



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ليرع



اطلب مع الجريدة

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار)

العدد (4809) السنة الثامنة عشرة - الخميس (12) تشرين الثاني 2020

جريدة سياسية يومية

بغداد وكربلاء خاليتان من مخيمات النازحين و3 محافظات تنتظر

بغداد وكربلاء خاليتان من مخيمات النازحين و3 محافظات تنتظر

نافياً وجود عمليات طرد من بعض المناطق، وأعلنت الوزارة، أمس، إغلاق مخيمي المدينة السياحية في الأنبار، والوند الثاني في خانقين بعد إعادة جميع قاطنيها، ليرتفع عدد المخيمات التي تم إغلاقها منذ الشهر الماضي إلى ١٢ مخيماً.

بغداد / تميم الحسن

تتوي الحكومة إغلاق جميع مخيمات النازحين التي تضم نحو ١٠٠ ألف فرد، قبل موعد الانتخابات البرلمانية التي يفترض أن تجري في صيف ٢٠٢١. وغالباً ما تعلق القوى السياسية (السنية تحديداً) مشاركتها في الانتخابات، بترتيب أوضاع النازحين قبل يوم الاقتراع على الأقل بـ٣ أشهر.

وهذه هي الحملة الثالثة التي تنفذ بعد عام ٢٠١٤ لإنهاء ملف النازحين، بمعدل حملة قبل كل انتخابات مفترضة. يقول علي عباس، وهو مدير عام في وزارة الهجرة والمتحدث باسم الوزارة في اتصال مع (المدى)، إن "هناك جهوداً كبيرة بذلت لتأمين عودة النازحين،



طالب عبد العزيز يكتب: الرجسد مكشوف والروح متصدعة



هادي عزيز علي يكتب: العنف وبراديقم جديد للأسرة

6

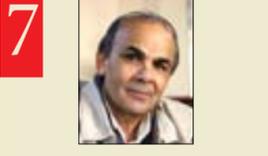
بغداد / محمد صباح

الانتخابات الجديد، حتى بدأت الكتل البرلمانية المتنفذة الترويج لفكرة تعديل القانون الانتخابي.

مببرات الكتل البرلمانية تقول بأن هناك تناقضات وتداخلات بين مواد القانون، الذي أقره مجلس النواب تحت ضغط احتجاجات تشرين.

في هذا الصدد، يقول عضو اللجنة القانونية في مجلس النواب النائب حسين العقابي في تصريح لـ(المدى) إن الغاية من تعديل قانون الانتخابات البرلمانية هو لمعالجة بعض التناقضات والتقاطعات الحاصلة في موادها من بينها حصر التصويت بالبطاقة البايومترية، مبيناً أن الكتل كانت قد جمعت توقيعات في الفترات الماضية لتعديل القانون واعتماد التصويت بالبطاقة (النكية) البايومترية.

التفاصيل ص٢



علاء المرجني يكتب: الضانن أسهموا بسقوط ترامب



العنكوشي ينضم إلى قائمة ضحايا فيروس كورونا



عدوية الهاللي تكتب: السينما هي (النهار) بالنسبة لي.. والكتابة هي الحرية

7

الأخيرة بشكل لافت وهذا الأمر يجعل المهندسين سعيدين جداً لأنهم يعلمون أهميتها. وذكرت أن أغلب المهندسين يحاولون ترغيب الزبون بأهمية إضفاء شيء من التراث في التصاميم لأنهم يعرفون أهميتها وجماليتها إضافة إلى الارتباط اللصيق بالعراق على مدار التاريخ. يذكر أن الشناشيل وردت في الكثير من القصائد والقصاص والروايات، وربما في مقدمتها قصيدة الشاعر العراقي الحديثي بدر شاكر السياب "شناشيل ابنة الجلي"، كما جسدت في اللوحات التشكيلية والأعمال الخشبية أيضاً، ناهيك عن الصور الفوتوغرافية، التي قدمها الكثير من الأدباء والفنانين العراقيين.



أسرة في مخيم بزيين تستعد للعودة إلى مناطقها .. عسرة : محمود رؤوف

الكاظمي يشدد على إبعاد الملف الأمني عن التأثيرات السياسية

مسؤولون عراقيون: دول متضررة من ميناء الفاو تحاول إفشال المشروع

منع الدخول إلى الميناء أو الخروج منه، وعجزت الجهات الأمنية حتى الآن من التوصل إلى خطب يثبت أن الحادث جريمة أم انتحار. كان مقرر أن يتم إنجاز ميناء الفاو الكبير في العام ٢٠٢٤، وكان الميناء بمجرد تشييده سيغير خريطة النقل البحري في العالم، ويعود سنوياً بمئات الملايين الدولارات إلى خزينة الحكومة. ويرى مسؤولون عراقيون أن دولاً مجاورة للعراق وأخرى عربية لن تدخر

وزير التعليم: 6054 من خريجي السادس الاعدادي تخطوا معدل الـ100

بغداد / المدى

وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي نبيل كاظم عبد الصاحب، بزيادة خطة القبول في كليات المجموعة الطبية إلى خمسين بالمئة من طاقتها الاستيعابية، لتغطية أعداد الطلبة خريجي السادس الاعدادي من فئة أصحاب المعدلات التي تخطت الـ١٠٠ درجة. جاء ذلك لدى ترؤسه اجتماعاً لعدد كليات المجموعة الطبية في العراق وبحضور مدير دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة إيهاب ناجي عباس، حيث درس الاجتماع رفع مستوى الطاقة الاستيعابية للمجموعة الطبية على مستوى الجامعات الحكومية كافة لاستيعاب مخرجات الدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١، حسب بيان من الوزارة تلقت (المدى) العراق.

في محاولة لاستعادة شيء من التراث إقبال بغداد على فن العمارة التراثي.. والشانшил أبرز التصاميم المطلوبة

المقدم لتصميم الشناشيل يزداد بشكل كبير. وأضاف خريبط أن "محلات تجارية كثيرة تطلب تصميم واجهة المحل على سبيل المثال بديكور بغداد قديم". وأشار إلى أن "هذا الأمر لم يكن موجوداً قبل سنوات قليلة ماضية حيث طغى الديكور الحديث على أغلب التصاميم". ويوضح أن "الديكور القديم سواء الذي يخص المنازل أو المحال جميل جداً وفيه فن كبير وحتى العمل فيه يكون متعباً لأنه ملتصق بالدقة العالية". وقبل فترة ليست بالقصيرة، أصبحت الكثير من الأبنية تقوم بعمل "الكوبون" واندثرت منازل عديدة تراثية في شارع الرشيد وغيرها من الأماكن. لكننا نلاحظ أسماء مطاعم كبيرة باسماء بغدادية بحته فضلاً عن تصاميم من الطراز القديم. وبالرغم من عودة البعض إلى تصميم الشناشيل إلا أن العدد الأكبر مازال يفضل التصاميم الأوروبية الحديثة والألوان المختلفة. زينب الجبوري -مهندسة معمارية- تتحدث لـ(المدى) عن تجاربها مع الزبائن بخصوص التصاميم وتقول "إن المشكلة الأبرز تكمن في أن أصحاب المكاتب مقاولون وليس لهم علاقة بالعمارة". وبينت أن "الحكومة لا تحاسب المقاولين أو من أصحاب الاختصاصات الأخرى الذين يفتحون مكاتب تجارية



بغداد / عامر مؤيد

تطور فن العمارة وتصاميم الديكورات بشكل لافت في الأونة الأخيرة، لكن ذلك لم يمنع البغداديين من العودة إلى فن العمارة التراثي. فكثيراً ما نشاهد في الوقت الحالي منازل أو محال تتخذ من واجهتها تصميم الشناشيل البغدادية أو الديكورات التراثية القديمة. وظهرت الشناشيل لأول مرة في العراق في مدينة البصرة في القرن السابع عشر الميلادي، متأثرة بمثلهااتها التركية والهندية وانتقل هذا الطراز إلى بغداد وباقي مدن العراق. علي خريبط - صاحب ورشة لتصميم الديكورات يقول لـ(المدى) بأن "الطلب

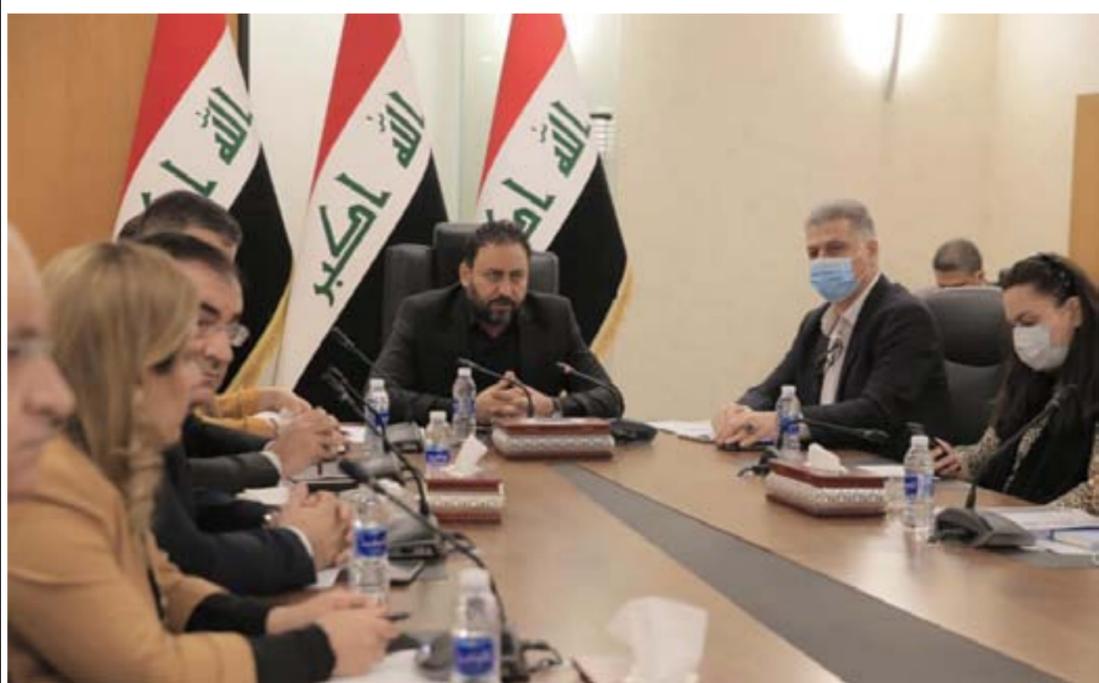
حديث عن تناقضات وتداخل بين مواد القانون

حراك برلماني لتعديل قانون الانتخابات البرلمانية من شأنه تغيير الموعد

□ بغداد / محمد صباح

لم تمض سوى أيام قليلة على مصادقة رئيس الجمهورية على قانون الانتخابات الجديد، حتى بدأت الكتل البرلمانية المتنفذة الترويج لفكرة تعديل القانون الانتخابي. ميررات الكتل البرلمانية تقول بأن هناك تناقضات وتداخلات بين مواد القانون، الذي أقره مجلس النواب تحت ضغط احتجاجات تشرين.

وترفض تلك الكتل صاحبة الرغبة في تعديل القانون، الحديث عن شكل وطبيعة المواد المراد التعديل عليها، باستثناء المادة التي تتعلق باعتماد بطاقة البايومترية بدلا عن الإلكترونية، وهو ما يطرح تساؤلات عديدة من بينها عن إمكانية إجراء الانتخابات في موعدها المقرر في شهر حزيران المقبل. وكانت لجنة مراقبة تنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجي النيابية، استضافت مفوضية الانتخابات في التاسع من الشهر



اجتماع برلماني بحضور ممثلي المحافظات لمناقشة الدوائر الانتخابية.. أرفيف

إجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة، والمقرر لها في شهر حزيران ٢٠٢١، واقرحت تلك الأطراف تشرين الأول أو كانون الأول من العام المقبل كتوقيتات بديلة.

تناقضات في مواد القانون!
في هذا الصدد، يقول عضو اللجنة القانونية في مجلس النواب النائب حسين العقابي في تصريح لـ(المدى) إن الغاية من تعديل قانون الانتخابات البرلمانية هو لمعالجة بعض

التناقضات والتقاطعات الحاصلة في موادها من بينها حصر التصويت بالطاقة البايومترية، مبينا أن الكتل كانت قد جمعت توقعات في الفترات الماضية لتعديل القانون واعتماد التصويت بالطاقة (الذكية)

البايومترية. وخير قانون الانتخابات البرلمانية المبكرة، الناخب التصويت بالطاقتين البايومترية (الذكية)، أو الإلكترونية الأمر الذي رفضته كتل عديدة داخل مجلس النواب واعتبرته بابا من أبواب التزوير في الانتخابات التي فرضتها ساحات الاحتجاجات.

واستناداً إلى مطالب الكتل السياسية وتخوفها من التزوير صوت مجلس النواب على اعتماد البطاقة البايومترية، بدلا من إعطاء الناخب الحق في التصويت بإحدى الطاقتين.

ربما يتغير الموعد

ويرى العقابي بأن الوقت غير كاف أمام تهيئة الأمور الفنية واللوجستية الخاصة بالانتخابات المبكرة، مؤكداً بأن الحكومة والقوى السياسية على علم ودراية بعدم تمكن مفوضية الانتخابات من إجراء الانتخابات المبكرة في موعدها المقترحة.

وترفض كتل سياسية متنفذة في السرح إجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة متحججة بظروف جائحة كورونا والأزميتين الاقتصادية والأمنية وعدم اكتمال عضوية المحكمة الاتحادية، مشيرة إلى أن هذه المشكلات قد تدفع لإكمال الدورة البرلمانية حتى العام ٢٠٢٢. من جانبه، يؤكد يونادم كنا رئيس كتلة الرافدين النيابية أن "هناك مساعياً لدى الكتل الكبيرة لتعديل قانون الانتخابات البرلمانية لتجاوز التناقضات في بنود القانون"، لافتاً إلى أن مفوضية الانتخابات في فترات

السابقة عبرت عن قناعتها في تعديل القانون.

وصادق رئيس الجمهورية برهم صالح، في الخامس من شهر تشرين الثاني الجاري على قانون الانتخابات، مؤكداً على ضرورة تحقيق متطلبات إجراء الانتخابات المبكرة على أسس النزاهة والعدالة في مختلف مراحلها.

وفي ٢٩ تشرين الأول الماضي أكمل مجلس النواب التصويت على قانون الانتخابات البرلمانية بعد خلافات بشأن تقسيم الدوائر الانتخابية ولم يتبق من شروط إجراء الانتخابات المبكرة، سوى تعديل قانون المحكمة الاتحادية. ويضيف كنا في تصريح لـ(المدى) أنه بعد نشر القانون الانتخابي في جريدة الوقائع ستباشر الكتل البرلمانية بإجراء تعديل القانون، يتبقي من شروط إجراء الانتخابات المبكرة إلى آخر جديد ربما في شهر تشرين الأول من العام المقبل. وتوقعت أوساط برلمانية في حديث مع "المدى" الشهر الماضي أن يتم تأجيل الاقتراع لمدة شهرين إلى ثلاثة أشهر بسبب تأخر مجلس النواب في إكمال الملاحق التي ترافق قانون الانتخابات.

وكانت مفوضية الانتخابات قد أكدت خلال استضافتها في اللجنة القانونية النيابية في الثاني عشر من الشهر الماضي على أن بدء عملها يقترب بأكمل التصويت على توزيع الدوائر الانتخابية، وعدد تلك الدوائر في كل محافظة بالإضافة إلى صرف المخصصات المالية المخصصة لإجراء الانتخابات.

يوفر 70 ألف فرصة عمل ويضيف 35 مليار دولار للخزينة سنوياً مسؤولون عراقيون: دول متضررة من ميناء الفاو تحاول إفشال المشروع

□ متابعة / المدى

يقول مسؤولون ومطعمون إن دولاً متنفذة تعرقل إكمال ميناء الفاو الكبير وقد لا تسمح للعراق بتحقيق هذا الهدف، مقابل ذلك تشير وزارة الموارد المائية الى أن "مقررات داخلية" تتسبب بالتأخير. منذ العثور على جثة (بارك شل هو) المدير التنفيذي لشركة دايو الكورية، منع الدخول إلى الميناء أو الخروج منه، وعجزت الجهات الأمنية حتى الآن من التوصل إلى خيط يثبت أن الحادث جريمة أم انتحار.

كان مقرر أن يتم إنجاز ميناء الفاو الكبير في العام ٢٠٢٤، وكان الميناء بمجرد تشييده سيغير خريطة النقل البحري في العالم، ويعود سنوياً بمئات ملايين الدولارات إلى خزينة الحكومة. ويرى مسؤولون عراقيون أن دولاً مجاورة للعراق وأخرى عربية لن تدخر جهداً للحيلولة دون إتمام مشروع ميناء الفاو الكبير، لأنها تجد في ذلك خطراً يهدد مصالحها، حيث سيكون الميناء العراقي بديلاً عن موانئهم ويضعف الحركة التجارية فيها. ورغم أن وزارة الداخلية ومحافظ البصرة أعلنوا أن مدير دايو قد انتحر، لكن الشكوك تساور المسؤولين الأكثر اطلاعاً على أوضاع الميناء، فهم يرون أن دولاً لا تريد للمشروع أن يكتمل.

ضغوط دولية للتأخير

يقول قائممقام قضاء الفاو، وليد محمد شريف: "هناك صراع وتنافس، لأنه إذا اكتمل ميناء الفاو سيضعف العمل في موانئ عدد من هذه الدول، ومنها موانئ الكويت والإمارات وقناة السويس، وتستشعر هذه الدول الخطر من إكمال المشروع، كما أنها تضغط على المسؤولين العراقيين ليعيقوا إتمام المشروع أو يؤخروا ذلك".

وتشير معلومات حصلت عليها (رووداو) إلى وجود آثار جروح على يدي مدير دايو. وأشار تقرير الطب العدلي إلى وجود آثار جروح على

عليه كل العراق، وليس أهالي الفاو وحدهم، خير هذا المشروع سيكون للجميع، ننفي أن يكتمل، وإن شاء الله سيستمر وسيكتمل".

ويشير أحمد علي وهو صاحب محل إلى أنه "مادامت فكرة هؤلاء سيئة إلى هذه الدرجة، فلن يسمحوا بإكمال المشروع، لأنهم لا يريدون نجاح المشروع، فهو سيضرب مصالحهم، ولهذا لا يريدون أن يكتمل ميناء الفاو، لكن سيكتمل بعون الله".

تبلغ كلفة مشروع ميناء الفاو الكبير ٤,٦ يورو، ويبلغ طول كاسر الموج في الميناء ١٦ كيلومتراً وهو الأطول عالمياً، ولهذا نخل في موسوعة غينيس للأرقام القياسية.

وحسب تصميمه، سيكون ميناء الفاو الكبير واحداً من أكبر الموانئ على مستوى العالم، وسينقل البضائع من الصين واليابان وجنوب شرقي أوروبا إلى العالم عبر العراق وبالعكس، لهذا يقال إنه لن يفيد من مشروع الفاو الكبير سوى العراق، ولهذا تريد هذه الدول وخاصة إيران والكويت تحويل المشروع إلى ربط عبر السكك الحديدية، الأمر الذي سيقضي العراق على الهامش.

مقابل ذلك، كان المتحدث باسم وزارة النقل قالح هادي، قد أكد أن مقررات داخلية تسببت بتأخر إنجاز مشروع ميناء الفاو وأوضح هادي، في حديث نشرته وزارة (المدى) في عدها السابق، أن "وزارة النقل تتفاوض مع شركة دايو منذ شهرين لغرض التوصل لاتفاق أولي للتعاقد معها، لكن الشركة تطالب الآن بإضافة مبالغ إضافية وتمديد مدة العقد، بخلاف ما تم التفاوض والاتفاق المبدئي الأولي الذي جرى قبل جائحة وفاة مدير المشروع".

وأضاف ذلك بـ "خرق الاتفاقات الدولية والمعاهدات". وأعرب هادي عن رغبة الوزارة بأن تتعاقد مع دايو ويغدق على عكس الحكومات السابقة التي كانت تتعاقد معها على أساس تنفيذ المشروع على شكل أجزاء وليس بهيئة كاملة.



اعمال الانشاء في ميناء الفاو

تبلغ حد فسخ عقد الشركة الكورية الجنوبية.

تسجيل فيديو أدهش البرلمان

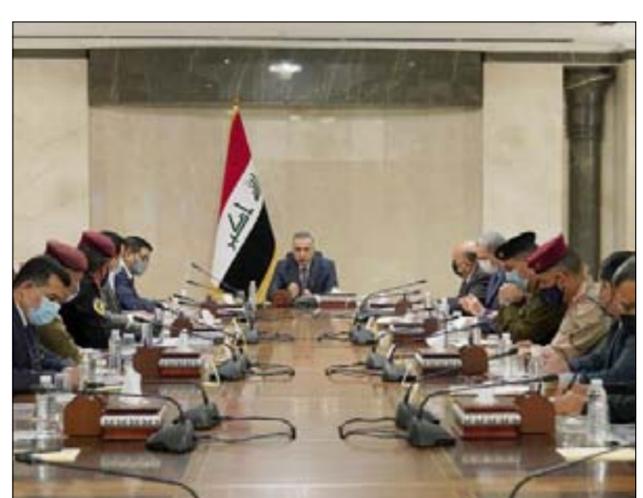
وأعلن النائب عن محافظة البصرة في مجلس النواب، جمال المحمداوي، أنه "كان هناك في السابق تفاهم جيد بين وزارة النقل وشركة دايو وفاة أو قتل مدير الشركة ثم باشر مدير جديد العمل، لكننا دهشنا لرؤية تسجيل فيديو لوزير النقل وهو يتحدث عن نهاية التفاهم والاتفاق مع الشركة الكورية، ولهذا استضفنا الوزير لمتابعة الموضوع مع وزارة النقل والشركة العامة للموانئ العراقية لكي تسرع الحكومة في إكمال أعمال الميناء".

البرصيون الذين يعد نفعهم العصب الرئيس للاقتصاد العراقي، محرومون من الخدمات الأولية بسبب الفساد، ولكنهم يتطلعون بتناؤل إلى مشروع ميناء الفاو الكبير، الذي من المؤمل أن يوفر مع اكتماله أكثر من سبعين ألف فرصة عمل، لكنهم لا يظنون أن دول الجوار ستسمح بنجاح المشروع.

ويقول سائق سيارة الأجرة، أبو كران: "إذا اكتمل ميناء الفاو، سيعيش

من نقل وطيران ومطارات وقطارات ووقود. يقول الخبير الاقتصادي، صالح الهاشمي: "مشروع ميناء الفاو في جال إنجاز، سيكون مشروعاً حيوياً وستراتجياً، وسيساعد العراق لدرجة كبيرة جداً، سيربط العراق سنوياً، وبعد اكتمال بنائه يتوقع أن يكسب منه العراق ١٥ مليار دولار شهرياً، لتحسين المواصلات وتنشيط الموانئ، من المقرر أن يتم إلى جانب بناء ميناء الفاو الكبير مد خط سكك حديد يصل بين منطقة الخليج، عبر الأراضي العراقية، وشمالى أوروبا عبر تركيا، ما يضيف إلى هذا المشروع التجاري العالمي أهمية استراتيجية إضافية".

ومن أقسام المشروع الأخرى إنشاء ميناء صالحيها لضرب كبرى (جراة رافعات عملاقة في الميناء ومدارج لهبوط الطائرات وطريق دولي إضافة إلى العديد من المصانع ومصادر إنتاج الوقود. وحسب الخبراء الاقتصاديين فإن ميناء الفاو الكبير، في حال إكماله وتشغيله بصورة طبيعية، سيضيف إلى الخزينة ما بين ٢٥ و٣٥ مليار دولار سنوياً، ناهيك عن عائدات الأعمال الأخرى المرتبطة بالميناء،



الكاظمي خلال اجتماع امس

□ بغداد / المدى
وتوفير الأمن والاستقرار له، تعد من أولويات عمل الأجهزة الأمنية"، مشدداً في الوقت نفسه على "ضرورة إبعاد الملف الأمني عن التأثيرات السياسية، لضمان الاستقرار الشامل في البلاد".

بدوره، قدم نائب قائد العمليات المشتركة الفريق الركن عبدالأمير الشمري، تقريراً عن العمليات الأمنية، التي انطلقت في مجال محمول وخانوقة، لملاحقة تنظيم داعش وخلاياه، فضلاً عن العمليات التي انطلقت الثلاثاء في صحراء الأنبار والنتائج الأمنية المتحققة. وناقش المجلس الوزاري للأمن الوطني خلال اجتماعه "الأوضاع الأمنية في محافظة ديالى، والتشديد على ضبط الأمن فيها، ووجه المجلس مستشار الأمن الوطني قاسم الاعرجي، بمتابعة تطورات الوضع الأمني في ديالى، على أن يحدد خلال الأيام المقبلة اجتماعاً خاصاً لمناقشة الأوضاع فيها". كذلك، ناقش المجلس أيضاً، "مشروع إصدار سمات الدخول والإقامة للإلكترونية، حيث قدم فريق مختص عرضاً عن آلية إصدار السمات الإلكترونية". وأكد المجلس أهمية تقديم الدعم الفني للمشروع، من أجل تسهيل إصدار سمات الدخول، وتذليل العقبات، بحسب ما وجه به رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، بحسب البيان.

وأشار الكاظمي، في مستهل الاجتماع، إلى التحديات التي تواجه البلاد، ومنها التحدي الأمني، ووجه القوات الأمنية كافة بمواصلة العمليات الاستباقية من أجل تفتيت الفرصة على الجماعات الإرهابية".

ولفت رئيس الحكومة إلى أن "حماية المواطن



بغداد وكربلاء خاليتان من مخيمات النازحين و3 محافظات تنتظر

الهجرة: العائدون سيرجعون لبيوتهم أو يسكنون البساتين

■ بغداد/ تميم الحسني

ومع عمليات انتقامية من السكان. وحين أعادت الحكومة عدداً من العوائل النازحة الى جنوب الموصل العام الماضي، طاردهم سكان المنطقة بـ"الرمات اليدوية" رفضاً لوجودهم، قبل أن يتوجهوا الى الصحراء. وقال اضحوي الصعب، وهو عضو في مجلس محافظة نينوى المنحل (المدى): "لا نعرف حتى الآن مصير تلك العوائل بعد أن توجهوا الى الصحراء". وفي ايلول 2019، بدأت حكومة عادل عبد المهدي سياسة "فرض الواقع" في ترحيل نزلاء مخيمات الايواء الواقعة في جنوب الموصل والتي يضم اغلبها ما يعرف بـ "عوائل داعش"، في حملة كانت من المفترض أن تسبق حينها إجراء الانتخابات المحلية (كان مخططاً أن تجري في نيسان 2020 وتم إلغاؤها). ويشير الصعب الى أن حملات إعادة النازحين في العادة "لا تنتظر في قضية رفض السكان لبعض العوائل، أو عدم وجود مساكن". وكانت عمليات التحرير ووجود "داعش" في المحافظات الغربية والشمالية، قد تسبب بتدمير نحو 200 ألف منزل، بحسب إحصائيات حكومية.

تحذيرات...

يقول علي عباس، وهو مدير عام في وزارة الهجرة والمتحدث باسم الوزارة في اتصال مع (المدى)، إن "هناك جهوداً داعش"، إذا لم تجد السلطات حلاً لإعادة اندماج تلك الفئة مع المجتمع. كذلك لا توجد أي مؤشرات على وجود خطط لكيفية التعامل مع تلك الجماعات التي تضم نحو 50 ألف طفل - على الأقل - بدون وثائق رسمية. وتعيش عوائل التنظيم في ثلاث مجموعات؛ الأولى في مخيمات معزولة قريبة من المدن المحررة أو قريبة من الحدود، والمجموعة الثانية تعيش ضمن تجمعات سكنية تنظمها أعراف عشائرية، والثالثة قررت عدم مغادرة مناطقها الأصلية لكنها تواجه تهديدات مستمرة

ومنذ آخر حملة لإغلاق المخيمات (نفذت في عهد الحكومة السابقة) لا يزال هناك نحو 50 عائلة مجهولة المصير قد تعرضت الى الطرد من مناطقها الأصلية في الموصل بسبب وصمة داعش. وقد يبقى 400 ألف إنسان في العراق ملاحقاً طول عمره بوصمة "عوائل داعش"، إذا لم تجد السلطات حلاً لإعادة اندماج تلك الفئة مع المجتمع. كذلك لا توجد أي مؤشرات على وجود خطط لكيفية التعامل مع تلك الجماعات التي تضم نحو 50 ألف طفل - على الأقل - بدون وثائق رسمية. وتعيش عوائل التنظيم في ثلاث مجموعات؛ الأولى في مخيمات معزولة قريبة من المدن المحررة أو قريبة من الحدود، والمجموعة الثانية تعيش ضمن تجمعات سكنية تنظمها أعراف عشائرية، والثالثة قررت عدم مغادرة مناطقها الأصلية لكنها تواجه تهديدات مستمرة

وصمة داعش

ومنذ آخر حملة لإغلاق المخيمات (نفذت في عهد الحكومة السابقة) لا يزال هناك نحو 50 عائلة مجهولة المصير قد تعرضت الى الطرد من مناطقها الأصلية في الموصل بسبب وصمة داعش. وقد يبقى 400 ألف إنسان في العراق ملاحقاً طول عمره بوصمة "عوائل داعش"، إذا لم تجد السلطات حلاً لإعادة اندماج تلك الفئة مع المجتمع. كذلك لا توجد أي مؤشرات على وجود خطط لكيفية التعامل مع تلك الجماعات التي تضم نحو 50 ألف طفل - على الأقل - بدون وثائق رسمية. وتعيش عوائل التنظيم في ثلاث مجموعات؛ الأولى في مخيمات معزولة قريبة من المدن المحررة أو قريبة من الحدود، والمجموعة الثانية تعيش ضمن تجمعات سكنية تنظمها أعراف عشائرية، والثالثة قررت عدم مغادرة مناطقها الأصلية لكنها تواجه تهديدات مستمرة

وصمة داعش

ومنذ آخر حملة لإغلاق المخيمات (نفذت في عهد الحكومة السابقة) لا يزال هناك نحو 50 عائلة مجهولة المصير قد تعرضت الى الطرد من مناطقها الأصلية في الموصل بسبب وصمة داعش. وقد يبقى 400 ألف إنسان في العراق ملاحقاً طول عمره بوصمة "عوائل داعش"، إذا لم تجد السلطات حلاً لإعادة اندماج تلك الفئة مع المجتمع. كذلك لا توجد أي مؤشرات على وجود خطط لكيفية التعامل مع تلك الجماعات التي تضم نحو 50 ألف طفل - على الأقل - بدون وثائق رسمية. وتعيش عوائل التنظيم في ثلاث مجموعات؛ الأولى في مخيمات معزولة قريبة من المدن المحررة أو قريبة من الحدود، والمجموعة الثانية تعيش ضمن تجمعات سكنية تنظمها أعراف عشائرية، والثالثة قررت عدم مغادرة مناطقها الأصلية لكنها تواجه تهديدات مستمرة



الأصلية أو في العراق. وتشير المصادر، وهم مسؤولون محلليون في المدن المحررة، أن "الحملة تستعجل إغلاق المخيمات قبل إجراء الانتخابات في حزيران 2021". ويقول علي عباس، المتحدث باسم وزارة الهجرة: "ليس كل المرحلين من المخيمات لديهم بيوت"، مضيفاً أن "بعضهم سيستأجر منزلاً وقسم آخر سيأخذ خيمة ليضعها في البساتين، خصوصاً بالنسبة للنازحين من أصول قروية".

وأكدت الوزيرة أن "خطة الطوارئ في الوزارة تقضي بخلق جميع مخيمات النزوح مطلع العام المقبل". وأشارت فائق إلى أن "العاصمة بغداد وكربلاء أصبحتا محافظتين خاليتين من المخيمات وسنحذو حذوهما قريباً الأنابار وصلاح الدين وكركوك". وأمام النازح في تلك المواقع، بحسب بعض المصادر، ساعات فقط لجمع اغراضه ومن يبنيها بيته المؤقت (الخيمة) ليتدبر هو أحواله في السكن في منطقته

محاولة الحكومة العراقية المتجددة لإغلاق مخيمات النزوح في جميع أنحاء البلاد. وقال المجلس في بيان يوم الاثنين الماضي، إن الحملة "قد تترك أكثر من 100 ألف شخص بلا مأوى". قبل الانتخابات وفي 2017، كانت حكومة جابر العبادي السابقة، قد استعجلت أيضاً إغلاق المخيمات، وتصادعت الحملة في الأشهر الأخيرة قبل انتخابات 2019، وواجهت

غلق مخيمات النازحين. وقال فاضل الغراوي، عضو المفوضية في بيان "ندعو وزارة الهجرة الى تأمين متطلبات العودة الطوعية للنازحين والتأني في غلق المخيمات لحين إكمال الجوانب الإنسانية للنازحين". وأضاف أن الدعوة جاءت حتى لا يكون هناك "مبرر لعودة قسرية أو عسكية بسبب الإجراءات العاجلة". وكان المجلس النرويجي للاجئين، أحد المنظمات المعنية بهذا الملف، قد حذر من

العراق يعلن استعداده لاستقبال لقاح كورونا

■ بغداد/ فراس عدنان
أكدت وزارة الصحة، أمس الأربعاء، إكمال الاستعدادات لاستقبال أي لقاح معتمد لفايروس كورونا، مشيرة إلى تواصلها مع جميع الجهات الدولية المطورة له ومنها شركة "فايزر"، لافتة إلى أن العراق حصل على تصاريح ببدء تجارب لقاحه، وأنه في حال إقرار منظمة الصحة العالمية، سوف نستلم الحصص المقدرة بـ 20% من الشعب العراقي. ومضى البدر، إلى أن "العراق يمتلك خبرة طويلة تمتد لعقود في مجال حفظ اللقاحات والتعامل معها وإعطائها، ولدينا تجارب سابقة حققنا فيها نجاحات كبيرة". من جانبه، ذكر عضو لجنة الصحة النيابية حسن خلاطي، في تصريح إلى (المدى)، أن "الحكومة تتابع باهتمام شديد موضوع الوصول إلى لقاح معتمد رسمياً ولن تقبل بأي تجربة لا توثق من المنظمات العالمية". وأضاف خلاطي، أن "معدلات الإصابة في العراق ما زالت كبيرة، وهي تغير القلق، والسبب فيها عدم الالتزام بالإجراءات الصحية". وزير، أن "وزارة الصحة تسعى لتوفير جميع العلاجات للفايروس، وبالتالي أصبحت متوفرة في المراكز المختصة وبإمكان المواطنين الحصول عليها، لكن المشكلة الأكبر التي تواجه جميع الدول هي الحصول على اللقاح". ويأمل خلاطي، بأن "تنجح الشركات لإيجاد لقاح في وقتها، وتعمل على إعداد جرعات يتم اعتمادها رسمياً من منظمة الصحة العالمية والتحاليف الدولية". وأكد، أن "وزارة الصحة أكملت جميع الاستعدادات الخاصة بتلقي اللقاح، من ناحية القضايا المالية، وكذلك الإجراءات اللوجستية الأخرى". ويقول "لسوء الحظ ليس هناك مصدر مركزي للمعلومات، تبليغات عن حالات انتحار بتصاعد، ونستطيع أن نقول إنها ضمن الحد الأدنى".

غويولا فرانشيوس، رئيسة بعثة أطباء بلا حدود في العراق، قالت إن المعدل العالي للانتحار في القيارة يندرج بالخطر وحالات متكررة تحدث بين صفوف النساء. وأكدت بقولها "رأينا بالتحديد أنه كانت هناك بعض المشاكل داخل المعسكر وداخل المدينة، إنه مؤشر إنذار بالنسبة لنا". وكانت منظمة أطباء بلا حدود قد حذرت في تشرين الأول من أن الصحة النفسية والذهنية للناس قد ازدادت سوءاً على نحو كبير في العراق بشكل عام، مشيرة إلى أن "معدلات عالية من حالات القلق والانتحار بين مرضى يحاولون الشفاء من آثار حرب وتجهير، قد تفاقمت أكثر بسبب الوضع الاقتصادي الصلي وتأثير وباء كورونا عليهم". ومع مواجهة الحكومة العراقية لعجز مالي بسبب هبوط أسعار النفط، فإن الاتفاق على الصحة الذهنية لم يعد من الأولويات. وتقول فرانشيوس إنه بعد انتهاء برامجيات منظمة أطباء بلا حدود في القيارة في شهر أيلول، فإنهم لا يستطيعون تسليم المهمة لوزارة الصحة لأنه لا يتوفر لديها في المدينة أخصائيون بالصحة النفسية. الحكومة لا تنشر إحصائيات عن أعداد حالات الانتحار، ولكن خبراء يعتقدون انها في تزايد. وقالت زميلتها في المنظمة اليساندرا ساشيت: "هناك كثير من حالات العنف المحلي والعنف الأسري ومن الصعب جدا الوصول لجمعية النساء بسبب العوائق العرفية". وهي امرأة من مدينة القيارة تعمل لاسناد عائلتها وتتلقى مشورات طبية لحالة الاكتئاب لديها من موظفي منظمة AAH تقول: "كثير من النساء هنا منعزلات أو لا يستطيعن العمل، فهن لا يستطيعن الخروج من البيت بسبب أعراف عشائرية تقليدية. أنا اكسر كل هذه الأعراف التقليدية، ولكنني سأواجه من يقول لي بأنني لا أستطيع أن أعمل وأنه يتوجب علي الكوث في البيت".

أطباء ومنظمات إغاثة يحذرون من "تزايد الانتحار" بين عوائل داعش المُجبرة على العودة

■ ترجمة / حامد أحمد
نقلت صحيفة التلغراف البريطانية عن خبراء ومنظمات غير حكومية تحذيرهم من أن قراراً اتخذته سلطات عراقية بإغلاق مخيمات تاوي أكثر من 100,000 شخص نازح، سيزيد من سوء أزمة صحة نفسية وذهنية تتصاعد خلالها معدلات اللجوء للانتحار بدرجات متفاوتة خصوصاً بين شريحة النساء. وزارة الهجرة والمهجرين، وبعد ثلاث سنوات من إعلان الحكومة العراقية النصر على تنظيم داعش تتطلع لإغلاق مخيمات للنازحين جراء الحرب، حيث أعلنت خلال شهر تشرين الأول الماضي برنامجاً لعودة "طوعية وأمنة" مئات الألوف من العراقيين. ولكن منظمات غير حكومية حذرت من أن إغلاق هذه المخيمات ستفاقم من أزمة الصحة النفسية للنازحين. إخصائية نفسانية من الموصل قالت لصحيفة التلغراف يوم الاثنين "كثير من الناس في هذه المخيمات هم من الأرامل وعوائل عانوا من إهمال ونيد من عشايرهم لارتباطاتهم مع تنظيم داعش. فهم يشعرون باليأس والقلق لأنه ليس لهم مكان آخر يلجأون اليه". هناك مخيمات متناثرة حول مدينة القيارة، 60 كم جنوب مدينة الموصل في محافظة نينوى، قسم من ساكنها قد تلقى إشعارات بالاستعداد للمغادرة. وقالت الطبيبة إخصائية "رأيت اليوم أربعة او خمسة حالات مغادرة، غالبيةهم من الأرامل. قسم منهم لا يعرف أين سيذهب، وقسم منهم يخشى من أنهم لن يكونوا قادرين على شراء أدوية أو الحصول على اسناد رعاية صحة نفسية من مكانات أخرى". وكثير من العوائل قد تم رفضهم من قبل عشايرهم بسبب ارتباط أحد الأقارب بتنظيم داعش وإنهم غير قادرين على العودة الى مجتمعاتهم.

معدلات الانتحار، بينما سيكون الوضع أصعب بالنسبة لمنظمات غير حكومية في توفير مساعدة لجاميع مشتتة من الأشخاص المتضررين. صباح عبد الرحمن، نائب مدير منظمة Azhee، وهي منظمة محلية معنية بالتوعية ضد الانتحار، قال "هناك نقص حاد بالدعم النفسي الاجتماعي في الأماكن التي سيرجع لها هؤلاء النازحين. الخدمات الأساسية غير متوفرة، فما بالك بخدمات الصحة النفسية للمتضررين من هؤلاء". استناداً لمنظمة العمل لمكافحة AAH التي تعمل على ردم حالات قتل النفس بين النساء، فإنه حتى خارج المخيمات تشهد منطقة القيارة معدلات انتحار عالية بمعدل ثلاث إلى خمس وفيات جراء الانتحار شهرياً. التجمع السكاني الصغير للمدينة فقد 600 رجل خلال الحرب ضد داعش، قسم منهم قتل على يد التنظيم الارهابي وقسم منهم قتل لالتحاقه بالتنظيم، وقد





اعلانات

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

م / اعلان

مناقصة استيرادية
٢٠٢٠ / ١ / ٥ د / م / ١٤ (تجهيز ١٥٠ طن شريط نحاسي
ذو الرقم الرمزي B / R144 لحولات التوزيع سعة
400 kv / 11 وحسب المواصفات الفنية وقائمة
جدول التسليم. تاريخ الغلق (٢٠٢٠/١٢/١٣)
(معلنة للمرة الأولى).
يسر وزارة الصناعة والمعادن / شركة ديالى العامة بدعوة مقدمي
العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق
القياسية الارزامية وبمكسبه يهمل العطاء مع ملاحظة ما يأتي:
١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على
معلومات إضافية الاتصال (شركة ديالى العامة) وعبر البريد
الالكتروني (www.dialacompany.com) وكما موضحة
بالتعليمات لمقدمي العطاءات مع ملاحظة ما يلي:
١- مبلغ التخميني الاجمالي لكلف التصنيع للمناقصة هو
(330000) دولار أمريكي (فقط ثلاثمائة وثلاثون ألف دولار لاغيرها)
يضاف اليه سعر LME للنحاس الاجمالي الكمية في يوم فتح
العطاءات لغرض احتساب السعر الاجمالي للعطاء واصل CIP
مخازن شركة ديالى العامة.
ب- مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمناقصة هو (٩٩٠٠) دولار
أمركي (فقط تسعة الاف وتسعمائة دولار لا غيرها) والمطلوب
تقديمها مع العطاء.
د- ان سعر بيع مستندات المناقصة هو (١٥٠٠٠) دينار عراقي
(مائة وخمسون ألف دينار عراقي) غير قابل للرد الا في حالة
إلغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد لمن الوثائق فقط دون
تعويض لمقدمي العطاءات.

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

من دائرة التسجيل العقاري في الزهور / بغداد

إعلان تبليغ مدين مجهول الإقامة إلى الراهن / فتحي حسين مظهر

نوع التبليغ / أول

التسلسل أو رقم القطعة: ٨٨٥٢/٥

الحلّة أو رقم واسم المقاطعة: ١٠ (الحسينية)

الجنس: قطعة أرض

مقدار الدين: (١٥,٠٠٠,٠٠٠) ديناراً

اسم الدائن المرتهن: مصرف الرافدين

تاريخ الاستحقاق: مستحق الاداء

وصف سجل التأمينات العينية: ٢٠٤ / ٢٧ / ١٩٩٤

بناء على استحقال الدين المبين اعلاه وطلب الدائن تحصيله وبالنظر لعدم اقامتك في المحل
المبين بالعقد وانه ليس لك محل اقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الإقامة
فعلبه قررنا تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعه خلال ١٥ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ
نشر الاعلان والا فسيباع عقارك الموصوف اعلاه بالزيادة وفقاً للقانون
مدير دائرة التسجيل العقاري في الزهور / بغداد

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

من دائرة التسجيل العقاري في الزهور / بغداد

إعلان تبليغ مدين مجهول الإقامة

إلى الراهن / شيماء وسناء وصباح أولاد ناصر محمد

نوع التبليغ / أول

التسلسل أو رقم القطعة: ١٠٣١٤/٦

الحلّة أو رقم واسم المقاطعة: ١٠ (الحسينية)

مقدار الدين: (١٣١٢٥٠٠٠) ديناراً

اسم الدائن المرتهن: مصرف الرافدين

تاريخ الاستحقاق: مستحق الاداء

بناء على استحقال الدين المبين اعلاه وطلب الدائن تحصيله وبالنظر لعدم اقامتك في المحل
المبين بالعقد وانه ليس لك محل اقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الإقامة
فعلبه قررنا تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعه خلال ١٥ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ
نشر الاعلان والا فسيباع عقارك الموصوف اعلاه بالزيادة وفقاً للقانون
مدير دائرة التسجيل العقاري في الزهور / بغداد

تنويه

شركة المشاريع النفطية

رقم المناقصة (5562 / QR -01 / 2020)

ورد سهواً في المناقصة المرقمة (5562 / QR -01 / 2020)

والتابعة إلى (شركة المشاريع النفطية) في العدد (٤٨٠٧) بتاريخ

٢٠٢٠/١١/١٠ .. حيث وردت في الفقرة (و) جملة (سيولة نقدية

تبلغ (٧٠٢,٧٩٨,٠٠٠) ديناراً خطأ والصحيح (سيولة نقدية تبلغ

(٧٠٢,٧١٨,٠٠٠) ديناراً) وفي الفقرة (١٦) وردت جملة (خلال (٧) ايام

على الاقل من حصول التغيير) خطأ والصحيح (خلال (٧) ايام

على الاقل من تاريخ حصول التغيير)... لذا اقتضى التنويه

جمهورية العراق

وزارة العدل / دائرة التنفيذ

مديرية تنفيذ بغداد الجديدة

تنفيذ / 30

رقم الاضبارة: 1452 / 2020

التاريخ: 2020/10/25

إلى / المنفذ عليه فاضل محمد حسن

الساكن ضمن منطقة الأيمن قرب

جامع المحسن

لقد حقق لهذه المديرية من (استناداً إلى شخص مبلغ
مركز شرطة الأيمن بالعدد (8687) في 2020/10/15
وأبديت ناحية بغداد الجديدة ومختار حي المشلل على
محمد مجيد) انك مجهول محل الإقامة وليس لك
موطن دائم أو مؤقت أو مختار يمكن إجراء التبليغ عليه.
واستناداً للمادة (27) من قانون التنفيذ نقرر تبليغك
اعلاناً بالخضور في مديرية تنفيذ (بغداد الجديدة) خلال
خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة
العمليات التنفيذية بحضور وفي حالة عدم حضورك
ستبشّر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق
القانون:

المنفذ العدل

أوصاف الجري: اخلص عبد الرزاق احمد

استناداً إلى عقد الزواج بالعدد 410 رقم السجل 3

في 2019/05/28 بتسديد بين الاضبارة والبالغ مقداره

(20.000.000) عشرون مليون دينار عن الشهر المؤجل باق

بذمة الزوج بعد المطالبة والميسرة. وعليه تم العقد

سجل 2019/05/28.

Republic of Iraq
Ministry of Industry and
Minerals
Mishraq Sulphur State Company



جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة لكبريت المشراق
قسم الشؤون التجارية

إعلان مناقصة محلية رقم ١/م/ك ب م/٢٠٢٠

إنشاء دائرة متكاملة

تعلن الشركة العامة لكبريت المشراق احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن اعلان مناقصة محلية ضمن الموازنة
التشغيلية لعام ٢٠٢٠ وحسب التطبيقات والشروط الفنية والمخططات وجداول الكميات المطلوبة والوثائق القياسية المرافقة
لمستندات المناقصة وبكلفة تخمينية قدرها (٨٥٠٠٠٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط ثمانمائة وخمسون مليون دينار عراقي).

فقط الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص حصراً تقديم
عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي في مقر الشركة العامة لكبريت المشراق حصراً وخلال موعد اقضاء الساعة الثانية عشرة
ظهراً من يوم الأحد الموافق ٢٢ / ١١ / ٢٠٢٠. على ان تقدم العطاءات في ثلاث ظروف مغلقة (فني/تجاري/مستسكات)
مختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مرفقاً معها ما يلي :-

- ١- التأمينات الأولية البالغة (٨٥٠٠٠٠٠٠) دينار (فقط ثمانية ملايين وخمسمائة ألف دينار عراقي) بموجب صك مصدق
أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد .
- ٢- براءة ذمة أو عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب لغرض الاشتراك في المناقصة .
- ٣- شهادة تسجيل وتأسيس الشركة وهوية تصنيف المقاولين .
- ٤- وصل شراء المناقصة النسخة الاصلية .

وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية أو منع للتداول يكون الغلق في اول يوم يليه من ايام الدوام الرسمي وفي الوقت
نفسه

للحصول على شروط المناقصة ومواصفاتها الفنية مراجعة مقر الشركة في المشراق / ٤٥ كم جنوب الموصل او مكتب المتابعة
في بغداد الكنان في البتاوين / شارع مستشفى السعدون الاهلي /صارة شركة الملاحة العربية / الطابق الاول لقاء مبلغ قدره
(٢٥٠٠٠٠٠) دينار) (فقط مائتان وخمسون الف دينار) غير قابلة للرد .

ولمزيد من الاستفسار يرجى زيارة مقر الشركة في محافظة نينوى او الاطلاع على موقع الشركة الالكتروني وروابط الاتصال اذناه:

العنوان : جمهورية العراق الاتحادية / محافظة نينوى / ناحية الشورة (٤٥) كم جنوبا

عنوان الموقع الالكتروني : <http://www.mishraq.industry.gov.iq>

البريد الالكتروني : mshrakebrt@gmail.com / info@mishraq.industry.gov.iq

مكتب المدير العام : 00964 -7728430870

المدير العام

Republic of Iraq
Ministry of Industry and Minerals
Mishraq Sulphur State Company
(MSSC)



جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة لكبريت المشراق
قسم الشؤون التجارية

إعلان مناقصة محلية رقم ٢/م/ك ب م/٢٠٢٠

شراء اليات ومعدات وسيارات متنوعة

تعلن الشركة العامة لكبريت المشراق احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن اعلان مناقصة محلية ضمن الموازنة التشغيلية
لعام ٢٠٢٠ وحسب التطبيقات والشروط الفنية المطلوبة والوثائق القياسية المرافقة لمستندات المناقصة وبكلفة تخمينية قدرها
(١,٥٧٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار) (مليار وخمسمائة وسبعون مليون دينار فقط دينار).

فقط الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمكاتب واصحاب الخبرة والاختصاص حصراً تقديم عطاءاتهم خلال اوقات
الدوام الرسمي في مقر الشركة العامة لكبريت المشراق حصراً وخلال موعد اقضاء الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الأحد
الموافق ٢٢ / ١١ / ٢٠٢٠ على ان تقدم العطاءات في ثلاث ظروف مغلقة (فني/تجاري/مستسكات) مختومة ومثبت عليها
اسم مقدم العطاء وعنوانه ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مرفقاً معها ما يلي :-

- ١- التأمينات الأولية البالغة (١٥,٧٠٠,٠٠٠) دينار (فقط خمسة عشر مليون وسبعمائة الف دينار) بموجب صك مصدق
أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد .
- ٢- براءة ذمة أو عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب لغرض الاشتراك في المناقصة .
- ٣- شهادة تسجيل وتأسيس الشركة وهوية تصنيف المقاولين .
- ٤- وصل شراء المناقصة النسخة الاصلية .

وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية أو منع للتداول يكون الغلق في اول يوم يليه من ايام الدوام الرسمي وفي الوقت نفسه
للحصول على شروط المناقصة ومواصفاتها الفنية مراجعة مقر الشركة في المشراق / ٤٥ كم جنوب الموصل او مكتب المتابعة في
بغداد الكنان في البتاوين / شارع مستشفى السعدون الاهلي /صارة شركة الملاحة العربية / الطابق الاول لقاء مبلغ قدره
(٢٥٠٠٠٠) دينار) (فقط مائتان وخمسون الف دينار) غير قابلة للرد .

ولمزيد من الاستفسار يرجى زيارة مقر الشركة في محافظة نينوى او الاطلاع على موقع الشركة الالكتروني وروابط الاتصال اذناه:

العنوان : جمهورية العراق الاتحادية / محافظة نينوى / ناحية الشورة (٤٥) كم جنوبا

عنوان الموقع الالكتروني : <http://www.mishraq.industry.gov.iq>

البريد الالكتروني : mshrakebrt@gmail.com / info@mishraq.industry.gov.iq

مكتب المدير العام : 00964 -07728430870

المدير العام



كشف عن مصير القرار 140 وحذر من إبطال الانتخابات .. أحمد رياض:

الخماسية لم تخرق الصرف وكل الطلبات موثقة بموافقة حمودي

■ أين ذهب الضرق في كشف الأولمبية وكيف تحولت المبالغ التشغيلية الى منح؟

□ بغداد / إياد الصالحي

2-2

أكد د. أحمد رياض وزير الشباب والرياضة السابق، أن القرار الحكومي 140 لم يُغَمَّ مثلما يروج البعض عطفًا على صدور قانون اللجنة الأولمبية، 29، الصحيح أن ما تم التخطيط فيه يُجبر الوزير عدنان درجال على متابعة متطلبات المواد الواردة فيه كونه قرار دولة وليس شخصًا واحدًا.

وأضاف رياض في حديث موسع مع (المدى) (إن عمل الرقابة المالية أدى إلى اكتشاف خروقات لم تعالج منذ عام 2004 في ملفات مالية للجنة الأولمبية، الأمر الذي يستدعي سحب جميع الملفات وتسليمها إلى لجنة مشتركة متخصصة فنية وحسابية تعيد الرقابة عليها بالتفصيل، ولغث إلى أن النجاح الكبير الذي تحقق أثناء فترته هو كسر الحاجز بعدم تدخل الدولة وعدم إبداء رأيها في أي إجراء ينتج لها ممارسة حقها طالما أنها تمنح المال فلا بد أن تراقبه، عادًا تضمنين الأولمبية الدولية مسألة التشاور مع وزارة الشباب يهدف إلى حماية إجراءات التحضير للانتخابات التنفيذي من تفرد شخص واحد بوضع اللوائح والأنظمة ومراقبة الألية الانتخابية.

نسبة الإنجاز

واستدرك الوزير السابق: بعد اليوم، سيعرف كل اتحاد ميزانياته بدقة، وسيبدأ عمل لجان المتابعة (الفنية والمالية) التي تشكلها وزارة الشباب والرياضة لغرض متابعة تسديد السلف الممنوحة للاتحادات فنيًا وماليًا كل ثلاثة أشهر، إن كانت قد أنجزت الفعالية أم لا مع ذكر نسبة الإنجاز، وهل أدت الفعالية إلى نتيجة فنية أم لا، أتمنى أن تكون وزارة الشباب ماضية في هذا الإجراء من مرحلة التطبيق العملي المدعم بموافقة اللجنة الأولمبية الدولية بعدما فضحنا افتراءات البعض وتشكيهم من التدخل الحكومي، وأثبتنا أن الوزارة هي صاحبة الشريعة في منح المال ومراقبته وفق الدستور العراقي.

■ ما صخة المزاعم بوجود تلاعب في أموال اللجنة الأولمبية الوطنية من قبل لجنة القرار 140 بحسب ما أشار إليه تقرير صادر عن دائرة الرقابة في "النزاهة" و"الرقابة المالية" ليس لديهما الخبرة في المسائل الفنية، بل في الأمور الحسابية، فلجنة القرار 140 كانت تصرف أموال اللجنة الأولمبية بكتب مرسله من الأولمبية نفسها حيث ترد من الاتحادات طلبات سلف تخضعها لجنة 140 لضوابط وزارة المالية، إذا كانت موافقة لها يتم الصرف عبر ضبوت أعضائها الخمسة، ولم يحدث أي خرق في ظل وجود رأيين من عضوي ديوان الرقابة ووزارة المالية في اللجنة، وكل الأموال التي صرفت إلى الاتحادات أو إلى الأولمبية كانت موثقة بطلب أو بموافقة عضو اللجنة رعد حمودي.



وزير الشباب والرياضة يحضر انتخابات الاعضاء الكملين لعضوية الاولمبية

■ ألا يتعارض إقدام رعد حمودي على الترشيح ضمن فئة الخبراء مع مهمته في الاشراف على الانتخابات؟ لا يوجد نص في النظام الأساسي والقانون 29 يمنعه من الترشيح مرة أخرى للمنافسة على منصب الرئيس حتى لو كلفته الأولمبية الدولية ليكون مشرفًا على الانتخابات، تقتصر مهمته على رفع تقرير لها يُبين مجريات العملية من أولها إلى نهايتها والخرق والاعتراضات إن وجدت، والمعالجات المتخذة بشفاافية عالية كما يفترض، أما ترشيحه فهو سليم ولا يتعارض مع الرسالة الدولية.



أحمد رياض

■ وهل يسمح أيضًا بقبول ترشيح من صدرت بحقهم أحكامًا قضائية سابقة؟ الأمر هنا يختلف، فالوزارة ملزمة بتقديم كتب رسمية إلى اللجنة القضائية المشرفة على الانتخابات تثبت رأيها القانوني عن المرشحين ومواصفاتهم وفقًا للقانون والدستور، واستنادًا للقاعدة القانونية، كي لا يتأثر رفض الاعتراضات أو قبولها بالأهواء الشخصية؛ وفي النهاية يحسم القضاء مصير المرشح المشمول باستفسار الوزارة حسب ما يقدمه من دفع نوع تبيين سلامة موقفه من عدمه.

■ تعزيز الشفاافية هل أخطأت رسالة اللجنة الأولمبية الدولية بتسمية رعد حمودي مشرفًا عن إجراءات التحضير لانتخاب المكتب التنفيذي في 14 تشرين الثاني الجاري كونه أعلن عن ترشيحه للرئاسة، وما مغزى تأكيد الرسالة على التنسيق المشورة مع الوزير درجال؟

■ النظام الداخلي للأولمبية الدولية لا يسمح بتشكيل هيئة مؤقتة مثل الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي سُمي الهيئة التطبيقية لتسيير شؤون كرتنا، فلجان الأولمبية الدولية لتسمية رعد حمودي كمشرف لها، أما عن المشاورة مع الوزارة فأرادت أن توصل رسالتين، الأولى عدم تدخل الدولة في الإجراء الفني، ومراقبتها المال لا يُعتبر تدخل كونه إعادة إصلاح منظومة مالية وقانونية، والثانية لحماية إجراءات التحضير من تفرد شخص واحد بوضع اللوائح والأنظمة ومراقبة الألية الانتخابية، فأشركت الوزارة لتعزيز الشفاافية والصدقية في إجراء الانتخابات المرتقبة.

■ كسر الحاجز بعد كل ما جرى، ما أهم مكتسبات حراكك لحل أزمة الأولمبية والتمهيد بإجراء انتخابات مكتبها التنفيذي؟ النجاح الكبير الذي حققته أثناء فترتي أنني كسرت الحاجز بعدم تدخل الدولة وعدم إبداء رأيها في أي إجراء ينتج لها ممارسة حقها طالما أنها تمنح المال فلا بد أن تراقبه، وكانت الحكومة مبعدة بشكل كامل ومهمشة عن أي إجراء قبل مباشرتي في الوزارة يوم الأحد 28 تشرين الأول 2018، وكذلك مساهمتي في تشريع القانون 29 بالتعاون مع لجنة الشباب والرياضة البرلمانية، إضافة إلى الجهد المتواصل في المناقشة مع مكتب رئيس الوزراء والمستشارين والنائب لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي لدراسة أدق تفاصيل القانون 29 قبل

تشريعه، كما استطعنا أن نرسم سياسة جديدة لمشاركات خارجية أكثر مُجدية للاتحادات فلا يمكننا أن نتخذ قرارات منفصلة مستقبلًا دون العودة إلى الدولة مع رفض بعض البطولات لما لنتائجها من سمعة سيئة للعراق، أما استقلالية أموالها فهو المكسب الأكبر الذي تحقق في عهدي برغم الضجّة المغتعلة من البعض بتحريض بائس، يكفي أنها لم تعد تستجدي السلف مثلما كانت تعاني سنينًا طوال، المهم عندي أن تتواصل الوزارة المحافظة على تلك المكتسبات وتبقي عينها شاحصة ترقب المال والانجاز!

■ تمويل جديدة الملاعب أشرت في حديث سابق إلى تضاعف عدد موظفي اللجنة الأولمبية، هل ترى اليوم أنها بحاجة إلى التقليل عقب استقلالية الاتحادات وما يتبعها من قلة الضغوط عن أقسامها المالية والإدارية والقانونية؟

■ بما أن اللجنة الأولمبية الوطنية مؤسسة مستقلة ولا علاقة لها بأمور الاتحادات، فإن احتياج تعيين 1000 موظف عليها - لا يوجد نص في النظام الأساسي والقانون 29 يمنعه من الترشيح مرة أخرى للمنافسة على منصب الرئيس حتى لو كلفته الأولمبية الدولية ليكون مشرفًا على الانتخابات، تقتصر مهمته على رفع تقرير لها يُبين مجريات العملية من أولها إلى نهايتها والخرق والاعتراضات إن وجدت، والمعالجات المتخذة بشفاافية عالية كما يفترض، أما ترشيحه فهو سليم ولا يتعارض مع الرسالة الدولية.

■ وهل يسمح أيضًا بقبول ترشيح من صدرت بحقهم أحكامًا قضائية سابقة؟ الأمر هنا يختلف، فالوزارة ملزمة بتقديم كتب رسمية إلى اللجنة القضائية المشرفة على الانتخابات تثبت رأيها القانوني عن المرشحين ومواصفاتهم وفقًا للقانون والدستور، واستنادًا للقاعدة القانونية، كي لا يتأثر رفض الاعتراضات أو قبولها بالأهواء الشخصية؛ وفي النهاية يحسم القضاء مصير المرشح المشمول باستفسار الوزارة حسب ما يقدمه من دفع نوع تبيين سلامة موقفه من عدمه.

■ كسر الحاجز بعد كل ما جرى، ما أهم مكتسبات حراكك لحل أزمة الأولمبية والتمهيد بإجراء انتخابات مكتبها التنفيذي؟ النجاح الكبير الذي حققته أثناء فترتي أنني كسرت الحاجز بعدم تدخل الدولة وعدم إبداء رأيها في أي إجراء ينتج لها ممارسة حقها طالما أنها تمنح المال فلا بد أن تراقبه، وكانت الحكومة مبعدة بشكل كامل ومهمشة عن أي إجراء قبل مباشرتي في الوزارة يوم الأحد 28 تشرين الأول 2018، وكذلك مساهمتي في تشريع القانون 29 بالتعاون مع لجنة الشباب والرياضة البرلمانية، إضافة إلى الجهد المتواصل في المناقشة مع مكتب رئيس الوزراء والمستشارين والنائب لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي لدراسة أدق تفاصيل القانون 29 قبل

■ العودة إلى المريع ختامًا .. ممن تخشى على الرياضة؟ - حذار من جوب تفتح أبواب الخرق القانوني، وتسيب لعنا في انتخابات الأولمبية لعدم سلامة بعض المرشحين، وعلى الدولة منع تلك الجيوب من خلال تقيية العملية الانتخابية، نعم لا علاقة لها بمن سيفوز، بل بمدى شرعية نتائجها، فإذا تمت المصادقة على أسماء المكتب التنفيذي دوليًا وذهب أشخاص متضررين للشكوى لدى القضاء الذي لا خيار له سوى تطبيق القانون العراقي وقضى بإلغاء الانتخابات مثلما حدث في عهدنا، سعود إلى المريع الأول من جديد وتقاطع مع الأولمبية الدولية ويتم إبطال شرعية المكتب ثانياً.

مدرب منتخب النيجر يستدعي دياباتي من نفط ميسان



دياباتي يشارك في تدريبات النيجر

□ بغداد / المدى

وافقت إدارة نادي نفط ميسان الرياضي على طلب الاتحاد النيجري لكرة القدم بالسماح للاعب الوسط فريقي الكروي عثمان دياباتي بالانضمام إلى صفوف منتخب بلاده المشارك ضمن المجموعة الحادية عشرة في تصفيات كأس أمم أفريقيا لكرة القدم 2020 خلال أيام الفيفا دي لشهر تشرين الثاني الجاري المحددة من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم بعد اختياره من قبل المدرب العاجي فرانسوا زاوي.

وسيكون عثمان دياباتي متواجدًا ضمن صفوف منتخب النيجر لكرة القدم الذي سيلعب مع ضيفه منتخب أنيويبا لكرة القدم في الساعة السابعة مساء غد الجمعة على ملعب جيرنزال سيني كونتش بالعاصمة نيامي ضمن الجولة الثالثة والأخيرة من تصفيات كأس أمم أفريقيا لكرة القدم لحساب المجموعة الحادية عشرة التي تضم إلى جانبها منتخبي مدغشقر وساحل العاج فيما سيلتقي المنتخبان مجددًا في الساعة الثامنة مساء يوم الثلاثاء الموافق السابع عشر من شهر تشرين الثاني الجاري في افتتاح جولة الإياب على ملعب العاصمة الأنويبية أديس بابا.

ويعمل المدرب فرانسوا زاوي على القدرات التي يمتلكها دياباتي كثيرًا في نيل أول انتصار لمنتخبه من أجل وقف نزيف النقاط التي فقدها خلال الجولتين الأولى والثانية من التصفيات الأفريقية على أثر سقوطه في فخ الخسارة أمام منتخب ساحل العاج بنتيجة (0-1) وأمام مدغشقر بنتيجة (2-6) على أرضه بشكل جعلته يحتل المركز الأخير في ترتيب المجموعة الحادية عشرة حيث ستساهم النقاط الثلاث في لقاء الذهاب أمام أنيويبا في القفز إلى المركز الثاني بانتظار أن يتعرض منتخب ساحل العاج إلى الخسارة في القفة الثأرية أمام ضيفه منتخب مدغشقر في الساعة العاشرة مساء اليوم الخميس على الملعب الأولمبي أيبيني في العاصمة أيبيجان.

العكوشي ينضم إلى قائمة

ضحايا فيروس كورونا



□ بغداد / المدى

انضم رئيس نادي الديوانية الرياضي حسين علي كريم العكوشي إلى قائمة الضحايا من الشخصيات الرياضية العراقية التي أصيبت بفيروس كورونا المستجد (كوفيد-19) بعد الفحوصات الطبية التي خضع لها في إحدى المستشفيات في العاصمة بغداد التي كشفت أن عينته إيجابية مما يتطلب خضوعه إلى الحجر المنزلي وتلقي العلاج اللازم من أجل اكتساب الشفاء التام خلال 14 يومًا بموجب الضوابط والتعليمات الصادرة من قبل وزارة الصحة.

ونكر حسين العكوشي على حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك): إن التحاليل الطبية أثبتت إصابتي بفيروس كورونا .. وأتمنى من الجميع براءة الذمة وأسف لكل إنسان ممن أزعجته أو ضايقته بقصد أو بدون قصد . وتابع في كلامه قائلاً: كانت امنيتي الوحيدة أن أعمل شيئًا إيجابيًا في العراق حيث إن كثيرًا من الأشخاص تصحون أن استثمر أموالي في أوروبا لكنني أشرت مدبني وأن أرفع من شأن أهلي لأن الديوانية تسحق والشعب العراقي يستحق . وأختتم العكوشي: خالص الحب للشعب العراقي .. ويبارك أن كانت آخر أيامي فسجعتها وأن كان بالعمر بقية فيارب أعطني القوة .

كاتانيتش يجهز أسلحة الأسود لقهر النشامى تجريبياً

□ بغداد / حيدر مدلول

بطولة كأس العالم 2022 بقطر ونهايات كأس آسيا 2023 بالصين . وأكمل المدافع الدولي علي عدنان المحترف في صفوف فريق فانكوفر وايتكابيس الكندي القائمة النهائية للمنتخب الوطني لكرة القدم المكونة من 21 لاعبا (محمد حميد وجمال حسن وفهد طالب وعلاء علي مهاوي ومصطفى محمد جبر وأحمد إبراهيم وميثم جبار وعلي فائز وبنشار رسن وهمام طارق ومحمد قاسم ماجد ومحمد رضا ومازن فياض ومحمد مزيهر وشريف عبد الكاظم وإبراهيم بايش وأمين حسين ومهند علي كاظم وسعد ناطق وحسن رائد التي تم اعتمادها من قبل المدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش بعد استبعاد ضرغام إسماعيل ورييين سولاقا بسبب الإصابة وعلاء عبد الزهرة وحسين علي نتيجة لإصابتهما بفيروس كورونا المستجد (كوفيد-19) حيث شهد مساء أمس الأربعاء إجراء الوحدة التدريبية الثانية والأخيرة قبل مواجهة



دبي تحضن ودية أسود الراقدين والنشامى

ويبحث أسود الراقدين عن فوز معنوي على شقيقه منتخب النشامى في أول بروفة يخوضونها من بعد عام واحد على الغياب القسري كان من المقرر إقامتها خلال شهري آذار وحزيران الماضيين وعدلها بعد حيث كان آخر ظهور لهم عندما أنهت القمة الكلاسيكية الخليجية مع الأحمر البحريني بنتيجة (0-0) يوم التاسع عشر من شهر تشرين الثاني 2019 على ملعب عمان الدولي بالعاصمة الأردنية عمان في ختام الجولة السادسة من منافسات الدور الثاني التي جعلتهم يتمسكون بصدارة منتخبات المجموعة الثالثة برصيد 11 نقطة من خمس مباريات فقط متفوقين بفارق نقطتين على المنتخب البحريني لكرة القدم صاحب مركز الوصافة وبفارق خمس نقاط على منتخب إيران الذي يحتل المركز الثالث من أربع مباريات فقط وساهمت أزمة استمرار فيروس كورونا في تأجيل الجولات الثلاث الأخيرة أمام هونغ كونغ وكامبوديا وإيران في شهري آذار وحزيران

نظرية الدولة بين ابن خلدون وهيجل (8)

من "العصبية" إلى الـ (volksgeist)،



د. حسين الهنداوي

تطبع جميع مظاهر حياة ونشاطية ذلك الشعب بموجب المبدأ الخاص به، ومهمته التاريخية الموكلة إليه من قبل الروح الكوني. وهذا يعني أن كل أشكال التجارب السياسية والقضائية والدينية والفنية، وكل ما له علاقة بالوعي العام، يجد مكاناً له في الاعتبار، هنا. لأن كل هذه الجوانب، الخاصة بحياة وعي محد، تمتلك، ولا بد أن تمتلك، المبدأ نفسه أو الطابع العام عينه، الذي يوجد في أساس الضرورة التاريخية، التي تحكم الكل. فالروح واحدة لذلك الشعب، وهي الروح الجوهرية لمرحلة أو فترة زمنية. إلا أنها تستطیع أن تتشكل بأوجه متعددة لتعبر، موضوعياً، عن خصوصيتها في التاريخ الكوني. أو كما يقول هيجل:

«إن المبدأ الجوهرية هو الوحدة والرابطة الداخلية لكل هذه الأشكال المختلفة. ويجب التمسك بقوة بهذه الفكرة، القائلة بعدم وجود إلا روح واحدة، ومبدأ واحد، يعبر عنها وعن نفسها، متجلباً في الوضعية السياسية، كما في الدين والفن والأخلاق والآداب الاجتماعية والتجارة والصناعة.. بشكل لا تصير هذه الأشكال المختلفة، سوى أغصان تنتهي إلى الجذع نفسه» كما يرى أستاذاً جاك دوت في كتابه "هيجل فيلسوف الجدل والصراع". ومن هنا، يرفض هيجل أي تصور يجعل السياسة أو الدساتير أو الأفكار أو غيرها، بمثابة مصدر أو سبب تلك الروح الجماعية، انما، على العكس، يرى أنها هي المصدر والسبب في وجود الدساتير والقيم. كما يرى أن جميع هذه العناصر، تمتلك الخاصية عينها، الموجودة في ذلك الأصل، الذي يتغلغل في الجميع، ويظهر بطابعه، وهكذا، فهما تباينت هذه العناصر، واستقلت عن بعضها بعضاً، تظل، مع ذلك، مترابطة ترابطاً لا تؤثر به أية علاقة تناقض داخلي طارئة.. ذلك لأن أياً منها لا يتضمن تضاداً جوهرياً مع غيره، مهما بلغت حدة تعارضاتها الظاهرة. وهذه الخاصية، هي ما يشكل الأصلة الخاصة بشعب تاريخي محدد. وهذه الأصلة، هي كل ما هو ملموس، لأنها تمتد إلى كل المجالات الروحية، وإلى كل ما نستطيع التيقن من وجوده، عبر الفكر وحده. كما أنها هي التي تقف وراء قيام ازدهار دولة ذلك الشعب. أما عندما تبدأ بالتحلل، فإن ذلك يعني الإيدان بسقوطه وانقراض دولته تماماً، كما أن تحلل العصبية يقضي، عند ابن خلدون، إلى انقراض هذه الدولة أو تلك. ومما يدعم قولنا بوجود علاقة ما بين المنظورين، كون هيجل يجعل من قبيلة قريش، العربية البدوية، نموذجاً في هذا المجال كما كتب هيجل في كتابه المبكر عن "روح المسيحية وقدرها".

بمهمته التاريخية. وفي كل الأحوال، إن العناصر الكونية الفعلية هي الشعوب، وليس الأفراد. وعندما يتحدث هيجل عن «الفرد»، فإنه لا يأخذ الإبصفتة تجريباً معبراً في حقيقته عن روح الأمة. وهذا يوضحه قوله:

«إن نقطة انطلاقنا، هي التأكيد العام على أن التاريخ الكوني، يكشف عن فكرة الروح وهي متحركة كسلسلة من الهيئات الخارجية المتتابعة، وأن كل مرحلة من مراحل تطور وعي الروح لذاتها، تبدو في التاريخ متجسدة كروح لشعب موجود وجوداً ملموساً كتشعب حقيقي. إنها، إذن، تتجلى في الزمان والمكان على هيئة موجود طبيعي». إن التاريخ عند هيجل يحقق فكرة المطلق في الزمان كما تحققها الطبيعة في المكان. لكن التاريخ الكوني سيرورة تتعاقب فيها أرواح الشعوب بموجب مبدأ محدد وخطة إلهية خفية، توكل إلى كل شعب تاريخي مهمة تمثيل مبدأ خاص، متطابق مع الفكرة أو مرحلة الوعي، التي تبلغها روح العالم عن ذاتها. لكن، وإذا كان شعب ما، يستطيع أن يظهر في عدة وجوه على مسرح التاريخ الكوني، فإنه لا يمكن أن يمثل، في الحقيقة، إلا وجهاً واحداً من أوجه تطور ذلك الوعي، وفي غضون هذه المرحلة بالذات، وفيها وحدها، يكون هذا الوعي «تاريخياً»، ولا يستطيع أن يكون كذلك، إلا في تلك المرحلة وحدها بالذات، التي هي مرحلة النضج والتقدم ويقينية الانتصار لروح ذلك الشعب، باعتبارها هيئة من الهيئات العديدة التي تتفصصها روح العالم. وحتى إذا كانت هذه الهيئات تبدو مفصولة عن بعضها، على صعيدي الزمان والمكان، إلا أنها، في التاريخ، «تقوم تحول عرش الروح الكوني، كمكلفة بتحقيقه» كما جاء في موسوعة العلوم الفلسفية لهيجل.

وتتمثل ماهية «روح الشعب»، في أن «ما بيننا وبين الأفراد، العلاقة نفسها التي بين الأجزاء والكل، الذي هو جوهرهم، إنها، إذن، روح جماعية،

ولادة الخراب والانقلابات في الشكل الخارجي للعالم» حسب هيجل. أما العنصر الثالث، الذي هو «العصبية»، فلا شك منضمين، في فكر هيجل، «البنية البطريركية»، الخاصة بتلك التكوينات القبلية البدوية العربية أو المغولية التي تغزو الحواضر. إلا أنه يتأكد، بشكل أكثر قوة وثناء، في مفهوم «روح الشعب»، الذي يمثل أحد الأسس الجوهرية، في الفلسفة الهيجلية، حول الدولة وحول التاريخ الكوني إجمالاً.

فقد لاحظنا أن هذه الفلسفة تؤسس، على مسرح التاريخ الكوني، تطابقاً حاسماً وحيوياً بين الروح الإلهية والروح الإنسانية. لكن ليس الأفراد، كأفراد هم من يمثل أو يجسد في وقائع تاريخية، الأشكال المختلفة للوعي الذي يفلح روح العالم في بلوغه تدريجياً عن ذاته، بل تلك الجماعات البشرية التي نسميها «الشعوب». واستنتاجاً، ليس هناك تاريخ للأفراد، إنما تاريخ للإنسانية. بيد أن هذه الإنسانية، لا تطرح نفسها في التاريخ الكوني ككل شامل ودفعة واحدة، بل يجري تمثيلها موضوعياً، وعلى التعاقب، من قبل هيئة منبثقة، تتفصصها الروح (التي نتلمسها أساساً كوعي) وتتصرف عبرها.

بلا شك، إن الروح الكونية ذات فردية جوهرية. لكن في المادة التاريخية، لا يمكننا التعامل مع نوات فردية متميزة، لأن الروح ذات كونية أيضاً. إنها، بكلمة أخرى، «شعب» أو «أمة». واستطاداً، فإن «روح الشعب» (volksgeist)، هي ما ينبغي أن نفتش عنه، باعتباره تلك الذات التاريخية الملموسة.

إن علينا التعامل مع «إغريق» و«رومان» و«فرس» و«عرب» و«جرمان» وما شابه، وليس مع هذا الفرد المحدد أو ذلك. أما الأفراد، فهم «يتلاشون» من الاعتبار، على الرغم من أن بعضهم، كالإسكندر الكبير ونايبلوسن مثلاً، عبروا، بشكل أعمق وأوضح من أعضاء شعبهم الآخرين، عن ماهية «روح العالم» فتجسدت الأخيرة مؤقتاً فيهم، بانتظار أن يتطور المجموع، ككل، للنهوض

وأنه بهذا الحشد من السنين، وبما تهدم من جسده وروحه، في البلاد لم تعد تعني أحداً، ما الذي أتوخاه امرأة، غانية، تطل عليك من عالم الآخرين الأزرق، تدعوك لحوار جسدي؟ أي صفاقة تبتئها لنا الوسائط الإلكترونية هذه؟ بحدود معرفتي، فأنا لا أعتقد بوجود مثل هذه في بلدان أخرى، تحترم حياة مواطنيها، وتقدر ضرب دخول مثل هذه وتلك على أحد فيها. بلاد تافهة هذه التي تلاحق عساكرها شبابها الثائر المنتفض ضدها في الطرقات، وتمعن فيهم تقنياً وملاحقة، فيما تسمح جيوشها الإلكترونية باستباحة القحاب صفحات الناس المحترمين من مواطنيها.

نعم، أعلم بأن قادر على حذف الرسائل السخيفة هذه بضغط زر، وأعرف سبل التخلص من هذه وتلك بطريقة ما وبأخرى، لكنني، أشعرُ باختراق لخصوصيتي، ويقبح فعل كهذا، ويستطيع فح ما أحمله من قيم وأفكار، مثلي مثل آلاف المتصفحين الذين ربما أكون قد بلغت في حرافتهم ورشدهم، لكنني أجدهم على الحرج الذي أنا فيه. هناك ما لا نحب رؤيته، شخصياً، ومنذ مراهقتي، أكره كرها شديداً مشاهدة أفلام البورنو، وأجد فيها تحقيراً للجسد الأنثوي، ذلك، لأنني أشعر بأن العلاقة الحميمة قضية شخصية جداً، وهناك طهر لا يجب التقليل من شأنه، وأن كل ما يحدث في سرير بين رجل وامرأة يجب أن يكون مطوياً، غير مصرح به، لا في صورة ولا في كلام، ولا اتحدث بمنطق ديني ما، أبداً، إنما هكذا أجد كمال الإنسانية.

لا بد من القول: "إذا كان الإنسان بطبيعته قد جُبل على الحسن من الأفعال، وحريصاً على رعاية قيم الجمال، فإن الشاعر أحرى بأن يكون أشد حرصاً من أي مخلوق آخر" وقد وجدته على هذه منذ أن وعيت الدنيا، ذلك، لأن الحياة لا تستقيم بتحطم قيم وثوابت الآخرين، وأي فعل شائن يهدم مبنى في عسرة الروح، قد لا نتحسسه فينا اليوم، لكنه يتضح شيئاً فشيئاً بيننا، في أولادنا، وبنية أجيالنا الجديدة، وما تفرط الحكومة به في هذه وثلك، التي تراها بسيطة لهو الجريمة عينها، وربما تكون أزمنا السياسية والمالية وعدم قدرتها على تأمين رواتب الموظفين وغيرها من الأزمات لا معنى لها إزاء ما يتهدم من القيم فينا، وتحولنا من مجتمع راع لثوابته في الأخلاق وقيم الإنسانية إلى مجاميع نهمة، متوحشة تفترس حاجاتها بمخالب دامية، في غابة لن يكون الشاعر ضحيتها حسب.

وأنا مستمتع بصوت صباح فخري، في قوده الحلبية، ومقطوعه بانخة الجمال (جار القمر) وعلى وقع تنقالات حذاء الراقص ذات العشرين ربيعا، على مريعات الشطرخ بالأبيض والأسود، في القاعة التي تفرقت الاسر الدمشقية على طاولاتها، في الليلة الجميلة تلك، وبعد أن أترعت كاسي الثالثة جاني، وبعبر محيطات الدنيا صوت فيلمي حبيبة ما زال القلب ينعم بذكرها، هي مما تفننت الطبيعة في صنعها، لنقول لي: "وجدت أنه من المناسب، أن أريك هيأتي ملباس الجري على العشب، فقد اطلت شمس المدينة اليوم، وكانت قد غابت عنها اليومين الماضيين، لتعيدني إلى ما كنا عليه ذات يوم، إلى العواصم التي جمعتنا وفرقتنا، إلى القصائد والقيل ولحظات الجنون، إلى كل ما استعيد الأنا لتوازن فيه شاعراً وإنساناً، ومن ثم لأتوارى خلف الشائشة الزرقاء، التي ما انكفت تغرني بالجسد الناقص، الذي لا أحبه مشاعاً، مستهلكاً في الفضاء.

وأنت بهذا الحشد من السنين، وبما تهدم من جسده وروحه، في البلاد لم تعد تعني أحداً، ما الذي أتوخاه امرأة، غانية، تطل عليك من عالم الآخرين الأزرق، تدعوك لحوار جسدي؟ أي صفاقة تبتئها لنا الوسائط الإلكترونية هذه؟ بحدود معرفتي، فأنا لا أعتقد بوجود مثل هذه في بلدان أخرى، تحترم حياة مواطنيها، وتقدر ضرب دخول مثل هذه وتلك على أحد فيها. بلاد تافهة هذه التي تلاحق عساكرها شبابها الثائر المنتفض ضدها في الطرقات، وتمعن فيهم تقنياً وملاحقة، فيما تسمح جيوشها الإلكترونية باستباحة القحاب صفحات الناس المحترمين من مواطنيها.

نعم، أعلم بأن قادر على حذف الرسائل السخيفة هذه بضغط زر، وأعرف سبل التخلص من هذه وتلك بطريقة ما وبأخرى، لكنني، أشعرُ باختراق لخصوصيتي، ويقبح فعل كهذا، ويستطيع فح ما أحمله من قيم وأفكار، مثلي مثل آلاف المتصفحين الذين ربما أكون قد بلغت في حرافتهم ورشدهم، لكنني أجدهم على الحرج الذي أنا فيه. هناك ما لا نحب رؤيته، شخصياً، ومنذ مراهقتي، أكره كرها شديداً مشاهدة أفلام البورنو، وأجد فيها تحقيراً للجسد الأنثوي، ذلك، لأنني أشعر بأن العلاقة الحميمة قضية شخصية جداً، وهناك طهر لا يجب التقليل من شأنه، وأن كل ما يحدث في سرير بين رجل وامرأة يجب أن يكون مطوياً، غير مصرح به، لا في صورة ولا في كلام، ولا اتحدث بمنطق ديني ما، أبداً، إنما هكذا أجد كمال الإنسانية.

لا بد من القول: "إذا كان الإنسان بطبيعته قد جُبل على الحسن من الأفعال، وحريصاً على رعاية قيم الجمال، فإن الشاعر أحرى بأن يكون أشد حرصاً من أي مخلوق آخر" وقد وجدته على هذه منذ أن وعيت الدنيا، ذلك، لأن الحياة لا تستقيم بتحطم قيم وثوابت الآخرين، وأي فعل شائن يهدم مبنى في عسرة الروح، قد لا نتحسسه فينا اليوم، لكنه يتضح شيئاً فشيئاً بيننا، في أولادنا، وبنية أجيالنا الجديدة، وما تفرط الحكومة به في هذه وثلك، التي تراها بسيطة لهو الجريمة عينها، وربما تكون أزمنا السياسية والمالية وعدم قدرتها على تأمين رواتب الموظفين وغيرها من الأزمات لا معنى لها إزاء ما يتهدم من القيم فينا، وتحولنا من مجتمع راع لثوابته في الأخلاق وقيم الإنسانية إلى مجاميع نهمة، متوحشة تفترس حاجاتها بمخالب دامية، في غابة لن يكون الشاعر ضحيتها حسب.

وأنا مستمتع بصوت صباح فخري، في قوده الحلبية، ومقطوعه بانخة الجمال (جار القمر) وعلى وقع تنقالات حذاء الراقص ذات العشرين ربيعا، على مريعات الشطرخ بالأبيض والأسود، في القاعة التي تفرقت الاسر الدمشقية على طاولاتها، في الليلة الجميلة تلك، وبعد أن أترعت كاسي الثالثة جاني، وبعبر محيطات الدنيا صوت فيلمي حبيبة ما زال القلب ينعم بذكرها، هي مما تفننت الطبيعة في صنعها، لنقول لي: "وجدت أنه من المناسب، أن أريك هيأتي ملباس الجري على العشب، فقد اطلت شمس المدينة اليوم، وكانت قد غابت عنها اليومين الماضيين، لتعيدني إلى ما كنا عليه ذات يوم، إلى العواصم التي جمعتنا وفرقتنا، إلى القصائد والقيل ولحظات الجنون، إلى كل ما استعيد الأنا لتوازن فيه شاعراً وإنساناً، ومن ثم لأتوارى خلف الشائشة الزرقاء، التي ما انكفت تغرني بالجسد الناقص، الذي لا أحبه مشاعاً، مستهلكاً في الفضاء.

العنف وبرايدفم جديد للأسرة

نحو إخراج الأسرة من نموذجها الحالي المبني على الخصوصية والشأن الخاص والتحول بها وجعلها شأناً عاماً من شؤون الدولة وحسبما تقرضه النصوص الدستورية التي تعد الأسرة أساس المجتمع فإن النصوص هذه تعد البوابة وبصلاحيات دستورية لتأسيس براديفم جديد يسهل العمل تشريعيًا للولوج في هذا المشروع وبناء الأسرة بناء سليماً وتحت مسؤولية الدولة والتي تبدأ بمنع كافة أشكال العنف أو التعسف في الأسرة والمدرسة والمجتمع وهو ما اشتملته حكم الفقرة رابعاً من المادة المذكورة أعلاه التي تعد رخصة دستورية لتأسيس النموذج الجديد .

يحصل داخل الأسرة ويندرج تحت أحكام حرمة المنازل . هذا النموذج الفكري المؤسس للوضع الأسري المترسخ في الممارسات والوقائع عبر العصور يحول دون تغيير أنماط السلوك المتوارثة ويتصدى لأي مشروع يهدف إلى التغيير أو يمس ثوابت ذلك الموروث، الأمر الذي اعتبر استمرار العنف الأسري والقسوة شأناً من شؤون الأسرة الخاصة يعطي الحق لمرتكبه وبكافة أشكاله لكون الحق في ممارسة التأديب في نطاق الأسرة . ومن هنا نستطيع أن نفهم الممانعة الشرسة لكل محاولة تحاول النيل من هذا البنيان ، باعتبارها محاولة لانتزاع السلطة تك . وهذا ما يفسر الموقف

العنف ووضعت مضامينه وشروطه وأسبابه المنشئة للسلطة الأبوية المدعومة من قبل مؤسسة الزواج وساهمت في ترسيخه المانحة للسلطة الأبوية صلاحية للتحكم بأفراد العائلة وضبط إيقاعهم تصرفاتهم وسلوكهم حسب مشيئته تلك . الموروث الثقافي بكل أشكاله ، والثقافة المجتمعية ، تعد العنف الأسري نشاطاً عائلياً يمارس داخل الأسرة وهو أحد خصوصياتها ، وحيث إنه شأن عائلي، فإنه محظور على الغير التدخل فيه حتى ولو من باب النصيح والتسامح . لا بل إنهم يذهبون إلى أبعد من ذلك من خلال إخراج الشأن العائلي من مسؤولية البطريكية التي أسست لغهايم

يعرف عبد الرحمن بدوي العنف بأنه : (صورة من صور القوة المبذولة على نحو غير قانوني بهدف إخضاع طرف لإرادة طرف آخر) ، وهذا هو تعريف العنف بشكل عام ، ومنه تستخلص أنواع العنف الأخرى ، ومنها على سبيل المثال العنف الأسري المبني على أساس النوع الاجتماعي المتمثل في الأفعال والسلوكيات المرتكبة بحق أي فرد من أفراد الأسرة بسبب عدم التوازن في العلاقات الأسرية . هذا ويعود أصل العنف الأسري - وخاصة العنف ضد المرأة - إلى مرحلة ما قبل الدولة ، تلك المرحلة بتكوينها الاجتماعي والاقتصادي الذي أفضى إلى وجود العائلة البطريكية التي أسست لغهايم

يعرف عبد الرحمن بدوي العنف بأنه : (صورة من صور القوة المبذولة على نحو غير قانوني بهدف إخضاع طرف لإرادة طرف آخر) ، وهذا هو تعريف العنف بشكل عام ، ومنه تستخلص أنواع العنف الأخرى ، ومنها على سبيل المثال العنف الأسري المبني على أساس النوع الاجتماعي المتمثل في الأفعال والسلوكيات المرتكبة بحق أي فرد من أفراد الأسرة بسبب عدم التوازن في العلاقات الأسرية . هذا ويعود أصل العنف الأسري - وخاصة العنف ضد المرأة - إلى مرحلة ما قبل الدولة ، تلك المرحلة بتكوينها الاجتماعي والاقتصادي الذي أفضى إلى وجود العائلة البطريكية التي أسست لغهايم



هادي عزيزعلي

عدد جديد من "السينمائي" يحتفي بالمرح فصيل الياسري

عدنان حسين أحمد

المقال ثبثاً بالمعلومات الدقيقة عن عدد المخرجين، ومدراء التصوير، والمونتيرين، وواضعي الموسيقى التصويرية، والممثلين العراقيين والعرب والأجانب. كتب الناقد اللبناني محمد رضا مقالاً بعنوان "الواقع والحلم في نفس مقطوع" تحدث فيه عن أسلوب غودار في هُز قناعات المشاهد التقليدية، فيما يؤكد زميله فرانسوا تروفو على السرد المتجدد مع الحرص على الموضوع الذاتي. الغريب أن محمد رضا يترجم فيلم تروفو "400 ضربة" بـ "400 نغمة" من دون أن يوضح لنا الكيفية التي استوحى منها هذه الترجمة الغريبة. تتحلف الفنانة التونسية



هند صبري المجلة بحوارها الشائق الذي أجراه الكاتب خالد فرج وتُرب فيه عن سعادتها بتطور السينما العراقية، وتعلن عن استعدادها للعمل فيها إذا ما أتاحت لها فرصة مناسبة.

كرّست المجلة ملف العدد للمخرج فيصل الياسري وأسندت موضوع محاورته إلى رئيس التحرير والكتابة عنه إلى أربعة كتاب مهتمين في المشهد السينمائي العراقي. وفي معرض إجابته على أسئلة عبد العليم البناء ذكر الياسري بأن فيلمه الأخير "بغداد حلم وردي" قد تجنوا عليه بعض زملاء المهنة وقالوا "إنه يمتدح النظام السابق" وهذا "كذب واقتراء ودجل" من وجهة نظره. تتبّع الباحث مهدي عباس فيلموغرافيا الياسري التي بلغت 13 فيلماً روائياً، إضافة إلى كتابة سيناريو فيلمين لم يُخرجهما تبدأ بفيلم "الرجل 28126" والفن والسينما، كما وقف عند كتبه

المرجمة وأشاد بها. واصل المخرج والكاتب سعد نعمة متابعتيه للمخرجين السينمائيين الجدد في العراق وتوقف عند ضياء جودة الذي أنجز قرابة عشرة أفلام من بينها "ظل الحرب" و"السبية" و"الطرز الصامت". كما سلط الضوء على أفلام المخرج أُرهر خميس التاريخية الدينية مثل "كبير الصحابة" و"سيدة قريش" مُدعياً بأنه يحاول الفرز بين التاريخ الصحيح والمزيف. وفي باب مهرجانات استعرضت "السينمائي" مهرجان الجونة الرابع من خلال تصريحات انتشال التميمي، مدير المهرجان، الذي قال بأنهم استقبلوا 800 فيلم ومشروع في مرحلة التطوير وما بعد الإنتاج. كما تحدثت عن الإجراءات الاحترازية لهذه الدورة بغية اجتيازها بسلام. وهناك تغطية أخرى لمهرجان فينيسيا الـ 77 وأبرز الأفلام التي نالت الجوائز وانتقل بعضها إلى مهرجان الجونة. راجع الناقد أحمد ثامر جهاد مجموعة من أفلام الكوارث والأوبئة التي انتعشت من جديد بعد جائحة كورونا لكنه لم يترجم عناوينها إلى العربية وهي على التوالي: "عدوى" و"التفتيش"، و"أنا أسطورة" وتتبع في دراسته الثيمات الرئيسة لهذه الأفلام ذائعة الصيت.

فيما كتب الناقد كاظم السليم دراسة عن فيلم "تورا تحلم" للمخرجة التونسية هند بوجمعة التي تعاملت مع كاميرتها من دون صعوبة أو ترميز، كما "عرضت الإحصاء من زاوية المراقب العارف بكل شي" كما يذهب السليم. تناول الناقد فراس الشاروط فيلم "الحلوقيون" وكتب عن "الرؤية

أفلام في عروضها العالمية والدولية الأولى

في مهرجان القاهرة السينمائي 42

متابعة المدى

ألمانيا ليعمل سابق، ويحاول في يومه الأخير في بلغاريا أن يصلح علاقته المتدهورة مع أغلب أفراد أسرته قبل السفر.

أما الفيلم الثالث فهو المصري (Curfew - حظر تجول) إخراج أمير رمسيس، وبطولة إلهام شاهين وأمينة خليل، والذي تدور أحداثه في إحدى ليالي خريف 2013 خلال فترة حظر التجول بمصر، حول "أم" تخرج من السجن بعد 20 سنة لتجد ابنتها الوحيدة في حالة قطعية معها، فتحاول إصلاح علاقتها معها دون التطرق للماضي.

وفي مسابقة أفق السينما العربية، يشارك فيلمان في عرضها العالمي الأول، وهما؛ الوثائقي المصري (On the Fence - ع السلم) إخراج نسرين الزيات، والذي تحاول من خلاله المخرجة أن ترمز منزل الأب القديم في القرية الصعيدية البعيدة لكن رحلتها تكشف الغطاء عن أسئلة مرعبة حول ذاتها والعالم.

الفيلم الثاني من السعودية بعنوان (Had El Tar - حد الطار) إخراج عبد العزيز الشالحي، وتدور أحداثه في بداية الألفية بالسعودية، حول قصة حب تطرح مجموعة من الأسئلة عن مجتمع على وشك أن يشهد حراكاً غير مسبوق، بين شاب يستعد للعمل "سياف" كوالده، وفتاه والدتها تغني في الأفراح، وترفض أن تعزل مهنتها.

كما يشارك أيضاً في "أفاق السينما العربية" الفيلم المغربي (Autumn of the Apples - خريف التفاح) للمخرج محمد مفكر، في عرضه الدولي الأول.

وتدور أحداث الفيلم في قرية مغربية في الجبال حيث تنمو أشجار التفاح في سحابت البيوت، فيما يحاول أحد الأطفال أن يتعرف على الحياة والحب والموت عبر اجتياز الأسئلة القاسية التي يطرحها عليه الأب غريب الأطوار.

وفي قسم العروض الخاصة، يقدم المهرجان الفيلم اللبناني (TV Society - عالم التلفزيون) إخراج روبر كريمونا، في عرضه العالمي الأول، والذي تدور أحداثه في كواليس صناعة أحد برامج الواقع الذي يصطدم ببعض تقاليد المجتمع اللبناني مما يؤثر على مقدم البرنامج والمشاركين فيه.

وفي عرضه الدولي الأول، يشارك في قسم العروض الخاصة أيضاً، الفيلم الروسي (يوميات الحصار - A Siege Diary) إخراج أندريه زايتسيف، والذي تدور أحداثه أثناء فترة حصار لينينغراد إبان الحرب العالمية الثانية. ويشهد قسم عروض منتصف الليل، العرض العالمي الأول للفيلم البريطاني (Sideshow - عرض ثانوي) إخراج أدم

كما يشارك الفيلم السعودي (The Girls who Burned the Night - من يحرقن الليل) إخراج سارة مسافر، ويشاهد في الأحداث فتاتين تحضرن لحفل زفاف، لكن بسبب طلب إحداهما الذهاب إلى السوق، تأخذ الأحداث اتجاهاً غير متوقع.

كما تشهد مسابقة سينما الغد، أيضاً مشاركة ثلاثة أفلام في عرضها الدولي الأول، وهي؛ الفيلم الكوبي (Isabel - إيزابيل) للمخرجة المصرية سارة الشاذلي، وتدور أحداثه حول الطفلة "إيزابيل" التي تتعرف تدريجياً على علاقتها بوالدها، من خلال تفاصيل يومها. الفيلم الثاني من فنزويلا بعنوان (The Red Spiral - اللولب الأحمر) إخراج لورينا كوليناريس، وتدور أحداثه داخل إحدى المدارس، حول طفل من المفترض أن يلقي بالكلمة الرئيسة لاستقبال زعيم البلاد في المدرسة.

ومن إنتاج روسيا يُعرض فيلم (Kurchatov - كورشاتوف) إخراج اليكساندر كوروليف، والذي يمزج الخيال بالحقيقة بطريقة ساخرة، من خلال متابعة شخصية "كورشاتوف" الذي يعد "أبو القنبلة الذرية السوفيتية". كان المهرجان قد كشف مؤخراً عن اختيار الفيلم البريطاني الفرنسي "الأب. The Father"، إخراج فلوريان زيلر، لافتتاح الدورة 42. في عرضه الأول بالعالم العربي وأفريقيا، والذي يشارك في بطولته الممثل القدير أنتوني هوبكنز الذي يعد أحد أبرز الممثلين في العالم، والحاصل على أرفع الجوائز، ومن بينها؛ الأوسكار والباقتا

السينما هي (النهار) بالنسبة لي.. والكتابة هي الحرية



جانب ليلي فيه، أما في السينما فكل شيء يجري في الضوء.. إنها تعني لذي النهار لذا فإن إيقاعها البايوجي يلائمني أكثر لأنني لست بومة ليل. كما أن المسرح يعني التمارين والبطء والتركيز الشديد في النصوص.. أنت شغوفة بالأدب، فهل تستهويك الكتابة المسرح لايمكنا رؤية ضوء النهار مطلقاً فهناك



كلاكيته

علاء المرفجي

الفنانون

أسهموا بسقوط ترامب

ربما كانت مواقف الفنانين واحدة من الأسباب التي أدت الى عدم فوزه في الانتخابات الأميركية، والتي أدت بسبب مواقف هذا الرئيس، من بعض الفنانين الذين انتخبوا بايدن الديمقراطي فقط نكابة بترامب لا غير، وسيل موافقه - طبعاً - عديدة منها موقفه من النساء، وقضية المهاجرين، والأقليات، وأخيراً كورونا.

تصدرت نجمة تلفزيون الواقع كيم كارديشيان قائمة الفنانين العالمين الذي عبروا عن رفضهم لقرار الرئيس الأميركي دونالد ترامب بشأن منع مواطني سبع دول عربية وإسلامية؛ وأعتبر المخرج الأميركي مايكل مور للمسلمين بعد إعلان ترامب عن قرار يمنع مسلمين من دخول الولايات المتحدة الأميركية. وكتب مور البالغ من العمر 62 عاماً على موقع تويتر "إلى أشقائنا المسلمين.. أنا وعشرات ملايين الأميركيين نتوجه بالاعتذار للمسلمين. أغلبتنا لم نصوت له... وغيرهم لكن الأشد كان موقف روبرت دي نيرو، والمخرج أوليفر ستون، فدي نيرو لا يدخر فرصة إلا ويهاجم فيها الرئيس الأميركي دونالد ترامب، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، فقد قال في مقابلة صحفية بعد تكريمه بجائزة نقابة ممثلي الشاشة، إنه "انتظر بفارغ الصبر أن يُعزل ترامب بعد مساعلته". وحين ذلك أضاف الممثل، البالغ من العمر 76 عاماً، "لا أريده أن يموت، أريده أن يقف في السجن". وبعدها، ورد ترامب على دي نيرو بكتابة تغريدة وصف خلالها الممثل بأنه "فرد تافه".

أما المخرج ستون فقد صرح إنه يدرس مشروع فيلم عن الرئيس الأميركي دونالد ترامب، الذي تتبع قوته من كونه شخصية شعبية وله شطحاته، وأطلق خياله الفني على دونالد ترامب قائلًا "لا يوجد شيء يمكن أن يأسر هذا الرقيق، إنه زوعبة، وشخصية درامية رائعة". هوس ترامب بالقرارات التي اتخذها منذ توليه الرئاسة والى الآن والتي أثارت العالم، تركت ردات فعل مختلفة وصل بعضها الى القضاء ليردها، معاركة المختلفة بحق وسائل الإعلام التي وصل البعض منها الى تحميلها مسؤولية الكثير من الأخطاء. ولم تسلم السينما والسينمائيون من شطابيا هوس الرئيس الذي راح وعلى غير عادة رؤساء أميركا يدخل في مساجلات تكاد تكون يومية مع فناني السينما وكان آخرها الرد بقسوة على واحدة من ألمع نجومات السينما في أميركا والعالم النجمة ميريل ستريب.

ولكن السينمائيين رنوا لترامب الصفعه بأحسن منها، فقد انتظرت السينما بعض الأيام لنهتء الى ترامب رنھا الأقوى عليه.. لقد انتظرت عرسها الأكبر الأوسكار لتصفى مع الرئيس حساباتها.

فقد اتخذ الإعلامي والممثل جيمي كيمبل من الرئيس الأميركي دونالد ترامب مادة للسخرية في حفل الأوسكار الذي قدّمه وراح يتحكم على اضطراب المشهد السياسي في الولايات المتحدة والعالم منذ وصول ترامب نجم تلفزيون الواقع السابق إلى البيت الأبيض.

لنتتوالى كلمات النجوم الفائزة بالجائزة بالحديث عن ترامب الذي يبدو أنه كان الحديث المفضل لهم، و (أعيد) الاعتبار الى ستريب التي امتدحتها وتوج جيمي كيمبل حوارها بإشادة متعمدة غير مباشرة بنجمة السينما ميريل ستريب المرشحة الدائمة لجوائز الأوسكار التي دفع تنديدها الحاد بترامب من فوق خشبة المسرح في حفل جوائز جولدن جلوب الرئيس إلى إطلاق تغريدة غاضبة على تويتر وصفها بأنها "واحدة من أكثر الممثلات المُبالغ في تقديرهن في هوليوود".

ولم يتكف السينمائيون عن عرسها الي أخذ (النار) لأنفسهم فقط، فقد ثاروا للإعلاميين الذين نالهم هوس ترامب كثيرا ، فقد ألمح كيمبل إلى المواجهات بين ترامب ووسائل الإعلام فطالب مداعباً أي صحفي من سبي. إن. إن. ونويويورك تايمز ولويس أنجليس تايمز بمغادرة المبنى معلناً "لا تهاون عندنا مع الأخبار الزائفة". وتواصل المهرجان المنتظر بسخريته من ترامب ، بجوائز الأوسكار التي سُحّت - وباللمفارقة - الى من نالهم غضبه في حملته الانتخابية أو بعد توليه الرئاسة.. فها هو المخرج أصغر قرهادي الذي ينتهي الى شعوب الدول السبع التي حظر عليها الرئيس دخول أميركا، ينال الجائزة للمرة الثانية خلال خمس سنوات ويكلف - وهو الذي رفض المجيء احتجاجاً على القرار.



المخرج ستون فقد صرح إنه يدرس مشروع فيلم عن الرئيس الأميركي دونالد ترامب، الذي تتبع قوته من كونه شخصية شعبية وله شطحاته، وأطلق خياله الفني على دونالد ترامب قائلًا "لا يوجد شيء يمكن أن يأسر هذا الرقيق. إنه زوعبة، وشخصية درامية رائعة".

دور ثانوي على الشاشة عام 1986.. قدمت ديفوس 79 عملاً فنياً ما بين فيلم ومسلسل كممثلة ومخرجة من أبرزها (متوسط الطول مجدي) ، (العشب الطويل) ، (أحلام سعيدة) ، (أيام

مجدي) ، (أمين) وغيرها.. شاركت ديفوس مع المخرج جاك أوديار في فيلمه (اقرأ شفتاي) الذي فازت عن دورها فيه بجائزة سيزار لأفضل ممثلة عام 2002 مناصفة مع أودري تاتو عن دورها في فيلم (أميلي) ، ثم حازت على جائزة سيزار مرة أخرى عام 2010 عن فيلم (البيديات) إضافة الى جوائز أخرى عديدة ، وتم ترشيحها ثلاث مرات في مهرجان كان السينمائي ، فضلاً عن مشاركتها مع لجنة التحكيم في الدورة التاسعة والخمسين للمهرجان لوكارنو السينمائي الدولي ، ومشاركتها ضمن لجنة الحكم في مهرجان الفيلم البريطاني ومهرجان كان السينمائي..

بلد المستشارين

هل يُمكن لشخص يحكم بسلطات مطلقة أن ينجو من الفساد الذي تولده هذه السلطة ؟ هذا السؤال ظل يورق الكاتب الكولومبي الشهير ماركيز حتى أنه يقول ماركيز لصديقه يلبنيو مندوزا " ما من مسؤول فاشل يمكنه أن يحكم إن لم تكن هناك بطانة تهتف لكل فعل يقوم به، لا تنتظر إليه إلا عبر صورة رسمتها له، على رغم صورة رسمتها له، على رغم تناقضها الكلي مع صورته الحقيقية عند الناس "

يعيش المسؤول في عالم من الهم ينسجه له المغربون من حوله.. يصنع عالمه الخاص ويعيش فيه، ويتوهم أن سنين حكمه فترة ازدهار للبلاد، اليوم نحن نعيش في بلد المستشارين، البعض منهم لم يبلغ سن الفطام السياسي فنجدهم بلا واجبات ولا مسؤوليات تجاه هذا الشعب، بل "منة" إذا تنازل المسؤول وتمشى وسط حماياته في أحد الشوارع، ومنه إذا تواضع وتحدث مع الناس عبر سجاج من الحمائم المدججين

بالسلاح، ومنه إذا تكرم وحضر اجتماعا للبرلمان ليقاشر قانونا يهم الملايين، ومنه إذا وافق أن يصافح المختلفين معه في الرأي، إن نيل المكاسب هو القيمة التي تسود ويعمل على شئوعها وتعميمها أولئك الذين يعتبرون الولاء بديلا للخبرة والمعرفة والوطنية، ومع إن هذا الولاء قد يرتدي قناع الحزب الذي يصنعه الحاكم أو يستخدمه لتصنيع نفسه، وليس من المستغرب أن يرى المسؤول الفاشل أن القرابة أو الذاكرة هي الضمان الأول للولاء، ولهذا يكون أقرباؤه واصدقاؤه هم حاشيته وهم أول المستفيدين، تعمل الحاشية على إيهام الحاكم بأنه محبوب من الجماهير ومجده يصنق إنه كائن مطلق العبقرية، يعرف كل شيء، وهو لا ينتقي للناس ما يناسبها بل ما يريد لها. ولا يسألها رأيها في حياتها بل يفرض عليها الحياة التي يريد.

مشكلة المسؤول الفاشل بد في انعدام الوعي، وفي انعدام التواصل مع الآخر، وفي عدم الثقة بالجميع وفي الاعتقاد بأن خطبه يمكن أن تكون بديلا للمدارس والطرق والصحة والأمن والرفاهية الاجتماعية.. في بلد الجميع يتقاتل على حقائق ملبنة بالمناصب والغنائم.. وفي هذا التهافت ينسون أن هناك شعبا يعيش على حافة الخطر...

في بلدان "النفار" يؤدي المستشارون أدوارا أساسية في تحديد سياسة الدولة، فالرئيس ومعه رئيسا الوزراء والبرلمان والوزراء يصغون إلى مستشاريهم، حتى أن الخطط والسياسات ترتبط باسماء المستشارين من أمثال ريجيس دوبريه، وهنري كسينجر، وجاك اتالي، وفوكوياما، الذين يقدمون خبراتهم لخدمة الدولة، وكان ديغول يستشير أذنيه مارلو وفرانسوا موريك وبول فاليري، ولهذا أنا أشعر بالخيبة كلما دخل مستشار من عتبة حنان الفتاوى وما شابها مقر الحكومة !

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
12 November 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

طقوس فنية

صدر عن دار المدى كتاب بعنوان "طقوس فنية" للكاتب ماسون كاري وترجمة خالد اقلعي، والكتاب يسلط الضوء على الطقوس التي يمارسها المبدعون من خلال تجارب عدد كبير من الأدباء والفلاسفة والفنانين يقول المؤلف في مقدمة كتابه: "عنوان الكتاب هو طقوس يومية، ولكنني ركزت في الحقيقة، أثناء كتابته، على الروتين الإنساني، هناك وليام جيمس أحر أو فرانز كافكا؛ عبقريتان عظيمتان تبددان الوقت، وتنتظران في فراغ حضور الإلهام، تجربان حصارات معذبة وجفافا إبداعيا، وتعاينان من شكوك وانعدام الأمان. في الواقع، معظم الأسماء التي تظهر في هذا الكتاب تلتقي عند نقطة مشتركة ما: مستسلمون للعمل اليومي، ولكن غير واثقين أبدا من مردوبيته.



روبرت دي نيرو يشبه ترامب بهتلر وموسوليني



شبه النجم العالمي روبرت دي نيرو الرئيس الأمريكي المنتهية ولايته دونالد ترامب، بالرئيس النازي أدولف هتلر والإيطالي موسوليني في طريقة حكمه للبلاد، ويأتي ذلك في أول ظهور له على الشاشة بعد فوز المرشح الديمقراطي جو بايدن بمنصب الرئيس الأمريكي الـ ٤٦.

وأعرب دي نيرو، صاحب الـ ٧٧ عاما، عن ارتياحه لفوز المرشح الديمقراطي جو بايدن في الانتخابات، محذرا من أنه سيكون "ديكتاتورا" آخر مثل الرئيس ترامب سيأتي باستخدام نفس قواعد اللعب مثل موسوليني وهتلر. وحذر النجم العالمي الحائز على جائزة أوسكار، والذي

مسلسلات تركية تتوقف بعد إصابة ممثلها بفيروس كورونا

كان من أشد منتقدي الرئيس الأميركي دونالد ترامب، من أنه سيأتي في المستقبل أشخاص مثل ترامب لقيادة الولايات المتحدة الأمريكية، والتي ستكون ليست في حياته، قائلا: "سيأتي شخص ما يكون أكثر نكأ، وأكثر حساسية، وسيكون قادرا على سحب أعين الجمهور من شخص مثل ترامب لقيادة مشكلة أكثر جدية وأعمق، وهي ما سيتم معالجتها على فترة طويلة".

كان من أشد منتقدي الرئيس الأميركي دونالد ترامب، من أنه سيأتي في المستقبل أشخاص مثل ترامب لقيادة الولايات المتحدة الأمريكية، والتي ستكون ليست في حياته، قائلا: "سيأتي شخص ما يكون أكثر نكأ، وأكثر حساسية، وسيكون قادرا على سحب أعين الجمهور من شخص مثل ترامب لقيادة مشكلة أكثر جدية وأعمق، وهي ما سيتم معالجتها على فترة طويلة".

بطل أفلام "هاري بوتر" ينضم إلى "إنستغرام" أخيرا

انضم الممثل البريطاني المعروف "بدر رون" في سلسلة أفلام "هاري بوتر"، وروبرت غرينت، إلى تطبيق تبادل الصور والمقاطع "إنستغرام"، وذلك متأخرا ١٠ سنوات. وظهر غرينت لأول مرة على "إنستغرام"، أمس الثلاثاء، من خلال مشاركة صورة له مع ابنته البالغة من العمر ٧ أشهر فقط، وكاشفاً أن اسمها هو "وينسداي". وكتب رون "تعلقا على الصورة الأولى: مرحبا (إنستغرام)، متأخر ١٠ سنوات فقط، لكني هنا الآن، أنا هنا لأقدم لكم جميعا وينسداي جيه غرينت. ابقوا آمنين". الصورة حققت أكثر من ١.٧ مليون إعجاب، وجمع حساباته، الموثق بالعلامة الزرقاء، مليوني متابع خلال أقل من يوم واحد. وهكذا ينضم غرينت إلى زملائه

كان من أشد منتقدي الرئيس الأميركي دونالد ترامب، من أنه سيأتي في المستقبل أشخاص مثل ترامب لقيادة الولايات المتحدة الأمريكية، والتي ستكون ليست في حياته، قائلا: "سيأتي شخص ما يكون أكثر نكأ، وأكثر حساسية، وسيكون قادرا على سحب أعين الجمهور من شخص مثل ترامب لقيادة مشكلة أكثر جدية وأعمق، وهي ما سيتم معالجتها على فترة طويلة".

لقاح كورونا من «فايزر» سيتوفر على شكل مسحوق أيضا.. والسبب؟



قال كبير علماء شركة «فايزر» الأميركية إنها تعمل بالفعل على مسحوق من لقاح «كوفيد - ١٩» المبتكر، الذي يمكن أن يحل مشاكل تخزين الشكل السائل الذي يجب حفظه في درجات حرارة منخفضة، وفقا لصحيفة «ديلي ميل» البريطانية. وصرح كبير المسؤولين العلميين في شركة «فايزر»، ميكائيل دولستن، لموقع «برنس إنسايدر»، بأن نسخة ثانية من اللقاح المحتمل يجري التخطيط لها بالفعل ويمكن أن تكون متاحة العام المقبل. وكشفت شركة الأدوية العملاقة عن نتائج واعدة من دراسة لقاح فايزر كورونا يوم الاثنين الماضي، حيث تبين أن اللقاح فعال بنسبة ٩٠ في المائة بإعطاء المناعة عند اختباره على المتطوعين. وتسير شركة «فايزر» الآن على المسار الصحيح لتقديم طلب في وقت لاحق من هذا الشهر للحصول على موافقة استخدام اللقاح في حالات الطوارئ من إدارة الغذاء والدواء الأميركية. وقال دولستن إن شركة «فايزر» بدأت بالفعل في التخطيط للقاح من الجيل الثاني من شأنه أن يحل هذا التحدي من خلال إنتاجه على شكل مسحوق.

قال كبير علماء شركة «فايزر» الأميركية إنها تعمل بالفعل على مسحوق من لقاح «كوفيد - ١٩» المبتكر، الذي يمكن أن يحل مشاكل تخزين الشكل السائل الذي يجب حفظه في درجات حرارة منخفضة، وفقا لصحيفة «ديلي ميل» البريطانية. وصرح كبير المسؤولين العلميين في شركة «فايزر»، ميكائيل دولستن، لموقع «برنس إنسايدر»، بأن نسخة ثانية من اللقاح المحتمل يجري التخطيط لها بالفعل ويمكن أن تكون متاحة العام المقبل. وكشفت شركة الأدوية العملاقة عن نتائج واعدة من دراسة لقاح فايزر كورونا يوم الاثنين الماضي، حيث تبين أن اللقاح فعال بنسبة ٩٠ في المائة بإعطاء المناعة عند اختباره على المتطوعين. وتسير شركة «فايزر» الآن على المسار الصحيح لتقديم طلب في وقت لاحق من هذا الشهر للحصول على موافقة استخدام اللقاح في حالات الطوارئ من إدارة الغذاء والدواء الأميركية. وقال دولستن إن شركة «فايزر» بدأت بالفعل في التخطيط للقاح من الجيل الثاني من شأنه أن يحل هذا التحدي من خلال إنتاجه على شكل مسحوق.

سلمى حايك تخضع لإجراء أكثر من مسحة كورونا



شاركت النجمة العالمية سلمى حايك متابعتها عبر حسابها على موقع إنستغرام صورة جديدة لها التقطتها لنفسها على طريقة السيلفي، حيث حرصت من خلالها على إظهار لون المانيكير في قدمها بطريقتها الخاصة، حينما علقت على الصورة قائلة: "تلك ليست صورة سيلفي التقطتها لي، ولكني أردت فقط إظهار ما أمتلكه في قدمي"، وذلك في إشارة إلى ما تميزت به أصابعها. وكانت النجمة سلمى حايك ظهرت في أحدث صورة لها عبر حسابها على موقع إنستغرام، حيث شاركت متابعتها بصورة تبرز وجود شعر أبيض في رأسها، وصفته في تعليق على الصورة كتبت فيه: "الشعر الأبيض شعر الحكمة"، وكانت النجمة العالمية حرصت على الاحتفال بوصول عدد متابعتها عبر حسابها الشخصي بموقع إنستغرام ١٦ مليون متابع، حيث نشرت مقطع فيديو قصير وهي تمسك تورتة وبها رقم ١٦ في إشارة إلى عدد متابعتها لتوجه رسالة شكر لهم على متابعتهم لها على مدار الفترة الماضية.

بعد انتظار ١٧ عاماً

أدباء ذي قار يحتفون بافتتاح مقر اتحادهم الجديد ويطلقون برامج لتنمية المواهب الثقافية والفنية



في المقاهي وهذا ما لا يتناسب مع عراقة الحركة الثقافية والأدبية في المحافظة. وأردف لهذا كنفنا جهودنا في العامين الأخيرين للحصول على مقر لاتحاد وقد تحقق ذلك وافقنا مقرنا هذا عصر اليوم (الثلاثاء). وأشار الشيبال إلى أن "الاتحاد أعد برامج ثقافية يبتني بموجبها إقامة ورش ثقافية وفنية لتدريب وتطوير المواهب الشبابية وتفعيل النوادي الإبداعية العشرة التي يضمها الاتحاد"، منوها أن "الورش ستركز على تعليم العروض والتقطيع الشعري وفن الكتابة الشعرية وكتابة القصة والمسرحية فضلا عن ورش لتعلم فن الإخراج الموسيقي وكل ما له علاقة بالثقافة والفن". وأضاف رئيس اتحاد الأدباء أن "الاتحاد سيبني كذلك إقامة مهرجانات أدبية وطباعة الكتب للأدباء ضمن المشهد الثقافي الحالي فضلا عن إعادة طباعة كتب الأدباء المتوفين الذين أخذت كتبهم تختفي من رفوف المكتبات". وتضمنت فعاليات الاحتفال التي أقيمت على قاعة المركز الثقافي بالناصرية قراءة كلمات بالمناسبة وقراءات شعرية شارك فيها ١٠ شعراء من ذي قار والمحافظات، فضلا عن معرض للكتاب ضم خمسة آلاف كتاب تبرع بها اتحاد الأدباء المركز العام وعدد من المهتمين بالجانب الأدبي والثقافي وقد جرى توزيعها مجاناً على الأدباء والمشاركين في الاحتفال.

صباح



ماجيد الصوري الخبير الاقتصادي يشارك في الندوة التي تقيمها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بعنوان: "هل تصلح الورقة البيضاء الأزمة المالية في العراق؟ التي سيتم فيها مناقشة الأزمة المالية التي تمر بها البلاد والورقة البيضاء التي قدمت الحكومة وإمكانية معالجة أزمتها العراقية الاقتصادية، وذلك من خلال البرنامج الأسبوعي "المدى Live"، والذي سيبث عبر صفحة مؤسسة المدى على موقع الفيسبوك، وذلك اليوم الخميس الساعة الثانية بعد الظهر

ياس خضر يستعد لطرح أغنيته الجديدة بإعراق كلمات جبار صدام والحان ضامن ياس خضر، ويذكر أن الفنان الكبير دخل عالم التمثيل مؤخراً حيث شارك في المسلسل الدرامي الجديد "وارد أميركي".

بغداد / 17- C°	البصرة / 18- C°
أربيل / 14- C°	النجف / 17- C°
الموصل / 15- C°	الرمادي / 16- C°

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ستخفّض قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائماً جزئياً وممطراً في بعض المناطق.

