



يمكنكم متابعة الموقع  
الإلكتروني  
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website  
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net  
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4820) السنة الثامنة عشرة - الأحد (29) تشرين الثاني 2020

جريدة سياسية يومية



د. عقيل مهدي، المسرح  
هو "برهة" فنية خاطفة  
دالة على امتداد حياة  
تضم سنوات أعمارنا



بيل غيتس  
ولقاح كورونا



احمد عبد الرزاق شكاره  
يكتب: أين العراق من  
يوم الطفولة العالمي؟

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

عزى كريم



9

11

10

## المالية النيابية تنتقد تأخر القانون: نحتاج شهرين لتدقيقه نواب يتحدثون عن تثبيت شروط وفقرات ملزمة ضمن قانون موازنة 2021

□ بغداد / المدى

ومعالجة الإخفاقات الماضية للمسألة المالية. بدوره، أعلن النائب عن تيار الحكمة حسن فدمع، أمس السبت، تضمين موازنة 2021 آلية لتعليق أراضي الدولة والعشوائيات لساكنيها. وقال فدمع، إن الحكومة وعدتنا بإرسال الموازنة في الأيام المقبلة وهي خالية من التعيينات والمشاريع بحسب تصريحهم. وانتقد النائب الحكومة قائلاً إن "أكثر من 3 ترليون دينار مديونية شركات الهاتف النقال للدولة وجاء قرار مجلس الوزراء بإعفاؤها من التسديد ونحن في أزمة مالية كبيرة"، واصفاً إياها بـ "الخلل الكبير لإدارة موارد الدولة"، كاشفاً عن "ضغوط هائلة من مختلف الاتجاهات لتجديد رخصة هذه الشركات وما زال هناك ضغط يمارس لتغيير قرار القضاء".

■ التفاصيل ص 2

أكد مقرر اللجنة المالية احمد الصفار، أن لجنته تحتاج إلى قرابة شهرين لدراسة قانون موازنة 2021 ورفعها للبرلمان للتصويت عليه. وقال الصفار إن "أي كلام عن الموازنة بالارقام يكون غير صحيح وافتراسي لأن مشروع القانون ما يزال لدى وزارة المالية ولم يرسل بعد". وأضاف أن "اللجنة المالية تحتاج من شهر إلى شهرين لدراسة قانون الموازنة وما يتعلق بحجم الإيرادات والتفقات في القانون".

بدوره حصل عضو اللجنة المالية أحمد الحاج الحكومة مسؤولية تأخير إرسال مشروع قانون موازنة 2021. وقال إن عدم إرسال مشروع قانون موازنة 2021 يحمل الحكومة جميع تبعات التأخير من رواتب وخدمات والاحتياجات الوظيفية

□ تفاصيل موسعة ص 2

قبل قوة أمنية. وبعد ساعات فارق كاطع الحياة. وقال مصطفى الناصري: "للمرة الثانية يحاول التيار الصدري فض الاعتصامات للسيطرة على الساحة، لكنه يفشل". وفي واسط، اضرم المتظاهرين حريقاً في كاطع الدلفي، النار في نفسه وسط الساحة احتجاجاً على رفع خيمته من ساحة التظاهر بالقوة الليلية الماضية من

## ذي قار تحيي مجزرة الزيتون بليلة دامية.. والمحتجون يعودون متظاهرو الناصرية يتوقعون تصاعد الاحتجاجات؛ "الجبوبي" عنيدة ولن ترضخ

### قتيلان في الكوت: أحدهما دهسته آلية عسكرية والثاني حرق نفسه

□ بغداد / نديم الحسن

بنشوة الانتصار عاد المتظاهرون الى الجبوبي، مركز مدينة الناصرية، فيما يحيط بهم ركام الليلة الماضية حيث حاول مسلحون يعتقد انهم تابعون للتيار الصدري بإبعاد المحتجين عن الساحة وحرقوا عدداً من الخيام، كما أسفرت اشتباكات

مع تلك الجهات عن وقوع نحو 100 بين شهيد وجريح. بدوره، قال مصطفى الناصري، وهو ناشط من ذي قار إن "ما جرى في الجبوبي لن يمر بدون رد من المتظاهرين عبر تصعيد الاحتجاجات". وأظهرت مقاطع فيديو تداولها ناشطون، قيام من قالوا إنهم أتباع التيار الصدري بمهاجمة المتظاهرين في ساحة الجبوبي بالرصاص الحي، والعصي والهرات

والسلاح الأبيض والحجارة، وإحراق خيم المتظاهرين. وقال مصطفى الناصري: "للمرة الثانية يحاول التيار الصدري فض الاعتصامات للسيطرة على الساحة، لكنه يفشل". وفي واسط، اضرم المتظاهرين حريقاً في كاطع الدلفي، النار في نفسه وسط الساحة احتجاجاً على رفع خيمته من ساحة التظاهر بالقوة الليلية الماضية من

10



أثير ناظم الجاسور  
يكتب: وهم القيادة

## اليوم.. المدارس تفتح أبوابها للمرة الأولى بعد كورونا

□ بغداد / فراس عدنان

اليوم، تعاود المدارس فتح أبوابها للمرة الأولى منذ بداية الأزمة الصحية التي خلفها فايروس كورونا، فيما أعدت وزارة التربية أن زيادة أيام الدوام الرسمي تعتمد على الموقف البوآني. وقال المتحدث باسم وزارة التربية حيدر فاروق، في حديث لـ(المدى)، إن "خليفة الأزمة المعروفة باللجنة العليا للصحة

والسلامة، برئاسة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، هي من اتخذت قرار بدء العام الدراسي الجديد إذ إن الدوام سيقصر على يوم واحد لكل مرحلة، في وقت كانت رؤية وزارة التربية بأن يكون ليومين". وأضاف، أن "بقية أيام الأسبوع سيكون التعليم الإلكتروني أو عن بعد بواسطة التلفزيون التربوي أو وسائل التواصل المتاحة بين المدارس والطلبة"، لافتاً إلى أن "لجان من وزارة الصحة ستزور بشكل مستمر المدارس لضمان تطبيق قرارات خلية الأزمة الوقائية، والتباعد الاجتماعي". ويواصل، أن "مواد اللغة العربية والفيزياء والرياضيات بحاجة إلى تدريسها داخل الصفوف بتعليم تفاعلي، أما مواد أخرى مثل الجغرافية والتاريخ ممكن إعطاء المحاضرات عنها عبر المنصات الإلكترونية". وأفاد، بأن "مستقبل الدوام سوف يعتمد على الموقف البوآني، فإذا وجدنا أن الإصابات قليلة سوف نزيد من أيام الدوام، وإذا

8



ناجح المعموري يكتب  
عن الفلسفة في زمن  
الجانحة

## بغداد ومحافظات أخرى تغرق للمرة الثانية خلال أسبوع

□ بغداد / المدى

للمرة الثانية في غضون اسبوع تغرق بغداد ومحافظات أخرى نتيجة الأمطار، من دون اجراءات حكومية مناسبة. ووجه رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس السبت، بتكثيف الاستعدادات لمواجهة مياه الأمطار. وقال المكتب الإعلامي للكاظمي في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن الأخير "اطلع على الاستعدادات المستمرة لتأمين عملية تصريف مياه الأمطار، وزار إحدى محطات تصريف المياه في جانب الكرخ، والتقى بالكوادر العاملة فيها". وأضاف البيان، أن "الكاظمي تابع ميدانياً التحضيرات والاستعدادات التي اتخذتها الكوادر الخدمية في أمانة بغداد والأجهزة الخدمية الأخرى، من أجل تأمين تصريف مياه الأمطار". بدوره، أشاد أمين بغداد علاء معن، بإسناد الوزارات للأمانة في أعمالها خلال الأيام الماضية، وقال معن: "قامت الأمانة بتنظيف المحطات بشكل تام، وتصغيرها من المياه، وتصريف المياه في خطوط النقل، وإدانتها"، لافتاً إلى "وجود شدات مطرية، بحسب إطلاغات الأنواء الجوية". وأضاف أنه "لدينا غرفة عمليات مشكلة من كل الوزارات الأمنية مثل الدفاع والداخلية، وعمليات بغداد، والحشد الشعبي، ووزارة النفط ووزارة النقل، وكل الوزارات الساندة".

7



لطفية الدليمي تكتب:  
المقالة الشائكة

## 6 فايننشال تايمز: العالم يتوحد للمساعدة في إنقاذ كنوز العراق الأثرية

## 7 تطبيعية الكرة تعلن الحداد على وفاة سجاد علي وحيد



## قال إن الأسعار تخضع لـ"سوق يوم الشراء" خبير: النفط المطروح للبيع المسبق لا يتجاوز الـ 5%

□ بغداد / المدى

صارت العراق، وقال الجواهري انه يتم تخمين سعر النفط يوم توقيع العقد، على أساس شهري أو لبطعة أشهر، 40 دولاراً مثلاً. لكن في يوم الشراء، أو يوم التحميل، سواء أكان بعد سنة أو بعد سنة ونصف السنة، لو كان السعر أعلى، 60 دولاراً مثلاً، عندها سيدفع المشتري الفرق للعراق، أما إن كان السعر أقل، 30 دولاراً مثلاً، فإن العراق يدفع الفرق على شكل

ببعض الطريقة، أشار الجواهري إلى أنه يتم تزويد المصافي بالنفط في الأوقات التي تطلبها هي، حسب جدول يتفق عليه من البداية". وأشار إلى أن البرلمان لا يتدخل في هذا الأمر طالما أن العراق سيتسلم الأموال، وقسم منها مقدماً في يوم توقيع العقد والقسم الآخر في يوم تسليم النفط، وطالما يؤمن ذلك رواتب الموظفين".

برعاية سيادة رئيس مجلس الوزراء الأستاذ مصطفى الكاظمي

#شكلا - بالكتاب

# معرض العراق الدولي للكتاب

معرض بغداد الدولي 9 الى 2020/12/19

العراق معرض العراق الدولي للكتاب

Media Culture & Arts

برعاية سيادة رئيس مجلس الوزراء الأستاذ مصطفى الكاظمي

#شكلا - بالكتاب

معرض العراق الدولي للكتاب

معرض بغداد الدولي 9 الى 2020/12/19

وزارة الداخلية  
الشركة العامة للمعارض

جمعية الناشرين العراقيين

Asiacell

الراعي الرئيس

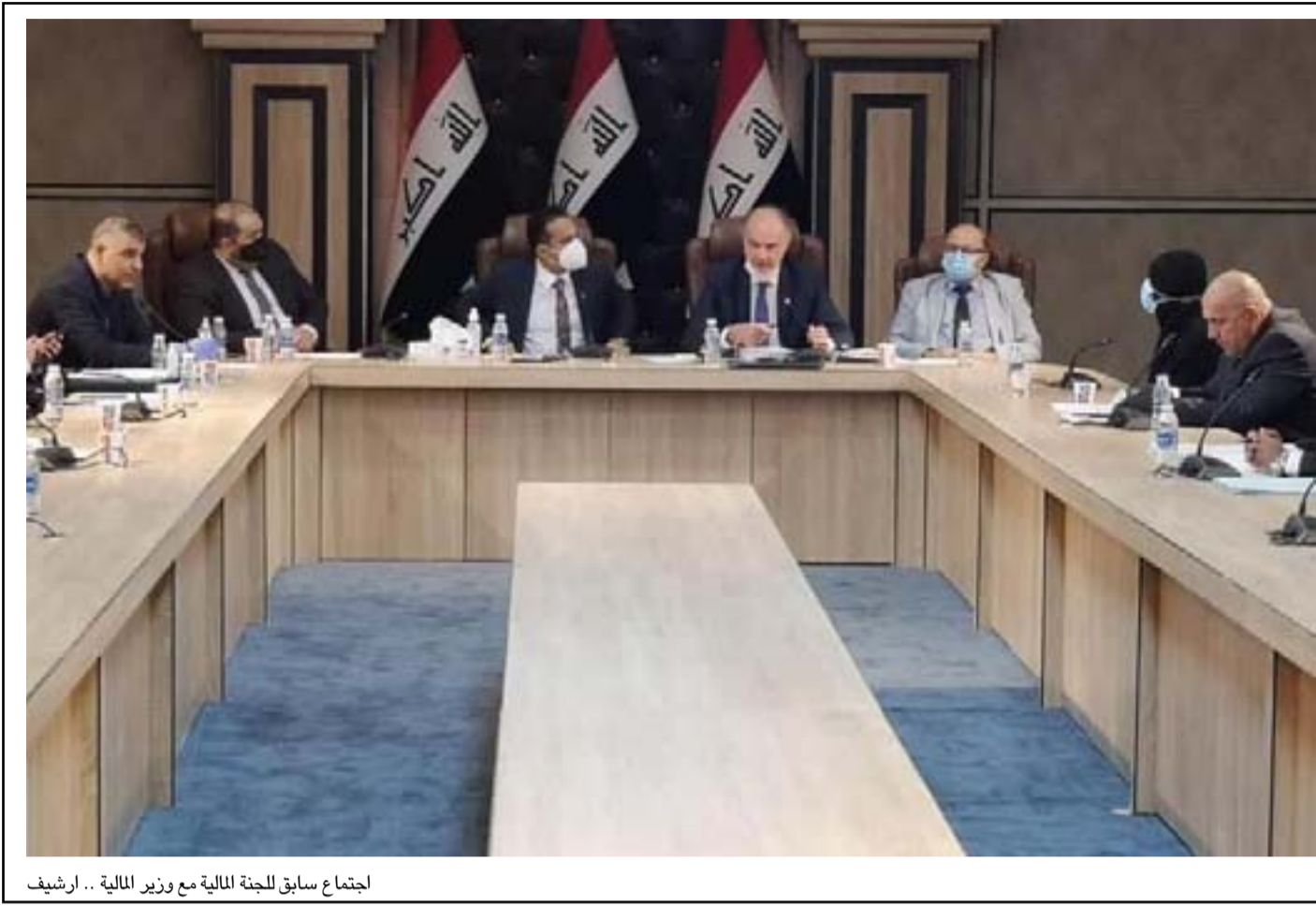
## المالية النيابية تنتقد تأخر القانون: نحتاج شهرين لتدقيقه

# نواب يتحدثون عن تثبيت شروط وفقرات ملزمة ضمن قانون موازنة 2021

□ بغداد / المدى

أكد مقرر اللجنة المالية احمد الصفار، أن لجنته تحتاج إلى قرابة شهرين لدراسة قانون موازنة 2021 ورفعها للبرلمان للتصويت عليه. وقال الصفار إن أي كلام عن الموازنة بالأرقام يكون غير صحيح وافتراضي لأن مشروع القانون ما يزال لدى وزارة المالية ولم يرسل بعد. وأضاف أن "اللجنة المالية تحتاج من شهر إلى شهرين لدراسة قانون الموازنة وما يتعلق بحجم الإيرادات والتفقات في القانون".

بدوره حمل عضو اللجنة المالية أحمد الحاج الحكومة مسؤولية تأخير إرسال مشروع قانون موازنة 2021 وقال إن عدم إرسال مشروع قانون موازنة 2021 يحتمل الحكومة جميع تبعات التأخير من رواتب وخدمات والإحداثيات الوظيفية ومعالجة الإخفاقات الماضية للمسألة المالية. بدوره، أعلن النائب عن تيار الحكمة حسن فهد، أمس السبت، تضمين موازنة 2021 آلية لتمليك أراضي الدولة والعشواتيات لساكنيها. وقال فهد، إن "الحكومة وعدتنا بإرسال الموازنة في الأيام المقبلة وهي خالية من التعيينات والمشاريع بحسب تصريحهم".



اجتماع سابق للجنة المالية مع وزير المالية .. أرشيف

منها الماء والمجاري، لمتابعة الكثير من المشاريع المملوكة في المحافظات، وهي مسؤولية الجانب التنفيذي، مبيّن أن أحد أسباب التلكؤ في الكثير من تلك المشاريع، هو سوء اختيار الشركات المنفذة، وقلة الخبرة لاختيار مواقع إعداد الكشوفات، وطرق التعامل مع المشاريع ونوعيتها".

وبين أن لجنة التحقيق التي شكلتها الخدمات النيابية، لمتابعة المشاريع المملوكة في بغداد والمحافظات، في طور فتح جميع الملفات، وإعداد رؤية كاملة لغرض اتخاذ الإجراءات المناسبة تجاه المقصرين".

وأضاف، أن "أغلب المشاريع الاستراتيجية، وخصوصاً مشاريع الماء، مملوكة، وهي تعتبر عصب الحياة، لاسيما في مناطق وسط وجنوبي العراق التي ما زالت حتى الآن تعتمد على مجمعات الماء الحديدية"، مبيّن أنه "في عام 2005 كانت هناك فكرة لدى وزارة الإسكان والإعمار بإعادة بناء تلك المجمعات بالطرق الحديثة، وأحالت العديد منها كمشاريع سترراتيجية ضخمة تغذي المناطق بماء صالح للشرب تصل سعتها ما بين 10 إلى 20 ألف متر مكعب في الساعة، حسب أعداد السكان في مراكز المدن، وكل تلك المشاريع لم تر النور لغاية الآن، حيث تجاوز عمرها 15 سنة من دون إنجاز حقيقي".

من بين مشاريع المياه المتلكئة أو التي أنجزت بخل واضح: ماء الكوت الكبير، ماء السماوة، الإصلاح في الناصرية، العمارة، مشيراً إلى أن من بين المشاريع التي تحقق فيها اللجنة "الطرق الحولية" والتخصصية، وكذلك مشاريع بناء المدارس التي انطلقت العام 2012 وشملت مدارس جرى هدمها لإعادة بنائها، ولم تنجز، ومنها 150 مدرسة في الوسط والجنوب".

ولفت إلى أنه "من بين المشاريع المملوكة والمهملة أيضاً، مشاريع المجاري، حيث أن حجم البنى التحتية في أغلب المحافظات لا يصل إلى 6% من حاجتها"، مشيراً إلى أن التحقيق وجد أن جميع المحافظات غير مهتمة بإقامة مختبرات فحص المجاري وهو ما أثر سلباً في صحة المواطنين والبيئة في الأحياء التي يقيمون فيها، عقب ترسب مواد خطيرة في شبكات المجاري".

من جانبها قالت عضو اللجنة ليلى التميمي إن "المحافظين يجب أن يختاروا بين أن يكونوا إداريين ومخططين قادرين على تحمل المسؤولية، أو ترك المجال لمن يرغب بخدمة مواطني المحافظة"، مشيرة إلى أن "المحافظين أصبحوا أساس المشكلات وليسوا واضعي حلول".

وأضافت، أن "تقارير اللجنة التي شكلها رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي لتقييم أداء المحافظين لم تصل إلى مجلس النواب لغاية الآن"، مؤكدة أن "مشكلات الخدمات والفساد التي تعاني منها المحافظات، لا يمكن أن تكون من خلال لجان نيابية أو حكومية، بل من خلال منظومة صحية".

مخيرة إياهم بين تحمل المسؤولية أو فسخ المجال للقادرين على خدمة المواطنين في المحافظات. وقال عضو اللجنة عباس العطايفي إن "لجنة الخدمات عقدت العديد من الاجتماعات مع الدوائر الخدمية، المتلكئة ببغداد والمحافظات، لندرس وضع تلك المشاريع وأسباب تلوّثها ورفع رؤية وتوصية إلى مجلس الوزراء لتصحيح مسارها من جديد. وانتقدت اللجنة أداء المحافظين،

ضمنها تعاضيد موارد الدولة وكثلك هائلة من مختلف الاتجاهات لتجديد رخصة هذه الشركات وما زال هناك ضغط يمارس لتغيير قرار القضاء".

وأكد فهد، "سنضمن شروطاً وفقرات ملزمة في موازنة 2021 من

موارد الدولة"، كاشفاً عن "ضغوط هائلة من مختلف الاتجاهات لتجديد رخصة هذه الشركات وما زال هناك ضغط يمارس لتغيير قرار القضاء".

وأكد فهد، "سنضمن شروطاً وفقرات ملزمة في موازنة 2021 من

## خربت أراضي تمتد من شمال البلد إلى جنوبه

# أنتجت "قرى العرجان" أكثر من 25 مليون لغم في العراق

□ متابعة / المدى

ويشير مدير الناحية أيضاً إلى أنها "خسرت أكبر مشروع لإنتاج الإسمنت تقدمت به شركة أجنبية عام 2012، إلا أنها فوجئت بكثرة الألغام في المنطقة والحاجة إلى مبالغ طائلة لرفعها، فتراجعت لأن كلفة ذلك تفوق طاقتها... كان المشروع سيوفر مئآت فرص العمل للأهالي".

يقول الضابط السابق في الجيش، حبيب شاكر العبادي، إن "وجود الألغام في بعض المحافظات العراقية مشكلة قد يمتد تأثيرها لمئة سنة مقبلة، وهذا يعني أن الخطر قائم في تلك المناطق وأننا سنظل بعيدة عن الخدمات في ظل صعوبة معالجتها".

ويغزو ذلك إلى "زراعة الألغام بطريقة عشوائية بعيدة عن السياقات العسكرية الصحيحة التي تعتمد الإحداثيات ومناطق التبريع ومن ثم تسييج الحقول بأسلاك شائكة لتسهيل عملية رفعها بعد انتهاء المعارك".

ويضيف الضابط المتقاعد في صنف الهندسة العسكرية التي تقوم بزراعة

الجنوب، يهددها نحو 25 مليون لغم موزوع منذ ثمانينيات القرن الماضي. حصدت هذه الألغام حتى الآن آلاف الأشخاص، فقتلت كثيرين وبترت أطراف آخرين، حتى بات يطلق على قرى "قرى العرجان".

تقدر المساحات المزروعة بالألغام بنحو 6 آلاف كيلومتر مربع، تضم حقولاً زراعية ومراعي خصبة لا يمكن استغلالها بسبب الخطر، إلى جانب تعطيل فرص إنشاء مشاريع صناعية واستثمارية فيها، فضلاً عن توقف تقديم الخدمات من طرق ومدارس ومراكز صحية ما يدفع إلى هجرة سكانها عنها. كل بضعة أشهر يتفقد السبعيني حسن علي، من بعيد حقله في شرق زرباطية، الذي كان عامراً بالأشجار قبل الحرب التي حولته إلى حقل للألغام. يقول وهو يشير إلى مجموعة أشجار تبعد 50 متراً من الطريق الذي لا يمكن تجاوزه، "هناك في السبعينيات كنت أنا وأبي نضفي ساعات النهار... أحياناً تراودني تلك

الجنوب، يهددها نحو 25 مليون لغم موزوع منذ ثمانينيات القرن الماضي. حصدت هذه الألغام حتى الآن آلاف الأشخاص، فقتلت كثيرين وبترت أطراف آخرين، حتى بات يطلق على قرى "قرى العرجان".

تقدر المساحات المزروعة بالألغام بنحو 6 آلاف كيلومتر مربع، تضم حقولاً زراعية ومراعي خصبة لا يمكن استغلالها بسبب الخطر، إلى جانب تعطيل فرص إنشاء مشاريع صناعية واستثمارية فيها، فضلاً عن توقف تقديم الخدمات من طرق ومدارس ومراكز صحية ما يدفع إلى هجرة سكانها عنها. كل بضعة أشهر يتفقد السبعيني حسن علي، من بعيد حقله في شرق زرباطية، الذي كان عامراً بالأشجار قبل الحرب التي حولته إلى حقل للألغام. يقول وهو يشير إلى مجموعة أشجار تبعد 50 متراً من الطريق الذي لا يمكن تجاوزه، "هناك في السبعينيات كنت أنا وأبي نضفي ساعات النهار... أحياناً تراودني تلك

الجنوب، يهددها نحو 25 مليون لغم موزوع منذ ثمانينيات القرن الماضي. حصدت هذه الألغام حتى الآن آلاف الأشخاص، فقتلت كثيرين وبترت أطراف آخرين، حتى بات يطلق على قرى "قرى العرجان".

تقدر المساحات المزروعة بالألغام بنحو 6 آلاف كيلومتر مربع، تضم حقولاً زراعية ومراعي خصبة لا يمكن استغلالها بسبب الخطر، إلى جانب تعطيل فرص إنشاء مشاريع صناعية واستثمارية فيها، فضلاً عن توقف تقديم الخدمات من طرق ومدارس ومراكز صحية ما يدفع إلى هجرة سكانها عنها. كل بضعة أشهر يتفقد السبعيني حسن علي، من بعيد حقله في شرق زرباطية، الذي كان عامراً بالأشجار قبل الحرب التي حولته إلى حقل للألغام. يقول وهو يشير إلى مجموعة أشجار تبعد 50 متراً من الطريق الذي لا يمكن تجاوزه، "هناك في السبعينيات كنت أنا وأبي نضفي ساعات النهار... أحياناً تراودني تلك

## القبض على 47 مطلوباً في ديالى وكركوك



قوة أمنية تلقي القبض على مطلوبين.. أرشيف

□ بغداد / المدى

أكدت قيادة شرطة محافظة ديالى، أمس، إلقاء القبض على 45 مطلوباً بقضايا مختلفة في مناطق متفرقة من المحافظة. وقال المتحدث باسم شرطة ديالى عماد المهدي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إنه "تم اعتقال 45 مطلوباً وفق قضايا إرهابية وجنائية مختلفة في عموم مناطق المحافظة، خلال الممارسات الأمنية التي نفذتها دوريات ومفازر شرطة مكافحة الجرام ديالى، وأقسام شرطة يعقوبة، والخالص، والمنصورية، وبنى سعد، وجلولاء، والسلام وقره تبة، ودوريات فوج طوارئ ديالى الرابع، خلال الـ 8 ساعة الماضية".

وأكد المهدي، "اتخاذ كافة الإجراءات القانونية بحق المطلوبين وإرسالهم إلى مراكز الاحتجاز لحين عرضهم على القضاء ليبنالوا جزاءهم العادل".

وفي سياق متصل أعلنت وزارة الداخلية، إلقاء القبض على عنصرين من تنظيم داعش خلال عملية بمحافظة كركوك.

وقالت الوزارة في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن "مفازر وكالة الاستخبارات المتمثلة بمديرية استخبارات الشرطة الاتحادية في وزارة الداخلية تمكنت من إلقاء القبض على اثنى عشر إرهابياً اثنين مطلوبين وفق احكام المادة 4 ا رهاب لانتماؤها لمصايات داعش الارهابية بعد نصب كمين محكم لهما في قرية السهيل ضمن قضاء داقوق بمحافظة كركوك".

وأضاف البيان، أنه "من خلال التحقيقات الأولية معها اعترفا بتقديم الدعم اللوجستي والمواد الغذائية وأجهزة الاتصال الى احدى المفازر الإرهابية في وادي الشاي، حيث اتخذت بحقهما الإجراءات القانونية".

وأعلن العراق، في كانون الأول 2017، تحرير كامل أراضي من قبضة تنظيم داعش بعد نحو ثلاث سنوات ونصف من المواجهات مع التنظيم الإرهابي، الذي احتل نحو ثلث البلاد.

وتستمر القوات الأمنية في عمليات التفيتش والتطهير وملاحقة فلول "داعش" في أنحاء البلاد، لضمان عدم عودة ظهور التنظيم وعناصره الفارين مجدداً.

ويشكو عزيز قلة المبالغ المخصصة للمشاريع المتعلقة بالألغام للأعوام الممتدة بين 2005 و2013 والتي بلغت 127 مليار دينار عراقي، مؤكداً أنها لا تلبى الحد الأدنى من الاحتياجات، ولا تغطي تكاليف تنظيف المساحات الشاسعة الملوثة في الإقليم، وهو ما أدى إلى توقف عمل الشركات المحلية العاملة في مجال إزالة الألغام، كما هو الحال في بقية مناطق العراق".

ويقول العم أحمد، الذي ترك منذ سنوات قريته الحدودية شرقي السليمانية، بعد إصابة اثنين من أطفاله بانفجار لغم أرضي: "حقولنا الزراعية تحولت منذ عقود إلى حقول للألغام. لا نفكر في العودة إليها أبداً... لا نريد أن نخسر أبناءنا... إذا فقدت سائقك فلن يعينك أحد في حياتك ولن يعوضك شيء".

عن: موقع درج محمد الزيدي وجبار بجاي



حقول الغام على الحدود العراقية.. أرشيف



## ذي قار تحيي مجزرة الزيتون بلبلة دامية.. والمحتجون يعودون

# متظاهرو الناصرية يتوقعون تصاعد الاحتجاجات؛ "الجبوبي" عنيدة ولن ترسخ

بنشوة الانتصار عاد المتظاهرون الى الجبوبي، مركز مدينة الناصرية، فيما يحيط بهم ركام اللبلة الماضية حيث حاول مسلحون يعتقد انهم تابعون للتيار الصدري بإبعاد المحتجين عن الساحة واحرقوا عددا من الخيام، كما أسفرت اشتباكات مع تلك الجهات عن وقوع نحو ١٠٠ بين شهيد وجريح.



□ بغداد / تميم الحسن

ونفت كتلة سائرون التابعة للتيار الصدري بزعماء مقتدى الصدر تورط الاخيرة بالحادث، واتهمت جهات وصفقتها بـ"المنذسة" في حادثة ساحة الجبوبي، فيما كانت صفحة تابعة للصدر قد دعت المتظاهرين في خضم الاشتباكات الى "تنظيف الساحة" و"اعادة هيبه الدولة".

ووجه رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، الجمعة، بفتح تحقيق في احداث "الجبوبي"، فيما أمر بإقالة قائد شرطة محافظة ذي قار والغاء اجازات حمل السلاح.

بدوره، سخر مصطفى الناصري، وهو ناشط من ذي قار من تلك الاجراءات. وقال في اتصال مع (المدى)، امس، ان "التيار الصدري لا ينتظر اجازة للحصول على سلاح".

ويتهم الناصري وعدد من المتظاهرين في الناصرية، التيار الصدري بمهاجمة ساحة الجبوبي (الساحة المركزية) للمتظاهرين في ذي قار)، فيما يؤكد بانها "ليست الحادثة الاولى".

وأظهرت مقاطع فيديو تداولها ناشطون، قيام من قالوا انهم اتباع التيار الصدري بمهاجمة المتظاهرين في ساحة الجبوبي بالرصاص الحي، والعصي والهراوات والسلاح الأبيض والحجارة، وإحراق خيم المتظاهرين. وقال مصطفى الناصري: "للمرة الثانية يحاول التيار الصدري فض الاعتصامات للسيطرة على الساحة، لكنه يفشل".

في ذكرى المجزرتين

وعاد المتظاهرون الى الساحة ونصبوا الخيام، في صباح اليوم التالي للاشتباكات التي أسفرت عن استشهاد نحو ٧ اشخاص، وهي حصيلة قابلة



خيم محترقة في ساحة الجبوبي وسط الناصرية

ويرى الصدر أن تياره يسعى للفرز في هذه الانتخابات بما يمكنه من رئاسة الحكومة المقبلة. ودعا الصدر -في كلمة ألقاها نيابة عنه في ساحة التحرير الشيخ خضير الأنصاري- أتباعه إلى إنقاذ أنفسهم من خلال تأييد ما وصفه ببناء الإصلاح الأخير لإنقاذ العملية السياسية. وقال الصدر إن هذا الأمر سيتحقق من خلال تحقيق أغلبية برلمانية لتيار الصدر مؤمنة بالإصلاح. ونفى الزبدي في اتصال مع (المدى) امس، مسؤولية التيار الصدري عن العنف الذي جرى في الجبوبي. وأضاف: "مندسبون هم من اوقفوا بين الطرفين ولدينا شهيد من سرايا السلام في الساحة، ورغم ذلك قررنا الانسحاب. وشهدت الساحة في صباح اليوم التالي للحادث، اشتباكات متقطعة بين القوات الامنية التي حاولت فتح الساحة وازالة الركام، وبين المتظاهرين الذي عادوا في النهاية الى الساحة. ويؤكد الزبدي وهو عضو لجنة الامن في البرلمان ان "بعض الجهات الاقليمية تخترق الناصرية وتحرض الشباب العاطل، ولذلك هي الاكثر عنفا عن بقية المحافظات".

وفي نفس توقيت الهجوم على الجبوبي من قبل الجماعات المسلحة، كانت قوة أمنية قد اقتحمت ساحة الاحتجاج في الكوت (مركز محافظة واسط)، فيما اصيب شخص واحد على الاقل، بعد ان قام بحرق نفسه احتجاجا على فض الاعتصام، وتم انقاذه بعد وصوله الى المستشفى.

وكانت دعوات "صالح محمد العراقي"، الذي اتهم بعد حادثة الجبوبي "الجوكرية" بالهجوم، قد اشارت الى "تنظيف الساحات من الفاسدين"، واستمرت تلك الدعوات حتى في اللحظات التي كانت تسقط فيها الضحايا.

وكان مقتدى الصدر، قد استفز المتظاهرين، حيث قال في تغريدة تزامنت مع حادثة اقتحام الجبوبي، إن "تظاهرات الجمعة أثبتت أن العراق عراق المرجعية، وعراق الصدرين، وعراق لا يتحكم به من خلف الحدود ولا يتحكم به ثلة من الفاسدين او المنحرفين".

وإضافة ان الامل يعتره بأن تكون الانتخابات القادمة "بيد الصالحين ليخلصوا العراق من كل المسيئين من الداخل والخارج".

ودعا بدر الزبدي النائب عن التيار الصدري، الجميع الى الهدوء والحفاظ على استقرار العراق "لأجل الوصول الى الانتخابات المبكرة".

وفي غضون ذلك اعتبر الناشط مصطفى الناصري ان ماجرى في الجبوبي "لن يمر بدون رد من المتظاهرين عبر تصعيد الاحتجاجات"، متوقفا بالمقابل "تصعيد الصدرين هجماتهم على الجبوبي، لانها الوحيدة التي مازالت صامدة ولم تسلم".

يريد بهذا البلد واهله الشر..

### الناصرية مخترقة!

وجرى حادث الناصرية الاخير، عقب ساعات فقط من انتهاء تظاهرة في بغداد، تأييدا لدعوة أطلقتها لجنة الاحتجاجات للتيار الصدري، الذي قرر خوض الانتخابات في حزيران المقبل، بعد عدوله عن قرار سابق بعدم المشاركة فيها.

وقال بدر الزبدي النائب عن سائرون التابعة للتيار ان "جمهور الصدر منظم وتظاهر وانسحب بمواعيد ثابتة، لكن الناصرية مخترقة من عدة جهات".

واكد الكاظمي، بحسب البيان أن "توتير الأوضاع في العراق ليس في مصلحة البلد وان لا يبدل عن القانون والنظام والعدل ومن ضمن ذلك العدل تجاه الدماء التي اريقت في احداث اليوم". وأشار إلى أن "الحكومة العراقية التزمت بتعهداتها وحددت موعدا للانتخابات ليكون صندوق الاقتراع هو الفيصل الوحيد لتحديد المواقف، وان يبدل هذا الصندوق هي الفوضى التي لا يقبلها دين ولا مبدأ ولا منطلق وطني". ودعا الكاظمي، "المواطنين الى الالتزام بالتعليمات الحكومية لسون لخدم عام، فيما لم تحدد اي من تلك اللجان هوية الفاعلين بشكل واضح.

رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، اصدر قرارا باقالة قائد الشرطة في محافظة ذي قار وتشكيل لجنة للتحقيق في احداث اليوم التي جرت في المحافظة، وإعلان حظر التجوال فيها، فضلا عن الغاء اجازات حمل السلاح، لمنع المزيد من التداعيات التي تضر السلم الاهلي في العراق".

وكانت الحكومة والبرلمان قد شكلا اكثر من ٣٠ لجنة تحقيقية حول حوادث قتل فريدة وهجمات على ساحات التظاهرات منذ انطلاق الاحتجاجات قبل اكثر من عام، فيما لم تحدد اي من تلك اللجان هوية الفاعلين بشكل واضح.

## جهات مسلحة استولت عليها وباعتها من دون علم اصحابها

# معامل الكمالية تتحول إلى بيوت وملاعب تارتان ومكب نفايات

□ بغداد / حسين حاتم



كان الحي الصناعي في منطقة الكمالية الواقعة شرقي العاصمة بغداد مليئا بالمعامل المختلفة، لكن الوضع الآن تغير كثيرا. حمزة صلاح احد سكان منطقة الكمالية يقول ل(المدى) "كان الحي الصناعي يشغل اكثر من الف عامل ومصدر رزق للكثير من العوائل والطلاب والخريجين قبل عام ٢٠٠٣".

ويضيف صلاح "الحي يشمل العديد من الصناعات الكهربائية من سخانات ومدافئ ومروحيات ومبردات وسبالت (..) بالإضافة الى المواد الغذائية من الطحين والتمن والعصائر (..) والصناعات الخاصة بالسيارات وغيرها". ويشير صلاح الى أن "الحي الصناعي كان متكامل من كل النواحي، أما الآن فانه بدأ يتلاشى ويندر شيئا فشيئا... بعد سقوط نظام صدام حسين تأزمت الاوضاع في العراق وادت الى اغلاق الكثير من المعامل".

يقول احمد عامر لمؤيد (المدى) الذي زار المنطقة: "اكثر اصحاب المعامل الموجودة في الحي الصناعي اضطروا الى ترك املاكهم والسفر خارج العراق بسبب الاغتيالات والانفجارات وسوء الوضع الامني آنذاك". ويضيف عامر "كان اصحاب

المعامل من مختلف الطوائف، واغلبهم من المسيحيين، هاجروا بعد تعرضهم لضغوط وتهديدات، منهم من تمكن من بيع املاكه ومنهم من تركها ومنهم من قام بتأجيرها وتم الاستيلاء عليها فيما بعد".

ويشير عامر الى أنه "في السنوات السبع الاخيرة استولت جهات مسلحة على الحي الصناعي وقامت بتفريغه من دون علم اصحابه.. بعض المعامل تحولت الى مساكن بيعت بأسعار زهيدة والناس بدأت بشكل طبيعي تسكن في أي مكان بسبب الاكتظاظ بين العوائل".

ويلفت عامر الى أن "بعض هذه المعامل تم استثمارها فهناك اكثر من معمل قد تحول الى ساحات خماسية (تارتان) والبعض منها تحول الى مكب للنفايات ابو تحسين الساكن خلف الحي الصناعي يقول ل(المدى) "المعامل

وكان رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، قد قال في وقت سابق، إن الاستثمار أولوية بالنسبة لحكومته، وشدد على ضرورة الاهتمام به. وأكد خلال جلسة مجلس الوزراء الاخيرة، حرص الحكومة على تسهيل جميع الإجراءات للمستثمرين، واعتبره أولوية بالنسبة لحكومته، وأضاف الكاظمي، أن "الحكومة العراقية حريصة على تسهيل جميع الإجراءات للمستثمرين".

ووجه وزراء حكومته بضرورة الاهتمام بالمشاريع الاستثمارية، لتوفير فرص العمل والإعمار وتنشيط جميع القطاعات الحيوية.

لكن ابو تحسين وعامر يؤكدان ان لا اهتمام من قبل الدولة باحياء النشاط الصناعي في منطقتهما. وكشفت وزارة التخطيط في وقت سابق، ارتفاع نسب البطالة في العراق إلى نحو ٤٠٪ بعد عن كانت في العام ٢٠١٩، تصل إلى ٢٢٪، عازية أسباب ذلك إلى الظروف التي راقت انتشار وباء كورونا في البلاد.

وكان رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، قد قال في وقت سابق، إن الاستثمار أولوية بالنسبة لحكومته، وشدد على ضرورة الاهتمام به. وأكد خلال جلسة مجلس الوزراء الاخيرة، حرص الحكومة على تسهيل جميع الإجراءات للمستثمرين، واعتبره أولوية بالنسبة لحكومته، وأضاف الكاظمي، أن "الحكومة العراقية حريصة على تسهيل جميع الإجراءات للمستثمرين".

ووجه وزراء حكومته بضرورة الاهتمام بالمشاريع الاستثمارية، لتوفير فرص العمل والإعمار وتنشيط جميع القطاعات الحيوية. لكن ابو تحسين وعامر يؤكدان ان لا اهتمام من قبل الدولة باحياء النشاط الصناعي في منطقتهما. وكشفت وزارة التخطيط في وقت سابق، ارتفاع نسب البطالة في العراق إلى نحو ٤٠٪ بعد عن كانت في العام ٢٠١٩، تصل إلى ٢٢٪، عازية أسباب ذلك إلى الظروف التي راقت انتشار وباء كورونا في البلاد.

## متحف الموصل يفتح كلياً بعد سنوات

# من أكبر عملية تدمير تدبير تعرض لها



جنود داخل متحف الموصل خلال عمليات التحرير.. أرشيف

في قاعة الاستقبال حمل عنوان، العودة الى الموصل. أما اليوم فإن جميع قاعات المتحف وازووقته مفتوحة للزوار، بينما تعرض الأعمال الفنية في القاعة الرئيسية. المدون وعالم الآثار الموصل راعي صفحة فيسبوك عين على الموصل، الذي كان يؤنق احداث الموصل اثناء اجتياح داعش كبت في تغريدة له تقول "داعش قد ولي ومتحف الموصل قد عاد من جديد. داعش لن يفوز ابدا".

قسم من الأعمال النحتية المعروضة تمثل عملا فنيا قديما محطما، ولكن قليلا من القطع الاثرية الاصلية قد بقي اما تلك القطع الاثرية التي لم يتم تحطيمها فقد هربها مسلحو داعش خارج العراق وبيعت في السوق السوداء لجني أموال لصالح التنظيم.

وكانت مقاطع فيديو دعائية بثها التنظيم في حينها من داخل الموصل يظهر فيها عدد من مسلحي داعش وهم يحطمون تماثيل وقطعا أثرية داخل المتحف باستخدام معاول ضخمة، وأظهرت لقطات قيام مسلحين بزحزحة تماثيل عن قواعدها واسقاطها على الارض لتحطيمها الى قطع صغيرة.

مشهد اضافي آخر أظهر مسلح وهو يحمل مقاب كهربائي (دريل) وهو يحطم تماثال النور المجنح في موقع أثري قريب من المتحف يعود تاريخه للقرن السابع قبل الميلاد. أمير الجميلي، خبير علوم التاريخ في جامعة الموصل، قال في حينها "لقد صدمت كليا. انها كارثة. مع تحطيم هذه القطع الفنية لم يعد لنا ما نفخر به من حضارة الموصل".

■ عن: ديلي ميل

□ ترجمة / حامد أحمد

□ ترجمة / حامد أحمد

بعد حادثة اقتحام متحف الموصل المشؤومة من قبل عدد من مسلحي داعش وقيامهم بتحطيم ونهب محتوياته الاثرية من تماثيل والواح طينية وقطع اثرية، فقد تم إعادة افتتاحه للزوار من جديد الآن. ويستضيف متحف الموصل خلال افتتاحه معرضا نحتيا لأحد الفنانين العراقيين يقام في قاعة الاستقبال الملكية التي تمت إعادة تأهيلها وذلك بعد اربع سنوات من نهبا من قبل إرهابي تنظيم داعش. المتحف كان احد الاماكن التي استهدفها داعش في مدينة الموصل اثناء اجتياحه لها، حيث لجأ المسلحون الى تدمير الآثار والتماثيل على اعتبار أنها أوثان. كثير من القطع الاثرية يعود تاريخها الى العهد السومري وهو من اولى الحضارات البشرية التي عاش اهلها على ضفاف نهر دجلة والفرات قبل ما يقارب من ٣٠٠٠ عام.

تماثيل وأواني خزفية والواح طينية بأحرف مسمارية يعود تاريخها لهذه الحضارة والتي كانت تعتبر صفحة لا تقدر بثمن من تاريخ التطور البشري، كانت من بين الأعمال التي دمرها مسلحو تنظيم داعش. القائمون على المتحف، ومنذ تحرير الموصل في ٢٠١٧ من قبل القوات العراقية بالتعاون مع التحالف الدولي، بنلوا جهدا لإرجاعه الى سابق عهده المشرق.

وكان المتحف قد أعيد افتتاحه جزئيا في كانون الثاني ٢٠١٩ عندما أقيم فيه معرض للفن المعاصر

الناطق الصناعية في الكمالية تتحول إلى منازل

## الكورونا حرمت أهوار ذي قار من ضخ 50 مليون إصبعية أهوار ذي قار مهددة بمخزونها السمكي وصيادون ومسؤولون يطالبون الزراعة بضخ الإصبعيات

ذي قار / حسين العامل

محافظتي البصرة وميسان وهذه تعمل وفق نظام الاستثمار وقد تم رفد أهوار المحافظتين المذكورتين بالإصبعيات إلا ان أهوار محافظة ذي قار لم تشمل بذلك.

مبيناً ان "عدم ضخ الإصبعيات في أهوار ذي قار لهذا العام ناجم عن عدم وجود مفاقس خاصة بها كالتي في البصرة وميسان وإن ذي قار تعتمد على مفاقس الصويرة في الكوت"، وأضاف ان "ذي قار التي تشكل مناطق الأهوار خمس مساحتها وتضم أكبر أهوار العراق بحاجة الى مفاقس لإنتاج الإصبعيات كي تعزز المخزون السمكي".

وأشار نضار الى ان "دائرة زراعة ذي قار من اولي المحافظات التي خصصت 50 دونماً لإنشاء مشروع لمفقس في ناحية الإصلاح وقد طلبت منذ عدة اعوام ان تتبنى الحكومة المحلية في ذي قار عملية تمويله ضمن خطة تنمية الاقاليم الخاصة بالمحافظة لكن للأسف لم تحصل موافقة الحكومات المحلية المتعاقبة على تخصيص التمويل المطلوب لتنفيذه"، وأضاف ان "المشروع تم طرحه كذلك على وزارة الزراعة لغرض تمويله لكنها أرادت ان يكون التمويل من خلال الخطة التنموية للمحافظة وهذه الخطة تعتمد الاولويات الخدمية في المشاريع لذلك لم ينفذ".

وأردف مدير زراعة ذي قار السابق ان "ذي قار فيها مفقس للأسماك تابع للهيئة العامة للإرشاد الزراعي في العراق وقد جرى تنفيذه من قبل الإيطاليين وسلموه لهيئة استثمار المحافظة وهو لا يعمل حالياً إذ تم ادراجه ضمن مشاريع الاستثمار مع مشروع الخمسين دونماً"، مشدداً ان "مفاقس الأسماك مشروع ضروري للمحافظة لكن للأسف لم يلق التجاوب المطلوب من قبل الحكومة المحلية".

وعن تحقيق الاكتفاء الذاتي من الاسماك قال نضار ان "الثروة السمكية ونتيجة برامج تعزيز المخزون السمكي السابقة حققت الاكتفاء الذاتي بالاسماك ليس من خلال مناطق الأهوار فقط وإنما من خلال تجربة مشاريع تربية الاسماك بالأقفاص التي حققت نجاحاً وتطورت بصورة كبيرة"، مشيراً الى ان "مشاريع تربية الاسماك بالأقفاص انطلقت بعشر مشاريع وبلغت حتى الان 70 مشروعاً مجازاً تتوزع على نهري الفرات والغراف المتفرع من نهر دجلة فضلاً عن المسطحات المائية الواسعة في مناطق الأهوار".

وكان الصيادون في مناطق أهوار الناصرية حذروا يوم الاحد (31 ايار 2020) من استنزاف الثروة السمكية نتيجة تلوث وزارة الزراعة في تنفيذ برامجها الخاصة بضخ اصبعيات الاسماك لهذا العام والنقص الحاصل بالمخزون السمكي، وفيما أكدوا نقراض انواع من الاسماك كانت معروفة في مناطق الأهوار، أشاروا الى ان مهنة صيد الاسماك في مناطق الأهوار باتت مصدر الرزق الرئيس لمعظم سكان الأهوار إذ تستوعب أكثر من 60 بالمئة من العاطلين عن العمل.

وتشكل الأهوار خمس مساحة محافظة ذي قار وهي تتوزع على عشر وحدات إدارية من أصل 20 تضمها المحافظة، إذ تقدر مساحة أهوار الناصرية قبل تجفيفها مطلع تسعينيات القرن الماضي، بمليون و48 ألف بونم، في حين تبلغ المساحة التي أعيد عمرها بالمياه بعد عام 2003 نحو 50 بالمئة من مجمل المساحة الكلية لأهوار الناصرية إلا أن هذه المساحة المغورة سرعان ما تنقلص بصورة كبيرة بعد كل أزمة مياه تهر بها البلاد.

وكانت دائرة زراعة ذي قار حذرت يوم السبت (الاول من حزيران 2019) من مخاطر الصيد الجائر على برامج تنمية الثروة السمكية في مناطق الأهوار، فيما أشارت الى ضبط عدد من الصيادين الذين يستخدمون أجهزة الصعق الكهربائي والسوم في صيد وإبادة اصبعيات الاسماك.

## خلو محافظة ديالى من مخيمات النازحين



بغداد / المدى

وذلك ضمن خطة الطوارئ التي تنظمها الوزارة لإعادة النازحين".

وأضافت أن "المخيم كانت تقطنه (1.900) أسرة نازحة بعد اغلاق مخيم الويد الكرفاني في قضاء خاتقين، وعودة جميع النازحين الى مناطقهم. وأكدت جابرو في بيان "خلو محافظة ديالى من مخيمات النزوح بعد اغلاق مخيم الويد الكرفاني في قضاء خاتقين، وعودة اخر (93) أسرة نازحة بواقع (586) شخصاً الى مناطق سكنهم الاصلية في اقصية ونواحي المحافظة،

## حذرت من الـ "التجهيل" وفتح شهية التدريس الخصوصي واسط تقترح خطة جديدة لدوام المدارس والتربية تهديد بإجراءات بحق المخالفين لدوام اليوم الواحد

واسط / جبار بجاي

أعلنت خلية الازمة في واسط عن أن الدوام في المدارس كافة سيكون يومين في الاسبوع لكل مرحلة دراسية كحد ابني، محذرة من أن دوام اليوم الواحد سيؤدي الى "التجهيل" ويفتح الشهية أمام التدريس الخصوصي، وفيما أبدى الكثير من الاهالي دعمهم لذلك ورغبتهم بالدوام الكامل، أكدت وزارة التربية انها ستتخذ إجراءات بحق مديريات التربية والمحافظات المخالفة لدوام اليوم الواحد، وقالت إن المخالفين لقرارات اللجنة العليا حول دوام المدارس يتحملون مسؤولية أي إصابة تحصل.

وأقرت الخلية جملة من القرارات والمقترحات منها، استئناف الدوام لجميع المراحل الدراسية ليومين في الاسبوع كأدنى حد، ورفع توصية بذلك الى لجنة الصحة والسلامة لموافقتها على استئناف الدوام الرسمي للمدارس كافة وحسب الألية المقترحة، واشترطت ان لا يزيد عدد التلاميذ والطلاب أكثر من 15 في الصف الواحد، أما المدارس التي لا يزيد عدد طلابها عن 100 طالب فيلا يمكن استئناف الدوام فيها كلياً مع تولى صحة واسط واللجان في المدارس تحقيق التباعد والإجراءات الصحية المطلوبة، ودعت الخلية المشرفين والملاكات التعليمية وإدارات المدارس الى الاستعداد التام لإنجاح عملية انتظام الدوام.

لكنها قالت إن "هذه الآلية سيتم تطبيقها لمدة شهر وبعدها يعاد تنظيم الامور بالشكل المناسب حسب التقديرات الصحية" ولغاية الحادي والعشرين من الشهر الجاري سجلت محافظة واسط 30623 إصابة بمقابل 28670 حالة شفاء و 469 وفاة بفايروس كورونا.

وحذرت الخلية التي يرأسها المحافظ من أن "عدم انتظام دوام المدارس سيؤدي جيل بكامله الى التجهيل وبعده عن حقه في التعلم وهذا الأمر مرفوض ويتنافى من الحقوق الدستورية التي تكفل للفرد العراقي حق التعلم".

وقال المحافظ في بيان صدر عن مكتبه الاعلامي إن "البعض من المدرسين والمعلمين يدعم فكرة عدم انتظام الدوام في المدارس وآخرين أصلاً لا يريدون أن يحصل الدوام



من أجل استمرارهم في عملية التدريس الخصوصي الذي استفحل في السنوات الاخيرة".

وشكلت الحكومة لجنة عليا للتعامل مع جائحة كورونا فور تسجيل إصابات في البلاد أواخر شباط الماضي، واتخذت في السابع من آذار الماضي قراراً علقت بموجبه الدوام في المدارس والجامعات العراقية لمدة عشرة أيام بعد تسجيل إصابات في بعض المحافظات، ثم مددت هذا التعطيل إلى إشعار آخر، واستمر الحال لحين فترة الامتحانات حيث اعتمدت درجات الفصل الدراسي الأول كنتيجة نهائية، فيما لجأت إلى آليات الامتحان الإلكتروني عن بعد لاستكمال امتحانات الدور الثاني للطلاب المكملين في الجامعات.

في غضون ذلك رأى عدد من أولياء أمور التلاميذ والطلبة وجود ضرورة لانتظام الدوام في المدارس طيلة أيام الاسبوع طالما أن الحياة تسير بشكل طبيعي في الاسواق والملاعب والمجمعات الترفيهية والمقاهي والمطاعم .

ويقول عقيل حسن علي، وهو أب لثلاثة طلاب إن "الضرورة تقضي بدوام المدارس طيلة أيام الاسبوع لأن الانقطاع عن المدرسة يقود الى الامية والجهل ويغرس في نفوس التلاميذ ظاهرة الابتعاد عن الدراسة كلياً".

موضحاً أن "ميسوري الحال لجأوا الى التدريس الخصوصي والمدارس الاهلية التي انظم الدوام فيها وكانها غير مشمولة بالضوابط والتعليمات الحكومية"، والمخ الى أن هناك أطرافاً "لم يسهمها" تعمل على تعطيل الدوام في المدارس الحكومية من أجل الكسب المادي في المدارس الاهلية التي لم تلتزم حتى بقرارات تخفيض الاجور.

وتعثر الدوام خلال العام الدراسي الماضي ولم يتم استكمال المناهج الدراسية بعد تزامن انطلاقته مع اندلاع تظاهرات تشرين الأول/أكتوبر 2019 واغلاق الدوائر والمدارس من قبل المتظاهرين فم جاءت جائحة كورونا لتجهز على الدوام بشكل نهائي بعد شهر ونصف على فتح المدارس.

في المقابل أوردت وسائل اعلام محلية تصريحات لوكيل وزارة التربية الدكتور فلاح محمود القيسي منافية لمقترحات حكومة واسط المحلية التي تسعى لجعل الدوام في المدارس ليومين كأدنى حد.

وأكد القيسي أن الوزارة ستتخذ إجراءات

**الشركة العامة لتجارة الحبوب**  
القسم القانوني: Lawdep@grainbq.com  
قسم الاستيراد: Import1@grainbq.com  
قسم التسويق: market@grainbq.com  
قسم الحاسبة: computer@grainbq.com

رقم المناقصة / ٢٨ / ٢٠٢٠  
رقم التوبيو / ٣٥١

### اعلان للمرة الأولى

- يسر الشركة العامة لتجارة الحبوب الاعلان لنذوي الخبرة من الشركات أو المكاتب أو الأشخاص الطبيعيين لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص بـ (تحميل وتفريغ الحبوب في فرع الديوانية / التجمع الخرنبي في الديوانية / سايلو الشامية / المراكز الخارجية في الديوانية).
- تتوفر لدى (الشركة العامة لتجارة الحبوب) التخصصات التالية ضمن الموازنة الاخائية وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (أعمال التحميل والتفريغ لكميات الحبوب التي تخص فرع الديوانية/ التجمع الخرنبي في الديوانية / سايلو الشامية / المراكز الخارجية في الديوانية).
- بأمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وبنائو للعطاء باللغة (العربية) بعد تقديم طلب خرنبي إلى الشركة العامة لتجارة الحبوب / القسم القانوني الكائن في بغداد - باب العظم - مدخل الشيخ عمر - الطابق الأول) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (٧٥٠٠٠٠) سبعة مائة وخمسون ألف دينار. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين أعلاه.
- يرفق مع العطاء المستمسكات التالية:  
- كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب.  
- هوية الأحوال المدنية لمقدم العطاء.  
- بطاقة السكن.  
- البطاقة التموينية.
- شهادة تأسيس الشركة بالنسبة للشركات.

- تسلم العطاءات إلى العنوان: (الشركة العامة لتجارة الحبوب / القسم القانوني الكائن في بغداد باب العظم - مدخل الشيخ عمر - الطابق الثاني) في الموعد المحدد لغاية الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم (الاحد) المصادف ٢٠٢٠/١١/٢٠ وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو من يمثليهم الراغبين بالحضور في العنوان (الشركة العامة لتجارة الحبوب / بغداد - باب العظم - مدخل الشيخ عمر - الشركة العامة لتجارة الحبوب - قاعة مكتب السيد المدير العام) في الزمان والتاريخ (الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الاحد) الموافق ٢٠٢٠/١١/٢٠ يجب ان تتضمن العطاءات التامينات الأولية المطلوبة من مقدمي العطاءات ومدى نفاذيتها (خطاب ضمان مصري في صك مصدق) وبمبلغ (١٠٠٠٠٠٠٠) مائة مليون دينار عراقي صادر من مصرف معتمد في العراق / البنك المركزي العراقي علماً أن الشركة غير ملزمة بقبول أو طناً العطاءات.

(جدول الفعاليات فرع الديوانية (التجمع الخرنبي في الديوانية / سايلو الشامية / المراكز الخارجية في الديوانية)

ت	الفقرة	المبلغ رقماً	الكلفة التخمينية المبلغ كتابة
١	تفريغ الحبوب المكسيك	٢٤٠٠	الفان واريمانة دينار
٢	تفريغ الحبوب الفل	٢٤٠٠	الفان واريمانة دينار
٣	تحصيل الحبوب المكسيك	٢٥٠٠	الفان وخمسائة دينار
٤	تحصيل الحبوب الفل	٢٥٠٠٠	الفان وخمسائة دينار
٥	التنظيف	(١٠٠٠٠٠٠) (٧٥٠٠٠٠)	مليون دينار شهرياً لكل موقع سبعة مائة وخمسون الف دينار شهرياً لكل مركز تنسيق

### ملاحظات/

- تكون نفاذية العروض (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- سيتم انعقاد مؤتمر خاص للاجابة عن استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل موعد لايقبل عن (٧) أيام من تاريخ غلق المناقصة والمصادف يوم ٢٠٢٠/١١/٢٨.
- تكون مدة نفاذية خطاب الضمان سارية المفعول الى ما بعد انتهاء مدة نفاذية العطاء المحددة في وثائق المناقصة بمدة لا تقل عن (٢٨) يوم.
- يكون مكان وموعد فتح العطاءات الساعة الثانية عشرة في ٢٠٢٠/١١/٢٠ في قاعة الاجتماعات بمكتب السيد المدير العام.
- تصرف فقرة التنظيم في حالة وجود عمل فعلي.

عامر جاسم حمود  
مدير القسم القانوني

**جمهورية العراق**  
**ديوان الوقف الشيعي**  
**الدائرة القانونية / قسم الدعاوي**

العدد: ١/٣١٢ / ٣٦٨٩  
التاريخ: ٢٠٢٠/١١/١٥ م  
١٨ ربيع الأول / ١٤٤٢ هـ

إلى / المدير المفوض لشركة أبراج الشارقة للمقاولات العامة م / تبليغ

نهديكُم أطيّب التحايا ...

نظراً لمجهرية محل اقامتك وعنوان شركتك وحسب كتاب مركز شرطة المسبح ذي العدد (١٨٦٧٤) في (٢٠٢٠/١١/١٨) تقرر تبليغكم في الصحف اليومية بالحضور الى مقر ديوان الوقف الشيعي / الدائرة الهندسية الصيانة الكائن في الميدان بنابة محافظة بغداد سابقاً لغرض التوقيع استمارة التسوية الرضائية لمشروع حسينية الامام الحسن (ع) في ديالى.

مع التقدير

**الدكتور مخلص محمود حسين**  
**مدير عام الدائرة القانونية / وكالة**

**جمهورية العراق**  
**ديوان الوقف الشيعي**  
**الدائرة القانونية / قسم الدعاوي**

العدد: ١/٣١٢ / ٣٦١٧  
التاريخ: ٢٠٢٠/١١/١٤ م  
١٥ ربيع الأول / ١٤٤٢ هـ

إلى / المدير المفوض لشركة ثؤلوة العرب للمقاولات العامة م / تبليغ

نهديكُم أطيّب التحايا ...

نظراً لمجهرية محل اقامتك وعنوان شركتك وحسب كتاب مركز شرطة العلوية ذي العدد (١٤٦٩٥) في (٢٠٢٠/٩/٧) تقرر تبليغكم في الصحف اليومية بالحضور الى مقر ديوان الوقف الشيعي / الدائرة الإدارية والمالية / قسم الحسابات الكائن في الميدان بنابة محافظة بغداد سابقاً لغرض مستحقات السلف التي بذمتكم بمشروع مسجد الزهراء (ع) في ميسان.

مع التقدير

**الدكتور مخلص محمود حسين**  
**مدير عام الدائرة القانونية / وكالة**

مع ظهور شبكة الأنترنت، ظهر مصطلح (التجارة الإلكترونية) في العقد الأخير من القرن الماضي، والذي أدى إلى تحولات اقتصادية كبيرة في العالم، حيث تتم العديد من التعاملات التجارية في العالم عن طريق المراسلات الإلكترونية والصوت والصورة عن بُعد، وذلك عن طريق شبكة الأنترنت، وهذا بسبب التطورات التي شهدتها قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

متاجر إلكترونية تجذب المتبضعين وتبعدهم عن الأسواق

# جائحة كورونا أنعشت التجارة الإلكترونية في العراق

كوفيد-19 وازدهار المشاريع الإلكترونية

ومع نشاط فايروس كورونا المستجد عالمياً بداية 2020 وإغلاق جميع المتاجر ونقاط البيع التجاري إلى جانب حظر التجوال المنظم آنذاك، نشط مع الفايروس، البيع الإلكتروني والذي يشمل متاجر الألبسة والمواد المنزلية والطبية والمطاعم وغيرها. ليفتح أفقاً تجارية واسعة بقيت مستمرة حتى اليوم، أي بعد إعادة فتح المراكز التجارية وعودة الحياة إلى طبيعتها، إلا أن بعض العوامل لا تزال تتحفظ من الخروج إلى الأسواق والإختلاط خوفاً من التعرض إلى العدوى ولايزال الشراء الإلكتروني هو الحل الأنسب لديهم.

منظمات عالمية تدعم التجارة الإلكترونية

هناك بعض المنظمات العالمية التي أقامت مؤتمرات لدعم التجارة الإلكترونية، حيث أعلن مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية المسمى (أونكتاد) توقيع عقد بينه وبين المؤسسة الدولية لتمويل التجارة الإسلامية، وذلك من أجل تسهيل تقييم مدى جاهزية دولة العراق للمشاركة بركب التجارة الإلكترونية ومدى استفادتها منها، حيث إن هذا المشروع قدم 3 فوائد للعراق، وهي:

- تعزيز فهم جاهزية دولة العراق للتجارة الإلكترونية.  
- زيادة الإجراءات الوطنية التي هدفها تعزيز تبني التجارة الإلكترونية في المنطقة.  
- تعزيز الوصول إلى التعاون التقني المتاح بين التجارة الإلكترونية لجميع الشركاء وتداول فرص الاستثمار المختلفة بين أعضاء مجلس أعمال التجارة الإلكترونية والتنمية.

6 شركات توصيل مرخصة فقط

ومع ازدهار التجارة الإلكترونية، ازدهرت خدمات التوصيل إلى المنازل، حيث أنشئت عشرات شركات التوصيل في عموم العراق. لكن وزارة الاتصالات قامت أخيراً بإطلاق حملة لمنع الشركات غير المرخصة من العمل. وأعلنت الوزارة أخيراً، ضوابط منح الرخص للشركات والمكاتب العاملة في مجال نقل وتوصيل البضائع.

وقالت الوزارة في بيان إن "مجلس إدارة الشركة العاملة للبريد والتوفير حدد الرسوم والأجور المقضى دفعها للحصول على إجازة وممارسة نقل البريد بمبلغ 700,000 خمسة وسبعين مليون دينار للشركات الأجنبية و 400,000 خمسة وأربعين مليون دينار سنوياً للشركات المحلية".

وأضاف البيان أن "عملية فعل وممارسة الشركات الأهلية لنقل وتوصيل البريد والسلع بدون إجازة أو رخصة يعد جنة يعاقب عليها القانون في المادة (30) من قانون البريد العراقي رقم (97) لسنة 1973 المعدل وعقوباتها الحبس البسيط لمدة ستة أشهر".

وتابع، "كما أزم قانون البريد في نص المادة (3) عملية نقل الطرود والبريد وتوصيل السلع والحاجيات حقاً حصرياً لشركة البريد والتوفير ولا يجوز لغيرها ممارستها إلا بموجب إجازة أو وكالة بريدية".

وحسب وزارة الاتصالات فإن "الهدف من الحملة التي شرعت بها الشركة بالتعاون والتنسيق مع الجهات الأمنية ذات العلاقة.. هو السيطرة على عمل هذه الشركات ومتابعتها وتصويب عملها وفق القانون لأغراض أمنية وتنظيمية واقتصادية بالإضافة إلى تسديدها المستحقات المالية لشركة البريد والتوفير".

وأشار البيان إلى أن "كل هذه الإجراءات تمت وفق القانون والمواصفات الأصولية، حيث بلغ عدد الشركات المسجلة والمرخصة رسمياً (6) شركات وهي: (شركة DHL أرامكس - تقدم العراق - توصيل - شوييني أكسبريس - طريق السلطان)".

وتحدثت وسائل الإعلام ذاتها، عن حملة شنتها الجهات المعنية على شركات التوصيل العراقية، أدى إلى إغلاق كثير منها.



## التجارة الإلكترونية ظهرت في العراق عام 2007

المتجر لدفعها للإيجار وأجور العمال. ويتم إرسالها لبيب البيت مقابل مبلغ خمسة آلاف دينار غير قابلة للاسترجاع حتى وإن رفضت أخذ المنتج لعدم توافقه مع المعروض في الصفحة".

وتتابع أن "التجارة الإلكترونية سهلت الكثير على المواطن وهناك صفحات لأدوات كهربائية ومنزلية ترسل هدية مع المنتج المطلوب كما حصل معي عند شرائي لسجادة أرسل لي هدية جهاز ستلايت وهذا نوع جميل من كسب الزبائن".

تجميله ويتم خصم السعر كما في المحلات المتجر لدفعها للإيجار وأجور العمال. ويتم إرسالها لبيب البيت مقابل مبلغ خمسة آلاف دينار غير قابلة للاسترجاع حتى وإن رفضت أخذ المنتج لعدم توافقه مع المعروض في الصفحة".

وتتابع أن "التجارة الإلكترونية سهلت الكثير على المواطن وهناك صفحات لأدوات كهربائية ومنزلية ترسل هدية مع المنتج المطلوب كما حصل معي عند شرائي لسجادة أرسل لي هدية جهاز ستلايت وهذا نوع جميل من كسب الزبائن".

مميزات التجارة الإلكترونية في العراق

بدأت التجارة الإلكترونية بالانتشار في العراق خلال الفترة الماضية، والذي شجع على ذلك العديد من المميزات والإيجابيات منها:

- انخفاض أسعار السلع والمنتجات مقارنة بالمعرضة في الأسواق والمحلات التجارية التقليدية.

- شراء العديد من المنتجات العالمية غير الموجودة في السوق العراقي وبأسعار مقبولة. - القدرة على البحث عن السلع والمنتجات المختلفة دون نغاء الذهاب إلى الأسواق وذلك ما أدى إلى توفير الوقت والجهد والمال.

- توفير تكاليف مرتفعة قد يضطر صاحب

التجار الإلكترونيين لاسيما ممن يعرضون نفس البضائع ولكن يبقى جودة المنتج وأسلوب التعامل مع الزبائن وسرعة التوصيل وغيرها من الامتيازات التي يخلقها صاحب المشروع هي ما يسجل الفارق بين المشاريع والصفحات التجارية".

وأضافت أن "حتى الآن لم تفرض ضرائب حكومية وباب ربح مفتوح لمن لديه خبرة جيدة في إدارة الأعمال التجارية والمضار أنه لا يوجد لدينا أية ضوابط أو شروط ممنهجة في حال تلاعب الزبون وعدم الشراء بعد التوصيل أو بحال إرجاع القطعة متضررة أو إغلاق هاتفه وعدم استطاعتنا الوصول إليه".

وأضاف أن "موقع التواصل الفيسبوك وفر خاصية الاستهداف للصفحات التي سوف تتابع الصفحة وتتعرف على البضائع المتوفرة ويتم تحديد المناطق والجنس والعمر وهي خاصية جميلة جدا في العمل الترويجي التجاري إلى جانب أنه عند إطلاق حملة إعلانية يجب أن يبقى العملاء تحت المراقبة لساعات عمل قد تصل إلى 20 ساعة عمل".

وأوضح أنه "يتم شحن البضائع عن طريق شركات الشحن الدولي والتي بدورها تكون متكلفة بكافة الضمانات ولكن في بعض الأحيان علينا الذهاب إلى مصادر البيع للتعرف على جودة البضائع قبل الشحن".

وبين أن "التغيير الذي يطرا بين فترة وأخرى على خوارزميات الفيسبوك مثلاً ومشاكل الترويج والإعلانات هي أحد أكثر المشاكل التي تصادفنا في العمل التجاري الإلكتروني وهذه المشاكل لا يمكن التغلب بها إلا حال حدوثها "مشيراً إلى أن "احتمالية فرض الحكومة العراقية الضرائب على التجار الإلكترونيين كبيرا أسوة بدول العالم".

اليوم، مثلاً مقابل الدولار الواحد يصل ترويجنا إلى 500 شخص بينما في السابق كان لكل دولار واحد 1000 متابع لكن هذه الازدحامات لا بأس بها أمام ما يمكن أن نحصل عليه في المقابل من إعلان وعدد أكبر من الزبائن".

ويبين أن "للحاجة الإلكترونية فوائد ومضار من فوائدها أنك لاتدفع رسوم أو ضرائب حكومية وباب ربح مفتوح لمن لديه خبرة جيدة في إدارة الأعمال التجارية والمضار أنه لا يوجد لدينا أية ضوابط أو شروط ممنهجة في حال تلاعب الزبون وعدم الشراء بعد التوصيل أو بحال إرجاع القطعة متضررة أو إغلاق هاتفه وعدم استطاعتنا الوصول إليه".

وأضاف أن "موقع التواصل الفيسبوك وفر خاصية الاستهداف للصفحات التي سوف تتابع الصفحة وتتعرف على البضائع المتوفرة ويتم تحديد المناطق والجنس والعمر وهي خاصية جميلة جدا في العمل الترويجي التجاري إلى جانب أنه عند إطلاق حملة إعلانية يجب أن يبقى العملاء تحت المراقبة لساعات عمل قد تصل إلى 20 ساعة عمل".

وأوضح أنه "يتم شحن البضائع عن طريق شركات الشحن الدولي والتي بدورها تكون متكلفة بكافة الضمانات ولكن في بعض الأحيان علينا الذهاب إلى مصادر البيع للتعرف على جودة البضائع قبل الشحن".

وبين أن "التغيير الذي يطرا بين فترة وأخرى على خوارزميات الفيسبوك مثلاً ومشاكل الترويج والإعلانات هي أحد أكثر المشاكل التي تصادفنا في العمل التجاري الإلكتروني وهذه المشاكل لا يمكن التغلب بها إلا حال حدوثها "مشيراً إلى أن "احتمالية فرض الحكومة العراقية الضرائب على التجار الإلكترونيين كبيرا أسوة بدول العالم".

المنافسة الإلكترونية

وتقول السيدة زمن صاحبة مشروع زمن هوم الإلكتروني للسجاد، لصحيفة المدى إن العمل الإلكتروني أصبح هو الأقرب للناس باعتبار أن العالم الداخلي والخارجي أصبح مدمجاً مواقع تواصل وتصفح تطبيقات أكثر من الشارع".

وبينت أن "الترويج الإلكتروني مهم جدا على بطاقة الماسر لجذب أكبر عدد من الزبائن وبعد الترويج يتم الاكتفاء بعدد الزبائن الموجودين في الصفحات لاسيما ترويج الانستغرام، موضحة أن "المنافسة كبيرة بين

بغداد / سمر ربيع

أما في العراق فقد ظهر مصطلح التجارة الإلكترونية في عام 2007 تحديداً، ولكن بشكل ضعيف جداً، ما يجعله هشاً ولا يركز على مقومات صحية، ومع ذلك فقد بدأ بالانتشار في بعض المناطق، حيث إن الأغلبية من العملاء في العراق لا يزالون يفضلون معاينة السلعة قبل شرائها والتفاوض على سعرها، كما أن بعض العاملين بهذا المجال يعتمدون أساليب ملتوية للبيع والشراء ما جعل عدداً كبيراً من العملاء لا يفضلون هذه الطريقة خاصة عند شراء السلع الإلكترونية.

الضوابط العامة للعمل الإلكتروني

ومع تطور التكنولوجيا الحديثة وعولمة الاستيراد والتصدير أصبحت مواقع التواصل الإلكتروني ومحركات البحث وغيرها متطورة إلى الحد الذي يسمح بافتتاح مشروع الكتروني خاص يكتسب أرباحاً كبيرة تكاد تفوق المتاجر الواقعية.

حيث أكد مسؤول لجنة التسويق في غرفة تجارة بغداد، فلاح حسن، لـ(المدى) أن "هناك ضوابط عامة على صاحب المشروع سواء كان واقعياً أو إلكترونياً، فيجب أن يملك شركة مسجلة رسمياً بالدولة المعنية ذات العلاقة وأن يكون حائزاً على هوية غرفة التجارة في حال الانضمام بمنتجات مستوردة من قبل الشركة نفسها" مضيفاً أن "على الشركة أن تخضع لضوابط البنك المركزي للدفع الإلكتروني في حال تزويدها لخدمات الدفع الإلكتروني".

وأوضح أنه "تقوم غرفة تجارة بغداد بمتابعة دورية للتجار ومشاريعهم ومتابعة احتياجاتهم من خلال زيارات المشاريع على أرض الواقع وتشمل أيضاً المتاجر الإلكترونية من خلال تكوين قاعدة بيانات بالمشاريع الإلكترونية وتوجيه دعوات لهم لحضور ندوات ومؤتمرات تناقش التطورات في هذا المجال".

وأضاف "وتدعم غرفة التجارة أيضاً زيادة الأعمال والمشاريع الناشئة من خلال تقديم الورش والدورات للشباب الريادي وتشجيعهم على تسجيل مشاريعهم كشركة في سجل الشركات وحجز الاسم التجاري في غرفة تجارة بغداد، حيث أن نسبة كبيرة من المشاريع الناشئة تصب في مجال التجارة الإلكترونية".

ويبين أنه "يتم معاملة المتاجر والمشاريع الإلكترونية معاملة الشركات حيث تتبع كل شركة الضوابط المرسومة من الدوائر المعنية بمتابعة الحسابات والضرائب وفي حال كون صاحب المشروع يمارس عمله كتاجر مصدر أو مورد فإنه يحصل على امتيازات كثيرة من خلال حصوله على هوية غرفة التجارة".

تسهيلات غرفة تجارة بغداد للشباب الريادي

وأشار حسن إلى أن "غرفة تجارة بغداد تقدم خدمات عديدة منها حجز الاسم التجاري وفق الضوابط المعمول بها على أن يكون الاسم غير مكرر وأن يكون باللغة العربية الفصحى وأن يكون معروفاً إلى جانب ذلك تمنح الغرفة هوية التاجر التي تمنحه حق الاستيراد والتصدير وإمكانية الحصول على فيزا التاجر لتسهيل السفر والتنقل بين الدول والإقامة".

وتابع "تقوم غرفة تجارة بغداد بعقد ندوات ومؤتمرات في مجالات التجارة المختلفة وتشجيع التجار وأصحاب المشاريع الناشئة من خلال إعداد قائمة بالتجار المميزين وتكريمهم والثناء على مشاريعهم إعلامياً كونها مشاريع مميزة".

ويقوم قسم ريادة الأعمال بتطوير وتدريب أصحاب الأفكار والمشاريع وتقديم التسهيلات بالتنسيق مع حاضنات ومسرعات الأعمال العالمية والمحلية.

وفي ذات السياق بين السيد علي الجنابي صاحب مشروع بيوتي هاوس الإلكتروني للوحات والديكور المنزلي، لصحيفة المدى أنه "فتح الأنترنت أفقاً جديدة للتجارة أمام الشباب لاسيما العاطلين عن العمل ومن لا يمكنهم شهادات أو خبرات مهنية حيث باتت الصفحات الإلكترونية مصدر معيشي مهم للكثير منهم".

وأضاف الجنابي أن "مواقع التواصل تفرض قيوداً والزامات ترويجية من حيث إعداد الأشخاص الذين يتم وصول ترويج منتجاتنا



# فايننشال تايمز: العالم يتوحد للمساعدة في إنقاذ كنوز العراق الأثرية



ترجمة: حامد أحمد

كان من السهولة اخفاء القطعة الأثرية الرخامية النادرة التي لا يتعدى حجمها 13 سنتيمترا داخل حقيبة ظهر لتقطع رحلة طويلة من العراق إلى المملكة المتحدة، اللوحة الرخامية التي حُفرت عليها شخصية سومرية لرجل اصلع وهو جالس يحمل بيده غصن شجرة صغيرا، قد قطعت حدود بلدان دون ان يتتبع لها أحد .

ولكن عندما ظهرت صورة تلك اللوحة الرخامية في أيار 2019 على موقع مزاد للبيع على الإنترنت في بريطانيا، جذبت اهتمام شرطة لندن. وللتأكد من شكوكهم بمدى أصالة هذه القطعة الأثرية تم عرضها لخبراء في المتحف البريطاني الذين أكدوا بان القطعة الأثرية يعود تاريخها للعام 2400 قبل الميلاد، وهي جزء من لوحة رخامية مكسورة تعود لمعبد سومري تمت سرقتها من جنوبي العراق .

القطعة الأثرية المسروقة ستتم اعادتها إلى بغداد في شهر كانون الاول القادم ولكنها ستعرض في الوقت نفسه للزائرين في المتحف ولكن عندما ظهرت صورة تلك اللوحة الرخامية في أيار 2019 على موقع مزاد للبيع على الإنترنت في بريطانيا، جذبت اهتمام شرطة لندن. وللتأكد من شكوكهم بمدى أصالة هذه القطعة الأثرية تم عرضها لخبراء في المتحف البريطاني الذين أكدوا بان القطعة الأثرية يعود تاريخها للعام 2400 قبل الميلاد، وهي جزء من لوحة رخامية مكسورة تعود لمعبد سومري تمت سرقتها من جنوبي العراق .

البريطاني الذي يستضيف في مناسبة منفصلة عروضاً افتراضية لكنوز العراق الأثرية . السفير العراقي لدى بريطانيا وخلال مراسم تسليم القطعة في تشرين الاول قال "نعرّب عن امتناننا لكادر المتحف البريطاني لجهودهم وتعاونهم معنا ."

العشور على اللوحة السومرية المسروقة يمثل نجاحاً ضئيلاً في الحرب ضد سرقة الآثار في العراق، وتشير التقديرات الى ان عشرات او حتى مئات الآلاف من القطع الأثرية قد سرقت من متاحف ومواقع البلاد الأثرية خلال مراحل عدم الاستقرار السياسي والامن للعقود الثلاث الماضية واختفى معها جزءاً مهماً من آثار التاريخ الإنساني .

ويرفون بنايات أثرية في منطقة النمرود عاصمة الامبراطورية الآشورية التاريخية بالجرافات . ولكن بعيداً عن الكاميرات كان افراد التنظيم منهكون بسرقة كثير من القطع الأثرية. ليث حسين، مدير هيئة الآثار والتراث العامة بالوكالة قال "دعش استخدم مشاهد تحطيم الآثار والمواقع الأثرية كغطاء لعملية السرقة. نقلوا القطع الأثرية الى تركيا عبر سوريا وما تزال كثير من القطع الأثرية هناك اليوم ."

ويبدو ان حسين غير متفائل بإمكانية العثور على هذه القطع الأثرية المسروقة. حيث قال "آلاف القطع اختفت تحت ظل سوق الفنون العالمية. اعتقد ان كثيرا من هذه القطع الأثرية وقعت بين يدي جامعي قطع الآثار، كثير منها في السعودية والبحرين وقطر والكويت ."

إحدى التحديات التي تواجه البروفيسور حسين وزملائه هو ان سجلات المقتنيات الواسعة للبلاد والمواقع الأثرية غير مكتملة، ولهذا لا يعرف احد بالضبط كم عدد القطع الأثرية التي فقدت عبر السنين .

قال البروفيسور ماثيوس "من الواضح ان كمية ضخمة قد فقدت كما فقدت الوثائق المسماة، وهي اقدم واول صيغ الكتابة في تاريخ البشرية لم يكتب قبلها، كما وجدت في الواح طينية يعود تاريخها لحوالي 3,200 عام قبل الميلاد. اعتقد ان عشرات الآلاف من القطع قد سرقت من مواقع غير محمية. ولكن تتم بين فترة وأخرى استعادة قسم منها وارجاعها الى العراق ولكن ما فقدها هو النصوص والنصوص تعتبر أعمالاً جوهريّة لفهم ما تعني حقا تلك الوثائق الطينية ."

وفي محاولة لردع حدوث مزيد من السرقة، شكل البروفيسور ماثيوس فريقاً مع زملاء

عن فايننشال تايمز

## منظمة دولية: أطفال يضطرون للنوم بين جثث وعبوات غير منفلقة وأنقاض بعد غلق مخيمات

ان يتم اغلاقه، قالت "أتمنى لو لم نرجع الى هنا، لان بيوتنا مدمرة. الطقس بارد جدا وليس هناك خدمات كافية مثل مياه شرب او كهرباء او وسائل تنظيف. اغلب العوائل تعمل على ترتيب وتهئية غرفة واحدة تعيش فيها العائلة بأكملها. الاطفال وعوائلهم هم بأمس الحاجة لوقود لأغراض التدفئة وابقاء العائلة بجو دافئ خلال فصل الشتاء. وهم بحاجة ايضا الى أسرة وبطانيات ."

معرضة لكثير من المخاطر هنا، مثل المتفجرات والانقاض ووباء كورونا وندرة الغذاء، فضلا عن جثث وهياكل عظمية بشرية بين الأنقاض والشتاء البارد ."

مديرة منظمة سيف ذا تشلدرن في العراق، اشتياق منان، قالت "ما يحدث ان ناس آخرون عثروا على جثة في احدى البيوت المهمة ."

ومضى علي بقوله "كانت هذه المنطقة الملائم لاداعش في نينوى، ولهذا فان اغلب بيوتنا قد دمرت اثناء المعركة لتحرير الموصل. اطفالنا هم ليسوا في امان هنا. هم بحاجة لسلامة وامن، ويحتاجون لتوعية بخصوص الأنغام والقنابل غير المنفلقة، هم بحاجة لدعم ورعاية نفسية، وبحاجة للعباب وكسوة شتاء وتغذية ."

اجراءات اغلاق المخيمات هي جزء من خطة لعودة ما يقارب من 250,000 شخص الى مناطقهم الاصلية، بضمنهم 48,000 شخص سيضطرون بإغلاق المخيمات قبل نهاية شهر تشرين الثاني الحالي .

وقالت منظمة سيف ذا تشلدرن، ان

قاسم من العائلات البالغ عددها 303 عوائل الذين غادروا مخيم، بحيوا، وصلوا الى مناطق الموصل وايبادة وتلغرف في محافظة نينوى، ليكتشفوا فقط بانهم ليس هناك ملجأ أماناً لهم. وكان مخيم بحيوا ملجأ ما يقارب من 2,000 عائلة يتخلطهم حوالي 1,000 طفل. واستنادا الى متطوعي منظمة سيف ذا تشلدرن الذين تم اجبارهم ايضا للخروج من المعسكرات، فان العوائل قلقون بالذات على الفتيات من احتمالية اختفاهن .

وتقول المنظمة انها تخشى بانهم مع حلول فصل الشتاء فان العوائل ستقضي اكثر الفصول قساوة بدون ملجأ مناسب صالح للعيش وبدون تدفئة .

شاهد، التي تلغوت للعمل مع منظمة سيف ذا تشلدرن، في مخيم يحيوا قبل

انتمى لو لم نرجع الى هنا، لان بيوتنا مدمرة. الطقس بارد جدا وليس هناك خدمات كافية مثل مياه شرب او كهرباء او وسائل تنظيف. اغلب العوائل تعمل على ترتيب وتهئية غرفة واحدة تعيش فيها العائلة بأكملها. الاطفال وعوائلهم هم بأمس الحاجة لوقود لأغراض التدفئة وابقاء العائلة بجو دافئ خلال فصل الشتاء. وهم بحاجة ايضا الى أسرة وبطانيات ."

مديرة منظمة سيف ذا تشلدرن في العراق، اشتياق منان، قالت "ما يحدث

ان ناس آخرون عثروا على جثة في احدى البيوت المهمة ."

ومضى علي بقوله "كانت هذه المنطقة الملائم لاداعش في نينوى، ولهذا فان اغلب بيوتنا قد دمرت اثناء المعركة لتحرير الموصل. اطفالنا هم ليسوا في امان هنا. هم بحاجة لسلامة وامن، ويحتاجون لتوعية بخصوص الأنغام والقنابل غير المنفلقة، هم بحاجة لدعم ورعاية نفسية، وبحاجة للعباب وكسوة شتاء وتغذية ."

اجراءات اغلاق المخيمات هي جزء من خطة لعودة ما يقارب من 250,000 شخص الى مناطقهم الاصلية، بضمنهم 48,000 شخص سيضطرون بإغلاق المخيمات قبل نهاية شهر تشرين الثاني الحالي .

وقالت منظمة سيف ذا تشلدرن، ان

ترجمة: المدى

حذرت منظمة سيف ذا تشلدرن Save the Children ، الدولية المعنية بحماية الاطفال من ان سلامة الاطفال بخطر في حال عدم توفر مكان اقامة وعيش مناسبين، منوهة بان اباء نكروا بانهم رجعوا لمناطق يعلوها دمار وبقايا متفجرات وعبوات غير منفلقة .

وقد رصدت منظمة سيف ذا تشلدرن، بنفسها اضطراب آلاف الاطفال للعيش مع عوائلهم في بيوت متضررة جدا وفي مناطق معزولة وسط قنابل غير منفلقة وجثث وأنقاض، وذلك بعد الاغلاق المفاجئ لعدة مخيمات لعوائل نازحة في العراق.

وتحدثت فرق منظمة سيف ذا تشلدرن، مع اباء تم اجبارهم على مغادرة المعسكرات، وأخبر الاء عن قصص مروعة تمثلت بالعثور على قنابل غير منفلقة وجثث في بنايات تحت الأنقاض في المناطق التي يقيمون فيها الان. وقالت المنظمة ان العوائل هم بحاجة ماسة لخدمات اساسية مثل توفير الكهرباء ومياه شرب نظيفة وأمنة مع طعام ووسائل نقل .

علي 47 عاما، اب لاربعة اطفال الذي عاد الى الموصل قادما من مخيم، بحيوا، في كركوك قال "عندما رجعنا الى هنا، لم تكن المنطقة نظيفة ومهيأة وكانت هناك متفجرات. قمت بنفسي بانزال قنبلة غير منفلقة من على سطح بيتي. اطفالي كانوا يحملون بايديهم اطلاقا ولكن لم يكونوا يدركون ما هي. ابني جاء الي وهو يحمل بيده قنبلة يدوية غير منفلقة، وقال لي يا ابي ما هذه؟"

دعت الأمم المتحدة ادعو العراق إلى "تجريم الاختفاء القسري"

متابعة المدى

دعت الأمم المتحدة السلطات العراقية إلى إدراج جريمة الاختفاء القسري في التشريعات الجنائية المحلية، وضمان عدم احتجاز أي شخص في مكان سري.

ولمواجهة ظاهرة الاختفاء القسري، كانت السلطات العراقية قد عملت على إنشاء لجنتين لتقصي الحقائق خلال عامي ٢٠١٦ و٢٠١٨ وصياغة مشروع قانون حماية الأشخاص من الاختفاء القسري، لا يزال يجري التداول بشأنه في مجلس الوزراء.

وقالت اللجنة الأممية المعنية بحالات الاختفاء القسري، في أحدث تقرير لها عن العراق، إنها "ترحب بتلك الإجراءات" لكنها "تأسف بشدة لاستمرار نمط الاختفاء القسري في معظم أراضي العراق، مع الإفلات من العقاب".

قانون حماية الأشخاص ودعت اللجنة الأممية السلطات العراقية إلى التعجيل في مراجعة مشروع قانون حماية الأشخاص من الاختفاء القسري بما يتوافق مع الاتفاقية الدولية لحماية جميع الأشخاص من الاختفاء القسري، إلى جانب ضمان التشاور مع جميع أصحاب المصلحة، بما في ذلك منظمات المجتمع المدني، حسب تقرير اللجنة الذي حذر من



عن موقع Save the Children

وكانت منظمة المجلس النرويجي للاجئين قد حذرت في تقرير لها من ان الغلق السريع لمخيمات النزوح في العراق قد يترك أكثر من 100,000 نازح بلا مأوى في خضم جائحة فيروس كورونا ومع اقتراب فصل الشتاء. وكان أكثر من ستة ملايين عراقي قد فروا من منازلهم خلال الحرب ضد داعش التي انتهت رسمياً في كانون الاول عام 2017 بعد اعلان الحكومة النصر على التنظيم الإرهابي .

عن موقع Save the Children

# فيزا الإمارات والدوري يعقدان مشاركة الوطني في دورة دبي

## العراق يتفوق على إيران والبحرين في استفتاء آسيوي

بغداد / حيدر مدلول



عقد قراراً، السلطات الإماراتية في عدم منح تأشيرة الدخول للعراقين الى أراضيها اعتباراً من يوم الثامن عشر من شهر تشرين الثاني الجاري، ولجنة المسابقات في الهيئة التطبيقية باتحاد كرة القدم باستمرار منافسات دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي، عقدا مشاركة منتخبنا الوطني لكرة القدم في البطولة الدولية الودية الرباعية التي ينظمها الاتحاد الإماراتي لكرة القدم بالتعاون مع شركة ايسست السويدية الدولية خلال الفترة من التاسع ولغاية الثاني عشر من شهر كانون الثاني المقبل الى جانب الكونغو وايسلندا والإمارات في مدينة دبي .

ومن المؤمل أن يشهد اليوم الأحد اجتماعاً استثنائياً بين رئيس الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم إيباد بنيان مع لجنة المسابقات من أجل التوصل الى صيغة اتفاق معينة تسمح في ضوءه الفرق المحلية المتنافسة في دوري الكرة الممتاز للاعبين الدوليين للانضمام الى صفوف المنتخب الوطني لكرة القدم بحكم أن موعد إقامة البطولة لا يندرج خلال أيام (الفيفا دي) لشهر كانون الثاني المقبل التي حُدثت للفترة من الرابع والعشرين من الشهر ذاته ولغاية الأول من شهر شباط القادم، الى جانب الرغبة الجامعة التي أيدتها مدرب المنتخب الوطني السلوفيني سريتشكو كاتانينتش في خوض المزيد من المباريات التجريبية في إطار التحضيرات النهائية قبل استكمال مشواره في الجولات الثلاث المتبقية للعراق بالدور الثاني لحساب المجموعة الثالثة بمنافسات التصنيفات المشتركة من بطولة كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2023 بالصين التي ستقام خلال شهري آذار وحزيران 2021 فضلاً عن مخاطبة الاتحاد الإماراتي لكرة القدم لتأمين حصول الوفد العراقي على الفيزا خارج التعليمات الأخيرة .

### جدول الرباعية

وبموجب الجدول الذي وضعه الاتحاد الإماراتي لكرة القدم مع شركة ايسست سبورت الرياضية السويدية المنظمة للبطولة الدولية الودية الرباعية سيواجه منتخبنا الوطني لكرة القدم يوم التاسع من شهر كانون الثاني المقبل نظيره المنتخب الإيسلندي لكرة القدم في مدينة دبي، فيما سيلتقي

المنتخب الإماراتي لكرة القدم مع منتخب الكونغو لكرة القدم في اليوم ذاته، وسيلعب المنتخبان الفائزان في المباراة النهائية لتحديد البطل ووصيفه يوم الثاني عشر من الشهر نفسه، وتسبقه مباراة المنتخبين الخاسران للكشف عن هوية صاحبي المركزين الثالث والرابع حيث سيتم مخاطبة الاتحاد الدولي لكرة القدم من أجل الحصول على الاعتراف الرسمي بها من أجل إضافة النقاط الى رصيد المنتخبين الأربعة المشاركة في التصنيف الجديد الذي سيصدر في بداية العام الجديد برغم أنه لن يكون بمقدور اللاعبين المحترفين في الدوريات الخارجية الانضمام الى زملائهم في الدوريات المحلية إلا بعد حصولهم على موافقة رسمية من الفرق التي يداغون عن ألوانها في الموسم الجاري .

### نقاط الخلل

وكان أسود الرافدين قد أقاموا معسكراً في مدينة دبي الإماراتية خلال المدة من العاشر ولغاية الثامن عشر من شهر تشرين الثاني الجاري خاضوا خلاله مباراتين وبيتين مع المنتخبين الأردني

والأوزبكي على ملعب (الزاغبي سيفينث) وفقاً لإجراءات احترازية صحية ووقائية تنفيذاً للبروتوكول الطبي الشامل المتبع هناك، وأظهر المعسكر وجود العديد من نقاط الخلل في المراكز وضعف اللياقة البدنية عند أغلب المحليين نظراً لعدم التجمع لمدة عام واحد منذ آخر مباراة رسمية لمنتخبنا الوطني يوم التاسع عشر من شهر تشرين الثاني 2019 أمام الأحمر البحريني لكرة القدم على ملعب عمّان الدولي في العاصمة

الأردنية عمّان ضمن منافسات الجولة السادسة من الدور الثاني بالتصنيفات المشتركة الآسيوية بسبب استمرار أزمة انتشار فيروس كورونا (كوفيد19-) الذي ضرب العالم حيث أسهم الفيروس في ابتعاد (أحمد إبراهيم ومحمد رضا) عن اللعب في تلك المباراتين ولحق بهم حارس المرمى جلال حسن الذي غاب عن المواجهة الأخيرة فضلاً عن المدرب المساعد التش حيث تم حجرهم في إحدى المستشفيات هناك من أجل تناول العلاج اللازم أصلاً في اكتساب الشفاء التام قبل السماح لهم بالعودة الى العراق، وهذا ما تم لأحمد ومحمد اللذين انضموا الى صفوف فريق القوة الجوية والزوراء للمشاركة معهما في الدوري الممتاز لكرة

القدم فضلاً عن زميليهما القائد علاء عبد الزهرة وحسين علي اللذين أصيبا أيضاً الى جانب مدرب اللياقة البدنية مارتن في المعسكر التدريبي الداخلي الذي أقيم على ملعب الشعب الدولي في العاصمة بغداد وتم استبعادهم من الوفد قبل يوم واحد من شذ الرحال الى الإمارات.

زيادة رصيد وساهم التعادل السلبي لمنتخبنا

## تطبيقية الكرة تعلن الحداد على وفاة سجاد علي وحيد

بغداد / المدى

أعلنت الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم الحداد ثلاثة أيام والوقوف دقيقة صمت ونكس جناداً على وفاة سجاد علي وحيد لاعب فريق الصليخ الذي فارق الحياة مساء أول أمس الجمعة خلال مباراة فريقه أمام فريق مساء أول أمس الجمعة بسمامة ضمن منافسات الأسبوع الأول للمجموعة الخامسة ضمن دوري الدرجة الأولى لمنطقة بغداد أثر نوبة قلبية مفاجئة .

وجاء في الحساب الرسمي للاتحاد العراقي لكرة القدم على موقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك) أن رئيس الهيئة التطبيقية إيباد بنيان والأعضاء تقدموا بأحر التعازي والمواساة الى عائلة اللاعب سجاد علي وحيد ومحبيه وكذلك الى نادي الصليخ والى الوسط الرياضي لرحيل موهبة كروية شابة لم يُكتب لها الاستمرار في التألق والإبداع على المستطيل الأخضر نتيجة نوبة قلبية مفاجئة .

وتعرّض سجاد علي وحيد لاعب فريق الصليخ لكرة القدم الى السقوط المفاجئ على أرض الملعب من دون احتكاك أو منافسة على الكرة بالدقائق العشر الأخيرة من مباراة فريقه أمام فريق بسمامة ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى لمنطقة بغداد قبل أن يتدخل معالج نادي الصليخ لمراقبة حالته والذي تطلبت نقله فوراً الى المستشفى حيث فارق الحياة نتيجة النوبة القلبية حسب الفحوصات الطبية التي أجريت له .



## منتخب السلة يواجه اختباراً صعباً أمام لبنان في المنامة

بغداد / المدى

بغداد / المدى

يواجه منتخبنا الوطني لكرة السلة اختباراً صعباً أمام شقيقه اللبناني في الساعة الواحدة ظهر اليوم الأحد على قاعة مدينة خليفة الرياضية بالعاصمة البحرينية المنامة في ختام النافذة الثانية من تصفيات كأس آسيا لكرة السلة 2021 لحساب المجموعة الرابعة التي تضم الى جنبهما منتخب البحرين والهند .

وتضاءلت آمال منتخبنا في حجز بطاقة التأهل الثانية لبطولة كأس آسيا لكرة السلة 2021 إثر خسارته غير المستحقة أمام شقيقه البحريني في مباراة ماراثونية بنتيجة (92-95) نقطة بعد وقت إضافي إثر التعادل في الوقت الأصلي للمباراة (78-78)

نقطة حيث تقدّم الأحمر البحريني في الشوطين الأول والثاني (18-16) و(27-15) واستعاد لايونا سيطرتهم على مجريات الشوطين الثالث والرابع وانتهيا بنتيجة (24-15) و(23-18) حيث سجل ديماريو مايفيلد 26 نقطة، وأضاف 7 تمريرات حاسمة، يليه مؤيد على إسماعيل 17 نقطة و4 متابعات و5 تمريرات حاسمة، وأختل العراق المركز الرابع والأخير برصيد 3 نقاط متخلفاً بفارق 3 نقاط عن منتخب لبنان المتصدر برصيد 6 نقاط إثر انتصاره الكبير على نظيره الهندي بنتيجة (115-60) وتقطعت عن منتخب البحرين الوصيف الذي يملك في جعبته 5 نقاط ونقطة واحدة عن منتخب الهند صاحب المركز الثالث .

التي سيخوض على أثره تصفيات الدور الثالث والحاسم للنهائيات القارية التي ستجمع أصحاب المركز الثالث في المجموعات



الست في ختام التصفيات الأولية نظراً للظروف الصعبة التي تعيشها بعد وصولها الى العاصمة البحرينية المنامة من ناحية كثرة



## مصارحة حرة

إيباد الصالحي

## شركة الاستثمار الرياضي

قضيت خمس جولات أمس السبت الثامن والعشرين من تشرين الثاني 2020 من مشوار دوري الكرة الممتاز للموسم 2020-2021، ولم يزل رئيس وأعضاء الهيئة التطبيقية المكلفة بإدارة شؤون الكرة العراقية يضعون أيديهم على قلوبهم من حين الى آخر قلقاً لقرار مفاجئ ربما يتخذ أحد الأندية غير المغطاة ماليًا حكومياً أم خاصاً بإعلانه الانسحاب من المسابقة، وأفساده حلوة المنافسة ..

بعذر مشروع! قلق التطبيقية المدركة لظروف جميع الأندية - بمن فيها التابعة لوزارة أو مؤسسات - يُقابلة حرص من إداراتها على إدامة زخم الاستثمار للجولة الواحدة "خارج الأرض" من المسابقة التي تتطلب التنقل والمبيت في الفندق وتوفير وجبات الطعام الجيدة، وهي أمور ليست سهلة تستلزم مبالغ لا تقل عن ستة ملايين دينار للنادي المتمكن بميزانيته ونصف هذا المبلغ أو أقل منه لأندية بالكاد توفر فندقاً بانسجام مع وجبات غذائية أقل كلفة لتمشية استحقاق الدوري والعودة الى المحافظة بحثاً عن مصدر تمويل الجولة اللاحقة!

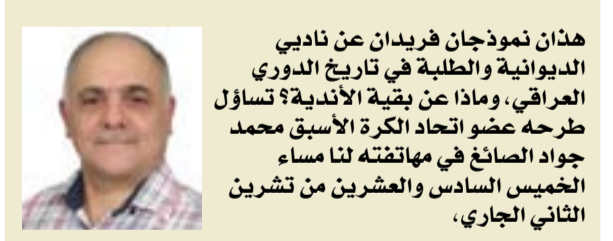
وقبل ذلك، ولسونات طويلة ظلت الأندية الفقيرة تترقب طوق النجاة على يد رجال الأعمال لمساعدتها في تدبير متطلبات الالتزامات الواجبة مع اتحادات رياضية مختلفة ومنها كرة القدم، وتحقق مراد أحدها (نادي الديوانية) فمُنذ شهر تقريباً، انشغل الإعلام الرياضي بتواجد رجل الأعمال حسين العنكوشي، رئيس النادي، المنتخب خلفاً للرئيس المستقيل سعد خزعلي في الرابع والعشرين من أيلول عام 2019، وهي اعطافه ليست جديدة في تاريخ الأندية حيث سبق العنكوشي رجل الأعمال عبدالسلام الكعود الذي مسك إدارة نادي الطلبة خلال فترتين، مرة نائباً لرئيس النادي (1994-1997) والثانية رئيساً له (2003-2005) منقفاً مليون دولار دون أي مقابل حسب تصريح سابق له، وهناك ممولون كثر عملوا طواعية على دعم فرق كرة القدم فقط، ونهبت بقية الألعاب ضحية وضع الأموال كلها في سلة عقود مدربي ولاعبي تلك الفرق!

هذان نموذجان فريدان عن نادبي الديوانية والطلبة في تاريخ الدوري العراقي، وماذا عن بقية الأندية؛ تساؤل طرحه عضو اتحاد الكرة الأسبق محمد جواد الصائغ في مهاجته لنا مساء الخميس السادس والعشرين من تشرين الثاني الجاري، مطالباً بدور فاعل للإعلام الرياضي في إنقاذ الأندية الفقيرة، ومستشهداً بتجربة رئيس نادي الديوانية، ومُكرراً بما مرّه من ظرف صعب إبان توليه رئاسة نادي النجف عام 1995 وتعرّضه الى أمر ببيع داره في حي الغدير بمحافظة النجف بالزايدة حسب كتاب المصرف العراقي/النجف 633 في 19 حزيران 1997 لعدم سداد قيمة الاقتراض المخصصة لتمويل أنشطة النادي؛ أي تضحية أقدم عليها الصائغ من أجل إدامة أنشطة النادي في الزمن التسعيني العصب، مُجانباً بمصير عائلته دون أن يقف معه أحد، حتى أنفجح الأمر القاهر على الصعيد الشخصي، لكن واقع نادي النجف ظل يبرز تحت مزاج الإدارات المتعاقبة بانتظار الدعم دون أي تحرك استثماري يؤمن ميزانيته حرّة.

تقترح هنا أمام مسؤولي الأندية جميعاً وخاصة التي تعاني عسراً مادياً، أن يدرسوا مشروع تأسيس (شركة الاستثمار الرياضي) بتحالف مجموعة من رجال الأعمال المهتمين بمصالح مُدُنهم على سبيل المثال أندية (النجف والديوانية والسماوة والقاسم وزاخو) وربما تلحق بهم أندية أخرى تواجه مصاعب كبيرة في تأمين الأموال، وإن كانت مرتبطة بدوائر رسمية عطفًا على الواقع الاقتصادي الذي يعز به بلدنا من جائحة كورونا وترجع أسعار النفط.

ولا بأس أن تُعرّض مسودة تأسيس (شركة الاستثمار الرياضي) على وزارة الشباب والرياضة لبيان رأيها، طالما أن الغاية هي تخلص الدولة والوزارات والمؤسسات والمؤسسات شبيه الحكومية من أعباء مالية ثقيلة لم تعد تقوى على تحملها، كما أنها ليست مجبرة على رصد مليارات الدنانير كل عام على عقود خمسة وعشرين لاعباً ينتهي نشاطهم بعد خوضهم ثمانية وثلاثين مباراة خلال ستة أو سبعة أشهر!

نعتمد هنا مقترحاً كهذا يتماشى مع الأفكار الراجحة لدى رؤساء الأندية ووزير الشباب والرياضة الكابتن عدنان رجال بضرورة اتخاذ قرار جريء يحول الأندية الى شركات مملوكة لرجال أعمال كأفراد أو جماعة وفقاً لنظام المساهمين المدخّرين ممن يحق لهم تلقي حصص من الأرباح، ويمكن فتح باب عضوية الهيئة العامة للنادي لجميع شرائح المجتمع لتكون المساهمة واسعة والنتائج كبيرة بقيمتها المالية وإضافاتها النوعية.



## مصارحة حرة

هذان نموذجان فريدان عن نادبي الديوانية والطلبة في تاريخ الدوري العراقي، وماذا عن بقية الأندية؟ تساؤل طرحه عضو اتحاد الكرة الأسبق محمد جواد الصائغ في مهاجته لنا مساء الخميس السادس والعشرين من تشرين الثاني الجاري،

# الفلسفة في زمن الجائحة

ناجح العموري

”

سلافوي جيچك أحد أبرز الفلاسفة الذين كتبوا عن فايروس كارونا . وما وفره لنا الأستاذ علي حسين الاطلاع عليه ، من كتابات العديد من النقاد والفلاسفة ومن بينهم أسماء شهيرة ومؤثرة ولعل من بين هذه الاسماء جيچك الذي توفر لنا فرصة مهمة للاطلاع عليه عبر ما أعده الشاعر نصير فليح . والاطلاع على ما كتبه وانتبه الشاعر نصير فليح للتذكير بأحد أهم اصداراته الفلسفية وهو " شجاعة اليأس " حيث ذكر الفيلسوف بأن العالم ينتظر حدوث كارثة كبرى والعودة الى كتبه الصادرة وهي كثيرة جداً يقترب المتلقي مما كتب من خلال عناوين بحوثه الفلسفية التي لم تتوقف هادئة بل هي متوترة منطوية على كشوف مثيرة للخوف ومؤكدة على سيادة العنف ويعني به ما احتاج العالم بعد 11 ايلول وكذلك عنف وقسوة المؤسسة الرأسمالية . لذا أننا اعتقد بأن شجاعة اليأس تمثيل لما سيحل بالعالم بعد كتابه هذا .

”

وتأكد تحققة بغزو كورونا . لغة جيچك الشعرية تنطوي على تصور كاشف للمكتنمات المجارية فالفايروس خلف عواصف من الاحباط والفتنل والدمار في النظام الرأسمالي ، لكن العولة واقفة بشجاعته المهودة لتجذد شبابها والذي ليس سهلاً ، منطما حصل بعد أحداث 11 ايلول 2001 وأكد جيچك بأن فايروس كورونا سيهد النظام الرأسمالي وإنهاء الحضور القوي للدولة القومية التي شاعت في أوروبا ، حيث ظهرت هذه الدولة هزيلة وضعيفة ولم تستطع الحضور القوي والذي يستوجب وجود نظام سياسي واقتصادي قادر على مقاومة المحتمل لقد أشار جيچك أن الكارثة الجديدة التي من المحتمل أن تكون مكشوفة من خلال الأحداث العقدة والتي تضعنا وجه لوجه أمام أزمة شاملة تجعلنا نتوسل بشجاعة لمواجهة لليأس ، لكننا سنكتشف نوعاً من التورط وصعود شراسة الرأسمالية الموجهة لانتهارها . وسيظهر الإنسان أعزل في حرب تركه النظام معزولاً ولا



ميشيل أوفري

يدري ما يفعل ، أمام التقسيم القوي وبين من يستحق العلاج وبين المساهم بحشود القطيع وكان الرأسمالية تمتلك قراراً هو لديها . ويدنو جيچك أكثر من السؤال المخيف والمخاوف وهو أين تقف الرأسمالية اليوم ؟ لقد مرّ عقداً على سقوط جدار برلين ولم تات الرأسمالية بالمدينة الفاضلة ، التي أذل الناس بها ولم تسلم الاشرابية أيضاً من جيچك هو يراها فاشلة ويقول " هناك فوضى قائمة في الكون ، لكننا لا نريد الاعتراف بانها ستحدث . ما فرضته كورونا على البشر من عزلة ارتضوا بها وصارت نوعاً من السجن لكن الفرد وجد نفسه متحمساً لمزاولة كل ما يستطيع عليه من أفعال داعمة للأخر ، لكن فعروضات كورونا على الأفراد امام استعداد دعم احدهم الاخر ، يرضى كل منهم ان يكون بعيداً عنه ويشعره بالعزلة المهمة والضرورية : ولم يخف جيچك تفاؤله بأن يحدث هذا السلوك تغييراً عميقاً ويستمر حتى بعد انقضاء الأزمة وتحدث جيچك عن شجاعة اليأس التي قال عنها بأنه يشعر بكل اعراض فيروس كورونا ، لكنه ظل قويا ومتحدياً لها ويزاول نشاطه لأن نتائج التحليلات سلبية . والمثير لديه انه خسر متعة الذهاب الى محلات بيع الكتب " في المكتبة تذهب للبحث عن شيء ما وكثيراً ما تعود بشيء ، فلا يمكن استبدال شيء بالمكتبات ومن الخطير جداً أن تدفعها الأزمة الى أن تجثو على ركبتها . يثير هذا الفكر أسئلة عديدة واكثرها حضوراً وتحفيزاً الاسئلة الساكنة في الفلسفة ، بحيث تكون رحماً لها ، لأن غياب ، أو صمت الأسئلة يعني تعطل الفلسفة تماماً لذا تعامل معها دائماً على أنها سؤال قائم ، غير منته ولا فيصح - السؤال - عن معنى او مفهوم مكتف بما يشعر اليه . من اجوبة ومفاهيم عديدة وافكار متنوعة .

## "فوق جسر الجمهورية" لشهد الراوي

تركوه من خلفهم، وبقي يعيش معهم، يفرض نفسه على كل تفاصيل يومياتهم، بأسلوب يجمع بين الواقعية والخيال الذي يتخذ أشكالاً متعددة من السحرية إلى ما هو فوق الطبيعي بمعنى الوجود والعالم المتداخلة بين الغياب الذي يحققه الموت والحضور الذي تستدعيه الرغبات والبقاء.

بالإضافة إلى تشابك العلاقات الإنسانية، وهي تكشف رقة المشاعر وترددها وتلقي الضوء على المعنى الحقيقي للصداقة والحب، وتواري الأحلام بفعل المفاجآت التي تفرزها الحياة. وقالت الروائية في فيديو على صفحتها الشخصية في الإنستغرام: إن مسرح الأحداث والشخص والظروف تماماً عن

أحداث روايتها الأولى. ونكرت إنها انتهت من مسودتها النهائية في أيلول عام ٢٠١٩ ولكن اندلاع ثورة تشرين وما رافقها من أحداث حال دون نشرها في وقتها. سبق للروائية الأولى للكاتبة أن فازت بجائزة أدنبرة للكتاب الأولى عام ٢٠١٨ وترجمت إلى عدة لغات وناقدت في القائمة القصيرة للبوكر العربية .



الان باديو

مع السجن بوصفه بيتاً لنا واختيار صديق واحد نصنت له وهو يتحدث ، انه التلغاز . لقد خسرتنا الكثير منطما قال الان دونو وهو يصف مصائرنا الآن . الوجود في المنزل بمنعنا من حضور الفعاليات ، والتوقف عن الانخراط في الحوار مع الاخرين . إن الفعاليات المرخص بها ، هي تلك التي ينظمها التلغاز ، والتي ترقد بمشاركة بعض الجماهير وفق ما يتطلبه الحال قال الاستاذ نصير فليح إن الاحداث التي تجري في العالم هي وحدها القادرة على توليد حقائق يستطيع الإنسان كشفها لاحقاً . هذا ما قاله الان باديو ونقله لنا نصير فليح . وأكد باديو بأن الشروط هي المجالات الحيوية في الحياة والعالم ، لأن الفلسفة مشروطة بهذه المجالات وهي العلم ، والسياسة والفن والحب . هي الشروط الجوهرية والحيوية والتي لا توجد الفلسفة بمعزل عنها لأن غياب الشروط أو المجالات تتحول الفلسفة الى سفسطة ، بمعنى إن الفلسفة خطاب غير مستقل ومتأخر او لاحق بالنسبة للأحداث والمعطيات التي تستدعيه . هذا الرأي الذي لم يذهب إليه الأستاذ علي حسين وهو الأكثر ما يذكرنا بفلسفة كارونا . وتحدث هذا الفيلسوف بما هو مهم وخطير ، لكنه للأسف تجاهل تأثير فايروس كورونا على الحب وهذا أبرز تبادياتها . إنها عطلت العلاقة الثنائية بين النوعين . يعني توقف الحياة . هذا الوباء حدث خطير جداً ، وكل حقيقة تبدأ بحدث والذي جعله باديو متجاوراً مع الكينونة ، مخترقاً بذلك مقولة هايدجر الاسبق .

قدم الأستاذ علي حسين الفلسفة بوصفها متعلقاً جوهرياً بالحياة وهذا ما ألح عليه باديو ، لذا قدم لنا حشداً من الفلاسفة اختار لها مائدة ولا أرى هل يتناسب معنى المائدة مع ما تتظاهر عنه كورونا . العنونة مثيرة وتعطي دلالة متناقضة ووجودها حاد للغاية .

الرأسمالية التي فرقت الدول وعطلت الحركة في الحياة وأوقفت المقاومة ، هي التي استحضرت داعش كقوة تجارية وذهبت لتدمير كل القوى الاجتماعية وكانت ملاحظة باديو ذكية ، عندما قال بأن الجهل الذي واجه الوباء بغباء ومعرفة هزيلة ، جعل منها قوة تدميرية كبرى وقف أمامها الجميع بشكل ساذج وبرزت الرأسمالية متخلفة وخسرت ما لم تتوقعه من قبل .



شهد الراوي  
فوق جسر الجمهورية

رواية  
فوق جسر الجمهورية

## قناديل

لطفية الديمي

### المقالة الشائكة

لم تكن الكتابة المقالية في حقل الثقافة غريبة عن اهتماماتي منذ البداية ؛ لكن الكتابة المقالية الأسبوعية المنتظمة اخترقت حياتي وصارت نشاطاً محبباً لي منذ نحو عقدين من الزمان ، وماعمودي هذا الذي وأظبت على كتابته في المدى منذ إحدى عشرة سنة سوى مثال على هذا الالتزام الجاد والممتد الذي يفتح لي سبل التواصل المباشرة مع القراء .

الكتابة المقالية ( وبخاصة في الحقل الثقافي ) ليست نشاطاً روتينياً يمكن أداءه ببسر ، ولولا شغف الكاتب وتمرسه لما أمكنه المواصله وتقديم موضوعات - يحصر أن تكون حيوية - على مدى سنوات .

ولكن ، أليس من يكتبُ أعمدة يومية ضمن السياق المتبع كتقليد ثابت في معظم الصحف يقع تحت ضغط أكبر لايمكن مقارنته مع الزمن المتاح خلال أسبوع لكتابة مقالة ثقافية بخمسمائة كلمة ؟ أقول بوضوح نعم ، إن الكتابة اليومية تمثل عبئاً متواصلاً على كاتبها للكتابة عن انشغالات اجتماعية وسياسية ومعضلات معيشية أنية ، غير أن اختيار الموضوعة الثقافية القادرة على تقديم الفكرة الجديدة التي تلهم القارئ وتجذبه نحو فضاء الاشتغالات الثقافية وماستدعيه من صبر وقدرة على بلوغ ( الأوتار الحساسة ) في عقل القارئ ، يتطلب ستراتيجية للكتابة الثقافية مغايرة لطريقة مخاطبة اليومية للقراء وماتصدى له من الشان اليومي ومتابعة المستجدات والوقائع التي تمثل أهمية راهنة لدى القراء ، وبخاصة فيما يتعلق بالشان السياسي ومنعكساته الحتمية على الإقتصاد ونمط العيش وقضايا الخدمات والأمن الاجتماعي .

يعرف معظم الكتاب متطلبات الكتابة الصحفية التي تخاطب فئة واسعة من القراء ، فهي تشترط التبسط وبراعة تمرير المعلومة بأقل قدر من الفذلتكات المفاهيمية واللغوية من غير التخلي عن القيمة الفكرية التي تكشف عن موقف الكاتب ورسالته الموجهة للقراء ، ويستلزم هذا إقامة موازنة دقيقة بين الرصانة الفكرية ومتطلبات مخاطبة الجمهور العام .

وأرى أن من اسباب نجاح الأعمدة الصحافية - والثقافية منها بخاصة - الابتعاد عن الكتابات التقليدية المتداولة والحرص على تمرير حزمة من الأفكار والرؤى إلى القارئ ، توخي الجدة والحداثة والتناغم مع إيقاع العصر حتى لو كانت المادة المكتوبة تتخذ صفة الكتابة النافذة للساند في هذا العصر ، ولابد لكاتب المقالة الثقافية أن يعمل على إرساء قيم جديدة في الكتابة الثقافية، عبر مقاربة ميسرة يميز فيها بين مستجدات الأدب والفكر والعلوم والفلسفة ، وبذا يتخطى المفهوم الراكد الذي ينظر فيه البعض إلى فكرة الثقافة كونها أبا وفنونا وتظلمات نقدية حسب .

يلاحظ معظمنا أن هناك انكفاء وتراجعاً في الصحافة والمجلات الثقافية ، وبعض هذا الانكفاء يمكن إحالته إلى مفاعيل الثورة الرقمية التي أتاحت المنشورات الثقافية بالجمان لمن يمتلك جهاز حاسوب ( أو جهازاً لوجياً أو حتى هاتفاً ذكياً ) مرتبطاً بوصلة إنترنت عاملة ؛ لكن لا مفر من إعادة التفكير الشامل بوسائل النشر الثقافي الرقمي المستجدة ومعرفة الوسائل الأكثر جدوى في مقاربة الموضوعات الثقافية بلغة رقيقة قريبة من الذائقة العامة وبعيدا عن الرطانات اللغوية والرؤى العنيفة .

تكنم الماييسة الضابطة للمقالة الثقافية - كما أرى - في كونها أقل من أطروحة ثقافية وأكبر من هسهسة شخصية أو بوح يمانئ منشورات مواقع التواصل ، ولايعود السبب في هذه الماييسة إلى قصر الحيز المتاح للمقالة بقدر مايتعلق بأهمية إثارة انتباه القارئ المختق في مآهات الحياة الشائكة وضغوطها ، والاجتهاد في تمرير بعض خبرات مفيدة له في حيز مقالة خمسمائة كلمة لأكثر .

يعرف معظم الكتاب متطلبات الكتابة الصحفية التي تخاطب فئة واسعة من القراء ، فهي تشترط التبسط وبراعة تمرير المعلومة بأقل قدر من الفذلتكات المفاهيمية واللغوية من غير التخلي عن القيمة الفكرية التي تكشف عن موقف الكاتب ورسالته الموجهة للقراء ، ويستلزم هذا إقامة موازنة دقيقة بين الرصانة الفكرية ومتطلبات مخاطبة الجمهور العام .

هو شكل متعدد الأصوات يكرر الصوت الكبار في ألمانيا ابان الباروك الوسيط سوية مع بوكستهوده في مدينة لوبيك قبل ظهور باخ . عمل باشليل في كنيسة سيبالدوس أقدم كنيسة في نورنبرغ (شيدت في 1215) بين 1695 - 1706، ثم أصبح ابنه فيلهلم هيرونيموس باشليل عازفا لفترة طويلة بين 1719 - 1764. وكان أورغن الكنيسة الشهير الذي اعيد بناؤه في 1691 قد دمر تماما في غارة الحلفاء يوم 1945/1/2، سوية مع كل مباني مركز المدينة التي اعيد بناؤها في خمسينات وستينات القرن الماضي، بضمنها بيت الرسام والغرافيكي ألبرشت دورر (1472 - 1528) أحد أعظم فناني عصر النهضة.

كتب عمل "كانون" لثلاثة كمانات تؤدي خط لحني واحد لكن بالتتابع وتشيلو يصاحبها بتكرار ثمان نغمات (الباص أو القرار المستمر Basso continue) وكل هذا يتكرر طوال العمل. والكانون



موسيقى المدينة المشهورين إيزاك هاسلر وأولاده الثلاثة، وأشهرهم هانس ليو هاسلر (1564 - 1612) أول موسيقي ألماني يدرس في إيطاليا ويتبلع بالأسلوب الإيطالي. من



الغناء الألمان المعروفين وهو هانس زاخس (1494 - 1576)، وقد ألف فاغنر أوبرا البكرة "أساطين الغناء من نورنبرغ" لتخليد هذا الشاعر والموسيقي والاسكافي. يجرز بين



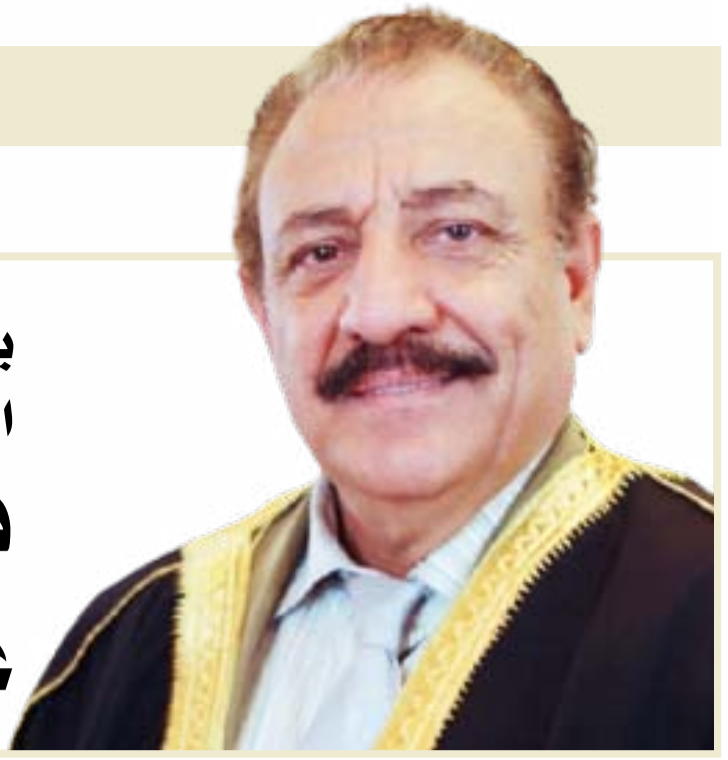
أتباع أحد القبائل الجرمانية الكبيرة التي أسست الإمبراطورية الرومانية المقدسة وعاصمتها باريس وأشهر أباطرتها شارلمان الذي تبادل وهارون الرشيد الهدايا. ولد فيها أحد أساطين



تذكر في البداية مدينة نورنبرغ (وتسمى كذلك نورمبرغ) الألمانية التي تحتل موقعا رئيسا في كتابه اليوم، وأخال أن الكثير سماع بها بسبب محاكمات أقطاب النازيين فيها بعد الحرب الثانية. ارتبطت بالموسيقى في الكثير من الحوادث والقصاص خاصة في عصر النهضة. وهي مدينة عريقة في وسط ألمانيا كانت مركزا تجاريا هاما في القرون الوسطى، ولعبت دورا هاما في التطور العلمي والثقافي في ألمانيا، إذ كانت واحدة من المراكز الفكرية التنويرية وأحد مراكز عصر النهضة في الشمال الأوروبي. وهي واحدة من المدن الفرانكونية الثلاثة المهمة: نورنبرغ وفورتسبورغ وبامبرغ، والفرانكيون (وعندنا الفرنجة) هم

ثائر صالح





## يرى أن " السيرة الافتراضية" تقوم على استعارة درامية جمالية تتجاوز المنطق الحرفي للواقع

### د. عقيل مهدي: المسرح هو " برهة" فنية خاطفة دالة على امتداد حياة تضم سنوات أعمارنا

حاوره - علاء المخرجي

**ولد المخرج د عقيل مهدي يوسف في الكوت عام 1951 ، أنهى البكالوريوس بجامعة بغداد كلية الفنون الجميلة قسم الفنون المسرحية عام 1972 حصل على شهادة الماجستير والدكتوراه من جامعة فيتس / بلغاريا عام 1983-1982 تدرج بالوظائف بدءاً من مدرب فنون في كلية الفنون الجميلة مروراً بأستاذ في قسم الفنون المسرحية ومن ثم رئيساً لقسم الفنون المسرحية ، وانتهاءً بمنصب عميد كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد .**

أصدر د. عقيل مهدي العديد من الكتب العلمية الأكاديمية في جملة من الاختصاصات والمخاض الفنية منها: الجمالية بين الذوق والفكر، التربية المسرحية في المدارس، نظرات في فن التمثيل، الواقعية في المسرح العراقي، مسرح ما بعد الحداثة، متعة المسرح، جماليات المسرح الجديد، التعريف الجمالي، العملية النقدية، - السؤال الإبداعي... وأسس نظريات التمثيل، التقاط الجمال، والفضاء الجمالي للمسرح والفنان المخرج العراقي الكبير عقيل مهدي محطة مبهره من المحطات التي سجلتها الأذرة المسرحية العراقية بغفر وكبرياء، لأنه ارتقى منصات البوح من خلال فضاءاته الجمالية، واستنباطاته الفلسفية.

حاورته (المدى) عن تجربته الطويلة في المسرح مخرجاً ومؤلفاً وناقداً.. أستاذ الجمال في المسرح.. والذي نهجت على خطاه أجيال من المسرحيين.

- تنتمي الى جيل المخرجين الأكاديميين او ما يعرف بالجيل المسرحي الأكاديمي الثالث الذي ضم أسماء مهمة في الحركة المسرحية العراقية ومنها المبدع الراحل (عوني كرومي) و(صلاح القصب) و(فاضل خليل) والمخرج (عادل كريم) .. هل استطاع هذا الجيل أن يؤسس تجربة خاصة به في المسرح العراقي.

• يمكن تسمية تجربة د. عوني، د. صلاح، د. فاضل، د. عقيل، د. عادل بالمسرح (الأكاديمي الثالث) التي جاءت بعد تجربة الأساتذة الرواد؛ مثل إبراهيم جلال، جعفر السعدي، جاسم العبودي، سامي عبد الحميد، بدي حسون فريد، وهم من طلبة (حقي الشبلي).

ونحن بدورنا ممن ندرّب على أيديهم في فنون العرض المسرحي. وقد انفرد كل واحد منا ببعض الخصائص والسمات مثلاً عوني، اتخذ مثاله من (بريخت) بشكل واضح في مسرحه الألماني المحسني. صلاح من مسرح الصورة باتجاه المعنى المفهومي حين تعامل مع نصوص شكسبير وتشخوف أو مع نص روماني (أحزان مهرج السيرك) وسواها.

أما أنا وفاضل وعادل، فقد أقدنا من المسرح البلغاري ( وعروض فيليبوف، وستيانوف، بمعنى نحن درسنا في بلدان أوروبا الشرقية، كان فيها في ألمانيا بريخت وسبقه جوته وفلاسفة كبار. وفي رومانيا كان مسقط رأس (تزارا) مؤسس الدادائية والسريالية فيما بعد، وكذلك (مارتن أسلن) روماني الأصل، وأنا وفاضل وعادل في بلغاريا، كان أيضاً من المؤثرين على (الثقافة العالمية) ومن أصل بلغاري هو (تودوروف) و (كريستينا).

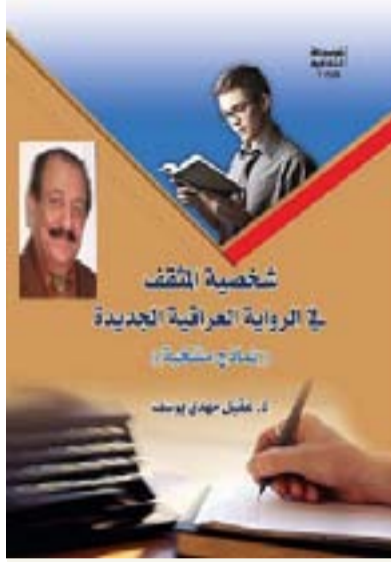
فضلاً عن تعاملنا كنا مع مؤلفين عرب وعراقيين، عادل مع الكلاسيكية (الإغريقية)، وأنا في نصوصي التي قمت بتسميتها وإخراجها بمسرح (السيرة الافتراضية)، وفاضل تعامل مع نصوص عربية وعالمية، ولكنه ركز على تجربته مع يوسف العاني، وبهذا مثل كل منا تجربته المسرحية الخاصة.

- أستطيع أن أقول إنك أسست مسرح السيرة في المسرح العراقي، أن لم أقل كنت رائدا فيه، وتناولت في مسرحياتك شخصيات مسرحية وفكرية وثقافية وأدبية فكانت عروض رائعة كمسرحيات بدر شاكر السياب، يوسف العاني، يفتي، جواد سليم، حقي الشبلي، علي الوردي، وحاولت أن تتفاعل بمسرحياتك مع الواقع التاريخية على أسس جمالية جديدة.. ماذا تعلق على هذا الرأي؟

• تقوم تجربة (السيرة الافتراضية) على استعارة درامية جمالية وعرض مسرحي جديد تتجاوز فيه المنطق الحرفي للواقع وتقوم بتفريجه بإقتراح بديل (مسرحي) عن صاحب السيرة الذي جعلته في تجربتي محوراً رئيساً في العرض مع تقديم (البطل - الضد) الذي يسعى لإفشال مشروع الشخصية الإيجابية المنسجمة في إبداعها المتفرد ومجالها الاجتماعي الخاص في منطقها الإنساني ضد عبثية الانحراف المشوهة للقيم المستقبلية الحرة، فهو يناضل من أجل ترسيخ الإيجابيات في وجدان المتفرجين من خلال الدراما والعرض.

تراهن السيرة الافتراضية على أصول ومصادر ومرجعيات تخصص (صاحبها)، وتصحب (بؤرة) لبناء سلسلة من (تأويلات) متدفقة بأبعادها المتخيلة المحفزة وتقنياتها الفنية لتحقيق هدفها المسرحي جمالياً في كيفية بناء العرض بنسق رؤيوي خاص لتجسيد هذه الشخصية وتأييدها الافتراضي بذرائع اقتربها من خلال منظور الحاضر لتلك الأبعاد التاريخية لكبار الأعلام والرموز (العراقية) المهمة وتأتي معها رموز عربية وأخرى أجنبية بمواقفهم المتقاطعة، حيث يعاد تركيبهم برؤية فنية خاصة، وبالتالي أسعى لتحقيق (إزيحا) عما يسمى (بالوواقع التاريخية) الخارجية، سواء كانت بواقع بيولوجي أو يومي وأبتدع فضاء فني جديد تتجسد فيه شخصية البطل، مثلاً في مسرحية (علي الوردي وغريمه) حولت أفكاره الى كينونة بشرية (فنية) وهذا حتم على (التوليف)

الذي يرتفع بالشخصية الى أفق أي معاش الآن واليوم في زمن ما بعد التغيير في العراق، حيث يظهر (الوردي) وهو يخوض نصلاً ضد التعصب والإرهاب والعنصرية، ولكن في (زمن) (قديم) يخص قيام أفعال إرهابية، زمن الإحتلال الأميركي - الدولي، الذي يمثل كشفاً جديداً بإضافة معنى معاصر على (القديم) الذي كان يعيشه الوردي فعلاً.



وأنا (مخرجاً) أعدت اكتشاف دلالات ما كتبه أنا في هذا (النص) وكأنها كانت مخفية عني ومضرة في الكتابة قبل ولوجي في (إخراج العرض) بنية وتركيباً.

الذي يرتفع بالشخصية الى أفق أي معاش الآن واليوم في زمن ما بعد التغيير في العراق، حيث يظهر (الوردي) وهو يخوض نصلاً ضد التعصب والإرهاب والعنصرية، ولكن في (زمن) (قديم) يخص قيام أفعال إرهابية، زمن الإحتلال الأميركي - الدولي، الذي يمثل كشفاً جديداً بإضافة معنى معاصر على (القديم) الذي كان يعيشه الوردي فعلاً.

- هل تشكل علاقة المخرج بالمؤلف، وضعاً متقلباً؟ قلت ذلك بمقال لك.. هل لذلك علاقة بمسرحيتك "علي الوردي وغريمه" ماذا تقول؟

• نعم تشكل علاقة (المخرج) - (المؤلف) وضعاً متقلباً، وبالأخص في مسرحية (علي الوردي وغريمه)، فمن الناحية (الظاهرية) ينبغي أن أقوم بإنشاء وتركيب العرض إخراجياً وذلك من خلال (توليف) الوجود التاريخي، والجغرافي في (الزمن) و (المكان) لأضعه بين قوسين لأجعل تجربة الإخراج قادرة على ممارسة حرية واسعة الأفاق بأساليب فنية مكثفة ودالة بقصدية، تنقل (ماهية) علي الوردي الاجتماعية، الى أبعاد حسنية (للملاحظة) المادية التي يمثلها، فيصبح تأمل العالم منبثقاً من خلال شعور هذه الشخصية



مسرحية يوسف العاني يفتي



الفترة الذهبية هي قطعاً ما جاء به (حقي الشبلي)، (جيل الرواد) تلامذته وما قدموه منذ فترة الستينات وظهور مؤلفين ومخرجين كبار.

المحضر، وبإصالة متفردة وبشعور حسني يخاطب جمهوره بوعي فكري في لبوس مسرحي مفترض للتبصر مع الجمهور في حاضرات المعاش بؤره المتشظية وصراعاته المحتمدة المحقة من خلال متابعة مجرى أحداث عرض مسرحي (مستقل) و (حر) بالمكثبات المتخيلة والمعبرة عن هدف نموذجي أعلى لشخصية الوردي في بنية اجتماعية ومعرفية خاصة به.

وهنا تتنبق مضلة إخراجية تخص المشابهة الشكلية الخارجية ما بين الوردي والممثل الذي يؤدي هذا الدور، في حين قامت فرضية الإخراج على التقاط الجمال الروحي (الموجي) و (المحتمل) وليس الرهان على مشاكلة خارجية لفرد، توفاه الله ولم يعد يعيش في زماننا الحاضر هذا الأمر الذي اقتضى مسرحياً ابتكار صراعات وأحداث وحوارات وأفكار، ومعايير متقنة بإنتفاح مستقبلية لجعل الجمهور يستلهم تلك النزاهة التقدمية الملتزم لشخصية علي الوردي المتميزة، وما يمثله (غريمه) من انحدار في الوعي وانحطاط في سلوكه الإجرامي الإهدام.

وأنا (مخرجاً) أعدت اكتشاف دلالات ما كتبه أنا في هذا (النص) وكأنها كانت مخفية عني ومضرة في الكتابة قبل ولوجي في (إخراج العرض) بنية وتركيباً.

- قلت مرة "إن طريقتي في تدريب الممثل تقف على تشريح النص، في جلسات الطاولة إذ أركز على الهدف الأعلى للعرض" ما هو برأيك الهدف الأعلى للعرض؟

• يخضع (تدريب الممثل) عادة الى تجارب تخصص مناهج إخراجية متنوعة، وكان ستانيسلافسكي ومن سبقه أو جاء من بعده يحرص على (جلسات الطاولة) التي يجتمع فيها (المخرج) مع (كادر العرض) المرتقب، ليقوم بمناقشة وتوضيح رؤيته الإخراجية، وما يتطلبه من ممثلين والتقنيين العاملين معه من واجبات ومهام بتركيز على توفر عنصر الجمال والحق والخبر لتأكيد القيم الوطنية بأبعادها الإنسانية.

فالعرض هو (برهة) فنية خاطفة دالة على امتداد حياة تضم سنوات أعمارنا وتمتد الى أمكنة متباعدة أو متقاربة لكنها بالضرورة ينبغي أن نجعلها مرئية ومسموعة فيما يشبه (لقطة) ضوئية تؤيد حقيقة الحياة وتقلها من غيبها وغموضها الموارب لتظهرها الى (العلائية) وتحولها من (واقعتها) الى منظور مسرحي مترعر باللذة والمتعة و(بتخييل) نحرص على أن يكون استثنائياً وليس تقليدياً خارجياً، أي في البحث عن شعرية متوهجة ومزهرة بالعطر لتلعب بالمتفرج من (نثرية) كامدة، موصولة بوجدان المتفرج وتأملة الفكرى والروحي، وبموقف نقدي فاعل، وأنا أظن أن الممثلين البحث عن أساليب أداء تعتمد الطلاقة في طرح حلول متعددة وتضم التنوع في مرونتها والاختلاف في المعالجة بأصالة متجددة ومتفردة، وهذا يقتضي تركيب سلوك شخصية البطل مسرحياً سواء في هيأته وسماته الشكلية، أو في حركاته وتعبيراته الخاصة أو في بنية العرض ونهجه الفني المطلوب.

هنا يتصدر (الهدف الأعلى) للنص مثلاً، يتحقق هذا حين يكون الموقف النصالي هو البارز في شعرية الجواهري أو السياب وكذلك الموقف التشكيلي عند جواد سليم وسعد الطائي وأيضاً المسرحي عند حقي الشبلي والعاني وسامي عبد الحميد وكل هؤلاء هم أبطال مسرحيات السيرة الافتراضية التي كتبتها وأخرجتها وينطبق الحال على أسماء الشخصيات الأخرى في تجربتي المسرحية هذه.

- زامت المسرح العراقي سنوات طوال.. هل تستطيع أن تتحد لنا تحولات مسرحنا، وتحديد الفترة الذهبية للمسرح العراقي؟

• الفترة الذهبية هي قطعاً ما جاء به (حقي الشبلي)، (جيل الرواد) تلامذته وما قدموه منذ فترة الستينات وظهور مؤلفين ومخرجين كبار كالمؤلف المسرحي العاني وطه سالم وعادل كاظم وجليل القيسي ومحى الدين زكنة، وآخرون لا يسع المجال لتذكرهم. وأيضاً ما نقلته نحن من جيل مسرحي جديد وبتواضع هو الجيل الأكاديمي من أساتذة جاؤوا بعد تلامذة الرواد في كلية الفنون حصرياً ولا يعني ذلك غض النظر عن المبدعين المسرحيين خارج الأكاديمية، لكننا هنا بصدد الحديث عن



كواليس مسرحية الجواهري

كلية الفنون وأكاديميها الذين عرفوا جمهورنا وطلبتنا بأوجه متعددة لفترة رصينة واضحة.

- كان الفنان الرائد يوسف العاني يقول: إن مسرحنا ولد ملتزماً، ما هي برأيك المؤثرات التي جعلت بداية مسرحنا بهذا الالتزام؟

• ينكرنا (يوسف العاني) بأن مسرحنا ولد (ملتزماً) وهو ما كان يرده في حياته المسرحية والعامية أيضاً.

إن أصل هذا الرأي يعود الى ما سبق أن أعلنه (جان جاك روسو) في (مقولته): "بأن كل شيء يرتد في النهاية الى (سياسة) (ركب الحضارة والمعاصرة والحداثة).

ربما تكون (بداية) مسرحنا قد انعقدت بهذا (الالتزام) لمقارعة الاستبداد والإحتلال والتخلف الاجتماعي وكل هذه المواقف كانت تؤججها وترصنها الأضراب الثورية في داخل الوطن المنتابية من موافق تخصص الاستقطاب الدولي ما بين ثورات الشعوب ضد الكولونيالية والنازية والفاشية بهدف مغادرة العبودية والعرقية ومبتعدة عن اللون والدين والعقائد واللغات.

- ماذا تقول عن المشهد المسرحي الآن؟

• إن موقفنا (الآني) من المشهد المسرحي الراهن يمتاز ب تحشد رغبات شبابنا المسرحي وتراكم طاقات فنية من أجيال مختلفة وهي منتظمة بنوايا ثقافية خالصة ووجود مواهب إبداعية متعددة لكنها تصدم (ببوابات) مغلقة في الغالب، مما يولد احتكاكات وصدمات لو تركت على حالها، لربما سيبتول منها شرر الرفض وعدم القبول والانصياع، لآمر الواقع وهذا ما ينبغي إعادة التفكير فيه في اتجاهات واقعية عملية لوضع الحلول الناجمة لهذا الموقف الملتبس من خلال دعم الفرق الرسمية والأهلية وبناء مسارح متنوعة في فضاءات معمارية هندسية معاصرة ووضع برنامج متكامل سنوي لترسيخ التجربة المسرحية انطلاقاً من مسرح الطفل ووصولاً الى المسرح المحترف الجاد والرصين.

- هل استطاع شباب المسرح العراقي أن يواصلوا ما حققته الأجيال السابقة للمسرح؟

• يتوجب على جيلنا وجيل الشباب المسرحي إعادة النظر بشكل دائم تجاه المناهج الإخراجية التقليدية وطرق التأليف الدرامي، والقيام بتفكيك (الخطاب المسرحي القديم)، ونقد أدواته الفنية وأساليب بناءها في العرض المسرحي لمواكبة متغيرات اتجاهات الجمهور وما يعن له من طرح أسئلة سياسية واجتماعية وفنية راهنة، وكذلك اقتربها بذلك التفاعل الإقليمي والدولي والوطني (المحلي) في خضم تداعيات تعقدت فيها إشكاليات جديدة من نمط متصاعد في أزماته المختلفة في مسالكها وأهدافها، إن ينبغي على العاملين في المسرح عدم الارتهاق الى تحيزات مسبقة (غير موضوعية) ومقلوطة مسرحياً حتى عن مواكبة (التجريبية) الرصينة في العالم والتفهم الواعي والحقيقي لما أنجزه رواد هذه التجارب الحداثية الرصينة في المسرح العالمي أمثال؛ بروك، جروتوفسكي، مينوشكين، باربا وسواهم.

فالمطلوب إذن البحث عن دليل مسرحي إرشادي، يقوم على المعرفة والتفرد الإبداعي الملوس وعقد حوار إيجابي جاد، مع منجزات (مسارح) الأمم) المتقدمة والمنحصرة حتى تنفتح (الكلمات كالأزهار وينتشر رنينها كما الشذى، ليشرق العالم) حسب كلمات (هولدرلين).

عقيل مهدي، ومنذ أربعة عقود، كان ذا حضور فني وأكاديمي بامتياز في المشهد الثقافي العام، وعلى منصات المسرح العراقي، كمثل أعمال كبار المخرجين. وبعد عودته إلى بغداد عام 1982، عمل مخرجاً ومؤلفاً لمسرحيات السيرة، التي تناول فيها شخصيات ثقافية وفنية مرموقة. كما كانت له مشاركات خاصة في الدراما التلفزيونية وبعض الأعمال السينمائية، فضلاً عن مؤلته التدريس الأكاديمي وكتابة النقد المسرحي.

عقيل مهدي قدم إرثاً مؤثراً في الثقافتين العراقية والعربية، عبر أكثر من 70 كتاباً تحمل قيماً معرفية وجمالية. وأضاف كمؤلف مسرحي، كتب سيراً درامية لشخصيات ثقافية عراقية معروفة أمثال السياب والجواهري ويوسف العاني، مقدماً بذلك أسساً جمالية جديدة في التعريف بهذه الشخصيات.

رياض موسى سكران

عبدان منشد

أطياف رشيد





## الدم العراقي الرخيص

غريبة أخبار هذه البلاد التي يراد لها أن تكون حلقة في ذيل اهتمامات أنقرة وطهران، فبينما تقرر بريطانيا "الإمبريالية" تعيين العراقي ناظم الزهاوي وزيراً مسؤولاً عن توزيع لقاح كورونا في بلاد الملكة إليزابيث التي لم تقل يوماً إنها وريثة السماء، ولم تطلب من الناس الهتاف بحباتها، يسود الصمت في أروقة الحكومة والبرلمان حول مقتل شباب في مدينة الناصرية.. وأتمنى عليك أن لا تسألني عن القضاء، فهمته حماية المسؤول والتنازل عن حق المواطن في العيش بأمان وكرامة. وفيما العالم منشغل بأخبار لقاح فايرس كورونا، فأنا منشغلون بصولات وجولات الجماعات المسلحة التي سمحت لها الحكومة بأن تصبح بديلاً للقانون، ليس مهماً عند الضحايا، ما دنا نعيش في ظل جمهورية "أصحاب التقوى"، ما دام البعض يعتقد أننا بحاجة إلى إعادة ضبط منظومة الأخلاق، لا منظومة التعليم والصناعة، فحن الشعب الوحيد الذي يضحك عندما يقرأ خبراً يقول إن الرئاسات الثلاث اجتمعت وتدارست وقررت أن تعلن "حصر السلاح بيد الدولة".

أما كيف، والسلاح مزهر بجمع أنواعه: قنابل يدوية، رشاشات، صواريخ، وأخيراً سكاكين وهرات. يا سادة "السلاح بيد الدولة" هذا أقصى ما تتقاه الدولة العراقية، وأقصى ما نرحب به هذا الشعب الذي ظل ساهراً يعرف ماذا سيفعل البرلمان عن كارثة الناصرية. إنسوا أن القوات الأمنية في ساحة الحويبي طبقت باحتياط حكمة "لا أرى لا أسمع لا أتكلم".

لا أرقام أخرى مرفوضة ومكروهة، لأنها جزء من المؤامرة الدولية على التجربة الديمقراطية في العراق: لاحظ جنابك الكريم أن الحكومة شكلت لجنة تحقيقية في أحداث الناصرية، وهذه اللجنة ستحيلها إلى الأخرى والتي ستحيلها إلى أراج احد المكاتب لتسجل ضد مجهول. نعم أيها السادة أصبح الدم العراقي رخيصاً، والسبب نتحمله جميعاً، لأننا بعد أيام سننسى جريمة الناصرية هذه، مثلما ننسى ما جرى في ساحة التحرير والنجف وقبلها نسيينا كارثة جسر الأمانة وتجربنا الكرامة، فلا تهتم عزيزي القارئ، لأن كل الذين شغلته هذه الجريمة سيستخدونها مادة في مناورات تشكيل الكتلة الأكبر، وسيخلدون إلى النوم العميق بعد أن يوهوا عوائل الضحايا بأنهم سيقتضون من القتل.

لأسف منذ اليوم الأول لتظاهرات تشرين عام ٢٠١٩ والبعض يحاول تجريب أسلحة للقضاء على روح الاحتجاج عند الشباب، لكنها جميعاً لم تلجأ هي في تحقيق الهدف المنشود، في البداية سخروا من المتظاهرين واستخفوا بهم بالقول إنهم مجموعة من "الجوكرية"، وبعمر الوقت نجح هؤلاء الشباب في فرض واقع سياسي على جميع أحزاب السلطة، وأثبتوا أن تظاهرات تشرين لم ولن تمر كنزهة أو نزوة عابرة، والأهم أن تسمح باختطاف العراق من جديد.



## اقرأ

### تاركو الأثر

عن دار المدى صدر مؤخرًا كتاب "تاركو الأثر.. حوارات مع مبدعين عراقيين" للكاتب والناقد السينمائي علاء المرفجي الذي يؤكد من خلاله على أهمية السيرة الذاتية للمبدع بل وخصيصها وانتفاع المثقف المنتج منها، باعتبارها الطريق الضروري والمهم للدخول إلى سيرة المبدع ووضع اليد على عدد من خباياه وأسرار سيرته وحياته، الكتاب مجموعة حوارات ثقافية ومعرفية مع شعراء ومعارفين وروائيين وفنانيين. الكتاب (الذي كتب مقدمته سهيل سامي نادر) يعد دليلًا أو سجلًا معرفيًا لقارئه للتواصل ومعرفة عدد من المبدعين العراقيين الذين ساهموا بجديّة إبداعهم في توضيح سمات الشخصية العراقية.



## اتحاد الأدباء بين أروقة معرض العراق الدولي للكتاب

ناقد وباحث: "إن مشاركة الاتحاد العام لأدباء في هذه الفعالية الثقافية تُعد من صميم مهامه في إشاعة الثقافة والوعي والاعتدال انطلاقاً وإيماناً بوظيفة المثقف في إشاعة مفاهيم الثقافة من خلال القراءة"، منوهاً إلى أن الاتحاد سباق في زيادة المشاريع المعرفية التي تسمو بالإنسان بقوله: "يعد الاتحاد في طليعة التجمعات الثقافية المرموقة التي تسعى للحفاظ على قيم الإنسانية المطلقة، وعليه لا بد لأي مثقف من أن يمتلك رؤية للعالم والكون، وأن يساهم في بناء المشاريع الحضارية الكبرى، والتصدي لتيارات العنف، واستبدال ذلك بالحوار وقبول المختلف، ونبذ التخلف والجهل والرأي الواحد، وتشجيع روح الإبداع والابتكار والكتابة، والحث على المشاركة في الفعاليات الثقافية وفي مقدمتها معارض الكتب".

المعرفة الرصينة". "ظاهرة مهمة إبداعية لتقديم الجديد من المطبوعات والمنشورات في مختلف التوجهات الأدبية والعلمية والفنية والفلسفية والعمرانية إنها تظاهرة تجمع المنجزين وأصحاب الإبداع مع بعضهم وتعرفهم إلى بعضهم عن طريق الكتاب" هذا ما عبرت عنه عواطف نعيم، باحثة أكاديمية وروائية، فيما يخص أهمية معرض الكتاب، وعن مشاركة الاتحاد ودوره، تضيف قائلة: "مشاركة الاتحاد العام للكتاب في هذه التظاهرة تأتي من هذا المنطلق التعارفي والإنساني والإبداعي على أن يكون الاتحاد قد حقق العدالة في توفير تلك المطبوعات من الكتب التي يشارك بها للجميع من خلال فتح أفاق المشاركة وتوفير الدعم لكل المبدعين وأصحاب المنجز من الكتاب".



فيما يخص دور المرأة السياسي واثرة قضية العنف ضد المرأة". من جهته أكد عمر السراي، شاعر وعضو في اتحاد الأدباء، على ضرورة مشاركة الاتحاد في معرض الكتاب، قائلاً: "تجني مشاركة

حلوله على أرض معرض بغداد الدولي والذي تفصلنا عنه أيام قليلة قادمة، يقول: ناجح المعموري، رئيس اتحاد أدباء العراق: "حضور اتحاد الأدباء والكتاب في معرض العراق الدولي للكتاب يمثل للدور الثقافي البارز بوصفه وريثاً للشبكات الرمزية الأدبية والعرفية والتي قدمت أواراً ركزت ديمقراطية الثقافة والإبداع"، وقد اقترح الاتحاد عدداً من الفعاليات يود المعموري أن تتم الموافقة عليها لتكون ضمن منهاج النشاط الثقافي ويعقب بخصوصها قائلاً: "سعيد جداً لكوني أحد أعضاء اللجنة المعنية بالنشاط الثقافي لذا اقترحت حضوراً منبر العقل والسلطة الثقافية الشعبية، مريات سردية، والأزياء السومرية في تاريخ الفن الشرقي، كما سنقيم تجربة جديدة في المجال الأنثروبولوجي حول التعايش بين الجماعات، وفعالية خاصة عن حوار الأديان، ومحاضرة بارزة لمركز الدراسات النسوية

### ماس القيسي

الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق يتأهب للمشاركة في معرض العراق الدولي للكتاب، الذي تنظفه مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، للمدة من (٩ - ١٩) كانون الأول ٢٠٢٠، تحت شعار (#هلابالكتاب)، في دورة تحمل اسم الشاعر مظفر النواب. ليحتل دوره الفعالي والإعلامي في ترسيخ دور المعرفة والثقافة التي تكرسها المهرجانات الثقافية وبالإخص معارض الكتب وما تختصه من فعاليات لها صلة وثيقة بكل أنشطة الاتحاد ومنتسواته على مدار سنتين مضت.

وفي استطلاع أجرناه عن أهمية مشاركة اتحاد الأدباء في هذا الحفل الثقافي المرتقب



## تطبيقات لمحاربة كورونا تنبهك إذا كنت قريباً من شخص مصاب



بهاتف شخص مصاب. رغم أن هذه التطبيقات لا يمكنها أن تحافظ على سلامتك، فهي لا تعلمك إلا بعد تعرضك للخطر، إلا أنها قد تمنع الآخرين من الإصابة إذا اتخذت الاحتياطات اللازمة، مثل الحجر الصحي، بعد تلقي التنبيه. ويعتقد مسؤولو الصحة أن التنبيهات يمكن أن تكون مفيدة بشكل خاص في الحالات التي يكون فيها الشخص المصاب على اتصال بغرباء، على سبيل المثال في الحافلة أو القطار، من الذين لن يعرفوا بطريقة أخرى أنهم تعرضوا لشخص يحمل الفايروس.

تستخدم تقنية "بلوتوث" لاكتشاف ما إذا كنت (أو بشكل أكثر دقة، هاتفك) على اتصال وثيق

مع تفشي حالات الإصابة بفايروس كورونا في جميع أنحاء العالم، والولايات المتحدة على وجه الخصوص، يلجأ مسؤولو الصحة إلى الهواتف الجوالة للمساعدة في إبطاء انتشار العدوى ومحاربة الفايروس، وفقاً لشبكة "سي إن إن".

وبفضل التكنولوجيا المتاحة على هواتف "أبل" و"غوغل"، يمكنك الآن الحصول على إشعارات منبثقة في بعض الولايات الأمريكية إذا كنت قريباً من شخص ثبتت إصابته بفايروس "كوفيد - ١٩". وتأتي التنبيهات عبر تطبيقات وزارة الصحة بالولاية التي

## هذه ثروة أسطورة كرة القدم الأرجنتينية؟

رصيده المصرفي أقل من ١٠٠ ألف دولار. ونقلت الصحيفة الإيطالية عن الصحفي لويس فينتورا المقرب



من مارادونا قوله، إن الراحل لم يترك مبالغاً كبيراً، مشيراً إلى أنه "مات فقيراً". وأوضح فينتورا أن مارادونا من جانبه بين محامي مارادونا، أنجيلو بيسانتي، أن نجم الكرة الأرجنتينية أنفق بسخاء على نمط الحياة الذي عاشه، وكان كريماً جداً، مضيفاً: "إذا أرئت معرفة مصير أموال مارادونا، فتحدث إلى الأشخاص الذين أحاطوا به واستغلوا ذلك. لم يكن في جيبي أكثر من ١٠٠ يورو". وفق ما نقلت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية.

## 250 مليون دولار ثمن خيانة جينيفر لوبيز

بينما تأخر حفل زفاف النجمة العالمية جينيفر لوبيز وخطيبها اليكس رودريغيز الذي طال انتظاره بسبب الوباء العالمي فايروس كورونا، يتساءل الكثيرون عما إذا كان الثنائي سيوقعان اتفاقية ما قبل الزواج.

ونشرت مجلة ومان ديلي تقريراً يشير إلى أن لوبيز قامت بوضع شرط "للخيانة" بقيمة ٢٥٠ مليون دولار، وذلك بالاتفاق المسبق قبل الزواج من اليكس رودريغيز، وأشار التقرير إلى أن الثنائي اضطر إلى تأجيل حفل زفافهما لغرض العقود والاتفاقيات قبل تبادل الوعد، وهو ما جعل الضيق والتوتر يسيطر على علاقتهما.

وتواصل موقع "جوسيب كوب" المعني بالتحقق من الشائعات التي تنتشر حول نجوم هوليوود بمصدر موثوق به قريب من جينيفر لوبيز واليكس رودريغيز الذي رفض تماماً ما تردد، وأكد أن العلاقة مستقرة تماماً وهو ما يظهر تماماً خلال تواجدهما معا إضافة إلى صورهما التي تغطي صفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي.

• ما هو دور الإعلام المتخصص ببرامج الأطفال في الوعي الإنساني؟  
• دور مهم بطبيعة الحال. فوائداً الفضائية لا تترك أهمية برنامج الطفل فهم يعثرونه برنامجاً ثانوياً وغير مهم. ولكن العكس هو الصحيح فبرامج الأطفال تنمي عقلية الطفل ومواهبه وتوجهه نحو الطريق السليم في الحياة.  
• الهواة الصغار ماذا تقول لهم؟  
اهتموا بيويايتكم ونموا مواهبكم وحققوا ما تنتسبون ولا تنتهبوا لجن جيهمكم نحو مستقبل لا ترغبوه.  
• هل تجد طريقك نهائية؟  
الموت فقط يبني طموحي وشغفي في عالم الفن والإعلام.  
• لو لم تكن ما انت عليه اليوم.. ماذا ستكون؟  
اغنية أحبها تقول - هذا أنا مكرس أكون غيري أنا.

رائع جدا واستمتعت بكل ما فيه من فشل ونجاح وكلها تجارب ساهمت في تكويني شخصيتي.  
• يقال خير جليس في الزمان كتاب ماذا تقول انت؟  
نعم الكتاب مهم جدا لأنه يطلعنا على أفكار وتجارب الآخرين ولكن اضيف اليه الفلم والمسلسل.  
• من تهلك أعماله في برامج الأطفال؟  
عليا أشاهد بعض الاحيان لقطات لبرامج و أعمال للأطفال ندهلني فعلا واتمنى ان احقق شيئا مشابها لها.  
• كيف تعرف مقدم برامج الطفولة؟  
يجب ان يكون محبوبا من قبل الأطفال، وان يعشق عالم الأطفال بصدق وليس كرهية في العمل، وان يكون عفويا وواعيا لما يقدمه للطفل.  
• هل ندمت يوما على عمل ما هو، وماذا؟  
لم أندم على أي عمل قمت به لأنها كلها كانت من اختياري ولم اجبر على شيء.

متابعة / المدى  
المطبات الكثيرة التي واجهته في طريقه لم تنته عن الإصرار والمضي قدما نحو أن يكون راعي البهجة والمرح، رأسما الضحكة على وجوه البراعم الصغار، يشهد على ذلك كل من عاصره في أيام طفولته ومنهم أنا شخصيا، اذ كان ولا يزال جزءا لا يتجزأ من دفتر تكريات براءتنا، الفنان والإعلامي المتخصص ببرامج الأطفال وليد حبوش حل ضيفا على (المدى) ليجدنا عن كيف بدأت حكايتك؟  
منذ الطفولة كنت امتلك موهبة الموسيقى والرسم وعلى هذا الأساس دخلت معهد الفنون الجميلة وتخرجت من قسم الموسيقى عازفا على آلة القانون. انضممت الى الفرق الموسيقية التابعة للإذاعة والتلفزيون ومن خلال تواجدي هناك بدأ طموحي بذكر لتحقيق شيء في عالم حكايتك.  
منذ الطفولة كنت امتلك موهبة الموسيقى والرسم وعلى هذا الأساس دخلت معهد الفنون الجميلة وتخرجت من قسم الموسيقى عازفا على آلة القانون. انضممت الى الفرق الموسيقية التابعة للإذاعة والتلفزيون ومن خلال تواجدي هناك بدأ طموحي بذكر لتحقيق شيء في عالم حكايتك.  
منذ الطفولة كنت امتلك موهبة الموسيقى والرسم وعلى هذا الأساس دخلت معهد الفنون الجميلة وتخرجت من قسم الموسيقى عازفا على آلة القانون. انضممت الى الفرق الموسيقية التابعة للإذاعة والتلفزيون ومن خلال تواجدي هناك بدأ طموحي بذكر لتحقيق شيء في عالم حكايتك.



الموسيقى والبرامج التلفزيونية.  
• من هو طموحك؟  
برنامج افتح يا سمسوم وبرنامج استعراض الدمي العالمي وأمى التي كانت تصنع الدمي وتشجعي كثيرا ابرحمها الله.

أعلنت الهيئة العامة للأقوى الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة ستتناقص معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون غائما وممطرا في معظم مناطق البلاد.



## صباح



جمال العتايبي  
الكاتب والناقد صدر له عن دار سطور كتاب بعنوان "الأهل المكان.. المدن روح ومعنى" والكتاب مفعم بالتداعيات والتكريات للأماكن والمدن التي عاش فيها الكاتب، والأحداث، ومعاناة حياة للثقافات وماض بكل ما يحمل من اشواق وحنين للشخصيات، وقد تصدرت الكتاب مقدمة للدكتور أحمد الزبيدي، ووصف فيها المكان باعتباره طلالا متحولاً لذاكرة مستقرة.

■ **ابتهال خاجيك تكلان**  
مدير عام الدار العراقية للأزياء أعلنت عن انجاز الدار لزي الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي وبواقع (٥٠) قطعة بلمسات تاريخية وتراثية. وقد نفذ العمل الذي ضمته جمان السامراني حيث جاء الزي مستحضراً للعق التاريخي لحضارة وادي الرافدين وبالخط المسماري، والحرف العربي مع مراعاة اختيار الألوان بما يتلاءم مع ذلك الحق.

## حكايتي

بغداد / 18 °C - 8 °C	البصرة / 20 °C - 10 °C
أربيل / 15 °C - 7 °C	النجف / 21 °C - 8 °C
الموصل / 16 °C - 7 °C	الرمادي / 17 °C - 8 °C