠٠٠ \$) عشرة الاف دولار أمريكي فقط ما عدا الشركات الحكومية وتكون على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ الغلق.
٣- تقدم الشركات كتاب عدم الممانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعنوناً إلى شركة غاز الشمال (النسخة الأصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية بالنسبة للشركات العراقية.
٤- ارفاق شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء صادرة من وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات الوطنية بالنسبة للشركات العراقية و/ أو هوية غرفة التجارة وشهادة تسجيل مصدق عليها من الملحقة التجارية العراقية في بلد الشركة.
٥- على كافة المشاركين أملاء الجزء الرابع من الوثيقة وإعادة النسخة الالكترونية المؤيدة من قبلنا، ويتطلب استلام القرص (CD) والمتضمنة الوثائق القياسية للتطلبات المعلنة قبل موعد الغلق لغرض ملئها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد.
٦- يتم انعقاد مؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في الساعة العاشرة صباحاً من يوم (٢٠٢٠/٠٩/١٥) في استعلامات شركة غاز الشمال.
٧- آخر موعد لتقديم العطاءات في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٠/٩/٢٢. (تاريخ الغلق)
٨- يتم فتح العطاءات الواردة بعد تاريخ الغلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات وبحضور أصحاب العطاءات المشاركة. وفي حالة مصادفة عطلة رسمية، فيكون في اليوم الذي يليه دوام رسمي هو يوم غلق المناقصة.
٩- ان شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
١٠- الكلفة التخمينية للمناقصة تبلغ (١٠٠٠٠٠ \$) مليون دولار أمريكي.
١١- تهمل العطاءات المرسله بالبريد الالكتروني وفي حالة عدم الالتزام بتقديم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية وشروط الاعلان.
١٢- ارفاق وصل شراء المناقصة الاصلية مع العطاء وبخلافه يستبعد عطاءه علماً ان ثمن المناقصة غير قابلة للرد إلا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا.
١٣- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق.
١٤- للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.ngc.oil.gov.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الالكتروني (ngc_contract@ngc.oil.gov.iq) (ngcoil.gov.iq@gmail.com) (ngc_info.iqoil@yahoo.com)

ت	رقم الطلبية	المواصفات	سعر البيع للطلبية	مبلغ التأمينات الأولية	اسلوب التعاقد	عدد مرات الاعلان	نوع التخصيص المالي
١	٢٠٢٠/٢٣٢٣	DI Ethanol Amine D.E.A.	٤٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠ دولار	مناقصة عامة	الأول	تشغيلية

مدير هيئة الخدمات والمواد

شركة فندق بغداد المساهمة المختلطة إلى / السادة مساهمي شركة فندق بغداد / م. م. المحترمين

م / إعلان دعوة الهيئة العامة للاجتماع

استناداً لأحكام المادة (٨٧) ثانياً من قانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل وتنفيذ لقرار مجلس الإدارة المتخذ في الجلسة الثالثة المنعقدة بتاريخ ٢٠٢٠/٧/٢٦.
يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة الذي سينعقد في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء المصادف ٢٠٢٠/٩/١٦ وفي مقر الفندق الكائن في بغداد شارع السعدون وذلك لمناقشة جدول الاعمال المدرج أدناه:
أ- عرض كتاب الشركة المستثمرة (شركة جمال الوديان للاستثمارات السياحية) المتضمن تعليق بند العقد.
ب- انتخاب أعضاء مجلس إدارة جدد لقرب انتهاء الدورة الحالية للقطاع الخاص.
راجين من السادة المساهمين الحضور في الزمان والمكان أعلاه أو توكيل من ينوب عنهم بموجب وكالة مصدقة من الكاتب العدل أو إنابة احد المساهمين بموجب سند انابة يمكن الحصول عليه من شعبة المساهمين في الفندق على ان ترفق شهادة اسهم المساهم الذي يمثله في سند الانابة. ويوقع إزاء النسخة وتودع الوكالات والانابات لدى هيئة الأوراق المالية قبل ثلاثة أيام في الأقل من الموعد المحدد للاجتماع.
ملاحظة:

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع إلى يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٠/٩/٢٣ وفي نفس المكان والزمان المحدد وفقاً لأحكام المادة ٩٢ من قانون الشركات.

رئيس مجلس الإدارة

اعلان رقم (٢١)

رقم الطلبية ٤٧٠٩/٢٠٢٠

تعن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن مناقصة (صيانة الدور السكنية القديمة في مصفى السماوة)

لللمرة الاولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (١٢٩,٦٥٧,٠٠٠) دينار عراقي فقط (مائة وتسعة وعشرون مليون وستمائة وسبعة وخمسون ألف دينار عراقي لا غير) وبمدة تنفيذ (١٢٠) يوم. بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) دينار (مائة وخمسون الف دينار لا غير) غير قابل للرد فعلى الراغبين بالمشاركة من ذوي الاختصاص تقديم العطاءات بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (١٢٠ يوماً) مع ارفاق التأمينات الاولية والبالغة (٣,٨٨٩,٧١٠) دينار عراقي فقط . (ثلاثة ملايين وثمانمائة وتسعة وثمانون ألف وسبعمائة وعشرة دينار عراقي) . على ان يتضمن العرض المعلومات التالية:
- رقم المناقصة/ موضوعها : تاريخ الغلق :
- تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم.
- تاريخ نفاذ التأمينات الأولية.
العناوين الصريحة للشركة أو المكتب مع تثبيت البريد الالكتروني.
وتسلم الى استعلامات الشركة باغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الاعلان والطلبية في مدة اقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهر ليوم ٢٠٢٠/٩/١٥ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.. مع التقدير.
ملاحظة:
١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه ما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
٢- جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التاندر:
أ- كتاب تحويل أصلي مصدق ونافذ.
ب- هوية الأحوال المدنية او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه.
٣- اذا تصادف تاريخ الغلق أعلاه عطلة رسمية يرحل الى اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.
٤- تقدم التأمينات الأولية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة او

د. عائد جابر عمران

ع/ المدير العام

رئيس مجلس إدارة الشركة

ترقب عراقي لمصير نهائيات شباب آسيا في أوزبكستان

تأجيل اجتماعي اللجنة التنفيذية والجمعية العمومية لغرب القارة عن بُعد

بغداد / حيدر مدلول

تترقب الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم بعد غد الخميس صدور قرار رسمي نهائي من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بشأن تأجيل أو تأجيل موعد إقامة نسخة الحادية والأربعين من بطولة كأس آسيا للشباب تحت 19 عاما لكرة القدم 2020 التي تحتضنها العاصمة الأوزبكية طشقند خلال الفترة من الرابع عشر ولغاية الحادي والثلاثين من شهر تشرين الأول المقبل بمشاركة منتخبات العراق والسعودية حامل اللقب وكوريا الجنوبية والوصيف قطر واليابان وكندا ونيوزيلندا وإيران وأندونيسيا والبحرين ولاوس وأستراليا وفيتنام واليمن وطاجيكستان وماليزيا وأوزبكستان البلد المنظم .

ويواجه البرنامج الفني الذي وضعه مدرب منتخب الشباب لكرة القدم قطمان جثير صعوبات كثيرة لتنفيذه من قبل اللجنة الفنية والتطوير في الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم برئاسة د. شامل كامل ولاسيما من ناحية إقامة معسكر تدريبي خارجي وخوض مباريات تدريبية مع منتخبات مشاركة في هذه النسخة من البطولة ولاسيما بعد أن أوقعت القرعة المجموعة الثانية الى جانب منتخبات اليابان وكوريا الجنوبية والبحرين في ظل الإعداد المتأخر الذي بدأ به لاعبوهم مقارنة بلاعبى المنتخبات المنافسة لهم منتصف شهر تموز الماضي نتيجة للموافقة الرسمية التي حصل عليها من قبل اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء كإحاطة جائحة كورونا التي تدخل فيها حسن كريم الكعبي النائب الأول لرئيس مجلس النواب من أجل المشاركة في خوض التمارين الجماعية على ملعب المرحوم علي حسين شهاب التابع الى وزارة الشباب والرياضة بغياض

تعدّ إجراء معسكر تدريبي في مدينة اسطنبول التركية نتيجة قرار السلطات التركية بمنع حركة الطيران مع العراق الى شعار آخر بناء على تعليمات من قبل وزارة الصحة وعدم المشاركة في دورة دولية تقام هناك فضلا عن إن استمرار منع إقامة التجمعات الرياضية في محافظات إقليم كردستان ساهمت في عدم إقامة معسكر تدريبي داخلي في محافظة أربيل مما دفع وزير الشباب والرياضة عدنان كراباء الى التكفل بجمع نفقات معسكري كراباء بالتعاون والتنسيق مع المسؤولين في المحافظة من ناحية توفير إصابات لنقل الوفد من الفندق ذهابا وإيابا الى ملعب التدريب .

وتعدّ إياب بنبان رئيس الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم بأنه سيبدأ جهودا حثيثة من أجل توفير معسكر خارجي لمنتخب الشباب خلال شهر أيلول الحالي وإقامة مباريات ودية له لكي يصل به الى الجاهزية المطلوبة لتقديم المستوى الذي يؤهله للمنافسة بقوة أملا في خطف إحدى بطاقتي التأهل الى الدور الثاني عن المجموعة الحديدية بتواجد منتخبات كوريا الجنوبية وصيف حامل لقب نسخة الأخيرة واليابان والبحرين المرشحة لتمثيل القارة الصفراء في بطولة كأس العالم المقبلة التي تحتضنها أندونيسيا العام المقبل .

ويشارك 25 لاعباً من صفوف الفرق



المحلية المشاركة في دوري الكرة الممتاز في معسكري كراباء وهم محمد حسن وأحمد شاكر وحسن حبيب لحراسة المرمى وأحمد حسن مكنزي وزيد حسين وعبد الله محمد وليث نجم وحسين جاسم وعبد الله خلف ومصطفى سعدون وكرار سعد وأمير غانم لخط الدفاع وعبد الرزاق قاسم وعلي شوقي وعباس علي ومنتظر عبد الأمير ومنتظر محمد جبر وزين العاديين قطمان وكرار محمد المختار وأمير أحمد ونهاد محمد لخط الوسط وحسين زياد ورشا فاضل وحسين عبد الله وسالم أحمد لخط الهجوم .

الجدير بالذكر أن منتخب الشباب لكرة القدم سيستهل مشواره في النسخة

ضمن الجولة الثالثة والأخيرة . ومن جهة أخرى أعلن اتحاد غرب آسيا لكرة القدم عن تأجيل الاجتماع الخامس والعشرين للجنة التنفيذية والاجتماع العاشر للجمعية العمومية الى أشعار آخر اللذان كانا من المقرر إقامتهما بعد غد الخميس المصادف الثالث من شهر أيلول الجاري بشكل منفصل وعلى التوالي عبر تقنية الاتصال المرئي عن بُعد .

وجاء قرار تأجيل الاجتماعين بسبب ارتباط عدد من ممثلي الاتحادات الوطنية الأعضاء وعدد من أعضاء اللجنة التنفيذية في اتحاد غرب آسيا بالتزامات مبرمجة مسبقاً حال دون عقدهما في موعدهما ليتقرر بالتالي تأجيلهما الى أشعار آخر حيث كان سيشارك حسين سعيد عضو اللجنة التنفيذية في اتحاد غرب آسيا في اجتماعها الذي سترأسه الأمير علي بن الحسين بتواجد كلا من الفلسطيني للسواء جبريل الرجوب النائب الأول للرئيس والغماني سالم بن سعيد بن سالم الوهبي النائب الثاني للرئيس والأعضاء البحرينيين علي بن خليفة وحصه بنت خالد والسوري العميد حاتم الغايب والبناني رمون سمعان والكويتي علي حسين المطيري والقطري أحمد ابوعينين والسعودي إبراهيم قاسم واليماني د.حميد الشيباني والإماراتيين حميد الطاير وأمل بوشلاخ والفلسطينية سوزان شلبي الذي سيتناول العديد من المحاور التي يتضمنها جدول الأعمال وأبرزها

المسابقات والنشاطات والاجتماعات التي نظّمها الاتحاد والمستحقات المتعلقة بأجندة بطولات 2020-2021 والإطلاع على تقارير البطولات السابقة الى جانب استعراض الأمور المالية والتسويقية والقانونية وكذلك سيتم التطرق في اجتماع الجمعية العمومية على نتائج اجتماع اللجنة التنفيذية ومناقشة العديد

اجتماعات من البنود سواء تلك التي تتعلق بالبيانات المالية عن الأعوام الثلاثة الماضية واستعراض موازنة 2020-2021 قبل المصادقة عليها وتلك التي تتصل بالشأن الفني من خلال النشاطات والبرامج التي تم عقدها أو المزمع إقامتها الجدير بالذكر أن اتحاد غرب آسيا لكرة القدم قرّر تأجيل مسابقاته لجميع الفئات للعام الحالي الى إشعار آخر للحفاظ على صحّة وسلامة اللاعبين والملاكات التدريبية والإدارية والطواقم التحكيمية والجمهوريين من تداعيات فيروس كورونا المستجد الذي ضرب المنطقة العربية في نهاية شهر شباط الماضي وتسبب في غلق المطارات وتقييد حركة السفر فيها .

عبارة أخرى

علي رياح

مجانية العمل الرياضي!

بعد أن أنهت البروفة الأخيرة لرائعتها (يا مسهرني) ، اتجهت سيدة الغناء العربي أم كلثوم إلى الفرقة الموسيقية التي صاحبها في كل تحولاتها الفنية وكانت شريكة لها على الحلوّة والمرّة ، وقالت : يا جماعة أنا أشكركم من القلب على مجهودكم الكبير .. كما اتوجه بشكر خاص إلى الشيخ سيد مكاوي ملحن هذه الأغنية .. إنها بحق عمل فني تحفة يستحق عليه كل الشكر!

وبينما كانت أم كلثوم تنسحب من مكان البروفة ، برز الشيخ سيد المعروف بظرافته الشديدة التي تعدّ مضرب الأمثال مناديا كوكب الشرق : يا ست .. أهْرُشِي! لدى أشقائنا المصريين تعني مَدِي يدك في جيبيك وأعطني حقوقي المالية!

حاولت أم كلثوم العروفة في الأخرى بسرعة البديهة أن تجاري سيد مكاوي في ظرافته فأجابت : أهْرش إيه يعني ؟ أنا قلنا : لك كل الشكر!

كان رد مكاوي يفوق التصور : يعني لما أنا أروح أحاسب عم عبد السميع البقال أو قرمة الجزار أو شحاتة الفاكحاني ، حادّغ لهم (كل الشكر)!

ضحكت أم كلثوم من صميم قلبها وتوقفت عن مواصلة هذا الحوار (الخاسر) مع واحد من أظرف شخصيات مصر ، وحسّمت الموقف بالقول : خلاص يا شيخ سيد .. حلق حيوصك بالكامل!

هذا الحوار السريع بين نجمين يُحسنان (الحسجة) واللعب بالتعابير ، يعيدني دوماً إلى تلك الخطب النارية التي تلقاها مؤسسائنا الرياضية عندما تطالب كثيراً من منتسبيها أو رياضيينها - من خارج كرة القدم طبعاً - بأن يجعلوا من خدماتهم اليومية عملاً تطوعياً .. وكلما طالب إداري أو مستخدم أو حتى رياضي بحق أو أجوره المتأخرة الزهيدة قيل له : خُزْ أُنثنا خاوية وليست لدينا القدرة على تمشية أمور النادي لأسبوع واحد من الآن!

مؤسسائنا الرياضية وخصوصاً أنديتنا ، تغض النظر عن حقيقة أن الاحتراف قد توغل في كل مفاصل العمل لعباً وتدريباً وإدارة وتحكيمياً وطباً ورياضياً واختصاصات أخرى ، وهي لا تتورع عن دفع المبالغ في صفقات تعاقّد مع لاعبين من الداخل أو أرباع محترفين مستهلكين قادمين من وراء الحدود ، لكنها تتجاهل مطالب قطاع واسع من العاملين في النشاط الرياضي وديمومته ، وتجيّبهم - بجمالها الجادة لا الضاحكة - بما صدر عن لسان كوكب الشرق حين طالبها بمدح إحدى روائعها بحقوقه!

حين ترفع كثير من أنديتنا صوتها مطالبة الحكومة بأن تدفع لها ما يديم لها حضورها ونشاطها وبما يؤمّن لها أفضل النتائج ، فإنها تتدّرع بأن هذا هو زمن الاحتراف ولابد من المال!

وحين تنظر إدارات الأندية إلى حقوق الكثير من رياضيينها غير الكرويين ومعهم العاملون في أروقتها ، فإنها تنسحب شحّ الموارد وضيق ذات اليد ، وتطلب من هؤلاء رفع أكفهم إلى السماء لعل ربنا الكريم يفرجها عليهم - على الإدارات - ليهطل المال الحكومي ، من دون وعده صريح بأن الرياضية الزهيدة قيل له : خُزْ أُنثنا خاوية من الكرم الموعود!



هذا الحوار السريع بين نجمين يُحسنان (الحسجة) واللعب بالتعابير ، يعيدني دوماً إلى تلك الخطب النارية التي تلقاها مؤسسائنا الرياضية عندما تطالب كثيراً من منتسبيها أو رياضيينها - من خارج كرة القدم طبعاً -

الحميد اوي الصفقة الثامنة في أجندة الأحمر الديواني

وأصبح حسين العنكوشي رئيس مجلس إدارة نادي الديوانية الرياضي مادة أقدّمت إدارة النادي في التعاقد مع المستشار القانوني طارق الشرع ليكون مستشاراً قانونياً إيماناً بدوره الرئيس والمهم الى جانب نيّة الرئيس الحالي في الاتفاق مع مدرب أوروبي ليكون المستشار الفني للنادي الذي سيتولّى الإشراف المباشر على جميع الفرق المتواجدة فيه وبما هو متّبع في الفرق العالمية من أجل خلق جيل كروي من أبناء المحافظة له القدرة على رفد الفريق الأول لكرة القدم بالنجوم وإعادة التواجد ضمن صفوف المنتخبات الوطنية العراقية خلال الأعوام المقبلة يسرون على خطى الكثير من النجوم ويقف على رأسهم الحارس الدولي جلال حسن .



الثامن عشر من شهر تموز الماضي بتلك الصفقات الثماني التي سيكون من خلالها الفريق الكروي الأشرس لبقية الفرق المنافسة وخاصة الجماهيرية البغدادية بحيث جعلت ترشيحات الشارع الرياضي تشير الى أنه سيكون المنازع الجديد على خطف اللقب الذي يبحث عنه مدربه الكفوء حازم صالح من أجل إهدائه الى الجماهير في المحافظة التي بات نيل درع الدوري المحلي هو مطلبها الأول وهو أمر يحدث لأول مرة منذ لحظة تأسيسه بحكم أنه كان يعيش في مواسم سابقة في أزمان مالية خانقة كانت السبب الرئيس وراء انسحابه من المشاركة في النسخة الأخيرة من المسابقة الى جانب فرق زاخو والقاسم والكرخ والسماوة مقابل الحصول على البقاء لموسم آخر .

الطرابلسي يبقى ميمي في الدوحة لموسم جديد



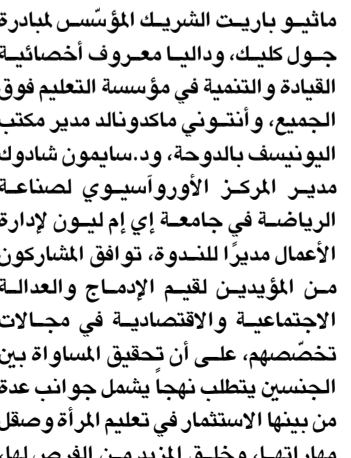
بغداد / المدى

سأهـم التونسي سامي الطرابلسي مدرب فريق السيلية القطري في بقاء مهاجم منتخبنا الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم في العاصمة الدوحة لموسم جديد بعد أن قرّر أن يكون الأخير هو البديل الناجح لسد الفراغ الذي تركه رحيل الإيراني كريم أنصاري الى اليونان للتعاقد مع فريق ايك اثينا لمدة ثلاث سنوات .

وقامت إدارة نادي السيلية الرياضي بإجراء سلسلة من المباحثات الناجحة مع إدارة نادي الدحيل الرياضي التي تمتلك البطاقة الدولية للنجم ميمي لمدة خمسة سنوات تكلفت في النهاية بالموافقة على انتقاله الى صفوف الفريق الأول لكرة القدم في السيلية لمدة سنة واحدة على سبيل الإعارة وليكون من أحدث صفقات دوري نجوم قطر في موسم 2020-2021 المؤتمّل انطلاقه يوم الثالث من شهر أيلول المقبل حيث سيكون اللاعب المحترف الآسيوي الى جانب البرازيلي تياغو بيريرا الذي سيكون المهاجم الثاني في الخط الأمامي .

وأغلق سامي الطرابلسي بصورة مؤقّته تطّلعات المهاجم مهند علي كاظم في خوض تجربة احترافية جديدة في الملاعب الأوروبية في ظل وجود عروض من فرق تلعب في الدوري التركي الممتاز أبدت إدارتها الرغبة في أن تفتح مع هدف المنتخب الوطني لكرة القدم خطوط ساخنة للحصول على موافقة قبل التوجّه الى العاصمة القطرية الدوحة للجلوس مع إدارة نادي الدحيل الرياضي للتفاوض معها على أثر انتهاء مشواره مع فريق بور تيمونيسي البرتغالي الذي لعب في صفوفه لمدة ستة أشهر على سبيل الإعارة في أولى رحلاته التي لم يكتف لها النجاح الذي كان يشهده كثيراً .

برنامجا إرث مونديال 2022 يبحثان فرص مساواة الجنسين



بغداد / المدى

النساء ، وخاصة فيما يتعلق بالفرض المتاحة ومواطن الضعف في هذا المجال، مشيرة إلى أن للتعليم دوراً كبيراً في تمكين المرأة من التنافس للحصول على فرص أفضل، وأنه أحد أنوات معهد جسور لتحقيق المساواة بين الجنسين، وقالت: "من خلال تنفيذ البرامج التعليمية المناسبة، نمنح النساء مساحة أفضل للحصول على فرص متكافئة مع الرجال".

للنضال للحصول على حقوقهن ليصبحن أفراداً مستقلين ، وأضافت: "لقد جعلتني السيدات والفتيات، ويمنحانهن الثقة

الدوحة / خاص بالمدى

نظم الجيل المبره ومعهد جسور، برنامجا الإرث لبطولة كأس العالم FIFA قطر 2022" الندوة الشهرية الثالثة ضمن سلسلة ندوات "إلهام الشباب" عبر تقنية الاتصال المرئي بالمشاركة مع أكاديمية الأعمال التجارية لكرة القدم. وتطرقت الندوة التي جاءت تحت عنوان "كيف يسهم التعليم والرياضة في تحقيق المساواة بين الجنسين؟" إلى عدد من التحديات حول موضوع النقاش، وسبل تمكين المرأة من التصدي لها. وسلطت عفران النجمي المديرية التنفيذية لمعهد جسور، الضوء على الإحصاءات المتعلقة بمدى التباين الكبير في معدلات التوظيف بين الجنسين وأثرها على

قناطر

مسعى في ترميم القول



طالب عبد العزيز

كم مكلف هذا التفتت، ويا له من شقاء، هذا الذي لا تعرف فيه ماذا يريد منك غريمك، ومك ثقيلة هذه النظرة التي تتلقاها منه كل يوم. باهظ جدا والله، ثم ما تضممره لي، ويغضبني هذا الذي بوغر صدرك، أوقفتني بين يمينك ويقينك ثم طالبتني بما تريد مني، أين أنا منك؟ وقد أخذت الحجر والمدر اليك، وتركتني في سبحة ما لا أريده لك ولي، أنت تنزع جلد المعنى وأنا أرمم القول بما يناسبك، ذلك لأنني حدّ الدم، ولأنك حدّ السيف.

أخطف عنك فأنا رجل مسكون بالحياة. أعاني الشعر على قتل الوحش الذي في صدرتي. عندي روح ترتعد فرحاً أمام مشاهد الصدق والنبل والحب والرفقة والعذوبة... وفي قلبي موضع لا تحرك معانيه إلا الملائكة التي لم تخلق إلا للثور، ولا أقول شعراً، إنما لا أكاد أسمك دموعي في مشهد عصفورين متجاثرين على سعة. وسأذهب أبعد من ذلك لأقول: "لطاماً اجتنبت رش الماء في أمكنة اتخذها النمل مسارب لنقل مؤونته في غرفة النوم، فانا لا أطيق تخريب مساكن المخلوقات الضعيفة هذه، ولطاماً اعترفت بظلمي للحشرات الصغيرة، ذات الإبر الصماء، وأنا أجمع العسل من خلايا النحل التي ربيتها، ومنحتها من جهدي ومالي الخاص الماء والسكن والرفقة والطعوم، هناك شيء من صحبة مع الأنبياء هذه، ويؤذيني أنني أستعملها طامعا ومتصالحا، المخلوقات البائسة هذه تربي صلفاً وعجبية في روعي، هناك ضمير خفي يمنعني من التجاوز على ما هو حق وتقليدي في الحياة. فانا لا أجرؤ على قطع سعة تضايقتني في نخلة، علتي في ذلك أنها ربما كانت ماوى لفاخرة، أو أنها صلحت موضعاً لقدم بلبل غريب، لا أتحدث شعراً، أبداً، لكنني مخلوق حزين في تعامله مع الأشياء الضعيفة، في عالم يتحقق بأساً وقوة ونذالة.

أنشقق على الذين يتوقفون طويلاً عند القضايا الإنسانية الكبيرة، على عظمتها، ويغمضون أعينهم عن آلاف القضايا والمواقف النبيلة، التي صنعها أناس عابيون، لكنها عصفت بالضمير الإنساني. مع يقينهم بأن العدل والظلم لا يتجزآن. أمضى (يحيى العياش) رحمه الله، حياته فلاحاً في إحدى قرى ابي الخصيب النائية، يحرث ويغرس ويجني، وحيداً في غابة من النخل شائكة، لكنه لم يرزق بولد، بل ولم يكن له عقب حتى، ثم أنه أصيب بالشلل الذي أقعده فيما بعد، فصار يفلح الأرض مستعيناً بعكازه، يستقيم مرة ويسقط أخرى، ترفع راية الأمل مرة وينوء بحمل خسرانه مرات ومرات، وفي لحظة إنسانية صادقة صاح بشيبيه في الحرمان من الولد، الفلاح اليائس الآخر (خوام العبدالله) صيحته التي دوت وما زالت مدوية في النخل: "أصعد له، لا تتركه ينسك، خذ من غضبك وبأسك وقوتك ونحوك وكل ما بين يديك من العدل والظلم عنده سلماً وأصعد له، قل له أن يمنحك من ولده وغلمانته واحداً، واحداً لا غير، لئلا تكون كما تراني عليه".

خلف الصيحة المدوية هذه، صيحة يحيى العياش هناك ما لا يحصى من الظلم والألم والفقد والنسيان، ومثل الإصغاء الذي توقف عنده خوام العبدالله هناك ما لا يمكن تصوره من السلام العاطلة التي لم يبلغ أصحابها بها السموات، ومثل جيف مكتوبة على تلال مهجورة نفسخت صبغات كثيرين في فضاءات وأزمنة لم يرصدها أحد، ولم يسمعه رّب لهم، لكنهم، ما زالوا إلى اليوم، يكبرون صيحاتهم، بذات الحناجر الجبوحه، بذات الوجوه الشاحبة المطية بالحاجة والجوع والندم... الصيحات البائسة تلك ظل النخل يفرقها في الريح، وتتناوب الأنهار تغرقها في الأنهار، يمر العابرون بها فلا يعبرونها انتباهاً.. أما، نحن، الذين طال وقوفنا في المغاوير والمديات فقد اتخذنا من ياسنا مادة لحياة لا معنى لها ونمنا.

تبعات

لكن مشكلة العراق أنه محكوم بمزاج من في السلطة وهذا المزاج يُعد أكبر معوق أو قد تكون أكثر دقة، فهو يُعد واحد من مسببات الأزمة، يقف بوجه الحلول المطروحة التي قد تساعد على تفادي الفوضى التي تعترى المشهد، فصانع القرار يبحث عن نصر سواء كان هذا النصر على حساب المواطن أو الدولة بشكل عام وكل الانتصارات التي قد تتحقق أو محاولة تحقيقها تتبعها تعقيدات لا تحصى تذهب بالجميع للوصول إلى طرق مسودة والخاسر بالنهاية المواطن والدولة، فلم تستطع النخب السياسية والاجتماعية إرساء منهج واضح لإدارة الدولة وكل صراع كان يأخذ حيزاً كبيراً من الاهتمام مما يؤدي إلى اهمال باقي مفاصل الدولة سواء بقصد ام غير ذلك.

فصروب العراق الثلاث أنهكت الدولة وتبعاتها كانت أكبر حملت الدولة أعباء كبيرة فالحرب العراقية

ثوابت أحكام الإسلام والعنف الأسري



هادي عزيز علي

وقبل الدخول في موضوع كهذا لا بد لنا من الوقوف على ما تعنيه الثوابت، فما هي ثوابت أحكام الإسلام؟

للإجابة على هذا السؤال نجدته فيما استقر عليه الفقهاء المسلمون، أنها أما أن تكون أحكاماً قطعية أو أحكاماً ظنية. وخلاصة ذلك وجدناه في حكم المحكمة الدستورية العليا في مصر، المشهود لرئيسها وأعضائها حينئذ سعة العلم والإحاطة بالأحكام الشرعية والموروث الفقهي، بحكمها الصادر في القضية 201/ قضائية دستورية / 23 في 15/11/2002، عندما ردت طعناً بقانون الخلع واعتبرته لا يتناقض ومبادئ الشريعة الإسلامية، الذي جاء فيه: (لا يجوز لنص تشريعي يصدر في ظلّه أن يناقض الأحكام الشرعية القطعية في ثبوتها ودلالاتها، باعتبار أن هذه الأحكام وحدها هي التي يتمتع الاجتهاد فيها، لأنها تمثل من الشريعة الإسلامية ثوابتها التي لا تحتمل تأويل أو تديلاً، وليست كذلك الأحكام الظنية في ثبوتها ودلالاتها أو فيها معاً، فهذه تتسع فيها دائرة الاجتهاد فيها تنظيمياً لشؤون العباد، وضماناً لصالحهم التي تتغير وتتعد مع تطور الحياة وتغير الزمان والمكان، وهو اجتهاد وإن كان جائزاً ومندوباً من شأن من شؤونها، ولا ذلك أوجب وأولى لولي الأمر، ببذل جهده لاستنباط الحكم الشرعي من الدليل التفصيلي، ويعمل حكم العقل فيما لا نص فيه... التي لا تضيء قدسية على آراء الفقهاء في شأن من شؤونها، ولا تحول دون مراجعتها وتقويمها، وإبدال غيرها التي لا تتناقض المقاصد العليا للشريعة...).

معلوم أن النظام التشريعي العراقي وقبل صدور دستور 2005 يطلق على ثوابت أحكام الإسلام تعبير (مبادئ الشريعة الإسلامية) كما هو منصوص عليه في القانون المدني وكذلك قانون الأحوال الشخصية. ومن هذا النص الوارد في حكم المحكمة الدستورية العليا، نخلص إلى أن الثوابت هي الأحكام القطعية التي جاءت بها الشريعة، التي لا تخضع للاجتهاد وإن تغيرت الأزمان والأماكن هذا أو لا، أما ثانياً فإن الأحكام الظنية هي التي يجوز بها الاجتهاد وتتسع دائرته فيها، وهو البحث عن الحكم الشرعي الذي يعمل فيه حكم العقل. وهذا يعني أن الأحكام الظنية ما هي إلا منتج بشري، وثالثاً أن الحكم الظني ولكونه منتجاً بشرياً يتغير ويتطور بتغير الأزمان والإمكانة، فلا تطاله القداسة والحالة هذه.

وقبل الدخول في موضوع كهذا لا بد لنا من الوقوف على ما تعنيه الثوابت، فما هي ثوابت أحكام الإسلام؟

للإجابة على هذا السؤال نجدته فيما استقر عليه الفقهاء المسلمون، أنها أما أن تكون أحكاماً قطعية أو أحكاماً ظنية. وخلاصة ذلك وجدناه في حكم المحكمة الدستورية العليا في مصر، المشهود لرئيسها وأعضائها حينئذ سعة العلم والإحاطة بالأحكام الشرعية والموروث الفقهي، بحكمها الصادر في القضية 201/ قضائية دستورية / 23 في 15/11/2002، عندما ردت طعناً بقانون الخلع واعتبرته لا يتناقض ومبادئ الشريعة الإسلامية، الذي جاء فيه: (لا يجوز لنص تشريعي يصدر في ظلّه أن يناقض الأحكام الشرعية القطعية في ثبوتها ودلالاتها، باعتبار أن هذه الأحكام وحدها هي التي يتمتع الاجتهاد فيها، لأنها تمثل من الشريعة الإسلامية ثوابتها التي لا تحتمل تأويل أو تديلاً، وليست كذلك الأحكام الظنية في ثبوتها ودلالاتها أو فيها معاً، فهذه تتسع فيها دائرة الاجتهاد فيها تنظيمياً لشؤون العباد، وضماناً لصالحهم التي تتغير وتتعد مع تطور الحياة وتغير الزمان والمكان، وهو اجتهاد وإن كان جائزاً ومندوباً من شأن من شؤونها، ولا ذلك أوجب وأولى لولي الأمر، ببذل جهده لاستنباط الحكم الشرعي من الدليل التفصيلي، ويعمل حكم العقل فيما لا نص فيه... التي لا تضيء قدسية على آراء الفقهاء في شأن من شؤونها، ولا تحول دون مراجعتها وتقويمها، وإبدال غيرها التي لا تتناقض المقاصد العليا للشريعة...).

معلوم أن النظام التشريعي العراقي وقبل صدور دستور 2005 يطلق على ثوابت أحكام الإسلام تعبير (مبادئ الشريعة الإسلامية) كما هو منصوص عليه في القانون المدني وكذلك قانون الأحوال الشخصية. ومن هذا النص الوارد في حكم المحكمة الدستورية العليا، نخلص إلى أن الثوابت هي الأحكام القطعية التي جاءت بها الشريعة، التي لا تخضع للاجتهاد وإن تغيرت الأزمان والأماكن هذا أو لا، أما ثانياً فإن الأحكام الظنية هي التي يجوز بها الاجتهاد وتتسع دائرته فيها، وهو البحث عن الحكم الشرعي الذي يعمل فيه حكم العقل. وهذا يعني أن الأحكام الظنية ما هي إلا منتج بشري، وثالثاً أن الحكم الظني ولكونه منتجاً بشرياً يتغير ويتطور بتغير الأزمان والإمكانة، فلا تطاله القداسة والحالة هذه.



د. أشير ناظم الجاسور

الأمني والإرهاب والعمليات الإرهابية وتدمير المناطق إلى جانب تهديد الولايات المتحدة للدول وتصنيفها بين محور شر ومارقة وداعمة للإرهاب حالت دون أن يكون خط النجاح مؤهل للاستمرار، ولأن الدول التي كانت مهددة في ان تكون كالنموذج العراقي لم تسمح من أن يكون العراق مستقر حتى وان كانت الولايات المتحدة تريد ذلك حتى لا تكون التالية، الخط الثاني (الغشل) صاحب عملية تأسيس الدولة الجديدة شكلاً ومضموناً وساهمت كل الأحزاب بالتعاون مع القوات المحتلة في ان يتجزد الغشل في عملية إدارة الدولة، فكل شيء أصبح حلم صعب التحقيق في عالم تتسارع فيه الدول إلى تحقيق ما هو خيالي، لقد كانت تبعات هذه الحرب كبيرة وحملها ثقيل لما خلفته من دمار وما أسست له من أخطاء ومعالجات لا تجدي كلها تصب

في خانة الفوضى التي أرادت أن تؤسس لها الولايات المتحدة، ناهيك عن حرب تنظيم داعش وما خلفه من تبعات من مهجرين ومهاجرين ونازحين ومفقودين وشهداء الخ... من القضايا التي يصعب حلها. بالنتيجة لم تتعامل الأنظمة السياسية التي حكمت العراق على أنه دولة يجب أن تصاغ الإجراءات المتبعة فيه سواء في الداخل أو الخارج على أساس حجمه وما يمتلكه من قدرات في هذا النظام لا بل تم تسويق كل المشاكل في العامل واغترلت فيه لأن مزاج صانع القرار يرى ذلك لاعتبارات أيديولوجي فكرية عقائدية، واليوم نحن نعيش تبعات هذا المزاج الذي بات يتكرر كل يوم من خلال الممارسات التي تحدث في الشارع وفي المؤسسة وفي كل مكان ولا تزال نعيش تبعات الحرب والتي تحولت اليوم إلى صراعات على المكاسب والنفوذ والسلطة.

الحرب كانت نتائجها تسير في خطين متوازيين أسما النجاح وأما الغشل، الخط الأول وبسبب الإجراءات التي تم اتباعها من قبل سلطة الاحتلال والأحزاب القادمة معها واجه مجموعة من المشاكل حالت دون تحقيقه، فحل المؤسسات والانفلات

التي أنهت كل الأمال التي عقدت على مسالة بناء دولة وفق النهج العقلي والعلمي بعد أن نسفت كل ما له علاقة بهذه القضية من خلال حل المؤسسات وتهميش أخرى والدفع نحو الفوضى التي كانت أساس الحالة العراقية لما بعد ٢٠٠٣، هذه

لكن مشكلة العراق أنه محكوم بمزاج من في السلطة وهذا المزاج يُعد أكبر معوق أو قد تكون أكثر دقة، فهو يُعد واحد من مسببات الأزمة، يقف بوجه الحلول المطروحة التي قد تساعد على تفادي الفوضى التي تعترى المشهد، فصانع القرار يبحث عن نصر سواء كان هذا النصر على حساب المواطن أو الدولة بشكل عام وكل الانتصارات التي قد تتحقق أو محاولة تحقيقها تتبعها تعقيدات لا تحصى تذهب بالجميع للوصول إلى طرق مسودة والخاسر بالنهاية المواطن والدولة، فلم تستطع النخب السياسية والاجتماعية إرساء منهج واضح لإدارة الدولة وكل صراع كان يأخذ حيزاً كبيراً من الاهتمام مما يؤدي إلى اهمال باقي مفاصل الدولة سواء بقصد ام غير ذلك.

فصروب العراق الثلاث أنهكت الدولة وتبعاتها كانت أكبر حملت الدولة أعباء كبيرة فالحرب العراقية

مسرحية (كيف أصبح مارداً ؟) . . سردية الحكاية وجماليات الظل

د . ياسر عبد الصاحب البراك

ينبني عرض مسرحية (كيف أصبح مارداً ؟) للمؤلف مهند العاقوص والمخرجة محاسن راضي وتقديم مؤسسة مملكة الطفل في سلطنة عُمان والمشارك في مهرجان الشباب الدولي لمسرح الدمى - أون لاين (دورة الرائد طارق الربيعي) للمدة من 13 - 17 / 8 / 2020 والذي أقامته وزارة الشباب والرياضة - دائرة الثقافة و هنون الشباب / قسم السينما والمسرح بالتعاون مع المركز الثقافي العراقي للطفولة و هنون الدمى ومؤسسة سنتر فن للسينما والمسرح في العراق ، على سؤال مركزي يبدأ من العنوان ليستمر مع حيثيات خطاب العرض السمعوية والبصرية الى النهاية ،

ويتكى هذا السؤال على مرجعية ميثولوجية ذات سمة عجائبية تتصل بتلك الحكايات التي تحدثت عن كائنات خرافية لها قدرة إستثنائية في تحقيق الأمانى حتى لو كانت مستحيلة ، فشخصية المارد ترتبط بالوعي الجمعي لدينا جميعاً منذ طفولتنا لأنها نتاج تفكير أسطوري يتجاوز الواقع ومحدوده لينبثق في إضاءات الخيال التي لا تعرف حدوداً ، وبالتالي فإن العرض يستعير هذه المرجعية سواء في عنوانه أو قصته ، أو شخصوه ليصوغ لنا مفهوماً مغايراً لتلك الشخصية عبر العصور بها من المفهوم المادي والتصور الميثولوجي الى المفهوم الفكري القائم على التفكير الواقعي ذي البعد التحفيزي لجمهور الأطفال فيصبح المارد في خطاب العرض ليس شخصية أسطورية تقوم بالأفعال العجائبية ، إنما هو إستعارة كناية لرسالة العرض النهائية التي تنبثق الى الحث على القراءة والمعرفة ومعاداة الجهل لصالح العلم ، وهي إستعارة قائمة على متن سردي فيه من الإبتكار والإدهاش والخيال الجامح نسبية كبيرة ، إذ يبدأ المتن السردي برغبة الشخصية المركزية (حامد) في تقطيع الشجرة وصناعة القارب الذي سيفلحه عبر البحر الى مدينة الذهب حالمًا بالفراء والغنى ، إلا أن دخول الدمية المفاجئ عليه يجعله يؤجل تلك الرغبة لصالح رغبة أخرى تعرضها عليه الدمية التي تعرف من سياق الحوار بينهما أنها ليست مجرد دمية وإنما هي تجسيد لذكريات الطفولة في شخصية دمية وهي



إستعارة درامية أيضاً فيها من الخيال والإبتكار درجة عالية من الإبداع التألفي حيث تذكر الدمية حامداً بشعره المفضل في طفولته وعدم إهتمامه بالنظافة وقنذاك ، فضلاً عن تذكيره بأغنية الطفولة التي كانت تغنيها له أمه عند محاولاته الأولى للمشي وللنطق . ويمكن تأويل دلالة هذه الدمية في فضاء النص الأدبي بوصفها تعبيراً معنوياً وتجسيداً مادياً لذات حامد الناطقة ، بمعنى أن الصراع الذي يبدو في

ظاهرة بين شخصيتين هما حامد ودمية الطفولة ، إلا أنه من حيث دلالاته العميقة هو صراع بين حامد وذاته ، صراع بين الذات الراغبة بالمال ، والذات الراغبة بالمعرفة . وتقوم الدمية بصناعة الرغبة الجديدة في نفس حامد عبر منحه كتاباً عنوانه (كيف تصبح مارداً في ساعتين ؟) وتدعوه لقراءته ، وبالفعل يتحول حامد الى مارد حقيقي ولكن ليس في شكله العجائبي الذي نعرفه جميعاً ، إنما تتحول الرغبة

لا شيء سوى الطريق . . مجموعة شعرية جديدة

متابعة المدي

للحربي في مجال الشعر الذي صممه الفنان: كوكب السياب.
يَلْتَمُّ العمل بظرف سياتي يتصل بالعملين من قصيدة للشاعر؛ فهو يعمل إلى أن يكون نبرة صوت أو حديثاً شخصياً يحاول استلها حضوره - بين حميل السيل الشعري - من مُجزآت مدرسة الشعر الذاتي. يركّز العمل على العقل بوصفه بوابة للمعاني، وتبدو النصوص فيه ذات

بُعد حذفي وإضماري مُقنَّب، إلى حدِّ ما، وتُسْتَمَر بالورود في حلقات حول مركز غائب.
من قصيدة بعنوان "طريق النهايات"، نقرأ:
" في النهاية،
نطفيء المكان،
نطفيء القصيدة،
ولتحمّ بالعاصفة ؛

خَشْخِشَةُ الأوهام؛
نَقْلُ كُرَّةِ الرِّجَاجِ، ونرى:
أنا كنا نغني،
أو ندفعُ زورقا ورقيا إلى
فكرته،
في النهاية،
نطفيء المكان،
نطفيء القصيدة،
ولتحمّ بالعاصفة ؛

بورسوف الالذي يتذكره العراقيون



أن كامران قره داغي قدّمه لنا ليس دون هدف معين ، وإنما باعتباره الكتاب المضاد لروحية غارودي وكتابه (واقعية بلا ضفاف) الشهير (وقد تعجبت جداً عندما استمعت الى هذا التحليل العراقي العميق !!!) ، ومنهم من يرى ، أن بورسوف هو النسخة الماركسية (التخطيطية لبورسوف لا أكثر ، إذ أن لم يسمع باسمه ولا يعرفه أصلاً . وبعد هذه (الردشات الطريفة والغريبة أيضاً) بدأت بكتابة هذه المقالة عن بورسوف ، وهي محاولة لرسم صورة تخطيطية لبورسوف في أكثر ، إذ أن الصورة التخطيطية لهذا الناقد الأدبي الروسي السوفيتي تحتاج الى تفصيلات متشعبة وغور في مؤلفاته العديدة حول الأدباء الروس الكبار ، وحول مكانة النقد الأدبي في الحياة الفكرية عموماً (يوجد لديه كتاب صدر عام 1976 بعنوان - النقد كأب) ، بورسوف الذي حصل على شهادةكتوراه علوم في اختصاصه ، وأصبح بروفييسورا في

حيث أنهى الصف الثالث الابتدائي ليس إلا ، ثم حدثت الحرب العالمية الأولى 1914 ثم ثورة أكتوبر 1917 الاشتراكية ، ثم الحرب الأهلية في روسيا بعد تلك الثورة بين (الجيش الأحمر والجيش الأبيض) ، وبعد أن استقرت السلطة السوفيتية بشكل أو بآخر ، انتقل بورسوف الى مركز مدينة فارونش وانتهى هناك المدرسة (كان عمره 25 سنة آنذاك) ، ثم تخرّج في معهد خاص بالصحافة والنشر في موسكو ، ثم التحق بالدراس العليا في أكاديمية الفنون وحصل على شهادة الكانديدات (دكتوراه فلسفة) هناك ، وكانت أطروحته عن البناء الفني لأبطال رواية تولستوي (الحرب والسلام) ، ووجعت الحرب العالمية الثانية عام 1941 ، فالتحق بالجبهة مثل كل الشباب الروسي ، وهناك (وسط نيران الحرب الرهيبة تلك) انتدى الى الحزب الشيوعي السوفيتي عام 1942 عن قناعة تامة ، وبقي محافظاً على انتمائه الفكري هذا الى نهاية حياته

، ولم يساهم بحركة البيريسترويكا (اعادة البناء) في الثمانينيات ، وكان ضد إلغاء دولة الاتحاد السوفيتي بقيادة الحزب الشيوعي السوفيتي ، توفي في روسيا الاتحادية عام 1997 . لقد عاصر بورسوف الامبراطورية الروسية والاتحاد السوفيتي وروسيا الاتحادية ، ولكنه استمر طوال الوقت مخلصاً لافكاره الشيوعية السوفيتية ، التي اقتنع بها في بداية مسيرته وبقي أميناً لها الى نهاية حياته . هذا عرض وجيز جداً لمسيرة حياة بورسوف ، ولا يمكن أن يكون هذا العرض متكاملًا دون الإشارة الى أهم أعماله المنشورة في كتب ومقالات وبحوث . ظهر أول مقال له عام 1935 في مجلة (فردنا) الأدبية بلينينغراد وكان بعنوان - نظام تولستوي الاستيتيكي ، أما أول كتاب له فصدر عام 1951 بعنوان - الأم لغوري وقضايا الواقعية الاشتراكية ، وأصدر طبعة ثانية موسّعة ومزينة لهذا الكتاب عام 1955 ، علماً أنه كتاب مهم

تواصل المدى نشر الأعمدة الثقافية ، والتي سبق وأن أرسلها الفنان الراحل سامي عبد الحميد إلى المدى ، بغية النشر . والمدى إذ تنشر هذه الأعمدة تؤكد الحضور الثقافي الضال الذي كان يميز فناننا الكبير .

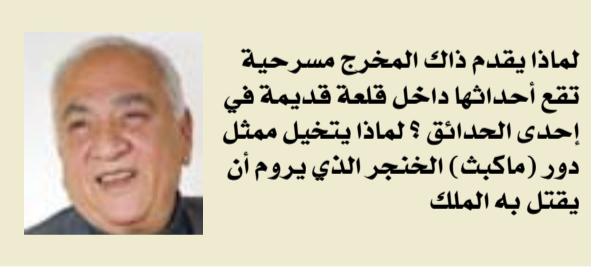
كواليس سامي عبد الحميد

تبريرات منطقية في المسرح

سواء في كتابة المسرحية وبناء أحداثها ورسم شخصياتها أو في إخراج مكوناتها السمعية - القاء الحوار والصمت والمؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية ، أم في مكوناتها المركبة - الممثل والزي الذي يرتديه الماكياج الذي يضعه على وجهه ، المنظر الذي يحيط به والإضاءة المسلطة عليه والمؤثرات البصرية الأخرى مثل الصور المنعكسة على الشاشنة ، أم في مكوناتها المتحركة - الممثل والمنظر والإضاءة ، أم في تمثيل شخصياتها وصفاتها وأفعالها وأهدافها وعلاقتها ، وبمعنى آخر كل ما نراه ونسمعه ونحن نشاهد العرض المسرحي يجب أن يكون وراءه تبريراً منطقياً مقنعاً وليس مقنعاً أو مزيفاً .

حتى الأمور غير البررة مثل التشويهات والمبالغات والمنتقاضات التي تقتضيها بعض المدارس الفنية التعبيرية والدادائية والسوريالية ، لها مبررها وهو إفرارات اللاوعي أو الحلم أو الكابوس . وحتى الال مألوف كذلك الذي يفعله عامل التعريب البريختي له تبرير ، هو نقده وإيجاد البديل له . إن الإقناع عامل مهم من عوامل متعة مشاهدة العمل المسرحي وهذا العمل يبني على مبدأ - الانعاش والاقناع - اقناع المشاركين بما يفعلونه واقناع الجمهور الذي يشاهدونه ، كيف تقتنع نحن المشاهدين بوجود مايكروفونات أمام شخصيات مسرحية واقعية تدور أحداثها في منزل عراقي تقدم في مسرح صغير ولا يكون الهدف من وضعها إيصال أصوات الممثلين الى الجمهور ؟ ، كيف تقتنع نحن المشاهدين بوجود منظر لجدران سوداء رسمت عليه رسومات تجريدية في صحنه لكبار السن ؟ . . وكيف تقتنع نحن المشاهدين بمشهد يظهر فيه عدد من الأشخاص من نقوب شرف مائدة يحيطون بممثل يمثل الشخصية الرئيسية في المسرحية ؟ كيف تقتنع بوجود سلك حديدية موضوعة على خشبة المسرح ولا يمر عليها قطار كيف تقتنع أنت يا متفرج بصرخات مفاجئة يطلقها الممثل من غير تبرير ؟ ، كيف تقتنع أنت يا متفرج بحركات نشطة وسريعة لممثلين يمثلون عجائز يعمر يزيد على الثمانين سنة ؟ يقول السيميولوجيون بأن العرض المسرحي شبكة من المعلومات وبمعنى أن كل ما نراه ونسمعه في هذا العرض أو ذاك يكون دوالاً لها مدلولات بمعنى أشكال لها مضامين . الكلمة دال ولها (مدلول - معنى) والحركة دال ولها مدلول وتبرير ، الإيماءة الصوتية دال لها مدلول والإيماءة الجسدية دال لها مدلوله - تبرير ، لماذا نضم مفردة بكورية في عرض مسرحي ولا نبرر وجودها الوظيفي أو التزييني ؟ . لماذا يستخدم هذا المخرج كرسيا منحركا في عرض مسرحي من غير أن يكون هناك شخص من شخص المسرحية مصاب بعاهة في ساقه؟

لماذا يقدم ذاك المخرج مسرحية تقع أحداثها داخل قلعة قديمة في إحدى الحدائق ؟ لماذا يتخيل ممثل دور (ماكبت) الخنجر الذي يروم أن يقتل به الملك (دانكن) في حين يتم قتله بحادث مروري ؟ لماذا يقوم هذا المخرج أو ذاك بحذف المشاهد كثيرة من النص المسرحي الذي كتبه مؤلف قديم إذا لم يقدم تبريراً منطقياً لذلك الحذف ؟ كثير من الحالات لا نجد أي مبرر لممثلين في أيامنا هذه يمثلون شخصيات في مسرحية واقعية حديثة يتخادون فيما بينهم وهم يوجهون خطابهم الى الجمهور بدلاً من توجيهه نحو بعضهم ، صحيح إن الفن ليس استنساخاً للصور الحياتية بل إضافة أو تعديل لها ولكن ما هو المبرر عندما تتخاور شخصيات المسرحية بينما توجه حوارها نحو الجمهور ، في هذه الأيام ألا حظ من بعض المخرجين العراقيين وبعض المخرجين العرب يستخدمون الدخان الاصطناعي في عروضهم المسرحية وعندما تبحث عن مبرر لإثارة هذا الدخان لا تجده . وفي هذه الأيام تقدم بعض العروض المسرحية بإضاءة خافتة بحيث يصعب على المتفرج أن يرى وجوه الممثلين وتعبيراتهم وكأن المخرجين لا يعرفون أن الإظهار أول وظائف الإضاءة المسرحية ، نعم التبرير مطلوب وحتى الال مبرر يجب تبريره .



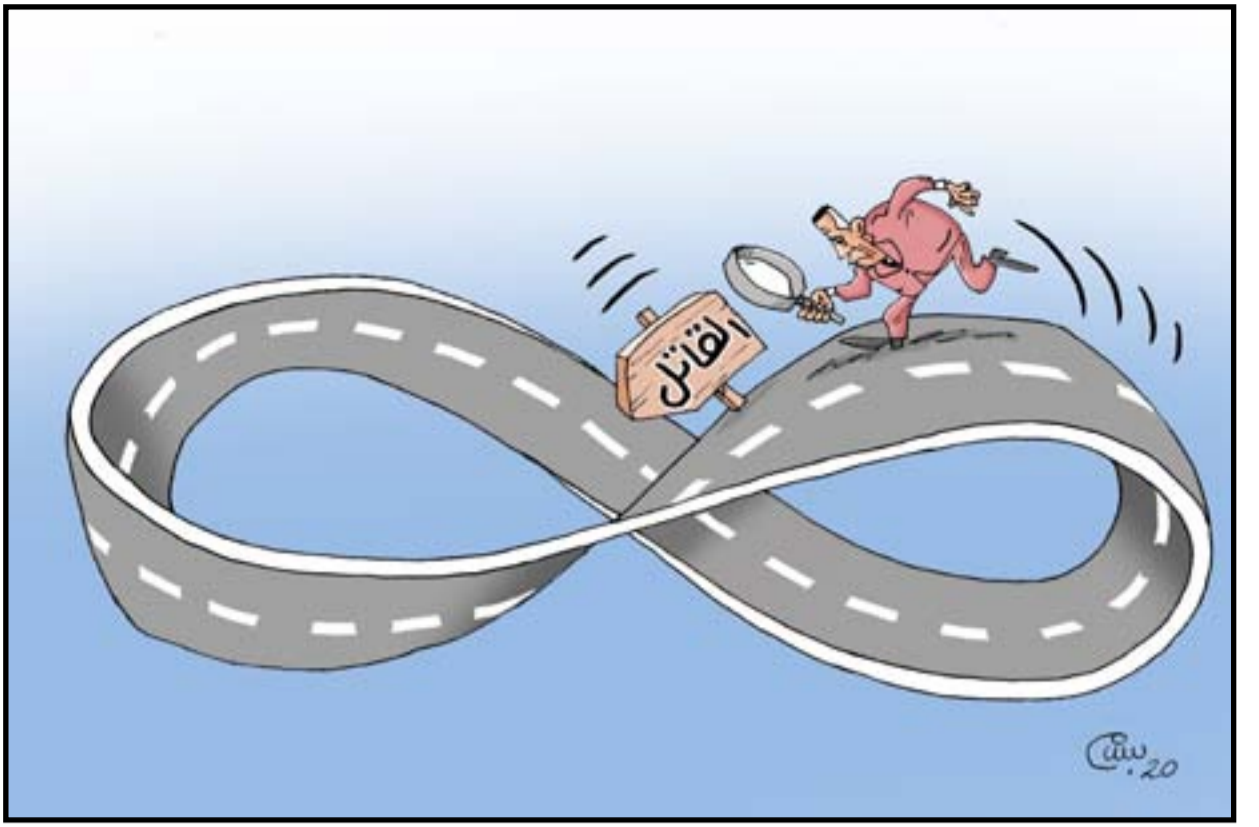
لماذا يقدم ذاك المخرج مسرحية تقع أحداثها داخل قلعة قديمة في إحدى الحدائق ؟ لماذا يتخيل ممثل دور (ماكبت) الخنجر الذي يروم أن يقتل به الملك



اقرأ

نادني الأمريكي

صدرت عن دار المدى رواية "نادني الأمريكي" للكاتب الصومالي عدي نور إفتين وترجمة علي عبد الأمير صالح ويحكي عدي نور إفتين في روايته عن جراحة أبويه وأجداده في مقاتلة الضباع والأسود. كما يحكي لنا بلغة جميلة وأسلوب شيق يقطع الأنفاس، عن الجوع والخوف والعطش والإعياء الشديد وشج الأيوبية وانعدام الحريات والتجنيد الإجباري وأوجاع النزوح الداخلي في وطنه الأم، وإذلال الجوع إلى بلد مجاور. يقول عدي إنه بمستطاع المرء أن يزاوج بين عالمين وثقافتين: "أعرف أنه بإمكان المرء أن يستمتع بحليب النوق والديمقراطية معاً، أن يطارد الظباء الصغيرة عبر البادية وأن يتوقف أيضاً عند علامات المرور الحمر".



دراما قناة دجلة

هل أعجبك مشهد حرق قناة دجلة والتي رافقها وجود أعداد كبيرة من قوات الأمن كانت تشاهد ما يجري وتلتقط صوراً تذكارية للحريق؟ هل دقت في مذكرة اللقاء القبض على جمال الكربولي والتي اصدرها القضاء بسرعة البرق؟

في هذا المكان كتبت أكثر من مقال عن آل الكربولي وأحوالهم وأموالهم، وحدثكم عن الصفقة التي عقدها نوري المالكي مع جمال الكربولي والتي كانت من نتائجها تبرة آل الكربولي من قضية نهب أموال الهلال الأحمر، وكتبت عن الصفقات الإنتهازية التي عقدت بين حزب الدعوة وجماعة الكربولي والتي حصل من خلالها آل الكربولي على هذه الثروة المنهوبة من الأموال، وعلى الوزارات وكراسي البرلمان، وعن الصفقات التي تمت على حساب استقرار البلاد. ولعل النفوذ والثروة التي حصل عليها آل الكربولي لم تكن ممكنة من دون مباركة بعض قادة الأحزاب الشيعة الذين كانوا يحتاجون أصوات كتلة الكربولي في البرلمان لترميم قرارات

تصب في مصالحهم... لست في وارد الحديث عن ما حدث وما بثته القناة، ولكن هل يعقل أن يصدر القضاء وخلال أقل من ٢٤ ساعة أمراً بإلقاء القبض على مالك القناة، في الوقت الذي قتل عادل عبد المهدي أكثر من ٧٠٠ شاب من دون أن يرمش للقضاء طرف، سيقول البعض: يا عزيزي إنها عواطف الناس ومحبتهم لعقائدهم هي التي أدت إلى حرق القناة... كل هذا أنفهمه، وأعرف أن القناة أخطأت، ولكن، الذي لا أفهمه، ولا أصدقه، كيف يشارك ضباط وجنود مهتهم حماية الممتلكات العامة والخاصة في مهرجان الحريق.

حتى كتابة هذه السطور لا تزال العديد من القنوات تغير النغرات الطائفية دون أن يقرب منها مقص هيئة الإعلام والاتصالات، وحتى هذه اللحظة لا يزال عادل عبد المهدي يكتب تغريدات يسخر فيها من العراقيين وكان آخرها أن طالبنا بالثورة ضد الظلم وأراقة الدماء والاستبداد والفقر، ولم ينسى أن يشتم الإمبريالية. وانت تقرأ هذه التغريدات لا تعتقد أن الرجل يمزج معك، فهو مؤمن أنه "مناضل وان العراقيين لم يعطوه فرصة لقتل أكبر عدد من المنظرين

جلس عادل عبد المهدي أكثر من عام مبتسماً على كرسي رئاسة الوزراء، وبعد عشرات الخطب واللقاءات التلفزيونية عن الإصلاح والمواطنة والعدالة الاجتماعية ومحاربة الفساد، خرج من السلطة متجهماً الوجه ومقربوه يؤكدون أن العراق لا يصلح معه إلا رئيس وزراء يضرب المظاهرين بالرصاصة الحية، لأنهم تجاوزوا الإشارة الحمراء في طريق الديمقراطية العراقية.

ولهذا أتمنى عليك عزيزي المواطن المهوم غياب كل شيء، أن لا تشغل نفسك كثيراً بالخطبة الحماسية التي أطلقها جمال الكربولي، فلا اعتقد أنني بحاجة إلى أن أنكر بأن جلسات "المنفعة" من أجل الحصول على الإمتيازات والمكاسب، ستعيد الكربولي إلى الصف الوطني!!

أكبر كتاب في العالم يفجر الجدل..

بالأساس. والصحيح أن الصور المتداوله هي لكتاب "بوابة النجاح"، وهو مجلد لمجموعة من الحكم والأمثال الشعبية، ويتكون من أكثر من ١٠ آلاف صفحة، وهو من تأليف كاتبة جزائرية تدعى نورة طاع الله. دخل الكتاب موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية عام ٢٠١٨ كأكثر كتاب، إذ يحتوي ١٠٥٥١ صفحة، ويتعدى وزنه ٤٥ كيلوغراما، بينما يبلغ طوله ٥٧ سنتيمترا.

ويضم الكتاب الآلاف من الحكم الشعبية، والأمثلة القديمة والمقولات الماثورة، المستوحاة من الحياة اليومية، والتي قامت الكاتبة بتحليلها عبر صفحاته.



انتشرت مؤخرا على مواقع التواصل الاجتماعي، صور لسيدة تقف بجوار مجلد هائل، في ما عرف بأنه أكبر كتاب في العالم، وتقول المنشورات إنه يحمل عنوان "كيف تفهم المرأة".

التي انتشرت سريعا على منصتي "فيسبوك" و"تويتر"، الأيام الماضية، كانت صحيحة فيما يتعلق بدخول الكتاب موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية، كان الجانب الآخر خاطئا. ربما تم تداول المنشور بهذا المعنى كنوع من الدعاية والسخرية في بادئ الأمر، لكن الصور التي تم نشرها عبر عشرات الحسابات ولاقت آلاف الإعجابات وأعيد نشرها مئات المرات، ليست لكتاب عن المرأة

أدبل تتهم بالإساءة الى جامايكا

تعرّضت النجمة أدبل للانتقادات واتهامات بالإساءة إلى الثقافة الكاريبية، بسبب ارتدائها ببيكيني مصمم على هيئة علم جامايكا، وظهرها بتصفيفة شعر على هيئة دوائر تميز الثقافة الكاريبية، وتميز بها السمرات وتُعرف بعقدة البانتو. ونشرت أدبل عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، صورة لها بهذه الإطالة، بمناسبة ذكرى احتفال كرنفالي في لندن، والذي ألغى بسبب فايروس كورونا، وتم الاحتفاء به افتراضياً عبر صور نشرها محبوبه على مواقع التواصل الاجتماعي. وقد اتهمت أدبل بإهانة جامايكا بإرتداء البيكيني على هيئة العلم، وتساءل البعض عن سبب عدم ارتدائها العلم البريطاني.



أدبل تتهم بالإساءة الى جامايكا

تعرّضت النجمة أدبل للانتقادات واتهامات بالإساءة إلى الثقافة الكاريبية، بسبب ارتدائها ببيكيني مصمم على هيئة علم جامايكا، وظهرها بتصفيفة شعر على هيئة دوائر تميز الثقافة الكاريبية، وتميز بها السمرات وتُعرف بعقدة البانتو. ونشرت أدبل عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، صورة لها بهذه الإطالة، بمناسبة ذكرى احتفال كرنفالي في لندن، والذي ألغى بسبب فايروس كورونا، وتم الاحتفاء به افتراضياً عبر صور نشرها محبوبه على مواقع التواصل الاجتماعي. وقد اتهمت أدبل بإهانة جامايكا بإرتداء البيكيني على هيئة العلم، وتساءل البعض عن سبب عدم ارتدائها العلم البريطاني.



نادية مصطفى تعلن تعافياها من كورونا وتسرد مراحل علاجها

وردت نادية على سؤال أحد المتابعين بشأن رحلة المرض فقالت إنها منذ شعورها بالأعراض وكانت البداية بشعورها بألم في عظامها لمدة يومين وبالتعب من أقل مجهود، وفي اليوم الثالث بدأت الحرارة في الارتفاع فتناولت خافضا كل ٦ ساعات، وتوالت أعراض أخرى مثل الوخز في حنجرتها وجيوبها الأنفية، كما أصيبت بمشاكل في معدتها وإسهال ثم دخلت في حجر منزلي، مع اهتمامها بتناول الخضراوات والفاكهة والمشروبات الساخنة.



أعلنت المغنية المصرية نادية مصطفى تعافياها من فايروس كورونا بعد علاج استمر ١٦ يوماً. وقالت في تدوينة على فيسبوك إنه بعد عزلها ١٦ يوماً وإجراء ثلاثة تحاليل طبية اطمأنت أخيراً إلى تجاوزها هذه المحنة. وقالت "استطعت أن أخيركم بأن عشت الأيام اللي فاتت في رعب بعد ظهور أعراض كورونا، الحمد لله حمداً يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه".

ووجهت نادية الشكر لعدد كبير من الأشخاص ممن ساندوها في أزمتها ومنهم نقيب الموسيقيين

آخر منشور لبطل فيلم "بلاك بانتر" الراحل

الديمقراطي، وشارك صورة له معها وهما يتعانقان على خشبة المسرح أثناء قيامهما بمخاطبة حشد. وكان كل من تشادويك بوسمان وكامالا هاريس من خريجي جامعة هوارد الأمريكية. ونعت كامالا هاريس الراحل بوسمان بهذه الكلمات عبر حسابها على موقع "تويتر": "إنني مكسورة القلب، كان صديقي وزميلي بيسون تشادويك بوسمان عبقريا ولطيفا ومتعلما ومتواضعا، رحل مبكرا لكن حياته أحدثت فرقا. أبعت بأحر التعازي لأسرتي".



ورحل بوسمان، عن عمر ناهز ٤٣ عاماً، بمنزله في لوس أنجلوس، وسط عائلة، حسبما نقلت هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي". ولم يتحدث بوسمان لوسائل الإعلام عن إصابته بالسرطان، فيما أعلنت عائلته في بيان: "لقد نابر تشادويك، وهو مقاتل حقيقي، خلال كل ما مر به، وقدم لكم العديد من الأفلام التي أحببتموها كثيرا".

كشف آخر منشور للممثل الأمريكي الراحل، تشادويك بوسمان، على موقع التواصل الاجتماعي، عن عدم دعمه للرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، لفترة رئاسية جديدة. وأظهر بوسمان في آخر منشوراته على "السوشيال ميديا" بتاريخ ١١ أغسطس/ آب دعمه لكامالا هاريس بعد اختيارها لمنصب نائب مرشح الرئاسة من الحزب

قد يطور بكتيريا خطيرة... تحذير من الإفراط في استخدام معقم اليدين

التي تحتوي على الكحول أثناء الوبء سيسمح للبكتيريا والفايروسات الأخرى الموجودة على أيدينا بالتكيف مع أي نوع من المعقمات أو المطهرات، الأمر الذي قد يؤدي في نهاية المطاف إلى تكوين بكتيريا خارقة مقاومة للعلاجات والمعقمات. ونصح كيمب بالتركيز على غسل اليدين بدلاً من استخدام المعقمات، قائلاً إنها أفضل طريقة للتخلص من البكتيريا والفايروسات، قائلاً

حذر خبير بريطاني من أن الاستخدام المكثف لمعقم اليدين أثناء جائحة فايروس "كورونا" المستجد، قد يؤدي إلى تكوين بكتيريا خارقة مقاومة لأي مطهرات أو علاجات، وبحسب صحيفة "ديلي إكسبرس" البريطانية، فقد أكد الدكتور أندرو كيمب، رئيس المجلس الاستشاري العلمي في المعهد البريطاني لعلوم التنظيف، أن الإفراط في استخدام المعقمات

كاظم الواسطي: كورونا ستصبح نوعاً من الفوبيا

الأفلام، وهناك بعض المتع الصغيرة، كالتدخين بصحبة فنجان القهوة، وكأس المساء.

■ ماذا نقراً خلال الحظر؟

أقرأ في أكثر من كتاب واحد لغرض التثوق واستمرار التشويق في مواصلة القراءة.

■ هل يساعدنا الحظر في تخلي كورونا؟

إذا لم يكن هناك وعي فردي بطبيعة الوبء لن يكفي الحظر وحده.

■ الكتاب والتلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي إيهام كان الأقرب اليك؟

■ ما هي البرامج التي تتابعها خلال الحظر؟

■ كيف تقضي يومك؟

■ اقضية في القراءة والكتابة ومشاهدة الأفلام، وهناك بعض المتع الصغيرة، كالتدخين بصحبة فنجان القهوة، وكأس المساء.

■ ماذا نقراً خلال الحظر؟

أقرأ في أكثر من كتاب واحد لغرض التثوق واستمرار التشويق في مواصلة القراءة.

■ هل يساعدنا الحظر في تخلي كورونا؟

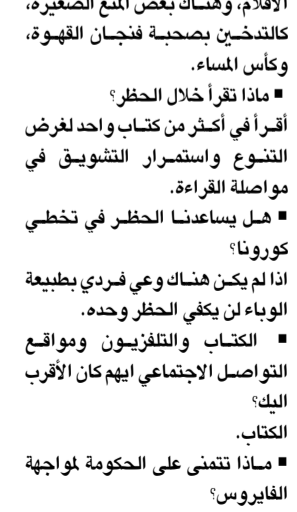
إذا لم يكن هناك وعي فردي بطبيعة الوبء لن يكفي الحظر وحده.

■ الكتاب والتلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي إيهام كان الأقرب اليك؟

■ ما هي البرامج التي تتابعها خلال الحظر؟

■ كيف تقضي يومك؟

■ اقضية في القراءة والكتابة ومشاهدة الأفلام، وهناك بعض المتع الصغيرة، كالتدخين بصحبة فنجان القهوة، وكأس المساء.



التي تحتوي على الكحول أثناء الوبء سيسمح للبكتيريا والفايروسات الأخرى الموجودة على أيدينا بالتكيف مع أي نوع من المعقمات أو المطهرات، الأمر الذي قد يؤدي في نهاية المطاف إلى تكوين بكتيريا خارقة مقاومة للعلاجات والمعقمات. ونصح كيمب بالتركيز على غسل اليدين بدلاً من استخدام المعقمات، قائلاً إنها أفضل طريقة للتخلص من البكتيريا والفايروسات، قائلاً

حذر خبير بريطاني من أن الاستخدام المكثف لمعقم اليدين أثناء جائحة فايروس "كورونا" المستجد، قد يؤدي إلى تكوين بكتيريا خارقة مقاومة لأي مطهرات أو علاجات، وبحسب صحيفة "ديلي إكسبرس" البريطانية، فقد أكد الدكتور أندرو كيمب، رئيس المجلس الاستشاري العلمي في المعهد البريطاني لعلوم التنظيف، أن الإفراط في استخدام المعقمات

التي تحتوي على الكحول أثناء الوبء سيسمح للبكتيريا والفايروسات الأخرى الموجودة على أيدينا بالتكيف مع أي نوع من المعقمات أو المطهرات، الأمر الذي قد يؤدي في نهاية المطاف إلى تكوين بكتيريا خارقة مقاومة للعلاجات والمعقمات. ونصح كيمب بالتركيز على غسل اليدين بدلاً من استخدام المعقمات، قائلاً إنها أفضل طريقة للتخلص من البكتيريا والفايروسات، قائلاً

صباح



الغنائية المسرحية والتلفزيونية، قالت مصادر مقربة منها إنها في طور الشفاء من مرض كورونا. وكان نقيب الفنانين العراقيين، جبار جودي، قد أعلن عن إصابة الفنانة آسيا كمال بفايروس كورونا، مما جعلها تحجر نفسها في منزلها، وبدأت العلاجات المناسبة بحسب إرشادات الأطباء. وتعد آسيا واحدة من أبرز الممثلات في العراق طيلة العقود الأربعة الماضية؛ حيث تركزت بصمة في أغلب الأعمال التلفزيونية والمسرحية والسينمائية التي اشتركت فيها.

■ عباس الشواك

المخرج المسرحي يستعد لعرض مسرحيته الجديدة "أنا الحسين" تأليف سمير النجم الذي عن النص المسرحي من النصوص الثورية التي توقد في النفوس والضمائر

بغداد / 29 °C - 47 °C	البصرة / 30 °C - 50 °C
أربيل / 27 °C - 43 °C	النجف / 29 °C - 47 °C
الموصل / 28 °C - 45 °C	الرمادي / 28 °C - 46 °C



أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة ترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون مشمساً.