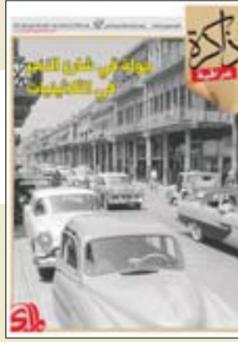




رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ليرب



اطلب مع الجريدة

يمكنكم متابعة الموقع
الإلكتروني
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار

العدد (4792) السنة الثامنة عشرة - الألفين (19) تشرين الأول 2020

جريدة سياسية يومية

البنك المركزي ومستشار الكاظمي يُطمئنان بشأن الدولار: سعر الصرف ثابت مقترحات لتخفيض الرواتب إلى النصف أو إلغاء المخصصات لتجاوز الأزمة المالية

رئيس الحكومة يستبق 25 تشرين بتشكيل فريق التحقيق بقتل المحتجين

بغداد/ المدى

وقّع رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي، الأمر الديواني الخاص بتشكيل فريق تحقيقي بشأن قتل المتظاهرين خلال تظاهرات تشرين ٢٠١٩. وقال المتحدث الحكومي أحمد ملا طلال في تغريدة عبر (تويتر)، وتابعها (المدى) أمس، إن "رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي وقّع الأمر الديواني الخاص بتشكيل فريق تحقيقي للحقائق في أحداث تشرين وما رافقها من سقوط عدد كبير من الشهداء والجرحى". وأضاف أن "٥ قضاة من رموز القضاء العراقي المشهود لهم بالكفاءة والعدالة، مدعومين بفريق من المحققين، لترسيخ قيم العدالة ونجحت احتجاجات تشرين الأول ٢٠١٩ بأجبار الحكومة السابقة التي ترأسها عادل عبد المهدي على الاستقالة فيما جاءت حكومة الكاظمي بعدها لتتبنى عدة مطالب حملها المحتجون منها الانتخابات المبكرة والقصاص من قتل المحتجين. وسبق أن سجلت الحكومة ما يقارب ٥٦٠ شهيدا سقط في الاحتجاجات، وما يزال اسم الحكومة محاسبة القتل. ونكر المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان الاخير "التقى، أعضاء لجنة تقصي الحقائق المشكلة للتحقيق في أحداث تشرين من العام الماضي وما رافقها من سقوط ضحايا" وهي لجنة شكلها الكاظمي فور نيل حكومته الثقة. **التفاصيل ص ٢**

للدولار"، مضيفاً أن "قلة الإيرادات من العملة الأجنبية بسبب انخفاض اسعار النفط في الأسواق العالمية قابلته زيادة في شراء الدولار وهذا ما سبب ارتفاع سعر صرف الدولار في الاسواق". **التفاصيل ص ٢**

والعرض للدولار". وأضاف صالح، وهو مستشار رافق ثالث رئيس حكومة منذ ٢٠١٤، "إننا مجتمع مدفوعات نقدية لا يتعامل بالصكوك ولا بالحوالات المصرفية، وبالتالي أفرت هذه السياسة (النقدية) على العرض والطلب

المالي لرئيس مجلس الوزراء في حديث مع (المدى) أسباب ارتفاع سعر صرف الدولار خلال اليومين الماضيين قائلاً إن "السوق النقدي في العراق حساس ويتأثر بالمعلومات والأخبار الاقتصادية والسياسية مما انعكس على عملية الطلب

الاجتماعية للأشهر المتبقية من السنة الحالية. كذلك بدأت الحكومة دراسة مقترحات اخرى أبرزها إلغاء مخصصات الرواتب او تقليل الرواتب إلى ٥٠٪. ويفسر مظهر محمد صالح، المستشار

بغداد/ محمد صباح
ما يزال مقترح خفض قيمة الدينار العراقي مقابل الدولار من الحلول المطروحة لتأمين رواتب الموظفين والمتقاعدين والرعاية

صلاح الدين.. هجوم سبق مجزرة الفرحاتية وآخر نفذ بعدها بساعات

بغداد/ تميم الحسن

ويؤكد المصدر، ان القوة المهاجمة اقتحمت المنازل واقتادت المختطفين الى جبهة مجهولة، قبل ان يعثر على ٨ منهم في صباح السبت وهم جثث في الميزل القريب من القرية وهم مقيدي الأيدي الى الوراء ٤١ قرية الرفيعات، واختطف ١٢ شخصاً من اهالي القرية، اثنان منهم ضمن الحشد والصدر وعليهم آثار تعذيب". **التفاصيل ص ٢**

هجوم تعرض له اللواء ٤١ في الحشد الشعبي (عصائب اهل الحق) في منطقة قريبة من الفرحاتية. وهاجم عناصر يعتقد انهم تابعون لداعش قبل يوم من مجزرة الفرحاتية اللواء في ناحية سيد غريب التابعة لقضاء بلد، بالرصاص مما ادى الى مقتل المنتسب في اللواء عقيل الكناشي. وأضاف المصدر الذي تحدث ل(المدى): "رد

فتحت جريمة الفرحاتية في صلاح الدين، باب الاتهامات المتبادلة بين القوى السياسية عن المتسبب بالحادث. ووفق مصادر مطلعة في صلاح الدين، اكدت ان الحادث كان يبدو "رد فعل" على

الكاظمي يبدأ جولة أوروبية تشمل فرنسا وبريطانيا وألمانيا

بغداد/ المدى

غادر رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي العاصمة بغداد، أمس، متوجها الى العاصمة الفرنسية باريس، في مستهل جولة أوروبية، تشمل عدداً من البلدان.

وقال المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء، في بيان تلقت (المدى) إن الاخير "غادر عصر الأحد، متوجهاً الى العاصمة الفرنسية باريس، وذلك في مستهل جولته الأوروبية التي تشمل أيضاً بريطانيا وألمانيا". ويرافق الكاظمي، في جولته الأوروبية، وفد حكومي رفيع يضم عدداً من الوزراء ورؤساء الهيئات المستقلة.

من المقرر أن يجري الكاظمي عدة لقاءات مع كبار المسؤولين في هذه الدول الثلاث، والتباحث معهم بشأن تطوير العلاقات الثنائية، وسبل تعزيز التعاون المشترك بين العراق وبلدانهم في مختلف المجالات، لاسيما الاقتصادية والأمنية والصحية، فضلاً عن بحث آخر المستجدات على الساحتين الإقليمية والدولية. وفي سياق متصل، اعلنت السفارة الألمانية في بغداد، أن المستشارة أنجيلا ميركل ستجتمع مع رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في برلين بعد الثلاثاء.

وعبرت السفارة في بيان، عن سعادتها لقيام ميركل باستقبال الكاظمي، معلنة أنها سيبحثان العديد من الملفات.

وجاء في البيان أن مثل هذه الاجتماعات الهامة "ممكنة مع اتباع سياسة وقاية جيدة، على الرغم من تحديات وضع كورونا الصعب في برلين". بحسب بيان السفارة فإن الحوار سيتناول العلاقات الثنائية، التعاون الاقتصادي، مكافحة وباء كورونا، الحرب ضد داعش وكذلك المواضيع الدولية والإقليمية ذات الاهتمام المشترك.



6
سالم روضان الموسوي
يكتب: الإرهاب والدين



7
ستار كاوش يكتب:
قصة كتابين



فالح الجمراني يكتب:
الموارد المائية في العراق..
تفاقم المشكلة والحلول



أطفال يشترون ألعاب من أحد المحال التجارية .. (عسة: محمود رؤوف)

اعتقال 190 مخموراً ومتسولاً خلال 24 ساعة

بغداد/ المدى

أعلنت نجدة بغداد، امس الأحد، الاطاحة بـ ١٥٠ متسولاً و ٤٠ مخموراً وتنفيذ عمليات اعتقال ومصادرة أسلحة غير مرخصة، فضلاً عن ضبط عشرات المركبات المخالفة.

ونكرت النجدة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أنه "تنفيذا لتوجيهات وزير الداخلية عثمان الغانمي، ووكيل الوزارة لشؤون الشرطة الفريق عماد محمد محمود، تمكنت مديرية نجدة بغداد التابعة الى وكالة الوزارة لشؤون الشرطة من تنفيذ واجبات ومهام أمنية وإنسانية وخدمية خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية في عموم العاصمة بغداد".

وأضاف البيان، أن الواجبات "تضمنت القبض على شخص وبحوزته سلاح غير مرخص (مسدس) من قبل دوريات نجدة السيدية، والقبض على ١٥٠ متسولاً، و (٤٠) مخموراً يعترضون سبيل المارة، كما تضمن توجيه (١٧) دورية نجدة لتنفيذ واجبات مشتركة مع الأجهزة الأمنية الأخرى، إضافة الى ضبط ١٢٧ سيارة مخالفة للتعليمات القانونية وضبط (١١) سيارة مطلوبة (عليها اشارات حجب) ضمن مناطق متفرقة، وضبط ٢١١ دراجة نارية مخالفة للتعليمات القانونية". وأكد البيان، "تسليم جميع الحالات إلى مراكز الشرطة ودوائر المرور حسب الاختصاص".

"كيات السمك" تسحب البساط من "تجار الأسواق" التقليديين

بغداد/ حسين حاتم

وتخرج من القسمين انواع متعددة من الاسماك منها: فسكر، وحمام، وتونه، وعروسة البحر، وشانك، وزبيدي، وروبيان، وشبوط، وغريبا، وسلفر، وسمتي، وغيرها. والسمك الكاربي هو الشائع في السوق لانخفاض سعره الذي يتراوح بين اربعة آلاف وخمسة آلاف، وهو سعر غير ثابت اذ ارتفع مع أزمة كورونا قليلاً.

ويقول المتبضع قاسم احمد إن "سمك الكاربي المفضل لدى العائلة وسعره مناسب، ولا نفضل السمك المستورد الذي يبقى بالبرادات مدة طويلة او يكون مجففاً".

ويضيف في حديث مع (المدى): "هذا عدل نشوفه بيعونه"، ويلفت الى انه يشتري السمك كل يوم جمعة من السوق "ونسكفه بالبيت على الحطب بحضور العائلة".

وتشتهر بغداد أيضاً بمحال الشواء او ما يعرف عامياً بمحلات "المسكوف" أو سكف السمك، وهي محال مختصة بشواء السمك على الحطب. ويقول صاحب "محل المسكوف" ابو علي، "سعر السكف ٣ آلاف للسمكة الواحدة، سواء اشترتها الزبون من داخل المحل، او حضرها الناس من السوق".

وهو لا يرغب في مغادرتها رغم تراجع البيع - بحسب ابنه - الذي يقول إن "شغلي (عملي) في السيارة افضل، كون لا يوجد منافسين مثل ما موجود في الأسواق". ويعتاد سكان بغداد على تناول وجبة السمك ظهر كل يوم جمعة، وهذا تقليد متعارف عليه منذ سنوات. ويختتم داود كلامه قائلاً ان "البيع جيد في يوم



بسيارته المملوءة بالماء والسمك الحي، اعتاد علي داود ان يوقظ زبائنه عبر مكبر صوت صغير مثبت بطريقة مبعثرة على زجاج سيارته الامامي.

وتعتبر مهنة بيع السمك من المهن القديمة في العاصمة بغداد، إذ يرث اغلب العاملين فيها المهنة عن آبائهم واجدادهم.

ويقول داود ل(المدى) ان "الثروة السمكية عمل اجدادي منذ سنين طويلة... منذ الطفولة وأنا اعمل مع والدي في بيع الاسماك".

اعتاد علي واخوه على مرافقة ابيهم كل يوم من ساعات الفجر الى "علوة الرشيد" -أحد الاماكن المخصصة لبيع السمك بالجملة - لشراء السمك، ثم يقسمون ما اشتروه على قسمين؛ الاول من حصه الاب الذي يبيعه في السوق الشعبي وهو المكان التقليدي للبيع، فيما يضع الاخوان حصتهما في حوض صمماه داخل سيارتهما ليبيعهما وسط الازقة.

ويقول علي داود ان الذهاب الى "بورصة السمك" فجراً يمكنني من شراء السمك الافضل والاجود. اعتاد والد داود على بسطيته الصغيرة في السوق

البنك المركزي ومستشار الكاظمي يُطمئنان بشأن الدولار: سعر الصرف ثابت

مقترحات لتخفيض الرواتب إلى النصف أو إلغاء المخصصات لتجاوز الأزمة المالية

□ بغداد / محمد صباح

ما يزال مقترح خفض قيمة الدينار العراقي مقابل الدولار من الحلول المطروحة لتأمين رواتب الموظفين والمتقاعدين والرعاية الاجتماعية للأشهر المتبقية من السنة الحالية.

كذلك بدأت الحكومة دراسة مقترحات أخرى أبرزها إلغاء مخصصات الرواتب أو تقليل الرواتب إلى ٥٠٪.

وبشكل مفاجئ ارتفع سعر صرف الدولار قبل ثلاثة أيام في سوق البورصة والأسواق المحلية قبل أن يعاود الانخفاض التدريجي خلال الساعات القليلة الماضية.

ودفعت ظروف الأزمة المالية وانهبان أسعار النفط في الأسواق العالمية وتداعيات أزمة جائحة فيروس كورونا، حكومة مصطفى الكاظمي إلى مراجعة السياسة المالية في العراق من أجل تجاوز الضائقة المالية التي تهدد الاقتصاد العراقي.

ويفسر مظهر محمد صالح، المستشار المالي لرئيس مجلس الوزراء في حديث مع (المدى) أسباب ارتفاع سعر صرف الدولار خلال اليومين الماضيين قائلاً إن "السوق النقدي في العراق حساس ويتأثر بالمعلومات والأخبار الاقتصادية والسياسية مما انعكس على عملية الطلب والعرض للدولار".

وأضاف صالح، وهو مستشار رافق ثالث رئيس حكومة منذ ٢٠١٤، أننا مجتمع مدفوعات نقدية لا يتعامل بالعملة المحلية المصرفية، وبالتالي أثرت هذه السياسة (النقدية) على العرض والطلب للدولار، مضيفاً أن "قلة الإيرادات من العملة الأجنبية بسبب انخفاض أسعار النفط في الأسواق العالمية قابلته زيادة في شراء الدولار وهذا ما سبب ارتفاع سعر صرف الدولار في الأسواق".

ويبين صالح أن ٩٠٪ من نافذة العملة الأجنبية في البنك المركزي هي عبارة عن حوالات خارجية لتعميل التجارة الخارجية للقطاع الخاص و ١٠٪ منها هي للدولار النقدي الذي يبيعه البنك لشركات الصيرفة والمصارف ومجالات تغذية السوق.

ويقدر المستشار الحكومي، أن "الخزين من العملة الأجنبية الموجودة لدى الناس (غير مودعة في المصارف أو البنوك) تتراوح بين (٧ إلى ١٠) مليار دولار، وبالتالي تتأثر هذه الأرقام الكبيرة بالإشاعات، والأخبار والمعلومات قد تسبب أيضاً ارتفاعاً في سعر الصرف".

من جهته، وضح البنك المركزي أن التصريحات التي انتشرت مؤخراً بخصوص تخفيض سعر صرف الدينار العراقي مقابل الدولار تمثل وجهة نظر من صرح بها ولا تمثل الموقف الرسمي للبنك المركزي، وقد رافق ذلك عدد من الإشاعات التي أطلقها المضاربون وهو ما أثر على السعر (مؤقتاً). وبين البنك

المركزي في بيان اطلعت عليه (المدى) أن "سعر الصرف ثابت ولم يتغير، وإن سياسته النقدية واضحة وشفافة، علماً أن الاحتياطات من العملة الأجنبية جيدة جداً وفقاً لجميع المؤشرات الدولية وبما يمكنه من تجاوز الأزمة الحالية التي تمر بها البلاد". وطالب البيان من وسائل الإعلام "اعتماد المصادر الخاصة بالبنك المركزي حصراً بهذا الخصوص".

وخلال الساعات القليلة الماضية انخفضت أسعار صرف الدولار مقابل الدينار العراقي في أسواق البورصة الرئيسية والأسواق المحلية. بالمقابل، بين الخبير الاقتصادي ماجد الصوري أن "إحدى الفقرات الواردة في

مضاعف ستصل زيادتها نحو ٤٠ إلى ٥٠٪، منوهاً إلى أن "الورقة البيضاء لم تقل بشكل صريح أنه سيتم تقليل سعر الصرف، وإنما قالت إن من ضمن الإجراءات التي من الممكن أن نلجأ لها هو تخفيض سعر الصرف".

والعلاوات وغيرها، ويقول الخبير الاقتصادي، إن أحد أسباب ارتفاع سعر الصرف هي "التصريحات غير مسؤولة التي تناولت موضوع ان الحكومة ستتجه نحو تخفيض سعر الصرف"، مضيفاً أن "من الأمور الأخرى التي ساهمت بارتفاع سعر بيع الدولار عدم وجود استقرار سياسي ولا امني مما أدى إلى ارتفاع سعر الدولار والسلع".

وتطرق الخبير الاقتصادي الى الحلول التي ستتبعها الحكومة لتجاوز أزمته المالية بالقول إن "الحكومة لديها عدة خيارات لحل الأزمة المالية منها محاربة الفساد وتقليل النفقات التشغيلية من خلال إلغاء كل مخصصات الرواتب والتي تقدر بأكثر من (١٥) تريليون دينار من أصل (٢٨) تريليون دينار مجموع رواتب الموظفين في الدولة العراقية". ويتابع أن "إجراءات الحكومة في العام ٢٠١٩ أدت إلى زيادة في حجم الرواتب بحيث ارتفعت من ٤٠ تريليون دينار إلى أكثر من ٥٠ تريليون دينار"، موضحاً أن "تخفيض المخصصات والرواتب الكبيرة سيوفر اموالاً كبيرة جداً تصل إلى أكثر من (١٥) تريليون دينار".

أكد أن حكومته طبقت أغلب منها جزاء الوزارى خلال 5 أشهر فقط رئيس الوزراء يستبق 25 تشرين بتشكيل فريق التحقيق بقتل المحتجين

□ متابعة / المدى

عقب التهديد الذي وجهه وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو بإغلاق السفارة الأميركية في بغداد، تدهورت العلاقات بين الولايات المتحدة والعراق إلى مستوى منخفض بشكل صادم بعد أن كانت بأفضل حالاتها عقب زيارة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي إلى واشنطن في آب الماضي.

وأشارت تلك الزيارة إلى تعديل هام في مسار العلاقة بين البلدين، إذ بعثت إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب برسالة واضحة أشارت إلى تحولها من التركيز المنفرد على إيران وتنظيم "داعش"، إلى شراكة طبيعية وشاملة مع الحكومة العراقية والشعب العراقي. ومع ذلك، فعلى مدار أسبوع واحد، اتخذت الإدارة الأميركية خطوات لها دلالة كبيرة: منح العراق إعفاء لمدة ٦٠ يوماً من العقوبات الأميركية المفروضة على شراء الكهرباء والغاز من إيران (بما يتناقض بشكل حاد مع الإعفاء لمدة ١٢٠ يوماً الصادر في أيار)، أعقبه التهديد بإغلاق السفارة.

وأشارت كلا الخطوات إلى استياء الولايات المتحدة من الهجمات المتواصلة على المنشآت والأفراد الأميركيين التي تشنها الفصائل المدعومة من إيران. ويعكس اللجوء المبالغ إلى أدوات قسرية بالمقارنة مع الاستقبال الحار لرئيس الوزراء العراقي قبل أكثر من شهر واحد بقليل. والمفارقة في هذا التحول في السياسة هو أنها تخاطر بإضعاف واستبعاد أول زعيم عراقي تتماشى رؤيته للعراق مع أهداف واشنطن: دولة تشهد إصلاحات على الصعيدين السياسي والاقتصادي، مع دور محدود لإيران. لكن الطرفين يختلفان على الجدول الزمني للقيام بذلك: فالكاظمي يؤمن بإحراز تقدم تدريجي، في حين تريد إدارة ترامب نتائج فورية.

الكاظمي يفضل تحقيق نتيجة مستدامة. أي أن تخسر إيران وشبكة السياسيين والمليشيات في صناديق الاقتراع على المدى المتوسط. بدلاً من خطر اندلاع

معهد أميركي: الكاظمي يفضل تقويض أجنحة إيران بشكل تدريجي

□ بغداد / المدى

وقرر رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي، أن "سعر الصرف ثابت ولم يتغير، وإن سياسته النقدية واضحة وشفافة، علماً أن الاحتياطات من العملة الأجنبية جيدة جداً وفقاً لجميع المؤشرات الدولية وبما يمكنه من تجاوز الأزمة الحالية التي تمر بها البلاد". وطالب البيان من وسائل الإعلام "اعتماد المصادر الخاصة بالبنك المركزي حصراً بهذا الخصوص".

وخلال الساعات القليلة الماضية انخفضت أسعار صرف الدولار مقابل الدينار العراقي في أسواق البورصة الرئيسية والأسواق المحلية. بالمقابل، بين الخبير الاقتصادي ماجد الصوري أن "إحدى الفقرات الواردة في

مضاعف ستصل زيادتها نحو ٤٠ إلى ٥٠٪، منوهاً إلى أن "الورقة البيضاء لم تقل بشكل صريح أنه سيتم تقليل سعر الصرف، وإنما قالت إن من ضمن الإجراءات التي من الممكن أن نلجأ لها هو تخفيض سعر الصرف".

ويؤكد الصوري أن "الحكومة لم تقدم مقترحاً مباشراً يدعو إلى تخفيض قيمة الرواتب بشكل غير مباشر، وكل المدخولات التي تدخل إلى أفراد الشعب العراقي، كما سيؤثر على ذوي الدخل المحدود وطبقات الفقراء عبر ارتفاع أسعار السلع".

ويوضح أنه "في حال تخفيض قيمة الدينار بنسبة ٢٥٪ فإن الأسعار وبعامل

أكد أن حكومته طبقت أغلب منها جزاء الوزارى خلال 5 أشهر فقط رئيس الوزراء يستبق 25 تشرين بتشكيل فريق التحقيق بقتل المحتجين

حتى يكون العراق بلدا تدعمه الصناعة والزراعة، داعياً "كل عراقية وعراقي الى الوقوف مع الدولة وإسنادها لتستعيد عافيتها".

وقررت اغلب ساحات الاحتجاجات في العراق، قبل أسابيع تأجيل موعد استئناف التظاهرات الى ما بعد انتهاء مراسم زيارة الاربعة في كربلاء، التي انتهت قبل ايام. وكان إعلان القضاء قبل اسبوع، بأنه قد "تسلم ملف قتل وخطف المتظاهرين بلا متهمين". قد اثار ردود فعل غاضبة بين المتظاهرين. من المرجح ان تستأنف الاحتجاجات قبل الموعد المراد لها أن تنطلق به مجددا في ٢٥ تشرين الاول، لأسباب تتعلق بتغيرات في اسلوب واهداف التظاهر، إذ ستكون الاحتجاجات موجهة نحو القضاء.



مظاهر يسك قبلة نخائية في ساحة التحرير ... ارشيف

ونكر المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان الاخير "النقى، أعضاء لجنة تقصي الحقائق المشكلة للتحقيق في أحداث تشرين من العام الماضي وما رافقها من سقوط ضحايا" وهي لجنة شكلها الكاظمي فور نيل حكومته الثقة. وقال الكاظمي إن "تشكيل هذه اللجنة يمثل إعادة لولادة قيم الدولة الساعية الى العدل والإنصاف، والتي تتعامل بمسؤولية مع حقوق شعبيها".

وأضاف أن "تشكيل هذه اللجنة لا يهدف الى الثأر أو الانتقام بقدر ما يمثل موقفاً مسؤولاً من الدولة أمام دماء شعبيها، وأن من تورط بدم العراقيين لابد أن يمثل للعدالة، ولا كبير أمام القانون".

وقال الكاظمي: "على المستهترين بأرواح

ونجحت احتجاجات تشرين الاول ٢٠١٩ باجبار الحكومة السابقة التي ترأسها عادل عبد المهدي على الاستقالة فيما جاءت حكومة الكاظمي بعدها لتبني عدة مطالب حملها المحتجون منها الانتخابات المبكرة والقصاص من قتل المحتجين.

وسبق ان سجلت الحكومة ما يقارب ٥٦٠ شهيدا سقط في الاحتجاجات، وما يزال امام الحكومة محاسبة القتلة.



اللواء القريب تعرض لهجوم قبل الجريمة وآخر بعد وقوعها

وتبادل الاتهامات مع أوساط الحشد

فتحت جريمة الفرحتية في صلاح الدين، باب الاتهامات المتبادلة بين القوى السياسية عن المتسبب بالحادث. كما ظهرت مطالبات بسحب الحشد الشعبي من صلاح الدين واستبدالهم بأخرين من أبناء المناطق. ووعد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، عوائل الضحايا خلال زيارته

بغداد / تميم الحسن

وأوضح مجلس القضاء الأعلى في بيان أن "محكمة تحقيق بلد المختصة بقضايا مكافحة الإرهاب باشرت إجراء التحقيق الأصولي بخصوص جريمة خطف وقتل عدد من المواطنين إضافة إلى جريمة قتل أحد منتسبي الحشد الشعبي والتي سبقت تلك الجريمة التي حصلت في منطقة الفرحتية التابعة لقضاء بلد في محافظة صلاح الدين" بحسب ما نقلت وكالة الأنباء العراقية. وعقب الحادث الذي ذهب ضحيته ٨ اشخاص تمت تصفيتهم برصاص في منطقتي الرأس والصدر، قال اللواء يحيى رسول الناطق باسم رئيس الوزراء الكاظمي "لن نتوانى عن القيام بعمل عسكري لمسك متسببي جريمة بلد".

رد فعل

ووفق مصادر مطلعة في صلاح الدين، أكدت ان الحادث كان يبدو "رد فعل" على هجوم تعرض له اللواء ٤١ في الحشد الشعبي (عصائب اهل الحق) في منطقة قريبة من الفرحتية، وهاجم عناصر يعتقد انهم تابعون لداعش قبل يوم من مجزرة الفرحتية اللواء في ناحية سيد غريب التابعة لقضاء بلد، بالرصاص مما أدى الى مقتل المنتسب في اللواء عقيل الكنازي.

وأضاف المصدر الذي تحدث ل(المدى): "رد لواء الحشد على مصادر النيران، واشتبك مع العناصر المهاجمة، قبل ان يختفون في مناطق زراعية كثيفة بالمزروعات"، في نفس ليلة الجمعة الماضية، هاجمت قوة بأزياء عسكرية يعتقد انها تابعة للواء ٤١ قرية الرفيعات، واختطفت ١٢ شخصاً من اهالي القرية، اثنين منهم ضمن الحشد العشائري.

ويؤكد المصدر، ان القوة المهاجمة "أقتحمت المنازل واقتادت المختطفين الى جهة مجهولة، قبل ان يعثر على ٨ منهم في صباح السبت وهم جثث في المجرل القريب من القرية وهم مقيد الأيدي الى السور ومقتولين برصاص في منطقتي الرأس والصدر وعليهم آثار تعذيب". ويتولى اللواء ٤١، بحسب المصدر، حماية منطقتي الفرحتية وسيد غريب، فيما أكد ان ٤ من



الكاظمي وزير
الدفاع والداخلية
يعززون ذوي ضحايا
المجزرة أمس



خلال الزيارة، وزير الدفاع جمعة عناد، والداخلية عثمان الغانمي، ورئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض. بدوره أكد شعلان الكريم وهو نائب سابق عن صلاح الدين، ان "هناك قطعات أمنية غير منضبطة داخل الحشد الشعبي ويجب إبعاده عن المحافظة". وشاركت عدد من فصائل الحشد الشعبي ابرزها عصائب اهل الحق، في عمليات تحرير المحافظة في ٢٠١٥ من قبضة داعش، وبقيت حتى الآن في مهمات لحماية بعض المناطق.

إخراج الحشد

ويقول الشعلان وهو زعيم لأكبر العشائر في صلاح الدين ل(المدى) ان "الحل الوحيد لعدم تكرار تلك الجرائم، هو انسحاب الحشد وتعويضه آخرين من أبناء المناطق". هذا الحل سبق ان

بين عوائل الضحايا

وأطلع الكاظمي بحسب بيان صدر عقب زيارته أمس، عوائل ضحايا حادثة الفرحتية، على "التحقيقات الأولية في الجريمة التكرار وحيثياتها، ووجه نقله الى مستشفى بلد. ووفق المصدر المطلع في صلاح الدين، انه في الساعة ٨ من مساء السبت ايضا، "منعت قطعات من الجيش والشرطة، دخول اللواء مرة أخرى الى قرية الرفيعات، دون حدوث اشتباكات كما جاء في بعض التسريبات". وكانت خلية الإعلام الأمني، التابعة للحكومة، قد نفت حدوث الاشتباكات. وقالت الخلية في بيان في مساء السبت: "تنفي ما تداولته بعض وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، عن حصول صدامات بين القوات الامنية وقوة أخرى من الحشد الشعبي في قضاء بلد بمحافظة صلاح الدين".

تابعة اللواء ٤١

نفسه الى هجوم ثان بالرصاص في منطقة سيد غريب ايضا، ما أدى الى اصابة ٥ منتسبين من الحشد الشعبي، توفي احدهم بعد ذلك خلال نقله الى مستشفى بلد. ووفق المصدر المطلع في صلاح الدين، انه في الساعة ٨ من مساء السبت ايضا، "منعت قطعات من الجيش والشرطة، دخول اللواء مرة أخرى الى قرية الرفيعات، دون حدوث اشتباكات كما جاء في بعض التسريبات". وكانت خلية الإعلام الأمني، التابعة للحكومة، قد نفت حدوث الاشتباكات. وقالت الخلية في بيان في مساء السبت: "تنفي ما تداولته بعض وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، عن حصول صدامات بين القوات الامنية وقوة أخرى من الحشد الشعبي في قضاء بلد بمحافظة صلاح الدين".

دول أوروبية رفضت استقبال أبنائهم رغم مشاق الهجرة

الإيزيديات الناجيات من داعش يتوسلن رؤية أطفالهن

ترجمة / حامد أحمد



بينما كانت القنابل تتفجر على الارض حولهم في شهر شباط من العام الماضي، لجأت ثلاث نساء إيزيديات شابات لاختباء في حفرة في صحراء سوريا الشرقية وهن يحضن اولادهن المرعوبين لحمايتهم من اي مكروه. بعد مرور شهر من ذلك اليوم تم القضاء على ما تبقى من خلافة داعش المزعومة وتم تحرير النساء مع اولادهن اللاتي كن اسرى استعباد جنسي على مدى خمس سنوات تحت قبضة التنظيم.

ولكن محنة هؤلاء النسوة قد بدأت فعلا بعد ذلك. النسوة الثلاث اللاتي كانت اعمارهن في ذلك الحين ١٩ و ٢٠ و ٢٤ واطفالهن الصغار الخمسة قد تم وضعهن في آخر شاحنة تغادر بلدة الباغوز متجهين نحو معسكر الهول للاجئين حيث يتم فيه احتجاز عشرات الالوف من الذين تم تحريرهم في مدن وبلدات كانت تحت سيطرة داعش.

النسوة الثلاث عشن منزويات في المعسكر، يخشون من ان يتم شفهن والتعرف عليهن من قبل الحراس على انهن اسيرات سابقات لدى داعش ويتم عزلهن عن المحتجزين الآخرين. عشن مع هذه المعضلة على مدى شهر، كشفهن



إيزيديات يستنكرن ضحايا داعش..ارشيف.

دار رميلة لايتام في سوريا، ونعتقد ان هناك العشرات والكثير غيرهن من نساء واطفال على هذه الحالة. وكيفية اعادة لم شمل عوائل نشأت وتحطمت وفق هكذا ظروف، قائمة بلا حل بين وجهاء الطائفة الإيزيدية والمسؤولين العراقيين. حتى في اوربا، حيث كثير من الإيزيديين طلبوا اللجوء اليها، فان هؤلاء الاطفال المولودين من أبناء داعش لم يلقوا ترحيب الحكومات هناك.

نيسام غفوري، رئيسة منظمة المساعدات المشتركة الخيرية في كردستان لدعم الإيزيديات النازحات تقول: "لدي ٢٢ أم شابة إيزيدية تحت رعائتي، وهناك ٥٦ طفلا في

مشكلة كيفية التعامل مع الاطفال المولودين لأبناء من مسلحي داعش وامهات إيزيديات وكيفية اعادة لم شمل عوائل نشأت وتحطمت وفق هكذا ظروف، قائمة بلا حل بين وجهاء الطائفة الإيزيدية والمسؤولين العراقيين. حتى في اوربا، حيث كثير من الإيزيديين طلبوا اللجوء اليها، فان هؤلاء الاطفال المولودين من أبناء داعش لم يلقوا ترحيب الحكومات هناك.

نيسام غفوري، رئيسة منظمة المساعدات المشتركة الخيرية في كردستان لدعم الإيزيديات النازحات تقول: "لدي ٢٢ أم شابة إيزيدية تحت رعائتي، وهناك ٥٦ طفلا في

وبيعهن قبل الموافقة على الزواج. اثتان من النسوة تزوجن من سعوديين والثالثة تزوجها عراقي. المسلحون الثلاث قتلوا جميعا. مئات النساء من امثالهن ولدن اطفالا لمسلحين من مختلف بلدان العالم، وان معظم هؤلاء المسلحين تقريبا قد قتلوا في معارك.

بعد ان تم التعرف عليهن في معسكر الهول، تم اصطحاب النسوة الثلاث الى دار لايتام في شمال شرقي سوريا وطلب منهن ترك اولادهن لمسؤولي الرعاية في المينم الذين سيعتنون بهم بينما تنسب النسوة عائدت لبيوتهن في العراق.

وقالت احدي النسوة التي تبلغ من العمر الآن ٢٠ عاما متحدثه من شقة موزعة في دوك تعيش فيها مع امها واختها اللاتي كن اسيرات لداعش ايضا "لقد نظرت اليهما ولم اكن اصدق اني ساتركهما. عندما اتيت الى هنا اخبروني بانهم يتوجب علي ان انساهم، لا توقع انهم سيلتحقون بي ابدا". منذ ذلك الوقت والوادة الشابة كانت تتوسل من العاملين في المعسكر الحصول على صور لاطفالها. تم السماح لها بعبور الحدود لزيارة واحدة لمدة اربع ساعات ولكن تم زجرها بعدم الاقدام على هذا الشيء مرة أخرى. واضافت بقولها "الجميع هنا من رجال دين وافراد عائلتي والمسؤولين يتصرفون معي على اساس ان جزءا من حياتي قد انتهى. ولكنني أود ان ارجع للجدد مرة أخرى في منطقة باغوز السورية على ان اتحمل هذا النوع من العذاب". المرأة الثانية من الاسيرات الناجيات قالت انها كانت حبلى في شهرها الثامن عندما تم اصطحابها لمعسكر الهول. ومضت بقولها "ولدت طفلي في دار الرميلة لايتام في سوريا. لم يسمح لي بالنظر الى مولودي. لقد عانيتا الكثير والان هذا يحصل لنا".

الكثير والان هذا يحصل لنا".

وسحب "القوات الدخيلة". وأصدر نواب محافظة صلاح الدين وحكومتها المحلية، مساء السبت، بيانا، بشأن "مجزرة" الفرحتية، طالبوا من خلاله الحكومة باتخاذ موقف حازم لكشف خطوط الجريمة. وطالب نواب المحافظة، في بيان، "باخراج جميع القوات المسلحة التي ترتبط بالأحزاب أو الجماعات المسلحة من المحافظة". وازداد البيان إن "تكرار هذه الجرائم تحت ظل السلاح المنفلت يتطلب من الحكومة موقفا صارما وحقيقيا، وأصبح من غير المقبول وجود جماعات مسلحة تصادر القرار الأمني وتمنع القوات الأمنية بجميع صنوفها من القيام بواجبها في حماية أمن المواطنين".

أبواق الطائفية

الى ذلك اتهم محمد البلداوي، النائب عن كتلة صادفون التابعة لحركة عصائب اهل الحق في صلاح الدين، "رجال الطائفية والفتنة" في المحافظة، بالتصعيد في حادثة الفرحتية لإخراج الحشد الشعبي. وأكد البلداوي، ان "داعش هو وراء تلك الجريمة التي تسببت باستشهاد منتسب في الحشد واصابة ٤ آخرين في هجومين منفصلين في نفس يوم حادث الفرحتية". وأشار النائب الى ان هناك عشرات الحوادث التي ذهب ضحيتها "مخاتير" وضباط ريفيين في جنوب سامراء، وعناصر من الحشد العشائري "لم يتهم بها الحشد الشعبي". واعتبر البلداوي ان التصعيد الآن وراءه "أبواق الفتنة والطائفية بسبب قرب الانتخابات لازاحة الحشد من المناطق والتلاعب بنتائج الاقتراع والصاديق، خصوصا ان الحشد يمسك بعض المناطق القارة من السكان والتي قد تستغل في عمليات التزوير". وأشار النائب الى بعض تلك الشخصيات التي وصفها بـ "أبواق الطائفية"، كانت قد تدخلت في وقت سابق لـ "الأفراج عن بعض المتهمين بعمليات القتل التي جرت في جنوب سامراء، رغم وجود اعترافات". ويؤكد البلداوي ان خروج الحشد من تلك المناطق "سيعيد الارهاب مرة أخرى"، منبيرا الى ان "أعداد الحشد العشائري مساوية لاعداد الحشد في صلاح الدين".

الوادة الشابة الثالثة، كما هو الحال مع زميلتيها، وافقت ان يجري لقاء معها عند مقهى في دهوك، قالت انه ليس هناك أمل في ان يغير الزعماء الإيزيديون من قرارهم الذي اتخذه العام الماضي في نسيان على ان الناجيات مرحب بهن ولكن بدون اولادهن. انتقادات وجهت لزعماء إيزيديين لاتخاذهم موقفا ليس مرنا مع مشكلة سببت خجلا لمجتمعهم. وقال متحدث عن رجل الدين الإيزيدي باب شيخ قبل اسبوعين: "لا أريد ان اتحدث عن هذا الموضوع لانه يعتقد جدا. غفوري، مديرة المؤسسة الخيرية قالت "لماذا تصغي الامم المتحدة فقط لثقافة معينة حيث الرجال من يقر ما هو افضل للعائلة؟ هؤلاء النسوة يقلن ان حياتهن بعد ان تم ابقائهن وترك اطفالهن هي اسوأ من ما تعرضن له على يد داعش. يجب الاخذ بنظر الاعتبار في هذه الحالة ما هو افضل للأطفال".

المرأة الثالثة قالت "خياري الوحيد هو ان اذهب للعيش في الخارج، سأذهب الى اي مكان. كل ما احتاجه هو ان توجد حكومة تقبلني مع اولادي". العواقب التي سببتها أزمة داعش ما تزال تشغل بال عدة مهربين إيزيديين من الذين يحاولون اتقان ابناء طائفتهم الذين ضاقت بهم السبل. احد المهربين الذي استطاع انقاذ ٣٠ أسيرا ناجيا بضمنهم نساء واطفال من خلال دفع رشاي في سوريا، قال "نحن نعرف ان هناك قسما من الإيزيديات في ادلب وهناك قسم منهم في الموصل ايضا. قسم منهم نجح بالوصول الى طريق الهجرة للخارج، بضمنهم امهات إيزيديات مع اولادهن. هذا قد يكون افضل مكان وخيار لهن، حتى وهن يجازفن بأرواحهن وسط موجات البحر العالية واحتمالية غرق القارب. على الأقل ان اطفالهن معهن".

عن الفارديان



تمادي العشائر يهدد الصناعة النفطية في ذي قار و"بتروناس" تلوح بالانسحاب من حقل الغراف

□ ذي قار / حسين العامل

في الوقت الذي أعلنت فيه شركة بتروناس الماليزية أنها تفكر بالانسحاب من حقل الغراف النفطي في محافظة ذي قار نتيجة انخفاض أسعار النفط بمتوسط 40 دولاراً للبرميل، كشفت مصدر في شركة نفط ذي قار أن الأسباب التي تدفع بتروناس للانسحاب لا تعود لانخفاض أسعار النفط فحسب، وإنما لتعرض إدارة الشركة للإبتراز المتكرر من بعض العشائر، محذراً من انهيار الصناعة النفطية بالمحافظة نتيجة إغلاق ومحاصرة الدوائر والمنشآت النفطية وتمادي العشائر بطلباتها التي بلغت حد فرض التعاقد مع شركات ثانوية عديمة الخبرة.

وقال الرئيس التنفيذي لشركة بتروناس الماليزية تنغو محمد توفيق خلال كلمته بمندى "إرجي إنتلجنس 2020" التي

تابعها المدى إن "انهيار أسعار النفط بمتوسط 40 دولاراً للبرميل دفع الشركة الى التفكير بالانسحاب من حقل الغراف النفطي في محافظة ذي قار"، وأضاف أن "الشركة بصدد التشاور مع السلطات العراقية لتحسين الوضع الاقتصادي داخل حقل الغراف بما يضمن ديمومة عمل الشركة".

ومن جانبه كشف مصدر مسؤول في شركة نفط ذي قار عن أسباب أخرى تقف خلف توجهات شركة بتروناس وتفكيرها بالانسحاب من إدارة حقل الغراف النفطي. وأوضح للمدى أن "انخفاض أسعار النفط لم يكن وحده من يواجه شركة بتروناس النفطية وإنما هناك عدة عوامل أخرى من بينها الإبتراز العشائري الذي تتعرض له إدارة الشركة"، مبيّناً أن "شركة بتروناس باتت تواجه مضايقات كبيرة نتيجة سطوة وتمادي أبناء العشائر القريبة من حقل

الغراف الذين ما عادوا يكتفون بطلبات تعيين العمال".

وبين المصدر الذي فضل عدم ذكر اسمه كونه غير مأذون له بالتصريح أن "بعض العشائر أخذت تطالب حتى بتشغيل شركات ثانوية لا تمتلك الخبرة وتحاول فرضها على إدارة شركة بتروناس"، منوهاً إلى أن "العاملين الأجانب باتوا يخشون على حياتهم عند رفض بعض الطلبات غير المعقولة من قبل العشائر".

وأكد أن "ضعف الإجراءات الحكومية الخاصة بحماية العاملین أخذ يعزز الخشية على حياتهم"، لافتاً إلى أن "السلطات المحلية أصبحت شبه عاجزة عن مجاراة قوة وسطوة العشائر التي تمتلك السلاح والرجال وتستخدم شتى الوسائل في استهداف الشركات النفطية والتضييق على العاملين فيها".

وتابع المصدر أن "التضييق العشائري لا يقتصر على الشركات الأجنبية بل يشمل حتى الشركات والمنشآت النفطية الحكومية"، مشيراً إلى أن "أبناء العشائر لازالوا يحاصرون حقل الناصرية النفطي في منطقة الكطبة منذ ثلاثة أيام ويمنعون العاملين من دخول الحقل والخروج منه".

وبين أن "العاملين المحاصرين في داخل الحقل باتوا يعملون على مدار الساعة كي لا يتوقف العمل في الحقل المذكور وإن طعامهم بات يصل لهم عبر السباج الخارجي وليس عبر الدوابة الرئيسية المغلقة من قبل أبناء العشائر"، وأردف أن "شركة نفط ذي قار ما زالت هي الأخرى تتعرض الى الإغراق بسبب مطالبة الخريجين وأبناء العشائر بالتعيينات وهو ما أخذ يعيق إدارة المنشآت والحقول النفطية في المحافظة".

وأضاف المصدر أن "الحكومة المحلية وقيادة الشرطة تقف عاجزة أمام مواجهة عمليات غلق الدوائر والحقول النفطية"، ملمحاً إلى أن "وزارة النفط قد تفكر في الأخرى بخلق شركة نفط ذي قار وتحويل ارتباط الحقل النفطي بشركة نفط الجنوب بالبصرة كرد فعل على التدخل العشائري واعتصامات الخريجين الذين غالباً ما يلجئون الى غلق أبواب شركة نفط ذي قار والحقول النفطية".

ووصف المصدر ما يحصل من مضايقات للشركات والدوائر والمنشآت النفطية بالكارثة وأوضح قائلاً أن "ما يحصل يعد كارثة على الصناعة النفطية كونه أخذ ينعكس سلباً على إدارة المؤسسات النفطية وإنتاج الحقول بالمحافظة".

وكانت شركتا بتروناس الماليزية وجابكس اليابانية وقعتا في (19 كانون الثاني 2010)،

عقداً مع وزارة النفط لتطوير حقل الغراف في محافظة ذي قار يتضمن حفر 240 بئراً بحلول عام 2017 وهو ما يتيح رفع سقف الإنتاج النفطي من حقل الغراف ليبلغ 230 ألف برميل يومياً عام 2017. غير أن الإنتاج النفطي في الحقل المذكورة مازال يراوح عند 100 ألف برميل يومياً رغم مرور 10 أعوام على إبرام العقد.

وتضم محافظة ذي قار العديد من الحقول النفطية من أبرزها حقل نفط الناصرية وهو الأكبر في المحافظة يأتي بعده من حيث الأهمية حقل نفط الغراف وحقل ابو عمود (الرافدين) وحقل صبه، كما أن هناك رقعة استكشافية تحمل الرقم 10 وهذه الرقعة مشتركة بين ذي قار والمثنى وقد أحييت في وقت سابق الى افتتاح نفطي للاستكشاف مكون من شركتي لوك أويل وجابكس اليابانية.

[Bid Announcement]

Invitation for Pre-Qualification in Procurement of Construction

Date: 19.10.2020

Bidding No.: KOICA-IRAQ-2020- 001

1. KOICA (Korea International Cooperation Agency) Iraq Office invites prospective bidders for the International Open Competitive Bidding of the 'Construction of IRAQ-KOREA CRITICAL CARE SPECIALTY HOSPITAL. The project is being conducted through the grant aid program of the Government of the Republic of Korea.

2. Brief of Bidding

Bid Title	Construction of IRAQ-KOREA Critical Care Specialty Hospital:
Summary of Bid	
Construction of Hospital and MEP (Mechanical, Electrical & Plumbing) building	
- Hospital building : 6,144 m ² (70 ICU beds)	
- MEP building : 762 m ²	
Location	In Medical City, Baghdad, Iraq.
Contract Period	22 Months
Estimated Budget	USD 16,029,000 (VAT excluded)

a) Bid type : International Open Competitive Bidding,

* Pre-qualification (PQ) process is implemented. Qualified bidders in PQ evaluation will be invited to bid conference, and be requested to submit the bid documents and be evaluated with Construction capability & Price proposal

b) Selection of the Successful Bidder: The duly eligible bidder who proposes lowest price and gets 92 points or more from the bid evaluation will be selected as a preferred bidder.

* Bid Evaluation : Construction capability (50 %) + Price Proposal (30%) + PM & engineer's capability (20%)

C) Bid Schedule:

Item	Date	Remark
Q & A as to PQ	20.10.2020 to 24.10.2020	To KOICA Iraq Office Via E-mail (ZOOM Q&A available)
PQ document submission	2.11.2020 By 15:00 PM	To KOICA Iraq Office Must be submitted in paper documents
PQ evaluation	4.11.2020	KOICA may require amendments on submitted materials
PQ result notification	6.11.2020	Invitation for bid conference will be sent to the qualified bidders
Bid conference & site visit	10.11.2020	KOICA Iraq Office Attending is not mandatory.
Q&A for bidding	Q: from 10.11.2020 to 19.11.2020 A: 23.11.2020	Question to KOICA Iraq Office via Email (ZOOM Q&A available)
Submission of Bid document	7.12.2020 by 15:00 PM	To KOICA Iraq Office
Bid opening & evaluation	9.12.2020. 10:00 AM	KOICA Iraq Office
Notification to the successful bidder	13.12.2020	KOICA Iraq Office

*The dates of the bid schedule above may change under certain circumstances

3. Pre-Qualification requirements and PQ document submission

A bidder shall meet all the formats included in Attachment 1. Form of Eligibility (PQ)

4. Drawing, specification, BOQ will be provided to qualified bidders at bid conference.

5. All bids must be accompanied by a Bid Security of amount equivalent to 2.5 % of the 'Bid Price' with its guarantee period from no later than Bid Closing Date to not earlier than Thirty(30) Days after the Bid Opening Date

In case the successful bidder fails to sign the contract without a convincing reason, the Bid Security will be confiscated by KOICA.

6. KOICA Iraq Office will not be responsible for any costs or expenses incurred by bidders in connection with the preparation or delivery of bids.

7. All bidders shall refer to the RFP(Request for Proposal) of this project. The RFP is available at KOICA WEB site http://www.koica.go.kr/sites/irq_en/index.do,

8. Language of Bid : English

9. Contact Information

KOICA Iraq Office

. Address: Baghdad-International Zone-Al-Kindi Area, District: 215, Street: 9,

House No.: 12

. Tel No.: +964 (0) 7814803025, (0) 7505432302

. E-mail : z_koica@yahoo.com, june@koica.go.kr, ojimang@koica.go.kr

Korea International Cooperation Agency
Iraq Office

(إعلان المناقصة)

دعوة للتأهيل المسبق في مناقصة البناء

التاريخ: ١٩. ١٠. ٢٠٢٠

رقم المناقصة: كويكا - العراق - ٢٠٢٠ - ٠٠١

١. كويكا (الوكالة الكورية للتعاون الدولي) مكتب العراق تدعو مقدمي العطاءات للمناقصة الدولية التنافسية المفتوحة على "إنشاء المستشفى العراقي - الكوري التخصصي للعناية بالمرضى". يتم تنفيذ المشروع من خلال برنامج المساعدات والمنح المقدم من حكومة جمهورية كوريا.

٢. موجز المناقصة

عنوان المناقصة	أنشاء المستشفى العراقي - الكوري التخصصي للعناية بالمرضى
ملخص المناقصة	
إنشاء المستشفى والأجزاء (الميكانيكية والكهربائية والسمكرة (تأسيسات المياه) للمبنى - مبنى المستشفى : ١,١٤٤ متر مربع (٧٠ سرير وحدة العناية المركزة) - مبنى الميكانيك والكهرباء والسمكرة : ٧١٢ متر مربع	
الموقع	في مدينة الطب , بغداد , العراق
فترة العقد	٢٢ شهراً
الكلفة التخمينية	١٦,٠٢٩,٠٠٠ دولاراً أمريكياً (باستثناء ضريبة القيمة المضافة)

(أ) نوع العطاء : مناقصة دولية تنافسية مفتوحة

* سيتم تنفيذ عملية التأهيل المسبق. سيتم دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين في تقييم التأهيل المسبق لحضور مؤتمر العطاءات. وسيطلب منهم تقديم مستندات العطاء وتقييمها من خلال القدرة على البناء وعرض السعر.

(ب) اختيار مقدم العطاء الناجح : سيتم اختيار مقدم العطاء المؤهل جيداً والذي يقترح أدنى سعر ويحصل على ٩٢ نقطة أو أكثر بتقييم العطاء باعتباره مقدم العطاء المفضل للتفاوض على العقد.

* تقييم العطاء : قابليات البناء (٥٠ ٪) + السعر المقترح (٣٠ ٪) + قابليات مدير المشروع والمهندسين (٢٠ ٪)

(ج) جدول المناقصة :

الفقرة	التاريخ	الملاحظات
أسئلة وأجوبة كعملية التأهيل المسبق	٢٠ إلى ٢٤ تشرين الأول ٢٠٢٠	الى مكتب كويكا في العراق عبر البريد الإلكتروني (يتوفر أسئلة وأجوبة عن طريق ZOOM)
تسليم مستندات التأهيل المسبق	٢ تشرين الثاني ٢٠٢٠، ١٥:٠٠ مساءً	الى مكتب كويكا في العراق - يجب ان تسلم المستندات ورقياً
تقييم التأهيل المسبق	٤ تشرين الثاني ٢٠٢٠	قد تطلب كويكا تعديلات على المستندات المقدمة
إشعار نتيجة التأهيل المسبق	٦ تشرين الثاني ٢٠٢٠	سيتم إرسال دعوة حضور مؤتمر العطاءات إلى مقدمي العطاءات المؤهلين
مؤتمر العطاءات وزيارة الموقع	١٠ تشرين الثاني ٢٠٢٠	مكتب كويكا في العراق الحضور غير الزامي
أسئلة وأجوبة عن المناقصة	يوم السؤال : ١٠-١٩ تشرين الثاني ٢٠٢٠ يوم الجواب : ٢٣ تشرين الثاني ٢٠٢٠	سؤال إلى مكتب كويكا العراق عبر البريد الإلكتروني (يتوفر أسئلة وأجوبة عن طريق ZOOM)
تقديم مستندات المناقصة	٧ كانون الأول ٢٠٢٠، ١٥:٠٠ مساءً	الى مكتب كويكا في العراق
فتح وتقييم العطاءات	٩ كانون الأول ٢٠٢٠، ١٠:٠٠ صباحاً	الى مكتب كويكا في العراق
اعلام مقدم العطاء الفائز	١٣ كانون الأول ٢٠٢٠	الى مكتب كويكا في العراق

× مواعيد جدول العطاء أعلاه قابلة للتغيير

٣. متطلبات التأهيل المسبق وتقديم مستندات التقييم المسبق

يجب على مقدمي العطاءات تلبية جميع الملفات المتضمنة في مرفق رقم (١) نموذج الأهلية (التأهيل المسبق) ٤. سوف يتم تزويد الرسومات. المواصفات و جدول الكميات الى مقدمي العطاءات المؤهلين في مؤتمر تقديم العطاءات

٥. يجب أن تكون جميع العطاءات مصحوبة بخطاب الضمان بقيمة تعادل ٢,٥٪ من "سعر العطاء" مع فترة ضمانها من موعد أقصاه تاريخ غلق العطاء إلى ما لا يزيد عن ثلاثين (٣٠) يوماً بعد موعد افتتاح العطاءات. في حالة فشل مقدم العطاء الفائز في توقيع العقد دون سبب مقنع، سيتم مصادرة خطاب الضمان من قبل كويكا.

٦. مكتب كويكا العراق لن يكون مسؤولاً عن أي تكاليف أو نفقات يتكبدها مقدمو العطاءات فيما يتعلق بإعداد العروض أو تسليمها.

٧. يجب على جميع مقدمي العطاءات الرجوع إلى طلب تقديم العروض لهذا المشروع والمتوفر في الويب سايت الخاص بمكتب كويكا في العراق http://www.koica.go.kr/sites/irq_en/index.do

٨. لغة العطاء: الإنجليزية

٩. معلومات الاتصال

مكتب كويكا في العراق

. العنوان: بغداد - للمنطقة الخضراء - حي الكندي . الحلة : ٢١٥ . الشارع : ٩ . رقم المنزل: ١٢

. رقم الهاتف: (0)7505432302, (0)7814803025 +964

البريد الإلكتروني: z_koica@yahoo.com, june@koica.go.kr, ojimang@koica.go.kr

الوكالة الكورية للتعاون الدولي
مكتب العراق

اتحاد اليد يحدد موعداً جديداً للدوري بمشاركة 11 فريقاً

□ بغداد / حيدر مدلول

حدد اتحاد كرة اليد يوم الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني المقبل موعداً جديداً لانطلاق دوري كرة اليد الممتاز بالموسم الجديد بدلاً من الموعد السابق الذي كان يوم الأول من الشهر ذاته بمشاركة فرق الشرطة حامل اللقب والجيش والقوة وكربلاء وديالى وبلدية البصرة والكوت والقاسم والسليمانية والديارة والنجف.

وقال المنسق الإعلامي لاتحاد كرة اليد حسام عبد الرضا في تصريح خصص به (المدى) : إن تحديد الموعد الجديد لانطلاق منافسات دوري اليد الممتاز جاء خلال الاجتماع الاستثنائي الذي عقده مجلس إدارة الاتحاد برئاسة سلام عواد في قاعة نادي الكرخ الرياضي بالعاصمة بغداد مع ممثلي أندية الشرطة والجيش وكربلاء وديالى والقوة وبلدية البصرة والقاسم والكوت والسليمانية والديارة والمسيب والخليج العربي حيث قدم ممثلا الناديين الأخيرين طلباً بتأجيل مشاركة فريقهما في الموسم 2021-2020 وذلك للظروف المالية التي يمر بها ناديهما خلال الفترة الحالية ليمت الموافقة عليها على أمل تواجدهما في الموسم 2022-2021.

وأضاف : تم الاتفاق خلال الاجتماع أن



وتابع حسام كلامه : " ستتأهل الفرق الستة الأولى من المرحلة الأولى للعب المرحلة الثانية، والتي ستقام في العاصمة بغداد وحسب ظروف البلد في وقتها، حيث سيتم تحريك نقاط الفرق التي صعدت لتلك المرحلة (المتأهلة بعد أن لعبت فيما بينها فقط) ، مشيراً إلى

ويتم لعب مباريات المرحلة الأولى على شكل تجمعي حيث أنه في حال انسحاب أي فريق يتم شطب نتائجه وتنزله إلى درجة أدنى، فيما سيتم اعتماد نتائجه مع الفرق التي واجهها، وتنزله درجة أدنى في حالة الانسحاب من مباريات المرحلة الثانية، كاشفاً النقاب أن "أندية (كربلاء

أن "مجلس إدارة الاتحاد عقد اجتماعاً استثنائياً برئاسة سلام عواد على القاعة ذاتها لمناقشة العديد من المواضيع المهمة التي تم وضعها على جدول الأعمال، وتم اتخاذ قرار فيها يقف في مقدمتها تحديد اللجان العاملة فيها ومنها لجنة المسابقات المركزية التي ستكون برئاسة علاء عبد الحسين ود.سعد خميس نائباً للرئيس وعدنان سبتي ود.فاضل كردي ود.محمد عبد الرضا أعضاء، وسيتولى الإشراف عليها خليل إبراهيم، فيما تكونت لجنة الحكام من فاضل كاظم رئيساً ود.حظان فاضل نائباً للرئيس والأعضاء طاهر مهدي وباسم دلف وعبد الله أحمد ويشرف عليها رئيس الاتحاد

والقاسم والسليمانية والقوة وبلدية البصرة) قدمت طلباً رسمياً إلى مجلس إدارة الاتحاد لزيادة منافسات التجمعيين حيث سيتم الاختيار بعد تشكيل لجنة من الاتحاد لمعالجة القاعات التي ستكون مسرحاً لخوض المباريات عليها وفنادق محافظات الأندية التي قدمت الطلبات".

رباعية نيم أولمبيك تحفز سان جيرمان لهزيمة يونائيد



مانتسستر يونائيد بعد استبعاده من قبل الألماني توماس توخيل في مواجهة نيم أولمبيك بسبب عودته من رحلة طويلة قادماً من أميركا الجنوبية بعد خوضه مباراتين مع منتخب البرازيل أمام منتخبى بوليفيا وبيرو ضمن التصفيات المؤهلة إلى بطولة كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر، فيما سيكون الأرجنتيني ماورو إيكاردي الغائب الأبرز نتيجة تعرضه إلى الإصابة في الرباط الداخلي للركبة حيث يعاني الأخير من تراجع معدله النهدي منذ بداية الموسم الحالي بعد شراء بطاقته الدولية من فريق إنتر ميلان الإيطالي بمبلغ مالي وصل إلى 50 مليون يورو.

الجملة السابعة من دوري الدرجة الأولى الفرنسي لكرة القدم بوراً مؤثراً في تحفيز اللاعبين لإيقاع أول هزيمة بفريق مانتسستر يونائيد برغم إصابة أربعة منهم من أجل تصدر المجموعة الثامنة التي ستعطيها دفعا كبيرا في مواصلة الرحلة نحو التقدم إلى الأمام أصلاً في المنافسة بقوة على اللقب الذي فقدته لصالح فريق بايرن ميونيخ في المباراة النهائية بهدف مقابل لا شيء والتي جرت على ملعب (النور) في العاصمة البرتغالية لشبونة يوم الرابع والعشرين من شهر آب الماضي. ومن المؤمل أن يعود البرازيلي نيمار دي سيلفا إلى القائمة الأساسية لفريق باريس سان جيرمان أمام فريق

□ بغداد / المدى

يلتقي فريق باريس سان جيرمان في الساعة العاشرة مساء غد الثلاثاء مع فريق مانتسستر يونائيد الانكليزي في قمة أوروبية نارية على ملعب (بارك دي برانس) بالعاصمة الفرنسية باريس ضمن الجولة الأولى من مرحلة الذهاب للمجموعة الثامنة التي تضم إلى جنبهما فريقي لايبزيغ الألماني واسطنبول باشاك شهير التركي ضمن منافسات دور 32 من النسخة الجديدة من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم. وسيلعب الفوز الكبير الذي حققه فريق باريس سان جيرمان على ضيفه فريق نيم أولمبيك برباعية ببضاء ضمن

القدم بتصفيات مونديال قطر 2022

بشكل وضعه الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ضمن قائمة الأفضل لمنطقة غربي القارة ضمن الجولات الست الماضية من منافسات الدور الثاني بالتصفيات المشتركة لاسيما تسجيله هدف الفوز الثاني للنميين للعراق بمرمي المنتخب الإيراني في الدقيقة الأخيرة من الوقت الأصلي للمواجهة المثيرة التي أقيمت يوم الرابع عشر من شهر تشرين الثاني 2019 ضمن الجولة الأخيرة من مرحلة الذهاب على ملعب عمان الدولي بالعاصمة الأردنية عمّان.

وأصبح علاء اللاعب العراقي الثاني الذي يلعب في الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم في الموسم الحالي بعد صانع الألعاب أسامة رشيد الذي يواصل رحلته مع فريق سانتا كلارا للموسم الثالث على التوالي قادماً من فريق لوكوموتيف بلوفديف البلغاري لكرة القدم. الجدير بالذكر أن فريق جبل فيستنبي الذي انضم إليه علاء عباسي يحتل المركز السابع برصيد 5 نقاط من ثلاث مباريات لعبها فاز في الأولى على فريق بورتيمونينسي بنتيجة (1-0) وتعادل سلباً مع فريق سانتا كلارا وجدد تعادله إيجاباً (1-1) مع فريق تونديلا.

الطبة يجهز "الاباتشي"

للدوري البرتغالي

□ بغداد / المدى

شارك مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم علاء عباسي في الوحدات التدريبية التي يجريها فريق الطلبة تحت إشراف المدرب أحمد خلف على ملعب (البرج) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة بغداد في منطقة الجادرية بالعاصمة بغداد من أجل المحافظة على لياقته البدنية قبل مغادرته إلى العاصمة البرتغالية لشبونة للاتحاق بصوفو فريق جبل فيستنبي الذي يلعب في دوري الدرجة الممتازة بالموسم 2020-2021.

ويسعى النجم علاء عباسي (الاباتشي) إلى تقديم مستويات رفيعة مع فريق جبل فيستنبي البرتغالي لكرة القدم الذي وقع مع مجلس إدارته عقداً رسمياً لمدة موسم واحد فقط في أول تجربة احترافية له في الدوريات الأوروبية بعد انتهاء مشواره مع فريق الكويت حامل لقب الدوري الكويتي الممتاز بالموسم الماضي الذي لعب في صفوفه لمدة نصف موسم قادماً من فريق الزوراء بطل مسابقة كأس العراق لكرة القدم بالموسم 2019-2018 خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية في ظل التألق الواضح له مع صفوف المنتخب الوطني لكرة

قراءة نقدية في بيان رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية وانتخاباتها

تركوها للأكفأ والأكثر نزاهة للقيم والمبادئ الرياضية والوطنية الحقّة



□ كتب : د.باسل عبد المهدي

فيها وفي اتحاداتها، وهُم ولله الحمد، لا تضاهيهم في أعدادهم وكفاءة أغلبهم أي لجنة أولمبية لأي بلد آخر على وجه الأرض..

إنّ بيان السؤال الأهم الذي يفترض على قائد المسيرة الأولمبية إجابته في بيانه المعلن هو ما يلي:

ماذا أثمرت نتائج عمل الدوريتين الانتخابيتين الماضيتين التي ترأست فيها الأولمبية ومكتبها التنفيذي، والذي عدّ بنظر المراقبين والخصصين، بأنه الأسوأ إدارة ونتائج في كل تاريخ الرياضة في العراق؟! كما إن الأهم الذي يتوجب توضيحه في بيانات مماثلة هو الضمانات العملية التي تستطيع أن تقدم خلال الدورة الانتخابية القادمة في مواجهة تكرار حالات الفشل والتلاعب والتزوير والانشقاقات والاستغلال والواسطات السياسية وغير السياسية التي صاحبت رئاستكم للعمل الأولمبي كل الحقبة المارة من آذار ٢٠٠٩ ولغاية أن يفرضها الله سبحانه وتعالى على عباده الصالحين بوجوب التوقف قليلاً ومراجعة النفس والسلوك والمنهج المختار بأسلوب إدارة المسؤولية ومتطلباتها المقررة بموجب القانون حماية لسمعة الرياضة العراقية وسعة قاداتها وتاريخهم أيضاً: أليس ذلك هو الأكثر أهمية في الذي يفترض التصريح به وإعلانه؟

النظام الداخلي .. والخبراء

أن يصدر ويعلم وينشر في الجريدة الرسمية النظام الداخلي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية بزمن قياسي مُلُفت وقيل

جغرافية رياضتنا الوطنية. فالسلطات هذه ومستشاريها أغلقت بقصد الإعلان عن أي إجراء أو موقف حينها، عندما اجتمعت الهيئة العامة لأولمبية (٢٩ شخصاً) مباشرة بعد انتهاء اجتماع دوكان والتي انتخبت بموجب لوائحها المعلنة للعمل لمدة سنة واحدة لأجل إكمال تشريع قانون وطني حديث لأولمبية في مواجهة القرار اللعين لبريمر، باعتبارها وكل أجهزةتها (كياناً منحلاً) من أجل البدء بالعمل كمؤسسة حقيقية معرفة المهام وكفرع للجنة الأولمبية الدولية في العراق ومُحررة من كل قيود الماضي ومزاجاته الخرسية. هذه الهيئة العامة أغلقت شروط انتخاباتها واجتمعت ثم قرّرت بنفسها لنفسها، أن تستمر في وقتها لسنوات خمس بدلاً من واحدة. نتيجة كل هذا التطلع المزاجي الغريب، إن استمرت هذه السنوات في السعي لإعداد القانون وإكمال مدة تجاوزت سنة عشر عاماً متواصلة، أي لأربعة دورات انتخابية، ابتدأت من أوائل سنة ٢٠٠٤ ولغاية أواسط سنة ٢٠٢٠ واللجنة الأولمبية الوطنية العراقية وإدارتها وقراراتها ومينأياتها تعطل وانتخب وتقرّر بموجب لوائح تُطرز على مصالح ومنافع صانعيها ولا تستند لأي قانون وطني رسمي مُقرّ.

هذه حقائق لا يلفت لها نظر (الرئيس) الذي يعلنه خشيّة من الإخلال في عدد ممّا محتسب من أصوات مضمونة في معركته الانتخابية القادمة!!

أحكام جنائية

أن لا يفكر أو يوضّح في أي بيان مبررات

السماح لمن صدرت بحققهم أحكام جنائية حق المشاركة في الانتخابات كأمم تمنعه القوانين العراقية السارية في وعلى كل المؤسسات الرسمية وغير الرسمية العاملة فيه، سؤال خطير يفترض أن لا يتعرّض له تقرير الرئيس تحسباً لموازين القوى الانتخابية ونتائجها، منطماً لا يجوز مثلاً إعلان الإجراءات المتخذة في محاسبة العديد من الرياضيين من الذين أعلن رسمياً سقوطهم في شرك تناول المنشطات المحظورة أثناء مشاركتهم في البطولات العربية والدولية المهمة، أو أن يترك موازين القوى الرسمية ويهرب خارج البلاد فجأة ودون سابق إعلان (أميناً عاماً) مُنتخباً لأولمبية مُحمّلاً بما جادت عليه خزائنها من منافع مالية وغير مالية تمثل الاهتمام لأننا في الأولمبية لا نتصرّف وكأننا (مركز شرطة) وقد يعيد في تصرّف حموي إجراء مناقضاً لمبادئ الميثاق الأولمبي ويمثل واحداً من أوجه التدخل الحكومي في الشأن الرياضي !!

إشاعات مفرّضة

لو أردنا وضع كل هذه الإيضاحات أمام ناظرَي أي متابع عارف ومُنصف لانتبهنا إلى نتيجتين لا ثالث لهما :

أولهما: وجوب الكف والابتعاد عن تحميل

الأخرين نتائج الفشل والإشارة بتعمد مبالغ إلى ما يروّجه البعض من إشاعات مفرّضة.

الرئيس يعرف بالتأكيد المقصود من هذا الكلام في بيانه، فلقد سبق ذلك أن تحدّث به علانية موظفو ومعتمدو لجنته من ملتقطي ومروجي الإشاعات المقصودة المتفرّغين



باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

عدنان .. وقرار الشجعان

واحدة من أسس البناء الصحيح لأجيال العراق الأعزاء هي تعليمهم الفروسية والرماية والسباحة لكي يتمتعون ببناء جسماني سليم وقدرة ذهنية وفكرية وشجاعة تكسر كل قيود التردد والخوف وتمنح الثقة والإعداد بالنفس.

لعل المقارنة بين زمن مضى والواقع الحالي هو خير دليل على تأثير عزوف الشباب عن ممارسة تلك الألعاب ومعها غابت الإنجازات على المستوى الخارجي، فبحر المنش يشهد بشجاعة البطل (سكة دلجة) علاء الدين النواب الذي استطاع عبوره في 27 آب 1959 ليظفر بالمرکز الأول، ويطل الرماية وليد جسين يونس، ومنتخب الفروسية الذي كان مستيداً عربياً وآسيوياً وحقق الإنجازات الكبيرة، بينما تلامى أثر تلك الألعاب في الوقت الحاضر

وصفة سحرية نحن بأمس الحاجة إليها كجتمعت عانى ما عانى من مآسي وأحداث أصابت في الصميم التركيبة النفسية والقدرة البدنية للشباب، ولعبت التغييرات المجتمعية ومخلفات الغزو الثقافي المستورد دورها في إنتاج نماذج هجينة وهزيلة أخذت تحتاح البيئة العراقية لتحوّل ثلة شبابية إلى أشباح ضعيفة تحترق بنيران الضعف والميوعة مع انكسار نفسي بالقدرة على العطاء والمساهمة في بناء المستقبل، وهؤلاء لا يظنون قدوة الشباب العراقي الناضج والمتعلم والمكافح والمظاهر من أجل الحقوق والرفض لسوكيات تلك الةة.

لدينا اتحادات متخصصة بتلك الألعاب.. إلا أنها مع الأسف عجزت عن استقبال الشباب أو المساهمة في نشر ثقافة الانخراط والتعلم عبر مراكز وأنشطة اجتماعية تسهم في التوعية الأسرية لتشجيع العوائل على إرسال أبنائهم لتلك المراكز، وبالتالي تشكل قاعدة لتلك الاتحادات من المواهب والإبطال يمكن من خلالها تحقيق الإنجازات التي عجزت عنها طوال سنوات طويلة حتى باتت مجرد هياكل إدارية تستنزف الأموال وتتصارع في أوقات الانتخابات على المناصب دون أن تكون لها بصمة تصحيحية مؤثرة لأجيال تقف على حافة الضياع تنظر إليهم بدم بارد!

القرار يحتاج إلى رجال شجعان، واظن أن الزمن الآن جاد علينا بمن

يؤمن بضرورة التغيير والنهوض بالشباب وسيرمي إليه بمفك مأساة الشباب العراقي ومعه المستقبل كله ليكون له المنفذ عبر تغيير بوصلة الاهتمام قليلاً من كرة القدم باتجاه تفعيل نشاط وأدوات النهوض بالألعاب السباحة والرماية والفروسية، وإدراك جوهر تأثيرها على المجتمع ككل.

الوزير عدنان وقيل استنزاره وبعده، يؤكد في كل أحاديثه على ضرورة إلقاء الشباب رعاية خاصة واستيعابهم لممارسة النشاط الرياضي وإبعاد كل المؤثرات السلبية عنهم وإن الوقت حان لتفعيل كل أفكاره وتطبيقها على أرض الواقع عبر خطوات علمية تبدأ من تلك الاتحادات النائمة بغض النظر عن إشكاليات القيادة فيها أو ملفات بوجود شبهات فساد مالي، وقد تكون مبادرته بتفقد اتحاد السباحة وعوده بتدليل بعض المضاعف التي تواجه السباحين هي إحدى أسباب جنوة الأمل التي وقدت داخلنا ودفعتنا للمضي بتشجيع تلك الخطوة والحث على

انتشال بقية الألعاب من مرادق النسيان والإهمال. إن تفعيل عمل تلك الاتحادات يحتاج إلى متابعة شخصية، وهي الصفة التي يتمتع بها الوزير عدنان الذي يثبت يوماً بعد يوم قدرته على الموازنة بين هدوء خطواته وتخطيطه بصمت، وبين علو صوته وقوته عند تشخيص الأخطاء أو مواجهة جوانب الإهمال في العمل، ويعتقد إن الأمر يستحق دراسة مستفيضة في الوسائل والمستلزمات المطلوبة لتوجيه النافذ الحكومي ورسم خارطة طريق جديدة للنهوض بتلك الألعاب، وفتح منافذ وتمشأت تستوعب الشباب في جميع أنحاء العراق ، عندها سيسجل التاريخ الرياضي العراقي أشجع وأدنى قرار باسم الوزير درجال

القرار يحتاج إلى رجال شجعان، واظن أن الزمن الآن جاد علينا بمن يؤمن بضرورة التغيير والنهوض بالشباب وسيرمي إليه بمفك مأساة الشباب العراقي ومعه المستقبل كله ليكون له الممتن

القرار يحتاج إلى رجال شجعان، واظن أن الزمن الآن جاد علينا بمن يؤمن بضرورة التغيير والنهوض بالشباب وسيرمي إليه بمفك مأساة الشباب العراقي ومعه المستقبل كله ليكون له الممتن

القرار يحتاج إلى رجال شجعان، واظن أن الزمن الآن جاد علينا بمن يؤمن بضرورة التغيير والنهوض بالشباب وسيرمي إليه بمفك مأساة الشباب العراقي ومعه المستقبل كله ليكون له الممتن

من دون الالتزام بأي مواصفات وضوابط ودراسات علمية وخبرات عملية تتطلبها بالضرورة واجبات ومهمات مثل هذا اللقب (الخطير).

والثانية، أن تتروك السعي والعمل معاودة الترشيح إلى المواقع التنفيذية في الأولمبية، وأن نفسحوا المجال لمن هم أكفأ وأكثر إخلاصاً ونزاهة للقيم والمبادئ الرياضية والوطنية الحقّة.

إن تجربة السنين المارة قد شهدت، بلا أي شك، فشلكم كأفراد أو كمجموعة، وخواء امتلاككم أي إمكانية فخرية أو عملية كافية للأخذ بالمسيرة الأولمبية وقراراتها إلى وضع يتلاءم مع المهمّات المعلومة للجان الأولمبية في مختلف بلدان العالم .. أو أعلنوا بدلاً من ذلك، التنازل عمّا جنتهوه وما ستجنوه من روائب ومخصصات كبيرة وما تتمتعتم به من موارد ومكاسب وحقوق (وجاه)، قرّرتوها لأنفسكم من غير شرع أو قانون، أو أعلنوا بدلاً من ذلك أفراداً أو مجتمعين إعادة تجميع وتوظيف هذا الكم الهائل من الأموال وصرّفها لصالح عمليات تطوير الرياضيين الذين نفتاح جميعاً على جهودهم المبذولة وكعبات العرق المنصبّب من جباههم.

إنه الاختيار الحقيقي الذي يعرف درجات الولاء والالتزام بالقيم الرياضية والوطنية الحقّة بدلاً من بيانات تبديد القلق واللغة الضبابية يعرف بالتأكيد المقصود من هذا الكلام في بيانه، فلقد سبق ذلك أن تحدّث به علانية موظفو ومعتمدو لجنته من ملتقطي ومروجي الإشاعات المقصودة المتفرّغين

إشارة الفتنة والتسقيط الكاذب والمنظم الذي يتولاه منتفعو السياحة الرياضية وملذاتنا المعلومة على نفقة الرياضة العراقية وأمّوالها !!

فثانيتها، أن تتروك السعي والعمل معاودة الترشيح إلى المواقع التنفيذية في الأولمبية، وأن نفسحوا المجال لمن هم أكفأ وأكثر إخلاصاً ونزاهة للقيم والمبادئ الرياضية والوطنية الحقّة.

إنه الاختيار الحقيقي الذي يعرف درجات الولاء والالتزام بالقيم الرياضية والوطنية الحقّة بدلاً من بيانات تبديد القلق واللغة الضبابية يعرف بالتأكيد المقصود من هذا الكلام في بيانه، فلقد سبق ذلك أن تحدّث به علانية موظفو ومعتمدو لجنته من ملتقطي ومروجي الإشاعات المقصودة المتفرّغين

النقد

نافذة من موسكو

الفردى والمجتمعي
وفي اختزال كل شيء بالسياسي

■ محمد حسين الرفاعي

[1]

الصراع بين الفردي والمجتمعي يقوم على أولية المجتمع على الفردي، في كل فعل مجتمعي. وكل ضرب من ضروب هذا الصراع يقوم على التعارض- والتناقض القائم بين خطوط متقاطعة، أي ناتجة للتشارك- والتشابك؛ فتشكل نقطة ارتكاز للفعل المجتمعي عند الفرد. يمكن التوقف، على سبيل المثال، عند ضروب التنمية، فعلى الرغم من كونها تهدف إلى تمكين الفرد، إلا أنها بذاتها مجتمعية، أو لا تكون. وإنني حينما أضع المجتمعية موضع التحديد فإنني أذهب مباشرة إلى وحدة العلاقات بين بنية الثقافة، وبنية الاقتصاد، وبنية السياسة.

[II]

إن التناقض الأقرب إلى التناقض بين الفردي والمجتمعي لهو تناقض آخر يأتي من الرؤية المساوية للعالم، والوجود في العالم: رؤية الأيديولوجيا التي تقوم على الإنغلاق إزاء العالم. فإن، من جهة ثم تناقض بين الفردي والمجتمعي، ومن جهة أخرى ثم تناقض بين الرؤية المغلقة للعالم، والرؤية العالمية النهائية للعالم، أي انفتاح المجتمعي على المجتمع العالمي، عاجلاً أم آجلاً، لا فرق.

[III]

إن كل تناقض من هذا النوع، أي التناقض المركب، لا يمكن الإجابة عنه، والبحث عن اقتراحات حل له إلا انطلاقاً من فقرة تتمثل في الإجابة عن تساؤل بنيوي عن البنى المجتمعية الأساسية الثلاث. إن الإجابة عن هذا التناقض، أي كيف يتم ذلك انطلاقاً من التحول والتبدل والتغير في البنى المجتمعية إنما يجب أن يُفكر بها ضمن التحليل السوسولوجي المتعلق بنمط [الانفتاح- على- العالم] الذي ضمنه تفك الهوية الوطنية، على الأغلب، أمام الذات الوطنية. أي يقف الماضي أمام إمكان، وشروط إمكان الحاضر. في هذه الصيغة من التساؤل- والبحث- والتفكير، أي ضمن الفعل المجتمعي الواقعي، يأتي التساؤل: في أية معانٍ وضمن أية سبل حل، وطرق وجود يمكن أن يبلغ الفردي مستوى يكون فيه، بعد [الانفتاح- على- المجتمعي]، فردياً؟ إن [المجتمعي]، وما يحده في كل ذات فاعلة- وليس الفرد كمقولة نهائية للفعل المجتمعي، أولها معلوم وآخرها معلوم- لهو يقوم ضمن الشروط الممكنة، وشروط إمكان الفعل بوصفه وعيا مجتمعياً- أخلاقياً قائماً على فرادة المعنى. أي هوية المعنى بوصفها قد صارت معنى الهوية الفردية.

[IV]

تأتي [اليومية]، والحدث اليومي، ضمن هذا السياق من المعنى، أي المحدد الأساسي للفعل- كون الفعل يتحدد انطلاقاً من المعنى، والهدف والدلالة الذاتية- من جهة كونها تحدد نمطاً جديداً من أنماط الوجود المجتمعي تتسم بأنها قد تحدد بالسياسي، على نحو سطحي. أي الحدث السياسي، والفعل السياسي اليومي. أقصد كل ضرب من ضروب الفعل الذي يذهب نحو رد الأفعال التي تتوجه إليه، أي تسلك تجاهه سلوكاً بعينه.

[V]

بقي الفعل السياسي، والحدث السياسي اليومي، قائماً في صلب الفردي بوصفه يُحدد لهذا الأخير نمط وجود مجتمعي بعينه. إنه [الهناء- و- الأن] الذي يفقده الفردي، بل يبحث عنه في كل حين. هذا الفراغ الناجم عن التناقض المركب الذي يأتي بمضامينه الأكثر غرابة تارة، والأكثر قرباً لبعضها البعض تارة أخرى، الأكثر تصارعاً مرة، والأكثر انجذاباً لبعضهما البعض مرة أخرى... إلخ، من كل الإمكانيات الموضوعية لوجوده، بمأدأة بكل سهولة [السياسي- الحدث].

[VI]

لقد اختزلت الأفعال المجتمعية، والمقولات، والشعور الفردي الأكثر خصوصية، بل [السياسي- ب- السلطة]. وذلك يقوم، على أقل تقدير، على بدايات أربعة:

I- نسيان الإنسان، والذات البشرية بوصفه، أي الإنسان كذات، ضروب فعل وإمكانات موضوعية لتحديد- وممارسة- وتنظيم السلوك الفردي.

II- احتكار البنى المجتمعية الأساسية بواسطة [السياسي- ب- السلطة]. وغالباً ما يرافق العنف، والفساد، والمال هذي الضروب من الإرغام في جعل الفردي خارج الإطار المنظور.

III- إعادة تقييم القيم بواسطة المحددات النغمية (البرامغانية) لجزء، أو فئة، أو طبقة، أو طائفة، أو حزب، من المجتمع.

IV- التطابق بين السياسي والواقعي ينتج سرعة الاختيار، وسهولة التصنيف، ويذهب إلى أن ينصب فخّ الجاهز- المقولب- المصنّف قبلياً، الذي لا يحتاج إلى عناء التفكير، والتساؤل، والبحث، وبناء الفهم، للفرد الذي لا يبحث عن ذاته، ويتركها نسياً منسياً... إن في ذلك تجاوز على الفردي، بالسياسي، لا المجتمعي... لأن كل ذات مجتمعية فاعلة تبقى ضرباً من ضروب الإمكانيات الموضوعية- المجتمعية، أو لا تكون.

الموارد المائية في العراق . . تفاقم المشكلة والحلول



■ د. فالح الجمrani

وهناك مشكلة أخرى، كما أشرنا أعلاه، وهي عدم وجود نظام إمداد مياه حديث لتقديرات الخبراء، يتم استهلاك المياه بشكل هدر للغاية ولا يصل معظمها إلى المستهلك النهائي أبداً. وبالنسبة لاحتياجات الزراعة، يتم إنفاق 85٪ من جميع موارد المياه في البلاد، بينما لا يتجاوز متوسط الاستهلاك العالمي في القطاع الزراعي 70٪. هذه الإحصائيات هي أيضاً نتيجة لاستخدام تقنيات قديمة وممارسات زراعية في العراق.

وبالتالي، يتضح أن حل مشكلة المياه هو أحد الأولويات الرئيسية للحكومة العراقية. وبناءً على ذلك، فإن التنسيق بشأن قضايا المياه بين الحكومة المركزية وإقليم كردستان العراق أمر بالغ الأهمية أيضاً. ومن الضروري تنفيذ استراتيجيات شاملة، والتي، إلى جانب قضايا الوصول الآمن للسكان إلى الموارد المائية، ويجب أن تشمل مهام إجراء إصلاحات هيكلية وجذب الاستثمارات لزيادة كفاءة استهلاك المياه في الصناعة والقطاع الزراعي والحياة اليومية. فيما يتعلق بإصلاح المياه، من المهم إطلاق عملية إصلاح واسعة النطاق للقطاع الزراعي بأكمله، المستهلك الرئيسي لموارد المياه في البلاد. وفي هذا السياق، يبدو أنه من الضروري ضمان حصول المزارعين العراقيين على التقنيات والعدات الحديثة للري، وكذلك خفض الإعانات لأغراض الري بشكل تدريجي. بالإضافة إلى ذلك، من المهم اتباع سياسة هادفة لإعادة توجيه المزارعين نحو إنتاج أصناف أكثر صموداً مقاومة لتقليل استهلاك المياه العذبة.

والأكثر إلحاحاً - إلى جانب الإصلاحات قطاعي المياه والزراعة - هو حل المشاكل السياسية الداخلية المتفاقمة في البلاد في سياق الموارد المائية. من المهم اتخاذ الإجراءات العاجلة لتفكيك الأجواء وتعزيز الثقة والتفاهم مع إقليم كردستان العراق. واستراتيجية من المهم إنشاء آليات لحل النزاعات المتزايدة بين الطوائف المحلية حتى لا يصل الوضع إلى نقطة اللاعودة.

اعتمدت المادة على دراسة نشرت في معهد الشرق الأوسط.

تفاقمت مشكلة الموارد المائية بشكل ملحوظ خلال الأزمة العراقية. ولكن الوضع في قطاع المياه كان حرجاً حتى قبل دخول إرهابيي "داعش". وفي الواقع، أن النظام الوطني لإدارة المياه غارق في الفساد وعدم الكفاءة. فحسب تقديرات الحكومة العراقية حتى منتصف العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، حُرم 40٪ من العراقيين من الحصول على مياه الشرب النظيفة، و 70٪ من أنظمة معالجة مياه الصرف الصحي من أنظمة معالجة مياه الصرف الصحي بحاجة إلى إصلاحات كبيرة. أيضاً بعد تحقيق أجزته مؤخراً اللجنة الداخلية للحكومة العراقية للتكامل، تم إساءة استخدام الموارد الكبيرة التي تبرعت بها بعض الدول والمؤسسات والاستثمارات التي كانت مخصصة لإعادة تأهيل وتطوير قطاع المياه، وفي الغالب نُهبت. وعلى وجه الخصوص، تمكنت اللجنة الحكومية من إثبات عدم تنفيذ مشروع واسع النطاق لإطلاق 13 شركة لتحلية مياه البحر في البصرة في عام 2006. إجمالاً، لم يتم تنفيذ مجموعة كاملة من مشاريع إدارة المياه التي يبلغ مجموعها 600 مليون دولار أميركي في البصرة. ولم يتم أيضاً، إطلاق مشروع إعادة بناء مرافق المعالجة وقنوات الصرف هناك، مما يؤثر أيضاً على البيئة المحيطة.

مع تصاعد المواجهة المسلحة في العراق بمشاركة إرهابيي داعش، استمرت مشكلة الموارد المائية في التصاعد. يسعى المسلحون في البداية إلى السيطرة على هذا المورد الاستراتيجي المهم، وعلى وجه الخصوص فرض السيطرة على السدود على نهر الفرات - في كل من سوريا والعراق. ونجح تنظيم داعش في الفترة من 2012 إلى 2017 في السيطرة على أكبر السدود في سوريا، مما سمح لهم بتنظيم، وإذا لزم الأمر، تقليل إمدادات المياه للعراق المجاور كعنصر من عناصر الضغط على بغداد. عندما حلت قوات سوريا الديمقراطية التي يقودها الكرد محل داعش تدريجياً في عام 2017، عادت إمدادات المياه إلى العراق بشكل عام إلى طبيعتها. ومن ناحية أخرى، فإن الانتعاش الاقتصادي وغيرها من المبررات للعودة إلى الوطن، سيزيد من استهلاك الموارد المائية في هذا البلد لدعم النمو الصناعي والزراعي، مما سيزيد من خطر ندرة المياه للعراق المجاور.



■ القاضي سالم روضان الموسوي

يتجلى في ربط أفعالنا جميعها بالدين، وإن الدول الإسلامية ومؤسساته الدينية جعلت من الإسلام وسيلة تنفيذ غايتها، ووظفت وأخذها لتعزيز سلطتها، وفي مثل حال نجد أن الدول العربية وهي جميعاً دول إسلامية وتنص في معظم دساتيرها على إن الدين الإسلامي هو دين الدولة الرسمي، ومع ذلك فإنها شكلت نظامها السياسي يختلف بين نظام جمهوري وملكي ونيابي وديمقراطي وديكتاتوري، ويتخاضع زعماءها فيما بينهم، مع أن مرجعيتها الدينية واحدة، لكن نجد أن كل نظام وظف عدداً غفيراً ممن يسمون أنفسهم برجال الدين إلى تأويل النصوص الدينية لمصلحة الحاكم، حتى أن بعضهم لا يتورع عن أن ينقلب على ما سبق قوله إلى رأي آخر مضاد له، وفي عملية التطبيع الأخيرة بين الكيان الصهيوني وبعض العرب مثال حي على ذلك، وأرى الحل لصيانة الإسلام من أن تلحق به هذه الأفعال المشينة التي نهي عنها، بأن نتعامل مع الدين في إطاره الصحيح، وأن لا نلوثه بعقائيل السياسة التي لا تعتمد على الثبات في المبدأ بل إن أهم مبدأ فيها هو الثقل والتلون.

وغزواته الحربية لم يربط أفعال القتل التي مارسها بأي صلة بدينه المسيحي، وإنما وفر لها أسباب أخرى منها أسباب اقتصادية وغيرها المتعلق بحقوق الإنسان وغيرها من المبررات للعودة إلى الشعب. كذلك بالنسبة لأفعال القتل والتهريب والتشريد التي يقوم بها الغرب لم تكن يفعل أفراد وإنما أفعال دول تتبنى خطاب الحرب بوصفها دولة وقرار سيادي تتخذه قياداتها وتنفذه جيوشها وكل أفعال هؤلاء الإرهابيين ممن يعتقدون الإسلام يجعلون فعلهم لنصرة الإسلام وإنهم يعتقدون ما أقره الإسلام، كذلك نجد أن الدول الغربية ومنها التي تزمت الإرهاب سواء في أوروبا أو أميركا عملت على فصل الدين عن الدولة، مما وفر الحماية لدينهم من أن تناله سهام الاتهام برعاية تلك الأفعال، بينما في العالم الإسلامي ما زالت الدول تجعل من الإسلام قرين كل فعل بشري، بل إنها جعلت من إختافات زعماء تلك البلدان هي منطلقاً إسلامية وأضفت عليها القداسة وبشكل معلن، وتم تسويقه إلى الغرب على أن الإسلام هو الفاعل

الحنيف إذا ما كان الجاني مسلماً، أرى أن السبب ليس في ربط الفعل بالدين بشكل مجرد عن أسباب تقود إليه، وإنما لأننا نجد أن أغلب من ارتكب الإرهاب والتفخيخ والتفخيخ يعلن بأن دوافعه هي حماية الدين الإسلامي ويوفر الغطاء الشرعي لفعله بفتاوى الإرهاب والتفخيخ من بعض ممن زعم أنه رجل دين إسلامي وتبنى أفكاراً لأشخاص تم تأليههم وتقديسهم دون فحص أو تمحيص لصدق أقوالهم ونواياهم عند الإفتاء، لأنهم وإن كانوا على درجة عالية من المعرفة إلا إنهم من بني البشر الذين تقودهم نواياهم وتسول لهم أنفسهم، والله عز وجل قال في محكم كتابه يصف النفس البشرية بأنها أمانة بالسوء وعلى وفق الآية الكريمة (وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لِأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ)، كما إنهم معرضون إلى الخطأ في الرأي والاجتهاد بمضاد الحديث النبوي الشريف (كل بني آدم خطاء، وخير الخطائين التوابون)، وهذا ما يقود غير المسلمين إلى الاعتقاد بان هذا هو فعل الدين الإسلامي، بينما نجد أن الغرب في كل أفعاله المشينة

الإرهاب والدين

كلما حصل حادث إرهابي ينسب الفعل إلى الدين الذي يعتنقه ذلك المجرم الإرهابي ومن ثم تتصاعد الاحتجاجات والاعتراضات على نسبة الفعل إلى الدين بدلا من نسبته إلى الشخص الفاعل، وتستمر المعارك الكلامية حتى يتناسى الجميع أصل المشكلة في استفحال ظاهرة الاعتداء الإرهابي ويبتعدون عن البحث في مغذياته الفكرية، وفي الأيام الماضية حصل حادث، هو من بين سلسلة حوادث تتسم بالطابع الإرهابي، وهذا الحادث في باريس حيث تم ذبح أحد المدرسين في المدارس الفرنسية،

ونسب الفعل إلى الإسلام لأن المجرم كان مسلماً، ورئيس الدولة الفرنسي قد وصف الفعل "بالإرهاب الإسلامي" وقبل ذلك قوله بأن "الإسلام يعيش في أزمة"، وتعللت الاحتجاجات والاعتراضات على هذا التوصيف، وبعض الدوائر الرسمية قد تبنت الرد على ذلك، لكن وجدت بعض الأفاضل من المفكرين في الوطن العربي قد استهجنوا نسبة الإرهاب إلى الإسلام بينما لا ينسب إرهاب الدول الغربية إلى دينهم، مع إنها بشكل عام تمارس إرهاب دولي وتقتل وتشرد الشعوب وليس الأفراد فقط وعلى وفق تفريدة أحد الأفاضل في تويتر التي جاء فيها الاتي (يدمرن بلاد الإسلام ويشردون شعوب بلاد الإسلام ويسرقون خيرات بلاد الإسلام ومع ذلك لا نصف جرائمهم بالإرهاب المسيحي ولكن إذا ارتكب مسخ إرهابي داعشي تكفيري جريمتة البشعة في حق مدرس فرنسي ربط ماكرون ووزيره الجريمة بوحشية الإرهاب الإسلامي!!) وعلى الرغم من إدانة الفعل الذي ارتكبه ذلك المجرم، لكن هذه التفريفة لفتت الانتباه إلى سبب نسبة تلك الأفعال إلى الدين الإسلامي

بعد نصف قرن من وفاته . . صوت مورياك الجريح سيظل مسموعاً

ترجمة : عدوية الهاللي

يبدو أن صوت مورياك الجريح سيظل يؤدي أذان أولئك الذين استمعوا إليه حتى بعد نصف قرن من وفاته ، إذ تم إعادة إصدار أفكاره الخاصة لاتاحة الفرصة للاستماع مجدداً وبشكل كامل الى الفكر السياسي للكاتب الحائز على جائزة نوبل ، والذي واصل رسم بصمات إبداعه في ظل الجمهورية الرابعة ثم في ظل الديغولية . . ومؤخراً ، أعادت دار بيير لافون إصدار كتابه (المفكرة) بجزيئه الأول والثاني .



..بعد ذلك ، اقتنع مورياك بأن وصول ديغول الى السلطة هو الطريقة الوحيدة لتجنب الانقلاب الفاشي ، وهو ما جعله يشعر بأنه يساري في أعماقه بل اعترف بذلك وعبرَ عنه صداقته مع ديغري وميتران ، وفي دفاعه عن قيم العدالة واستقلال المستعمرات والرفض المطلق للتعذيب . . . لذلك أصبح ديغولياً وسيبقى كذلك لأنه كتب في عام 1968 أن الجنرال أعطى الحرية للشعوب التي احتلتها فرنسا ، وخلص فرنسا من الداخل من التأثيرات الامريكية الجديدة . . بهذه الطريقة أدرك مورياك تغير رهانات السياسة إذ لم تعد تتعلق بالجانب العسكري فقط . .

ربما يكون من الصعب على الأوساط الثقافية والسياسية فهم هذا ال (مورياك) الكاثوليكي وقوة مايمثله الدين بالنسبة له دون أن يحمل لواء فقط ، إذ يمكن للمعتدين اليوم أن يعتقدوا هذه الطريقة لإعلان قوة إيمان المرء دون الاعتقاد بأن من الواجب فرضه على الآخرين . .

سياسي عميق ، فبعد خروج فرنسا من الهند الصينية ثم تورطها في الجزائر ، كانت الجمهورية الرابعة محكومة بتحالف بين الاشتراكيين والديمقراطيين المسيحيين والراديكاليين ، وهنا برزت الحاجة الى ظهور قائد بمستوى رجل دولة كان يتعارض لهجوم شديد من قبل صحيفة الفانتيكان الرسمية ، لأنه كان ينتقد الورع الذي يبتعد عن التقدم البشري ويدعو المسيحيين الى النضال من أجل العدالة . . مع ذلك ، صرح في نهاية عام 1960 لعدد من الصحف بأنه قرر عدم الكتابة في صحف مثل (الفيجارو) و (الاكسبريس) التي اكتسحتها كتاب (الموجة الجديدة) التي بدت عصريه جداً بالنسبة له . . كان يدرك أن حربته ككاتب ليست مهددة أبداً في تلك الصحف ، لكنه كان يشي من تعرض أصحاب تلك الصحف الى الانتقادات بسببه وسكوتهم لإرضائه . .

بعد حصوله على جائزة نوبل ، عاد مورياك ليكتب في الاكسبريس ، ولم يكن ذلك من قبيل الصدفة بل كان أشبه باتفاق

مازالت تجتذب القراء .. لقد قال جان إيف تاديه إن رواياته القصيرة الكلاسيكية والنقية كانت تقديساً لنوع أدبي مخصص لدراسة المشاعر ، ويمكننا أن نعترف بأن هذا النقاء الكلاسيكي لا يخلو من السحر والقدرة على الاستمرار عبر العصور . .

في كتابه (المفكرة) ، يتحدث مورياك عن حفيدته أن ويزيمسكي التي تزوجت الشاب جان لوك جودار ، ورسمت في العديد من كتبها صورة محببة لجدتها ، وهذا لا يعد شيئاً مفاجئاً ، لأن الكاتب الكاثوليكي القديم كان يبدو منفتحاً للغاية ، ويمكننا أن نتخيل بسهولة أن الرجل المؤمن الذي كان يفخر بكونه لا ينظر بإيجابية الى كاتبة منحرة مثل فرانسواز ساغان ، لم يتردد عام 1957 وهو في سن الرابعة والثمانين في مشاهدة فيلم (صباح الخير أيها الحزن) المقتبس عن رواية ساغان الشهيرة . . يقول مورياك : " لم أكن أجيد المرح والرعونة في أي وقت

عندما أصبح ميشال دوبريه رئيساً لوزراء فرنسا ، قام بمنح " أعظم كاتب فرنسي على قيد الحياة " الوسام الأكبر لجوقة الشرف ووقع اختياره على مؤلف " المفكرة " . . كان من الواضح أن يقول لم يكن معادياً له على الرغم من اختلافه مع توجهات مورياك الذي أراد التفاوض مع الثوار الجزائريين ، لكن هذا التمييز آثار حفيظة وزير الدولة في موليت ، الذي اشتهر بإثارة الحرب في الجزائر وتبريره للتعذيب - ضمناً على الأقل - . .

هل سنظل نقول - في القرن الحادي والعشرين - إن مؤهلات " أعظم كاتب فرنسي على قيد الحياة " كانت تناسب مورياك في أواخر الخمسينيات ؟ بالتأكيد نعم ، لأن مورياك لا يمكن أن ينساه القراء فقد أصدر دار غاليمار للنشر أغلب أعماله ضمن سلسلة (لابلباد) على الرغم من أنه لم يكن من مؤلفي هذه الدار ، ولم يقصد أبداً أن يكون كاتباً حديثاً ، لكن كتبه

(رسائل عتيقة)

نجم عدوف

وتوقظ الحلم المخصي فوق وسادة الحلم العابر للصفحة الأخرى ، وكيف تلملم صوت الموال وتشيد العزلة وأنت الطامع بالهم هل تذكر حين رسمنا وجه الفرح الوهمي ، ونحن نجر الصمت المذعور بكأس اللوعة ، ونصغي لحنجرة ((الحميدي)) ، وهو يطوح بترانيلت القداس الأخير (والوطن سالم سعيد) من بعيد تلوح فوانيس (التليل) لنا ولجلساتنا السرية ويشير الى آلهة سومر أن تسقيتنا كأس الجدوى ليظربنا صوت (سامي) بمقام (الدشت) ، وتتمل .. وتمل .. حين نفيق نجد أننا كنا نطاردُ حلمًا أكثر عمّة من سنواتنا .

أيتها الأكون المشغولة بوسانها مسكي بنزيف الطابع الحاذقة ، والخوف الغرائبي ، ودعينا نعلم بحطام المراثي ولهاث الصباح الكليف نحن مطوقون بالصمام ومكيدة الأسى حينما يدهمنا الغيب تمسك بنا الوحشة وتهدينا الى مشاغل النهر تتلفننا ضفافه المتوَكِّنة على أوجاعنا العابرة لماذا ندرتنا الرياح الى أباريق الآلهة المتشحة بالهزائم وطنحتنا الوحشة وأشعلت بخور مساء اتنا اليابسة غبار حزننا الكيف يرسم دمعاً على آخر شفة فوق قبورنا نحن نلثُ وراء بقائنا لكن الساعات مشغولة . .

كتاب الفقدان في زمن الفقدان

سارة سليم

" غريب أن لا يكون لك وجود فأنا ما زلت أحسك. لا أفهم بكل حواسي أن لا يعود لك وجود. " أول شيء يخطر ببالك عندما تقرأ كتاب " إذا أخذ الموت شيئاً منك رده إليه المصادر عن منشورات المتوسط 2019) هو تصنيفه! هل هو شعر! أم أنه ينتمي إلى أدب اليوميات! أم أنه سيرة ذاتية! أو كل هذا يمكن أن تدرجه ضمن ما يسمى بأدب الرثاء؟ لا أعرف لماذا الكتب التي ترصد تجارب حقيقية ومؤلمة ، أعجز عن تصنيفها، لأنها في الغالب لا تتبع مقاييس الأدب بل مقاييس القلب.

أنا متقينة أن الذي سيقراً " كتاب كارل " سيرتك فيه انطباعاً لا يمكن أن يتجاوزوه بسهولة ، حتى وإن لم يفقد عزيزاً عليه بالطريقة المناسبة التي فقدت فيها نايا ناريا أيت ابنتها كارل. تروي فيه تفاصيل قد تبدو بسيطة، حقيقة هي بسيطة وتحدث مع كل أم تفقد أحد أبنائها، لكن طريقة وصفها وطريقة كتابتها تجعلك لا تتألم فقط وإنما تستحضر صور ابنتها من مخيلتك برغم أنك لا تعرفه، فالقدره على وصف الألم صادقة جداً، فبعضنا يحاول وصف ألمه لا أقول ذنباً وإنما باستعمال كليشيات

تجعلنا نقرأ و فقط، لكنها وطلتنا في ألها لأنها جعلتنا أكثر قرباً من موطن الحزن لديها. الفقدان لا يتجزأ، لكن هناك فقدان يجعل ولعل الكتابة هي أحد المسكنات التي اختارها نايا ماريا كي ترضي ابنتها كارل: " التقطت صورة لك مسورا بالعنيدات الزرق والحمر. والشمس ساطعة وعيناك تسطعان. " فلا أكثر ألماً من أن تمتلك إلى مقدره الكتابة عن جزء منها فقدته إلى الأبد ولن يعود. " كارل حيوي جداً، ملتصق بي جداً، يشبه حبة قمح، تموج في الريح. ذهبي، قوي وناضج. عبارة: " كنت سأمشي لأخر العالم لأجلك ولكن المسافة لم تكن كافية. " لا تشي بما يك ألم الذي يسكنها بل بعجزها التام في محاولة التخلص منه. تأتي كتابتها على شكل شذرات من الماضي والحاضر ممزوجة بروح الشعر التي لم تغادر نايا أبدا برغم أنها تقول أن: الشاعر الذي يدرك بثباته أن الكتابة واللغة لا تعني شيئاً أمام الموت. لا شيء ذو معنى أمام المطلق.

كما أنها عبرت عن الفقدان وعن الحزن بعبارات كثيرة منقرفة تجرز روح الشاعر المتشغلة والمتألمة: " كائن الحزن



في محاولة للشفاء بشكل ما. لربما مدفعها للكتابة عن كارل هو احتراق مخزنهم في الدنمارك بكل ما يحتويه من صور ومذكرات وكتب، أرشيف عائلة بأسرها كانت وجبة للنيران: " لا شيء يجعلني أتذكر. لا صور من طفولة كارل. . أرتعب من النسيان" حاولت أن تجعل من كارل قيد الحاضر في كل شيء وكأنه الجزء الحي منها الذي لن تأخذه الموت. مؤلم تصويرها لطريقة احتفاظها وزوجها بشعرة ابنتها كارل وكيف ربطت الزمن الفيكتوري الذي كانوا



يصنعون فيه الحلبي من شعر الموتى. كتبت عن مذاكرته التي دمجتها وتكرياتها عنه، حاولت أن تكون أقرباً منه وهو ميت وذلك من خلال استحضار كل ما يخصه من أفلام وشاهدات ومذكرات كتبها وأشياء تمنحها. أشعرتها عودتها للكتابة بعد وفاة ابنها بوجوده وكأنه بعث من جديد: " بدأت أشعر بوجوده بصورة قوية" تحاول من خلال " كتاب كارل " أن تقول أن الكتابة قربتها منه وفي الوقت ذاته كما قالت أن: " الطريقة الوحيدة التي أنشأني بها هي الكتابة، فالكتابة بالنسبة لمن يريد أن يعالج همومه بها.. خير مضمند للجراح. فتحت الكتابة نوافذ من نور في ذاكرة نايا وجعلت ابنتها كارل قريباً منها جداً. عنوان الكتاب هو لصيغة كتبها عندما كان بسن السادسة عشرة، كما اعتقد أنه مستوحى من مقولة لسقراط يقول فيها: لذا حين يأتي الموت لإنسان يحدث أن يموت الجزء الميت منه، بينما الخالد يبتعد ويختفي، سليماً وسرمدياً، بتجنبه الموت" استحضرت نايا ماريا ما قاله سقراط لتعبر عن حالة الفقدان التي أصابتها عند وفاة ابنتها وكيف رغم كل هذا لا تراه ميتاً بل سيظل جزءاً حياً وخالداً في ذاكرتها.

بالييت

ستار كاوش

قصة كاتين

أستمتع أستأننا الخالد تشارلز ديكنز عنراً، لأنني استعرت هنا اسم روايته (قصة مدينتين)، لكنني ساوضح لكم الأمر، فالبارحة غيرت طريقي بشكل مفاجئ، وبدلاً من الذهاب باتجاه الحدائق الواسعة التي تمتد خلف المرسم كما أفعل عادة أثناء جولتي اليومية، إتجهت لمركز المدينة، متطلعة الى واجهات المطاعم والحدائق المغلقة بسبب ظروف كورونا التي تجتم مثل كابوس على صدر العالم. وهناك بجانب إحدى المقاهي التي كان عمالها منشغلين برص الكراسي فوق بعضها في الخارج، أثار انتباهي محل بواجهة ضيقة لكنه يمتد عميقاً في الداخل، وهو عبارة عن متجر لبيع الكتب، وقد اصطفت على جانبيه الضيقين أنواع من الكتب، بأشكال وألوان لا تعد ولا تحصى. دلفت الى الداخل وتطلعت الى الكتب التي ملأت راحتها المكان، حتى وقع نظري على كتاب بطبعة نادرة يضم التخطيطات الكاملة للفنان العظيم ريمبرانت، بما فيها أعمال الحفر والطباعة، تصفحته وتاملت الرسومات، ولا أعرف السبب الذي دعاني لإعادته الى مكانه من جديد. ربما يعود ذلك الى وجود خمسة عشر كتاباً لريمبرانت في مكتبتني تتضمن حياته وأعماله ودراسات عديدة إضافة للكثير من التفاصيل المتعلقة بصاحب (الحراسة الليلية)، ولم أُر داعياً لإضافة كتاب جديد.

وهكذا نرّجت نحو البيت مع شعور يحاول أن يسحبني الى الورا حيث الكتاب الرابع، وصرت كلما أمضي بخطواتي الى الأمام، يزداد شعوري بأنني قد فقدت شيئاً ما خلفي، شيء ثمين وعزيز، فحاولت إشغال نفسي بالتفكير بلوحاتي الجديدة، لكن تخطيطات ريمبرانت كانت أقوى وأكثر جاذبية، مع ذلك تابعت طريقي كأني ولد عنيد لا يلوي على شيء. وهكذا قضيت يومى في المرسم كالعادة، وبعد أن حل المساء عاودت الكتاب مطاربهته لخيايلى مرة أخرى، فتناسيت بعض الوقت، حتى حل الليل ونهيت الى الفراش، وإذا بالكتاب يطل برأسه في ذهني من جديد، ويبدأ التخطيطات تتحرك أمام عيني، وتخلبت أصابع ريمبرانت وهي تضع الخطوط والشخطات على الورق، فلم استطع النوم بشكل جيد، وظل هذا الكتاب يؤرق نومي.

في اليوم التالي نهضت من النوم ولا شيء يشغلني سوى كتاب ريمبرانت، وبدلاً من نهائي الى المرسم مبكراً كالعادة، خرجت مسرعا نحو مركز المدينة، وهناك انتهيت الى أني كنت مبكراً أكثر من اللازم، ومحلات المدينة لم تفتح أبوابها بعد. أخذت مكاني على أحد الكراسي الخارجية للمقهى المجاورة شبه المهجورة، وتابعت صور لوحاتي الأخيرة التي صورتها بالتلفون وفكرت ببعض التعديلات هنا وهناك، حتى أطلت صاحبة المنجر، التي لمحتنا نفتح الباب وتتجه نحو ماكينة تحضير القهوة، فأسرعت الى الداخل، وحينها ثم قضيت نحو هدفى لا لوي على شيء، وما إن وصلت الى (ريمبرانت) تنفست الصعداء وأنا أمسكه كما يمسك الكنز، وهو فعلاً كنز حقيقي بالنسبة لي. انتهيت المرأة لاندفاعي نحو هدفى المحدد، وما إن لاحظت الكتاب قالت بفضلة (لقد رأيتك تتصفح الباردة) ثم أرذفت (هل يعجبك ريمبرانت؟) فأجبتها بأنى لم استطع النوم منذ تركته خلفي هنا يوم أمس، لذا عدت الآن لأصحبه معي، وسيكون منبهجاً بي مجموعة كتبه التي لدي. ولم تعد المرأة تكمل إحساناً بيوها، حتى صرت في الشارع أحمل هذا الكتاب الجميل معي، وفي المرسم وضعت على الطاولة واحضرت القهوة وأنا أتابع الرسوم السوداء الداكنة التي تماهت مع لون القهوة المعتم. سرت مع الخطوط والتقنيات والشخصيات التي طارت بي نحو أمستردام القرن السابع عشر حيث بيت ريمبرانت الذي مازال حتى هذه اللحظة على هيئته، وكنت قد زرتّه عدة مرّات، وهناك تحسست بأصابعي الغرفة الجانبية لمرسمه والتي نفذ فيها الكثير من هذه الرسومات وأعمال اللوغراف التي يضمها الكتاب.

وضعت الكتاب جانباً وتذكرت أول كتاب فني اشتريته في صباي ببغداد عن طريق المصادفة، وكان أيضاً حول ريمبرانت، وها هو آخر كتاب اشترته يحمل بين طياته أعمال ريمبرانت أيضاً. كتابان يفضل بينهما أكثر من أربعين عاماً، لكنهما منصاتي ذات النحول والدهشة في حضرة أستاذ الرسم وأعظم فنان أنجبته هولندا وربما كل العالم.



وفي المرسم وضعت على الطاولة واحضرت القهوة وأنا أتابع الرسوم السوداء الداكنة التي تماهت مع لون القهوة المعتم. سرت مع الخطوط والتقنيات والشخصيات التي طارت بي نحو أمستردام القرن السابع عشر حيث بيت ريمبرانت الذي مازال حتى هذه اللحظة على هيئته

أما الغلاف فهو محاكاة لحلم لصديق كارل: " مشيت داخل للغابة الخضراء رفقة نمر. كنت مرتدياً سترتك الخضراء. كانت روحك هي التي تنشي في الغابة الخضراء هكذا كان حلم صديقك. " هذا الكتاب ليس كتاب كارل لوحد وإنما كتاب كل من فقدناهم ومازال فقدانهم يشكل حاضرننا الذي لن يغيب حتى تغادر الحياة، لكل منا مسأة التي تختلف عن الأخر لكن مما لاشك فيه أن هذا الكتاب يعبر عن الحزن في جزئه الأعظم الذب نتشارك فيه جميعاً. رثت نايا كارل وتركت الكتاب مرثية للجميع، فلا أصعب من أم نشارك المنأ مع أكتاف الألاف من الغرباء باختلاف دياناتهم، ثقافتهم ولغاتهم. وحدها الإنسانية تربطهم ووحده الألم يجمعهم ووحده الكتاب يعزبهم ويرثي أعباءهم. تجدر الإشارة كذلك إلى أن مترجمة" إن أخذ الموت شيئاً رده إليه " الشاعرة والروائية العراقية المغتربة دنى الغالي ساهمت بقدر كبير في إعادة إحياء هذا النص باللغة العربية.

درس الرصافي أشعار أبي العلاء المعري وحفظها واطلع على معظم ما كتب عنها وكل ذلك في إعجاب شديد وحب صادق، وكان الرصافي يعرف أن المعري ينفر من المديح، فلم يكتب قصيدة في مديحه، لكنه اتخذ من منهجه في التأليف طريقة ليضع كتبه التي أطلق عليها أسماء "الرسالة العراقية" في الرسائل والتعليقات حتى أن كتابه "الشخصية المحمدية" ذبله بعنوان فرعي "رسالة في حل لغز المقدس"، تبينا برسالة المعري "الغفران" كان أبو العلاء ملهم الرصافي في فلسفة الوجود والحياة، حيث سلك مسلكه في انتقاد الساسة والأديان والمذاهب، ويذهب إعجاب الرصافي بالمعري حد أن يسميه "شاعر البشر"؛

طاول الأرض والسما... شارف الشمس والقمر لا تقل شاعر العرب... إنه شاعر البشر فالشاعر الضربير يطاول عنان السماء ويشارف بقلنا يديه الشمس والقمر، فيخترق الواقع والخيال، المعري عند الرصافي هو الأستاذ الذي لا أحد قبله ولا أحد بعده، هو صاحب الشعر الحق وهو عهده أبداً "قادم ذاهب، حاضر غائب، مقبم مفارق"، الإعجاب بالمعري دفع الجواهري الكبير أن يكتب قصيدته الشهيرة "قف بالمعرة"، يقول الجواهري في (تكرياتي): "كان عناء أن تنجح محاولاتي في الساعة نفسها واليوم نفسه الذي تلقيت فيه هذا النبأ المفاجئ، نبأ المشاركة في ذكرى المعري فسهرت ليلتي الأولى حتى الصباح والحققتها بأخري وفي الليلة الثالثة كانت حصيلتي من هذه الثمرات والليالي الثلاث، قصيدة لا تقل عن السبعين بيتا، يخبرنا بأنه صرخ: وجدتها!! عندما كتب مطلع القصيدة:

قف بالمعرة وأُصِخْ خَدْمًا تَرَبًّا... وَأَسْتَوْحِ مِنْ طَوْقِ الدُّنْيَا بِمَا وَهَبَا

ويضيف الجواهري في "تكرياتي": "بينما كنت ألقى القصيدة كانت يدي اليمنى تمتد، غفو الخاطر، إلى الكنف اليسرى للدكتور طه حسين، الذي كان بجانبني، وهذا الرجل ليس أبا العلاء، لكنه كان الوحيد ممن يجعم ما بين فكره وملاحظه شيئاً غير قليل من خصائصه". المعري الذي عاش مسلماً رافضياً الجور والظلم لم يجد من أحزاب الإسلام السياسي سوى لغة "النفاس" التي انهالت على حكيم المعرفة لتعلن عصر غياب الحكمة.. مثلما انهالت فأس أخرى في مصر أيام الأخواني محمد مرسي لتقطع رأس طه حسين، وهي نفس الفأس التي ترزع في العراق بوجه كل من يريد دولة رفاهية وعادلة اجتماعية. ليست القضية في قطع رؤوس رموز النهضة العربية.. لكنها في الجعاعات الظلامية التي لا تريد للناس أن تعيش في النور.. الجعاعات التي تعتقد أن السكنى والفأس والحرق والاعتقال هي لغة البقاء والسيطرة، لا مكان للاختلاف مع الآخر.. فالفوضى وإثارة الناس دائماً حاضرة وتنطهب. نعم حصلت أعمال على جواز سفر وهذا لا يشكل رضا بالنسبة لي لان القضية تكمن في كيفية ملء صفحات هذا الجواز نون حو أو مستدامة. ١٣. كيف تعرف الفنان التشكيلي؟ الإنسان الذي يرافقه ظله حتى في المنام، ويقبل ان يسيره يده ولا يمتلك امر ايقافها. ١٤. هل ندمت يوماً على تشكيل لوحة، ماهي، ولماذا؟ اندم على عمل كان بأسني لا كل ما وقع عليه هو من رسم ظلي وأنا لبق به جدا. ١٥. هل اعماك تملك جواز سفر؟ نعم حصلت اعمال على جواز سفر وهذا لا يشكل رضا بالنسبة لي لان القضية تكمن في كيفية ملء صفحات هذا الجواز نون حو أو مستدامة. ١٦. هل تجد لطريق نهائية؟ طبعاً لا توجد نهائية بكل تأكيد فالمدى منسج والرسم يعيش برسمه. ١٧. لو لم تكن فنانا تشكليا. ماذا ستكون؟ ساكون كريم سعدون بكل ما فيه وما لديه.

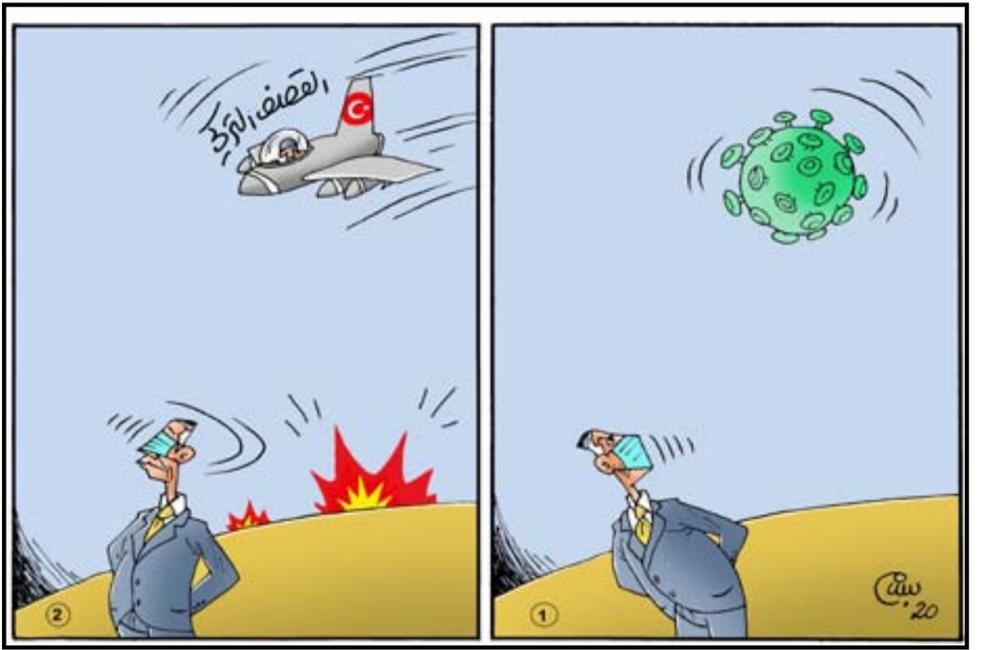
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
19 October 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

نادني الأمريكي

صدرت عن دار المدى رواية "نادني الأمريكي" للكاتب الصومالي عبيدي نور إفتين وترجمة علي عبد الأمير صالح ويحكي عبيدي نور إفتين في روايته عن جراءة أبويه وأجداده في مقاتلة الضباع والأسود. كما يحكي لنا بلغة جميلة وأسلوب شيق يقطع الأنفاس، عن الجوع والخوف والعطش والإعياء الشديد وشح الأدوية وانعدام الحريات والتجنيد الإجباري وأوجاع النزوح الداخلي في وطنه الأم، وإذلال اللجوء إلى بلد مجاور.. يقول عبيدي إنه مستطاع المرء أن يزاوج بين عالمين وثقافتين: "أعرف أنه بإمكان المرء أن يستمتع بحليب النوق والديجقراطية معا، أن يطارد الظباء الصغيرة عبر البادية وأن يتوقف أيضا عند علامات المرور الحمر".



اليونسكو تطلق مسابقة دولية لإعادة إعمار وتأهيل جامع النوري التاريخي

البعد الاجتماعي الآخر لهذا المشروع في مدينة الموصل ذات التنوع الثقافي والديني والعرقى هو انه تزامن مع إعادة اعمار كنيستين تاريخيتين في المدينة القديمة وهما كنيسة الساعة وكنيسة الطاهرة بالإضافة الى بنايات تراثية أخرى قرب الجامع . مشروع اليونسكو هذا جاء بالتعاون مع الحكومة العراقية ضمن مبادرة، احياء روح الموصل، التي انطلقت في عام ٢٠١٨. وتقول المنظمة انه إعادة اعمار مجمع النوري واعادته لرونقه ومجده الاصلى هو عمل تحدي للارهاب. ويقول، ايرنستو أوتون، مساعد مدير اليونسكو للشؤون الثقافية ان هذه المسابقة التي ستقبل العروض لحد ربيع العام القادم تهدف الى إعادة تأهيل المجمع بالطريقة التي تعكس إرث الموصل التاريخي .

إعادة بناء المصلى بالهيئة التي كان عليها في عام ٢٠١٧ قبل أن يتعرض للتدمير .

الثابت المتبقي للمصلى ويدمجه في المبنى الجديد، الأمر الذي ينطوي على

النوري تصميمًا نظريًا متعدد الوظائف لتشييد مبان جديدة ويحافظ على الهيكل

وتجسد رمزًا قويًا لمفهوم الانتماء والمجتمع والهوية .

ترجمة / حامد أحمد



اطلقت منظمة اليونسكو مسابقة تصميم دولية لاختيار مشروع تصميم فائز لإعادة اعمار وتأهيل مجمع جامع النوري في الموصل، مشيرة الى ان البدء بمسابقة التصميم الدولية لهذا المشروع ستكون في تشرين الاول الحالي وستستقطب طلبات من مجموعة واسعة من المهندسين والمعماريين أو فرق المهندسين المعماريين والمهندسين من جميع انحاء العالم لتقديم مقترح تصميم لإعادة اعمار وتأهيل مجمع جامع النوري. وتكتسي عملية إعادة اعمار هذا المعلم الهام في المدينة أهمية قصوى كونها تبعث رسالة قوية تحت على الصمود والتشبث بالأمل

رحيل المطربة نعمة "فنانة تونس الأولى"

المهدي اختار لها الاسم الفني نعمة. بدأت الغناء في سن الحادية عشرة بأغنية "صالحة" و "مكحول نظارة"، ثم غنت لأول مرة أمام الجمهور في حفل خيرى لصالح جمعية المكفوفين، مما ألهبها لتصبح إحدى مطربات فرقة الرشيدية. التحقت بالإذاعة الوطنية كمطربة معتمدة عام ١٩٥٨ حين كانت فرقة الإذاعة تضم آنذاك أسماء كبيرة مثل صليحة وعلية.

يوسف إدريس لقب فنانة تونس الأولى". وأضافت: "رحلت الفنانة والمطربة الكبيرة نعمة بعد ٣٦ أغنية. الغناء التونسي اليوم يتيم". ولدت الفنانة الراحلة في قرية أزمو من معتمدية قليبية بولاية نابل عام ١٩٣٤ باسم حليلة الشيخ، لكن الموسيقار صالح

غيب الموت، امس الأحد، المطربة التونسية نعمة عن عمر ناهز ٨٦ عاماً بعدما أثرت الساحة الفنية بمئات الأغاني وكانت على مدى عقود سفيرة للفن التونسي. ونعت وزارة الشؤون الثقافية في بيان "قبيدة الفن التونسي المطربة القديرة السيدة نعمة التي اقتها المنية بعد صراع مع المرض". كما نعاه عدد من الفنانين التونسيين عبر وسائل التواصل الاجتماعي منهم الممثلة هند صبري، التي كتبت على "تويتر": "رحلت اليوم واحدة من أيقونات الفن التونسي والعربي... رحلت من أعطاهم الأديب الكبير

في هذه الزاوية القصيرة سنلتقي بعدد من الكتاب لتتجاوز معهم حول الكتب.. لقاء اليوم مع الروائي عبد الخالق الركابي الذي سأله: - أحب كتاب قرأته؟ الكتب التي أحببتها لا يحصرها العدد، لكن يبقى لرواية التكرلي (الرجع البعيد) قصبة السبق. الكتاب الذي ترك بصمته على رواية الطيب صالح (موسم الهجرة إلى الشمال).

الكتاب الذي تمنى قراءته؟ لم يترجم مع الأسف وهو (يقظة فنيجان) لجيمس جويس. الكتاب الذي وددت كتابته؟ قصة مرضي بسبب حقن إبرة قلبت حياتي رأسا على عقب. أول كتاب قرأته؟ أنف ليلة وليلة. أول كتاب أهدى لك؟ (الشجرة الشرقية) لفاضل الغزالي.

آخر كتاب قرأته؟ منيهك حاليا بقراءة روايات مارويو بارغاس يوسا الرائعة. أول كتاب أصدرته؟ مجموعة شعرية متواضعة عنوانها (موت بين البحر والصحراء).

نيكول كيدمان تخاف من الموت

قد تكون النجمة الاسترالية "نيكول كيدمان" واحدة من أكثر الممثلات طلباً في هوليوود، لكنها كشفت عن المعاناة التي تواجهها وراء الكواليس والمخاوف التي تلاحقها باستمرار. في مقابلة مع صحيفة صاندي الاسترالية، كشفت "نيكول كيدمان" (٥٣ عاماً) أن الوفاة المفاجئة للعديد من أفراد عائلتها وأصدقائها المقربين على مر السنين أثرت عليها بشدة، وصرحت قائلة: "لقد نقلت لي أخبار الوفاة بشكل مفاجئ للغاية، فلم أرع شخصاً يواجه الموت البطيء، بل فقدوا حياتهم فجأة". وتابعت أن حالات الوفاة تتكرر باستمرار؛ ما يشعرها دائماً بالخوف من أن الأمر سيحدث من جديد. وبسبب حالات الوفاة المتكررة، لجأت "كيدمان" للعلاج النفسي لمواجهة مخاوفها، وصرحت: "لقد جعلني الوضع غير متأكد من العالم وإلى أين يذهب، هناك عدم استقرار على الأرض وما هو موجود هنا. كل شيء يمكن أن يؤخذ غداً. هذا هو أعمل من خلاله". تقيم "كيدمان" حالياً في أستراليا مع زوجها المغني الاسترالي "كيث أوربان" وطفليهما صنداي روز و"فيت".

وتم تعيينه، بعد اختياره هو والفنانة سميرة عبد العزيز كنائين عن الفن المصري داخل المجلس، بحسب تقارير مصرية. من ناحية أخرى، يواصل يحيى الفخراني تصوير مسلسله التلفزيوني الجديد "نجيب زاهي زركش"، وهو اسم الشخصية التي تلعب دور البطولة. وأضاف في لقاء تلفزيوني أنه سيعود "رمضان المقبل ٢٠٢١ بمسلسل اجتماعي خفيف به كوميديا وهو موضوع أحبه جداً". ونوه إلى أن "إكسسوارات شخصية نجيب زاهي زركش تدل على شخصيته سواء من ساعة الجيب أو البذلة وغيرها من الإكسسوارات التي توضح الشخصية".

في هذه الزاوية القصيرة سنلتقي بعدد من الكتاب لتتجاوز معهم حول الكتب.. لقاء اليوم مع الروائي عبد الخالق الركابي الذي سأله: - أحب كتاب قرأته؟ الكتب التي أحببتها لا يحصرها العدد، لكن يبقى لرواية التكرلي (الرجع البعيد) قصبة السبق. الكتاب الذي ترك بصمته على رواية الطيب صالح (موسم الهجرة إلى الشمال).

الفخراني يؤدي اليمين الدستورية في مجلس الشيوخ المصري

تم تعيينه، بعد اختياره هو والفنانة سميرة عبد العزيز كنائين عن الفن المصري داخل المجلس، بحسب تقارير مصرية. من ناحية أخرى، يواصل يحيى الفخراني تصوير مسلسله التلفزيوني الجديد "نجيب زاهي زركش"، وهو اسم الشخصية التي تلعب دور البطولة. وأضاف في لقاء تلفزيوني أنه سيعود "رمضان المقبل ٢٠٢١ بمسلسل اجتماعي خفيف به كوميديا وهو موضوع أحبه جداً". ونوه إلى أن "إكسسوارات شخصية نجيب زاهي زركش تدل على شخصيته سواء من ساعة الجيب أو البذلة وغيرها من الإكسسوارات التي توضح الشخصية".

الكتاب الذي تمنى قراءته؟ لم يترجم مع الأسف وهو (يقظة فنيجان) لجيمس جويس. الكتاب الذي وددت كتابته؟ قصة مرضي بسبب حقن إبرة قلبت حياتي رأسا على عقب. أول كتاب قرأته؟ أنف ليلة وليلة. أول كتاب أهدى لك؟ (الشجرة الشرقية) لفاضل الغزالي.

آخر كتاب قرأته؟ منيهك حاليا بقراءة روايات مارويو بارغاس يوسا الرائعة. أول كتاب أصدرته؟ مجموعة شعرية متواضعة عنوانها (موت بين البحر والصحراء).

كريم سعدون: الفنان التشكيلي يرافقه ظله حتى في المنام

بالمغامرة الى هذا اليوم، الرسم عندي تجربة مستدامة. ٩. مشهد عالق في ذهنك لم ترسمه بعد؟ في داخلي رسام لا يحفل بالمشاهد، أفكر معه بعمل يعبر بدقة عن موقفي إزاء الحياة برمتها وهذا عالم أرسمه لحد الآن. ١٠. كيف تصف الطريق بين اول وآخر لوحة؟ رحلة العمر ذاتها بكل تفاصيلها بانتقالاتها المختلفة بمطباتها وبمطاولتها وبالقدرة على مراوغة حياة العراقي بصعودها وتخليقها وكبواتها وبخيبتها الكثيرة. ١١. يقال خير جليس في الزمان كتاب ماذا تقول انت؟ نعم الكتاب يفتح باب علاقات واسعة بشخصيات لا تجديتها إلا بالرسم وهذا الملح الذي يجعل الرسم بالنسبة لي خير ممول للروح الخلاقه. ١٢. من نذهبك اعماله؟ أصر دائما على ان اكون منزهلا يوما برسومات

حكايته مع فن الرسم. ١. كيف بدأت حكايتك؟ الحكاية بدأت بولع كبير بالرسم وبمشاهدة الأعمال الفنية، عالم مختلف ومدعش ينقل الطفل الى تلمس خياله وبيئته ما لا يستطيعه الكبار. ٢. من هو ملهك؟ اخي كان ملهني واول من ورطني في احتراف الرسم، وأخطني عالمه، وأنا مدين له بكل ما توصلت اليه. ٣. متى ولدت اول لوحة بريشتك؟ من اول رسم ملون كان مغامرة كبيرة بالنسبة لي حين امسكت بفرشاة الرسم وعلية الألوان المائية وبدأت بتلطيخ بياض الورقة بها، اعتبر ذلك عملا مبكرا بالنسبة لطفل في عمر التاسعة. ٤. كيف دربتك الحياة؟ الحياة علمتني كيف اتكيف مع ظروف مختلفة في طبيعتها وكيف اراوغ الصعوبات.

حكايته مع فن الرسم. ١. كيف بدأت حكايتك؟ الحكاية بدأت بولع كبير بالرسم وبمشاهدة الأعمال الفنية، عالم مختلف ومدعش ينقل الطفل الى تلمس خياله وبيئته ما لا يستطيعه الكبار. ٢. من هو ملهك؟ اخي كان ملهني واول من ورطني في احتراف الرسم، وأخطني عالمه، وأنا مدين له بكل ما توصلت اليه. ٣. متى ولدت اول لوحة بريشتك؟ من اول رسم ملون كان مغامرة كبيرة بالنسبة لي حين امسكت بفرشاة الرسم وعلية الألوان المائية وبدأت بتلطيخ بياض الورقة بها، اعتبر ذلك عملا مبكرا بالنسبة لطفل في عمر التاسعة. ٤. كيف دربتك الحياة؟ الحياة علمتني كيف اتكيف مع ظروف مختلفة في طبيعتها وكيف اراوغ الصعوبات.



صباح

أحمد حسن موسى الفنان المسرحي يستضيف الملتقى الإذاعي والتلفزيوني عبر منصة اليكترونية للحديث عن مشروعه الفني، وبرنامج عمل دائرة السينما والمسرح في ظل ظروف فايروس كورونا، الغالية يوم يتعد الثلاثة التاسعة مساء.

المخرج الإذاعي أعلن عن بث برنامج "كاسيت" من خلال إذاعة جمهورية العراق في دورتها الإذاعية الجديدة، والبرنامج يوثق الأغنية العراقية، ويسلط الضوء على فرسان الأغنية، من شعراء وملحنين ومطربين، البرنامج من إعداد رحيم حسن عبود الباحث في الأغنية العراقية.

رائد الحداد المخرج الإذاعي أعلن عن بث برنامج "كاسيت" من خلال إذاعة جمهورية العراق في دورتها الإذاعية الجديدة، والبرنامج يوثق الأغنية العراقية، ويسلط الضوء على فرسان الأغنية، من شعراء وملحنين ومطربين، البرنامج من إعداد رحيم حسن عبود الباحث في الأغنية العراقية.

قاسم سبتي رئيس جمعية التشكيليين أعلن عن استعداد الجمعية لإقامة معرض "النزاهة الثاني، بالتعاون مع دائرة

بغداد / 17- °C 36 °C 18-°C

أربيل / 15- °C 33 °C 17-°C

الموصل / 15- °C 35 °C 17-°C

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون مشمساً.

قاسم سبتي رئيس جمعية التشكيليين أعلن عن استعداد الجمعية لإقامة معرض "النزاهة الثاني، بالتعاون مع دائرة

قاسم سبتي رئيس جمعية التشكيليين أعلن عن استعداد الجمعية لإقامة معرض "النزاهة الثاني، بالتعاون مع دائرة