



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لريم



اطلب مع الجريدة

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار)

العدد (4821) السنة الثامنة عشرة - الإثنين (30) تشرين الثاني 2020

جريدة سياسية يومية

عشائرها طلبت من موفد حكومي منع "المجاملات السياسية" وتأمين مناطقهم فصائل مسلحة تحول 6 مناطق محررة لـ "ماكنات اقتصادية" وتمنع عودة سكانها

ترجمة/ حامد أحمد

قال وزير النفط احسان اسماعيل، ان العراق لا يسعى للحصول على استثناء من اتفاق اوبك بلاص لتقليص الانتاج، وذلك لأنه لا يريد حصول هبوط في اسعار النفط مجدداً. من جانب آخر يستعد وزراء نفط الدول الاعضاء في اوبك الاجتماع يوم الاثنين ٣٠ تشرين الثاني والثلاثاء ١ كانون الاول لمناقشة تأجيل محتمل في خطط لزيادة الانتاج اعتباراً من شهر كانون الثاني من العام الجديد. وقال اسماعيل في تصريحه وكالعادة بلاص للطاقات: "العراق لم يطلب استثناء من اتفاق اوبك بلاص (OPEC+) لتقليص الانتاج خشية ان يؤدي ذلك الى حدوث هبوط آخر بالاسعار في اسواق النفط العالمية"، مشيراً الى انه "يتوقع ان يصل سعر النفط مطلع السنة الجديدة الى ٥٠ دولاراً للبرميل وسط مؤشرات لتعافي طفيف بالطلب العالمي على النفط".

التفاصيل ص ٢

ووفق مروان الجبارة، المتحدث باسم عشائر صلاح الدين الذي قال لـ(المدى)، إن "الأعرجي ابلغ المجتمعين بأنه ممثل الكاظمي، ولديه جميع الصلاحيات". وتأخر الاجتماع، وفق شكاوى لشخصيات عشائرية في المحافظة، اعتبر ما يجري في صلاح الدين بأنه "لا يهم الحكومة".

التفاصيل ص ٢

المحافظة، وتصاعدت في الشهرين الاخيرين، العمليات المسلحة في صلاح الدين، كما تسببت بعض الهجمات التي اتهمت بها فصائل مسلحة بازمة انسانية، ودعت الى هروب نحو ٢٠ عائلة الى كردستان. وتعد قاسم الاعرجي، مستشار الامن القومي، خلال لقاء جمعه الاسبوع الماضي، مع شخصيات ووجهاء من صلاح الدين، بتصحيح الاوضاع في المحافظة.

داعش (نهاية ٢٠١٧) على عرش عدد من المفاصل التجارية هناك، وتدير "ماكنات اقتصادية" وبعض الاعمال غير الشرعية كتهريب النفط. وسمع موفد حكومي رفيع من قبل رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، تلك الاتهامات مؤخرًا من قبل شخصيات من صلاح الدين، ووعده بحل أزمة عودة السكان، واتخاذ اجراءات لمنع الخروقات الامنية في

بغداد/ تقييم الحسن

تمنع فصائل مسلحة في صلاح الدين منذ نحو ٦ سنوات، عشرات آلاف من السكان من العودة الى مناطقهم الاصلية، لأسباب تتعلق بنشاطات اقتصادية. وتترقب مجموعة من الفصائل منذ اعلان تحرير مناطق شمال بغداد من سيطرة

الحكومة والبرلمان ينتظران مجيء الوفد الكردي

موازنة 2021 باتت شبه جاهزة ولكنها تخلو من تفاصيل حصة الإقليم

بغداد/ محمد صباح

أنهت وزارة المالية إعداد مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١، وأحالته إلى المجلس الوزاري للاقتصاد لمناقشته ومراجعتها، قبل عرضه في اجتماع مجلس الوزراء المرتقب يوم

غد (الثلاثاء)، دون ذكر البنود والفقرات المتعلقة بتحديد حصة إقليم كردستان، وعملية تصدير نفطه. وتنتظر حكومة مصطفى الكاظمي وصول وفد كردي إلى بغداد الأسبوع الحالي أو المقبل للاتفاق على تحديد نسبة الإقليم، وتنظيم عملية تصدير النفط لتضمينها في مسودة

مشروع قانون الموازنة قبل إرساله إلى مجلس النواب الذي سينظم مفاوضات بين الطرفين لتقريب وجهات النظر. ويكشف ماهر حماد جوعان الوكيل الفني لوزارة التخطيط في تصريح لـ(المدى) عن أن مناقشات وزارتي المالية والتخطيط بشأن مسودة مشروع قانون الموازنة

الاتحادية لعام ٢٠٢١، وصلت إلى مراحلها النهائية، متوقعا إحالة مشروع الموازنة إلى المجلس الوزاري للاقتصاد خلال الساعات القليلة المقبلة لمراجعتها قبل عرضه على مجلس الوزراء منتصف الأسبوع الجاري. ويوضح جوعان أن مسالة عرض مسودة مشروع الموازنة

2 "المستورد" يحول مصانع العراق إلى مخازن ويركن الحرفيين
7 "ميخائيل آجلو.. الفنان العظيم" .. ازدرى قواعد العصور الوسطى

مدرسون وطلبة بعد مباشرة الدوام: قرارات التربية غير صحيحة

بغداد/ حسين حاتم

اعدادها مكتنظة واذا اردنا العمل وفق سياقات الوزارة نحتاج للكثير من الدعم المادي واللوجستي وهذا لن يحصل في ظل الازمة التي يمر بها البلد". و اشار الى انه "ستكون هناك الكثير من التوقفات حسب الموقف الوشائي لجائحة كورونا وهذا يترك العملية التربوية برمتها، نحن كمدارس اجتمعنا أكثر من اجتماع لوضع الحلول لكننا عجزنا عن إيجاد الحل، تلاميذنا اعدادهم هائلة، مدرستنا تشاطرها مدرستان في نفس البناية المتهالكة التي تفقرت لأبسط مقومات التعليم كالحلقات والسيورات وغيرها"، مضيفاً "الامطار تسببت بخرق المدرسة والتي لو تكررت

الأوليات". وبلغت الى ان "عدد الطلاب في الصف الواحد سيتم تقليصه الى النصف والتزام التباعد الاجتماعي بين المقاعد". بدوره يقول معلم اللغة الانكليزية ايمن ياسين لـ(المدى): "هناك مشكلة كبيرة تواجه المدرسة هي ان اعداد تلاميذنا تفوق الالف تلميذ تقريبا وهذا يؤدي الى صعوبات كبيرة في تطبيق التباعد الاجتماعي". ويضيف ياسين: "ايضا هناك صعوبات في كيفية ايصال المنهج للتلاميذ وفق الشروط والضوابط المعتمدة من قبل وزارة التربية حيث انهم اتخذوا هذه الاجراءات للمدارس النموذجية دون النظر للمدارس الازدواجية والمناطق النائية"، لافتا الى ان "مدرستنا

مع مباشرة بعض المدراس بالدوام الجزئي يقول مدرس اللغة العربية صدام جبار لـ(المدى): "سنبداً من الاسبوع الحالي بتغيير القاعات وتجهيزها للطلبة"، ويعتقد ان "المباشرة بالدوام ستكون ابتداء من تاريخ ٥-١٢-٢٠٢٠". ويضيف ان "الدوام سيكون كالآتي: السبت لأول المتوسط، الأحد للثاني المتوسط، الإثنين للثالث المتوسط، الثلاثاء للرابيع الإعدادي، الأربعاء للخامس الإعدادي، والخميس للسادس الإعدادي". ويشير الى ان "اجراءات الوقاية من

الناصرية تتعرض لثاني هجوم مسلح خلال يومين وبغداد تدين

ذي قار/ حسين العامل

طالب متظاهرو الناصرية، الامم المتحدة والمرجعية الدينية بالتدخل الفوري لحمايتهم، وذلك بعد تعرض ميدان التظاهرات في ساحة الحويبي لهجومين مسلحين في يوم الجمعة وفجر الاحد على يد مجاميع مسلحة يعتقد انهم تابعون الى التيار الصدري. وفي غضون ذلك، شهدت ساحة التحرير ببغداد مسيرة طلابية لمناصرة ساحة الحويبي، وحمل الطلبة لافتات انتقدت التيار الصدري المتهم بالهجوم على الساحة. وقال المتظاهر علي الناصري لـ(المدى)، ان "ساحة الحويبي تعرضت في الدقائق الاولى من فجر الاحد لإطلاق نار كثيف من مجموعة مسلحة تستقل سيارات دفع رباعي"، مبيّنا ان "الهجوم يأتي بعد استعادة المتظاهرين لساحة الحويبي عقب اقتحامها من قبل مجاميع مسلحة تتبع التيار الصدري يوم الجمعة المنصرم". وأشار الناصري الى ان "الهدوء عاد الى ساحة الحويبي ونصب المتظاهرون خياما جديدة بدل تلك التي تعرضت للحرق"، منوها الى ان "آلاف المتظاهرين تجمعوا بعد استعادة ساحة الحويبي في يوم السبت ونظموا تشييعا رمزيا لشهداء انتفاضة تشرين بالتزامن مع حلول الذكرى السنوية الاولى لجزيرة جسر الزيتون التي حدثت في الثامن والعشرين من تشرين الثاني ٢٠١٩ وراح ضحيتها ٥٠ شهيدا ونحو ٥٠٠ جريح".

التفاصيل ص ٢

الأنواء الجوية: طقس غائم وأمطار خفيفة تستمر 4 أيام

بغداد/ المدى

الاربعاء المقبل سيكون في المنطقة الوسطى غائما مصحوبا بتساقط امطار متوسطة الشدة واحيانا غزيرة وحدوث عواصف شرقية". واكمل: "طقس الخميس صحو الى غائم جزئيا ولا تغير في درجات الحرارة في المنطقتين الوسطى والشمالية، اما في المنطقة الجنوبية غائم جزئيا الى غائم مع فرصة لتساقط امطار خفيفة متفرقة ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق".

سيكون صحوًا إلى غائم جزئي اليوم الإثنين، بينما المنطقة الشمالية سيكون الطقس فيها صحوًا إلى غائم مع فرصة لتساقط امطار خفيفة". و اضافت: "اما طقس يوم غد الثلاثاء، سيكون صحوًا إلى غائم جزئي في المنطقة الوسطى، وتشهد المنطقتان الشمالية والجنوبية أمطارًا خفيفة متفرقة". وتابعت الهيئة ان "طقس

أعلنت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي، توقعاتها لحالة الطقس لليوم الإثنين، فيما أشارت إلى حدوث أمطار طوال الأيام الأربعة المقبلة.

ونكرت الهيئة في مجموعة جداول توضيحية، أن "الطقس في المنطقتين الوسطى والجنوبية

6 هادي عزيز علي يكتب: الجرائم الإلكترونية والحماية الدستورية للحريات

7 ستار كاوش يكتب: عطر الرسم وقوة العاطفة

فالح الحمراي يكتب: مساعدة العراق في القضاء على داعش وفايروس كورونا

6

برعاية سيادة رئيس مجلس الوزراء الأستاذ مصطفى الكاظمي
هلا - بالكتاب
معرض العراق الدولي للكتاب
معرض بغداد الدولي 9 الى 2020/12/19
العراق معرض العراق الدولي للكتاب
للإعلام والثقافة والفنون Media Culture & Arts
وزارة الداخلية
الشركة العامة للتمريض
جمعية الناشرين والكتبات في العراق
Asiacell
الراعي الرئيس

موازنة 2021 باتت شبه جاهزة ولكنها تخلو من تفاصيل حصة الإقليم

الحكومة والبرلمان ينتظران مجيء الوفد الكردي

الإقليم والمناخ الحدودية إلى الحكومة الاتحادية مقابل صرف رواتب موظفي كردستان، لكن المسؤولين في سلطة الإقليم يرون أن الأزمة مع بغداد لن تحل حتى إذا تم تسليمها إيرادات النفط الكردستاني.

الإقليم يحذر

ويعلق شوان طه على أن "تحديد النسب والحصص النفطية أمور فنية تحددها طبيعة المشاورات القائمة بين الأطراف" محذرا من أن "التدخلات السياسية قد تعرقل وتعيق كل المحاولات الرامية إلى تسوية الخلافات". وعن تشكيل لجنة برلمانية للحوار بين حكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية يرى القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني أن "أية جهود تهدف إلى حلحلة المشاكل مرحب بها، لكن كان الأجدر بمجلس النواب عدم التدخل في الأمور الفنية البحتة بين الحكومتين الاتحادية، وإقليم كردستان".

البرلمان يتدخل

من جهته يؤكد حسن شويرد عضو اللجنة النيابية المكلف بالحوار مع اربيل وبغداد أن "المهام الرئيسية للجنة النيابية المؤقتة هي العمل على عودة كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني إلى جلسات مجلس النواب عن طريق التفاهم وبواقعية لمعالجة مشاكل الموازنة الاتحادية".

ويضيف شويرد في تصريح لـ (المدى) أن "لجنتنا تسعى إلى تقريب وجهات النظر بين الطرفين استنادا إلى مبادئ الدستور مع المحافظة على الحقوق والواجبات"، لافتا إلى أن أعضاء لجنته سيجتمعون في "اليومين المقبلين لإقرار جدول أعمال اجتماعاتها وتحركاتها القادمة التي ستكون مع كل الأطراف". وتتألف اللجنة النيابية المؤقتة من كل من النواب محمد شياخ السوداني، وحسن خضير شويرد، وفيصل العيسوي، ومحمد صاحب الدراجي، وهشام السهيل، وعدنان الزفي، ومزاحم التميمي، وعود وحيد العيسوي.

ويتابع النائب عن كتلة ائتلاف الوطنية "إننا نحاول حل الخلافات قبل وصول مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021 من مجلس النواب من أجل تسهيل عملية تمريرها"، منوها إلى أن "اللجنة النيابية ستجري لقاءات وحوارات مع قادة الكتل الكردستانية في بغداد".



لقاء سابق بين الكاظمي ونيجيرفان بارزاني... أرشيف

انسحاب نواب الكتل الكردستانية من الجلسة بعدما أبدت اعتراضا على المادة التي حددت حصة اربيل والتي اشتركت في تسديد أقيام النفط المصدر من الإقليم وبالكميات التي تحددها شركة تسويق النفط العراقية سومو حصرًا والإيرادات غير النفطية الاتحادية وفي حالة عدم التزام الإقليم لا يجوز تسديد النفقات للإقليم ويحتمل المخالف لهذا النص المسؤولية القانونية.

وفسرت قوى كردستانية وسياسية متعددة تمرير هذا القانون من قبل مجلس النواب بهذه الآلية على أنه نهاية للاتفاق الذي عقد في شهر آب الماضي بين إقليم كردستان والحكومة الاتحادية.

وفد كردي في بغداد

ويؤكد مسؤول الحزب الديمقراطي في بغداد على أن ما تحدث داخل مجلس النواب

المعنية بقانون الموازنة لتسهيل عملية تمريره في جلسات البرلمان، مضيفًا أن المشاورات بين السلطتين التنفيذية والتشريعية ستكون حاضرة قريبًا.

وقبل حوالي عشرة أيام وجهت اللجنة المالية النيابية كتابًا مستعجلاً إلى الحكومة تطالها بالإسراع في إنجاز مسودة قانون الموازنة الاتحادية وإرسالها إلى مجلس النواب لمناقشتها ومراجعتها قبل تشريعها.

وكان مظهر محمد صالح المستشار المالي لرئيس مجلس الوزراء توقع في تصريحات سابقة لـ (المدى) وصول قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021 إلى مجلس النواب قبل نهاية الشهر الحالي أو بداية الشهر المقبل مؤكداً على أنها ستكون "تشفيفية" ومقتصرة على تأمين رواتب الموظفين والمتقاعدين والرعاية الاجتماعية.

حصة الإقليم. وتوصلت بغداد واربيل في منتصف شهر آب الماضي، إلى اتفاق يقضي بإرسال الحكومة الاتحادية 320 مليار دينار شهرياً إلى حكومة إقليم كردستان لحين التصويت على مشروع قانون الموازنة الاتحادية في مجلس النواب، ولمدة ثلاثة أشهر مع توحيد الإجراءات في المناقذ الحدودية.. لكن الاتفاق لم يطبق بالكامل.

ويؤكد الوكيل على أن الوفد الكردستاني الذي يصل بغداد قريباً سيتفق مع الحكومة الاتحادية على أدق التفاصيل لتضمينها في قانون الموازنة، منوها إلى أن الوقت بدأ يهدمنا خصوصاً ان البرلمان طالب الحكومة بإرسال الموازنة في أسرع وقت".

اتفاق حكومي وبرلماني

ويضيف المسؤول الحكومي أن "الحكومة حريصة على اخذ رأي الجهات البرلمانية

وأنهت وزارة المالية إعداد مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021، ولما ناقشته ومراجعتها، قبل عرضه في اجتماع مجلس الوزراء المرتقب يوم غد (الثلاثاء)، دون ذكر البنود والفقرات المتعلقة بتحديد حصة إقليم كردستان، وعلمية تصدير نفطه.

وتنتظر حكومة مصطفى الكاظمي وصول وفد كردي إلى بغداد الأسبوع الحالي أو المقبل للاتفاق على تحديد نسبة الإقليم، وتنظيم عملية تصدير النفط لتضمينها في مسودة مشروع قانون الموازنة قبل إرساله إلى مجلس النواب الذي سينظم مفاوضات بين الطرفين لتقريب وجهات النظر. ويكشف ماهر حماد جوعان الوكيل الفني لوزارة التخطيط في تصريح لـ (المدى) عن أن مناقشات وزارتي المالية والتخطيط بشأن مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021، وصلت إلى مراحلها النهائية، متوقفاً إكمال مشروع الموازنة إلى المجلس الوزاري للاقتصاد خلال الساعات القليلة المقبلة لمراجعتها قبل عرضه على مجلس الوزراء منتصف الأسبوع الجاري".

ويوضح جوعان أن "مسألة عرض مسودة مشروع الموازنة الاتحادية في اجتماع مجلس الوزراء لمراجعتها قبل عرضه على مجلس الوزراء غدا (الثلاثاء) يعتمد على المناقشات والمراجعة التي سينفذها المجلس الوزاري للاقتصاد"، مبيها تحفظه على ذكر حجم الموازنة وعجزها واحتساب سعر بيع النفط وكل الأرقام المذكورة في مسودة المشروع.

ويتوقع خبراء في المال أن توجه موازنة العام 2021 تحديات تؤخر إقرارها في مجلس النواب في مقدمتها تحديد نسبة حصة إقليم كردستان في الموازنة، وإمكانية تنظيم عملية تسليم الإيرادات النفطية وغير النفطية للمركز.

الحكومة تنتظر

ويرد الوكيل الفني لوزارة التخطيط على تلك المخاوف بالقول أنه "من الضروري مجيء وفد كردي إلى بغداد خلال الأسبوع الجاري لحسم المشكلات النفطية العالقة بين الطرفين من أجل تضمين الاتفاق في مسودة مشروع قانون الموازنة"، مؤكداً على أن "الموازنة لم تتطرق حتى اللحظة إلى أي نص أو كتابة واضحة تشير إلى

وزير الصناعة الأسبق: القوى السياسية فرضت علينا إيقاف المعامل

"المستورد" يحول مصانع العراق إلى مخازن ويركن الحرفيين

الخاص "كان عدد المشاريع الصناعية مكتمة التأسيس قبل 2003 يبلغ 10726" يقول الصافي.

ويضيف: "بعد 2003 تم تأسيس 4418 معملاً خاصاً ليصل المجموع إلى 20144".

وحسب الناطق باسم الصناعة فهناك 72093 مشروعاً صناعياً خاصاً، جميعها متوقفة عن العمل. ووفق بيانات وزارة التخطيط، فقد بلغ عدد المنشآت الصناعية الكبيرة 1161 منشأة في سنة 2018، وهي آخر السنوات التي تتوفر لها إحصاءات، منها 600 منشأة عاملة. 54 منشأة متوقفة.

وفي تصريحات له خلال حزيران الماضي، كشف وزير الصناعة الأسبق محمد صاحب الدراجي عن "مخطط لتحطيم الصناعة العراقية بالتنسيق وضغط من أطراف خارجية" لم يسمها.

وقال الدراجي: "إن المهمة التي تفرضها

القوى السياسية النافذة في العراق على أي وزير يكلف بإدارة وزارة الصناعة هي إيقاف المصانع والمعامل المحلية والاعتماد على الاستيراد".

وتصف عضوة لجنة الاقتصاد والاستثمار في البرلمان ندى شاكر جويد، الحالة العراقية بـ "اللا تخطيط" مؤكدة أن عمل اللجنة في الوقت الحالي رقابي إرشادي "تراقب بعض المشاريع والعقود وتنحيز زوايا الشبهة فيها". ولا يتعدى عدد المشاريع الصناعية المسجلة في اتحاد الصناعات العراقية، في الوقت الراهن، كبيرة كانت أم صغيرة، عن 54 ألفاً وذلك حسب رئيس الاتحاد علي الساعدي، والذي يكشف في حديثه عن أن "90% من المشاريع المسجلة متوقفة، و10% فقط التي تعمل وتنتج". ويقول علي الساعدي إنه "في العراق خمسة مدن صناعية فقط، أربع منها في محافظات متفرقة هي بغداد والبصرة

الشهري إن "حجم الاتفاق الحكومي، لكل مؤسسات الدولة والمحافظات والإقليم، والوزارات، بلغ أكثر من 91,734 تريليون دينار".

وأشار إلى أن "الموازنة الإجمالية لحكومة إقليم كردستان أكثر من تريليوني دينار، فيما أشارت إلى أن الموازنة الإجمالية لمجلس النواب بلغت 313,6 مليار دينار".

وبيّن أن "الموازنة الإجمالية لرئاسة الجمهورية بلغت 30,2 مليار دينار، فيما بلغت الموازنة الإجمالية لمجلس الوزراء 3,24 تريليون دينار".

ولفت التقرير إلى أن "اتفاق وزارة المالية كان الأعلى 14,3 تريليون دينار وبعدها وزارة الداخلية 8,5 تريليون دينار ومن ثم وزارة الدفاع بمبلغ 5 تريليونات دينار".

كما نشرت الوزارة أيضاً، تقريراً بالإيرادات النفطية وغير النفطية، ونسبة كل منهما من إجمالي الإيرادات للموازنة الجارية والاستثمارية، من بداية العام وحتى أيلول الماضي أيضاً.

بحسب التقرير الوزاري، فقد بلغ إجمالي الإيرادات النفطية 35,311، تريليون دينار، وبلغ إجمالي الإيرادات غير النفطية 3,129، تريليون دينار".

ويشير التقرير إلى أن "نسبة إيرادات النفط من إجمالي الإيرادات بلغت 92%، فيما اتت نسبة 8% فقط".

كما وأشارت وزارة المالية، إلى أن "المجموع العام لمصرفات الموازنة الاستثمارية، بلغ 1,141، تريليون دينار".



تظاهرة سابقة للعمال... أرشيف

وزارة المالية: الحكومة أنفقت نحو 52 تريليون دينار لغاية تموز

مستشار حكومي: موازنة العام المقبل تسلم إلى البرلمان خلال الأسبوع الحالي

بغداد/ المدى

أكد المستشار المالي والاقتصادي لرئيس مجلس الوزراء، ان الحكومة عازمة على إرسال مسودة مشروع قانون موازنة 2021 إلى مجلس النواب الأسبوع الحالي.

وكان من المقرر ان ترسل الحكومة التشريع إلى مجلس النواب منتصف تشرين الأول الماضي لكنها تخلت عن الموعد.

وقال المستشار مظهر محمد صالح، إن "ما يؤخر إرسال موازنة 2021 إلى البرلمان، هي الظروف الاقتصادية الحالية في الربع الأخير من السنة الحالية"، مبيهاً "وليذا الحكومة تعمل في زحمة من الوقت على تدبير الشؤون المالية".

وأضاف "الأمر الآخر، إن هذه الظروف دفعت إلى إعادة النظر في الكثير من الأمور والقضايا منها تعظيم الموارد غير النفطية وإعادة النظر في بعض النفقات، وهذا يحتاج إلى عمل وجهه ووقت طويل".

وأكّد "جدية الحكومة في إرسال مسودة مشروع قانون موازنة 2021 إلى مجلس النواب، خلال الأسبوع الحالي". وتابع أن "البرلمان مطالب بتكثيف جهوده في تشريع هذا القانون وعدم تأخيرها، بسبب الخلافات أو غيرها من القضايا".

إلى ذلك، نشرت وزارة المالية، جدولاً بالانفاقات عام 2020، توضح من خلاله، حجم الاتفاق حتى شهر أيلول الماضي.

وقالت الوزارة في تقرير لها تضمن جدول الانفاقات

بعد حروب مدمرة وأكثر من عقد عاشته البلاد في ظل عقوبات دولية، تراجعت الصناعة العراقية وانهارت المصانع الحكومية الكبيرة في ظل غياب الدعم وانعدام الاستثمار، قبل ان توجه الفوضى عقب الاحتلال الأمريكي لبغداد عام 2003 الضربة القاضية لما تبقى من مصانع، وفي ظل سياسة الاستيراد العشوائي لمختلف السلع الى حد اغراق الأسواق بمختلف البضائع بما فيها الرديئة، أصبحت المواقع الصناعية صغيرة كانت أم كبيرة، مبانى ومساحات مهجورة، ثم تحولت شيئاً فشيئاً بفعل تضاعف الاستيراد إلى مخازن للسلع المصنوعة في كل بقاع الأرض، إلا العراق، بمناطق كانت تفتح في الماضي بمنشآت صناعية، تصطف اليوم شاحنات الحمل الكبيرة في شوارعها الخربة وهي تفرغ حمولتها من المستورد الذي يملأ كل زواياها التي يتردد فيها صدى أصوات الحمالين، بعد أن كانت تمتلئ بضجيج العاملين المهرة في مختلف الصناعات.

ووفق تصريح للنائب في البرلمان رعد المكصوسي، فإن عدد مصانع العراق قبل 2003 كان يصل إلى 178 ألف مصنع، وجميعها كان يعمل وينتج.

بالمقابل، يصنف مرتضى الصافي، المتحدث باسم وزارة الصناعة والمعادن المصانع إلى صنفين: معامل القطاع العام وهي 280 معملاً منها 85 معملاً متعطلاً، ويقول إن "لدى الوزارة خطة لإعادة تشغيل جميع المعامل المتوقفة في القطاع العام".

أما الصنف الثاني فيشمل معامل القطاع



عشائرها طلبت من موفد حكومي منع "المجاملات السياسية" وتأمين مناطقهم

فصائل مسلحة تحول 6 مناطق محررة لـ "ماكنات اقتصادية" وتمنع عودة سكانها

■ بغداد / تميم الحسن

تمنع فصائل مسلحة في صلاح الدين منذ نحو 6 سنوات، عشرات آلاف من السكان من العودة الى مناطقهم الاصلية، لأسباب تتعلق بنشاطات اقتصادية.

وتتربع مجموعة من الفصائل منذ اعلان تحرير مناطق شمال بغداد من سيطرة داعش (نهاية 2017) على عرش عدد من المفاصل التجارية هناك، وتدير "ماكنات اقتصادية" وبعض الاعمال غير الشرعية كتجريب النفط.

وسمع موفد حكومي رفيع من قبل رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، تلك الاتهامات مؤخرا من قبل شخصيات من صلاح الدين، ووعد بحل ازمة عودة السكان، واتخاذ اجراءات لمنع الخروقات الامنية في المحافظة.

وتصاعدت في الشهرين الاخيرين، العمليات المسلحة في صلاح الدين، كما تسببت بعض الهجمات التي اتهمت بها فصائل مسلحة بازمة انسانية، ودعت الى هروب نحو 20 عائلة الى كردستان.

لماذا لا تخرج الفصائل المسلحة؟
وتعهد قاسم الاعرجي، مستشار الامن القومي، خلال لقاء جمعه الاسبوع الماضي، مع شخصيات ووجهاء من صلاح الدين، بتصحيح الاوضاع في المحافظة.

ووفق مروان الجبارة، المتحدث باسم عشائر صلاح الدين الذي قال ل(المدى)، ان "الاعرجي ابلغ المجتمعين بأنه ممثل الكاظمي، ولديه جميع الصلاحيات" وتأخر الاجتماع، وفق شكاوى لشخصيات عشائرية في المحافظة، اعتبرت ما يجري في صلاح الدين بأنه "لا يهم الحكومة".

وقال مصدر طلب عدم نشر اسمه، حضر الاجتماع الذي عقد في بغداد، انه تمت مناقشة "اسباب عدم عودة 6 مناطق رئيسية في صلاح الدين يقدر عدد سكانها بنحو 300 الف"، مبيّنا ان "أغلب الموانع بسبب فصائل مسلحة".

نصف تلك المناطق على الاقل نسبة العودة فيها صفر، على غرار ما يحدث في جرف النصر (الصخر سابقا) جنوب بغداد، والمناطق هي: العوجة (مسقط رأس صدام)، سليمان بيك، وعزير بلد. ويضيف المصدر في اتصال مع (المدى)



أحد افضية تكريت.. ارسيف



للمنازل هناك والذي تصل نسبته الى الـ 90% حال دون ذلك، بالإضافة الى قرار منع من قبل فصائل. ويقدر أعداد السكان في الناحية بنحو 20 ألف نسمة. ويقول المصدر بأنه في الاجتماع مع الاعرجي "اكدنا بان هذه المناطق تتم معاقبتها بشكل جماعي، بسبب تورط افراد منها مع تنظيم داعش".

وفي بييجي، شمالي صلاح الدين هناك 12 الف منزل مدمر يعيق عودة السكان، لم يحصل اي من المتضررين على تعويضات، كذلك الحال في منطقة الصبينة شرق تكريت.

اما في يثرب، جنوب تكريت، فقد كشفت (المدى) مؤخرا، عن وجود مناطق فاصلة بين العشائر السنية والشيعية، لمنع حدوث اي احتكاكات محتملة بين الطرفين.

منع المجاملات السياسية

وشهدت هذه الناحية، خلال الشهرين الماضيين، اكثر من هجوم كان اكبرها، ماجرى في الفرحانية، حيث قتل 8 من سكان البلدة واختطف 4 آخرون، ما زال مصيرهم مجهولا، فيما يتهم فصيل مسلح بالهجوم.

ويقول مروان الجبارة، المتحدث باسم عشائر صلاح الدين والذي حضر الاجتماع مع مستشار الامن القومي: "طالبنا باعادة توزيع المتطوعين من ابناء تلك المناطق ضمن الحشد الشعبي على اساس التقييم الامني وليس السياسي".

ويؤكد الجبارة، ان هناك "معايير سياسية" يتم من خلالها اعطاء النائب او شيخ العشيرة عددا من المتطوعين، فيما يقوم الاخير "بتطويق ابناء عومته ووضع الامن".

وعرض المجتمعون امام الاعرجي مقترحا يتضمن "اشراك القيادات الامنية من جيش وشرطة وحشد في اجتماعات لتقييم الوضع الامني في صلاح الدين وتوزيع المتطوعين على اساسه".

كما طالبت العشائر بزيادة عدد القوات في مناطق مكحول، الخانوقة، حميرين، حيث تكرر فيها الهجمات المسلحة، بينما وعد الاعرجي "بعقد مؤتمر امني موسع قريبا في بغداد يضم ديالي وصلاح الدين لنقاضي الخروقات التي تجري في المناطق المشتركة بين المحافظتين".

فقدوا اعمالهم. وكان في سليمان بيك "80 معمل بلوك" يعمل في كل واحد منها ما يقل عن 100 شخص، وهي الآن متوقفة تماما ونهبت بعد التحرير، رغم ان داعش لم يصل إليها ولم يفجرها، بحسب ما يقوله المصدر.

ووجد أغلب السكان منازلهم قد نهبت بالكامل، كما تركت نحو 600 كم مربع بدون زراعة لخمسة سنوات، كما اختفت الحيوانات التي كانوا يربونها، مما تسبب بخسارة كبيرة لكثير من المزارعين.

وتسببت أعمال النهب بعد التحرير في الناحية، التي لا يعرف بالضبط من المسؤول عنها، في اختفاء مضخات مياه الماء الصالح للشرب، وسلمت 5 محولات كهرباء فقط من أصل 65 من تلك الاعمال. اما عزير بلد، جنوب تكريت، حيث نسبة عودة النازحين إليها صفر رغم صدور أوامر بإعادة سكانها، لكن الدمار الكبير

عدد المدارس وسياسة التضييق التي استخدمتها الحكومات السابقة. وسقطت الناحية في شباط 2013، بيد مسلحين تابعين للقاعدة في ذلك الوقت، قبل أن تعود لتسيطر عليها القوات العراقية مرة ثانية في 26 نيسان بوجوب اتفاق نص على انسحاب المسلحين منها إثر وساطة قام بها محافظ صلاح الدين حينها أحمد عبد الله الجبوري، ثم عادت لتسقط مرة أخرى بيد داعش في حزيران 2014.

لا أعمال ولا منازل

ويقول المصدر، ان "عمليات تعويض المتضررين شبه متوقفة"، فيما اغلب السكان بلا عمل.

وجرت العادة في مبالغ التعويض، ان يحصل المضرر في أحسن الاحوال على أقل من ربع القيمة المقدرة، وهي مبالغ قليلة جدا، خصوصا أن أغلب السكان

الناحية عادت الى سيطرة القوات العراقية، في نهاية اب 2014، وكان الحشد الشعبي أبرز الجهات التي شاركت في تحريرها، واستمرت في حماية المنطقة حتى وقت قريب.

ووضعت فصائل مسلحة، وهي مسؤولة لسنوات عن الملف الامني هناك، في عام 2015، اشتراطات وصفها مسؤولون بـ "التعجيزية" من أجل القبول بعودة جزء من السكان، حيث وضعت تلك القوات 18 شرطا، بينها ان تتعهد العشائر بعدم حدوث أي خرق امني في البلدة بعد عودة الاهالي. وكان هذا الشرط صعبا للغاية حيث لم ترد أي عشيرة في البلدة أن تتورط في قطع وعد كهذا.

وكانت الناحية، قد دخلت على خط العنف في البلاد، قبل ظهور داعش بعام و4 أشهر، من خلال بعض السكان المتشدددين دينيا استفاد تنظيم القاعدة منهم، مستغلة شيوع الأمية ونقص

معارك التحرير والفترة التي لحقتها، فسرت بانها اعمال انتقامية ضد اقارب الرئيس السابق. ويقول المصدر الذي حضر الاجتماع وهو احدى الشخصيات العشائرية في صلاح الدين ان "ابناء تلك المدينة تورطوا بانهم اصبحوا اقارب صدام"، مشيرا الى ان "أغلبهم بلا مال ولا عمل ويدفعون الشعبي، في حال عودتهم إليها، حيث يفضل الجميع السكوت على وضع الناحية خوفا من تفجر الأمور هناك.

وبحسب شعلان الكريم، وهو نائب سابق عن صلاح الدين قال ل(المدى) ان "قرار عودة السكان الى العوجة موافق عليه منذ اشهر، لكن الحشد هناك يرفض اخلاء المنطقة التي حول اكثر منازلها الى مقرات له".

في بلدة صدام

وتضم ناحية العوجة، أكثر من ألف منزل، بينها أعداد كبيرة فجرت أو أحرقت، اثناء

وزير النفط: لا نحتاج استثناء من أوبك بلاص لزيادة صادرات النفط

قال إنه لا يرغب بهبوط الأسعار مجدداً

■ ترجمة / حامد أحمد

قال وزير النفط احسان اسماعيل، ان العراق لا يسعى للحصول على استثناء من اتفاق اوبك بلاص لتقليص الانتاج، وذلك لأنه لا يريد حصول هبوط في اسعار النفط مجدداً، من جانب آخر يستعد وزراء نفط الدول الاعضاء في اوبك للاجتماع يوم الاثنين 30 تشرين الثاني والثلاثاء 1 كانون الاول لمناقشة تأجيل محتتمل في خطط لزيادة الانتاج اعتبارا من شهر كانون الثاني من العام الجديد.

وقال اسماعيل في تصريحه لوكالة بلاص للطاقة: "العراق لم يطلب استثناء من اتفاق اوبك بلاص (+ OPEC) لتقليص الانتاج خشية ان يؤدي ذلك الى حدوث هبوط آخر بالاسعار في اسواق النفط العالمية"، مشيرا الى انه "يتوقع ان يصل سعر النفط مطلع

السنة الجديدة الى 50 دولارا للبرميل وسط مؤشرات لتعافي طفيف بالطلب العالمي على النفط".
واضاف وزير النفط قائلا "نتائج اتفاق خفض الانتاج كانت ايجابية ومؤثرة نسبيا رغم تداعيات جائحة كورونا على اقتصاديات البلدان المنتجة والصناعية، وهناك حرص من البلدان المنتجة للنفط الخام على الالتزام بمحددات خفض الانتاج والذي من شأنه الحفاظ على سعر برميل النفط".

وكان العراق، الذي يعتبر ثاني اكبر منتج للنفط في اوبك، يكافح من اجل الامتثال لحصته من تخفيض الانتاج حسب اتفاقية اوبك بلاص لهذا العام، وهو مكبل بازمة مالية فضلا عن موجهته لتدبعات جائحة كورونا وعدم استقرار سياسي. وظهرت معلومات رسمية صادرة عن شركة



مصافي النفط في البصرة.. ارسيف

التسويق النفطي (سومو) بتاريخ 5 تشرين الثاني بان مجموع انتاج النفط الخام للبلاد بضمنه النفط المنتج من اقليم كردستان، قد ارتفع بنسبة 6.7% خلال شهر تشرين الاول مقارنة بشهر ايلول الذي سبقه، وبهذا يكون قد تجاوز حصة البلاد من تخفيض الانتاج حسب محددات اوبك بلاص.

واستنادا لارقام شركة سومو فان العراق سَخَّ خلال شهر تشرين الاول 3.842 مليون برميل باليوم، محققا ارتفاعا عن معدل انتاج شهر ايلول الذي بلغ 3.6 مليون برميل باليوم وسقف حصة الانتاج حسب اوبك البالغة 3.804 مليون برميل باليوم. وكان نائب رئيس الوزراء ووزير المالية علي علاوي، قد انتقد اجراءات اوبك بخصوص تقليصات الانتاج دون مراعاة الظروف الاقتصادية والسياسية لبعض

دول الاعضاء واخذها بنظر الاعتبار بدلا من اعتماد نهج "مقاس واحد يناسب الجميع". وقال علاوي خلال مؤتمر افتراضي استضافه معهد تشاتام هاوس للابحاث في المملكة المتحدة عقده الاسبوع الماضي "لقد وصلنا الى الحد الاقصى لقدرتنا. يجب ان يكون الاعتماد على مقياس واحد اكثر دقة ويجب ان يكون مرتبطا بنصيب الفرد من الدخل، ووجود صناديق الثروة السيادية التي ليس لدينا اي منها".

وتواصل بلدان منظمة اوبك المصدرة للنفط وحلفاؤها مشاوراتهم الفنية بغية تزويد اجتماعات اوبك بلاص الوزارية المزمع عقدها بقاعدة بيانات تسمح باتخاذ القرار المناسب في ظل آثار وباء كورونا على سوق النفط العالمية.
وحسب بيان للمنظمة نشرته على موقعها الرسمي فقد تم يوم الجمعة عقد الاجتماع التقني الثامن لدول اوبك والدول غير الاعضاء في اوبك المشاركة في اعلان التعاون عن طريق تقنية التواصل عن بعد، وذلك تحضيرا للاجتماع الـ 180 لمؤتمر اوبك والاجتماع الوزاري الـ 12 لاوبك بلاص المقرر عقدهما يومي الاثنين والثلاثاء 30 تشرين الثاني و 1 كانون الاول على التوالي.

ويدعو اعضاء اتفاق اوبك بلاص البالغ عددهم 22 بلدا منتجا الى تقليص سقف التخفيض المتفق عليه من 7.7 مليون برميل باليوم ليصبح 5.8 مليون برميل باليوم بحلول كانون الثاني من العام الجديد، ولكن بعض الوزراء نوهوا الى ان عدم وضوح صورة معدلات الطلب على النفط عالميا مع عودة دخول عدة دول الى اجراءات الحظر الوقائية لجائحة كورونا، قد يجبرهم على ارجاء مطلبهم لزيادة الانتاج لتلافي حدوث هبوط آخر بالاسعار.

مسيرة طلابية في بغداد تدين المعتدين على ساحة الحويبي

■ ذي قار / حسين العامل

طالب متظاهرو الناصرية، الامم المتحدة والمرجعية الدينية بالتدخل الفوري لحمايتهم، وذلك بعد تعرض ميدان التظاهرات في ساحة الحويبي لهجومين مسلحين في يوم الجمعة وفجر الاحد على يد مجاميع مسلحة يعتقد انهم تابعون الى التيار الصدري.

وفي غضون ذلك، شهدت ساحة التحرير ببغداد مسيرة طلابية لناصرة ساحة الحويبي، وحصل الطلبة لافتات انتقدت التيار الصدري المتهم بالهجوم على الساحة.

وقال المتظاهر علي الناصري، ل(المدى)، ان "ساحة الحويبي تعرضت في الدقائق الاولى من فجر الاحد لإطلاق نار كثيف من مجموعة مسلحة تستقل سيارات دفع رباعي"، مبيّنا ان "الهجوم يأتي بعد استعادة المتظاهرين لساحة الحويبي عقب اقتحامها من قبل مجاميع مسلحة تتبع التيار الصدري يوم الجمعة المنصرم".

واشار الناصري الى ان "الهدوء عاد الى ساحة الحويبي ونصب المتظاهرون خياما جديدة بدل تلك التي تعرضت للحرق"، منوها الى ان "آلاف المتظاهرين تجمعوا بعد استعادة ساحة الحويبي في يوم السبت ونظموا تشييعا رمزيا لشهداء انتفاضة تشرين بالتزامن مع حلول الذكرى السنوية الاولى لمجزرة جسر الزيتون التي حدثت في الثامن والعشرين من تشرين الثاني 2019 وراح ضحيتها 50 شهيدا ونحو 500 جريح".

محتجو الناصرية يتعرضون لثاني هجوم مسلح خلال يومين ويستغيثون بالمرجعية والأمم المتحدة



ساحة الحويبي وسط الناصرية يوم أسس

واقدر المتظاهرون في ساحة الحويبي بيانا طالبوا فيه الامم المتحدة والمرجعية الدينية بحماية التظاهرات وجاء في البيان ان "الناصرية وهي تستعد لإحياء الذكرى السنوية الأولى لمجزرة الزيتون التي ارتكبت بحق المتظاهرين العزل تقاجأت باقتحام ساحة الحويبي من قبل مليشيات تابعة لإحدى الجهات الحزبية (التيار الصدري)، مبيّنا ان "الجهة المهاجمة اعترفت بالجريمة عبر بيانات تابعة لقيادتها".

واضاف البيان ان "القوة المهاجمة كانت محملة بكل انواع الاسلحة، واقدمت على حرق وتجرير كل الخيم في الساحة دون وجه حق وراح ضحية اطفالها هذا شفاء وجرحي تجاوزوا المئة"، منوها الى ان "المجزرة حدثت امام انظار القوات الامنية بكل صنوفها ولم

تقدم اي حماية لساحة الحويبي وكأنما الامر تم باتفاق بين الطرفين".
وطالب البيان المرجعية العليا بـ "التدخل لحماية ارواح الشباب ومعالجة المليشيات الجرمية عبر تجريدها شرعيا وبيانات واضحة كونها تدعي سلوفا دينيا تجاه الثورة الشاملة لكل طوائف وأصناف المجتمع العراقي". كما شدد على ضرورة "الضغط معناه على الحكومة والامم المتحدة لإيجاد مخرج لهذه الازمة العصبية".
كما طالب البيان، الامم المتحدة بـ "التدخل فورا"، مؤكدا ان "الحكومات المتعاقبة عاجزة عن حماية الشعب وان المجازر تعدت وينتظرنا الكثير من الموت والدمار بوجود السلاح المنقلبت ان لم تتدخلوا فعليا وليس شكليا لحماية العراقيين".



اعلانات

+ 964 7709992499 | + 964 7809144160

+ 964 7704448045 | + 964 7708080800

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

إعلان

إلى / الشريكين كل من :

1- احمد طعمة خلف 2- احمد ذياب احمد

اقتضى حضوركما الى صندوق الإسكان العراقي الكائن قرب مجمع النهضة وذلك لتثبيت إقراركم بالموافقة على قيام شريككما السيد (شهباء حمادي علوان) بالبناء على حصته المشاعة في القطعة المرقمة (١٦ / ٢١٧١) مقاطعة (٤) كراة لغرض تسليفه قرض الإسكان. وخلال مدة أقصاها خمسة عشر يوم داخل العراق وشهر خارج العراق من تاريخ نشر الإعلان وبمكسه سوف يسقط حقكما في الاعتراض مستقبلا.

إعلان رقم (٤٨)

رقم الطلبية ٢٠٢٠/٢٠٤٢

تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن مناقصة

(انشاء سقيفة ال (K.SPAN) مفتوحة الجوانب والواجهة وطريق حول بناية التصوير الشعاعي)

وللمرة (الثانية) وبكلفة تخمينية مقدارها (١٢٩.٩٨٣.٠٠٠) دينار عراقي فقط (مائة وتسعة وعشرون مليون وتسعمائة وثلاثة وثمانون ألف دينار عراقي لاغير) وبمدة تنفيذ (١٨٠) يوم. بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (١٥٠.٠٠٠) دينار (مائة وخمسون الف دينار لا غير) غير قابل للرد فعلى الراغبين بالمشاركة من ذوي الاختصاص تقديم العطاءات بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (١٢٠ يوماً) مع ارفاق التأمينات الاولية والبالغة (٣.٨٩٩.٤٩٠) دينار عراقي فقط. (ثلاثة ملايين وثمانمائة وتسعة وتسعون ألف واربعمائة وتسعون دينار عراقي). على ان يتضمن العرض المعلومات التالية:

- رقم المناقصة/ موضوعها : تاريخ الغلق :

- تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم.

- تاريخ نفاذ التأمينات الاولية.

العناوين الصريحة للشركة أو المكتب مع تثبيت البريد الالكتروني.

وتسلم الى استعلامات الشركة باغلقة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الاعلان والطلبية في مدة اقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهر ليوم ٢٠٢٠/١٢/٨ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.. مع التقديم.

ملاحظة:

١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه ما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

٢- جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التناذر:

أ- كتاب تحويل أصلي مصدق ونافذ.

ب- هوية الأحوال المدنية أو جواز سفر نافذ لمقدم العطاء أو من ينوب عنه.

٣- اذا تصادف تاريخ الغلق أعلاه عطلة رسمية يرحل الى اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.

٤- تقدم التأمينات الاولية باسم الشركة أو مديرها المفوض أو احد المساهمين في الشركة أو الشركات بموجب عقد مشاركة.

٥- بإمكان كافة مثلي الشركات أو المكاتب المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة لحضور

ومتابعة فتح العطاءات من قبل اللجنة وذلك في اليوم التالي لتاريخ الغلق الساعة العاشرة صباحاً.

٦- في حالة وجود مخالفات من قبل المناقصين توجه الإنذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع إلى دائرة كاتب العدل.

٧- تصدر التأمينات الاولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للمراسلات اثناء الدراسة الفنية والتجارية للطلبات.

٨- تقدم التأمينات الاولية على شكل (خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفتجة) ومن المصارف المعتمدة المدرجة في القائمة المرفقة طياً.

٩- لا تتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد ويتحمل المشترك في المناقصة مسؤولية تجهيز وإيصال المواد الى شركتنا. (إذا تضمن العمل تجهيز مواد).

١٠- لا تتم المطالبة باي تمديدات لفترات التجهيز لاسباب تتعلق بإخراج المواد من الموانئ (إذا تضمن العمل تجهيز مواد).

١١- يتم استبعاد العطاء الذي يزيد أو يقل بمبلغه بنسبة ٢٠٪ فأكثر من الكلفة التخمينية.

١٢- يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني : www.mrc.oil.gov.iq

١٣- سيتم استقطاع (١٠٠٠ دينار) ألف دينار عراقي رسم طابع لبناء مدارس ورياض أطفال.

١٤- على الشركات المتقدمة للاشتراك في المناقصة أعلاه تقديم كتاب تأييد من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية / دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي لاكمال إجراءات الموافقات الأمنية في حال التأهل.

١٥- لا تصرف أي مستحقات الى المجهز إلا بعد جلب براءة ذمة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي.

١٦- يتم استقطاع مبلغ (٢٥٠٠٠) ألف دينار عراقي عن كل المناقصات من الشركات العراقية لاستحصال صحة صدور من غرفة تجارة بغداد.

د. عائد جابر عمران

ع/ المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

المناقصة: رقم (٩٩) لسنة ٢٠٢٠ خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٩

إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

م / إعادة إعلان

٨- في حالة اشتراك أكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصولياً مع العطاء.

٩- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاولة.

١١- المحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية.

١٢- تلتزم الشركات والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

١٣- تكون الاولية للمواد الاولية المصنعة والمجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والنوعية المجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١١١٣٥/٧/٤ في ٢٠١٧/٨/٣.

١٤- ملكية التصميمات والخرائط والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الى صاحب العمل.

١٥- ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الاحد المصادف ٢٠٢٠/١٢/١٣ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد فرع ذي قار ٥٣٥ مبنى هيئة الاعمار سابقاً... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً وفقاً وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المفاوض مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التمهينية وما يؤيد حبسها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح التقديم عن طريق البريد الالكتروني. وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مثليهم الراغبين بالحضور الى ديوان محافظة ذي قار الجديد في شارع الامام علي (ع) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٦- على الطرف الثاني تقديم تعهد مصدق من قسم الشؤون القانونية في ديوان محافظة ذي قار يتضمن المباشرة والاستمرار بالتنفيذ بدون المطالبة بأي تمويل حين الإنجاز أو توفر الامكانية للتمويل وبدون المطالبة بأي تعويضات.

١٧- تسدد مبالغ المشروع المذكور ادناه حين توفر التخصيصات المالية والتمويل اللازم.

ثانياً: لم تظهر عقود غير منفذة خلال الـ (٥) سنوات السابقة ولغاية موعد تسليم العطاء. لم يصدر بحق الشركة مقدمة العطاء قرار يمنع المشاركة في المناقصات بدولة صاحب العمل استناداً إلى قرار صادر بحقه مصادرة ضمان عطاءه ولدة الـ (٥) سنوات السابقة. جميع المطالبات الموقوفة سوف لن تشكل مجموعها أكثر من ٤٠٪ صافي مستحقات مقدم العطاء وسيتم التعامل معها كمشاكل تم حلها ضد مقدم العطاء. ثالثاً: عدم مانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار.

رابعاً: شهادة تاسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم أوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية.

خامساً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاولة حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

سادساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الاولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق وبنسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار/ قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تليتها لمعايير التأهيل المحددة فيها وبفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (١٢٠) يوم اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.

٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان والآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي بحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٥٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠) يوم من تاريخ استلام المركز للطلب.

E-mail: Gc.thiqa@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار

العقود الحكومية

العدد: ١٧٤٨

التاريخ: ٢٠٢٠/١١/٢٩

إلحاقاً بإعلاننا المرقم ٢١٦٦ في ٢٠١٩/٩/١٨ ..

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (انشاء جسر سيارات وجسر مشاة في ناحية الطار مع انشاء جسر مشاة في قضاء سوق الشيوخ) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (الزمان، المشرق، المدى) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الآلية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تنبج لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الامم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة). وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم الاحد المصادف ٢٠٢٠/١٢/١٦ في بناية مديرية طرق وجسور ذي قار فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر اراءه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

ج- الكوادر الفنية:

ت الكوادر الفنية العدد

١ مهندس مدني ١

٢ مساح ٢

د- المتطلبات المالية:

أولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع بمبلغ أكبر أو يساوي (٥٢.٥٣٩.٠٠٠) اثنان وخمسون مليون وخمسمائة وتسعة وثلاثون الف دينار عراقي.

هـ - المتطلبات القانونية:

أولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح. لم يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء. الشركات المملوكة للدولة (ان تثبت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الامم المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات).

ت	سعر الكشف المصادق	مدة العمل	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة / والتصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٦٠٩.١٥٠.٠٠٠	٣٦٠ يوم	انشاء جسر سيارات وجسر مشاة في ناحية الطار مع انشاء جسر مشاة في قضاء سوق الشيوخ	مديرية طرق والجسور	الطار - سوق الشيوخ	١٪ من قيمة الكشف التخميني	١٠٠.٠٠٠ ألف دينار

ناظم حميد الوائلي

محافظ ذي قار

إلحاقاً بإعلاننا المرقم ١٩٢١ في ٢٠١٩/٩/١

تلحن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (جهاز مواد للشبكة الكهربائية مع جهاز محولات لمديرية توزيع كهرباء شمال الناصرية) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحق بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (الزمان، الصباح، المدى) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الآلية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الامم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب خزيري إلى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن أسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالأجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم الاحد المصادف ٢٠٢٠/١٢/١٦ في بناية الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب/ فرع شمال الناصرية فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الأقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر ازاها) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- المتطلبات الفنية: الخبرة التخصصية ولعقد عدد (١) وبمبلغ لا يقل عن (٧٥٠.٠٠٠.٠٠٠) سبعمائة وخمسون مليون دينار عراقي وللسنوات الـ (١٠) السابقة تم اجازها بنجاح وجودة كاملة.

ب- الكوادر الفنية :

ت	الكوادر الفنية	العدد
١	مهندس مدني	١
٢	مهندس كهرباء	١
٣	مهندس ميكانيك	١
٤	ملاحظ فني	١

د- المتطلبات المالية :

أولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ اكبر او يساوي (٣٧٥.٠٠٠.٠٠٠) ثلاثمائة وخمسة وسبعون مليون دينار عراقي.

هـ - المتطلبات القانونية:

أولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح. لم يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء. الشركات المملوكة للدولة (ان ثبت

ت	سعر الكشف المصدق	مدة العمل	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٢,١٩٢,٩٧٠,٥٠٠	٣٦٠ يوم	جهاز مواد للشبكة الكهربائية مع جهاز محولات لمديرية توزيع كهرباء شمال الناصرية	الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب - فرع شمال الناصرية	عموم مناطق مسؤولية المديرية	١٪ من قيمة الكشف التخميني	كهربائية سادسة	٢٥٠,٠٠٠ ألف دينار

المناقصة: رقم (٤٦) لسنة ٢٠٢٠ خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٩ لسنة ٢٠٢٠

إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

م / إعادة إعلان

انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الامم المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات).

ثانياً: لم تظهر عقود غير منفذة خلال الـ (٥) سنوات السابقة ولغاية موعد تسليم العطاء. لم يصدر بحق الشركة مقدمة العطاء قرار يمنع المشاركة في المناقصات بدولة صاحب العمل استناداً إلى قرار صادر بحقه مصادرة ضمان عطاءه ولدة الـ (٥) سنوات السابقة. جميع المطالبات الموقوفة سوف لن تشكل مجموعها اكثر من ٤٠٪ صافي مستحققات مقدم العطاء وسيتم التعامل معها كمشاكل تم حلها ضد مقدم العطاء. ثالثاً: عدم مانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار.

رابعاً: شهادة تأسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية. خامساً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقابلة حسب ما مطلوب في الجدول أدناه. سادساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الاولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفنجة صادرة من مصرف معتمد في العراق وينسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار/ قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المنافسين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات بمدة (١٢٠) يوم اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان والآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٥٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات

هـ - المتطلبات القانونية:

أولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح. لم يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء. الشركات المملوكة للدولة (ان ثبت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الامم المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات).

ثانياً: لم تظهر عقود غير منفذة خلال الـ (٥) سنوات السابقة ولغاية موعد تسليم العطاء. لم يصدر بحق الشركة مقدمة العطاء قرار يمنع المشاركة في المناقصات بدولة صاحب العمل استناداً إلى قرار صادر بحقه مصادرة ضمان عطاءه ولدة الـ (٥) سنوات السابقة. جميع المطالبات الموقوفة سوف لن تشكل مجموعها اكثر من ٤٠٪ صافي مستحققات مقدم العطاء وسيتم التعامل معها كمشاكل تم حلها ضد مقدم العطاء. ثالثاً: عدم مانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار.

رابعاً: شهادة تأسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية. خامساً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقابلة حسب ما مطلوب في الجدول أدناه. سادساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الاولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفنجة صادرة من مصرف معتمد في العراق وينسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار/ قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المنافسين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات بمدة (١٢٠) يوم اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان والآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

المطلوبة ويكتب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠ يوم) من تاريخ استلام المركز للطلب. ٨- في حالة اشتراك اكثر من منافس في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصولياً مع العطاء.

٩- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني للمعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المفاوضة.

١١- المحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١٢- تلتزم الشركات والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمم بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

١٣- تكون الاولية للمواد الاولية المصنعة والمجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والنوعية المجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١١١٣٥/٧٤ في ٢٠١٧/٣.

١٤- ملكية التصميمم والخرائط والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الى صاحب العمل.

١٥- ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الاحد المصادف ٢٠٢٠/١٢/١٣ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد - فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة الترمينية وما يؤيد حججها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح التقديم عن طريق البريد الالكتروني. وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مثلهمم الراغبين بالحضور الى ديوان محافظة ذي قار المبني الجديد / شارع الامام علي (ع) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٦- على الطرف الثاني تقديم تعهد مصدق من قسم الشؤون القانونية في ديوان محافظة ذي قار يتضمن المباشرة والاستمرار في تنفيذ بدون مطالبة باي تمويل حين الإنجاز او توفر الامكانية للتمويل وبدون المطالبة بأي تعويضات.

١٧- تسدد مبالغ المشروع المذكور أدناه حين توفر التخصيصات المالية والتمويل اللازم.

ناظم حميد الوائلي

محافظ ذي قار

المناقصة: رقم (٤٨) لسنة ٢٠٢٠ خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٩

إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

م / إعادة إعلان

إلحاقاً بإعلاننا المرقم ١٩١٠ في ٢٠١٩/٩/١ و١٤٦٣ في ٢٠٢٠/١١/٥

تلحن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (تشديد وتأهيل شبكات كهرباء في الرفاعي - الفجر - القلعة) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحق بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (المدى، الزمان، الصباح) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الآلية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الامم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب خزيري إلى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن أسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالأجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم الاحد المصادف ٢٠٢٠/١٢/١٦ في بناية الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب / فرع شمال الناصرية فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الأقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر ازاها) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- المتطلبات الفنية: الخبرة التخصصية ولعقد عدد (١) وبمبلغ لا يقل عن (١٨٩,٩٦٠,٠٠٠) ستمائة وتسعة وثمانون مليون وتسعمائة وستون ألف دينار عراقي وللسنوات الـ (١٠) السابقة تم اجازها بنجاح وجودة كاملة.

ب- الكوادر الفنية :

ت	الكوادر الفنية	العدد
١	مهندس مدني	٣
٢	مهندس كهربائي	٣
٣	مهندس ميكانيك	٣
٤	ملاحظ فني	٣

د- المتطلبات المالية :

أولاً: الاداء المالي السابق الذي يظهر تحقيق الاريح للسنتين الاخيرتين في حال توفرها او السنتين التي سبقت الأزمة المالية (٢٠١٢ - ٢٠١٣) (كشف الحسابات الختامية).

ثانياً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ اكبر او يساوي (٢٠١,٩٨٨,٠٠٠) مئتان وستة مليون وتسعمائة وثمانية وثمانون ألف دينار عراقي.

ت	سعر الكشف المصدق	مدة العمل	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٢,٠١٧,٤٣٢,٢٥٠	٣٠٠ يوم	تشديد وتأهيل شبكات كهرباء في الرفاعي - الفجر - القلعة	الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب / فرع شمال الناصرية	الرفاعي - الفجر - القلعة	١٪ من قيمة الكشف التخميني	كهربائية سادسة	٢٥٠,٠٠٠ ألف دينار

ناظم حميد الوائلي

محافظ ذي قار

الجرائم الالكترونية والحماية الدستورية للحريات

قناطر

محاولة في إيقاظ العقل



طالب عبد العزيز

تتشكل التجمعات البشرية، بمختلف صورها لتلبية حاجة ما، وبناء على متغير حياتي، فكانت القبيلة ذات يوم، وربما الى اليوم، في بعض المجتمعات نظاماً اجتماعياً، يهدف الى تنظيم حياة الناس، المنتمين لها، وكذلك كانت التنظيمات السياسية، والدينية، وسواها من النظم، عبر تاريخ البشرية، نتيجة حتمية لحراك إنساني، بلغ درجة ما في التحول أو في التطور، اقتضت الحاجة فيه الى تأسيس منظومة فكرية، تحميه، وترتقي به، وتخطط لمستقبله.

ومن الفكرة هذه نشأت الأديان والأحزاب والنظم الاجتماعية والسياسية الأخرى، وهي بلا أدنى شك، كانت مثالية، ذات يوم، وأدت الغرض المرجو من نشوئها، وهكذا، ظل الإنسان وعبر مراحل تطوره، يبتكر أنظمة جديدة تلي حاجته، ويستحدث التنظيمات كلما تعقدت الحياة من حوله، في سعي منه لجعل وجوده فيها أمناً ومستقراً، ووجدنا أن المشاكل والحروب نشبت كلما عجزت النظم تلك عن مواكبة التحولات، وأضحت غير مستجيبة للمتغير. وفي تحقق بسيط نجد أن القتل لم يكن في طبيعة المخلوق، ولو وجدت النظم لذلك ما لجأ اليه أحد، بمعنى أن الطبيعة تخالف فعل القتل، لكن نظاماً ما دعا لذلك.

وبهذا المعنى نقول القاعدة بأن الأصل الخير، والشّر عارض وليس جوهرًا، وفي الفقه يقولون: الأصل الإباحة حتى يرد فيها نص) والنص هنا هو النظام. وبناء على ذلك كله، نخلص الى أن أي منظومة اجتماعية أو دينية أو سياسية يفتقر وجودها إذا تقاطعت مع فكرة الوجود الحر للإنسان، وأصبحت خطراً يهدد حياة المخلوقات في المحيط العاملة به، ذلك، لأنها أصبحت تجد حياتها في نفي الآخر، وما فكرة الأغيار في الديانة اليهودية بعيدة عنا، ويحدثنا التاريخ الإنساني، كذلك عن قبائل وتجمعات من أكل لحوم البشر، أو تنظيمات نازية وفاشية ترى في الآخر خصماً يجب قتله أو التخلص منه بوسيلة ما.

أما أن لإنساننا العراقي والعربي بعامة أن يقف ويسائل التجمعات، التي ينتمي إليها، وأعني القبلية والدينية والسياسية؛ هل ما زالت الضرورة قائمة في وجود بعضها؛ بل ألا يشعر بالخطر المحيق به من بعضها المنغول؛ وبفكرة بسيطة، نقول: ما انتفاعي من قبيلة أفقد حياتي، أو حياة أحد أبنائي فيها، ذلك لأن أحد أفرادها قتل شخصاً من قبيلة ثانية؛ ما الجرم الذي اقترفته أنا لكي أقتل؛ ألا يكون الأمر هذا كافياً لتبني فكرة القبيلة برمتها؛ ومثل هذه يمكننا محاوره فكرة الدين والطائفة، إذ ما زال بيننا من يرى في قتلنا، نحن المختلفين عنه تقريباً لخالفه وأجرأ له، أما إذا أردنا الحديث عن فكرة الحزب الديني-السياسي فهو المشروع الكامل للقتل ونفي الآخر، وما حدث ويحدث في ساحات التظاهر ببغداد ومحافظات الجنوب إلا الدليل الصريح على ما ذهبتنا إليه.

ها، نحن نسجم ونرى، ونحن الشهود الأحياء على مظالم أرواحنا وأجسادنا وضمائرنا، الواقفين عن قرب على صمت الدين والطائفة والقبيلة والحزب السياسي، عن كل ما يجري لأبنائنا من الملاحقة والقتل، بل، والأقسى من ذلك كله، أن ما يحدث إنما يحدث بأسم الدين والطائفة والقبيلة والحزب السياسي. ألا يرى العراقي بأن الضرورة لم تعد قائمة للتجمعات هذه، بعد أن أصبحت خارج زمنه، وأنها باتت تهدد حياته ومستقبل أبنائه؟



هادي عزيز علي

تفرد الدساتير أبواباً للحقوق والحريات وتحدّد الإطار التشريعي لحمايتها مع الضمانات الملزمة لتمتع المواطنين بها وممارستها والواقعة داخل دائرة الإباحة . ودائرة الإباحة الممنوحة دستوريا تحوّل دون تجريم أي شخص يقع نشاطه ضمن الدائرة تلك . وهذا ما دفع المشرع العراقي الى شرعنة ذلك بالنص الآتي : (لا جريمة إذا وقع الفعل استعمالاً لحق مقرر بموجب القانون ..) المادة 41 من قانون العقوبات . وهذا يعني محظور على السلطة التشريعية سنن قوانين تمنس تلك الحقوق والحريات أو تقيدها أو تعطلها لاعتبارات تتعلق بالمصلحة الاجتماعية أو سواها من الاعتبارات الأخرى . وسبب الحظر هذا مرده الى أن النصوص الدستورية المنظمة لهذا الموضوع تحتل الصدارة في النظام التشريعي لأي بلد أي علوية النصوص الدستورية ، وعلويتها لا تبيح المس بجوهرها أو محتواها . ولكن الدستور ذاته منح السلطة التشريعية

دستورياً ، المتمثل في التداول على علوية النص الدستوري وتخطي الحدود المرسومة لها والعبث بدائرة الإباحة الممنوحة دستورياً للمواطنين في التعبير عن حرية الرأي . إن التوازن بين الحقوق والحريات والمصلحة العامة تجيز للسلطة التشريعية تجريم السلوك أو الفعل وضمن سلطتها التقديرية في هذا الجانب بشرط الأخذ بالاعتبار أن تنظيم الحقوق والحريات تعد موضوعاً دستورياً فلا يجوز تخطيها أو تقييدها أو النيل منها ما دام الدستور قد كفل أصلها والتجاوز على هذا الأصل يعد عدواناً على الدستور وهذا ما تضمنه المادة 46 من الدستور التي تنص على : (لا يكون تقييد ممارسة أي حق من الحقوق والحريات الواردة في هذا الدستور أو تحديدها إلا بقانون أو بناء عليه . على أن يمس التقييد والتقييد جوهر الحق والحرية) . وهنا يجب التصدي لكل نص وضع في المشروع يمس النصوص الدستورية المنظمة لحرية التعبير .

رأي بالأجنبي

تداعيات جائحة كورونا على النظام الرأسمالي

سوف تميل الشركات الراجعة في فترة العامين من الركود (٢٠٢٠-٢٠٢١) إلى أن تكون شركات كبيرة تستفيد من الاضطرابات التكنولوجية وتتوجه نحو الاقتصادات ذات الأداء الأفضل ، لا سيما في آسيا وأميركا. ومع ذلك ، فإنها ستواجه في فترة ما بعد الوباء بيئة صعبة حيث يتم إعادة صياغة قواعد اللعبة بين الشركات والمجتمع.

ستتعرض الشركات لضغوط لإيلاء اهتمام أقل للمساهمين والمزيد من الاهتمام للعمال. انخفضت وتيرة عمليات إعادة الشراء العالمية إلى النصف تقريباً في منتصف عام ٢٠٢٠ ولن تعود مرة أخرى بالكامل حتى مع تعافي الأرباح. إن ركود العولمة يعني أنه سيتعين على المزيد من الشركات متعددة الجنسيات العمل كاتحادات للشركات الوطنية ولن تكون قادرة على جني مكاسب الكفاءة الكاملة من إدارتها كمنظمة واحدة متكاملة عالمياً. ومع توسع حجم التدخل الحكومي في كل مكان ، فإن مستويات التنظيم والعلمي والتقني من الجانب الروسي ، والضراب ستترفع حتماً. بالنسبة لأكثر ٣٠٠٠ شركة عالمية ، انخفض متوسط معدل الضريبة الفعلي المدفوع من ٢٣٪ قبل عقدين إلى ٢٢٪ فقط الآن ؛ والتوجه الوحيد للضرائب هو الارتفاع. في نهاية فترة الركود هذه سيكون عالم الأعمال قد اهتز - وكذلك قواعد النظام الرأسمالي.

عن مجلة الايكونومست



د. فالح الجمراني

الروسي. ونائب رئيس وزراء الاتحاد الروسي يوري بوريسوف هو الرئيس المشارك للجنة الروسية العراقية للتعاون التجاري والاقتصادي والعلمي والتقني من الجانب الروسي ، ويرأس الجانب العراقي نائب رئيس الوزراء للشؤون الدولية ، وزير خارجية العراق فؤاد محمد حسين. ومن المقرر عقد الاجتماع القادم للجنة الحكومية الدولية في أوائل العام المقبل ، تقريبا من شباط إلى آذار. ويعمل البلدان حالياً على إعداد 14 وثيقة ثنائية ، بما في ذلك مذكرة تفاهم. و تغطي هذه الوثائق مجالات مختلفة: التعليم والنقل والرعاية الصحية وصناعة النفط والغاز والتجارة. وكان الموضوع الأمني حاضراً في المحادثات الثنائية على خلفية تصعيد تنظيم الإرهابي عملياته الإجرامية في مختلف أنحاء البلاد.

وقال حسين في مؤتمر صحفي في وكالة أنباء روسيا سيفودنيا ، رداً على سؤال حول ما إذا ما إذا كانت بغداد تخطط لشراء لقاح روسي ضد فايروس كورونا. إن بغداد تتابع عن كثب تطوير لقاح روسي ضد كوفيد - 19 وهي على اتصال بـموسكو بشأن هذه المسألة. وفعلاً إن موسكو مستعدة أيضاً لمك اللقاح لإبادة فايروس كورونا ووضع حد لتفشي الوباء.

المواجهة لأن بعض المستثمرين يعتقدون أن التحفيز الحكومي الضخم سيؤدي إلى نوبة تضخم تكون فيها السبائك أحد الأصول القليلة التي تحتفظ بقيمتها. ماذا عن الخاسرين؟ إذا حكمنا من خلال المحصلة النهائية ، فإن الأعمال في وضع أسوأ مما كانت عليه في أزمة الراهن العقاري عام ٢٠٠٨ ، في النصف الأول من عام ٢٠٢٠ ، تكبد أكثر من ٤٠٪ من أكبر ٣٠٠٠ شركة مسجلة في أميركا خسائر ، مقارنة بما يزيد قليلاً عن الثلث في عام ٢٠٠٩. لكن معدلات التخلف عن السداد في أميركا منخفضة ، مع وجود حوالي ٥٪ فقط من السندات غير المرغوب فيها في حالة تخلف عن السداد وحوالي ٤٪ من بطاقات الائتمان التجارية متأخرة.

في عام ٢٠٢١ ، لن يستمر هذا الوضع غير الواقعي. ستقلل الحكومات المساعدات الجديدة وستتعد عن إبقاء الشركات الفريدة على قيد الحياة مع التأكيد من حصول العمال على المساعدة إذا فقدوا وظائفهم. كما ستتسع الفجوة بين الشركات لأن الشركات الأقوى ستحافظ على الاستثمار بينما تقلصه الشركات الأخرى. بحلول منتصف عام ٢٠٢٠ ، كان الإنفاق الرأسمالي في أكبر عشر شركات أمريكية مدرجة من حيث الإنفاق لا يزال أعلى بنسبة ٣٣٪ عن العام السابق ، لكنه انخفض بنسبة ٨٢٪ في أصغر ١٠٠٠ شركة.

الصارخة على هذه الأرباح الضخمة ، وسلطت الضوء على قوة الشركات الصينية وقدراتها الهائلة . وارتفع نصيبها من قيمة سوق الأسهم العالمية (بما في ذلك بورصة هونغ كونغ) حيث أصبح الآن ١٧٪ ، في حين كان يشكل ما نسبته ١٥٪ قبل ظهور وباء كورونا و ١٣٪ قبل عقد من الزمن.

الرابحون والخاسرون كانت بعض قصص النجاح غير متوقعة. شهدت مجموعة شركات بونالوالا في الهند ، التي اشتهرت حتى وقت قريب ببناء مزارع الخيول وتصنيع اللقاحات ، ارتفاعاً في ثروتها بنسبة ٦٢٪ لتصل إلى ١٤ مليار دولار. أمضت الشركات العاملة في مجال الحاويات والشح سنوات وهي تحاول الاندماج في هيكل أكثر كفاءة: لقد أدت تلك الجهود ثمارها ، حيث حققت شركة مايرسك ، أكبر شركة في هذا المجال ، أرباحاً ضخمة في عام ٢٠٢٠ على الرغم من الركود الذي شهدته التجارة العالمية. لقد حولت مجموعة سوفت بنك ، وهي تكتل من عدة شركات يابانية معروفة برهاناتها الهائلة في سوق أسهم شركات التكنولوجيا وديونها الضخمة ، الأزمة إلى فرصة لها من خلال الإعلان عن مبيعات أصول بقيمة ٨٠ مليار دولار. عادت شركات تعدين الذهب ، التي كان يُنظر إليها منذ فترة طويلة على أنها شركات ميتة ، إلى

ترجمة أحمد الزبيدي

يعد الركود الاقتصادي أحد الأليات التي يعتمدها النظام الرأسمالي إعادة تنظيم صفوفه. حيث تنقل الأعمال الضعيفة أو تفشل وتتوسع الشركات الأقوى. لكن في عام ٢٠٢٠ ، لم تتم عملية التدمير الإبداعي هذه بالطريقة المعتادة. نظراً لأن الانكماش الاقتصادي الذي حصل كان نتيجة أزمة صحية ولم يكن ، على سبيل المثال ، نتيجة انهيار مالي أو زعر من التضخم - فقد كان هناك بعض الشركات الراجعة والخاسرة: فقد شهدت أرباح الشركات المسؤولة عن مواقع بث الأفلام وألعاب الفيديو ارتفاعاً مذهلاً، فيما انهارت شركات الرحلات البحرية. وفي الوقت نفسه ، دممت الهبات الحكومية الضخمة الشركات في جميع أنحاء العالم ، مما أدى إلى إخفاء حجم انهيار الشركات. في عام ٢٠٢١ ، ستصبح تلك الخسائر أكثر وضوحاً مع تناقص التحفيز التدرجي وفشل المزيد من الشركات. ستتعلم الشركات العاملة في القطاع الصحي على زيادة الاستثمارات ، مما يمنحها أرباحاً دائمة. ومع ذلك ، ستواجه هذه الشركات البارزة مناخاً استثمارياً جديداً تتغير

نافذة من موسكو

مساعدة العراق في القضاء على داعش وفايروس كورونا

تاريخياً وقفت روسيا دائماً الى جانب العراق ، ودعمت المشاريع الرامية الى تطويره وتجديد اقتصاده وقدراته العسكرية وتغلبها من أجل صيانة سيادته واستقلاله ووحدته اراضيه، ودعت الى حل كافة الأزمات التي مر ويمر بها عن طريق الحوار الوطني الشامل ، بمشاركة كافة القوى والجماعات العرقية والدينية من دون تهميش أي طرف كان ، و كأننا بساكنها يقول: العراق بلد جميع العراقيين ، ولا يحق لأي طائفة أو جماعة أن تستأثر بثرواته ويقراره السياسي والنظام السياسي له أو تتمتع تطلعاته لبناء دولة متحضرة وعصرية تسودها ثقافة التسامح والعدالة والديمقراطية الفعلية .

أشار لافروف إلى " العمل الناجح لمركز بغداد للإعلام ، الذي أنشئ لتنسيق مقاربات مكافحة الإرهاب ، بمشاركة خبراء عسكريين من روسيا والعراق وسوريا وإيران " . وقال لافروف إن شركات النفط الروسية استثمرت نحو 13 مليار دولار في العراق. أما بالنسبة لقطاع الطاقة ، فإن أكبر الشركات الروسية تعمل في العراق مع شركائها ، وهم Rosneft و Lukoil و Gazprom و Bashneft . وقد استثمر الأربعة أكثر من 13 مليار دولار في الاقتصاد العراقي. وبحسب الوزير ، " هناك خطط بين رجال الأعمال لدينا والعراقيين لمواصلة هذا التعاون " . كما جرى التأكيد على دعم روسيا لجهود حكومة رئيس الوزراء العراقي السيد الكاظمي لتحقيق الاستقرار في البلاد والقضاء على التهديدات الإرهابية المتطرفة والتحضير لانتخابات برلمانية جديدة.

في مجال التعاون العسكري / الفني حصلت بغداد على تعهدات إضافية بتلبية موسكو أي طلبات في المجال العسكري التقني. وقال لافروف: " لعب بلدنا بشكل تقليدي ولا يزال يلعب دوراً مهماً في ضمان القدرة الدفاعية للعراق ، وتجهيز الجيش وقوات الأمن ، بما في ذلك في سياق التهديدات الإرهابية المتبقية.

الجسور وفي مجالات الزراعة والصناعة الأخرى. وتكثيف التعاون في مجال إعداد الكادر الإداري والعلمي والمهني في كافة المجالات، والمعاهد الروسية حيث يدرس نحو 4 آلاف طالب عراقي، مشرعة الأبواب للطلبة من العراق. إن وزارة الثقافة مدعوة بجد لدراسة موضوع افتتاح فرع لجامعة علمية روسية في العراق، ووضع برامج ناجحة لكيفية استفادة الطالب العراقي من دراسته في روسيا، واستيعاب المادة العلمية في معاهدها على أكمل وجه. إن إعداد الطالب للدراسة هنا مسألة جدا مهمة.

وكان للمسؤول العراقي لقاءات مع وزير الخارجية سيرغي لافروف ونائب رئيس الوزراء بوريسوف وبلجنة الشؤون الخارجية في مجلس الدوما (المجلس الأدنى للبرلمان الروسي). وبوزير الطاقة، وناقش فؤاد حسين مع سيرغي لافروف موضوعات الساعة على جدول الأعمال الدولي والإقليمي مع التركيز على الوضع حول سوريا والشرق الأوسط. وأولى اهتماما خاصا لقضايا تعزيز الجهد لمكافحة الإرهاب الدولي. وتتعاون موسكو بنشاط مع بغداد في الجهود الدولية للقضاء على فلول عصابات الإرهابيين الدوليين، على أراضي العراق. وفي هذا الصدد

من قبل موسكو وتجاهل لتصرفات الحكام ضد الشعب العراقي، مرهونة بالوضع الدولي الذي كان مترتبا في الحرب الباردة، والداخلي الاقتصادي على الأغلّب (أقرأ في كتاب سماء بغداد الروسية. فيكتور بوسافيولوك).

ولم تقف روسيا اليوم موقف اللامبالي من تطورات البلاد، وتمد يدها ثانية للتعاون البناء والمثمر، لإعادة بناء البلد واطلاق قدراته الخلاقة، والدفاع عن سيادته من دون إملاءات سياسية أو التدخل في الشؤون الداخلية من جانبها. وقد جاءت هذه التأكيدات أيضاً خلال الزيارة التي قام بها نائب رئيس الوزراء، وزير الخارجية العراقي لروسيا فؤاد حسين في 25 تشرين الثاني، التي أعادت بنتائجها، الحيوية للعلاقات بين البلدين، بعد فترة من الجمود سببها جائحة فيروس كورونا.

ورغم أن روسيا لا تضاهي الغرب في تقدمه التكنولوجي، غير أنها تمتلك قاعدة علمية وفنية رصينة وبرامج واعدة للنهوض، وأحداث طرفة تكنولوجية منافسة على الساحة الدولية، وفي هذا الصدد يمكن للعراق أن يستفيد من الخبرات الروسية والإنجازات التي تحققت خاصة في المجالات التي تقدمت فيها روسيا دولياً، بما في ذلك في مجال بناء المحطات الكهروزرية والكهربائية والكهرومائية، وبناء

واحتضنت موسكو على مدى طويل الوطنيين العراقيين الذين وقفوا بوجه الاستعمار والحكومات العبيلة والدكتاتورية، وما زالت العاصمة الروسية لوحة تذكارية تشير الى البنى الذي سكن فيه الزعيم الوطني البارز مصطفى البرزاني أثناء إقامته هنا، وشارع باسم سكرتير الحزب الشيوعي العراقي الشهيد "سلام عادل" وتمثال المفكر الشهيد السيد محمد باقر الصدر في جامعة العلاقات الدولية، وآخر للاديب غائب طعمة فرمان في مكتبة الآداب الأجنبية. وينبغي أن لا ننسى الموقف التاريخي لموسكو عندما كانت أول دولة تعترف بالنظام الجمهوري في العراق بعد ثورة تموز، فأضفت عليه الشرعية الدولية، وأحبطت محاولات التدخل الأميركي / البريطاني لسحق الثورة، ووضعت خطة خمسية لتطوير الاقتصاد العراقي وإحداث نقلة نوعية فيه، لكنها مع الأسف لم تظهر إلى حيز الوجود بالكامل، كما وصلت بتقديم الدعم بما في ذلك العسكري لحكومة قاسم (عن مقالة بالروسية : مهمة عسكرية سرية في العراق) وأدانت بشدة انقلاب شباط الأسود واغتال الزعيم قاسم وسعت لتخفيف حدة الحصار عن عائق الشعب، وليس عن النظام البائد. ومن دون شك وللإنصاف يقال إنه كانت هفوات



بالييت

ستار كاوش

عطر الرسم وقوة العاطفة

نفضل لوحات بتول الفكيكي عن مرجعياتها العراقية ولا عن مناخاتها الدرامية، وهي تبتعد أحياناً عن التشخيص وتقرب من التجريد، لتعود مرة أخرى وبكل رشاقة للتشخيص الذي يعطي لأعمالها رمزية كبيرة وقوة تعبيرية مؤثرة. كل ذلك يظهر وسط بقع من الضوء ومساحات من العتمة، لنرى في النهاية كيف يكسب الكانفاس وهو يتحول الى كنوز وتعاويد عشق ملونة.

كل شيء تمسكه بتول الفكيكي يغدو حرزاً جمالياً وقطعة فنية نفيسة، وكل سطح تمرر عليه فرساتها يصير جزءاً من حكاياتها الملونة التي تأتي من مكان سري وبعيد، هذه الحكايات التي تقدمها بتقنية متقدمة وفريدة وشخصية، حتى نلظ أنها تعيش بين لوحاتها وداخل عالمها الذي بنته بالاجتهاد والانتفاء الى الرسم، وهذا هو جوهر ما يسعى اليه الفنان

القديمة، بل وكأن ذات التماثيل العظيمة المولغة في القدم قد تسلكت سرا تحت جناح الظلام واستقرت على سطوح لوحاتها، كي تخبرنا أن الفن في بلاد الرافدين مازال ينبض بالإبداع ويمضي بالجمال قداماً الى ما لا نهاية، وهكذا تستعير أشكالاً عميقة في عراقتها، لتعيد بناء مشهد معاصر، غامض لكنه مهيب ومبهر. ينبثق الضوء في لوحات بتول الفكيكي من خلال طبقات اللون التي تضعها بديارية وحكمة وحساسية تفوق التصوير، حساسية تجعل العشاق الذين ترسمهم يختبئون بحياء خلف بعضهم أو يلبونون بجوانب اللوحة وهم يتسامون معاً، حيث اللون الأصفر يخترق الظلمة وينثر عطره وورينه الذي يشبه الذهب، فتتطهر الأجساد ببعضها وتفضح عن ما فيه الكفاية، في حين تستقر فوق عيون الشخصيات غلالات معتمة تزيد من غموض المشهد. لا يمكن أن

تني لوحات الفنانة بتول الفكيكي، بعوالمها الساحرة والغرائبية التي تأخذني بعيداً نحو مناخات مليئة بالغموض، يغمرها العشق والمحبة. وكما تحمل هذه اللوحات الكثير من الدراما، فهي تمتلئ بمسرات عديدة يخلفها اللون والمعالجات الأخاذة والتكوينات الفريدة، ويعلوها مزيج من الخشوع والعاطفة، النسك والانسجام، والتعب وسط الجمال، حيث جواهر الضوء تلتصق هنا وتتوهج هناك. إنها ليست لوحات، بل لقي نفيسة وكنوز تستقر على القماشات، صنعتها أصابع ماهرة وروح زاخرة بكل ما هو صاف ونيل.

مرروا عيونكم على قماشاتها وسترون كيف يتحول النور الى رفعة، وكيف تصير الظلمة توشح بين المحبين، وانظروا الى شخصياتها التي تخرج من العتمة لتأخذ وضعا تشبه التماثيل العراقية

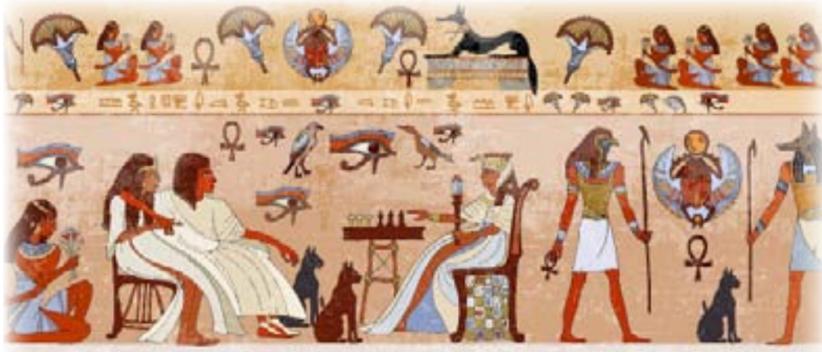
طلت هذه المرأة الجميلة المشرقة، مخلصه للرسم واللون وكل ما هو جميل، لتكون إحدى شمعات العراق وواحدة من علاماته التشكيلية المهمة، بل لا أجازي الحقيقة حين أقول أن بتول الفكيكي أهم رسامة عراقية وقعت عيني على لوحاتها. تحية لهذه المرأة التي قبل أن نتحننا أعمالاً جميلة، أعطتنا درساً في معنى الانغماس في الفن، وعلمتنا فحوى أن تكون رسامة عالية الكفاءة وهي تصحبنا نحو قوة الجمال، وتهدينا عطايها وشواهدنا الملونة بعد كل هذه المعارض وهذه اللوحات وهذا الحضور الذي سيبقى في وجدنا. بتول الفكيكي نخلة عراقية عنقوبها لوحات وفمرها عوالم مليئة بالمحبة والضوء. وإن نظرنا الى الفن العراقي كقلادة ثمينة باهرة الجمال، فإن بتول الفكيكي ستبقى هي الباقوة الأجل في هذه الغلادة.

الحقيقي، فهي لا تعلن تهويمات بإسم الحدائث ولا ترسم ألغازاً لا يفهمها أحد، بل تمسك فرساتها وتنغمر بالرسم لتصبح هي واللون شيئاً واحداً يقترب من التصوف أو التحليق في عوالم خيالية فيها الكثير من الطمأنينة والتناغم الروحي. تعرفت على أعمال بتول الفكيكي منذ دراستي للرسم في أكاديمية الفنون، وقت كانت هي -ولانزال- إحدى نجومات إبداعنا الباهرات، وبقيت سنوات طويلة التقى بإبداعها وآمل لوحاتها وعوالمها الغرائبية الجميلة، الرواق ١٩٩٢ قبل سفري من العراق، حين حضرت صحبة أستاذنا الكبير جبرا إبراهيم جبرا، وهناك تحدثنا بتول وأنا حول لوحات معرضي وكيف نتناول في لوحاتنا موضوع العلاقة بين المرأة والرجل، مع اختلاف تقنياتنا ومعالجاتنا لذات الموضوع.

عندما ننظر إلى عمل فني ذي مغزى بالنسبة لنا، فإنه من المحتمل أن يمنحنا نفس الشيء الذي يسعى إليه البوذيون، وهو (ساتوري). وصف كامبل هذه الساتوري بأنها لحظة واحدة تتوقف فيها شررة الدماغ، لحظة ثمينة للغاية. أطلق عليها.. الاعتقال الجمالي..

- جوزيف كامبل، فيلسوف وبوذي أميركي -

معنى الفن.. أم معنى الوجود؟



أو هو ربما وظيفة أعلى من كياننا، كوسيلة للتعبير والتواصل بين حساسيات الفنان والمرآب.

بما أن فن اليوم أصبح يلبي حاجتنا في كل شيء نسمعه أو نلمسه أو نرتديه أو نؤثت به حياتنا أو نشبع غرائزنا السامية. فالعنى هنا متأني من عدم إمكاننا الاستغناء عن كل هذه التفاصيل التي تغني حياتنا. لقد بات الفن أكثر أهمية لنا من كل الحقب التاريخية الماضية. فالفن في كل مكان، وهو جوهر إنسانيتنا في هذا الزمن الذي يسير نحو أزمنة اللا إنسانية والهجية، زمن الوباء الخاتل خلف جلدتنا. نحن البائسين المتضورين، ما أحوجنا لأفضل الهدايا التي يوفرها لنا الفن، ومن أجل تحسين المجتمع الحديث، يعد الفن بقاء العقل والصدق والحرية أصراً ضرورياً ليخفي على المجتمع معناه. (لا يمكن أن تخبر طافية أنه طافية، لكن يمكنك أن تجعله يبكي بقصة عن الطغاة).

ثابت لها. (فأدمنغتنا متخصصة بالاختصار الرمزي. وأعمال الفن بشكل عام مليئة بها) كما تؤكد (ميشيل غوجي) التي هي مؤلفة ومستشارة فنية ومالكة عروض فنية. جاري المسن المغعد الذي يسكن مع ابنه وزوجة ابنه، لم يغادر شقته منذ حوالي عشرة أعوام. يريد كل صباح مقاطع من أغنية قديمة (صباح الخير يا لولا) وهي أغنية قديمة تعود للسليتيانيين من القرن الماضي. (ولولا) هو اسم الدلع للبلبي. ربما جاري يتغزل بزوجه المتفوقة (بلبي) ربما بزوجة ابنه، دلالة. لكن صوته الأبح القوي يحمل شحنة عاطفية واضحة. رغم انزعاجي الصباحي منه، لكنني تحية ما أحوجنا لأفضل الهدايا التي يوفرها لنا الفن، ومن أجل تحسين المجتمع الحديث، يعد الفن بقاء العقل والصدق والحرية أصراً ضرورياً ليخفي على المجتمع معناه. (لا يمكن أن تخبر طافية أنه طافية، لكن يمكنك أن تجعله يبكي بقصة عن الطغاة).

أعتقد أن الفكرة، أية فكرة لا تنتج مضمونها (المعنى)، إلا بعد تفكيك عقبتها التي لعب العلم والخيال دوراً بارزاً في إظهار فاعليتها للحد الذي تحولت فيه الفكرة من مجرد نظايا تعمر الدماغ الى أعمال فنية مباشرة استقرت في العديد من صالات الفن في العالم. لا فرق إن كانت هذه أفكار سياسية أو وجدانية، عبثية أو فاعلة، واقعية أو خيالية وهكذا، فالأفكار بقدر ما هي مبعثرة ومتشعبة وجاهرة ضمن مساحة الحراك الثقافي العام، هي أيضاً قابلة للكشف والمناورة الفنية، وللحد الذي تحول فيه بعض الأشخاص الى كونهم مجرد أفكار تدلف صالات العرض متى شاؤوا! لك أنت أن تبحث عن معنى لهذه الظاهرة غير الجديدة أصلاً، ففي هذه العروض يتم تفكيك الأفكار المعقدة والأفكار البسيطة على نفس المستوى. إذ لا قياس ثابت للمستويات الأدائية الفنية. ولا معان ثابتة. إن كنا نبحت عن معنى

العيش بدونها). الفن إذا في بعض من معانيه يعني صناعة الارتباط ما بين دواخلنا والعالم الطبيعي كشكل من أشكال التواصل. فأنت في الفن لست بحاجة الى الكلمات، إلا في مجال ضيق جداً، لتصوغ منها معنى لهذا التواصل السري. بمعنى آخر الفن هنا يصنع ما يعالج حالة العجز في التعبير المباشر ليخلق منها منفذاً يتعداه. هذا الخلق، أو الصنعة يشمل كل النشاطات البشرية. سواء كانت جمالية، سياسية، دعائية وغيرها.. بغض النظر عن خلفية منتجيها.

إن كان للطبيعة من معنى، فتلك الفن. فهو من أكثر أنشطة الإنسان ارتباطاً بطبيعته والطبيعة. ولكوني أحب أن اكتب مقالاتي دائرياً، فأعرض على المعنى اللغوي للمعنى لأبدأ من ضمن ما تذكره اللوكيببديا (وهي للعلم غير مؤثقة غالباً، لكن لا بأس فرمياً نحصل على فائدة منها). تذكر بأن المعنى: مجال المفهوم المقصود بلفظ الشيء (ونحن هنا في مجالنا الفني غالباً ما نستنتج الألفاظ إلا ما ورد في الشعر والغناء الذي هو من بعضه). كذلك المعنى يعني الصورة الذهنية من حيث قصدها اللفظي. وقيل اللفظ إذا وضع أراء الشيء من حيث كونه يدل عليه يسمى مدلولاً، انتهى الاقتباس. لنرجع للقاموس حيث ينكر: (بأنه كل ما يدل عليه من المعنى بغير منطوقه. أو هو

عليها التراب أحياناً. أحياناً أخرى يزيح عنها التراب ليعيد لها حياة غير حياتها. لذلك فهو مجاني. ولم تكن كل أطروحات ما بعد الحدائث التفكيكية خائبة، فحماكة المعنى ضرورية، مادام المعنى متحرك وليس معنى لهذا التواصل السري. بمعنى عن نشاط إنساني غالباً ما يلفه الغموض مثل العمل الفني. كيف لنا أن نفهم أنفسنا بدون، كيف لنا أن نوسع خيالنا وأفكارنا ونفخ رؤيتنا لهذا العالم الواسع الذي نعيش فيه، كيف لنا أن ندخل الأمكنة التي أهملناها في ضرفنا العصب الذي نعيش أيامه.

المعنى اعتقده (وكما الشواهد) لصيق علاقتنا المباشرة بالفن منذ عصر الكهوف لحد الآن، الذي هو جزء لا يتجزأ من وجودنا. وهل يستقيم الوجود أصلاً بدون العلاقة التي تشكل بذرة المعنى الوجودي. لذلك لا يمكن لنا ننفي المعنى أو ننسفه هامشاً لا مننا. مادامت الفنون متشابكة وداخلنا نواتنا بدون انفصال. بمعنى ما هي تشكل ومن هذا المنطلق وجوداً مرادفاً لا غنى لنا عنه.

يقول (بيتر كوزما) وهو مدرس فن لفترة طويلة إن ابتكار الفن ليس إشباعاً ل حاجة بل هو خلق حاجة. لم يكن العالم بحاجة أبداً إلى السيمفونية الخامسة لبيتهوفن حتى أنشأها. الآن لا يمكننا

عليها التراب أحياناً. أحياناً أخرى يزيح عنها التراب ليعيد لها حياة غير حياتها. لذلك فهو مجاني. ولم تكن كل أطروحات ما بعد الحدائث التفكيكية خائبة، فحماكة المعنى ضرورية، مادام المعنى متحرك وليس معنى لهذا التواصل السري. بمعنى عن نشاط إنساني غالباً ما يلفه الغموض مثل العمل الفني. كيف لنا أن نفهم أنفسنا بدون، كيف لنا أن نوسع خيالنا وأفكارنا ونفخ رؤيتنا لهذا العالم الواسع الذي نعيش فيه، كيف لنا أن ندخل الأمكنة التي أهملناها في ضرفنا العصب الذي نعيش أيامه.

المعنى اعتقده (وكما الشواهد) لصيق علاقتنا المباشرة بالفن منذ عصر الكهوف لحد الآن، الذي هو جزء لا يتجزأ من وجودنا. وهل يستقيم الوجود أصلاً بدون العلاقة التي تشكل بذرة المعنى الوجودي. لذلك لا يمكن لنا ننفي المعنى أو ننسفه هامشاً لا مننا. مادامت الفنون متشابكة وداخلنا نواتنا بدون انفصال. بمعنى ما هي تشكل ومن هذا المنطلق وجوداً مرادفاً لا غنى لنا عنه.

يقول (بيتر كوزما) وهو مدرس فن لفترة طويلة إن ابتكار الفن ليس إشباعاً ل حاجة بل هو خلق حاجة. لم يكن العالم بحاجة أبداً إلى السيمفونية الخامسة لبيتهوفن حتى أنشأها. الآن لا يمكننا

علي التجار

لو أغلقت المتاحف ودور العروض الفنية التشكيلية أبوابها. لو توقف الإنتاج السينمائي وأغلقت دور عروض الأفلام، لو تجنب التلفاز المرور على كل ما له علاقة بالفن. لو صممت الموسيقى وامتنع المغنون عن الغناء، لو أغلقت المسارح أبوابها، لو استغنى المصممون والمعماريون عن الخيال الفني، لو استغنت دور الأزياء عن كوارثها المبهين. لو توقف الشعر عن ممارسة وظيفته، لو تحولت الآداب مجرد سجل حوادث، لو خلت البشرية من أي نشاط فني. أخيراً لو تخلى العالم والفيلسوف عن أحلامهم، فهاذا يحدث لنا، وهل ثمة من معنى لحياتنا؟ أخيراً هل بإمكاننا أن نسال الإنسان الأول عن معنى الزخارف الأولى التي وضعها على إنائه الحجري أو الفخاري، عن رسومه المدفونة في عمق الكهوف، قبل أن نحاج في معنى الفن في زمننا هذا الذي نصفه يتكون من فنون والنصف الآخر علوم، والإنسئين متشابكين ببعضهما!!

إذا ماذا يعني أن نضع نصب أعيننا معنى ما للفن. فالمعنى حسب اعتقادي يمارس سطوته غالباً كوحش يفترس ما يضره العمل الفني، ينسرح جفنه ويهيب

"ميخائيل أنجلو.. الفنان العظيم". ازدرى قواعد العصور الوسطى

الفرن كليا والإطاحة بالقبود اللاهوتية التي كانت سائدة ومفروضة من قبل الكنيسة. فالتخطيطات الكثيرة التي نفذها والتي صب كل جهده لفهم الجسد الإنساني، حيث اعتبر من أبرز ممثلي الرؤية الخارجية للجسد الإنساني، حافظ من خلالها على ملامح الجسد الخارجية، وأبقى على مميزاته الأساسية وعلى صفاته، واستطاع بفضل أعماله هذه ذات الطابع الغنائي الشعاري، أن يهد الطريق للتحويلات الفنية في فن التخطيط لكونه القاعدة الأساسية للفنان التشكيلي.

حركة جرة اللفظة المركزة لحركة الإنسان تحمل تركيزاً كاملاً على التعبير المشبع بالأساسيات الكامل بالعمق، حيث تضمني الحركة حرة في كل اتجاه عبر خط الرؤية أو بعيداً من هذه التخطيطات صغيرة الحجم والتي نفذت على ورق ملون، تتمتع بأناقة كبيرة، ولونت بألوان فقيرة لا تتعدى قلم الرصاص أو الحبر البني المحروق والذي كان يستخلصه بنفسه من بعض الأعشاب البرية. لقد وضع تخطيطاته في مساحات محدودة توحى بالتنوُّد والصلابة، فالخطوط بالتواءاتها مستقيمة الصافية تتميز بحبوبة نكاد تكون متفردة، وكان كل خط منها يلف بحركته كل الكتلة ليصبح في النهاية الرمز والمحرك الأساسي لدى الفنان الذي صاغ قاموسه من المفردات التشكيلية لفن التخطيط. الفنان مايكل أنجلو فهم الجسد البشري بطريقة أصبح فيها هذا الجسد وكأنه حركة واحدة شاملة، فتفاصيله بسم الرأس ودقة القدم ورسائنها، والتواءات الجسد المنفلت دائماً بحركة عصبية، تنوُّب جميعها في تداخل الظل والنغم، وكأنها تحكي عملية اكتمال وسيادة الإنسان في تحقيقها الحسي وقوتها على تحريك المشاهد. لقد استهوت الغريزة، للحد الذي طغى ذلك على كل أعماله الفنية ولوحاته الجدارية التي تمثلت برأعته في سقف المصلى لكنيسة سيبستينا والتي قسمها الى قسمين يفصل بينهما ستار، القسم الأول تحكي قصة الخلق، بينما القسم المخصص للجمهور تحكي قصة الإنسان.

مستطيل الشكل جلبه من مقال مدينة "كارارا" وبارتفاع أقل من العرض ليكون النحت على شكل هرمي، ابتعد في هذا النحت عن الإطار التقليدي لإعماله وأعمال غيره من الفنانين، وبدأ فيه نقاداً بمشاعره وبفوضى أحاسيسه العميقة، فالمسيح المسجى بحضن أمه، جسد مسترخي تدل عروقه على قبض الحياة وكأنه في حالة نوم، أما والدته التي هزها الحزن والأسى، فتبدو امرأة شابة أصغر سناً من ابنها، إلا أنها تبدو كبيرة بحجمها في إشارة كبرها في الحياة.

أنجز تمثال النبي موسى عليه السلام ليخلق منه رمزاً لشخصية البابا يوليوس الملقب بالرهيب وكانه تجسيد لقوى الطبيعة القوية. إذ تكاد قسمت وجهه تنطق بالوصايا العشر، وتحكي جبروته وقوته، فقد كشف ميخائيل أنجلو على قدرة خيالية في تطويع الرخام الى الحد الذي يبدو وكأنه بهذا التمثال الفخم ينطق بتعبيرية في كل ثنائية الثياب وعضلات الذراعين المقتولة والقلائد المسيطرة على ملامح الوجه، واللحمة المتدلية.

وحين عدته الى فلورنسا بعد أن أصبحت جمهورية ومضى فانها هو يجسدون وتبهم في أعمال فنية ذات صفات وطنية بطولية، وجد إمامه قطعة من الرخام بارتفاع ١8 قدماً وزنة عدة أطنان، لبيد العمل بتمثاله الخالد "داود" الذي توج به إنجازات عصر النهضة، وتجاوز به كل المراحل التقليدية في العمل النحتي. أراد به أن يكون ملكية عامة للناس ولإي يوضع في أحد ميدان المدينة كرمز لانتصار الإنسان. والتتمثل عبارة عن صرخ فخم لجسم شاب قوي يمتلك حيوية ونضوج، أنجزه على غرار الفن الإغريقي. علاج في تخطيطاته العديد من الموضوعات الدينية التي استوحاها من الكتاب المقدس كما هو الحال عند أغلب الفنانين في تلك الفترة، إلا أنه علاج هذه الموضوعات بروح إنسانية نبوية جاعلاً الرغبة في الكمال الفني هي الأساس، ثم يأتي من بعدها التعبير الديني الذي يقف على هامشها فهمته كفنان تأثر تمثلت في رفع قبضة اللاهوت عن



بل حتى دم المسيح يباع من أجل النقود). لدى احتلال الفرنسيين لإمارة فلورنسا، هرب ميخائيل أنجلو مع صديقين له الى إمارة البندقية التي التزمت الحياد مع فرنسا في ذلك الحين، إلا أنه سرعان ما غارها متوجهاً الى بولونيا التي احتضنه فيها أحد نبلائها حيث كلف بإنجاز ضريح قديس دومينكو مؤسس رهبانية الدومونيكان، فأنجز واحداً من أروع أعماله التي تمثل قديسين مع سلاك راع يحمل شمعة بإحدى يديه. إلا أنه وبعد اندحار الفرنسيين إليها وهو في العشرين من عمره ليكلف بنحت تمثال يحيى المجدان، ثم أعقبه بتمثاله "كيبويد النائم" الذي بيع الى أحد كرادلة روما، وقام هذا الكاردينال باستدعائه الى روما ليقبى فيها خمس سنوات متواصلة أنجز تمثاله الرائع "الرحمة" الذي يمثل المسيح وهو مسجى بين يدين والدته العذراء بقياس الإنسان العادي، وليكون هذا العمل الذي انجزه خلال عام كامل أهم وأفضل ما قدمه نحتاً على الرخام في روما آنذاك. ونفذ ميخائيل أنجلو المنحوتة على قطعة من الرخام



النهضة، والسبب في ذلك يعود لرغبته في إظهار القوة من خلال الخشونة التي تعطي انطباعاً على ديناميكية العمل النحتي وقوته.

كان في جميع أعماله النحتية يحرص شخوص تماثليه من قطع الرخام، من خلال مهاراته في ضربات الأزميل والمطرقة التي كانت تكسر الرخام بالقدرة التي يرغب فيها من دون أي خطأ يمكن أن يلحق ضرراً بكامل العمل، وأعطت دقته في العمل للرخام من خلال المنحنيات للملابس المنديلة، ليونة ونعومة يعقت به طاقة حيائية متميزة.

أعماله النحتية، تمثل عمق المحاكاة للأشكال الجميلة التي استقها من الطبيعة والإنسان، حيث أصبحت دراسة تشريح أعضاء الجسم الإنساني وحركاته المنظورة، أشياء لا بد منها للفنان، ذلك لأن هذا الفنان أدرك بأن الإنتاج الفني وخاصة في تلك الفترة التاريخية التي تعد أعظم فترات فن الرسم في تاريخ الفن الغربي، لم يعد عملية نسخ آلي لقوالب معينة ومحددة تفرضها السلطات الكنسية والإسرة الحاكمة لتظهر للناس أن أفرادها محسنون، وإنما أصبح تعبيراً حراً عن عقلية الفنان الذي رأى في اكتشاف سيرة الإنسان وتحققها الحسي وقوتها، الأساس الذي سار عليه بعمله وحياته. كتب يقول في إحدى رسائله لأخيه (الجميع يباعون ويشترون في روما، وكل مركز،

أقرب الى الفكر. وكان والده رجلاً متكبراً قاسياً، مفعماً بالبراء لنفسه وغير مبال باحتياجات وأحلام عائلته. أما والدته فرانثيسكا ديل سيرا فقد كانت شخصية باهتة ضعيفة، توفيت في عمر مبكر بعدما أنجبت خمسة أبناء، وبسبب مرضها دفعت العائلة بميخائيل للإقامة مع مرضعة في إحدى المدن القريبة من فلورنسا، حيث كان زوج هذه المرضعة يعمل في مقلع الأحجار في مدينة كارارا، فآظهر ميخائيل محبته للحجر وتعلم الحفر بالمطرقة والأزميل قبل تعلمه القراءة والكتابة. وحينما بلغ العاشرة من عمره عاد الى كنف والده الذي تزوج للمرة الثانية، ليعيش في بيت العائلة التي ورثته من الأجداد (حالياً متحف دائم للفنان).

يذكر الفنان والنقاد والمؤرخ "فازاري" الذي أصبح الصديق المقرب من ميخائيل أكثر من حادثة تشير الى العبقرية المبكرة في إنجازات الشاب ميخائيل وهو لا يزال تلميذاً في ورشة الفنان جبر الاندليو، باختلافه في الرؤية، وقوة وأصالة أعماله، إضافة الى تمتعه بعقلية مستقلة، وطوح نحو الابتكار والتجديد، وهو ما انعكس إيجابياً على تكريس مسارات حياته الفنية لاحقاً، إذ لم يرض عام واحد على وجوده في الورشة الفنية، حتى استطاع العثور على فرصة للارتقاء بفننه. فقد عمل في مدرسة البحث التي أمر بإنشائها حاكم فلورنسا لورينسو ميدتشي الملقب ب"الرائع"، وقام بتنفيذ عدد من الأعمال الفنية، وكان أول عمل فني مستقل يجزه تحت اسم "مريم العذراء على السلم" وكان عمره ١7 عاماً، حيث اصطف من خلال هذا العمل الذي اتم ببراعة حربية بالتعامل مع كتلة الرخام بانسجام وتصميم لا يلبق إلا بفنان كبير يمتلك زمام أدواته. وانتقل بعدها لتنفيذ عمله النحتي الثاني الشهير "معركة القنطور" ليكون هذا العمل بمثابة مقدمة لأعمال عظيمة وضعت بالقبعة. تميزت أعماله النحتية بأسلوب فني أكثر حرية بالتعامل من خلال إصراره على أن يقدم منحوتاته بصورة غير مكتملة في عملية التشذيب النهائي والصلق، كما اعتاد غيره من فناني عصر

روما: موسى الخميسي

في قاعات قصر "الدوقية" التاريخي العريق، وسط مدينة جنوى في الشمال الإيطالي، افتتح معرض للفنان الخالد ميخائيل أنجلو بوناروتي (1475-1564) تحت عنوان "ميخائيل أنجلو... الفنان العظيم"، يضم نحو 150 قطعة ما بين منحوتات وأعمال فنية وتخطيطات ورسائل، وقصائد شعرية كتبها الفنان. ويستمر المعرض مفتوحاً للجمهور، حتى منتصف شهر شباط، من السنة الجديدة. وتضم الأعمال المعروضة رأس تمثال "بروتس" الذي تم استعارته من متحف "كولونا" في روما هذا الذي يعكس صراعات السلطة في فلورنسا، كما يضم المعرض الجديد أعمال مهمة جداً له، لاسيما منحوتتين، أولهما لـ "مريم العذراء على السلم" الذي نفذه أنجلو عام 1490، وكذلك تمثال المسيح الفادي (1514 - 1516) المحفوظ حالياً في كنيسة سان فينتشنزو ماريتير في مدينة "باسانو رومانو".

إن عبقرية عصر النهضة الإيطالية وعظمتها بلغت ذروتها في شخصية هذا الفنان الخالد الذي يعتبر الممثل النمطي لروح هذا العصر، حتى بات رمزاً لأسطورة الفن والكمال والإبداع. يكشف العصر الذي ولد فيه ورسم مصيره باتجاه الفن، تصافرت الظروف والقيم التاريخية في صقل موهبته وفتحت عبقريته، كما يكثف في تعامله أزمت المجتمع الفلورنسي في ظل حكم أسرة (ال مديتشي) حيث برزت أراء المصلح "سافونارولا" الذي طالب بإصلاح الكنيسة. لقد كانت تلك الحقبة التاريخية التي عاشتها إمارة فلورنسا متميزة تاريخياً، جعلتها مدينة أشبه بالمعجزة وجعلت مواطنيها يدركون طبيعة الاندثار الذي عم مجالات الفن والعلم والثقافة.

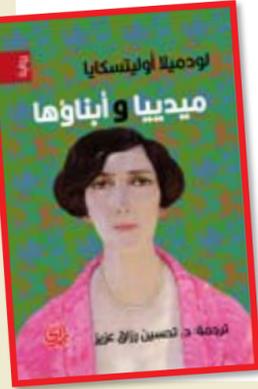
عاش ميخائيل أنجلو في كنف عائلة تمتد الى أصول فلورنسية عريقة، إلا أن تقلص ثروتها حتى جيل والده لودفيكو، جعلها تعيش حياة متفكسة



اقرأ

ميديا وأبناؤها

صدرت عن دار المدى رواية "ميديا وأبناؤها" للروائية الروسية المعاصرة (لودميلا أوليتسكايا) ترجمة د. تحسين زراق عزيز، تتحدث الرواية عن مرضية تدعى (ميديا) والتي توشحت بالسواد لمدة عشرة أعوام حزناً على زوجها ثم خففت السواد بالوان ذات بقع بيضاء صغيرة.. حيث نعيش منذ بداية الرواية مع سيّدة أرملّة ذات أصول يونانية بقيت الوحيدة من عائلتها تسكن في جزيرة القرم بعدما تزلّمت في زهر ربيعها. يعدها النقاد واحدة من أبرز الروايات الروسية التي صدرت في السنوات الأخيرة، وقد حاولت الروائية أن تناقش فكرة الامومة وتسلس الضوء على قضايا الأقلية والتمهيش والمرأة.



ناصرية داخل حسن

شغل المطرب داخل حسن الأوساط الفنية في بغداد، لسنوات طويلة، فهذا الرجل الذي رفض أن يلبس البدلة وأصر على ملبسه الشعبية التي جاء بها من الناصرية دخل الإذاعة عام ١٩٣٧ وأصبح اسمه بين ليلة وضحاها على كل لسان، كان السحر عند الناس آنذاك هو الراديو الذي استحوذ على البيوت.

كان داخل حسن يمتلك صوتاً مميزاً عشقه العراقيون جميعاً أطافهم واعتبروه من أجمل الأصوات، ولم يكن مطرباً وسيماً مثل ناظم الغزالي، بل كان رجلاً يملك ملامح الطيبة، تنقل بين مهنة الصيد وتصليح الزوارق، قبل أن يصبح شريطياً، وعندما اكتشف أهل مدينته الشطرة

حلاوة صوته وتميزه شجعوه على أن يخلع بدلة الحكومة ويذهب باتجاه بغداد حيث الأضواء والمقاهي التي يسهر فيها أهل بغداد للصباح يرددون أنغام حضيري أبو عزيز ومحمد القبانجي وصديقة الملاية، تحول داخل حسن إلى نجم تتسابق بيجافون وكولومبيا، وجغافجي على كسب رضاه، وظلت صورته في أنفاس العراقيين ذلك الرجل الوديع البشوش، المتواضع في الحياة.

مع داخل حسن ننذكر تلك الكوكبة التي جاءت من الناصرية، لتصوغ صورة النجم العراقي، جاء حضيري عزيز من الشطرة مثل رفيق رحلته داخل حسن، وناصر حكيم من سوق الشيوخ، ومن إحدى قرى الناصرية برز خضير حسن ناصرية، ومن الشطرة مع اسم خضير ونيسه، ومن ناحية الناصر أهدى طالب القرغولي في صناعة اللحن وردنا معه

شفت بعفونك بالادي سهل وجبال والوادي، ومن مركز الناصرية نزل حسين نعمة إلى بغداد ليؤاسي العراقيين في غربة الروح، ويتحسر معهم على أزمنة عاشوها في ظل الخراب وضباب الأمل في باحريمة، القاسم المشترك بين الجميع الذين استقبلتهم بغداد من الناصرية، لم يكن الصوت، ولا نوع الموسيقى، بل لأنهم أتوا من مدينة مأخوذة بالفن والجمال.

عاشت قبل العراق عصر الغناء والطرب، قبل أن يستفحل فيها مرض حرامس، وهو المرض الذي يصيب الغلاميين ولصوص المال العام فيكروهون كل شيء يتعلق بالموسيقى والغناء وماجاورهما، حتى وجدنا من هو أعلى سلطة في البرلمان العراقي يمنع فرقة فنية من تقديم مجموعة من الأغنيات لأنها "حرام شرعاً".

لم يكن داخل حسن يدرك أنه سيؤخذ العراقيين، وأن عيونهم ستدعمه كلما يسمعه يعني يمه يايه.

نكتب عن ماضي الناصرية وننأسى عليه، لأن الجديد الذي تعيشه مدينة الفرح، محزن في ظل سياسيين ومسؤولين يرددون أن يجلبوا الهم والغم ويمنعوا داخل حسن من الغناء.

مات داخل حسن بعد أن ترك الناصرية تزهر بالغناء والسعادة، نذكره اليوم ومدينته يستباح دم شبابها لأنهم يطالبون بالحياة والأمل والفرح، لكن أفتياته ستظل تطل علينا، توزع الفرح والأمل وتحيي الشجن في القلوب.

مات داخل حسن بعد أن ترك الناصرية تزهر بالغناء والسعادة، نذكره اليوم ومدينته يستباح دم شبابها لأنهم يطالبون بالحياة والأمل والفرح، لكن أفتياته ستظل تطل علينا، توزع الفرح والأمل وتحيي الشجن في القلوب.

مات داخل حسن بعد أن ترك الناصرية تزهر بالغناء والسعادة، نذكره اليوم ومدينته يستباح دم شبابها لأنهم يطالبون بالحياة والأمل والفرح، لكن أفتياته ستظل تطل علينا، توزع الفرح والأمل وتحيي الشجن في القلوب.

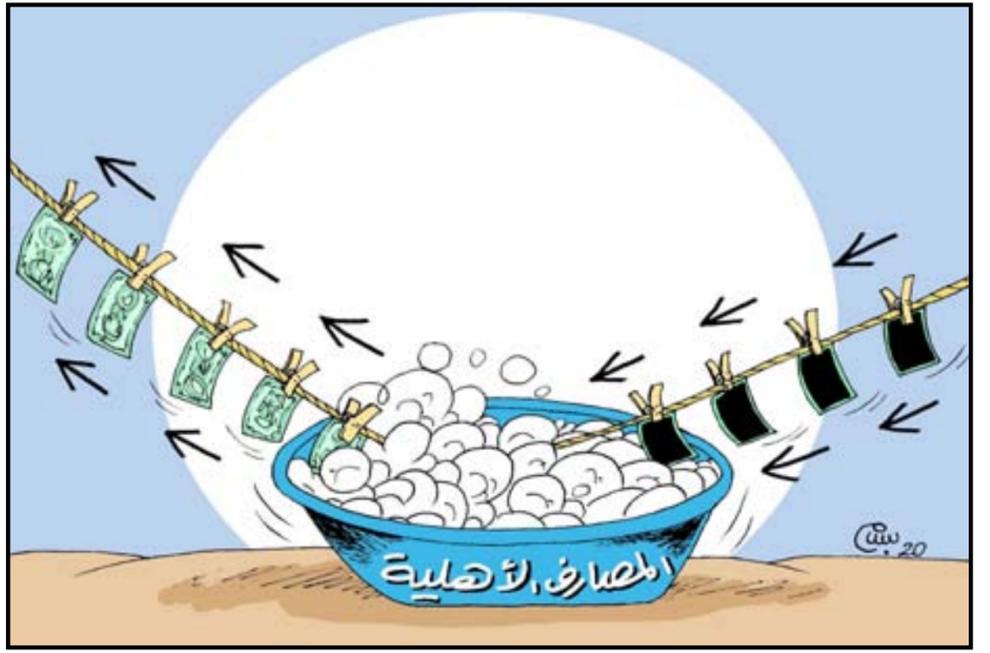
مات داخل حسن بعد أن ترك الناصرية تزهر بالغناء والسعادة، نذكره اليوم ومدينته يستباح دم شبابها لأنهم يطالبون بالحياة والأمل والفرح، لكن أفتياته ستظل تطل علينا، توزع الفرح والأمل وتحيي الشجن في القلوب.

مات داخل حسن بعد أن ترك الناصرية تزهر بالغناء والسعادة، نذكره اليوم ومدينته يستباح دم شبابها لأنهم يطالبون بالحياة والأمل والفرح، لكن أفتياته ستظل تطل علينا، توزع الفرح والأمل وتحيي الشجن في القلوب.

مات داخل حسن بعد أن ترك الناصرية تزهر بالغناء والسعادة، نذكره اليوم ومدينته يستباح دم شبابها لأنهم يطالبون بالحياة والأمل والفرح، لكن أفتياته ستظل تطل علينا، توزع الفرح والأمل وتحيي الشجن في القلوب.

مات داخل حسن بعد أن ترك الناصرية تزهر بالغناء والسعادة، نذكره اليوم ومدينته يستباح دم شبابها لأنهم يطالبون بالحياة والأمل والفرح، لكن أفتياته ستظل تطل علينا، توزع الفرح والأمل وتحيي الشجن في القلوب.

مات داخل حسن بعد أن ترك الناصرية تزهر بالغناء والسعادة، نذكره اليوم ومدينته يستباح دم شبابها لأنهم يطالبون بالحياة والأمل والفرح، لكن أفتياته ستظل تطل علينا، توزع الفرح والأمل وتحيي الشجن في القلوب.



مواطن من ذي قار ينقذ خمسين أنبارياً أصيبوا بفيروس كورونا



أصدقائه وأقاربه. وبالفعل عثر على شخص وحصل على الفصيلة المطلوبة ليأخذه الى مصرف الدم ويحصل على قنبينة البلازما ويتلقى تعليمات الكادر الصحي حول كيفية الحفاظ عليها في حرارة معينة، وبعدها أمن اتصالا مع نوي المصاب في الفلوجة لينطلق بسيارته الباص ذي الأحد عشر راكبا في الساعة الواحدة والنصف ليلا. وصل "حسين" مستشفى الفلوجة عند الساعة السادسة والنصف صباحا ليسلم نوي المصاب البلازما المطلوبة، وعندما حاول أهل المريض تسليمه مبلغا من المال كأجرة عن المشقة التي تحملها طوال تلك الليلة بدى مستغريا من هذا الأمر قائلا: "ليس من المروءة اخذ الأموال من مناشدة او إنقاذ روح مريض"، ليسجل بموقفه هذا بصمة جديدة في التلاحم مع كل فئات المجتمع

العراقي. بدأت رحلة "حسين" العلاجية كنتطوع من مدينة الناصرية الى الأنبار هاتفة الذي مجددا برقم غريب ليجيب بكونرونا ويختطى حاجز المنهية العراقية. بدأت رحلة "حسين" العلاجية كنتطوع من مدينة الناصرية الى الأنبار هاتفة الذي مجددا برقم غريب ليجيب بكونرونا ويختطى حاجز المنهية العراقية. بدأت رحلة "حسين" العلاجية كنتطوع من مدينة الناصرية الى الأنبار هاتفة الذي مجددا برقم غريب ليجيب بكونرونا ويختطى حاجز المنهية العراقية.

لحادثين مروريين احدهما اصطدام بمركبة والأخر كان خروجاً مفاجئاً لعدد من الحيوانات البرية لتقطع الشارع العام كادت ان تودي بحياته.

"حسين" مع كل اتصال ومناشدة يتلقاها يستفسر عن مدى قدرة المريض على التحمل لوقت اكثر فقلعه يكسب الوقت كي يتلقى اتصالاً آخر من مصاب جديد فيجلب معه قنبينة إضافية، ففي إحدى رحلاته تمكن من إرسال ٩ قناني دفعة واحدة ليسلمها الى نوي المصابين في مستشفى الفلوجة.

وبحسب كلام المختصين ان جميع مصابي كورونا ممن تمت معالجتهم ببلازما الدم التي جلبها "حسين" قد تماثلوا للشفاء، وهذا الأمر دفع عددا من وجهاء وشيوخ محافظة الأنبار لرد الجميل بزيارة إلى مدينة الرفاعي محل سكن "حسين" وتكريمه ليجدوا بذلك التلاحم الحقيقي بين أهالي مدن العراق.

مدينة الفلوجة مرة أخرى ولكن لمصاب آخر يطلب استغاثة ولكن لفصيلة نادرة وهي AB+ فكان جواب "حسين" كونوا مطمئنين ستصلكم خلال الـ٢٤ ساعة المقبلة ويبدأ مرة أخرى بالبحث والاتصال عن متبرع والحصول عليه وينطلق مجددا يحمل معه قنبينة البلازما نحو الفلوجة، التي أصبحت بعد ذلك نقطة الالتقاء لتسليم جميع قناني بلازما الدم التي جلبها للمصابين.

"حسين" لا يمتلك مصدر عمل سوى الباص او ما تسمى بالـ"كيا ستاركس" أجبره العمل الطوعي على التوقف عن كسب عيشه لايام فهو ينقل المسافرين عبر المحافظات وينفرغ الآن بشكل تام لإنقاذ المرضى.

تمكن في غضون ٤٥ يوما من رقد محافظة الأنبار بـ ٥٠ قنبينة بلازما من متبرعي الناصرية لأجل إنقاذ المصابين، وخلال رحلة التطوع العلاجية تعرض

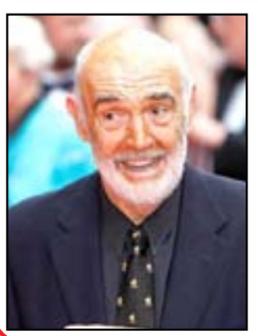
انتصرت على جائحة 1918 وهزمت كورونا 3 مرات



ولدت في ظل الإنفلونزا الإسبانية قبل أكثر من ١٠٠ عام، وأصيبت بها وهي رضية، وبعد أن تجاوز عمرها القرن أصيبت بفيروس كورونا، وتغلبت عليه أيضا. هذا ملخص قصة المعمرة الإيطالية، ماريا أورسنغير، التي أنمت عامها الأول بعد المثة، ونقلت تفاصيلها صحيفة "ميلانو كورييري".

تفسيرا لحالة المعمرة الإيطالية، خاصة بعد أن اظهرت الفحوص إصابتها بالوباء المسبب لمرض

الإسبانية، الوباء الأكثر فتكا في تاريخ البشرية. وكان من الطبيعي أن تصاب الطفلة الصغيرة حينها بالوباء، الذي أصاب ثلث البشر في ذلك الزمان، لكن ماريا كانت من الذين نجوا منه. وفي الربيع الماضي، اجتاحت جائحة كورونا إيطاليا وتقول الصحيفة الإيطالية نقلا عن ابنتها، إن الفحوص أثبتت إصابة والدتها ٣ مرات في غضون تسعة أشهر. وذكرت الابنة إنيس: "الاختبار لم يترك أي شكوك. لقد كانت واضحة إصابتها بكونرونا"، وذكرت الابنة أن أمها تماثلت للشفاء بعدما تلقت العلاج، وقالت: "اعتقدنا أن الأسوأ قد انتهى".



نكتب عن ماضي الناصرية وننأسى عليه، لأن الجديد الذي تعيشه مدينة الفرح، محزن في ظل سياسيين ومسؤولين يرددون أن يجلبوا الهم والغم ويمنعوا داخل حسن من الغناء.

مات داخل حسن بعد أن ترك الناصرية تزهر بالغناء والسعادة، نذكره اليوم ومدينته يستباح دم شبابها لأنهم يطالبون بالحياة والأمل والفرح، لكن أفتياته ستظل تطل علينا، توزع الفرح والأمل وتحيي الشجن في القلوب.

مات داخل حسن بعد أن ترك الناصرية تزهر بالغناء والسعادة، نذكره اليوم ومدينته يستباح دم شبابها لأنهم يطالبون بالحياة والأمل والفرح، لكن أفتياته ستظل تطل علينا، توزع الفرح والأمل وتحيي الشجن في القلوب.

مات داخل حسن بعد أن ترك الناصرية تزهر بالغناء والسعادة، نذكره اليوم ومدينته يستباح دم شبابها لأنهم يطالبون بالحياة والأمل والفرح، لكن أفتياته ستظل تطل علينا، توزع الفرح والأمل وتحيي الشجن في القلوب.

مات داخل حسن بعد أن ترك الناصرية تزهر بالغناء والسعادة، نذكره اليوم ومدينته يستباح دم شبابها لأنهم يطالبون بالحياة والأمل والفرح، لكن أفتياته ستظل تطل علينا، توزع الفرح والأمل وتحيي الشجن في القلوب.

مات داخل حسن بعد أن ترك الناصرية تزهر بالغناء والسعادة، نذكره اليوم ومدينته يستباح دم شبابها لأنهم يطالبون بالحياة والأمل والفرح، لكن أفتياته ستظل تطل علينا، توزع الفرح والأمل وتحيي الشجن في القلوب.

تقارير تكشف سبب وفاة شون كوني

في الساعات الأولى من عيد الهالوين في منزله بجزر الباهاما، بعد توقف عمل القلب نتيجة الالتهاب الرئوي وفشل الجهاز التنفسي والشبخوخة والرجفان الأذيني - عدم انتظام ضربات القلب، وهو ما ذكر في شهادة الوفاة التي حصلت عليها مجلة TMZ التي كشفت عن الاسباب الحقيقية وراء وفاة أسطورة جيمس بوند. وكانت زوجة شون كوني، قد

كشفت بعض التقارير الأجنبية، عن سبب وفاة النجم العالمي شون كوني، أسطورة سلسلة أفلام جيمس بوند الشهيرة، الذي رحل عن عالمنا منذ شهر تقريبا عن عمر ناهز الـ ٩٠ عامًا، تاركا أرشيفا كبيرا من الافلام العالمية التي نجحت في اقتناص عدد كبير من الجوائز. ووفقا لتقرير نشرته صحيفة "ذا صن"، فإن كوني توفي أثناء نومه

أصداء معرض العراق الدولي للكتاب بين جمهور القراء

عرض النتائج الفكرية الموجودة، وضعتا المهادي صبغ ونريد الحصول على أكبر عدد ممكن من الغاويين المطلوبة". من جانبه عبر أزهري كرم، شاعر وجامعي، عن توفقه للحضور ويحزو ذلك الى عنوانه بقوله طامها هي دورة الشهر الشريف مظفر فأول الحاضرين هو أنا، وعن التنبؤ بنجاح المعرض وضرورة الترويج له، يعقب قائلا: ما أرحوه هو الحركة الجيدة ليكون لدينا معرض يذكر بالمسامح، معرض مؤثر لا حدت تحصيله غير مجد للمجتمع. الشارع العراقي متحمس للمعرض لحرماننا منه سنة كاملة "ضرغام لؤي، متخرج من معهد تقني ويعمل شريطيا، ويضيف قائلا "الجمهور العراقي بعد المظاهرات انطلق باحثا عن ذاته بين الكتب". اما محمد مهاوي، طالب علوم سياسية ومتطوع (منظم) في المعرض، يقول منحمسا: "معرض كتاب وكل ما يتعلق بالقراءة مهم للمعرض، ستكون هناك جملة من النشاطات من فنانين ومطربين تمتد بوعوهم للمعرض كما هو معلن، سيكون المعرض عند حسن ظن الجمهور لتواجد اغلب دور النشر العراقية والعربية".

من الانتظار نتيجة اغلاق الأنشطة بسبب كورونا". كما أكد أشرف جاسم العقيلي، على حضوره قائلا "ساحضر كعادتي فهو محفل لا يمكن تفويته. حقيقة أتوقع نجاح المعرض لرصانة المؤسسة الثقافية المسؤولة عنه وهي مؤسسة المدى الثقافية". وعن انتشار القراءة بين الشباب يقول "الاحظ في الماضي القريب زيادة عدد القراء بين شريحة الشباب وتلك ظاهرة جميلة لأن من يقرأ فإنه يفكر بالضرورة ومن يفكر يستحيل إلى إنسان منتج، مشيرا الى ضرورة التزام المثقفين عموما بمسؤولية تثقيف الآخرين.

بواقفه الرأي، عمر محمد، تربية رياضية جامعة بغداد، قائلا "من خلال المنشورات والمسابقات أعتقد سيكون معرضا داعما للقراءة والقراء"، ويضيف "أود أن تكون هناك فعاليات رياضية تنافسية بسيطة والجائزة كتاب أو كتابين حسب اختيار القارئ، والإهم توفير خارطة لأروقة المعرض توزع عند الدخول". مع كل سنة، أتوقع الأفضل وكثرة العاويين" هذا ما قاله حكيم الساعدي، ويضيف "أتمنى ان تكون الأسعار رمزية لان فكرة المعرض هي



وفيما يخص معرض العراق الدولي للكتاب الذي ستخضنه ارض معرض بغداد الدولي في التاسع من كانون الأول المقبل تحت رعاية وشراف مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، حاورنا بعضا من القراء والمتابعين المهتمين بالأنشطة الثقافية، لمعرفة مدى شغفهم وتوقعاتهم وما يطمحون لنيله في المعرض. معرض ناجح بأذن الله وحسب ما وصنني

□ ماس القيسي

د

القراء هم الجمهور المستهدف بالدرجة الأولى ليكون اول الحاضرين في المحافل والمهرجانات الثقافية اذ تجمعهم ازقة المعارض بدور النشر والمكتبات والكتابات والادباء والشخصيات العامة، ما يخلق لهم فرصة أخرى للتعرف وتبادل الأفكار والآراء حول النتاج المعرفي الجديد والتطلعات المستقبلية بهذا الشأن.

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ترتفع قليلا معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون غائما وممطرا في معظم مناطق البلاد.

بغداد/ 20 °C - 8 °C	البصرة/ 22 °C - 10 °C
أربيل/ 15 °C - 7 °C	النجف/ 20 °C - 8 °C
الموصل/ 17 °C - 7 °C	الرمادي/ 19 °C - 8 °C