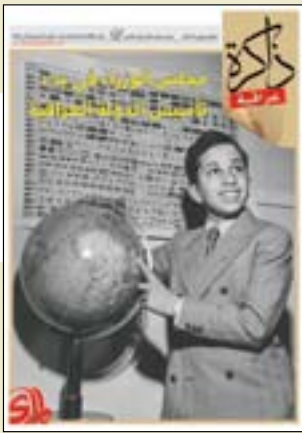




رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لريم



اطلب مع الجريدة

يمكنكم متابعة الموقع
الإلكتروني
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار

العدد (4806) السنة الثامنة عشرة - الألفين (9) تشرين الثاني 2020

جريدة سياسية يومية

الموظفون ينظمون إلى الاحتجاجات في الوسط والجنوب

البرلمان يحدد موعد إقرار "تمويل العجز" خلافاً لما تريده الحكومة



طلبة بغداد يسعون لإعادة زخم الاحتجاجات... عدسة: محمود رؤوف

□ بغداد / محمد صباح

وضع مجلس النواب، الحكومة الاتحادية في موقف محرج أمام الموظفين الذين لم تمنعهم الوعود والتلميحات من البدء بالاحتجاج ضد عزل السلطات عن دفع رواتبهم. ورغم أن مجلس الوزراء قد قدم مشروع قانون تمويل العجز إلى البرلمان منتصف الشهر الماضي، إلا أن الأخير لم يقره حتى الآن، وأرجأ إقراره إلى يوم الأربعاء أو الخميس المقبلين، كما أكدت اللجنة المالية البرلمانية. وعن تمرير قانون تمويل العجز يعلق

أحمد الصغار مقرر اللجنة المالية في مجلس النواب في تصريح له (المدى) قائلاً: هناك أمور غير مستعجلة وردت في مسودة قانون تمويل العجز، سيتم تأجيلها وترحيلها إلى قانون موازنة العام ٢٠٢١، مؤكداً على أن لجنته ستخضع مبلغ القرض من خلال التركيز على القضايا الضرورية كرواتب الموظفين والمتقاعدين والرعاية الاجتماعية، ونفقات ضرورية أخرى مثل شراء الأدوية وغيرها. من جانبها، توضح ندى شاكر جودت عضو اللجنة الاقتصادية في مجلس النواب أن لجنتها ستعرض القانون إلى

الكاظمي يوجه بغلق المعابر الحدودية غير الرسمية

□ بغداد / المدى

اللواء الدكتور عمر عدنان الوائلي مناقشة عدة مواضيع ذات الصلة بعمل المنافذ الحدودية. وشدد الكاظمي خلال اللقاء على أهمية إغلاق المعابر غير الرسمية، لما تشكله من سلبيات على واقع الاقتصاد الوطني وحماية المنتج المحلي، مضيفاً العمل على إنشاء المختبرات الفاحصة للبضائع المستوردة وإخضاعها إلى محددات عمل الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة

النوعية، وأهمية التنسيق المشترك بين الدوائر العاملة في المنافذ الحدودية للحصول على التكامل وحسن الأداء مما ينعكس إيجاباً في تحقيق الإيرادات الداعمة للموازنة الاتحادية ومكافحة التهريب والتزوير والهدر بالمال العام. كما أكد اللقاء على أهمية إعمار المنافذ الحدودية لتكون واجهة حضارية، وكذلك محاسبة الكوادر الفاسدة واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم.

□ أكد رئيس مجلس الوزراء

مصطفى الكاظمي، امس، ضرورة إغلاق المعابر غير الرسمية لما تشكله من سلبيات على واقع الاقتصاد الوطني وحماية المنتج المحلي. ونكر المكتب الإعلامي للكاظمي في بيان تلقته (المدى)، أن الأخير "التقى في مكتبه رئيس هيئة المنافذ الحدودية

كورونا يبعد علاء عبد الزهرة وحسين علي عن قائمة الأسود

□ بغداد / المدى

قرر السلفيني سريتشكو كاتانيتش استبعاد اللاعبين علاء عبد الزهرة وحسين علي من القائمة النهائية للمنتخب الوطني لكرة القدم التي ستخوض مباراتين في الأردن وأوزبكستان يومي الثاني عشر والسابع عشر من شهر تشرين الثاني الجاري في مدينة دبي الإماراتية بعد اصابتها بغايروس كورونا المستجد (كوفيد-19) اثر الفحوصات الطبية التي أجريت لهما في مركز الامام علي الطبي بمدينة الصدر التي أثبتت وجود عينة ايجابية لديهما.

وقال المدير الإداري للمنتخب الوطني لكرة القدم باسل كوركيس في تصريح خص به (المدى) ان قائمة المنتخب الوطني لكرة القدم قد تقلصت الى ٢٢ لاعبا فقط حيث ضمت كلا من جلال حسن ومحمد حميد وفهد طالب لحراسة المرمى وعلاء علي مهاوي ومصطفى محمد جبر وميثم جبار واحمد ابراهيم وعلي فائز وسعد ناطق وحسن رائد وعلي عدنان وضرغام اسماعيل لخط الدفاع وبشار رسن وامجد عطوان ومحمد رضا ومازن فياض ومحمد مزهر ومحمد قاسم ماجد وابراهيم بايش وهمام طارق لخط الوسط وايمين حسين ومهند علي كاظم لخط الهجوم. وأضاف ان وفد منتخبنا الوطني لكرة القدم سيغادر اليوم الاثنين بطائرة خاصة مطار بغداد الدولي الى مدينة دبي الإماراتية للدخول في معسكر تدريبي يقام هناك حتى يوم الثامن عشر من شهر تشرين الثاني الجاري تتخلله مواجهته امام المنتخب الاردني والاوزبكي في اطار تحضيراته لتصفيات المونديال.

14.8 ألف عائلة لها صلة بداعش تنتظر العودة لمناطقها

فوز بايدن.. هل يضع الشرق الأوسط على أعتاب تحول جديد؟

□ متابعة / المدى

إيران أيضا إلى الامتثال الكامل، وأنه ينوي كذلك الانخراط دبلوماسيا مع طهران بشأن قضايا أخرى. كما أثارت الحملة الأميركية في العالم العربي لتطبيع العلاقات مع إسرائيل حفيظة الفلسطينيين، لكن من المرجح أن يتبنى بايدن هذه الجهود. وبحسب معهد المجلس الأوروبي للعلاقات الخارجية "عندما يتعلق الأمر بإسرائيل والفلسطينيين، فإن معظم الحكومات الأوروبية ستستقبل إدارة بايدن بارتياح شديد".

تحول كبير آخر يمكن أن يشهد مواقف أميركية أكثر صرامة بشأن حقوق الإنسان وصفقات الأسلحة. وقال معهد المجلس الأوروبي للعلاقات الخارجية في تقرير "هذه منطقة يتوقع (...) أن تعيد إدارة بايدن تركيز السياسة الأميركية فيها على قضايا مثل إيران وأن تدفع باتجاه احترام الحقوق في أنحاء المنطقة". وأضاف أن "بايدن أوضح أنه ينوي العودة إلى خطة العمل الشاملة المشتركة (الاتفاق مع طهران) إذا عادت

بالمخاطر ومبادرات فاشلة، غيرت موازين القوى في المنطقة الغنية بموارد الطاقة. فقد انسحب ترامب من الاتفاق النووي المبرم عام ٢٠١٥ مع إيران، وأمر باغتال الجنرال الإيراني قاسم سليماني، ونقل السفيرة الأميركية في إسرائيل إلى القدس، وقصص دور بلاده العسكري ووجودها في منطقة اعتقد أنها فقدت ستراتيجيتها التاريخية. لكن مع انتخاب بايدن، أصبحت المنطقة الثرية التي تعصف بها الازمات، على وشك

□ بعد سياسات دونالد ترامب

الاندفاعية في الشرق الأوسط، من المتوقع أن يعتمد جو بايدن ستراتيجية أميركية أكثر تقليدية وأن يسعى إلى جر إيران إلى طاولة المفاوضات، ليعيد بذلك رسم المشهد الإقليمي مرة جديدة، كما يرى محللون. وولدت ستراتيجية ترامب في المنطقة سلسلة من الأحداث المتسارعة، من إنجازات دبلوماسية إلى تحركات محفوفة

"الكوي هيربس" يفتك بأسماك بابل مجدداً

□ بغداد / المدى

المرض الفيروسي ظهرت بالأسماك في محافظات الأنبار وصلاح الدين وبابل ومناطق محدودة من بغداد. والكوي هيربس مرض قاتل للأسماك، يتسبب في نفوقها خاصة أسماك الكارب، وقد أدى في السنوات القليلة الماضية، إلى نفوق كميات كبيرة منها في العراق.

الشمال والبطانة، أكدت هذه الفرق أن الإصابة تحدث سنوياً في هذه المنطقة لكثافة التربة فيها، ولوقوعها في مجرى النهر حيث تتأثر بالاصابات الآتية من أعالي الفرات، حسب بيان صادر عن الدائرة لتلقته (المدى). وأصدرت بيطرة بابل عدة توجيهات وتوصيات للسيطرة

أعلنت مديرية بيطرة بابل نفوق أسماك بسبب مرض فايروسي يدعى الكوي هيربس فايروس، مؤكداً أنه لا ينتقل للإنسان. وخلال زيارة الفرق المختصة للأقفاص العائمة ما بين الجسر

□ أعلنت مديرية بيطرة بابل نفوق

أسماك بسبب مرض فايروسي يدعى الكوي هيربس فايروس، مؤكداً أنه لا ينتقل للإنسان. وخلال زيارة الفرق المختصة للأقفاص العائمة ما بين الجسر

سخرية على مواقع التواصل.. ماذا لو أتيح للعراقيين الاشتراك في الانتخابات الأميركية؟

□ بغداد / تميم الحسن

يُعطيها ترامب في النهاية، ام لا يعطيها، يتندر العراقيون على طريقة رئيس الوزراء السابق نوري المالكي الذي قال خلال تشبته بالولاية الثانية قبل ١٠ سنوات كلمة اشتهرت حينها: "هو يكدر احد يأخذها حتى نطليها" في محاولة الرئيس الأميركي الحاسر الاعتراض على نتائج الانتخابات غير الرسمية حتى الآن. مقاسات خاصة للعراقيين كانت تفاضل بين مرشحي الرئاسة الأميركية ترامب، وبايدن، والاخير أعلن بحسب وسائل اعلام امريكية، نجاحه في الوصول الى البيت الابيض، إذ يعتبر من فريق الولايتين، والثاني من الجبهة المعارضة رغم ان الاثنين يحملان الجنسية الاميركية؛ فوز بايدن، جعل الولايتين، وهي تسمية

يستخدمها مدونون على مواقع التواصل الاجتماعي في اشارة الى عراقيين مرتبطين بطهران، يحتفلون على صفحات فيسبوك وتويتتر بعد ازاحة ترامب المسؤول عن اغتيال نائب رئيس الحشد ابو مهدي المهندس، والجنرال الإيراني قاسم سليماني. لكن فوات على الولايتين، حين نبه أحدهم على مواقع التواصل، بان بايدن هو صاحب مشروع التقسيم الذي يعارضه المعسكر الإيراني. ودعا السياسي والنائب السابق المثير للجدل مشعان الجبوري، بايدن الى ان يحقق خطة التقسيم الان. وطالب الجبوري في تغريدة على منصة (توتير) بعد ان هنا بايدن بفوزه بأن "ينفذ خطته حول العراق والتي عارضناها سابقاً"، مشيراً الى انه "ترجع عن معارضة التقسيم بعد الذي فعلته بنا الميليشيات". واندفع عدد من السياسيين وزعماء الكتل على غرار الجبوري في تهنئة بايدن. وشارت صور نشرها حساب المالكي، ورئيس البرلمان السابق سليم الجبوري على (تويتتر) تجمعها مع الرئيس الاميركي الجديد، في إعادة تعريف معنى كلمة (جوكري)، التي يطلقها الولايتين ضد من يصفونهم بعملاء واشطن.

ويقول حسين رحيم، احد المشاركين في احتجاجات تشرين ل(المدى): "قتلت رهام يعقوب الناشطة البصرية، بسبب صورة قديمة في الفضائية الاميركية، فمن هو الجوكري الان!". وشنّت جهات مرتبطة بإيران حملة تحريض على يعقوب، قبل ان يقوم مسلحون بمطار سيارتها بوابل من الرصاص في اب الماضي، على اثر اتهامها

بالانخراط في مشروع أميركي لـ "تخريب العراق". وتمنى المالكي لبايدن "النجاح في مهمته"، ودعا الى العمل لـ "تغيير صورة أميركا". اما رئيس الوزراء السابق عادل عبد المهدي، قال ان "خبرات بايدن السابقة في العراق ستكون خير عون للعراق". وعبد المهدي هو رئيس الوزراء الوحيد بعد ٢٠٠٣، الذي لم تستقبله واشطن لاتهامات بارتباطه بطهران. ويخشى عراقيون لا يجذبون إيران ان يتراجع بايدن عن خطة سلفه ترامب في ابعاد النفوذ الإيراني، وهو ما قد يشجع البعض على تأييد ترامب في رفض الخسارة والاعتراض في الحكمة الاتحادية متأثراً بسيرة المالكي رغم ان الاخير قد تراجع في النهاية و"انطأها" الى حيدر العبادي.

إعلان جمعية الهلال الأحمر العراقي

تعلن جمعية الهلال الأحمر العراقي بالنيابة عن الصليب الأحمر النرويجي عن إجراء مناقصة لشراء: المعدات والمواد الاستهلاكية لمخيمات معالجة المياه في محافظة المثنى. وحسب الجدول والشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر عام جمعية الهلال الأحمر العراقي في بغداد. المنصور. وإن آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الثلاثاء ٢٦-نوفمبر-٢٠٢٠. على مقدمي العطاءات المؤهلين من الشركات والمكاتب المختصة بتجارة وتجهيز المواد المطلوبة تقديم عطاءهم عبر ارسال الإلكتروني المذكور في دفتر الشروط وبهمل اي عطاء غير مستوفي الشروط. للاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم ٠٠٩٦٤٧٨٢٣٤٤٥٤٦٧ ولا تتحمل الجمعية أي مسؤولية قانونية أو مالية عن إجراء التعاقدات ويكون اختيار الشركة والدفع من قبل الصليب الأحمر النرويجي. الرجاء تقديم أفضل عرض مالي وتقني لديكم لان العروض تعتبر نهائية وغير قابلة للتفاوض.

الكاظمي يرحب بالشركات السعودية.. والموارد المائية تحذر من "استثمار الصحراء"

المجلس التنسيقي بين بغداد والرياض يناقش 9 مجالات بينها النفط والصحة

□ بغداد / المدى



الكاظمي خلال لقائه الوفد السعودي أمس

أكد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس، أن الفرص الاستثمارية متاحة أمام الشركات السعودية، وأن الحكومة ستدلل كل العقبات أمام الشركات التي ترغب بالاستثمار في العراق. كما أوضح أهمية تفعيل بعض المشاريع المشتركة بين البلدين ضمن إطار الجامعة العربية، فضلاً عن تطوير العمل في السوق النفطية.

وقال بيان لمكتب الكاظمي تلقته (المدى) أن الاخير "استقبل أعضاء المجلس التنسيقي العراقي السعودي، الذي يعقد اجتماعاته في العاصمة بغداد، لمناقشة الخطط التنفيذية للاتفاقيات ومذكرات التفاهم الموقعة بين البلدين". وأكد الكاظمي، "أهمية عقد هذه الاجتماعات، التي تقضي الى تطوير العلاقات الثنائية بين بغداد والرياض، وتعزيز آفاق التعاون المشترك في مختلف المجالات، وبما يحقق مصالح شعبي البلدين".

وأشار رئيس الحكومة الى أن "الفرص الاستثمارية متاحة أمام الشركات السعودية، مؤكداً سعي الحكومة الى تذليل كل العقبات أمام الشركات التي ترغب بالاستثمار في العراق". وأوضح الكاظمي "أهمية تفعيل بعض المشاريع المشتركة بين البلدين ضمن إطار الجامعة العربية، فضلاً عن تطوير العمل في السوق النفطية". وقبل نحو 4 شهور، أمر الكاظمي،

بتفعيل "المجلس التنسيقي العراقي السعودي"، لبحث الملفات السياسية والأمنية والاقتصادية بين البلدين تحت رئاسة وزير المالية علي عبد الأمير علاوي، وعضوية وزراء التخطيط، والنقل، والزراعة، والثقافة، والصناعة والمعادن، والشباب والرياضة، والتعليم العالي والبحث العلمي. كما ضم المجلس، أعضاء آخرين، من قبل محافظ البنك المركزي، ورئيس الهيئة الوطنية للاستثمار، والأمين

العام لوزارة الدفاع، والسفير العراقي لدى الرياض، وغيرهم. ومن المقرر أن يجتمع رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، الكتروني، مع الملك السعودي الملك سلمان بن عبد العزيز. واستأنفت السعودية علاقاتها الدبلوماسية مع العراق في كانون الأول 2010، بعد 25 عاماً من انقطاعها جراء الغزو العراقي للكويت عام 1990. واتفق الجانبان العراقي والسعودي، أمس، على تعزيز العلاقات في 9 مجالات

بينها النفط والصحة. وأكد وزير النفط احسان عبد الجبار اسماعيل، في بيان تلقته (المدى) "حرص الحكومة على تعزيز العلاقات الثنائية مع الإبقاء في المملكة العربية السعودية في جميع المجالات، ومنها الاقتصادية والاستثمارية، والنفط والطاقة والصناعة والزراعة والصحة والتعليم والبيئة وغيرها، وبما يخدم المصالح المشتركة". وأضاف وزير النفط، خلال انطلاق أعمال اللجنة العراقية السعودية في

بغداد، أمس، أن "هذا الاجتماع يأتي توأماً مع الاجتماعات السابقة بين البلدين، تهدف من خلالها الى تفعيل مذكرات التفاهم على أرض الواقع، فضلاً عن تعزيز تلك في مشاريع جديدة في مجال الربط الثاني للكهرباء وصناعة البتروكيماويات واستثمار الغاز وغيرها، وقد لمتنا من الجانب السعودي رغبة حقيقية للتعاون وتقديم الدعم اللازم". بدوره، أشار رئيس الوفد السعودي وزير الصناعة بندر بن ابراهيم الخريف

الى "أهمية تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين، محمداً عن "امله في ان تقضي النقاشات الى مشاريع استثمارية مشتركة واعدة، في المجالات كافة". من جانبه، أكد وزير الطاقة السعودي الامير عبد العزيز بن سلمان، الذي شارك في الاجتماع عبر العائرة التلفزيونية "حرص المملكة على تطوير العلاقات واستدامتها مع الإبقاء بالعراق والعمل على الاسراع في تنفيذ مشاريع التعاون الثنائي في جميع المجالات".

وفي سياق آخر، أصدرت وزارة الموارد المائية، أمس الأحد، بياناً بشأن دعوات "استثمار الصحراء" عبر استخدام المياه الجوفية. وذكرت الوزارة في بيان أنه "يرد في وسائل الإعلام، توجه المحافظات المطلة على صحراء غرب الفرات بدعوة المستثمرين المحليين والإقليميين لاستثمار المياه الجوفية وخاصة للأغراض الزراعية، التي تحتاج إلى الكثير من المياه دون التنسيق والتعاون مع وزارة الموارد المائية بموجب القانون هي الجهة القطاعية المسؤولة عن التخطيط لتنمية الموارد المائية المختلفة، بشكل مستدام ومنها المياه الجوفية وحمايتها من الاستنزاف والسحب الجائر".

وأضاف البيان، أن "خزين المياه الجوفية المستدام متوفر بكميات قليلة، ولا تتيح التوسع الهائل للاستثمار الزراعي، وان الخزين الاستراتيجي هو حصة أجيال المستقبل من ثروة العراق المائية، وكذلك هو خزين حيوي لتلبية احتياجات مياه الشرب في ظروف الجفاف الاستثنائية التي تشهدها منطقة الشرق الأوسط، وشح المياه الذين يحدثان نتيجة التغييرات المناخية وتزايد عدد سكان العراق". ودعت وزارة الموارد، "المحافظات المعنية بالموضوع للتنسيق مع الوزارة، لغرض رسم خارطة طريق صحيحة لضمان ثروة العراق المائية، وتمييزتها بشكل مستدام وتحقيق الرفاه لأبناء شعبنا العزيز". وكان عضو الهيئة العامة لتأهيل المدن راجح العبودي، قد قال لـ (المدى) قبل أيام، إن "الحقل الأكبر للاستثمار السعودي في العراق سيكون في مجال الزراعة على وجه التحديد عبر استغلال مساحات شاسعة واسعة من الأراضي الصحراوية والعمل على تحويلها (استصلاحها) الى أراض زراعية"، مضيفاً أن "العمليات الاستثمارية ستكون في محافظتي الأنبار والمثنى الحدوديتين".

قضاة وقادة في الحشد وشيوخ عشائر يفضلون إعادة اندماجهم

14.8 ألف عائلة لها صلة بداعش تنتظر العودة لمناطقها

تجد فاطمة صعبة في إقناع الناس خارج المخيم بأن أحفادها لا يشكلون خطراً عليهم وأنهم لا يحملون مسؤولية ما فعله جدهم وأباؤهم. إرث داعش الثقيل لا يزال يرخي بظله على آلاف من عائلاتهم. وتمضي فاطمة ساعات طويلة بالقرب من بوابة مخيم السلامة للنازحين جنوب شرقي الموصل، في انتظار إذن لعودتها مع أحفادها إلى منطقتها التي طردت منها عام 2017 بسبب انتماءات زوجها وأبنتها. وفاطمة التي تحطت عامها الستين، أمثلة عراقية كانت متزوجة من مقاتل في تنظيم داعش، وثلاثة من أولادها انخرطوا أيضاً في التنظيم.

□ متابعة / المدى

ذكر اسمها الصريح، إذ يمضي زوجها الذي سلم نفسه للسلطات الأمنية فترة حكم تمتد 10 سنة في سجن الصوت في محافظة ذي قار جنوبي العراق بتهمة الانتماء لتنظيم إرهابي. ويقول إنها عادت إلى ناحية الشورة حيث أهلها الذين احتضنوها وجربانها الذين رحبوا بها، وهي تريد مواصلة حياتها وأن لا تتوقف كثيراً عند تصرفات بعض السكان، ممن قالت إنهم يحاولون باستمرار إظهار كرههم لها ولأطفالها بسبب زوجها. وتابعت: "ما فعله كان خارج إرادته، أعرف ذلك جيداً. لقد تورط مثل كثيرين مع التنظيم في لحظة عجز ويأس".

بسبب انتماء الزوج أو الأب أو الأخ بمناخية اعتقال تسفي يطال بالغبين وأطفالاً ويمنعهم من التنقل بحرية من دون نذب ووصمهم بأنهم دواعش. وتضم محافظة نينوى أربعة مخيمات تأتي أفراداً من عائلات التنظيم، وهي مخيمات "الجدعة 1، الجدعة 5، حمام العليل، جبل سنجر، ومخيم السلامة"، وجميعها تديرها منظمات دولية بالتنسيق مع وزارة الهجرة العراقية. يوضح خالد عبد الكريم مدير الهجرة والمهجرين في نينوى أن عدد العائلات النازحة في المخيمات يبلغ 12 ألفاً أي ما يعادل 59 ألف نازح، بحسب تفصيله.

ويعاني هؤلاء من نقص في الخدمات الصحية والتعليمية ويعيشون حالة من الانتظار والترقب الدائم خشيبة ترحيلهم قسراً من هذه المخيمات التي لا يجد كثيرون ملأذا غيرها بسبب الحرب التي أتت على منازلهم وأملهم. ويوضح عبد الكريم أن المدارس التي افتتحتها المنظمات الدولية داخل المخيمات، تعاني نقصاً في الكوادر التدريسية كما هي الحال في بقية أنحاء محافظة نينوى وأن لا شيء يمكن القيام به حيال ذلك لأن مهامه تقتصر على تقديم المساعدات الإغاثية وتوزيع النقط الأبيض للتدفئة في الشتاء.

أما فيما يتعلق بدور المنظمات الإنسانية العاملة في المخيمات لإعادة تأهيل العائلات لا سيما التي تعود إلى عناصر من داعش، فيشير أحمد صبحي القره غولي ممثل منظمة (بريدج) للإغاثة والتنمية في العراق، إلى أن منظمته نفذت برامج داخل المخيمات منها ما يتعلق بالعلاج النفسي للأطفال إنما هناك نقص كبير في الإمكانيات والمشكلة الأساسية هي الافتقار إلى برامج تأهيل الأطفال والعائلات. ويقترح القره غولي تعاون منظمات عدة في مشروع مشترك تدعمه الحكومة العراقية والأمم المتحدة لإعادة تأهيل الأطفال ودمجهم في المجتمع، ويشد على أن "العائلات لا تزال وبعد 3 سنوات من وجودها في المخيمات مجهولة المصير، ولا تعرف ما ينتظرها في المستقبل". وبلغت القره غولي إلى أن البرنامج الأممي الذي يسمى شعبياً "عودة عوائل الدواعش"، يدخل ضمن مهمات لجان المصالحة الوطنية وهناك مناطق رحبت بعودة هذه العائلات كبعثيقة والمحلية شرق الموصل وغيرها. بينما رفضت تلك مناطق أخرى إلا في حالات قليلة جداً، مثل ناحيتي الشورة والقيارة جنوب الموصل. في ذلك، يحدد الشيخ ميسر الحاصود الدليمي أحد شيوخ محافظة نينوى شروطاً لعودة عائلات عناصر التنظيم إلى المناطق التي تتركز فيها عشيرته جنوب نينوى، تتمثل في أن "يتكفل ذواتهم بدفع نية أبناء العشيرة الذين قتلوا على أيدي مقاتلي التنظيم، وتعمل العشائر حالياً على وضع الحد الأدنى لها. وفي حال حصل ذلك، يُجر العائدون على

القانونية البرلمانية تحضر لتشريع يخفف القيود على متابعة السجناء

□ بغداد / فراس عدنان



الموقوفين على ذمة التحقيق إلى انتهاكات بغية انتزاع اعترافات لاسيما بالنسبة للجرائم الإرهابية. وأكثر من ذلك، يسمح التعديل للجهات الرقابية تسجيل المعلومات المتعلقة بشخص النزلي أو المودع أو الموقوف أن تكون هذه الصلاحيات بحضور الموظف المكلف باستقبالهم ومرافقتهم. ووفق الأسباب الموجبة لمشروع التعديل، فإن أهدافه حذرت بشمول جميع المحكومين بحق الزيارة وعدم التمييز بين النزلاء والمودعين، وضمان حق اسرة النزلي والمودع في زيارته، وتعزيز فعالية الرقابة والتفتيش، تماشياً مع الاتفاقيات الدولية المتعلقة بحقوق الإنسان. ويشير النص الناقد، والذي يعتزم مجلس النواب استبداله، إلى تلك الزيارات والمقابلات بين الجهات الرقابية والسجناء، ولكن ينبغي أن يحصل قبلها تنسيق مسبق وتحديد للمواعيد.

ويقول عضو اللجنة القانونية النيابية صائب خدر في تصريح إلى (المدى)، إن "مجلس النواب أنهى القراءة الأولى للمشروع نهاية الشهر الماضي وسيجري عليه عدد من النقاشات مع الجهات ذات العلاقة". وأضاف خدر، أن "القراءة الثانية للقانون سوف تحصل خلال الجلسات المقبلة ومن بعدها سيرعرض للتصويت، ولا اعتقد أن هناك خلافات ستنظر كون المادة المقترحة هي لضمان حقوق السجناء وتخفف مع المواثيق الدولية". وأشار، إلى أن "المشروع لن يتأخر طويلاً، وسوف يعرض للتصويت بمجرد انتهاء الإجراءات الدستورية المتعلقة بسن القوانين، ومن بعدها يتم رفعه للمصادقة من قبل رئاسة الجمهورية وينشر ليصبح نافذاً".

حصلت (المدى) على مشروع قانون في مجلس النواب لتعديل إجراءات الزيارات في السجون والمواقف وجعلها بالنسبة للجهات الرقابية الرسمية غير مرتبطة بمواعيد مسبقة. ويسمح "مشروع قانون تعديل قانون إصلاح النزلاء والمودعين رقم (14) لسنة 2018"، إلى جهات التفتيش المذكورين في القانون دخول السجن أو الموقوف وتفقد الإجراءات الصحية والنظافة والمعيشة.

الجهات وفق المادة (45/أ) من القانون الناقد هي: مجلس النواب، الادعاء العام، مفوضية حقوق الإنسان، المفتش العام في الوزارة المختصة (هذا العنوان قد تم الغاؤه بموجب القانون 24 لسنة 2019)، مجلس المحافظة محل موقع السجن أو الموقوف (وهذه المجالس انتهت أعمالها حالياً بموجب القانون رقم 12 لسنة 2018)، وأية جهة مخولة قانوناً بالتفتيش. كما يمنح التعديل، وهو حالياً في اللجنة القانونية النيابية، هذه الفئات مقابلة جميع النزلاء والمودعين والموقوفين على انفراد، في إجراء يعطي نوعاً من الشفافية للاطلاع بنحو مباشر على الأحوال ورصد أي انتهاك متوقع لحقوق الإنسان. ولطالما تشير التقارير الصادرة من المنظمات الدولية إلى تعرض العديد من

AL - MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة / رئيس التحرير: فخري كريم

المدير العام: غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي: علي حسين

سكرتير التحرير الفني: ماجد الماجدي

بغداد، شارع أبو نواس محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141 هاتف: 9647702799999 + 96477008000 +

كرستان، أربيل، شارع برايتي 9647702644490 +

بيروت، الحرا، شارع ليون بناية منصور، الطابق الأول 96170215017 +

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد / كردستان / دمشق / بيروت / القاهرة / قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

البرلمان يحدد موعد إقرار "تمويل العجز" خلافاً لما تريده الحكومة

ترحيل النفقات "غير الضرورية" إلى موازنة 2021

سيضمن تأمين رواتب الموظفين والمتقاعدين والرعاية فقط

بغداد / محمد صباح

وضع مجلس النواب، الحكومة الاتحادية في موقف محرج أمام الموظفين الذين لم تمنعهم الوعود والتطمينات من البدء بالاحتجاج ضد عجز السلطات عن دفع رواتبهم. ورغم أن مجلس الوزراء قد قدم مشروع قانون تمويل العجز إلى البرلمان منتصف الشهر الماضي، إلا أن الأخير لم يقره حتى الآن، وإنما أرجأ إقراره إلى يوم الأربعاء أو الخميس المقبلين، كما أكدت اللجنة المالية البرلمانية.

وخلال العشرين يوماً الماضية، دخل مجلس النواب في مفاوضات مع الحكومة لتخفيض قيمة الاقتراض المطلوبة، ونجح في جعل المبلغ 31 تريليون دينار، بدلاً من 41 تريليون دينار، كانت ميثية في مشروع القانون.

وأرسلت حكومة مصطفى الكاظمي مشروع قانون تمويل العجز إلى مجلس النواب، وطالبت فيه باقتراض 41 تريليون دينار لسد رواتب الموظفين والمتقاعدين والرعاية الاجتماعية، ذلك قبل أن تراجع وتطالب من البرلمان بتخفيض هذا المبلغ إلى 31 تريليون دينار.

لكن ذلك ليس كافياً في نظر الكتل البرلمانية، التي تريد خفض مبلغ الاقتراض إلى نحو 15 تريليون دينار أو أكثر قليلاً.

وعادة تبدأ وزارة المالية بتسديد مستحقات الرواتب من يوم الخامس عشر من كل شهر ويستمر إلى نهاية الشهر، لكن بسبب قلة السيولة النقدية تأخرت الحكومة في دفع مستحقات راتب شهر أيلول الماضي إلى نحو خمسين يوماً وتكرر الحال في شهر تشرين الأول الماضي.

خاوية من سلفة المستقيل عادل عبد المهدي وفيها أقل من 300 مليون دولار، إلى تقديم قانونين إلى البرلمان لتمويل العجز، تمت الموافقة على أحدهما.

من جهته، يؤكد عضو آخر في اللجنة المالية أن البرلمان "سيمرر قانون الاقتراض الأسبوع الحادي"، محملاً حكومة الكاظمي المسؤولية القانونية في تأخير دفع مستحقات رواتب الموظفين لأكثر من خمسين يوماً.

وفي أكثر من مناسبة رهن وزير المالية علي علاوي دفع مستحقات رواتب الموظفين بموافقة مجلس النواب على إقرار قانون تمويل العجز، مشيراً إلى أن "الأزمة المالية التي يمر بها البلد ليست وليدة اليوم، كما أن الحكومة الحالية واجهت الأزمة من دون سيولة مالية".

ويبين عضو اللجنة النيابية أحمد مظهر الجبوري والنائب عن محافظة ديالى في بيان له اطلعت عليه (المدى) ان هناك إجماعاً برلمانياً على تخفيض مبلغ الاقتراض إلى نحو 15 تريليون ديناراً، مبيناً أن "البرلمان مع قانون يضمن دفع رواتب الموظفين للأشهر المقبلة".

من جانبها، توضح ندى شاكر جودت عضو اللجنة الاقتصادية في مجلس النواب أن "المجلس أكمل القراءة الثانية لقانون تمويل العجز في جلسة أول أمس السبت، بعدما أبدى أعضاء المجلس ملاحظاتهم على أصل القانون"، معتبرة أن حجم القرض كان كبيراً وأغراض تشغيلية لا استثمارية. وتضيف جودت في تصريح لـ(المدى) ان اللجنة المالية بدأت بدراسة ومراجعة كل ملاحظات أعضاء مجلس النواب لتضمينها في قانون التمويل قبل عرضه إلى التصويت الأسبوع الجاري من أجل اطلاق رواتب الموظفين.



جلسة سابقة لمجلس النواب... ارفيف

إلى مجلس النواب خلال شهر تشرين الثاني الجاري التي ستدرج فيها كل القضايا التي حذف من قانون تمويل العجز، متوقعا ان يجري التصويت على القانون في جلسة الأربعاء أو الخميس من هذا الأسبوع.

ودفعت الأزمة المالية الراهنة حكومة مصطفى الكاظمي التي ورثت خزينة

والتقاعدين والرعاية الاجتماعية ودعم الأوية فقط، حتى نهاية العام الحالي، موضحاً أن دعم الرواتب السنوية سيكون من خلال "إقرار مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021".

ويتابع أن "وزير المالية تعهد بإرسال مشروع قانون الموازنة للعام المقبل

خلال التركيز على القضايا الضرورية كرواتب الموظفين والمتقاعدين والرعاية الاجتماعية، وبنفقات ضرورية أخرى مثل شراء الأدوية وغيرها.

ويؤكد الصغار أن "المبلغ الذي سيقره البرلمان في مشروع قانون تمويل العجز سيمول رواتب الموظفين

وعن تمرير قانون تمويل العجز يعلق أحمد الصغار مقرر اللجنة المالية في مجلس النواب في تصريح لـ(المدى) قائلاً: هناك أمور غير مستعجلة وردت في مسودة قانون تمويل العجز، سيتم تأجيلها وترحيلها إلى قانون موازنة العام 2021، مؤكداً على أن لجنته ستخفض مبلغ القرض من

وعادة تبدأ وزارة المالية بتسديد مستحقات الرواتب من يوم الخامس عشر من كل شهر ويستمر إلى نهاية الشهر، لكن بسبب قلة السيولة النقدية تأخرت الحكومة في دفع مستحقات راتب شهر أيلول الماضي إلى نحو خمسين يوماً وتكرر الحال في شهر تشرين الأول الماضي.

جهاز مكافحة الإرهاب أطاح بـ 255 داعشياً خلال 5 شهور بدون دعم التحالف

البنّاعون: التنظيم يواصل شن "الهجمات ضيقة النطاق"

الموظفون ينظمون إلى "دائرة الاحتجاجات" في محافظات الوسط والجنوب

شكلوا تجمعات أمام دوائرهم وهددوا بالتصعيد لو تأخرت الرواتب



ترجمة / حامد احمد

قال مسؤولون في التحالف الدولي ان جهاز مكافحة الإرهاب العراقي نفذ مدامه في الفلوجة الاسبوع الماضي اسفرت عن القاء القبض على مشتبه به من تنظيم داعش يشغل منصب رئيس عصابة تجنيد وذلك بدون اطلاق رصاصه واحدة، مشيرين الى ان هذه العملية كانت واحدة من بين عدة عمليات عراقية ناجحة اجريت مؤخرا.

وقال قائد جهاز مكافحة الارهاب الفريق عبد الوهاب الساعدي، في تصريحات له الاثنين الماضي ان جهاز مكافحة الارهاب ما يزال يذيق معلوماته الاستخباراتية مع قوات التحالف وينفذ مهامه جنباً الى جنب مع القوات الاجنبية. ولكن الساعدي ومسؤولون اميركان ايضا اشاروا الى ان المداهمة التي تم تنفيذها الاسبوع الماضي كانت من بين عشرات العمليات التي شنها العراقيون بانفسهم خلال الاشهر الخمس الماضية.

وكانت وكالة الاستخبارات ايضا بان اهالي المناطق السنية قاطبة يتشاركون بموقف ايجابي ازاء قوات الجيش العراقي. من بين جميع اصناف القوات العراقية التي حاربت داعش، فان قوات جهاز مكافحة الارهاب بزيتها الاسود وعجلاتها الهمفي السوداء، تعتبر من بين افضل القوات العراقية تدريبا وبعيدة كل البعد عن اي تأثير طائفي، كونها تشبه قوات العمليات الخاصة الاميركية.

ولكن المفتش العام للبنّاعون ذكر في تقريره الفصلي المرفوع للكونغرس الثلاثاء مستشهدا برأي التحالف والقيادة المركزية للجيش الاميركي، انه بينما تطورت امكانيات القوات العراقية واصبحت اكثر قدرة، فانها ما تزال بحاجة لمساعدة القوات الدولية لمواصلة ضغطها على مسلحي داعش ومنع ظهوره من جديد.

وكانت قيادة التحالف الدولي في العراق قد تحولت مهامها على نحو كبير خلال الاشهر الاخيرة الى دور استشاري بحت. وقد سحبت الاف القوات الاجنبية، واعانت تسليم ثمانية قواعد عسكرية خلال هذا العام للحكومة العراقية.

وتقلص عدد القوات الاميركية في العراق من ما يزيد على 5,000 جندي منذ بداية هذا العام الى اقل من 3,000 جندي. وجاء في تقرير المفتش العام للبنّاعون بان تنظيم داعش ما يزال يشن ما يصفه مسؤولون اميركان على انه "هجمات ضيقة النطاق" وان الظروف التي تسببت بظهور التنظيم في

بالتزامن مع محافظات الوسط والجنوب التي تشهد احتجاجات تطالب بتوفير فرص التعيين وخدمات اخرى. واحتشد العشرات من خريجي كليات القانون في ساحة الحرية ببغداد فيما هددوا بالاعتصام، بحسب مراسل (المدى).

وفي البصرة طالب المحتجون بالخصاص من قاتل المتظاهر عمر فاضل. كما ألق المئات من متظاهري ذي قار، مبنى المحافظة للمرة الثانية خلال اقل من اسبوع مطالبين بإقالة المحافظ ناظم الوائلي، وفيما انهوا المحافظ بالانصياع لتوجهات الاحزاب والانتقال على مطالب المتظاهرين بتغيير المدراء الفاسدين. اعلوا عن اعتصام مفتوح لحزن اقالة المحافظ ايضا.

وقال المتظاهر علي حسين لـ(المدى) ان "المتظاهرين اخلوا بيوان المحافظة من الموظفين واغلقوا ابوابه ونصبوا خيمة اعتصام". وشار حسين الى ان "الاعتصام سيكون مفتوحا لحين تغيير المحافظة بشخصية غير متحيزة"، منوها الى ان "المتظاهرين سبق وان امهلوا الوائلي عدة اسابيع لتغيير المدراء المتورطين بالفساد والذين تسنموا مناصبهم وفق المحاصصة الحزبية الا انه لم يمتثل لمطالب المتظاهرين".

من جانبه، قال الناشط المدني احمد علي التميمي لـ(المدى) ان "المحافظ ومدراء الدوائر لم يقدموا ما يثبت جديتهم بتحسين واقع المحافظة وتوفير الخدمات الاساسية"، مشددا على "ضرورة تغيير مدراء الدوائر الذين جرى تعيينهم وفق نظام المحاصصة الحزبية".

واضاف التميمي ان "ادارة المحافظة مازالت رهينة بيد الاحزاب وهي من تتحكم بها"، مبينا ان "المحافظ حتى عندما جرى تغييرات ادارية في عدد من الدوائر جاء بمدراء دوائر من نفس الاحزاب او مرشحين من قبيلهم".

واكد الناشط المدني ان "المتظاهرين طالبوا بتغييرات ادارية جوهرية وليس شكلية تراعي رغبات الاحزاب الفاسدة"، لافتا الى ان "مجلس النواب صنف محافظة ذي قار على انها محافظة منكوبة منذ نحو عام الا انها لم تشهد اي تغيير في واقعها الخدمي والاقتصادي".

بغداد / المدى - ذي قار / حسين العامل

شهدت بغداد وعدد من المحافظات، أمس، تظاهرات واضرابات عن الدوام نفذها موظفون احتجاجا على تأخر توزيع رواتبهم. وحاول الموظفون قطع الطرق القريبة من اماكن عملهم في بغداد للتعبير عن رفضهم تأخير توزيع المرتبات بحسب موفدي (المدى).

وتكرر السيناريو في محافظات النجف وكربلاء والحلة وواسط والبصرة وميسان وذي قار ومحافظات اخرى. وفي ذي قار قال مراسل (المدى) إن أغلب المراكز الصحية في محافظة ذي قار أغلقت أبوابها، احتجاجا على عدم صرف الرواتب. وأضاف، أن الاعتصام شمل الأقسضية والنواحي ومنها المركز الصحي النونجي ومركز قطاع الأهوار في قضاء الفهود.

وقال أحد الأطباء المشاركين في الإضراب إنه "في حال الماطلة سوف تكون الخطوات أكثر تصعيداً".

كما نظم العشرات من منتسبي شركة نفط ذي قار ومصفى النفط ومديرية توزيع كهرباء ذي قار وقفات احتجاجية امام دوائرهم للمطالبة باطلاق رواتبهم المتأخرة منذ نحو اسبوعين. وكان عدد كبير من الموظفين قد حشدوا للإضراب خلال الايام الماضية.



محتجون امام احدى الدوائر الخدمية في ذي قار أمس.

وقال الساعدي "لدينا القدرة على تنفيذ أي مهمة على الأرض"، ولكنه أشار إلى أن قواته ما تزال تنفذ كثيرا من العمليات المشتركة مع القوات الدولية.

الساعدي لم يعط تفاصيل كثيرة عن عملية الاسبوع الماضي التي اسفرت عن القاء القبض على مسؤول حلقة تجنيد الاطفال في تنظيم داعش، مشيراً إلى ان التحقيقات معه ما تزال مستمرة، ولكنه ذكر بان جهاز مكافحة الارهاب كان لديه معلومات بان هذا الرجل كان من بين القيادات المهمة في التنظيم.

وقال ان المشتبه به كان يمتلك عدة هويات مزورة ليتفادى محاولة كشفه، مشيراً الى ان جهود المخابرات العراقية اوصلت القوات الى باب داره.

وقال قائد جهاز مكافحة الارهاب "كان يعتقد ان لا احد يمكن ان يكشفه او يصل اليه. ولكن عندما وصلت قوات مكافحة الارهاب الي مقره منه، استسلم بدون اي مقاومة".

وقال الساعدي ان تنظيم داعش له تاريخ طويل بتجنيد الاطفال تحت اسم "اشبال الخلافة" وضهم لصفوفه أو بزجهم في معارك.

واضاف الساعدي قائلاً "نحن نأمل ان توفر لنا مهمة الاسبوع الماضي المعلومات المطلوبة لاستهداف اعضاء آخرين من عصابة تجنيد الاطفال. نحن نريد ان نعثر على جميع اعضاء هذه الشبكة".

عن: صحيفة ستارز أند ستريس الاميركية



إعلانات

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الكرخ الاتحادية
محكمة الأحوال الشخصية في المحمودية
العدد: ١١٩٧ / ش/ ٢٠٢٠
التاريخ: ٢٠٢٠/١١/٢٦

إعلان

إلى المدعى عليه (احمد فرحان دويج)
سبق وان قامت المدعية (لمياء عزيز فالح)
الدعوى المرقمة ١١٩٧ / ش/ ٢٠٢٠ والخاصة
بإيقاف الولاية للطفلة (بنين) ومجهولية
محل اقامتك حسب اشعار مختار منطقة
ناحية المأمون م ٨٣٠ عليه قررت هذه المحكمة
تبلغك بواسطة صحيفتين يوميتين
بالحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة
الوافي يوم ٢٠٢٠/١١/١٠ الساعة التاسعة
صباحا وعند عدم حضورك أو من ينوب عنك
ستجري المرافعة بحقك وفق الأصول.

القاضي / حيدر عباس عبيد

جمهورية العراق وزارة العدل مديرية التسجيل العقاري العامة دائرة التسجيل العقاري في كربلاء/٢ (اعلان بيع عقار)

التسلسل او رقم القطعة : ١٥٦٠/١

المحلة او رقم واسم المقاطعة : ١١ جزيرة

الجنس : عرصه / متخذة كعرض لبيع الاثاث

النوع : ملك صرف

رقم الباب :

رقم الطابق :

رقم الشقة :

المساحة : ١٩,٧٥ م^٢

المشتملات : عرصه / مشيدات عبارة عن سندويج ينل على عموم مساحة العقار.

المزروعات والمغروسات :

واردات البيع السنوية :

الشأغل : انور شمسي سلمان.

مقدار المبيع : تمام العقار.

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في كربلاء الثانية بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للعائد للراهن انور شمسي سلمان لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف العراقي للتجارة البالغ (٧٨٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار/ سبعمائة وثمانون مليون ديناراً) فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١,٠١٤,٣٧٥,٠٠٠) دينار / مليار واربعه وستون مليون وثلاثمائة وخمسة وسبعون الف ديناراً) وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري كربلاء / الثانية

م / (المناقصة المرقمة 20L/2020) (شراء كابسات غاز عدد / ٢) أعلان للمرة الاولى

يسر (وزارة النفط / الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (شراء كابسات غاز عدد / ٢) وبكلفة تخمينية مقدارها (١٤٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط مائة واربعون مليون دينار فقط لاغيرها من حساب الموازنة الرأسمالية مع ملاحظة ما يأتي:

١. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) عن طريق البريد الالكتروني pd.taji@gfc.oil.gov.iq . جميع ايام الاسبوع
٢. متطلبات التأهيل المطلوبة : مطابق لما موجود في الوثيقة القياسية (قانونية، فنية، مالية)
٣. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية غرفة تجارة نافذة وتحويل باسم المخول بالمراجعة مع نسخة من هوية الاحوال المدنية للمخول الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٠٠,٠٠٠) مائة الف ديناراً نقداً او على شكل صك مصدق صادر من مصرف الراغبين حصراً غير قابلة للرد .
٤. تقديم تأمينات أولية البالغة ٣٪ من مبلغ الكلفة التخمينية باسم الشركة او مديرها المخول او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شركة بمبلغ (٤,٢٠٠,٠٠٠) فقط اربعة ملايين ومئتان الف دينار لاغير على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي وحسب نشرة البنك المركزية ومعتمد من وزارة النفط وان تكون التأمينات نافذة بعد ٢٨ من تاريخ العطاء .
٥. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (بغداد/ التاجي / مقابل مديرية شرطة التاجي) الساعة الواحدة ليوم الغلق (2020/11/29) . العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي(مقر الشركة) في الزمان في اليوم التالي للغلق (2020/ 11/30) ولايسمح بتقديم العطاءات إلكترونياً ويتم تقديم العطاء بالدينار العراقي .
٦. اذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية ويكون موعد الغلق يوم السبوت الرسمي الذي يلي يوم العطلة
٧. يعقد مؤتمر فني للاستفسارات الفنية قبل سبعة ايام من يوم الغلق اعلاه في مقر الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز / التاجي / بغداد واعلاماً في حال حضوركم المؤتمر الفني ليمسنى لنا اعداد كادر متقدم من مهندسين مختصين في المواصفة الفنية للمناقصة للاستفسارات الفنية
٨. للدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك .
٩. مدة نفاذية العطاء ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة .
١٠. يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة اقسامها
١١. يتم ملئ القسم الرابع وفي حالة عدم ارفاقه ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء
١٢. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.
١٣. بإمكان الاطلاع على وثائق القياسية للمناقصة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز (www.gfc.gov.iq)
١٤. على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وثبتت ذلك في عطاءاتهم المتقدمة

علي عبد الكريم الموسوي
المدير العام

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار

العقود الحكومية

العدد: ١٤٥٧

التاريخ: ٢٠٢٠/١١/٥

إلحاقاً بإعلاننا المرقم ٣٠٧ في ٢٠٢٠/٣/٢٠...

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (انشاء شوارع مخدومة بخدمات الصرف الصحي لمياه الامطار في النصر) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقه بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاخادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (المدى، الزوراء، المشرق) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الآلية المعتمدة للمناقصات (الوثائق القياسية) والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الامم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٠/١١/٩ في بناية (مديرية بلديات) فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر اراءه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

ج- الكوادر الفنية :

ت	الكوادر الفنية	العدد
١	مهندس مدني	٢
٢	مساح	١

د- المتطلبات المالية :

أولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ اكبر او يساوي (٣٧,٤٧٧,٠٠٠) سبعة وثلاثون مليون واربعمائة وسبعة وسبعون ألف دينار عراقي.

هـ - المتطلبات القانونية:

أولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح. لم يتم ادراج الشركة المقدمة في القائمة السوداء الشركات المملوكة للدولة ان ثبتت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الامم المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات).

المناقصة: رقم (١٧) لسنة ٢٠٢٠ خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٩

إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

م / إعادة إعلان

نائباً: عدم مانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار.

ثانياً: شهادة تأسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية.

رابعاً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاوله حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

خامساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الاولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق ونسبته ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار/ قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد

تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

٤- تبقى العطاءات نافذة ولمزمة لمقدمي العطاءات بمدة (١٢٠) يوم اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.

٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان والآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٢٣٠) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة ويكتاب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠) يوم من تاريخ استلام المركز للطلب.

٨- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصولياً مع العطاء أو نموذج اتفاق اولي على المشاركة موقع من قبل اطراف المشاركة معزز بتعهد من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب في حال رسو المناقصة

عليهما على ان يتم تقديم عقد الشراكة بينهما مصدق اصولياً بعد توقيع العقد

خلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوماً) من تاريخ توقيع العقد وفي حال انسحاب احد الشركاء

فيتم معاملة المشتركين معاملة الناكحل او الخلل وحسب واقع الحال.

٩- المحافظة غير مسؤولة عن آية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.

١١- المحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١٢- تلتزم الشركات والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

١٣- تكون الاولوية للمواد الاولوية المصنعة والمجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بالضوابط السعر والنوعية المجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة

حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١١١٣٥/٧ في ٢٠١٧/٨/٣.

١٤- ملكية التصميم والخرائط والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الى صاحب العمل.

١٥- ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الاحد المصادف ٢٠٢٠/١١/٢٢ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها

الكانن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد فرع ذي قار ٥٣٥ (مبني هيئة الاعمار سابقاً)... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً

وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق محتومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل

للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التمييزية وما يؤيد حججها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح بتقديم عن طريق البريد الالكتروني. وسيتم فتح

العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور الى ديوان محافظة ذي قار - صوب الشامية - شارع الامام علي (ع) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا

صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٦- على الطرف الثاني تقديم تعهد خطي مصدق من قسم الشؤون القانونية في ديوان محافظة ذي قار يتضمن المباشرة والاستمرار بالتنفيذ بدون مطالبة بأي تمويل

لحين الإنجاز او توفر الإمكانية للتمويل وبدون المطالبة بأي تعويضات.

١٧- تسدد مبالغ المشروع المذكورة ادناه لحين توفر التخصيصات المالية والتمويل اللازم.

ناظم حميد الوائلي

محافظ ذي قار

ت	سعر الكشف المصادق	مدة العمل	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة / بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٨١٩,٠٥٠,٠٠٠	٧٢٠ يوم	انشاء شوارع مخدومة بخدمات الصرف الصحي لمياه الامطار في النصر	بلديات ذي قار	النصر	١٪ من قيمة الكشف التخميني	انشائية التاسعة	١٥٠,٠٠٠ ألف دينار



باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

المركز الإداري الرياضي

لم تنته الرياضة العراقية من أزمة حتى تسقط سريعاً بأزمات متوالية تكون أشد وطأة وأكثر خسارة لتاريخها وإنجازاتها مع سبيل من الخلافات وتآزم في العلاقات بين أبناء البيت الرياضي ليتحول المشهد إلى بؤرة للصرعات يتأذى كل من يشعر بأنه لا يملك نفوذ القوة والتأثير سوى خبرته وفكره المتوارث عبر سنوات عاصر بها كل جزئيات الرياضة، تاركا الساحة لأصحاب الهيمنة والسلطة سواء ممن تعكز على دعم جهات معينة أو ممن هو خارج الوسط الرياضي واستغل حالة الفراغ لينفذ ويتصدر العناوين وينافس تحت شعار (إنقاذ الرياضة)!

كلماتي ربما تكون محبطة، وبدات الوقت تمثّل مفاجأة محيرة لمن ينتظر انتخابات المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية ويتصور أن الحل السحري سيكون بولادة المكتب الجديد وفق نظام داخلي تم صياغته وإقراره من قبل الجمعية العامة ليكون دستوراً يتهيئ كل المشاكل ويخلق نظاماً إدارياً قادراً على إحداث نقلة نوعية في قيادة الرياضة العراقية والنهوض بها.

ولأجل أن نوضح سبب لغة التشاؤم التي نتحدثت بها لا بد من الإشارة إلى أن من أسس النجاح لأي منظومة هو امتلاكها شخصاً تفقه العمل الإداري وتعرف كل خباياها بفكر متجدد ومرونة عالية في تطويع الوسائل المتاحة نحو خدمة أدائها ورسم طريق نجاحها بدقة تستند إلى خزنها المعرفي ونظرتها المستقبلية، ويسهم وجود نظام داخلي رصين في تعضيد عملها وحمايتها من أية معرقات قد تصادفها.

السؤال هنا: هل تفحص المتفائلون قوائم من تسابق إلى الترشيح للمكتب التنفيذي؟ وهل وجدت ضمن تلك القوائم أسماء جديدة أو طاقات شبابية تمتلك خلفية عملية في المجال الإداري يمكن أن تشكل مشاريع مستقبلية لسنوات قادمة لقيادة مفاصل اللجنة الأولمبية؟ الجواب ببساطة كلا، بل إن ذات الشخص إما مارست العمل قبل 2003 واستمرت أو ولجت الوسط بعده ولا تمتلك المؤهلات العلمية الإدارية بشهادة معترف بها على مستوى القيادة والتخطيط، وخلال أكثر من سبعة عشر عاماً لم نلجس أية بارقة إبداع أو تميزٍ منهم، ويكاد يكون فشلهم الإداري هو أحد الأسباب الرئيسية في انحدار وتراجع الرياضة العراقية!

كيف نأمل التغيير ولدنيا من يكفئ بين ليلة وضحاها عن محدودية أدائه ويصبح منقاد وخبير إداري؟ ليس انتقاصاً أو مثلية بحق من يعينهم الأمر بقدر ماهي حقيقة راسخة نرفضها حتمية وجود تزاوج بين التاريخ الرياضي والخبرة الإدارية المحدثة بالدورات التطويرية المعترف بها والشهادة العلمية بالتخصص وهي مؤهلات رئيسة للنجاح لم نجدتها نتطرق على بعض المرشحين. أما من يعتمد على وجود نظام داخلي جديد فعليه أن يراجع بعض بنوده المهمة ويسأل أعضاء الجمعية العمومية عن كيفية المصادقة عليها (إن كان هناك فعلاً من دقق وتضمن في قراءته) وهو يخالف في أهم مقرة من قوانين اللجنة الأولمبية الدولية التي تحضّر تحديد نهاية السن المسموح به للخدمة بـ (70) سنة بينما مُرر النظام بتحديد (75) سنة دون أن يواجهه أي اعتراض من أحد أعضاء العمومية، وهو ما يؤكد وجود مخالفة صريحة ومحاباة وتمهيد لضمان ترشيح أحدهم واستمراره بالمنصب في حالة إعادة انتخابه، كيف نتفاعل بنظام داخلي ليكون رصيناً وهو يضع العراقيل أمام ضمان وصول القيادات الشابة؟

ليس من المنطقي أن يستمر تجاهل تلك المعضلة ونفشل في خلق قيادات إدارية متخصصة في القطاع الرياضي، في وقت لا تتحرك وزارة الشباب والرياضة بالتنسيق مع اللجنة الأولمبية في استحداث مركز إداري رياضي يتولى استقطاب الكفاءات بأعمار لا تتجاوز 50 عاماً وإخضاعها لنهائج منظور في العمل الإداري وتمنح الشهادات كي تسهم في تعضيد خطط الأندية والاتحادات، ويكون الحصول عليها شرطاً ملزماً لقبول الترشيح لكل المناصب الرياضية، وهو إجراء في غاية الأهمية لا يمثل تحدياً، بل هو حق مشروع للحكومة في إصلاح هيكل الرياضة العراقية كجزء من الإصلاح العام.



كلماتي ربما تكون محبطة، وبدات الوقت تمثّل مفاجأة محيرة لمن ينتظر انتخابات المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية ويتصور أن الحل السحري سيكون بولادة المكتب الجديد وفق نظام داخلي تم صياغته وإقراره من قبل الجمعية العامة ليكون دستوراً يتهيئ كل المشاكل

عدت حديث كروان مغرضاً لؤاد الرياضة النسوية .. منى البدرى : اتهام درجال بـ (الفاسد الأول) إدانة للرياضة العراقية ويستوجب التحقيق الموسع

تهويل حادثة السليمانية معيب ويدفع المجتمع للتكالب على المرأة الرياضية

□ بغداد / إباد الصارحي

أكدت الاستاذة الدكتورة منى طالب البدرى، التدريسية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات، استهجان نخب الرياضة النسوية للحديث الذي أدلت بها لاعبة الكرة السريعة كروان الدليمي عما جرى لها في محافظة السليمانية وما نقلته من وقائع فساد أخلاقي، ودعت إلى وقفة حازمة من الدولة وخاصة وزير الشباب والرياضة عدنان درجال للتحقيق في الأمر ورد الاعتذار للمرأة الرياضية بشكل عام وطمانة الأهالي بحماية بناتهم أثناء ممارسة الألعاب وفقاً لإجراءات انضباطية بات لزاماً على اللجنة الأولمبية الإعداد لها لمنع هكذا خروقات.

وقالت البدرى في حديث خصت به (المدى) : "كان يفترض بكروان مغادرة السليمانية والعودة إلى بغداد بدلاً من البقاء وسط أجواء غير نظيفة وهي تتحدث عن علاقة لاعبة صغيرة في فريق الكرة السريعة مع رجل مُسن عبر المدرب "الوسيط" وغيرها من الأمور التي شاهدها بأم عينها مثلما أذاعت، فما الغاية من بقائها تتفرد على مجريات لا أخلاقية حسب وصفها وتعود إلى بغداد لتحكي قصصها ومشاهداتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي؟"

وأضافت : "ما الأسباب التي دعت كروان لمصارحة الإعلام بعد مرور مدة طويلة على ما الموضوع؟ ثم أي خب بالرياضة تدعي، كان عليها ترك الموقع حال شعورها بتصرفات مريبة تحيط بمعسكر الفريق أو تجمعها الترفيهي، وهذا عرف سائد في مجتمعنا بأن الرياضة موبوءة بفساد من لا يحترمها ويطنع بسمعة المرأة الشريفة، مثل هكذا ضرر وقع على المتحدثة كان لا بد أن تجابهه بخيارين باللجوء إلى القانون أو العشيرة، وهذا عرف سائد في مجتمعنا لرد الاعتبار وانتزاع الحقوق".

حديث مفرض وأوضح : "لماذا يتم تهويل أي معلومة تخص فساد في الرياضة النسوية، وكان بقية القطاعات العاملة في الدولة برتبة؟ هل الجامعات تخلو من الفساد؟ هل الدوائر الحكومية بعيدة عنه؟ إن لماذا تسلط الضوء على الرياضة النسوية وتثير الرعب بين الأسر ليمنعوا بناتهم من ممارسة الرياضة ويتكالب المجتمع عليها ويضع عليها مليون علامة استنقها؟ صراحة أرى الحديث عن ما حصل في السليمانية مغرض ووراءه عناصر تروم ليس وأد الرياضة النسوية فحسب، وإنما تخريب الرياضة العراقية وتشويهها".

حجز في معسكر ونكرت البدرى "كنا نشارك في بطولات عربية وأسيوية خلال سنوات العقد الثمانيني من القرن الماضي، ويتم قبل ذلك حجزنا في معسكر داخلي لشهر



تصاعد المطالبات بتحقيق وزاري في حديث كروان

في تطوير أنفسهم، مثلما الأخبار لهم اليد الطولى في صناعة التاريخ بفعل قدراتهم الكبيرة وتحدياتهم الذاتية، وعليه عند تشكيل لاعبي أو لاعبات فريق ما يجب إخضاعهم إلى اختبارات نفسية من قبل المدرب، ربما يجد رياضي ما يعاني من خلل نفسي برغم كونه بارع ومؤثر في الفريق، ونتيجة هذا الاختبار ومراقبة اللاعب، الأخ درجال أحد الطلاب الذين زاملوا دورتنا في الكلية، أربع سنوات معنا في الدراسة لم نره فاسداً في عز شبابه، فكيف وهو يشغل مسؤولية كبيرة في الدولة؟ كلام كروان عن الوزير أدانة للرياضة العراقية".

وأشارت إلى : "ضرورة قيام اللجنة النسوية في اللجنة الأولمبية الوطنية المنبثقة عن الانتخابات التكميلية يوم 17 تشرين الأول الماضي برئاسة الدكتورة بيداء كيلان وزميلاتها ليلي محمد ولينا صباح وشذى علي وعصماء عبدالحسين، بفتح تحقيق مع الرياضية كروان الدليمي، ويتم استدعاؤها رسمياً لبيان كل تفاصيل ما جرى كون المكتب أطلع على حديثها عبر منصات التواصل الاجتماعي، إضافة إلى حديثها إلى قناة مجلة، ويستكمل التحقيق بإجراءات قانونية تحفظ سمعة الرياضة النسوية الخفيفة عبر أكثر من نصف قرن بفضل رموزها وبطلاتها اللواتي شاركن الرجال إهداء العراق عشرات الميداليات المتنوعة والكؤوس والألقاب بطولات".

خلل نفسي واستدركت البدرى : "هناك مسألة مهمة لا بد من مراعاتها، ففي مجتمعنا يتواجد الصالح والطالح، وهكذا بالنسبة للرياضة لا تخلو من السيئين الفاشلين

تحقيق وزاري وناشدت البدرى وزير الشباب والرياضة عدنان درجال بالقول : "كونك المسؤول عن الرياضة النسوية في العراق الأمر يستدعي إجراء تحقيق موسع مع كروان الدليمي لكونك أول من وجهت له التهمة بـ (الفاسد الأول)؛ كيف تتحدث عنه بهذه الكلمات ونحن نعتبره رمزاً في الرياضة والأخلاق، الأخ درجال أحد الطلاب الذين زاملوا دورتنا في الكلية، أربع سنوات معنا في الدراسة لم نره فاسداً في عز شبابه، فكيف وهو يشغل مسؤولية كبيرة في الدولة؟ كلام كروان عن الوزير أدانة للرياضة العراقية".

وأشارت إلى : "ضرورة قيام اللجنة النسوية في اللجنة الأولمبية الوطنية المنبثقة عن الانتخابات التكميلية يوم 17 تشرين الأول الماضي برئاسة الدكتورة بيداء كيلان وزميلاتها ليلي محمد ولينا صباح وشذى علي وعصماء عبدالحسين، بفتح تحقيق مع الرياضية كروان الدليمي، ويتم استدعاؤها رسمياً لبيان كل تفاصيل ما جرى كون المكتب أطلع على حديثها عبر منصات التواصل الاجتماعي، إضافة إلى حديثها إلى قناة مجلة، ويستكمل التحقيق بإجراءات قانونية تحفظ سمعة الرياضة النسوية الخفيفة عبر أكثر من نصف قرن بفضل رموزها وبطلاتها اللواتي شاركن الرجال إهداء العراق عشرات الميداليات المتنوعة والكؤوس والألقاب بطولات".

خلل نفسي واستدركت البدرى : "هناك مسألة مهمة لا بد من مراعاتها، ففي مجتمعنا يتواجد الصالح والطالح، وهكذا بالنسبة للرياضة لا تخلو من السيئين الفاشلين



منى البدرى

أو شهريين، وكنا نتوسل بالقائميين على المعسكر أن يمنحونا إجازة ليوم واحد لرؤية عوائلنا ومشاركتهم الغداء وأحياناً لساعات، ومع ذلك يستمر المعسكر دون أية مشكلات، وكنا متزوجات على الأغلب، وأنا بينهن، ولو أشيع مثلما يروج من أخبار سيئة لأعترض زوجي ورفض استمراري في المعسكر، ثم هناك عشرات العوائل التي شكّلت من ارتباط رياضي برياضية كثير منهم يواصل خدمة الرياضة العراقية، ومن المعيب أن تلوك الألسن طعناً بسمعة وكرامة وعزة وشرف وشهامة الرياضية سابقاً وحالياً.

وتابعت : "كنا لن نرسل أي فريق نسوي معسكر أو بطولة من دون مراقبة مراقبين، وإذا كان المدرب رجلاً فالنقاد المعنى باللعبة ينسب مدرسة مساعدة أو مشرفة تسهم في تدليل معاناة أية لاعبة، وتتابع كل صغيرة وكبيرة في المعسكر، وترصد الخروقات بوعي تام وتتخذ الإجراءات اللازمة لضبط الأمور".

بشار أفضل لاعب وسط في غربي آسيا بدوري الأبطال

□ بغداد / حيدر مدلول

بين اللاعبين في منطقة غربي القارة الصفراء وقيامه بـ 423 تمريرة حرة من خلالها في المركز الثاني بين لاعبي خط الوسط.

وحل لاعب وسط فريق استقلال طهران الإيراني مهدي قاندي في المركز الثاني في القائمة بعد حصوله على نسبة 39.28% يليه مواطنه كمال كاميابيني صانع ألعاب فريق بير سبوليس الإيراني في المركز الثالث برصيد 10.89% وجاء عبد المجيد الصليهم لاعب فريق النصر السعودي في المركز الرابع ونال على نسبة 3.51% فيما كان حصة المركز الخامس من نصيب نجم فريق الشرطة علي فاضل بعد حصوله على نسبة 0.88% والبرازيلي كايو لاعب فريق الشارقة الإماراتي سادسا بنسبة 0.6% والإسباني لاعب وسط فريق السد القطري سابعا بنسبة 0.34% وزميله أكرم عفيف صانع ألعاب السد القطري بالمركز الثامن بنسبة 0.31% وحسن الهيدوس قائد فريق السد القطري تاسعا بنسبة 0.28% وجلال الدين ماشاريوف



لقب جديد ل بشار رسن في دوري أبطال آسيا

النصر السعودي في الدور نصف النهائي وكذلك صنعته 12 فرصة لبقية زملائه جعلته في المركز الثالث

فريق التعاون السعودي ضمن دور المجموعات إلى جانب مساعدته في تحقيق هدف التعادل لفريقه ضد فريق

عدد من المساهمات الحاسمة وحافظ على هدوء أعصابه ليسجل من ركلة الجزاء هدف الفوز الثمين على

محمد صلاح يجدد بقاءه مع سلة الشرطة للموسم الثامن

□ بغداد / المدى

جندت إدارة نادي الشرطة الرياضي التعاقد مع نجم الفريق الأول لكرة السلة في النادي محمد صلاح الخفاجي للموسم الثامن على التوالي تحضيراً لمنافسات دوري السلة الممتاز المؤمل موسم 2020-2021 انطلاقه يوم الأول من شهر كانون الأول المقبل . وجاء قرار تجديد التعاقد مع القائد محمد صلاح الخفاجي للرغبة الجاهحة التي أبداه كلا الطرفين في أن يكون الفريق

السوي منافساً شرساً على الألقاب المحلية في الموسم الجديد بحكم أنه لا يجد نفسه إلا ضمن صفوف القيثارة الخضراء ويتمتع بعلاقة وثيقة مع عدد كبير من الأنصار الذين يرون فيه بأنه من النجوم الأوفياء الذين يتمسكون بالغانائلة الخضراء بدليل بقاءه للعام الثامن على التوالي برغم العروض المغرية والدسمة التي قدمت إليه من قبل إدارات الفرق الأخرى المنافسة في دوري السلة الممتاز . ويواصل محمد صلاح تواجدته اليومي ضمن المنتخب الوطني لكرة السلة في المعسكر التدريبي الداخلي المقام حالياً على قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية في العاصمة بغداد تحت قيادة المدرب اليوسني عزيز بكير حيث يعتبره من أبرز الأسلحة التقليدية التي سيعتمد عليها أمام منتخبى البحرين ولبنان ضمن النافذة الثانية لتصفيات كأس آسيا لكرة السلة 2021 التي ستقام في العاصمة البحرينية المنامة خلال الفترة من السادس والعشرين ولغاية التاسع والعشرين من شهر تشرين الثاني الجاري لحساب المجموعة الرابعة التي يحتل فيها أسود الرافدين المركز الرابع والآخر برصيد نقطتين في ختام النافذة الأولى التي أقيمت في شهر شباط الماضي.



محمد صلاح

تعديل القوانين بين مزاج المشرع وضرورة التشريع



■ سالم روضان الموسوي

المشرع العراقي الممثل الآن بمجلس النواب، طالما عودنا على سرعة تعديل القوانين التي يشرعها، وأصبحت تشكل ظاهرة تشريعية، حيث شرع مجلس النواب عدة قوانين ثم عدلها بتشريعات لاحقة في فترة زمنية لا تتعدى الشهر الواحد، وهذا يؤشر لنا عدة أمور منها الآتي:

مرات في سنة واحدة التعديل الأول كان بموجب القانون رقم 1 لسنة 2018 في 2018/1/22 والثاني رقم 2 لسنة 2018 في 2018/2/11 ونشر في الوقائع العراقية بتاريخ 2018/3/12 والثالث برقم 15 لسنة 2018 في 2015/9/17 والآن تم تشريع قانون جديد بديل عن القانون السابق، ومعظم أسباب التعديل كانت تتعلق بمزاج المشرع العراقي وليس لأسباب تدعو لها الحاجة، حيث لاحظنا إن تلك التعديلات كانت لغرض معالجة خسارة بعض النواب لمقدمه تحت عنوان تأمين أكبر قدر من النزاهة الانتخابية التي ثبت فشل معالجة الفساد فيها بموجب تلك التشريعات، لأنها كانت لأغراض شخصية وفقوية وحزبية ضيقة، وهذا من نتائج انعدام الاستراتيجية التشريعية التي يقصد بها خطة الجهة المختصة بالتشريع نحو تطبيق السياسة العامة العليا بمجالاتها المتنوعة كالسياسية والاقتصادية

والاجتماعية من خلال التشريعات التي تضعها.

- القوانين التي تصدر منافع ومزايا خاصة وليس عامة حصلت إجماع بحضور جميع الأعضاء وبوقت قياسي بينما في القوانين التي تتعلق بتقليص هذه المزايا أو إلغائها وضعت العراقيل وعطلت أو صدرت بتعمية لا تمثل حقيقة مطلب الجماهير ويستدل بذلك على غلبة السلوك النفعي الشخصي والغاية المغنمية في ولوج عالم السياسة على غاية النفع العام وشرف التكليف القانوني والشرعي ويطلق عليه أهل الفقه الديني (الرياء) ويحصرني قول علي بن أبي طالب عليه السلام (إن يسير الرياء شرك).
- المجاملات في الاستجابة لطلبات السلطات الأخرى، عندما تستجيب لطلباتها التي تخالف النصوص الدستورية، إلا أن المشرع يعتمد إلى ارتكاب المخالفة الدستورية بالاستجابة

إلى طلبات سلطة ما أو جهة معينة من أجل ضمان تمرير المنافع عبر هذه الجهات.

- أسباب أخرى يمكن للمراقب أن يلحظها ومنها أن المشرع يعتمد إلى احتواء السخط الشعبي من جراء حالة معينة، ومثال ذلك العملية الانتخابية والاحتجاجات التي ظهرت في العراق من أجل تغيير الآليات التشريعية، فكان المشرع العراقي يبحث عن حل يقلل من الضغط الشعبي، والتشريع وسيلته في ذلك دونما الالتفات إلى الثوابت الدستورية، وإنما كان الغرض واضح للاحتواء من أجل البقاء لمدة أطول في الموقع التشريعي أو المنصب الوظيفي.
- وهذه الأسباب تمنح المراقب فرصة الاعتقاد بأن سياسة التشريع في العراق تعتمد المزاج التشريعي في تشريع القوانين وليس عبر البرنامج التشريعي أو السياسة التشريعية التي يعبر عنها بالستراتيجية التشريعية، وهذه المزاجية التشريعية تسبب في وقوع المخالفة الدستورية، ومثال ذلك ما يسعى إليه مجلس النواب في هذه الأيام لتعديل قانون الإشراف القضائي رقم 19 لسنة 2016 وكذلك قانون الإذاعة العام رقم 49 لسنة 2017، وإن مسودة المقترحات التشريعية للتعديل التي طلعت عليها من خلال بعض الأفاضل في المنظومة التشريعية، تشير إلى سعي مجلس النواب لتشريع تعديلات على هذه القوانين وفي مواد قانونية تتعلق بهيكلية هيئة الإشراف القضائي

ورئاسة الادعاء العام، ومن بينها جعل الادعاء العام جزء من مكونات مجلس القضاء الأعلى وكذلك هيئة الإشراف دون الالتفات إلى أن ذلك يتقاطع مع النصوص الدستورية النافذة، لأن الدستور جعل من هيئة الإشراف القضائي ورئاسة الادعاء العام من مكونات السلطة القضائية وليس جزءاً من مكونات مجلس القضاء، كذلك من الناحية الإجرائية فإن التعديل إن تم تمريره فإن فيه مخالفة لنص قرار المحكمة الاتحادية العليا المشار إليه آنفاً ، كما أن مجلس النواب كان عليه أن يستمّر في رأي الجهة القضائية المختصة المعلقة بمجلس القضاء الأعلى وهيئة الإشراف القضائي ورئاسة الادعاء العام للوقوف على ما لديها من أفكار تجاه ذلك لا أن يعتمد على ما يراه هو وإن كان يملك الخيار التشريعي، لكن المقضي الدستوري يشترط إشراك الجهة المعنية بما يتعلق بقوانينها.

و أرى إن أي تعديل لايد وأن يكون لأسباب موضوعية تمثل الضرورة التي دعت الى تشريع القانون وهو ما يسمى بالضرورة التشريعية ومنها الآتي:

- أن تكون غاية التعديل سد فراغ تشريعي، بينما في بعض نصوص هيئة الإشراف القضائي يوجد نص نافذ وفعال وينسجم وحكم الدستور والدليل على ذلك إن مقترح التعديل هو لتعديل نص وليس لإنشاء نص قانوني.
- أن تكون غاية التعديل تلافي مخالفة دستورية في نص قانوني يتقاطع مع نص دستوري، وفي القوانين محل البحث نجد إن النصين المستهدفين بالتعديل هما

على وفق مقتضى الدستور وإن المحكمة الاتحادية العليا قضت بدستوريتها، وبذلك ينتفي الغرض من مواثمة النص مع الدستور لأنه أصلاً يتفق وصحيح القول تجاه النصوص الدستورية. 3. أن تكون غاية التعديل هو إنشاء نص قانوني ينسجم وخيار المشرع في تعديل القانون، وهذا صحيح، لكن خيار المشرع في ذلك محدد بوجود السبب الدافع للتعديل، فإذا كانت النصوص القانونية لا توجد مشكلة يتعرض لها المواطن من وجود هذا النص لأنه أصلاً يتفق بهيكلية المؤسسة وليس بحقوق المواطن، فإن المبرر للتعديل في ضوء الخيار التشريعي غير متوفر، وإنما يثير الشك نحو انحراف المشرع عن غاية الدستور تجاه تحقيق منافع شخصية وغايات سياسية، وهذا ما يسمى بالانحراف التشريعي الذي يكون من أسباب الحكم بعدم دستورية النص القانوني.

لذلك أرى أن يعمل المشرع العراقي على الاستعانة بذوي الاختصاص وأن يشارك السلطة القضائية بأي نص يتعلق بالقوانين التي تنظم عمل مكوناتها وأن لا يتقصد بذلك، وإنما استمرازا رأي تلك السلطة سيوفر الكثير على المشرع من أجل إصدار نص تشريعي ينسجم وحكم الدستور، وأن يُبعد عنه شبهة المزاجية في التشريع وأن تكون التشريعات التشريعية هي الحاكمة في عملية التشريع.

قاص متقاعد

1. إن المشرع العراقي لا يملك سترراتيجية تشريعية تبني في أول انعقاد لمجلس النواب على أساس الأهداف الانتخابية التي كانت سبب اختيار الأعضاء فيه عند خوض الانتخاب، لذلك ترى إن المجلس يحاول أن يكون رد فعل للأحداث التي تصادف فترة انعقاده، ومثال ذلك تعديل قانون انتخابات مجلس النواب العراق رقم 45 لسنة 2013 حيث تم تعديله ثلاث

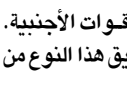
نافذة من موسكو



■ د. فالح الجمrani

البور الساخنة في الوضع العراقي بقراءة روسية

ظل الوضع العسكري السياسي في تشرين الأول 2020 صعباً في العراق. وما تزال البلاد في حالة أزمة طويلة الأمد. كما تستمر التناقضات الخطيرة حول العديد من القضايا الأساسية للسياسة الداخلية والخارجية بين القوى السياسية النافذة في العراق. ويؤشر انخفاض أسعار النفط العالمية سلباً على الوضع الاقتصادي الصعب أصلاً في البلاد. وكان للانخفاض الحاد في أسعار النفط العالمية التأثير الأكثر سلبية على الاقتصاد العراقي. ويواجه العراق، الذي يعتمد على عائدات النفط (97% من الميزانية الوطنية)، أدنى أسعار النفط الخام منذ أكثر من عقد. وبلغت عائدات العراق من صادرات النفط في أكتوبر، أكثر من 3.436 مليار دولار.



العراقي وتشكيلات الميليشيات، بدعم من طيران التحالف الدولي لمكافحة الإرهاب بقيادة الولايات المتحدة، تحديد ومعاقل إرهابية داعش على أراضي البلاد وملاحي ومعاقل إرهابية داعش على أراضي البلاد وعسكرية وخاصة لتحديد الجماعات الجهادية السرية، لكن لم يتم القضاء عليها بالكامل بعد.

أعلن مجلس الأمن التابع للحكم الذاتي الكردي العراقي في 26 تشرين الأول، إحباط العديد من التهديدات الأمنية والهجمات التخريبية المخطط لها ضد المسؤولين الكرد والبعثات الدبلوماسية الأجنبية في كردستان. ونددت حكومة إقليم كردستان في 28 تشرين الأول بتفجير أحد خطوط الأنابيب التابعة لها، ووصفته بأنه هجوم إرهابي، و قالت باللوم على حزب العمال الكردستاني.

وتوقفت عملية تصدير النفط بسبب الانفجار. وحتى 1 تشرين الثاني 2020، استعمل مقاتلو الجماعات الإرهابية، في مقدمتها داعش، في العراق في العراق، وخاصة في محافظات كركوك ونيوى وصلاح الدين والأنبار وديالى، وكذلك في بغداد. وضواحي العاصمة. بالإضافة إلى ذلك، تعمل "الحلالي النائمة" التابعة لداعش في الخفاء بعض المناطق الأخرى من البلاد. ويشنط الطيران العسكري العراقي في تشرين الأول خاصة في محافظتي نينوى والأنبار.

في الوقت نفسه، وكما يُظهر تقدم العمليات العسكرية ضد مسلحي "الدولة الإسلامية"، فإن القدرة القتالية للجيش العراقي والمليشيات الشيعية، وكذلك قوات البشمركة الكردية، على الرغم من التقدم المحرز، لا تزال بشكل عام بمستوى غير كافية. كما تتعكس المواجهة الصعبة المستمرة بين مختلف الجماعات والعشائر في القيادة العراقية بشكل سلبي على الوضع في الجيش وهيكل السلطة الأخرى.

ويجب التأكيد على أن الأزمة الاقتصادية الشديدة التي ضربت العراق أدت إلى انخفاض الإنفاق العسكري. ويلاحظ المراقبون السياسيون أن الأموال لا تكفي دائما حتى للحفاظ على الاستعداد القتالي الكافي لوحوات النخبة في القوات المسلحة.

وخضعت الجماعات المسلحة الشيعية المتشددة التي يشاع إنها موالية لإيران في تشرين الأول بشكل حاد من عدد الهجمات والصراخية على السفارة الأميركية في بغداد، والقواعد العسكرية التي تستضيف عسكريين من القوات المسلحة الأميركية وجيوش دول أخرى من التحالف الدولي لمكافحة الإرهاب، وكذلك الهجمات على

■ ترجمة أحمد الزبيدي

تشير الكثير من الدلائل إلى أن نظام العولمة بمعناه التقليدي شهد تباطؤاً ملحفاً في العقدين الماضيين. حتى قبل أن توجه له جائحة كورونا ضربة قاتلة في هذا العام، فقد ظلت التجارة العالمية ركادة لمدة عقد من السنوات. وفي العام الماضي، انخفضت مساهمة الاستثمار الأجنبي المباشر في الناتج المحلي الإجمالي بمقدار الثلثين مقارنة بذبوته في عام 2007. وتباطأت عوامة الشركات ذات المراكات التجارية الشهيرة، والتي بدأت يوم عملية لا يمكن إيقافها. فمئذ سبعينيات القرن الماضي إلى أوائل القرن الحادي والعشرين، ارتفع عدد البلدان التي يمكن فيها العثور على أحد فروع سلسلة مطاعم ماكدونالدز. من مئذتين فقط إلى أكثر من 100. ولكن لم يرحب أي بلد جديد بالشركة منذ أكثر من أربع سنوات.. وقد فشلت عمليات التوسع الكبيرة الهائلة التجارية الأخرى. في كانون الثاني، بدأت شركة وول مارت الأميركية، وهي شركة تجزئة أميركية، في تسريح موظفيها في الهند وتصفية أعمالها هناك.

ومع ذلك، تسارع في السنوات الأخيرة نوع مختلف من العولمة. فقد استحوذت التصاميم الجديدة الجميلة لعديد من السلع والخدمات على العالم، ولم تنتشر عبر العلامات التجارية أو الاستثمار الأجنبي المباشر، ولكن عبر وسائل التواصل الاجتماعي والإنترنت. حتى مع تباطؤ التجارة الرسمية، فإن عوامة الأنواق أصبحت متفشية. ربما لم تصل شركة المقاهي الأميركية (ستاربكس) إلى أجزاء كبيرة من العالم، ولكن هناك عدداً قليلاً جداً من المدن الكبيرة في العالم الآن لا يستطيع الزائر فيها طلب فنجان من القهوة في نفس أجواء تلك المقاهي. فكابول عاصمة أفغانستان مثلاً لا تستطيع أن تتفاخر بوجود مطاعم ماكدونالدز فيها. ولكن يمكنك الحصول على برغر جيد وبطاطا مقرية في مطعم برغر هاوس، وأن تجد فرعاً له خارج سان فرانسيسكو هو أمر يثير الغرابة.

لم يدرج "مؤشر هيبستر" العالمي الذي تشرف عليه شركة النقل الدولية "موف هب"، في شباط الماضي، مدينة كابول ضمن أكثر 446 مدينة تنتشر فيها المقاهي التي تقدم القهوة الإيطالية بالحليب اللاتية في العالم. صفت الشركة التي حسب عدد المقاهي ومحلات التسجيلات وصالونات الوشم والمطاعم التي تقدم الأكلات النباتية والمحلات العتيقة. في أعلى القائمة كانت هناك مواقع يمكن التننّب بها مثل مدينة برايتون في إنجلترا ومدينة بورتلاند في ولاية أوريغون على الساحل الغربي لأمريكا

تعد صالونات الحلاقة العروفة باسم هيربورت الأشهر في العالم، ويمكن أن تجدها في أي مكان في العالم. يوجد أحدها في مدينة كابول. يرى الزائر على الباب شعار المحل وهو عبارة عن رسم لقرصان وهو يعتمر قبعة التريكوون المشهورة، وإلى جانبه مقص حلاقة على شكل عظمين. فيما تغطي جدرانها صور عملاقة لعهد من الهيستريز وهم أشخاص يستمتعون بالملايس والموسيقى والأنشطة التي تعبر خارج النزعة الاجتماعية السائدة. وهم مشغولون وملتحون. يقوم اثنان من الحلاقين بتشذيب لحي العملاء الذين يرتدون الجينز. يشرح الملك أحمد ضياء البالغ من العمر 31 عاماً والذي أسس المكان عام 2018، الشعار الذي صممه بنفسه. قائلاً: "كنت من محبي سلسلة افلام" قراصنة الكاريبي" ومن هنا جاءت فكرة العظمين المقاطعتين.

وما جعل وجود صالون الحلاقة هذا ملحفاً للنظر هو موقعه: في كابول عاصمة أفغانستان المحاصرة. والحي ليست غريبة على هذه المدينة. فقبل عقدين من الزمان، كان اولافها ممارسة الزامية، وتم فرضها بالقوة من قبل حركة طالبان. ولكن في الماضي، لم تكن مصحوبة بالوشم أو لباس الأفرات.

ومع ذلك، فإن محل هيربورت هذا يعد اليوم واحداً من العديد من محلات الحلاقة التي تم افتتاحها في كابول. ومن يتجول في حي شهر ناو، الواقع في وسط المدينة، سيعثر على ستة محلات مشابهة، بأسماء مثل "نيويورك باربر" أو "ويست ستايل باربر". يقدم البعض

وشوماً أيضاً. يقول ضياء: "لقد تغير السوق تماماً"، ويضيف وهو يقوم بقص شعر أحد الزبائن ويشذيب شواربه بعناية. الشباب في الوقت الحاضر مهتمون جداً بالقصات الجديدة للشعر. "إنهم يحصلون على أفكارهم من مواقع الاستغرام والبنتريست، ويدفعون عن طيب خاطر 200 أفغاني (2.6 دولار) مقابل الحلاقة. وحين سألته ماذا عن وشم الجلد؛ أجاب قائلاً: "إنه محرم في ديننا، لكن الشباب لا يبالون".

في مقهى ليون في غرب كابول، يجتسي القهوة شباب يرتدون ملابس من آخر صيحات الموضة تحت لوحات لفنانين محليين. يقول كريم كريمي، وهو طالب حقوق يبلغ من العمر 22 عاماً، والذي يجلب معه الكمبيوتر المحصول الخاص به إلى المقهى لإنهاء بعض الأعمال فيه: "أحياناً نتحاج إلى استراحة من ثقافتك". "إنه لمن نوعي سروري أن تجد ذلك في بلدك". حتى غوما، وهي مدينة تقع في شرقي الكونغو الذي يمّزه الصراع، تتفخر بوجود فرع لطعم بلونبيته شاليه الشهرير والذي يقدم أطباق جنوب الكينوا الغنية بالبروتين بالإضافة إلى مشروب القهوة الشهير "لتنه ماكياتو". لكن في بانغي، عاصمة جمهورية إفريقيا الوسطى، وهو المكان الذي مرّقه الحرب مثل شرق الكونغو، لا يزال مقهى لراغران الذي يتميز بعباء الفريميدي المكشوف يعتمد على التسكافيه المحققة بالتجميد؛ فالتمتع مع العولمة له حدوده ايضاً..

يتحدث ساجيث باي وهو رجل أعمال هندي يعيش في دلهي عن بعض المظاهر الساحقة بالعولمة فيفسر ان ال الهنود الأكثر ثراء يزينون منازلهم " بأثاث قديم بعض الشيء، وأنوال يدوية، ومثل هذا النوع من الأشياء"، وليس بالقرميد الصلب والخشب المطع. لكنهم يرتادون الأماكن التي تزخر بالتصاميم العالمية الحديثة في دلهي ومومباي لأنها تشير إلى انتمائهم إلى النخبة العالمية. يعتقد باي أن أكثر مرادي هذا النمط من الاماكن ليسوا ممن هم فاحشوا الثراء ولكن الطبقة التي تحتهم مباشرة – الطبقة المتوسطة العليا، الذين لا يستطيعون شراء السيارات الفخمة أو الطائرات الخاصة، لكن يمكنهم تحمل تكاليف السفر بالطائرات وتناول القهوة في الأماكن الفاخرة.

يزداد أفراد كلا من الطبقة الغنية والمتوسطة. وفقاً للبنك الدولي، فإن نسبة سكان العالم الذين يعيشون على أكثر من 10 دولارات في اليوم (وفقاً لتعاكس القوة الشرائية لعام 2011) - ما يكفي من المال لشراء أشياء بخلاف الطعام والمأوى - قد تضخم من أقل من ربع السكان قبل عقدين من الزمن إلى ما يقرب من أربعين بالمائة في عام 2017. كان الجزء الأكبر من النمو في شرقي آسيا، لكن الرقم ارتفع في كل منطقة. قدر معهد بروكينغز بالأبحاث، وهو مؤسسة فكرية في عام 2018 أن عدد الأثرياء (الذين يعيشون على أكثر من 1.10 دولار في اليوم) سينمو بنسبة 50٪، أو 100 مليون شخص بحلول عام 2030. وستشكل الطبقة المتوسطة العالمية (التي يمثلها الأشخاص الذين يحصلون على أكثر من 10 دولارات في اليوم) ما يقرب من ثلثي سكان العالم.

مثل هؤلاء الناس هم أكثر عرضة لأن يكونوا من سكان المدن. يعيش أكثر من نصف سكان العالم الآن في المدن، وفقاً للبنك الدولي. لن يتمكن كل شخص في مدن العالم الفقير (أو حتى في المدن الغنية) من تحمل تكلفة احتساء مشروب القهوة الشهير فلات وايت بشكل منظم أو زيارة حانات البيرة المصنوعة يدوياً. لكن المدن تخلق وظائف متخصصة بأجور عالية، لذا سيتمكن بعضهم من ذلك. ويسمح ذلك للأدواق المتخصصة بالأزدهار. في كينيا، يقول أوين فلين، الرئيس التنفيذي الأيرلندي لشركة بريوينغ 254، وهي شركة بيرة يدوية (سميت على اسم رمز الاتصال في كينيا)، إن شركته جربت أنواعاً من البيرة تمتد من "الأناناس المكسيكي الحاض" وصولاً إلى "ما يسمى بالبنترو ستوت". المشفرون هم من الكينيين من أفراج الطبقة الوسطى الذين يشعرون بالملل من الجعة العادية التي كانت حتى وقت قريب خيارهم الوحيد.

هذه الفئة من الناس أكثر عالمية بالمعنى الحرفي للكلمة. هناك 272 مليون مهاجر في جميع أنحاء العالم، وفقاً للمنظمة الدولية للهجرة، وهي هيئة تابعة للأمم المتحدة. يمثل هذا الرقم 3.5٪ فقط من سكان العالم. لكنها بكل الأحوال مستويات مرتفعة. وهي بالفعل أعلى من توقعات المنظمة الدولية للهجرة للمستوى الذي ستصل إليه أعداد المهاجرين في عام 2050 والتي كانت قد أعلنتها في عام 2003. وبعضهم من اللاجئين. ولكن أكثر من ذلك بكثير – ما يقرب من الثلثين – هم من المهاجرين لأسباب اقتصادية.

فاضل السلطاني في ألوان السيدة المتغيرة

حيدر عبد المحسن



عنوان المجموعة الشعرية "ألوان السيدة المتغيرة" هو أقرب إلى معرض فني منه إلى ديوان شعر، وشيئاً فشيئاً، ومع مرور الصفحات، يتبين للقارئ البرهان الذي يضعه فاضل السلطاني على مصاحبة الشعر الحديث لفني الرسم والنحت؛

ثمّ أسرك أقول لك: كوني حراً أنا ألعب بك كما أشاء لكن الشاعر يميل إلى الرسم أكثر، وتنقل ريشته بين مدارس الفن الحديث، فتشاهد لوحة سريالية يسير فيها شخص مجرد من الصفات والسمات والتعابير كلها، شخص هو أيّ منا، وهو كلنا مجتمعين؛

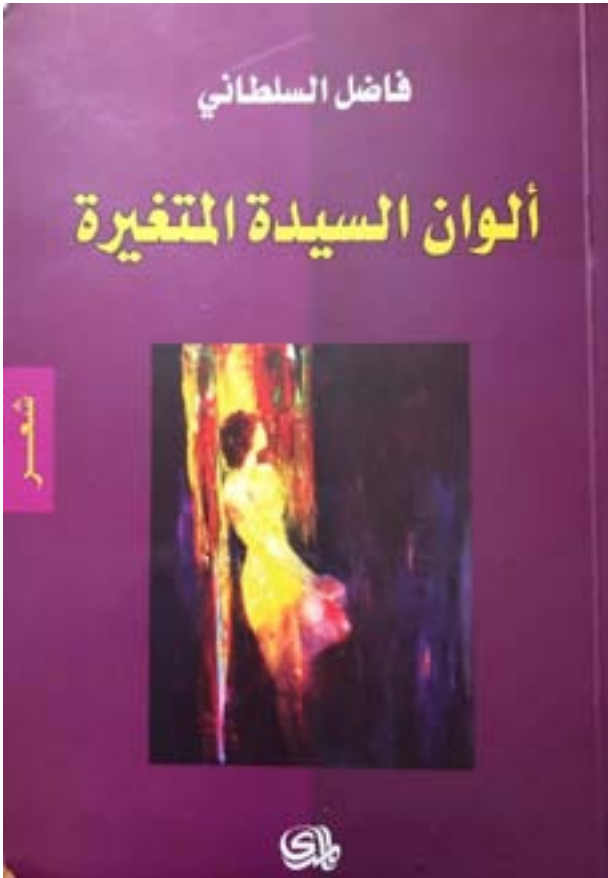
أذكرُ الّا أجد وهو يغمض عينيه ثم يسيرُ كم من الرموزِ تضمُّ بين كلماتها القليلة هذه الصورة؛ هنالك لأحد الأسطورة ولا أحد الواقع ولا أحد الحلم. عندما يصرخ السيكلوب بعوليس: من أنت؟ يجيبه قائلاً: لا أحد؛ ويبحث هذا اللا أحد عن طريق له وسط اللجة. فاضل السلطاني يعيش في مكان لا يستطيع السائر أن يتقدم فيه، وهكذا يغمض عينيه لأنه نسى كلمة السر. كلمة المرور. ودون أن يشعر، يغمس القارئ في موضوع السياسة، يقوده الشاعر في دربه برفق، ويكاد حديثه أن يكون همساً، فلا خطباً رنانة ولا ضجيج الحفل المكتوم الذي يصغي، منتظراً الفرصة التي يحمي بها يديه بالتصفيق للشاعر. هنا يقول الشعر كلمته، وكأنها لشخص مستوحى يحدث نفسه:

ماذا سأفعل بالحرب هذه الليلة كيف أقتلها حتى لا تنهض في الصباح مرعبدة في الدروب؟

السلطاني من الجيل الذي تعاقبت عليه الحروب مثل الفصول، حرب في شمال الوطن، وأخرى مع إيران، وحرب تحرير الكويت، والحرب الأخيرة التي لا تريد أن تنتهي، وهو لا يريد أن يسمي أحداً مسؤولاً عن الخراب الذي حل في بلده من جزائها، لكنه يرمز إليه بال "طاغية": ماذا أفعل بهذه الحرب؟ ماذا أفعل بهذا الطاغية؟

ها هما أمامي: يدخل فيها وتدخل فيه

2 العبارة الرشيقة وحدها تدخل قاموس فاضل السلطاني الشعري، وكأنه به مشغول طوال الوقت وهو ينعّمها، ويزيل منها ما يدل على الجفاء والقسوة والشدة في المعنى، إلى أن تهيأ له هذا الكلام من الضلال الناعمة والدقيقة، والذي يتساوى فيه الشعور بال فقدان مع الإحساس بالامتلاء، نقبضان لا يجتمعان البتة في الواقع، وكان جهد



الشاعر في أغلب قصائد مجموعته "ألوان السيدة المتغيرة" أن يثبت لنا أنهم يتبادلان الدور. الخسارة والربح، المبتدأ والمنتهى، الحضور والغياب، بل إننا لا نعرف إن كان الشاعر متألماً وهو يخاطب أخته المتوفاة، أم متنعماً: كل شيء تغير بعد الغياب، وعنا رأيت على الأرض ما قبل قبرك ثم طير على القبر يخفق طول الصباح، والمدارس تفتح أبوابها بانتظار دروسك في الحب...

كيف يكون المرء يائساً وحكيماً في آن واحد؛ الموت محزن بالطبع، لكنه حين يقضي إلى أن يحضر معه طائرٌ يخفق طول الصباح، ويعلم التلاميذ الدروس في الحب، فإن الأمر لا يكون عزاءً بالمرّة. إنه الحضور القوي للحياة في حضرة الحب، كما أن العاطفة الغامضة التي يأتينا بها هذا النوع من الشعر يمتزج فيها الهم الكاسر مع الشعور التام بالسعادة، فلا يكاد يبين الاثنان، ويصير الشعر عندها ترائيل بشرية مفعمة وجداء، غير سماوية، لا أحد تبلغه حتى في أعلى يأسه إلا وجعلته بيات ليله منتشياً بنفحة الأمل.

كان العرب يجمعون بين النقيضين في الشعر، ويدعونه طباقاً، ويعتنون به كثيراً لأنه شيء جزري في الوجود، وليس فرعياً، كما أنهم اعتبروه الوسطة الأفضل لطرح حقيقة موقفهم من الحياة، عبر التأمّل. وهكذا توسعوا فيه، فصار لديهم الطباق أنواعا، الطباق الحقيقي والمجازي والمعنوي، وهو الأقرب لما استعمله السلطاني في شعره في هذه المجموعة. ويُمكننا عدّ هذا الفعل للشاعر، أي إعادة العمل بلون من ألوان البديع القديمة، بالوثبة الجريئة نحو الماضي خطف الشاعر بها الطباق الموجود في الواقع، ونقله إلى صفحات الشعر، كما أثبت بأنه مادة متميزة في فن الشعر، علينا إعادة النظر في مسألة إهماله من قبل شعرائنا اليوم. لم يبق شيء

وهل هذا قليل؟ كل تناقض مؤلم، والشاعر الحق هو من يحل عقدة هذا الأمل، وخلف كل عقدة ثمة عقدة جديدة. نحن نعرف عظيمة الشاعر كافافيس المتأنية بالدرجة الأساس من مرحه العجيب في الجمع غير المعقول بين النصر والهزيمة، بين اليأس والأمل، بين الامتلاك والفقدان... وكان الشاعر يستحضر كل ذلك من حضارة الأسلاف الهيلينية التي لم تورثه غير الصداق اللذيذ الذي أمدن عليه، وعجز الدواء عن تقديم المساعدة، فالتجأ الشاعر في الأخير إلى ملاذ القصيد، ولولا هذا الصداق لما كتبت قصائد الشاعر العظيمة، والتي دمج فيها كافافيس أشكال الوجود التي لا يبدو عليها الشبه في الواقع، وإذا هي متماثلة ومتساوقة ومتطابقة تماماً بفضل مرآة الشعر التي تكشف لنا كل مخبوء.

في قصيدة أخرى يكتبها الشاعر عن أمه، يعبر فيها عن حالة وجدانية فريدة تماهت فيها لديه صورة الأم وهي حيّة، وهي ميتة:

أسمع طول الليل يا أمي صلاتك الأخيرة وأمس الجبين وهو ينحني إلى الإله أنت هنا أينها الميتة في غرفتي الصغيرة النقطة الأقرب في الكون إلى الحياة إنه يلمس جبين أمه حين يصله صوتها وهي تصلني، وقد تحقّق لديه حضورها رغم كونها ميتة. إنه حضور وغياب يجتمعان معاً، وهو طباق معنوي يحاول الشاعر أن يحشر فيه أكثر المواد تبياناً وبعداً، دون أن يعطي القارئ الفرصة للتشكيك فيما يقوم به من عمل. إن عقدة الأمل يجلبها الشعر، لكن الأمل يبقى، إنما يخففه نوع من التشويش والضحائية تكفيان كي يخلص الشاعر بواسطتهما من وطأته، حتى لو كان بالخيال فقط.

كلنا بشر، ننصر ونهزم ونظل روحنا ويظل جسداً نفسه، وهو يرتحل بين مكانين، من الظل إلى الهجير ومن الهجير إلى الظل، وفي المكانين هناك بشرٌ لا يختلفون كثيراً عن بعضهم بعضاً. وينفس روحية الجمع بين الأضداد يساءل الشاعر في قصيدة أخرى عمّا إذا كان العالم الذي يجري أمه موجوداً أم أنه محمّو تماماً، مثل سرب من النمل يظهر برهة ثم يختفي، دون أن يترك وراءه أي أثر: .. وتزيح الستائر ثم تغلقها

كلمة يسقط الضوء ينمو الغبار على النافذة وهم يعبرون أمامك سرباً من النمل يولد، ثم ينفي، ثم يبعث...

فوق الرصيف. الطباق هنا مجازي يامتياز، والتسكين فوق الحرف الأخير من القصيدة وضعه الشاعر ليعطي قوله نضاعة وثبات وقوة قرار الحكم الذي يصدره القاضي في النهاية. لا تتردوا في فهم ما قلته لكم، يقول الشاعر، فنحن نعيش في العصر الذي تجتمع فيه الأضداد، وتنتعش، وتتعاشر، وتفتى، وتبعث.

عندما يتكلم الشاعر عن نفسه يأتي شعره خاصاً به، أمه وأخته وابن أخته، وصديقه وامراته وبيته. يسأل الشاعر امرأته: متى سوف تكلمين؟ كم من الموت سوف تحتاجين مني لتكلمتي؟ ... هل قرأتتم شعراً يتمّ فيه الطباق بهذه الصورة؟

حزمة موسيقى تطير في الهواء لارعان يرقصان مشدودين على الجبال .. وجسدان يهددان في أول الليل غريبين عن الأرض التي دارت على السريين. مرتين الرقصان مشدودان فوق الجبال، وطوال الوقت يرقصان، وهما هامدان في الليل كذلك، تدور عليهما الأرض في السريين، مرتين. إنها صورة أكثر من إيرونيكية، وأقل، في الوقت نفسه. يمكن تسمية الطباق هنا بالطباق السريدي، حيث تجتمع صورة حياتية مع أخرى هي نقبضتها في اللون والطعم والرائحة، مثل اجتماع الماء بالنار، يسخان ويبردان في البودقة نفسها، وتنتج عن هذا الاتحاد العجيب الخمرة. ولكن اللغة ليست دوماً هي أداة لقول أشياء، وإنما يمكن أن تكون موسيقى وعاطفة، يعبر الشاعر بواسطة صوته أكثر مما يبلغنا منه بواسطة الكلمات:

ثم ندخل في حزمة النار، فوق الحشائش، وأنا وكتابي والطير...

كيف تهيأ للسلطاني الجمع بين النار، والحشائش، مع الكتاب والطير؟ هنالك أفكار لا يمكن أن نجد لها كلمات: أفكار صماء، أفكار ضائعة، أفكار منغلقة، وهنا يأتي الدور على صوت الشاعر الذي لا نراه مطبوعاً بصورة كلمات على الورق، لكن أثره - صده - يبلغ من القوة أنه يقوم بهذه المهمة؛ البوح بكل ما لا يستطيع قوله. في ديوان "ألوان السيدة المتغيرة" يحاول السلطاني أن يكشف لنا عن طريق هذا الصوت العاطفة التي تصاحب شعورنا بالحزن وبالفرح، ويختلط عليه الأمر، ويلتبس الأمر علينا، فلا نعرف الفرق بين الاثنين، إن صوت الشاعر يكلم صوتنا، يحرقه، ليكن الصمت موجاً مشتركاً بيننا. الصوت الطاهر الصافي وحده الذي يتسع حتى تبلغ أوجاهه شواطئ الأمل واللذة على حد سواء، والأمل واليأس، والحياة والموت.

بالييت ستار كاوش هل يعرفنا الجيل الجديد؟

هل يعرفنا الجيل الجديد؟ وهل اطلع على ما نتجته ونقدمه بطريقة مناسبة؟ وأقصد بالجيل الجديد، الشباب الذين في العشرينيات من أعمارهم. هل شاهدوا أعمالنا، نحن الرسامين الأكبر منهم سناً؟ هل تأملوا تقنياتنا وفكروا بالطرق والأساليب التي نتبعها في إنتاج أعمالنا الفنية؟ لا أعرف الجواب بالضبط، لكني متأكد أنهم مع وجود مواقع التواصل الحديثة والانترنت وعصر الصورة والفيديو، بإمكانهم القيام بذلك بسهولة، بل وأكثر مما أتوقعه شخصياً. لكن من جانب آخر، ربما يحول انشغالهم بعلومهم الخاصة دون اهتمامهم بالفن والثقافة (التقليدية) التي عرفناها وتربينا عليها.

نحن نحتاج بشكل عام - كما يتطلب الفن أيضاً - جمهوراً يتفاعل مع ما نقوم به، نحتاج لروح فنية تطلع على أعمالنا، وإلا ماذا نرسم لوحاتنا؟ هل نرسمها لأجيال مضت؟! أم نقوم بذلك لنري لوحاتنا لبعضنا فقط؟ لكن كيف يمكننا الوصول إلى هذا الجمهور؟ كيف نحرك المياه الراكدة التي وضعتها فرق السنوات بيننا؟ كيف نتمسك معولاً ونحطم قالب الجليد الذي يفصلنا عن بعض؟ أعتقد أن الأمر يتعلق بالجانبيين لردم الفجوة التي تكبر مع الزمن وتتسع مع تطور الوسائط الحديثة.

في السابق لم يكن لدينا انترنت، لا غوغل ولا يوتيوب، لم يكن هناك وجود لفيس بوك أو تويتر أو واتس أب، وكنا نحض في بطون الكتب والمطبوعات لنستقي معلوماً. كنت أذهب وأنا صغير في بغداد لإفتتاحات المعارض كي أرى الرسامين أولاً، وأتأمل شخصياتهم التي رسمتها مسبقاً في خيالي وأضفيت عليها الكثير من المعان، نعم كنت انظر وأطلع عن قرب إلى الرسامين أولاً، بعدها أشاهد لوحاتهم على مهل، كنت أحاول معرفة إن كانوا ناساً اعتياديين مثلنا نحن البشر العاديين. أتذكر كيف كنت انظر إلى رافع الناصري ومظهره الأنيق واستمع إلى لكنته المميزة. وأراقب ولده شيت بيهيته الضخمة وملابسه التي تذكرني بمغني الريف الأمريكي وشعره الأشقر المجعد الذي يمنحه شكل التماثيل الرومانية، أو محمد ماهر الدين وهو يقف وسط المعارض وأثقا بقامته المتوسطة وشخصيته القوية، بينما حقيبته الصغيرة التي يمسكها من إحدى زواياها تتدلى بين أصابعه، أما نظارته الأزلية فيرفعها لتستقر فوق شعر رأسه وتحدنه مظهر المشغل الألابي. ولزالت أتذكر أول زيارة لي للأكاديمية وأنا طالب في المدرسة وكيف أذهلني ماهود أحمد بمعطفه الطويل المربوط من وسطه بحزام على طريقة همفري بوغارت، فوفقت متسماً أراقبه من خلف زجاج النافذة وهو يتحرك في قاعة الرسم بين الطلاب، بينما استقرت سيجارته بشكل جانبي على طرف فمه. كل شيء كان حقيقياً وثابتاً وأنا أرى أنصاف الآلهة أمامي. وكنت اعود بعد كل زيارة من هذا النوع لأعزل نفسي وأفكر طويلاً بهؤلاء الذين كنت أراقب هيئاتهم وتحركاتهم وطريقة حديثهم قبل لوحاتهم، لذا يمكنني القول إن أعظم هدية كنت أحصل عليها هي رؤيتي لرام سمعت بإسمه واعرف شيئاً عن لوحاته، لأن كل واحد من هؤلاء الرسامين الذي احببتهم كان يبدو صحيحاً وعالياً ومكتماً. وكم تحسرت في فترة ما لأن سني لم يكن كبيراً بما فيه الكفاية لألتقي شخصياً بفضيل لعبيبي وصالح جباد قبل سفرهم من العراق.

أتذكر كيف ارشدني استاذ الرسم في المتوسطة، الروائي عبد الخالق الركابي إلى قاعة (معرض النشاط المدرسي) في باب العظم، وكيف أن هذا الحدث قد غير حياتي إلى الأبد. يوماً رأيت لوحات لصبية صغار بعمرها أو أكبر مني قليلاً، كانت لوحاتهم بمستوى لوحاتي أو حتى أقل منها في بعض الجوانب. وهناك في تلك القاعة سألت نفسي (سأفعل كل ما بوسعي كي تعرض لوحاتي أيضاً في هذا المكان). مرت السنوات بعد ذلك وقدمت للقبول في أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد، وحملت معي التخطيطات التي رسمتها في أوقات سابقة للرسامين والنحاتين العراقيين وبهياتهم المختلفة. وكانت مصادفة لم أتوقعها حين قام أحد أعضاء لجنة الاختيار وهو الفنان محمد غني حكمت بتصفيح التخطيطات ثم توقف ضاحكاً أمام البورتريت الذي رسمته له وهو يعتمر القلنسوة، ليقول لي وهو يعرض التخطيط أمام عيون اللجنة هل يمكنني الاحتفاظ به؟ إنه رائع ليكمل حديثه بعد أن وضع التخطيط على طاولة صغيرة بجانبه (سأترك بهذا التخطيط بعد سنوات) لم أفهم قصده وقتها، وتساءلت مع نفسي (أين وكيف سيذكرني بهذا الرسم؟! ولم أتوقع أنه سيصبح استاذي وصديقي، وكلمة تضي السنوات كان يقول لي... (مازال التخطيط معي).

والآن أعيد سؤال الذي بدأت به: هل يعرفنا الجيل الجديد؟



لم يكن هناك وجود لفيس بوك أو تويتر أو واتس أب، وكنا نحض في بطون الكتب والمطبوعات لنستقي معلوماتنا. كنت أذهب وأنا صغير في بغداد لإفتتاحات المعارض كي أرى الرسامين أولاً

وفلسفة الثلاثي في أعمال فنية بسيطها، تحاكي كافة الفئات وتحمل الكثير من الرموز التي يغلفها بتعبيرات غامضة تدعم الرؤى المتغامفة والمتضادة. لتمثيل النهايات والبدائيات ووضع الكثير من العناوين على فترات أقرب إلى حياة المخيمات والنزوح والشتات، والصراع الأبدي بين الإنسان والحدود التي ترسمها الأوطان. فهل تنسم أعمال الفنان "محمد سمارة" باللون الموسيقي وأصوات الإنسانية التي تجمع بين الكبير والصغير في أمكنة واحدة؟ تبرز الانفجالات في اللوحات التي يخاطب من خلالها القاييس الخفيفة مع الضلال أو تلك التي يرسمها كظل هو لأحياء مضوا من العالم أو ارتحلوا نحو المجهول، وبقيت أحلامهم في الأمكنة، وعلى الجدران، ليعيدهم إلى العالم من خلال الفن أو من خلال الرؤية الوجودية، وينفي الغياب والموت، ويضع الألوان في رمزية الحضور والحياة بأسلوب دراماتيكي يعتمد على تفاعلات الظل وقوة الإيحاء البصري في الفن التشكيلي.

في بيئات فقيرة يستحضرها لتحريك الوجود الإنساني، ومنحه صفة الفعل الحركي من خلال إيقاعات التضاد، والإحساس بقيمة الخطوط البعيدة عن الجمود، بتناسق فني ناتج عن ريشته حيث تتشكل الإيقاعات البصرية تبعاً للحركة، ويقاطع بين الفترات الزمنية، ضمن أمكنة واحدة هي الرمز الوجودي للمجتمعات التي يبحث عنها "محمد سمارة" لينبذ عن فكرة عدم

مؤشرات لخطوط تتضمن الكثير من المعاني، والتي تشكل بدفة نوعاً من التصورات التخيلية القادرة على منح العمل نظرة إنسانية. لواقع بيئي جمالي مبطن بعناصر ديناميكية تميزت بها مقدرة الريشة ومعاييرها، وإن عبر الخيال الفني المتأثر بالحكايا والقصص الشعبية أو بالأحداث القريبة والبعيدة والمغطاة بجزء من الدرامية الفنية، وبضداد رياضي بين قصير وطويل أو عريض ورفيع، وفق الطقوس الحياتية



اللونية وقوة إبراز الظل وحساسيته في العمل الفني؟ أو أن الظل من أساسيات الحركة البصرية في أعماله؟ إن معرفة أي بعد من أبعاد أعمال الفنان "محمد سمارة" يحتاج إلى التعمق الجمالي بما يتكشف من الإيحاءات الخاصة التي تضعنا أمام تأملات هي معلمين عمان وديلموم نحت وحزف من معهد الموسيقى والفنون الجميلة الأردني، كما عمل مدرسا في دولة الإمارات وشارك في المئات من المعارض التشكيلية والمهرجانات. فهل تحرر "محمد سمارة" من القيود الأكاديمية في الفن أم قدم البراهين على المعادلات



صحن عبد الرؤوف المل يمنح الفنان الأردني "محمد سمارة (Mohamad Samara)" رسوماته السمات الرئيسية الفنية مع الاحتفاظ بحركية الظل التي تعبر عن فوران الحياة واستكمالها وتضخ من الأجيال، وبخصائص تتضخ من خلالها التعبيرات الرمزية للتناقضات الاجتماعية انطلاقاً من المواقف الإنسانية المعقدة، والتي يصعب تحليلها. ليقدم سمارة تشكليات تحليلات بصرية للبيئات العربية المختلفة، وينسج لوني ذي منظور تواصل من نواحي متعددة، ويغفوض بصري ذي أطر اجتماعية كخلفا بالظل واللعب على مفهوم التراتز والعودة إلى الأصول الفنية التي تترأى من خلال المنحوتات على الجدران، ولكن بأسلوب فني تشكيلي يلامس النحت، ويبتعد عن ثلاثية الأبعاد، ليحافظ على قيمة الظل فنياً، وقد رثه على إيران الانعكاسات

اقرأ

خطاب الكراهية

صدر عن دار العالي كتاب بعنوان "خطاب الكراهية" للاعلامية والاكاديمية ندى عمران، الكتاب الذي هو اطروحة دكتوراه تقدمت به الكاتبة الى قسم الصحافة في جامعة بغداد يتناول الخطاب الصحفي المشحون بالبغض والكراهية والعداء، وكيفية تسويقه من خلال وسائل الاعلام، ليكون مادة لتزويق النسيج المجتمعي، وليكون مادة سامة تنشر الخوف والرعب بين الناس، وتزرع القلق في المجتمع، وتخلق حالة من عدم الثقة بالأخر، والتشكيك بناوياته وسلوكياته. الكتاب يعد مرجعا لدراسة ظاهرة اعلامية، مازال يعاني منها اعلامنا العربي، كما انه يفتح الباب لدراسات مستقبلية حول تنامي خطاب الكراهية.



بايدن الأيرلندي وعمر الأنباري

ضحكت وأنا أقرأ بريقيات التهنة التي أرسلها بعض السياسيين العراقيين يهتئون السيد جو بايدن، ويحاولون أن يخبتوا شعار "أمريكا بره بره" في أحد الأراج، ونسوا أن هذا هو بايدن نفسه الذي هاجموا عام ٢٠١٤، أيام كان نائباً للرئيس أو باما، وطالبوه بالكف عن بس أنفه في شؤون البلاد والعباد. كنت أتمنى على سياسيينا، وهم فرحين بتولي بايدن رئاسة أمريكا، أن يواجهوه بالحقائق وأن يقولوا له إن العراق لم يعد يتحمل أن يكون حقل تجارب، وإن العراقيين لم يعودوا يقنعون بحفلات تنكرية لتتصيب أوصياء ومسلطين..

فالناس لا تريد استبدال نظام دكتاتوري تخلصت منه عام ٢٠٠٣ بمساعدة أمريكا بنظام فاشل يتخذ من الديمقراطية ستاراً وبدعم من أمريكا أيضاً. يدرك العراقيون جميعاً أن بلادهم تعيش المرحلة الأخطر، وأن العديد من ساستنا يسعون إلى فقم عرى البلاد وتفريقها شيعاً وأشياغا، حتى أن البعض صار يعتبر وجود مواطن عراقي من أهل الأنبار في البصرة مؤامرة على الأحزاب الشيعية، تخيل جنابك متظاهر يقتل برصاص القوات الأمنية، وبدلاً من أن نستنكر جريمة قتله نتساءل: ماذا يفعل في البصرة وهو في الأصل من الأنبار؟ الشاب عمر فاضل الذي خرج مع زملاءه للاحتجاج على الفساد والانتهازية السياسية، دفع حياته ثمناً لحالة من التوحش البشري، ولم تنته القضية عند هذه النقطة، فكان لا بد من البحث عن سجل نفسه لكتشف حقيقة "المؤامرة"، أن أصوله من الأنبار، ولم يشفع له أن والده تزوج من امرأة من البصرة وأن عمر من مواليد البصرة.. ففي أعرافنا الطائفية لا يحق لمواطن عراقي أن يعيش في محافظة لا تنتمي إلى مكوناته الطائفي.

بالأمس فازت كامالا هاريس بمنصب نائب الرئيس ترامب ولم يعترض أحد لأن أصولها هندية، ولم يسأل احد في أمريكا كيف يصبح جو بايدن رئيساً وهو من أصول إيرلندية وقد جاء هنري كسينجر إلى أميركا صبياً ولم يصبح مواطناً أميركياً، إلا بعد أن بلغ الخامسة عشرة من عمره، لكن هذا لم يمنع البيت الأبيض من أن يسلم مفاتيح سياسته الخارجية بيد هذا الألماني القصير القامة، ولا أريد أن أذكر جنابكم الكريم بأن الرئيس الفرنسي الأسبق ساركوزي ابن مهاجر من المجر، ولم تقم قائمة الإعلام ولا الفضائيات حين قالت الحاجة الكينية سارة عمر، جدة الرئيس السابق أو باما: اللهم أدخل حفدي أو باما الإسلام. وقد جعلت فرنسا رشيدة داني وزيرة للعدل من دون أن تسألها لماذا ولدت في المغرب. لقد ألغت الأنظمة الحديثة الحدود الجغرافية، وأصبح البحث عن الأصول اختراعاً عراقياً بامتياز، حرم مئات الآلاف من العراقيين من حقوق المواطنة وهجرُوا وبيعت ممتلكاتهم، لأن القائد الضرورة كان يشك في أصولهم!.

مسرح احتجاجي في بغداد يقدم "وداع الحنظل"

إلى سينوغرافيا بسيطة، وتوظيف بعض المقاطع الغنائية الحماسية، والمقاطع الشعرية بأصوات شعراء عراقيين مثل: محمد مهدي الجواهري، وبدر شاكر السياب، ومظفر النواب، وعريان السيد خلف. وسبق لعباس شهاب أن قدم عدة أعمال مسرحية من بينها "نحن هنا" (٢٠٠٨) مع "فرقة المسرح للكوفيين". وفي الفترة الأخيرة، اتجه إلى مسرح الشارع، عبر أعمال تتناول قضايا ذات صلة بالحراك الشعبي وتتفاعل معه، وتعرض في الساحات، في محاولة لجعل "المسرح يؤدي دوراً في المظاهرات"، وفق تعبيره. ومن بين تلك الأعمال: "موجز الأبناء" عن نص لسعد هادي، و"لو كنت بيننا" عن نص للزهره.



تدور المسرحية، أو القصيدة المسرحية، حول مدينة بغداد وما عاشته من عنف وحروب، وتتغنى بمناطقها التاريخية التي تمثل أوجاع العراقيين وعباباتهم داخل بلادهم وفي المنافي. وهي تنتمي، رغم لغتها الشعرية، إلى "المسرح الاحتجاجي الثوري"، وفق شهاب الذي قال في تصريحات صحافية إن النص كُتب، في البداية، في شكل مونودراما تؤدّيها شخصية واحدة، لكنه أضاف شخصية ثانية لخلق نوع من التفاعل فوق الخشبة. اعتمد العرض، بالدرجة الأولى على الأداء الصوتي، ضمن لغة شعرية تمزج بين العربية الفصيحة والهجعة العامية، مع الاستناد

متابعة/ المدى

لم تتوقف عروض مسرحية "وداع الحنظل" التي قدمتها فرقة مسرح التغيير في مدن عراقية مختلفة؛ حيث عرضت في عدد من الساحات والميادين التي كانت مسرحاً للحراك الشعبي في العراق. العمل الذي عرض مجدداً، قبل أيام، في ساحة "المركز الثقافي البغدادي"، عبارة عن قصيدة ألفها الشاعر العراقي صلاح السيلوي وصدرت في مجموعة تحمل العنوان نفسه، وأخرجها للمسرح المخرج عباس شهاب الذي يشارك فيها ممثلاً إلى جانب الممثلة وداد هاشم.



هل تطلب ميلانيا ترامب الطلاق؟

قبل أن تنتقل من نيويورك إلى واشنطن، بزعم أن ابن الزوجين بارون كان بحاجة إلى إنهاء المدرسة. لكن المساعدة السابقة ستيفاني وولكوف، زعمت أن ميلانيا كانت تتفاوض على اتفاقية ما بعد الزواج لمنح بارون حصصاً متساوية من ثروة ترامب. وأضافت وولكوف "لو حاولت ميلانيا التخلص من الإذلال والمغادرة أثناء توليه المنصب، لوجد طريقة لمعاقبته"، وعلى الرغم من اللحظات الباردة في الأماكن العامة، تزعم السيدة ترامب أنها تتمتع "بعلاقة رائعة" مع زوجها.

مساعدة الرئيس ترامب السابقة، أوماروسا مانينغولت نيومان، أن الزواج الذي دام ١٥ عاماً على وشك الانتهاء. وأضافت في حديثها إلى صحيفة "دايلي مايل": "ميلانيا تعد كل دقيقة حتى يترك منصبه ليتمكنها". وانتظرت ميلانيا خمسة أشهر

قد لا يفقد الرئيس الأمريكي المنتهية ولايته، دونالد ترامب، منصبه فقط، بل قد تكون نهاية حياته الزوجية مع ميلانيا ترامب أيضاً، بحسب ما أوردته صحيفة "دايلي مايل". وادعت



بيونسيه تنشر صورة جو بايدن وهو شاب احتفالاً بتوليته رئاسة أمريكا

بمختلف مواقع السوشيل ميديا للتهنة، وكان من أوائل الذين حرصوا على تهنئة الرئيس الجديد للولايات المتحدة الأمريكية، نجمة تليفزيون الواقع الأمريكي كيم كارديشيان، التي نشرت صورة لجو بايدن ونائبته كامالا هاريس، عبر حسابها لتهنئته بالفوز في الانتخابات الأمريكية.

ونشرت النجمة الأمريكية بيونسيه صوراً نادرة للرئيس الأمريكي القادم جو بايدن وهو شاب، وذلك احتفالاً بفوزه في انتخابات الولايات المتحدة ٢٠٢٠. وكشفت بيونسيه عن الصورة من خلال صفحة الإنستغرام الخاصة بها دون أي تعليق ولا إشارة للرئيس، لتكشف أنها صورته وهو شاب.



جنيفر لورانس ترقص في الشارع احتفالاً بفوز جو بايدن



ونفت النجمة العالمية جنيفر لورانس، فرحتها العارمة بفوز المرشح الديمقراطي جو بايدن، بالانتخابات الرئاسية الأمريكية متغلباً على الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، بفارق كبير، حيث نشرت عبر حسابها الشخصي بموقع تويتر، مقطع فيديو وهي ترقص بشكل هستيري في شوارع مدينة نيويورك الأمريكية بعد إعلان بايدن، الرئيس الـ ٤٦ للولايات المتحدة الأمريكية. وتظهر لورانس في الفيديو الذي حظي على عدد مشاهدات كبير، وهي ترقص أمام منزلها وترتدي ملابس المنزل وهو ما يشير إلى فرحتها بشدة عقب إعلان النتيجة في وسائل الإعلام الأمريكية. وكانت قد تصدرت كامالا هاريس نائبة الرئيس الأمريكي الجديد جو بايدن، اهتمامات وسائل التواصل الاجتماعي، بعد فوزها بمنصب نائب الرئيس كأول امرأة تعتلي هذا المنصب في الولايات المتحدة، وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي، فيديو سابق لكامالا هاريس وهي تتفاعل وترقص مع عدد من الأطفال، وتفاعل البعض مع الفيديو باعتبارها من النساء اللواتي يناضلن من أجل مكانهن تحت الشمس.

ميادة خليل: الكتابة هويتي.. والكتاب صديقي الحقيقي

وماذا؟ لم أندم إلى حد الآن. ١٦. ما هو دور الرواية في الوعي الانساني؟ كما هو الحال مع بقية الفنون. دورها محرض، ولو أن تأثيرها بطني وتربوي وغير ملحوظ في وقته، لكنه تأثير فعال وراسخ على المدى الطويل. ١٧. هل لفاتك تملك جوان سفر؟ هويتها اللغة العربية، وهويتها عراقية. ترجمت روايتي الاولى فقط إلى اللغة الفرنسية. ١٨. هل تجدين لطريقك نهاية؟ الكتابة هويتي. ولدي آلاف القصص في رأسي، ولا أعلم إن كان العمر سكاني لكتابتها. ١٩. لو لم تكوني روائية.. ماذا ستكونين؟ صاحبة متجر لبيع الكتب.

التعامل معها. فهذه العوائق تدرب على تفاديها وتجاوزها وتزيد ثقة الإنسان بنفسه وتقل من مخاوفه. ٦. ما الفرق بين الهواية والمهوية؟ الكاتب الهاوي موهوب عادة، وأكثر حرية من المحترف، لأن دافعه الشغف والحب ولا هدف آخر. ٧. هل التأليف الروائي احتراف ام موهبة؟ موهبة تحتاج إلى تدريب وجهد وخبرة طويلة لتصبح احترافاً. ٨. اول عمل روايتي نسجت حروفك؟ رواية "سكافيه مع الشرف الرضي". ٩. اي رواية تركت بروحك أثاراً؟ عديدة هي الكتب والروايات التي أثرت في، منها كما ذكرت "ألف شمس ساطعة". ١٠. مشهد عالق في ذهنك لم تعبري عنه روائباً بعد؟ سؤال جميل، لكني لن أجيب عليه. كل ما

لنا معها الحوار التالي عن حكايتها مع ادب الرواية. ١. كيف بدأت حكايتك؟ بحب القراءة والاطلاع. ٢. من هو ملهمك؟ كل ما أسمعه وأشاهده وأتذكره قد يتحول إلى قصة. أما من ألهمني إلى كتابة الرواية على وجه الخصوص فهو الروائي خالد حسيني، حين قرأت "عداء الطائفة الوردية". ٣. متى ولدت اول رواية بكلماتك؟ ٢٠١٢. ٤. كيف دربته الحياة؟ تجارب كل إنسان تساهم في وعيه، وفيها يخص الكاتب، تجاربه ونكرياته وتاريخه هي المادة الأساس للقصة. دور المجلات في نجاحك؟ عوائق كل عمل تكمن في قلة الخبرة وكيفية



حكايتي

ماس القيسي

رواياتن، كانتا الشرارة التي قدحت بنات افكارها لتقرر ان تلعب دورا في إثراء الذوق الإنساني، وتحفيز العقل على التفكير بحرية، في طريق معيد أصبح فيما بعد أكثر وعورة وغموضا، الكاتبة الروائية ميادة خليل حلت ضيفة على (المدى) وكان

صباح



فالح مهدي

فالح مهدي الباحث والاكاديمي العراقي المقيم في باريس صدر له مؤخرا كتاب بعنوان "تاريخ الخوف" ويعنوان ثانوي "تقد المشاعر في الحيز الدائري"، يبحث الكاتب عن جذور الخوف في بدايات التاريخ الاولى كما في عصر الصيد وجمع القوت، وينتقل للمقارنة الاستلوية في العصر الزراعي والصناعي ليستبكت الأمر، ويغوص أكثر إثارة للتوصل إلى المعنى والفهم وبناء الأيديولوجيات.

ستار الناصر العازف والموسيقي ضيفه اتحاد الادباء والكتاب في العراق يجلسه موسيقية للحديث عن الملحن الراحل القدير صالح الكويتي، وتجربته الموسيقية، وتأثيراتها في الفن العراقي، في جلسة قدمتها الشاعرة سمرقند الجابري، قدم فيها الناصر محاضرة وازنت بين البعد التاريخي، وبين التطبيقات المباشرة لأبرز المقامات والأنغام والأحان.

حيدر صباح محسن العصور الفوتوغرافي افتتح معرضه الشخصي الاول في باحة المركز البغدادي بشارع الفنتني، المعرض الفوتوغرافي الاول للصور براعية الجمعية العراقية للتصوير وبالتعاون مع المركز الثقافي البغدادي، المعرض الذي حمل عنوان "تورة تشرين" ضم ٤٠ لوحة، وثقت احداث تشرين ومجرياتها الثقافية والفكرية والاجتماعية والسياسية.

بغداد / 18°C - 28°C	البصرة / 19°C - 30°C
أربيل / 14°C - 26°C	النجف / 18°C - 28°C
الموصل / 15°C - 27°C	الرمادي / 18°C - 28°C

أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائماً جزئياً وممطراً في بعض المناطق.



الطقس