



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

اطلب مع الجريدة



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرى عريش



follow us on our Website
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار

العدد (4826) السنة الثامنة عشرة - الاثنين (7 كانون الأول 2020

جريدة سياسية يومية

اتفاق سابق بين بغداد وأربيل يحرك موازنة 2021 المتأخرة برلمانيون يرجحون تمرير القانون خلال مدة قصيرة

بغداد / محمد صباح

يتجه مجلس الوزراء إلى عرض مسودة قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021 إلى النقاش في جلسة غد الثلاثاء لإقرارها، من ثم إرسالها إلى مجلس النواب بعدما توصلت وزارة النفط الاتحادية إلى اتفاق مع وفد حكومة إقليم كردستان يقضي بالعودة إلى الاتفاق النقطي الموقع في العام السابق. ويقول بنكين ريكاني، القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني لـ(المدى) إن "بغداد وأربيل اتفقتا في مفاوضاتهما الأخيرة على العودة للاتفاق النقطي السابق الموقع بينهما العام الماضي، وتضمنه في مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021 التي ستعرض في اجتماع مجلس الوزراء المقبل". معتبرا أن "مضمون هذا الاتفاق سيجل كثيرا من الخلافات بين الطرفين". ويوجب هذا الاتفاق المبدئي سيسلم إقليم كردستان 250 ألف برميل من نفطه يوميا مع نصف إيراداته غير النفطية (المنافذ الحدودية) إلى بغداد، مقابل أن تسدد الحكومة الاتحادية المستحقات المالية للإقليم والبالغ 12.67 ترليون دينار. وبلغت وزير الأعمار والإسكان السابق إلى أن "الاتفاق النقطي كان قد توصلت إليه بغداد وأربيل في خلال حكومة عادل عبد المهدي على أن يدرج في موازنة 2020 التي لم تقر، وبالتالي تم ترحيله إلى موازنة العام المقبل"، معتقدا أن "المشكلة الحالية في مجلس النواب تكمن في كيفية تمرير هذا الاتفاق في مشروع قانون الموازنة الاتحادية".

التفاصيل ص 2

فارس كمال نظمي يكتب:
صفاء السراي .. كارزما البطل الاجتماعي

والعتاد التي يعثر عليها في مناطق المعارك او التي يتركها داعش وتصبح غنائم حرب. ويضيف وحيد أن "السوق لم يقتصر على بيع السلاح بل شمل أجهزة الاتصالات اللاسلكية وأنواع العتاد والقنابل". وقبل نحو عامين حدث نزاع عشائري في احد الاحياء الزراعية التي تجاور مدينة الصدر من الناحية الشرقية، استخدمت فيه طائرات مسيرة ثبتت عليها عبوات ناسفة، لتكون عبارة عن طائرات انتحارية. ويتذكر السكان هناك كيف هدمت هذه الطائرات 3 منازل كانت خالية من السكان وأحرقتها. ويعتقد السكان هناك ان مصدر الطائرات كان تجار السلاح في سوق مريدي القريب:

ويقول محمد احمد، لـ(المدى) إن "القوات الأمنية نفذت حملات عديدة في السوق انتهت بمصادرة كميات كبيرة من الأسلحة في عام 2017، لكنها لم تتمكن من القضاء القبض على الرؤوس الكبيرة إذ تصلهم المعلومات قبل موعد الحملة بفترة وجيزة". حملة التفتيش اسفرت عن مصادرة أسلحة مختلفة، أبرزها قاذفات آر بي جي 7 وقنابل يدوية، وأسلحة رشاشة، ومسدسات وكواتم للصوت، وعتاد بكميات كبيرة، بحسب أحمد. يقول عباس وحيد لـ(المدى) إن "أكثر الأسلحة مسربة من مخازن القوات الأمنية، إضافة إلى الأسلحة



فشار في اعتقال التجار. "سوق السلاح"، مثلما يسمون رواده، وازدهر السوق مرتين منذ إنشائه، الأولى في 2003 وحتى 2006 حيث سيطر التجار على مخازن اسلحة الدولة مستغلين الاحتلال وانفراط قبضة الدولة، والثانية في نهاية 2014 حيث استغلت أطراف فتوى الجهاد الكفائي والحرب على داعش ليتم تسريب السلاح من الثكنات العسكرية، فضلا عن الاسلحة التي تركها داعش وانتهت بيد الباعة. وحاولت القوات الامنية ملاحقة "سوق السلاح" لأكثر من مرة منذ 2003 لكنها فشلت في اعتقال التجار.

بجوار اثاث مستخدم معروض للبيع في أحد اطراف سوق مريدي، يضع شاب ذو لحية كثة مسدس في جيبه، ويمسك بيده اليمنى سلاحا رشاشا فيما يملأ سرواله بالذخيرة الحية. وفي وسط الشارع، يضع رجل أربعيني يدعى أبو أحمد على رف خشبي عشرات الانواع من الذخيرة الحية حديثة الصنع و3 مسدسات من ماركات مختلفة. ومثل أبو أحمد، وصاحب اللحية الكثة، يتجمع العشرات في فرع سوق الاخشاب التابع لسوق مريدي، وهم يعرضون مختلف الاسلحة وقنابل يدوية للبيع. ويتحصن باعة السلاح وسط رواد السوق المختلفين الذين يكونون حاجزا بشريا يضعب وصول القوات الامنية اليهم بسرعة. كذلك يعتمد الباعة على مصادر من اطراف السوق وداخل قواطع القوات الامنية لتبلغهم باي حملة قبل انطلاقها. ويقول باعة ومشترون لوفد (المدى) الذي تجول في السوق ان حماية السوق تتم بطريقتين: الأولى عبر مسلحين منتشرين في السوق، والثانية عبر مصادر داخل المخلوطة الامنية تبلغ باي حملة تستهدف

القوات الأمنية منعت داعش من العودة إلى المخيصة "قناص الطارمية" يعود.. و"سلالة مسلحة" نفذت هجوم المسحك

ويوم الجمعة الماضي، وصل 3 جنود مصابين باطلاق نار الى مستشفى الكاظمية في بغداد، بسبب هجوم تعرضوا له في الطارمية، وبحسب مصادر أمنية ان الهجوم تم عن طريق بندقية قنص. ويتابع الفرجي في اتصال مع (المدى)، امس: "سكان الطارمية مسلمون ويريدون ان يعيشوا بهدوء ويمارسوا اعمالهم بشكل طبيعي"، مضيفا انه "لا تعرف قصة

صالح الدين، عن "تسلسل عائلي" لمسلحين من نحو 13 عامًا، فيما طالبت عشائر هناك بملاحقة بقايا التنظيم بشكل اوسع. ويقول حسين الفرجي، وهو احد ابرز زعماء العشائر في الطارمية، شمالي بغداد، انه "مع كل حراك سياسي او اقترب الانتخابات يبدأ التصعيد ضد مناطق حزام بغداد"، مشككا في الوقت نفسه ببعض الروايات عما يجري في هذه المناطق.

بغداد / تميم الحسن
عاد قناص الطارمية للظهور مجددا بعد اشهر من الاختفاء، كما حاول التنظيم التسلل الى بلدة في ديالى حيرت القوات الامنية لسنوات. بالمقابل كشفت عملية اختراق لمجاميع من داعش في

واشنطن تخفض عدد موظفي سفارتها تزامنا مع ذكرى اغتيال سليمان والمهندس

متابعة / المدى

"المسؤولين الأميركيين قرروا عدم الإغلاق التام للسفارة في بغداد، كما دعا وزير الخارجية مايك بومبيو في وقت سابق". وأضاف المسؤول أن "الانسحاب الجزئي لموظفي السفارة جاء ليتزامن مع الذكرى السنوية الأولى للغارة الجوية الأميركية، التي قتل خلالها الجنرال الإيراني قاسم سليمان، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس

قال مسؤولون أميركيون إن الولايات المتحدة قررت سحب موظفين من سفارتها في بغداد بدلا من إغلاقها بشكل تام. ونقلت صحيفة "وول ستريت جورنال" الأميركية عن أحد المسؤولين قوله إن

"حاجز بشري" يؤمن بسطات السلاح في سوق مريدي زحامات مرورية تخنق العاصمة مع مباشرة طلبة الجامعات

بغداد / حسين حاتم

شهدت العاصمة بغداد، أمس الأحد، اختناقات مرورية وزحامات في معظم الشوارع والجسور الرئيسية. وأظهرت صور التقطها مصور (المدى) وأخرى نشرت على مواقع التواصل الاجتماعي اختناقات مرورية في شارع فلسطين وفي مركز العاصمة وبغداد الجديدة وفي الاسواق التجارية. كذلك حدوث زحامات مرورية على جسر الشعب باتجاه منطقة الصليخ، فيما شهد جسر البنوك زحما مروريا هو الآخر وتكدس العجلات عند النقطة الأمنية. وشهدت ساحة الموالم زحما شديدا جراء أعمال صيانة، فيما كان الطريق سالكا باتجاه الطالبية. سريع الدورة لم يكن أفضل حالا، وشهد اختناقات باتجاه منطقة بغداد الجديدة، وكذلك شارع السكة من جهة حي الجامعة. وشهد الطريق السريع (محمد القاسم) باتجاه ملعب الشعب ازحاما مروريا، وكذلك سريع القادسية. وتزامنت الاختناقات المرورية مع مباشرة طلبة الجامعات بالدوام الجزئي. وأعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، امس، بدء العام الدراسي الجديد في الجامعات. وذكر بيان للوزارة أن "وزير التعليم العالي نبيل كاظم عبد الصاحب بارك بدء العام الدراسي الجديد للسنة 2020/2021 داعيا في الوقت نفسه الجامعات الى تحمل مسؤوليتها في دعم المجتمع".

بغداد / المدى

بجوار اثاث مستخدم معروض للبيع في أحد اطراف سوق مريدي، يضع شاب ذو لحية كثة مسدس في جيبه، ويمسك بيده اليمنى سلاحا رشاشا فيما يملأ سرواله بالذخيرة الحية. وفي وسط الشارع، يضع رجل أربعيني يدعى أبو أحمد على رف خشبي عشرات الانواع من الذخيرة الحية حديثة الصنع و3 مسدسات من ماركات مختلفة. ومثل أبو أحمد، وصاحب اللحية الكثة، يتجمع العشرات في فرع سوق الاخشاب التابع لسوق مريدي، وهم يعرضون مختلف الاسلحة وقنابل يدوية للبيع. ويتحصن باعة السلاح وسط رواد السوق المختلفين الذين يكونون حاجزا بشريا يضعب وصول القوات الامنية اليهم بسرعة. كذلك يعتمد الباعة على مصادر من اطراف السوق وداخل قواطع القوات الامنية لتبلغهم باي حملة قبل انطلاقها. ويقول باعة ومشترون لوفد (المدى) الذي تجول في السوق ان حماية السوق تتم بطريقتين: الأولى عبر مسلحين منتشرين في السوق، والثانية عبر مصادر داخل المخلوطة الامنية تبلغ باي حملة تستهدف

وزير الثقافة:
هيكله جديدة
رشقت 20%
وتخلصت
من القيادات
البطيئة

4
حملة ملاحقة
وترهيب
نشاط ذي
قار تهدف
لدفعهم القبول
بـ"صفحة"

6
زهير الجزائري يكتب:
تداعيات (في القسوة)

ستار كاوش يكتب:
المرسم، مطبخ الجمال

7

برعاية سيادة رئيس مجلس الوزراء الأستاذ مصطفى الكاظمي

هلا - بالكتاب

معرض العراق الدولي للكتاب

معرض بغداد الدولي 9 الى 2020/12/19

وزارة الداخلية | وزارة الثقافة | وزارة التعليم العالي والبحث العلمي | وزارة الشباب والرياضة | وزارة الثقافة والفنون | وزارة الإعلام | وزارة السياحة والآثار | وزارة العدل | وزارة الصحة | وزارة الزراعة | وزارة البيئة | وزارة الكهرباء | وزارة النفط | وزارة المواصلات | وزارة الاسكان | وزارة التخطيط | وزارة العمل | وزارة المرأة | وزارة الشؤون الاجتماعية | وزارة الثقافة والفنون | وزارة الإعلام | وزارة السياحة والآثار | وزارة العدل | وزارة الصحة | وزارة الزراعة | وزارة البيئة | وزارة الكهرباء | وزارة النفط | وزارة المواصلات | وزارة الاسكان | وزارة التخطيط | وزارة العمل | وزارة المرأة | وزارة الشؤون الاجتماعية

Asiacell
الراعي الرئيس

اتفاق سابق بين بغداد وأربيل يحرك موازنة 2021 المتأخرة

برلمانيون يرجحون تمرير القانون خلال مدة قصيرة

بغداد / محمد صباح

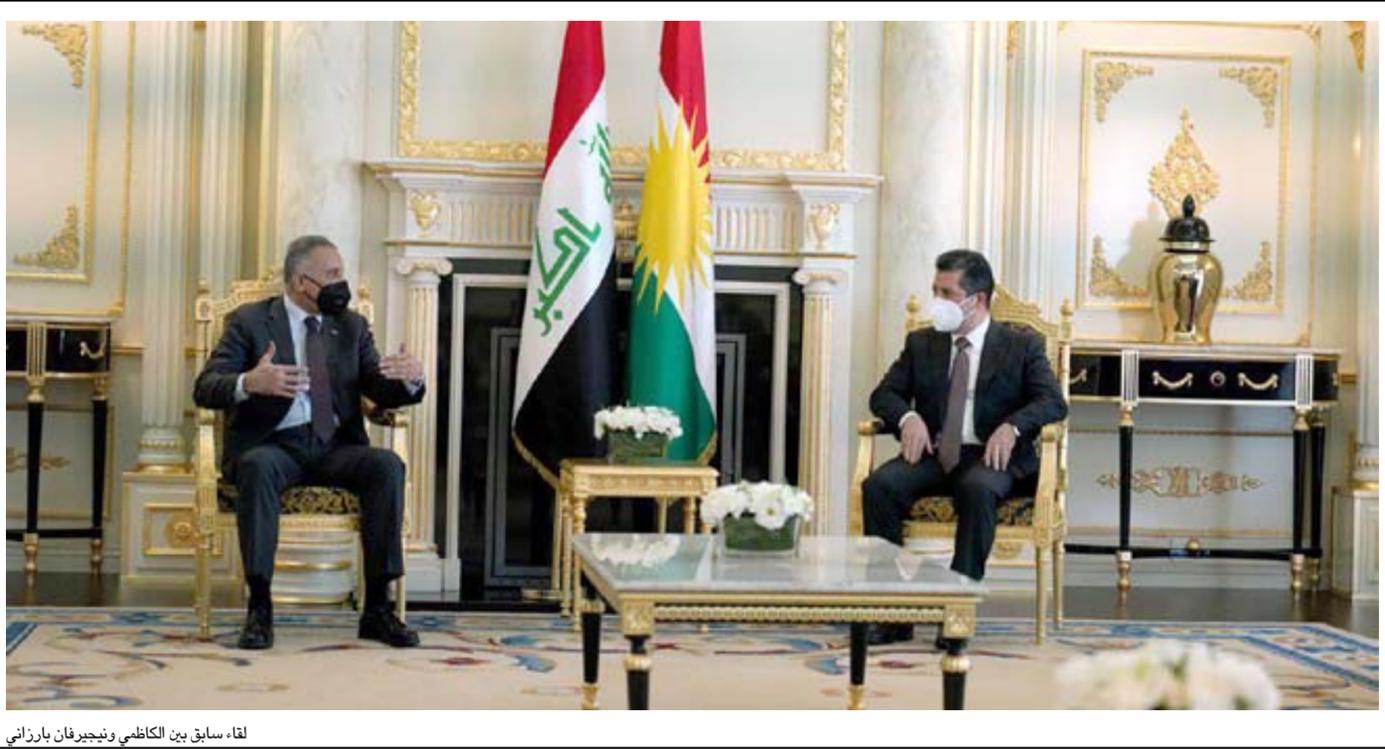
يتجه مجلس الوزراء إلى عرض مسودة قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021 إلى النقاش في جلسة غد الثلاثاء لإقرارها، من ثم إرسالها إلى مجلس النواب بعدما توصلت وزارة النفط الاتحادية إلى اتفاق مع وفد حكومة إقليم كردستان يقضي بالعودة إلى الاتفاق النقطي الموقع في العام السابق.

وتوقعت اطراف برلمانية امكانية تمرير مشروع قانون الموازنة الاتحادية بسهولة في مجلس النواب بعد التقارب الحاصل بين بغداد وأربيل والذي مهد إلى تسوية وتفسير الملفات والمشاكل العالقة بين الطرفين.

وكان مجلس النواب قد شكل لجنة مؤلفة من النواب محمد شياع السوداني، وحسن خضير شوير، وفيسل العيسوي، ومحمد صاحب الدراجي، وهشام السهيل، وعدنان الزرفي، ومزاحم التميمي، وعبود وحيد العيسوي، اخذت على عاتقها تقريب وجهات النظر بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان من أجل تمرير الموازنة بسرعة.

وكان من المقرر ان يناقش مجلس الوزراء موازنة 2021 الاسبوع الماضي، الا انه رجحاً مناقشتها الى يوم أمس السبت، قبل ان يؤجلها مجدداً الى يوم غد الثلاثاء. ويقول بنكيان ريكاني، القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني (المدى) إن "بغداد وأربيل اتفقتا في مفاوضاتها الأخيرة على العودة للاتفاق النقطي السابق الموقع بينهما العام الماضي، وتضمينه في مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021 التي ستعرض في اجتماع مجلس الوزراء المقبل"، معتبراً أن "مضمون هذا الاتفاق سيحل كثيراً من الخلافات بين الطرفين".

ويوجب هذا الاتفاق المبدئي سبيل إقليمي كردستان 250 ألف برميل من نفطه يومياً مع نصف إيراداته غير النفطية (المنافذ الحدودية)



لقاء سابق بين الكاظمي ونجيبفان بارزاني

بغداد الخميس الماضي وبحث مع المسؤولين في وزارة النفط وشركة تصدير النفط الوطنية (سومو) وإمكانية حل كل الاخفاقات النفطية وتأمين المستحقات المالية لإقليم كردستان في موازنة 2021. ويؤكد الوزير السابق أن "مجلس

كما أزم الاتفاق أربيل بتسديد مستحقات الشركات النفطية العاملة في كردستان من النفط المنتج في الإقليم، وفقاً لريكانى الذي شغل منصب وزير الإعمار والإسكان في الحكومة السابقة. ووصل وفد كردي رفيع المستوى إلى العاصمة

الصفار قد ذكر في حديث متلفز في وقت سابق أن "اتفاقية 2019 التي وقعتها الحكومة السابقة، كان يفترض أن يُعاد تنفيذها في العام الجاري، لكن عدم إقرار موازنة 2020، حال دون ذلك"، مبيناً، أن "الاتفاق بين بغداد وأربيل لم يتغير".

يدرج في موازنة 2020 التي لم تقر، وبالتالي تم ترحيله إلى موازنة العام المقبل، معتقداً أن "المشكلة الحالية في مجلس النواب تكمن في كيفية تمرير هذا الاتفاق في مشروع قانون الموازنة الاتحادية". وكان عضو المالية النيابية أحمد

إلى بغداد، مقابل أن تسدد الحكومة الاتحادية المستحقات المالية للإقليم والبالغ 12.67 تريليون دينار. ويلفت وزير الإعمار والإسكان السابق إلى أن "الاتفاق النقطي كان قد توصلت إليه بغداد وأربيل في خلال حكومة عادل عبد المهدي على أن

مستشار حكومي: الخروج من الأزمة الحالية رهن التخطيط المالي

بين صالح، أن "الاقتراض يعتمد على قانون الموازنة ويحدد بقانون في مجلس النواب". لافتاً إلى أن "هناك حدوداً لعلة الاقتراض". وأشار إلى أن "الخطورة تكمن بالاعتماد على مورد واحد هو النفط وتحديد أسعاره في الخارج".

وأضاف، أن "الخروج من الأزمة المالية يعتمد على التدبير وضبط النفقات وتعليم الموارد ووضع الأولويات بالشكل الصحيح بحيث أن هنالك أشياء قابلة للضغط والتسيب". وعن إمكانية اقتراض العراق مجدداً لسد العجز الحالي،

المالية يعتمد على ضغط النفقات. وقال صالح إن "التخطيط المالي هو ما يحدد مستقبل الأشهر المقبلة ابتداءً من الأول من كانون الثاني". مبيناً أن "الجميع ينتظرون التخطيط المالي لمعرفة كيفية تحديد النفقات والإيرادات ومعالجة العجز إن وجد".

أكد مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية مظهر محمد صالح، امس الأحد، أن التخطيط المالي هو من سيحدد مستقبل الأشهر المقبلة، مؤكداً أن الخروج من الأزمة

بغداد / المدى

قوة عسكرية مشطت 90 قرية في نينوى أسوشيتيدبريس: الأخطاء التي أدت إلى ظهور داعش ما تزال موجودة

مدين العراق. وكان للاسناد الجوي للتحالف الدولي دوراً مهماً في دعم القوات العراقية في حربها ضد داعش بمشاركة قوات الحشد الشعبي ضمن حملة استمرت لثلاث سنوات انتهت بطرد المسلحين من البلد.

وأعلن وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم، نتائج عمل اللجنة الخاصة بدراسة الهيكل الإداري وإعادة النظر بارتباط الأقسام والشعب في دوائر الوزارة.

وقال إن نسبة إعادة الهيكلة والترشيح الإداري بلغت 72%. وأشار إلى أن خطوات الإصلاح تضمنت بالعمل البطيء، وأحياناً خارج الأصول.

مدين العراق. وكان للاسناد الجوي للتحالف الدولي دوراً مهماً في دعم القوات العراقية في حربها ضد داعش بمشاركة قوات الحشد الشعبي ضمن حملة استمرت لثلاث سنوات انتهت بطرد المسلحين من البلد.

وأعلن وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم، نتائج عمل اللجنة الخاصة بدراسة الهيكل الإداري وإعادة النظر بارتباط الأقسام والشعب في دوائر الوزارة.

وقال إن نسبة إعادة الهيكلة والترشيح الإداري بلغت 72%. وأشار إلى أن خطوات الإصلاح تضمنت بالعمل البطيء، وأحياناً خارج الأصول.

بغداد / علي الجاف

"قناص الطارمية" يعود.. و"سلاطة مسلحة" نفذت هجوماً المسحك

القوات الأمنية منعت داعش من العودة إلى المخيسة.. وقتلت 11 عنصراً قرب مكحول

□ بغداد / تميم الحسن

عاد قناص الطارمية للظهور مجدداً بعد شهر من الاختفاء، كما حاول التنظيم التسلسل إلى بلدة في ديالى حيرت القوات الأمنية لـ10 سنوات.

بالمقابل كشفت عملية اختراق لجاميع من داعش في صلاح الدين، عن تسلسل عائلي "لمسلحين من نحو 13 عاماً، فيما تسربت لهم معلومات حول حركة التنظيم بشكل أوسع.

وكشفت (المدى) في سلسلة تقارير سابقة، عن وجود نحو 2000 مسلح يتوزعون في اطراف كركوك وصلاح الدين والأنبار، استطاعوا اختراق أجهزة أمنية تسرب لهم معلومات حول حركة القوات الأمنية والحملات العسكرية. وفي آب الماضي، أعلنت الامم المتحدة عن وجود 10 آلاف عنصر تابع للتنظيم مازالوا يتواجدون بين سوريا والعراق. وتحركت "خلايا داعش"، بحسب مصادر، في الشهرين الماضيين، لجمع معلومات عن "اصدقاء القوات الامنية" في المناطق ذات الغالبية السنية (ومنها حزام بغداد) واصدقاء الحشد العشائري والمتعاونين مع الحكومة والموظفين.

جندي خلال عملية عسكرية في الطارمية... عدسة: محمود رؤوف

□ الشوك بستان حزام بغداد

يقول حسين الفراجي، وهو احد ابرز زعماء العشائر في الطارمية، شمالي بغداد، انه "مع كل حراك سياسي او اقترب الانتخابات يبدأ التصعيد ضد مناطق حزام بغداد"، مشككاً في الوقت نفسه ببعض الروايات عما يجري في هذه المناطق. ويوم الجمعة الماضي، وصل 3 جنود مصابين باطلاق نار الى مستشفى الكاظمية في بغداد، بسبب هجوم تعرضوا له في الطارمية، وبحسب مصادر أمنية ان الهجوم تم عن طريق بندقية قنص.

ويتابع الفراجي في اتصال مع (المدى)، امس: "سكان الطارمية مسلمون ويريدون ان يعيشوا يهدوء ويمارسوا اديانهم بشكل طبيعي"، مضيفاً انه "لا نعرف قصة القناص التي تظهر بين حين وآخر، وليست لدينا معلومات عن هوية الجهات المهاجمة".

وكان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، قد زار الطارمية في تموز الماضي، على خلفية دعوات باجراء حملة "اجتثاث للسكان" كما جرى قبل 6 سنوات في جرف النصر جنوب بغداد التي ما زالت خالية من المدنيين.

وجاءت تلك الدعوات في اعقاب عودة العنف الى الطارمية، حيث قتل ضابط

رفيع في الجيش الى جانب 2 من جنوده، واصابة 4 آخرين في هجوم مزدوج بعبوة ناسفة وقناص هاجم الدورية العسكرية. ويعتقد ان قناصا او مجموعة قناصين عادوا للظهور مؤخرا في الطارمية مسؤولين عن اغتيال الضابط وهو امر لواء 59 في الجيش علي الخرزجي. وانطلقت عقب تلك الاخبار، دعوات على منصات التواصل الاجتماعي ب"تهجير سكان الطارمية" لابعاد الخطر عن بغداد، كما جرى مع جرف النصر، حيث لم يعد الى المدينة نحو 200 الف شخص، رغم تحرير القضاء قبل 6 سنوات. ودعا رئيس كتلة تحالف الفتح محمد الغبان، منتصف شهر تموز الماضي، لحملة تطهير أمنية في قضاء الطارمية، بعد الهجوم الذي استهدف دورية امر لواء 59 في الجيش. وقال الغبان في بيان ان "استهداف قائد عسكري كبير في الطارمية شمال بغداد يستوجب حملة تطهير واجراءات جزئية". وعن هدف الحملة، قال الغبان إنها تأتي لـ"اقتلاع جذور التنظيمات الارهابية التي استلبت أمن المنطقة

وجعلت منها بؤرة تهدد العاصمة بغداد". لكن الفراجي يقول ان "الخروقات التي تحدثت بين فترات متباعدة لا تعني ان الارهاب متجذر هناك"، مشيراً الى ان "غرباء لا نعرفهم من يقومون بتلك الهجمات المنفردة".

وتأتي عودة القناص الى الطارمية، الذي اختفى نحو 5 اشهر من آخر عملية ضد منصات رقمية تابعة لتنظيم داعش تبنيها مقتل احد سكان البلدة، بذريعة انه عنصر استخبارات من "الطائفة السنية". واختطف وقتل التنظيم منذ بداية تشرين الثاني الماضي نحو 37 شخصاً (مع حادث مقتل رجل الاستخبارات) من المتعاونين مع الاجهزة الامنية وموظفين.

وسبق وان كشفت (المدى) انه بمرور الذكرى السنوية الأولى لمقتل زعيم داعش أبو بكر البغدادي، دشن التنظيم، بحسب مصادر، خطة جديدة تستهدف المتعاونين مع الحكومة من أبناء شمال بغداد. وفي 27 تشرين الأول 2019، قتل البغدادي بغارة أميركية في شمالي سوريا، بعد سنوات من اختفائه عن الأنظار. ويطلق

التنظيم اسم "المرتدين" على الأشخاص الذين يتعاملون مع الحكومة في المناطق المحررة، في إشارة الى تراجعهم عن المذهب السني لصالح الشيوعي الذي تمثله الحكومة بحسب وجهة نظر داعش.

□ العودة إلى "المخيسة"

وفي توقفت مقارب، قالت مصادر أمنية في ديالى، ان هناك تحركات لعودة داعش الى مناطق كانت لقلعة لعدة سنوات، مثل قرية المخيسة شمال شرقي ديالى، التي استمرت فيها الحوادث الأمنية نحو 10 سنوات. وتأتي عودة القناص الى الطارمية، الذي اختفى نحو 5 اشهر من آخر عملية ضد منصات رقمية تابعة لتنظيم داعش تبنيها مقتل احد سكان البلدة، بذريعة انه عنصر استخبارات من "الطائفة السنية". واختطف وقتل التنظيم منذ بداية تشرين الثاني الماضي نحو 37 شخصاً (مع حادث مقتل رجل الاستخبارات) من المتعاونين مع الاجهزة الامنية وموظفين.

وكانت محسوبة على المناطق التي شهدت نشاطاً لتنظيم القاعدة في عامي 2006 و2007، واستمرت الحوادث الأمنية المريبة داخلها حتى عام 2013، حيث كانت اول حملة عسكرية على المنطقة. واكتسبت القرية هذا الاسم، بحسب كلام السكان، لثقل منتج الرمان داخلها لكثرة وصعوبة تسويقه. وتشتهر المنطقة بأجود أنواع الرمان وربما الاكبر حجماً حيث يصل وزن الثمرة الواحدة الى



كيلوغرام. وقالت المصادر لـ(المدى) ان بعض "قولا داعش حاولوا قتل يومين التسلسل الى المخيسة، مستغلين كثافة الاشجار، لكنهم تفاجأوا بوجود القوات الامنية". واستمر اشتباك بين المسلحين والقوات الامنية قرابة الساعة. واضافت المصادر: "فر المهاجرون بعد ذلك واختفوا خلف البساتين، ولم تسجل اي اصابات بين صفوف القوات الامنية".

وفي العام الماضي، نفذت القوات الامنية حملة هي الاولى من نوعها في المخيسة، حيث دخلت القوات مناطق لم تدخلها من قبل. وقال علي الدايني، رئيس مجلس محافظة ديالى (المحلل لـالمدى) ان القوات الامنية "وجدت 6 أشخاص متهمين بإثارة العنف في القرية". وأضاف: "ليس هناك تأكيد بأنهم ينتمون الى داعش، لكن المؤكد أن ذوي المعتقلين قتلوا في فترات العنف السابقة ودمرت منازلهم".

□ أبناء القاعدة

وفي نفس "السيناريو" أكدت مصادر

مسؤولون أميركان: تخفيض موظفي سفارة واشنطن تزامناً مع ذكرى اغتيال سليمان والمهندس

سفيرها: إيران لا تتدخل في شؤون العراق لكن أحزابها تفضل التشاور معها

العراق، إن قائد فيلق القدس بالحرس الثوري الإيراني، إسمايل قاني، زار بغداد نهاية الشهر الماضي، والتقى برئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، وفي تصريحات نقلها موقع "إيران إنترناشيونال"، أكد مسجدي زيارة قائد فيلق القدس للعراق ولقائه مسؤولين، على الرغم من نفي وزارة الخارجية الإيرانية.

وأضاف السفير مسجدي في تصريحاته، أن قاني اجتمع بعدد من قادة الفصائل المسلحة، وتم الاتفاق على تهدئة وعدم استهداف المصالح الأميركية في العراق.

وتابع: "إيران لا تتدخل في شؤون الأحزاب العراقية الداخلية، لكن هذه الأحزاب تفضل التشاور مع إيران"، على حد وصفه.

وأشار إلى أن "إيران ليست لديها نية لاتخاذ إجراء ضد الولايات المتحدة"، رغم مطالباته باستحباب القوات الأميركية من العراق.

وتعمل الفصائل المسلحة الموالية لإيران على استهداف المصالح الأميركية في العراق، ما أدى إلى تهديد الولايات المتحدة بإغلاق سفارتها في بغداد وسحب قواتها من البلد الممزق منذ سقوط نظام البعث عام 2003.

وعين قاني قائداً لفيلق القدس بالحرس الثوري خلفاً لقاسم سليمان، الذي قتل في غارة أميركية بالقرب من مطار بغداد مطلع العام الحالي، حيث يعمل هذا الفيلق على الإشراف على العمليات العسكرية خارج حدود الدولة.

وحذر معارضو الخطة من أن سحب جميع الدبلوماسيين الأميركيين من العراق سيؤدي إلى تخلي الولايات المتحدة عن نفوذها لإيران، وفقاً للصحيفة.

ويأتي قرار سحب موظفين من سفارة الولايات المتحدة في بغداد بعد أيام قليلة من اغتيال العالم النووي الإيراني محسن فخري زاده، في 27 من الشهر الماضي في طهران. وقال إيرج مسجدي، سفير إيران لدى

على طلبات الصحيفة للتعليق على الأمر. وكان وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو هدد في الأشهر الأخيرة بإغلاق سفارة بلاده في بغداد ما لم تضع الحكومة العراقية حداً للهجمات الصاروخية التي يشنها مسلحون شيعة على المصالح الأميركية في البلاد. وقال مسؤولون عراقيون في حينه إن الولايات المتحدة أبلغت العراق في أيلول/سبتمبر أنها تستعد لإغلاق محتمل للسفارة خلال أشهر.

وأشار المسؤول الأميركي إلى أن قرار سحب بعض الموظفين من السفارة اتخذ في وقت سابق هذا الأسبوع خلال اجتماع لجنة التنسيق السياسية بمجلس الأمن القومي. ووفقاً للصحيفة لا يمكن معرفة عدد الموظفين الذين سيتم سحبهم من السفارة، لكنها أشارت إلى أن عدد العاملين هناك يقدر بالآلاف. وأضافت أن متحدثاً باسم الحكومة العراقية ومستشاراً لرئيس الوزراء مصطفى الكاظمي لم يرد

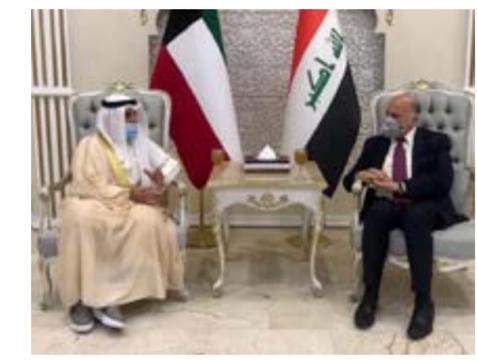
□ متابعة / المدى

□

قال مسؤولون أميركيون إن الولايات المتحدة قررت سحب موظفين من سفارتها في بغداد بدلا من إغلاقها بشكل تام. ونقلت صحيفة "وول ستريت جورنال" الأميركية عن أحد المسؤولين قوله إن "المسؤولين الأميركيين قرروا عدم الإغلاق التام للسفارة في بغداد، كما دعا وزير الخارجية مايك بومبيو في وقت سابق". وأضاف المسؤول أن "الانسحاب الجزئي لموظفي السفارة جاء ليتزامن مع الذكرى السنوية الأولى للغارة الجوية الأميركية، التي قتل خلالها الجنرال الإيراني قاسم سليمان، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس في الثالث من كانون الثاني الماضي، بسبب مخاوف من انتقام إيران أو الفصائل المتحاذية معها".



الخارجية: يجب متابعة مخرجات مؤتمر المانحين



□ بغداد / المدى

دعا وزير الخارجية فؤاد حسين، إلى ضرورة تشكيل لجنة متابعة مخرجات مؤتمر الكويت للمانحين. وأكد المتحدث باسم وزارة الخارجية أحمد الصّخّاف في بيان تلقى (المدى) نسخة منه أن فؤاد حسين بحث مع الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي نايف فلاح مبارك الحجرف عدداً من الموضوعات التي تخص العراق.

وحسب البيان دعا وزير الخارجية إلى ضرورة تشكيل لجنة متابعة مخرجات مؤتمر الكويت للمانحين، والتنسيق مع البنك الدولي، مؤكداً على ضرورة إيجاد آلية للعمل المشترك مع مجلس التعاون.

وأبدت الكويت، في (9 أيار 2020)، استعدادها لتفعيل مؤتمر إعمار العراق الذي اقيم في دولة الكويت، في وقت سابق.

واحتضنت الكويت في تشرين الأول 2019، مؤتمر إعادة إعمار العراق، حيث تعهدت الدول المشاركة بتقديم مساعدات مالية، على شكل قروض وتسهيلات ائتمانية واستثمارات، تقدم للعراق من أجل إعادة بناء ما دمرته الحرب.

وحصل العراق على دعم يصل لنحو 20 مليار دولار من المانحين الدوليين بمؤتمر عقد بالكويت، في شباط 2018.

تداول قائمة أسماء مسربة تضم أكثر من 50 ناشطاً مطلوب اعتقالهم

حملة ملاحقة وترهيب نشطاء ذي قار تهدف لدفعهم القبول بـ "صفقة"

■ محتجو البطحاء يقطعون طريق ناصرية - سماوة احتجاجاً على اعتقال زميل لهم



من اعتصام ساحة الحبوبي في الناصرية - أريشيف

وقال الناشط المدني عدنان عزيز دفار السعداوي لـ (المدى) إن الأجهزة الأمنية شنت بالترزامن مع وصول خلية الأزمنة حملة دهم واسعة منازل الناشطين واعتقلت العديد منهم، مضيفاً أنه بالمقابل لم يجر اعتقال أي من المسلحين الذين هاجموا المتظاهرين في ساحة الحبوبي وتسببوا بقتل وإصابة نحو 80 شخصاً من المتظاهرين وغيرهم. وتساءل السعداوي عن الأسباب التي دعت الأجهزة الأمنية إلى إطلاق حملة اعتقالات واسعة بالترزامن مع وصول خلية الأزمنة، منوهاً إلى أن الحملة تهدف إلى تخويف المتظاهرين وقمعهم، وإن هناك قائمة أسماء متداولة تضم أكثر من 50 ناشطاً من تظاهرات ذي قار المطلوب اعتقالهم. وأضاف الناشط المدني إلى أن المتظاهرين باتوا اليوم بين المطرقة والسندان فهم في الوقت الذي تلاحقهم فيه الأجهزة الأمنية بحملة اعتقالات واسعة يتعرضون إلى حملة مليشياوية أخرى تستهدف منازلهم وتروع عوائلهم بتفجير العوالت الناصفة والصوتية. وتابع السعداوي أن الأجهزة الأمنية رغم فشلها في إجاباتها المتمثل بحماية المتظاهرين من بطش المليشيات المسلحة

□ ذي قار / حسين العامل

ذكر ناشطون في تظاهرات محافظة ذي قار يوم أمس، أن استمرار حملة الاعتقال والترهيب التي تستهدف ناشطي التظاهرات في المحافظة تهدف لإرغامهم على القبول بصفقة رفع خيام الحبوبي. وفيما كشفوا عن تفجير أكثر من 7 منازل لناشطين واعتقال العديد منهم خلال أسبوع، أشاروا إلى تداول قائمة أسماء مسربة تضم أكثر من 50 ناشطاً مطلوب اعتقالهم في مديرية مكافحة الإرهاب.

عدد المتقاعدين بلغ نحو مليونين و486 ألفاً الهيئة تكشف عن "تعديل واسع" لقانون التقاعد وكواليس الاستقطاعات

كشفت هيئة التقاعد الوطنية، عن مساع لتعديل قانون التقاعد الموحد، وفيما حددت أسباب تأخر إطلاق مكافآت نهاية الخدمة للمتقاعدين المدنيين، أرجعت أسباب عدم اعتماد كفاية المتقاعدين إلى وجود بعض المخاطر. وقال مدير عام الهيئة إياد محمود هادي في مقابلة صحفية تابعتها (المدى) إن التقاعد ملف كبير وضخم ومتحرك، أي أن أعداد المتقاعدين في تزايد وتناقص شهرياً، بفعل حالة أشخاص جدد على التقاعد أو موت آخرين، لافتاً إلى أن آخر إحصائية لعدد المتقاعدين لشهر كانون الأول الحالي بلغت نحو مليونين و486 ألفاً، مقسمين بحدود مليون و942 ألفاً ضمن الهيئة ونحو 544 ألفاً ضمن صندوق التقاعد.



والاقتصادية دفعت إلى اتخاذ هكذا قرارات، وفي المحصلة الهيئة جهة تنفيذية تنفذ ما يصدر لها من توجيهات. وأشار إلى أن الملف كان سياسياً بامتياز، مؤكداً أن الإحالات المبكرة تضر صندوق التقاعد وترتب عمل الهيئة لأنه ستصبح هناك أعداد كبيرة محالة على التقاعد. ورأى أن قانون التقاعد اتخذ على عجلة ولم يتم استشارة هيئة التقاعد الوطنية فيه، مبيناً أنه يعد قضية مهمة تتطلب دراسة وتفحص. وأشار إلى أن هناك تعديلاً للقانون سيرى النور في الأيام المقبلة.

□ متابعة / المدى

نقعات الرواتب

وأضاف، أن وزارة المالية دفعت للشهر الحالي قرابة 981 مليار دينار، وصندوق التقاعد دفع 570 مليار دينار، حيث بلغ مجموع رواتب الشهر الحالي 1.55 ترليوناً و500 مليار دينار، لافتاً إلى أن حجم رواتب الشهر السابق بلغ ترليوناً و313 ملياراً منها 850 ملياراً من خزينة الدولة وأكثر من 400 مليار من الصندوق. وأوضح، أن سبب زيادة نفقات الرواتب التقاعدية للشهر الحالي يرجع إلى تنفيذ قرار 147 لرواتب محتجزين رفحاء لمدة 4 أشهر، ونفذ القرار من تاريخ 2020/11/1 و ليس من 2020/7/1، مؤكداً أن المستحقين الذين يبلغ عددهم قرابة 25 ألفاً كانوا الدولة لهذا الشهر مبلغ من 150 إلى 160 مليار دينار. وتابع، بالإضافة إلى دفع بعض المكافآت للمواليد الثلاثة الذين أحيلوا إلى التقاعد بقرابة 90 إلى 95 مليار دينار خلال الشهر الحالي ما أدى إلى زيادة حجم النفقات لهذا الشهر، مبيناً أن أموال المتقاعدين تتكون من شقين الأول المحالين على التقاعد قبل عام 2008 تأتي من خزينة الدولة، بينما المحالين بعد تاريخ 2008/1/1 تدفع رواتبهم من صندوق التقاعد، أما المكافآت فتدفع من خزينة الدولة.

قانون التقاعد

وحول قانون التقاعد الجديد، أكد أن تخفيض السن القانونية يتسبب بخسارة صندوق التقاعد 3 سنوات من التوقيفات التقاعدية، لافتاً إلى أن الأحداث استقطاعات مبالغ من رواتب المتقاعدين ولا دخل لهما التقاعد بذلك.

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

إعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (066 - 115)

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى (المرحلة الأولى) عن مناقصة تجهيز (مواد تشغيلية لمعالجة المياه) لمحطة كهرباء وسط الحرارة وبكفاءة تقمينة قدرها (115,000,000) سمانة وخمسة عشر مليون دينار. المطلب ضمن مشروع (الموازنة التشغيلية لعام 2020 على حساب المواد الكهربائية (27/321))، وحسب الجدول افناه لتوضيح نوع المواد وكمياتها:

اسم المادة	الكمية	السعر (دينار عراقي)	مشتا المواد
1- مادة هابو غازات الصوديوم NAOGL	50 طن	35,000,000	اوردس أو اسوي أو امريسي
2- مادة الصودا الكبريتية	300 طن	19,000,000	سعودي أو كويتي
3- مادة ملح الترسب RO	30 طن	9,000,000	اوردس أو اسوي أو امريسي

فقط مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة الخاصة بتجهيز (مواد تشغيلية لمعالجة المياه) وفقاً للشروط التالية:

- 1- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الإلكتروني
- الموقع الإلكتروني للشركة : www.gcep.moelc.gov.iq.com البريد الإلكتروني للنسج التجاري : 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq E-mail: 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq
- وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات
- 2- منطلقات التجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثائق العطاء) .
- 3- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء تقديم دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (100,000) مائة ألف دينار عراقي فور قبل للرد (لا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
- 4- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محطة (109) شارع (19) بناية (15) صوب (1085) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (12:00) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصناف (2020/12/29) يوم الثلاثاء وفي حال صدف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير مزمّنة بقبول أوطا العطاءات
- ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المثلث المطلوبة والمبلغ التقميني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

مع مراعاة ما يلي :

- 1- يكون موعد الغلق في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه
- 2- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبمخالفه سيتم استبعاد عطاءه، مع مراعاة ملئ النسب الرابع من الوثائق وجدول الكميات وتقديدها ورقياً بعد ختمها بالختم الذي يخص مقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب فرص الـ CD الذي يستعمله، إضافة إلى استمارة 3- تقديم العطاء (الإستمارةين 1و1 و نموذج ضمان المطبق) (التكاليف المصروفية)، والتتم نموذج الاستمارة (صمينة العطاء).
- 3- ملئها بشكل واضح ويكون معمل (مهم جداً)
- 4- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها سيتم استبعاد عطاءه .
- 5- على مقدم العطاء أن يسلّم جداول الكميات المسعرة للسنة والخدمات المتصلة بها بحسب منشئتها مستخدماً التماثل الموجودة في (نماذج العطاء) .
- 6- سيتم نشر النتائج الخاصة بالمناقصة العامة -معلنة للشركتنا على العنوان التالي :
- 7- الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء : www.moelc.gov.iq.com على مقدم العطاء ملئ استمارة تعريف الشركات (المرقطة طياً في الطلب)، وتعتبر معاملة الوثائق القياسية (مهمة جداً).

إعلانات

زاموا

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

جمهورية العراق / وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الكاظمية

رقم الاضبارة: 2018/2161
التاريخ: 2020/11/29

إلى / المنفذ عليه حيدر مصطفى حسن الساكن في الكاظمية م 421 - 8 - 24د

لقد حقق لهذه المديرية من (كتاب مركز شرطة الحرية المرقم 3522 في 2018/11/25 في 2018/11/25) وتأييد المجلس المحلي في الحرية) أنك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار. يمكن إجراء التبليغ عليه. واستناداً للمادة (17) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ (الكاظمية) خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون:

المنفذ العدل
أوصاف المحرر:
قرار محكمة بداءة الكاظمية المرقم 11649/ب/17 في 2017/10/31 في المتضمن الزامك بتأدية مبلغ قدره (12,310,500) اثنا عشر مليون وثلاثمائة وعشرة الف وخمسمائة دينار مع الفائدة بنسبة 21٪/تحتسب من تاريخ 2017/11/18 إلى المدعي (المدير العام لمصرف الرافدين إضافة لوظيفته) بالتكافل والتضامن.

جمهورية العراق / وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الكاظمية

رقم الاضبارة: 2018/2161
التاريخ: 2020/11/29

إلى / المنفذ عليه حسين حميد مجيد الساكن في الكاظمية م 427 - 8 - 3د

لقد حقق لهذه المديرية من (كتاب مركز شرطة الحرية المرقم 3522 في 2018/11/25 في 2018/11/25) وتأييد المجلس المحلي في الحرية) أنك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار. يمكن إجراء التبليغ عليه. واستناداً للمادة (17) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ (الكاظمية) خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون:

المنفذ العدل
أوصاف المحرر:
قرار محكمة بداءة الكاظمية المرقم 11649/ب/17 في 2017/10/31 في المتضمن الزامك بتأدية مبلغ (12,310,500) اثنا عشر مليون وثلاثمائة وعشرة الف وخمسمائة دينار إلى المدعي (المدير العام لمصرف الرافدين إضافة لوظيفته) مع الفائدة بنسبة 21٪/تحتسب من تاريخ 2017/11/18 ولحين التأمية بالتكافل والتضامن.

ناديه تحت خط الفقر و ثري بالمواهب والمكاسب .. خالص إيشوع :

قره قوش يتسيد الكرة الطائرة للسيدات ويحقق المنجزات بالتبرعات !

القاعة النظامية خربها مسلحو داعش وتترقب التفاتة الوزير درجال

الاستثمار الرياضي يحفظ كرامة الأندية من السطوة الإدارية السياسية



قره قوش النسوي بطل العراق بالكرة الطائرة

العراق لتفعيل هذا المطلب برلمانياً، علماً لدينا مصدرين لتمويل الذاتي، هما قاعة رشاقة كبيرة وملعب خماسي، فضلاً عن دعم رئيس الإساقفة والكنيسة في منطقتنا، ولا ننسى المنظمات الإنسانية والمتبرعين".

الوحدة والسلام

ويرى رئيس إدارة نادي قره قوش: "أن الرياضة تلعب دوراً مهماً في تحقيق الوحدة والسلام والتآخي والتسامح بين شعوب العالم، ولو كنت صاحب قرار في الدولة العراقية لخصّصت ميزانية لوزارتي الرياضة والثقافة توازي ما يخصّص وزارتي الدفاع والداخلية بهدف صناعة جيل واع ومتعاون لا يحتاج إلى الأمن والشرطة، وهذا ما كنت أؤكد عليه أثناء عملي بصفة عضو مجلس النواب في الدورة الثانية (2010-2014)".

كرامة الأندية

وختم خالص إيشوع حديثه "ألقت عناية الحكومة أن الأندية الأهلية في القرى والأقضية والنواحي ليس لها موارد كبيرة تؤمّن مواهب جيدة في مناطقها، ويفترض أن يُخصّص دعماً سنوياً لها من وزارة الشباب والرياضة من أبواب المنح، مثلما كانت تتسلمه في السابق، وبذلك يذهب المال لهذه الأندية وليس لمن يحظى بدعم مؤسساتي يتجاوز أربعة مليارات دينار! ومن دون شك ستسهم الوزارة في تحرير الرياضة والرياضيين وتحفظ كرامة الأندية من السطوة الإدارية السياسية، وتوفر فرصاً استثمارية تعينها على تلبية احتياجاتها مستقبلاً دون العودة إلى الوزارة ذاتها".

البطولة منذ عام 2002 حتى الآن، و نادينا بطل الكرة الطائرة الشاطئية للنساء أربع مرّات، وتم تمثيل العراق دولياً للعبة هذه ببطولة مسقط عام 2017 وحصل على المركز الثالث، وكذلك تم التمثيل في بطولتي العرب (دمشق والقاهرة) وكان من المؤمل أن تشارك هذا العام ببطولة الإمارات، لكن إشكالية إدارية بين اتحادنا ونظيره الإماراتي حالت دون ذلك، ولدينا فريق للكرة الطائرة رجال تأهل إلى دوري النخبة".

التفاتة

ولفت خالص، إلى أن: "كل هذه النتائج والمكاسب المعنوية من جوائز واللقب تحققت في ساحة مكشوفة، فالقاعة النظامية الوحيدة المؤهلة لذلك لم تتحمل، و تنتظر التفاتة من وزير الشباب والرياضة عدنان درجال لما في ذلك من مصلحة الرياضة العراقية، لاسيما أن نادينا يضم خمسين لاعبة ماهرة تخطّط لتحقيق الإنجاز من خلال صقل تجاربهن على مدى السنوات العشر القادمة".

الاستثمار الرياضي

وأوضح: "قوانين الاستثمار لا تقيد نادينا في البحث عن التمويل، لكن لا يوجد مستثمرين يهتمون بالرياضة، كونهم يحتاجون إلى أرض لبناء مشاريعهم، وهذه من الصعوبة الحصول عليها، أمّلتن تضمين قانون الأندية المؤمّل إنجاز تشريعه مطلع العام 2021 إمكانية حصول الأندية على أراضي من البلدية لغرض الاستثمار الرياضي من دون بدل مادي أو بديل رمزي كونها منشآت ذات نفع عام، وهناك تحرك من مجلس أندية

بأربع دفعات قرابة (80-100) مليون دينار في السنة، وانقطع بعد عام 2014، ولا تعرف السبب".

ويستدرك: "تعرّض النادي إلى التخريب إبان احتلال مسلحي داعش محافظة نينوى، واستغلال التنظيم الإرهابي إحدى قاعته الرياضية غير المكتملة لغرض تفخيخ السيارات، واستلّزمت إعادة إعمار النادي بعد تحرير مدينتنا ملايين الدنانير توفرت بجهود أعضائه والخيرين من داعميه".

التخصّص بالطائرة

وعن الألعاب التي تمارس في النادي، قال: "تمارس إحدى عشرة لعبة، مثل كرة القدم التي تعرّض مشاركتنا في دوري الدرجة الأولى بسبب ظروف مادية قاهرة، وقرّرنا تخصيص الأموال للفريق الكرة الطائرة النسوي بطل الدوري ثمان مرّات، حيث تشكل فريقنا أول مرة عام 1978 تحت إشراف المدرب لويس منصور بطل العراق في القفز العالي عام 1967، وقاده من بعده المدرب سعد بهنام بردي الذي تسلم الفريق في 25 تموز 1988 وواصل مهمته بمساعدة المدرّبين رافي خالص ومارفن سعد، وحقق اللقب في مواسم 2006 و2007 و2014 و2015 و2016 و2017 و2019 و2020".

تمثيل دولي

وتابع: "في البطولة الأخيرة حصلت عير وسام نوح على لقب أفضل لاعبة ولارين نجيب لأفضل إرسال، كما نال فريق الشابات للعبة ذاتها على اللقب لمواسم 1997 و1998 و2000 و2001 ولأسف لم يتساقط الاتحاد المركزي هذه

اختتام التجمّع الأول لدوري اليد الممتاز في السليمانية

بغداد / حيدر مدلول

اختتم التجمّع الأول لدوري الممتاز لكرة اليد للموسم 2021 الذي أقامه اتحاد اليد خلال الفترة من الثاني ولغاية الخامس من شهر كانون الأول الجاري على قاعتي الدكتور لطيف والسليمانية المغلقتان للألعاب الرياضية في محافظة السليمانية في إقليم كردستان بمشاركة فرق الجيش وديالي والفتوة الموصلية وكربلاء والكوت والديوانية وبلدية البصرة البصري والشرطة والسليمانية والقاسم البابلي. وأسفرت نتائج الدور الخامس من المرحلة الأولى عن فوز فريق الجيش على فريق الدغارة بنتيجة (32-12) هدفاً ليحافظ على العلامة الكاملة في المباريات الخمس التي لعبها أمام فرق ديالي والسليمانية وكربلاء والفتوة ويحتل المركز الثاني برصيد 15 نقاط متخطياً بفارق الأهداف عن فريق الشرطة المتصدر الذي تم اعتباره فائزاً بنتيجة (15-0) على فريق بلدية البصرة إثر انسحابه من المباراة التي جمعتها حسب لوائح لجنة فريقي الدغارة في كربلاء (22-30) هدفاً ليقتف الأخير إلى المركز الثالث برصيد 12 نقطة خلف فريقي الشرطة والجيش، وتراجع السليمانية إلى المركز السابع برصيد 6 نقاط وتعادل فريقي ديالي والفتوة بنتيجة (21-21) ليستقرّ الفتوة في المركز الثامن برصيد نقطة واحدة فقط وحل فريق ديالي في المركز السادس برصيد سبع نقاط.

وسيقيم اتحاد اليد خلال الأيام القليلة المقبلة بتحديد مكان إقامة التجمّع الثاني من المرحلة الأولى لدوري كرة اليد الممتاز التي ستحدد في نهايته الفرق الستة الأولى بالترتيب التي ستشارك في منافسات التجمّع النهائي المقرّر أن يجري على قاعة المدرسة التخصصية باللعب التابعة إلى وزارة الشباب والرياضة في العاصمة بغداد وفقاً لأسلوب سيتم الكشف عنه في وقت لاحق.



ختام ناجح لتجمع السليمانية لكرة اليد

وأشار الياسري إلى أن المهمة الأولى للابتنس ستكون أمام فريق السماوة في الساعة الثانية ظهر غد الثلاثاء في ختام الجولة السابعة من مرحلة الذهاب على ملعب الإدارة المحلية في مدينة السماوة في مسعى جديد للعودة إلى سكة الانتصارات التي فقدها في الجولتين الخامسة والسادسة أمام فريقي الديوانية ونفط الوسط جعلته يحتل المركز السابع في الترتيب برصيد 9 نقاط من ست مباريات فاز في 2 وتعادل في 3 وخسر في 1.

أحمد ياسين ثالثاً في قائمة المحترفين خارج القارة الصفراء

جونيا ايتو لاعب غينك البلجيكي، وزميليه تاكهييرو تومياسو نجم فريق بولونيا الإيطالي، ودايتشي كامادا لاعب وسط فريق ايترخت فرانكفورت الألماني، والاسترالي أوير مايبيل صانع ألعاب فريق ميدتلاند الهولندي، والإيراني كريم أنصار يفارد مهاجم فريق ايك أثينا اليوناني، ومواطنه شهاب زاهدي هدف فريق أولمبيك دونتسك الأوكراني، والطاجيكي بارفيزجون عمر باييف لاعب وسط فريق لوكوموتيف بلوديفيف البلغاري، والاسترالي نيكيتا روكافيتسيا والأوزبكي ايلدور شامرادوف لاعب فريق جنوى الإيطالي.

هدفاً، ونسبة دقة التمرير وصلت إلى 80%، وكانت بدايته صعبة في المباراة أمام فريقه السابق الذي حقق معه شهرة واسعة فتحت له الأبواب نحو تمثيل المنتخب الأولمبي في البداية قبل أن ينتقل للدفاع عن ألوان المنتخب الوطني حيث سدد ركلة جزاء أرادت من خشبات المرمى، لكنه عوض ذلك بأحراره هدفاً غالباً بالدقيقة الرابعة والأربعين من الشوط الأول ليسهم في تحقيق الانتصار الكبير في الأولى والثانية من الدور الأول بنتيجة (3-0). الجدير بالذكر أن قائمة اللاعبين الآسيويين المحترفين العشرة خارج القارة ضمت إلى جانب أحمد ياسين غني كلا من الياباني

كانون الأول الجاري خلف الأوزبكي ايلدور شامرادوف لاعب جنوى الإيطالي صاحب المركز الأول إثر نيته نسبة 46% والإيراني شهاب زاهدي مهاجم أولمبيك دونتسك الأوكراني فريق صاحب الوصافة بنسبة 29%. ولعب النجم أحمد ياسين غني دوراً مؤثراً في الفوز الكاسح الذي حققه فريق هانك على فريق أوربيرو بثلاثية بيضاء في اللقاء الذي جرى يوم التاسع والعشرين من شهر تشرين الثاني الماضي ضمن منافسات الجولة الرابعة والثلاثين من الدوري السويدي لكرة القدم بالموسم الحالي حيث لعب 90 دقيقة وسجّل

بالموسم 2020-2021 بدلاً من المدرب السابق عبد الغني شهد الذي قدّم اعتذاره عن الاستمرار في عمله بعد إنتهاء الجولة الثالثة من مرحلة الذهاب إثر التعادل السلبي أمام مضيفة فريق زاخو في اللقاء الذي جرى يوم الخامس من شهر تشرين الثاني الماضي. وقال عضو إدارة نادي الشرطة الرياضي تحسين الياسري في حديث خصّ به المدى: إن المدرب البينيتي ومساعد ديجان تواجدا في العاصمة

أحتل صانع ألعاب المنتخب الوطني لكرة القدم أحمد ياسين غني الذي يلعب في صفوف فريق هاكن السويدي المركز الثالث في قائمة اللاعبين الآسيويين المحترفين العشرة من ست دول خارج القارة بعد حصولهم على نسبة 15% من التصويت الجماهيري الذي أقامه الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على موقعه الرسمي بحسب الأداء الذي قدّمه خلال الفترة من الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني الماضي ولغاية الأول من شهر

كورونا يطيح بأمين سرّ نادي الكوفة الرياضي

بغداد / المدى

أيام وإقامة مجلس عزاء على روح المرحوم باقر حميد لمدة يومين (الأحد والأثنين) في جامع الخلال حيث يعتبر من أبرز الشخصيات في النادي الذي يقف على رئاسته ناجح حمود الرئيس الأسبق لاتحاد كرة القدم وشغل العديد من المناصب الرياضية كان آخرها رئيس اتحاد الكيك بوكسنغ في محافظة النجف الأشرف، فيما قدّمت الهيئة التطبيعية في اتحاد الكرة أحرّ التعازي والمواساة إلى عائلة الفقيد والوسط الرياضي.

توفي أمين سرّ نادي الكوفة الرياضي باقر حميد الجبوري في محافظة النجف الأشرف متأثراً بمضاعفات فايروس كورونا (كوفيد 19-) الذي أصيب به قبل أكثر من 14 يوماً ليرتفع عدد الشخصيات الرياضية العراقية الذين وافتهم المنية في العاصمة بغداد والمحافظات الجنوبية والوسطى وإقليم كردستان إلى عشرة منذ شهر حزيران الماضي بعد فالح عودة معاون مدير عام دائرة المتابعة والتنسيق في وزارة الشباب والرياضة ومدرب منتخب الناشئين السابق لكرة القدم علي هادي وأسطورة كرة القدم أحمد راضي والحكم الدولي بالمرارة عمر عبد الرزاق ومدرب فريق البصري لكرة اليد رعد وادي والمدافع الدولي السابق ناظم شاكر ولاعب المنتخب الوطني لبناء الأجسام محمد الموسوي وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد الخليجي لكرة القدم طارق أحمد والحكم الدولي السابق محمود نور الدين ومدرب فريق الكرخ لكرة القدم عبد الكريم سلمان. وقررت إدارة نادي الكوفة الرياضي إيقاف النشاط الرياضي لمدة سبعة

بغداد / المدى

قررت إدارة نادي الشرطة الرياضي الاستعانة بخدمات الصربي اكسندر البينيتي لرئاسة الملاك التدريبي للفريق الأول لكرة القدم المششارك في دوري الكرة الممتاز

بغداد / المدى

تداعيات (في القسوة) 2-3



■ زهير الجزائري

تنتطق الدولة من أن الإنسان نذبت بطبيعته وإن غريزته الحيوانية تنجته تلقائياً ضد أخيه الإنسان في حرب الكل على الكل من أجل المصالح والتسلط، ولإنقاذ الكل من الكل سرقت الدولة عنف الكل لتتخذ الكل من عنف ذواتهم.. هكذا هي نظرية توماس هوبز. ولكي تعزز الدولة موقعها صارت تميز بين عنف مقبول وأخر مرفوض وفوضت نفسها تحديد ما هو مقبول وغير مقبول وصنعت مؤسسات وجلادين للعقاب. الدولة هي التي تصنع جلاديتها وتحدد نوع العقاب وتعطيه المشروعية الرسمية. في الدولة الكليانية يفقد الجلاد صفاته ومسؤولياته الذاتية ويتحول إلى مجرد موظف منفذ.

لو أخذنا القيادي في الحزب النازي وقائد جهاز الأس أس هاينريش هملر الذي اعتمده هتلر لارتكاب أكبر الفضائع فقد كان العينة النموذجية البرجوازي الصغير الخائف من الحياة الجبانة في ألمانيا خلال الحرب الأولى وبعد الهزيمة. عاجز عن اتخاذ موقف فردي، لذلك بحث عن قوة كبيرة يدفن ضعفه فيها ووجد مخابأ في الجيش فتطوع فيه ثم وجد مجالاً أرحب للاندماج في هرمية الدولة النازية. يجسد هملر، كما وصفه إريك فروم، الصورة النموذجية للشخصية السادو- مازوكية، فقد كان إيمانه بهتلر مطلقاً. وليست لديه طموحات شخصية بعيدة مثل غورنغ. أقصى ما يطمح إليه هو أن يكون أداة طيعة بيد الفوهرر. خلال عمله اليومي يتوقف ويأخذ التحية كلما مر بصورة مكبرة لهتلر.

كل الذين يعرفونه يميزون فيه الدقة القاتلة السال إنسانية التي يسجل بها الكتب والرسائل الرسمية التي وصلته باليوم والساعة، إنه الموظف النموذجي الطييع في جهاز الدولة الكليانية. هذه الدقة انتقلت لحياته الخاصة، ففي يومياته التي كتبها بعد استلامه قيادة جهاز الأس أس كتب يوم ٣٠ آب ١٩٤٤ "مجموعتنا اصطادت عشرة آلاف روسي، بعد الظهر عملت في الحديقة ثم ضربت على البيانو بعد تناول القهوة، اقتطفنا ثمار البرقوق التي تساقطت بغزارة. صار عندنا مدفع ٤٢ سم..."

يبدأ الجلاد خطوته الأولى بسبب الخوف من السلطة، ولكنه يتوغل في المهنة عندما يصبح خائفاً على السلطة التي ارتبط بها بوشية الدم والمصير. وينفذ الجلاد مهمته في البداية انزعاجاً لمبادئ الطاعة العمياء التي تسود الجهاز النازي.

قبل أن أقرأ التاريخ وعيشه اعتقدت مثل كثيرين بأن هناك دملة ما في شخصية العراقي تنتج هذا القدر القاسي الذي صبغ تاريخنا بالدم. (علي الورد) أحوالها إلى صراع البداوة والحضارة في المجتمع وداخل الفرد الواحد، والبعض أحوالها إلى طبيعة الحضارة النهرية التي تتخضم دور الدولة وتضعف دور المجتمع المدني المسالم، والبعض أحوالها إلى الجغرافيا السياسية في بلد تصارعت فيه الامبراطوريات الجارة على مدى ٧٥٠ عاماً وربما قبل ذلك. الحرب الأهلية اللبنانية علمتني خطأ تصوراتنا عن أبنية الطبيعة الإنسانية، فلطالما كنا نرى اللبنانيين مثالا لحب الحياة والنعومة، ثم كشفت لنا فضائع الحرب الأهلية هذا الانقلاب في شخصيات الأفراد والمجتمع السبارطي الكامن فيه. العنف بمس الجمع والأفراد في جو من العنف الشامل، ثم يكتشف الناس زيف ما قاتلوا من أجله حين يتنفسون السالم.

صناعة الجلادين

تركت الضحية وزهبت إلى الجلاد أبحث في داخله. من أية طينة صنع؟ أبحث عن الخلل في طفولته عن عقدة ما أفقدته آخر قطرة من إنسانيته. ليس الجلاد فرداً لنبحث في داخله عما يميزه عن الناس العاديين. الجلاد هو الدولة، (حسه أرندت) ترفض شخصنة العنف وترى أن الجلادين كأفراد يفقدون صفتهم ومسؤولياتهم الشخصية حين يندمجون في هذا الكائن غير المحدد وغير المسمى والذي يطلق عليه اسم الدولة الكليانية.

أن أكتب عن الألم، مثل حشرات مبيته على بياض الورق. "الألم لا تمكن رؤيته" كما يقول كنعان في كتابه "ليس له مضمون مرجعي خارجه... يقاوم اللغة... لا يوجد ما يستعصي على التناول اللغوي أكثر منه". أعطيت الفصل الذي كتبتة لصديق ليقرأه. حين انتهى رمى الأوراق بوجهي شاحبا غاضباً "بصراحة، لم تزعجني أفعال الجلادين ولا آلام الضحايا، بقدر ما أزججني برودة اللغة التي كتبت بها الشهادات".

برودة اللغة لاحقني في بغداد بعد عام ٢٠٠٣، ففي أجواء الحروب الأهلية تتدفق الأخبار بسرعة تفوق استيعاب العقل، والمثل الإعلامي يقول لنا نحن العاملين في الصحافة "أحسن الأخبار هي الأخبار السيئة The Good News is the bad news". كاميرات التلفزيون تغادر قاعات مؤتمرات المصالحة لتغطي أخبار انفجار في نفس المدينة.. هناك الدراما وهنا مثل الأحاديث والكذب. من تحرير الأخبار بأقصى حيادية ممكنة تحتم علي أن أجمد عواطفي وخيالي لأصل لأقصى موضوعية ممكنة. سأحتاج إلى كأسى عرق لأنتس، كما الذباب، لغة الصحافة، وأنقرغ للمشهد الذي مر بي عابراً خلال العمل، مشهد التلغوفات المحمولة وهي ترن بلا انقطاع بين أشلاء القتلى بعد انفجار سيارة مفخخة، أو هذا الرجل الملمغ وهو يندس حاملا عصفورا في قفص، ينسل بين باعة الحمام في (سوق الغزل) ثم يفجر نفسه بينهم، ما هي آخر الصور في ذهنه، أم لم يكن في خياله غير الدماء؟ ما الذي حدث في لحظات السهو التي سبقت الانفجار، أين قرّت الطيور؟

وهم يجهلون مصائرهم، بأطفالهم، بملابسهم المدرسية الجديدة والحقائب على ظهورهم الذي أجعل تفاصيله. في النصف الأول من عام ٢٠٠٣ ذهبت مع فريق تلفزيوني انكليزي الي (سجن الحاكمة)، شكل السجن وموقعه يناقضان تماماً محتواه. سفينة بيضاء من الكونكريت المسلح زرعت في (ساحة الأندلس)، ظهرها لمديرية الجوازات، وما أقرب السفر بالنسبة للعراقيين إلى الحرية، ومقدمها يتجه نحو مستشفى الولادات، و إلى جانبها مدرسة ابتدائية. داخل السفينة البيضاء يخيم سواد كثيف مشحون بأرواح هوت وهي تصرخ وحكايات عذاب ما تزال تنز من الجدران. برفقة سجين سابق من (حزب الدعوة) دخلنا الأقبية فنسينا العالم الحيوي في الساحة. أرنت أن أجمع بين الإدراك والتذكر في وقت واحد وأنا أتتبع حكايته:

دخلت هذا الممر الساعة الرابعة عصر يوم ١١-١١-١٩٩٩ وأنا معصوب العينين. الذين أحاطوا بي، نحو إلى الخمسة، بيرون طريقهم بوضوح لأن السالم كانت مضاء، أما أنا فكنت أسير في ظلمة مطلقة معصوب العينين. أسمع أصواتهم متقاطعة على تصرخ بي: نزل رأسك! صعد رجلك! الحائط... وأنا أتعثر وأسقط.

سمعت دليلاً ونحن ندخل الظلمة معه. حاولت أن أكون إياه في الوقت ذاك، لكن خيالي انقطع بحقيقة أني الآن مع رفقة أمينة، نتلامس لنحس بوجودنا معا، بينما كان هو برفقة من يريدون له الهلاك. أثار لنا السالم بأن أحرق طرف جريدة فبدا وجهه الي جانبي مثل قناع نحاسي. كنا نضع الدرجات بصعوبة كما العيون وفي أي أدنى اليمنى تصلحب الأنفاس العسيرة للشاهد الذي يصعد معنا سلالم الأمان. لم نصل زنازته، فقد أغمى عليه حين سمع صوت المزلاج في الباب الحديدي الذي دخله معصوب العينين. أنذاك أدركت استحالة أن أكون إياه. أتلقى شهادته على شكل كلمات، بينما هو يختلف عنا بفعل ما حدث له كما يقول كنعان في كتابه "لأن شهادته مخطوطة على جسده".

فيما بعد روى لي أستاذ الإعلام (دهاشم حسن) الذي اعتقل في هذا السجن مدة عام ونصف إنه بعد شهر من اعتقاله عرف الزمن لأول مرة حين سمع ضجيج الأطفال في أول يوم مدرسي بعد عطلة طويلة. هذا الضجيج نكره وذكر المساجين، صعدت دليلاً ونحن ندخل الظلمة معه. حاولت أن أكون إياه في الوقت ذاك، لكن خيالي انقطع بحقيقة أني الآن مع رفقة أمينة، نتلامس لنحس بوجودنا معا، بينما كان هو برفقة من يريدون له الهلاك. أثار لنا السالم بأن أحرق طرف جريدة فبدا وجهه الي جانبي مثل قناع نحاسي. كنا نضع الدرجات بصعوبة كما العيون وفي أي أدنى اليمنى تصلحب الأنفاس العسيرة للشاهد الذي يصعد معنا سلالم الأمان. لم نصل زنازته، فقد أغمى عليه حين سمع صوت المزلاج في الباب الحديدي الذي دخله معصوب العينين. أنذاك أدركت استحالة أن أكون إياه. أتلقى شهادته على شكل كلمات، بينما هو يختلف عنا بفعل ما حدث له كما يقول كنعان في كتابه "لأن شهادته مخطوطة على جسده".

فيما بعد روى لي أستاذ الإعلام (دهاشم حسن) الذي اعتقل في هذا السجن مدة عام ونصف إنه بعد شهر من اعتقاله عرف الزمن لأول مرة حين سمع ضجيج الأطفال في أول يوم مدرسي بعد عطلة طويلة. هذا الضجيج نكره وذكر المساجين، صعدت دليلاً ونحن ندخل الظلمة معه. حاولت أن أكون إياه في الوقت ذاك، لكن خيالي انقطع بحقيقة أني الآن مع رفقة أمينة، نتلامس لنحس بوجودنا معا، بينما كان هو برفقة من يريدون له الهلاك. أثار لنا السالم بأن أحرق طرف جريدة فبدا وجهه الي جانبي مثل قناع نحاسي. كنا نضع الدرجات بصعوبة كما العيون وفي أي أدنى اليمنى تصلحب الأنفاس العسيرة للشاهد الذي يصعد معنا سلالم الأمان. لم نصل زنازته، فقد أغمى عليه حين سمع صوت المزلاج في الباب الحديدي الذي دخله معصوب العينين. أنذاك أدركت استحالة أن أكون إياه. أتلقى شهادته على شكل كلمات، بينما هو يختلف عنا بفعل ما حدث له كما يقول كنعان في كتابه "لأن شهادته مخطوطة على جسده".

عن مواجهة ترامب لاحتمال التزوير في الانتخابات

في انثربولوجيا ثورة تشرين

صفاء السراي.. كارزما البطل الاجتماعي



■ عبد الرحيم الرهيمي

رغم مرور نحو شهر على إجراء الانتخابات الرئاسية، فإن حملة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لمواجهة احتمالات التزوير - حسب ادعائه- بالتصويت و فرز الأصوات، لم تنته فصولا بعد. ورغم أن هذه الحملة قد بدأت قبل أسابيع من موعد البدء بالتصويت في 3 تشرين الثاني وتصادت عند عمليات فرز الأصوات والتي كان ترامب يؤكد خلالها أنه هو الفائز على منافسه جو بايدن وسيكون الرئيس 46 لولايات المتحدة وسيبقى في البيت الأبيض لدورة ثانية، لكنه أعلن قبل أيام أنه سيقرب فوز جو بايدن إذا ما أعلن المجمع الانتخابي والمؤسسات الدستورية ذلك في 14 كانون الأول القادم. الأمر الذي يشير إلى احتمالية انتهاء هذه الأزمة و المواجهة بينه وبين منافسه التهديد لانق탈 سلس السلطة.

وفي حين تعایش المجتمع الأمريكي، باختلاف آرائه مع الأزمة بتوتر و التي لم يحدث مثلها لعهود طويلة بين مؤيد و معارض و دخول الإعلام فيها الذي اتهم ترامب معظمه بأنه يقف ضده، فإن العالم بدوره انقسم أيضا في موقفه اتجاه هذه الأزمة و الممارسة الديمقراطية القضائية الحامية. وكما جرت العادة في (تطرف) الكثيرين من العراقيين في اتخاذ الموقف، من المؤيدين لبايدن وغير المؤيدين لترامب الي قذف الأخير و شتمه بكل مافي (قوميسهم) من كلمات مقدعة و مهينة كوصفه بالأحمق و الشرير و الجاهل و الكذاب و التاجر... والى غير ذلك مما قرأه و سمعه الكثيرون. غير أن الوجه الأخر المهم لهذه الأزمة __ المواجهة التي تصدى لها ترامب لم تلتف انتباه معارضية أو كارهيه، بالرغم مما لهذه المواجهة من احتمالات التزوير في الانتخابات من دلالات وما تنطوى عليه من درس كبير ومهم علينا تعلمه و ندرک دلالاته و مغزاه، و ذلك بالقول إذا كانت احتمالات التزوير يمكن أن تحصل بنظام ديمقراطي عريق وديمقراطيته و على أعلى رئيس و مرشح لدورة ثانية للرئاسة وحظي بأكثر من 70 مليون صوت من أصل نحو 150 مليون، فإن حصول مثل هذا التزوير عندنا أمر وارد و متوقع.. ولعل ما شهدناه في انتخاباتنا البرلمانية لعام 2018 و التي لم يقتصر الانتقاد لها بالتزوير في الاقتراع و فرز الأصوات وكذلك في قانون الانتخابات وفي نزاهة المفوضية وفي حرق صناديق و مراكز انتخابية و أوراق مصوتين.. إلى غير ذلك، حيث لم تتم متابعة ذلك وكشفه و فضحه أمام القضاء و أمام الإعلام بالشكل المطلوب كما فعل ترامب وإن اعتبره البعض (لعيناً!) فليتعض الجميع من هذا الدرس البليغ دون الاكتفاء بالتهريج بالانتخابات القادمة إن حصلت.. أو التي بعدها!

إلى جلادين محترفين. لأن الفاصل بين المواطن المتعصب المشتعل بكرهية أعداء لا يعرفهم، وبين الجلاد المحترف، هو فاصل هلامي وزمني فقط. كراهية العدو لا تبدأ من الجهل، وإنما من الإصرار على الجهل.. فال مواطن الذي تتسلط عليه الكراهية و التعصب ينبذ أي تحليل منطقي ويرفض فكرة خصمه بكل احتقار حتى قبل أن يسمع بها. لقد لقي بيان عدوه كائن لا علاقة له بالبشر، أو على الأقل كائن لا حقوق له. وكما ضاق أفق المواطن أمكن تعميم الكراهية، خاصة إذا كان المكروه مجهولا. في هذه الحالة يرتفع معدل التأثر بالغرائر الحيوانية و الدنيا. وقد ركزت النازية على تهويل الفطائع التي يفعلها الأعداء لتولد بالمقابل مشاعر الشار. ويورد (ريتشارد إيفانز) في كتابه (الرايخ الثالث في الحرب Evans richard: Penguin Third Reich) أمثلة عن أشكال إثارة الضغائن ومنها أن ستالين يستخدم مويديه اليهود لتعذيب الأسرى الألمان، وإن اليهود بالتحديد وراء فكرة شن غارات على خطوط الألمان من الخلف.

ويركز إيفانز على عسكري الاعتقال في (أوشفيتز) و (تربلنكا) حيث عمليات الإبادة تجري بشكل يومي، وتشمل النساء والأطفال وتحوّل إلى صناعة شاملة و إنتاج غير مشخص تحت إشراف (جيرهارد ستينباونف) قائد الجهاز الأمني السري ل(أس أس) في وارسو. يتجنب ستينباونف عبارات مثل إبادة و تعذيب و يستخدم لغة غاية في البربر وقراطية عما يقوم به من مجازر مثل "التعامل مع ترتيب". ويتساءل إيفانز عن سر الطاقة الجهنمية وراء أشخاص كانوا يطلقون النار يوميا على مئات على الأسرى العزل قبل أن يغذوا بهم أفران الغاز ويستنتج بأنهم كانوا يفعلون ذلك بروح رياضية لأنهم يعتقدون بأنهم ينفذون أو امر زعيمهم هتلر، يقتلون العدو الحاضر و المستقبل للعرق الجرمانى. ٩٢٪ من الجلادين الذين استقاهم تايلور عن سبب ارتكابهم تلك الجرائم أجابوا بأنه: "دفاع عن النفس أو أداء واجب يصعب رفضه".

يبدأ الجلاد خطوته الأولى بسبب الخوف من السلطة، ولكنه يتوغل في المهنة عندما يصبح خائفاً على السلطة التي ارتبط بها بوشية الدم والمصير. وينفذ الجلاد مهمته في البداية انزعاجاً لمبادئ الطاعة العمياء التي تسود الجهاز النازي.



■ فارس كمال نظمي

برمزانيته. في هذه اللحظة حقق صفاء كارزما الشهيد الذي سيزداد حضوراً وتأثيراً و حياة بعد غيابة المفجع.

حاجة الحراك لتشييد رمزيته في القضاء العمومي

أما العامل التفسيري الثاني فقد اتضح منذ لحظة استشهاده، منتفلاً بمساعي الحراك الاحتجاجي إلى امتلاك شرعية البقاء و الديمومة. فالقضاء الاحتجاجي كان بحاجة نفسية عارمة إلى سرديّة مدنية متينة (في ضوء افتقاره لرصيد عقائدي أو حزبي من الصور و الرموز و النيمات البطولية) تمنحه إطاراً يوتوبيا متفوقاً للاستقواء على الخصم الذي احتكر بهيمته القافية القضاء العمومي وحوله إلى إيقونات "مقدسة" تنتج له "شرعية" الحكم وحتى قمع الاحتجاجات.

فكان صفاء السراي بسيرته و موافقه وأشعاره و صورته و ملامحه و نهايته المفجعة، يمثل مادة حياتية وذهنية محرصة على صناعة رمز وطني ملهم يستطيع الوقوف -من بين رمزيات عديدة- بالضد من ترسانة السلطة الغنية جداً بحكايات و مفاهيم و تصورات تمنحها "أحقية" الوجود والاستمرار.

إن سرديّة السراي قدمت مثلاً -من بين أمثلة كثيرة- على النزاع الذي اندلع - وما يزال- بين المحتجين و السلطة (الثورة المضادة) للهيمنة على القضاء العمومي، في لحظة ثورية فاصلة يتنازع فيها القديم مع الجديد على تحديد المصير القادم للبلاد.

استمرت الاحتجاجات أو انحسرت، إذ أن جزءاً أساسياً من الصراع السياسي الذي اندلع في تشرين بات متجسداً بين أنموذجين أو نمطين ثقافيين، لكل منهما رؤيته في تصور الوضع الاجتماعي

وصفاء السراي (المولود في ١٩٩٣) بتاريخه الاحتجاجي والشعري والشخصي يمثل على نحو دقيق هذا المثال التشريعي، أي هذه النزعة الفردية الثورية الشبابية البطولية المستميتة الباحثة عن التغيير لصالح المجتمع، حد الاستخفاف الجمالي بالموت وبأي تضحيات جسيمة، دون الحاجة إلى أي تأطير عقائدي أو حزبي. إنه البطل الاجتماعي البسيط، الخارج تلقائياً من تفاصيل الظلم اليومي المرير، دون تحشيد لاهوتي أو ايدولوجي لتسويق فعله الإيثاري المتجذر في قلب الحياة لا في ما ورائياتها.

فالسراي الذي عُرف داخل ساحات الاحتجاجات بالمخاض المرزمن أو الأبدى أو المحترف، ابتداءً من انتفاضة جمعة الغضب ٢٠١١ مروراً باحتجاجات ٢٠١٥ ثم ٢٠١٨، وصولاً إلى تشرين ٢٠١٩، كان مثلاً ملهماً لعدد غير محدود من رفاقه، بزهد و عصاميته وبنزغته الشديدة إلى الحرية و الحداثة و العفوية و الإينار و الشاعرية الوطنية المرطبة، و بمواقفه المنفردة و غير المألوفة في مناهضة السلطة أيضاً كان مصدرها: السياسة أو الدين أو العشييرة، حد أنه سمى نفسه "ابن فتوة" بالضد من التقاليد الذكورية واعتزازاً بأمه التي أصيبت بعدة سرطانات وتوفيت في سنة ٢٠١٧.

و حينما اندلعت ثورة تشرين أوصى صفاء رفاقه بأن يطوفوا بجنازته حول نصب الحرية إذا ما قتل وأن يدفن جنب أمه فتوة. وهذا ما حصل بالفعل إذ جاء مقلته الإرماناتي المروع برهائناً مؤكداً وملموساً على التطابق البطولي بين أحواله و أفعاله، وهو أمر أخلاقي منح الشباب إلهاماً عاطفياً شديداً للتماهي الحقيقية.

هل "الراحة في الفوضى"؟ . معرض "فوتو-رقمي" من النهاية إلى البداية

حيدر عودة/كاليفورنيا

في ظل جائحة كورونا التي يشهدها العالم منذ بداية العام الحالي، يبدو أن كل فعل يقوم به الإنسان بمثابة مجازفة محفوفة بخطر المرض وشبح الموت. وهو شعور جماعي يؤطر صورة العالم في واحدة من أسوأ مظاهره بعد مشاهد الصروب والوباءات التي مرت بها البشرية. وسواء كانوا قريبين، إن مجرد مراكز الوباء أم كانوا قريبين، إن مجرد فكرة "كوننا نعيش في عالم متداع وهش وبلا مناعة حقيقية أو ضعيفة في أفضل الأحيان" كقيلة بأن تحبب أي إرادة للعمل والتواصل بشكل طبيعي، إذ يبدو المشهد الآن كمن يعبر من عالم قديم إلى آخر مجهول، تطاردنا فيه تكريات عالما القديم- فيما لو تمت مساعي صنع لقاح المناعة قريباً، وإلى ذلك الحين فإن البشرية الآن تقف على ساق ضعيفة واحدة .

في ظل التباعد المكاني والحجر المجتمعي للإنسان، يبدو الفنان مثل من يرمي بكرة الفن الأخير كواحد من منابع الإرادة والقوة من أجل مناعة غير مرئية يحتاجها الإنسان بشكل واضح، ألا وهي: الشجاعة، والروح المؤمنة بقوة الحياة. تلك الصورة تجسدت في معرض "فوتو-رقمي" للفنان العراقي المقيم في كندا "فحطان الأمين" حمل عنواناً: (الراحة في الفوضى) الذي يعرض الآن على قاعة "رسوم" - وهي تجربة تحسب لصاحب القاعة "عبدالله الغول" في مدينة تورنتو الكندية، من خلال منصته على النت، وهو ما أتاح لعدد كبير من الزوار أن يناهده

في واحدة من مستحدثات العرض والمشاهدة في ظل الجائحة. تركزت فكرة المعرض حول ما يعصف بالإنسان من مشاعر الريبة والقلق والخوف من المجهول، وسؤال الوجود أو نهايته؟ فالفنان هو ذاته الموضوع والفكرة الفنية في المعرض معاً، وقد وجد نفسه واقفاً ما بين عالين يندفعان باتجاهين متعاكسين، واحد يسير ببطء نحو النهاية وآخر ينتظر صفارة البدء - كان البدء سيكون من النهاية نحو البداية-، فعالمنا الذي نعرف يتداعى الآن بسبب نقص المناعة، وتتداعى معه أو هام القوة في مجالات الصحة والتفكير والحدول. الأمر الذي

كشفت الغطاء عن حقيقة من يتحكم بمصائرنا ومستقبلنا ووجودنا، وحقيقة أوجه الصراع العالمي. ربما من هنا وجد الفنان "الأمين" في معرضه أن الشعور "بالراحة" -كمعادلة لفكرة الخلاص الروحي والجسدي معاً- يكمن في "الفوضى" وهي كما أفهم معادلاً للفن؛ باعتبار أن في روح الفن ثمة فوضى غير مرئية أو هكذا تبدو في الكثير من تجلياته.

قدم "فحطان" مجموعتين من الأعمال في معرضه هذا، المجموعة الأولى كانت لقطات "الديجتال" داخلية يتمثل فيها الفنان نفسه كواحد من متضرري الوباء

بشكل أساسي، مضافة إليها مشاعر القلق والخوف من الإصابة أثناء العمل مع مفردات اللقطة من خلال عملية اللمس. أما المجموعة الفوتوغرافية فقد صورت في الخارج، قريبة من الطبيعة، وهي كما أرى ترجمة للشاعر الإنسان كمرحلة تلت بعض الإنفراج أثناء تطور حالات العزل المجتمعي، وحاجته للأوكسجين النقي، كواحد من أهم ما يفقده المصاب ويحتاجه بقوة. من جانب آخر لم تكن تلك اللقطات بعيدة عن فكرة "الفوضى" في تكوينات الأشياء والأشخاص في العمل، كأنهم يبحثون عن "الراحة" أو الخلاص. فيما كان وجود الفنان "الأمين" في أكثر

مستقلاً، به تدلل على وعيها وأهميتها دورها وتأثيرها في ما حولها، ومن خلاله أيضاً تثبت تمتعها بقابليات فكرية تنطوي على سمات متنوعة ومنجانية فيها النسوية هي الهيكل والتصميم وهي المادة والضيورة.

وكتبت إشراق سامي (من وحى سيرة لطفية الدليمي الفكرية لطفية الدليمي) حيث حاولت إعادة قراءة لطفية الدليمي عبر سيرة ثقافية حاولت فيها هي أن تمر بإيجاز على حياة ثقافية حافلة ومليئة بالتفاصيل وممتدة طوال فترة تاريخية مهمة.

فيما كتبت الكاتبة والإكاديمية د. لاهاي عبدالحسين مقالاً بعنوان (نسوية لطفية الدليمي.. في "ما لم يقله الرواة") حيث تناولت في نسوية لطفية الدليمي، الكاتبة والمترجمة والروائية العراقية، لتسلط الضوء على نظرتها في هذا المجال من خلال مجموعة من القصص القصيرة التي تضمنتها كتابها "ما لم يقله الرواة" الذي صدر عام 1999 في الأردن.

وكتب فلاح حكمت عن (الرواية في عصر العلم) الذي يقول فيه: تنفرد الكاتبة لطفية الدليمي بأنها تكتب عن خبرة ودراية بما يشكله العلم من مفاعيل جوهريّة في تشكيل صورة الحياة البشرية الراهنة، وبخاصة نحن ندلف أعقاب الثورة التقنية الرابعة التي ستعيد ترسيم الكينونة

مجلة الجديد الثقافية تحفي بـ(لطفية الدليمي)

باعتباره فكرة تحيل إلى الجريان؛ أما الفنان ستار كاوش فقد كتب ما يشبه الصورة القلمية عن الدليمي في مقال بعنوان (أمتنا العظيمة لطفية الدليمي) يقول: نادرة هي الشخصيات التي بهرتني كما فعلت صاحبة "سيدات زحل" وكثيراً ما فكرت ببديها السخيتين ما فكرت ببديها السخيتين كما فعلت صاحبة سيدات نادرة وقد تحولنا إلى سبع أياد تمنحنا إبداعات مختلفة وكأنها أيقونة مقدسة.

أما الكاتب ساطع راجي فقد تحدث عن (مشروع لطفية الدليمي) من الآن فصاعداً سيكون من الأجدى قراءة إنتاج لطفية الدليمي في سياق الاطلاع على مشروع متكامل: مشروع ذات تتوهج ، بحثاً عن كل ما يرمم الخراب العام.. ليشير ما يدفع إلى تبني فكرة وجود مشروع متكامل عند لطفية الدليمي هو الاندفاع الجارف في العمل وتنوعه.

فيما تتناول الناقدة نادية هناوي (النسوية العمومية في روايات لطفية الدليمي) مشيرة إلى أنه ما من شيء يمنح المرأة توكيد ذاتها مثل أن يكون فكرها محورياً

فقد كتب زهير كريم موضوعاً بعنوان (السرد بضمير المتكلم.. قراءة في المشروع السردى لطفية الدليمي) يقول فيه: بالنسبة إلى أجد من المهم في البداية المرور على كتاب لطفية الدليمي "عصيان الوصايا" فهو ينطوي على سيرة عملية لصبية هي ابنة النهر والبستان والحقول، حيث يحضر هذا التصور

علاء المخرجي

العدد الأخير من الجديد، وهو آخر عدد لها في هذا العام الذي ترى فيه أنه كان استثنائياً حيث اضطرت المجلة في هذا العام مواصلة مغامرتها بعيداً عن الإصدار الورقي، وحافظت في الوقت نفسه على صيغتها الإخراجية .

والجديد في هذا العدد أن المجلة خصصت ملفاً خاصاً عن الأبيبة الروائية والمترجمة لطفية الدليمي، شارك في عدد من الأدباء والمثقفين العراقيين هم: زهير كريم، ستار كاوش، ساطع راجي، نادية هناوي، إشراق سامي، لاهاي عبدالحسين، فلاح حكمت، إبراهيم البهريزي، محمد حياوي، حسن مدن، علي عبد الأمير صالح، حاتم الصكر.

رواية (الشذوذ) لهيرفيه لوتليه تحصد جائزة غونكور للأدب

ترجمة : عدوية الهلالي

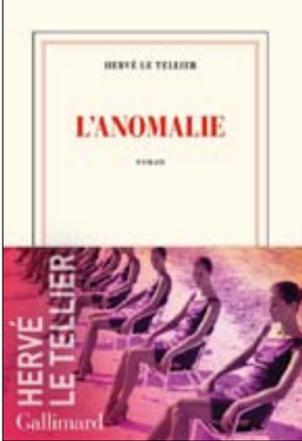
في جو غاب عنه الطابع الاحتفالي بسبب وباء كورونا ، أعلن رئيس لجنة جائزة غونكور الفرنسية الكاتب بدييه لوكوين عبر سكايپ فوز رواية " الشذوذ " للكاتب هيرفيه لوتليه بالجائزة لهذا العام ، وكانت المنافسة شديدة بينها وبين ثلاث روايات أخرى هي : رواية (واصف الملكة) للكاتب ماييل رونوار الصادرة عن دار غراسيه للنشر ، ورواية (نافذة الصبر) للكاتبة جاييلي امادو الصادرة عن دار ايمانويل كولاس للنشر ، ورواية (تزييه ..حياتها الجديدة) للكاتبة كاميلي دو لتوليدو الصادرة عن دار فيردييه للنشر .. كان من عادة الاكاديمية إعلان اسم الفائز بالجائزة بعد دعوته الى مطعم دروه الباريسي، خلال حفلة غداء تضم كل أعضاء لجنة التحكيم، وفي حضور جمع من الصحافيين والإعلاميين، ولكن هذه السنة اجتمعت اللجنة "عن بعد" عبر السكايب وتناقشت واختارت الفائز. ومعروف أن جائزة غونكور هي أهم جائزة فرنسية



وفرثوفونية تمنح للروائيين، والفوز بها يعني رواجاً كبيراً لها وحضوراً مميزاً لصاحبها في الوسط الأدبي والإعلامي. ويشتهر الكاتب الفائز هيرفيه لوتليه (63 سنة) الروائي وكاتب مسرحي وصحافي سابق، درس الرياضيات ثم انتقل إلى عالم الكتابة والأدب. والتحق بحركة "أوليبو" الشهيرة التي كانت تأسست في الستينيات وضمت شعراء وروائيين كبار منهم ريمون كينو وجورج بيريك، الذي كتب روايته الشهيرة "الاختفاء" في سياق انتمائه إلى هذه الحركة التي لا تزال مستمرة بقوة. وهي تهدف إلى استثمار طاقات اللغة وتحديث أساليب التعبير واعتماد بعض الأبواب اللغوية والنصية انطلاقاً من بُعد رياضي ونحوي. وقد أصدر الكاتب عدداً كبيراً من الروايات والقصص والدواوين الشعرية والمسرحيات وكتب نصوصاً أوبرالية بريك، "سارق النوستالجيا"، "مدن الذاكرة"، "شاميل سكستين"، "جوكوند حتى المئة"، "أنا وفرانسوا ميتران"، "كل العائلات السعيدة" وغيرها .. وبعد إعلان فوز هيرفيه لوتليه من قبل رئيس أكاديمية غونكور ودعوته للانضمام



إلى مؤتمر الفيديو ، ظهر الكاتب على الشاشة إلى جانب ناشر انطوان غاليمار ليجيب على أسئلة الأكاديميين ، وهنا سأله بديوين إن كان قد توقع الفوز بالجائزة فقال إنه لم يتوقع ذلك إطلاقاً فهو لا يكتب للحصول على جائزة بل لإيتمه تخيل وجودها ..ثم تابع العديد من أعضاء الأكاديمية الظهور على الشاشة لتنهئة الفائز وتوجيه أسئلة له ومنهم بيير اسولين ، وظهر بن جلون الذي شكر الفائز بجرارة على هذا الكتاب الذي سيسحر الكثيرين ، أما إريك إيمانويل شميت فقد قال إن الفائز قاوم



فكرة جيدة جداً وإنه لا يوجد أسوأ من فكرة جيدة لكتابة رواية ، وقد تمكن لوتليه من تجاوز الفكرة للوصول إلى نهاية استثنائية ثلاثة أشهر ، يلتقط الجميع خطوط حياتهم ويكتشفون أنه خلال حادث الأحوال الجوية حدث انحراف وشذوذ سيغير حياتهم وعالمهم ، وهكذا تمتلك هذه الرواية الفلسفية ألف

والفلسفات. ولكن على الرغم من كل شيء ، هناك حب للناس والحياة وحتى للتساؤل. في قصصه ، يستمتع لو تلبليه بالأكوان والأنواع الأدبية ، ويتنقل من الروايات الخيالية العلمية بما في ذلك روايات التجسس ، أما الرواية الفائزة (الشذوذ) الصادرة عن دار غاليمار فهي ذات إطار بوليسي وتشويقي، وضمن هذا الإطار تدور قصة حب هي أشبه بمغامرة داخل طائرة مسافرة بين باريس ونيويورك تتعرض لصادث طارئ، ما يؤثر على ركايبها نفسياً. فهم يتعرضون لتحولات في الأمزجة والأحوال. وقد اعتمد المؤلف لعبة لغوية جذابة متقنة ومنفتحة على تقنيات التعبير الحديث، إضافة إلى دمج بين الخييل والغرائبية والسرد البصري.

في هذه الرواية الاستباقية (تدور أحداث الحكاية في عام 2021 ويبدو المكان مشابهاً جداً لظرفونا) ، يقوم الروائي بتدوير شخصياته في بعد رابع ، إذ يفتتح بابيه نحو السماء، على متن طائرة تهتز بسبب الاضطرابات بعد عاصفة عنيفة.. وبعد ثلاثة أشهر ، يلتقط الجميع خطوط حياتهم ويكتشفون أنه خلال حادث الأحوال الجوية حدث انحراف وشذوذ سيغير حياتهم وعالمهم ، وهكذا تمتلك هذه الرواية الفلسفية ألف

الأعمال دلالة على إنه- كإنسان- هو محور العمل والوباء في آن واحد ، سواء في "الفوتوغراف" أو في "فوتو-رقمي" أو الديجتال.

ثمة علامات وإشارة تمحورت حولها فكرة صراع الإنسان مع فايروس كورونا- كصراع غير متكافئ وغير مرئي أيضاً- فقد سعى الفنان للإشارة إلى أطراف هذا الصراع، الذي يجري بشكل خفي تحتنا وفوقنا، كما إشارته للافة "الكوكاكولا" في إشارة لأمبركا ربما، وقبينة "الصوص" المستعمل في المطاعم الآسيوية، حيث ظهر الفايروس للمرة الأولى. لكن ذلك لم يمنع من وجود إشارات أخرى غير مؤكدة لصراعات أخرى ونوازع خفية أثارها الوباء ونفض عنها الغبار. حقيقة أننا ضعفاء الأبدان والروح باتت واضحة وحقيقية، وعلى الإنسان مواجهتها والبحث عن حلول والتحقق من أسبابها ومسببها، كما في دلالة الهيكل العظمي في بعض اللقطات، ربما. وهنا لا بد من بعض الأسئلة قد

يثيرها الفنان بشكل غير مباشر: هل إننا نعيش بإرادتنا حقاً أم ثمة إرادات خفية أو ظاهرة توجه حياتنا كما تريد؟ هل إننا فعلاً نقوم بما نريد بإرادتنا ونعيش بحرية في الوجود والعمل وفي التفكير؟ ليس ثمة أجوبة معينة أو مقنعة لهذه الأسئلة أو غيرها، سوى أننا مصريين على تجاهلها والمضي في عدم مواجهتها كواقع يومي يهز ثوابتنا المزعومة بالآمان والقوة، وأظن أن هذه واحدة من مفارقات الإنسان المعاصر وسمة تكاد تكون أصيلة لو نظرنا من حولنا إلى سعة حجم الضراب والصروب والصراعات المستمرة.

البشرية.

وكتب الشاعر إبراهيم البهري نصاً سردياً عن (راهبة الزمان الجاحد) جاء فيه: أشعر بسعادة مطلقة لما أتمشي أو أدور في أمكنة فتفتحت عليها عيون كاتبة من طراز نادر مثل لطفية الدليمي، ذلك الأرشيف الأيكولوجي الهائل الذي يحيطه نهران نرّقان يتلويان ما بين بساتين نخيل وليمون وأزقة مدينة صغيرة فتفتحت نوا بعد نهايات الحرب العالمية الثانية على أفق جديدة ، وأفكار عنيده تحاول أن تتوغل بمنابرة الجنور وعنادها في أرض بكر لما تزل تطرق أنبيها الفطرة والطيبة والثقافة الشفوية .

وكتب الروائي محمد حياوي (سيدات زحل بترن الفردوس) يتناول في التجربة الإبداعية والإدراية لطفية الدليمي، وكتب عبد الأمير صالح عن لمحات حول منجز لطفية الدليمي في السرد والترجمة. وكتب الناقد حاتم الصكر موضوعاً بعنوان (المستقبل حدث أمس) وهو عن التجريب اللاشكلي في رواية "خسوف برهان الكنتي).

واختتم الملف بحوار معها أجراه في عمان الروائي والناقد المسرحي عواد على أخذ مساحة واسعة من حجم الملف تحدثت فيه عن رؤيتها ورؤاها وعن تجربتها في الكتابة والترجمة التي امتدت لأكثر من نصف قرن.

بالييت
ستار كاوش

المرسم، مطبخ الجمال

أصبح كل صباح ولا شيء يشغل تفكيري سوى المرسم، لا شيء يماًل عقلي غيره، ومع احتساء القهوة عند نهاية الفطور تتصاعد درجات النوق إلى أقصاها، فأكمل قهوتي بسرعة وعيني تتطلع من خلال نافذة البيت الكبيرة إلى المرسم الذي يبعد عشرين متراً خلف البيت. لم استطع أن أقاوم هذا الشعور وهذه اللهفة التي تبقى مُعلّقة في روحي حتى بعد أن أفتح باب المرسم وأجول بنظري بين اللوحات غير المكتملة وعلب الألوان التي أخذت أمانتها غير المنتظمة والإطارات مختلفة الحجم والتخطيطات المبعثرة على الطاولة الواسعة التي لطختها الألوان من كل الجهات، فيما تنتصب لفافة الكانفاس الطويلة في الزاوية وكأنها تتأهب لتحتيتي. المبعثرة والفوضى الوحيدة الجميلة والمنتجة هي فوضى المرسم، بالها من فوضى خلقة لأنها رغم عدم تناغمها تنتج أعمالاً متناعمة ومكتملة وجميلة، إنها فوضى تؤدي إلى النظام.

أنزل المرسم وكان روحي تسكن هذا المكان السحري الذي أقضي فيه كل يوم ثماني ساعات تقريباً، لذا أحبه بشكل يبدو مرضياً أو خارج السياق الطبيعي للتلقي بالآمان، والأمر لا يتوقف عند هذا الحد، بل يبقى متواصلاً حتى عند نهابي في سفرة داخل أو خارج هولندا، وكى أعقب على الحنين في هذه الأوقات، أظل أتطلع بين وقت وآخر إلى صور مرسمي وأنا بعيد عنه. لا شعور يقرب من هذا الشعور أبداً. ربما كان إحساسي وأنا في الطريق إلى الأكاديمية صباحاً حين درُستُ الرسم يشبه هذا الإحساس بعض الشيء، وقتها كنتُ أتربق في الباص في آخر محطتين لأقف قرب الباب ممسكاً بال قضيب الحديدي الذي يربط السقف بالأرضية ورافعاً بإيقاعات متناوبة كعيني قدسي إلى الأعلى، إيقاعات يهتز معها جسدي وكان لي جنائحين يطيران بي أسرع من الباص نحو الأكاديمية التي كانت تمثل كل شيء في حياتي، وليس هذا فقط بل كنت أحرص أن أكون هناك قبل ساعة تقريباً من بداية الدوام، حيث أدخل وأنا أتعطر برائحة أشجار البرتقال التي تحيط بكل المرات.

أعود لموضوع المرسم الذي يمكنني أن أشبهُه بالمطبخ الروسي، ذلك لأن الشخص الروسي حين يدعوك لوليمة أو حفلة صغيرة أو لتناول بضع كؤوس من الفودكا فهو يولي لك كل ذلك في المطبخ الذي يعتبر أساس الحياة الروسية لأن كل الطعام والجلوس والشرب والحديث واللقاءات تتم عادة في المطبخ. لهذا أراني أشبه هؤلاء الروس المحتفين دائماً بالحياة، فأنا مثلاً أضعو شخصاً ما ليبيتي، لكنني استقبله في المرسم، وبعدها نقرر إن كنا سنبقى هناك أم نكمل لقاءنا في البيت (المليء باللوحات أيضاً)، وهكذا يتداخل التعبير عندي في أحيان كثيرة وأنا أتفق مع أصدقائي على موعد معين، قائلًا انتظركم في (البيت) وأعني هنا المرسم. لأن المرسم ببساطة هو بيتي الذي تسكنه روحي ويدخله تنتظرن كل صباح الشخصيات التي أرسماها، وكأنها تنهاس فيما بينها أثناء غيابي، ثم ترتفع أصواتها بشكل متناعم وأنا أهم بفتح الباب (صباح الخير سيد كاوش).

في مرات كثيرة حين يقرر أحد الأصدقاء المبيت عندي بعد ليلة مضيفة، يكون نومه غالباً في المرسم، وسط اللوحات المكتملة وغير المكتملة، وقد كتب الكثير من أصدقائي قصائد عن المرسم، بعد أن أحاطت بهم اللوحات التي شعروا بأنها لا تنام ليلاً، بل تبقى مستيقظة مثل الملك الحارس، حيث استلهموا نصوصهم من المكان الذي يزخر بالألوان واللوحات والأفكار الفنية والمشاريع غير المنتهية.

المرسم هو مطبخي الحقيقي، ففيه أخصرُ وصفات الرسم والتقنيات التي استخدمها، أضيف شيئاً هنا وأحذف تفصيلاً هناك، أغير هذا الجزء وأضيء تلك الزاوية، كي تكتمل الطبخة الذهبية في النهاية وتذهب إلى قاعات العرض. هل هناك مكان يشبه ذلك؟ لا أعتقد بأن أي مكان في هذا العالم يساوي قيمة وجمال ومكانة المرسم بالنسبة للفنان الذي يعيش فنه وينتمي إليه.



وجه حيث يقدم الكاتب من خلالها غذاءً فكرياً للعالم من خلال انطباعات ركب الطائرة حول الحدث الذي قلب حياتهم رأساً على عقب ومنهم بليك، قاتل محترف ، وسليميوي ، موسيقي نيجيري مثلي الجنس ، وجوانا ، محامية طموحة وملتزمة ، وأندريه ، مهندس معماري يبلغ من العمر سبعين عاماً وشريكته لوسي ، أصغر منه بكثير ، وديفيد ، يعاني من ورم. في البنكرياس ، ولكن أيضاً صوفيا ، وهي فتاة صغيرة مدممة، حيث يرسم الكاتب بلمسات صغيرة حياة حفنة من البشر ، ويشرح أسرارهم الأكثر حميمية ، من خلال مواجهتهم بحدث مذهل ، ويمكن القول إن فكرة السيناريو هذه ممتعة بقدر ما هي مثيرة للاهتمام وتسمح للكاتب بوضع شخصياته أمام أنفسهم ، بالمعنى الحرفي والمجازي. ومن خلال معرض غني بالشخصيات ، يتعامل الكاتب مع مواضيع متعددة ، مثل الحرب أو المرض أو الاعتداء الجنسي أو العلاقات الرومانسية أو حتى المشكلات البيئية. ومع هذه فتاة صغيرة مدممة، حيث يرسم الكاتب والأنواع الأدبية ، ويتنقل بين الشخصيات من الروايات المثيرة إلى الروايات النفسية ، بما في ذلك الخيال العلمي ، أو حتى روايات التجسس.

تحالفات طائفية!!

لا أعرف عدد المرات التي تصفحت فيها موسوعة المؤرخ إدوارد غيبون صعود وسقوط الإمبراطورية الرومانية، قارئاً ومتمعناً في الدروس والعبر التي تقدمها لنا تجارب الشعوب... وقد اكتشفت معنى أن نتعلم الدرس من الأمم التي توهمت أن الميزان يمكن أن يكون مقياساً لكل شيء إلا العدل.. يخبرنا غيبون كيف صنع كبار القادة الإمبراطورية الرومانية، فما أن يخرج قائد في حملة حتى تشعر بأن المعركة قد حسمت، فلا قوة مثل قوتهم ولا فرسان مثل جنودهم، ولكن كلما عاد قائد مننصر وهرعت الناس لاستقباله تقدم الجموع الخطيب والغلبون سبنكا ليقول له بصوت واضح: تذكر أنك بشر، إلا أن موسوليني وبعد عقود ينسى أنه بشر، ويتذكر فقط أن أجداده الرومان كانوا يحكمون العالم، ورأى أن الشعوب لا تستحق الحرية وإنما القبضة الحديدية. تسقط الإمبراطوريات حين يختل فيها ميزان العدالة، فالقانون في الأمم المتحضرة هو عنوان التوازن في العلاقة بين الحاكم والناس، فالملك الدائم للبلاد هو المواطن، أما المسؤول فهو صاحب وظيفة ذات مسؤولية محددة وواضحة هي: الحماية من الخلل في كل أبواب العمل، في العدل أولاً، وفي معيشة الناس ثانياً، لأن بهذين العندين وحدهما تستقيم العلاقة بين المسؤول والمواطن. بالأيام الماضية وأنا أقرأ المعلقات حول عودة التحالف الوطني إلى الواجهة أعدت تليب صفحات موسوعة غيبون عن اضطرابات الإمبراطورية الرومانية، لأجد أن المؤلف ظل طوال كتابته لهذا السفر الكبير مشغولاً بجرثومة الفشل باعتبارها السبب في تساقط العواصم، حيث يخبرنا أن الإمبراطورية الرومانية سقطت حين أبح المسؤول لنفسه عمل كل شيء باسم القانون، وعندما أصر على استعباد الناس وقهرهم تحت شعارات الطائفية والقومية..

تسقط الدول حين يفتخ المسؤول أبواب التنكيل والتهميش والإقصاء، ويغلق نوافذ التسامح والمحبة والعفو، وتعمر البلدان حين يؤمن مسؤوليها بأن الحرية حق، والأمان حق، حين يؤمن المسؤول بأنه خادم للناس، وعالم معهم أكثر من عدله لأقاربه وأصحابه. كان العراقيون ينتظرون نهاية حقبة الدكتاتورية، كي يخرجوا إلى النور، فقد أرهقتهم مدن الحروب والمقابر الجماعية، وبلغت أثمان الاستبداد مئات الآلاف من الضحايا وشعب يعيش معظله تحت مستوى الفقر، فإذا بهم يجدون أن الوطن يخطف من قبل ساسة مصرين على أنهم الأوصياء على أحوال الأمة والعباد. لا يوجد أعظم من قادة يرسخون مبادئ الصالحة والحوار بدلاً عن لغة الأثر والانتقام، الناس بحاجة إلى مسؤول يراعي شؤونهم وليس إلى محارب يقف على أبواب روما، إلى رجال فوق الحزب والطائفية وشهوات الانتقام، وقديماً علمنا عنبرة الدرس جيداً: لا يحمل الحد من تجلوه به السرب... ولا يسئال العلى من طبعه الضرب. يحيلنا المؤرخ أريك هوبزبوم إلى مقولة سبنكا الشهيرة فيكتب: يحيط الظلام والخوف المدن والطرقات حين ينسى الحكام أنهم بشر من لحم ودم.

تسقط الدول حين يفتخ المسؤول أبواب التنكيل والتهميش والإقصاء، ويغلق نوافذ التسامح والمحبة والعفو، وتعمر البلدان حين يؤمن مسؤوليها بأن الحرية حق، والأمان حق، حين يؤمن المسؤول بأنه خادم للناس، وعالم معهم أكثر من عدله لأقاربه وأصحابه. كان العراقيون ينتظرون نهاية حقبة الدكتاتورية، كي يخرجوا إلى النور، فقد أرهقتهم مدن الحروب والمقابر الجماعية، وبلغت أثمان الاستبداد مئات الآلاف من الضحايا وشعب يعيش معظله تحت مستوى الفقر، فإذا بهم يجدون أن الوطن يخطف من قبل ساسة مصرين على أنهم الأوصياء على أحوال الأمة والعباد. لا يوجد أعظم من قادة يرسخون مبادئ الصالحة والحوار بدلاً عن لغة الأثر والانتقام، الناس بحاجة إلى مسؤول يراعي شؤونهم وليس إلى محارب يقف على أبواب روما، إلى رجال فوق الحزب والطائفية وشهوات الانتقام، وقديماً علمنا عنبرة الدرس جيداً: لا يحمل الحد من تجلوه به السرب... ولا يسئال العلى من طبعه الضرب. يحيلنا المؤرخ أريك هوبزبوم إلى مقولة سبنكا الشهيرة فيكتب: يحيط الظلام والخوف المدن والطرقات حين ينسى الحكام أنهم بشر من لحم ودم.

تسقط الدول حين يفتخ المسؤول أبواب التنكيل والتهميش والإقصاء، ويغلق نوافذ التسامح والمحبة والعفو، وتعمر البلدان حين يؤمن مسؤوليها بأن الحرية حق، والأمان حق، حين يؤمن المسؤول بأنه خادم للناس، وعالم معهم أكثر من عدله لأقاربه وأصحابه. كان العراقيون ينتظرون نهاية حقبة الدكتاتورية، كي يخرجوا إلى النور، فقد أرهقتهم مدن الحروب والمقابر الجماعية، وبلغت أثمان الاستبداد مئات الآلاف من الضحايا وشعب يعيش معظله تحت مستوى الفقر، فإذا بهم يجدون أن الوطن يخطف من قبل ساسة مصرين على أنهم الأوصياء على أحوال الأمة والعباد. لا يوجد أعظم من قادة يرسخون مبادئ الصالحة والحوار بدلاً عن لغة الأثر والانتقام، الناس بحاجة إلى مسؤول يراعي شؤونهم وليس إلى محارب يقف على أبواب روما، إلى رجال فوق الحزب والطائفية وشهوات الانتقام، وقديماً علمنا عنبرة الدرس جيداً: لا يحمل الحد من تجلوه به السرب... ولا يسئال العلى من طبعه الضرب. يحيلنا المؤرخ أريك هوبزبوم إلى مقولة سبنكا الشهيرة فيكتب: يحيط الظلام والخوف المدن والطرقات حين ينسى الحكام أنهم بشر من لحم ودم.

البصرة / 20 °C - 7 °C	بغداد / 18 °C - 6 °C
النجف / 18 °C - 6 °C	أربيل / 15 °C - 4 °C
الرمادي / 17 °C - 6 °C	الموصل / 16 °C - 7 °C

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
7 December 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

ثلاثة نمر حزينة



صدرت عن دار المدى رواية الكاتب الكوبي غيرمو كابريرا إنفانتسه "ثلاثة نمر حزينة" وهي الرواية التي صنعت كاتبها الكوبي وجعلته كاتباً روائياً أصيلاً. يقول عنها مترجمها إلى العربية الدكتور بسام البزاز: إن الرواية مثلت كما يقول النقاد ثورة في أسلوب الكتابة الروائية، يكفي أن يقال في حقها إنها تحطم كل قواعد السرد والكتابة واللغة، الرواية التي صدرت عام 1967 لا تنتمي إلى الرواية الأوروبية التقليدية المعتمدة على الحجة والحكمة القصصية، إذ إنها مجموعة لا متناهية من المونولوجات الحكيمية المكتوبة ورسائل ويوميات خاصة واعتراقات غير بريئة وخطاب سياسي واضح المعالم.



تصنيفات وعاوين ستشكل محطات تجاذب بين القراء في معرض الكتاب

في مجال التنمية إضافة لـ "علم النفس والاقتصاد والتسويق"، من جهته أيمن عبد الحسين يقرأ في نواحي "الادب والفلسفة" تؤيده سرى الكوراني بالإضافة إلى "مؤلفات القضية الشوسية وعاوين باللغة الإنكليزية" ويقرأ علي الماشي في تخصص "الفلسفة"، ومحمد عزت في "التنمية والاجتماع"، ومن قصص الادب العالمي يبحث حكيم الساعدي عن (سارق العمامة، ومائة عام من العزلة).

من جانب آخر يتوجه ازهر كريم نحو "علم الفلك والفضاء" أيضاً ويختار عناوين (مغذبو الأرض، التعذيب عبر المورسكيين". كما يميل عمر عماتش وشهد المرسومي، لأصناف "التنمية والروايات والمؤلفات الدينية البسيطة" و"التاريخ الاسلامي"، يشاركما بارق علاء الراوي.



لمعرفة اهتمام وميول كل منهم وماهي المحطات التي سيتوقف عندها باحثاً عن ما يستهويه من عناوين ومؤلفات. من بين شتى المجالات الأدبية والمعارف الإنسانية التي ستحتل مكانها بين رفوف ازقة المعرض، يفضل سيف الركابي زيارة "دور النشر المختصة بالتاريخ"، ويختار احمد مقداد من المؤلفات التاريخية "مقدمة ابن خلدون"، ويذهب محمد كريم باتجاه "تاريخ الاديان وحضارات الشرق القديم" يضيف لها علم النفس، وعبد الرزاق الدلفي يجب القراءة في تاريخ العراق الحديث والكتب الاجتماعية، من جهة اخرى يستهوي زينب الزامل "المواضيع الاجتماعية والإنسانية وحقوق المرأة وحريةاتها.. وتحمس

مأس القيسي الكتاب هو المحور الأساس والنتمس التي تدور حولها كواكب الفعاليات من فنون الموسيقى والشعر والرسم والسينما والمسرح في المهرجانات الثقافية وبالأنخص بين أروقة معارض الكتب، بمختلف توجهاته الأدبية والعلمية، وعاوينه ومؤلفيه والقائمين على ترجمته عبر اللغات وطابعته ونشره ليكون في متناول الأيدي.. وبهذا الشأن أجريننا استطلاعاً بين جمهور القراء في الفترة التحضيرية قبيل انطلاق معرض العراق الدولي للكتاب خلال أيام،



مراهق يطالب باستخراج جثة مارادونا: "أريد أن أعرف إن كنت ابنه"



وفاتها أبلغت مجموعة من المحاصرين أنه ابن مارادونا، مضيفاً أنه غير مهم بأي شقٍ صا، في إشارة إلى الصراع على الميراث المتوقع أن يظهر بين ورثة اللاعب، "أريد فقط أن أعرف من أنا".

طالب سانتياغو لارا (١٩ عاماً) باستخراج جثة لاعب كرة القدم الراحل ديفغو مارادونا، لإجراء اختبار الحمض النووي، بعدما ادعى أنه ابن اللاعب الأرجنتيني. وبعد يوم واحد من دفن مارادونا تقدم خوسيه نونيز محامي لارا بطلب لاستخراج الجثة. وتأتي هذه الخطوة بعد معركة طويلة خاضها سانتياغو منذ عام 2014 بحثاً عن هوية والده الحقيقي، ويعتبر المراهق الأرجنتيني الطفل السادس الذي ينسب نفسه لمارادونا. وكانت قد انتشرت على مواقع التواصل صورة شجرية عائلة مارادونا تظهر أبوته 11 ولداً أو فريز ككرة قدم كامل، كما كانت ابنته الكبرى دالما تقول في وقت سابق، ويقول سانتياغو إن والدته

زوج المستشار الألمانية يغسل الملابس مساء كل يوم

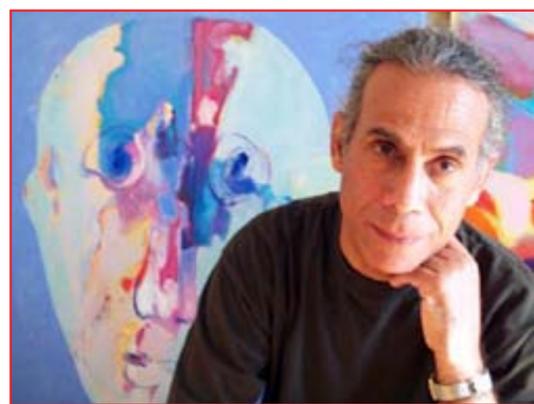
هو الخبير الكيميائي المتقاعد يواخيم زاور، تعرف على أنجيلا ميركل عام 1980 في أكاديمية برلين للعلوم، حيث تحمل المستشارة الألمانية شهادة الدكتوراه في الفيزياء، ولا يفضل الزوجان الحديث عن حياتهما الخاصة كثيراً، كما أن زاور لا يحب الأضواء ويفضل أن يبقى بعيداً عن مجال عمل زوجته، ولا يظهر إلى جانبها في مناسبات علنية إلا قليلاً، إضافة إلى أنه يرفض الحديث مع الصحافة.

هذا الأمر، وعادة يقوم بذلك في المساء، وبسبب ذلك أفضل أن تكون جدران المنزل سميكة حتى لا يسمع أي شخص الضجيج الناتج عن ذلك". وأضافت ميركل في حديثها حول القواسم المشتركة مع شريك حياتها، فقالت إنها وزوجها يرتبطان بعشق مشترك للأوبرا والطبيعة، ويسافران منذ سنوات في الصيف إلى جنوب منطقة تيرول للتجول والراحة والاستجمام. زوج المستشار الألمانية أنجيلا ميركل،

فاجأت المستشار الألمانية أنجيلا ميركل، البالغة من العمر 66 عاماً، والتي تعد أقوى امرأة في العالم، والشهيرة بلقب "المرأة الحديدية"، بعد رئيسة وزراء بريطانيا الراحلة مارغريت تاتشر، بكشفها سراً صادمًا حول زوجها ونكاحها خلال مقابلة لإحدى القنوات التلفزيونية الألمانية DW. واعترفت أنجيلا ميركل في ردها على سؤال حول بعض تفاصيل حياتها البينية ومن يقوم بالأعمال المنزلية فقالت: زوجي يغسل الملابس وتولى

علي النجار... أكره العنصرية وأحب التفرغ للكتابة وأغضب من أحوال العراق السياسية

× ما الذي يغضبك؟
- ما أراه من أحوال العراق السياسية.
× لفظة حَبِّ تقوم بها ولن؟
- لكل من هم حولي، ولن يتابعوني.
× ما الخطأ الذي تغفره بسهولة؟
- خطأ الصديق غير المقصود.
× ما الذي تريد تغييره في نفسك؟
- مع العمر أصبحت أكثر حساسية للجمال.
× إذا كان هنالك عمل آخر تقوم به، ماذا سيكون؟
- التفرغ للكتابة.
× ما الذي يوجد على منضدتك الخاصة؟
- كتاب وحاسوب وأوراق وأقلام أحياناً.



فقطان جاسم جواد التشكيلي المجتهد والفنان الراقى المغترب علي النجار كان ضيف (المدى) ففتح قلبه لنا لنعرف منه بعض خصوصيته وهي اشياء ربما نعرفها لأول مرة. قلت له:-
× آخر مرة بكيت فيها؟
- حينما عرضت رسومي عن ساحة التحرير في الكاليري نثار في مدينة مالو السويدية.
× آخر مرة اعتذرت؟
- لا أدري.
× ما الذي يجعلك أفضل؟
- استمراري في عملي الفني

صباح طه جزاع الكاتب والاكاديمي صدر له مؤخرًا كتاب بعنوان الصين.. مخالب التنين الناعمة، والكتاب يتناول القرن الصيني الذي تتداخل فيه السياسة والثقافة والفلسفة والتاريخ، حيث يطرح المؤلف أسؤالا: هل ستحل اليوم للحظة الآسيوية - الصينية؟ وهل سيكون القرن الحالي "قرنا صينيا بمخالب التنين الناعمة" سبق لجزاع ان أصدر عددا من الكتب أبرزها "ابتسم انت في بغداد" و"يونوبيا.. جدل العدالة والمدنية الفاضلة" وكتاب "كابوس ليلة صيف".

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون غائما وممطرا في بعض مناطق البلاد.

الطقس	سعد الواسطي
-------	-------------