



فارس كمال نظمي يكتب:
بعد عام على ثورة تشرين



ناجح المعموري يكتب:
التابوهات وغياب أدب
المذكرات والسير من أدبياتنا



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار

العدد (4796) السنة الثامنة عشرة - الأحد (25 تشرين الأول 2020

جريدة سياسية يومية

المحتجون يبحثون عن "مطعم تركي" بجانب الكرخ

النسخة الجديدة من الاحتجاجات تغادر التحرير وتطالب بحل البرلمان وإقالة رئيس القضاء

□ بغداد / تميم الحسن

في وقت مبكر من صباح اليوم، سبتاً الموحدة الجديدة من تظاهرات بغداد، والتي ستسير باتجاهين: إقالة رئيس مجلس القضاء، وحل البرلمان.

ويؤكد محتجون التزامهم الشديد بـ"السلمية"، وبأنهم غير مسؤولين عن دعوات "اقتحام الخضراء"، التي صدرت خلال الأيام الماضية.

ويقول احمد عامر، أحد الناشطين في بغداد لـ(المدى) ان "اتفاقاً جديداً جرى ابرامه يوم الجمعة في النجف، وحد كل اجنحة المتظاهرين، بالتجمع الاحد (اليوم) بمنطقة العلابي الساعة 9 صباحاً".

التجمع الجديد في بغداد والذي سيستقبل كل متظاهري المحافظات سيكون هذه المرة في جانب الكرخ، بالقرب من معرض بغداد الدولي، إذ سيكون قريباً من الاهداف الجديدة للتظاهرات. ويضيف عامر: "ساحة التحرير تسيطر عليها احزاب وجماعات مسلحة، تحت أسماء وهويات مختلفة"، مبيناً أن تغيير مكان التظاهرات "سيزيد من تدفق المتظاهرين".

ويطمح المتظاهرون للسيطرة على بناية قيد الانشاء امام متنزّه الزوراء وتحويله الى نسخة جديدة من المطعم التركي في ساحة التحرير، الذي



فعاليات احتجاجية أمام الخضراء قبل يوم أمس... عدسة: محمود رؤوف

السبوية الاولى لاحتجاجات تشرين، بالذهاب الى ساحة التحرير، بسبب وجود بعض العناصر السيئة، تحول الى ايقونة للتظاهرات. وكان عدد من المتظاهرين، وخاصة النساء، قد تردن في الذكرى

بحسب ناشطين. لكن هذا لا يمنع، بحسب ناشطين، ان يشارك عدد من "غير المتحزين" في ساحة التحرير،

وقد تنقل التظاهرات مرة اخرى الى الساحة بحسب التطورات. التفاصيل ص 3

□ بغداد / المدى

منذ أقل من شهر تقريبا بدأ نواب وسياسيون من كتل سنية مختلفة التحضير للإعلان عن كتلة برلمانية جديدة باسم "الجيبة العراقية" مؤلفة من (35) نائبا، هدفها الإطاحة برئيس البرلمان محمد الحلبوسي واستبداله بشخصية أخرى.

وكشفت الكتلة الجديدة (الجيبة العراقية) أنها دخلت في مفاوضات وتفاوضات مع كتل وجهات سياسية مختلفة وطرح مع مواضيع متعددة في مقدمتها إقالة رئيس مجلس النواب، لكنها أشارت إلى أن عملية التغيير لا تتم إلا عن طريق موافقة الشركاء الآخرين.

التفاصيل ص 2

5 أهوار ذي قار تستقبل الطيور النادرة.. والصيد الجائر يترصد

هاشم صالح: رسالة الأديان واحدة إذا ما فهمناها جيدا

11

ريال مدريد يخطف فوزاً ثميناً من برشلونة في كلاسيكو الصمت

□ بغداد / المدى

نال فريق ريال مدريد الصدارة المؤقتة لدوري الدرجة الاولى الاسباني لكرة القدم برصيد 13 نقطة اثر خطفه فوزاً ثميناً من غريمه التقليدي فريق برشلونة بنتيجة (3-1) في مباراة كلاسيكو الصمت التي جرت على ملعب الكامب نو أمس السبت ضمن منافسات الجولة السابعة من مرحلة الذهاب للموسم الحالي وفق اجراءات احترازية صحية ووقائية تم اتخاذها حسب البروتوكول الطبي الشامل الذي تم الاتفاق بشأنه بين الرابطة الاسبانية مع الجهات الحكومية في اطار مجابهة فايروس كورونا المستجد (كوفيد-19)، بكر فريق ريال مدريد بتسجيل هدف السبق عن طريق صانع الالعاب فيديريكو فالفيديري في الدقيقة الخامسة من المباراة ونجح المهاجم أنسو فاتي في احراز هدف التعادل لفريق برشلونة في الدقيقة الثامنة لينتهي الشوط الاول بالتعادل الايجابي بنتيجة (1-1) وخطف القائد سيرجيو راموس الهدف الثاني عن طريق ركلة جزاء في الدقيقة الثالثة والستين، واستمرت النتيجة على حالها حتى الدقيقة الاخيرة من الوقت الاصلي تمكن فيها اللاعب لوكا مودريتش من اضافة الهدف الثالث للملكي منييا كلاسيكو الصمت بصلة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد للبرشا تمكن فيها من رفع رصيد نقاطه الى 13 وضعه في صدارة الليغا مؤقتا بانتظار نتيجة مباراتي (قاديش و فياريال) و (ريال سوسيسيداد وهويسكا) اللتين ستقامان مساء اليوم الاحد ضمن الجولة السابعة.

مصدر نيابي تحدث لـ(المدى). وسبق ان أكدت اللجنة المالية النيابية، أنها ستبحث الأسبوع المقبل مع وزير المالية كشوفات القرض السابق والحالي. وقال مقرر اللجنة أحمد الصفار إنه ليس هناك توجه لدى اللجنة بعدم تمرير قانون العجز المالي، لافتاً إلى أن "أراء أعضاء اللجنة مختلفة، وهناك من هو مع تمرير القانون، وهناك من يقف ضد تمريره".

مجلس النواب يُصوت على الدوائر الانتخابية في 16 محافظة

□ بغداد / المدى

صوت مجلس النواب أمس على الدوائر الانتخابية في 16 محافظة فيما ارجأت الخلافات التصويت على الدوائر في محافظتي كركوك ونينوى. إلى ذلك انهى مجلس النواب، امس السبت، القراءة الاولى لمشروع قانون تمويل العجز المالي، بحسب

أسوشيتد برس: ثلاثة أرباع نفقات الحكومة تذهب للرواتب

□ ترجمة / حامد احمد

منذ فترة طويلة والموظف الحكومي قصي عبد، يتأمله الرعب عندما يتأخر مرتبه الشهري وانتظاره لايام تحولت الى اسابيع، ويتأخر بذلك موعد تسديده لبدل الاجار وفواتير أخرى ايضا. اعتاد عبد الذي يعمل موظفا في وزارة الصحة ان يقطع نصف راتبه تقريبا لتسديد بدل الاجار البالغ 45000 دينار شهريا ويخشى انه اذا تأخر بتسديد الاجار لمرتين ان يطلب مالك الدار

اخلاء البيت. وقال عبد "هذه التأخيرات تؤثر على امكانياتي في الاستمرار على قيد الحياة". تكافح الحكومة من اجل تسديد رواتب العدد الهائل لموظفي القطاع العام وسط أزمة سيولة مالية غير مسبوقه ناتجة عن هبوط اسعار النفط. ورواتب شهر ايلول تأخرت لفترة اسابيع، ورواتب شهر تشرين الاول الحالى لم تسدد بعد حيث تحاول الحكومة الاقتراض مرة أخرى من احتياطي العملة العراقية. الازمة زادت من مخاوف عدم الاستقرار.

التفاصيل ص 2

تخفيف القيود على "إسعاف التحرير" بالتزامن مع ذكرى الاحتجاجات

□ بغداد / حسين حاتم

قبل اسابيع من الآن، كان حمودي صاحب "التك تك" الحمراء واقفا في ساحة التحرير يصيح "التك تك علم"

ويقول "شوكت (متى) ما يرجع الضرب بالتحرير يرجع التلك تك علم". ومع بدء التحشيد لانطلاق فعاليات الذكرى الاولى لاحتجاجات تشرين، عادت الأنظار الى عربية "التك تك" العربية ذات الاطارات الثلاثة والتي تحولت الى اسعاف في موجة الاحتجاج الاولى.

ومع بدء قوات مجهولة بقصف المحتجين تقدم اصحاب العربية "التي عرفت سابقا بـ"تلك تك" العربية الى ساحة التحرير وعلت طوال نزوة الاحتجاجات على نقل المصابين

والشهداء الى المستشفيات ونقل الطعام الى الساحات.

في احداث تشرين كان سائقو الـ"تك تك" يسيرون وسط المحتجين رغم الدخان والغاز المسيل للدموع والقمع المستمر. تحولوا لعربات اسعاف لصعوبة وصول سيارة الاسعاف الرسمية.

قبل اندلاع تظاهرات تشرين كان اصحاب "التك تك" محل سخرية بسبب مخالفتهم لقانون المرور ومزاحمتهم السيارات كما هو معروف عنهم ولكن بعد ثورة تشرين تغيرت هذه الصورة، وسرعان ما عادت مثل السابق ان يمنع رجال المرور عبورهم مناطق شرق القناة.

وكانت مديرية المرور العامة قد اكدت ان المركبات الصغيرة ومن ضمنها "التك تك"

تعامل معاملة المركبات الأخرى واصحابها يخضعون لضوابط المرور التي تؤكد على ضرورة تسجيل تلك المركبات وحصول اصحابها على اجازة سوق، مشيرة الى انها قامت خلال البدة الاخيرة بتحديد اماكن تحركها ضمن مناطق معينة.

وقال مدير العلاقات والإعلام في المديرية التابعة لوزارة الداخلية العميد عمار وليد الخياط إن "تراجمات التكتك مشمولة بالقوانين المرورية شأنها شأن المركبات الأخرى فإذا كانت مسجلة بصورة اصولية ونظامية وتسير وفق القانون لا اشكال عليها".

اغلب سائقي التلك تك لم يسجلوا مركباتهم في مديرية المرور كما لا يملكون اجازات سوق معتمدة.

لكن مع عودة موجة الاحتجاجات تراجعت مديرية المرور قائلة: "تود ان نشوه بان لا صحة للأخبار المتداولة في مواقع التواصل الاجتماعي حول قيام مديرية المرور العامة باصدار اوامر بحجز التراجمات الترابية (التك تك) وانما يتم تعريم المخالفين لقواعد وقوانين المرور فقط". واضاف: "ترجو من الجميع اخذ الاخبار من مصدرها الموثوق حيث هناك بعض الصفحات الغرضة التي تحاول ان تبث الاخبار المزيفة والتي لا صحة لها". السائق حمودي الذي نجح بالوصول الى ساحة التحرير معتمدا على تراخي التشديد الامني على مركبته خلال الاحتجاجات يقول "لا سلطة للدولة على ابو التلك تك من نصير بالخانجات. يرجع ابو التلك تك علم".

Asiacell
الجمهورية العراقية

الآن باقات الإنترنت الجديدة أسعار أقل... وإنترنت أكثر للاشتراك بالباقات #299*

- 1 GB 5,000 دينار أسبوعية
- 125 MB 1,250 دينار يومية
- 8 GB 25,000 دينار شهرية
- 2 GB 10,000 دينار شهرية
- 5 GB 15,000 دينار شهرية

www.asiacell.com

كتلة سنية جديدة تريد الإطاحة بالحلبوسي تواجه رفضاً شيعياً

35 نائباً أعلنوا التشكيل وخاطبوا كتلاً مختلفة



المؤتمر الخاص
بإعلان التحالف
الجديد

الراهن أمر غير مجد . ويشير النائب الجنابي الى أن إقالة الحلبوسي بعيدة كل البعد عن الواقع، إضافة إلى أن الكتلة الجديدة لم تعلن أو تتحدث عن هذا الموضوع في مؤتمرها الصحفي الأخير، مؤكداً أن تحالفه لديه "تفاهات ومشاورات مع كتل برلمانية أخرى". من جهتها، اعتبرت كتلة صادقون البرلمانية أن "الدعوة لإقالة رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي هي إحدى مخرجات التناحر على زعامة المكون السني"، مشيراً إلى أن "عملية إقالته صعبة جداً وأنه سيكمل دورته الانتخابية الحالية كرتيس للبرلمان". وذكر النائب عن الكتلة محمد البلداوي في بيان له اطلعت عليه (المدى) أن "الدعوات بشأن إقالة رئيس البرلمان محمد الحلبوسي من بعض القوى السنية تمثل أحد مخرجات الصراع السني السني الذي يتعلق بزعامة المكون سياسياً". وأضاف أن "إقالة رئيس البرلمان غير ممكنة في الوقت الحاضر لأن اختيار البديل سيكون صعباً كما هو الحال عليه في منصب رئيس الوزراء"، موضحاً أن "عملية إقالة الحلبوسي سوف لن تتم وسيستمر إلى نهاية الدورة الانتخابية الحالية".

ولم يتشوق أو يخرج أي نائب عنهم، لافتاً إلى أن "كتلة الجماهير التي يقودها أحمد الجبوري والمكنى أبو مازن هم من خرج من تحالفنا بعدما كنا نشكل معهم عدداً يصل إلى 59 نائباً". وبلغت إلى أن "أسباب انسحاب كتلة الجماهير والتحالف بالكتلة الجديدة تعود إلى الاختلاف في وجهات النظر"، معتقداً أن "تشكيل تحالفات في الوقت

لافتاً إلى أن "عملية التغيير لا تتم إلا بموافقة الشركاء الآخرين". ويؤكد أن "جميع الكتل تتحدث عن الأخطاء الحاصلة وعن حالات التفرد في القرار". وبلغت إلى أن "الكتل التي شكلت الجبهة العراقية هي (الحزب الإسلامي)، وعمل، وجبهة الإقناع (مقعدين)، والجماهير (13 مقعداً) وكتلة المدن المحررة (8 مقاعد) حضرت

والحكمة والحزب الديمقراطي الكردستاني والفصيلة والاتحاد الوطني الكردستاني، وصادقون ودولة القانون من أجل بعث رسائل اطمئنان حول هذه الكتلة". وبشأن إقالة أو استبدال رئيس مجلس النواب بشخصية جديدة يوضح النائب يوسف أن "هذا الحديث سابق لأوانه لكن هناك احتمالية بطرح موضوع الإقالة في المرحلة القادمة،

وكانت (المدى) قد كشفت في أيار من العام 2019 عن وجود حراك تقوده مجموعة من نواب المكون السني بالتفاهم مع تحالف المحور والقرار لتشكيل كتلة سنية جديدة تهدف للإطاحة بالحلبوسي من خلال التشاور مع بقية الكتل البرلمانية. وبنوه النائب عن محافظة نينوى إلى أن "كتلة الجبهة العراقية كانت لها خطوات عملية قبل الإعلان حيث توجهت إلى جميع الكتل السياسية كالتفاح وسائرون

□ بغداد / المدى وكشفت الكتلة الجديدة (الجبهة العراقية) أنها دخلت في مفاوضات وتفاهات مع كتل وجهات سياسية مختلفة وطرحت مواضيع متعددة في مقدمتها إقالة رئيس مجلس النواب، لكنها أشارت إلى أن عملية التغيير لا تتم إلا عن طريق موافقة الشركاء الآخرين. ويقول ميمز حمادي سلطان يوسف، النائب عن كتلة الجبهة العراقية النيابية (المدى) أن "تشكيل كتلة سنية جديدة مؤلفة من (35) نائباً جاء لتصحيح الأخطاء، ووضع حداً للتهميش والتفرد بالقرارات التي تتخذ من قبل رئيس البرلمان دون الرجوع إلى شركائه من المكون، فضلاً عن الاستعدادات لإجراء الانتخابات المبكرة".

مستشارو الكاظمي يخشون من غياب الإرادة السياسية للإصلاح أسوشيتدبرس: ثلاثة أرباع نضقات الحكومة تذهب للرواتب

بعد رحلة نزوح موجعة: سكان المناطق المحررة بلا عمل ولا منازل



□ ترجمة / حامد احمد منذ فترة طويلة والموظف الحكومي قصي عبد، يتابعه الرعب عندما يتأخر مرتبه الشهري وانتظاره لأيام تحولت الى اسابيع، ويتأخر بنوع موع تسديده لبدل الإيجار وفواتير أخرى أيضاً. اعتاد عبد الذي يعمل موظفاً في وزارة الصحة أن يقطع نصف راتبه تقريباً لتسديد بدل الإيجار البالغ 450.000 دينار شهرياً ويخشى أنه إذا تأخر بتسديد الإيجار لمرتين أن يطلب مالك الدار إخلاء البيت. وقال عبد "هذه التأخيرات تؤثر على امكانياتي في الاستمرار على قيد الحياة".

□ الترجمة / حسين حاتم "الرجوع إلى المكان الذي نشأت فيه سعادة غامرة هكذا عبر أيوب عن فرحته عند العودة إلى مدينته بعد تحريرها من عصابات داعش. يسكن أيوب مناطق غربي الأنبار وهي إحدى المناطق التي مازال بعض سكانها في مخيمات النزوح فيما توقف النشاط التجاري يخفق العائدون".

وتقول مصادر مطلعة أن العديد من السكان هناك ترجوا مجدداً بسبب غياب العمل حيث الأسواق مغلقة ولا توجد مشاريع تشغل السكان هناك. وتغير حال الأنبار نهاية عام 2013 إذ بدأت فيها الاحتجاجات على الطريق السريع تعبيرا عن استياء المحتجين من التهميش ثم تحولت لاعتصام مفتوح استمر أكثر من سنة، ومن ثم تحول تنظيم داعش. يقول أيوب سعد (المدى): "في تلك الوقت توقف العمل وتدهور الوضع الاقتصادي وكذلك الوضع الأمني وهيمن الرعب والخوف على العائلة". بعد رفع رايات تنظيم داعش في ساحتها الاحتجاج قررت الحكومة إرسال قطعات من الجيش لإنهاء الاعتصامات وقطعت شبكات الهاتف المحمول والإنترنت حينها، كما أرسلت القوات عسكرية ثقيلة إلى مدينة الرمادي (مركز المحافظة). في ظل هذا الوضع المتشنج قرر أيوب وعائلته النزوح واتجهوا صوب العاصمة عبر جسر بزيين، وهو قرار اتخذته عدد كبير من الأنباريين. ويقول أيوب ذو الخمسة وعشرون عاماً (المدى) إن "الطريق نحو (جسر بزيين) ومنه إلى العاصمة

الماضي، يقول "بقدر ما يتعلق الامر بمطالبتنا، فإنه لم يحصل هناك أي تغيير بالنسبة لنا.. الورقة البيضاء هي مزحة". أبو علي، تاجر في سوق الشورجة وسط بغداد، يخشى ما تخذره الأشهر القادمة من أحداث. الدولة هي المصدر الرئيس لتوظيف العراقيين، والموظفون هم من يركون سوق التجار والأسواق بمشترياتهم. يقول أبو علي "التأخير بتسديد الرواتب اثر على حركة السوق بشكل مباشر وإذا استمرت هذه التأخيرات فإن عملنا التجاري وضعنا الاقتصادي سينهار". بالنسبة لوزير المالية وما يدعون له بالورقة البيضاء فإن القطاع العام المترهل هو اول ما مدرج ضمن خط الإصلاح. وقال وزير المالية علي غلاوي في لقاء اجري مؤخرا مع الاسوشيتدبرس: "نحن نأمل من موظفي القطاع العام والجانب البيروقراطي ان يكون بالحاجة الى التغيير". وبلغت غلاوي إلى أن "الانتاجية المتدنية لموظفي القطاع العام هي اساس المشكلة"، مؤكداً بقوله "لقد انتهينا باننتاجية واطقة، واطلاق عام مكلف جدا لا يستحق ما يدفع له. بشكل أو بآخر فإن هذه المشكلة لا بد وان يتم حلها إما بتخفيض الاعداد، وهذا امر صعب سياسياً، او تخفيض الرواتب، او زيادة معدل الانتاجية". لتلبية التزامات تسديد رواتب شهراً بشهر كان من الممتح على الحكومة ان تقترض داخلياً من احتياطاتها من العملة الصعبة. وأشار طلب آخر أرسل للبرلمان لقرض ثاب بقيمة 35 مليار دولار اقتتاداً من برلمانين. هيثم الجبوري، رئيس اللجنة المالية البرلمانية، قال في حديث متلفز أنه "إذا كانت خطة الحكومة الوحيدة لحل المشكلة هي بالافتراض، فإنه مستعد ان يجلب صاحب محل من منطقة الباب الشرقي ليقوم بواجب وزير المالية". موافقة البرلمان على الافتراض واصلاحات الورقة البيضاء هما أمران حيويان بالنسبة للحكومة لتجنب أزمة اقتصادية على نطاق واسع. ولكن هذه الخطوة ستنتج صعوبتها مع قرب انتخابات مبكرة من المزمع اقامتها في حزيران القادم، حيث ان احزاباً تريد توزيع وظائف للحفاظ على اصوات الناخبين. وقال الباحث جبار "اليهم يقرر المضي قدماً ودعم الإصلاحات سيسر أوالا، وسيضطرون أيضاً لإقناع لاعبين سياسيين آخرين الذين سيسخسون بدورهم. من الصعب اقناع الاطراف بهذه الإصلاحات".

مستشارون للكاظمي اقروا على نحو شخصي بالتحديات من خلال وجود هذا النظام الذي انتج مثل هكذا سوء ادارة وفساد ليكونوا هم المنقذين أنفسهم. أحد المسؤولين استذكر ملاحظة قالها وزير المالية عند لقاء كبار اعضاء اللجنة الموكلة لها منابعة هذه الازمة: نظر وزير المالية الى الغرفة حيث يجتمع المسؤولون المعينون بإيقاف سقوط البلاد نحو هاوية الافلاس وقال لهم "لا يمكن ان اصعد ان هذا الشيء قد حصل على مدى عشر سنوات ولم يغم أي احد منكم بأي إجراء لإيقافه". وكان هناك صمت ولم ينطق احد بكلمة.



النسخة الجديدة من الاحتجاجات تغادر التحرير وتطالب بحل البرلمان وإقالة رئيس القضاء

ناشطون ينفون دعوات "اقتحام الخضراء" .. ونائب يحذر من "عنف" الجماعات المسلحة

□ بغداد / تميم الحسن

في وقت مبكر من صباح اليوم، سبتاً الموجة الجديدة من تظاهرات بغداد، والتي ستنسب باتجاهين: إقالة رئيس مجلس القضاء، وحل البرلمان. وكان من المفترض أن تبدأ مطالبات إصلاح القضاء قبل اسبوع من 25 تشرين الأول الحالي (موعد انطلاق التظاهرات الجديدة)، لكنها تأجلت لخلافات بين منظمي الاحتجاج. وستنتقل التظاهرات في العاصمة الى الكرخ - الجانب الغربي من المنطقة الخضراء - بعد سيطرة جماعات مسلحة وأحزاب على ساحة التحرير، وفق ما يقوله محتجون.

بالمقابل أكدت وزارة الداخلية وجود اتصالات وتفاعلات مع قيادة الحراك والناشطين في التظاهرات، فيما أشارت إلى وضع خطط أمنية لحماية المنشآت والممتلكات العامة.

وكان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، قد دعا في أكثر من مناسبة، القوات الامنية الى حماية المتظاهرين، ووعده بمحاسبة المعتدين على المحتجين.

وقال الناطق باسم وزارة الداخلية اللواء خالد المحنا للوكالة الرسمية ان "ما يميز هذه التظاهرات هو وجود تفاهات واتصالات مع قيادة الحراك وقيادة التظاهرات والناشطين، وأن هناك اجماعاً من كل هؤلاء على أن تكون التظاهرات سلمية وحضارية ومدنية".

ولفت المحنا إلى أن "هناك خطأ أمنية اتبعتها قيادة العمليات، البعض منها تضمن قطوعات الهدف منها حماية المتظاهرين".

ومنذ مساء الجمعة، بدأت القوات الامنية في بغداد باتخاذ إجراءات مشددة وقطع عدد من الطرق القريبة من المنطقة الخضراء، التي تضم السفارة الأميركية وبنوات حكومية حساسة.

ويؤكد محتجون التزامهم الشديد بـ"السلمية"، وبأنهم غير مسؤولين عن دعوات "اقتحام الخضراء"، التي صدرت خلال الأيام الماضية.

ويقول احمد عامر، احد الناشطين في بغداد لـ(المدى) ان "اتفاقاً جديداً جرى ابرامه يوم الجمعة في النجف، وحد كل اجنحة المتظاهرين، بالتجمع الاحد (اليوم) بمنطقة العلاوي الساعة 9 صباحاً". وكانت خلافات بين متظاهري بغداد والنجف، قد عطلت احتجاجات يفترض أنها تبدأ قبل اسبوع من اليوم، باتجاه مجلس القضاء، لإجبار رئيسه

فائق زيدان على التنحي، وجرى في النجف الاتفاق على ان يكون ضرغام ماجد، احد ابرز المتظاهرين، المنسق العام والمتحدث باسم جميع اجنحة المتظاهرين.

مطمئن تركي بالكرك !

التجمع الجديد في بغداد والذي سيستقبل كل متظاهري المحافظات سيكون هذه المرة في جانب الكرخ، بالقرب من معرض بغداد الدولي، إذ سيكون قريباً من الاهداف الجديدة للتظاهرات. ويضيف عامر: "ساحة التحرير تسيطر عليها احزاب وجماعات مسلحة، تحت أسماء وهويات مختلفة"، مبيناً أن تغيير مكان التظاهرات "سيزيد من تدفق المتظاهرين".

ويطمح المتظاهرون بالسيطرة على

بناية قيد الإنشاء امام متنزه الزوراء وتحويله الى نسخة جديدة من المطعم التركي في ساحة التحرير، الذي تحول الى ايقونة للتظاهرات. وكان عدد من المتظاهرين، وخاصة النساء، قد تردن في الذكرى السنوية الاولى لاحتجاجات تشرين، بالذهاب الى ساحة التحرير، بسبب وجود بعض العناصر السيئة، بحسب ناشطين.

لكن هذا لا يمنع، بحسب ناشطين، ان يشارك عدد من "غير المتحزين" في ساحة التحرير، وقد تنقل التظاهرات مرة اخرى الى الساحة بحسب التطورات.

إصلاح القضاء

ويتابع عامر: "ستكون التظاهرات الجديدة باتجاهين: حل البرلمان وإقالة رئيس مجلس القضاء فائق

زيدان، والموقعين في منطقة الكرخ"، مبيناً ان المحتجين سيعتصمون 3 أيام امام بناية الساعة التي يقع فيها مجلس القضاء".

ويحمل المتظاهرون القضاء، مسؤولية التغطية على قتل المتظاهرين، وعدم اصدار اوامر اعتقال بحق عدد من المسؤولين عن أعمال العنف باتجاه الاحتجاجات. ووفق ناشطين تحدثوا لـ(المدى) شريطة عدم ذكر اسمائهم، ان فائق زيدان رئيس مجلس القضاء، أكد لهم قبل أكثر شهر بأنه "يرفض إصدار اوامر اعتقال ضد رئيس الحكومة السابق عادل عبد المهدي وعدد من وزرائه و 3 من ابرز قادة الفصائل".

ويتهم الناشطون تلك الجهات بإصدار اوامر لقتل المتظاهرين، لكن زيدان يرى، وفق ما دار في النقاش، ان تلك الجهات "غير مسؤولة"، واقترح

على الناشطين "محاسبة ضباط بدلا عنهم". وبحسب ما نقله الناشطون من اللقاء، ان الضباط الذين وعد زيدان بمحاسبتهم رتبهم صغيرة، وأعلى رتبة هو عقيد. ووفق احصائيات الحكومة، فإن العنف الذي تعرض له المحتجون قبل عام، قد اسقط نحو 560 قتيلًا.

حل البرلمان

ويحتمل أن يبدأ الخط الثاني من الاحتجاجات (إذا كان عدد المتظاهرين كثيراً) بالعمل بالتوازي مع الفريق المطالب بإقالة زيدان.

ويأمل ناشطون الا تطول ايام الاحتجاجات لانها ستكون مرهقة ويصعب تأميمها وادامتها، لذا قد يبدأون فوراً في الهدف الثاني وهو حل البرلمان، لإجبار القوى السياسية على إجراء انتخابات مبكرة.

سلمية الاحتجاجات

ويعتقد خشان بالمقابل ان التظاهرات ستكون "سلمية"، محملاً الحكومة اي عنف يوجهه ضد المتظاهرين لانه "سيكون خارجاً من جهات تعجز الحكومة عن ردهم".

وكان صالح العراقي، المقرب من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، قد حذر مؤخراً من "العنف" الذي قد يحدث في موجة الاحتجاجات الجديدة.

وقال العراقي في تدوينة يوم الجمعة، لسا ضد التظاهرات فنحن من أحيائها وما زلنا نحبيها، وإنما نحن ضد (العنف) وفساد المتظاهرين.

وبدى المقرب من الصدر، وكأنه يدعو انصاره للحاق بالمتظاهرين. ويضيف في تدويته: "اليوم كل الشعب ينادي بالسلمية ليكون الجميع في ساحات الاحتجاج بما يرضي الله والشعب...".

ويعتقد ناشطون، ان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، يخشى فقدان شعبيته في الاحتجاجات، خصوصاً بعد تجربة سابقة، اضطر فيها الأخير الى سحب انصاره العام الماضي، فيما استمرت الاحتجاجات.

وكان الصدر، قد نشر عدة توصيات وعلن عن نيته تقديم ما أسماه "موثيق السلام" يتعلق جزء منها بضبط إيقاع الاحتجاجات، عبر زج العشار بالتظاهرات.

بالمقابل يؤكد الناشط احمد عامر، ان التظاهرات ستكون "منضبطة الى حد كبير"، وسيكون هناك افراد ينظمون طريقة الاحتجاج، رغم الأعداد الكبيرة التي يتوقع ان تصل الى بغداد.

وجهرت المحافظات بتبرعات من مؤيدين للاحتجاجات بين 10 الى 15 منشأة (باص كبير) ستحمل متظاهرين الى بغداد، حيث وصل الجزء الكبير منهم مساء الجمعة.

وبحسب ناشطين، ان بغداد بدأت من يوم امس السبت (أمس) بالتضييق ومنع دخول المتظاهرين القادمين من المحافظات.

وبشكل مبدئي ستكون التظاهرات يوم غد (اليوم الأحد) في بغداد حصراً، ولكن لا يمنع ان تخرج تظاهرات في بعض المحافظات، بحسب ناشطين.

ويشدد عامر، بأنهم غير مسؤولين عن دعوات "اقتحام الخضراء"، مبيناً ان الاقتراب من المنطقة الحكومية الحساسة سيكون "من جهات لا نتقني إليها".

الناتو يعلن العمل بـ"كامل قدرته" ويحذر من انسحاب الولايات المتحدة

وتراجعت الهجمات ضد المصالح الاميركية في العراق مؤخراً، إلا انها لم تنته بشكل كامل.

وأفاد مصدر أمني في محافظة البصرة، أمس السبت، بيان عبوة ناسفة استهدفت رتلًا للدعم اللوجستي للتحالف الدولي في المحافظة. وقال المصدر إن عبوة ناسفة مزروعة على جانب الطريق، استهدفت رتلًا للدعم اللوجستي تابع للتحالف الدولي في محافظة البصرة.

وأضاف أن انفجار العبوة لم يسفر عن وقوع أية إصابات بشرية. وفي وقت سابق أعلنت خلية الإعلام الأمني، أن عبوة ناسفة استهدفت رتلًا للدعم اللوجستي تابعا للتحالف الدولي في محافظة صلاح الدين.

وتكررت الخلية في بيان لها أن عبوة ناسفة انفجرت على رتل لإحدى الشركات العراقية المتعاقدة مع قوات التحالف الدولي، في قرية الرياش بمحافظة صلاح الدين، الأمر الذي أدى إلى تضرر إحدى العجلات وإصابة أحد المواطنين الذي يعمل سائقًا مع الشركة.

وفي ذلك، ناقشت اللجنة الخاصة بأمن العراق، أمس السبت، حماية مقار البعثات الأجنبية في العراق. وذكر بيان لمكتب مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي تلقت (المدى) نسخة منه، أن "مستشار الأمن القومي ترأس اجتماعاً للجنة الخاصة بأمن العراق".

وأضاف أن "أعضاء اللجنة استعرضوا ما توصلت اليه من معلومات ونتائج مهمة، فيما يخص عملها، على ضوء توجيهات القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، مبيناً أن "الأعرجي ناقش مع أعضاء اللجنة، السبل الكفيلة بالحفاظ على أمن مؤسسات الدولة وحماية مقار البعثات الأجنبية".

وأكد الأعضاء بحسب البيان، على "تأدية المهمة الموكلة اليهم بكل مهنية وحياء، بما يعزز أمن العراق، وستقدم اللجنة تقريرها ضمن المدة المحددة لها".

□ بغداد / المدى

وافق حلفاء الولايات المتحدة، على تعزيز مهمة حلف شمال الأطلسي "الناتو" في العراق، محذرين واشنطن خلال اجتماع لوزراء دفاعهم في بروكسل من الانسحاب أحادياً من هذا البلد.

وقال الأمين العام للحلف، ينس ستولتنبرغ، إن "الوضع الأمني في العراق يبقى مثيراً للقلق، لكن حلف شمال الأطلسي مستعد لتعزيز مهمته وتوسيعها، وتدريب القوات العراقية".

ويوجد حالياً في العراق 500 عنصر من الأطلسي في إطار مهمته، وقد أبدى الحلف استعداداً لزيادة العدد وتوسيع مهامهم بالتشاور مع السلطات العراقية والتحالف الدولي لمحاربة تنظيم داعش.

وأضاف ستولتنبرغ "لا يمكنني القول حالياً كم سيكون العدد. سينطلق التخطيط، وستتم مناقشة الأمر في الاجتماع المقبل لوزراء الدفاع في شباط 2021".

وعقب اغتيال الجنرال الإيراني قاسم سليمان في ضربة شنتها طائرة أميركية مسيرة، ببغداد، في كانون الثاني، صعدت فصول مولية لإيران هجماتها ضد مصالح الولايات المتحدة، ما قادها إلى تعليق عملياتها في صلب التحالف الدولي والسعي إلى تقليص حضورها في البلد.

وطلب الأميركيون أن يتولى الناتو بعضاً من أنشطة تدريب القوات العراقية، التي يقوم بها التحالف الدولي.

وأجبرت جائحة كورونا التحالف على خفض عديده بداية العام، لكن ستولتنبرغ أكد أن المهمة عادت إلى العمل بـ"كامل قدراتها".

ويعتزم الناتو تدريب القوات العراقية لقتال تنظيم داعش ومنع عودة تجمع مقاتليه في العراق. وسيحافظ الأميركيون على وجود في البلاد لمكافحة التنظيم.

مجلس النواب يقرأ قانون العجز . واللجنة المالية تتحدث عن استضافة الوزير

وهناك رعاية اجتماعية، وأمور كثيرة متوقفة على هذا القانون، وبالتالي لا بد من إيجاد حل لهذا الموضوع".

وبين الصغار أن "وزارة المالية لم تقدم حتى الآن الكشوفات، وسنطالبها خلال الاجتماع مع الوزير بالكشوفات حول كيفية استخدام القرض الأول، وكذلك أليات الصرف بالنسبة للمشروع الحالي".

وفي سياق متصل أصدرت اللجنة المالية النيابية، أيضاً بخصوص مشروع قانون تمويل العجز المالي. وقالت اللجنة في ايضاحها انه "تم ادرجه ضمن جدول اعمال جلسة اليوم بشكل مباشر من قبل رئاسة البرلمان، وبخصوص هذا القانون نود ان نبين، خلافاً لقانون الادارة المالية الاتحادية رقم (6) لسنة 2019، لم ترسل الحكومة قانون

الموازنة العامة الاتحادية لسنة 2020، وكان لا بد من تضمين خطة الاقتراض في مشروع الموازنة ولا يستعاض عن تقديم مشروع قانون الموازنة بقوانين اقتراض فصلية". وأضاف أن "مبدأ الاقتراض الذي يعتمد على (قانون تمويل العجز المالي)، وقبله قانون الاقتراض ليس من مصلحة البلد والشعب ويؤدي الى انهيار اقتصادي واغراق البلد بالديون وان مسؤولية الحكومة هي السيطرة على الاتفاق وتوجيهه بشكل صحيح".

وقبل يومين أكد عضو اللجنة المالية النيابية شيروان ميرزا، أن قانون تمويل العجز المالي (قانون الاقتراض) سيقر في مجلس النواب بعد إجراء 3 تعديلات.

وقال ميرزا أن "العراق يعاني من أزمة مالية حقيقية ويجب ان تتعاون كل الاطراف حكومية نيابية ومجلس وزراء للخروج منها". وأكد ان "قانون تمويل العجز المالي عليه ملاحظات عدة ابرزها طلب تمويل حجم العجز المالي الكبير والذي يصل الى 41 تريليون بالإضافة الى حجم النفقات الضخم لكن باعتقادي مضطرون للتصويت عليه بعد اجراء تعديلات هامة منها خفض العجز وتقليل النفقات اكثر وتعظيم الإيرادات غير النفطية".

واضاف ميرزا، ان "القرءة الاولى لقانون تمويل العجز المالي ستطرح في جدول اعمال جلسة السبت المقبل"، لافتاً الى ان "ملف توزيع الرواتب وتحديد موعد صرفها مسؤولية الحكومة وليس البرلمان لكن بالمحصلة ان قانون تمويل العجز المالي يجب تعديله وخفض النفقات والعجز المالي".



تحتشدات أمنية قرب أماكن التظاهر أمس .. عدسة : محمود رؤوف

ملعب نادي الموصل . من راعي موندريال المكسيك إلى مخزن أسلحة ومنصات صواريخ!

بغداد / ا ف ب

ملعب نادي الموصل في الذي حوله تنظيم داعش إلى كتلة من الدمار يعود لينفض الغبار عنه بعد ثلاث سنوات من حكم داعش بالحديد والنار، بحسب وكالة (فرانس برس).

وقال محمد فتحي، وهو مدرب الفريق المحلي لمدينة الموصل إنه لم يعد قادراً على التعرف على الملعب بعد تدميره، ولم يبق في المدينة أي ملعب آخر لمزاولة كرة القدم، وأثار الدمار التي تحيط بالمكان تحدثت عن كل شيء.

ويعد فريق نادي الموصل من أشهر الأندية المشاركة في مسابقة الدوري العراقي قبل سقوطه في موسم 2010-2011، ويستعد الآن للمشاركة في تصفيات تأهيلية من أجل العودة إلى مصاف الدوري الممتاز.

تأسس نادي الموصل عام 1947، وشارك فريقه الكروي في الدوري العراقي للمرة الأولى في موسم 1982-1983، وتواجد في المسابقة في 18 موسماً، وكان يعرف ملعبه بـ"المربع" لأنه كان يهزم غالبية الفرق والأندية الأخرى أمامه.

مخزن أسلحة

وبقيت تسمية الملعب ذاتها خلال سيطرة داعش على المدينة، إذ يشير عمر الموصل إلى أن عناصر التنظيم كانوا يسمحون بممارسة كرة القدم مقابل دفع مبالغ لهم.



ويعاقبون أي فريق يقدم على إقامة بطولة وتوزيع ميداليات. ويقول الموصل: "كنت أتابع مباريات كرة القدم بين اللاعبين الشباب في هذا الملعب، وبشكل مفاجئ كانت تحضر عربات عناصر داعش رباعية الدفع مع أسلحتهم في منظر داخل الملعب".

مخيف فكننت أنسحب بهوء". ويضيف "تحولت الأماكن تحت مدرجات الملعب أثناء احتلال المدينة إلى مخزن أسلحة لعناصر التنظيم، الذين قاموا بنصب منصات إطلاق قذائف أثناء عمليات التحرير داخل الملعب".

خلال فترة الحكم الغلامية، كان الإرهابيون يجبرون اللاعبين على ارتداء سراويل طويلة تغطي الركبة، ويمنعونهم من ارتداء قمصان تحمل أسماء وشعارات أندية أجنبية، ويلزمونهم بإيقاف المباراة مع الأذان، لإقامة الصلاة.

ولا تزال الندوب شاخصة في الملعب الذي كان يحتضن مباريات كرة القدم قبل اجتياح داعش للمدينة عام 2014، وعمقتها المعارك الشرسة خلال عمليات تحرير المدينة حتى طرد التنظيم المتطرف منها في أواخر 2017.

ويأمل فتحي الذي يدرّب فريق نادي الموصل منذ 15 عاماً أن تمتد يد العمران لتعيد الحياة إلى هذا الملعب، لكنه يقول للأسف لم تترك الحكومة المركزية أن كرة القدم هي التي تعيد الحياة إلى المدن والناس والشباب، فبقي الحال هكذا".

وتبلغ سعة ملعب نادي الموصل لكرة القدم 20 ألف متفرج، وهو أكبر الملاعب الثلاثة في المدينة بعد ملعب الجامعة بسعة ثمانية آلاف متفرج ويخضع حالياً للصيانة، وملعب الدواسة وسعته ألف شخص وحالياً خارج الخدمة.

مواصلة التدريبات

لكن رغم الخراب والدمار، يواصل فريق كرة القدم لنادي الموصل تدريباته لأكثر من حصة أسبوعياً، على أرضية ترابية محاطة بمدرجات تملؤها آثار القذائف والرصاص. ويقول فتحي "نضطر لإجراء تدريباتنا هنا، لأن الفريق يلعب الآن في الدرجة الأولى، بعدما ودع الدوري الممتاز منذ عشرة أعوام، ويتحمل رئيس النادي وبعض أعضاء الإدارة أعباء تأمين مستلزمات الفريق". فليس التدمير الذي طال ملعب نادي الموصل

هو الذي حرم اللاعبين من ممارسة كرة القدم فيه فقط، بل للفساد دور كبير في هذا الحرمان، وفق ما يقول الإعلامي طلال العامري.

وبلغت العامري المقيم في الموصل إلى أن ملعب النادي يعود إلى منتدى شبابي تابع لمديرية الشباب والرياضة، وقد أخذت إحدى المنظمات الدولية على عاتقها إعادة إعمارها، لكن أحد المستثمرين سيطر عليه بموافقة وزارة الشباب والرياضة قبل عامين لاستثماره، وأوقف أعمال التطوير فيه.

موندريال المكسيك

وأضاف العامري أنه بعد اعتراض الاستثمار بسبب شبهات الفساد، وجه وزير الشباب والرياضة الحالي عدنان درجال بإيقاف تلك الإجراءات بانتظار حسم الأمر.

ولم نجم أكثر من لاعب من الموصل في سماء الكرة العراقية، أبرزهم لاعب الوسط الهجومي لمنتخب العراق في موندريال المكسيك 1986 حارس محمد، فضلاً عن هوار ملا محمد الذي ساهم بحصول العراق على كأس آسيا 2007، إضافة إلى مدافع منتخب أسود الرفادين الحالي أحمد إبراهيم. وشهد ملعب نادي الموصل آخر مباراة كرة قدم على أرضه قبل احتلال المدينة عام 2014، جمعت فريق الموصل بفريق الليبيريا من محافظة السليمانية في إقليم كردستان العراق، ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى.

إصابات كورونا تصل لـ3204 والبصرة تدق "إنذار الفقر"

بغداد / المدى

أعلنت وزارة الصحة، أمس، تسجيل 3204 إصابات جديدة بفيروس كورونا في البلاد، فضلاً عن 55 حالة وفاة، خلال 24 ساعة.

ونكرت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أنه تم تسجيل 3204 إصابة جديدة بفيروس كورونا، ليرتفع عدد المصابين الكلي في العراق منذ انتشار الفيروس إلى 449153.

أما عدد حالات الشفاء الجديدة فقد بلغت 3021 حالة، ليصبح العدد الكلي لمن تعافوا من الفيروس 378209 حالة.

في حين بلغ عدد الوفيات الجديدة 55 حالة، ليصبح المجموع الكلي لحالات الوفاة جراء الجائحة 10568 حالة وفاة.

وتسبب فيروس كورونا بزيادة أعداد الذين هم تحت خط الفقر في جميع بلدان العالم، بسبب فقدان عدد كبير من الناس أعمالهم.

وطالب مكتب مفوضية حقوق الإنسان في البصرة، الحكومة بوضع حلول عاجلة للفقر في البلاد.

وذكر مكتب المفوضية في بيان تلقت (المدى) أن الأوضاع المعيشية الصعبة لنسبة كبيرة جداً من أبناء محافظة البصرة لمن هم دون خط الفقر أو الفقر من أفواج العاطلين دون وضع معالجات حقيقية لها وما لحقها من تزايد مستمر في نسبهم بعد التأخير الحاصل شهرياً في صرف رواتب الطبقة العاملة "في انتهاك واضح للحق في العمل

والحق في أجور مكافئة له دون النظر بجديّة للتداعيات الخطيرة لذلك مقارنة بارتفاع كبير للسلع الأساسية وأجور العلاج الخيالية وأجور الخدمات الأخرى وطارها من تداعيات جائحة كورونا".

وطالب حكومة رئيس الوزراء بـ"ضرورة النظر إلى أفراد المجتمع ووضع الحلول العاجلة لوقف افقارهم".

كما شدد المكتب على ضرورة "وضع الحلول

الصادقة وعلى رأسها تخفيف منابع الفساد وإعادة الأموال المنهوبة لا عبر التوجه الخطير بتخفيض وتأخير رواتب العاملين والمتقاعدين لايصالهم إلى واقع من الرضا بتخفيض مرتباتهم، وإبعاد هذه الشرائح عن الإصلاحات القادمة". وكان الخبير الاقتصادي ناصر الكنانة قد قال في وقت سابق إن الفقر "متجذر في العراق منذ سنوات طويلة، ومن ثم ازداد بالتزامن مع ارتفاع عدد سكان البلاد إلى نحو 40 مليون نسمة، بمقابل توقف المصانع والمزارع، الناتج عن "سوء الإدارة" وانتشار الفساد في دوائر ومؤسسات الدولة. وأضاف الكنانة أن أرقام نسب الفقر في العراق تشير إلى 42%، وفق مصادر متخصصة، مشيراً إلى أن الدول العالمية تحدث ضجة كبيرة في حال وصول نسب الفقر فيها إلى 10%، بينما العراق لم يضع الحلول الشافية رغم وصول نسب الفقر إلى أرقام كبيرة.

جمهورية العراق / وزارة العدل دائرة التنفيذ - مديرية تنفيذ الدورية إعلان

إعلان

تبيع مديرية تنفيذ الدورية عن طريق المزايعة العلنية السيارة المرقمة (٨٨٢٣ أ) دبالى خصوص نوع شيفروليت افيو موديل ٢٠٠٩ رصاصي اللون العائدة للمدين علي سعد احمد لقاء طلب الدائنة زينة علي محمد. فعلى الراغب بالشراء الحضور الى معرض علي الغباشي لتجارة السيارات الحديثة في منطقة الدورية في تمام الساعة الثانية والنصف ظهراً من اليوم العاشر من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية والتأمينات القانونية البالغة ١٠٪ عشرة من المائة من القيمة المقدرة للسيارة .

المواصفات:

- ١- الهيكل العام للسيارة بحالة وسط.
- ٢- داخل السيارة بحالة وسط مع وجود شاشنة.
- ٣- الزجاج بحالة جيدة عدا الزجاج الامامية موجود فيها فطور.
- ٤- الإطارات الأربعة بحالة دون الوسط مع الاطار الاحتياطي.
- ٥- المحرك تعذر تشغيله لوجود عطل فيه.
- ٦- الكبر عادي وليس اوتوماتيك كذلك زجاج السيارة عادي وليس اوتوماتيك .
- ٧- رقم الشاصي مطابق لسنوية السيارة .
- ٨- القيمة المقدرة ٥,٥٠٠,٠٠٠ خمسة ملايين وخمسمائة ألف دينار .

منفذ العدل
حسان فاضل حسين

إعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kim.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.kim.iq) .

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمناقصات ذات قيمة مليون دولار أو أقل و (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمبلغ الذي يزيد على مليون دولار وبخلافه فان العروض سوف تهمل ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الثلاثاء ١٢ / ١٠ / ٢٠٢٠ .

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء .

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kim.iq) & the Ministry of Health website (www.kim.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000000 ID) for the tenders value million dollar or less, and (2000000 ID) for value more than two million dollar otherwise offers will be neglected. the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 1 / 12 /2020 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ الإعلان	الوصف	رقم المناقصة	التسلسل
المرّة الأولى	2020 / 12 / 8	2020 / 10 / 25	المشروع الوطني لدائرة صحة واسط The ninewah national health service	LAB / 2020 / 22	1

المدير العام للشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية



يشغل مساحة 100 دونم ويضم 4 بنايات إصلاحية متكاملة وبمدة إنجاز تبلغ أربع سنوات العدل تضع حجر الأساس لـ "سجن السوادة" في الكوت وسط انتقادات شعبية وتهكم فيسبوكي

ناشطون يطالبون بإكمال المشاريع الخدمية المتكئة وتوزيع الارض المخصصة للسجن بين العاطلين لإقامة مشاريع زراعية



واسط / جبار بجاي

في خطوة جاءت في ظل انكماش الوضع الاقتصادي وتراجع مستوى الخدمات ووجود مشاريع خدمية معطلة منذ سنوات، وضعت وزارة العدل حجر الأساس لمشروع "سجن السوادة" في محافظة واسط الذي يشغل مساحة مائة دونم وينفذ بمواصفات نموذجية خلال مدة أربع سنوات.

وأشارت هذه الخطوة لغطاً كبيراً في الشارع الواسطي الذي يتهدد بانتقادات حاشدة في الخامس والعشرين من تشرين الأول الجاري بالتزامن مع الذكرى السنوية الأولى لانطلاق احتجاجات تشرين، ما دفع مدونين ناشطين يسخرون من بناء السجن، معتبرين أن حكومة القناصين مصرة على نهجها في مطاردتهم وابتعادهم في السجن لجزء منهم يطالبون بحقوقهم المشروعة.

المحمد لله بعد أبوي وأموي ما يتعبون من يرحون يزوروني بسجن الحلة لو سجن العمارة.. صار السجن قريب بالسوادة"، يقول الناشط المدني محمد هيثم الإمارة مضيفاً: "أنه من غير المعقول أن تهتم الحكومة ببناء السجن وتخصيص لها الاموال وتعد التصاميم النموذجية لها في وقت أصبحت عاجزة عن النهوض بالخدمات".

ويرى أن "إكمال المشاريع المتكئة في محافظة واسط والمعلقة منذ سنوات، مثل مشروع ماء الكوت الكبير ومدخل مدينة الكوت والمستشفى التركي والمئات من المدارس غير المتكئة وكذلك إعادة تأهيل المصانع أفضل وأهم بكثير من بناء سجن".

ويقول الإمارة الحاصل على شهادة الكالوريوس في الإعلام قسم الصحافة من كلية الإمام الكاظم في الكوت إنه "بعد تظاهرات 25 تشرين التي نحشد لها كثيراً والتي ستكون مدوية في ذكراها السنوية الأولى، سوف أقدم أوراقى للسجن الذي سينجز بعد أربع سنوات عسى أن حصل على وظيفة فيه تناسب تخصصي الإعلامي".

أما الناشط عبد الرزاق جاسم الطوفان فيقول "إذا كانت الحكومة مهتمة ببناء السجن وتنفق لها الاموال الطائلة في ظل تراجع الوضع الاقتصادي فماذا نتوقع منها بعد الآن، كأي لا أمل معها ولا خير فيها وسنظل نتظاهر سلمياً ضد الواقع المرير لحين تحقيق مطالبنا

السكاني فيها". وكان مكتب المفوضية العليا لحقوق الإنسان قد أبدى يوم الثلاثاء الموافق 16 حزيران 2019، قلقه إزاء الاحتفاظ الشديد داخل بعض مواقع الاحتجاز في محافظة واسط.

وقالت المفوضية حينها في بيان لها تشعر بالقلق إزاء الاحتفاظ الشديد داخل بعض مواقع الاحتجاز في محافظة واسط ومنها شعبة الموقف والتفسيرات حيث تبلغ طاقته الاستيعابية (200) شخصاً أما الموجود الفعلي (320) بين موقوف ومحكوم.

وتخلو محافظة واسط من وجود سجون كبيرة سوى أماكن الاحتجاز الصغيرة في مديريات وأقسام ومراكز الشرطة وهي مواقع احتياطية تابعة إلى وزارة الداخلية ما يعقد صعوبة تطبيق الضمانات القانونية للمسجونين فيها التي نص عليها قانون إصلاح النزلاء والمودعين رقم (14) لسنة 2018.

لكنه في أربعينيات القرن الماضي كان في المدينة سجن كبير دافع الصيت يعرف بـ "سجن مدينة الكوت" وكان يعرف عنه كونه تجمعا لأحرار العراق منذ سنة 1948 وكان المسجونون فيه هم من أقطاب الحزب الشيوعي والحركات الوطنية في العراق التي تطالب باستقلال العراق ورفاه شعبه.

وعلى هامش زيارته للمحافظة افتتح وزير العدل المجمع العدلي في قضاء الجوراني: وأرسي معالي وزير العدل القاضي سالار عبد الستار محمد، الخميس الماضي حجر الأساس لبناء سجن واسط المركزي، بحضور محافظ شرطة المحافظة اللواء احمد صالح حمود ومدير عام دائرة التخطيط العدلي في وزارة العدل الست منى بيثون.

وقال وزير العدل في كلمة له خلال إرساء الحجر الأساس إن "هذه الخطوة تأتي من أجل القضاء على ظاهرة الاحتجاز في السجون والتقليل من أعداد النزلاء فيها". مؤكداً أن "سجن السوادة بمدينة الكوت، مركز محافظة واسط يهدف إلى تخفيف الضغط عن سجنى ميسان والحلة وسوف يكون مطابقاً للمواصفات النموذجية مع قدرة استيعابية مناسبة تمت فيها مراعاة مبادئ حقوق الإنسان الدولية، والمبنى

الجديد ستكون فيه عدة قاعات للنزلاء وكذلك قاعات وأماكن لتأهيلهم ويحتوي على منظومة إذار وسيطرة وحماية أمنية محكمة بالإضافة إلى جناح الإدارة وبإمكانيات الخدمية".

مشيراً إلى أن "الوزارة مستمرة في تأهيل وإصلاح النزلاء في جميع السجون التابعة لها من أجل إعادة دمجه في المجتمع ليكونوا مواطنين صالحين بعد انقضاء مدد محكومياتهم".

وأعلى هامش زيارته للمحافظة افتتح وزير العدل المجمع العدلي في قضاء الجوراني: وأرسي معالي وزير العدل القاضي سالار عبد الستار محمد، الخميس الماضي حجر الأساس لبناء سجن واسط المركزي، بحضور محافظ شرطة المحافظة اللواء احمد صالح حمود ومدير عام دائرة التخطيط العدلي في وزارة العدل الست منى بيثون.

وقال وزير العدل في كلمة له خلال إرساء الحجر الأساس إن "هذه الخطوة تأتي من أجل القضاء على ظاهرة الاحتجاز في السجون والتقليل من أعداد النزلاء فيها". مؤكداً أن "سجن السوادة بمدينة الكوت، مركز محافظة واسط يهدف إلى تخفيف الضغط عن سجنى ميسان والحلة وسوف يكون مطابقاً للمواصفات النموذجية مع قدرة استيعابية مناسبة تمت فيها مراعاة مبادئ حقوق الإنسان الدولية، والمبنى

الجديد ستكون فيه عدة قاعات للنزلاء وكذلك قاعات وأماكن لتأهيلهم ويحتوي على منظومة إذار وسيطرة وحماية أمنية محكمة بالإضافة إلى جناح الإدارة وبإمكانيات الخدمية".

مشيراً إلى أن "الوزارة مستمرة في تأهيل وإصلاح النزلاء في جميع السجون التابعة لها من أجل إعادة دمجه في المجتمع ليكونوا مواطنين صالحين بعد انقضاء مدد محكومياتهم".

وأعلى هامش زيارته للمحافظة افتتح وزير العدل المجمع العدلي في قضاء الجوراني: وأرسي معالي وزير العدل القاضي سالار عبد الستار محمد، الخميس الماضي حجر الأساس لبناء سجن واسط المركزي، بحضور محافظ شرطة المحافظة اللواء احمد صالح حمود ومدير عام دائرة التخطيط العدلي في وزارة العدل الست منى بيثون.

وأعلى هامش زيارته للمحافظة افتتح وزير العدل المجمع العدلي في قضاء الجوراني: وأرسي معالي وزير العدل القاضي سالار عبد الستار محمد، الخميس الماضي حجر الأساس لبناء سجن واسط المركزي، بحضور محافظ شرطة المحافظة اللواء احمد صالح حمود ومدير عام دائرة التخطيط العدلي في وزارة العدل الست منى بيثون.

وقال وزير العدل في كلمة له خلال إرساء الحجر الأساس إن "هذه الخطوة تأتي من أجل القضاء على ظاهرة الاحتجاز في السجون والتقليل من أعداد النزلاء فيها". مؤكداً أن "سجن السوادة بمدينة الكوت، مركز محافظة واسط يهدف إلى تخفيف الضغط عن سجنى ميسان والحلة وسوف يكون مطابقاً للمواصفات النموذجية مع قدرة استيعابية مناسبة تمت فيها مراعاة مبادئ حقوق الإنسان الدولية، والمبنى

الجديد ستكون فيه عدة قاعات للنزلاء وكذلك قاعات وأماكن لتأهيلهم ويحتوي على منظومة إذار وسيطرة وحماية أمنية محكمة بالإضافة إلى جناح الإدارة وبإمكانيات الخدمية".

مشيراً إلى أن "الوزارة مستمرة في تأهيل وإصلاح النزلاء في جميع السجون التابعة لها من أجل إعادة دمجه في المجتمع ليكونوا مواطنين صالحين بعد انقضاء مدد محكومياتهم".

وأعلى هامش زيارته للمحافظة افتتح وزير العدل المجمع العدلي في قضاء الجوراني: وأرسي معالي وزير العدل القاضي سالار عبد الستار محمد، الخميس الماضي حجر الأساس لبناء سجن واسط المركزي، بحضور محافظ شرطة المحافظة اللواء احمد صالح حمود ومدير عام دائرة التخطيط العدلي في وزارة العدل الست منى بيثون.

وقال وزير العدل في كلمة له خلال إرساء الحجر الأساس إن "هذه الخطوة تأتي من أجل القضاء على ظاهرة الاحتجاز في السجون والتقليل من أعداد النزلاء فيها". مؤكداً أن "سجن السوادة بمدينة الكوت، مركز محافظة واسط يهدف إلى تخفيف الضغط عن سجنى ميسان والحلة وسوف يكون مطابقاً للمواصفات النموذجية مع قدرة استيعابية مناسبة تمت فيها مراعاة مبادئ حقوق الإنسان الدولية، والمبنى

الجديد ستكون فيه عدة قاعات للنزلاء وكذلك قاعات وأماكن لتأهيلهم ويحتوي على منظومة إذار وسيطرة وحماية أمنية محكمة بالإضافة إلى جناح الإدارة وبإمكانيات الخدمية".

مشيراً إلى أن "الوزارة مستمرة في تأهيل وإصلاح النزلاء في جميع السجون التابعة لها من أجل إعادة دمجه في المجتمع ليكونوا مواطنين صالحين بعد انقضاء مدد محكومياتهم".

وأعلى هامش زيارته للمحافظة افتتح وزير العدل المجمع العدلي في قضاء الجوراني: وأرسي معالي وزير العدل القاضي سالار عبد الستار محمد، الخميس الماضي حجر الأساس لبناء سجن واسط المركزي، بحضور محافظ شرطة المحافظة اللواء احمد صالح حمود ومدير عام دائرة التخطيط العدلي في وزارة العدل الست منى بيثون.

وقال وزير العدل في كلمة له خلال إرساء الحجر الأساس إن "هذه الخطوة تأتي من أجل القضاء على ظاهرة الاحتجاز في السجون والتقليل من أعداد النزلاء فيها". مؤكداً أن "سجن السوادة بمدينة الكوت، مركز محافظة واسط يهدف إلى تخفيف الضغط عن سجنى ميسان والحلة وسوف يكون مطابقاً للمواصفات النموذجية مع قدرة استيعابية مناسبة تمت فيها مراعاة مبادئ حقوق الإنسان الدولية، والمبنى

الجديد ستكون فيه عدة قاعات للنزلاء وكذلك قاعات وأماكن لتأهيلهم ويحتوي على منظومة إذار وسيطرة وحماية أمنية محكمة بالإضافة إلى جناح الإدارة وبإمكانيات الخدمية".

مشيراً إلى أن "الوزارة مستمرة في تأهيل وإصلاح النزلاء في جميع السجون التابعة لها من أجل إعادة دمجه في المجتمع ليكونوا مواطنين صالحين بعد انقضاء مدد محكومياتهم".

وأعلى هامش زيارته للمحافظة افتتح وزير العدل المجمع العدلي في قضاء الجوراني: وأرسي معالي وزير العدل القاضي سالار عبد الستار محمد، الخميس الماضي حجر الأساس لبناء سجن واسط المركزي، بحضور محافظ شرطة المحافظة اللواء احمد صالح حمود ومدير عام دائرة التخطيط العدلي في وزارة العدل الست منى بيثون.

وقال وزير العدل في كلمة له خلال إرساء الحجر الأساس إن "هذه الخطوة تأتي من أجل القضاء على ظاهرة الاحتجاز في السجون والتقليل من أعداد النزلاء فيها". مؤكداً أن "سجن السوادة بمدينة الكوت، مركز محافظة واسط يهدف إلى تخفيف الضغط عن سجنى ميسان والحلة وسوف يكون مطابقاً للمواصفات النموذجية مع قدرة استيعابية مناسبة تمت فيها مراعاة مبادئ حقوق الإنسان الدولية، والمبنى

تطهير جزيرة كنعوص بالكامل

أعلنت قيادة محافظة عمليات نينوى، أمس السبت، تحرير جزيرة كنعوص بالكامل من عناصر تنظيم داعش. وذكرت القيادة في بيان تلقته (المدى)، أن قائد عمليات نينوى، اللواء الركن إسماعيل الملاوي أعلن انتهاء عملية زور كنعوص بالكامل بعده تطهيرها من بقايا فلول داعش بالكامل. وشارك بعمليات تحرير الجزيرة، أصناف مختلفة من القوات الأمنية، إضافة إلى إسناد طيران الجيش العراقي، وقتله عدداً من عناصر تنظيم داعش في الجزيرة، وآخر عملية جوية كانت السبت الماضي، بعد تنفيذ أربع طلعات جوية، بحسب بيان لخلية الإعلام الأمني.

رسالة إلى القوات الأمنية في

البصرة

وجه قائد عمليات محافظة البصرة، اللواء الركن أكرم صدام مدنف، أمس، رسالة إلى جميع الأجهزة الأمنية العاملة ضمن قاطع عمليات المحافظة، بمناسبة ذكرى تظاهرات 25 تشرين الأول.

وقال مدنف في رسالة وجهها للقوات الأمنية بالمحافظة، إن "المواطن له حرية التظاهر، وتعد أجلى صور التعبير عن الرأي وممارسة حرية الفكر والضمير على أرض الواقع، وهو حق كفة الدستور استناداً لأحكام المادة 38 على ألا يخل بالنظام العام والآداب".

وشدد على أن "تكون التظاهرة سلمية، ولا تميل إلى العنف، والعبث بالمؤسسات والمنشآت والموثر الحكومية، والبنى التحتية، وعدم عرقلة الحياة اليومية للمواطنين ودوائر الدولة".

وأضاف، أن "واجبنا كقطعات أمنية، أوصيكم بتأمين الحماية للمتظاهرين، وعدم الاحتكاك بهم، وبمعنى باتا استخدام الأسلحة النارية تحت أي ذريعة كانت".

ودعا مدنف القوات الأمنية إلى "التحلي بالصبر والتحمل ورباطة الجأش، وهدوء النفس، والسيطرة على تصرفاتكم، لأنكم تتعاملون مع أهلكم (أبنائكم وإخوانكم وأبنائكم وأخواتكم وبناتكم)".

نجاة قاض من محاولة اغتيال

أفاد مصدر في الشرطة العراقية يوم أمس بنجاة قاض من محاولة اغتيال في مدينة العمارة مركز محافظة ميسان جنوبي العراق.

وأبلغ المصدر، بأن منزل القاضي احمد فيصل تعرض الى استهداف بعبوة ناسفة في حي المعلمين الجديد مركز مدينة العمارة.

وأضاف المصدر أن الحادث لم يسفر عن خسائر بالأرواح سوى أضرار مادية فقط.

وأنتشرت في الأونة الأخيرة، حالات الاغتيال في مدينة العمارة والمحافظات الجنوبية عموماً، ولم تتمكن الجهات الأمنية من الكشف عن الجناة.

رفع "سيطرة الكيلو 35"

أعلن قائد عمليات محافظة الأنبار ناصر الغنم، أمس، رفع سيطرة الكيلو 35 وتحولها إلى نقطة مرابطة.

وقال الغنم في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، "أصدرنا الأوامر برفع سيطرة الكيلو 35 وتحولها إلى نقطة مرابطة حصينة على جانب الطريق لتسهيل حركة المواطنين والأرتال التجارية القادمة من عمان وسوريا والمنجه إلى بغداد".

وأضاف، "سنعمل على إزالة كل القيود التي تعيق حركة المواطنين ونزيد من جهودنا لمطاردة فلول داعش بعمق الصمراء".

وأكد الغنم على أن "جيش العراق سيبقى درعاً وسوراً لكل العراقيين".

مخاوف من الإخلال بالتنوع الإحيائي

أهوار ذي قار تستقبل الطيور النادرة.. والصيد الجائر يترصد

متابعة / المدى

بدأت الأهوار في محافظة ذي قار منذ أيام تستقبل أنواعاً نادرة من الطيور المهاجرة التي تأتي من مختلف دول العالم مع قدوم موسم الشتاء، حيث تجد في هذه البقعة من الأراضي ملاذاً أميناً لها تقضي فيها فترة الشتاء، إلا أن ذلك لم يخل من مخاطر الصيد الجائر الذي بدأ يزداد بشكل واضح خلال السنوات القليلة الماضية.

وعادة ما يكون شهر تشرين الأول والثاني من كل عام، هو الوقت المثالي لتوافد الطيور المهاجرة لمناطق الأهوار والتي تكون دافئة مقارنة بالأماكن الباردة والقطبية التي تنتقل عبرها، لكن رحلة الطيور المحفوظة بالمخاطر لم تنته في الأهوار، حيث تواجه الصيد الجائر الذي يهدد التنوع الإحيائي بحسب مختصين في مجال البيئة. وفي هذا الموسم أيضاً، يحزم الصيادون أمتعتهم ويذهبون إلى أماكن عميقة في الأهوار بحثاً عن الطيور الهمة والنادرة والمهددة بالانقراض والتي يكون عليها الطلب عالياً ولها سوق رائجة في بعض المناطق، لاسيما ما يقول الناشط البيئي ورئيس منظمة الجيايش للسياحة البيئية رعد الأسدي، إنه "مع موسم الشتاء وقدام الطيور المهاجرة من مناطق شرقي آسيا والدول



المحافظة". ولعل أبرز الطيور المستوطنة في بيئة الأهوار هي صياد السمك والغواص والبرهان والرخيوي والبيوض والتكود والصيومي، وتتراوح أسعارها بين ثلاثة إلى خمسة دولارات لكل زوجين من الطيور. وفيما يخص الطيور المهاجرة فهي هاجز قصب البصرة والزقراق الأبيض الذيل والنورس الأرميني وغراب بحر القرم والثرثار العراقي والغطاس الأفريقي والحذاف الرخامي والوردة على الطريق الرئيسي الرابط بين الناصرية والجبايش، والأمر طبيعي يجري بدون رقابة أو متابعة لحماية الطيور التي تعطي جمالاً للأهوار وتنوعاً إحيائياً لا مثيل له، وما يحدث هو أن المؤسسات المعنية مفقود دورها بالأهوار لحماية الطيور وحماية التنوع الإحيائي، والذي شهد تراجعاً كبيراً خلال تلك السنوات الماضية".

ويكشف مصدر أممي، بأن "شرطة البيئة التي تقع على عاتقها متابعة ما يحصل في الأهوار ومراقبة المخالفين، لم تحرك ساكناً، كما أنها غير مكترثة لما يحصل بسبب التغييرات التي جرت في إدارة بعض الأقسام بإدخال شرطة ذي قار ومن ضمنها شرطة البيئة واختيار أشخاص لا علاقة لهم بهذا المجال والذي تسبب في إزدياد المخالفين للصيد في مناطق واسعة من

الأسماك والجاموس وغادرت الطيور وأصبحت أماكن كبيرة من الأهوار جافة ومفكرة. وإزاء ذلك، وبحسب مهتمين في شؤون الأهوار، فإن الصيادين بدأوا يستخدمون طرقاً حديثة لصيد الطيور، وهذه الطرق تتمثل بأجهزة استشعار ونغمات تستقطب الطيور على بعد 5 كيلومترات في الجو، وهي متواجدة لدى محال تجارية خاصة بالصيد، ولم

وضعهم الاقتصادي وتوفير فرص عمل للسكان، لكن كل ذلك يمرور الأيام كان مجرد تصريحات لا أكثر. وبسبب كورونا وحظر التجوال خلال الفترة الماضية يعيئ السكان اليوم حياة بسيطة، تراجع فيها الحركة الاقتصادية، على الرغم من عودة مناسيب الأهوار إلى الارتفاع مقارنة بسنوات 2015 و2016 التي شهدت موجة جفاف قاسية، نفقت

كثير من السياح، لاسيما وأنه منذ أيام تشهد الأهوار توافد أعداد لا بأس بها من السائحين". وعلى الرغم من دخول الأهوار لائحة التراث العالمي عام 2016، وإعلان الحكومة المركزية والمحلية عن خطط ومشاريع تتعلق بالأهوار، وكشف مسؤولون في أكثر من مرة عن قائمة طويلة من المشاريع التي بشروا فيها سكان مناطق الأهوار بالخير وتحسين

تقرير دولي: تأثير الأسلحة والمتفجرات والحروب على الأطفال في العراق

مشروع ثقافي إيطالي بالتعاون مع الأمم المتحدة للحفاظ على إرث الأهوار في العراق

□ ترجمة: حامد احمد



□

كشفت منظمة AOVV الدولية المعنية بالحد من العنف المسلح حول العالم في تقرير جديد لها بان القرن الحادي والعشرين كان بمثابة مأساة بالنسبة لأطفال العراق. مشيرة الى ان جيلا بأكمله من فتيات واولاد قد عانوا من عنف وارهاب وفقر وتهجير.

□



□ ترجمة: المدى

مشروع سومريون سيساهم بتخفيف معاناة سكان الأهوار. وان الهدف الاول هو بتعزيز قدرات الشباب والنساء بالعمل والخبرة.

مشروع سومريون سيساهم بتخفيف معاناة سكان الأهوار. وان الهدف الاول هو بتعزيز قدرات الشباب والنساء بالعمل والخبرة. واضاف ميخائيل بقوله "يهدف المشروع الى اعادة تأهيل المنطقة كواجهة سياحية وذلك بتطوير البنى التحتية وتوفير دورات تدريبية للسكان في مجال السياحة والحفاظ على البيئة وكذلك لتوفير فرص عمل لهم. التجمعات السكنية المحلية من نساء وشباب ومنظمات مجتمع مدني وسلطات محلية وقطاع خاص سيساهمون بإدارة تنمية مستدامة وتطوير مهارات سكان محليين بإنشاء مشاريع تعاونية مهنية تنمي التطوير الشخصي وترتكز على الملكية المحلية." وقال ممثل منظمة UPP الإيطالية في العراق "أنا أمل ان يوفر هذا المشروع البنى التحتية والمنشآت للجانج السياحي الذي سيساعد جذب الزوار والسواح والذي سيبولد مورد مالي للسكان المحليين وبالتالي يمكنهم في المستقبل للعمل بشكل مستقل دون الحاجة للانتظار مساعدة خارجية."

عضوة البرلمان، سميرة الغلاب، رئيسة لجنة الثقافة والسياحة والآثار، قالت "اللجنة تدعم اي مشروع يساعد في تطوير المنطقة وتعزز فرص ابقاء منطقة الأهوار على لائحة التراث العالمي، وعلى الهيئات التنفيذية لاي مشروع ان تلبى شروط ومتطلبات منظمة اليونسكو وان تكون قادرة على تعزيز تنقية مياه نهرى دجلة والفرات لانهما النهران اللذان يغذيان الأهوار."

وقالت الغلاب "العراق ما يزال يعاني من نقص في الموارد التي يوفرها القطاع السياحي والتي لتلائم مع حجم المعدات والمؤهلات المختلفة التي يجب ان يقدمها العراق". من جانبه قال عضو لجنة الزراعة والموارد المائية والأهوار علي البديري ان هناك مشروعا آخر مواز لمشروع سومريون قيد التطوير في هور النملج وقد وصل الى مراحل متقدمة، مشيرا الى ان دعم المشروعين سيحسب ايجابيا في الازمة الاقتصادية والبصرة.

وبينما تتعرض الأنهر للجفاف والسكان المحليين للهجرة كنتيجة لظروف المعيشة الصعبة وغياب فرص العمل والظروف الاجتماعية الصعبة وانعدام البنى التحتية، فان الأهوار تواجه خطر الاندثار مما تستدعي تعاوننا دوليا، وليس محليا فقط، لاقتناز هذه البيئة المائية النادرة في منطقة الشرق الاوسط.

عن المرئير

وحقول وفي بعض الاحيان داخل جثث او مزروعة خلف باب ثالجة. ووجدت الامم المتحدة انه خلال الفترة ما بين 2018 ومنتصف عام 2019 كانت نصف الاصابات تقريبا جراء المتفجرات والالغام التي تركها تنظيم داعش هم من الاطفال. وادت تلك الانفجارات الى احداث جروح بليغة بين الاطفال وقطع اطراف واعاقة فضلا عن تسببها بقتل الكثير.

بالاضافة الى تأثيرات تلك الاسلحة البدينية على الاطفال فان لها تأثيرات على الصحة العقلية والنفسية ومشاكل ذلك على الاطفال في العراق. 90% من الاطفال عبروا عن تجارب مأساوية مروا بها جراء فقدان احد و 45% منهم تشاركوا بقصص احداث موت عنيفة لاقرباء لهم مما ترك ذلك آثار نفسية عليهم.

ومن الآثار الأخرى عليهم هي حرمان الاطفال من التعليم. ونكرت منظمة اليونيسيف انه اعتبارا من تشرين الثاني عام 2018 فان ما يقارب من 2.6 مليون طفل في العراق لم يذهب الى المدرسة. وقالت اليونيسيف ان 10% من المتضررين عند سن المرحلة الابتدائية هم من البنات مقابل 7% من الاولاد.

وسجلت منظمة اليونيسيف وقوع ما لا يقل عن 138 هجوم على مدارس وذلك للفترة ما بين كانون الثاني 2014 الى أيار عام 2017، وان نصف مدارس العراق بحاجة الى ترميمات عاجلة.

عبر السنوات الأخيرة سجلت منظمة AOVV حدوث تناقص في احداث عنف التفجرات في العراق وذلك بعد حدوث تطور بالاستقرار الامني في البلد، ولكن مع ذلك فان المدى الكلي لتأثير تلك المتفجرات عبر العديدين الماضيين قد بدأ يظهر الان. ويترافق ذلك بين اذى نفسي وتهجير وفقر، وتشير اليونيسيف الى ان نصف اعداد الذين هم بحاجة لمساعدات انسانية في العراق والبالغ عددهم 4.1 مليون نسمة هم من الاطفال.

عن منظمة AOVV



اما العيوب التأسفة فكانت ثاني اكبر سبب للاحاق الاصابات بالاشخاص وذلك للفترة ما بين 2014 و 2019. وكانت حصيلة ذلك اصابة 713 طفل جراء عيوب تأسفة. خلال عام 2016 وعلى مدى 6 اشهر تعرضت العاصمة بغداد فقط الى 800 هجوم بعووات ناسفة جميعها تسببت باصابات بين الاطفال. أما ما يتعلق بالمخلفات الحربية من مواد متفجرة والغام فقد ورد في تقرير اعدته منظمة المعاقين الدولية Handicap International بان معدل تلوث العراق بالمواد المتفجرة والالغام يعد معدل لم يسبق له مثيل، مشيرة الى وجود مخلفات متفجرة والغام مفروكة في بيوت

تأثيرها على الاطفال اكثر خطورة من تأثيرها على البالغين ويكونون اكثر عرضة لخطورة الموت جرأتها من البالغين. وصنفت المنظمة الدولية المعنية بالحد من العنف المسلح تلك الاصابات بانها ناجمة عن ضربات جوية او عووات ناسفة او مخلفات حربية من متفجرات والغام. وقالت ان الضربات الجوية خلال الحرب على داعش في الموصل عام 2017 تسببت بقتل وجرح عدد من المدنيين. وبينت احصائيات جمعيتها المنظمة للفترة ما بين 2003 الى 2011 الا ان الضربات والغارات الجوية كان لها تأثير اكثر وطأة الى النساء والاطفال من بقية الاسلحة الأخرى.



كيف كانت الحياة في العراق قبل أكثر من مئة عام



مع بدء الحرب العالمية الأولى عام 1914 أعلنت بريطانيا على احتلال العراق الذي كان العثمانيون يسيطرون عليه، وأزلت بريطانيا ما سمي بـ "جيش الليلي" في منطقة رأس الخليج العربي، بين الكويت والبصرة، وحدثت معارك كبيرة في تلك المنطقة، إلى أن تمكنت قوات الاحتلال البريطاني من السيطرة على البصرة ومن ثم العراق بالمثل.



وعاش العراق في تلك الفترة تحت وطأة الاحتلال، وشهد تحولات كبيرة، إلى أن حدثت ثورة العشرين، والتي اندلعت في أيار/ مايو ضد الاحتلال البريطاني، وسياسة "تهنيد" العراق، تمهيدا لضمه إلى بريطانيا. وخلال فترة الاحتلال دخل الكثير من المصورين البريطانيين وغيرهم للعراق، ووثقوا مدنه وطريقة عيش الناس آنذاك.

هذه الصور النادرة موجودة في أرشيف المحفوظات العالمية عن العراق وتفاصيل الحياة فيه أيام الاحتلال البريطاني:



مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

دوري فوق التكليف

تعكف الهيئة التطبيعية لاتحاد كرة القدم على الانتهاء من تحضيراتها لانطلاق أصعب مسابقة لدوري الكرة الممتاز عصر اليوم الأحد في ظل الأجواء المحيطة بالعمل التنظيمي للهيئة من مسؤوليات ثلاث فرضها الاتحاد الدولي لكرة القدم ضمن رسالته في 10 شباط 2020 إلى تهديدات فايروس كورونا (كوفيد19) إلى الانتقادات غير الموضوعية في بعضها من قبل مترصدي الأخطاء لغايات شخصية، كل ذلك لم يثن رئيس وأعضاء الهيئة واللجان العاملة من مواصلة التحدي لإنجاز استحقاق الدوري الذي يحتاج إلى اتحاد مستقر يهيكله أسوة باتحادات المنطقة وليس هيئة مكلفة بواجبات محددة مؤقتة!

كل الإجراءات السابقة التي مهّنت لافتتاح المسابقة بمباراة القعة بين الشرطة والزوراء عضدتها تفاهات الأندية المشاركة مع توجيهات لجنة المسابقات في الهيئة التطبيقية أخذة بالحسبان كل الاحتياطات الوقائية الوجودية سواء الصادرة عن الاتحاد الدولي للعبة أم عن اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية في مجلس الوزراء لحفظ سلامة المشاركين من لاعبين ومدربين وإداريين وحكام من الفايروس الخطير، فضلاً عن مراعاة تأمين الملاعب لإقامة المباريات من دون مشاكل لاسيما أن دوري هذا الموسم يشهد للمرة الأولى غياب الجماهير عن متابعته فوق المدرجات تنفيذاً للتعليمات السائدة، أملاً أن يتم السماح لنسبة معينة منه متى ما خفّت وطأة الإصابات بكورونا بين عموم أفراد المجتمع.

ثمة أمر ربما يكون عائقاً على تواصل بعض الأندية في المنافسة يتوجب تذليله بالتعاون المشترك مع الهيئة التطبيقية ووزارة الشباب والرياضة يتمثل بالضائقة المالية لعدم وجود قسماً من إدارات أندية ظلّت مواسم طويلة تعاني الإفلاس وصعوبة الالتزام بالسياسة، وكانت تدبر أموراً عبر القرض والتسليف حتى غرقت في الديون بمبالغ كبيرة أثرت على مصداقيتها مع المتعاقدين، والجميع يعلم الطرف الاقتصادي القاهر الذي يمرّ به بلدنا، ما يؤدي إلى تضيق مساحات التفاوض بتحمل تلك الأندية ضغوطات خواء ميزانياتها، وقد يصل الحال بها للاعتذار عن مواصلة المشاركة، وهو ما نلقت عناية الهيئة والوزارة له لتوفير الدعم المناسب وفقاً لطبيعة ظرف النادي في حينه. وحسناً فعلت لجنة الحكام بإنفاذ مهمة إدارة مباراة القعة للحكم الدولي علي صباح برفقة حيدر عبدالحسين مساعداً أول وأمير داود مساعداً ثانياً وأحمد نعيم حكماً رابعاً وحازم حسين مقيماً، وذلك بعد النجاح الباهر لصباح في دوري أبطال آسيا 2020 الذي ضيّقت منافساته القارية الوحة خلال الفترة من 14 أيلول إلى 3 تشرين الأول الجاري، وكان حضوره مبهراً وتوجّ الصفارة العراقية بالتقييم العالي، واستحق شرف إطلاقها إباناً بافتتاح دوري الكرة الممتاز.

ولا يخفى على لجنة الحكام مدى تأثير أداء النخبة الخيرة ممّن سيُكلّفون بإدارة المباريات في كل جولة، وحرصها على تفادي أخطاء البعض غير المقصودة من خلال التوجيهات، وتكثيف الاجتماعات الأسبوعية أو نصف الشهرية، ومناظرة مقاطع الفيديو لأبرز الحالات الإيجابية والسلبية وتحليلها، وإبداء الآراء الفنية حولها بمشراكة الحكام أنفسهم لزيادة الثقة والخبرة.

ودعماً للمواهب ونجوم الدوري، نرى ضرورة قيام الهيئة التطبيقية بتخصيص جائزة قيمة لأفضل لاعب متميز في كل جولة يتم اختياره من خلال متابعة اللجنة الفنية ومنح نقاط مفاضلة بين ثلاثة مرشحين تعلن عن اسمائهم وفقاً لمعايير محددة للجائزة، ويتم تكريم الفائز بها قبيل بدء مباراته التالية، ما يمنحه دافعاً أكبر لبذل مجهودات مضاعفة تنعكس على القيمة الفنية لفريقه ومستوى المباراة بصورة عامة. نعم مهمة التطبيقية في استمرار دوري 2021-2020 ليست سهلة، والتحديات القادمة أصعب ممّا تتصوّره، لكن مساندة الأندية كما أسلفنا والدعم اللوجستي والمادي في جوانب معينة ستكون ملحة، وهكذا بالنسبة لدور الإعلام في التوازن ما بين انتقاد المسابقة بمؤشرات زهية تتعد عن الشخصية، وبين المحافظة على حدود المهنة وعدم تاجيح المنصات المجتمعية في مواقع التواصل ذات العلاقة بروابط مشجعي الأندية، يسهم بكل تأكيد في إنجاح البطولة والمفاخرة بها أمام العالم فنياً وتنظيمياً، وسترقد المنتخبات الوطنية بأبرز اللاعبين، وترفع شأن المدربين الوطنيين من خلال النتائج والسلوك والالتزام برغم آلام واقع الوطن السياسي ومحاجر كورونا ومطالبات المتظاهرين الشروعة بتحقيق الأمن والعدالة وتأمين الحقوق.

ثمة أمر ربما يكون عائقاً على تواصل بعض الأندية في المنافسة يتوجب تذليله بالتعاون المشترك مع الهيئة التطبيقية ووزارة الشباب والرياضة يتمثل بالضائقة المالية لعدم وجود قسماً من إدارات أندية ظلّت مواسم طويلة تعاني الإفلاس وصعوبة الالتزام بالسياسة.



أربع إصابات بفايروس كورونا قبل انطلاق دوري الكرة الممتاز

قمة كلاسيكية بين الشرطة والزوراء تحت أنظار كاتانيتش



ديربي بغدادي ملتهب بين الشرطة والزوراء

من مرحلة الذهاب، بمتابعة كبيرة من قبل الكثير من الشخصيات الرياضية العراقية يقف في مقدمتهم وزير الشباب والرياضة عدنان درجال إلى جانب تواجده السلطوني سريتشكو كاتانيتش وملاكه المساعد الذي وضع مدة زمنية لدوري الكرة الممتاز ينتهي في ختام شهر أيار 2021 أسوة بالدوريات العالمية مرعبة استحقاقات المنتخب الوطني لكرة القدم بتصفيات كأس العالم لكرة القدم 2022 وكذلك فرق الشرطة والزوراء والقوة الجوية في النسخة المقبلة من دوري أبطال آسيا لكرة القدم التي سينطلق دورها التمهيدي في شهر كانون الثاني المقبل.

خمس تديليات وقبرت لجنة المسابقات في الهيئة التطبيقية في اتحاد الكرة إجراء خمسة تديليات كحد أقصى على ثلاثة فترات أثناء سير المباراة الواحدة لكل فريق، مع الأخذ في الاعتبار بأن فترة ما بين شوطي المباراة لا تحتسب ضمن فترات التوقف تنفيذاً للتعليمات الصادرة من قبل مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم بخصوص هذا القرار الذي جده للموسم الثاني على التوالي ورأى بأنه سيعود بالفائدة على جميع الفرق في الدوريات العالمية من أجل تجنب اللاعبين الإيقاف خلال الفترة التي أعقبت الفايروس نظراً لضغط المباريات وإقامة جولات مرحلتها الذهاب والإياب خلال فترة قصيرة وإضافة خمسة لاعبين جدد من فريق الشباب من بينهم حارس مرمى إلى الكشوفات الرسمية للفرق المشاركة في دوري الكرة الممتاز التي تتألف من 35 لاعباً من بينهم أربعة محترفين أجانب.

قمة الجولة 1 وتحظى القمة الكلاسيكية التي تجمع فريق الشرطة حامل اللقب وغريمه التقليدي فريق الزوراء بطل مسابقة كأس العراق في الساعة الثالثة عصر اليوم الأحد على ملعب الشعب الدولي بدون جمهور في افتتاح الجولة الأولى ويحتضن ملعب الإدارة المحلية في محافظة القادسية في التوقيت ذاته (ديربي) الفرات الوسط الملتهب بين فريق النجف ومضيفه فريق الديوانية، فيما ستكون الساعة السادسة مساءً اليوم الأحد موعداً لإجراء لقاءين على ملاعب المحافظات، حيث يستقبل فريق نطق الوسط على ملعب كربلاء الدولي بمحافظة كربلاء المقدسة فريق السماوة، فيما يحل فريق الحدود ضيفاً تقبل على مضيفه فريق الميناء على ملعب الفحاء بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة، ويلتقي فريق القوة الجوية وصيف حامل اللقب في الساعة السابعة مساءً على ملعب الشعب الدولي فريق الكهرباء العنيد في ختام اليوم الأول من الجولة الافتتاحية للموسم 2021-2020.



المدرّب هادي مطّش

انتخابات الأولمبية التكميلية تفتقد شروط الشهادة واللغة والخبرة

ولفت توماس إلى أن: "الأولمبية السابقة لم تكن موفقة في عملها كونها غير فكوة، ولا تملك أية توجهات فكرية، ولا حتى أجندات علمية تسير رياضتها بشكل مستقر يخلو من المشكلات". وطالب توماس رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية بـ: "إظهار رسالة اللجنة الأولمبية الدولية المؤرخة في 7 تموز 2020 على الملأ، لكي يطلع عليها الجميع، فمن حق الإعلام والجمهور مطابقة فحوى الرسالة مع ما تدعيه الأولمبية الوطنية وما ينشره مكتبها الإعلامي بخصوص بعض الفقرات الأساسية من الرسالة لنفهم آلية تنفيذها حرفياً". وشدد: "كفانا تجريباً لشخص كان

مواقع قيادية في الأولمبية الوطنية ستبقى علة كبيرة، نتمنى أن لا تركزها الأخطاء ذاتها، ويستمر البعض بتدمير رياضتنا المنهكة بفعل التقاطعات والتقاتل على المناصب". وتابع: "الدولة ووزارة الشباب مطالبان بتشكيل لجنة منبذقة عن الأمانة العامة لمجلس الوزراء للتيسيق والتمهيد لانتخابات شفافة منتصف تشرين الثاني المقبل، تسمح للكفاءات بقيادة المؤسسة الأولى المسؤولة عن تطوير ورعاية الألعاب الرياضية الحيوية كي تغير معالم رياضتنا النائسة وتقودها وفقاً لخارطة طريق صحيحة نحو منجزات حقيقية في البطولات العربية والقارية والدولية".

الساعة الثالثة عصر اليوم الأحد على ملعب الشعب الدولي. تغيير موعد الاهتتاح ولم تفلح أغلب إدارات الأندية البغدادية والمحافظاتية في إجبار الهيئة التطبيقية على الانصياع للطلبات التي قدمتها بتغيير موعد الافتتاح الذي سيكون اليوم الأحد الموافق الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول الجاري إلى يوم الأول من شهر تشرين الثاني المقبل نظراً لعدم كفاية مدة تحضيرات فرقها بموجب البرامج الفنية التي وضعها مديريها التي تحتاج إلى شهرين على الأقل من أجل أن يكون جميع اللاعبين المطلوبين.



مطّش ينتقد الإقالة السريعة لمدرّب الديوانية!

ونكر مطّش على منصّة التواصل الاجتماعي: إن هذا القرار بالنسبة لي شخصياً كان متوقّعاً لأن الإعلام الرياضي أفقد توازن الرجل وأقال المدرّب قبل خوض الأخير أول مباراة أمام فريق النجف اليوم الأحد على ملعب الإدارة المحلية في الديوانية ضمن الجولة الأولى من مرحلة الذهاب بالدوري الممتاز. وتابع كلامه: كيف تتطوّر كرة القدم أزاء هكذا قرارات عاطفية مستعجلة!

أكد مدرب المنتخب الأولمبي الأسبق هادي مطّش أن قرار رئيس مجلس إدارة نادي الديوانية الرياضي حسين علي كريم العنكوشي بإقالة مدرّب الفريق الأول لكرة القدم حازم صالح تعد ظاهرة غريبة من نوعها في الشارع الكروي العراقي تزامنت قبل أيام معودة من انطلاق دوري الكرة الممتاز بالموسم الجديد.

انتخابات الأولمبية التكميلية تفتقد شروط الشهادة واللغة والخبرة

أكد ممتاز توماس، الأكاديمي والمدرّب المحترف في أميركا، أن الترشيح لقيادة اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية لن يكتمل إلا بفرض شروط الشهادة العلمية واللغة والإدارة والخبرة، وهذه لم تكن متوفرة في أغلب أعضاء اللجنة الأولمبية السابقين، ومن أفرزت عنهم الانتخابات الأخيرة لضمّهم إلى الجمعية العامة قبيل إجراء انتخابات المكتب التنفيذي الجديد في الرابع عشر من تشرين الثاني المقبل. وأضاف توماس في تصريح للمدى: "إن غياب شروط الترشيح لتسلّم

بغداد / حيدر مدلول

تلقت منافسات دوري الكرة الممتاز للموسم 2020-2021 صدمة متوقعة بظهور أربع إصابات بفايروس كورونا (كوفيد19) قبيل انطلاق الجولة الأولى من مرحلة الذهاب اليوم الأحد الموافق الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول الجاري بمشاركة فرق النقط والقوة الجوية ونقط الوسط والنجف والزوراء والطلبة والميناء والحدود وأربيل والصناعات الكهربائية والشرطة ونقط البصرة وأمانة بغداد والكهرباء ونقط ميسان والديوانية وزاخو والكرخ والسماعة والقاسم. وتعرّض المدرب المساعد لفریق الصناعات الكهربائية لكرة القدم علي عبد الجبار وحارس مرمى فريق أربيل لكرة القدم ريباز عبد الله وزميله وريا كاميران وصانع ألعاب فريق نقط ميسان لكرة القدم مصطفى الأمين إلى الإصابات بفايروس كورونا بعد الفحوصات الطبية التي خضعوا لها في أحد مستشفيات العاصمة بغداد ومحافظه أربيل في إقليم كردستان ومحافظه ميسان في ثبوت عينات إيجابية لديهم ممّا تحتم عليهم الابتعاد عن فريقهم والخضوع إلى الحجر المنزلي من أجل تلقي العلاج اللازم مدة 14 يوماً لأجل اكتسابهم الشفاء التام حسب التعليمات والتوصيات الصادرة من قبل وزارة الصحة بالاتفاق مع منظمة الصحة العالمية.

تشكيل اللجنة الطبية واضطرت الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم برئاسة إياد بنیان بعد تصاعد الدعوات في الشارع الرياضي بضرورة تشكيل لجنة طبية عاملة فيها من أجل تطبيق البروتوكول الصحي الشامل الذي أوصى به الاتحاد الدولي لكرة القدم الاتحادات القارية الستة والاتحادات الوطنية الأعضاء 211 المنضوية تحت لوائه قبيل انطلاق المسابقات المحلية فيها للحفاظ على سلامة الجميع حيث قامت بتشكيل لجنة طبية برئاسة د.مظفر عبد الله شفيق وعضوية غالب عباس موسى ويدران عبد الرزاق علي وسعد حسين عباس ورنا مؤيد من أجل الاشراف المباشر على تطبيق البروتوكول الطبي لدوري الكرة الممتاز حيث ستتولى الاطلاع المباشر على نتائج الفحوصات الطبية التي تجريها الفرق المشاركة في الموسم الجديد بخصوص فايروس كورونا قبل إقامة المباريات بيوم واحد من التأكد من سلامة اللاعبين والملاكات التدريبية والإدارية قبيل إعطاء الإشارة إلى مشرفي المباريات من أجل انطلاقها، وهذا ما معمول به في جميع الدوريات العربية والآسيوية والعالمية في إطار الحملة التي يقوم بها الفيفا لمحاربة هذا المرض الخطير الذي تم تصنيفه من قبل منظمة الصحة العالمية بأنه وباء عالمي

مطّش ينتقد الإقالة السريعة لمدرّب الديوانية!

ونكر مطّش على منصّة التواصل الاجتماعي: إن هذا القرار بالنسبة لي شخصياً كان متوقّعاً لأن الإعلام الرياضي أفقد توازن الرجل وأقال المدرّب قبل خوض الأخير أول مباراة أمام فريق النجف اليوم الأحد على ملعب الإدارة المحلية في الديوانية ضمن الجولة الأولى من مرحلة الذهاب بالدوري الممتاز. وتابع كلامه: كيف تتطوّر كرة القدم أزاء هكذا قرارات عاطفية مستعجلة!

انتخابات الأولمبية التكميلية تفتقد شروط الشهادة واللغة والخبرة

أكد ممتاز توماس، الأكاديمي والمدرّب المحترف في أميركا، أن الترشيح لقيادة اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية لن يكتمل إلا بفرض شروط الشهادة العلمية واللغة والإدارة والخبرة، وهذه لم تكن متوفرة في أغلب أعضاء اللجنة الأولمبية السابقين، ومن أفرزت عنهم الانتخابات الأخيرة لضمّهم إلى الجمعية العامة قبيل إجراء انتخابات المكتب التنفيذي الجديد في الرابع عشر من تشرين الثاني المقبل. وأضاف توماس في تصريح للمدى: "إن غياب شروط الترشيح لتسلّم



تواصل الاخطاء في الانتخابات الأولمبية

■ حاورته (8) حول تجربته النقدية

الناقد فاضل ثامر: مارس الستينيون حقهم وحريرتهم ضد القيم السائدة

دد

يعد فاضل ثامر (1938) أحد أبرز النقاد العراقيين وقد ظل أميناً على رسالته النقدية وساهراً في مختبره النقدي طوال خمسة عقود حصل على البكالوريوس في اللغة الإنكليزية من جامعة بغداد 1961، دبلوم الدراسات العليا في اللغة الإنكليزية من ليبيا 2001. نشر أولى مقالاته عام 1965 في مجلة الآداب البيروتية وبعدها في مجلة الكلمة العراقية وواصل النشر في عديد الصحف العراقية والعربية. له مؤلفات عديدة في مجال النقد منها: "معالم جديدة في أدبنا المعاصر"، بغداد 1975. "مدارات نقدية"، في إشكالية الحداثة والنقد والإبداع، بغداد 1987. "الصوت الآخر"، الجوهر الحواري للخطاب الأدبي، بغداد 1992. شعر الحداثة ممن بنية التماسك الى فضاء التشظي دار المدى دمشق 2012. اشكالية العلاقة بين الثقافي والسياسي، دار اسرار العراق، اربيل، 2012. "المبنى الميتاسردي في الرواية العربية"، منشورات دار المدى، حاورته المدى عن تجربته النقدية:

دد

حوار / علاء المرعبي



فاضل ثامر

٦٩ في مايس ١٩٦٩ مثار تعليقات وتاويلات مختلفة من قبل الأوساط الأدبية والثقافية في العراق. وقد كانت بعض القوى السياسية تتحفظ على الكثير من مخرجات التجربة الستينية، وفي مقدمتها بعض أعضاء أسرة مجلة "الثقافة الجديدة" التي كان يرأس تحريرها آنذاك الدكتور صلاح خالص، حيث نشرت المجلة بعض المقالات المتحفظه التي اتهمت الجيل الستيني بالوقوع تحت تأثير بعض لاتجاهات العنصرية والوجودية والرجعية غير المتلمزة.

وقد عقد القسم الثقافي في المجلة آنذاك اجتماعاً خاصاً لمناقشة الموقف من الجيل الستيني حضره الأستاذ عبد الرزاق الصافي والأستاذ شمران الياسري (ابو كاطع)، إضافة إلى الدكتور صلاح خالص والدكتورة سعاد محمد خضر والشاعر ألفريد سمعان والشاعر هاشم الطعان والصدیق الناقد ياسين النصير. وقد انقسم المتناقسون إلى فريقين: فريق يقوده الدكتور صلاح خالص، يضم الدكتورة سعاد محمد خضر والشاعرين ألفريد سمعان وهاشم الطعان، وفريق معارض يضمني مع الزميل الناقد ياسين النصير. وفي حينها - كنت ما زلت في فورة الشباب - فخفض صراعا صعباً وعنفياً ضد الذين يتهمون الاتجاه الستيني بالرجعية والعنصرية، ودافعت عن هذا الجيل وظروف الإحباط التي خلفته، وقدمت تحليلاً مطولاً ومدعوماً بالشواهد والإسماء أشرت فيه الى أن هذا الجيل كان مضطراً لتقديم رؤيته الشخصية للعالم والواقع في غياب المؤسسات الحزبية والديمقراطية، وإن سلوكة كان بمثابة احتجاج ضد العنف والاستبداد وزج المناضلين بالسجون، ولم يكن غريباً أن معظم كتاب الستينيات كانوا سجناء أو معتقلين في سجون الدكتاتوريات ومنهم فاضل العزاوي وجمعة اللامي، يبدوا كتاباتهم التجريبية

وكان ظهور "البيان الشعري الذي وقع عليه أربعة من شعراء جيل الستينيات وهم فاضل العزاوي وفوزي كريم وسامي مهدي وخالد علي مصطفى، والذي نشر في مجلة "شعر 69" في مايس 1969 مثار تعليقات وتاويلات مختلفة من قبل الأوساط الأدبية والثقافية في العراق.



المبنى الميتاسردي في الرواية

داخل الزنانات، وفي مقدمتهم الشاعر فاضل العزاوي والقاص جمعة اللامي. وعبرت عن ثقتي بأن هذا الجيل سوف يتجه لاحقاً نحو مواقف أكثر اعتدالاً والزاماً، وإنه سيغني التجربة الإبداعية الحداثية العراقية ويضعها على مسار جديد. وفي خضم تلك الحوارات التي كان فيها للصدیق ياسين النصير مواقف مشوهة، اقترح الأستاذ عبد الرزاق الصافي، عقد اجتماع ثانٍ لاستكمال الحوار، فعلا عقد الاجتماع الثاني وأشار فيه الأستاذ الصافي، وسقط ترحيباً وبالتسامح الأستاذ شمران الياسري، إلى أن قيادة الحزب ناقشت الأمر وقررت إعادة النظر في الموقف من جيل الستينيات، والتعاطف مع الموقف الذي طرحته أنا والصدیق ياسين النصير، وكلفت بإعداد كلمة باسم القسم الثقافي للجللة تعرض الخطوط العامة لهذا التوجه الجديد. وفعلاً قدمت بكتابة تلك المقدمة التي تجاوزت العنصر صفحتين ونشرت في المجلة، واستقبلت بالترحاب من قبل الأوساط الثقافية العراقية ومنها مجلة "شعر ٦٩"، ونشرت باسم "الثقافة الجديدة" وليس باسمي شخصياً. وفوجئت في مناسبة ثانية بوضع إشارة وضعها الأستاذ شمران الياسري "يجبر المقال عن وجهة نظر الثقافة الجديدة" أمام دراسة نشرتها عن الفنان محمود صبري عند زيارته العراق في مطلع السبعينيات للتعريف بتجربته عن واقعية الكم" وهو تشریف أسعدي.

وخضت على صفحات جريدة "طريق الشعب" التي كنت محرراً في قسمها الثقافي الذي كان يضم أدباء معروفين آنذاك أمثال غانم الدباع ونبيل ياسين فضلاً عن مشاركات محررين وأدباء آخرين أمثال يوسف الصانع ومصطفى عبد الله ومخلص خليل وفالح عبد الجبار وسعدي يوسف وسامي محمد ورشدي العالمر زهير الجزائري وسلوى زكو وسعاد الجزائري وياسين النصير وفاطمة المحسن وعبد الكريم كاصد والفريد سمعان وهاشم الطعان وغيرهم. وكان الزميل الشاعر حميد الخاقاني يرأس القسم الثقافي، مقدماً إيمونجا بدقراطياً ومنفتحاً في إدارة العمل الصحفي الثقافي، لكنني كنت أكتب أغلب كلمات الصفحة الثقافية الافتتاحية التي تحمل توقيع "ثقافة" كما ابتكرت تقليد قراءة قصائد وقصص العدد الماضي التي كانت تنشرها الجريدة. واتذكر أن اتصالاً رسمياً جرى بالجزيرة للاستفسار عن دلالة إحدى تلك الافتتاحيات فناولني الزميل حميد الخاقاني التليفون، وكان المتصل هو الأستاذ أمجد توفيق الذي كان يشغل مسؤوليات ثقافية رسمية حساسة آنذاك. فمازحتني بالقول: لقد عرفنا الآن من هو كاتب افتتاحياتنا "ثقافة" ولم يكن ذلك بالنسبة لي ذلك سراً، فشرحت له دلالة المقال.

ومرة نشر الزميل الشاعر ألفريد سمعان مقالة في "طريق الشعب" تحت عنوان "نحو أدب بروليتاري" فتصدت لها وأشرت الى هذا الشاعر منياسر ولا يتفق وحاجتنا الثقافية وطبيعة المرحلة التي كنا نمر بها، وبيّنت إلى أننا بحاجة إلى ثقافة وطنية وأدب واقعي حديث يفتح على القيم الاشتراكية دون أن ينتمي بالضرورة للواقعية الاشتراكية أو الى مفهوم الأدب البروليتاري.

وقد توصل السجال حول الموضوع، ورد على الأستاذ عبد المطلب صالح (الباحث والمترجم المعروف وهو بالمناسبة شقيق زوجتي)، مدافعاً عن رأي الأستاذ ألفريد سمعان، لكن الحوار انتهى بإشارات من رئاسة التحرير بالتعاطف مع وجهة نظري، واعتبار أن ذلك الشعر منياسر ومنظوف. كما اعترضت على دعوة أطلاق الشاعر يوسف الصانع في المقدمة التي كتبها لمخزرات شعرية نشرتها جريدة

2-2

وهذا مثال عملي، أفدت منه شخصياً كليل عمل طيلة حياتي الثقافية والنقدية والمهنية. فقد كنت أعمد دائماً على نفسي في اتخاذ القرارات، ولا أشعر بحاجة إلى الاستئناس برأي قيادة الحزب التي كانت في الغالب تنظر بارتياح وإعجاب لنشاطي المهني والنقابي والثقافي في اتحاد الأدباء، أو في المنتديات والمؤتمرات الثقافية والمدنية المحلية والعربية وهو تأكيد عملي آخر على سياسة الفصل بين العمل الديمقراطي والمهني والنقابي من جهة، والعمل الحزبي من جهة أخرى.

٥- ما هي أهم ملامح منهجك النقدي والمراحل التي مرّ بها؟

٥- حاولت في المقدمة الاستهلالية لكتابي النقدي الموسوم "الصوت الآخر: الجوهر الحواري للخطاب الأدبي"، الصادر في بغداد عام ١٩٩٢، أن أبلور ملامح منهجي النقدي تحت عنوان "نحو رؤيا نقدية سوسيو-شعرية جديدة" حاولت فيها المزاوجة بين منظورين نقديين متعارضين، هما المنظور النصي الداخلي، بما فيه من توجهات جمالية ولسانية، وشكلانية أحياناً، والمنظور السياقي الخارجي بما يظوي عليه من جذور سوسيوولوجية وبيدولوجية وتاريخية. وبالتأكيد كنت قد أفدت من تعرفي على الاتجاهات الحداثية، وما بعد الحداثية، ومنها اتجاهات النقد الثقافي والسيميائي والقرائني والتأويلي ودراسات مابعد الكولونيالية والنسوية، لإعادة تشكيل منهجي النقدي وسط تحديات الانبهار بالاتجاهات الجديدة والخشية من ضياع الهوية النقدية، واستنساخ تجربة الآخر بطريقة عشوائية أو انتقائية ملقحة. وبالتأكيد لم أكن الناقد العربي الوحيد الذي وجد نفسه اسير دوار المناهج والمصطلحات النقدية والمعرفية المندفقة بلا توقف. وبالنسبة لي قررت ان أتعامل معها برؤية نقدية واعية. فلا افراط ولا تفریط. فالمنهجيات الجديدة امدتني أدوات للتحليل والتفكيك والتأويل والقراءة، لا يمكن لي تجاهلها أو تجاوزها، وفي الوقت ذاته لا يمكن لي الانغماس في مآتها كلياً. ومن الجانب الآخر، لا يمكن أن اتناسى مسؤوليتي بوصفي إنساناً ومنقفاً عضواً يتحمل مسؤوليات تاريخية واجتماعية ومواقفي النقدية السابقة أو أقطع الجذور التي تصلني بالأرض التي كنت أقف عليها، وتشربت بنسج الحياة من أديمها.

لقد حاولت في كتاباتي النقدية الجديدة أن أسعى للكشف عن "أدبية النص" أو شعريته، وفي الوقت ذاته عن عوامله الكويونية ومرجعياته وحمولاته المعرفية ورؤيته للعالم. ولذا فقد دعوت الى ضرورة الدمج الفعال، وغير الاصطناعي، بين الأدوات الإجرائية والمنهجية للمناهج والمقاربات الحداثية، بما فيها من وصف وتحليل وتفسير وتأويل وفق لشفرات النص وأنساقه المغيبة من جهة وبين منظومة القيم الإنسانية والاجتماعية التي تزخر بها التجربة الإنسانية وتلتقطها فنيا التجربة الإبداعية، وصولاً للكشف عن رؤيا العالم "في النص الأدبي على حد تعبير غولدمان.

ومن هنا تسعى هذه الرؤيا النقدية الجديدة الى تأسيس حداتها النقدية من هذا التلاحم الجدي بين الاجتماعي والبيدولوجي والمعرفي والواقعي من جهة، والرمزي والجمالي والتخييلي والشعري أو الأدبي من جهة أخرى. وتبني في تلك الورقة أن يمثل اتجاهي النقدي الجديد قطعة مع اتجاهي النقدي المبكر، بل يمكن القول إن رؤياي النقدية الجديدة تشكل تطورا و أغناء لرؤيتي السابقة. إذ لا يمكن للناقد أن يتجمد رؤيويها ومنهجياً عند صيغ وقناعات وقولب ثابتة ونهائية. ولذا فقد شعرت بالحاجة الى إعادة تشكيل رؤيتي النقدية في ضوء كشوفات العصر ومتغيراته، وبوون أن أفارق بالضرورة مواقفي النقدية السابقة أو أقطع الجذور التي تصلني بالأرض التي كنت أقف عليها، وتشربت بنسج الحياة من أديمها.

لقد حاولت في كتاباتي النقدية الجديدة أن أسعى للكشف عن "أدبية النص" أو شعريته، وفي الوقت ذاته عن عوامله الكويونية ومرجعياته وحمولاته المعرفية ورؤيته للعالم. ولذا فقد دعوت الى ضرورة الدمج الفعال، وغير الاصطناعي، بين الأدوات الإجرائية والمنهجية للمناهج والمقاربات الحداثية، بما فيها من وصف وتحليل وتفسير وتأويل وفق لشفرات النص وأنساقه المغيبة من جهة وبين منظومة القيم الإنسانية والاجتماعية التي تزخر بها التجربة الإنسانية وتلتقطها فنيا التجربة الإبداعية، وصولاً للكشف عن رؤيا العالم "في النص الأدبي على حد تعبير غولدمان.

ومن هنا تسعى هذه الرؤيا النقدية الجديدة الى تأسيس حداتها النقدية من هذا التلاحم الجدي بين الاجتماعي والبيدولوجي والمعرفي والواقعي من جهة، والرمزي والجمالي والتخييلي والشعري أو الأدبي من جهة أخرى.

ومن هنا تسعى هذه الرؤيا النقدية الجديدة الى تأسيس حداتها النقدية من هذا التلاحم الجدي بين الاجتماعي والبيدولوجي والمعرفي والواقعي من جهة، والرمزي والجمالي والتخييلي والشعري أو الأدبي من جهة أخرى.



المبنى الميتاسردي في الرواية



التابوهات وغياب أدب المذكرات والسير من أدبياتنا

ناجح المعموري

قناديل لطفية الدليمي

الرواية الصحفية

أعرف أن الحديث والتفكير في شأن الرواية الأجدر بالقرءة من سواها ليس بالأمر اليسير أو حتى المجدي؛ فالقارئ سيرتكن إلى ذاقلته الشخصية أو لا وأخرا، وكما يعلم أكثرنا أن معظم القراء يبحث عن نمط خاص من النشوة التي تنتكفل بها كتابات معينة وكتأب مشخسون بذواتهم (أو كاتبات أيضاً)؛ لكنني أرى أهمية انتباه قارئ الرواية الجاد إلى ضرورة تنمية حس نقدي لديه يميز العمل الرصين عن سواه، فلا يتخذ بالملحوظات الروائية الصحفية التي تروج لها الإعلانات مدفوعة الخمن .

ثمة تساؤل لابد منه : لماذا يتفق عمل روائي على شاكلته (شفرة دافنشي) أو (الأصل) للروائي (دان براون)، وبمعايير النجاح التجاري، على أعمال (إيان ماكيبوان) الذي تناول في عمله ما قبل الأخير (آلات مطلي Machines Like Me) موضوعة تغول تطبيقات الذكاء الاصطناعي؟

يتوق القارئ في أيامنا هذا إلى قراءة يسيرة تدمه بالمتعة اللحظية التي تنتج له عيش حلم بقظة ممتداً بعيدة عن منغصات معيشه اليومي، وليس أيسر من تحقيق هذا الأمر بالاعتماد على لغة سهلة جذابة بعيدة عن مشقة التفكير والتعمق في المعضلات الحياتية الوجودية الدائمة المتداولة أو المستجدة .

انتشر في السنوات الأخيرة نوع من التبشير المحموم بنمط من الكتابة الروائية الأقرب إلى الكتابة الصحفية بخصائصها المعروفة: اللغة البسيطة والعبارة القصار المتلاحقة التي تصور حكاية بمشبهات صرية من جزئيات وقائع المعيش اليومي، وقد تعز هذا النمط واتسع عقب حصول الروسية (سفيتلانا ألكسييفتش) على جائزة نوبل عام 2015 . تعاطف هذا التوجه لدينا عندما راحت الروايات (الصحفية) تترى بشكل محموم طمعا في جوائز الرواية العربية التي تكاثرت وصارت عاملاً لتكريس هذا اللون من الكتابة الروائية.

لقد تزاوجت بعض الموجات الروائية ما بعد الحداثية مع نمط الرواية الصحفية، وهي في عمومها موجات راحت تصف نفسها أو يصفها بعض النقاد بـ (الفصاحة الجديدة) - تلك الفصاحة التي تسعى لإعتماد لغة السرد الروائي على نصّ مسئل من قاع المجتمعات البشرية ولغتها الفجة وتعابيرها السوقية مسنوداً برؤية ديستوبية حالكة القمامة، وتوظف هذه النصوص في العادة لغة خشنة تجري على السنسة الشخصيات المهمومة بمنطلقات الحياة البيولوجية والغرائزية في أدنى أشكالها؛ وغالباً ما يعمد الكاتب إلى استخدام لغة مستهزئة - أو غير عابئة في أحسن الأحوال - بالترجمات الثقافية والفلسفية واعتبارها إنشغالات متعالية على الهمّ الفردي اليومي ومُفارقة له بالضرورة، ويتجسد هذا المسعى في توظيف مفردات القبح والبداءة وكل ما يسيغ في قاع المجتمع وبهايزه العمته .

الوصفة السائدة لكتابة رواية صحفية في يومنا هذا سهلة يسيرة وأقرب إلى وصفة تحضير طعام ما : إنخب واقعة (أو مجموعة وقائع) من التاريخ، ثم شكلها في سياق محكية حوارية تعتمد لغة صحفية مبسرة قادرة على اجتذاب القراء المتعجلين أو الذين يعيشون نوستالجيا لقراءات أيام شبابهم البسيطة، ولأبأس أن تطعمها بالكثير من المفردات العامية قدر ما تستطيع، واحرص على تضمينها بعض المفردات الخشنة أو البذيئة (!)؛ حينها ستنوح الكثرة الكاثرة من القراء - ومنهم أكاديميون ونقاد- روائياً مقترداً ومستحقاً للتمجيد والتقدير بالجوائز الكبيرة، ويساهم أعضاء لجان تحكيم الجوائز في ترويج هذا النمط الروائي المؤجّه وإحاطته بالمشهرة والاعتبارات المادية والمعنوية وهي الأهداف الأساسية لكتاب الروايات الصحفية المتعجلة.

الرواية وسيط ساحن لتدمير الأفكار الرفيعة والمعرفة ومستجدات الحياة ؛ لكنها ستكون عملاً بانساً إذا ماتوسلت لغة وأفكار سطحية أقرب إلى الألاعيب الخادعة .

نور المنقف العضوي المنتمي لجماعته والمعبر عن احلامها .وأنا أعتقد بأن بالنعرفة قوّة اجتماعية ذات سيرورة يفعلها المنقف على الرغم من اشتداد هيمنة التابوهات الضاغطة على فضاء المبدع المألوف/ التداولي عبر اليومي ومثلما قال فوكو : السلطة والمعرفة تستلزمان مباشرة بعضها بعضاً وانه لا توجد علاقة سلطوية دون تكوين متلازم لحقل معرفي ، ولا توجد معرفة لاستلزم ولا تكون في الوقت نفسه علاقات سلطوية. وبحسب فوكو أيضاً فليس نشاط فاعل المعرفة هو الذي ينتج معرفة، معيقة مقيدة أو السلطة. بل السلطة/المعرفة والسياقات والصراعات التي تقرضها والتي تتكون هي منها، هي التي تحدد أشكال المعرفة ومياديينها الممكنة/نقلًا عن سعد محمد رحيم أنطقة المحرم/وللمنقف العضوي - حسب مفهوم غرامشي- ودوره البارز /الفاعل والمعني بصوت واضح وصريح اختلافه مع السلطة والمقدس ،لأنبات الماضي وتمركزه انحدار خطير بالمجتمعات وثباتها حول ما هو نمطي وتقليدي ،والأدوار التي نهض بها المنقف الذي قاد فعلاً ثقافيا تجاوبا مع الحداثة والعلمانية التي وفدت مع رفاة اتسعت مساحتها لكنها بالمقابل ضيّعت المجال الحيوي /الحرية الفردية والجمعية وغابت الكشوف السريية /المذكرات /السير الذاتية حتى كادت تخفي، لأنها الطاقة الجبارة الطاردة للمقدس المهيم، بأكانيه .ولا بد من انتباه السارد لهذا المجال الفني الجوهري،لأنه قادر على مواجهة السلطة ومروياتها وملاحقتها. وللسرد الكاشف عن تفاصيل الحياة اليومية " بما فيها علاقته المتصادمة مع السلطة وثقافة المقدس -تأثيرات كبرى على الأفراد والجماعات خصوصا

عبر جماعات القتل، وأيضاً ملاحظات القوّة والرسمية وخطاب التابو مع الروائي حيدر حيدر .وبرز مثل هذا السياق بوقت مبكر في العراق مع الشاعر حسين مردان وديوانه قصائد عارية.

عندما تصمت أصوات المحرم المتنوعة لإيفارقه الدور التجريبي والأتهامي ،لأنه يدعى موجودا بالمكان والزمان ويستوطن ذاكرة المبدع .وملاحظتي حول المنقف الذي تنتجه وتشكله الجماعات والذي ينفرد بملاحقة السلطة التي أعني بها المؤسسات الرسمية وأيضاً -المعرفة التي تصعد قوية بقدره المنقف المأرس -تأثيرات لها، وكلما ازدادت السلطة جيروتا ،تميز



كارل ماركس

لايجوز خدشه،حتى وأن كانت نصوصه متأكلة أو مدفونة ،وحماية المقدس أحدى الوسائل التي تلوح بها السلطة وتعزز ثقافتها الصيانية بقوانين جديدة ومبتكرة ،تكرس المحرمات وهي - السلطة -وحدها تلوح ضد حركات التنويرلأنها ذات وظيفة إصلاحية أو تدميرية حسب مقولة ماركس.

والتراكم الثقافي وتوالي التعاطي معها باستمرار يحولها الى قوة مادية لها إمكانات التغيير. واستحضار الماضي بتجاربه يوضح لنا العلاقة مع السلطة والمؤسسة الدينية الملوحة بعضا المقدس وتبدي هذا -على سبيل المثال - بالعلاقة مع تحجيب محفوظ والدور الذي قاده

حمى البحث عن هاروكي موراكامي

كتابة / بيتر بوبهام
ترجمة / أحمد فاضل

عادت حمى هاري بوتر مرة أخرى هذا الأسبوع ، حيث ظلت المكتبة الشهيرة فويلز في إنكلترا مفتوحة طوال الليل لبيع آخر مغامراته ، كما توقعت المكتبات في جميع أنحاء البلاد اندفاعاً شبيهاً برواية الكاتب الياباني هاروكي موراكامي "عديم اللون" ، حيث سجلت مبيعاتها ارتفاعاً كبيراً بلغت أكثر من مليون نسخة في أسبوع واحد ، لكن المقارنات تبقى مضللة ، موراكامي لا يشبه جي كي رولينغ ، إنه كبير مثل دان براون ولا يخفي جمهوره حبه له .

في روايته الجديدة نجد بطل موراكامي يشبه إلى حد كبير كل أبطال رواياته السابقة ، كتب في الفصل الأول منها :

" كان الأمر كما لو كان يسير نائماً خلال حياته ، أو كما لو كان قد مات بالفعل ولكنه لم يلاحظ ذلك بعد ، عندما تشرق الشمس ، كان تسوكورو كذلك يغسل أسنانه ، ويرتدي أيا من ملابسه الموجودة تحت سجلت مبيعاتها ارتفاعاً كبيراً بلغت أكثر من مليون نسخة في أسبوع واحد ، لكن المقارنات تبقى مضللة ، موراكامي لا يشبه جي كي رولينغ ، إنه كبير مثل دان براون ولا يخفي جمهوره حبه له .

سردية الرواية تبدو رمادية مثل بطلها ، ثم تحدث الأشياء ، أشياء مروعة ، تهاجمه الطيور بمناقير حادة حتى يصبح لحمه ممزقاً بطريقة لا يفهمها ، لم يستطع قولها أو رفضها ، ظل كما هو ، بنبرتصوته الحزين مثل صوت كافكا ."

في غياب أي ثقافة يابانية علنية في عمله ، مما يعكس حقيقة أن انتصار الثقافة الغربية قد اكتمل الآن في اليابان المعاصرة ، لكن موراكامي يعرف أن الثقافة اليابانية الآن لا يمكن إنقاذها ، لكنه يعلم أيضاً أن شيئاً ما قد فقد. حيث قال في عام 1990 :

" شيء ما قد تلاشى في هذه السنوات الخمس والعشرين ، نوع من المثالية ، لقد اختفى والنتيجة هو هذا الفراغ الذي يقاسمه جميع أبطاله ، وكما قال الناقد سيبليست لوعمان: " لا المادية نفسها ولا تفصيل الثقافة الشعبية الغربية هما المشكلة ، المشكلة في الفراغ الذي أشار له موراكامي ، هو هذا كل ما في الأمر ."

هذه هي الرؤى التي تلتمع من خلال نصوصه والتي تفسر سبب عدم كونها محبطة نهائية ، ولكنها على العكس مبهجة ويابانية بشكل مكثف .

عن / صحيفة الإندبندنت البريطانية



هاروكي موراكامي

ناجين من هجمات الغاز ، وكتاب قصص عن المشاعر الجماعية الناتجة عن الزلزال ، ولكن إذا كانت هذه الأعمال تشير إلى أن موراكامي كان ينتقل إلى روايات " اجتماعية " أكثر شوعاً ، فقد عاد منذ ذلك الحين إلى المجالات الغامضة والسريالية التي تعتبر منطلقته المفضلة ، واستمرت شهرته في التصاعد حيث أصدر روايته IQ84 والتي تألفت من ثلاثة مجلدات عام 2009 ويمكن إرجاع إنتاجية موراكامي المتصاعدة إلى نهجه المنضبط والمنهجي ، فهو يعمل كل صباح ويسعى إلى النوم بحلول الساعة 9 مساءً كل ليلة ، والذي خصص أياماً محددة كل عام لكتابة أعماله الجديدة .

لكن ما سر نجاحه العالمي ؟ يقول مترجمه الأول ، ألفريد بيرنباوم ، المسؤول عن نسخ كتبه الإنكليزية :

" إن جزءاً من شعبيته تعود لرواياته التي ابتعد فيها عن اليابان " ، لكن آخرين يجدون شيئاً يابانياً مؤملاً

مغامرات الكابتن هيوم

موسيقى الاحد

ثائر صالح



فقد خدم ثلاث سنوات في الجيش السويدي (1598 - 1600) في زمن كارل التاسع، وسنوات غير معلوم عددها في الجيش الروسي (أنهى الخدمة في 1629). ويبدو أنه توجد بين هذين التاريخين في الدنمارك بعد 1600 وكذلك في بلاط كارل التاسع كموسيقي كذلك بسبب وجود إشارات إلى تورته في "عركة" بين الموسيقيين الإنكليز هناك كتبها موسيقي إنكليزي.

لكنه كجندي محترف، مرتزق، وكوموسيقي على حد سواء لم ينجح في كسب ما يكفي لعيش حياة طليعية، فاضطر بعد إنهاء عقده الروسي سنة 1629 لدخول تشارترهاوس (مأوى خيري للفقراء من المساجين والجنود وخدم البلاط السابقين ومدرسة أسست في 1611، أصبح اليوم أحد أرقى مدارس النخبة في لندن). وفشلت مساعيه في الحصول على دعم من الملك والبرلمان. كل هذا حصل في فترة

الأعمال الطريفة مثل قطعة لعازفي فيولا دا غامبا على أداة واحدة، أي أنهم سيجلسان على كرسي واحد.

پافان

https://www.youtube.com/watch?v=3zl5Dd2mbC8

تبغ

https://www.youtube.com/watch?v=JlmuzBxf3I

عزيمه الجندي

https://www.youtube.com/watch?v=1p0Srzkxg5g

وله الموسيقى

https://www.youtube.com/watch?v=QIKSk7mE8oY

من "قفشات" هيوم: عمل لعازفين على فيول واحد

https://www.youtube.com/watch?v=PONaG07Hcdg

طريقة تعتمد على تدوين موقع الأصابع على رقبة الأدوات الموسيقية (الزند) وفرايسيس دريك في الأدب وهنري برسيل وجون دولاند وويليام بيرد في الموسيقى.

نشر هيوم مجموعتين للفيول، الأولى "فكاهات موسيقية" سنة 1605 والثانية "موسيقى كابتن هيوم الشعرية" سنة 1607. لعل في عنوان المجموعة الأولى نوع من التلاعب بالكلمات، فكلما كاهمه بالإنكليزية Humor تشببه اسمه Hume، وهي تتألف من 117 قطعة، 104 منها مكتوبة لأداة فيولا دا غامبا التي استعملها الكاتبين، وغدت اليوم واحدة من الأعمال المفضلة لعازفي الفيول المبتدئين، لأنها سهلة نسبياً لكنها جميلة تحتوي الكثير من الابتكارات. لديه كذلك أعمال منشورة أخرى غنائية أو لفرقة موسيقية، استعمل هيوم طريقة تابو لاتورا (tabulatura) لتدوين أعماله، وهي

بعد عام على ثورة تشرين

زمننا الاجتماعي مُتجزأ بين الماضي والمستقبل



■ فارس كمال نظمي

فقد تفاعلت العاطفة الوطنية (نزيد وطن) مع الوعي الطبقي (نازل أخذ حقي) على نحو شديد الوضوح والصرامة يفوق سابقاته، لإنتاج معادلة ثورية سلمية تريد استرداد الزمن الاجتماعي بوصفه حاضنة مزرة للمواطنة المتساوية والعدالة الاجتماعية والكرامة الفردية، لا نابوتا لتحنيط الفساد والحرمان والطائفية.

خلال عام كامل مضى، اتضحت تطورات شديدة الكثافة والدلالة على مسرح الأحداث دون أن تظل بتأثيرها بنية النظام السياسي ووظيفته بشكل جذري. فقد ظل المد الثوري التشريفي ناقصاً بحكم افتقاره لوحدة الرؤية وفضيلة التنظيم، فيما تطورت وازدهرت أساليب الثورة المضادة بشقيها الترهيبية والترغيبي، فضلاً عن انطواء مجتمعي على الذات بتأثير اللبواء الكوروني ونزعة العدمية السياسية التي تؤم الضحية ولا تنال بالجلاد.

هذا العام شهد استماتة المنظومة السياسية الحاكمة للاحتفاظ المغلق والمطلق بكل غنائمها وبنائها ووظائفها دونما تقديم أي تنازل بالحد الأدنى للجمهور الشبابي المنتفض، وإذا كان تشكيل الحكومة الحالية في ٦ أيار/مايس ٢٠٢٠ (أي بعد حوالي ستة شهور من استقالة الحكومة السابقة تحت ضغط الثورة)، قد فهم منه في البداية على أنه "تنازل" جزئي من المنظومة أو رغبة مؤقتة منها على الأقل بعقد "صفقة" مع قوى التغيير المعتصمة في الميدان العامة، والبعض

ذهب إلى تسميتها رغبياً بـ "حكومة تشرين"، فإن مرور بضعة أسابيع من عمر هذا الحكومة أوضح بدرجة معينة (ازدادات وضوحاً مع تقدم الوقت) أن الأمر ليس كذلك. فخبير "المواجهة" مع مافيات الفساد وجماعات ما دون الدولة، الذي كان منتظراً من حكومة تشكلت بتأثير الحدث التشريفي الهائل، بوصفه خياراً عقلائياً مبالغاً بالرغم مما كان سيرافقه من مخاطر، سرعان ما تم العزوف عنه منذ الأيام الأولى، واستبداله بسياسة الاحتواء الفاشلة بتأثير افتتان صانع القرار الحكومي بعدة أوهام سياسية أساسية منها: وهم التحكم بالأحداث، وهم الفهم والبصيرة، وهم امتلاك الحكمة، وميكانيزم إحلال الوعود اللفظية المجانية محل الأفعال الملموسة المكلفة، وهذا كان سيقود بالضرورة إلى فقدان المبادرة بوجه منظومة السلطة التي نجحت باحتواء الحكومة وإخراجها من معادلة تشرين ٢٠١٩

وإدخالها في معادلة جديدة وهمية تحمل عنوان تشرين فقط دون جوهره. إن كل هذا يعني ضمناً أن الحكومة (دون أن تخلو من حسن نوايا ومقاصد طيبة)، باتت جزءاً من الثورة المضادة من خلال مساعيها الخفية إلى احتواء الحراك الشبابي عبر جذب بعض رموزه ليكونوا جزءاً وظيفياً ضمن أروقها، ما أدى إلى تفكك تشرين -بدرجة معينة- وتحويله إلى تشريعات مشتتة قابلة للمساومة والابتزاز والبيع في المزاد السياسي، وكل ذلك يتم تسويقه عبر الترويج لـ "ضرورة" الانتخابات المبكرة،

التي يعرف أي مختص بسوسولوجيا الانتخابات أن في أوضاع الانتقال الثوري غير المحسومة أو المجهضة بحراب الثورة المضادة، تبقى لقوى النظام القديم الأرجحية في استثمار الانتخابات -بمهما كانت قوانينها وبيئتها- لإعادة إنتاج "شرعية" سياسية هشّة تديم بها سلطتها لسنوات أخرى غير محددة. يضاف إلى كل ذلك ما شهدناه من تضامن غير مسبوق بين النخب السياسية الحاكمة خلال عام كامل، لاختراف الحراك الشبابي واحتوائه وتفقيته، عبر الإغتيال والخطف والترويب تارة، وعبر الإغراءات والنموذج لاجتذابه إلى تنظيمات سياسية "مستجدة" مستتسلة من رحم تلك النخب تارة أخرى. وكل ذلك كان يجري أيضاً تحت عنوان الانتخابات المبكرة التي أصبحت الوسيلة الأكثر "ضماناً" للاحتفاظ الكامل بالحكم والسلطة دون أي تنازلات، رغم أنها (أي الانتخابات) كانت مطلباً تشريفيًا - وليس سلطويًا - في الأصل، في لحظة ثورية "مثالية" انتقالية بين القديم والجديد، لم يكن لـ "الجديد" فيها جسم سياسي منظم بعد بمواجهة ترسانة "القديم" المتخمة بأسلحة الاحتفاظ بالسلطة.

وهكذا يبدو الوضع العراقي الحالي، وتبسيط شديد، منقسماً بين ثلاثة توجهات رئيسية قابلة للتفرع والتشعب عند التحليل:

١- التوجه الماضي: أي المنظومة الحاكمة المتضامنة بكل أدواتها السلطوية: الرسمية والموازية، المستعدة

لممارسة العنف السياسي والإغراء المالي للاحتفاظ الاستثنائي التام بكل مفصل الحكم دون أي تقاسم ولو محدود مع قوى التغيير. وهذا التوجه يبدو غارقاً في عجز عميق، إدراكياً أو سلوكياً، عن مقاربة الانتقال السياسي الجذري الذي تسير نحوه الأحداث.

٢- التوجه الآني: أي مساعي الحكومة الحالية التحول إلى قطب سياسي-انتخابي عبر مفاوضات للحصول على دعم جزء من الشارع التشريفي دون تقديم أي مكاسب حقيقية للقاعدة الاجتماعية التشريفية العريضة. وهي بذلك كمن يحرث في الماء متوهماً أنه يقف على أرض صلبة.

٣- التوجه المستقبلي: أي قوى التغيير التي امتلكت الوعي لذاتها for itself، بمعنى أنها القوى التي بلغت مرحلة الطبيعة النفسية والأخلاقية مع الماضي وتوجهاته السلطوية والحكومية، وصارت تجد في السلطة كينونة مناوئة تستحق المواجهة، ويشكل الشباب التشريفي جزءاً أساسياً من هذا التوجه، بل هو عماده وقاعدته البشرية الأساسية المهيمنة للنضحية من أجل استعادة المستقبل المخطوف.

إن التحشيد الاحتجاجي الذي يجري الإعداد له ليوم ٢٥ تشرين الأول القادم، لا يمكن معرفة بؤبؤته التكوينية أو التنبؤ بزخمه ومآلاته بدقة في اللحظة الحالية، حتى لمن سيشارك به، أو لمن قد يقمعه، أو لمن يراقبه. فبعد مرور عام كامل من التنازع على ملكية تشرين بين الشباب الثوري أنفسهم، ومن توظيف كل أساليب الثورة المضادة لواد المثال

التشريفي، ومن إخفاقات دولية كبرى مترابطة في الوضع الاقتصادي والصحي والخدماتي والسيادي، ومن تدخلات خارجية فظة في تناقضاتها وعواقبها، تبدو عوامل الصراع لامتلاك الشرعية السياسية وملء الفراغ السياسي المتزايد، قد بلغت أشدها دون أن يعني ذلك وضوحاً أو إمكانية التنبؤ بمساراتها في المدى القصير.

لأنه يمكن القول إن هذا الصراع سيستخذ مضامين حادة مضاعفة في ضوء غياب حد أدنى من إمكانية التواصل النفسي والاجتماعي والسياسي بين التوجهين الماضي والمستقبلي، إن تجلس السلطة متربعة على جبل متصدع من الخراب والرتانة والكوارث، تمارس الإنكار نحو حقيقة أن عقارب الزمن الاجتماعي لهذه البلاد قد تحركت إلى الأمام دون رجعة، وأن توقيتاتها السكونية قد اختلفت بشدة وإلى الأبد عن توقيتات المجتمع المتحررة.

وهذا يعني أننا ذاهبون من جديد -قريباً أو لاحقاً- إلى تجديد المواجهة بين الماضي المحترق والمستقبل المتعسر، الولادة، وكل تجديد لهذه المواجهة، ففعل اتغلق المنظومة السياسية على الإصلاح، واحتكامها إلى وسيلتها الأخيرة المتبقية أي العنف الدموي، بالتزامن مع نضوب الربيع المنهوب، يعني أن خيارات راديكالية قد تنصير المشهد القادم.

فـ "الجديد" المستعصي لن يموت، إلا أن ولدته تزداد عسراً وألماً وعنفاً كلما استمات "القديم" في الامتناع عن تسليم جثته -ولو بأجزاء- لمتحف التاريخ.

قناطر

ومن الجنون حبّ الأوطان أيضاً



■ طالب عبد العزيز

قنطرة حرب، طريق الجلبلي، مهيجران، الرومية، يوسفان، حمدان، إذا أثقلتكم الواوات والنونات ساتونقف عند باب سليمان، أعيدوا لي المجد الذي كان يوماً (أبو الخصب) أعيدوا الثراء الذي كان يوماً شط العرب.

يحاول مصورو الفضائيات الملمة حلقة تلفزيونية عن الحياة في القرية هنا، حيث لا حياة بمعناها الواقعي، فقد انتفى وجود، واستحدثت الغرائب مكاناً آخر، لا شجر ولا ظلال ولا أنهار فيه، لكنهم (المصورين) وقد عزّ عليهم معاينة الواقع الذي كان مثلاً، استعانوا بلو لتحدثهم عن الماضي، فتروح، تعيد ترتيب المشهد، تغرس نخلة افتراضية هنا، وتجري نهراً، وتبكتّر ظلالاً... أيّ وجع هذا؟ لماذا شهدت الفردوس واحتفظت بصوره؟ كان عليك أن لا تشهد ذلك، كان عليك أن تهجره وهو في ذروة قيامته، وأن تغيب عنه إلى الأبد في أوصل وأشلاء الدنيا.

في ممارسة قبيحة جداً، تغلق شريطة مخافر الحدود الطرق القرابية، التي تفرق الغاو والسبية وسبحان، فتتمتع الصيادين (الحدائق) من الوصول إلى شط العرب. تقول بأنها تملك الأسباب في ذلك، والحدك غرام البصريين، وهو فسحة للترويج عندهم، والنخلص من ضيق المدينة، لكن الشرطة تطاردهم هناك، ومنلما تضيق البلدية والعشوائيات على أقرانهم في أبي الخصب والتنومة والصالحية وكردلان راحت تضيق عليهم الممرات الترابية فتقطعها.

تفتن حكومات العالم المتمدن في إنشاء ما يدخل السرور على انفس مواطنيها، لإفي البصرة والجنوب العراقي المبتلى بأحزاب الدين الإسلامي، فكلهم يعملون على جعل الحياة نكدًا. هل يكون المحافظ أسعد العبداني بحاجة إلى التنبية؟ أيرى في تسوية ساحل على شط العرب، وتعميق مسلكه ليكون لصيادي السمك نصيب من السرور في مدينتهم الخربة هذه؟ ثم، أيلقى ما كتبه يا طالب عبد العزيز أذناً صاغية من محافظ، ومن حكومة لا يعينها من أمر مواطنيها شيئاً؟

هل هي جولة إنقاذ ما تبقى؟

(جولة الكاظمي الأوروبية)



■ د. अधير ناضم الجاسور

من المؤكد أن صانع القرار العراقي يعيش لحظات حرجة خارج سياقات المأثوف في إدارة الدولة وتفكيك مشاكلها التي لا تنتهي وهو يواجه أخطاءه ومشاكله وتحديات الداخل والخارج، فهي لحظات حرجة وهو يواجه جملة من التحديات والصعاب في حال إهمالها أو التهاون معها لا يهدد مكانته ومركزه السياسي بل يهدد مضمون الدولة بكل تفاصيلها الذي تأخذه بالضرورة إلى انهيارات اقتصادية وسياسية واجتماعية

والحسبوبة فإن النتائج كانت عبارة عن مخرجات مشوهة لا ترتقي لمخرجات نظام سياسي ثابت حتى أنها لا ترتقي بالحديث عن نظام سياسي قائم بهذا الشكل، وبسبب السياسات المتعثرة الضعيفة فقد صانع القرار خصوصية في صنع قراره طيلة هذه السنوات، تارة التدخلات الحزبية التي تعمل على تعزيز مكاسبها ونارة التدخلات الخارجية التي عملت وما زالت على خلق نموذج ضعيف لا يرتقي إلى مصاف الدول أولاً ولا يستطيع تحديد بوصلته في عملية التفاعل والتشارك خوفاً من استقراره واستقلاليتها التي بالضرورة ستؤثر على توجهات الداخل والخارج ثانياً، فبين أحزاب تحولت إلى مؤسسات ربحية همها الأول جمع أكبر المكاسب لها وبين دول مجاورة وإقليمية وعالمية تحاول أن تكون المسيطرة وصاحبة النفوذ، بات صانع القرار يزاوول عمله على أساس التبعية والتفويض، وهنا كان لا بد أن يتعرف كل من في السلطة على أن إدارة شؤون الدولة باتت بيد جماهير الأحزاب التي أصبحت بفعل سياسة الكعكة أمراً واقعا.

من الضروري أن يدرك صانع القرار أن

أدواتهما في العراق غير ذات جدوى أو غير مخلصه، بالتالي على صانع القرار العراقي الانفتاح وبشكل واضح على أطراف دولية لا يُشكك في نواياها أولاً ومناقس دولي يستطيع الضغط في

والمساعدة في جوانب مهمة ثانياً. قد يقرأ البعض هذه الجولة من أوجه مختلفة، الأولى جولة للدعم الاقتصادي كي يتم انتشال العراق من خطر الإفلاس والانهيار الاقتصادي الذي يهدد بدوره العملية السياسية التي أسست لها الولايات المتحدة بأدواتها الذين كانوا في المنفى والوجه الثاني من هذه الجولة نوع من جمع التأييد لغرض المساندة لسياسات وتوجهات الأيام القادمة وما تخبته من قرارات خصوصاً والتحديات الداخلية كما يراها رئيس الوزراء تتطلب دعماً دولياً كبيراً، والثالث يتحدث عن أن صانع القرار العراقي يحاول أن يكون أكثر عقلانية في تعاملاته الدولية التي تصب في مصلحة الداخل العراقي، فالأوروبيون أو دول جولة الكاظمي أكثر مقبولة فيما إذا تعاون معهم في الداخل

وعندما نقصد الداخل نحن نتحدث عن أحزاب وفصائل أعلنت بوضوح عداؤها للولايات المتحدة الأميركية، كذلك هم أكثر مقبولة بالنسبة لدول الجوار لإيران تحديداً وتركياً إذا ما توقعنا أن الأطراف الأوروبية تستطيع الضغط في جوانب متعددة أولاً حول الخليج فهي بالمحصلة تقبل كل الحلول التي تهدأ من حدة الصراع في المنطقة خصوصاً بعد قضية التطبيع التي من الممكن أن تشعل الداخل الخليجي، ومن الممكن أيضاً أن نتحدث عن الدور الأوروبي التي ترتقب هذه الدول للعبه في العراق خصوصاً وهي تعمل على أن تكون مستقلة في سياساتها عن التوجهات الأميركية في المنطقة قدر المستطاع، إلى جانب قضايا أخرى تتعلق بالديون والاستثمار وأخرى خفية لا يعلمها إلا من قام بهذه الجولة وتفصيلها، بالمحصلة على السيد الكاظمي أن يكون أكثر انزائاً في التعاملات مع القضايا الإقليمية والدولية وكيفية توظيفها على الداخل المتشنج، وأن يحدد توجهات الدولة ويكون على قدر عال من المسؤولية وجعل مصلحة الدولة وسيادتها الأساس في جولته وسياسته.



هاشم صالح

رسالة الأديان واحدة إذا ما فهمناها جيداً إذا ما فهمنا جوهرها العميق

ظاهرياً الأديان مختلفة اختلافاً كبيراً بل ومتناقضة ومتصارعة. فهذا يصلي إلى الشرق وذاك إلى الغرب. هذا يركع ويسجد وذاك يظل واقفاً في كنيسته لا يركع ولا يسجد، هذا يؤمن بعقائد لاهوتية تختلف كلياً عن عقائد الأديان الأخرى الخ.. كل هذا صحيح. ولكن هناك نواة أخلاقية مشتركة تجمع بين مختلف الأديان الكبرى، وهو ما سنوضحه أكثر لاحقاً.

المصالحة التاريخية بين المسيحية والحادثة بعد طول خصام وعراك. كيفية الانتقال من النموذج الديني القروسي إلى النموذج الديني الحديث (أو الباراديغم الأعظم في اللغات الأوروبية)

نقصد بذلك أنه أن الأوان للانتقال من عقلية القرون الوسطى المتعصبة طائفياً ومذهبياً إلى عقلية العصور الحديثة المتسامحة التي لا تفرق بين الناس على أساس الطائفة أو المذهب. الأولى خاضعة للشريعة القديمة بكل فقهها وفتاواها، والثانية خاضعة للفلسفة السياسية التنويرية الحديثة: أي لشريعة حقوق الإنسان والمواطن. وشأن ما بينهما؛ إن بحر الدم الجاري حالياً في المشرق العربي ناتج في قسم كبير منه عن صعوبة عملية الانتقال هذه ومخاضها العسير. هناك فرق كبير بين تدين العصور الوسطى وتدين العصور الحديثة أو لا تدينها، هناك فرق بين العبودية والحرية، ولا يعرف معنى الحرية إلا من كسر القوقعة وخرج من الأقفاص الطائفية والمذهبية الإخوانية - الداعشية التي تسيل الآن أنهاراً من الدم في سوريا والعراق والمشرق العربي عموماً.

على أي حال كنا قد قلنا أننا إن هانز كونغ طيق نظرية العالم الأميركي توماس كهن على تاريخ اللاهوت المسيحي: لكن ما هي هذه النظرية؟ لنقل باختصار شديد ما يلي: إنها تتمحور حول مصطلح واحد يدعى النموذج العلمي الأعلى السائد في حقبة ما من حقبة التاريخ، والمسيطر على كلية المعرفة إبان تلك الحقبة قبل أن ينهار لاحقاً في فترة أخرى لكي يحل محله نموذج أعلى جديد للمعرفة، وهكذا دواليك... وهذا ما يدعى في اللغات الأجنبية بالباراديغم. فالنظرية الأرسطوطاليسية - البطليموسية مثلاً، سيطرت على البشرية طيلة أواخر سنة بصفحتها النموذج العلمي الأعلى للمعرفة. لقد كانت تمثل النظرية المطلقة عن الكون، وكانت تعتقد أن الأرض هي مركز الكون، وأن الشمس هي التي تدور حولها.. وليس العكس. وبعدئذ انهارت هذه النظرية الجبرية، التي كانت تشكل الحقيقة المطلقة بالنسبة إلى العصور الوسطى المسيحية، كما الإسلامية. وحلت محلها النظرية العلمية الحديثة التي أسسها كوبرنيكوس وغاليليو وديكارت ونيوتن. وعندئذ انتقلنا من مركزية الأرض إلى مركزية الشمس.

وهكذا حلت نظرية جديدة محل نظرية قديمة، أو قل حل باراديغم جديد محل باراديغم قديم. وعلى غرار ذلك، يُقسم هانز كونغ تاريخ اللاهوت المسيحي إلى أربعة أقسام أو باراديغمات: فهناك أولاً الباراديغم اللاهوتي للقرون الوسطى، ثم تلاه في القرن السادس عشر الباراديغم اللاهوتي للوثر والإصلاح الديني، ثم تلاه في القرنين السابع عشر والثامن عشر لاهوت التنوير على يد سبينوزا وفولتير وروسو وكانط... الخ؛ ثم تلاه في القرنين التاسع عشر والعشرين لاهوت المسيحية الليبرالية التنويرية أيضاً. وعموماً، يُشكل ذلك كله لاهوت الحداثة. والآن يبنثق لاهوت جديد أمام أعيننا هو لاهوت ما بعد الحداثة. هذا في حين أن العالم الإسلامي لا يزال غارقاً في لاهوت القرون الوسطى! هكذا نلمس لمس اليد حجم الهوة السحيقة التي تفصل بين اللاهوت الأوروبي والعالم العربي. فنحن لسنا مُتخلفين علمياً وتكنولوجياً فقط، وإنما دينياً ولاهوتياً أيضاً! أعرف أنني سوف أضدم الكثيرين بهذا الكلام، ولكنها الحقيقة.

يقول هذا العالم الغد والكاهن المؤمن الكبير ما معناه: أفق علم اللاهوت ينبغي أن يكون العالم الحي المعاش لأناس اليوم. إنه عالم حديث مكون من العلوم والتكنولوجيا ومن العقل النقدي المستنير أيضاً. ولكنه أيضاً عالم ما بعد الحداثة، أي العالم الذي نقد الحداثة وتجاوزها بعدما كشف عن خيبتها وفشلها من دون أن يهمل إنجازاتها الكبرى. ففلاسفة الحداثة من أمثال فويرباخ ونيشته وماركس وفرويد اعتقدوا أنهم قضوا على الدين قضاءً مُبرماً وألحوا محله الإلحاد المادي المطلق؛ فإذا بعالم ما بعد الحداثة يُعيد للدين اعتباره ويكشف عن خيبة الإلحاد وخواتمه وعمديته وقصر نظره. وهذا يعني أننا وصلنا الآن إلى تخوم مرحلة متقدمة جداً: إنها مرحلة الفهم الجديد كلياً للدين؛ أي فهم ما بعد التنوير وما بعد الحداثة.

يعني أن الإنسان العربي الجديد سوف ينهض على أنقاض ذاته بعد مخاض عسير، لتوضيح هذه الفكرة أكثر سوف أستشهد بمؤسس الفلسفة الحديثة رينيه ديكارت، كان ديكارت يقول حرفياً: «منذ بعض الوقت رحح أشعر بأنني كنت قد تلقيت في سنوات عمري الأولى جملة من الأفكار والآراء الخاطئة على أساس أنها صحيحة، ولذلك قررت التخلص من هذه الأفكار وبدء كل شيء من جديد، أي من الأساس (نحن نقول الآن: من نقطة الصفر). ولكنني لم أتجرأ على تنفيذ هذا المشروع فوراً، نظراً إلى ضخامته وخطورته؛ فقد انتظرت حتى كبرت ونضجت، وما عدت أحلم بنضج آخر أكبر لتنفيذه. ولهذا السبب قررت بكل حرية وطمأنينة أن أدمر كل أفكارى السابقة».

لاحظوا هذه الكلمة الخطيرة التي يستخدماها: تدمير! نحن نستخدم كلمة أقل وطأة منها (تفكيك)، ومع ذلك نخشى أن نتهم بتدمير التراث؛ على أي حال ماذا نستنتج من كلام ديكارت الجوهري هذا؟ نستنتج ما يلي: أن الإنسان العربي الجديد لن يولد إلا بعد التخلص من أفكاره الطائفية والمذهبية السابقة التي تربى عليها ورضعها مع حليب الطفولة، سواء في البيت أم المدرسة أم الكنيسة أم الجامع... الخ. ولهذا السبب قلت إن الإنسان العربي الجديد سوف يولد على أنقاض الإنسان العربي القديم.

شروط اندلاع الثورة التنويرية الكبرى في العالم العربي لتوضيح الفكرة أكثر فأكثر، سوف أضيف ما

وتعصبا الديني وتسير على طريق الاستنارة والتقدم.

لا يمكن أن يبنثق الإنسان العربي الحديث إلا على أنقاض الإنسان الأصولي الطائفي القديم

نقصد بذلك ما يلي: التفكيك أولاً وبعدئذ التركيب. قد تبدو هذه العبارة قاسية، بل ومربعة بعض الشيء، لكن ثمة مبررات لها. لننتقل على الأمور منذ البداية: نحن جميعاً مدعوون للاشتغال على أنفسنا، لتغيير أنفسنا بأنفسنا. «لا يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم». كلنا ولدنا في أديان معينة أو حتى في مذاهب محددة داخل هذه الأديان. وكلنا نشربنا مع حليب الطفولة حبّ ديننا ومذهبنا ووطننا. وربما نشربنا أيضاً كره الطوائف الأخرى أو الحذر منها على الأقل أو عدم الثقة بها. وهذا ما يسبب المشكلات والحروب الأهلية المدمرة، ويعرقل بالتالي الوحدة الوطنية للبلاد. وبالتالي ما الحل؟ هل هو في أن نبقي على ما نحن عليه أم في البدء بتغيير أفكارنا أو تعديلها على الأقل؟ أصعب شيء هو اشتغال الذات على ذاتها لتغيير ذاتها من الداخل. أصعب شيء هو مراجعة طفولتنا وعصياننا الدينية. ذلك أن العلم في الصغر كالنقش في الحجر. وهذا يعني أننا سوف نشترك مع أنفسنا في معركة ضارية لا تبقى ولا تذر. وهي أصعب معركة: إنها المعركة الحاسمة للذات ضد الذات؛ ولكن ينتج عنها الخير العميم، وبناءً على نتيجتها، سوف يبنثق إنسان عربي جديد

جديدة، ماذا يعني ذلك



أن الأوان للانتقال من عقلية القرون الوسطى المتعصبة طائفياً

ومذهبياً إلى عقلية العصور الحديثة المتسامحة التي لا تفرق بين

الناس على أساس الطائفة أو المذهب. الأولى خاضعة للشريعة

القديمة بكل فقهها وفتاواها



أما بعد ذلك المجمع

الكنسي التحريري الكبير،

فقد اعترفت الكنيسة

الكاثوليكية بإيمان جميع

الأديان، بل وحتى بإيمان

المسلمين، العدو اللدود على

مدار التاريخ؛ وكانت تلك

ثورة لاهوتية لا تقدر

بثمن

طاحنة لا تبقى ولا تذر.

في عصر الحداثة: لأول مرة تدخل الحقيقة الدينية في أزمة مع ذاتها. وهذا ما لم يعرفه عالم الإسلام بعد. ولكنه سيرفه عما قريب..

يمكن القول بشكل من الأشكال إن التعصّب الديني ظل سائداً في الغرب طيلة العصور الوسطى وحتى مشارف العصور الحديثة. ولم يبدئ بالتراجع إلا بعدما دخلت أوروبا فيما يدعوه العلماء بأزمة الحقيقة الدينية مع ذاتها.

ففي لحظة من اللحظات، راح بعضهم يتساءل: يا ترى لو أني ولدت في دين آخر، أما كنت سأحبّه إلى ذلك أن جميع الأديان الكبرى تتلاقى على نواة أخلاقية مشتركة: لا تقتل، لا تسرق، لا تكذب... الخ. وبالتالي، فعلى الرغم من اختلاف الطقوس والشعائر، بل وحتى العقائد، من دين إلى آخر، فإنها جميعاً تدعو إلى مكارم الأخلاق.

وهذا لا ينطبق على أديان التوحيد كالمسيحية واليهودية والإسلام فقط، وإنما ينطبق أيضاً على أديان الشرق الأقصى كالبنوية والهندوسية... الخ. لا يوجد دين واحد يدعو إلى الرذيلة والفحشاء والعدوان والقتل والسرقة والكذب... الخ. مستحيل؛ وبالتالي فالأديان يمكن أن تتلاقى على هذه الإرضية، وينبغي أن تتلاقى ولا للحرب العالمية المدمرة؛ ولهذا السبب طرح العالم اللاهوتي السويسري الشهير هانز كونغ شعاره الرائع: لا سلام في العالم من دون سلام بين الأديان. ولكن لا سلام بين الأديان إلا بعد أن يعترف كل دين بمشروعية الأديان الأخرى في الوجود. وهذا ما فعلته الكنيسة المسيحية إبان انعقاد مجمع الفاتيكان الثاني في العام 1٩٦٥ كما نكرنا أننا فقد تخلت لأول مرة عن لاهوت التكفير وتبنت لاهوت التنوير، في الماضي، وعلى مدار أكثر من ألف سنة، كانت الكنيسة ترد الفتوى التالية: «خارج الكنيسة الكاثوليكية البابوية الرومانية المقدسة لا مرضاة عند الله ولا نجاة في الدار الآخرة»، وهذا يعني تكفيراً ليس للمسلمين واليهود وسواهم من باقي الأديان فقط، وإنما يعني أيضاً تكفيراً للمذاهب المسيحية الأخرى، وبخاصة البروتستانتين.

أما بعد ذلك المجمع الكنسي التحريري الكبير، فقد اعترفت الكنيسة الكاثوليكية بإيمان جميع الأديان، بل وحتى بإيمان المسلمين، العدو اللدود على مدار التاريخ؛ وكانت تلك ثورة لاهوتية لا تقدر بثمن، على سبيل المقارنة، ينبغي العلم بأن الإسلام يحتوي أيضاً على مقولات مماثلة لمقولة الكنيسة الكاثوليكية: «إن الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون، (البقرة، ٦٢). الذين آمنوا: يعني المسلمين، والذين هادوا اليهود، والنصارى المسيحيين، والصابئة عبدة الكواكب.. كلهم تعترف الآية بهم وإيمانهم بشرط أن يعملوا صالحاً. يمكن للتنويريين العرب أن يعتمدوا على هذه الآية مستقبلاً لمواجهة الظلاميين ثم لتحقيق المصالحة التاريخية بين الإسلام والحداثة. كما ويمكنهم الاعتماد عليها، وعلى سواها، من أجل الخروج من لاهوت التكفير الذي يوشك أن يدمر العرب والمسلمين حالياً بعد إبخالهم في حروب أهلية



اقرأ

همس الدم

صدر عن دار المدى كتاب "همس الدم" تأليف إيريك نزر تشميد وترجمة احمد الزبيدي والكتاب يتناول احداثا غيرت مسار التاريخ، ومثلت نقطة تحول مهمة. زلازل ثورية هزت العالم، حيث يأخذنا في رحلة مع الثورة الفرنسية وينتقل الى ما جرى في المكسيك في القرن السادس عشر، ثم فصل عن ثورة البلاشفة في روسيا وما جرى في الحرب العالمية الثانية والجمهورية النازية التي اعلنتها هتلر، والحرب التي خاضتها اليابان ضد امريكا والتي انتهت باحتلال طوكيو والثورة الكوبية وينتهي عند الثورة الاسلامية في ايران عام ١٩٧٩، اننا امام كتاب يقدم تاريخ الشعوب من خلال الثورات التي سالت فيها دماء كثيرة.



كيف تصنع النسطة من لحم العراقيين

اندلعت المناقشات هذه الايام مع اقتراب موعد الاحتجاجات.. وكان السؤال: هل ستحقق اهدافها هذه المرة بالخاص من الذين افسدوا في البلاد وجرسوا على قتل شباب التظاهرات؟ في الاول من تشرين الاول من العام الماضي، فاجأ العراقيون العالم بتظاهرات سلمية رفعت شعار "أريد وطن". ومع اقتراب موعد الخامس والعشرين من تشرين الاول شغرت ساستنا "الأفضل" عن سواعدهم، مرة يقدمون النصائح للمحتجين، ومرة يحذرون من الاتفاقية التي عقدها ترامب مع "الجوكرية" لتخريب البلاد التي شهدت خلال السنوات الماضية نهضة عمرانية واقتصادية وثقافية وفنية وتنموية.. وكان اول المغردين السيد نوري المالكي الذي انضم الى صفوف المحتجين مطالباً بمحاسبة الفاسدين وسراق المال العام والخصاص من الذين نشروا الخراب في البلد، ولم يكن الأمر كندية نيسان، لأننا في تشرين الاول. اضاف السيد نوري المالكي تعبيرين سياسيين عشنا معها اياماً سعيدة "الفعاعات" و"سحقنا العلاميين"، والحمد لله بعد ست سنوات ترك نوري المالكي لكرسي رئاسة الوزراء اضافة اليوم الى قاموس السياسة "الرقص مع الثعابين". هل انتهت الكوميديا، بالتاكيد هناك فصول اخرى أكثر تشويقاً، فها هو "النهر الثالث" احمد الجبوري "أبو مازن" يغير مجراه من قناة محمد الحلوسي الى شط أسامة النجيفي، فالرجل بعد أن باع واشترى وسط قاعة البرلمان، اكتشف أن طموحه أكبر، وأن أسامة النجيفي يمكن أن يجعل منه رئيساً للإقليم السني، وستسأل مثل جنابي هل سينجح تحالف النجيفي بإزاحة محمد الحلوسي من كرسي البرلمان؟ وقيل أن تخرب عزيزي القارئ أخمساً بأساس جاء الجواب من النائب عبد الله الخريبط الذي أخبرنا أن محمد الحلوسي لا يجلس على كرسي رئاسة البرلمان وإنما يجلس على كرسي داخل قلوب العراقيين، سيغول البعض لماذا بعد پارجل، لماذا لا تتطرق الى ماجري في الجارة "جمهورية الفضيلية" الشقيقة من معارك بين التوتسي والهورتو، إعدروني لأن نظرية جلال الدين الصغير في "النسطة" لا تزال تحير الشعب العراقي، مثلما حير صاحب نظرية النسبة العالم تنتعلان حذاء بون جوارب، وعلونه ولحظة الشroud التي لا تفارق وجهه، أمضيت اياماً بلباليها أحاول حل لغز "نسطة" جلال الدين الصغير التي يخرجها من جيبه كلما وجد أن الناس تريد محاسبة الفاسدين والمفسدين، فقد عاد جلال الدين الصغير أمس ليذكرنا بصيحته الغبية والتي واجهناها للأسف بالسخرية لأننا شغب جاحد ولم نتعلم الدرس بعد أن نهبت ميزانيات ١٧ عاماً كان فيها الصغير طالبين بأن نتوقف وضرب بالنسطة مثلاً. لكنه فاته أن يضرب مثلاً بالرواتب الفلكية التي يتقاضاها باعتباره نائباً متقاعد.

إن الحقيقة المؤكدة في ذلك كله أن الجميع يعملون أنهم بانتظار انتفاضة شعبية ترفع شعار "نريد الحقيقة"

١٠. مشهد عالق في ذهنك لم تعبري عنه ابديا بعد؟
لا عدد لها المشاهد.

١١. كيف تصفين الطريق بين اول وآخر عمل؟
بالنسبة لي كلها متشابهاة فالحياة كلها جهد وتقضي والجسور التي بينها ليست سهلة.

١٢. يقال خير جليس في الزمان كتاب ماذا تقولين أنت؟
هذا الجليس الذي لا تستطيع ان تستغني عنه، رغم كل المنجزات العلمية، هذا الجليس هو مفتاح الوعي الإنساني.

١٣. هل تذكرك أعماله؟
أحترمهم جميعاً.

١٤. كيف تعرفين الأبي؟
جوهره الحياة.

١٥. هل ندمت يوماً على تأليف عمل، ما هو، ولماذا؟
أندم لأني مقصرة في العمل.

١٦. ما هو دور الأب في الوعي الإنساني؟
منذ بدأ الإنسان يعبر عن ذاته في جدران الكهوف رسم وعيه بالحقيقة.

١٧. هل مؤلفاتك تمتلك جواز سفر؟
دماغي المتجول هو جواز سفري.

١٨. الهواة الصغار ماذا تقولين لهم؟
اقرأوا (دار دور).

١٩. هل تجددين لطريقك نهاية؟
النهاية بعيدة.

٢٠. لو لم تكوني اديبة. ماذا ستكونين؟
أنا أصلاً متجولة باحثة عن أسمي ما تجود به الحياة.

وتحتم حديثها بدعوة القراء قائله: "مكتنتي الكائنة في منزلي (شمس الامومة) ترحب بكم".



إحسان الفرج.. ترك مهنة الذهب ليكون رساماً كاريكاتيرياً ويرسم لتظاهرات ذي قار



استمر بهوايته لتتضح في ثمانينيات القرن الماضي وتنتشر في بعض المجالات التي تصدر أذاك كمجلة (الموعد) الا انه احترف الكاريكاتير بعد عام التغيير ٢٠٠٢. "الفرج" وجد في فن الكاريكاتير صورة جديدة لمحاكاة الآخر بصورة مغايرة وساخرة من الطواهر الخاطئة داخل المجتمع. لم يكتف عند هذا الحد حتى اشترك في تظاهرات عام ٢٠١٥ التي خرجت مطالبة بالقضاء على الفساد وإصلاح الواقع السياسي فها كان هو لسانا لهوم المواطن ومشاكله غير لوحاته.

أصبح "إحسان الفرج" مؤخرًا أشبه ما يسمى برسام التظاهرات ففي كل جمعة كان يظهر لوحة

جديدة تحكي بصمتها مشكلة وطن امتدت لسنوات، يبدأ في كل اسبوع يرسم خطوط في ذهنه ليمسك بعدها ورقة بيضاء واضعا إياها على منضدته البسيطة في رسمه داخل المنزل ناثرًا عشرات الألوان من الأقلام الخشبية والباستيل ومسطرة معدنية يستعين بها ليقوم خطوط لوحته ويرتدي نظارته الطبية ويبدأ الغوص في عالمه الخاص لتكتلم بعد ساعات لوحة متكاملة من جميع جوانبها

ويسمها في احدى زواياها باسمه "إحسان الفرج". لوحاته التي اقتص بها التظاهرات اسمها بلوحات الـ "جمع" بلغت حتى الان ٢٥٠ لوحة آخرها كتب عليها عنوان "في العراق يرمى الأطفال في الانهار" لتحكي حادثة الام التي رمت أطفالها الاثنتين في نهرجلة ببغداد.

"إحسان" سلسك نهج آباءه وأجداده في حمل هموم مدينته وبلده اذ تجده مشاركا في جميع التظاهرات فهو يتوسط ساحة الحيوي مبتسما للجميع رافعا لوحته على صدره لتحكي مقاسلة متى سيتم إصلاح هذا الواقع.

منذ سيمت إصلاح هذا الواقع، التقطت لوحاته أزمات العراق العديدة، وهو يقف امامها ويشير الى عناوين كل واحدة منها (كسوء توزيع الثروات بين المسؤولين والمواطن) وأخرى مشكلة الكهرباء بعنوان (فقط في بلادي الظلام داس) وشهداء سبايك وكرسي المسؤول الذي اصبح وكأنه ثروة (وانحصار العراق على تنظيم داعش).

"إحسان" الذي تخرج من معهد تكنولوجيا البصرة ميكانيك عام ١٩٧٥ وعمل في إحدى منشآت وزارة الصناعة والمعادن الا انه لم يرغب بامتهان مهنة الآباء والأجداد حتى أعادوه مرغما قبل سنوات قليلة ليعمل لسنتين متتاليتين لكنه لم ينجح فيها ويقول اني "فشلنت بمهنة صياغة الذهب فشلا ذريعا" ليتركها ويبدع بفن الكاريكاتير ويكتفي بعمله الوظيفي.

منتظر الخرسان
بالوان خشبية وورقة بيضاء ترك "إحسان الفرج المندائي" مهنة آباءه وأجداده في صياغة الذهب والفضة لينتهج منهج الرسم الكاريكاتيري ويكون لسانا صامتا ولوحة ناطقة في تظاهرات ذي قار.

الرجل الستيني بدأ هوايته وهو في العاشرة من عمره عندما كان يجمع مصروفه اليومي لشراء مجلة (المتفرج) الأسبوعية بقيمة ٥ فلسا والتي تتناول مواضيع عامة ومنها رسوم الكاريكاتير لفنانين معروفين كحمودي عذاب وفؤاد حسون حتى أصبح زميلا لهم في الفن.



طفل يؤلف كتاباً للمساعدة في محاربة كورونا

متنبهون لفكرة أن هذا الوقت الذي نمر به عسير.. وأضاف "نحن لا نقول إن كل شيء على ما يرام، كل شيء ليس على ما يرام، ولكن سنكون بخير". وأشار جوشوا إلى أن تأليف الكتاب كان بمثابة وسيلة لوبد لمعالجة التغييرات الكبيرة في حياته عقلياً وعاطفياً بسبب الوباء مع مشاركة قصته أيضاً بهدف خلق الأمل للآخرين.

ونشر الكتاب في ٢ أكتوبر (تشرين الأول) وهو مرجح حالياً في قائمة أفضل ١٠٠ كتاب جديد للأطفال على موقع (أمازون).

ألف طفل يبلغ من العمر ٥ سنوات من ولاية جورجيا الأمريكية كتاباً لإلهام الأطفال وتشجيعهم على البقاء إيجابيين خلال حالة القلق وعدم اليقين التي يعيشها معظم الناس بسبب جائحة فيروس كورونا، وفقاً لشبكة (سي إن إن). وعندما بدأ فايروس كورونا في الانتشار، كان لدى الطفل ويد ويليامز الكثير من الأسئلة، لكن السؤال الأكبر كان دائماً يدور حول الطرق التي يمكنه تقديم المساعدة عبرها، وقال جوشوا، والد ويد "بدأ الأمر كله بقوله إنه يريد حقاً مساعدة الناس".



مادونا تسخر من الانتخابات الأمريكية؛ "يتأتى ومعتل اجتماعياً"

أبدت المطربة الأمريكية، مادونا، عدم إعجابها بالرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، وكذلك منافسه في الانتخابات الرئاسية، جو بايدن، ولكنها اختارت في النهاية أصددها لنج صوتها له.

وشاركت عبر حسابها مقطعاً مصوراً من مناظرة الإثنين، الخميس، والذي تطرق ترامب فيه إلى الأطفال الذين يفصلون عن آباءهم المكسيكيين بعد إلقاء القبض عليهم من جانب السلطات الأمريكية أثناء تسللهم إلى أمريكا، وقال عنهم:

جنيفر أنيستون تدعم جو بايدن

حفت الممثلة الأمريكية جنيفر أنيستون جمهورها ومعجبيها على دعم المرشح الديمقراطي جو بايدن في الانتخابات الرئاسية الأمريكية لعام ٢٠٢٠، حيث شارك متابعوها صوراً لها خلال مشاركتها في الانتخابات عبر خدمة البريد يوم الجمعة، ووجهت جنيفر أنيستون رسالة إلى الأمريكيين أثناء مشاركتها صوراً لها وهي تضع بطاقة الاقتراع بالبريد، حيث كتبت: "هذا الأمر برمته لا يتعلق بمرشح واحد أو قضية واحدة، إنه يتعلق بمستقبل هذا البلد والعالم، صوتوا من أجل حقوق الإنسان المتساوية والحب والأخلاق".

الممثلة الأمريكية البالغة من العمر ٥٢ عاماً، أكدت دعمها لجو بايدن ونائبته كامالا هاريس، حيث مضت تقول: "لقد تركت ورقة الاقتراع الخاصة بي، وقد فعلت ذلك في وقت مبكر.. لقد صوت له لأن هذا البلد الآن أكثر انقساماً من أي وقت مضى".

وتابعت: "ملاحظة: ليس من المضحك التصويت لصالح كاني. لا أعرف كيف أقول ذلك من فضلك كل مسؤلاً... في الوقت الحالي، يقرر عدد قليل من الرجال في السلطة ما يمكن وما لا تستطيع النساء فعله بأجسادهن".

تحرير الشعب العراقي، مثلما حير صاحب نظرية النسبة العالم تنتعلان حذاء بون جوارب، وعلونه ولحظة الشroud التي لا تفارق وجهه، أمضيت اياماً بلباليها أحاول حل لغز "نسطة" جلال الدين الصغير التي يخرجها من جيبه كلما وجد أن الناس تريد محاسبة الفاسدين والمفسدين، فقد عاد جلال الدين الصغير أمس ليذكرنا بصيحته الغبية والتي واجهناها للأسف بالسخرية لأننا شغب جاحد ولم نتعلم الدرس بعد أن نهبت ميزانيات ١٧ عاماً كان فيها الصغير طالبين بأن نتوقف وضرب بالنسطة مثلاً. لكنه فاته أن يضرب مثلاً بالرواتب الفلكية التي يتقاضاها باعتباره نائباً متقاعد.

إن الحقيقة المؤكدة في ذلك كله أن الجميع يعملون أنهم بانتظار انتفاضة شعبية ترفع شعار "نريد الحقيقة"

سافرة جميل حافظ: الإنسان رسم وعيه في جدران الكهوف

ماس القيسي
استبعدت من دراستها في سنتها الجامعية الأولى نتيجة نشرها لإحدى المقالات، فكانت تلك الحادثة بمثابة مطب تعرضت له أثناء مسيرتها الأدبية، في حياة لم تكن جسورها سهلة وفق تعبيرها، القاصصة والروائية سافرة جميل حافظ حلت ضيفة لدينا في (المدى) لتحدثنا عن حكايتها مع الأدب.

١. كيف بدأت حكايتك؟
والدتي (رحمها الله) التي كانت تفتح الباب علينا وتقول لنا اقرأوا... والله لو كنت أعرف اقرأ لقرأت جميع الكتب في مكتبات بغداد.

٢. من هو ملهمك؟
الادبي الذي يدير ندوة يقيمها اتحاد الأدباء والكتّاب في جلسة يتحدث فيها السيناريسات ولاء مانع، عن تحديات الكتابة للأفلام الروائية القصيرة" تعرض خلال الجلسة أفلام شيخ نونيل و"بير علوان" و"النافذة الحمراء" من تأليف ولاء مانع.

١٠. مشهد عالق في ذهنك لم تعبري عنه ابديا بعد؟
لا عدد لها المشاهد.

١١. كيف تصفين الطريق بين اول وآخر عمل؟
بالنسبة لي كلها متشابهاة فالحياة كلها جهد وتقضي والجسور التي بينها ليست سهلة.

١٢. يقال خير جليس في الزمان كتاب ماذا تقولين أنت؟
هذا الجليس الذي لا تستطيع ان تستغني عنه، رغم كل المنجزات العلمية، هذا الجليس هو مفتاح الوعي الإنساني.

١٣. هل تذكرك أعماله؟
أحترمهم جميعاً.

١٤. كيف تعرفين الأبي؟
جوهره الحياة.

١٥. هل ندمت يوماً على تأليف عمل، ما هو، ولماذا؟
أندم لأني مقصرة في العمل.

١٦. ما هو دور الأب في الوعي الإنساني؟
منذ بدأ الإنسان يعبر عن ذاته في جدران الكهوف رسم وعيه بالحقيقة.

١٧. هل مؤلفاتك تمتلك جواز سفر؟
دماغي المتجول هو جواز سفري.

١٨. الهواة الصغار ماذا تقولين لهم؟
اقرأوا (دار دور).

١٩. هل تجددين لطريقك نهاية؟
النهاية بعيدة.

٢٠. لو لم تكوني اديبة. ماذا ستكونين؟
أنا أصلاً متجولة باحثة عن أسمي ما تجود به الحياة.

وتحتم حديثها بدعوة القراء قائله: "مكتنتي الكائنة في منزلي (شمس الامومة) ترحب بكم".

أطفال.

٣. متى ولد اول مؤلف بكلماتك؟
في الصف الثاني متوسط لم يكن مؤلفاً بل قصة في الجريدة.

٤. كيف تربك الحياة؟
خلال حوادنها الجميلة أحياناً والمأساوية في أغلب الأحيان.

٥. دور المطبات في نجاحك؟
علمتني المتندبات الثقافية للذين اتعامل معهم، وإحدى المطبات نشرتها المدى مرة وهي حادثة ابعادي من الكلية لمدة شهر نتيجة إحدى المقالات في أول سنة أضع فيها قلمي في الكلية.

٦. ما الفرق بين الهواية والمهوية؟
الهواية ممارسة تستهوي الإنسان، بينما المهوية تولد معه بظفرته.

٧. هل العمل الأدبي احترام ام مهوية؟
الاحتراف يؤدي الى المهوية.

٨. اول عمل نسجتة حروفك؟
في الصف السادس ابتدائي.

٩. عمل ترك بروحك أثرًا؟
كتابة روايتي (هم ونحن) والقادمون).

جمال عبد العزيز
الموسيقي وعضو مجلس نقابة الفنانين اعلن ان "الموافقات الرسمية حصلت على إنشاء معهد للفنون الجميلة، في المعنى مؤكداً: "يستهل المعهد القبول بدءاً من هذا العام ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ للمتخرجين في الدراسة المتوسطة، ضمن قسمي المسرح" و"التشكيل" كلبنتين أوليتين، على أمل التوسع في العام المقبل، ليضملي ميادين الفن كافة، الموسيقى والغناء والسينما والتلفزيون والاداعة والفوتوغراف.

محمد كريم الساعدي
استاذ فلسفة الجمال صدر له مؤخرًا كتاب بعنوان "التاريخ والهوية الجمالية" ويتألف الكتاب من ستة فصول تناولت، مفهوم ثنائية المؤرخ والفنان في تدوين النظرة إلى الأنا والآخر على وفق النقد ما بعد الكولونيالي، مع فكرة تدخل الهوية بصورة عامة في الدراسات الثقافية

صباح الموسوي
الأكاديمية يدير ندوة يقيمها اتحاد الأدباء والكتّاب في جلسة يتحدث فيها السيناريسات ولاء مانع، عن تحديات الكتابة للأفلام الروائية القصيرة" تعرض خلال الجلسة أفلام شيخ نونيل و"بير علوان" و"النافذة الحمراء" من تأليف ولاء مانع.

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة ستتناقص قليلاً عن معدلها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً.

الطقس

بغداد / 34 C° - 17 C°
البيصرة / 36 C° - 18 C°
أربيل / 32 C° - 15 C°
النجف / 34 C° - 17 C°
الموصل / 33 C° - 15 C°
الرمادي / 34 C° - 17 C°