



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فوزي ربيع

الكمامة.. حياة

عليك ان لاتغفل اهمية الكمامات في الحد من انتشار فيروس كورونا .. الكمامات لعبت دورا في تغلب الكثير من بلدان العالم على الوباء مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار

العدد (4779) السنة الثامنة عشرة - الإثنين (28) أيلول 2020

جريدة سياسية يومية

هجمات داعش تعيد الحديث عن تشكيل "فوج مشترك" في كركوك

□ بغداد / وائل نعمة

قتل عناصر تنظيم داعش منتسبين في القوات الامنية والحشد العشائري مطلع الاسبوع الحالي في كركوك، فيما فجروا منزلا لضباط يقع في شمال بغداد.

وفي الاسبوع الماضي كان داعش قد نفذ نحو ١٥ هجوماً أغلبها في كركوك، واستمرت تلك الهجمات عن مقتل ٨ اشخاص بين عسكري ومدني بينهم امرأة، واصابة ٤ آخرين بهجمات نفذت ببنادق "القنص" والعبوات الناسفة. ويعتقد جمال شكور، النائب عن كركوك في اتصال مع (المدى) ان اسباب الخروقات الامنية في

مدينته هو بسبب "عدم كفاية القوات الامنية هناك وغياب التنسيق مع البيشمركة".

وابعدت القوات الكردية عن الملف الامني في المدينة، منذ ٣ سنوات، على خلفية ما عرف حينها بـ "استفتاء تقرير المصير" الذي شاركت فيه كركوك.

وبدلا عن مقترح اعادة التنسيق بين القوات الاتحادية والبيشمركة، الذي يلاقي اعتراضات من قوى شيعية وسنية، اقترح شكور تشكيل فوج امني من مكونات كركوك لملاء الفراغات، لكنه مقترح لم يلاقي ترحيبا ايضا من بعض

الكتل السياسية، واستطاع التنظيم اقتحام احدى القرى القريبة من مقر رئيس القوات الامنية في شمال غربي المحافظة، وخطف وقتل مدنيين ومنتسبين في الحشد العشائري.

■ التفاصيل ص ٣

#بعدنا_نريد_وطن) يتصدر ترند العراق في تويتر

□ متابعة / المدى

تصدر هاشتاك (#بعدنا_نريد_وطن)، يوم أمس، ترند التغريدات العراقية في تويتر، بأكثر من ٨ آلاف تغريدة.

وتصاعد نشاط المدونين والمحتجين العراقيين على مواقع التواصل الاجتماعي في الأيام الماضية، ارتباطا مع الاستعدادات الشعبية الواسعة لإحياء الذكرى السنوية الأولى لانتفاضة تشرين التي

وتصاعد نشاط المدونين والمحتجين العراقيين على مواقع التواصل الاجتماعي في الأيام الماضية، ارتباطا مع الاستعدادات الشعبية الواسعة لإحياء الذكرى السنوية الأولى لانتفاضة تشرين التي

تصادف الخميس المقبل (١ تشرين الأول ٢٠٢٠).

ويحسب الإنباء، يستعد المحتجون إلى احياء الذكرى بفعاليات شعبية في بغداد وبقية المحافظات، واستذكار الشهداء وتكريم الجرحى.

من جانب آخر، يؤكد محتجون ل(المدى)، أن انتفاضة تشرين مستمرة، وستجد انطلاقها السلمية يوم ٢٥ تشرين الأول المقبل.

الاتحاد الوطني: الموعد المقترح للعيد الوطني يتزامن مع وفاة جلال طالباني

□ بغداد / محمد صباح

طلبت كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، تغيير التاريخ المقترح للعيد الوطني. وقالت النائبة جوان إحسان فوزي، وهي رئيس كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني في البرلمان إن "تاريخ الثالث من شهر تشرين الأول

يتزامن مع وفاة رئيس الجمهورية الأسبق جلال طالباني التي تمثل لنا حدثا وذكرى حزينة، وبالتالي لا يمكن لنا الاحتفال في هذا اليوم علي اعتباره عيداً وطنياً لنا نحن العراقيون".

واوضحت فوزي في تصريح ل(المدى): "اليوم الوطني لجمهورية العراق هو عيد لكل العراقيين يشعرون بالانتماء لهذا التاريخ ويحتفلون به"، مؤكدة أن "العيد الوطني يجب أن يكون عيداً لكل وليس لجهة أو طبقة أو فئة محددة على حساب الجهات وطبقات المجتمع الأخرى".

بدوره، قال علي جاسم الحميداوي، عضو لجنة الثقافة في مجلس النواب في تصريح ل(المدى) إن "سبب تأجيل القراءة الثانية لمشروع قانون العيد الوطني لجمهورية العراق والاتفاق على عرضه في جلسات برلمانية أخرى جاء

بناء على طلب تقدمت به بعض القوى الكردستانية".

ويضيف الحميداوي أن "لجنة الثقافة والنيابية أراجأت القراءة الثانية لقانون العيد الوطني لجمهورية العراق إلى إشعار آخر لإعطاء الوقت المناسب للمناقشة مع القوى الكردستانية لأجل التفاهم حول هذا الموعد".

وكان أول اختيار لاعتبار هذا اليوم عيداً وطنياً في شباط من عام ٢٠٠٨ من قبل حكومة نوري المالكي الأولى، ولكن لم يمرر البرلمان هذا القانون بسبب الخلافات بين الكتل السياسية التي طالبت بتغيير هذا التاريخ.

ويؤكد الحميداوي، وهو نائب عن كتلة تيار الحكمة أن "الكتل السياسية المتبقية لم تبد أي اعتراض على تمرير الموعد المقترح من قبل الحكومة".

■ التفاصيل ص ٢

بغداد / المدى

اعلن محافظ البنك المركزي مصطفى غالب مخيف، امس الاحد، طرح ورقة لإصلاح القطاع المصرفي. وذكر المكتب الإعلامي للبنك المركزي في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "محافظ البنك المركزي مصطفى غالب مخيف، عقد اجتماعه الأول للقطاع المصرفي صباح يوم امس الأحد، في مبنى البنك المركزي، حيث عرض خلاله الرؤية المستقبلية لعمل البنك المركزي العراقي في ظل الأزمة الاقتصادية، كما طرح بنود ورقة الإصلاح للقطاع المصرفي والتي ستتم المباشرة بها قريباً".

واكد محافظ البنك "اهمية تطوير الخدمات والمنتجات المصرفية في المرحلة القادمة"، مبيّنا ان "هذا البنك سيكون داعماً للقطاع المصرفي للنهوض بواقعه الحالي".

المحاصيل العراقية تملأ علوة جميلة بعد منع الاستيراد... (عدسة: محمود رؤوف)



المحاصيل العراقية تملأ علوة جميلة بعد منع الاستيراد... (عدسة: محمود رؤوف)



أشير ناظم
الإجاسور يكتب:
من يحكم
العراق



سالم روضان
الموسوي يكتب:
القانون المدني
العراقي والاحتراف
بذكرى صدره



6

90% من المعامل الحكومية معطلة لأسباب سياسية

□ متابعة / المدى

أكد عضو لجنة الطاقة النيابية النائب محمود الزجراوي، امس الأحد، أن ٩٠٪ من معامل العراق الحكومية معطلة لأسباب سياسية.

وقال عضو محمود الزجراوي، إن "٩٠٪ من معامل العراق الحكومية معطلة لأسباب سياسية وحكومية منذ سنوات طويلة، واعداد احياء تلك المعامل ستوفر فرص عمل كبيرة للعاطلين".

وأضاف الزجراوي، أن "إعادة تشغيل المعامل مستمم استغلال العراقيين في مشاريع للمصراعات الخارجية، وستوفر بيئة آمنة من ناحية الاستقرار المعيشي وتوفير لقمة العيش وتنقذ الفقراء من مستقبل مجهول". وأشار الى أن "قدرة معامل العراق الحكومية في استقطاب العاطلين كبيرة جداً، ناهيك على انها ستوفر فرصاً أخرى غير مباشرة للكثير من القطاعات لان ترابط مفردات الإنتاج ستكون حاضرة".

وتعاني الآلاف من المعامل الحكومية في العراق من توقف مستمر منذ سنوات طويلة، رغم قدراتها في إنتاج بضائع وسلع مختلفة. الى ذلك، كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، عن قروض المشروع الطارئ والجهات المستفيدة منها.

وبينت الوزارة في بيان تابعته (المدى) ان "الوجبة الأولى ستوزع بين المستفيدين بواقع الف قرض" مشيرة الى ان مبلغ القرض يتراوح بين (١٠٠٠-٣٠٠٠) دولار للقرض الطارئ ويمتد للمشاريع القائمة، و(٥٠٠٠-٨٠٠٠) دولار، و(٣٠٠٠-١٠٠٠٠) دولار وتسمى بالقرروض التأهيلية".

الرناسات الثلاث ومجلس القضاء: قصف المقرات العسكرية يمثل استهدافاً للعراق

بعد يوم من تسريبات عن عزم واشنطن إغلاقها السفارة الأميركية تعتزم اختبار معدات الطوارئ

□ بغداد / المدى

لم يمض يوم على تسريبات عن رسالة اميركية مفادها عزم واشنطن اغلاق السفارة الاميركية في بغداد والبدء باستهداف الفصائل المسلحة التي اعتادت على استهداف المقار الدبلوماسية والبعثات وارتال التحالف الدولي. حتى أصدرت السفارة بياناً قالت فيه انها

تعتزم اختبار إجراءات الطوارئ خلال اليومين القادمين. وجاء في بيان صادر عن السفارة تلقت (المدى) نسخة منه أنه "خلال اليومين القادمين، ستجري السفارة الاميركية سلسلة من الاختبارات التي تشمل معدات وإجراءات الطوارئ خاصتنا"، مبيّنة أنه "سيصل صوت الإنذارات بالخطر وصفارات الإنذار وغيرها من أنواع الضوضاء

الى السكان المقيمين في المناطق المحيطة بالسفارة عند اجراء هذه التدريبات".

وتقدمت السفارة باعذارها في البيان، عن أي ازعاج قد ينجم عن ذلك. وسبق ان كثفت الفصائل المسلحة هجماتها منذ ان اغتالت الولايات المتحدة بقصف عبر طائرة مسيرة قائد فيلق القدس الايراني قاسم سليماني، ونائب رئيس هيئة الحشد الشعبي ابو مهدي المهندس

اعطاء اي تفاصيل. كما اعتذر الوكيل الاداري لوزارة الصحة حازم الجميلي عن اعطاء تفاصيل للصحيفة لكنه اکتفى بالقول ان "رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي التقى عينة من اطباء الممرضين عن العمل".

وتعهد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس، بتلبية مطالب الأطباء الممرضين وأكد الكاظمي خلال اللقاء، أن مطالب

مستشفيات تخرج عن الخدمة بسبب إضراب الأطباء.. والصحة ترفض التصريح

□ بغداد / المدى

واصل اطباء مقيمون منذ أكثر من اسبوع اضراباً مفتوحاً، فيما أصدر عدد من المرضى مناشدات الى الجهات المعنية لتوفير متطلبات الأطباء الممرضين لغرض الاسراع في عودتهم الى المستشفيات واسعاف المرضى. وبحسب المناشدات فان مستشفيات

الزغرفانية العام في بغداد، والصدر العام في البصرة، ومستشفى المشخاب العام في النجف، ومستشفيات أخرى خرجت عن الخدمة بسبب الاضراب. وحاولت (المدى) الاتصال بالمتحدث الرسمي باسم وزارة الصحة سيف البدر، الا انه حجج بعد معرفته بموضوع اتصالنا بان رقم الهاتف الذي اتصلنا عبره غير مثبت لديه. ورفض

ذكر بيان لمكتب الكاظمي تلقت (المدى) نسخة منه، أن الأخير استقبل وفداً يمثل الأطباء المقيمين والدوريين الممرضين عن العمل، واستمع إلى مطالبهم واحتياجاتهم والتحديات التي يواجهونها في ظل جائحة كورونا، وفي هذا الطرف الصعب، حيث يشهد البلد أزمة مالية إلى جانب تحديات أخرى. وأكد الكاظمي خلال اللقاء، أن مطالب

الأطباء "مشروعة"، وسيتولى رعاية ما يمكن منها بشكل مباشر، وتذليل كل العقبات التي تحول دون تنفيذها. ودعا الكاظمي الأطباء الممرضين إلى الاسراع في إنهاء إضرابهم العام العوده الى ممارسة مهنتهم الإنسانية، ومساندة والتفهم من الكوادر الطبية والصحية والنمقرضية للعبور من هذه الأزمة الخطيرة.

البنك المركزي يطرح ورقة "الإصلاح المصرفي"

□ بغداد / المدى

اعلن محافظ البنك المركزي مصطفى غالب مخيف، امس الاحد، طرح ورقة لإصلاح القطاع المصرفي. وذكر المكتب الإعلامي للبنك المركزي في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "محافظ البنك المركزي مصطفى غالب مخيف، عقد اجتماعه الأول للقطاع المصرفي صباح يوم امس الأحد، في مبنى البنك المركزي، حيث عرض خلاله الرؤية المستقبلية لعمل البنك المركزي العراقي في ظل الأزمة الاقتصادية، كما طرح بنود ورقة الإصلاح للقطاع المصرفي والتي ستتم المباشرة بها قريباً".

واكد محافظ البنك "اهمية تطوير الخدمات والمنتجات المصرفية في المرحلة القادمة"، مبيّنا ان "هذا البنك سيكون داعماً للقطاع المصرفي للنهوض بواقعه الحالي".

المحاصيل العراقية تملأ علوة جميلة بعد منع الاستيراد... (عدسة: محمود رؤوف)

المحاصيل العراقية تملأ علوة جميلة بعد منع الاستيراد... (عدسة: محمود رؤوف)

المحاصيل العراقية تملأ علوة جميلة بعد منع الاستيراد... (عدسة: محمود رؤوف)

المحاصيل العراقية تملأ علوة جميلة بعد منع الاستيراد... (عدسة: محمود رؤوف)

المحاصيل العراقية تملأ علوة جميلة بعد منع الاستيراد... (عدسة: محمود رؤوف)

المحاصيل العراقية تملأ علوة جميلة بعد منع الاستيراد... (عدسة: محمود رؤوف)

الاعتراض أرجأ النظر بالتشريع إلى إشعار آخر

قوى كردستانية تعترض على العيد الوطني: يتزامن مع وفاة مام جلال

طالبت كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، رئاسة مجلس النواب ولجنة الثقافة والسياحة والآثار النيابية بتغيير تاريخ العيد الوطني الذي اقترحه حكومة مصطفى الكاظمي في الثالث من شهر تشرين الأول. وتسبب هذا الاعتراض بإرجاء القراءة الثانية لمسودة مشروع العيد الوطني لجمهورية العراق خلال جلسة أمس الأحد إلى إشعار آخر.

لا يمكن لنا الاحتفال في هذا اليوم على اعتباره عيداً وطنياً لنا نحن العراقيين". وتوفي الرئيس العراقي السابق والزعيم المخضرم جلال طالباني عن 84 عاماً، في يوم الثلاثاء الثالث من شهر تشرين الأول من العام 2017. وكان مام جلال أول رئيس كردي للعراق، وانتخب عام 2005 بعدما أطاح بنظام صدام حسين من قبل القوات الأميركية التي دخلت العراق بعد العام 2003. وتوضح فوزي في تصريح لـ(المدى): "اليوم الوطني لجمهورية العراق هو عيد لكل العراقيين يشعرون بالانتماء لهذا التاريخ ويحتفلون به"، مؤكدة أن "العيد الوطني يجب أن يكون عيداً لكل وليس لجهة أو طبقة

وطنيا للعراق، لكن اعتراضات أدت إلى إلغاء الاحتفال بهذا اليوم. ويقول النائب عن محافظة بغداد إن "العراق منذ عام 2003 لم يكن له عيد وطني"، مؤكداً أن "لجنة الثقافة وضعت قانون العيد الوطني من الأولويات، وكانت مصممة على التصويت على هذا القانون في الثالث من شهر تشرين الأول المقبل لكن الخلافات استدفعنا إلى اختيار موعد جديد لإكمال هذا التشريع". من جانبها، تؤكد النائبة جوان إحسان فوزي، وهي رئيس كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني في البرلمان أن "تاريخ الثالث من شهر تشرين الأول يتزامن مع ذكرى وفاة رئيس الجمهورية الأسبق جلال الطالباني التي تمثل لنا حدثاً وذكراً حزيناً، وبالتالي

التاريخ. ويؤكد الحميدوي، وهو نائب عن كتلة تيار الحكمة أن "الكتلة السياسية المتبقية لم تبد أي اعتراض على تمرير الموعد المقترح من قبل الحكومة". وتتكون مسودة مشروع قانون العيد الوطني لجمهورية العراق والمرسلة من قبل الحكومة إلى مجلس النواب من أربع مواد، الأولى حددت تاريخ الثالث من شهر تشرين الأول من كل عام عيداً وطنياً لجمهورية العراق. وكان النظام السابق يحتفي بذكرى تسلمه للسلطة في انقلاب 17 تموز 1968 يوماً وطنياً، مما دفع مجلس الحكم الذي تولى السلطة بعد عام 2003 إلى اعتبار يوم سقوط نظام السابق في 9 نيسان يوماً

به وزير الثقافة حسن ناظم لاختيار الثالث من تشرين الأول من كل عام يوماً وطنياً لجمهورية العراق، وهو تاريخ استقلال العراق من الانتداب البريطاني في العام 1932، وانضمامه إلى الأمم المتحدة. ويضيف الحميدوي أن "لجنة الثقافة النيابية أرجأت القراءة الثانية لقانون العيد الوطني لجمهورية العراق إلى إشعار آخر لإعطاء الوقت المناسب للمناقشة مع القوى الكردستانية لاجل التفاهم حول هذا الموعد". وكان أول اختيار لاعتبار هذا اليوم عيداً وطنياً في شباط من عام 2008 من قبل حكومة نوري المالكي الأولى، ولكن لم يمر البرلمان هذا القانون بسبب الخلافات بين الكتل السياسية التي طالبت بتغيير هذا

بغداد / محمد صباح وتعلل الكتلة اعتراضها على تاريخ العيد الوطني كونه يتزامن مع ذكرى وفاة الرئيس الأسبق لجمهورية العراق جلال الطالباني، مطالبة الأطراف والكتل البرلمانية بتثبيت تاريخ جديد. ويقول علي جاسم الحميدوي، عضو لجنة الثقافة في مجلس النواب في تصريح لـ(المدى) إن "سبب تأجيل القراءة الثانية لمشروع قانون العيد الوطني لجمهورية العراق والاتفاق على عرضه في جلسات برلمانية أخرى جاء بناء على طلب تقدمت به بعض القوى الكردستانية". وصوتت الحكومة على المقترح الذي تقدم

أكدوا تمسك العراق بمخرجات الحوار الاستراتيجي مع الولايات المتحدة

الرئاسات الثلاث ومجلس القضاء: قصف المقرات العسكرية يمثل استهدافاً للعراق

إفانه يرفض تحويل أرضه الى ساحة تصفية حسابات او منطلقاً للاعتداء على غيره من الدول. وأن الوطنيين العراقيين متفقون على ترسيخ الدولة الوطنية ذات السيادة الكاملة بعيداً عن مفاهيم القويمة الخارجية او التدخل او التبعية". ونوّه المجتمعون الى أن "المنحى الذي تتجه إليه أعمال الجماعات الخارجة على القانون ضد أمن البلاد وسيادتها، يمثل منحنى خطيراً يعرض استقرار العراق الى مخاطر حقيقية، ما يستدعي تضامناً للجهود على كل المستويات وحضوراً فاعلاً لموقف القوى السياسية المختلفة من أجل التصدي لهذا التصعيد ودعم جهود الحكومة العراقية لضمان أمن وسيادة العراق". ودعا الاجتماع الى رص الصفوف واتخاذ مواقف موحدة وجادة وحاسمة لمنع المزيد من التداعيات، واتخاذ الإجراءات العملية الكفيلة بضمان الاستقرار الأمني". ودعم الاجتماع جهود الحكومة العراقية في حصر السلاح بيد الدولة، ومنع استهداف البعثات الدبلوماسية التي تقع مسؤولية حماية أمنها وسلامتها منشأتها وفرادها على الجانب العراقي ضمن التزامات الدولة المعمول بها". وأكد المجتمعون "تمسك العراق بمخرجات

استهدافاً للعراق وسيادته وللمشروع الوطني الذي تشكلت على أساسه الحكومة الحالية لتحقيق الاستقرار وحفظ هبة الدولة تمهيداً لإجراء انتخابات مبكرة على أسس عادلة، كما أنه يئال من سمعة العراق الدولية ومن علاقاته الخارجية". وأشار المجتمعون، بحسب البيان، الى أن "استمرار أجواء الاضطراب الأمني والتداعيات التي تترتب عليه سيمثل إضراراً بالغا باقتصاد العراق وسعيه الى تجاوز الأزمة التي ترتبت على انتشار جائحة كورونا وانخفاض اسعار النفط وعائداته، ويقوض فرص الخروج بالبلد الى بر الأمان في مواجهة الأزمات". وشدد المجتمعون على أن "العراق ليس في حالة حرب الامع الإرهاب الذي قطع الشعب العراقي وطلبعته من القوى العسكرية والأمنية بكافة صنفها وتنوعاتها اشواطاً حاسمة في حره والانتصار عليه". وأكد الاجتماع أن "إعلان الحرب هو من اختصاص مؤسسات الدولة العراقية التشريعية والتنفيذية المستندة الى القانون والدستور، وأنه ليس من حق أي طرف اعلان حالة الحرب او التصرف على أساس حالة الحرب داخل الأراضي العراقية، كما أن العراق وهو يؤكد بإصرار رفضه التدخل في الشؤون الداخلية لأية دولة ويرفض تدخل الآخرين في شؤونه،

بغداد / المدى أكدت الرئاسات الثلاث ومجلس القضاء، ان استمرار استهداف المراكز والمقرات المدنية والعسكرية وتواصل أعمال الاغتيال والخطف بحق الناشطين يمثل استهدافاً للعراق. كما أكدوا تمسك العراق بمخرجات الحوار الاستراتيجي مع الولايات المتحدة واتفاق إعادة الانتشار من العراق خلال مراحل زمنية متفق عليها، ومن ضمن ذلك التعاون طويل الأمد مع الولايات المتحدة.

نفت وزارة التربية، أمس الاحد، اصدار قرارات جديدة تخص العام الدراسي 2020/2021، وتحدثت عن عدد من المقترحات تناقشها هيئة الرأي في مقدمتها جعل الدوام الرسمي بالتناوب وتقليص المناهج ووقت الحصة. وقال المتحدث الرسمي لوزارة التربية حيدر فاروق لـ(المدى)، إن وزارته "لم تصدر أي بيان لغاية الآن بخصوص الدوام الرسمي للمدارس، بخلاف ما تم نشره في وسائل الإعلام مؤخراً".



جانب من اجتماع أمس

بغداد / فراس عدنان الاجتماعى والتعميم والتعفير". ولفت، إلى أن رسالتنا إلى المجتمع العراقي بضرورة الاطمئنان على صحة الطلبة، بشرط أن يحصل هناك التزام كامل بالإجراءات الصحية في المدارس وعلى رأسها التباعد الاجتماعي". ومضى فاروق، إلى أن "المسؤولية ستكون مشتركة بين الوزارة والمجتمع في انجاح العام الدراسي الحالي ولضمان عدم حصول اصابات داخل المباني التربوية". من جانبه، ذكر رئيس لجنة التربية النيابية قصي الباسري، في حديث إلى (المدى)، أن "حسم موضوع العام الدراسي الحالي وبدايته مرهون بدرجة أساس بقرار صادر عن خلية الأزمة الحكومية". وتابع الباسري، أن "الوزارة تناقش عدداً من المقترحات وبالتنسيق مع البرلمان في مقدمتها ان يكون الدوام جزئياً وعلى أكثر من مرحلة لضمان عدم حصول زخم في المدرسة". وأشار رئيس لجنة التربية النيابية الى أن "تقليص المناهج التعليمية، ومدة الفصل الدراسي أمر هو الآخر مطروح وقد يتم إقراره كونه يصب في صالح العملية التربوية في ظل جائحة كورونا". ومضى الباسري، إلى أن "مجلس النواب يساند أي قرار صادر عن الحكومة من شأنه أن يعطي بالعملية التعليمية ولا يعطلها ولكنه في الوقت ذاته يجب أن يراعى الأوضاع الصحية ولا يعرض الطلبة لخطر الإصابة".



داعش يلتف على منازل العسكريين مع دخول حملة ملاحقة عناصره أسبوعها الثالث

خامس اختراق في كركوك يعيد إحياء مشروع "الفوج الأمني" المشترك

□ بغداد / وائل نعمة

يعمل ما تبقى من تنظيم داعش الإرهابي على عدة جبهات، فمن جانب يحاول تعزيز عناصره بأفراد من خارج الحدود، وينفذ من جانب آخر عمليات انتقامية ضد ضباط وأشخاص متعاونين مع القوات الامنية.

ومع بداية الاسبوع الحالي، قتل عناصر التنظيم وخطفوا منتسبين في القوات الامنية والحشد العشائري كما فجروا منزلاً لضباط يقع في شمال بغداد.

وفي الاسبوع الماضي كان داعش قد نفذ نحو ١٥ هجوماً اغلبها على القوات الامنية في ٣ محافظات، وأسفرت تلك الهجمات عن مقتل ٨ اشخاص بين عسكري ومدني بينهم امرأة، واصابة ٤ آخرين بهجمات نفذت بناق "القناص" والعبوات الناسفة.

بالمقابل استمرت القوات الامنية في "اصطياد" المسلحين، ضمن حملة اطلقتها منذ ٣ اسابيع.

وقتل مدنيين ومنتسبين في الحشد العشائري. وقال مسؤول في كركوك (المدى) امس، ان "هناك تضاربا بين تصريحات الحكومة وعشيرة احد المختطفين في قرية باجوان". وقطع داعش الشك عندما نشر على مواقع مؤيدة له صورة لاحد المختطفين قال انه قام بـ "نحره". وكان تنظيم داعش قد هاجم يوم السبت، القرية القريبة من قاعدة "كي وان" العسكرية في شمال غرب كركوك، وقتل اثنين من الحشد احدهما قيادي فيما اختطف اثنين آخرين، فيما مازال مصير المختطف الثاني مجهولاً بدورها نفت خلية الاعلام الأمني، السبت الماضي، مقتل "منتسب بالاستخبارات" على يد داعش داخل تلك المناطق.

خطف وقتل

وتصاعدت اعمال داعش بشكل ملفت خلال الاسبوعين الماضيين في كركوك، حيث استطاع التنظيم اقتحام احدى القرى القريبة من مقر رئيس للقوات الامنية في شمال غرب المحافظة، وخطف



منزل مدمر بسبب عبوة وضعتها داعش .. ارسيف



وفي ايار الماضي، اعلنت خلية الاعلام الامني، مقتل ضابط بشرطة الحدود واصابة عدد من افراد اسرته بهجوم على منزله في ناحية يثرب.

مقابل ذلك، تشير بيانات عسكرية، الى اعتقال القوات الامنية ٥ عناصر تابعين لتنظيم داعش في ٣ محافظات.

وقال بيان لوكالة الاستخبارات، انها اعتقلت امس "احد افراد كتيبة الانتحاريين لدى داعش، ما يطلق عليها كتيبة البراء بن مالك" في نينوى.

واشار البيان الذي اطلعت عليه (المدى) ان المعتقل "اشترك بعمليات ارهابية ضد القوات الامنية ومواطنين في نينوى". بالمقابل قال بيان لجهاز الامن الوطني، بانه اعتقل امس "مقاتلين ضمن ما يسمى بديوان الجند التابع لتنظيم داعش في ديالى". وأكد بيان الجهاز ان المعتقلين اعترفوا بالقيام باعمال ارهابية ضد القوات الامنية باستخدام "العبوات الناسفة".

اما الشرطة الاتحادية، فكانت قد اعلنت السبت، انها اعتقلت "ارهابيا" تابعا لتنظيم داعش في جنوب غرب كركوك.

وقال بيان للشرطة اطلعت عليه (المدى) ان المعتقل المكنى "ابو جعفر" والذي اعتقل في ناحية العباسي في كركوك، كان يعمل ضمن ولاية نينوى، وشارك في العمل ضمن ورشة لتجهيز المفخحات.

وفي وقت سابق من يوم السبت، قال بيان لوكالة الاستخبارات، انه اعتقل "أحد قادة داعش" في كركوك في ناحية التون كبري، شمال غربي المحافظة. واكد البيان ان المعتقل كان ضمن "تنظيم القاعدة" عام ٢٠٠٧، في صلاح الدين، قبل ان يشغل منصب "أمر كتيبة" في نفس المحافظة مع تنظيم داعش في ٢٠١٤.

فيما كان هجومان آخران نفذهما انتحاريان في مطلع الشهر، جنوب كركوك.

ويعتقد جمال شكور، النائب عن كركوك في اتصال مع (المدى) ان اسباب الخروقات الامنية في المدينة هو بسبب "عدم كفاية القوات الامنية هناك وغياب التنسيق مع البيشمركة".

وابعدت القوات الكردية عن الملف الامني في المدينة، منذ ٣ سنوات، على خلفية ما عرف حينها بـ "استفتاء تقرير المصير" الذي شاركت فيه كركوك. وبدلاً عن مقترح إعادة التنسيق بين القوات الاتحادية والبيشمركة، الذي يلاقي اعتراضات من قوى شيعية وسنية، اقترح شكور تشكيل فوج

داعش هاجم منزل القيادي في الحشد العشائري بعد منتصف ليلة السبت، واقتادوه خارج منزله، قبل ان يقتلوه". فيما قتلوا وخطفوا الآخرين اثناء هروبهم من القرية. وتقع على بعد كيلومترات قليلة عن مكان الحادث، مقرات الفرقة السادسة للشرطة الاتحادية، وفوج كركوك لمكافحة الارهاب، وقيادة اللواء ٦١ التابع للفرقة الخاصة ضمن قاعدة "كي وان"، فيما لم يسجل أي تحرك للقوات الامنية الى القرية. وتعتبر العملية الاخيرة هي الخامسة خلال ايلول الحالي في كركوك فقط، حيث كان داعش قد شن هجوماً سابقين على قريتي بلاوة، غربي كركوك، وكوركجال شمالي المحافظة،

"عشيرة مروان النعيمي، احد المختطفين، نعته، كما اصدرت بيانا بهذا الخصوص". لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفياً قاطعاً فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي". لكن المسؤول في كركوك والذي وجسب المسؤول في كركوك ان

استهداف الحشد العشائري وقتل التنظيم اثناء هجومه على باجوان، القيادي في الحشد العشائري عماد العزي، ومدنيا آخر يدعى عامر حمودي، بالإضافة الى المختطفين. وبحسب المسؤول في كركوك ان

في كركوك، وقالت الخلية، في بيان "تستمر عصابات داعش الإرهابية في فبركة اعلامها لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفياً قاطعاً فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي". لكن المسؤول في كركوك والذي وجسب المسؤول في كركوك ان

ضغوطات سياسية أوقفت لجنتين حاولت تحديد المتهمين بعد 14 عاماً على استيرادها.. حكم غيابي بحق مستورد أجهزة كشف المتفجرات

□ بغداد / المدى

المتضررة للمطالبة بالتعويض أمام المحاكم المدنية بعد اكتساب القرار للدرجة القطعية". وفي نيسان ٢٠٢٠ غرد المفتش العام بوزارة الداخلية جمال الاسدي معلناً إعادة فتح الملف للمرة الثالثة. وقال المحلل السياسي نجم القصاب امس، ان اغلاق الملف لأكثر من مرة كان نتيجة تدخلات سياسية وضغوط من قبل احزاب السلطة. وبدوره قال الخبير القانوني علي النعيمي في تصريح لفتاة فرانس ٢٤، انه "بحق لنوي الضحايا اقامة الدعاوى التعويضية، كذلك لحق لهم اقامة الدعاوى الجزائية على رئيس الوزراء التي استوردت خلال فترة حكمه هذا الاجهزة".

وبقي العراق يستخدم هذا النوع من الاجهزة منذ ٢٠٠٦ الى تموز ٢٠١٦، حيث مرت سيارة مفخخة من عدة حواجز امنية تعتمد هذا الاجهزة من دون كشفها وتسببت السيارة بانفجار كبير في حي الكرادة داخل التجاري راح ضحيته المئات اغلبهم فارقوا الحياة حرقاً. حينها، وجه رئيس الوزراء حيدر العبادي بحسب هذه الاجهزة من جميع السيارات، فيما أوعد لوزارة الداخلية باعادة التحقيق مع المستوردين.

وتم شراء الاجهزة في ٢٠٠٦ خلال رئاسة نوري المالكي للحكومة من تاجر بريطاني، ولم يسفر التحقيق وقتها عن ملاحقة أي من المسؤولين العراقيين. وكان وزير الداخلية جواد البولاني الذي اشترت الوزارة التي يرأسها كميّة من هذه الاجهزة بلغت قيمتها ٨٥ مليون دولار امريكي قد قال ان اجهزة ايه دي اي - ٦٥١ فعالة وساهمت في كشف اكثر من ١٦ الف عبوة بما فيها ٧٠٠ سيارة مفخخة.

واضاف البولاني حينها ان "هذا الجهاز يستخدم من قبل اشخاص، وعلى مستخدمه ان يعرف كيفية تشغيله بالشكل الصحيح، فالكل ليس مدرباً على استخدامه وهذه هي المشكلة". وقبل اسابيع، اطلق القضاء البريطاني سراح جيمس مكورميك (٦٤ عاماً) وهو مورد الاجهزة الى العراق، بعد اكمال محاكمته، بحسب صحيفة ذي صن البريطانية. وجنى مكورميك ثروة تقدر بـ ٥٠ مليون جنيه استرليني (ما يعادل ٦٣ مليون دولار) خلال فترة قصيرة من بيعه الاجهزة المزيفة الى العراق. وأدعى بعد اطلاق سراحه بان ما يملكه الان هو مجرد آلة قص عشب فقط بعد مصادرة امواله.

بعد نحو ١٤ عاماً، أعلنت هيئة النزاهة، صدور قرار حكم بسجن أحد المدانين في قضية تجهيز وزارة الداخلية بأجهزة كشف المتفجرات، وهي أجهزة اكتشف فيما بعد انها تستخدم في العاب الغولف ولا هيئة النزاهة في بيان تلقته (المدى) إن "المدان ألحق الضرر العمديّ بأموال ومصالح الجهة التي يعمل فيها من خلال المخالفات الحاصلة في العقد المبرم بين وزارة الداخلية وإحدى الشركات لتجهيز الوزارة بأجهزة كشف المتفجرات".

وأضافت الهيئة، ان "تحريراتها في القضية قادت إلى أن الشركة المُجهّزة هي شركة وسيطة وغير مُتخصّصة في مجال المتفجرات، كما أن التجهيز تمّ خارج حدود المُدّة المُتفق عليها، ولم تقم الشركة بتقديم شهادة المنشأ والقوائم التجارية، فضلاً عن تسليم بعض الاجهزة بنوعيّة ومنشأ مُخالف لما ورد بالعقد".

وأوضحت أن "محكمة الجنائيات المُختصّة بقضايا النزاهة في بغداد وصلت إلى القناعة التامة بمُقصريّة المُتهم بعد اطلاعا على الأدلة المُتخصّصة في القضية المُتمثلة بأقوال الممثل القانوني لوزارة الداخلية الذي طلب الشكوى بحق المُتهم، إضافة إلى التحقيق الإداري الجاري في مكتب رئيس الوزراء المُتخصّص بوجود فساد مالي وإداري تسبّب بهدر المال العام، وقريضة هروب المُتهم".

وبيّنت أن المحكمة "قررت الحكم غيابياً على المُدان بالسجن لمدّة سبع سنوات، استناداً إلى أحكام المادة ٣٤٠ من قانون العقوبات، مع إصدار أمر قبض وتحرّ بحقه، وتأييد حجز امواله المنقولة وغير المنقولة، وإعطاء الحق للجهة

هذين الفصيلين هما واجهات للفصائل المعروفة. وانقلبت اغلب الفصائل المسلحة التقليدية على الجماعات التي تنفذ عمليات القصف والتي عرفت اعلاميا بـ "جماعات الكاتبوشا". وشكت جماعة (اهل الكهف) خذلان باقي الفصائل الشيعية لها في العراق. وقالت الجماعة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، انها "ستواصل مقارعة الولايات المتحدة الاميركية". وانتقدت الجماعة في بيان تابعته (المدى) من وصفتهم "المغردين الطالبين للدنيا" في اشارة الى رافضي استهداف السفارة الاميركية ومقر التحالف الدولي. وازدادت ايضا "ان القوم قد خذلونا، وخذلونا، وتركونا وحدنا في الميدان". الى ذلك علقت جبهة الانقاذ والتنمية، أمس الأحد، على ما اشيع بانها رسالة اميركية حملت تهديدات إلى الفصائل المسلحة.

وقال القيادي في الجبهة ائيل النجيفي، إن "الوضع بعد الرسالة الاميركية أصبح معقدا جدا، خصوصاً ان واشنطن اتخذت قرارها بانها ستخضع العراق في نفس المنزلة التي تضع فيها ايران وتتعامل مع الدولتين في نفس السياق، اذا ما استمرت عمليات القصف الصاروخي". وبين النجيفي، أن "الوضع بات خطيراً جداً والقوى السياسية المقربة من طهران، ارتكبت خطوة الوضع ولهذا هي الان تقدم التنازلات وتحاول ان تسيطر على المنفلتين من اتباعها، واذا نجحت بهذا الامر فيسكون في المقابل تهدئة من قبل الولايات المتحدة الاميركية، واذا فشلت فالعواقب ستكون وخيمة جداً على العراق والعراقيين".

الأمن البرلمانية ترفض مجاملة مستهدفي البعثات.. و"أهل الكهف" تغرد

هاجمت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، جماعات مسلحة متهمه باستهداف المقار الحكومية والبعثات. وأكدت اللجنة ضرورة وضع حد للهجمات المتكررة، فيما اشارت إلى أن البلد ما عاد يتحمل المزيد. وقال رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية النائب محمد رضا آل حيدر في مؤتمر صحفي عقده في مجلس النواب برفقة عدد من اعضاء اللجنة، تابعته (المدى): "إن العراق يمر بتحديات خطيرة يستلزم معها اعلان المواقف الصريحة والشجاعة أمام ابناء الشعب، وعدم الخوض في غمار المجاملات من اجل ارضاء هذا الطرف او ذاك فالوطن ما عاد يتحمل المزيد".

□ بغداد / المدى

وأضاف آل حيدر، أن "الجميع يتابع يوميا الخروقات الامنية المتكررة التي تتعرض لها البعثات الدبلوماسية والمقرات الرسمية للدولة، والتي هي من المفروض محمية بموجب المعاهدات والقوانين الدولية النافذة". وأشار رئيس لجنة الامن والدفاع الى أن "العراق بلد نو سيادة يحكمه الدستور والقانون ولا يمكن لأي جهة مهما كانت مواد الدستور، وهو ما يدعوننا جميعاً لاتخاذ موقف حاسم وحازم تجاه اي مخالفة تصدر".

واوضح أن "تكرار تلك الخروقات وتزايد الاعتداءات يعرضان سمعة البلد للخطر ويضعفان هيبة الدولة ويقلان من مكانة البلاد في المحافل الدولية". كذلك نأت هيئة الحشد الشعبي، الخميس، بنفسها عن الهجمات التي تطال قوات التحالف الدولي المناهض لتنظيم داعش بقيادة الولايات المتحدة الاميركية، مجددة تأكيد التزامها بالأوامر الصادرة عن القائد العام للقوات المسلحة رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي.

وسبق ان كنفدت الفصائل المسلحة هجماتها منذ ان اغتالت الولايات المتحدة بقصف عبر طائرة مسيرة قائد فيلق القدس الايراني قاسم سليماني،



مبنى السفارة الاميركية في بغداد

حذرت من "علاجات فيسبوك" والعيادات الوهمية الصحة العالمية: 80% من العراقيين لا يلتزمون بارتداء الكمامة

□ متابعة المدى



زحام شارع الخلفاء وسط بغداد .. يتحدى وباء كورونا!

العراق. وكانت وثائق صادرة عن اللجنة تضمّن، الغاء الفقرة (1) من قرار اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية (86 لسنة 2020)، والتي تضمّن قرار استمرار حظر التجوال من الساعة العاشرة ليلاً إلى الخامسة صباحاً، حيث يبدو ان السلطات الصحية باتت مقتنعة باستمرار الحظر لانه لن يجدي نفعا، مع الارتفاع المتواصل في أعداد المصابين، وعدم فاعلية الحظر بالنظر لتجاهله من قبل قطاعات واسعة من السكان. ويات المواطنون يتحركون من دون قيود بعد رفع الحظر بشكل كامل. كما باتوا يتعاملون مع الفيروس بقليل من الاحترار، وعادات الأسواق والمطاعم والمقاهي ومواسم الزيارة إلى ما يشبه الحال قبل تفشي الوباء. ومع ذلك، ما زالت السلطات الطبية العراقية تحث مواطنيها على الالتزام بشروط الوقاية الصحية والتباعد الاجتماعي لتفادي تفاقم أوضاع الصحة في البلاد، إلى جانب اتخاذها قرار بخلق الحدود أمام وفود الزيارات الدينية، والسماح بدخول الوفود والبعثات الأجنبية فقط. من جهة أخرى، أعلن أمين اتحاد شركات الطيران الإيرانية مقصود أسعدي ساماني، أمس، تعليق الرحلات الجوية للعراق حتى انتهاء الزيارة الأربعين الدينية إلى كربلاء. وقال ساماني في تصريح لوسائل إعلام إيرانية، إن الرحلات متوقفة حالياً نحو مطاري النجف وبغداد حتى انتهاء الزيارة الأربعينية، «باستثناء تسير شركة طيران عراقية رحلات لنقل المواطنين العراقيين من إيران إلى بلادهم». وأضاف أن الحكومة العراقية لن تستقبل أي زائر أجنبي على خلفية جائحة كورونا. وكانت وزارة النقل العراقية أعلنت، الخميس الماضي، تعليق الرحلات الجوية لشركة الخطوط الجوية من وإلى إيران اعتباراً من 25 أيلول ولغاية 9 تشرين الأول المقبل، بناء على الطلب الرسمي المقدم من قبل سلطة الطيران الإيرانية إلى الجانب العراقي.

ممن يخرجون الى الشوارع غير ملتزمين بارتداء الكمامات وفق ما شاهدناه نحن، ومن يصاب يلوم النظام الصحي رغم إنهم يعرضون أنفسهم للخطر بسبب عدم التزام الوقاية ويجب الحذر كذلك من اعتماد علاجات تنتشر على فيسبوك، أو يتابعون عيادات وهمية تصف لهم أدوية تهدد حياة من يتعاطاها. وفيما يتعلق بجهود الجيش الأبيض في مواجهة كورونا قال إسماعيل إن "هناك 14500 من الكوادر الطبية اصيبوا بكورونا وما زال منهم أكثر من 2700 تحت العلاج، ندعو الحكومة للتخفيف عنهم وزيادة رواتبهم لأنهم يخاطرون بحياتهم وردع أية محاولات اعتداء عليهم". وكشفت أعضاء لجنة الصحة النيابية، أمس الأول السبت، عن سبب أدى إلى عدم تقبل العراقيين لفترة العزل المنزلي وإجراءات كورونا خلال الأشهر الماضية، فيما أكدوا أن العراقيين يعيشون الآن فترة التعافيش مع الوباء. وقالوا، إن العراقيين مروا بظروف عصيبة في العقود الماضية جعلتهم أكثر صلابة في مواجهة الأزمات، كما بينوا أن "الكثيرين كانوا يقارون بين فترة المفخخات وكورونا

ووضعت منظمة الصحة العالمية، أمس الاحد، خطوطاً حمراء على نقاط خطيرة بشأن تفشي فيروس كورونا في بغداد. وقال ممثل الصحة العالمية في العراق د. أدهم اسماعيل في مقابلة متلفزة تابعتها (المدى)، إنه "رغم ارتفاع عدد الاصابات، فإنه يسجل في العراق معدل شفاء أعلى من المعدل العالمي يصل إلى 80% بفضل تقوية النظام الصحي وتحسين البروتوكولات العلاجية وهو ما رفع عدد المتعافين وقلل عدد المتوفين".

وبيّن إن "معظم الإصابات بكورونا في العراق حدثت لأشخاص أعمارهم تتراوح ما بين 30-40 سنة وبواقع أكثر من سبعين ألف مصاب وهو ما يفسر بأن هذه الفئة هي أكثر الفئات غير المتزمنة بالوقاية ومن تسبب بنقل العدوى لبقيّة الفئات". ولخت إلى إن "عدد الوفيات في هذا المعدل العمري هو الأقل ولا يتجاوز الـ 300 شخص بينما معدل الوفيات فوق سن الخمسين يزيد عن 2500". وكشف أنه "رغم ارتفاع نسب الاصابات إلا أن نسبة الاشغال في المستشفيات لا تزيد عن 40% لأن غالبية المواطنين يتلقون العلاج في منازلهم لكن نحذر من أن الشعور بالأعراض المتقدمة دون مراجعة المستشفى سيمهد للوفاة وأغلبية المتوفين يصلون للمستشفيات متأخرين ويغادرون الحياة بعد يوم أو اثنين". وحذر من أن "80% من العراقيين

■ مستشفيات السلبيانية تستنفذ طاقتها الاستيعابية

أعلن المتحدث باسم صحة محافظة السلبيانية، د. ياد النقشبدي، يوم أمس، عدم قدرة مستشفيات المحافظة على استيعاب المزيد من المرضى بفايروس كورونا.

وقال النقشبدي في بيان تلقته (المدى)، إنه "تهدّب بالمزيد من الالتزام بالإرشادات الصحية، لأن المستشفيات المخصصة لكورونا لم تعد قادرة على استيعاب المزيد من المرضى اعتباراً من الآن". وكانت وزارة الصحة في كردستان، أعلنت أمس الأول السبت (26 أيلول 2020)، تسجيل قفزة بوفيات فايروس كورونا خلال الـ 24 ساعة الماضية، فيما شهد الإقليم تسجيل 520 إصابة جديدة. وقالت الوزارة في بيان لها، إن "الإقليم سجل أعلى معدل في الوفيات بفايروس كورونا خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية، حيث توفي 23 شخصاً، بينها 9 في أربيل و7 في السلبيانية وحالة واحدة في كل من كرميان واربيل وائتني في حلبجة، وتصدرت دهوك الوفيات بـ 13 حالة".

■ ديالى بأمس الحاجة لتعزيزات أمنية

أكد عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية النائب عبد الخالق العزاوي، أمس، بأن ديالى بأمس الحاجة حالياً لتعزيزات قتالية في 4 مناطق لسد الفراغات الأمنية. وقال العزاوي في تصريح صحفي، إن "هناك فراغات في 4 مناطق بديالى أبرزها حوض شيخ بابا (شمال شرق بعقوبة) مادفع إلى تكرار مسلسل الخروقات الأمنية بين فترة وأخرى وسقوط ضحايا في صفوف المدنيين. وأضاف العزاوي، أنه "تم مفتاحاً

■ العام الدراسي الجديد يبدأ في الإقليم

بحضور رئيس وزراء إقليم كردستان مسرور بارزاني، افتتح أمس الأحد، العام الدراسي الجديد، في إحدى مدارس منطقة "بحرمة" في أربيل، حيث دق جرس الدراسة. وقال مسرور بارزاني في كلمة له خلال مراسم بدء العام الدراسي الجديد، إنه "نقرر اعتماد التعليم الإلكتروني لجميع المراحل الدراسية ما عدا طلاب الصف الثاني عشر (السادس الإعدادي)، وذلك بغية الحفاظ على سلامة الطلاب والكوادر التدريسية".

وأشار رئيس حكومة إقليم كردستان إلى أن "لدى الحكومة العديد من الخطط والبرامج لتطوير القطاع التعليمي مثل بقية القطاعات الأخرى"، مستكراً أن "تدهور الوضع الاقتصادي في العالم انعكس سلباً على إقليم كردستان أيضاً، لكنه لم يوقفنا، وسنواصل تنفيذ هذه المشاريع بحسب الإمكانيات المتاحة". وتوقفت العملية التعليمية في إقليم كردستان هذا العام في الخامس والعشرين من شباط الماضي، حيث بدأت عطلة نصف السنة، ومن ثم حالت التدابير الوقائية من فايروس كورونا دون استئناف التعليم الذي كان يستمر في الأعوام الماضية حتى نهاية أيار.

■ ديالى تطالب بـ 'حصّة' من إيرادات المنافذ الحدودية

طالب عضو مجلس النواب عن محافظة ديالى أحمد مظهر الجبوري، أمس، الحكومة بالاهتمام أكثر بالمحافظة وتخصيص مبالغ إضافية لها. وقال الجبوري في بيان إن "المحافظة تعاني منذ فترة طويلة من نقص واضح بالتخصيصات المالية التي أدت إلى تزيدي كبير بالخدمات المقدمة للمواطنين". وأضاف النائب، أن "المحافظة بحاجة

ماسة لأموال لاستكمال المشاريع الحيوية الخاصة بالبنى التحتية من أجل إعادة النازحين إلى قراهم وخاصة في جلولاء والسعدية والتي دمر بها الارهاب والمجامع الخارجة عن القانون 8 آلاف منزل". كما دعا، إلى تخصيص "نسبة معينة من إيرادات المنافذ الحدودية للمحافظة للبناء والإعمار وتحسين الجانب الخدمي وتنشيط الحياة الاقتصادية فيها".

للأسبوع الثاني.. عاطلون عن العمل يغلقون شركة نفط ذي قار ومصفى النفط

□ ذي قار / حسين العامل

أقدم متظاهرون غاضبون من الخريجين العاطلين عن العمل يوم أمس الأحد، على إغلاق أبواب شركة نفط ذي قار ومصفى النفط للأسبوع الثاني على التوالي، ويطلب المحتجون بالتعيينات في المؤسسات النفطية. وفيما أشار موظفون إلى منع المنتسبين والركبات وصهاريج نقل المنتجات النفطية من الدخول إلى المنشآت النفطية المذكورة، أكدوا تأثر الأعمال الإدارية والمالية وإدارة عمليات الإنتاج في الحقول النفطية بعملية الإغلاق.

وقال كريم الجندي وهو أحد موظفي شركة نفط ذي قار (المدى) إن "العشرات من خريجي المعاهد الفنية قاموا بخلق أبواب شركة نفط ذي قار ومنع المنتسبين من الدخول للوقوف على التوالي"، مبيّناً أن "الخريجين يطالبون بتعيينات في الشركة المذكورة، وأشار الجندي إلى أن "خلق أبواب الشركة أضر على الأعمال الإدارية والمالية في الشركة وكذلك أضر على إدارة عمليات الإنتاج في الحقول النفطية"، لافتاً إلى أن "إدارة الشركة تتعاطى مع مطالب المظاهرين وفعاليتهم المطلوبة والاجتماعية وفق القانون".

ومن جانبه قال حسين الناصري وهو أحد الخريجين إن "خريجي المعاهد لجأوا إلى خلق أبواب شركة نفط ذي قار بعد أن استنفدوا جميع الوسائل السلمية للمطالبة بحقوقهم المشروعة بالتعيين، مبيّناً أن "الألاف من خريجي المعاهد الفنية والتقنية ما زالوا عاطلين عن العمل ولم يلقوا أحد إلى معاناتهم طيلة 17 عاماً".

وكان العشرات من خريجي المعاهد قد أرغموا الموظفين على العودة إلى منازلهم بعد إغلاق البوابة الرئيسية لشركة نفط ذي قار فيما اضرموا النيران بعدد من المطارات أمام



الشركة للتعبير عن احتجاجهم. وفي ذات السياق أعلق العشرات من المحتجين مصفى ذي قار النفطى لليوم السادس على التوالي ومنعوا دخول الصهاريج النفطية إلى داخل المصفى الذي يعد المصدر الوحيد لتجهيز محافظة ذي قار بالمشقات النفطية. وقال محمد الخفاجي وهو أحد المحتجين للمدى إن "العشرات من المحتجين أغلقوا مصفى ذي قار النفطى لليوم السادس على التوالي ومنعوا صهاريج نقل المشتقات النفطية من دخول المصفى كما طلبوا بإقالة مديره من منصبه"، مبيّناً أن "المحتجين يطالبون بتعيينهم على ملاك المصفى كونهم من درجات الاحتياط البالغة 345 درجة".

وأشار الخفاجي إلى أن "المحتجين سمحوا للموظفين بالدخول إلى المصفى لمزاولة أعمالهم". وكانت إدارة مصفى ذي قار النفطى، حذرت يوم الأربعاء (23 أيلول 2020)، من إطفاء المصفى بسبب منع موظفيه من الدخول إليه من قبل محتجين يطالبون بالتعيين. وقال مصدر في الإدارة في تصريحات إعلامية تابعتها (المدى) إنه "اليوم الرابع على التوالي يتم منع موظفي الهندسة والفنية بالمصفى من الدخول إليه، بسبب إغلاقه من قبل محتجين يطالبون بالتعيين".

أيام، فيما عزا مراقبون دوافع الاستهداف إلى الإبتزاز والضغط على المؤسسات النفطية للحصول على مكاسب مادية وتعيينات، غير مستبعدين في الوقت ذاته احتمالية وجود دوافع أخرى تدخل ضمن إطار التخريب الاقتصادي.

وكان مراقبون قد كشفوا يوم (23 آذار 2019) عن تورط بعض الشركات المتنافسة والعشائر بابتزاز الشركات النفطية في ذي قار لغرض الحصول على عقود عمل وأتاوات وفرص للتعيين، منوهين إلى أن بعض الأحزاب تحصل على منافعها من خلال السلطة أو اللجان الاقتصادية أو من خلال شركات كبيرة تعمل بعقود ثانوية مع الشركات النفطية الرئيسية، فيما حذرت الحكومة المحلية من الاستهداف المتكرر للشركات النفطية الأجنبية العاملة في الحقول النفطية.

وكانت لجنة الطاقة في مجلس محافظة ذي قار كشفت يوم الاحد (17 آذار 2019) عن تعرض موقع شركة (CPECC) الصينية العاملة في حقل الغراف النفطى الى هجوم مسلح هو الثاني من نوعه خلال أسبوع واحد، وفيما أشارت إلى أن الهجوم الذي لم يسفر عن أية خسائر بشرية كان يهدف لإبتزاز الشركة المذكورة وفرض أتاوات، أكدت قيادة شرطة ذي قار أن إطلاق النار لم يكن يستهدف الشركة وإنما يتعلق بمناسبة عشائرية في قرية الشوالات التي تسكن المنطقة. وتضم محافظة ذي قار العديد من الحقول النفطية من أبرزها حقل نفط الناصرية وهو الأكبر في المحافظة يأتي بعده من حيث الأهمية حقل نفط الغراف وحقل أبو عمود (الرافدين) وحقل "صبه"، كما أن هناك رقعة استكشافية تحمل الرقم 10 وهذه الرقعة مشتركة بين ذي قار والمثنى وقد أحييت في وقت سابق إلى ائتلاف نفطي لاستكشاف مكون من شركتي لوك أويل وجابكس اليابانية

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الكرخ

رقم الاضبارة: ٢٠١١/١٢٤٤
التاريخ: ٢٠٢٠/٩/٧

(اعلان)

تبيع مديرية تنفيذ الكرخ العقار تسلسل ٢٥١١/٣ م ٢٠م داودي الواقع في م ١١٣ ز ٤٨ ز ١٥٥ العائد للمصدين (عدنان ناجي سلمان) المحجوز لقاء طلب السدان المصرف العراقي للتجارة البالغ (١١,٢٠٠,٠٠٠) دولار (أحد عشر مليون ومائتان الف دولار أمريكي) فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحياً معه التأمينات القانونية عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدالية على المشتري.

المواصفات:

- 1- موقعه ورقمه :- المنصور (م ١١٣ ز ٤٨ ز ١٥٥) / رقمه (٢٥١١/٣ م ٢٠م داودي)
- 2- حدوده ووصافه :-
- 3- جنسه ونوعه :- عقار سكن
- 4- مساحته :- ٣٠٠ م مربع
- 5- درجة العمران :- جيدة
- 6- الشاغل :- رقية جعفر حسن بصفة مستأجر وترغب بالبقاء بعد البيع
- 7- القيمة المقدرة :- (١٥٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار (ستمان وخمسون مليون دينار)

باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

استقلال الأندية باستقلالكم!

البيان الختامي لمؤتمر الأندية الرياضية المنعقد في مقر نادي الكرخ الرياضي صباح أول من أمس السبت السادس والعشرين من أيلول الجاري جاء بمقدمة ثورية وطنية لا غبار عليها صياغة وتعبير وإحساساً بمسؤولية الجميع في التكاتف ونبذ الخلافات من أجل الوصول بالوطن إلى شاطئ الأمان وإتمام مسيرة البناء والإعمار (حسب ما ورد بمقدمة البيان المذكور) وتأمّلت أن يكون ما يليه من مقرّرات يحاكي السرد الإنشائي الذي أبتدأت به. المفاجأة أن ما توصل إليه المؤتمر يناقش أهدافه المعلنة ويشق ميثاق التضامن والتكاتف الذي توشح به المجتمعون وكان شعاراً لهم ويترجم بديلاً نهجاً عنه الخروج من بيت الطاعة والتلويح بالبعيد وللجوء نحو المحافل الدولية لكل من يحاول أن يفرض رأياً قانونياً وسياًقاً إدارياً يخالف تطورات ورغبات قيادات الأندية الحالية.

دعونا نحتمل للعقل بكل ما جاء بالبيان الختامي عبر التبسيط والمقارنة بالواقع الحالي الذي نعيشه نتيجة غياب القوانين الحاكمة لعمل الأندية، ويقول إن من يطرح مشروعاً بديلاً لا بد أن يكون أولاً لديه التاريخ والتأثير والإنجاز الذي يشفع له الوثوق بطروحاته وقدراته على أن يكون رأيه صائباً وهو نتاج خبرته طيلة فترة عمله السابق.

وبنظرة بسيطة لسيرة الأندية العراقية خلال السنوات الماضية والتي كانت تحت إدارة القيادات المجتمعية وبمبدأ أقرب إلى التوارث فإنها لم تسجل أي نقلة نوعية على صعيد العمل الإداري أو بناء البنى التحتية أو تحقيق إنجازات حقيقية في جميع الألعاب لتتحول إلى أشبه بلجان صرف الأموال التي كانت تستلمها من تخصيصات (البنائات الحكومية) مع شبهات بوجود إهدار وسوء في توجيه تلك الأموال نحو مقاصدها الصحيحة هي من ساهمت في تراجع الألعاب واختفاء البعض منها وتشتت أغلب الأندية بعبلة واحدة وهي كرة القدم لتكون عنوان لها ومررٍ شرعية وجودها لضمان استمرار التمويل المالي لها، فكيف من أخفق في كل مفاصل الإدارة والتوجيه أن يطرح مشروعاً اصلياً ويفرض رؤيته التي كانت سبباً في تراجع الرياضة العراقية.

الأمر الآخر الأكثر غرابة هو المطالبة بالاستقلال المالي والإداري وفي ذات الوقت يطالب بتخصصات مالية حكومية لتمويل نشاطاته وبخلافه فإن أي محاسبة أو مراقبة فإنها تدرج في نطاق التدخل الحكومي خلافاً لميثاق اللجنة الأولمبية الدولية في وقت تناسى المجتمعون أن الاستقلالية لا تعني استجداء الأموال دون رقابة وإنما هي خلق واستحداث للتمويل المالي عبر الاستثمار وإيجاد منافذ أخرى فلا سلطة للأندية في فرض التخصصات المالية على الدولة في وقت تحاول أن تخرج عن عبادة وقوانين السلطة المؤتمنة على أموال الشعب والتي حوّلتها فرض إجراءات المراقبة والمحاسبة على صحة التصرف بها، ولو بادرت تلك الأندية إلى تقديم خطة متكاملة وعملية لضمان جودتها للتمويل الذاتي لكانت مطالباتها بالاستقلالية أكثر قبولاً ومطابقة إلا أنها مع الأسف أكدت بتلك المطالبة بأنها بعيدة عن إدراك حقيقة المعضلة وعاجزة عن طرح البدائل، وإن كل ما يشغل تفكيرها هو كيفية المحافظة على المناصب والهروب من المراقبة والمحاسبة.

الحقيقة بكل صراحة، إن العقلية الإدارية لا بد لها من التغيير بعد أن جربت لسنوات في وقت لم تكن هناك مراقبة أو تدخل حكومي في عملها، لكنها فشلت فشلاً ذريعاً. وهو ما يؤكد أن ما نهبت إليه مقرّرات المؤتمر لم تكن سوى محاولة لنزّ الرماد في العيون والهروب نحو ملجأً وذريعة توفر لهم الاستمرار بنهج توارث المناصب على حساب الرياضة العراقية.

ولو فرضنا حسن النية في كل ما خرج به المؤتمر لكان أولى بتلك الأندية الاعتراف بالإخفاق البائن أولاً، ومن ثم الإعلان على استعدادهم لتقديم الاستقالة احتراماً لتاريخهم وترك المجال لمن هم أكثر قدرة على الإبداع وإبداء الرأي في القوانين المطروحة عندها كان يمكن أن تكون مقدمتهم في البيان الختامي متوافقة مع حقيقة النوايا المعلنة:



دعونا نحتمل للعقل بكل ما جاء بالبيان الختامي عبر التبسيط والمقارنة بالواقع الحالي الذي نعيشه نتيجة غياب القوانين الحاكمة لعمل الأندية.

"الشعب" يحتضن تدريبات الليوث بغياب لاعبي المحافظات

هذا اليوم من شهر أيلول خرجت دموع صامطة وبحرقة تحمل معها مشاعر الحزن والأسى، وبسبب هذه الدموع سماع نبأ وفاة الراحل صديقنا وأخيّننا اللاعب السويي السابق ناطق هاشم "بلاتيني العرب" وأضاف: "ها نحن اليوم نستذكر رجل جسدته عن هذه الدنيا، لكن تكراه ما زالت وستبقى عطرة، المؤلم في رحيلك أنك رحلت وأنت في بلاد الغربة، وليس بين أهلك

هذا اليوم من شهر أيلول خرجت دموع صامطة وبحرقة تحمل معها مشاعر الحزن والأسى، وبسبب هذه الدموع سماع نبأ وفاة الراحل صديقنا وأخيّننا اللاعب السويي السابق ناطق هاشم "بلاتيني العرب" وأضاف: "ها نحن اليوم نستذكر رجل جسدته عن هذه الدنيا، لكن تكراه ما زالت وستبقى عطرة، المؤلم في رحيلك أنك رحلت وأنت في بلاد الغربة، وليس بين أهلك



هذا اليوم من شهر أيلول خرجت دموع صامطة وبحرقة تحمل معها مشاعر الحزن والأسى، وبسبب هذه الدموع سماع نبأ وفاة الراحل صديقنا وأخيّننا اللاعب السويي السابق ناطق هاشم "بلاتيني العرب" وأضاف: "ها نحن اليوم نستذكر رجل جسدته عن هذه الدنيا، لكن تكراه ما زالت وستبقى عطرة، المؤلم في رحيلك أنك رحلت وأنت في بلاد الغربة، وليس بين أهلك

هذا اليوم من شهر أيلول خرجت دموع صامطة وبحرقة تحمل معها مشاعر الحزن والأسى، وبسبب هذه الدموع سماع نبأ وفاة الراحل صديقنا وأخيّننا اللاعب السويي السابق ناطق هاشم "بلاتيني العرب" وأضاف: "ها نحن اليوم نستذكر رجل جسدته عن هذه الدنيا، لكن تكراه ما زالت وستبقى عطرة، المؤلم في رحيلك أنك رحلت وأنت في بلاد الغربة، وليس بين أهلك

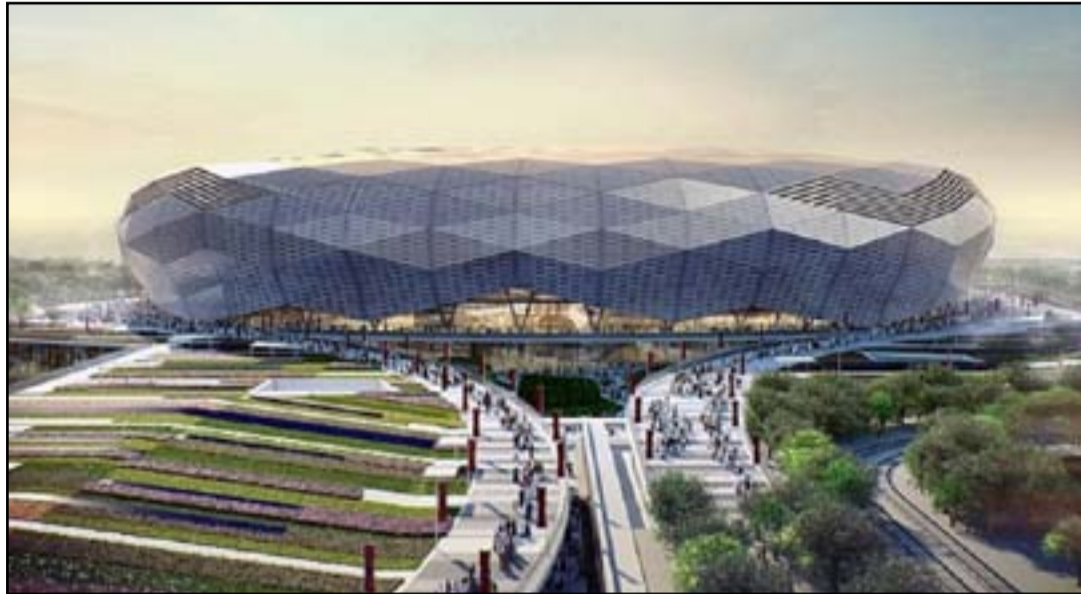
مجلس الوزراء يحسم ملف الأرض لملاعب العربية السعودية الموقع لا يرضي الرياضيين.. وارتفاعه عن الأرض يُجمل بناه التحتية

العراق مطالب بإعداد ملاكات إدارية محترفة.. والبطولات بحاجة إلى تنظيم ستراتيغي

الأخيرة، ومفتاح النجاح، وتكمن في تنظيم البطولات وتهئية الظروف الإدارية والفنية لإنجاح البطولات الداخلية أولاً التي يشرف عليها العراق وأيضاً ستكون عاملاً مساعداً في تحقيق الأهداف الآسيوية للمشاركة الخارجية وفقاً للضوابط الخاصة والتعليمات المرتبطة بالاتحاد الآسيوي وتدعم ملفاتها في استضافة البطولات الرياضية، وعلى وزارة الشباب والرياضة أن تستمر في تأهيل ملاكاتها من فنيين وإداريين مختصين في العمل بالملاعب النظامية وصيانتها باحتراف، كما يجب أن تستشير شركات ومهندسين مختصين دوليين في سبيل ديمومة الملاعب والحفاظ عليها.

بنى تحتية نموذجية

اللاعب الدولي والحارس المعروف صالح حميد، شدّد على أن الملعب الجديد المهدي إذا ما اكتمل سيكون إضافة جديدة وقوية للملاعب العراقية الأخرى التي تم إنشاؤها، وهي من أفضل الملاعب بالمنطقة، هذه حقيقة يجب الإشارة إليها، وهذا يصب بمصلحة كرة القدم العراقية والتي ما زالت تحتاج إلى تطوير، والمنطقة بمثابة ملحق حديث للعاصمة بغداد سيضيف جمالية وحيوية إلى منطقة متروكة منذ سنوات، وهو ليس بعيد عن مركز بغداد، وربما له الأفضلية في تجاوز الاختناقات المرورية وغيرها. ويضيف رؤوف: أما طبيعة انطلاق العمل، والمباشرة بالتنفيذ فأعتقد أنه سيكون هناك تدخل حكومي وزارى إيجابى للمساندة والتعاقد مع شركات مختصة ساندة، والكل سيسهم بتدليل العليات لإسيما وإنما نود أن نثبت للأشقاء أننا أهل لهذه الإضافات التاريخية المهمة، ومن الطبيعي أن يوفر المشروع فرص عمل للكثير من الأيدي العاملة العراقية في الموقع. وأشار بالقول إن سرعة الإنجاز، وجودة العمل ستكون محفزاً بكل تأكيد ودافعاً للمنافسة من الشركات الأخرى التي تنفذ ملاعب متكاملة أو متوقفة بسبب الإهمال وسوء التخطيط، وليس فقط قلة السيولة المالية، والظروف العصبية التي مرّت وتدر بها البلاد، منوهاً إلى أن إنشاء هذا الملعب سيؤدّي إلى الضغط في سبيل تكملة نواقص الملاعب الأخرى وتجاوز العجز بأية صورة ممكنة. وفي جانب آخر بين رؤوف أن وجود ملاعب كبيرة ومدن رياضية لا يحتمل تركها بيد عديمي الخبرة، بل تحتاج إلى اللمسة الأخيرة بالتأكيد أو ما تطلق عليه الحلقة



التصميم المقترح للملعب المهدي من السعودية

ومدينة رياضية شاخصاً تصيف لنا الكثير بالتأكيد. وتابع، الموقع كان قريباً من مجمع بسماية السكني، وبعائقيدي سيكون مكاناً مناسباً لإقامة المباريات ومعسكرات المنتخبات الوطنية، والمنطقة بمثابة ملحق حديث للعاصمة بغداد سيضيف جمالية وحيوية إلى منطقة متروكة منذ سنوات، وهو ليس بعيد عن مركز بغداد، وربما له الأفضلية في تجاوز الاختناقات المرورية وغيرها. ويضيف رؤوف: أما طبيعة انطلاق العمل، والمباشرة بالتنفيذ فأعتقد أنه سيكون هناك تدخل حكومي وزارى إيجابى للمساندة والتعاقد مع شركات مختصة ساندة، والكل سيسهم بتدليل العليات لإسيما وإنما نود أن نثبت للأشقاء أننا أهل لهذه الإضافات التاريخية المهمة، ومن الطبيعي أن يوفر المشروع فرص عمل للكثير من الأيدي العاملة العراقية في الموقع. وأشار بالقول إن سرعة الإنجاز، وجودة العمل ستكون محفزاً بكل تأكيد ودافعاً للمنافسة من الشركات الأخرى التي تنفذ ملاعب متكاملة أو متوقفة بسبب الإهمال وسوء التخطيط، وليس فقط قلة السيولة المالية، والظروف العصبية التي مرّت وتدر بها البلاد، منوهاً إلى أن إنشاء هذا الملعب سيؤدّي إلى الضغط في سبيل تكملة نواقص الملاعب الأخرى وتجاوز العجز بأية صورة ممكنة. وفي جانب آخر بين رؤوف أن وجود ملاعب كبيرة ومدن رياضية لا يحتمل تركها بيد عديمي الخبرة، بل تحتاج إلى اللمسة الأخيرة بالتأكيد أو ما تطلق عليه الحلقة



بسام رؤوف



أحمد جاسم

الكبير، وهذه صعبة حالياً وتحتاج للتعاقد مع شركات عالية متخصصة ببناء الملاعب مع تهئية كوادراقية إدارية فنية في هذا المجال، ووزارة الشباب ما زالت تعمل بطريقة الهواة!

إضافة نوعية وتنافس

المحنة الثانية كانت مع اللاعب الدولي السابق ومشرف الفئات العمرية الكابتن بسام رؤوف الذي أكد أن هدية المملكة العربية السعودية للشعب العراقي تأتي لدعم الرياضة العراقية ولترطيب الأجواء الساخنة خلال السنوات الماضية، وهي تسعى مباركة يدل عن نيات طيبة، وبودونا مستقبلنا الهديّة بكل ود ومحبة وتطلع للتركيز على إنشاء مخططات وأماكن مناسبة للملعب، ومرفقاته لكي يتم الإنشاء بسرعة ويُختزل الوقت باتجاه ملعب كبير

البطولات الدولية ردّ بالقول - استضافة البطولات لا تكون فقط عبر تواجد الملاعب الكبرى وضمان حضور الجمهور فقط، وإلا هناك العشرات من الدول تمتلك العشرات من الملاعب النونجية والجماهير، ولكنها لم تمنح حق استضافة البطولات حيث تمنح البطولات بدراسة عدد ونوعية الملاعب والمكاملات اللوجستية الأخرى مثل المطارات والمستشفيات والفنادق والشوارع الرئيسية التي ترتبط بالملاعب والفنادق والمطارات ذهاباً وإياباً، ثم الأمن الاحترافي والسلوك الجماهيري والعلاقة مع المحيط القريب على أقل تقدير، مع وجود الكفاءات الإدارية المتخصصة بتنظيم البطولات ووجود نقل تلافزي منطوق وأمور كثيرة جداً، لذلك فإن وزارة الشباب بحاجة إلى ستراتيجية واضحة والى قيادات واعية تحمل الخبرة والتجربة، ومعززة بالدعم الحكومي

صدام ناري جديد بين ليفربول وأرسنال في قمة الجولة الثالثة

ليضرب موعداً مع ليفربول بالذات على ملعب أنفيلد أيضاً الأسبوع المقبل في الدور الرابع. في المقابل، استهل ليفربول حملة الدفاع عن لقبه بتحقيق فوزين على ليدز يونايتد 4-3 والصاعد إلى الدرجة الممتازة هذا الموسم، وعلى تشلسي 2-0 في عقر دار الأخير ملعب ستامفورد

مسابقة درع المجتمع التي تسبق انطلاق الموسم الكروي في انكلترا. كما أن أرسنال يريد الاستفادة من فوزيه على فولهام 3-0 ووست هام 2-1 في المرحلتين الأولين، بالإضافة إلى انتصار ثمين خارج ملعبه على ليستر سيتي 2-0 في كأس الرابطة منتصف الأسبوع.

الثالثة من الدوري الإنكليزي لكرة القدم. ويأمل أرسنال فرض أفضليته على ليفربول للمرة الثالثة تواليًا، لأن فريق شمال لندن تغلب على منافسه أواخر الموسم الماضي في الدوري المحلي 1-2 بعد أن كان ليفربول ضمن اللقب، قبل أن يهزمه ببركات الرجيج في

سيكون ملعب أنفيلد الخاص بنادي ليفربول حامل اللقب مسرحاً لأول اختبار حقيقي لصاحبه هذا الموسم عندما يستقبل أرسنال الطموح في الساعة العاشرة مساء اليوم الإثنين في أبرز مباريات المرحلة

بغداد/المدى

بات منتخب الناشئين لكرة القدم الذي يتولى تدريبه عماد محمد ثالث منتخب عراقي منتم تحت لواء الهيئة التدريبية في اتحاد كرة القدم الذي يعاود وحداته التدريبية في العاصمة بغداد بشروط احترافية صحية بعد قرار استئناف النشاط الرياضي من قبل اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية في مجلس الوزراء لمكافحة جائحة كورونا.

بغداد/المدى

شهدت الساعة الثامنة من صباح أمس الأحد انطلاق الوحدة التدريبية الأولى لمنتخب الناشئين لكرة القدم على ملعب الشعب الثاني بتواجد لاعبي العاصمة بغداد فقط وكانت مغلقة وبعيدة عن الإعلام والجماهير وفقاً للبروتوكول الصحي الشامل الموصى به من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم لجميع الاتحادات القارية السنة والاتحادات الأعضاء الوطنية في العالم من أجل العمل به قبيل استكمال النشاطات المحلية

"الشعب" يحتضن تدريبات الليوث بغياب لاعبي المحافظات

الملاعب الرياضية في العاصمة بغداد والمحافظات. وبين أن منتخب الناشئين عاود تدريباته الفعلية أمس الأحد، على ملعب الشعب الثاني بحضور لاعبي بغداد فقط تحضيراً للاستحقاقات الآسيوية المقبلة.



وأشار إلى أن لاعبي المحافظات سيلتقون بالوحدات التدريبية تبعاً بعد التنسيق مع الهيئة الطبيعية في اتحادكرة القدم حيث أعلننا مع المنتخب منصب على بناء جيل مميز يخدم المنتخب الأول لسنوات طويلة من خلال اختيار المواهب التي ركّزنا على نوعيتها وحسب الأعمار الصحيحة ومنتخب خلال التدريبات جميع إجراءات الوقاية والتباعد التي أوصت بها وزارة الصحة للحفاظ على لاعبينا

سنة أشهر ونصف بسبب تداعيات فايروس كورونا المستجد الذي ضرب البلد منذ بداية شهر آذار واستمر لمدة أسبوعين، ومن بعدها سنفتح باب الاختبارات لفترة أسبوعين أيضاً من أجل ضمّ من يستحق من المواهب إلى المنتخب وتمثيلة في البطولات المقبلة.

والمنتخبات الوطنية للحفاظ على صحة وسلامة اللاعبين والمدربين والإداريين. وقال مدرب منتخب الناشئين لكرة القدم عماد محمد أن جميع لاعبي العاصمة بغداد كانوا متواجدين في الوحدة التدريبية الأولى بعد فترة غياب قسري دامت لأكثر من

بغداد/المدى

استذكر وزير الشباب والرياضة عدنان درجال الذكرى 16 لرحيل زميله نجم الكرة العراقية السابق ناطق هاشم الذي وافته المنية يوم السادس والعشرين من شهر أيلول عام 2004 بالعاصمة العمانية مسقط.

ونقل الموقع الرسمي لوزارة الشباب والرياضة عن الوزير درجال قوله قبل 16 عاماً وفي مثل



هذا اليوم من شهر أيلول خرجت دموع صامطة وبحرقة تحمل معها مشاعر الحزن والأسى، وبسبب هذه الدموع سماع نبأ وفاة الراحل صديقنا وأخيّننا اللاعب السويي السابق ناطق هاشم "بلاتيني العرب" وأضاف: "ها نحن اليوم نستذكر رجل جسدته عن هذه الدنيا، لكن تكراه ما زالت وستبقى عطرة، المؤلم في رحيلك أنك رحلت وأنت في بلاد الغربة، وليس بين أهلك

القانون المدني العراقي والاحتراف بذكرى صدوره



■ القاضي سالم روضان الموسوي

ومنسجما مع مسيرة الحياة العصرية ، كذلك تغير الأحوال والظروف ، والقانون له عمر افتراضي كما يشير كتاب القانون لأن عمره مع عمر المشكلة او العلاقة التي يسعى لمعالجتها أو تنظيمها، وارى إن مناسبة الاحتفاء بذكره هي فرصة لان القانون المدني العراقي بحاجة إلى إعادة نظر لمواكبة التطورات الحديثة في فقه القانون المدني وتدارك السلبات التي ظهرت بعد صدوره مما أدى إلى تدخل المشرع إلى معالجتها عبر قوانين فرعية مثل قانون إيجار العقار وقرارات مجلس قيادة الثورة المنحل تجاه عقود بيع العقارات وتملكها وغيرها مما تعج به المنظومة التشريعية القانونية، كذلك البحث في مدى اتفاق أحكامه مع أحكام الدستور النافذ لعام 2005 ، حيث تعرضت موادة الى الطعن بعدم دستوريتهما وتصدت لها المحكمة الاتحادية العليا وأصدرت أحكامه في عدة قرارات منها 55/ اتحادية/2016 و 64/اتحادية/2016 و 69/اتحادية/2010، ويذكر إن النظام السابق حاول إصدار قانون مدني بديل عن القانون النافذ يتفق وفكر ورؤى السلطة القائمة آنذاك وجاء في أسباب مشروع القانون (أصبح القانون المدني العراقي يضيق عن استيعاب الأسس والمبادئ الجديدة وما تقتضيه صياغة مفاهيم قانونية جديدة) وتم تشكيل لجنة في وزارة العدل آنذاك تولت إعداد هذه المسودة إلا أن ذلك المشروع لم ير النور بسبب الظروف التي حلت بالعراق وطبعت وزارة العدل مسودة المشروع في عام 1986 وهي طبعة محدودة التداول، وارى بان من حسن الأمور عدم صدور ذلك القانون لان فيه تكوص عن حرية الإرادة في الاختيار وتغليب إرادة الدولة على إرادة الفرد في المعاملات الحياتية اليومية وهو ما يتنافى ومبادئ الحرية في الاختيار، لذلك فإن الاحتفاء به هو احتفاء بالعراق وتاريخه المعرفي الكبير وإن نغتنى به مثلما نغتنى بمسلة حمورابي واينانا وغيرها مما كان في سالف الدهر والزمان ، وارى أن تتولى هذه المهمة الجهات الأكثر التصاقا بهذا القانون وهي كليات الحقوق ونقابة المحامين واتحاد الحقوقيين وكذلك القضاء إذا ما توفر له الوقت، والأمل قائم بالالتفات إلى هذه الذكرى المهمة مع إننا نعتقد بمثل هذه السياقات الاحتفالية ، لان الجهود السابقة لالتفتت لإلاحتفال بالسلطة ورموزها وشخصوها، وفي الختام عسى أن تكون الالفتاة خطوة أولى في هذا المنهج مع إنني سبق وان أشرت إلى ضرورة الاحتفاء بالدستور النافذ في ذكرى الاستفتاء عليه بتاريخ 15/10/2005، لذلك أتمنى أن يتحقق ذلك المطلب ولو باحتفالية موحدة لذكرى الاستفتاء على الدستور وذكرى صدور القانون المدني.

مهمين الأول : إفساح المجال لاحكام كلية تتركز فيها نظريات عامة، احصها نظرية الالتزام ، والغرض الثاني : وهو الأهم التمهيد للقانون المدني العربي الموحد) كما نقل الدكتور الحكيم عن السنهوري قوله (بان القانون المدني العراقي يتميز باتجاه خاص ينفرد به عن القانون المصري وعن سائر القوانين الحديثة فهو أول قانون مدني حديث يتلاقى فيه الفقه الإسلامي والقوانين الغربية الحديثة جنباً إلى جنب بقدر متساو في الكم والكيف، وتعتبر هذه التجربة من الاخطر التجارب في تاريخ التقنين الحديث)وعلى وفق ما ذكره الدكتور عبدالمجيد الحكيم في كتابه الموسوم (الاعتبار كركن في العقد في القانون الانكلو امريكي . طبعة عام 1991 . ص51) كذلك أشار العديد من أساتذة

في جامعة بيروت العربية بالاحتفاء بالقانون المدني الفرنسي لمناسبة مرور مائتي عام على صدوره في نذوة عقدتها عام 2004 وبمشاركة مجموعة من أساتذة القانون ونخبة القضاة ، الذين قدموا بحثاً رصيناً فيها تقييم لمسيرة القانون وعرض لأهم المعوقات والمشاكل التي واجهته في التطبيق وتشخيص الأحكام التي أصبحت متأخرة عن التطور في الحياة العامة، كما تضمن تقديم مقترحات للمعالجة، وجمعت هذه البحوث في كتاب أصبح مرجعاً فيما بعد، بينما نحن في العراق لم نلتفت إلى أهمية قانوننا المدني وراثته المعرفي ، الذي كان من أفضل القوانين المدنية التي صدرت في حينه، ولا أنجن إن قلت ولغاية الآن يعد من أفضل النصوص القانونية على مستوى الوطن العربي، وجاء في أساليبه الموجبة (قد رؤى أن يكون مثالا لما ينبغي أن يكون عليه التقنين المدني في البلاد العربية، فجعل مزاجاً متألماً يجمع بين قواعد نقلت عن الشريعة الإسلامية وقواعد نقلت عن التقنيات الغربية، وهو بتكوينه هذا يحكم التنسيق بين هذين المصدرين، فيبسط لواجهة الحضارة الحديثة، ويستحث الجهود لدراسة الفقه الإسلامي دراسة مقارنة ترده إلى ربيع حياته وتمكنه من مسابقة هذه الأوضاع) والى هذا المعنى، أيضاً، يشير احد أساتذة القانون الدكتور عبده جميل

من يحكم العراق



■ د. أشير ناظم الجاسور

قد يكون هذا السؤال ليس بجديد على الحكومات التي توالت على العراق منذ اليوم الأول من تأسيس الدولة ولغاية اليوم والشارع الفكري والثقافي منقسم على شكل ومضمون إدارة الدولة ومحركاتها التي في الاغلب غير معلومة، ومع كبر حجم المشاكل التي مر بها العراق والاعتلالات التي سادت جسد الدولة بات هذا السؤال يتكرر بين الحين والآخر لا لعدم المعرفة التامة ببنو حرك الدمى لا بل التاكيد على ان هناك إشكالية تعاني منها الدولة والسبب من هي السلطة،

بالتالي فان من يحكم الدولة ومن يتحكم بتفاصيلها سنجد ان كل جيل يفسر هذا اللغز وفق معتقده وتوجهه وتبنياته العقدية وهذا يرجع لاعتبار المرحلة والمعطيات التي عاشها كل جيل من هذه الأجيال، فمفند الاحتلال البريطاني لغاية الاحتلال الأمريكي والحكومات التي تعاقبت على حكم العراق منهته بانها تتلقى الأوامر من خارج الحدود او انها نصبت من اجل مشروع كبير او انها تميل لهذا الجانب وفق الاعتقادات السياسية والاقتصادية التي تفرضا المرحلة الدولية آنذاك، مما يجعل من الدولة واسرارها ساحة مكتشوفة لكل من يريد ان يتدخل وحتى الدول التي يقف في الصف الثاني من ذلك المشروع، في العادة تعمل الدول على صون اسرارها بمختلف الوسائل وتبحث عن الآف البدائل والخيارات من اجل ان يكون قرارها يصب في مصلحة الدولة ومواطني هذه الدولة، لأنها تعد اسرار الدولة مصدر أساسي لوجودها واستمرارها وعامل مساعد على قوتها في أكثر الأحيان.

فبين الاقتصاد السوفيتي والولايات المتحدة هنالك عمقان لم يشئت المواطن فقط بل حتى العمل السياسي في العراق دخل في فوضى جعلت منه سهل الانهيار، الأول العمق العربي والثاني العمق الإيراني وبين هذين العمقين باتت الدولة معرضة لمواجهة المشكلات المعقدة والمتشابكة التي بدورها اخلت العراق في سجلات داخلية اضعفت القرار وتحديات خارجية هددت الدولة برمتها، قد يكون التحكم او إدارة الدولة او التدخل على علية صنع القرار هي أساس السؤال المطروح على اعتبار ان من في السلطة سواء ولا يزال يرضخ للتدخلات سواء الدولية او الإقليمية، كل من ايران والعرب قد لعبوا دورا كبيرا في السيطرة على مزاج السلطة وتوجهاتها من خلال الدعاية المؤثرة على هذه الجهة او تلك سواء من خلال الدعم المباشر او من خلال توجيه صانع القرار لخطر ما ينظر الدولة وفق لايدولوجيا معينة او فكرة يراد منها ان تكون بوابة للدول، طيلة فترة المد القومي العربي والعراق هو حائط الصد من كل المخاطر التي كان العرب ولا زالوا يرونها مهددة لهم ولوجودهم، فالخطر القادم من الشرق يضاهي ذلك الخطر الغربي الذي يحاول بطريفة أو بأخرى ان يخترق القيم العربية وينهي مشتركاتهم كما تراه الابديات القومية، فما كان من العراق إلا ان يكون كبش فداء لحرب دامت ثمان سنوات كانت كفيلة ان تبين ان الزخم العربي لم يكن الا تصور واضح عن ان العراق القادر على ان يكون مشروع الدفاع عن الامة، وما هي الا سنة من الاسترخاء واخذ النفس من الحرب الطويلة حتى تبين ان الجسد العربي امرض عدة لا يستطيع ان يداويه العرب، وعاش العراق بالرغم من الخطأ الجسيم الذي اقترفه نظامه السياسي سنوات من العذابات والحصار والابعد والتههيش والاصاء.

اما عراق ما بعد 2003 فادوات التحكم بالقرار متعددة وهذا ما جعل من الخارطة السياسية مبهمة ملامحها غير واضحة على اعتبار ان جُل هذه الأدوات خارجية فاما تشيير الاضابع للولايات المتحدة على اعتبارها الدولة المحتلة وهي من كانت السبب في تشيير الاضابع إلى إيران التي أكلت المهمة بعملية التحكم والسيطرة من خلال الأحزاب الموالية لها او من خلال الفصائل المسلحة التي تدين بالولاء للعائدي والسياسي لها، بالتالي فإن النظام السياسي العراقي الحالي لا يختلف عن سابقه من حيث المبول والانتخابات لا ينسب مختلفة في التعاملات الخارجية، فالاول كان مبدع بسبب سياساته الغير منضبطة التي كانت تفتح أبواب الاحتلالات والتحكم والثاني بُني على أساس الضعف والتبعية التي أسهمت في انتاج فوضى سياسية واجتماعية جعلت منه منتج لعدم الاستقرار، وبين الهويات الفرعية والهوية الجامعة يبقى العراق اسير التطلعات الدولية والإقليمية التي تعمل في كل مرحلة على جعله هدف المشروع كبير.

نافذة من موسكو

هل سينقل الدواعش نشاطهم من العراق وسوريا إلى إفريقيا؟



■ د. فالح الجمراي

والمعادن غير الحديدية وقطاع النفط والغاز المحلي. من المعروف إن إفريقيا (بما في ذلك المناطق المتأثرة بالفعل بالنزاعات) هي مصدر جزء كبير من إنتاج هذه المادة الخام. من ناحية أخرى ، مع تدفق المهاجرين واللاجئين الأفارقة إلى الاتحاد الأوروبي ، يحصل الإرهابيون على حركة مرور ممنارة لنقل الأشخاص ذوي التفكير المماثل إلى هناك وإنشاء خلايا قتالية خاصة بهم مباشرة في أوروبا نفسها. وبالتالي ، يمكننا التحدث عن تحذٍ للحرب والمجتمع الدولي ككل. للقيام بذلك ، من الضروري القضاء على الظروف المصاحبة - لاسيما الفقر، الذي يتطلب بدوره تزويد السكان بحد أدنى من الدخل المضمون على الأقل. وفي سياق وظيفة مستقرة. وفي الوقت نفسه الوضع مالولفا لبلدان المنطقة من خمسة إلى ستة ولادات) ، من الصعب جدًا تزويدهم بالحد الأدنى من التعليم الذي يسمح لهم بالاعتماد على الحصول على وظيفة مستقرة. وعلى هذا النحو ، لا توجد سياسة هادفة للحد من النسل في أفريقيا. ومن الصعب إطلاق تنفيذها، بما في ذلك لأن الإسلاميين المنظرين يعتبرون التدخل الخارجي في المجال الأعلى المقدس للإنتاج أمرًا غير مقبول. وفقًا لذلك ، في حالة محاولات التنظيم الديموغرافي ، سيحصلون على قوة دفع إضافية لأنشطتهم. في غضون ذلك ، وبدون حل هذه المشكلات ، سيستمر التحدي الإرهابي في إفريقيا (وليس فقط في منطقة الساحل ذات المناطق "الجهادية" التقليدية ، ولكن أيضًا في البلدان التي كانت مستقرة نسبيًا في السابق) في التزايد.

وتحسب بيانه ، "على مدار العام الماضي، مكثت جهود مكافحة الإرهاب التي بذلتها الولايات المتحدة والتحالف من القضاء على قادة مهمين من تنظيم داعش وتعطيل عملياته الإرهابية في عدة مناطق. بعد الغارة الأمريكية التي تسببت في مقتل زعيمها أبو بكر الغدي في تشرين الأول 2019 ، قامت واشنطن وحلفاؤها بكبح نمو تنظيم داعش في أفغانستان ولبنيا والصومال واليمن ، مما أدى إلى القضاء على العديد من أعضاء هذه المجموعة. وشهد التقرير على أن تنظيم الدواعش يواصل السعي للقيام بعملياته ضد الغرب، رغم أن ضغوط مكافحة الإرهاب قللت من قدرته على القيام بذلك على مستوى هجمات باريس وبروكسل في عامي 2015 و 2016. في الوقت نفسه ، شدد ميللر على أنه "على الرغم من طرده من دولته" المزعومة في سوريا والعراق ، إلا أن التنظيم الإرهابي يزيد بشكل مطرد من عملياته، بما في ذلك الهجوم على الجيش العراقي في أيار ، والذي أدى إلى إصابة وقتل عشرات الجنود العراقيين. وبحسبه فإن "الهدف التالي لتنظيم الدولة الإسلامية هو إطلاق سراح الآلاف من مقاتليه وعائلاتهم المحتجزين في مخيمات شمال شرق سوريا".

كما أكدت الوثيقة ، بشكل عام ، أن جميع الجماعات "الجهادية" استفادت من ولاء الفيروس التاجي ، حيث سمحت لهم بتقديم المرض كعقاب إلهي ، مما أثر على ثقة الجمهور في قدرة حكوماتهم على الاعتناء بهم". بالإضافة إلى ذلك ، وفقًا لميلر ، "لقد أثبتت تنظيم الدولة الإسلامية، مرارًا وتكرارًا قدرته على التعافي من خلال الاستمرار في انتهاج استراتيجية عالية صرامة تنتقل إلى إفريقيا. تضم المجموعة الآن 20 مجموعة مترابطة في جميع أنحاء العالم ، وخاصة في القارة السوداء ، حيث تهاجم مجموعاتها غالبًا وكالات إنفاذ القانون المحلية وتوسع أراضيها".

عمارات

نصب "مهاتما غاندي التذكاري" : ثراء العمارة البسيطة



مجمع "مؤسسة غاندي التذكارية" (1958 – 63). لحد اباد، منظر عام.

البيودي "في موسم عام 1958. ونفذ بالأجر والخشب والسيب المشغول بالنول البيودي Handloom fabric وضمن فترة قياسية أمدها ستة أشهر. بعد ذلك مباشرة اختير لتصميم مجمع "غاندي سمارك سانغرا هالايا" في الموقع إياه. اشغل كوريا على مشروعه وأشرف على تنفيذها ما بين 1958 – 1963، وافتتحه رئيس الوزراء الهندي وقتها "جواهر لال نهرو" (1889 – 1964) في 10 أيار سنة 1963.

اعتقد المعمار لحل إشكاليته التصميمية على ضرب من تكوين يتكى على تقسيم مخطط مبناه بشبكة من الوحدات المعمارية Modular Units ذات أبعاد 6×6 أمتار. وقد سعى وراء اصطفاء مثل ذلك المخطط البسيط، الى عكس حياة غاندي المتواضعة تصميميا. ولأجل إعطاء انطباع من أن أسلوب المجمع المبني، يستحضر "بنية" القرية الهندية ونمط دروبها العشوائية، فإن المعمار لجأ الى أسلوب تجميع تلك الوحدات البالغة عددها الكلي 51 وحدة وفق نسق اللاتماثلية الواعي، مبقيا بعض تلك الوحدات خالية من التسقيف وأخرى مسقفة، وبعضها مغلقة بجدران وبعضها الآخر مفتوح من دون جدران، متجمعة حول حوض مائي وسطية مفتوح للسماء. وبهدف تكتيف الإساس في "بساطة" الوحدة المختارة وتواضعها الشكلي فإن المصمم اقتصر في تنفيذها على مواد هي الأخرى متواضعة ومألوفة، مثل الحجر والخشب والقرميد فضلا على الخرسانة المسلحة. كما اتبع نظاما انشائيا بسيطا ييسم على صراحة واضحة، قوامه الرافدة العرضية المحمولة من خلال مساند عمودية. اختار المعمار خمسة أقسام مسقفة من تلك الوحدات المنتشرة والمكونة لمخطط المبني ذات أشكال مختلفة وأحياز متباينة، وكرسها الى فعاليات وظيفية خاصة بالمجمع. فهناك قسم الإدارة، وقسم آخر خاص الى اللقاءات والتجمع، والثالث يحتوي على الكتب والمطبوعات، ورابع يتضمّن مجموعة الرسائل العديدة، أما الخامس والأخير فهو موقف لغرض عرض الصور الفوتوغرافية واللوحات الفنية. ولئن حصد المعمار "مواقع" الدخول والخروج للمجمع، فانه ومن خلال توزيع وحداته الموقعة "بالصدفة"، أجاز لرائزي المجمع التذكاري حركة التحول البحرية ما بين تلك الوحدات المعيارية والتنقل بسهولة من الوحدات المغلقة الى المفتوحة كشاهدة معروضاتها، وأحياناً الإلتعاد وحتى الخروج عن فراغات وحدات المجمع يكاملها، ومن ثم الرجوع إليها من أية أمكنة يرغبون؛ بيد أن الأهم في خاصية هذا المخطط ونوعية تكوينه،

والحق، إن "جارلس كوريا" قدم لنا في مجمع "غاندي سمارك سانغرا هالايا" بأحمد آباد، تصميما مبهرا ولافتا، فهو إضافة لكونه مختزلا وبسيطا وواضحا كسباطة ووضوح أهداف الرجل ومبادئه الذي شيد المجمع من أجله، فإن الحل التكويني له يتبدى، من ناحية أخرى، تديبا وعميقا في أن معا. نعلم بان "جارلس كوريا" تاق، حالمًا وصل الى وطنه الهند، الى خلق "توليفة" تمزج بين القيم التصميمية المحلية مع مبادئ الحداثة المعمارية. وتشير بعض أدبيات النقد التي تعاطت مع عمارة "مجمع غاندي"، من أن المعمار الهندي المجتهد توصل الى مثل صيغة ذلك الحل التكويني الحاقق بإجراء فعالية "تنامسية" Intertextuality مع التراث المعماري المحلي الهندوسي التقليدي المتقلد في صروح الأبنية الدينية التي لاتزال قائمة، وفي محاولة منه لتأقوى وقراءة التراث المربع مجددا. وإذا كان الأمر كذلك، ففئة سؤال متوقع، يتعين طرحه بالضرورة، وهو كيف تستنى للمعمار إيجاد ربط بين الحل التكويني

هو السماح في إضافة مواقع وحدات معيارية أخرى، واستيعاب مهام التوسع مستقبلا، من دون أن يؤثر ذلك على "بنية" التكوين الفضائي – الجمعي وأسلوبه المصطفى؛ في هذا التصميم المبكر استطاع المعمار "جارلس كوريا" الشاب أن يظهر قدرا من ثقة عميقة في إمكانية اجترح فكرة ما، يمكن بها التعبير عن "شُكل" قوي؛ شكل، سوف نراه حاضرا مرارا وتكرارا في تكوينات منتج هذا المعمار الطليعي. بيد أن الأمر الجوهري في مجمع "غاندي سمارك سانغرا هالايا"، يبقى تميزه واختلافه عن الأنصاب الوطنية الأخرى، التي تلزم، عادة، زوارها وتقرض عليهم الصمت والاستغراق في التأمل. لكن "نصب غاندي" ذا الحجم الضئيل للغاية وبالأضد من تلك الأفكار، لا يوجب أو يطلب مثل ذلك الصمت. ذلك لأن المجمع الذي يصفه معماره بأنه محتشم ويتمتع بمقياس إنساني يبقى، متواضعا وبسيطا، وبالتالي يعبر بأمانته عن الرسالة الذهبية لمؤسس الهند الحديثة. وإذ تميل، كما يكتب عن عمارة هذا المجمع، احد النقاد "... نزعَة تشييد النصب التذكارية اليوم الى تحقيق أنصاب طنانة ومبالغ فيها، وحيث تسود حضور العمارة التحتية" غالبا في المشهد، فإن مجمع غاندي يقدم طريقا آخرًا ومختلفا. إذ إننا نتسلط على جمهورك وتتنمّر عليهم وتجبرهم على سلوك طريق خاص" لماذا تسعى وراء تزويجهم فقيرا لعا لديهم؟" فـ "كوريا" لا يجبرنا على الصمت، إنه يترّعه، بلفظ، منا".

والحق، إن "جارلس كوريا" قدم لنا في مجمع "غاندي سمارك سانغرا هالايا" بأحمد آباد، تصميما مبهرا ولافتا، فهو إضافة لكونه مختزلا وبسيطا وواضحا كسباطة ووضوح أهداف الرجل ومبادئه الذي شيد المجمع من أجله، فإن الحل التكويني له يتبدى، من ناحية أخرى، تديبا وعميقا في أن معا. نعلم بان "جارلس كوريا" تاق، حالمًا وصل الى وطنه الهند، الى خلق "توليفة" تمزج بين القيم التصميمية المحلية مع مبادئ الحداثة المعمارية. وتشير بعض أدبيات النقد التي تعاطت مع عمارة "مجمع غاندي"، من أن المعمار الهندي المجتهد توصل الى مثل صيغة ذلك الحل التكويني الحاقق بإجراء فعالية "تنامسية" Intertextuality مع التراث المعماري المحلي الهندوسي التقليدي المتقلد في صروح الأبنية الدينية التي لاتزال قائمة، وفي محاولة منه لتأقوى وقراءة التراث المربع مجددا. وإذا كان الأمر كذلك، ففئة سؤال متوقع، يتعين طرحه بالضرورة، وهو كيف تستنى للمعمار إيجاد ربط بين الحل التكويني

فورم بمربع واحد. وقد يكون هذا النزوع هو الذي أوحى، لاحقا، الى اجترح مخطط مباني "مختبرات ريجاردس لأبحاث الطبية" (1957) في جامعة بنسلفانيا بفيالانفيا في الولايات المتحدة، التي كرس حضور أهمية "لوي كان" في المشهد المعماري العالمي.

وعلى الرغم من هذا الإسترطاد التحليلي الذي قمنا به، والذي نعتزف بانه كان طويلا ومتشعبا، تبقى نقطة أساسية وهامة تستوجب التطرق لها في كل هذه الدراما التنامسية". فقبل فترة طويلة، كتبت، ذات مرة، دراسة مسهية عن <عمارة مسجد قرطبة الكبير>. ظهرت ثانية في كتابي "رؤى معمارية" المنشور قبل عشرين سنة في بيروت سنة 2000. أشرت فيها الى إحدى خصائص العمارة الاسلامية وقيمها النكية المتجسدة في تكوينات ذلك المسجد الرابع. في أنشوي، بالطبع، الإسترسال مرة أخرى في إعادة ما كتبتُه سابقا، فقط أشير باختصار شديد الى مع العلاقة بنثيمة موضوعنا هذا. إذا كتبت "... وبفضل وجود هذين العاملين (لا مركزية التكوين وتشابه معالجات الواجهات) اكتسب المبنى قابلية الانتشار والتوسع المكاني دون إخلال واضح بأصول التكوين المعماري المعبر وقيمه. وهذا ما حدث فعلا مسجد قرطبة. فعلى امتداد نصف وقرنين من السنين ظل الجامع يتوسع ويمتد في مختلف الجهات محتفظا في الوقت ذاته بأساسيات التكوين المعماري المميز ومن دون الإخلال بها".

"... ويمكننا الآن، أن نستخلص من كل ذلك معنى في إيجاد مرجعيات منطقة للحل التكويني اللاتن مترح من قبل "كوريا". يكاد يكون مخطط المشروع الأول الذي صممه جارلس كوريا في 1958، وهو "جناح النول البيودي" في بومبي، (والذي يفترض أن يكون ذا تأثير قوي على نتاج كوريا المعماري اللاحق)، يكاد نلك المخطط "يتطابق" بشكل كبير مع مخطط "منحف طوكيو" الذي صممه لو كوربوزيه ونفذ لاحقا ما بين 1957 – 59، خصوصا التشابه الحاصل من ناحية "الفورم" كشكل مربع ونظام حركة. بيد أن العلاقة بين الشروعين ما لبثت أن بقيت مقتصرة على نينك الأمرين فقط، ما يبعد أية صلة لتتطابق تصميمي جاد بينهما. في تلك الأوان، كان المعمار "لوي كان" (1903 – 1975) Louis Kahn، قد أنجز تصميمه "حمام ترنتون" في نيو جيرسي "بذات الهيئة التي نجدها حاضرة بنطاق كبير في مجمع غاندي سمارك سانغرا هالايا"؛ ما يوحي بان مرجعية المعمار الهندي الشاب في عمله المتقن في "اشرام ساباراماتي"، قد تكون، كما نعتقد، كاملة في ثنائيا مقارنة عمارة "حمام ترنتون" النيو جرسى؛ تلك المقاربة التي أوضح معالمها "لوي كان" نفسه. إذ كتب، مرة، من أنه "... يستعمل المربع لأجل الشروع في إيجاد حلول للمشكلة التي يتعاطى معها. فالمربع ليس خيارا لحل بمفرده. فاني أسعى أثناء مسار تقدم العمل، وراء إيجاد <قوي>، بمقدورها أن تقند هذا المربع وتندمضه؛ بمعنى آخر ينزع المعمار العالمي الى تقادي استخدام المربع لوحده، مفضلا توظيفه مع عناصر أخرى (حتى ولو كانت ذات اشكال مربعة ايضا) تحاشيا لظهور

7ثقافة

باليت

■ ستار كاوش

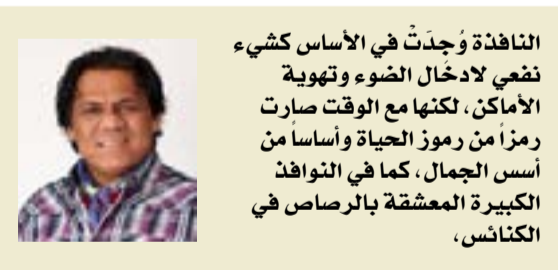
نافذتي السحرية

ذات يوم، بينما كنتُ منشغلاً بلوحة جديدة في مرسمي القديم وسط ريف مقاطعة درينته، توقفتُ عن الرسم فجأة وتوجهت نحو النافذة، وما أن فتحتها، حتى دأبتُ وجهي الضوء المصحوب بهواء الحقول الطري المنعش، هواء حمل معه اللون الأخضر وتسلل الى المرسم كأي صديق قديم، لآلت تلك اللحظة الساحرة ماثلة في مخيلتي، إلتفتُ وقتها نحو لوحتي ثم عاودتُ النظر الى مزارع الفلاحين القريبة، وكَلتُ مخاطبا النافذة (أنت أجمل لوحة رسمتها الطبيعة) ومضيتُ أفكر بشكل النافذة التي خلقت كل هذا العالم الساحر، وإستغرقتُ بعيدا مع فكرة وجودها التي أراها تشير دائما الى الضوء والأمل والغد وكل ما يكون في المقدمة.

كانت النافذة ومازالت أحد أهم مصادرني في الرسم، فسيانٌ عندي أن أرسم نافذة أو أطل منها، وليس هناك رمزٌ يدخل الى لوحاتي أكثر من النافذة، فهي المستقبل والأمل القادم، هي انتظار شيء ما، بشارة أو حبيبة، وهي ما تمنحني عيدا صغيراً حين يتراءى من خلالها طائرٌ ملونٌ يهفو بجناحيه ويحيل الفضاء الى قطعة موسيقية حاملة، إنها الطموح الذي يأخذني بعيدا لتحقق أحلامي، والطاقة الإيجابية التي أعكسها في لوحة أو مجموعة لوحات. النافذة مكانٌ يجمع الداخل والخارج، ويفصل بينهما أيضاً، وبهذا المعنى تكون هي الحدود التي خرجت منها وعبرت نحو هذا العالم الفسيح، النافذة تعني الضوء والمحبة والنظر الى العبد، هي الإنفج المفتوح على الكثير من المعاني والأشكال والناس، هي طيف الأصدقاء الذين تركتهم بعيدا في بغداد وما زالت روحي تلوح لهم، هي كل هذه الأشياء مجتمعة، ومعها تفاصيل كثيرة وإحالات لا تنتهي. النافذة وُجِدتُ في الأساس كشيء نفعي لإدخال الضوء ونهوية الأماكن، لكنها مع الوقت صارت رمزاً من رموز الحياة وأساساً من أسس الجمال، كما في النوافذ الكبيرة المعشقة بالرخاص في الكنائس، والتي تغفوا عليها رسومات تدخل الضوء واللون الى الداخل أثناء النهار، بينما يعكس دورها ليلاً حين تضاء القناديل، فتعكس رسوماتها الساحرة نحو الخارج.

يُعرّفونُ الفن كونه نوع من العودة الى الطفولة، وربما لهذا السبب استعدي أهم نافذة في حياتي، تلك النافذة التي تعيدني الى طفولتي، بعد أن رسخُ شكلها في ذاكرتي وثبتت رمزيّتها في روحي، وأنا أسترجع أيام الصيف الالهبة في بغداد، حين كانت امي تمنعنا من الخروج ظهرا الى الشارع بسبب ارتفاع درجة الحرارة، وقتها كنتُ أحبُّ الفرص وأتحايل للخروج سرا، لكن الرقابة الشديدة كانت تحول دون ذلك، لذا كنتُ أجلس قرب نافذة بيتنا الصغيرة التي تطل على الشارع وأطلع الى الناس وأراقبهم بحسد، ومن خلال تلك النافذة تعرّفتُ على تفاصيل كثيرة، وكأني كنتُ أتقصص دون دراية شخصية الممثل جيمس ستوارت في فيلم النافذة. مرّت السنوات وبقي شكل نافذة بيتنا الابداعية والبداية معانها عالقا في ذهني، وثبتت رمزيّتها في داخلي، لذا أخذ نفسي مستعيداً إياها دائما وعاندا لرسمةا مرارا وأنا أعيد اكتشاف رمزيّتها وابتراقها في عشرات اللوحات ومئات التخطيطات والرسومات التحضيرية.

لا أمل من النظر الى النوافذ وأنا أتجول أو حتى أتضع أو أذهب في رحلة، وحتى عند اختيار مرسمي الذي تغير مكانه بين من هولندا العديدة، أنظر الى النوافذ أولا، وأرى إن كانت تدخل ضوءا جيدا، ولم أتكف بذلك، بل اخترت مرسمي الحالي بنافذة زجاجية في السقف ليدخل الضوء من الأعلى أيضا. الإبداع في الفن هو أن تجد مرادفا تشكليا لأشياء التي تمر أمامك أو تدهام تفكيرك أو تعيش تفاصيلها، لذا حاولت دائما أن أجد مرادفا جماليا للنافذة كشكل ومعنى ورمز، حيث رسمتها وهي تتفتح محضنة حُرُمَ الضوء التي تستقر على أطراف المناسفتر بل بقع إشراقات دافئة، فتمنح المكان غواية وأنوثة وحضورا وتأثيرا لا يُقاوم، ومع كل هذه المحاولات كنتُ ومازلتُ أعتقد باني لم أرسم نافذة بالمعنى التقليدي المتعارف عليه، بل كنتُ أفتح نافذة من خلال اللون والخلوط الحساسية التي أمكها أزا هذه المفردة الساحرة، أفحتها لتدخل غيمة أو امرأة أو تلوحيحة مع باقة زهور من صديق قديم أو صديقة مازالت تسكن القلب.



النافذة وُجِدتُ في الأساس كشيء نفعي لإدخال الضوء ونهوية الأماكن ، لكنها مع الوقت صارت رمزاً من رموز الحياة وأساساً من أسس الجمال، كما في النوافذ الكبيرة المعشقة بالرخاص في الكنائس،

تعمل بطريقتين للتدليل: الطريقة السيميائية و‏الطريقة الدلالية semantique بمعنى أنها تخلق المعنى، مرة عن طريق العلامات الدالة وهذه هي الطريقة السيميائية. ومرّة عن طريق المجموع الكلي للنظام اللغوي بعلاقاته المتبادلة مع ما يشير إليه وهذه هي الطريقة الدلالية فهناك ما يسمي بإيقاع اللون الذي يعطي البعد الدلالي والرمزي لكل لون من الألوان المعروفة، كما أن تكرر اللون الواحد يعطي في كل مرة دلالة مختلفة عن الأخرى وبحسب مكان الاستعمال، فلو تأملنا الظلم لوجدنا أن هذه الكلمة التي وردت عشرات المرات في القرآن مشتقة من كلمة (الظلام) الذي هو عبق السواد، وربّ علاقة بين الظلم والظلام؛ إذ الظلم أداة لتشر السواد معنويًا بين الناس، من خلال إحياء صفة إفسادية يعكس النور الذي أوردناه سابقا. فاختيار (الوان معينة) له دلالاته الثقافية وتكمن خلفها بنية عميقة، تحكي لنا المسكوت عنه في الحياة، معرّية الواقع المسائوي الذي عاشته شريحة واسعة من المجتمع، واضعا يده على مكامن الخلل التي أدت إلى تدهور الوضع وانحدار الأخلاق في عوالم السياسة، موضحا الشرح المجتمعي الكبير.

السبأ أو البحر، والبعض الآخر يعيش لونا معينًا لاقرنه بيوم طيب وسعيد، فيبقى يذكره بهذا اليوم، وهكذا مع أن هذه الدلالات تتغير بتغير الظروف والأزمنة والمؤثرات النفسية والمقاييس الدوقية لكل فرد. بينما يختلف استعمال بعض الألوان المتضادة باختلاف البيئة، فمثلا يستعمل إلى الأبيض في بعض البلدان للإشارة إلى الحداد على الموتى، بينما في بلدان أخرى يكون اللون الأسود هو لون الحزن والحداد، ويعود هذا للتباين في الاستعمال إلى الفلسفة تجاه بعض الألوان والنظرة التي يؤمن بها كل شعب من الشعوب.

وقد وقف الدارسون كثيرا على دلالات الألوان والكيفيات التي وظفها (القرآن الكريم) في بعض آياته، إذ حللوا استعمال الألفاظ الألوان على ضوء المناهج البَدئية الحديثة فوجدوا على سبيل المثال، إن اللون يلقب دلاليا داخل بعضها ليأخذ لونا آخر غير لونه الأصلي، فيكونُ إرتجاعية اللون الأصلي شكلا، واللون الأسود هو لون الحزن، فعمدا نقرأ مثلا قوله تعالي (وَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أُنفَىٰ عَلَىٰ سَبِيلِكَ يَا أُذُنَىٰ نَفْسِ لِيُحِبَّ اللَّوْنَ الْاَظْفَرُ، لارتباطه بفضل الربيع، ومنهم من يحب اللون الأزرق لارتباطه بترقة



توضيح الكيفيّة التي يتم استعمالها في النص شعرا ونثرا، فضلا عن ذلك ما توجهه من رموز وعلامات ثقافية ذات مرجعيات ومقولات متنوعة تساعد في تفسير العمل الأدبي وتشريحه والوقوف على اسس الجمال فيه أو مواطن الضعف والخلل لنقدھا وتقويھا.

وقد تكون هناك علاقة رابطة بين الألوان وبين أسمائها، المستوحاة من التأثيرات التي تسببها بعض الحركات التي يقوم بها الكائن الحي وما ينتج عنها من ردود فعل، ومن خلال هذا الترابط التفاعلي فاللغة العربية مملوءة بتعابير مؤلّنة ربما تتعلق برد فعل فيسولوجي أو نفسي لدى الإنسان، فإذا ما ضحك ضحكة صفراء، فربما كانت الصفراء هي (العصارة المرارية) التي تلعب دورا في هذا النوع من الغضب المكبوت، وإذا قيل إن هذا الشخص يتطاير الشرر الأحمر من عينيه، هذا لأن الدم الذي يزرحم في الرأس يتأثر به النظر، هذا اللون الأحمر يرض الأثرارة والفعل القوي، أبا إذا خفف وخض تأثيره فإنه يصبح ورديا، دلالة على الحياة السعيدة النشطة اللطيفة، فيقال حياة وردية وهذا يعني السعادة والازتران في العيش،

بين المعجم اللّونيّ) وبين (مجالات التعبير الحقيقية أو المجازيّة للخطاب الثقافي.

ويأتي ارتباط السيميائيات بالجمال اللوني بوصفها السيمياء، علما يتناول كل العلامات التي نراها يوميا. وفي كل الموجودات جامدة أو حية. فإن الألوان واحدة من أهم الإيقونات التي اهتمت بها (السيميائيات) من جهتين، الأولى بوصفها، أي الألوان، تشكليا بصريا يحمل عددا من المستويات الدلالية، والثانية بوصفها اقتصادا لغويا يُستمر سمات لسانيّة لتكوين قنوات تواصلية جامعة بين المتلقي والباث للرسالة. ويثبت المتخصصون ذلك بدراسة نظرية الألوان وتأثيراتها على الإنسان بالتجربة العملية، فسيباء الألوان: تتدافع مع العواطف النفسية لدى الإنسان؛ إذ إنها تثير فيه مختلف المشاعر والاحاسيس من إحباط وتفاؤل ورغبة وغيرهما، فكل لون مزاياء الخيرة والمحفزة، وبخلاف الناحية الجمالية فإن دراسة تأثير اللون على سيكولوجية وفزيولوجية الجسم البشري قد أعطت نتائج يمكن الاستفادة منها في توضيح مدى العلاقة.

وترتبط سيمياء الألوان وشرفاتها بالنصوص الأدبية من خلال توظيفها أو

اللون بوصفه علامة ثقافية

د. عباس آل مسافر

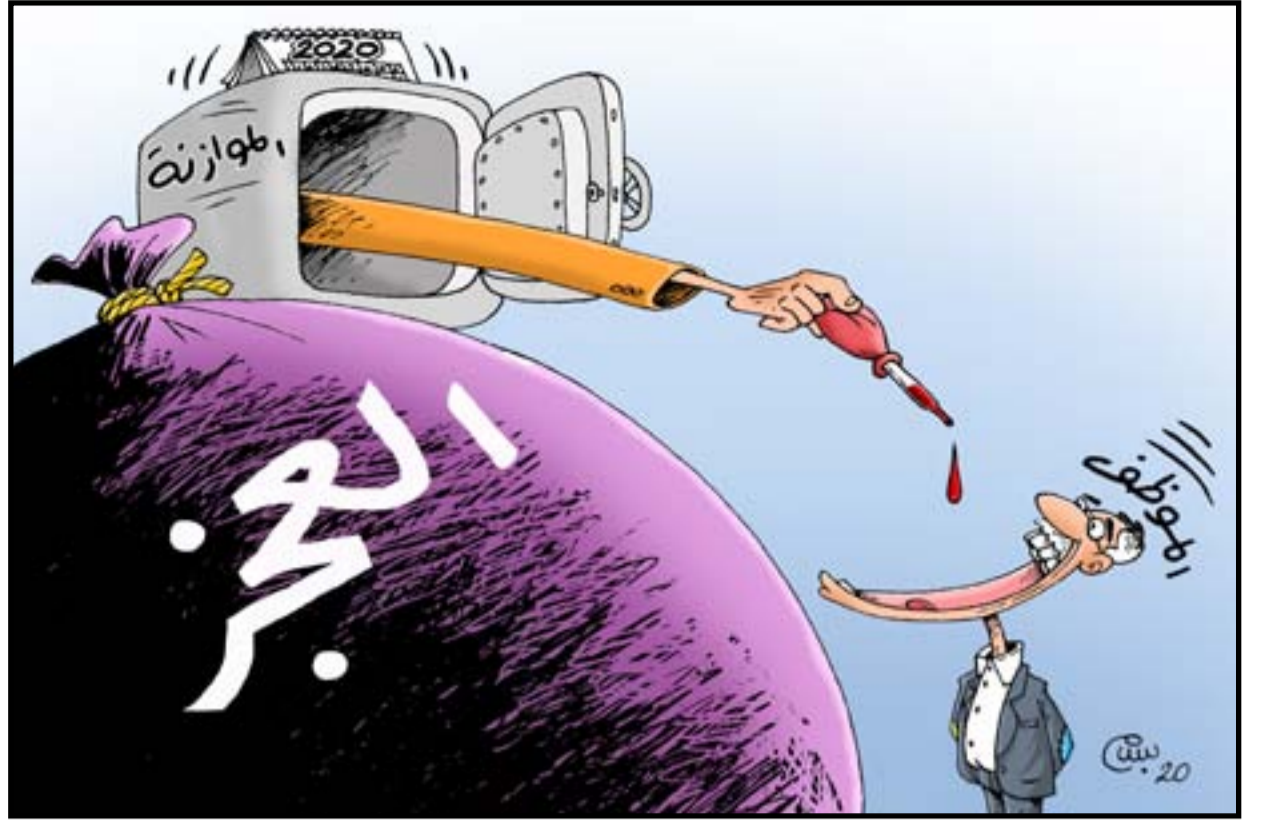
تُزخّر الحياة بكل تقلباتها بأطياف متنوعة ومختلفة من الألوان؛ ولكل حالة من الحالات التي يعيشها الإنسان بأفراحها وأحزائها لون معين يكون انعكاسا للمزاج الذي يمر به؛ إذ يُثبت تاريخ الحضارات بأن الإنسان قد عرف منذ أكثر من 200 ألف سنة، فأكثشف الأثار التي تتركها الألوان لغويا يستمر سمات وتابع بشكل طرقي التغييرات الناتجة عن ذلك، ويرتبط عدد من الألوان ببعض الطقوس والعبادات التي ترسخت فيما بعد وأصبحت عقائد متجدرة لا يمكن الإبتعاد عنها أو غض الطرف عن أهميتها، أو مجافاة الإهتمام بها؛ لأنها من أغنى الرموز اللغوية التي توسع مدى الرؤيا؛ إذ إنه لكل لون خصائص انفعالية يستجيب لها البصر ويغذيها الخيال، وتستثير المتلقين على اختلاف بيئاتهم وثقافتهم، فنتباين عاداتهم وتقاليدهم، وهناك علاقة وثيقة بين المثير والاستجابة الناتجة عن اللون؛ غالبا ما تكون مرتبطة بالمرجعيات الثقافية أو البيئة التي نشأت فيها تلك الألوان، وهذا يعني افتراض وجود علاقة



اقرأ

أبطال مجهولون

صدر عن دار المدى كتاب "أبطال مجهولون" تأليف أريك دورتشميد مؤلف الكتاب الشهير "دور الصدفة والغباء في تغيير مجرى التاريخ"، والكتاب يتحدث عن بعض الرجال والنساء الذين خاطروا بحياتهم، وعن شجاعتهم في مواجهة تحديات مذهلة، وحول طبيعة الصدفة، حول الظلم الكبير الذي يتعرض له بعض الأشخاص حين يتم جعل المأسى التي واجهتهم من اسرار الدولة، حول الأحداث المساوية، والروايات المتعددة للحقيقة.. الكتاب ترجمة احمد الزبيدي.



ماذا لا تصدقون الصغير؟!

منذ أن اختفى "الكوميديان" عباس البياتي لم نعتز على مشهد كوميدي يريح النفس، حتى قبل يومين القيادي في المجلس الأعلى جلال الدين الصغير، وهو يسخر من شباب مختلف، جريمته الوحيدة أنه خرج ليرفع شعار لا للفساد، وذكر أهالي ذي قار بأن من واجبه أن وقفوا وقفة رجل واحد في الدفاع عن مدينتهم، وأمنهم ومستقبل أبنائهم.. الصغير وكعادته تعامل بحزبية مع الأمر، متهمًا المتظاهرين المخطوف سجاد العراقي بأنه كان يمارس أفعالًا غير أخلاقية، ولهذا تم اختطافه للقصاص منه.. خيال عظيم، كان يمكن أن يصنع من الصغير روائيًا ينافس المرحوم ماركيز في قصصه العجيبة، هل هناك تفسير معقول لهذا الخطاب السياسي "المريض" الذي يظهر في الأزمات؟، سيقول البعض يارجل لماذا لا تعزف جلال الدين الصغير الذي يحاول دائمًا الاندماج في الأدوار الكوميديا، إلا أن المثير هو الأدوار التي تخرج عن الخط الكوميدي لتذهب باتجاه المأساة. المؤسف، دائمًا، أن البعض ينسى، أو يجهل، في خضمّ الحماسة لهذا الحزب أو ذاك أو الولاء لهذا الزعيم، مصير بلد بأكمله عانى ويعاني من "هلوسات" السياسيين. ولأنني مثل ملايين العراقيين أعرف أن السيد جلال الصغير ومعه مشغلي فتن الطائفية سيستخدمون حكاية سجاد مادة في جلسات السمر، وسيخلدون بعدها إلى النوم العميق، بعد أن يوهوا العراقيين بأنهم اكتشفوا الحقيقة، وأن هذه الشاب أراد أن يضحك على العراقيين، بدليل أنه يمارس أفعال منافية للأخلاق ويدعي أنه ناشر ومنتفض ضد الفساد ولهذا كان لا بد من أن تكشف مؤامراته التي تريد تعطيل عجلة الإعمار وبناء ناطحات السحاب في الناصرية.

في كل ظهور على موقع اليوتيوب، منذ أن جلس على كرسي البرلمان، يبدو جلال الدين الصغير في حالة من الإنفعال، تجعله يتصرف، وكأنه يخوض حربه الأخيرة مع العراقيين. الأداء المشحون بكل عناصر الكذب والخديعة والغضب الذي يسيطر عليه، وهو يتحدث عن قضية المختلف سجاد العراقي، يجسد مرحلة هي الأوضح والأخطر في انحيازها ضد الشعب، مما يدفعه إلى أن يتورط في استعمال مفردات مسخخة مثلما "السنسلة"، الأمر الذي يجعله يُطرد في الكوميديا، وانداء القدرة على إخضاع كل من يفكر في رفض الخراب الذي عم بالعراق. يكتب أينشتاين أن الكذب هو كل ما لدى الإنسان الفاشل، فهو يتصور أنه يستطيع خداع الناس بأن يحاول صرف أظنارهم عن الحقيقة، ويستبدلها بمناطق الخرافة، وإليك تسنى للسيد الصغير أن يعرف أن المخطوف يمارس أفعالًا منافية للأخلاق؟ للأسف يعتقد الصغير أن الإصرار على الكذب والإفكار منه يحوله إلى حقيقة. إلا إذا كان يريد أن يلقب بالشيخ غولبلز.



انتحار ممثلة يابانية شهيرة

التلفزيونية والأفلام السينمائية، وحصلت ثلاث مرات على جائزة أكاديمية السينما اليابانية لأفضل ممثل.

أفادت القناة التلفزيونية اليابانية الاجتماعية، اليوم الأحد، بأن الممثلة السينمائية والتلفزيونية اليابانية يوكو تاكيوتشي، أقدمت على الانتحار. ووفقًا للشرطة المحلية، فقد عثر أقاربها على جثة الممثلة البالغة من العمر ٤٠ عامًا في المنزل الليلة الماضية. ونقلت سيارة إسعاف الفنانة إلى المستشفى حيث أكد الأطباء وفاتها. وتعتبر الشرطة أن الانتحار بالذات سبب الوفاة، رغم أنه لم يتم العثور على رسالة انتحار على الفور. في العام الماضي، تزوجت تاكيوتشي من الممثل ناكامورا شيدو، وأنجبت طفلًا هذا العام. ولعبت يوكو تاكيوتشي، دور البطولة في عشرات الأفلام

مكافحة كورونا.. ابتكار جهاز لقياس حرارة الجسم من مسافة طويلة



إنه "سوف يساعد في عدم عرقلة سير العمليات اليومية ويسمح بمزيد من التباعد الاجتماعي بين العاملين والوافدين إلى المستشفى، وهو ما يعني تراجع عدد الأشخاص المكلفين بقياس الحرارة". وتقول جينا ديكس الباحثة في إدارة نقل التقنيات بالبحرية الأمريكية إن الجهاز الجديد تم تصنيعه لخدمة رجال البحرية والعاملين المدنيين في وزارة الدفاع، ولكن من الممكن تطويره للاستخدام في أي مكان آخر. ويعتبر ارتفاع حرارة الجسم بفايروس كورونا. وجدير بالذكر أن الولايات المتحدة سجلت أكثر من ٢٠٠ ألف حالة وفاة بسبب فايروس كورونا، فيما بلغ عدد الوفيات جراء الفايروس على مستوى العالم نحو مليون حالة.

طور فريق من الباحثين في الولايات المتحدة جهازًا لقياس درجات الحرارة عن بعد من مسافات طويلة، بغرض المساعدة في جهود مكافحة فايروس كورونا المستجد. ويقول الباحثون إن الجهاز الذي تم ابتكاره في مركز شؤون الحرب التابع للبحرية الأمريكية في مدينة كرين بولاية انديانا، يستطيع رصد درجات الحرارة المرتفعة للمريض من مسافة طويلة، ووسط مجموعة من البشر. ونسقل الموقع

الإلكتروني "فيز دوت أورج" المتخصص في التكنولوجيا عن الطببية سيتسني بوريس من تصريح باستخدام الجهاز الجديد

نصف مليون سمكة تستخدم في الحصول على لقاح كورونا



وكانت تلك الفتاة، البالغة من العمر ٢٤ عامًا، وهي أصغر الأبناء الثلاثة، قد اعتادت اللعب رفقة شقيقها مع والدها للتسلية خلال فترة الإغلاق التي فرضتها السلطات بسبب جائحة فايروس كورونا المستجد. وبعد خسارتها لحوالات عديدة، أصيبت تلك الفتاة، التي لم يكشف عن هويتها، بمشاعر المرارة والغضب، فقررت اللجوء إلى المحكمة لتطلب أن لا يتم نسبها إلى والدها لأنه لا يستحق ذلك، باعتبار أنه خان الثقة، ولم توقع أن يغشها أو يخدعها.

تواجه أسماك القرش مستقبلًا مخيفًا، في ضوء التسابق على الحصول على مادة "السكوالين" من كبد أسماك القرش، بعدما اكتشف العلماء أنه أحد المكونات الرئيسية لبعض إصدارات لقاح فايروس كورونا قيد التطوير، ما يهدد بقتل نصف مليون من هذه الأسماك. وقدر دعاة الحفاظ على البيئة أن أكثر من ثلاثة ملايين سمكة قرش تقتل كل عام للحصول على زيت كبدها، لاستخدامات مختلفة، بما في ذلك مستحضرات التجميل والزيوت الآلات، ويخشون أن يؤدي الارتفاع المفاجئ في الطلب إلى دفع بعض الأنواع إلى حافة الهاوية، حسب ما نقلته صحيفة "التغراف" البريطانية. ويستخدم "السكوالين" من أسماك القرش حاليًا في الطب كجزء من مادة مساعدة، وهو مكون يجعل اللقاح أكثر فعالية، ويخلق استجابة مناعية أكبر. وأعلنت شركة الأدوية البريطانية "جلاكسو سميث كلاين"، أنها ستصنع مليار جرعة من هذه المادة المساعدة للاستخدام المحتمل في لقاحات "كوفيد - ١٩". وتشير التقديرات إلى أن صنع طن واحد من مادة "السكوالين" يتطلب ٣٠٠٠ سمكة قرش، فيما ندرت منظمة معنية بأسماك القرش، مقرها في كاليفورنيا، أن تحصين كل شخص في العالم بجرعة واحدة من لقاح "كورونا"، المحتوى على "سكوالين"، سيتطلب حوالي ٥٠٠ ألف سمكة قرش، اعتمادًا على الكميات المستخدمة.

فتاة هندية تقاضي والدها لانه غشاش



ولودو هي لعبة لوحية مخصصة لشخصين أو أربعة أشخاص، يكون لدى اللاعب فيها ٤ قطع خاصة به يحركها عن طريق النرد، ويامكان اللاعب أخذ قطع المنافس وإرجاعه إلى نقطة البداية.

تسببت لعبة "لودو" في أزمة لشابة هندية، حيث قررت الابنة البالغة من العمر ٢٤ عامًا تقديم شكوى إلى محكمة الأسرة ضد والدها بتهمة الغش في اللعبة، ووفقا لما ذكر موقع "بلنديا". ولودو هي لعبة لوحية مخصصة

كيري واشنطن تطالب معجبيها بالتصويت في الانتخابات الأمريكية

بينما يختار المشاهير طرقًا تقليدية بحث معجبيهم على التصويت كتشر رسائل أو مقاطع فيديو عبر حساباتهم بمواقع التواصل الاجتماعي، لجأت ممثلة أمريكية إلى طريقة أخرى، استغلت فيها حيلة نكية لدفع الناس إلى تسجيل أسمائهم للتصويت. وهذه الممثلة الأمريكية هي كيري واشنطن، البالغة من العمر ٤٣ عامًا، التي لجأت إلى حيلة لم تخطر على بال غيرها من زملائها في الوسط الفني الأمريكي. وشاركت كيري واشنطن عبر حسابها على موقع

التواصل الاجتماعي "تويتز"، الذي يتابعها فيه ٥ ملايين ٤٠٠ ألف شخص، رابطًا تزعم فيه أنه يمكن من خلاله مشاهدة فيلم سينمائي مستوحى عن مسلسلها التلفزيوني الشهير "Scandal" -الفضيحة، ولكن عندما يتم التفرغ عليه ينقل إلى صفحة تساعد على تسجيل الأسماء للتصويت في الانتخابات الأمريكية. وتجسد كيري واشنطن في أحداث المسلسل دور "أوليفيا بوب"، وهي المستوحاة بشكل جزئي من جودي سميت، المساعدة الصحفية للرئيس الأمريكي الأسبق جورج دبليو بوش.



لطفية الدليمي.. تجوب أقاليم الكتابة بمسالك غير مطروقة



في شرك التنميط، هذا ناهيك عن مرونة النص الروائي في استيعاب العلوم والمعارف وتوظيفها في الإطار الفني. كما أن الرواية تدعم التعددية الثقافية حسب رأي الكاتبة، وتصيح دافعًا للانفتاح على

الأدب فقط، إنما تقدم رؤيتها حول خصائص النصوص الإبداعية، فبرأيها تنهض الكتابة الإبداعية المنقرسة على خبرات الكاتب الحيانية ونشاطه التخيلي وخزينة المعرفي ومراسه اللغوي وخلفيته الفكرية، والملمح البارز في العقل الروائي هو تشكيلته المتوازنة من العقل الفيزيائي والتحليلي والحوائي والبصري. يناقش مفصل آخر من الكتاب دور الرواية في العالم اليوم، كما تقع على الفرق القائم بين الكتابة الروائية في المركز والأطراف، ويرد في هذا السياق ما يقوله أرنستو ساباتو عن مهام الأدب العظيم، وهي إيقاظ ومنذ ذلك الوقت تدرك ماهية السماع وقوة الموسيقى، إذا تشرت الكاتبة في بلدة "بهرز" ثقافة هجينة. لا تتناول الكاتبة تجربتها في صحبة أقطاب الفكر

بدأت رحلة الكاتبة لطفية الدليمي مع القراءة بالتسلسل إلى ما تسمى حجرة المحرمات حيث تصفحت الكتب التي كانت تفوح منها رائحة التبغ الخام تستعيد الكاتبة حيثيات هذه اللحظة المفصلة وتمكنها من فك مغاليق ما كان بالنسبة إليها لغزًا، فإن ملاحظتها لعصفورة تسقط من نخله، وتدخل حجرة المحرمات تصل بها إلى الكنز المدفون بين التبغ والدفوف المستخدمة في الطقوس الدينية. ومنذ ذلك الحين تصبح المعرفة همًا رئيسيًا لدى صاحبة "سيدات زحل" وتجد نفسها على عتبة عالم مواز للحياة الواقعية. ومنذ ذلك الوقت تدرك ماهية السماع وقوة الموسيقى، إذا تشرت الكاتبة في بلدة "بهرز" ثقافة هجينة. لا تتناول الكاتبة تجربتها في صحبة أقطاب الفكر

صباح



طالب مهدي الخفاجي الأكاديمي والباحث نصح الأوساط الثقافية حيث توفي في صباح امس الأحد بعد معاناة مع المرض، وبعد الخفاجي من أبرز اساتذة الأدب العربي في العراق وأصدر العديد من المؤلفات في هذا الجانب أبرزها "أدب يهود العراق" وكتاب "الأسطورة والخرافة"، وتولى رئاسة قسم اللغة العبرية في كلية اللغات.

ماجيد البلداوي الشاعر والإعلامي نصح الاتحادي العام للأدباء والكتاب في العراق حيث توفي في ليل السبت ٢٦ أيلول ٢٠٢٠، في مدينته ميسان، بعد معاناة مريضة مع المرض، وصدر للراحل عدد من الدواوين الشعرية أبرزها: شجر الحكمة، أغراءت وردة النار، طفولة قادمة، وكان الراحل قد حاز على العديد من الجوائز الأدبية.

بغداد / 24- C° - 42 C°	البصرة / 25 C° - 46 C°
أربيل / 23 C° - 40 C°	التنجف / 24 C° - 42 C°
الموصل / 23 C° - 41 C°	الرمادي / 24 C° - 42 C°

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة سترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون مشمسًا.

الطقس