



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

الكمامة.. حياة

عليك ان لاتغفل اهمية الكمامات في الحد من انتشار فيروس كورونا .. الكمامات لعبت دورا في تغلب الكثير من بلدان العالم على الوباء مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4764) السنة الثامنة عشرة - الاثنين (7) أيلول 2020

جريدة سياسية يومية

160 نائباً يؤيدون إلغائها مقابل 140 متمسكين

البرلمان يقترب من الإطاحة بمقترح الدوائر المتعددة في قانون الانتخابات

بغداد / المدى

من المرتقب ان يجمع رؤساء الكتل البرلمانية خلال الأسبوع الجاري للاتفاق على آلية موحدة تحسم الخلافات على توزيع الدوائر الانتخابية في قانون الانتخابات البرلمانية. وبحسب المعلومات فان المجتمعين سينظرون في 3 مقترحات ادها الغاء الدوائر الانتخابية المتعددة، وهو قرار يخالف ما طالبت به احتجاجات تشرين. ويقول احمد حيدر قاسم، عضو لجنة الأقاليم والمحافظات البرلمانية في تصريح لـ(المدى) إن "الكتل السياسية مازالت

مختلفة فيما بينها على آلية توزيع الدوائر الانتخابية، فحسم منها يتبنى موضوعه الدائرة الانتخابية الواحدة، وقسم آخر يطالب باعتماد الدوائر المتعددة في قانون الانتخابات البرلمانية"، مؤكداً "عدم وجود رأي أو موقف موحد بين الكتل

البرلمانية". ويضيف قاسم أن "المباحثات الجانبية بين الفرقاء السياسيين مستمرة حالياً من أجل التوصل إلى اتفاق على صيغة موحدة لاعتمادها في القانون الانتخابي"، مؤكداً أن "هذه اللقاءات تركز على كيفية

تقسيم المحافظات إلى دوائر انتخابية". ويتابع عضو مجلس النواب أن "كل حزب أو كتلة برلمانية تفكر في مصلحتها في دمج هذه الأفضية، وبالتالي كل جهة تضع حساباتها ومصالحها في هذه المباحثات ما أدى إلى حالة من التقاطعات انعكست

على تمرير أو حسم الملاحق الخاصة بالدوائر"، معترفاً أن "مجلس النواب يلاقي صعوبة في حل هذه المشكلة بين كتله ويتم تجاوزها بإصدار الملاحق الخاصة بتوزيع الدوائر الانتخابية".

■ التفاصيل ص ٢

3 محللون: زيارة الرئيس الفرنسي حركت ملف ملاحقة "حيثان الفساد"

7 علي النجار يكتب: أعمال الفنان التشكيلي حقي البستاني.. كشف تشاركي لعذابات الآخر



باتعو التمر يملأون الطرق مع إعلان الاكتفاء الذاتي .. (عدسة: محمود رؤوف)

مسؤولون قرييون من العمليات: تجار السلاح المنفلت يقوضون جهود ملاحقته

بغداد / المدى

قد يبدو من الصعب على الحكومة السيطرة على "السلاح المنفلت" الذي يقع خارج سيطرتها، فيما لو استمر تدفقه من الخارج. عنصر جديد اكتشف مع بدء عمليات "حصر السلاح"، حيث تجري تجارة واسعة، خاصة في الجنوب، لتهرب السلاح إلى جهات مسلحة وعشائر. وتضاف هذه المشكلة إلى المشاكل القائمة، في امتناع عدد من الفصائل والاحزاب التي تملك اذرع مسلحة، التخلي عن السلاح. وأعلنت قيادة العمليات المشتركة، أمس، أن العمليات الأمنية التي انطلقت في بغداد والبصرة حققت نتائجها، فيما أكدت أنها ستفرس القانون في جميع المحافظات التي تشهد انفلاتاً أمنياً بسبب السلاح غير المنضبط. وبخلت فجر السبت، عمليات "حصر السلاح" - الذي تملكه مجاميع مسلحة وعشائر - حين التنفيذ، فيما بدأت فصائل مسلحة بحملة تحريض ضد الحكومة. وقال المتحدث باسم العمليات اللواء تحسين الخفاجي للوكالة الرسمية، إن "قيادة العمليات المشتركة نفذت عمليات أمنية في بغداد والبصرة ويتوجه من القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، بمطاردة وملاحقة الخارجين عن القانون". وأكد أن "العملية الأمنية حققت نتائجها، من خلال ما حصلت عليه من اسلحة واعتدة، فضلا عن القاء القبض على مطلوبين مهمين في تجارة المخدرات والارهاب". و أكد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، نهاية الأسبوع الماضي، ضرورة "فرض هبة الدولة"، مشيراً إلى أن حكومته ورثت تركة ثقيلة تتعلق بـ"السلاح المنفلت".

■ التفاصيل ص ٢

النجف: القبض على شخص دعا قوات الأمن لمبارزته بالسيوف

بغداد / المدى

ألقت شرطة النجف القبض على شخص حمل سيفاً وهدد المواطنين وقطع الشارع الرئيسي بين الكوفة والنجف لساعات عدة. وأعلن محافظ النجف لؤي الياسري، أمس الأحد، إلقاء القبض على شخص "أخل بالنظام العام مستخدماً آلة جارحة" في أحد شوارع الكوفة. وقال الياسري في بيان تلقت (المدى) نسخة منه إنه تم "إلقاء القبض على شخص تعدى على الأجهزة الأمنية والنظام العام من خلال مسك آلة جارحة في إحدى شوارع قضاء الكوفة وقد سبب إزعاجاً للأهالي والمواطنين". وأشار إلى أن إلقاء القبض جاء "وفق أمر قضائي، وسيتم التعامل مع المتهم وفق القانون". ووجه الياسري قيادة شرطة النجف بـ"اتخاذ الإجراءات القانونية تجاه المفرزة وعناصرها في قاطع الكوفة والتي كانت قريبة من الشخص المذكور وفق القانون". وبحسب ناشطين على مواقع التواصل الاجتماعي كانوا حاضرين الحادثة فإن الشخص كان يحمل سيفاً ودعا القوات الامنية الى مبارزته بالسيوف.

معلمون ينتقدون قرار التربية بشأن العام الدراسي: أعداد الطلبة تضرب خطط الوزارة

بغداد / علي الجاف

تنهال المقترحات على الحكومة من أجل تقرير مصير العام الدراسي المقبل وسط يأس محلي وعالمي من وصول للاح كورونا الى حيز التطبيق على ملايين البشر حول العالم خلال الفترة القليلة المقبلة. وتنتشل المؤسسات التنفيذية والتربوية والايواسط الشعبية، بشكل العام الدراسي المقبل وطبيعته، في حين قرر العالم مواجهة الواقع والتوجه للتعايش مع الوباء لابقاء على الحياة الاعتيادية او على الاقل محاولة إيجاد بدائل، لحين وصول سباق اللقاح

العالمي بين خمس او ست دول الى النهاية. اللجنة المشتركة في وزارة التربية طرحت رؤى متعددة حول العام الدراسي المقبل في اجتماع موسع في الاول من ايلول الجاري. وزارة التربية قالت في بيان إن "الإجتاع خرج بعدة توصيات أهمها، التعايش مع جائحة كورونا واخذ الإجراءات الصحية، فضلاً عن تطبيق التباعد الاجتماعي للتعميد والطالب وعدم الاكتظاظ في الصف الواحد وترك مسافة مناسبة، وتحديد الطاقة الاستيعابية للصف بـ١٥ تلميذا وطالبا فقط وتكون الحصص الواحدة ٣٠ دقيقة حسب مقررات خلية الأزمة الصحية".

واضاف البيان، "كنك تمت مناقشة كيفية تنظيم الدوام والإشراف عليه، هذا وسيتم عرض هذه التوصيات على وزير التربية علي حميد الدليمي بغية المصادقة عليها". "التربية، وبحسب بيانها، قالت انها ناقشت الآلية المستخدمة للدراسة الصفية والالكترونية وعملية التدريب السريعة والمركزة باستخدام مواقع الان اكثر من ٢٠ الف حتى مع بدء عمليات اعادة الاعمار في المناطق المحررة من داعش، فيما يزيد عدد التلاميذ والطلبة من الاول الابتدائي الى السادس الاعدادي عن اكثر من ١٠ ملايين من جانبها، قدمت لجنة التربية النيابية

أطباء دعوا إلى التطعيم ضد الإنفلونزا لتجنب الإخلط بين الفايروسين

إصابات كورونا تتخطى الـ 260 ألف.. والصحة تنتظر إقرار اللقاح

بغداد / المدى

أعلنت وزارة الصحة، في بيان، أمس الأحد، تسجيل ٣٦٥١ إصابة و ٩٠ حالة وفاة جديدة بفايروس كورونا في بغداد/ وتوزعت الإصابات الجديدة بالفايروس في بغداد/ الرصافة ٤٧٤، بغداد/ الكرخ ٥٢٢، مدينة الطب ١١٨، النجف ١٣٩، السليمانية ١١٧، أربيل ١٢١، دهوك ٣٣٦، كربلاء ٢٠١، كركوك ١١٢، ديالى ٩١، واسط ٣٠٥، البصرة ١٤٩، ميسان ١٥٢، بابل ٧٠، الديوانية ١١١، ذي قار ٣٤٤، الانبار ٢٤، المثنى

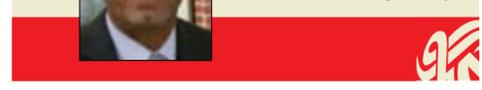
١٠٤، نينوى ١٥٠، صلاح الدين ١١. فيما بلغت حالات الشفاء ٣٣٠١ حالة. وبهذا يرتفع عدد الإصابات بفايروس كورونا في عموم العراق إلى ٢٦٠٣٧٠ حالة منها شفاء ١٩٨٥٦٠، ووفاة ٧٥١٢. وفي سياق متصل، أكد وزير الصحة، حسن التميمي، أمس الأحد استمرار التواصل مع دول العالم لاستيراد اللقاح الخاص بفايروس كورونا. وقال التميمي، إن "الوزارة تنتظر إقرار اللقاح من قبل منظمة الصحة العالمية"، لافتا إلى أن "العراق سيكون اول بلد يستورد اللقاح حال اقراره ونجاح

التحالف الدولي: جماعة الكاتيوشا تستهدف منازل المدنيين

بغداد / المدى

أعلن التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة الاميركية، أمس الأحد، تنفيذ ٣٥ ألف ضربة جوية ضد تنظيم داعش في العراق وسوريا، منذ تأسيس التحالف عام ٢٠١٤. وقال المتحدث باسم التحالف، العقيد مايلز كاغينز في مؤتمر صحفي عقده بباريل، إنه "منذ ٦ سنوات ومن عام ٢٠١٤ تأسس التحالف الدولي ضد داعش، وكان لإقليم كردستان دور فاعل في الحرب ضد التنظيم". وأضاف أن "التحالف الدولي أجرى ٣٥ ألف عملية جوية ضد

سلام حربه يكتب: الخرافات وبناء البلدان..



البرلمان يحضر حلولاً لقانون الانتخابات المعطل قد تطيح بالدوائر المتعددة

نحو 160 نائباً يريدون لكل
محافظة دائرة مقابل
140 معارضين

من المرتقب ان يجمع رؤساء الكتل البرلمانية خلال الأسبوع الجاري للاتفاق على آلية موحدة تحسم الخلافات على توزيع الدوائر الانتخابية في قانون الانتخابات البرلمانية. وبحسب المعلومات فان المجتمعين سينظرون في ٢ مقترحات احدها الغاء الدوائر الانتخابية المتعددة، وهو قرار يخالف ما طالبت به احتجاجات تشرين.

اللجنة القانونية في مجلس النواب انه "بعد قراءة التقرير فان اللجنة ستنتظر ردود الكتل السياسية بخصوص موافقتها من الدوائر المتعددة"، مؤكدة أن "الإشكالية القائمة في آليات تطبيق الأمور الفنية للقانون".

وصوت مجلس النواب في شهر كانون الأول الماضي على قانون الانتخابات البرلمانية من دون التطرق الى المادة التي تتعلق بجدولة أو توزيع الدوائر الانتخابية والتي تعد أساساً لإجراء الانتخابات، مما أعاق إرسال القانون إلى رئاسة الجمهورية للمصادقة عليه، ولم يحدد موعداً لاستكمال إقرار هذه الدوائر حتى الآن.

وتتابع فاضل في حديث مع (المدى) أن "الرؤية غير واضحة بالنسبة لكوننا النساء وآليات تطبيق الدوائر المتعددة، لافتة إلى أن الأمر متروك للكتل السياسية لتجاوز هذه الخلافات من خلال تقديمها لرؤية موحدة ومتفق عليها".

وقسم القانون الجديد للانتخابات، المحافظات إلى دوائر انتخابية على أساس الأقضية والمدن، ولكل ١٠٠ ألف نسمة في تلك المدن مقعد برلماني، وفي حال قل عدد سكان القضاء عن ١٠٠ ألف يدمج مع قضاء مجاور لتلافي تلك المشكلة.

وتضيف النائبة عن كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني أن "هناك مقترح موقع من أكثر من مئة نائب يطالبون بتعديل قانون الانتخابات بعد نشره في جريدة الوقائع العراقية"، مبيّنة أن "اجتماع رؤساء الكتل السياسية مع رئاسة المجلس سيبت بهذا المقترح وامكانية تعديل القانون مرة أخرى".

استكمال القانون الانتخابي تلك التي تتعلق بمسألة وجود (٤١) قضاء غير مسجل في وزارة التخطيط، فضلاً عن كوننا النساء إذ لا يمكن احتساب الأصوات على مستوى القضاء الذي عدد سكانه مئة ألف (...) هل سيكون للمرأة أو للرجل.

ويكشف عن لقاء مرتقب لرؤساء الكتل البرلمانية لحسم هذه الخلافات خلال هذا الأسبوع للاتفاق على اختيار احد هذه المقترحات، مضيفاً أن "عدد النواب الداعمين لفكرة أن تكون المحافظة دائرة واحدة يصل إلى (١٦٠) نائباً، فيما يقدر عدد النواب المتبنين إلى خيار الدوائر المتعددة نحو (١٤٠) نائباً".

وعرضت اللجنة القانونية تقريرها حول الدوائر المتعددة لقانون انتخابات مجلس النواب العراقي، موضحة أنها عقدت اجتماعات متعددة وجلسات استماع مع مفوضية الانتخابات والحكومة ومع ممثلية الأمم المتحدة والمنظمات الدولية المتخصصة ومنظمات المجتمع المدني ورؤساء الكتل السياسية بخصوص آلية تقسيم الدوائر المتعددة. وبيّنت اللجنة النيابية أنها خاطبت الكتل السياسية لبيان رؤيتها حول آلية توزيع الدوائر الانتخابية، مبيّنة أن الإجابة لم ترد لها إلا من كتلة تحالف سائرون النيابية، مقترحة تكثيف الجهود من قبل الكتل السياسية للوصول الى آلية توزيع الدوائر الانتخابية في كافة المحافظات من اجل استكمال تنظيم جدول الملحق الذي نصت عليه المادة ١٥/ سادساً.

بدورها، توضح الماس فاضل، عضوة مشيرة إلى أن "حسم هذه الجدلية يكون عبر الحوارات والتفاهات بين القوى السياسية". وكانت الكتل السياسية قد اتفقت قبل التصويت على القانون، على تأجيل البت بالدوائر الانتخابية، لأنها اصطدمت بوجود أكثر من (٨٠) قضاء وناحية متداخلة من الناحية الجغرافية والسكانية، وغياب الإحصاء السكاني، فضلاً عن وجود أقضية غير مسجلة. ومن الإشكاليات الفنية التي تواجه



جلسة سابعة لمجلس النواب.. أرشيف

(مدعومة من قبل كتلتها الحكيمة وسائرون) تطالب بأن يكون تقسيم الدوائر البرلمانية على مستوى دائرة انتخابية واحدة لكل مقعد، معتقداً أن "هذا المقترح من الصعب تطبيقه في ظل غياب التعداد السكاني، وترسيم الحدود بين المناطق". وبلغت إلى أن "من المقترحات المقدمة من قبل الكتل البرلمانية أن تكون لكل قضاء دائرة انتخابية واحدة كما هو منصوص عليه في القانون الحالي".

لتجاوز عقدة الدوائر المتعددة بالقول إن "الكتل الكردستانية ونواب التركمان يتبنون موقفاً موحداً مع غالبية القوى الشيعية (الفتح ودولة القانون) لاعتماد كل محافظة دائرة انتخابية واحدة"، مبيّناً أن القوى السنية منقسمة بين الدوائر المتعددة (اتحاد القوى العراقية) وبين كتل أخرى داعمة لفكرة لكل محافظة دائرة انتخابية". ويضيف أن "هناك مقترحات أخرى

إنجاح هذه الانتخابات وحمايتها وتأمين مستلزماتها. وجدد مطالبته إلى مجلس النواب بإرسال قانون الانتخابات لرئيس الجمهورية للمصادقة عليه، مشدداً على أن تتمتع مفوضية الانتخابات باستقلالية كاملة، وان تجري الانتخابات البرلمانية المبكرة بوجود مراقبين دوليين. ويستعرض النائب عن محافظة كركوك مقترحات الكتل البرلمانية

على تمرير أو حسم الملاحق الخاصة بالدوائر، معترفاً أن "مجلس النواب يلاقي صعوبة في حل هذه المشكلة بين كتله ويتم تجاوزها بإصدار الملاحق الخاصة بتوزيع الدوائر الانتخابية".

حيدر رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي في وقت سابق، تاريخ السادس من حزيران ٢٠٢١ موعداً لإجراء الانتخابات النيابية المبكرة، مؤكداً انه سيعمل بكل الجهود على

أعلن تنفيذ 35 ألف ضربة جوية ضد داعش في العراق وسوريا منذ 2014

التحالف الدولي؛ صواريخ جماعة الكاتيوشا تستهدف منازل المدنيين وقتلهم

نواب ينتقدون فقرات في مسودة قانون المحكمة الاتحادية

النواب أمام انتهاك للدستور مرتين أولهما مخالفة المادة ٩٢ ثانياً بعدم إشراك خبراء القانون والفقه الإسلامي والثانية هي عدم الالتزام بالقرار الملزم من المحكمة الاتحادية وفق المادة ٩٤ من الدستور، مشيرة إلى أن "ما حدث بجلسة الأوس سيسجل بشكل سلبي على البرلمان وعلى رئيس مجلس الوزراء والشعب العراقي الوقوف بحزم تجاه هذا الانتهاك الذي حصل للدستور وما حصل من استبعاد خبراء القانون والفقه الإسلامي من تشكيل المحكمة".

وكان البرلمان قد استكمل جلسته التي عقدت أمس السبت، القراءة الأولى لمشروع قانون المحكمة الاتحادية المرسل من رئاسة الجمهورية.

بدوره، دعا القيادي في اتحاد القوى النائب مثنى السامرائي، الى ضرورة الإسراع بالمضي في إجراءات تعديل المحكمة الاتحادية، مشدداً على ضرورة ان يكون القانون ممثلاً لجميع اطراف الشعب العراقي. وقال السامرائي في بيان انه يجب الإسراع بالمضي في إجراءات تعديل قانون المحكمة الاتحادية بما يجعلها جاهزة للقيام بدورها الدستوري فيما يتعلق بالبت بإجراءات العملية الانتخابية ونتائجها وضمان سيرها وفقاً للدستور والقوانين المرعية من جانب وتسيير الشؤون القانونية ومصادقة وقرار القوانين العامة من جانب آخر". وأضاف السامرائي أن "تعديل القانون لا يحتاج في اقراره موافقة ثلثي أعضاء مجلس النواب كما مقرر بالدستور، إذ أن هذا الشرط يتعلق بتطبيق قانون جديد لها، وليس لتعديل قانونها الحالي، لأن التعديل لقوانين سلطة الائتلاف المؤقتة والمنحلة قد تمت على أكثر من قانون أصدرته سلطة الائتلاف التي كانت تدير أمور البلاد قبل تأسيس العملية السياسية". وتابع السامرائي أنه "في الوقت الذي يؤكد حرصنا على اجراء التعديل فاننا نذكر حريصين على ما أقره الدستور بضرورة ان تتضمن كل هيئة او سلطة أو جهة اختصاصية تمثيلاً من كافة أطراف الشعب العراقي وأن تتحقق فيها مراعاة التوازن الوطني وأن يكون هناك ما لا يقل في تمثيل المحافظات المحررة عن ٣ أعضاء في المحكمة الاتحادية".

بقاد / المدى
قال النائب في البرلمان كريم عليوي، إن مسودة مشروع قانون المحكمة الاتحادية المرسل من رئاسة الجمهورية تمثل "انتهاكاً للدستور مرتين". وأضاف عليوي وهو نائب عن تحالف الفتح، أن "النسخة التي تمت قراءتها القراءة الأولى من مشروع قانون المحكمة الاتحادية بجلسة السبت، كانت مخيبة بعد طول انتظار منذ صدور الدستور عام ٢٠٠٥ وحتى اليوم".

وأوضح أن "مشروع قانون المحكمة الاتحادية المعد في عام ٢٠١٥ تمت قراءتها الثانية في ٢٦ أيار ٢٠١٩ لكننا استغرنا من إرسال رئاسة الجمهورية مشروع قانون جديد بعيد كل البعد عن المادة ٩٢ من الدستور التي نصت على ان المحكمة الاتحادية هيئة قضائية مستقلة مالياً وإدارياً وتتشكل من عدد من القضاة وفقهاء القانون وخبراء الفقه الإسلامي ويحدد عددهم قانون يصوت عليه بأغلبية ثلثي أعضاء مجلس النواب". وتابع "ما حصل هو ذل للبلاد في العيون، حين نرى المجلس يأتي بقانون في مادته الأولى أن عدد أعضاء المحكمة هم ٩ منهم ٧ أعضاء مع رئيس ونائب، ثم يأتي في الفقرة الثانية ليقول يتم ترشيح القضاة بناء على اقتراح من مجلس القضاء والمحكمة الاتحادية العليا وبالتنسيق مع مجلس القضاء في الأقليم ثم يعرض على رئيس الجمهورية لإصدار مرسوم جمهوري"، لافتاً إلى أن "هذا الإجراء هو نفس ما ورد في المادة ٣ من القانون القديم رقم ٢٠ لسنة ٢٠٠٥ الذي حكمت المحكمة الاتحادية بعدم دستوريته". وأردف أن "ما حصل معناه أن مجلس

وأشار إلى أن "الأزمة الاقتصادية وبسبب تهاوي أسعار النفط وفابروس كورونا أثرت على كل شيء، ولكن مع هذا تمكنا من خلال منظمة الصحة العالمية من دعم وزارة الصحة في كردستان". وقال المتحدث باسم التحالف الدولي، لمحاربة تنظيم داعش، العقيد مايبلز كاغينز، إن "خارجين على القانون هم من يستهدفون قوات التحالف في العراق، مشيرة إلى أن الحكومة العراقية تجري تحقيقات حول الموضوع. وتكشف كاغينز أن "الخارجين على القانون يستهدفون قوات التحالف الدولي، مضيفاً أن "هؤلاء خارج منظومة الدولة العراقية".

وأكد، أن "هناك من يفجر عبوات ضد شاحنات تنقل مواد غير عسكرية لصالح القوات العراقية وقوات التحالف ويقتل عراقيين يقومون بنقلها". وتابع المسؤول الأميركي، أن "الحكومة العراقية أعلنت التزامها بتوفير الحماية لقوات التحالف، والتحالف مؤمن بقدرةاتها".

كما أكد المسؤول، أن "الصواريخ التي تستهدف السفارة الأميركية تسقط على منازل المواطنين العراقيين وليس السفارة"، مشيرة إلى أن "أحد صواريخ الكاتيوشا سقط قبل أيام على منزل ضابط عراقي بجهان مكافحة الإرهاب وتسبب بهدمه". وتعرف الجماعات التي تستهدف المنطقة الخضراء والبعثات الدبلوماسية بالصواريخ بـ "جماعات الكاتيوشا".



باربيل، إنه "منذ ٦ سنوات ومن عام ٢٠١٤ تأسس التحالف الدولي ضد داعش، وكان لإقليم كردستان دور فاعل في الحرب ضد التنظيم". وأضاف أن "التحالف الدولي أجرى ٣٥ ألف عملية جوية ضد التنظيم، موضحاً أنه "على الأرض دعم التحالف القوات العراقية والبيشمركة من خلال التدريبات وتقديم الاستشارة والمساعدات

العسكرية". وأكد أن "الحرب على داعش كانت صعبة جداً وقد فقد عدد كبير من القوات العراقية ارواحهم واصيبوا من اجل حماية المدنيين ونحن لن ننسى هؤلاء ابداً الذين ضحوا بحياتهم". ولفت إلى "تقديم التحالف الاستشارة لأكثر من ٣٠ ألف عنصر من الجيش العراقي وقوات البيشمركة. هذه القوات قادرة على هزيمة داعش".

بقاد / المدى
أعلن التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة الأميركية، أمس الأحد، تنفيذ ٣٥ ألف ضربة جوية ضد تنظيم داعش في العراق وسوريا، منذ تأسيس التحالف عام ٢٠١٤. وقال المتحدث باسم التحالف، العقيد مايبلز كاغينز في مؤتمر صحفي عقده

مسؤولون أمنيون: جهات متنفذة تستورد "السلاح المنفلت" وتقوض جهود ملاحقته

أحزاب ضد سياسة الكاظمي تعرق صدور قرار يمنع استخدام السلاح

□ بغداد / المدى

قد يبدو من الصعب على الحكومة السيطرة على "السلاح المنفلت" الذي يقع خارج سيطرتها، فيما لو استمر تدفقه من الخارج.

عنصر جديد اكتشف مع بدء عمليات "حصر السلاح"، حيث تجري تجارة واسعة، خاصة في الجنوب، لتهرب السلاح الى جهات مسلحة وعشائر. وتضاف هذه المشكلة الى المشاكل القائمة، في امتناع عدد من الفصائل والحزب التي تملك اذرع مسلحة، التخلي عن السلاح.

وأعلنت قيادة العمليات المشتركة، امس، أن العمليات الامنية التي انطلقت في بغداد والبصرة حققت نتائجها، فيما أكدت أنها ستفرض القانون في جميع المحافظات التي تشهد انقلاباً أمنياً بسبب السلاح غير المنضبط.

ودخلت فجر السبت، عمليات "حصر السلاح" - الذي تملكه مجاميع مسلحة وعشائر- حيز التنفيذ، فيما بدأت فصائل مسلحة بحملة تحريض ضد الحكومة.

وقال المتحدث باسم العمليات اللواء تحسين الخفاجي للوكالة الرسمية، إن "قيادة العمليات المشتركة نفذت عمليات أمنية في بغداد والبصرة وبوجيه من القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، بمطالبة وملاحقة الخارجين عن القانون".

وأكد أن "العملية الامنية حققت نتائجها، من خلال ما حصلت عليه من اسلحة واعتد، فضلا عن القاء القبض على مطلوبين مهمين في تجارة المخدرات والارهاب".

واكد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، نهاية الاسبوع الماضي، ضرورة "فرض هيبه الدولة"، مشيراً الى أن حكومته "ورثت تركة ثقيلة" تتعلق بـ"السلاح المنفلت". واعتقلت القوات الامنية في العمليات الاخيرة، 13 مطلوباً في حملة بدأت

66

مسلحون خلال نزاع عشائري في البصرة.. ارشيف



انتشر في البصرة بعد ظهور (داعش) وعمليات التحرير التي شارك فيها عدد كبير من العراقيين".

ونكرت شرطة البصرة، ان عمليات "حصر السلاح" و"ملاحقة الخارجين عن القانون" ستبقى مستمرة لحين اعادة الامن الى المحافظة.

ويضيف المحمداوي ان "هناك نزعة الى حمل السلاح في البصرة، بسبب الخلافات العشائرية، واحيانا تستخدمه بعض الجهات المحسوبة على الحشد الشعبي".

ولأبسط الاسباب تشهر عشائر في

اتلقتها في بغداد ومدن اخرى، حديثة الصنع، ما يدل على دخول سلاح جديد للعراق.

ويؤكد المصدر وهو قريب من القيادات الامنية في البصرة، الذي طلب عدم ذكر اسمه، ان "تجارة تهريب السلاح لديها جهات متنفذة تحميها - لم يذكرها- وهي تعمل ايضا في نقل المخدرات وتمنع اي جهد لتطويق السلاح".

وتغلف المشاكل التي تحدث في المدينة الجنوبية بغلاف "النزاعات العشائرية"، إلا أنها في الحقيقة هي

عدد سكان العراق، فيما تظهر وسائل اخرى قد تضمن تدفق السلاح لوقت طويل بالرغم من اجراءات حصره.

مصدر امني في البصرة يقول ل(المدى) ان "السلاح الموجود في الجنوب ومدن اخرى لا يتهدى، بسبب استمرار عمليات التهريب لصالح جهات مسلحة وعشائر".

وتشمل الاسلحة المهربة الى الداخل، بحسب المصدر، الخفيفة بالإضافة الى المتوسطة والصواريخ.

وكانت اغلب الصواريخ الكاتيوشا التي عثرت عليها القوات الامنية قبل

من بغداد ثم انتقلت الى جنوبي البلاد، كما صادرت عددا من الاسلحة والمتفجرات.

وقال الخفاجي ان "انطلاق العمليات الامنية الاخيرة، جاء من أجل حصر السلاح بيد الدولة، فضلا عن فرض هيبه الدولة والقانون".

وأشار الى أن "قيادة العمليات جادة في فرض القانون في جميع المحافظات العراقية، التي تتعرض لانقلاباً أمني بسبب السلاح غير المنضبط".

ولا توجد ارقام رسمية لعدد السلاح "غير المنضبط"، لكن يقدر بضعف

تنافس بين "ميليشيات" ومنتفذين على تجارة المخدرات في المحافظة. ويسيطر أفراد تابعون في أغلب الأحيان إلى جهات سياسية أو جماعات مسلحة خارجة عن الدولة على تلك التجارة، بالإضافة إلى السيطرة على الموانئ والمفاصل الاقتصادية الأخرى في المدينة.

مواجهة العشائر والفصائل

يعرب المحمداوي، الرئيس السابق للجنة حل النزاعات العشائرية في البصرة، يقول ل(المدى) ان "السلاح

ربطوا بين تقويض الفصائل المسلحة وجهود الإصلاح محالون: زيارة الرئيس الفرنسي حركة ملف ملاحقة "حيتان الفساد"

□ ترجمة / حامد احمد

اقدم رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، على تشكيل لجنة خاصة تركز اهتمامها على الفساد وتحقق بالقضايا الكبرى المتعلقة به، واعطى توجيهات بنهجها صلاحيات استثنائية، وبهذا فإنه يعد نفسه لشن حملة على حيتان الفساد في البلاد. وعند النظر في قائمة أعضاء اللجنة الجديدة والامعان في التحويلات الامنية التي سيتم بموجبها تنفيذ مهام ملاحقة واعتقال الاطراف المدانة، سيتولد انطباع لدى المرء من انه هناك نية حقيقية لملاحقة ومتابعة اسماء قد يتضح بانها من شخصيات الصف الامامي.

اختار الكاظمي الفريق والخبير الحقوقي، احمد طه هاشم، الذي خدم سابقاً كمسؤول رفيع المستوى في وزارة الداخلية، ليكون رئيساً لهذه اللجنة. ولأجل اسناد هاشم، عين الكاظمي مسؤولاً رفيع المستوى في جهاز المخابرات، واعطى مسؤولية تنفيذ أوامر القاء القبض



الحقيقية على حيتان الفساد قد بدأت.

احسان الشمري، خبير العلوم السياسية من جامعة بغداد، يعتقد ان "تقويض جهاز المخابرات لتنفيذ قرارات متعلقة بقضايا فساد هو مؤشر لمواجهة مسلحة قائمة مع قادة ومافيات الفساد".

مراقبون يضعون هذا التطور ضمن اطار دعوة دول اقليمية وعالمية للعراق للوقوف بوجه الفصائل المسلحة ووضع حد لهيمنتهم على مقدرات البلاد السياسية والاقتصادية والامنية. المحلل السياسي أحمد الأبيض يقول ان ساعة الصفر يبدو بانها اقتربت جدا في العراق، مشيراً الى العلاقة بين هذه التطورات وزيارة الرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون للعراق.

وقال الأبيض انه يمكن الفهم من زيارة الرئيس الفرنسي على انه "يلعب دور الوسيط لنقل التحذير الاخير للفصائل المسلحة".

واضاف بقوله "الاختبار الصعب الحقيقي لجدية الكاظمي بخصوص فرض السلطة وهيبه الدولة قد بدأ الآن". مع ذلك فان الشكوك في فرص نجاح حملة الكاظمي ضد حيتان ومافيات الفساد ما تزال قائمة، خصوصاً ما يتعلق بالحصانة السياسية التي يتمتع بها هؤلاء الافراد، وكذلك العلاقات المغربية لأكثرهم مع طهران والتي من شأنها ان تريك الوضع من خلال الاعيان لفصائل مسلحة بالتحرك.

هذا ما يدعو كثير من المراقبين الى الإبقاء على شكوكهم ازاء نجاعة وكفاءة اي حملة قانونية

واضاف في حديث لموقع (الحررة) أنه "بعد هذه الحادثة، توصل الكاظمي إلى حقيقة أن

المواجهة المباشرة مع الميليشيات ليست الطريقة الأمثل، وبدلاً من ذلك أخذ يعتمد طريقة تجفيف مصادر تمويل هذه الجماعات. فبدلاً من إحصائها، أعلن عن حملة لمحاربة الفساد والسيطرة على المنافذ الحدودية".

وتابع أن "قطع التمويل بدل المواجهة العسكرية كان خطوة ذكية من الكاظمي".

واوضح بلال وهاب: "يجب أن ننظر ما سيدعم عليه الكاظمي، ما زال من المبكر الحديث عن نجاح الخطوات الأخيرة من عدمه"، مرجحاً أن "تحاول الميليشيات تقويض هذه الخطوات بطرقها الخاصة".

وأشار الى أن "مبادرات الكاظمي الجديدة، جزء منها مرتبط بمحاولات فرض نفسه كرئيس وزراء جديد وإلغاء إرث عادل عبد المهدي، ومن جانب آخر هو يحاول إرضاء المحتجين، الذين لولاهم لما وصل للحكم".

ويختتم وهاب بالقول: "أيضاً جزء من هذه الخطوات مرتبط بزيارته للولايات المتحدة والدعم السياسي الذي حصل عليه من واشنطن".

وأظهرت الأحزاب والفصائل مدعومة من إيران عداً متواصلاً للكاظمي، حتى قبل توليه رئاسة الحكومة، حيث تنهت بالمثل لصالح المحور الأميركي والتورط في مقتل الجنرال الإيراني قاسم سليماني ونائب قائده الشعبي أبو مهدي المهندس. ورأى مراقبون أنه بدون مواجهة الفصائل المسلحة فإن أي جهود للإصلاح السياسي والمالي في العراق ستكون جزئية، لكنهم اضافوا أن ملاحقة المسلحين بشكل علني قد يعرض البلد للخطر ويعرقل قدرة الحكومة على إجراء أي إصلاح. وقال المحلل السياسي رعد هاشم إن "شبح قرارات وتوجهات عبد المهدي لا تزال هي السائدة في الوسط الأمني والسياسي"، مضيفاً أن "الكاظمي يعمل على تقليص هذه السطوة والغفود من خلال خطوات لجس نبض الشارع واكتشاف ردة فعل الميليشيات الموالية لطهران".

ويوم السبت، أطلقت الحكومة العراقية عمليات تقنين واسعة للبحث عن السلاح والمطلوبين في بغداد والبصرة، بعد تزايد عمليات الإغتيال التي طالت ناشطين في الاحتجاجات الشعبية.

وقال الباحث في سياسات الشرق الأدنى بمعهد واشنطن وهاب بلال إن "الكاظمي يعمل بجهد من أجل إنهاء نفوذ الجماعات المسلحة، وكان هذا واضحا من خلال الهجوم على مقر كتائب حزب الله، رغم أنها لم تات بنتائج إيجابية على الصعيد الداخلي العراقي".

تعزية

تتقدم صحيفة المدى
بأحر التعازي
للمرئيل علي حسن الفوزا رئيس
تحرير صحيفة الصباح
لوفاة والده

الحاج حسن الفوزا

الذي توفى بعد معاناة مع المرض
الذكر الطيب للفقيد الراحل
والصبر والسلوان لعائلته ومحبيه

صحيفة المدى

عن موقع أراب ويكلي AW الإخباري، وموقع الحررة

شركة ناقلات النفط العراقية / شركة عامة (إعلان مناقصة عامة ٢٠٢٠/٢) انشاء سقيفة مختبر

يسر شركة ناقلات النفط العراقية أحدى تشكيلات وزارة النفط دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين من الشركات ذات الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم للعمل على انشاء سقيفة مختبر بالمواصفات والشروط المدرجة في جداول الكميات بمدة عمل (٩٠) يوماً ومدة ضمان وصيانة (٣٦٥) يوماً وبكلفة تخمينية (٣٢٨٢٣٠٠٠٠) ثلاثمائة وثمانية وعشرون مليون ومائتان وثلاثون ألف دينار عراقي والمدرجة ضمن تخصيصات الموازنة التشغيلية .
فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة مقر الشركة الكائن في (البصرة / ساحة سعد / مقابل مجمع كليات باب الزبير) لشراء وثائق المناقصة (وثيقة قياسية) لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار عراقي غير قابلة للرد على ان يتم تقديم العطاء داخل ظرف مغلق ومختوم مثبت عليه اسم المناقصة ورقمها واسم الشركة ومعلومات كافية عن مقدم العطاء وستكون مواعيد فتح وغلق العطاءات كما محدد ادناه:-

- ١- عقد مؤتمر خاص بالإجابة عن استفسارات المشاركين في المناقصة يوم الاربعاء المصادف ٢٠٢٠/٩/٢١ .
 - ٢- موعد غلق المناقصة الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الاربعاء المصادف ٢٠٢٠/٩/٣٠ .
 - ٣- موعد فتح العطاءات الساعة التاسعة والنصف صباحاً من يوم الخميس المصادف ٢٠٢٠/١٠/١ .
- وإذا صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يقدم بعد موعد غلق المناقصة. للمزيد من المعلومات حول جدول الكميات والمخططات يرجى زيارة الموقع الالكتروني للشركة أو مراسلة البريد الالكتروني أدناه :-

www.iotc.oil.gov.iq

Email: iotc_basra@yahoo.com , Email :info@iotc.oil.gov.iq

المعايير المطلوبة

- ١- سيولة نقدية بمبلغ (١٠٩٤١٠٠٠٠) فقط مائة وتسعة مليون واربعمائة وعشرة آلاف دينار عراقي.
- ٢- العاملين / وحسب ما مطلوب بالوثيقة القياسية.

المستمسكات المطلوبة

- ١- تقديم تأمينات أولية بمبلغ (٦٥٦٥٠٠٠) ستة ملايين وخمسمائة وخمسة وستون ألف دينار عراقي. بموجب خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة. الأصول من الوثائق التالية (وثائق تأسيس الشركة. هوية تصنيف المقاولين نافذة) على ان ترفق نسخ من الوثائق والمستمسكات المذكورة على قرص CD .
- ٢- تقديم شهادة تأسيس الشركة الرئيسية وعنوان مركز عملها الفعلي في حال ما اذا كان العطاء مقدم باسم فرع الشركة (مكتب إقليمي).
- ٣- تقديم الشركات الأجنبية ما يثبت تسجيلها في وزارة التجارة العراقية (إجازة تسجيل) .
- ٤- مركز عملها الفعلي في حال ما اذا كان العطاء مقدم باسم فرع الشركة (مكتب إقليمي).
- ٥- تقديم الشركات الأجنبية ما يثبت تسجيلها في وزارة التجارة العراقية (إجازة تسجيل).
- ٦- نسخة من عقد إيجار أو سند تملك بناية مقر الشركة (بالنسبة للشركات المحلية) .
- ٧- كتاب عدم مانعة من الاشتراك بالمناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب .
- ٨- على أصحاب الشركات والمقاولين تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض للشركة.
- ٩- مستمسكات المدير المفوض ووكيله في حال وجود وكيل (نسخة من هوية الاحوال المدنية / شهادة الجنسية / بطاقة السكن في حالة كون المدير المفوض عراقي الجنسية) إما إذا كان اجنبياً فيقدم صورة عن جواز السفر.
- ١٠- تقديم قائمة بالمعلومات ادناه (اسم وجنسية الشركة /عنوان الشركة الحالي الكامل / أسم مالك الشركة واسم المدير المفوض واسم المساهمين وعنوانهم الكامل) .
- ١١- وصل شراء المناقصة الأصلي.
- ١٢- يتحمل مقدم العطاء التبعات القانونية كافة في حالة ثبوت عدم صحة المستمسكات المقدمة من قبله والمتعلقة به وبالشركة.
- ١٣- يكون المدير المفوض مسؤولاً عن صحة أوراق العطاء المقدمة وتوقيع وختم جميع صفحاته.

الشروط العامة

- ١- على مقدم العطاء تقديم عطاءه بظرف مغلق يتضمن المستمسكات المطلوبة كافة.
- ٢- أن يقدم السعر بالدينار العراقي رقماً وكتابة وبشكل واضح مع العطاء.
- ٣- التقديم بسعر نهائي ولا تقبل الشروط والتحفظات ولا يجوز الحك أو الشطب أو التصحيح في العطاء.
- ٤- مصادرة التأمينات الأولية لمن خال اليه المناقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة او عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذيته وبعد غلق المناقصة أو رفض التصحيح على أخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الإحالة وتتخذ بحقه الإجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية النافذة.
- ٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة دفع رسم الطابع والرسم العدلي وأجور نشر الإعلان.
- ٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة المصاريف المترتبة على جلب ما يؤيد صحة صدور الوثائق والمستمسكات المقدمة من قبله كافة.
- ٧- يتحمل من ترسو عليه المناقصة تخميلات ادارية في حالة اخلاله بالعقد بنسبة ٢٠ ٪ من كلفة الاعمال الخلل بها .
- ٨- يحق للشركة إلغاء المناقصة دون تعويض مقدمي العطاءات باستثناء مبلغ شراء وثائق المناقصة.
- ٩- شركتنا غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.
- ١٠- يعتبر عنوان (مقدم العطاء) والبريد الالكتروني وأرقام الهواتف المثبتة من قبله هو العنوان الذي يتم عن طريقه اجراء التبليغات والإنذارات والمحاطبات والمراسلات بالأمور المتعلقة بالعقد ويوثق ذلك في الكتب الرسمية والرسائل الالكترونية المعتمدة وفي حالة تغيير العنوان من قبله يجب التبليغ به مباشرة .
- ١١- يبقى العطاء نافذاً وملزماً لمقدمه فترة (١٢٠) يوماً ومائة وعشرون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٢- تستبعد العطاءات غير المستوفية للشروط القانونية للتعاقد او المواصفات الفنية المطلوبة والمناقض المدرج في القائمة السوداء او المعلقة أنشطته او الممتلك أو الخلل بالتزاماته التعاقدية السابقة لدى شركتنا او الشركات الأخرى أو العطاءات التي ترد بعد موعد غلق المناقصة وان كانت اقل الأسعار والعطاء الذي لم يرفق معه التأمينات الأولية المطلوبة .
- ١٣- على الشركة المجال عليها إجراء التأمين على المشروع وتزويد شركتنا ببوليصة التأمين .
- ١٤- على الشركة المجال عليها تقديم ما يثبت التحاسب الضريبي وتسديد المستحقات المترتبة عليه لدائرة التقاعد والضمان الاجتماعي . وتزويد شركتنا ببراءة الذمة .
- ١٥- يتم تقديم كفالة حسن أداء من قبل صاحب العطاء الفائز بالمناقصة بنسبة ٥٪ من قيمة العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة وقبل توقيع العقد على شكل خطاب ضمان وان تكون صيغة خطاب الضمان واضحة من حيث مبلغه (رقماً وكتابة) وتاريخ نفاذه وشروطه والغرض من إصداره ويكون نافذاً لمدة العقد والصيانة ومدة اكمال الحسابات النهائية مع الشركة. وان يلتزم بتمديده حين اكمال اجراءات التحاسب الضريبي والاجراءات الخاصة بدائرة التقاعد والضمان الاجتماعي .
- ١٦- يحق للطرف الأول استقطاع الغرامات والمبالغ التي تترتب بذمة الطرف الثاني من مبلغ كفالة حسن الأداء عن تنفيذ العقد على ان يتم تسديد ما يتم استقطاعه من مبلغ الكفالة أثناء العقد فور إبلاغه من قبل الطرف الأول .
- ١٧- لا يتم تصفية العقد وإعادة المبالغ المتبقية من الإيداعات أو كفالة حسن الأداء إلا بعد ورود كتاب من الهيئة العامة للضرائب ودائرة التقاعد والضمان الاجتماعي والتأكد من صحة صدورها .
- ١٨- يقدم العطاء باللغة العربية.
- ١٩- على مقدم العطاء الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية وبخلافه يستبعد عطائه.

مدير عام شركة ناقلات النفط العراقية
رئيس مجلس الادارة

أمام وزير التعليم والشباب : مَنْ ألقى امتياز الأبطال للقبول في الدراسات العليا؟ محمد ناظم : درجال مطالب بإعادة حقنا دون شرطي العمر والامتحان!



بشبابه ورفع العلم على منصات التتويج الرياضية، وشخصياً قضيت ثلاثين عاماً في المصارعة أي مَدَّ كان عمري 14 عاماً وأنا أمارس اللعبة وأتوق للفوز دائماً كي أسعد شعبي ومسؤولي اللجنة الأولمبية وأعضاء اتحاد المصارعة، واليوم أحبط تماماً برؤيتي أشخاصاً لا يمارسون الرياضة ولم يلبسوا الغانبلية والشورت ولم يحمل حقيبة التدريب يمنحون مقاعد دراسية على حساب استحقاق البطل، فماذا سيضيف هؤلاء للرياضة عند حصولهم على شهادتي الماجستير والدكتوراه؟

والرياضة، لاسيما أن الوزير الجديد عدنان رجال هو أحد نجوم الرياضة، ويعني جيداً أهمية تطوير الرياضي في الجانب العلمي، وما لذلك من تأثير إيجابي على مسيرته إن كان لاعباً أو مدرباً أو حكماً، كما نأمل أن يتفادي الخسارة الكبيرة بإغلاق نافذة "الأبطال" عند التقديم للدراسات، وبات عليه بحكم مسؤوليته عن قطاع الرياضة أن يعيد حقناً ويندخل بشكل مباشر ويطلب بعبء قبولنا ضمن الخطة دون تحديد العمر ودرجة الامتحان، وهذا الأمر لا يتعلق بي وحدي، بل يمثل حق جميع الرياضيين الأبطال حاضراً ومستقبلاً ويكون محفزاً للاعبين المنتخبين ممن هم في مقاعد الدراسة الجامعية بأن جهودهم لن تضيع، وأن هذا الامتياز يقدر طموحهم العلمي.

قرار ظالم

وأشار المدرب محمد إلى أن: "قرار حجب فرصة الأبطال للتنافس بين المتقدمين على مقاعد الدراسات العليا هو أحد القرارات الظالمة وما أكثرها في بلدي الحبيب، ويمثل غمطاً لامتناهٍ من ضحى



فأوقفتي الأمين العام حسين سعيد وهذا من انفعالي وطلب مني العودة إلى بيتي لنأكون نتيجة المقابلة مجهولة المصدر وربما لغير صالح، واحترمت طلبه وشكرته على إتقاني من ردة فعل غير محمود العواقب، وفي المرة الثانية رُفِع اسمي أيضاً من قائمة الوفد المشارك في أولمبياد أثينا للفترة من 13 إلى 29 آب 2004 وبعد دخولي معسكراً تدريبياً في أميركا ثلاثة أشهر فوجئت بخلو القائمة من اسمي وبعدها علمت بأن العلاقات والمصالح لعبت دورها في زمن رئيس الأولمبية أحمد الحجابة لمنح (الكارت الأبيض) للاعب آخر!

مناشدة

وناشد محمد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قائلاً: "ينبغي عليها أن تجد حلاً لموضوع حجب فرصة تنافس أبطال الرياضة على مقاعد الدراسات العليا بالتشاور مع وزارة الشباب

□ بغداد / إياد الصالحي

ومحلياً يُدرب نادي الثورة الرياضي الفاعل بالمرکز الأول فرقياً لبطولة العراق، وكان مشواره كلاعب منتخب مميّزاً جداً كونه صاحب الميداليتين الذهبيتين في منافسات الدورة العربية في الأردن عام 1999 وبطولة العرب في قطر عام 2002، ونال الميدالية الفضية في الدورة العربية بالجزائر عام 2004، وكذلك ميداليتين (فضية وبرونزية) في بطولة الجائزة الكبرى - تخني إيران العام ذاته، وكثير من الإنجازات التي خلدت اسمه في تاريخ المصارعة العراقية والعربية والدولية.

خوف .. وعبوة!

يقول المدرب محمد: "تأخر تقديمي للدراسات منذ عام 2004 حتى عام 2008 بسبب الظروف التي واجهها العراق إبان تغيير النظام السياسي والأزمة الطائفية عامي 2006 و2007 وعدم القدرة على المجيء من كركوك إلى بغداد في تلك الظروف خوفاً من حدوث أمر ما يعرضني للخطر وتصبح عائلتي بلا معيل، سيما إنني تعرضت للإصابة في عظم الفخذ نتيجة انفجار عبوة ناسفة في طريق عودتي من بغداد عام 2006 حرمتني من المشاركة في الدورة العربية الحادية عشر التي جرت في مصر من 11 إلى 25 تشرين الثاني 2007، وتم معالجتني حينها في مستشفى كركوك، ولم أزل أعاني من تبعاتها على صحتي".

فئات المفاضلة

وأضاف محمد في حديثه للمدى: "حاولت مرتين عامي 2008 و2012 أن أقدم للدراسات العليا بهدف الحصول على مقعد دراسي ولم أفلح، وكنت أعاني من حاجز المفاضلة بين المتقدمين عبر فئات ثلاث (أولاً ذوي الشهداء أو السجناء السياسيين وضحايا الإرهاب، وثانياً

الذي احتل المركز السابع عشر في ختام مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم حيث كان ميمي جليس مصطبة الاحتياط فيها في الكثير من المباريات ولم يسجل سوى هدفاً بيتياً في عهد المدرب الهولندي فابري الذي لم يكن مقتنعاً به بدليل أنه وضعه خارج اجندته وطلب إدارة النادي بالتعاقد مع مهاجم يلعب في الدوريات الأوروبية كبديل عنه قبل أن تتم إقالته على أثر الشكاوى الكثيرة التي قدمها ضده لاسيما من نجوم العنابي والمحترفين الأجانب والاستعانة بالمغربي وليد الركري .

الرياضية لمنافسات دوري نجوم قطر برغم أنه يعتبر حالياً اللاعب العراقي الوحيد في الموسم الحالي الذي انطلق اعتباراً من يوم الثالث من شهر أيلول الحالب حيث تأمل منه ان يستعيد حضوره باعتباره الهدف الأول في كتيبة السلوفيني سريتشكو كاتانيتش بعد موسم مخيب للأمل قضى نصفه الأول مع الدحيل الذي تعاقدت إدارته معه لمدة خمس سنوات قبل ان يغادر خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية إلى البرتغال للعب في صفوف فريق بورتيمونينسي

في ظل الدعم اللامحدود الذي يلقاه من مجلس إدارة نادي السيلية الرياضي من خلال دعمه الفريق بالعديد من الصفقات الدسمة بالتعاقد مع اللاعبين المحليين أو المحترفين الأجانب من أجل العودة من جديد في المشاركة في نسخة 2022 من دوري أبطال آسيا لكرة القدم .

وأعاد انضمام مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم إلى صفوف فريق السيلية على سبيل الإعادة لمدة موسم واحد قادماً من فريق الدحيل الهنمام ومتابعة من الجماهير العراقية

بونجاح في مساعهما الجاد لإحراز المزيد من الأهداف من أجل البقاء ضمن دائرة المنافسة على لقب الهادفين في الموسم الحالي لاسيما إنهما يملكان هدفاً واحداً في جعبتهما من الجولة الأولى، وخاصة مهند الذي يسعى لتأكيد أحيته بأنه صفقة رابحة ويعول عليه مدربه التونسي سامي الطرابلسي في نيل الانتصار الأول الذي سيكون البوابة نحو خطف المزيد من النقاط أملاً في أن يكون المطارد الرئيس لفريق الدحيل حامل لقب النسخة الأخيرة من دوري نجوم قطر

يستقبل فريق السيلية سابع الترتيب برصيد نقطة واحدة في الساعة السادسة والربع مساءً اليوم الإثنين غريمه اللدود فريق السد المتصدر برصيد ثلاث نقاط في قمة كروية ملتهبة على ملعب المدينة التعليمية الرياضية في افتتاح منافسات الجولة الثانية من مرحلة الذهاب بدوري نجوم قطر بالموسم 2020-2021 بمشاركة 12 فريقاً .

وستشهد هذه المباراة صراعاً نارياً من نوع خاص بين المهاجمين مهند علي كاظم وبغداد

□ بغداد / حيدر مدلول

صراع محموم بين ميمي وبونجاح في دوري نجوم قطر

وزارة النفط

الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة

إعلان مناقصة عامة / موازنة تشغيلية

إلى / السادة المناقصين المحترمين

م / مناقصة رقم ٤ / م / م / هـ. ث / ٢٠٢٠

تجهيز ماكينة القطع بالتفريغ الكهربائي المبرمجة (إعادة إعلان للمرة الثانية)

يسر الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة إحدى تشكيلات وزارة النفط بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين من ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (ماكينة قطع بالتفريغ الكهربائي المبرمجة) ومن المناشئ (Germany, United Kingdom, Switzerland) وبفترة تجهيز (١٢٠) يوم من تاريخ توقيع العقد وبكلفة تخمينية (١٩٨,٠٠٠,٠٠٠) دينار مائة وثمانية وتسعون مليون دينار عراقي لا غيرها أو ما يعادل (١١٥,٠٠٠) دولار مائة وخمسة وستون ألف دولار وبموجب الوثائق القياسية (وثيقة تجهيز) مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بالقسم التجاري /شعبة المناقصات موبايل (٠٧٨٢٧٨٣٦١٥٠) (جميع أيام الأسبوع باستثناء العطل الرسمية ومن الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثالثة عصراً) او مراجعة مقر الشركة.
- ٢- متطلبات التأهيل الرئيسية المطلوبة محددة بالقسم الثاني من الوثيقة.
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب خزيري إلى رئيس جهة التعاقد للشركة ودفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار عراقي فقط) غير قابلة للرد.
- ٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي وزارة النفط / الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة / مجمع مصفى الدورة (لغاية يوم الغلق الموافق (الأحد) ٢٧/٩/٢٠٢٠) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (استعلامات / الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة) في الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الغلق الأحد الموافق (٢٧/٩/٢٠٢٠) علماً بأن آخر موعد لشراء وثائق المناقصة يوم الخميس الموافق ٢٠٢٠/٩/٢٤.
- ٥- تدعو الشركة كافة المشاركين بالمناقصة الحضور للمؤتمر الذي ينعقد في مقر الشركة للاستفسارات في الساعة (١٠) صباحاً من يوم الاحد ٢٠٢٠/٩/٢٠.
- ٦- يتحمل من ترسو عليه الإحالة اجور النشر والإعلان .
- ٧- يتم صرف المستحقات المالية (حسب الآلية الدفع المذكورة في العقد) .
- ٨- ما سبق في اعلاه إذا كانت التواريخ المحددة في اعلاه عطلة رسمية سيكون اليوم الذي يليه الموعد الجديد لها .
- ٩- بإمكان جهة التعاقد اضافة بيانات اخرى لمقدم العطاء تتلائم مع طبيعة المناقصة بشرط لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لإجراءات التعاقدات الحكومية في العراق.
- ١٠- بإمكان الاطلاع على المواصفات الفنية المطلوبة (القسم السادس من الوثائق القياسية) من خلال الموقع الالكتروني للوزارة.
- ١١- الشركة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات.

البريد الالكتروني لوزارة النفط : E-mail. Ministryofoil@oil.gov.iq
الموقع الالكتروني للوزارة: www.oil.gov.iq
البريد الالكتروني للشركة : E-mail: info@heesco.oil.gov.iq
الموقع الالكتروني للشركة: www.heesco.oil.gov.iq
البريد الالكتروني لتجارة العراق الدولية: E-mail: info@iip.mot.gov.iq
www.trade.iq

المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

فقدان جواز سفر

فقدت مني جواز سفر باسم (امام رمضان امام) / مصري الجنسية مع هوية الرعايا الاجانب.. يرجى على من يعثر عليها تسليمها الى جهة التقدير

فقدان جوازات سفر

فقدت مني الجوازات لكل من (رشا فايز اسماعيل / مصري الجنسية) (بدر فايز اسماعيل / مصري الجنسية) (اسماعيل فايز اسماعيل / مصري الجنسية) (هنا عباس خضير / عراقي الجنسية) يرجى على من يعثر عليها تسليمها الى جهة التقدير.

فقدان هوية

فقدت مني هوية الرعايا الأجانب باسم (ياسين عبد القادر ياسين) / اردني الجنسية يرجى على من يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار... مع التقدير

لماذا تتعثر الديمقراطية؟

د. د.

هناك رأي عمومي وشائع يقول ؛ رغم كل العيوب والملاحظات على الديمقراطية ، إلا أنها تبقى أفضل نظام ابتكره البشر لإدارة أمور المجتمع والدولة ، فلماذا تتعثر الديمقراطية في بعض تجاربها ؟

هذا السؤال يطرحه الدكتور (علي الدين هلال) في كتابه المهم (الانتقال الى الديمقراطية) ، فمثلاً لم تنجح الديمقراطية في ألمانيا ، عندما انتخب شعبها حزباً معادياً للديمقراطية ؟ أما الاجابة ، فهي ، من عوامل أخرى ، هي غياب الثقافة الديمقراطية ، فلا يمكن فرض نظام ديمقراطي على مجتمع تغيب عنه هذه الصفة ، وعن مؤسساته الأخرى ، مثل الأسرة والمدرسة والنقابة ، -

د. د.



■ رزاق عداي

د. د.

السياسي والمالي والإداري ، ثم تبعه مسلسل مستمر ولا منتهي من أزمات تلاحقت وتفاقت حتى يومنا هذا ، ابتدأت بحرب أهلية محدودة لم تلبث أن همدت ، لتتحول البلاد إلى مسرح لإرهاب أسود ، بإشرافه منظمة القاعدة ، لينتهي باحتلال عصابات داعش المتوحشة ثلث مساحة البلاد ، ناشرة الموت والخراب .

فهل هو قدر الشعب العراقي إزاء خيار الديمقراطية؟ أم أن لديمقراطية العراق مذاقها المر وتمارها الفاسدة ، قطفها الشعب العراقي طيلة زمن أسود وإشكالي دام طويلاً ، تمثل في تقهقر وتراجع مأساوي لبلد هو الأغنى في الإقليم ، بموارده الغزيرة ، وأرضه المعطاء ، ونفطه الوفير الذي لم يربح منه سوى البطالة والوعوز ونسب الفقر المفرغة ، وأخيراً الاحتجاجات التي لم يشهدها تاريخ البلاد من قبل .

ترى أي أزمة الديمقراطية عموماً أم هي أزمة ديمقراطية؟

الذين يكتبون في مجال السياسة والتاريخ يشيرون إلى أن كلمة الديمقراطية الدستورية ، هي التي تتفوق في مجال الجذب للشعوب قياساً مع تسميات أخرى ، فهي الديمقراطية ، تحاول كل الدول التماثل والالتصاق بها ، والانتساب إليها ، فهي تقع في الخانة المضادة للاستبداد والشمولية ، فبعد انهيار الدول ذات الأنظمة الكليّة - التوتاليتارية - في العقود الأخيرة من القرن العشرين ، تصاعد رمسيد الديمقراطية مقترناً مع رخاء أصاب هذه الشعوب بتبنيها الأساليب الليبرالية ، الريف الاقتصادي للديمقراطية .

إن ما يضيفه تحليلنا هنا ، هو أنّ المواطنة هي التي تقترض وجود دولة

والنظام الديمقراطي ، إن بلغ عددها (119) من أصل (193) في العام 2013 ، يبدو أن العراق بصدد تقديم نسخة خاصة واستثنائية للجزيرة الديمقراطية ، بمعالجة جديدة ، وباطالة مستحدثة تختلف وتتقاطع مع كل تجارب العالم على صعيد التطبيق الديمقراطي ، فما دونه الحاكم المدني الأمريكي للعراق (بول برايمر) ، بعد احتلال أميركا العراق سنة 2003 ، في كتابه (عام قضيتنه في العراق) ، وما كتبه المؤرخون في تاريخ العراق القريب جداً .

لكن سرعان ما انحرف إيقاع هذه الديمقراطية عن مساره ، لتتحول البوصلة إلى توافقات متخصصة ومنغامنة بين قوى وأحزاب العملية السياسية ، فانتجت مخرجات غير حميدة ، أبرزها الفساد بشتى صنوفه ،

ومثالية في بلدان في أوروبا ، كسويسرا ، والنمسا ، وهولندا ، هذه البلدان التي تتميز بتنوع مكوناتها - إنسي ، لا يفيد سوى هذا النوع من المناهج الحكم ، الذي يتجسد بإضاف الأكرليات والأقليات على حد سواء ، حتى أن بريمر لم يعمد إلى استنساخ تجربة بلاده أميركا ذات الحزبين المتناوبين في الحكم والمعارضة في الديمقراطية نقية ونزيهة فأخذ على عاتقه زراعة شجرة الديمقراطية الوردية في تربة أرض الرافدين التليدة ، بعد إسقاط نظام دكتاتوري شديد العتو .

ولكن سرعان ما انحرف إيقاع هذه الديمقراطية عن مساره ، لتتحول البوصلة إلى توافقات متخصصة ومنغامنة بين قوى وأحزاب العملية السياسية ، فانتجت مخرجات غير حميدة ، أبرزها الفساد بشتى صنوفه ،

والنظام الديمقراطي ، إن بلغ عددها (119) من أصل (193) في العام 2013 ، يبدو أن العراق بصدد تقديم نسخة خاصة واستثنائية للجزيرة الديمقراطية ، بمعالجة جديدة ، وباطالة مستحدثة تختلف وتتقاطع مع كل تجارب العالم على صعيد التطبيق الديمقراطي ، فما دونه الحاكم المدني الأمريكي للعراق (بول برايمر) ، بعد احتلال أميركا العراق سنة 2003 ، في كتابه (عام قضيتنه في العراق) ، وما كتبه المؤرخون في تاريخ العراق القريب جداً .

لكن سرعان ما انحرف إيقاع هذه الديمقراطية عن مساره ، لتتحول البوصلة إلى توافقات متخصصة ومنغامنة بين قوى وأحزاب العملية السياسية ، فانتجت مخرجات غير حميدة ، أبرزها الفساد بشتى صنوفه ،

وقلها القاصر الى الإنزواء والانكفاء على ذاتها لأن أسلحتها لم تعد صالحة لمقارعة منطق العلم وأسلوبه التجريبي ومبدأ الشك والنسبية وفرضيات العلم قواعدها لها ، لكنها لم تلق بكامل أسلحتها فما زالت تعتبر النظام الرأسمالي وفلسفته المثالية وعولته التي سنّها من صلب الديانة المسيحية عوناً لها في مقارعة العلم وثورته التكنولوجية التي أنهت العقل البشري . أما في الإسلام فما زالت مجتمعاته عوانين للجهل والتخلف والحياة فيها بربرية بدوية خرافية من تدني سبل العيش الكريم وتفشي الأمية وخراب الحاضر والعيش في الماضي ورفض فتح صفحة المستقبل . من يوم ظهور الإسلام قبل أكثر من ألف واربعمئة سنة كدين إصلاح وحداثة مجتمعات والمحاولات مستمرة منذ ذلك التاريخ من أجل حرف هذا الدين عن رسالته الإنسانية والأخلاقية ومحاولة تخريجه من الدار إلى الجحيم ، الحدف الكراهية من البلدان التي فرض عليها الإسلام عنوة ، فظهرت العديد من الجماعات والتيارات والمدارس الإسلامية والمذاهب التي حاولت أن تكون بديلاً عن الدين الإسلامي ونجحت في ذلك كل النجاح بحيث أن من ينظر إلى الدين الآن لن يتعرف عليه ولا يجد فيه إلا التافيات والمرضية الغربية لنصوصه المقدسة وزحفت إليه نصوص الديانات الأرضية من زرادشتية وعودها الأبدية والعبادات والعبادات البوذية والهندوسية وبدل منطقته العلمي إمتثالاً بالحكايات والنصوص البديلة الساذجة والطقوس الغريبة والشرك والوثنية وعبادة الشخص والأصنام وما لا يحصى من القواعد وداعش إلا الوجه الخرافي الذي لبسوه وادعوا أنه الإسلام الحقيقي ، والإسلام منهم براء ، معتمدين في ذلك إلى فهم وتأويلاتهم وشروحهم وأوامهم فظهرت إلى الوجود ما يسمى بدول الشرع الإسلامي كما في أفغانستان طالبان او حكومات أخوان المسلمون في مصر والمغرب العربي أو ما حصل في العراق ما بعد 2003 وسقوط البلد بيد الاحتلال الأمريكي وظهور القاعدة والحركات السلفية الدومية وأخرها تنظيم داعش الذي قتل مئات الألوف من البشر وسبى النساء ورب المدين العراقية التي احتلها عام 2014 والتي ادعى أنه سيد الخلافة الإسلامية وكان سلوكه وحشيا هنجسيا دموياً فتك بالصغير والمرأة وكبير السن وكل هذا ، كما يصرحون ، باسم الإسلام ورسالته الأولى . اسلامهم هذا تحول ، بسبب عقلمهم الأسطوري الخرافي ، الى دين إرهابي ما زالت البشرية تدفع يومياً الخسائر البشرية والمادية اليوم والنصوص الدينية يقينية ثابتة تحتاج الى عقل إنساني متحضر حتى يجعلها منسجمة مع الواقع اليومي الجديد لا عقل متخلف يحرفها عن رسالتها الإنسانية .

نظرية الدولة بين ابن خلدون وهيغل " 5 "

مركزية موقع الدولة



■ د. حسين الهنداوي

الذي يميّز الإنسان في مواجهة الطبيعة المحض وأيضاً ما يميز طبيعته العقلانية في مواجهة طبيعته المادية والجسدية ، وهو ما يعرفه أرسطو بقوى النفس البشرية التي تجعل الإنسان مدنيا بالطبع وهي بالتالي منبع فكرة الدولة في نظرا .

أما على الصعيد المعرفي التاريخي ، فالدولة التي جملها ابن خلدون ، هي دولة محلية وإسلامية من كل جوانبها ، وغالباً هي الدولة أو الدول التي عاصرها هو نفسه ، كما لو أن التاريخ البشري لم يعرف والحدل فيها لأن من يفكر في هذا الأمر قد يعرض

رغم أن هناك من يرى باننا عند تحليل رؤيته ودراستها ينبغي ألا تقتصر على حدود الإبعاد المعرفية والتاريخية التي احتواها كتاب العبر معتبراً أن ما طرحه ابن خلدون من أبعاد معرفية ورؤى منهجية تتجاوز بكثير طبيعة الاجتماع العربي الإسلامي في القرن الرابع عشر الميلادي ومن ثم يمكننا سحب ابن خلدون الى مجال العالمية في الرؤية والمنهج والقضايا وهنا في حين أن ظاهرة الدولة حققت نماذج أخرى قبل عصره ، أقل أو أكثر تطوراً من الأشكال التي عرفها مباشرة عن الدولة الإسلامية في شمالي أفريقيا آنذاك . وهذا الأمر يربك كونيّة الاستنتاجات العامة التي يخرج بها ابن خلدون حول موضوعه الدولة ، بينما هي ، عند هيغل ، «دولة كونية» دائماً ، حتى عندما نتأكد من أن ما ينطلق منه في الأساس ، ليس في الواقع سوى تصورات مستمدة من مصادر فكر سياسي يظل في مادته الرئيسية وأحكامه أوروبياً غريباً كي لا نقول مسيحياً ، ومتهمورة إجمالاً حول موضوعات ، هم الحياة السياسية المحلية في عصره المرتبط ارتباطاً وثيقاً بتأثيرات الثورة الفرنسية .

وهذا الفارق مهم على صعيد طبيعة النتائج . فعلى خلاف هيغل ، لم يسع ابن خلدون إلى صياغة مفاهيم دقيقة وشاملة لفكره السياسي ، كما أنه لم يعمل على بلورة معايير للحكم ومبادئ تأسيسية عامة لشكل ما نمونجي للدولة . وبكلمة ، يمكن ، في رأينا ، اعتبار «المقدمة» أقرب روحاً إلى كتاب «السياسة» لأرسطو منها إلى «جمهورية» أفلاطون ، أو «المدينة الفاضلة» للغارابي . وهو ما يشير إليه ابن خلدون نفسه عندما يقول :

«وما نسعمن من السياسة المدنية ، فليس من هذا الباب ، وإنما معناه ، عند الحكماء ، ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع ، في نفسه وخلق ، حتى يستغنوا عن الحكام رأساً ، ويسمون المجتمع ، الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك ، بـ «المدينة الفاضلة» وهذه المدينة الفاضلة عندهم نادرة أو بعيدة الوقوع ، وإنما يتكلمون عليها من جهة الغرض والمنفعة ، كما جاء في المقدمة .

وعوماً ، لا يبدو لنا صحيحاً الرأي القائل بأنه كان مستحيلاً على ابن خلدون الذهاب أبعد مما ذهب إليه في صياغته لنظريته السياسية . فالصحيح هو أنه تصدّد عدم السعي إلى ذلك ، أي عدم الاستغراق في تأمل المثل ، مقتصرًا على تقديم أفكار واقعية وعملية ممكنة التطبيق موضوعياً ، مثلما فعل أرسطو قبله ، وهو بزٍ وكانت وهيغل فيما بعد . من هنا ، فإن المقاربة بين هيغل وابن خلدون ، سرعان ما تكشف عن وجود علاقات عميقة بين جوانب رئيسية في منظوري الدولة عندهما ، تقتصر هنا على عدد منها ، كموقع الدولة في الحضارة بوجه عام ، وعوامل وضرورة قيامها ، وأطوار حياتها الطبيعية .

الخرافات وبناء البلدان . .



■ سلام حربيه

لم تزل الخرافات سارية في التاريخ البشري منذ نشأة الإنسان على الأرض وحتى يومنا هذا والسر في ديمومتها أن معظم هذه الخرافات قد البست لباس الدين وأحمت في نصوص (مقدسة) كما في الديانة الزرادشتية والهندوسية والبوذية وغيرها من الأديان الأرضية أو أن بعض النصوص الدينية في الأديان السماوية قد جرى تأويلها خرافياً ، استناداً لدالات قبيّة ، لتصبح يقينيات لا يمكن الإقتراب منها والحدل فيها لأن من يفكر في هذا الأمر قد يعرض حياته للخطر ، فما جاء في هذه النصوص وحسب تفسير العلماء والفقهاء ملزم لكل الشعوب واجب الاتباع والعمل بحدّ أفقره وتسخير كل الامكانيات المادية والبشرية من أجل تحقيقه . الخرافة قرينة الجهل وهي نتاج العقل البدائي ، هذه الخرافات التي تجسدت في الأساطير الأولية وتسلسلت نصوصها الى الديانات الوضعية الأولى وذابت في أسفار الخلق والتكوين وفي كتب هذه الأديان الأرضية ونصوصها وتم رفع خالقي هذه الخرافات الى درجة التأليه والنوبة علما بأنهم بشر عاديون لكنهم فلاسفة ومصطلحون كيوناً و زرادشت وبراهما الهندوس . .

أرادو أن يغيروا من نبط الإيمان والتفكير الإنساني وأن يرتقوا بالإنسان ويبعده عن الغرائز الحسية والشدات الجسدية والوصول الى الصفاء الروحي وكمال الذات . المشكلة ليست في هذه الأديان بل في القائمين عليها من كهنة معابد وتجار دين الذين أنشأوا المجتمعات الوليات من محاصيل تحقيل البعض من هذه الخرافات وجعلها واقعا وعينياً وإن تطلب الأمر ارتكاب المجازر والفظائع ضد كل من يراوده الشك في قداسة هذه النصوص أو التنقيب في صدق تاريخيتها أو زكان حدوثها والجهر بها أو تدوينها من قبل مصلحي أو انبياء تلك الديانات الأرضية .

حصلت - عبر التاريخ - الحروب وأبيدت الأوقام والتجمعات البشرية واستعبدت شعوب من أجل إقناع أتباع ومريدي هذا الدين على صحة البعض من الخرافات وإمكان تطبيقها على أرض الواقع والعيش في كنفها وما تحققة من سعادة ورخاء ومستقبل زائف لشعوبها .

الحروب وأبيدت الأوقام والتجمعات البشرية واستعبدت شعوب من أجل إقناع أتباع ومريدي هذا الدين على صحة البعض من الخرافات وإمكان تطبيقها على أرض الواقع والعيش في كنفها وما تحققة من سعادة ورخاء ومستقبل زائف لشعوبها .

الحروب وأبيدت الأوقام والتجمعات البشرية واستعبدت شعوب من أجل إقناع أتباع ومريدي هذا الدين على صحة البعض من الخرافات وإمكان تطبيقها على أرض الواقع والعيش في كنفها وما تحققة من سعادة ورخاء ومستقبل زائف لشعوبها .

وتوظيفها لأغراض دينية وسياسية وأيديولوجية كما حصل من الديانة اليهودية وفي كتاب العهد القديم حين جعل من اليهود شعب الله المختار ومن حدود مملكتهم الممتدة من أقصى النيل الى النهر الكبير نهر الفرات ، هذا النص الذي يشك بمرجعيته التاريخية ويرتبط أكثر بالحركة الصهيونية العنصرية التي حاولت عقلنة خرافته وجعله مقبولاً في الوجدان اليهودي . ما زالت شعوب العالم ومنطقة الشرق الأوسط تدفع أثماناً مضاعفة من حياتها ووجودها واستقرارها ومستقبلها الاجتماعي والسياسي لأن المؤامرات والحروب والغتيايات وشراء نمم الأنظمة السياسية قائم على قدم وساق من أجل تحقيق هذا الحلم الأسطوري وجعل مملكة إسرائيل وحدوها التي يدعون وجودها في الثوراة أو كتاب البيبيل حقيقة واقعة . لكن هذا الحلم العنصري لا وجودها تاريخي له فقط يتنمر في العقل الصهيوني والذي حاول ، منذ مئات السنين ، توفير الموارد المالية الضخمة وجلب أقدام غريبة لا علاقة لها عرقياً باليهود وإسكانهم في أرض فلسطين واستغلال كل إمكانيات الغرب وأمريكا الرأسمالية وهيمنتها على سياسات واقتصاد البلدان من أجل تحقيق هذا الحلم العنصري ودفع العالم كله في أتون المحارق والحروب وإذاعة شعوب المنطقة العربية الوليات والقتل الجماعي ومنذ أكثر من قرن من الزمان ، لكن يصححو يوماً هذا العقل المريض وهذه النزعة العدوانية للامبريالية وحليفاتها الصهيونية العالمية من أن هذا الود مجرد خرافة لا وجود لها إلا في عقولهم الفضامية ، وتنقش الغشاوة عن عيون اليهود الفقراء المساكين ويعرفوا ، بعد قوات الأوان ، إن كل ما حدث لهم من دمار وخسائر وللبشرية جمعا لم يكن نصاً مقدساً بل كلام أجوف استثمره العقل الصهيوني من أجل توسيع أطماعه وتحقيق المصالح العنصرية والفئوية والحزبية . هذا الأمر حصل أيضاً في الديانة المسيحية حين حاول بابوات هذا الدين أن يحكموا العالم وفق نصوص العهد الجديد ونصوبوا الملوك الأتباع وأقاموا المحاكم الدينية وقطعوا الرؤوس وشنو الحروب ضد كل من يقف ضد عقيدتهم التبشيرية سواء من نفس الدين ومذاهبه المتعددة أو من يحاول أن يسفّه أفكارهم وتصوراتهم المرضية ووقفوا ضد كل منطق علمي كعقوبتهم لغاليلو الذي حاول أن يثبت كروية الأرض التي تتقاطع مع معتقداتهم وجهلهم العلمي يقلق أسوأ مصير . فقهاء المسيحية حاولوا أن يجعلوا من الخرافات حقائق حياتية فكان مصيرهم القتل والاندحار أمام منطق الثوراة العلمية والصناعية التي تقبّرت في أوروبا قبل قرون مع اختراع الماكنة البخارية وفقرت العلم المذهلة ما أجبر الكنيسة

بالييت المدي

ستار كاوش

ما هو الأتيكيت؟

هناك تفاصيل كثيرة تتعلمها في حياتنا وتغير شخصياتنا الى الأبد، لمحات ربما تكون صغيرة لكنها تجعل أرواحنا وتمنن من يتعامل معنا، ورغم كونها غالباً لا تكلف كثيراً، لكنها تترك انطباعاً طيباً وتعكس نوعاً من الاهتمام والتقدير، وهي بكل الأحوال إشارة الى شيء من الطمأنينة والدفء والتقرب والحميمية بين الناس. فحين تقوم بفتح باب البيت أو السيارة لامرأة، أو تبادل لتعليق معطفها، وغير ذلك من التفاصيل الجميلة، يقولون عنك (أنه يعرف الأتيكيت) فما هو الأتيكيت؟ ومن أين جاءت هذه التسمية؟ وكيف أصبحت شيئاً مهماً للتعامل بين الناس؟

الإنسان بطبيعته كائن اجتماعي، وهذا يحتم عليه إيجاد طرق وأساليب مناسبة وجيدة للتعامل مع الآخرين تعكس احترامه لهم، وتقدير مشاعرهم، وتؤدي الى الانسجام معهم. ولتسهيل ذلك نلجأ لما يسمى بالأتيكيت، أو اللياقة في التصرف في ظروف معينة. وأصل كلمة أتيكيت فرنسي، وتعني الأوراق التي تنصق على مبيعات الطعام أو تتبخت على قناني الشراب أو أي شيء مغلق ويحتوي على مواد معينة، منزلية كانت أو غذائية، وعلى هذه الأوراق الملصقة على العلب كانت -ماتزال- تكتب طرق الاستعمال الصحيحة والمحتويات وباقي المعلومات المناسبة التي تتعلق بالكمية الموجودة وتاريخ الإنتاج وطرق حفظها، وهذه الملصقات أو (اللييلات) تسمى باللغة الفرنسية أتيكيت. وقد تغيرت الكلمة مع الوقت وأصبحت مجموعة من الإرشادات وقواعد اللياقة والتعامل في بعض المواقف.

لكن الأمر ابتداً قبل كل ذلك في هولندا حين قرر فيليب دي خود (1396-1467) بوق برابانت وفلاندرز التابعة للاراضي المنخفضة أن تسلم لأزري قصره بمطابقة أو قائمة ورقية تحتوي على طريقة التعامل داخل مكان الزيارة والأساليب المتبعة عند الحديث وطريقة تناول الطعام أو وضعية الجلوس، يضاف الى ذلك اختيار نوع الملابس والعطور والمياج (أثناء الاحتفالات) وطريقة الاستجابة لبعض الطلبات وأسلوب الإجابة على بعض الأسئلة، وطريقة تقديم أنفسهم للآخرين أو كيفية تقديمهم شخصياً لأحد السواق. ومن تلك البطاقات أو القوائم خرجت هذه القواعد من القصر لتصبح جزءاً من التواصل وطبيعة الأشخاص المحترمين، ومع الوقت أطلقت عليها تسمية أتيكيت الفرنسية، حتى غدت جزءاً من ثقافة بلدان عديدة وأصبح تسمية عالمية تتعلق بطرق التعامل واللباقة عند التواصل مع الآخرين.

وهناك اختلافات بين البلدان في النظر الى الأتيكيت، وقد يخطيء المرء عند زيارته بلد آخر، في التعامل مع بعض المواقف والنواصير، فما يكون مناسباً في هذا البلد، ربما يكون غير لائق في بلد آخر، وهذا لا يعتبر خطأ جسيماً عادة، لأنه يتعلق باختلاف الثقافات ورفق التقاليد بين البلدان.

لكن بعض الفروقات تروق للتصور وتطوح بالعقل بعيداً لأنها خارج كل الحدود. فكما يقولون إن رئيس الدولة مثلاً يعكس غالباً الصورة التي عليها بلده، وهنا يحذرني القاريء الكريم لاستعادة لحظات من (الأتيكيت) مع من حكموا العراق، وكيف تمتع هؤلاء الذين يمثلون وجه البلد بأتيكيت (راقي) ليس له منقيل، وذلك يتوضح مثلاً حين يمسك رئيس البلد بندقيّة ويطلق الرصاص في الأعلى بيد واحدة، وسط رعب الناس وانتظارهم حرباً قادمة؟ ورئيس آخر يضع إصبعه في فتحة أنفه في أهم اجتماع يتعلق بمصير البلد، ولم يكف بذلك، بل ظل يقتل إصبعه داخل أنفه ولم يخرجه إلا بعد تأكد من سقوط مدن عديدة بيد داعش، وهناك رئيساً آخر ابتكر نوعاً جديداً من الأتيكيت، فهو يمتنع عن مد يده لمصافحة امرأة، بينما لا يتردد عن سرقه نصف البلد بذات اليد، ولا يقل عن هولاء باستجابته لقواعد الأتيكيت العالية، ذلك الرئيس الذي لا تحلوه القبولة والنوم سوى وقت اجتماعات تقرير مستقبل البلد. وهكذا هو حال من حكموا البلد وما زالوا يحكمونه؛ فيقاله من نعيم من اللياقة وباليها من طرق ناصعة في التعامل الصحيح والمثالي قادت البلد وسبقوه بكل أتيكيت... الى بر الأمان.

الإنسان بطبيعته كائن اجتماعي، وهذا يحتم عليه إيجاد طرق وأساليب مناسبة وجيدة للتعامل مع الآخرين تعكس احترامهم لهم، وتقدير مشاعرهم، وتؤدي الى الانسجام معهم. ولتسهيل ذلك نلجأ لما يسمى بالأتيكيت،



أعمال الفنان التشكيلي حقي البستاني . كشف تشاركي لعدابات الآخر



يؤكد على هذا الدرس الحوارية فمن أجل حل بعض من إشكالياتنا أو معضلاتنا الثقافية وصولاً لحللول تشكيلية مختلفة حسب أداء كل شخص. وكما يطرح بعض رؤيته المرافقة لرسوماته:

(إذا كان مفهوم الجمال يعني إدراك التوازن الرياضي المنسق والقيمة الحسية في الأشياء المادية، فإن وظيفة الفن هي القدرة الواعية في تحليل الحياة، الأشياء والفعل الإنساني في المجتمع تحديداً، ذلك يجدد أيضاً دور الفن في المجتمع أو "الفن المستدام" كمفهوم جديد)

إذا هو يطرح توصيلته من خلال فهمه لمصطلح (الفن المستدام)، والفن المستدام فن ذو جذر مفاهيمي يرجعه بعضهم لزمان نهاية الحرب العالمية الثانية، فن يدعو للانتباه والاشتغال على بيئة العدالة الاجتماعية والعنف والديمقراطية الشعبية ويتم الاشتغال عليه ضمن حاضن اجتماعي واقتصادي وبيئي فيزيائي دون إهمال للجانب الثقافي التاريخي، أما دوره فكان فهو من خلال إغاليته كعامل اجتماعي حر قادر على تقديم بدائل للأيديولوجيا السائدة وباستخدام مواد غير سامة في عمله) فالبيئة الصحية اجتماعياً وسياسياً وثقافياً مع شروطها وتشعباتها هي الهدف المنشود لاشغالات الفن المستدام، ضمن شروط آليات أداءات هذا المفهوم الواضح كرس حقي جاسم اشتغالاته الفنية منذ بدء اهتمامه بالفن المفاهيمي كفن تشاركي.

حينما عرفت حقي البستاني لأول مرة كان منغمساً بتفكير أفكاره سواء كعمل تجميعي أو أدائي جسدي، مع ولعه بتناقضات الثقافات الشعبية كعامل توظيفي لبعض هذه الأفكار. حتى أعماله في الرسم كانت مغرقة بالتصوير الصوري لتفاصيل بيئية وسياسية أدبية، قريبة في أدائها في نفس الوقت من حسه الكرافيكي الذي اقتص في دراسته. فهذه الرسوم البيئية والسياسية المتأخرة أجدها لا تتفصل عن جذرها الكرافيكي بمسحتها العامة والخطية، وإن رجعتنا لذلك الولوج الأدائي الجسدي الذي شغله في فترة ما، فسوف نجد آثاره في هذه الرسوم التي عوضت فيها تشخيصاته الإنسانية وملحقاتها الأخرى عن جسده نفسه. لم يكن تبادل الألوان الافتراضية هذه إلا بعض من محفزات الذات المهومة والمنغمسة في فضاء حريتها الفكرية التي تؤشر لمواطن الخلل الذي يصيب مجتمع بلاده الأم والبلاد العربية وبقية شعوب العالم المضطهد.

أخيراً لا بد من إشارة الأسئلة حول دور الفنان المعاصر كشخصية متفردة على الساكن، وهو دور ليس بالجديد، مادام الفن اكتشافات مستمرة. فهل سوف نبقى حريصين على ما لدينا. أم نتواصل عن الاكتشافات. ونسعى مشاركتها تواصلياً أيضاً. بالتاكيد لكل فنان الحق في الاشتغال على ما لديه ليكون صادقاً مع نفسه. لكن من الواجب عليه الانتباه لما يجري حوله. بل لما يخرجه أحياناً. ومثل وباء الكورونا واضح، فهو سلاح ذو حدين فبالوقت الذي يجبر على حريته، يصادر إرادتنا من قبل السلطات التي وجدت في هذا الوباء مجالاً لتضييق الحريات الفردية أكثر، وإجلاء سلطتها المركزية على مصالح المجموع. لذلك وكفائتين أو لا وكبشر كسائر البشر، هل من الممكن أن نقرأ ما وراء الحدث ونحاول ربطه بأحداث أخرى ربما كنا غفلنا عنها، وما هو دورنا، حقي البستاني هو الآخر يشير الى مواقع الخلل لا بأصبعه، بل بمحاولة تفكيكه أعماً لافية دالة. وهذه حسنته!

على تأويلاتها المتناقضة. أو ربما ويلات تأويلاتها الميتافيزيقية غالباً فنياً. حقي البستاني دائم البحث في زوايا العالم البعيدة والقريبة عن موضوعاته الفنية. فهو كما اعتقد ابن هذا العالم في انتماؤه الشمولي لقضايا الإنسان أينما كان. كنا سابقاً نقرأ عن رسالة الفن ونحن لا نغيرها وزناً ما دمننا مستأنسين بما عندنا. ربما لقيود السلطة الغاشمة في عراق الكنتاتورية، قبل هجراتنا والتي كانت ضاغطة ومن الصعوبة الإفلات منها إلا لتلمحاً، وكما فعلها بعض التشكيليين العراقيين. كان الرمز والثورية والأسطورة والمخيلة منفذاً لذلك. ليس وأنت تعيش في دولة أوروبية تتوفر على الحقوق الكاملة للتعبير وإبداء الرأي بالوسيلة التي تجدتها مناسبة. وأنا أتذكر إعدام اثنين من فنانينا التشكيليين العراقيين بداية زمن حرب الخليج، أو اغتيال الفلسطيني (ناجي العلي) وربما غيرهم مجرد إبداء رأي أو رسمه. لم تكن زوارق الموت، وهي قضية المهاجرين غير الشرعيين لتغيب عن اهتماماته الفنية ولا الأوبئة الطفيلية ولا إشكالية العنصرية كتعصب عرقي ومذهبي وغيرها. مللنا: التقاطة هذه التي عنونها لأحدى رسوماته: (الدكتور محمد مشالي (1944 - 2020) طبيب مصري .. طبيب الفقراء ..منح خبرته وحياته لهم).

أو الالتقاطة الأخرى (الهجرة القسرية كارثة اجتماعية وبيئية) وتفصيل أخرى كثيرة تبوأ عناوين رسوماته، لكن هل يعني أن هذه الرسوم مجرد رسوم بيانية لهذه العناوين. بالتاكيد لا. فهو يبحث عن التفاصيل المعبرة عن الحدث والحادثة لكي يضيء عليها ملامح واضحة بخطوط خفية تعمق بنية العمل(الرسم) الصورة، يغرقها بالتفاصيل، أو بتقشفيها، حسب الحالة التعبيرية المناسبة للجسد ولؤثقاته التابعة الأخرى، مللنا يؤسس الأسطورة، كما في أسطورة علاء الدين والقانوس السحري لغايته السياسية الراهنة. وهكذا ما بين الفكرة والتفكير والبحث عن التفاصيل يصنع لنا حقي أمثولاته الفنية التواصلية المعاصرة.

للتواصلية في الفن مبحث آخر خاص تشعباته حقي متلقياً ومنفذاً ومدرساً للحلقات دراسية خاصة اطلعت على البعض منها ولمست نتائج بعضها أيضاً، وهو إذ

ما تربت عليه وما تتقنه. فالانتحال يخرب الموهبة. الموهبة هنا بمعنى الإجابة، وهذا ما فعله حقي البستاني هنا، رسومه تحيل لمرجعيتها التقنية الكرافيقية التي تدرّب عليها وأجدها منذ البداية، هي التي تمنحه الحرية الأدائية لتنفيذ أعماله بتفاصيلها الواقعية أو الواقعية الرمزية أو الأرشيفية، فالعسكري يهينه ومعداته ليس كما السجن يتكشف هيئته مع اختلاف الملامح. وإن كانت الملامح صنواً للهيئة ومؤثقاتها فقد أجاد حقي صنعها برمزية عالية مدفوعاً كما نوهنا بحسه الإنساني التعاطفي وقضايا اليوم الشائكة التي تمس النفس البشرية بشكل عام. من هذا المنطلق اعتبره كشخص وكفنان مكرساً لقبضته، وهذا ما كان يفعله منذ عرفته منذ أكثر من خمسة عشر عاماً الى يومنا هذا.

إن كان غالييتنا يشير في أعماله الفنية للعواميات، أو يحاول استنطاق مؤثقات المحيط فقط، كالجدران ومخلفات البيئة للحد الذي بات هذا النهج أو النمط الفني طاغياً ومعزفاً به كقيمة عليا ضمن ظرف زمني كرسه بعض التشكيليين العرب لعصرنا الحالي كمنفذ للسلطة وتحريير الإنسان الفرد والجماعة من مصادرة الإرادة البشرية الحرة وتقرير المصير والهيمنة الشمولية السياسية واللاهوتية. كمثل على ما يدرجه حقي في مدوناته أو عناوين أعماله، ولا فرق بين الأثنين. يستهل حقي مشروع رسوماته الأخيرة بما يلي: (خلال شهر تموز ساحول أن أضع رسمة واحدة في اليوم هنا. هذه الرسومات تركّز على الأحداث الحالية حول العالم وهنا معا مثل العنصرية واللاجئين والاستعمار والحرب والوجوع والحصار... كذلك كوروننا من منظومة السياسة الاجتماعية. أبداً بأحدث حدث عندما تمكنت الجزائر من استعادة بقايا 24 قيادات مقاومة ضد الاستعمار من فرنسا. على سبيل المثال هذا الرسم جزء من سلسلة طويلة تسمى - أربشيف رسوماته الأخيرة كل أربشيف له ملف مثل، الاستعمار البريطاني، البليجيكي، الإسباني وما الى ذلك). حسناً في الفن كمن كما أنت لا كما الآخرين. إن كنت تؤرشف لهم البشري أو كنت تغتزل أو تدافع عن البيئة أو الجمال المطلق، لا يهم الأداة التي تستعملها في تنفيذ الأعمال، لا يهم أيها أن تبلغ في التقنية أو تقشفيها، لا يهم أن تعالج جزئية أو منظومة شاملة. كن أنت

إلى أن يستنفد طاقتها الكلية، ويُفرغها من معظم الرموز التي تنطوي عليها شكلاً ومضموناً، وحينما انتقل إلى بلدة Chiva التابعة لمدينة فالنسيا بدأت تظهر في لوحاته قرون الخروب الناضجة Carob pods Riped وهي تظلل، في الأعم الأغلب، رؤوس الشخصيات أو تحيط بها بشكل دائري أو مستطيل، كما أفاد من لونها البني بدرجاته المتعددة في رسم العديد من اللوحات الأخرى التي تقع خارج ثيمة هذه الثمرة الناضجة فاللون يتسرب أحياناً إلى أعماق الإنسان ولأوقيه، ويظهر في اللحظة المناسبة من دون تخليط مسبق. مع الأخذ بعين الاعتبار مرونة أصابع الشخصية، ومطواعتها، واستقلاليتها، وهذه سمة بارزة في غالبية شخصيات سعد علي، بل أنها الومس أو المدغمة التي تميزه عن غيره من الفنانين. والعين الخبيرة المرربة تستطيع أن تعرف أي لوحة لسعد علي حتى وإن كانت خالية من توقيعيه.

لقد أنجز سعد علي في مغزبه الإسباني العديد من اللوحات "الخروبية" إن صح التعبير وأطلق على واحدة منها اسماً

المجال التعبيري. بل يذكرني مثلاً بالعديد من الفنانين التشكيليين الفلسطينيين والسوريين الشباب الحاليين. على الرغم من اختلاف التفاصيل والأساليب، فالقضايا التي يعالجها هي قضايا أدبية تمس مصائر أناسهم، مثل ويلات الحروب الطائفية والاحتلال الاستيطاني والإضطهاد ومصادرة الحقوق الإنسانية. هي نفسها ما يتبناها حقي في رسوماته المتعددة والمتسلسلة المتأخرة. أما توصيلته فهي مبنية على الاعتراف بالآخر إنساناً حراً يشترك في نفس الوقت مع الآخرين للدفاع عن حقوقه وحقوقهم ويدعو لفضاء صحي يعم المجتمعات في أية بقعة من العالم.

حسناً إن كانت المنمنمة في بعض من أداءاتها لا تتعد عن الخطاب الصوفي المدون بتفاصيل تمت للواقع العياني. وهي أصلاً جزء من منظومة ثقافية دينية غالباً ما تخضع للميتولوجيا اللاهوتية. فهذا يعني أن الواقع بوجوداته كان ضاغطاً لحد التسلسل الى لحمتها وتفجير طاقتها الإحاثية. فكيف والخطاب المناقض للاهوت أصلاً. الخطاب المستل من عصر الأنوار والملائم لعصرنا الحالي كمنفذ للسلطة وتحريير الإنسان الفرد والجماعة من مصادرة الإرادة البشرية الحرة وتقرير المصير والهيمنة الشمولية السياسية واللاهوتية.

كشال على ما يدرجه حقي في مدوناته أو عناوين أعماله، ولا فرق بين الأثنين. يستهل حقي مشروع رسوماته الأخيرة بما يلي: (خلال شهر تموز ساحول أن أضع رسمة واحدة في اليوم هنا. هذه الرسومات تركّز على الأحداث الحالية حول العالم وهنا معا مثل العنصرية واللاجئين والاستعمار والحرب والوجوع والحصار... كذلك كوروننا من منظومة السياسة الاجتماعية. أبداً بأحدث حدث عندما تمكنت الجزائر من استعادة بقايا 24 قيادات مقاومة ضد الاستعمار من فرنسا. على سبيل المثال هذا الرسم جزء من سلسلة طويلة تسمى - أربشيف رسوماته الأخيرة كل أربشيف له ملف مثل، الاستعمار البريطاني، البليجيكي، الإسباني وما الى ذلك).

حسناً في الفن كمن كما أنت لا كما الآخرين. إن كنت تؤرشف لهم البشري أو كنت تغتزل أو تدافع عن البيئة أو الجمال المطلق، لا يهم الأداة التي تستعملها في تنفيذ الأعمال، لا يهم أيها أن تبلغ في التقنية أو تقشفيها، لا يهم أن تعالج جزئية أو منظومة شاملة. كن أنت

علي التجار

في مجال الفن التشكيلي العديد من الفنانين الذين يملكون مقدرة فنية عالية في الرسم أو النحت أو الأداءات المختلطة كفنانين حداثيين أو حتى ما بعد الحدائة أو وهما متخذين من ذلك ذريعة للنأي عن أية موضوعة لها صلة بالواقع المعاش الاجتماعي أو السياسي والبيئي ولو بالأشارة . ما دام العمل الفني بالنسبة لهم لا يحتكم للعنوان (أقصد الموضوع) ولا يجوز حتى إطلاق أي عنوان عليه، كما نهج فلسفة ما بعد الحدائة التي تحيله للمتلقي الذي هو صاحب الحق لوحده في إمكانية حل لغزه أو استساغته أو رفضه.

كان الفنان مجرد وعاء للتفريغ، بالرغم من أن الجدل حول ذلك لم ينته، ربما يتم الاعتراض على ما أورده كونه لا يخضع لشروط الما بعد، لكني أحيلهم للجانب الآخر من هذا الما بعد الذي يكرس الفكرة عملاً فنياً. إذا نحن هنا امام متناقضات على الفنان أن يجد حلاً لها، بالطبع هو حر في أن ينفذ أي عمل وينسبه مثلاً للصوفية أو التجريد المطلق وغير ذلك، لكن لو رجعنا لتراثنا الصوفي لوجدناه تراث غنوصي نصي. نصوصه لو جردت من غاياتها التي أضمرها مؤلفوها لتحولت مجرد مدونات أدبية ذات صبغة واقعية وغالباً وجدانية، فإن اشتبك الفن وهذه الصفة أو صيغها الأخرى المتلبسة، فهل يحقها تهاهي على ما تحول الى خطاب تشكيلي مختلف في أدواته وحتى في مغزى مفرداته أو إبداعاتها، مع ذلك فقد اتسعت الرقعة النظرية ليكذنا خطاب تشكيلي صوفي من خلال إيلاجها لمنطقة الحروفية الشكلية، وأعتقد أن هناك فرق ما بين الشكل كعادة بصرية بلاستيكية، والكلام بإيجاءاته الذهنية الخاضعة لمرجعات مختلفة، فلو رجعنا للمنمنمات الإسلامية مثلاً، ومنها الفارسية، لوجدنا في البعض منها ترجمة واقية للخطاب الصوفي المدون وبالذات في واقعية رسوماتها الإنمائية والطبيعية المدجمة أو المنفصلة عن العناصر الزخرفية. إذا الخطاب الصوفي في هذه المدونات التشكيلية لا يتعد عن موصفات الخطاب الواقعي ولو بكونه خطاب إحاثي، على كل حال ربما ابتعدت عن مقصدي في قراءة أعمال الفنان التشكيلي العراقي المغترب(حقي البستاني) الذي أنوي محاورته نتاجه الفني أو بعضه هنا.

إن تكن فناناً ليبرالياً يعني لا بد لك أن تنتهي للواقع بتفاصيله الاجتماعية والسياسية وما يتبعها رسوماتها الإنمائية والحريات الشخصية المتعددة. أن تكون مدافعاً عنها من خلال ما تطرحه من أعمال فنية تواكب بها الحدث غالباً، وأن تديم نهج الثقافي التواصلية مع الآخرين. الفنان حقي حينما اختار هذا النهج كان مدفوعاً بحسه الإنساني العالي الذي سكنه مبكراً من خلال أداة الرسم(التسجيلي الواقعي). هو ليس الفنان التشكيلي الوحيد في هذا

نسأء سعد علي يسرقن من الأفباعي حركتها المتموجة



ثلاثة عقود بعد أن عاد إلى الكانفاس أو اللوحات الخشبية والمعدنية التي تصلح لرسم اللوحات الكبيرة الحجم عادة. يعرف المقيرون من سعد علي أجواته الاحتفالية على الصعيدين الحياتي والفني، فهو كشخص مبتعث على الدوام ونادراً ما تجده كتيباً أو محزوناً، ولعله لا يعرف الكآبة إلا في حالات نادرة واستثنائية جداً، فلاغرابة أن نجد كما

رئيسة ومؤازرة، تماماً كما فعل مع الحيوانات المدججة الموجودة على أرض الواقع أو تلك التي اجترحها من مخياله الفني. ولوحة سعد علي المكتنزة دائماً أشبه بالكتاب الذي يضم منا وهو امش متعددة لا يمكن الاستغناء عنها لكن هذا النمط من الهوامش بدأ يتضاءل حينما ترك الفنان الأبواب والشبابيك التي كان يرسم عليها كسطوح تصويرية على مدى



معيراً وهو " موسم حصاد الذهب الأسمر" وهي تسمية شعرية وشاعرية في أن معاً. يزرع سعد علي كل عام أنواعاً مختلفة من الصبار Aloe vera وبعضها ذات أزرق طويلة متلوية فيها حركة ملفطة للنظر حتى أنه أسمي إحدى لوحاته بـ "أزرق الصبار" التي تلقى على المرأة من الجهات الأربع وكأنها تشعر بانوثتها، وتحضن جمالها الأضاد. تتناسل لوحاته "الصبارية" وتستنتق كل لوحة موضوعاً قائماً بذاته وكان يريد القول بأنه يرفع من شأن النباتات كلها، ويشركها في موضوعات

عدنان حسين أحمد

إلى أن يستنفد طاقتها الكلية، ويُفرغها من معظم الرموز التي تنطوي عليها شكلاً ومضموناً، وحينما انتقل إلى بلدة Chiva التابعة لمدينة فالنسيا بدأت تظهر في لوحاته قرون الخروب الناضجة Carob pods Riped وهي تظلل، في الأعم الأغلب، رؤوس الشخصيات أو تحيط بها بشكل دائري أو مستطيل، كما أفاد من لونها البني بدرجاته المتعددة في رسم العديد من اللوحات الأخرى التي تقع خارج ثيمة هذه الثمرة الناضجة فاللون يتسرب أحياناً إلى أعماق الإنسان ولأوقيه، ويظهر في اللحظة المناسبة من دون تخليط مسبق. مع الأخذ بعين الاعتبار مرونة أصابع الشخصية، ومطواعتها، واستقلاليتها، وهذه سمة بارزة في غالبية شخصيات سعد علي، بل أنها الومس أو المدغمة التي تميزه عن غيره من الفنانين. والعين الخبيرة المرربة تستطيع أن تعرف أي لوحة لسعد علي حتى وإن كانت خالية من توقيعيه.

ينهك الفنان سعد علي بمشاريعه فنية قد تطول إلى عقد أو يزيد ولا يغادرها إلا بعد أن يستنفد مكنوناتها الداخلية وثيماتها الرئيسية والفريقية، وهو متأمل دقيق للطبيعة التي تحيطه من كل جانب. ورغم أن الإنسان يحفل مكانة مركزية في قلب اللوحة إلا أن النباتات والحيوانات تؤثت منتها وحواشيتها لتتبع فيها جوار الألفة، والتعايش، والحميمية. والغريب أن بعض هذه الحيوانات المنزلية المدججة، أو التي بجنتها على وفق مزاجه الشخصي، هي من صنع مخيلته المتوهجة. فالفنان سعد علي ذؤوب بشكل لا يُصدق، ولعله أغز الفنانين العراقيين إنتاجاً في المنافي الأوروبية. وعلى الرغم من جنوح مخيلته الفنية إلا أنه يستفيد من حديقته المنزلية التي المؤثمة بالأشجار المثمرة، والنباتات الجميلة، ومختلف أنواع الزهور التي تخطر في باله، ويوظفها في أعماله الفنية

بوميا يؤرقني سؤال، متى يمكن أن نتخلص من هذه الوجود الثقيلة التي تطلع علينا من شاشات الفضائيات؛ وصور الصفحات الأولى التي تحاصرنا أينما كنا؛ سياسيون يخرجون من دهاليز الظلام، يتصورون أنهم زعماء لمعسكرات تنظيم الأخلاق والفضيلة.. يتخللون أنفسهم أصحاب مشروع للقضاء على الرذيلة وإعادتنا من عصور الجاهلية إلى عصور الإيمان، جزء كبير من مشكلاتنا اليومية يكمن في هذه الكوميديا التي يريد من خلالها البعض إيهامنا بأنهم أوصياء على المواطن الذي هو بالأساس بلا حول ولا قوة، في الآونة الأخيرة ارتدى عدد من النواب زي العواظ ليتحولوا إلى دراويش، كل يقفي بما يروق له، لتتحول مؤسسات الدولة إلى إقطاعيات خاصة يحكمها ولي الأمر الذي بيده مقاليد السلطة، وما على الرعايا إلا الطاعة والتسبيح بحمده ليل نهار، بل ذهب الخيال ببعض حتى تصور نفسه مبعوث العناية الإلهية لإقناع هذا الشعب المارق وإخراجه من الظلمات إلى النور.

وفي فصل كوميدي لا يريد أن ينتهي خرج علينا النائب مثني السامرائي مطالبا بأن تكون المحكمة الاتحادية بالمحاصنة، فيما يصير النائب كريم عليوي على أن تتشكل المحكمة من عدد من القضاة وخبراء الشريعة، فلا محكمة اتحادية في البلاد ما لم يتم إجراء تعديلات على بعض الفقرات لكي تتسجم مع الدستور الذي رسخ المحاصنة ومع الشريعة الإسلامية.

إن أي عقاب يدرك جيدا أن تصرفات العديد من النواب، تدخل في باب النصب والتفليس السياسي، حين يتم استدعاء الدين وتسخيره لخدمة المصالح الشخصية، خاصة إذا كان القربون من السلطة لا يتكبرونه إلا عند الدفاع عن مصالحهم.

لماذا يتذكر البعض الدين فقط عندما يتعلق الأمر بأمنه وبقائه في السلطة، وينساه عندما يتعلق بحقوق المواطنين وما يرتكب في حقهم من جرائم؟ ولطالما شاهدنا نوابا تأخذهم نوبة من الدروشة حين يتم الحديث عن الفساد وسرقة المال العام، مرات كثيرة نسمع ونشاهد نوابا يخرجون الدستور من جيوب جيبيهم ويصرخون ضد كل من يطالب باحترام حقوق الآخرين، أو لأن البعض يريد أن ينتصر لحق العراقيين في العيش بمجتمع يحترم خياراتهم السياسية والفكرية والاجتماعية.

لماذا أصبحت الطائفة أهم، وأقوى، والتعامل بمنطق الطوائف هو البديل للمواطنة، لماذا نجد أنفسنا أمام ساسة يتصورون أن الإسلام في العراق بخطر، فيما الواقع يقول إن العراقيين متدينون، بالفطرة ولا يعيشون في عصور الجاهلية. وكان هؤلاء النواب يمثلون شعبا غير الشعب العراقي، ولهذا تراهم في مرات كثيرة ينتفضون من أجل التستر على الفاسدين والمخربين. السادة دراويش البرلمان، سيظل الناس لا يصدقون كلامكم إلى أن تجيبوا عن السؤال الذي تخافون الاقتراب منه وهو: لماذا تصابون بنوبة من الدروشة كلما حاول الناس محاسبة الفاسدين والمفسدين؟

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
7 September 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

عراقيون في القلب

عن دار المدى صدر حديثا كتاب "عراقيون في القلب" للباحث والكاتب جليل العطية، وفيه يسلط الضوء على عدد من الشخصيات العراقية التي عاصرها وحاورها من امثال محمد مهدي البصير وشمران الياسري، والسياب وجمال الحنفي وكوركيس عواد ومير بصري وغيرهم، ويذكر ان العطية حقق الكثير من كتب التراث كما صدر له كتاب عن الجواهري وكتاب بعنوان "فندق السعادة" ويعد من رواد العمل الصحفي في العراق واشتهر في الستينيات بزأويته اليومية في الصحافة بعنوان "جهينه".



كلمات سياسية



سيلين ديون تنضم لمبادرة مساعدة ضحايا انفجار بيروت

عامًا، عبر حسابه الشخصي بموقع إنستغرام، وهي ترتدي تي شيرت الحملة التي صممها لدعم الشعب اللبناني في أزمته. ورغم خسارته الكبرى العالمية زهير مراد تلك المبادرة لجمع التبرعات للبنان، قبل أيام، وذلك من خلال تصميمه لتي شيرت يطرحه للبيع عبر موقع على الإنترنت وتذهب أرباح بيعه لأحد الجمعيات المهتمة بتوفير الاحتياجات الإنسانية لسكان مدينة بيروت.

ونشر زهير مراد صورته معلقا عليها بكتابة: "انضموا إلي في مساعدة أهل بيروت الذين فقدوا الكثير خلال هذه المأساة المدمرة.. ١٠٠٪ من أرباح هذا القميص ستدعم جهود الإغاثة، شيرت يطرحه للبيع عبر موقع على الإنترنت وتذهب أرباح بيعه لإحدى الجمعيات المهتمة بتوفير الاحتياجات الإنسانية لسكان بيروت. ونشر مراد صورة للنجمة العالمية صاحبة الـ ٥٢



المنبهات الضوئية والصوتية، وعدد متزايد من الأخطاء في الكتابة، ومؤشرات أداء منخفضة، وتكررت أن المراهقين، الذين غالبا ما يجرون مكالمات هاتفية ويضعون الهاتف على أذنهيم اليمنى، يجدون صعوبة في تذكر الأشكال المجردة. ونصحت الطبيبة الأشخاص الذين يستخدمون الهاتف في كثير من الأحيان بالقيام بالتمارين، وأضافت "شذ الذراعين والمعصمين والرقبة والكفوف أمر لا بد منه. يوصى بالنوم ثماني ساعات على الأقل. وحاولوا أن تتخلوا عن استخدام الهاتف الذكي قبل ساعتين من موعد النوم".



فلدى الأطفال، على سبيل المثال، لوحظ رد فعل متأخر على

قالت الطبيبة الروسية المعالجة أوليسا نابوكوفا لوكالة "برايم" إن دراسات طبية أفادت بأن الأطفال الذين يستخدمون الهواتف الذكية بكثرة، يتباطأ رد الفعل لديهم على إشارات الضوء والصوت، وكذلك يزداد عدد الأخطاء لديهم في الكتابة، وتخفض مؤشرات الأداء وضعف الانتباه مع الذاكرة الذاكرة، وذلك حسبما نقلت وكالة "نوفوستي" الروسية. ووفق الطبيبة المعالجة، يؤثر استخدام الهواتف الذكية سلبا على جودة الذاكرة، إذ يبدأ الشخص في حفظ الحقائق والمعلومات قصيرة المدى بشكل أسوأ ولا يتم تذكر بعض الحقائق

الهواتف الذكية تؤثر على مؤشرات الأداء

خبراء يكشفون عن 5 منتجات تطيل العمر



كشفت مديرة معهد أبحاث سامارا لعلم التغذية والعلاج الغذائي ميخائيل غينزبورغ عن خمسة منتجات يمكن أن تطيل عمر الشباب. وأوصى غينزبورغ بإدراج الشاي الأخضر في النظام الغذائي، لأنه يبطئ عملية الشيخوخة ويجدد شباب الجسم. ويرأيه، يجب شرب كوبين أو ثلاثة أكواب من الشاي الأخضر يوميا.

وتشمل قائمة منتجات مكافحة الشيخوخة أيضا زيت الزيتون وبدور الكتان والأسماك، فهي غنية بالأحماض الدهنية المشبعة التي لها تأثيرات مضادة للالتهابات. وقال الطبيب إنهم يحمون الأوعية الدموية من تطور مرض تصلب الشرايين. بالإضافة إلى ذلك، نصح

الخبير بتناول الشوكولاتة الداكنة بدون سكر. قائلا: "أبحث عن بديل السكر، فحن بحاجة إلى استبدال السكر بشيء حتى لا نرفع مستويات الجلوكوز في الدم". في وقت سابق، قال ميخائيل

هالي بيرى تستخدم ابنتها ماسيو في تمارينها الرياضية

تُعرف النجمة العالمية هالي بيرى بأنها من أكثر النجمات حفاظا على رشاقتها جسدها وتتلخص دائما من الوزن الزائد باتباعها حمية قاسية، واتباع تمارين رياضية قوية. كشفت نجمة الأوسكار الشهيرة هالي بيرى البالغة من العمر (٥٤ عاما) عن أحد المشاهد التي لم يتوقع أي من معجبيها أنها ستكشف عنها، نشرت بيرى على صفحتها الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي الشهير "إنستغرام" والذي يضم أكثر من ٦,٥ مليون شخص مقطع فيديو قصير وهي تمارس التمارين الرياضية في حديقة منزلها، بينما فاجأت

الجميع باستخدام ابنتها ماسيو البالغ من العمر (٦ سنوات) خلال قيامها بتمارينها الرياضية. وعلقت هالي بيرى على الفيديو كتبت: "مع كل الفوضى التي تصاحب التعلم الافتراضي عبر الإنترنت، قد يكون من الصعب على الأطفال الصغار البقاء نشيطين، لذلك سأجعل اليوم ابني جزءا من تماريناتي.. فسيتكون ذلك "مرح له وضروري بالنسبة لي".

نجمات رفعن شعار "لا للزواج"



يحلم الكثير من الأشخاص بالزواج للاستقرار وتكوين أسرة صغيرة، لكن البعض لا يفضل فكرة الزواج لأسباب مختلفة منها الاعتقاد بأنه يفيد من حريتهم، أو أنه يقتل الحب ويخنقه في الروتين، أو الخوف من أن يفقد نجاحهم، وغيرها من الأسباب التي كانت سببا وراء رفع العديد من المشاهير من النساء "نعم للعزوبية"، وأشار اليهن تقرير منشور بموقع مجلة "هاربر بازار". وتعتبر المغنية، كيلي مينون من النجمات اللاتي يرفضن فكرة الزواج، حيث أوضحت ذلك في تصريحات صحفية مجلة "Red"، حيث قالت: "لم أخيل أبدا أنني سأزوج"، ومع ذلك كانت المغنية الشهيرة مخطوبة لمدة عام للممثل جوشوا ساس، إلا أنها انفصلت عنه، مشيرة إلى السبب في تصريحاتها حيث قالت: "الآن سألتزم بوجهة نظري السابقة، لا أعتقد أن الزواج يناسبني". وكانت المغنية جولدي هون الحائزة على جائزة الأوسكار على علاقة بشريكها الممثل كورت راسل لأكثر من ٣٦ عامًا، لكنها لم تكمل العلاقة بالزواج، حيث أشارت إلى سبب رفضها للزواج في تصريحاتها لأحد البرامج، قائلة "كنت سأكون مطلقة لو تزوجت". وعلى الرغم من أن المغنية تشارليز ثيرون كانت مخطوبة للممثل شون في فترة ما بين عامي ٢٠١٤ و٢٠١٥، إلا أن ثيرون اعترفت لاحقا بأنها لم ترغب أبدا في الزواج.

ميمون الخالدي: في وطني كل شيء متوقف قبل كورونا!

في زمن كورونا



- هل يسبب الحظر تدمرا لك؟
- لا مطلقا، ففي وطني كل شيء متوقف قبل كورونا، الثقافة، الفنون جميعها، لا مسرح ولا دراما تلفزيونية ولا سينما، الوقت مهدور والطاقت معطلة فسا الفرق.
- آخر كتاب قرأته وأخر فلم شاهدته؟ رواية حروب الرحما لبراهيم عيسى، وفلم شاوشكان الذي يرجع إلى السينما الأمريكية في الستينيات واشاهد كل يوم فلم عبر سينماتا.
- إلى متى سيستمر الحظر الجزئي؟ لسنا ندرى فانا لا أعلم في الصحة ولا في الدولة.
- كيف سيكون العالم بعد كورونا؟ تخيرات ثقافية مابعد كورونا.. زمن جديد.
- الان.. كلا.
- نصيحتك لمواجهة الفيروس؟ التباعد والالتزام بالقواعد والتعليمات الصحية.
- هل حاولت خرق الحظر؟ ابدا.
- أكثر صديق أو صديقة تواصلت مع او معها؟ فؤاد نون وغانم حميد من العراق ودكتور سامح مهران من مصر والفنانة الكبيرة امل دباس من الأردن، والاتصال مع أصدقائي، يكاد يكون هذا بين يوم ويوم.

- ماس القيسي
- يتساءل عن الفرق بين الحظر وعدمه في وطن يعاني من هدر الوقت وتعطيل الطاقات، الأديب المسرحي ميمون الخالدي استضافناه في (المدى) واجريتنا معه الحوار الآتي:
- ماذا تعلمنا أزمة كورونا؟ التدبير والمواجهة.
- ما هي البرامج التي تتابعها خلال الحظر؟ البرامج السياسية في كل القنوات لاكتشف منها التكرار الملل للكذب.
- كيف تقضي يومك؟ في المنزل مطلقا، نوم وجلس ونوم ومايبينها.
- ماذا تقرأ خلال الحظر؟ السياحة في القراءة الالكترونية عبر النت من مسرح وتاريخ وادب.
- هل يساعدنا الحظر في تخطي كورونا؟ نعم لوالترنما به وبالتعليمات الصحية.
- الكتاب والتلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي ومواقع التواصل الاجتماعي.
- ماذا تتمنى على الحكومة لمواجهة الفيروس؟ ان تكون صادقة باجراءاتها الصحية

بغداد / 29 °C - 47 °C	البصرة / 30 °C - 50 °C
أربيل / 27 °C - 43 °C	التنجف / 29 °C - 47 °C
الموصل / 28 °C - 45 °C	الرمادي / 28 °C - 46 °C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون مشمسًا.



صباح



سوسن عبد الحميد

الفنانة التشكيلية أقامت لها دائرة الفنون العامة معرضاً فنياً إلكترونياً، عبر موقعها الإلكتروني واحتوى المعرض الذي يحمل التسلسل (١٤١) من سلسلة معارض دائرة الفنون المستمرة، (١٥) عملاً فنياً، اجادت الفنانة سوسن نقل رؤيتها الفنية ببراعة وحرفية وتجسيد اعمالها بأسلوب جميل.

تقريب الفنانين قال ان النقابة عقدت ندوة عن "أثر كورونا في النشاط الفعلي والتغيرات" ضمت عشرين شخصية فنية من العراق والمغرب والمانيا والسويد وفرنسا وبريطانيا والامارات حيث استعرض المشاركون في الندوة، أثر كورونا على المسرح والعلاجات التي اتخذتها الساحات الفنية في دول العالم والمتغيرات التي شهدها المسرح والتعارف وتبادل وجهات النظر.

مددح الجيوس في ذمة الخلود..

الباحث والكاتب نعاذ الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، حيث توفي، إثر إصابته بفايروس كورونا، المستمرة، (١٥) عملاً فنياً، اجادت اصدر كتابا بعنوان "أقراء في المشهد العراقي"، كما كتب العديد من الدراسات في النقد الأدبي.