



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

اطلب مع الجريدة



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرى لريم



follow us on our Website
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار)

العدد (4816) السنة الثامنة عشرة - الأثنين (23) تشرين الثاني 2020

جريدة سياسية يومية

حكومة عبد المهدي سحبت "قوة مهمة" من مكحول أثناء الاحتجاجات داعش يشن خامس هجوم على أطراف المدن في غضون شهر

بغداد / تميم الحسني

للمرة الخامسة في غضون أقل من شهر، نفذ تنظيم داعش هجمات بعضها بـ "تكتيك" متشابه، ضد متعاونين مع القوات الامنية في المناطق ذات الاغلبية السنية.

وقتل التنظيم أول من أمس، ضابط برتبة ريفية وعدد من مقاتلي الحشد العشائري بينهم أشقاء واقارب في هجوم نفذته شمالي صلاح الدين.

ووقع الهجوم قرب سلسلة جبلية وعرة تضم مئات المسلحين، كانت الحكومة السابقة (حكومة عبد المهدي) قد سحبت قوات منها العام الماضي خلال تظاهرات تشرين، ولم تعد حتى الآن.

ويؤكد مصدر اممني مطلع في صلاح الدين لـ(المدى) ان الحادث بدأ بـ "مهاجمة عجلة تابعة لاحد افراد الحشد العشائري" بين قرىتي المسك والزوية المحاذيتين لجبل مكحول، وهو احد اخطر الاماكن في العراق، الذي يتوقع بانه يضم مئات المسلحين.

وحسب المصدر ان الضحايا هم: احمد محمد عبد المجيد (منتسب شرطة)، احسان بشير عبد (حشد عشائري)، العقيد ابراهيم عجيل حماد مدير مركز شرطة المسك، عبد الله حسين محمد (منتسب شرطة)، ميثاق نزال احمد (منتسب شرطة)، صائب احمد عطية (منتسب شرطة)، محمد احمد اسود وشقيقه حمد احمد اسود (جيش في اجازة)، احمد محمد ابراهيم مدني.

التفاصيل ص ٣

البرلمان يستحدث "مركز الأدلة الجنائية" لملاحقة المتهمين؛ قانون جرائم المعلوماتية؛ 21 مادة سالبة للحرية و63 عقوبة حبس وغرامة

بغداد / محمد صباح

يحاول مجلس النواب المضي بتشريع قانون جرائم المعلوماتية رغم الاعتراضات الكثيرة التي صدرت من المنظمات المعنية بحقوق الانسان والناشطين. وأدخل البرلمان تعديلات على التشريع تتضمن تغيير

اسمه واستحدثت مركزا وطنيا تكون مهامه أشبه بعمل الأدلة الجنائية المقتصرة على توفير الأدلة والإبانات ضد الجهات والشخصيات المتهمه بالجرائم الالكترونية ملاحقتهم قانونيا. ويقول علي الغانمي، عضو لجنة الأمن والدفاع البرلمانية في تصريح لـ(المدى) إن "مجلس النواب حدد اليوم (الاثنين) موعدا

لقراءة تقرير لجنة الأمن والدفاع البرلمانية بشأن التعديلات التي نفذتها على قانون جرائم المعلوماتية"، مبينا أن "هذه التعديلات جاءت متلائمة مع الاتفاقيات الدولية لمكافحة جرائم تقنية المعلومات التي انضمت إليها العراق". ويضيف الغانمي أن "هذه التعديلات شملت تغيير اسم مسودة القانون إلى مكافحة الجرائم

الالكترونية، واستحدثت المركز الوطني للأدلة الرقمية الذي ستكون مهمته إعداد تقارير ستعتمد كوسيلة من وسائل الإثبات في المحاكم المختصة عند النظر في الدعاوي المتعلقة بالجريمة الالكترونية"، مبينا أن "مهام هذا المركز ستكون أشبه بمديرية الأدلة الجنائية".

التفاصيل ص ٢

مريدي.. ملاذ الخريجين والباحثين عن السلع الرخيصة

بغداد / حسين حاتم

يعد سوق مريدي من أكثر الاسواق شهرة وأقدمها. ويقع السوق في مناطق شرقي العاصمة بغداد، ويكتظ بأعداد كبيرة من الناس يوميا ما بين مشترين ومتفرجين واصحاب بسطات ومحلات بمختلف الفئات العمرية. حسن ابياد- صاحب بسطة لأغراض العتيقة والمواد المنزلية يقول لـ(المدى):

اول من قام بافتتاح كشك في هذا السوق، وتوفي منذ مدة، مازال اولاده وبناته يسكنون بالقرب من السوق في أحد قطاعات مدينة الصدر.

احد مرتادي السوق يقول لـ(المدى) "جئت لاشترى بعض الاغراض من سوق مريدي لأنها رخيصة وممازرة واكثر الاحيان أخذها بنصف سعر الجديد". ابو كزار من أقدم الباعة في سوق مريدي يقول لـ(المدى) "سوق مريدي تأسس قرابة سنة ١٩٥٧ كانت ارضا ترابية تفتقر الى

كانت صناعات قوية وتقاوم". ويشير ابياد الى ان "الوارد غير ثابت يوم تكسب ويوم لا، وهذا هو عمل الكسبة". بدوره يقول جبار محمد- صاحب بسطة في سوق مريدي- لـ(المدى) "أعمل في بيع وشراء الاغراض المستخدمة منذ ٢٢ سنة، طبيعة عملي مع الذين يجوبون الأزقة لشراء الأدوات المستخدمة من المنازل وأنا أقوم ببيعها في السوق".

ويلفت محمد الى ان "تسمية سوق مريدي جاءت نسبة الى رجل كبير اسمه مريدي،

"نبيع كل شيء تقريبا، من مكائن الخياطة والطبخات والمجمدات (...) وغيرها العديد من الأجهزة والأدوات". يشترى ابياد الاغراض العتيقة منذ تسعينيات القرن الماضي يصلح بعضها ثم يبيعه، والقسم الآخر يعرضه للبيع مباشرة. ويضيف ابياد ان الاختلاف الذي حصل في فترة ما بعد عام ٢٠٠٣ ان اكثر الاغراض التي تأتي صينية او ايرانية وهي اغراض لا تحمل العمل كثيرا، لافتا الى ان "الصناعات في التسعينيات

مجلس النواب يتنبا بتكرار أزمة الرواتب في 2021؛ الحكومة تؤخر الموازنة

ارتفاع معدلات الانتحار في ذي قار بواقع 25%

هي ما تدفع الإنسان الى الانتحار". وعن التواطؤ الاجتماعي في جرائم غسل العار واحتساب بعض الجرائم من هذا النوع على أنها جرائم انتحار قال المصدر الذي فضل عدم ذكر اسمه كونه غير مأذون له بالتصريح أن "الأعراف الاجتماعية يمكن أن تغطي على تلك الجرائم لكن تبقى مهمة ضابط التحقيق هي الأساس في الكشف عن الجريمة"، مبينا أن "تشخيص هذه الجرائم وكشفها يعتمد على حنكة ضابط التحقيق المكلف بالتحقيق بتلك الجرائم".

مقارنة بالعام المنصرم". وأردف أن "محاولات الانتحار الفاشلة هي أكبر بكثير من حالات الانتحار التي أدت الى الموت والتي تم تسجيلها ضمن المدة المذكورة". ومن جانبه قال مصدر مسؤول في مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار لـ(المدى) إن "حالات الانتحار في محافظة ذي قار ناجمة عن جملة من الأزمات والمشاكل الاجتماعية". وأضاف أن "التفكك الأسري والزواج المبكر وتردي الأوضاع الاقتصادية وغيرها من العوامل

وقال مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار العميد الحقوقي فؤاد كريم لـ(المدى) إن "الانتحار بات ظاهرة مقلقة في محافظة ذي قار فقد أعدنا دراسة بهذا الصدد ونبين أن حالات الانتحار من بداية عام ٢٠٢٠ وحتى نهاية شهر أيلول المنصرم بلغت ٥٦ حالة انتحار"، مبينا أن "أعداد المنتحرين بين الذكور كانت أكبر منها بين الإناث إذ بلغت ٣٥ حالة من عدد حالات الانتحار المذكورة". وأشار كريم الى أن "معدلات الانتحار في ازدياد وهي تقدر باكثر من ٢٥ بالمئة

مخدرات.

الخدمات النيابية تنتقد مدراء البلدية؛ لم يستعدوا موسم الأمطار رغم توفر الأموال

بغداد / فراس عدنان

يقول اعضاء في لجنة الخدمات والإعمار النيابية ان الاجراء الامثل بعد موجة الفيضانات التي حدثت في بغداد هو استبدال أغلب مدراء البلدية، مشيرين الى ان هؤلاء المسؤولين لم يستعدوا لموجة الامطار رغم ان دولتهم تملك اموالا كافية.

كما لغتوا الى ان حالة الغرق كانت متوقعة نتيجة عدم التخطيط الصحيح لموسم الشتاء رغم ان العراق استحدث العديد من قنوات الطوارئ وخطوط نقل المياه. وقال عضو اللجنة علي الحميداي، في تصريح لـ(المدى) إن "حالة الغرق التي حصلت في بغداد نتيجة أمطار أمس الأول نتيجة متوقعة لسوء عمل أمانة بغداد خلال السنوات الماضية". وأضاف الحميداي، أن "الاستعدادات لموسم الأمطار لم تكن بالمستوى المطلوب"، لافتا إلى أن "أمانة بغداد يفترض لها أن تبدأ بالاستعدادات لموسم الامطار منذ شهر حزيران ويستمر عملها مع بقية أشهر الصيف". وأوضح، أن "عملية الصيانة الموسمية ينبغي أن تستهدف شبكات الخطوط الرئيسية والثانوية والمحطات بجميع أنواعها لمواجهة أية أزمة".

التفاصيل ص ٢



فالح الجمراي يكتب: هل يهاجم ترامب إيران قبل رحيله؟



ستار كاوش يكتب: أجمل إعلان في العالم



الساحر راضي يشهد صراع (تيتا وحسن) في مباراة رد الاعتبار!

مناطق في بغداد فرغت من أبناء الطائفة مسيحيون؛ الكنائس بدأت تفرغ بسبب الهجرة

يحصل في وضع البلد "الذي شهد حروبا متواصلة لعقود. ويروي الشماس نايل (٥٣ عاما) الذي يخدم في الكاتدرائية منذ ٣٥ عاما من جهته أن كل أهله "هاجروا منذ عام ٢٠٠٣، أبي وأمي وأخوتي. وأنا وحيد في العراق، وبيت فيه لأنني كنت أمل أن يحسن الوضع".

المشاركة في القداس، لكن المقاعد لا تمتلئ... فنداء الهجرة مستمر في مواجهة الشدائد التي طالت خصوصا الأقليات في البلاد. بين المشاركين مريم البالغة من العمر ١٧ عاما والتي تقول لوكالة (فرانس برس) إن الكنيسة تشكل "مكان أمان" تتوجه إليه دائما "مهما

بغداد / اف ب

يدق جرس كاتدرائية مار يوسف للكلدان في بغداد بعد ظهر الأحد، كما أجراس عدد من كنائس المدينة العريقة، داعيا من تبقى من المسيحيين في المدينة إلى

العراق
معرض الثقافة والفنون
Media Culture & Arts

معرض العراق الدولي للكتاب

دورة مظفر النواب

معرض بغداد الدولي 9 الى 2020/12/19

جمعية الناشرين
والكتابيين في العراق

وزارة التعليم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

وزارة الثقافة والفنون

وزارة الإعلام والعلاقات العامة

وزارة التخطيط

وزارة الشؤون الاقتصادية

وزارة الصحة

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

وزارة العدل

وزارة البيئة والمياه والزراعة

وزارة النفط

وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة

البرلمان يستحدث "مركز الأدلة الجنائية" لملاحقة المتهمين قانون جرائم المعلوماتية؛ 21 مادة سائلة للحرية و63 عقوبة حبس وغرامة

□ بغداد / محمد صباح

يحاول مجلس النواب المضي بتشريخ قانون جرائم المعلوماتية رغم الاعتراضات الكثيرة التي صدرت من المنظمات المعنية بحقوق الانسان والناشطين. وأدخل البرلمان تعديلات على التشريع تتضمن تغيير اسمه واستحدثت مركزاً وطنياً تكون مهامه أشبه بعمل الأدلة الجنائية المقتصرة على توفير الأدلة والإثباتات ضد الجهات والشخصيات المتهمه بالجرائم الالكترونية ملاحقتهم قانونياً.



تخالف المادة ٢٨ يرفض قانون جرائم المعلوماتية خلال مؤتمر صحفي.. أرشيف

من الحريات الواردة في الدستور، منوهاً إلى أن "منظمات المجتمع المدني تصدت وبقوة إلى محاولات مجلس النواب لتشريع هذا القانون".
من جهته، يعلل احمد الكنانى، عضو لجنة حقوق الإنسان النيابية تشريع قانون مكافحة الجرائم الإلكترونية في هذا التوقيت إلى كثرة المشاكل والجوازات من قبل جهات وشخصيات مجهولة على بعض المواطنين، متوقفاً "تعميره قبل نهاية العام الجاري".
ويضيف الكنانى في تصريحه لـ(المدى) أن "قانون الجرائم الإلكترونية يعد من القوانين المهمة والحساسة نظراً لكثرة الشكاوى المتعلقة بالابتزاز الإلكتروني التي تتطلب من مجلس النواب الحد من هذه المشكلة والعمل على معالجتها".

المنظمات تحذر

وجدد مركز حقوق لدعم حرية التعبير، مطالبة إلى مجلس النواب بالغاء أو تعديل "مشروع قانون جرائم المعلوماتية" الذي تمت قراءته قراءة أولى في (١٢-٢٠١٩) لكونه يشكل مخالفة صريحة للدستور.

وأكد المركز في بيان اطلعت عليه (المدى) أن "المشروع الحالي للقانون يحد من الحريات التي من المفترض أن القوانين وضعت لتصونها"، داعياً رئيس الجمهورية برهم صالح إلى "حماية الدستور من اختراق مجلس النواب له عبر تمرير القوانين التي تقيد الحريات". ويستغرب المركز من اهتمام مجلس النواب بـ"قانون جرائم المعلوماتية أكثر من اهتمامه بتشريعات تتطلبها البلاد، ويحتاج إليها المواطنون في الوقت الحاضر"، محذراً من "تمرير هذا القانون بالوقت الحاضر لعدم توافقه مع الظروف الراهنة".

ويدعو البيان السلطة التشريعية إلى عقد اجتماع مشترك مع المنظمات والنقابات المعنية بهذا الصدد ووضع تعديلات كافية تنسجم مع الدستور والقوانين الدولية والأعراف المجتمعية، لافتاً إلى أن معظم مواد "مشروع قانون جرائم المعلوماتية تتضمن غموضاً مفرطاً وتناقضاً مباشراً مع المبادئ الواردة في الدستور العراقي أو العهد الدولي، ما قد يفتح الباب على مصراعيه للاعتداء على الحريات المدنية في العراق".

مليون دينار.

يتود مخالفة للدستور

ويلفت ضياء الدين إلى أن "مشروع القانون المطروح بصيغته الحالية في البرلمان يتعارض مع العديد من النصوص الدستورية، ومنها المادة (٣٨) التي تلزم بكفالة الدولة بحرية التعبير عن الرأي بمختلف الوسائل، كما يتعارض أيضاً مع المادة (٤٠) التي توصي بحرية الاتصالات والمراسلات البريادية والهاتفية والإلكترونية".
ويتابع أن "المشروع يتعارض كذلك مع المادة (٤٦) التي تنص على عدم وجود تقييد لأي

مشروع القانون المؤلفة من (٣١) مادة، قائلاً إنها "تشمل (٢١) مادة تتضمن عقوبات سائلة للحرية التي تتفرع إلى (٦٣) حالة يخضع فيها المواطن إلى عقوبات بحسب التوصيف الوارد للقانون من بينها (١٠) حالات تقضي بالسجن المؤبد مع غرامة مالية تتراوح بين (٢٥) إلى (٥٠) مليون دينار".
ويضيف الخبير القانوني أن "من ضمن العقوبات أيضاً هناك (٢٥) حالة تقضي بالسجن المؤقت مع غرامة مالية تتراوح من عشرة إلى ثلاثين مليون دينار، إضافة (٢٨) حالة أخرى تقضي بالحبس اقل من (٥) سنوات مع غرامة تتراوح بين (٢) إلى (٣٠)

مع حرية التعبير، وسيكون له أثر إيجابي على الحياة الاجتماعية للمواطنين".

مرعب وقامع للحريات

ويصف الخبير القانوني زهير ضياء الدين في حديث لـ(المدى) مشروع قانون جرائم المعلوماتية المطروح للقراءة الثانية بأنه "مؤبد متصل إلى السجن المؤبد وغرامات مالية باهظة على المخالفين".
ويؤكد النائب عن دولة القانون أن "التعديلات جرت على مسودة العام ٢٠١١ كونها تتعارض مع بنود وفقرات قانون العقوبات رقم ١١١، وكذلك الاتفاقيات الدولية التي توصي بحرية الرأي، معتقداً أن "القانون أصبح أكثر تضجاً وملاءمة مع النهج الديمقراطي، ولا يتعارض

المختصة عند النظر في الدعاوى المتعلقة بالجريمة الإلكترونية"، مبيناً أن "مهام هذا المركز ستكون أشبه بمديرية الأدلة الجنائية".
وأكمل مجلس النواب القراءة الأولى لقانون جرائم المعلوماتية العام الماضي والذي شمل عقوبات تصل إلى السجن المؤبد وغرامات مالية باهظة على المخالفين.
ويؤكد النائب عن دولة القانون أن "التعديلات جرت على مسودة العام ٢٠١١ كونها تتعارض مع بنود وفقرات قانون العقوبات رقم ١١١، وكذلك الاتفاقيات الدولية التي توصي بحرية الرأي، معتقداً أن "القانون أصبح أكثر تضجاً وملاءمة مع النهج الديمقراطي، ولا يتعارض

رجح اللجوء إلى تخفيض المخصصات وتفعيل الضرائب مجلس النواب يتنبأ بتكرار أزمة الرواتب في 2021؛ الحكومة تؤخر الموازنة

□ بغداد / المدى

الزمة المالية، كما ستلجأ الحكومة الى تفعيل الجبائية والضرائب والإستقطاع المباشر من مزاد العملة". وفي سياق متصل أكد عضو اللجنة المالية أحمد مظهر الجبوري، إن الإيرادات المستحصلة من المنافذ والضرائب وغيرها انخفضت الأمال بزيادة الموارد غير النفطية والتي ستغطي شيئاً فشيئاً جانباً مهماً من موازنة الدولة التشغيلية.
وأضاف، "إننا لن نصوت على موازنة تضم فقرة اقتراض جديد لن نخدم واقع البلاد المستقبلي"، مشدداً على "ضرورة أن تعي الحكومة بان استمرارية الاقتراض دليل الفشل في ادارة الدولة المالية". وكانت اللجنة المالية البرلمانية، قد رجحت في وقت سابق، تكرار نفس المشاكل في توزيع الرواتب بداية العام المقبل، نتيجة عدم إرسال الموازنة في موعدها المحدد.

وقال رئيس اللجنة المالية في مجلس النواب، هيثم الجبوري، قبل يومين، نستغرب مطالبة الحكومة إلى البرلمان بالتصويت على قانون الموازنة قبل حلول شهر كانون الثاني المقبل "رغم أنها لم ترسل مشروع القانون بعد". وأضاف: "مر أكثر من ٣٦ يوماً من التأخير لكننا نتفاجأ من تصريحات الحكومة عندما تقول إنه يجب إقرار الموازنة قبل كانون الثاني وهي لم ترسل بعد مشروع الموازنة إلى مجلس النواب". وأوضح الجبوري أن "هذا التأخير سينعكس على تأخير التشريع وإقرار قانون الموازنة في مجلس النواب لذلك دعونا في كتب كثيرة إلى الحكومة أخرها قبل يومين لضرورة الإسراع بإرسال مشروع قانون الموازنة لغرض إقراره داخل مجلس النواب". وأوضح الجبوري أن "هناك اجتماعات مكثفة حالياً وسيكون هناك اجتماع لوزارة المالية لغرض إرسال كتاب إلى مجلس الوزراء"، مبيناً: "خلال هذا الأسبوع أو الأسبوع المقبل من الممكن أن يصل مشروع قانون الموازنة إلى البرلمان".

تنبأ مجلس النواب بتكرار أزمة الرواتب مجددا مطلع العام المقبل بسبب تأخر الحكومة في ارسال موازنة ٢٠٢١. وحمل اعضاء الحكومة مسؤولية التأخير. وكان من المقرر ان ترسل الحكومة التشريع الى مجلس النواب منتصف الشهر الماضي لكنها تخلفت عن الموعد، كما يحتاج مجلس النواب ٤٥ يوماً كحد أدنى لاقرار القانون.

وقال النائب عن تحالف سائرون، محمود الزجراوي، ان "مجلس النواب ينتظر موازنة ٢٠٢١ المعدة من الحكومة وتأخير وصولها سيؤخر اقرارها في البرلمان". وأضاف ان "اقرارها يتطلب وقتاً للقراءة والمناقشات وكذلك اجراء تعديلات وتغييرات التي هي اصلا من صلاحيات البرلمان".

بدوره، قال عضو اللجنة المالية النيابية أحمد حمة، إن "تأخر وصول الموازنة ربما يكون بسبب إعدادها على اعتبار ان هناك موازنة جارية يتم إعدادها من قبل وزارة المالية وموازنة استثمارية النقد التي تعد من قبل البنك المركزي".
وبيّن، أن "مشروع القانون من المتوقع ان يشهد تعديلات كثيرة قبيل التصويت عليه داخل مجلس النواب"، لافتاً الى ان "المشروع سيتضمن الكثير من المشاكل نتيجة استمرار انخفاض اسعار النفط العالمية". الى ذلك، وصف العضو الأخر في اللجنة المالية النيابية جمال كوجر، موازنة ٢٠٢١ بـ"التقصية"، ورجح لجوء الحكومة إلى تخفيض مخصصات رواتب الموظفين.
وقال كوجر إن "موازنة العام المقبل مختصرة جداً وتقشيفية، وستخلو من التعيينات والمشاريع، وبالمقابل تتضمن الاصلاحات ضمن الورقة البيضاء". وتوقع كوجر اللجوء إلى "تخفيض مخصصات رواتب الموظفين، في ظل استمرار

أن تمارس عملها لمنع أي تهديد بالغرق".
وتابع الربيعي، في تصريح لـ(المدى)، أن "أمانة بغداد وبالنظر لما مناهه من عملها، فإنها غير متحملة لمسؤولياتها، ونك ظهر واضحاً خلال اليومين الماضيين".
ولفت، إلى أن "أغلب الأموال التي يتم تخصيصها تذهب إلى جيوب الفاسدين، وأن عمليات الصيانة المفترض حصولها قبل موسم الشتاء وجدناها بدائية وغير علمية".
ويفتح الربيعي مع الحميداي، على "ضرورة إعادة النظر بالعديد من مراء البدليات في بغداد، مع أهمية الابتعاد عن الألية الحالية لعمل الأمانة".

ولفت إلى أن "لجنة الخدمات والإعمار في مجلس النواب تنتظر من أمين بغداد إجراءات وقرارات حازمة على الصعيد الإداري وإبعاد غير الجديين عن مناصبهم؛ لأننا أمام حالة سوء إدارة".
وأفاد الربيعي، بأن "لغات عديدة قد جمعنا مع الملاكات المقدمة في الأمانة خلال المدة الماضية كانت تنصب على الاستعدادات التي لم تكن محلاً للاطمئنان بالنسبة إلينا وأشرنا مسبقاً نقاط الخلل لكن لم نلق تجاوباً من الجهات ذات العلاقة في تصحيح الأخطاء".

ويسترسل، أن "موجة أمطار أمس الأول ليست الأخيرة في هذا الموسم، بل المعلومات المتوافرة لدينا من الجهات المختصة بأن هناك كميات أكثر من الممكن سقوطها، ومع هذا ينبغي أن تكون لنا وقفة جادة مع ملف الخدمات".
وانتهى الربيعي، إلى أن "الحاسبة ينبغي ألا تقتصر على أمانة العاصمة، بل يجب أن تشمل الإدارة المحلية المسؤولة عن ملف الخدمات لأطراف بغداد وهي الأخرى قد فشلت في أول اختبار لها".

طالبت باستبدالهم: عوائد دواثرهم لا تقل عن 500 مليون دينار شهرياً الخدمات النيابية تنتقد مدراء البلدية؛ لم يستعدوا موسم الأمطار رغم توفر الأموال

يقول اعضاء في لجنة الخدمات والإعمار النيابية ان الاجراء الامثل بعد موجة الفيضانات التي حدثت في بغداد هو استبدال أغلب مدراء البلدية، مشيرين الى ان هؤلاء المسؤولين لم يستعدوا لموجة الامطار رغم ان دواثرهم تملك اموالا كافية.
كما لفتوا الى ان حالة الفرق كانت متوقعة نتيجة عدم التخطيط الصحيح لموسم الشتاء رغم ان العراق استحدث العديد من قنوات الطوارئ وخطوط نقل المياه.

□ بغداد / فراس عدنان



شارع السعدون خلال المطر

يكون بإعادة الخيارات للمواقع التخفيفية بالنسبة للدوائر البلدية، لكي نكون أمام نتائج إيجابية على المستوى القريب وعدم تكرار ما حصل أمس الأول".
ودعا إلى "استبدال مدراء لمديريات مجاري متواجدين في مواقعهم منذ أكثر من خمس سنوات، رغم أنهم لم يقدموا شيئاً، والفرق يتكرر في مناطقهم مع كل موسم، وهذه مسؤولية ملقاة على عاتق أمين بغداد

وقال عضو اللجنة علي الحميداي، في تصريح لـ(المدى) إن "حالة الغرق التي حصلت في بغداد نتيجة أمطار أمس الأول نتيجة متوقعة لسوء عمل أمانة بغداد خلال السنوات الماضية". وأضاف الحميداي، أن "الاستعدادات لموسم الأمطار لم تكن بالمستوى المطلوب"، لافتاً إلى أن "أمانة بغداد يفترض لها أن تبدأ بالاستعدادات لموسم الأمطار منذ شهر حزيران ويستمر عملها مع بقية أشهر الصيف".
وأوضح، أن "عملية الصيانة الموسمية ينبغي أن تستهدف شبكات خطوط الرئيسية والثانوية والمحطات بجميع أنواعها لمواجهة أية أزمة".
وبيّن، أن "الأمانة تقاعست عن القيام بأي استعداد حقيقي للموسم الصالي متذرة بضعف التخصصات المالية، لكن في واقع الحال نحن نعاني من سوء في الإدارة".
وشدد على أن "عائدات اصغر دائرة بلدية لا تقل عن ٥٠٠ مليون دينار شهرياً وهذه مبالغ كافية لإجراء عمليات صيانة ومعالجة لأي تخسف في الشبكات، وهذا يعني أن العائق المالي ليس السبب الرئيس في سوء الخدمات".
ويواصل الحميداي، أن الحل

فقدان مستمسكات

فقدت المستمسكات الصادرة من وزارة التجارة / الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية باسم (انامل فنية) المستمسكات :
- وصل قبض المرقم (٠٠٥٠٢٤) الصادر بتاريخ ٢٠١٩/٩/١٩ :
- استمارة تسجيل (معلومات المشترك الأساسية)
يرجى ممن يعثر عليهما تسليمهما إلى جهة الإصدار .. مع التقدير

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045
zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



(Tender No. E3S - 011) For The Second Time

The Ministry of Electricity / GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP)/Middle region declares (for the second time) a new tender for Supplying (boiler tubes for units 3,4) for South Baghdad thermal Power Station, with an estimated price (149,999) \$ one hundred and forty nine thousand and nine hundred and ninety nine USD .

The request is included in the project for the rehabilitation of steam generating station (10/4/9) .
Now invites the eligible bidders and experienced to submit their offers for the Tender above with note the following:

1- Interested eligible bidders may obtain further information contacting (The Ministry of Electricity / General COMPANY Of Electricity Production (GCEP)/middle region by the E-mail address:
Website of the GCEP: www.gcep.moelc.gov.iq.com

E-mail: 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq

(from Sunday to Thursday, from 8:00 a.m. to 2:00 p.m. as described in the instructions to bidders).

- 2- Processing requirements (as indicated in the tender documents).
- 3- A complete set of the bidding documents could be purchased by interested bidders on the submission of a written application to the address written in following, and upon payment (100,000) one hundred thousand Iraqi dinars non-refundable fee unless in case the tender has cancelled by the COMPANY (the documents payment will be refunded without compensations).
- 4- Bids must be delivered to the address (Baghdad, Grnada Sq., Building No. 166, St. No. 19, Sector 109, P.O. Box 1058) at or before (Sunday 13/12/2020) at 12:00 p.m. . In case of closing date comes cross an official holiday, the closing date shall be at the same time in the day which follow the holiday. Late bids will be rejected. Bids will be opened in the same closing day or the following day in the presence of the bidders or their representatives who choose to attend in person. The COMPANY in unobligated to accept the lower prices, and the successful bidder will be held responsible to pay the fees of publishing and advertising. Be advised that the required origins and the requested amounts are according to the attached international economical form within part 2/ section 6 in the tender documents.

Please consider the following:

- The unseal date shall be same time for the closing date or in the followed day.
- The Bidder shall submit the Bid Submission Form using the form furnished in Section IV (Bidding forms). This form must be completed without any alteration to its format, and no substitutes shall be accepted. All blank spaces shall be filled in with the information requested.
- If the bidders fails to comply with the standard documents, their bid will be excluded.
- The Bidder shall submit the Price schedules for Goods and Related Services, according to their origin as appropriate, using the forms furnished in (Bidding Forms).
- The COMPANY unobligated to accept the lower prices.
- For more information visit the official website of the Ministry of Electricity:
www.moelc.gov.iq.com
- the bidder should fill the form of definition companies form (attached in the request),it is considered as slandered documents complementary,(very important)

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

م/ إعلان المناقصة العامة الخارجية المرقمة (E3S - 011)

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى (المرحلة الثانية) عن مناقصة تجهيز (البواب المراحل للوحدات 3,4) لمحطة كهرباء جنوب بغداد الحرارية وبكلفة تقمينة قدرها (\$ 149,999) مائة وتسعة وأربعون الف وتسعمائة وتسعة وتسعون دولار أمريكي. الطلب ضمن مشروع تاهيل المحطات التوليد البخارية ذو التويب (1٠٠٤-٩) .

فقط مقدمي العطاءات المؤهلين ونوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة الخاصة بتجهيز المواد المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الإلكتروني

الموقع الإلكتروني للشركة :
www.gcep.moelc.gov.iq.com

البريد الإلكتروني للقسم التجاري :
E-mail: 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq

وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات

- ٢- متطلبات التجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثائق العطاء) .
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء تقديم دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٠٠,٠٠٠) مائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
- ٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الأتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بنهية (١٥) صرب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢,٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصانف (٢٠٢٠/١٢/١٣) يوم الأحد وفي حال صانف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المنشأ المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

مع مراعاة ما يلي:

- ١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه
- ٢- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطاءه، مع مراعاة من القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها وبقياً بعد ختمها بالختم الحى الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطاءه وحسب قرص ال CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة ٣- تقديم العطاء (الاستمارتين ١ و٢) ونموذج ضمان العطاء (التكفلة المصممة)، والنموذج الاسترشادي (صيغة العطاء).
- (ملتها بشكل واضح وبلون مميز) (مهم جداً)
- ٤- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها سيتم استبعاد عطاءه .
- ٥- على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المسعرة للسعر والخدمات المتصلة بها بحسب منشأها مستخدماً النماذج الموجودة في (نماذج العطاء) .
- ٦- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعنونة لشركتنا على العنوان التالي :
الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء :
www.moelc.gov.iq.com
- ٧- على مقدم العطاء من استمارة تعريف الشركات (المرفقة طياً في الطلب).وتعتبر مكملة للوثائق القياسية (مهمة جداً).



RE-ANNOUNCEMENT

MINISTRY OF OIL / OIL MARKETING COMPANY (SOMO)

Public Invitation (MP/2020/BU/01) for Bitumen Product export Based on (EX-Works)

Oil Marketing Company (SOMO) is the one of the Ministry of Oil entities is pleased to invite specialized companies with good experience to export Bitumen product based on (EX-Works) from Midland Refineries Company Depot (Daura) and South Refineries Company Depot (Basrah) according to the quantities and specifications mentioned in the invitation conditions.

For the interested Iraqi companies and branches of Arab and Foreign companies registered in the Iraqi Ministry of Trade which have an experience in this field to receive this invitation including all terms and conditions from (SOMO) headquarter location at Baghdad, Zayouna Al-Mutasim neighborhood in front of Baghdad Funfair with non refundable amount equal to (500,000) IQD.

Offers to be submitted from 23/11/2020 until 7/12/2020 at 12:00 pm BGD.

In case the closing date to be an official holiday, the closing date shall be on the next working day.

Director General

SOMO

Email: info@somooil.gov.iq

Web : www.somooil.gov.iq



إعلان وزارة النفط

شركة تسويق النفط (SOMO)

إعادة إعلان الدعوة العامة المرقمة (MP/2020/BU/01) لبيع منتج الاسفلت على أساس (EX-Works) لأغراض التصدير للمرة الثالثة (الاخيرة)

يسر شركة تسويق النفط (SOMO) إحدى تشكيلات وزارة النفط العراقية أن تدعو جميع الراغبين من الشركات العراقية وفروع الشركات العربية والاجنبية المسجلة في وزارة التجارة العراقية ذات الخبرة للاشتراك بالدعوة العامة لتصدير منتج الاسفلت على أساس (EX-Works) مطروح مستودعات شركتي مصافي الوسط (الدورة) ومصافي الجنوب (البصرة) وحسب الكميات والمواصفات الفنية المبينة في شروط الدعوة، فعلى الشركات المختصة والراغبة في الشراء مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد/ زيونة حي المعتصم مقابل مدينة العباب بغداد لاستلام الدعوة المتضمنة جميع الشروط المطلوبة لشراء المنتج أعلاه مقابل مبلغ قدره (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة الف دينار عراقي غير قابل للرد علماً إن فترة استلام العروض ستكون اعتباراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٠/١١/٢٣ ولغاية الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٠/١٢/٧ وفي حال مصادفة يوم غلق الصندوق عطلة رسمية فيكون تاريخ الغلق في اليوم الذي يليه.

المدير العام
لشركة تسويق النفط
رئيس مجلس الإدارة
E-mail: info@somooil.gov.iq
Web: www.somooil.gov.iq



باختصار ديمقراطي رعد العراقي

مظالم تحت الأضواء

في تصريح له أكد رئيس اللجنة التطبيقية إياد بنيان منح الاتحادات الفرعية مبلغ 10 ملايين دينار لدفع أجور التحكيم في الأدوار المؤهلة لدوري الدرجة الأولى موسم 2020-2021 إيماناً منها بمد يد العون لتلك الاتحادات لتغطية نفقات دوري الدرجة الأولى، وإبعاد الأندية المشاركة في الدوري المؤهل عن الأزمات المالية والتخفيف عنها والاهتمام بالجانب الفني.

خطوة بالاتجاه الصحيح بعيداً عن حسابات قيمة المبالغ الممنوحة في تغطية الاحتياجات الحقيقية لخروج الأندية من أزمتها المالية وظهور دوري النحل بمستوى يلي الطوح، لكن المبادرة تمثل تغييراً في فلسفة التفكير الإيجابي بالتعاون مع معاضد كل مفاصل المنظومة الكروية والمساهمة في إيجاد الحلول لها في وقت عانت أندية الدرجة الأولى ودورها من الإهمال والتجاهل من قبل كل الاتحادات السابقة.

بالطبع إن الدعم المالي يمثل أحد العوامل التي تسهم في إنجاح الدوري، إلا أنه لا يمثل السبيل الوحيد الذي يمكن أن يعول عليه والركون له دون أن تتبناه رؤية إدارية وفنية ويقرن بضرورة أن تتكامل كل العوامل بدءاً من صلاحية اللاعبين والالتزام بالضوابط والتعليمات السارية على دوري النخبة ومروراً بالاهتمام الإعلامي وتحفيز الأندية على التحضير على المشاركة لأجل المنافسة، وليس كتابية فرض كما كان يحصل في السنوات السابقة التي أكدت ضعف الإعداد وفقدان الرغبة والقدرة للكثير من الأندية في إثبات وجودها وخطف إحدى بطاقات التأهيل واقتصاص النفوذ والسيطرة للأندية الهابطة من دوري النخبة فقط باستثناء نادي القاسم الذي نجح في كسر القاعدة والظفر بمقعده له الموسم الماضي بكل جدارة واستحقاق.

الكل يدرك أن دوريات الدرجة الأولى تمثل المعيار الحقيقي لقوة الخزين الممول لأندية النخبة والمنتخبات الوطنية وميدان إظهار المواهب الشبابية وتحويل بوصلة الاهتمام باتجاه الارتقاء به سيمتدح تلك الأندية ولإعبيها الحافز الكبير بالمنافسة واستقطاب القدرات التدريبية المغطلة التي لم تعد تمتلك فرصة عمل لحدودية عدد الأندية المشاركة في دوري الأضواء وسبب في إهدار إمكانيات تلك الطاقات وما يتبعه من تأثير على توقف مصدر رزقهم.

اللجنة التطبيقية ومن بعدها الاتحاد القادم مطالبة بدراسة ثلاثة مقترحات ربما تسهم في تضيق رؤيتها ودعمها المقترض لدوري الدرجة الأولى، الأول يتعلق بتوجيه الاتحادات الفرعية لتعيين مشرفين من اللاعبين السابقين على المباريات وبراتب محدد تتولى تقديم تقارير فنية وإدارية مفصلة عن المباريات وتشخيص السبلات وتكامل مستويات الفرق واللاعبين لتكوين قاعدة معلومات متكاملة يجري إثراء المعالجة والتقييم وبذات الوقت تكون بادرة للمساهمة في منحهم فرصة عمل بعد سنوات من الإهمال، أما الثاني فهو الزج بحكام شباب ومن يحمل منهم شارة المساعد لتكون لديهم الخبرة يمكن أن تأهلهم للحصول على الشارة الدولية، أما المقترح الثالث هو الاتفاق مع كاتانيتش على حضور مباريات دوري الدرجة الأولى واستحداث لكل المحافظات للاطلاع على المواهب الشبابية التي ربما يجد ضالته فيها في دعم مواطن الضعف في خطوط المنتخب الوطني وبذات الوقت ستكون خير وسيلة لكسر حالة الجمود واللامبالاة سواء للأندية أو اللاعبين.

باختصار.. عندما تتوفر الرغبة والعزيمة لإنجاز ما تطمح له فلا بد أن تبدأ بالأسس دون أن تنسى التفاصيل الدقيقة التي بدونها لا يمكن أن يكتمل البناء الصحيح، تلك إشارة نضعها أمام أنظار اللجنة التطبيقية للتحرك نحو إكمال ومعالجة بقية متطلبات إنجاز الدوري وتوفير وسائل إشهاره إعلامياً لكي تضمن بأن الأموال التي تنفقها تذهب نحو مقاصدها كي نحصد ثمار ما مخطط وما تطمح إليه.



بالطبع إن الدعم المالي يمثل أحد العوامل التي تسهم في إنجاح الدوري، إلا أنه لا يمثل السبيل الوحيد الذي يمكن أن يعول عليه والركون له دون أن تتبناه رؤية إدارية وفنية ويقرن بضرورة أن تتكامل كل العوامل بدءاً من صلاحية اللاعبين والالتزام بالضوابط والتعليمات السارية على دوري النخبة.

الغيابات تضرب الصقور قبل مواجهة النوارس في كلاسيكو الذهاب

الساحر راضي يشهد صراع (تيتا وحسن) في مباراة رد الاعتبار!

العراق لكرة القدم.

مصالحة

وتنتظر فريق نطق ميسان لكرة القدم مهمة سهلة على ملعب ميسان الدولي في مدينة العمارة مع جاره فريق السماوة لكرة القدم يسعى منها الأول الى تعويض خروجه المبكر من مسابقة الكأس الى العودة الى سكة الانتصارات في البطولات المحلية من أجل الصلح مع جماهيره الغفيرة وتقدمه للأمام في الالاحة مستغلاً الأزمة المالية الخائفة التي يمر بها منافسه بشكل دفعت مدربه غالب عبد الحسين الى تقديم استقالته يوم الجمعة الماضية التي تم رفضها من قبل مجلس إدارة النادي وجدد تمسكه به حتى ختام المشوار في الموسم الحالي نظراً للقدرات التدريبية التي يتميز بها وعلاقته الوثيقة باللاعبين من أبناء المحافظة والمحافظات الوسطى والجنوبية الأخرى حيث سبق له وأن كان ضمن الملاك المساعد للمدرب قطحان جثير في منتخب الناشئين.

مواجهة مثيرة

ويحل فريق الطلبة لكرة القدم ضيفاً ثقيلًا على فريق أمانة بغداد في المواجهة المثيرة التي ستجري في الساعة الثانية ظهراً على ملعب بغداد في منتزه الزوراء بجانب الكرخ حيث ستكون الفرصة مناسبة للمدرب عصام حمد ولإعبي في مواصلة سلسلة الانتصارات التي تحققت في الفترة الأخيرة ضمن منافسات المسابقات المحلية حيث لعب المعسكر التدريبي الذي أقيم في محافظة أربيل بإقليم كردستان لمدة أسبوع أثناء توقف مشوار الدوري الممتاز في رفعت معنوياتهم ودرجة جاهزيتهم تكلفت بهمزيمة فريق الديوانية بركلات في حين ضمن الدور 32 من مسابقة الكأس في حين يعيش منافسه في ظروف قاسية بحكم عدم تسلم اللاعبين مبالغ مقدمة العقود التي أبرمت مع النادي نتيجة تخصيص وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مبلغ 50 مليون دينار لهم ممّا دفعهم للإضراب والانسحاب من المشاركة من مسابقة الكأس قبل أن يطلب منهم الرئيس علاء كاظم العودة الى التدريبات مرة أخرى بانتظار حصول انفراج قريب مالي على ضوء اللقاءات التي أجراها مع وزير الشباب والرياضة عدنان رجال بحضور المدرب أحمد خلف ونجم الكرة العراقية السابق باسم عباس ورئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس النواب عباس عليوي.



كلاسيكو الدوري العراقي يفقد جمهوره للمرة الأولى

بشكل خاص حيث سبق له وأن قاده الى الظفر بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم 2018 التي حصل من خلالها على لقب وصيف أفضل مدرب في القارة الصفراء في العام ذاته.

ثلاث نقاط ثمينة

ويستقبل فريق النجف لكرة القدم في الساعة الثانية ظهراً على ملعب (الساحر أحمد راضي) بنادي الكرخ الرياضي في العاصمة بغداد ضيفه فريق الميناء القادم من محافظة البصرة في لقاء يتطلع منه كلا المدربين حسن أحمد والروماني تيتا الى نيل ثلاث نقاط ثمينة وخاصة الأخير الذي تعرّض لفريقه الى هزيمة قاسية أمام ضيفه الكهرباء البغدادي بنتيجة (3-1) على ملعب الفيحاء جعلته في المركز التاسع عشر في الترتيب برصيد نقطة واحدة ممّا دفعت الإدارة الى خصم 25% من قيمة الراتب الشهري لجميع اللاعبين عن راتب شهر تشرين الثاني الجاري، وتوجيه عقوبة الإنذار لهم فضلاً عن الفوز المتواضع بهدف واحد على فريق الجماهير الكربلائي ضمن منافسات الدور 32 من مسابقة كأس

بين منصب العضوية للاعبين أو المدربين الذين تم إدراجهم في كشوفات الفرق المشاركة حيث ستعطي مشاركة (أبو صقر) دفعة معنوية كبيرة لبقيّة زملائه في تقديم مستويات رفيعة في نهائي مبكر، وخاصة أنه يحتاج الى إحراز هدفين من أجل يكون هدافاً له (الكلاسيكو) العراقي في أول لقاء له ضمن المسابقات المحلية.

طموح النوارس

في المقابل يطمح مجلس إدارة نادي الزوراء بقيادة فلاح حسن وأنصاره من الفريق تحقيق فوز غال يرفع من غلة نقاطه الى ثماني تعزز رحلته في المنافسة بقوة على لقب النسخة الحالية من الدوري المحلي في ظل تواجد نخبة من لاعبي الخبرة والشباب في قائمته الأساسية التي أستطاع أن يدعمها بنجوم جدد خلال فترة الانتقالات الصيفية ويقف على رأسهم المهدف علاء عبد الزهرة قائد المنتخب الوطني لكرة القدم حيث سيكونون من أبرز الأوراق الراححة التي سينجح بها المدرب الخبير باسم قاسم نظراً لأن الجوية يعتبر له كتاب مفتوح يعرف أنق تفاصيله ويعرف نقاط خلله

أسهم في مضاعفة محنة المدرب أيوب أوديشو وملاكه المساعد في إطار سعيه الجاد الى عدم تعرّض فريقه الى الخسارة التي ستعمل على فقدان مركز الصدارة الذي يترتب عليه منذ الجولة الثالثة أمام منافس عنيد يلعب لإعبيته حتى اللحظات الأخيرة ويعرف نقاط القوة والضعف الموجودة لديه بحكم أنه تولى الاشراف على قيادته في مواسم سابقة، الى جانب عودة القائد حمادي أحمد من جديد بعد استقالته من منصب العضوية في مجلس الإدارة وهو الشرط الوحيد الذي وضعته الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم برئاسة إياد بنيان أمامه استناداً للتعليمات والضوابط بدوري الكرة الممتاز في الموسم 2021-2020 بعدم الجمع

بغداد / حيدر مدلول

يحتضن ملعب كربلاء الدولي في محافظة كربلاء المقدسة في الساعة الخامسة والنصف مساء اليوم الأثنين (كلاسيكو) الكرة العراقية الصامت الذي يجمع فريق القوة الجوية المتصدّر برصيد 9 نقاط ومضيفه فريق الزوراء الرابع برصيد 5 نقاط في أبرز منافسات اليوم الثاني من الجولة الرابعة من مرحلة الذهاب بدوري الكرة الممتاز في الموسم الحالي الذي يشارك فيه 20 فريقاً من العاصمة بغداد والمحافظات وفقاً لإجراءات احترازية صحية ووقائية تنفيذاً للبروتوكول الطبي الشامل الذي أوصى به الاتحاد الدولي لكرة القدم للاتحادات الوطنية الأعضاء 211 المنضوية تحت لواء الاتحادات القارية الستة في إطار الحملة لمكافحة فيروس كورونا (كوفيد-19) الذي ضرب العالم منذ شهر شباط الماضي

محنة أوديشو!

وتعاني قلعة الصقور من غياب سبعة لاعبين أساسيين هم (أحمد إبراهيم وعلي حمصني وأحمد راضي ومصطفى محمد ومعن ومحمد الباقر وشريف عبد الكاظم ومحمد قاسم نصيف) بسبب الإصابة أو فايروس كورونا



تيتا

بغداد / المدى

إصابة جديدة بفايروس كورونا في دوري كرة القدم

بات النيجيري جوزيف ننانيال لاعب فريق الحدود ثاني محترف أفريقي في دوري الكرة الممتاز بعد المغربي عمر منصور مهاجم فريق نطق الوسط يتعرّض للإصابة بفايروس كورونا المستجد (كوفيد-19) بعد ظهور عيّنة إيجابية لديه في الفحوصات الطبية التي خضع لها في إحدى المستشفيات

بالعاصمة بغداد ممّا تطلب خضوعه الى الحجر الصحي لمدة 14 يوماً من أجل أخذ الدواء اللازم له ضمن البروتوكول الطبي الشامل الذي وضعت وزارة الصحة من أجل اكتساب الشفاء التام.

وسيفقد فريق الحدود لكرة القدم الى خدمات جوزيف ننانيال الى جانب العاجي عبد الله كوفي ومحسود عيال وأبانز حسوني في المباراة المقبلة التي ستجري

أمام مضيفه فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم في الساعة الثانية ظهر اليوم الأثنين على ملعب نادي الصناعة الرياضي في العاصمة بغداد في ختام الجولة الرابعة من مرحلة الذهاب بالدوري المحلي في الموسم الحالي.

في المقابل اكتسب مدرب فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم عماد عودة الشفاء التام وتعافيه من الفايروس بعد الفحوصات

تحديد موعد قمة يوفنتوس و نابولي في كأس السوبر

المملكة العربية السعودية كما فعل في الموسمين الماضيين . وأضاف :إن الاتحاد الإيطالي لكرة القدم حدد يومي الثالث عشر أو العشرين من شهر كانون الثاني المقبل للاختبار بينهما إجراء كأس السوبر بين فريق يوفنتوس حامل لقب دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم للموسم 2019-2020 وفريق نابولي بطل كأس إيطاليا لكرة القدم قبل أن يستقر على الموعد الأخير على ملعب (مابي) بمدينة ريدجو اميليا .

الجدير بالذكر إن فريق لاتسيو توج بطلا لكأس السوبر الإيطالي 2019 بعد فوزه على فريق يوفنتوس بنتيجة (3-1) في المباراة التي جرت يوم الثاني والعشرين من شهر كانون الأول الماضي على ملعب (جامعة الملك سعود) في العاصمة السعودية الرياض، في حين فاز فريق يوفنتوس بلقب كأس السوبر الإيطالي 2018 إثر انتصاره الثمين على فريق ميلان بهدف نظيف حمل توقيع البرتغالي كريستيانو رونالدو في المباراة التي أقيمت على ملعب (الجوهرة المشعة) بمدينة جدة السعودية يوم التاسع عشر من كانون الثاني 2019.



ملعب مابي يحتضن مباراة السوبر بين يوفنتوس ونابولي

بغداد / المدى

وغيره التقليدي فريق نابولي على ملعب (مابي) بمدينة ريدجو اميليا الإيطالية. وتذكر الحساب الرسمي لنادي يوفنتوس الإيطالي على موقع التواصل الاجتماعي (تويتز) انه بسبب استمرار أزمة فايروس

كورونا (كوفيد-19) في إيطاليا منذ شهر شباط الماضي، قرّر الاتحاد الإيطالي لكرة القدم إقامة مباراة كأس السوبر في داخل البلاد من أجل الحفاظ على صحّة وسلامة الجميع في الموسم الكروي الحالي، وتفاضلي النظر في إجرائها في

جمعية حقوق الرياضيين تطالب الحكومة ببحث أزمة الأولمبية

بغداد / المدى

بأبسط قواعد العمل الأولمبي وفقر الخبرة في إدارة الأزمات التي يتم التعامل معها وفقاً لواقع ذاتية أكثر منها موضوعية على مدى سبعة عشر عاماً، وبالتالي فالقرارات تتغير حسب المصالح والمواقف المتبادلة بين الأشخاص!" وتساءل: "مبدأ ترحيل الأزمات من أجل البقاء قد وصل خط النهاية بعد رسالة الأولمبية الدولية هذه، فماداً أنتم فاعلون؟ وإذا ما أبلغت نتائج الانتخابات لصالح من اعترض، فهل من المشرف أن تقاد اللجنة الأولمبية بهذه الطريقة؟ صراحة أن الاعتراض فقد وجهته بعد الخسارة في الانتخابات، ولا يخلو من عدم احترام قرارات اللجنة القضائية عالية المستوى التي عينها مجلس القضاء العراقي المؤقت. وتكشف البصري: سبق أن حوّلت اللجنة الأولمبية الدولية الكاتبين بعد حمودي بالتشاور

مع وزير الشباب والرياضة عدنان درجال على وضع الحلول المناسبة للخروج من الأزمة، ولكن الوزير تخلى عن مسؤوليته في هذا الملف ليضع النظام الداخلي وقبلة قانون الأولمبية رقم 29 لسنة 2019 من دون أن تكون للحكومة ممّلة بوزارة الشباب والرياضة أي دور في مراجعة القانون والموافقة عليه ممّا أفقده البعد الموضوعي وبدا وكأنه قد أعد على مقاسات معينة! وأشار الى أن: إعادة اللجنة الأولمبية الدولية تخويل الكاتبين رعد حمودي مرة أخرى وكأنه لم يكن مسؤولاً عن المرحلة الماضية وتدابيرها يُعد تناقضاً واضحاً وتخطئاً في قرارات الدولية التي بدا واضحاً فيها تأثير موقف معروف مسبقاً من بعض الجهات في المجلس الأولمبي الآسيوي مع هذا وضح ذلك!

وأختتم عبد الكريم البصري تصريحه: إن جمعية حقوق الرياضيين تتابع بقلق بالغ هذا الموضوع خشية تعرّض الرياضة العراقية وسمعتها الى الخطر، وتجد من المناسب أن تتشعر الحكومة بالتصدي لهيئاتها وفقاً للقانون، وتجنّب ملف الأولمبية على أعلى المستويات مستعينة بخبرات وطنية من المشهود لهم بإيجاد الحلول المناسبة لهذه الأزمة التي طالت من دون سبب حقيقي غير مصالح الأشخاص على اختلاف الأزمنة، وتحذر من تدمير الملف حفاظاً على سمعة الرياضة العراقية وصورة العراق الدولية، مع ضرورة إقناع المعارضين على تقديم طعونهم لدى اللجنة القضائية العراقية التي أشرفت على الانتخابات والالتزام بها.



جمعية حقوق الرياضيين تدعو الى حل أزمة الأولمبية

عمارات

أدراج هدسون؛ "ميدان" ما بعد الحدائثي الحضري



أدراج هدسون "الوعاء"، ٢٠١٩، مانهاتن/نيويورك، المصمم: استديو هيدزويك، منظر عام.

والإفنيو العاشر" في الشرق، و"الإفنيو الحادي عشر" في الغرب. وأود أن اتحدث، أو لا، عن أعمال "توماس هيدزويك"، ولو باختصار شديد، قبل أن اتناول عمله النيويوركي المثير. إذ يمكن القول بأن غالبية أعماله وربما جميعها مثيرة ومذهلة وتستدعي دومًا النقاش حولها لمشهديتها ومخالفاتها وعدم مألوفيتها؛ فبعد أن أنهى تعليمه الفني في الكلية الفنية الملكية بلندن (Royal College of Art (RCA سنة 1994، أسس مباشرة مكتبه الاستشاري باسم "استديو هيدزويك"، الذي يقوده الآن ويعمل معه بفريق تصميمي يتألف من حوالي 180 معمارياً ومصمماً ومنتجاً مبدعاً. وقد صمم قبل العمل النيويوركي المثير جناح برطانيان في معرض شنغهاي الدولي 2010، الذي اعتبر من أجمل الأجنحة المشاركة في المعرض، وحاز على تقدير واسع وظخف جوائز محلية وعالمية مرموقة لعمارة الجناح ذات اللغة الاستثنائية؛ والمعروف بأنه أيضاً مصمم "الجسر المتدرج أو الدوار" The Rolling Bridge في لندن سنة 2005. وكذلك "متحف زايتز للفنون المعاصرة" في كاب تاون، جنوبي أفريقيا 2011. ويعود لمكتبه فكرة إعادة تصميم "الباص اللندني الكلاسيكي ذي الطابقين" (2010) بحلته الجديدة وبمزاياه من حيث الاقتصاد بالطاقة وزيادة السرعة. وهو مصمم أيضاً "الميدان الباسيفيكي" (2005) Place Pacific في هونغ كونغ، والجامعة التكنولوجية في سنغافورة (2011) Tec. University in Singapore؛ وفي تصميم الأخيرة يواكب المعمار الاستبداد التي طرأت على أساليب التعليم الجامعي الجديد، في زمن الانترنت والتكنولوجيا المتقدمة، ويقترح تصميمًا لجمع الجامعة خالياً من الممرات أو الوصول وقاعات مغلقة، ويقترح مقاربة تصميمية مبنية على مفاهيم التجميع والاختلاط والتعاون، ويقدم حلاً لفصول دراسية مفتوحة تطل على منطقة تجمع مشتركة. كما يظهر إبداعاً لافتاً في اختيار غالبية تصاميمه التي ذكرناها والتي لم تذكر. وهو يجتهد في تحويل موضوعة التصميم العادية إلى إنجاز غير عادي بابتكاره حلولاً مدهشة ترتقي لتكون استثنائية؛ وبخصوص تصميم "الوعاء" النيويوركي، فإن فكرة إيجاد "حدث" فني حضري غير مسبوق في "هدسون ياردز" في نيويورك، تعود إلى المدير التنفيذي للشركات المطورة للساحة السيد "ستيف روس" S. Ross، حيث أراد أن يكون فيها "حدثاً فنياً" يعيد ساحة "هدسون ياردز" إلى الحياة مرة أخرى. وقد دُعِيَ ذلك العمل بـ "الوعاء" (أو الإناء) "Vessel"، وصممه كما أشرفنا استديو هيدزويك، الذي أسسه المصمم البريطاني "توماس هيدزويك" (1970) Thomas Heatherwick ومقره في لندن. و"الوعاء" إياه، هو اسم مؤقت لجموعه من أدراج أو سلالم مترابطة الواحد بالآخر، وتشكل هيئة قريبة من شكل الوعاء، ويكون عرضه في الأسفل بمقدار 15 متراً (50 قدماً)، ويتسع هذا الشكل ليمتد إلى نحو 46 متراً (150 قدماً) في قمته. كما يصل ارتفاع هذا "الوعاء" إلى 16 طابقاً ويتألف من 2.500 درجة (أو "سلّمات") كما يتضمّن 154 "قلبه" درج "Flights"، وفيه 80 مُنحنيّاً (أو ما يسمى في بعض الأحيان "بسطة" أو "صدفة") Landing. وفي حين تمتد أطوال تلك الأدراج لتصل حوالي "الميل" (1.6 كم)، فإن موقعها يحجز أرضاً بمساحة حوالي 5 أكر فدان Acre أي ما يعادل تقريباً (2 هكتار) من الساحة العامة في "هدسون ياردز" المحصورة ما بين "شارع 33 غرب" في الشمال، و"بولفار هدسون" و"شارع 30 غرب" في الجنوب؛ وما بين "بولفار هدسون"

أيضاً؛ وفي الأخير إنه <عز>: "كثيراً ما يسألنا الناس، ما هذا؟ وما غايته؟". يتذكر "ستيفورت وود" S. Wood، من مكتب "استديو هيدزويك" Heatherwick Studio، المكتب الذي صمم "الوعاء"، ويقول عنه بأنه ليس عملاً معمارياً، وليس منحوتة وليس قطعة فنية، وفي الوقت ذاته فإنه، كل هذا معاً؛ ويضيف، فكرنا، في الحقيقة، من أن "الوعاء" هو نوع من تصميم، وظيفته الأساسية ستتجلى لاحقاً وبصورة طبيعية. نحن لم نقم بتصميم شيء مماثل في الماضي، ولا نعتقد بأننا سنقوم بتصميم شبيه في المستقبل!

أعرف بأن وقع كلماتي هذه على القارئ ستجعله في حيرة وارتباك وتتركة في حالة عدم فهم لما يجري أو يُقال. والحق إن ذلك الالتباس والتشويش مرده تلك "الثيمة" الخاصة بذلك <العمل> الذي أُرِجِحُ الستار عنه قبل عام ونصف تقريباً، وأبانت هيئته جلياً للجمهور بالساحة العامة في "هدسون ياردز" Hudson West Side بالصي الغربي في مانهاتن بوسط نيويورك، في يوم 15 آذار (مارت) 2019. وقد دُعِيَ ذلك العمل بـ "الوعاء" (أو الإناء) "Vessel"، وصممه كما أشرفنا استديو هيدزويك، الذي أسسه المصمم البريطاني "توماس هيدزويك" (1970) Thomas Heatherwick ومقره في لندن. و"الوعاء" إياه، هو اسم مؤقت لجموعه من أدراج أو سلالم مترابطة الواحد بالآخر، وتشكل هيئة قريبة من شكل الوعاء، ويكون عرضه في الأسفل بمقدار 15 متراً (50 قدماً)، ويتسع هذا الشكل ليمتد إلى نحو 46 متراً (150 قدماً) في قمته. كما يصل ارتفاع هذا "الوعاء" إلى 16 طابقاً ويتألف من 2.500 درجة (أو "سلّمات") كما يتضمّن 154 "قلبه" درج "Flights"، وفيه 80 مُنحنيّاً (أو ما يسمى في بعض الأحيان "بسطة" أو "صدفة") Landing. وفي حين تمتد أطوال تلك الأدراج لتصل حوالي "الميل" (1.6 كم)، فإن موقعها يحجز أرضاً بمساحة حوالي 5 أكر فدان Acre أي ما يعادل تقريباً (2 هكتار) من الساحة العامة في "هدسون ياردز" المحصورة ما بين "شارع 33 غرب" في الشمال، و"بولفار هدسون" و"شارع 30 غرب" في الجنوب؛ وما بين "بولفار هدسون"

الرواقيون في زمن الجائحة

بقلم: دونالد روبرتسون
ترجمة: منعم الضيتوري

التأمّلات، من قبل إمبراطور روماني مات بوباء سُمّي باسمه، ولدى هذه التأمّلات الكثير لتقولهُ لنا عن كيفية مواجهة الخوف والألم والقلق والخسارة. كان الإمبراطور الروماني ماركوس أوريليوس أوتونينوس آخر فيلسوف روائي من العصور القديمة. خلال الأربع عشرة سنة من حياته واجه أسوأ اجتياح وبائي في التاريخ الأوروبي. وفي احتمال كبير سُمّي "الوباء الأنطوني" باسمه، والذي يُعدّ من سلالة فيروسات الجدري. حيث تشير الإحصائيات الرسمية إلى أنّ ما يصل حوالي ٥ ملايين شخص قتلوا بسبب الوباء، ويُعتدّ من بينهم ماركوس نفسه.

من عام ١٦٦ إلى حوالي عام ١٨٠ حدثت حالات التفشي في جميع أنحاء العالم. ويصف المؤرّخون الرومان أن جحافلهم قد نُمّرت، ومدن قرى بالكاملها قد هُجّرت ونُمّرت أيضاً. كانت روما متأثرة بشه بشكل خاص، حيث كانت العربات تغادر المدينة كل يوم مكدسة بجثث الموتى. في منتصف الوباء، كتب ماركوس كتاب التأمّلات، حيث يسجّل في نصائح أخلاقية ونفسية مقدّمة إياه لنفسه في تلك الفترة. كثيراً ما تطبّق الفلسفة الرواقية على تحديات للتعامل مع المرض والألم والقلق والخسارة. لا يوجد امتداد للخيال حتى نشاهد التأمّلات كدليل لتنمية مهارتنا العقلية بدقة كي نتعامل مع الوباء. بداية؛ ولأن الرواقيين يعتقدون أنّ الخير الحقيقي يكمن في شخصياتنا وأفعالنا، فقد كانوا يذكرون أنفسهم كثيراً بالتمييز بين ما يصل إلينا، وما ليس بذلك.

بعد الحدائة؛ فالتمشي فيه يجري ليس أفقياً كما هو معتاد وإنما يأخذ صيغة جديدة، هي صيغة الحالة "عمودية". لقد استطاع المصمم "توماس هيدزويك" وفريقه التصميمي أن يثير حول عمله الدهش الكثير من الإشادات الإيجابية والعديد من الأقاويل السلبية، وكل هذا عمل على زيادة قيمة عمله ومنحته أهمية حضرية خاصة، جعلته ليكون مكاناً مفضلاً ومعروفاً يتوق الجميع (انصاره ومعارضيه) لزيارته ومشاهدته. ويظل التساؤل المشروع قائماً عن مرجعيات ذلك الشكل "الدراماتيكي" وعن خلفيات تصميميه. وفي هذا الصدد لا ينكر المصمم ذو الشهرة العالمية من القول بأن "مصدر" إلهامه الرئيس لعمله النيويوركي كانت "السلام المدرجة الهندية". ففي أثناء البحث والتقصي عن أشكال محتملة للمشروع المكلف به المكتب، اكتشف فريقه التصميمي المصمم "بانا مينا كا كوند" Panna Meena ka Kund في مدينة <عامر> Amer بولاية "راجستان" بشمال غربي الهند. وهي سلام مدرجة تحفر عادة بعمق كبير وتكون مساحتها واسعة. وتعد ممارسة بنائية منتشرة في الهند وخصوصاً في الأقاليم الجافة والقليلة. ويدل هذا الاعتراف الجريء من قبل المصمم عن أهمية الفعالية "المتنصية" Intertextuality في إجران عمل تصميمي مستجد حافل بالإثارة والدهشة، والأمر الذي يبعث على الإعتران والإعجاب بان النشاط "التنصني" هنا، جرى مع إحدى مآثر الجوهري "الغاريبان" بأنه تحفة فريدة من نوعها؛ وقد وجد آخرون فيه عملاً "مبهرجاً" وبأنه "مجرد درج يودي.. إلى اللامكان؛ ووصفه أحد كتاب صحيفة "شيكاغو تريبيون"، بأنه "عملاً متعمداً ومفتعلاً؛ ووصل الأمر بأن يصفه أحد النقاد بكونه "قطعة خردة" و"قذّي لعين"؛ ومع تلك التناقضات والأقاويل تبقى "أدراج هدسون" حدثاً فنياً مدهشاً ومثيراً في المكان التي تشغله. وعلينا التنكير بان "الوعاء" ليس مركزاً تجارياً أو مجمعا تسويقياً أو فضاء ثقافياً، أنه في الأخير مساحة عامة، حيث يمكن للناس التمشي والاسترخاء والاستجمام والاستمتاع بمنظر المدينة من منصات نظر غير عادية وغير مألوفة. ويظل "الوعاء" يمثل استجابة (ولتقل <إحدى> الاستجابات) لحل مشكلة حضرية في مدينة مكتظة بالسكان، التي فيها يصعب تخصيص، بسهولة، مساحات عامة مخصصة إلى الاستجمام والترفيه والمتع. من هنا، من تلك الاستجابية، يمكنني، شخصياً، أن أصف "وعاء هيدزويك" وأدراجه العديدة بكونه تعبيراً عن مفهوم "ميدان حضري"، ولكن في.. زمن ما

بالقلق، إذا لم يستفسر أحد ما ويسأل: ما هذا؟ لماذا يبدو على هذا النحو، ما جدواه؟ لقد قمنا بتصميم هذا المشروع للجميع لكل شخص من حولنا، ولتلقينا استجابات رائعة؛ وبإمكان الناس أن يكتبوا ما يريدون، فنحن سعداء لحدوث ذلك. وفي مكان آخر صرح "هيدزويك" عن عمله.. علينا التفكير ملياً فيما يمكن أن يحمل "المعلم" Landmark من دلالات، وما يمكن أن يوحي به من رموز؛ إذ بمقدوره أن يمنح المكان طابعاً معيناً محملاً بخصوصية متفردة". وفي حين أشاد أحد النقاد بعمل المصمم الانكليزي قائلاً عنه بأنه "إضافة جريئة إلى المشهد الحضري النيويوركي"؛ ووصفته محررة صحيفة "الغارديان" بأنه "تحفة فريدة من نوعها"؛ وقد وجد آخرون فيه عملاً "مبهرجاً" وبأنه "مجرد درج يودي.. إلى اللامكان؛ ووصفه أحد كتاب صحيفة "شيكاغو تريبيون"، بأنه "عملاً متعمداً ومفتعلاً؛ ووصل الأمر بأن يصفه أحد النقاد بكونه "قطعة خردة" و"قذّي لعين"؛ ومع تلك التناقضات والأقاويل تبقى "أدراج هدسون" حدثاً فنياً مدهشاً ومثيراً في المكان التي تشغله. وعلينا التنكير بان "الوعاء" ليس مركزاً تجارياً أو مجمعا تسويقياً أو فضاء ثقافياً، أنه في الأخير مساحة عامة، حيث يمكن للناس التمشي والاسترخاء والاستجمام والاستمتاع بمنظر المدينة من منصات نظر غير عادية وغير مألوفة. ويظل "الوعاء" يمثل استجابة (ولتقل <إحدى> الاستجابات) لحل مشكلة حضرية في مدينة مكتظة بالسكان، التي فيها يصعب تخصيص، بسهولة، مساحات عامة مخصصة إلى الاستجمام والترفيه والمتع. من هنا، من تلك الاستجابية، يمكنني، شخصياً، أن أصف "وعاء هيدزويك" وأدراجه العديدة بكونه تعبيراً عن مفهوم "ميدان حضري"، ولكن في.. زمن ما

إلهامٌ فلسفي لآساليبهم. إن ما يجعلنا خائفين ليس الفايروس، بل أراءنا حوله. كما أن تصرفات الآخرين المتهورة أولئك الذين يتجاهلون توصيات الابتعاد الاجتماعي هي التي تجعل أراءنا غاضبة حولهم. ضدم كثير من الناس عندما قرؤوا التأمّلات حقيقة أنها فتحت بفضل يسرد فيه ماركوس الصفات التي يعجب بها كثيراً في الأفراد الآخرين، منهم ١٧ صديقاً، وأفراد عائلته، ومعلميه. هذا مثال موسّع على إحدى ممارسات الرواقية الأساسية. يجب ماركوس أن يسأل نفسه: "ما الفضيلة التي أعلمتني إياها الطبيعة للتعامل مع هذا الوضع؟ وهذا يقودنا بطبيعة الحال إلى سؤال آخر: "كيف يتعامل الآخرون مع التحديات المماثلة؟" يتأمل الرواقيون نقاط قوة الشخصية، كالحكمة والصبر والانضباط الذاتي، ممّا يجعلهم أكثر مرونة في مواجهة الشدائد. إنهم يحاولون أن

باليات
ستار كاوش

أجمل إعلان في العالم

منذ أيامي الأولى في هولندا بدت لي الأمور واضحة على حقيقتها، حيث لم تكن الحياة سهلة، ولا الطريق معبداً بالزهور، أنا الغريب الذي لا يحمل معه غير موهبته وحقيبة صغيرة فيها بعض الملابس، وفي جيبي بضعة فلورينات تُعدّ على أصابع اليد الواحدة، يصاحب ذلك إصرار على تعلم اللغة والمضي قدماً في الحياة، لذا كان عليّ أن ارتب أمور حياتي بعد أن حصلت بشق الأنفس على رسم صغير، ومع العوز والصعوبات حاولت جاهداً أن أعيش وأسد كل متطلبات حياتي من خلال الرسم فقط رغم قساوة وصعوبة هذا الخيار. وهكذا كان الرسم وبقي هو خياري الوحيد للمضي في حياتي، لكن هذه الحياة لا تتوقف مشاكلها من خلال رومانسية الحصول على رسم أو عن طريق الحلول الصغيرة التي تأتي من هنا وهناك. مع ذلك لم تخل تلك الأيام من بعض المفارقات والأحداث الطريفة التي كنت أحاول استمثارها بمرح وافتتاح بون تبرّم أو تعقيد.

في أحد تلك الأيام تعطلت غسالة الملابس التي حصلت عليها من صديقي ياكوب، فوفقتُ أمامها متسائلاً على طريقة الشاعر كافافي (والآن ماذا سأفعل بدون...غسالة؟)، عليّ البحث عن واحدة أخرى، لكن الأسعار كانت مرتفعة جداً مقارنة بما أملكه من نقود. ولتسهيل الأمر، قلتُ لنفسي أن الحصول على الغسالة ليس أصعب من الحصول على الجنسية، وربما سيأتي شخص مفاجئ ويشترى واحدة من هذه اللوحات التي تملأ المرسم، عندها ستتبدد المشكلة إلى الأبد.

وأنا مشغول بالتفكير بهذه الدوامة، وقع نظري على شيء طريف في جريدة الإعلانات التي تصل عادة مجاناً مع البريد، واستوقفتني فجأة إعلان لافت وغريب جداً، بل يمكنني القول بأنه أغرب إعلان قرأته في حياتي. ولم تكن صياغة هذا الإعلان المنقذة وهدفه الواضح ولا استغراقه في مكان رائع أعلى الصفحة هو ما أثار إستغرابي ودهشتي، بل الطريقة المبتكرة والطريفة التي أعلنوا بها عن السلعة المقصودة، والأهم من ذلك أن الإعلان كان عن غسالة ملابس جميلة تصدرت صورتها الإعلان بوضوح؛ يقول الإعلان (يمكنك الحصول على هذه الغسالة الجميلة مجاناً إن استطعت الحصول على متجر كايك شوب و الجلوس يوماً كاملاً فوق سطح فوق غسالة التي ستوضع بمحاذاة المتجر، لا يسع معك بالالتزول منها قبل مرور ١٢ ساعة، وحين تكمل هذه المهمة السهلة، سنوصل الغسالة إلى عنوان بيتك مجاناً). وهنا تمتعت مع نفسي (ما أجمل هذه... مجاناً) لأكمل بعدها (وما هي الغسالة التي كنت انتظرها جاءت بنفسها، ووفق كل هذا، دون ثمن).

في صباح اليوم التالي هيئت مجموعة من الفطائر مع علبه عصير وتفاحة، ووضعت هذه الأشياء في حقيبتي الصغيرة وانطلقت بدراجتي الهوائية نحو المتجر الذي يقع في شارع أريانا بمدينة هوفخن. وهناك كانت بانتظارني الصدمة التي لا أريد لها أن تحدث، والمتجر كان مفتوحاً والغسالة موجودة بمحاذاة الباب، ولم يفتضح الموضوع أي شيء، بالعكس كان هناك شيئاً زائداً، وهو شاب أشقر ممثلي الجسم يجلس على الغسالة التي كنت أحلم بالحصول عليها، فاستسلمت على مضض لوقع هذا الخبر السيئ واقتربت من غريمي الذي أخذ مكانه بفخر وشعور بالانتصار كونه قد سبق كل محتاجي المدينة إلى ذلك، وفنحتُ حقيبتي قائلًا (هل أنت بحاجة إلى شطيرة جبن أو شيء للشرب؟) فأجابني بامتنان مزموجاً بالثقة (شكراً لك، سيجلب لي أخي الصغير بعض الطعام) ثم أرفد بصوت منخفض وهو يزم شفتيته (مشكلتي هي أنني بحاجة للذهاب إلى التواليت، لم أحسب حساب هذا الأمر) فالتفت نحوه قائلاً وأنا أهم بمغادرة المكان (لا أستطيع مساعدتك في هذا الأمر مع الأسف) ثم أكملت ضاحكاً من بعيد (إن ذهبت إلى التواليت فسأجلس مكانك) وركبت دراجتي من جديد عائداً أدرأجي.

وصلتُ المرسم، وانشغلت بلوحة جديدة، ليتصل بي صديقي هيك الذي يعرف المشكلة، قائلًا (ستار)، وجدت غسالة جيدة عند أحد الفلاحين الذين أعرفهم، يريد بيعها لأنه حصل على واحدة جديدة من ابنه) ثم أرفد (بكل الأحوال هي تعمل بشكل رائع حسب قوله، ويطلب مائة يورو ثمنًا لها)، وافقت مباشرة على هذا العرض المناسب لميزانيتي. وفي نهاية الظهيرة وصل هيك بشاحنة أخيه رودي الذي كان بصحبته، ولم تضر لحظات إلا وهما يصعدان السلم، يحملان الغسالة المنقذة. بعد قليل وضعت على الطاولة ثلاث قطع من كعك التفاح وانشغلت بتحضير القهوة، بينما عينااي ترمان الغسالة كمن يتأمل حبيبة كانت غائبة.

الطريقة المبتكرة والطريفة التي أعلنوا بها عن السلعة المقصودة، والأهم من ذلك أن الإعلان كان عن غسالة ملابس جميلة تصدرت صورتها الإعلان بوضوح؛ يقول الإعلان (يمكنك الحصول على هذه الغسالة الجميلة مجاناً إن استطعت الحصول على متجر كايك شوب والجلوس يوماً كاملاً فوق سطح هذه الغسالة

تؤثر على صحتنا البدنية ونوعية حياتنا. ومع ذلك فإن هذا القول له معنى أعمق عند الرواقي. يمكن للفايروس أن يؤدي جسمك فقط، وأسوأ ما يمكن أن يفعله هو قتلك. ومع هذا، فقد يخترق الخوف الجوهر الأخلاقي لوجودنا. يمكن أن تُدمر إنسانيتك إذا تركتها. بالنسبة للرواقيين، هذا مصيرٌ أسوأ من الموت. أخيراً، أثناء الوباء قد تضطر إلى مواجهة خطر وإمكانية موتك. منذ يوم ولديك كان ذلك على البطاقات. يجد معظمنا أنه من السهل دفن رؤوسنا في الزمأل. التجنّب، هو الاستراتيجية رقم ١، والأكثر شيوعاً للتكيف في العالم. نحن نعيش في إنكار لحقيقة بديهيّة من أننا سنموت في نهاية المطاف. ويعتقد الرواقيون أن مواجهة موتنا الخاص، واستيعاب آثاره يمكن أن يُغيّر منظورنا للحياة بشكل كبير. يمكن لأي شخص أن يموت في أي لحظة كانت، فالحياة لا تستمر إلى الأبد.

تقول الأبناء إن السعودية قدمت عدداً من المشاريع الاستثمارية في العراق، وكانت لمحافظة المنفي التي تعاني من ارتفاع نسبة الفقر حصة كبيرة فيها، إلا أن قوى سياسية زُمجرت وعضبت واعتبرت هذه الاستثمارات محاولة من السعودية للاستيلاء على الاقتصاد العراقي.. تخيل جنابك أن بعض السياسيين يخافون على الاقتصاد العراقي في الوقت الذي مارسوا فيه نهياً منتظماً لثروات العراق.. فيما أخبرنا آخرون أن الاستثمارات الإماراتية محاولة لابتلاع العراق، ولم يخبرنا المعارضون: من جعل من العراق بلداً لا يستطيع دفع رواتب موظفيه؟ في الجانب الآخر هناك خبر مثير نشرته وكالة الأنباء الإيرانية يقول إن رئيس الوزراء السابق عادل عبد المهدي ظهر مجدداً وهو يتلقى تقريراً عن النشاطات الثقافية الإيرانية في العراق.

المكتوبة أسماؤهم على الجدار حرص دائما على زيارة الجدار وأرى غيري يضعون الورد ويفرقون الحلوى على المارة بل وأحيانا يصل الأمر للترك بالأسماء المقوشة على الجدار. الشموع وحدها لم تكن كافية لأظهار القدسية للشهداء من دون أن يصاحبها تجميل آيات السماء لتشهد نشاطا من نوع آخر وإقبالا من شرائح مجتمعية مختلفة فكان للروابط والمؤسسات القرآنية في المحافظة حركة على أروقة الجدار. الأثر الذي ترتب على إنشاء الجدار وما أفضى من لمسة على الشارع الميساني ترك في خلد كل مواطن رأي، فأضل علي أحد متقفي المحافظة يقول "أنا رأيت الجدار نصبا عاديا لا يحمل مقومات جمالية ولكن كأثر أستطيع القول عندما تقف أمام أهلنا نستذكر مواقفهم ولكن عندما نقف أمام شهيد فأنتا نستذكر وطن لأنه أحياء ووطن وعاش في موته من أجل الوطن".

المكتوبة أسماؤهم على الجدار حرص دائما على زيارة الجدار وأرى غيري يضعون الورد ويفرقون الحلوى على المارة بل وأحيانا يصل الأمر للترك بالأسماء المقوشة على الجدار. الشموع وحدها لم تكن كافية لأظهار القدسية للشهداء من دون أن يصاحبها تجميل آيات السماء لتشهد نشاطا من نوع آخر وإقبالا من شرائح مجتمعية مختلفة فكان للروابط والمؤسسات القرآنية في المحافظة حركة على أروقة الجدار. الأثر الذي ترتب على إنشاء الجدار وما أفضى من لمسة على الشارع الميساني ترك في خلد كل مواطن رأي، فأضل علي أحد متقفي المحافظة يقول "أنا رأيت الجدار نصبا عاديا لا يحمل مقومات جمالية ولكن كأثر أستطيع القول عندما تقف أمام أهلنا نستذكر مواقفهم ولكن عندما نقف أمام شهيد فأنتا نستذكر وطن لأنه أحياء ووطن وعاش في موته من أجل الوطن".

المكتوبة أسماؤهم على الجدار حرص دائما على زيارة الجدار وأرى غيري يضعون الورد ويفرقون الحلوى على المارة بل وأحيانا يصل الأمر للترك بالأسماء المقوشة على الجدار. الشموع وحدها لم تكن كافية لأظهار القدسية للشهداء من دون أن يصاحبها تجميل آيات السماء لتشهد نشاطا من نوع آخر وإقبالا من شرائح مجتمعية مختلفة فكان للروابط والمؤسسات القرآنية في المحافظة حركة على أروقة الجدار. الأثر الذي ترتب على إنشاء الجدار وما أفضى من لمسة على الشارع الميساني ترك في خلد كل مواطن رأي، فأضل علي أحد متقفي المحافظة يقول "أنا رأيت الجدار نصبا عاديا لا يحمل مقومات جمالية ولكن كأثر أستطيع القول عندما تقف أمام أهلنا نستذكر مواقفهم ولكن عندما نقف أمام شهيد فأنتا نستذكر وطن لأنه أحياء ووطن وعاش في موته من أجل الوطن".

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
23 November 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ استخلاص



صدرت حديثاً، عن دار المدى، الترجمة العربية للمجموعة القصصية "استخلاص وقصص أخرى" للكاتب والناقد والمخرجة الأمريكية "سوزان سونتاج". تعرض لنا سوزان سونتاج في قصتها الأولى "الحج" كيف تطورت شخصيتها منذ الطفولة حتى فترة المراهقة، وتصور اهتماماتها الأدبية والفنية، فممنذ طفولتها إلى مقابلتها الكاتب الألماني الكبير توماس مان، تنتزع رحلة نضجها العقلي والنقسي من خلال ثقافتها التي تتفوق على ثقافة الكثير من أبناء جيلها. درست وعلت في أكثر من سبع جامعات في الولايات المتحدة، انتقلت من دراسة الأدب والتاريخ وعلم الاجتماع إلى دراسة الفلسفة واللاهوت والأخلاق وعلم النفس، وأضافت إلى تلك ولعها بالسينما والرواية والفنون التشكيلية، ثم التصوير الفوتوغرافي.



جدار الشهداء في ميسان منصة إشعال الشموع



كما تعتلبه سارية العلم. إنشاء النصب لم يكن بالسهولة التي يتوقعها الجميع بل مرت بفترات عصيبة على الشباب تعرض لها إجمالاً رئيس فريق العمل للجدار ونائب رئيس رابطة أبناء الجامعة الثقافية محمد عطية بقوله "بعد أن تم رسم خطوات المشروع وجمع أسماء الشهداء التي طالت لفترة أشهر قررنا نقش أسماء الشهداء على الحجر

بمجهود ذاتي من قبل مجموعة من شباب المحافظة لا تتعدى أعدادهم أصابع اليد الواحدة تربطهم صداقة وثيقة و انتماء مجتمعي اعدوه مشروعاً للانطلاق منه لخدمة محافظتهم اطلقوا عليها رابطة أبناء الجامعة الثقافية. عباس فاضل حميد رئيس الرابطة و صاحب فكرة الجدار تحدث عن إنشاء الجدار بالقول "تبلورت فكرة إنشاء الجدار عن محورين الاول تخليد ارواح الشهداء من أبناء المحافظة الذين ضحوا بأنفسهم خلال فترة تعرض البلد لهوجة الغزو داعشي والثاني إنشاء نصب للشهادة والشهيد الميساني فتم رسم المشروع بأنامل الشباب والانطلاق بعدة اتجاهات أهمها استحصاال الموافقات الرسمية وجمع أسماء الشهداء للفترة المحصورة من فترة إطلاق فتوة الجهاد الكفائي إلى اعلان يوم النصر من الجيش والشرطة والحشد الشعبي ومديرية الشهداء بالإضافة الى جمع التبرعات

ميسان / مهدي الساعدي

وقف مجموعة من شباب ميسان أمام جدار الشهداء بمحضر مجلة الخير ليستذكروا بطولات أبناء المحافظة الذين روت دماؤهم الزاكية بذرة النصر فأشعلوا لهم الشموع ايداناً بانيناق نور ارواحهم لانارة دياجي ما عتمته أساليب الهجبية متخذين من نصب جدار الشهداء منطلقاً للاحتفاء بميلاد الشهادة و رمزا للشهيد الميساني مقتبسين من عطاء الشهيد وجيلة ومستلهمين من الجواهري الكبير: يوم الشهيد تحية وسلام بك والنضال تُوْرخ الأعوام جدار الشهداء نصب ميساني قائم على شارع الكورنثين في مدينة العمارة شيد



كاميرون دياز تكشف عن عشقتها لـ "الطبخ"

قالت النجمة العالمية كامبيرون إنها تحب الطبخ وتعتبره لغة من لغات الحب، مشيرة إلى أنها تطهو جميع الوجبات، وذلك خلال لقاء افتراضي مع برنامج Rachael Ray Show، وأضافت دياز إن ابنتها رايكس البالغة من العمر ١١ شهراً لم تتناول على الإطلاق الطعام "المهروس".

كما أكدت الممثلة البالغة من العمر ٤٨ عاماً أنها تبذل جهوداً مضاعفة لإطعام ابنتها المريد من أطعمة الباقين، مشيرة إلى أن ابنتها تحب تناول اللحوم ونخاع العظام والأعشاب، حسماً نشرت الديلي ميل. وكانت قد قضت كامبيرون دياز فترة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من الإصابة بفيروس كورونا COVID-19، الذي هدد العالم بمنزلها الموجود في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية مع زوجها بنجي مادن، وابنتهما رايكس، ولأن دياز أصبحت بعيدة نسبياً عن وسائل الإعلام بعد إعلان اعتزالها، فربما قررت النجمة الشهيرة أن تعطي لمحة بسيطة عن حياتها خلال الفترة الماضية.



هكذا عاش نجوم عرب وعالميون إصابتهم بفايروس كورونا

مغلاتين بخبطة أسترالية أثارت انتباه الأستراليين. محمد صلاح، أعلن الاتحاد المصري لكرة القدم عن إصابة اللاعب الدولي الجمعة الماضية، عشية مواجهة توغو في تصفيات كأس الأمم الأفريقية. وتداولت مواقع التواصل الاجتماعي صورة لمصاح وهو يطلم من شرفة أحد الفنادق يبدو أنها خصصت له للحجر بعد إصابته بالفايروس.

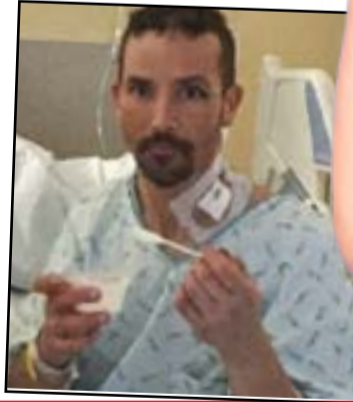
نجح نجوم عرب وعالميون في تخطي إصابتهم بفايروس كورونا، بينما خطف أرواح آخرين، وفي كل الأحوال وفق كثيرون لحظات تعبهم وحرارتهم وملهم وفرحة النجاة، بينما ودع آخرون جمهورهم والحياة. أعلن الممثل توم هانكس وزوجته رينا ويلسون أنهما مصابان في ١١ آذار أثناء العزلة، أطلق الزوجان تحدياً لجمع قائمة موسيقية للحجر الصحي على "سبوتيفاي"، وششارك الممثل صورة لشريحتين من الخبز

مغلاتين بخبطة أسترالية أثارت انتباه الأستراليين. محمد صلاح، أعلن الاتحاد المصري لكرة القدم عن إصابة اللاعب الدولي الجمعة الماضية، عشية مواجهة توغو في تصفيات كأس الأمم الأفريقية. وتداولت مواقع التواصل الاجتماعي صورة لمصاح وهو يطلم من شرفة أحد الفنادق يبدو أنها خصصت له للحجر بعد إصابته بالفايروس. ظهر في الصورة مبتسماً خلف عروسين وقفا لالتقاط صورة تذكارية، ووجه تحية لهما. اميتاب باباتشان، خرج نجم بوليوود من المستشفى بعد خضوعه للعلاج من فايروس كورونا فيه لمدة ثلاثة أسابيع، ثم دخل الحجر الصحي المنزلي.

يعود للحياة بعد توقف قلبه لـ 45 دقيقة

شهدت الولايات المتحدة الأميركية حادثة غريبة من نوعها، حيث عاد شخص للحياة مجدداً وذلك بعد توقف قلبه لمدة وصلت إلى ٤٥ دقيقة، وعثر على مايكل كرابينسكي، البالغ من العمر ٤٥ عاماً، في متنزه يقع على جبل رينيه بواشنطن، ونقل المستشفى "هاربورفيو" الطبي في سياتل، حيث عجز الأطباء عن إعادة قلبه للعمل بالصدمة الكهربائية، وكانت المفاجأة حسبما نقلت شبكة "سي إن إن" الأميركية عن طبيبة وحدة العناية المركزة في المركز جينيل بالدوك

قولها، إن قلب كرابينسكي عاد للنضج مجدداً بعدما توقف لـ ٤٥ دقيقة، مضيفة أنه "عاد من الموت". وعثرت السلطات المتخصصة بالإنقاذ على كرابينسكي بعدما ضل طريقه الأسبوع الماضي في متنزه الحديقة الوطنية، حيث كان الجو شديد البرودة، ووجد متجمداً وفاقداً للوعي، فضلاً عن توقف قلبه، وغادر كرابينسكي المستشفى بعد مرور ثمانية أيام بناءً على توصيات من الأطباء الذين أشرفوا على حالته وقالوا إنه سيتعافى قريباً بشكل تام.



أكرم كامل: أعتذر من جيراني لأنه يرمي قمامة بيته وسط الشارع

به، ماذا سيكون؟ أنظف راس شارعنا. - ما الذي يوجد على منضدتك الخاصة؟ قدح شاي نهاراً وقدح ويسكي ليلاً. - ما الموسيقى التي تجعلك تهتز؟ كل الموسيقى تعجبني اسمع سلمان المنكوب وعبادي العماري. - ما هو شعارك؟ شعاري ليس كلما يلعب ذهب. - كلمة تكرهها؟ أكره ان يسألني أحدهم

به، ماذا سيكون؟ أنظف راس شارعنا. - ما الذي يوجد على منضدتك الخاصة؟ قدح شاي نهاراً وقدح ويسكي ليلاً. - ما الموسيقى التي تجعلك تهتز؟ كل الموسيقى تعجبني اسمع سلمان المنكوب وعبادي العماري. - ما هو شعارك؟ شعاري ليس كلما يلعب ذهب. - كلمة تكرهها؟ أكره ان يسألني أحدهم



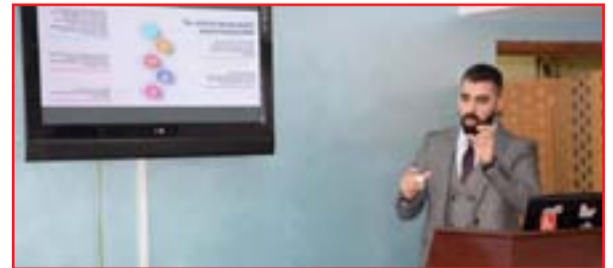
بسهولة؟ اغفر بل اسامح أقرب إلى قلبي الأجلل والأمن والأرقى. - ما الذي تريد تغييره في نفسك؟ أرغب بتغيير وطني نحو الأجلل والأمن والأرقى. - ما الذي تتركه في نفسك؟ أرغب بتغييره في

بسهولة؟ اغفر بل اسامح أقرب إلى قلبي الأجلل والأمن والأرقى. - ما الذي تتركه في نفسك؟ أرغب بتغييره في

خاص جداً

صباح

مأمون رسول يحصل على جائزة الفيسبوك الأولى



المبرمج "مأمون رسول" حصل على الجائزة الأولى من شركة "فيسبوك" على مستوى متنافسي الشرق الأوسط وأفريقيا وذلك ضمن مسابقة برمجية نظمها الشركة، ووفقاً لنتائج مسابقة العام ٢٠٢٠، فإن المشروع الذي تقدم به المبرمج العراقي مأمون رسول، والذي حمل اسم

| | |
|----------------------|---------------------|
| البصرة / 10°C - 23°C | بغداد / 8°C - 21°C |
| النجف / 8°C - 21°C | أربيل / 7°C - 18°C |
| الرمادي / 8°C - 20°C | الموصل / 7°C - 19°C |

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ستتخفف عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائماً جزئياً وممطراً في بعض المناطق.

