



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4826) السنة الثامنة عشرة - الاثنين (7) كانون الأول 2020

جريدة سياسية يومية



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرى عريش

اطلب مع الجريدة



القوات الأمنية منعت داعش من العودة إلى المخيصة

"قناص الطارمية" يعود.. و"سلالة مسلحة" نفذت هجوم المسحك

اتفاق سابق بين بغداد وأربيل يحرك موازنة 2021 المتأخرة

برلمانيون يرجحون تمرير القانون خلال مدة قصيرة

بغداد / محمد صباح

يتجه مجلس الوزراء إلى عرض مسودة قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021 إلى النقاش في جلسة غد الثلاثاء لإقرارها، من ثم إرسالها إلى مجلس النواب بعدما توصلت وزارة النفط الاتحادية إلى اتفاق مع وفد حكومة إقليم كردستان يقضي بالعودة إلى الاتفاق النقطي الموقع في العام السابق. ويقول بنكين ريكاني، القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني لـ(المدى) إن "بغداد وأربيل اتفقتا في مفاوضاتهما الأخيرة على العودة للاتفاق النقطي السابق الموقع بينهما العام الماضي، وتضمنه في مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021 التي ستعرض في اجتماع مجلس الوزراء المقبل". معتبرا أن "مضمون هذا الاتفاق سيجل كثيرا من الخلافات بين الطرفين". ويوجب هذا الاتفاق المبدئي سيسلم إقليم كردستان 250 ألف برميل من نفطه يوميا مع نصف إيراداته غير النفطية (المنافذ الحدودية) إلى بغداد، مقابل أن تسدد الحكومة الاتحادية المستحقات المالية للإقليم والبالغ 12.67 تريليون دينار. وبلغت وزير الأعمار والإسكان السابق إلى أن "الاتفاق النقطي كان قد توصلت إليه بغداد وأربيل في خلال حكومة عادل عبد المهدي على أن يدرج في موازنة 2020 التي لم تقر، وبالتالي تم ترحيله إلى موازنة العام المقبل، معتقدا أن "المشكلة الحالية في مجلس النواب تكمن في كيفية تمرير هذا الاتفاق في مشروع قانون الموازنة الاتحادية".

القناص التي تظهر بين حين وآخر، وليست لدينا معلومات عن هوية الجهات المهاجمة". وكان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، قد زار الطارمية في تموز الماضي، على خلفية دعوات باجراء حملة "اجتثاث للسكان" كما جرى قبل 6 سنوات في جرف النصر جنوب بغداد التي ما زالت خالية من المدنيين.

التفاصيل ص 2

ويوم الجمعة الماضي، وصل 3 جنود مصابين باطلاق نار إلى مستشفى الكاظمية في بغداد، بسبب هجوم تعرضوا له في الطارمية، وبحسب مصادر أمنية أن الهجوم تم عن طريق بندقية قنص. ويتابع الفرجي في اتصال مع (المدى)، أمس: "سكان الطارمية مسلمون ويريدون ان يعيشوا بهدوء ويمارسوا أعمالهم بشكل طبيعي"، مضيفا انه "لا تعرف قصة

صلاح الدين، عن "تسلسل عائلي" مسلحين من نحو 12 عاما، فيما طالبت عشائر هناك بملاحقة بقايا التنظيم بشكل اوسع. ويقول حسين الفرجي، وهو احد ابرز زعماء العشائر في الطارمية، شمالي بغداد، انه "مع كل حراك سياسي او اقترب الانتخابات يبدأ التصعيد ضد مناطق حزام بغداد"، مشككا في الوقت نفسه ببعض الروايات عما يجري في هذه المناطق.

بغداد / تميم الحسن

عاد قناص الطارمية للظهور مجددا بعد اشهر من الاختفاء، كما حاول التنظيم التسلل الى بلدة في ديار حيرت القوات الامنية لـ 10 سنوات. بالمقابل كشفت عملية اختراق لمجاميع من داعش في

واشنطن تخفض عدد موظفي سفارتها تزامنا مع ذكرى اغتيال سليمان والمهندس

متابعة / المدى

في الثالث من كانون الثاني الماضي، بسبب مخاوف من انتقام إيران أو الفصائل المتحالفة معها". وأشار المسؤول الأميركي إلى أن قرار سحب بعض الموظفين من السفارة اتخذ في وقت سابق هذا الأسبوع خلال اجتماع لجنة تنسيق السياسات بمجلس الأمن القومي.

التفاصيل ص 2

"المسؤولين الأميركيين قرروا عدم الإغلاق التام للسفارة في بغداد، كما دعا وزير الخارجية مايك بومبيو في وقت سابق". وأضاف المسؤول أن "الانسحاب الجزئي لموظفي السفارة جاء ليتزامن مع الذكرى السنوية الأولى للغارة الجوية الأميركية، التي قتل خلالها الجنرال الإيراني قاسم سليمان، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس

قال مسؤولون أميركيون إن الولايات المتحدة قررت سحب موظفين من سفارتها في بغداد بدلا من إغلاقها بشكل تام. ونقلت صحيفة "وول ستريت جورنال" الأميركية عن أحد المسؤولين قوله إن

وزير الثقافة؛ هيكلة جديدة رشقت 20% وتخلصت من القيادات البطيئة

حملة ملاحقة وترهيب نشطاء ذي قار تهدف لدفعهم القبول بـ"صفحة"



زهير الجزائري يكتب: تداعيات (في القسوة)



ستار كاوش يكتب: المرسم، مطبخ الجمال

7

"حاجز بشري" يؤمن بسطات السلاح في سوق مريدي

بغداد / حسين حاتم



ويقول محمد احمد، لـ(المدى) إن "القوات الأمنية نفذت حملات عديدة في السوق انتهت بمصادرة كميات كبيرة من الأسلحة في عام 2017، لكنها لم تتمكن من القضاء

السوق السلاح"، مثلما يسمون رواده. وازدهر السوق مرتين منذ إنشائه، الأولى في 2003 وحتى 2006 حيث سيطر التجار على مخازن اسلحة الدولة مستغلين الاحتلال وانفراط قبضة الدولة، والثانية في نهاية 2014 حيث استغلّت أطراف فتوى الجهاد الكفائي والحرب على داعش ليتم تسريب السلاح من الثكنات العسكرية، فضلا عن الاسلحة التي تركها داعش وانتهت بيد الباعة.

وحاولت القوات الامنية ملاحقة "سوق السلاح" لأكثر من مرة منذ 2003 لكنها فشلت في اعتقال التجار.

بجوار اثاث مستخدم معروض للبيع في أحد اطراف سوق مريدي، يضع شاب ذو لحية كثة مسدس في جيبه، ويمسك بيده اليمنى سلاحا رشاشا فيما يملأ سرواله بالذخيرة الحية.

وفي وسط الشارع، يضع رجل أربعيني يدعى أبو أحمد على رف خشبي عشرات الأنواع من الذخيرة الحديثة الصنع و3 مسدسات من ماركات مختلفة. ومثل أبو أحمد، وصاحب الحنية الكثة، يتجمع العشرات في فرع سوق الاخشاب التابع لسوق مريدي، وهم يعرضون مختلف الاسلحة وقنابل يدوية للبيع.

ويتحصن باعة السلاح وسط رواد السوق المختلفين الذين يكونون حاجزا بشريا يضعب وصول القوات الامنية اليهم بسرعة. كذلك يعتمد الباعة على مصادر من اطراف السوق وداخل قواطع القوات الامنية لتبلغهم باي حملة قبل انطلاقها. ويقول باعة ومشترون لوفد (المدى) الذي تجول في السوق ان حماية السوق تتم بطريقتين؛ الأولى عبر مسلحين منتشرين في السوق، والثانية عبر مصادر داخل المخلوطة الامنية تبلغ باي حملة تستهدف

زحامات مرورية تخنق العاصمة مع مباشرة طلبة الجامعات

بغداد / المدى

شهدت العاصمة بغداد، أمس الأحد، اختناقات مرورية وزحامات في معظم الشوارع والجسور الرئيسية. وأظهرت صور التقطها مصور (المدى) وأخرى نشرت على مواقع التواصل الاجتماعي اختناقات مرورية في شارع فلسطين وفي مركز العاصمة وبغداد الجديدة وفي الاسواق التجارية. كذلك حدوث زحامات مرورية على جسر الشعب باتجاه منطقة الصليخ، فيما شهد جسر البنوك زحما مروريا هو الآخر وتكدس العجلات عند النقطة الامنية. وشهدت ساحة الموالي زحما شديدا جراء أعمال صيانة، فيما كان الطريق سالكا باتجاه الطالبية. سريع الدورة لم يكن أفضل حالا، وشهد اختناقات باتجاه منطقة بغداد الجديدة، وكذلك شارع السكة من جهة حي الجامعة. وشهد الطريق السريع (محمد القاسم) باتجاه ملعب الشعب ازحاما مروريا، وكذلك سريع القادسية. وتزامنت الاختناقات المرورية مع مباشرة طلبة الجامعات بالدوام الجزئي. وأعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، أمس، بدء العام الدراسي الجديد في الجامعات. وذكر بيان للوزارة أن "وزير التعليم العالي نبيل كاظم عبد الصاحب بارك بدء العام الدراسي الجديد للسنة 2020/2021 داعيا في الوقت نفسه الجامعات الى تحمل مسؤوليتها في دعم المجتمع".

فارس كمال نظمي يكتب: صفاء السراي.. كارزما البطل الاجتماعي



والعتاد التي يعثر عليها في مناطق المعارك او التي يتركها داعش وتصبح غنائم حرب. ويضيف وحيد أن "السوق لم يقتصر على بيع السلاح بل شمل أجهزة الاتصالات الاسلكية وأنواع العتاد والقنابل". وقبل نحو عامين حدث نزاع عشائري في احد الاحياء الزراعية التي تجاور مدينة الصدر من الناحية الشرقية، استخدمت فيه طائرات مسيرة ثبتت عليها عبوات ناسفة، لتكون عبارة عن طائرات انتحارية. ويذكر السكان هناك كيف هدمت هذه الطائرات 3 منازل كانت خالية من السكان وأحرقتها. ويعتقد السكان هناك ان مصدر الطائرات كان تجار السلاح في سوق مريدي القريب:

نور علاء، احد المختصين ببيع الاسلحة في سوق مريدي يقول لـ(المدى): "رباننا ليسوا مواطنين عاديين فقط فمفهم مسؤولون في الحكومة وضباط برتب عالية". مضيفا أن "طلب الزبائن يزداد على الاسلحة الخفيفة مثل المسدس الذي يصل سعره الى 2000 دولار". وكانت قيادة عمليات بغداد قد قالت انها تعتقل كل من يخالف قوانين حمل السلاح او بيعه والاتجار به. وأشارت الى أنها تقوم بعمليات دهم مستمرة للأسواق التي يشتبه ببيعها للأسلحة.

برعاية سيادة رئيس مجلس الوزراء الأستاذ مصطفى الكاظمي

شكرا - بالكتاب

معرض العراق الدولي للكتاب

معرض بغداد الدولي 9 الى 2020/12/19

اتفاق سابق بين بغداد وأربيل يحرك موازنة 2021 المتأخرة

برلمانيون يرجحون تمرير القانون خلال مدة قصيرة

□ بغداد / محمد صباح

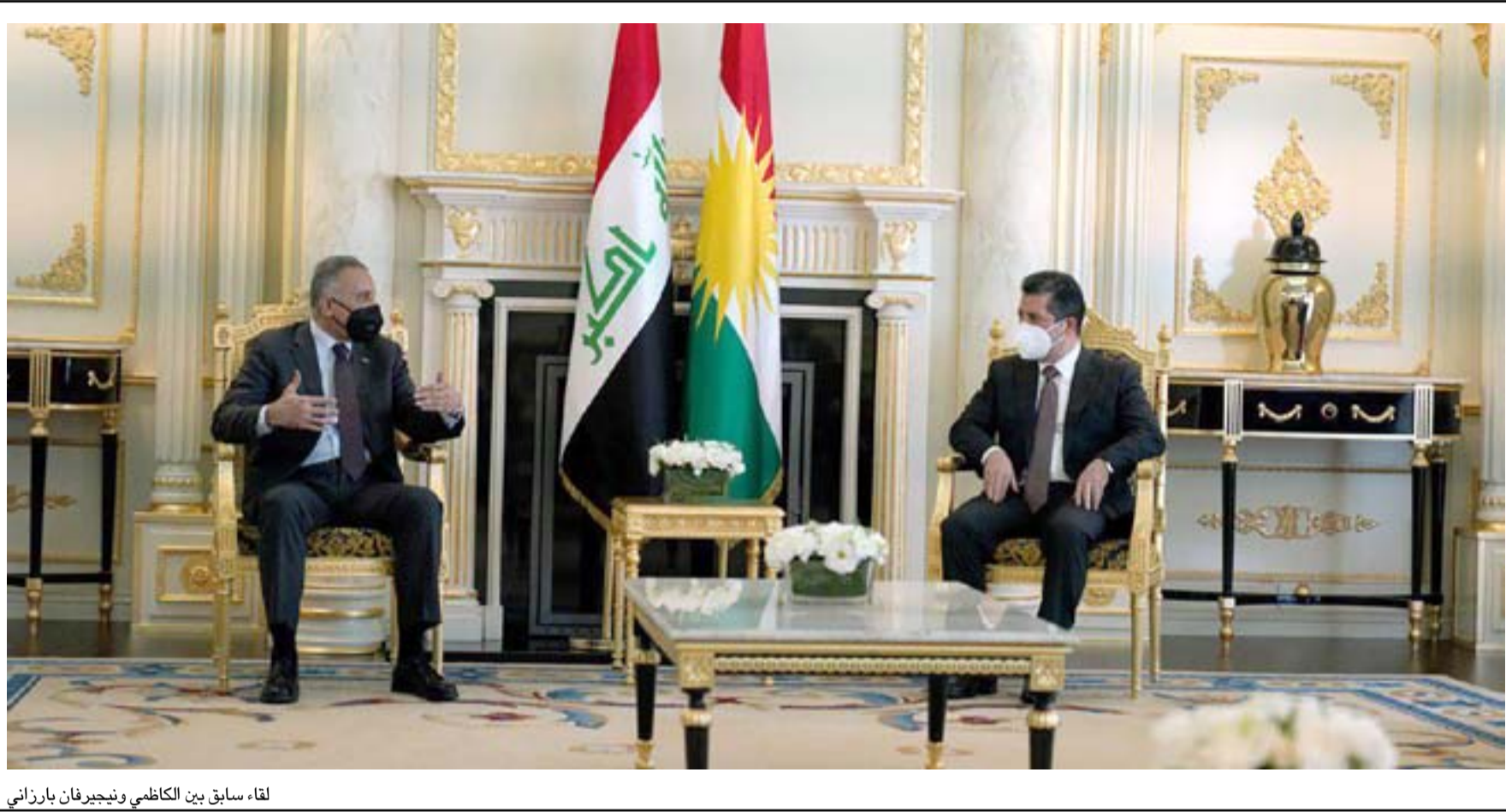
يتجه مجلس الوزراء إلى عرض مسودة قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021 إلى النقاش في جلسة غد الثلاثاء لإقرارها، من ثم إرسالها إلى مجلس النواب بعدما توصلت وزارة النفط الاتحادية إلى اتفاق مع وفد حكومة إقليم كردستان يقضي بالعودة إلى الاتفاق النقطي الموقع في العام السابق.

وتوقعت اطراف برلمانية امكانية تمرير مشروع قانون الموازنة الاتحادية بسهولة في مجلس النواب بعد التقارب الحاصل بين بغداد وأربيل والذي مهد إلى تسوية وتفسير الملفات والمشاكل العالقة بين الطرفين.

وكان مجلس النواب قد شكل لجنة مؤلفة من النواب محمد شياع السوداني، وحسن خضير شويرد، وفيسل العيساوي، ومحمد صاحب الدراجي، وهشام السهيل، وعدنان الزرفي، ومزاحم التميمي، وعبود وحيد العيساوي، اخذت على عاتقها تقريب وجهات النظر بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان من أجل تمرير الموازنة بسرعة.

وكان من المقرر ان يناقش مجلس الوزراء موازنة 2021 الاسبوع الماضي، الا انه رجحاً مناقشتها الى يوم أمس السبت، قبل ان يؤجلها مجدداً الى يوم غد الثلاثاء. ويقول بنكيان ريكاني، القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني (المدى) إن "بغداد وأربيل اتفقتا في مفاوضاتها الأخيرة على العودة للاتفاق النقطي السابق الموقع بينهما العام الماضي، وتضمينه في مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021 التي ستعرض في اجتماع مجلس الوزراء المقبل"، معتبراً أن "مضمون هذا الاتفاق سيحل كثيراً من الخلافات بين الطرفين".

ويوجب هذا الاتفاق المبدئي سبيل إقليمي كردستان 250 ألف برميل من نفطه يومياً مع نصف إيراداته غير النفطية (المنافذ الحدودية)



لقاء سابق بين الكاظمي ونجيبفان بارزاني

بغداد الخميس الماضي وبحث مع المسؤولين في وزارة النفط وشركة تصدير النفط الوطنية (سومو) وإمكانية حل كل الاخفاقات النفطية وتأمين المستحقات المالية لإقليم كردستان في موازنة 2021. ويؤكد الوزير السابق أن "مجلس

كما أزم الاتفاق أربيل بتسديد مستحقات الشركات النفطية العاملة في كردستان من النفط المنتج في الإقليم، وفقاً لريكانى الذي شغل منصب وزير الإعمار والإسكان في الحكومة السابقة. ووصل وفد كردي رفيع المستوى إلى العاصمة

الصفار قد ذكر في حديث متلفز في وقت سابق أن "اتفاقية 2019 التي وقعتها الحكومة السابقة، كان يفترض أن يُعاد تنفيذها في العام الجاري، لكن عدم إقرار موازنة 2020، حال دون ذلك"، مبيّناً، أن "الاتفاق بين بغداد وأربيل لم يتغير".

بدرج في موازنة 2020 التي لم تقر، وبالتالي تم ترحيله إلى موازنة العام المقبل، معتقداً أن "المشكلة الحالية في مجلس النواب تكمن في كيفية تمرير هذا الاتفاق في مشروع قانون الموازنة الاتحادية". وكان عضو المالية النيابية أحمد

إلى بغداد، مقابل أن تسدد الحكومة الاتحادية المستحقات المالية للإقليم والبالغ 12.67 تريليون دينار. ويلفت وزير الإعمار والإسكان السابق إلى أن "الاتفاق النقطي كان قد توصلت إليه بغداد وأربيل في خلال حكومة عادل عبد المهدي على أن

مستشار حكومي: الخروج من الأزمة الحالية رهن التخطيط المالي

بين صالح، أن "الاقتراض يعتمد على قانون الموازنة ويحدد بقانون في مجلس النواب". لافتاً إلى أن "هناك حدوداً لعلة الاقتراض". وأشار إلى أن "الخطورة تكمن بالاعتماد على مورد واحد هو النفط وتحديد أسعاره في الخارج".

وأضاف، أن "الخروج من الأزمة المالية يعتمد على التدبير وضبط النفقات وتعليم الموارد ووضع الأولويات بالشكل الصحيح بحيث أن هنالك أشياء قابلة للضغط والتسيب". وعن إمكانية اقتراض العراق مجدداً لسد العجز الحالي،

المالية يعتمد على ضغط النفقات. وقال صالح إن "التخطيط المالي هو ما يحدد مستقبل الأشهر المقبلة ابتداء من الأول من كانون الثاني". مبيّناً أن "الجميع ينتظرون التخطيط المالي لمعرفة كيفية تحديد النفقات والإيرادات ومعالجة العجز إن وجد".

أكد مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية مظهر محمد صالح، امس الأحد، أن التخطيط المالي هو من سيحدد مستقبل الأشهر المقبلة، مؤكداً أن الخروج من الأزمة

□ بغداد / المدى

قوة عسكرية مشطت 90 قرية في نينوى أسوشيتيدبريس: الأخطاء التي أدت إلى ظهور داعش ما تزال موجودة

□ ترجمة / حامد احمد

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

□ بغداد / علي الجاف

"قناص الطارمية" يعود.. و"سلاطة مسلحة" نفذت هجوماً المسحك

القوات الأمنية منعت داعش من العودة إلى المخيسة.. وقتلت 11 عنصراً قرب مكحول

□ بغداد / تميم الحسن

عاد قناص الطارمية للظهور مجدداً بعد شهر من الاختفاء، كما حاول التنظيم التسلسل إلى بلدة في ديالى حيرت القوات الأمنية لـ 10 سنوات.

بالمقابل كشفت عملية اختراق لجاميع من داعش في صلاح الدين، عن تسلسل عائلي "لمسلحين من نحو 13 عاماً، فيما طالبت عشائر هناك بملاحقة بقايا التنظيم بشكل أوسع.

وكشفت (المدى) في سلسلة تقارير سابقة، عن وجود نحو 2000 مسلح يتوزعون في اطراف كركوك وصلاح الدين والأنبار، استطاعوا اختراق أجهزة أمنية تسرب لهم معلومات حول حركة القوات الأمنية والحملات العسكرية. وفي آب الماضي، أعلنت الامم المتحدة عن وجود 10 آلاف عنصر تابع للتنظيم مازالوا يتواجدون بين سوريا والعراق. وتحركت "خلايا داعش"، بحسب مصادر، في الشهرين الماضيين، لجمع معلومات عن "اصدقاء القوات الامنية" في المناطق ذات الغالبية السنية (ومنها حزام بغداد) واصدقاء الحشد العشائري والمتعاونين مع الحكومة والموظفين.



جندي خلال عملية عسكرية في الطارمية... عدسة: محمود رؤوف

□ الشوكوك يسكن حزام بغداد

يقول حسين الفراجي، وهو احد ابرز زعماء العشائر في الطارمية، شمالي بغداد، انه "مع كل حراك سياسي او اقترب الانتخابات يبدأ التصعيد ضد مناطق حزام بغداد"، مشككاً في الوقت نفسه ببعض الروايات عما يجري في هذه المناطق. ويوم الجمعة الماضي، وصل 3 جنود مصابين باطلاق نار الى مستشفى الكاظمية في بغداد، بسبب هجوم تعرضوا له في الطارمية، وبحسب مصادر أمنية ان الهجوم تم عن طريق بندقية قنص.

ويتابع الفراجي في اتصال مع (المدى)، امس: "سكان الطارمية مسالمون ويريدون ان يعيشوا يهدوء ويمارسوا اعاليمهم بشكل طبيعي"، مضيفاً انه "لا نعرف قصة القناص التي تظهر بين حين وآخر، وليست لدينا معلومات عن هوية الجهات المهاجمة".

وكان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، قد زار الطارمية في تموز الماضي، على خلفية دعوات باجراء حملة "اجتثاث للسكان" كما جرى قبل 6 سنوات في جرف النصر جنوب بغداد التي ما زالت خالية من المدنيين.

وجاءت تلك الدعوات في اعقاب عودة العنف الى الطارمية، حيث قتل ضابط

رفيع في الجيش الى جانب 2 من جنوده، واصابة 4 آخرين في هجوم مزدوج بعبوة ناسفة وقناص هاجم الدورية العسكرية. ويعتقد ان قناصا او مجموعة قناصين عادوا للظهور مؤخرا في الطارمية مسؤولين عن اغتيال الضابط وهو امر لواء 59 في الجيش على الخزرجي. وانطلقت عقب تلك الاخبار، دعوات على منصات التواصل الاجتماعي ب"تهجير سكان الطارمية" لابعاد الخطر عن بغداد، كما جرى مع جرف النصر، حيث لم يعد الى المدينة نحو 200 الف شخص، رغم تحرير القضاء قبل 6 سنوات. ودعا رئيس كتلة تحالف الفتح محمد الغبان، منتصف شهر تموز الماضي، لحملة تطهير أمنية في قضاء الطارمية، بعد الهجوم الذي استهدف دورية امر لواء 59 في الجيش.

وقال الغبان في بيان إن "استهداف قائد عسكري كبير في الطارمية شمال بغداد يستوجب حملة تطهير واجراءات جذرية". وعن هدف الحملة، قال الغبان إنها تأتي لـ "اقتلاع جذور التنظيمات الارهابية التي استلبت أمن المنطقة

وجعلت منها بؤرة تهدد العاصمة بغداد". لكن الفراجي يقول ان "الخروقات التي تحدثت بين فترات متباعدة لا تعني ان الارهاب متجدد هناك"، مشيراً الى ان "غرباء لا نعرفهم من يقومون بتلك الهجمات المنفردة".

وتأتي عودة القناص الى الطارمية، الذي اختفى نحو 5 اشهر من آخر عملية ضد منصات رقمية تابعة لتنظيم داعش تبنيها مقتل احد سكان البلدة، بذريعة انه عنصر استخبارات من "الطائفة السنية". واختطف وقتل التنظيم منذ بداية تشرين الثاني الماضي نحو 37 شخصاً (مع حادث مقتل رجل الاستخبارات) من المتعاونين مع الاجهزة الامنية وموظفين.

وسبق وان كشفت (المدى) انه بمرور الذكرى السنوية الأولى لمقتل زعيم داعش أبو بكر البغدادي، دشن التنظيم، بحسب مصادر، خطة جديدة تستهدف المتعاونين مع الحكومة من أبناء شمال بغداد. وفي 27 تشرين الأول 2019، قتل البغدادي بغارة أميركية في شمالي سوريا، بعد سنوات من اختفائه عن الأنظار. ويطلق

على التنظيم اسم "المرتدين" على الأشخاص الذين يتعاملون مع الحكومة في المناطق المحررة، في إشارة الى تراجعهم عن المذهب السني لصالح الشيعي الذي تمثله الحكومة بحسب وجهة نظر داعش.

□ العودة إلى "المخيسة"

وفي توقت مقارب، قالت مصادر أمنية في ديالى، ان هناك تحركات لعودة داعش الى مناطق كانت لقلعة لعدة سنوات، مثل قرية المخيسة شمال شرقي ديالى، التي استمرت فيها الحوادث الأمنية نحو 10 سنوات.

وفي العام الماضي، نفذت القوات الامنية حملة هي الاولى من نوعها في المخيسة، حيث دخلت القوات مناطق لم تدخلها من قبل. وقال علي الدايني، رئيس مجلس محافظة ديالى (المحلل) ل(المدى) ان القوات الامنية "وجدت 6 أشخاص متهمين بإثارة العنف في القرية". وأضاف: "ليس هناك تأكيد بأنهم ينتمون الى داعش، لكن المؤكد أن ذوي المعتقلين قتلوا في فترات العنف السابقة ودمرت منازلهم".

□ أبناء القاعدة

وفي نفس "السيناريو" أكدت مصادر



في صلاح الدين، ان مجموعة من مسلحي داعش يعتقد انهم من منفذي هجوم "المسحك" قبل اسبوع، قتلوا قبل ايام، كانوا ضمن عائلة واحدة واقارب انتموا في السنوات الماضية الى "القاعدة". وفي الاسبوع الماضي، قال بيان عن خلية الاعلام الأمني الحكومية، إنه تم "تحديد المجموعة التي ارتكبت جريمة الزوية والمسحك (...) بمتابعة استخباراتية دقيقة من خلية الصقور في وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية". وحسب البيان "نفذ طيران التحالف الدولي وبالتنسيق مع قيادة العمليات المشتركة اربع ضربات جوية بطائرات F-16، اسفرت عن قتل جميع افراد المجموعة الارهابية" المتكونة من خمسة اراهابيين، لكن مسؤول محلي سابق في صلاح الدين طلب عدم نشر اسمه، كد ل(المدى) ان "المقتولين هم 11 عنصراً، واغلبهم من مناطق محيطه بالمسحك، من مناطق الزاب والشرقاط"، مشيراً الى ان السكان تعرفوا عليهم "وبعضهم اقارب

كليوغرام. وقالت المصادر ل(المدى) ان بعض "قول داعش حاولوا قتل يومين التسلسل الى المخيسة، مستغلين كثافة الاشجار، لكنهم تفاجأوا بوجود القوات الامنية". واستمر اشتباك بين المسلحين والقوات الامنية قرابة الساعة. واضافت المصادر: "فر المهاجمون بعد ذلك واختفوا خلف البساتين، ولم تسجل اي اصابات بين صفوف القوات الامنية". وفي العام الماضي، نفذت القوات الامنية حملة هي الاولى من نوعها في المخيسة، حيث دخلت القوات مناطق لم تدخلها من قبل. وقال علي الدايني، رئيس مجلس محافظة ديالى (المحلل) ل(المدى) ان القوات الامنية "وجدت 6 أشخاص متهمين بإثارة العنف في القرية". وأضاف: "ليس هناك تأكيد بأنهم ينتمون الى داعش، لكن المؤكد أن ذوي المعتقلين قتلوا في فترات العنف السابقة ودمرت منازلهم".

مسؤولون أميركان: تخفيض موظفي سفارة واشنطن تزامناً مع ذكرى اغتيال سليمان والمهندس

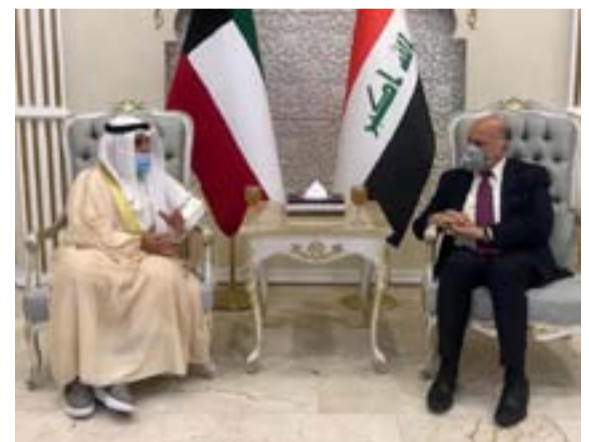
سفيرها: إيران لا تتدخل في شؤون العراق لكن أحزابها تفضل التشاور معها

□ متابعة / المدى



قال مسؤولون أميركيون إن الولايات المتحدة قررت سحب موظفين من سفارتها في بغداد بدلا من إغلاقها بشكل تام. ونقلت صحيفة "وول ستريت جورنال" الاميركية عن أحد المسؤولين قوله إن "المسؤولين الأميركيين قرروا عدم الإغلاق التام للسفارة في بغداد، كما دعا وزير الخارجية مايك بومبيو في وقت سابق". وأضاف المسؤول أن "الانسحاب الجزئي لموظفي السفارة جاء ليتزامن مع الذكرى السنوية الأولى للغارة الجوية الأميركية، التي قتل خلالها الجنرال الإيراني قاسم سليمان، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس في الثالث من كانون الثاني الماضي، بسبب مخاوف من انتقام إيران أو الفصائل المتحاذية معها".

الخارجية: يجب متابعة مخرجات مؤتمر المانحين



□ بغداد / المدى

دعا وزير الخارجية فؤاد حسين، إلى ضرورة تشكيل لجنة متابعة مخرجات مؤتمر الكويت للمانحين. وأكد المتحدث باسم وزارة الخارجية أحمد الصحاف في بيان تلقى (المدى) نسخة منه أن فؤاد حسين بحث مع الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي نايف فلاح مبارك الحجرف عدداً من الموضوعات التي تخص العراق. وحسب البيان دعا وزير الخارجية إلى ضرورة تشكيل لجنة متابعة مخرجات مؤتمر الكويت للمانحين، والتنسيق مع البنك الدولي، مؤكداً على ضرورة إيجاد آلية للعمل المشترك مع مجلس التعاون. وأبدت الكويت، في (9 أيار 2020)، استعدادها لتفعيل مؤتمر إعمار العراق الذي اقيم في دولة الكويت، في وقت سابق. واحتضنت الكويت في تشرين الأول 2019، مؤتمر إعادة إعمار العراق، حيث تعهدت الدول المشاركة بتقديم مساعدات مالية، على شكل قروض وتسهيلات ائتمانية واستثمارات، تقدم للعراق من أجل إعادة بناء ما دمرته الحرب. وحصل العراق على دعم يصل لنحو 20 مليار دولار من المانحين الدوليين بمؤتمر عقد بالكويت، في شباط 2018.

العراق، إن قائد فيلق القدس بالحرس الثوري الإيراني، إسمايل قاضي، زار بغداد نهاية الشهر الماضي، والتقى برئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، وفي تصريحات نقلها موقع "إيران إنترناشيونال"، أكد مسجدي زيارة قائد فيلق القدس للعراق ولقائه مسؤولين، على الرغم من نفي وزارة الخارجية الإيرانية. وأضاف السفير مسجدي في تصريحاته، أن قاضي اجتمع بعدد من قادة الفصائل المسلحة، وتم الاتفاق على تهدئة وعدم استهداف المصالح الأميركية في العراق.

وتابع: "إيران لا تتدخل في شؤون الأحزاب العراقية الداخلية، لكن هذه الأحزاب تفضل التشاور مع إيران"، على حد وصفه. وأشار إلى أن "إيران ليست لديها نية لاتخاذ إجراء ضد الولايات المتحدة"، رغم مطالباته باستحباب القوات الأميركية من العراق.

وتعمل الفصائل المسلحة الموالية لإيران على استهداف المصالح الأميركية في العراق، ما أدى إلى تهديد الولايات المتحدة بإغلاق سفارتها في بغداد وسحب قواتها من البلد الممزق منذ سقوط نظام البعث عام 2003. وعين قاضي قائداً لفيلق القدس بالحرس الثوري خلفاً لقاسم سليمان، الذي قتل في غارة أميركية بالقرب من مطار بغداد مطلع العام الحالي، حيث يعمل هذا الفيلق على الإشراف على العمليات العسكرية خارج حدود الدولة.



تداول قائمة أسماء مسربة تضم أكثر من 50 ناشطاً مطلوب اعتقالهم

حملة ملاحقة وترهيب نشطاء ذي قار تهدف لدفعهم القبول بـ "صفقة"

■ محتجو البطحاء يقطعون طريق ناصرية - سماوة احتجاجاً على اعتقال زميل لهم



من اعتصام ساحة الحويبي في الناصرية - أريشيف

وقال الناشط المدني عدنان عزيز دفار السعداوي لـ (المدى) إن الأجهزة الأمنية شنت بالترزامن مع وصول خلية الأزمة حملة دهم واسعة لخنازل الناشطين واعتقلت العديد منهم، مضيفاً أنه بالمقابل لم يجر اعتقال أي من المسلحين الذين هاجموا المتظاهرين في ساحة الحويبي وتسببوا بقتل وإصابة نحو 80 شخصاً من المتظاهرين وغيرهم. وتساءل السعداوي عن الأسباب التي دعت الأجهزة الأمنية إلى إطلاق حملة الاعتقالات واسعة بالترزامن مع وصول خلية الأزمة، منوهاً إلى أن الحملة تهدف إلى تخويف المتظاهرين وقمعهم، وإن هناك قائمة أسماء متداوله تضم أكثر من 50 ناشطاً من تظاهرات ذي قار المطلوب اعتقالهم. وأضاف الناشط المدني إلى أن المتظاهرين باتوا اليوم بين المطرقة والسندان فهم في الوقت الذي تلاحقهم فيه الأجهزة الأمنية بحملة اعتقالات واسعة يتعرضون إلى حملة مليشياوية أخرى تستهدف منازلهم وتروع عوائلهم بتفجير العوالت الناصفة والصوتية. وتابع السعداوي أن الأجهزة الأمنية رغم فشلها في إجباؤها المتمثل بحماية المتظاهرين من بطش المليشيات المسلحة

□ ذي قار / حسين العامل

ذكر ناشطون في تظاهرات محافظة ذي قار يوم أمس، أن استمرار حملة الاعتقال والترهيب التي تستهدف ناشطي التظاهرات في المحافظة تهدف لإرغامهم على القبول بصفقة رفع خيام الحويبي. وفيما كشفوا عن تفجير أكثر من 7 منازل لناشطين واعتقال العديد منهم خلال أسبوع، أشاروا إلى تداول قائمة أسماء مسربة تضم أكثر من 50 ناشطاً مطلوب اعتقالهم في مديرية مكافحة الإرهاب.

عدد المتقاعدين بلغ نحو مليونين و486 ألفاً الهيئة تكشف عن "تعديل واسع" لقانون التقاعد وكواليس الاستقطاعات

كشفت هيئة التقاعد الوطنية، عن مساع لتعديل قانون التقاعد الموحد، وفيما حددت أسباب تأخر إطلاق مكافآت نهاية الخدمة للمتقاعدين المدنيين، أرجعت أسباب عدم اعتماد كفاية المتقاعدين إلى وجود بعض المخاطر. وقال مدير عام الهيئة إباد محمود هادي في مقابلة صحفية تابعتها (المدى) إن التقاعد ملف كبير وضخم ومتحرك، أي أن أعداد المتقاعدين في تزايد وتناقص شهرياً، بفعل حالة أشخاص جدد على التقاعد أو موت آخرين، لافتاً إلى أن آخر إحصائية لعدد المتقاعدين لشهر كانون الأول الحالي بلغت نحو مليونين و486 ألفاً، مقسمين بحدود مليون و942 ألفاً ضمن الهيئة ونحو 544 ألفاً ضمن صندوق التقاعد.



والاقتصادية دفعت إلى اتخاذ هكذا قرارات، وفي المحصلة الهيئة جهة تنفيذية تنفذ ما يصدر لها من توجيهات. وأشار إلى أن الملف كان سياسياً بامتياز، مؤكداً أن الإحالات المبكرة تضر صندوق التقاعد وترتب عمل الهيئة لأنه ستصبح هناك أعداد كبيرة محالة على التقاعد. ورأى أن قانون التقاعد اتخذ على عجلة ولم يتم استشارة هيئة التقاعد الوطنية فيه، مبيناً أنه يعد قضية مهمة تتطلب دراسة وتفحص. وأشار إلى أن هناك تعديلاً للقانون سيرى النور في الأيام المقبلة.

□ متابعة / المدى

نقعات الرواتب

وأضاف، أن وزارة المالية دفعت للشهر الحالي قرابة 981 مليار دينار، وصندوق التقاعد دفع 570 مليار دينار، حيث بلغ مجموع رواتب الشهر الحالي 1.55 ترليوناً و500 مليار دينار، لافتاً إلى أن حجم رواتب الشهر السابق بلغ ترليوناً و313 ملياراً منها 850 ملياراً من خزانة الدولة وأكثر من 400 مليار من الصندوق. وأوضح، أن سبب زيادة نفقات الرواتب التقاعدية للشهر الحالي يرجع إلى تنفيذ قرار 147 لرواتب محتجزين رفحاء لمدة 4 أشهر، ونفذ القرار من تاريخ 2020/11/1 و ليس من 2020/7/1، مؤكداً أن المستحقين الذين يبلغ عددهم قرابة 25 ألفاً كانوا الدولة لهذا الشهر مبلغ من 150 إلى 160 مليار دينار. وتابع، بالإضافة إلى دفع بعض المكافآت للمواليد الثلاثة الذين أحيلوا إلى التقاعد بقرابة 90 إلى 95 مليار دينار خلال الشهر الحالي ما أدى إلى زيادة حجم النفقات لهذا الشهر، مبيناً أن أموال المتقاعدين تتكون من شقين الأول المحالين على التقاعد قبل عام 2008 تأتي من خزانة الدولة، بينما المحالين بعد تاريخ 2008/1/1 تدفع رواتبهم من صندوق التقاعد، أما المكافآت فتدفع من خزانة الدولة.

قانون التقاعد

وحول قانون التقاعد الجديد، أكد أن تخفيض السن القانونية يتسبب بخسارة صندوق التقاعد 3 سنوات من التوقيفات التقاعدية، لافتاً إلى أن الأحداث استقطاعات بمبالغ من رواتب المتقاعدين ولا دخل لهيئة التقاعد بذلك.

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

إعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (066 - 115)

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى (المرحلة الأولى) عن مناقصة تجهيز (مواد تشغيلية لمعالجة المياه) لمحطة كهرباء وسط الحرارة وبطاقة تخمينية قدرها (115,000,000) سميعة وخمسة عشر مليون دينار. المطلب ضمن مشروع (الموازنة التشغيلية لعام 2020 على حساب المواد الكهربائية (27/321))، وحسب الجدول افناه لتوضيح نوع المواد وكمياتها:

اسم المادة	الكمية	السعر (دينار عراقي)	مشتا المواد
1- مادة هابو غازات الصوديوم NAOGL	50 طن	35,000,000	اوردس أو اسوي أو امريسي
2- مادة الصودا الكبريتية	300 طن	19,000,000	سعودي أو كويتي
3- مادة ملح الترسب RO	30 طن	9,000,000	اوردس أو اسوي أو امريسي

فقط مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة الخاصة بتجهيز (مواد تشغيلية لمعالجة المياه) وفقاً للشروط التالية:

- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الإلكتروني
- الموقع الإلكتروني للشركة : www.gcep.moelc.gov.iq.com البريد الإلكتروني للنفس التجاري : 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq E-mail: 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq
- وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات
- منشآت التجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثائق العطاء)
- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء تقديم دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (100,000) مائة ألف دينار عراقي فور قبل للرد (لا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محطة (109) شارع (19) بناية (15) صوب (1085) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (12:00) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الخلق المصناف (2020/12/29) يوم الثلاثاء وفي حال صدق موعد الخلق عطلة رسمية يكون الخلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم فتح العطاءات والشركة غير مزمّنة بقبول أوطا العطاءات
- ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المثلث المملوطة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

مع مراعاة ما يلي :

- يكون موعد الخلق في نفس موعد الخلق أو في اليوم الذي يليه
- يتم تقديم العطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبمطابقة سيتم استبعاد عطاءه، مع مراعاة ملئ النصف الرابع من الوثائق وجدول الكميات وتقديمها ورقياً بعد ختمها بالختم الذي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب فرص الـ CD الذي يستعمله، إضافة إلى استمارة 3- تقديم العطاء (الإستمارة 1 و1 نمودج ضمن المطبوعات) (التكاليف المصروفية)، والتعمير - نموذج الاستمارة 5 (ص - بطاقة العطاء).
- ملئها بشكل واضح ويكون معمل (مهم جداً)
- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها سيتم استبعاد عطاءه .
- على مقدم العطاء أن يسلّم جداول الكميات المسعرة للسنة والخدمات المتصلة بها بحسب منشأته مستخدماً التعمال الموجودة في (نماذج العطاء)، بحيث يتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعدلة للشركتنا على العنوان التالي :
- الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء : www.moelc.gov.iq.com (المرفقة طياً في الطلب) وتعتبر معاملة الوثائق القياسية (مهمة جداً).
- على مقدم العطاء ملئ استمارة تعريف الشركات (المرفقة طياً في الطلب) وتعتبر معاملة الوثائق القياسية (مهمة جداً).

إعلانات

زاموا

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

جمهورية العراق / وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الكاظمية

رقم الاضبارة: 2018/2161
التاريخ: 2020/11/29

إلى / المنفذ عليه حيدر مصطفى حسن
السكان في الكاظمية م 421 - 8 - 24د

لقد حقق لهذه المديرية من (كتاب مركز شرطة الحربة المرقم 3522 في 2018/11/25) وتأييد المجلس المحلي في الحربة) أنك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار. يمكن إجراء التبليغ عليه. واستناداً للمادة (17) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ (الكاظمية) خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون:

المنفذ العدل
اوصاف المحرر:
قرار محكمة بداءة الكاظمية المرقم 11649/ب/17 في 2017/10/31 المتضمن الزامك بتأدية مبلغ قدره (12,310,500) اثنا عشر مليون وثلاثمائة وعشرة الف وخمسمائة دينار مع الفائدة بنسبة 21٪/ احتسب من تاريخ 2017/11/18 إلى المدعي (المدير العام لمصرف الرافدين إضافة لوظيفته) بالتكافل والتضامن.

جمهورية العراق / وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الكاظمية

رقم الاضبارة: 2018/2161
التاريخ: 2020/11/29

إلى / المنفذ عليه حسين حميد مجيد
السكان في الكاظمية م 427 - 8 - 3د

لقد حقق لهذه المديرية من (كتاب مركز شرطة الحربة المرقم 3522 في 2018/11/25) وتأييد المجلس المحلي في الحربة) أنك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار. يمكن إجراء التبليغ عليه. واستناداً للمادة (17) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ (الكاظمية) خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون:

المنفذ العدل
اوصاف المحرر:
قرار محكمة بداءة الكاظمية المرقم 11649/ب/17 في 2017/10/31 المتضمن الزامك بتأدية مبلغ (12,310,500) اثنا عشر مليون وثلاثمائة وعشرة الف وخمسمائة دينار إلى المدعي (المدير العام لمصرف الرافدين إضافة لوظيفته) مع الفائدة بنسبة 21٪/ احتسب من تاريخ 2017/11/18 ولحين التأمية بالتكافل والتضامن.

ناديه تحت خط الفقر وثرى بالموهب والمكاسب .. خالص إيشوع :

قره قوش يتسيد الكرة الطائرة للسيدات ويحقق المنجزات بالتبرعات!

القاعة النظامية خربها مسلحو داعش وتترقب التفاتة الوزير درجال

الاستثمار الرياضي يحفظ كرامة الأندية من السطوة الإدارية السياسية



قره قوش النسوي بطل العراق بالكرة الطائرة

العراق لتفعيل هذا المطلب برامانياً، علماً لدينا مصدرين لتمويل الذاتي، هما قاعة رشاقة كبيرة وملعب خماسي، فضلاً عن دعم رئيس الإساقفة والكنيسة في منطقتنا، ولا ننسى المنظمات الإنسانية والمبتغين".

الوحدة والسلام

ويرى رئيس إدارة نادي قره قوش: "أن الرياضة تلعب دوراً مهماً في تحقيق الوحدة والسلام والتآخي والتسامح بين شعوب العالم، ولو كنت صاحب قرار في الدولة العراقية لخصّصت ميزانية لوزارتي الرياضة والثقافة توازي ما يخصّص وزارتي الدفاع والداخلية بهدف صناعة جيل واع ومتعاون لا يحتاج إلى الأمن والشرطة، وهذا ما كنت أؤكد عليه أثناء عملي بصفة عضو مجلس النواب في الدورة الثانية (2010-2014)".

كرامة الأندية

وختم خالص إيشوع حديثه "ألقت عناية الحكومة أن الأندية الأهلية في القرى والأقضية والنواحي ليس لها موارد كبيرة تؤمّن موهب جيدة في مناطقها، ويفترض أن يُخصّص دعماً سنوياً لها من وزارة الشباب والرياضة من أبواب المنح، مثلما كانت تتسلمه في السابق، وبذلك يذهب المال لهذه الأندية وليس لمن يحظى بدعم مؤسساتي يتجاوز أربعة مليارات دينار! ومن دون شك ستسهم الوزارة في تحرير الرياضة والرياضيين وتحفظ كرامة الأندية من السطوة الإدارية السياسية، وتوفر فرصاً استثمارية تعينها على تلبية احتياجاتها مستقبلاً دون العودة إلى الوزارة ذاتها".

البطولة منذ عام 2002 حتى الآن، ونادينا بطل الكرة الطائرة الشاطئية للنساء أربع مرّات، وتم تمثيل العراق دولياً للعبة هذه ببطولة مسقط عام 2017 وحصل على المركز الثالث، وكذلك تم التمثيل في بطولتي العرب (دمشق والقاهرة) وكان من المؤمل أن تشارك هذا العام ببطولة الإمارات، لكن إشكالية إدارية بين اتحادنا ونظيره الإماراتي حالت دون ذلك، ولدينا فريق للكرة الطائرة رجال تأهل إلى دوري النخبة".

التفاتة

ولفت خالص، إلى أن: "كل هذه النتائج والمكاسب المعنوية من جوائز واللقب تحققت في ساحة مكشوفة، فالقاعة النظامية الوحيدة المؤهلة لذلك لم تتحمل، ومنتظر التفاتة من وزير الشباب والرياضة عدنان درجال لما في ذلك من مصلحة الرياضة العراقية، لاسيما أن نادينا يضم خمسين لاعبة ماهرة تخطط لتحقيق الإنجاز من خلال صقل تجاربهن على مدى السنوات العشر القادمة".

الاستثمار الرياضي

وأوضح: "قوانين الاستثمار لا تقيد نادينا في البحث عن التمويل، لكن لا يوجد مستثمرين يهتمون بالرياضة، كونهم يحتاجون إلى أرض لبناء مشاريعهم، وهذه من الصعوبة الحصول عليها، أمّلتن تضمين قانون الأندية المؤمّل إنجاز تشريعه مطلع العام 2021 إمكانية حصول الأندية على أراضي من البلدية لغرض الاستثمار الرياضي من دون بدل مادي أو بديل رمزي كونها منشآت ذات نفع عام، وهناك تحرك من مجلس أندية

بأربع دفعات قرابة (80-100) مليون دينار في السنة، وانقطع بعد عام 2014، ولا تعرف السبب".

ويستدرك: "تعرّض النادي إلى التخريب إبان احتلال مسلحي داعش محافظة نينوى، واستغلال التنظيم الإرهابي إحدى قاعته الرياضية غير المكتملة لغرض تفخيخ السيارات، واستلّزمت إعادة إعمار النادي بعد تحرير مدينتنا ملايين الدنانير توفرت بجهود أعضائه والخيرين من داعميه".

التخصّص بالطائرة

وعن الألعاب التي تمارس في النادي، قال: "تمارس إحدى عشرة لعبة، مثل كرة القدم التي تعرّض مشاركتنا في دوري الدرجة الأولى بسبب ظروف مادية قاهرة، وقرّرنا تخصيص الأموال للفريق الكرة الطائرة النسوي بطل الدوري ثمان مرّات، حيث تشكل فريقنا أول مرة عام 1978 تحت إشراف المدرب لويس منصور بطل العراق في القفز العالي عام 1967، وقاده من بعده المدرب سعد بهنام بردي الذي تسلم الفريق في 25 تموز 1988 وواصل مهمته بمساعدة المدربين رافي خالص ومارفن سعد، وحقق اللقب في مواسم 2006 و2007 و2014 و2015 و2016 و2017 و2019 و2020".

تمثيل دولي

وتابع: "في البطولة الأخيرة حصلت عير وسام نوح على لقب أفضل لاعبة ولارين نجيب لأفضل إرسال، كما نال فريق الشابات للعبة ذاتها على اللقب لمواسم 1997 و1998 و2000 و2001 ولأسف لم يتساقط الاتحاد المركزي هذه

اختتام التجمّع الأول لدوري اليد الممتاز في السليمانية

بغداد / حيدر مدلول

اختتم التجمّع الأول لدوري الممتاز لكرة اليد للموسم 2021 الذي أقامه اتحاد اليد خلال الفترة من الثاني ولغاية الخامس من شهر كانون الأول الجاري على قاعتي الدكتور لطيف والسليمانية المغلقان للألعاب الرياضية في محافظة السليمانية في إقليم كردستان بمشاركة فرق الجيش وديالي والفتوة الموصلية وكربلاء والكوت والديوانية وبلدية البصرة البصري والشرطة والسليمانية والقاسم البابلي. وأسفرت نتائج الدور الخامس من المرحلة الأولى عن فوز فريق الجيش على فريق الدغارة بنتيجة (32-12) هدفاً ليحافظ على العلامة الكاملة في المباريات الخمس التي لعبها أمام فرق ديالي والسليمانية وكربلاء والفتوة ويحتل المركز الثاني برصيد 15 نقاط متخلفاً بفارق الأهداف عن فريق الشرطة المتصدر الذي تم اعتباره فائزاً بنتيجة (15-0) على فريق بلدية البصرة إثر انسحابه من المباراة التي جمعتها حسب لوائح لجنة المسابقات بالاتحاد العراقي لكرة اليد للموسم الحالي، فيما يقبع فريق الدغارة في المركز العاشر والأخير بلا نقاط.

وتمكن فريق القاسم البابلي من هزيمة فريق الكوت الواسطي بنتيجة (26-23) هدفاً ليضمن المركز الرابع في الترتيب برصيد تسع نقاط من خمس مباريات لعبها فاز في ثلاث وخسر مرتين، فيما تعرّض فريق السليمانية إلى خسارة خامسة على التوالي أمام ضيفه فريق كربلاء (22-30) هدفاً ليقتف الأخير إلى المركز الثالث برصيد 12 نقطة خلف فرقي الشرطة والجيش، وتراجع السليمانية إلى المركز السابع برصيد 6 نقاط وتعادل فرقي ديالي والفتوة بنتيجة (21-21) ليستقرّ الفتوة في المركز الثامن برصيد نقطة واحدة فقط وحل فريق ديالي في المركز السادس برصيد سبع نقاط.

وسيقيم اتحاد اليد خلال الأيام القليلة المقبلة بتحديد مكان إقامة التجمّع الثاني من المرحلة الأولى لدوري كرة اليد الممتاز التي ستحدد في نهايته الفرق الستة الأولى بالترتيب التي ستشارك في منافسات التجمّع النهائي المقرّر أن يجري على قاعة المدرسة التخصصية باللعبة التابعة إلى وزارة الشباب والرياضة في العاصمة بغداد وفقاً لأسلوب سيتم الكشف عنه في وقت لاحق.



ختام ناجح لتجمع السليمانية لكرة اليد

بغداد / إياد الصالحي

يحاول مسؤولو الأندية العراقية منذ عقود ماضية أن يجدوا مواطني أقدام لها ترسخ كياناتها على أرض صلبة دون أن تتعرّض إلى الإهتزازات المالية والإدارية نتيجة الظروف غير الطبيعية أحياناً التي يمرّ بها البلد، لكنها لم تفلح إلا من أسعفها الحظ لتحمي بسقوف المؤسسات الرسمية، أما من اعتاشت على التبرعات والموارد المحدودة استمرّت تقاوم حثّتها بإرادات حقيقية تسلمهم التفاؤل من منجزات رياضيتها في ألعاب متعدّدة تتحسّر على مواهبهم الأندية الثرية بالبنى التحتية وميزانياتها المتخمة والسرفرة على عقود لاعبي ومدربي كرة القدم!

يقف نادي قره قوش الرياضي بين الأندية المصنّفة تحت خط الفقر الاقتصادي، لكنه الأغنى على مستوى الموهوبين، لاسيما في لعبة الكرة الطائرة النسوية التي تسيد ألقابها الموسمية ست مرّات بالتوالي، كان آخرها فوزه بدرع الدوري بعد هزيمته فريق آكاد عنكاوا بثلاثة أشواط مقابل شوطين في نهائي البطولة الذي احتضنته مدينة أربيل يوم الأربعاء 25 تشرين الثاني 2020.

خالص إيشوع رئيس الهيئة الإدارية لنادي قره قوش تحدث للمدى عن واقع ناديه، وقال في البداية:

- يعتبر نادينا أحد الأندية الرائدة في العراق، تأسس في الرابع والعشرين من آب عام 1972، ولم يكن هناك مقر ثابت له، ما أسطر الرياضيين آنذاك إلى اختيار عدة أماكن مثل دار سكنية أو مبنى حكومي أو عيادة طبية أو مدرسة أهلية، ثم أخذ من مساحة مخصصة لأغراض عامة كياناً له حتى تم منحه قطعة أرض عام 1994 من دائرة البلدية بدون بدل، ويبنى مقره الحالي بجهود أعضاء الهيئة الإدارية والرياضيين والمؤازرين من أبناء المدينة بطريقة التضامن الشعبي".

ويضيف: "أول هيئة إدارية تأسيسية لنادي قره قوش تألفت من هادي سعيد جبو رئيساً، ومعه سعيد حبيب عطا الله، وموسى فريم جبو، وسركيس نوح بسني، وشعبيا بابا ندر، ومارزينا خضر حنوكا، وميخائيل، ومارزينا خضر إبراهيم، وكامل حبيب دعو، والمرحوم فرج انطوان نعمان بصفة أعضاء".

وعن مشواره العملي والرياضي، قال: "أبلغ من العمر 63 عاماً، تخصصي الوظيفي رئيس مهندسين كهرباء، كنت لاعباً في النادي منذ عام 1970 وحارس مرمى جامعة الموصل وبطل ألعاب القوى

بجامعة عام 1978 واستمرت لاعباً حتى عام 1988 ونلت بعد ذلك عضوية الهيئة الإدارية عام 1976، ثم انتخبت رئيساً للنادي عام 1986 وما زلت أوصل قيادته، وحاولت أن أترك الموقع أكثر من مرّة، لكن تشبّث أعضاء الهيئة الإدارية بي حال دون ذلك".

دفعات الوزارة

وبخصوص منافع دعم النادي، أكد: "إن قره قوش يرتبط بوزارة الشباب والرياضة من خلال مديرية شباب ورياضة نينوى، وهو مستقل إدارياً ومالياً، وسبق أن صوت 107 أعضاء هيئة عامة لانتخاب الهيئة الإدارية الحالية في آخر مؤتمر انتخابي كانت ميزانية النادي تبلغ 112 مليون دينار (مبلغ فائض) واليوم نعاني صعوبة في توفير المال الذي كان متبشراً من الوزارة

كورونا يطيح بأمين سرّ نادي الكوفة الرياضي

بغداد / المدى

أيام وإقامة مجلس عزاء على روح المرحوم باقر حميد لمدة يومين (الأحد والأثنين) في جامع الخلال حيث يعتبر من أبرز الشخصيات في محافظة النجف الأشرف متأثراً بمضاعفات فايروس كورونا (كوفيد 19-). الذي أصيب به قبل أكثر من 14 يوماً ليرتفع عدد الشخصيات الرياضية العراقية الذين وافتهم المنية في العاصمة بغداد والمحافظات الجنوبية والوسطى وإقليم كردستان إلى عشرة منذ شهر حزيران الماضي بعد فالح عودة معاون مدير عام دائرة المتابعة والتنسيق في وزارة الشباب والرياضة ومدرب منتخب الناشئين السابق لكرة القدم علي هادي وأسطورة كرة القدم أحمد راضي والحكم الدولي بالمرابرة عمر عبد الرزاق ومدرب فريق البصري لكرة اليد رعد وادي والمدافع الدولي السابق ناظم شاكر ولاعب المنتخب الوطني لبناء الأجسام محمد الموسوي وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد الخليجي لكرة القدم طارق أحمد والحكم الدولي السابق محمود نور الدين ومدرب فريق الكرخ لكرة القدم عبد الكريم سلمان.

وقرّرت إدارة نادي الكوفة الرياضي إيقاف النشاط الرياضي لمدة سبعة

بغداد / المدى

قررت إدارة نادي الشرطة الرياضي الاستعانة بخدمات الصربي اكسندر بيتيتش لرئاسة الملاك التدريبي للفريق الأول لكرة القدم المششارك في دوري الكرة الممتاز

بغداد / المدى

أحمد ياسين ثالثاً في قائمة المحترفين خارج القارة الصفراء

بغداد / المدى

أحتل صانع ألعاب المنتخب الوطني لكرة القدم أحمد ياسين غني الذي يلعب في صفوف فريق هاكن السويدي المركز الثالث في قائمة اللاعبين الآسيويين المحترفين العشرة من ست دول خارج القارة بعد حصولهم على نسبة 15% من التصويت الجماهيري الذي أقامه الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على موقعه الرسمي بحسب الأداء الذي قدّمه خلال الفترة من الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني الماضي ولغاية الأول من شهر

بالموسم 2020-2021 بدلاً من المدرب السابق عبد الغني شهد الذي قدّم اعتذاره عن الاستمرار في عمله بعد إنتهاء الجولة الثالثة من مرحلة الذهاب إثر التعادل السلبي أمام مضيغه فريق زاخو في اللقاء الذي جرى يوم الخامس من شهر تشرين الثاني الماضي.

وقال عضو إدارة نادي الشرطة الرياضي تحسين الياسري في حديث خصّ به المدى: إن المدرب بيتيتش ومساعده ديجان تواجدا في العاصمة

ببغداد اعتباراً من أمس الأحد بعد وصولها في ساعة متأخرة من مساء أول أمس السبت من مدينة إسطنبول التركية ليبدأوا عملهما في الملأ الفني الذي يضم إلى جانبها المدرب الأردني هيثم الشبول والمساعد حسين عبد الواحد وعماد هاشم مدرب حراس المرعى والإسباني غونزالو رودريغيز مدرب اللياقة البدنية.

وأضاف أن اختيار المدرب الصربي بحكم أنه سبق له وأن قاد الفريق الكروي في النادي خلال منافسات

بالموسم 2020-2021 بدلاً من المدرب السابق عبد الغني شهد الذي قدّم اعتذاره عن الاستمرار في عمله بعد إنتهاء الجولة الثالثة من مرحلة الذهاب إثر التعادل السلبي أمام مضيغه فريق زاخو في اللقاء الذي جرى يوم الخامس من شهر تشرين الثاني الماضي.

وقال عضو إدارة نادي الشرطة الرياضي تحسين الياسري في حديث خصّ به المدى: إن المدرب بيتيتش ومساعده ديجان تواجدا في العاصمة

ببغداد اعتباراً من أمس الأحد بعد وصولها في ساعة متأخرة من مساء أول أمس السبت من مدينة إسطنبول التركية ليبدأوا عملهما في الملأ الفني الذي يضم إلى جانبها المدرب الأردني هيثم الشبول والمساعد حسين عبد الواحد وعماد هاشم مدرب حراس المرعى والإسباني غونزالو رودريغيز مدرب اللياقة البدنية.

وأضاف أن اختيار المدرب الصربي بحكم أنه سبق له وأن قاد الفريق الكروي في النادي خلال منافسات

ببغداد اعتباراً من أمس الأحد بعد وصولها في ساعة متأخرة من مساء أول أمس السبت من مدينة إسطنبول التركية ليبدأوا عملهما في الملأ الفني الذي يضم إلى جانبها المدرب الأردني هيثم الشبول والمساعد حسين عبد الواحد وعماد هاشم مدرب حراس المرعى والإسباني غونزالو رودريغيز مدرب اللياقة البدنية.

وأضاف أن اختيار المدرب الصربي بحكم أنه سبق له وأن قاد الفريق الكروي في النادي خلال منافسات

ببغداد اعتباراً من أمس الأحد بعد وصولها في ساعة متأخرة من مساء أول أمس السبت من مدينة إسطنبول التركية ليبدأوا عملهما في الملأ الفني الذي يضم إلى جانبها المدرب الأردني هيثم الشبول والمساعد حسين عبد الواحد وعماد هاشم مدرب حراس المرعى والإسباني غونزالو رودريغيز مدرب اللياقة البدنية.

وأضاف أن اختيار المدرب الصربي بحكم أنه سبق له وأن قاد الفريق الكروي في النادي خلال منافسات

ببغداد اعتباراً من أمس الأحد بعد وصولها في ساعة متأخرة من مساء أول أمس السبت من مدينة إسطنبول التركية ليبدأوا عملهما في الملأ الفني الذي يضم إلى جانبها المدرب الأردني هيثم الشبول والمساعد حسين عبد الواحد وعماد هاشم مدرب حراس المرعى والإسباني غونزالو رودريغيز مدرب اللياقة البدنية.

وأضاف أن اختيار المدرب الصربي بحكم أنه سبق له وأن قاد الفريق الكروي في النادي خلال منافسات

ببغداد اعتباراً من أمس الأحد بعد وصولها في ساعة متأخرة من مساء أول أمس السبت من مدينة إسطنبول التركية ليبدأوا عملهما في الملأ الفني الذي يضم إلى جانبها المدرب الأردني هيثم الشبول والمساعد حسين عبد الواحد وعماد هاشم مدرب حراس المرعى والإسباني غونزالو رودريغيز مدرب اللياقة البدنية.

وأضاف أن اختيار المدرب الصربي بحكم أنه سبق له وأن قاد الفريق الكروي في النادي خلال منافسات

ببغداد اعتباراً من أمس الأحد بعد وصولها في ساعة متأخرة من مساء أول أمس السبت من مدينة إسطنبول التركية ليبدأوا عملهما في الملأ الفني الذي يضم إلى جانبها المدرب الأردني هيثم الشبول والمساعد حسين عبد الواحد وعماد هاشم مدرب حراس المرعى والإسباني غونزالو رودريغيز مدرب اللياقة البدنية.

وأضاف أن اختيار المدرب الصربي بحكم أنه سبق له وأن قاد الفريق الكروي في النادي خلال منافسات

ببغداد اعتباراً من أمس الأحد بعد وصولها في ساعة متأخرة من مساء أول أمس السبت من مدينة إسطنبول التركية ليبدأوا عملهما في الملأ الفني الذي يضم إلى جانبها المدرب الأردني هيثم الشبول والمساعد حسين عبد الواحد وعماد هاشم مدرب حراس المرعى والإسباني غونزالو رودريغيز مدرب اللياقة البدنية.

وأضاف أن اختيار المدرب الصربي بحكم أنه سبق له وأن قاد الفريق الكروي في النادي خلال منافسات

ببغداد اعتباراً من أمس الأحد بعد وصولها في ساعة متأخرة من مساء أول أمس السبت من مدينة إسطنبول التركية ليبدأوا عملهما في الملأ الفني الذي يضم إلى جانبها المدرب الأردني هيثم الشبول والمساعد حسين عبد الواحد وعماد هاشم مدرب حراس المرعى والإسباني غونزالو رودريغيز مدرب اللياقة البدنية.

وأضاف أن اختيار المدرب الصربي بحكم أنه سبق له وأن قاد الفريق الكروي في النادي خلال منافسات

تداعيات (في القسوة) 2-3



■ زهير الجزائري

تطلق الدولة من أن الإنسان نذّب بطبيعته وإن غريزته الحيوانية تنجّه تلقائياً ضد أخيه الإنسان في حرب الكل على الكل من أجل المصالح والتسلط، ولإنقاذ الكل من الكل سرقت الدولة عنف الكل لتتخذ الكل من عنف ذواتهم.. هكذا هي نظرية توماس هوبز. ولكي تعزز الدولة موقعها صارت تميز بين عنف مقبول وأخر مرفوض وفوضت نفسها تحديد ما هو مقبول وغير مقبول وصنعت مؤسسات وجلادين للعقاب. الدولة هي التي تصنع جلاذيتها وتحدد نوع العقاب وتعطيه المشروعية الرسمية. في الدولة الكليانية يفقد الجلاذ صفاته و مسؤولياته الذاتية ويتحول الى مجرد موظف منفذ.

لو أخذنا القيادي في الحزب النازي وقائد جهاز الأس أس هاينريش هتلر الذي اعتمده هتلر لارتكاب أكبر الفضائع فقد كان العينة النموذجية البرجوازي الصغير الخائف من الحياة الجبانة في ألمانيا خلال الحرب الأولى وبعد الهزيمة. عاجز عن اتخاذ موقف فردي، لذلك بحث عن قوة كبيرة يدفن ضعفه فيها ووجد مخابء في الجيش فتطوع فيه ثم وجد مجالاً أرحب للاندماج في هرمية الدولة النازية. يجسد هتلر، كما وصفه إريك فروم، الصورة النموذجية للشخصية الساد- مازوكية، فقد كان إيمانه بهتلر مطلقاً. وليست لديه طموحات شخصية بعيدة مثل غورنغ. أقصى ما يطمح إليه هو أن يكون أداة طيعة بيد الفوهرر. خلال عمله اليومي يتوقف ويأخذ التحية كلما مرّ بصورة مكبرة لهتلر.

كل الذين يعرفونه يميزون فيه الدقة القاتلة السال إنسانية التي يسجل بها الكتب والرسائل الرسمية التي وصلته باليوم والساعة، إنه الموظف النموذجي الطييع في جهاز الدولة الكليانية. هذه الدقة انتقلت لحياته الخاصة، ففي يومياته التي كتبها بعد استلامه قيادة جهاز الأس أس كتب يوم ٣٠ آب ١٩٤٤ "مجموعتنا اصطادت عشرة آلاف روسي، بعد الظهر عملت في الحديقة ثم ضربت على البيانو بعد تناول القهوة، اقتطفنا ثمار البرقوق التي تساقطت بغزارة. صار عندنا مدفع ٤٢ سم..."

يبدأ الجلاذ خطوته الأولى بسبب الخوف من السلطة، ولكنه يتوغل في المهنة عندما يصبح خائفاً على السلطة التي ارتبط بها بوشية الدم والمصير. وينفذ الجلاذ مهمته في البداية انعاثاً لمبادئ الطاعة العمياء التي تسود الجهاز القومي النازي.

قبل أن أقرأ التاريخ وعبثه اعتقدت مثل كثيرين بأن هناك دملة ما في شخصية العراقي تنتج هذا القدر القاسي الذي صبغ تاريخنا بالدم. (علي الورد) أحوالها الى صراع البداوة والحضارة في المجتمع وداخل الفرد الواحد، والبعض أحوالها الى طبيعة الحضارة النهرية التي تتضمّن دور الدولة وتضعف دور المجتمع المدني المسالم، والبعض أحوالها الى الجغرافيا السياسية في بلد تصارعت فيه الامبراطوريات الجارة على مدى ٧٥٠ عاماً وربما قبل ذلك. الحرب الأهلية اللبنانية علمتني خطأً تصور اتنا عن أبنية الطبيعة الإنسانية، فلطالما كنا نرى اللبنانيين مثالا لحب الحياة والنعومة، ثم كشفت لنا فضائع الحرب الأهلية هذا الانقلاب في شخصيات الأفراد والمجتمع السبارطي الكامن فيه. العنف بمس الجمع والأفراد في جو من العنف الشامل، ثم يكتشف الناس زيف ما قاتلوا من أجله حين يتنفسون السلام.

صناعة الجلاذيين

تركت الضحية ونهبت إلى الجلاذ أبحث في داخله. من أية طينة صنع؟ أبحث عن الخلل في طفولته عن عقدة ما أفقدته آخر قطرة من إنسانيته. ليس الجلاذ فرداً لنبحث في داخله عما يميزه عن الناس العاديين. الجلاذ هو الدولة، (حسه أرندت) ترفض شخصته العنف وترى أن الجلاذيين كأفراد يفقدون صفتهم ومسؤولياتهم الشخصية حين يندمجون في هذا الكائن غير المحدد وغير المسمى والذي يطلق عليه اسم الدولة الكليانية.

أن أكتب عن الألم، مثل حشرات مبيّة على بياض الورق. "الألم لا تمكن رؤيته" كما يقول كنعان في كتابه "ليس له مضمون مرجعي خارجه... يقاوم اللغة... لا يوجد ما يستعصي على التناول اللغوي أكثر منه". أعطيت الفصل الذي كتبتّه لصديق ليقرأه. حين انتهى رمى الأوراق بوجهي شاحبا غاضباً "بصراحة، لم تزعجني أفعال الجلاذيين ولا ألام الضحايا، بقدر ما أزجني برودة اللغة التي كتبت بها الشهادات".

برودة اللغة لاحقني في بغداد بعد عام ٢٠٠٣، ففي أجواء الحروب الأهلية تتدفق الأخبار بسرعة تفوق استيعاب العقل، والمثل الإعلامي يقول لنا نحن العاملين في الصحافة "أحسن الأخبار هي الأخبار السيئة The Good News is the bad news". كاميرات التلفزيون تغادر قاعات مؤتمرات المصالحة لتغطي أخبار انفجار في نفس المدينة. هناك الدراما وهنا ملل الأحاديث والكذب. من تحرير الأخبار بأقصى حيادية ممكنة تحتم علي أن أجمد عواطفِي وخيالي لأصل لأقصى موضوعية ممكنة. سأحتاج إلى كأسِي عرق لأنتس، كما الذباب، لغة الصحافة، وأنقرغ للمشهد الذي مر بي عابراً خلال العمل، مشهد التلغوفات المحمولة وهي ترن بلا انقطاع بين أشلاء القتلى بعد انفجار سيارة مفخخة، أو هذا الرجل الملقم وهو يندس حاملا عصفورا في قفص، ينسل بين باعة الحمام في (سوق الغزل) ثم يفجر نفسه بينهم، ما هي آخر الصور في ذهنه، أم لم يكن في خياله غير الدماء؟ ما الذي حدث في لحظات السهو التي سبقت الانفجار، أين قرّت الطيور؟

وهم يجهلون مصائرهم، بأطفالهم، بملابسهم المدرسية الجديدة والحقائب على ظهورهم الذي أجهل تفاصيله. في النصف الأول من عام ٢٠٠٣ ذهبت مع فريق تلفزيوني انكليزي الى (سجن الحاكمة)، شكل السجن وموقعه يناقضان تماماً محتواه. سفينة بيضاء من الكونكريت المسلح زرعت في (ساحة الأندلس)، ظهرها لمديرية الجوازات، وما أقرب السفر بالنسبة للعراقيين إلى الحرية، ومقدمها يتجه نحو مستشفى الولادات، و إلى جانبها مدرسة ابتدائية. داخل السفينة البيضاء يخيم سواد كثيف مشحون بأرواح هوت وهي تصرخ وحكايات عذاب ما تزال تنز من الجدران . برفقة سجين سابق من (حزب الدعوة) دخلنا الأقبية فنسينا العالم الحيوي في الساحة. أرادت أن أجمع بين الإدراك والتذكر في وقت واحد وأنا اتتبع حكايته :

دخلت هذا الممر الساعة الرابعة عصر يوم ١١-١١-١٩٩٩ وأنا معصوب العينين . الذين أحاطوا بي، نحو إلى الخمسة، بيرون طريقتهم بوضوح لأن السلام كانت مضاءة، أما أنا فكنت أسير في ظلمة مطلقة معصوب العينين. أسمع أصواتهم متقاطعة على تصرخ بي: نزل رأسك! صعد رجلك! الحائط... وأنا أتعثر وأسقط.

دخلت هذا الممر الساعة الرابعة عصر يوم ١١-١١-١٩٩٩ وأنا معصوب العينين . الذين أحاطوا بي، نحو إلى الخمسة، بيرون طريقتهم بوضوح لأن السلام كانت مضاءة، أما أنا فكنت أسير في ظلمة مطلقة معصوب العينين. أسمع أصواتهم متقاطعة على تصرخ بي: نزل رأسك! صعد رجلك! الحائط... وأنا أتعثر وأسقط.

سعدت دليلاً ونحن ندخل الظلمة معه. حاولت أن أكون إياه في الوقت ذاك، لكن خيالي انقطع بحقيقة أني الآن مع رفقة أمينة، نلامس لنحس بوجودنا معا، بينما كان هو برفقة من يريدون له الهلاك. أثار لنا السلام بأن أحرق طرف جريدة فبدا وجهه الي جانبي مثل قناع نحاسي. كنا نضع الدرجات بصعوبة كما العيون وفي أي أدنى اليمنى تصلحب الأنفاس العسيرة للشاهد الذي يصعد معنا سالماً الأمان. لم نصل زنازته، فقد أغمى عليه حين سمع صوت المزلاج في الباب الحديدية الذي دخله معصوب العينين. أنذاك أدركت استحالة أن أكون إياه. أتلقى شهادته على شكل كلمات، بينما هو يختلف عنا بفعل ما حدث له كما يقول كنعان في كتابه "لأن شهادته مخطوطة على جسده".

فيما بعد روى لي أستاذ الإعلام (د هاشم حسن) الذي اعتقل في هذا السجن مدة عام ونصف إنه بعد شهر من اعتقاله عرف الزمن لأول مرة حين سمع ضجيج الأطفال في أول يوم مدرسي بعد عطلة طويلة. هذا الضجيج نكره وذكر المساجين، صعدت دليلاً ونحن ندخل الظلمة معه. حاولت أن أكون إياه في الوقت ذاك، لكن خيالي انقطع بحقيقة أني الآن مع رفقة أمينة، نلامس لنحس بوجودنا معا، بينما كان هو برفقة من يريدون له الهلاك. أثار لنا السلام بأن أحرق طرف جريدة فبدا وجهه الي جانبي مثل قناع نحاسي. كنا نضع الدرجات بصعوبة كما العيون وفي أي أدنى اليمنى تصلحب الأنفاس العسيرة للشاهد الذي يصعد معنا سالماً الأمان. لم نصل زنازته، فقد أغمى عليه حين سمع صوت المزلاج في الباب الحديدية الذي دخله معصوب العينين. أنذاك أدركت استحالة أن أكون إياه. أتلقى شهادته على شكل كلمات، بينما هو يختلف عنا بفعل ما حدث له كما يقول كنعان في كتابه "لأن شهادته مخطوطة على جسده".

فيما بعد روى لي أستاذ الإعلام (د هاشم حسن) الذي اعتقل في هذا السجن مدة عام ونصف إنه بعد شهر من اعتقاله عرف الزمن لأول مرة حين سمع ضجيج الأطفال في أول يوم مدرسي بعد عطلة طويلة. هذا الضجيج نكره وذكر المساجين، صعدت دليلاً ونحن ندخل الظلمة معه. حاولت أن أكون إياه في الوقت ذاك، لكن خيالي انقطع بحقيقة أني الآن مع رفقة أمينة، نلامس لنحس بوجودنا معا، بينما كان هو برفقة من يريدون له الهلاك. أثار لنا السلام بأن أحرق طرف جريدة فبدا وجهه الي جانبي مثل قناع نحاسي. كنا نضع الدرجات بصعوبة كما العيون وفي أي أدنى اليمنى تصلحب الأنفاس العسيرة للشاهد الذي يصعد معنا سالماً الأمان. لم نصل زنازته، فقد أغمى عليه حين سمع صوت المزلاج في الباب الحديدية الذي دخله معصوب العينين. أنذاك أدركت استحالة أن أكون إياه. أتلقى شهادته على شكل كلمات، بينما هو يختلف عنا بفعل ما حدث له كما يقول كنعان في كتابه "لأن شهادته مخطوطة على جسده".

عن مواجهة ترامب لاحتمال التزوير في الانتخابات



■ عبد الرحيم الرهيمي

رغم مرور نحو شهر على إجراء الانتخابات الرئاسية، فإن حملة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لمواجهة احتمالات التزوير - حسب ادعائه- بالتصويت و فرز الأصوات، لم تنته فصولا بعد. ورغم أن هذه الحملة قد بدأت قبل أسابيع من موعد البدء بالتصويت في 3 تشرين الثاني وتصادت عند عمليات فرز الأصوات والتي كان ترامب يؤكد خلالها أنه هو الفائز على منافسه جو بايدن وسيكون الرئيس 46 لولايات المتحدة وسيبقى في البيت الأبيض لدورة ثانية، لكنه أعلن قبل أيام أنه سيقرب فوز جو بايدن إذا ما أعلن المجمع الانتخابي والمؤسسات الدستورية ذلك في 14 كانون الأول القادم. الأمر الذي يشير الى احتمالية انتهاء هذه الأزمة و المواجهة بينه وبين منافسه والتهديد لانتقال سلس السلطة.

وفي حين تعایش المجتمع الأمريكي، باختلاف آرائه مع الأزمة بتوتر و التي لم يحدث مثلها لعهود طويلة بين مؤيد و معارض و دخول الإعلام فيها الذي اتهم ترامب معظمه بأنه يقف ضده، فإن العالم بدوره انقسم أيضا في موقفه اتجاه هذه الأزمة - والممارسة الديمقراطية القضائية الحامية. وكما جرت العادة في (تطرف) الكثيرين من العراقيين في اتخاذ الموقف، من المؤيدين لبايدن وغير المؤيدين لترامب الى قذف الأخير و شتمه بكل ما في (قواميسهم) من كلمات مقدعة و مهينة كوصفه بالأحمق و الشرير و الجاهل و الكذاب و التاجر... والى غير ذلك مما قرأه و سمعه الكثيرون. غير أن الوجه الأخر المهم لهذه الأزمة - المواجهة التي تصدى لها ترامب لم تلتف انتباه معارضيه أو كارهيه، بالرغم مما لهذه المواجهة من احتمالات التزوير في الانتخابات من دلالات وما تنطوى عليه من درس كبير ومهم علينا تعلمه و ندرک دلالاته و مغزاه، ونلك بالقول إذا كانت احتمالات التزوير يمكن أن تحصل بنظام ديمقراطي عريق وديمقراطيته وعلى بكر رئيس و مرشح لدورة ثانية للرئاسة وحظي بأكثر من 70 مليون صوت من أصل نحو 150 مليون، فإن حصول مثل هذا التزوير عندنا أمر وارد و متوقع.. ولعل ما شهدناه في انتخاباتنا البرلمانية لعام 2018 و التي لم يقتصر الانتقاد لها بالتزوير في الاقتراع و فرز الأصوات وكذلك في قانون الانتخابات وفي نزاهة المفوضية وفي حرق صناديق و مراكز انتخابية و أوراق مصوتين.. إلى غير ذلك، حيث لم تتم متابعة ذلك وكشفه و فضحه أمام القضاء و أمام الإعلام بالشكل المطلوب كما فعل ترامب وإن اعتبره البعض (لعيناً!) فليتعض الجميع من هذا الدرس البليغ دون الاكتفاء بالتهريج بالانتخابات القادمة إن حصلت.. أو التي بعدها!

في انثربولوجيا ثورة تشرين

صفاء السراي . . كارزما البطل الاجتماعي



■ فارس كمال نظمي

برمزنايته. في هذه اللحظة حقق صفاء كارزما الشهيد الذي سيزداد حضوراً وتأثيراً وحياء بعد غيابة المفجع.

حاجة الحراك لتشييد رمزيته في القضاء العمومي

أما العامل التفسيري الثاني فقد اتضح منذ لحظة استشهاده، متمثلاً بمساعي الحراك الاحتجاجي إلى امتلاك شرعية البقاء والديمومة. فالقضاء الاحتجاجي كان بحاجة نفسية عارمة إلى سرديّة مدنيّة متينة (في ضوء افتقاره لرصيد عقائدي أو حزبي من الصور والرموز والقيمات البطولية) تمنحه إطاراً يوتوبياً متفوقاً للاستقواء على الخصم الذي احتكر بهيمته القافية القضاء العمومي وحوله إلى إيقونات "مقدسة" تنتج له "شرعية" الحكم وحتى قمع الاحتجاجات.

فكان صفاء السراي بسيرته ومواقفه وأشعاره وصوره وملاحمه ونهايته المفجعة، يمثل مادة حياتية وذهنية محرّضة على صناعة رمز وطني ملهم يستطيع الوقوف -من بين رمزيّات عديدة- بالضد من ترسانة السلطة الغنية جداً بحكايات ومفاهيم وتصورات تمنحها "أحقية" الوجود والاستمرار. إن قوة هذه الرمزية/ الأيقونة التي صنعها جزء من الحراك التشريني عن صفاء السراي وحالات أخرى لشهداء آخرين، في مقابل شهداء منسيين، إنما تعزّي إلى أسباب عديدة، بعضها يتعلق فنياً بالسياق الزماني والمكاني الذي حدث فيه الاستشهاد، أو بشخصية الشهيد وشبكة علاقاته وتأثيره، أو بدور شبكات التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام. إلا أن ما يميز قوة أنموذج صفاء السراي، أنه حقق في مخيال الشباب الثوري عدداً مهماً

وصفاء السراي (المولود في ١٩٩٣) بتاريخه الاحتجاجي والشعري والشخصي يمثل على نحو دقيق هذا المثال التشريني، أي هذه النزعة الفردية الثورية الشبابية البطولية المستميتة الباحثة عن التغيير لصالح المجتمع، حد الاستخفاف الجمالي بالموت وبأي تضحيات جسيمة، دون الحاجة إلى أي تأطير عقائدي أو حزبي. إنه البطل الاجتماعي البسيط، الخارج تلقائياً من تفاصيل اليوم المير، دون تحشيد لاهوتي أو ايدولوجي لتسويق فعله الإيثاري المتجذر في قلب الحياة لا في ما ورائياتها.

فالسراي الذي عُرف داخل ساحات الاحتجاجات بالمظهر المزمّن أو الأبدّي أو المحترف، ابتداءً من انتفاضة جمعة الغضب ٢٠١١ مروراً باحتجاجات ٢٠١٥ ثم ٢٠١٨، وصولاً إلى تشرين ٢٠١٩، كان مثلاً ملهماً لعدد غير محدود من رفاقه، بزهده وعصاميته وبنزغته الشديدة إلى الحرية والحدأة والغفوية والإينار والشاعرية الوطنية المرطبة، وبمواقفه المنفردة وغير المألوفة في مناهضة السلطة أيضاً كان مصدرها: السياسة أو الدين أو العشيّرة، حدّ أنه سمّي نفسه "ابن فتوة" بالضد من التقاليد الذكورية واعتزازاً بأمه التي أصيبت بعدة سرطانات وتوفيت في سنة ٢٠١٧.

وحينما اندلعت ثورة تشرين أوصى صفاء رفاقه بأن يطوفوا بجنازته حول نصب الحرية إذا ما قتل وأن يدفن جنب أمه فتوة. وهذا ما حصل بالفعل إذ جاء مقتلته الإرماناتي المروع برهائناً مؤكداً وملموساً على التطابق البطولي بين أحواله وأفعاله، وهو أمر أخلاقي منح الشباب إلهاماً عاطفياً شديداً للتماهي الحقيقية.

إلى جلادين محترفين. لأن الفاصل بين المواطن المتعصب المشتعل بكرامية أعداء لا يعرفهم، وبين الجلاذ المحترف، هو فاصل هلامي وزمني فقط. كراهية العدو لا تبدأ من الجهل، وإنما من الإصرار على الجهل.. فال مواطن الذي تتسلط عليه الكراهية والتعصب ينبذ أي تحليل منطقي ويرفض فكرة خصمه بكل احتقار حتى قبل أن يسمع بها. لقد لقّن بيان عدوه كائن لا علاقة له بالبشر، أو على الأقل كائن لا حقوق له. وكلما ضاق أفق المواطن أمكن تعميم الكراهية، خاصة إذا كان المكروه مجهولاً. في هذه الحالة يرتفع معدل التأثير بالغرائز الحيوانية والدنيا. وقد ركزت النازية على تهويل الفطائع التي يفعلها الأعداء لتولد بالمقابل مشاعر الشار. ويورد (ريتشارد إيفانز) في كتابه (الرايخ الثالث في الحرب Evans richard: Penguin Third Reich) أمثلة عن أشكال إثارة الضغائن ومنها أن ستالين يستخدم مويديه اليهود لتعذيب الأسرى الألمان، وإن اليهود بالتحديد وراء فكرة شن غارات على خطوط الألمان من الخلف.

ويركز إيفانز على عسكري الاعتقال في (أوسشفايترز) و (تربلنكا) حيث عمليات الإبادة تجري بشكل يومي، وتشمل النساء والأطفال وتحوّل إلى صناعة شاملة وإنتاج غير مشخص تحت إشراف (جيرهارد ستينباونف) قائد الجهاز الأمني السري ل(أس أس) في وارسو. يتجنب ستينباونف عبارات مثل إبادة وتعذيب ويستخدم لغة غاية في البربر وقراطية عما يقوم به من مجازر مثل "التعامل مع ترتيب". ويتساءل إيفانز عن سر الطاقة الجهنمية وراء أشخاص كانوا يطلقون النار يوماً على مئات على الأسرى العزل قبل أن يغذوا بهم أفران الغاز ويستنتج بأنهم كانوا يفعلون ذلك بروح رياضية لأنهم يعتقدون بأنهم ينفذون أو امر زعيمهم هتلر، يقتلون العدو الحاضر والمستقبلي للعرق الجرمانى. ٩٢٪ من الجلاذيين الذين استقاهم تايلور عن سبب ارتكابهم تلك الجرائم أجابوا بأنه: "دفاع عن النفس أو أداء واجب يصعب رفضه".

يبدأ الجلاذ خطوته الأولى بسبب الخوف من السلطة، ولكنه يتوغل في المهنة عندما يصبح خائفاً على السلطة التي ارتبط بها بوشية الدم والمصير. وينفذ الجلاذ مهمته في البداية انعاثاً لمبادئ الطاعة العمياء التي تسود الجهاز القومي النازي.

× × ×

إن سرديّة السراي قدمت مثلاً -من بين أمثلة كثيرة- على النزاع الذي اندلع - وما يزال- بين المحتجين والسلطة (الثورة المضادة) للهيمنة على القضاء العمومي، في لحظة ثورية فاصلة يتنازع فيها القديم مع الجديد على تحديد المصير القادم للبلاد.

هذا النزاع يبدأ ولن ينتهي قريباً سواء استمرت الاحتجاجات أو انحسرت، إذ أن جزءاً أساسياً من الصراع السياسي الذي اندلع في تشرين بات متجسداً بين أنموذجين أو نمطين ثقافيين، لكل منهما رؤيته في تصور الوضع الاجتماعي وأنساقه السياسية ونساقه الدولية. وكل المؤشرات تؤكد أن قمة طيعة نفسية شبر تامة بين الأنموذجين، ما يعنى استمرار المواجهة بينهما وتطورها إلى مظهرات أكثر حدة وحسماً في المراحل القادمة.

هل "الراحة في الفوضى"؟ . معرض "فوتو-رقمي" من النهاية إلى البداية

حيدر عودة/كاليفورنيا

في ظل جائحة كورونا التي يشهدها العالم منذ بداية العام الحالي، يبدو أن كل فعل يقوم به الإنسان بمثابة مجازفة محفوفة بخطر المرض وشبح الموت. وهو شعور جماعي يؤطر صورة العالم في واحدة من أسوأ مظاهره بعد مشاهد الصروب والوباءات التي مرت بها البشرية. وسواء كانوا قريين، إن مجرد مراكز الوباء أم كانوا قريين، إن مجرد فكرة "كوننا نعيش في عالم متداع وهش وبلا مناعة حقيقية أو ضعيفة في أفضل الأحيان" كقيلة بأن تحبب أي إرادة للعمل والتواصل بشكل طبيعي، إذ يبدو المشهد الآن كمن يعبر من عالم قديم إلى آخر مجهول، تطاردنا فيه تكريات عالما القديم- فيما لو تمت مساعي صنع لقاح المناعة قريباً، وإلى ذلك الحين فإن البشرية الآن تقف على ساق ضعيفة واحدة .

في ظل التباعد المكاني والحجر المجتمعي للإنسان، يبدو الفنان مثل من يرمي بكرة الفن الأخير كواحد من منابع الإرادة والقوة من أجل مناعة غير مرئية يحتاجها الإنسان بشكل واضح، ألا وهي: الشجاعة، والروح المؤمنة بقوة الحياة. تلك الصورة تجسدت في معرض "فوتو-رقمي" للفنان العراقي المقيم في كندا "فحطان الأمين" حمل عنواناً: (الراحة في الفوضى) الذي يعرض الآن على قاعة "رسوم" - وهي تجربة تحسب لصاحب القاعة "عبدالله الغول" في مدينة تورنتو الكندية، من خلال منصته على النت، وهو ما أتاح لعدد كبير من الزوار أن يشاهدوه

في واحدة من مستحدثات العرض والمشاهدة في ظل الجائحة. تركزت فكرة المعرض حول ما يعصف بالإنسان من مشاعر الريبة والقلق والخوف من المجهول، وسؤال الوجود أو نهايته؟ فالفنان هو ذاته الموضوع والفكرة الفنية في المعرض معاً، وقد وجد نفسه واقفاً ما بين عالين يندفعان باتجاهين متعاكسين، واحد يسير ببطء نحو النهاية وآخر ينتظر صفارة البدء - كان البدء سيكون من النهاية نحو البداية-، فعالمنا الذي نعرف يتداعى الآن بسبب نقص المناعة، وتتداعى معه أو هام القوة في مجالات الصحة والتفكير والحدول. الأمر الذي

كشفت الغطاء عن حقيقة من يتحكم بمصائرنا ومستقبلنا ووجودنا، وحقيقة أوجه الصراع العالمي. ربما من هنا وجد الفنان "الأمين" في معرضه أن الشعور "بالراحة" -كمعادلة لفكرة الخلاص الروحي والجسدي معاً- يكمن في "الفوضى" وهي كما أفهم معادلاً للفن؛ باعتبار أن في روح الفن ثمة فوضى غير مرئية أو هكذا تبدو في الكثير من تجلياته.

قدم "فحطان" مجموعتين من الأعمال في معرضه هذا، المجموعة الأولى كانت لقطات "الديجتال" داخلية يتمثل فيها الفنان نفسه كواحد من متضرري الوباء

بشكل أساسي، مضافة إليها مشاعر القلق والخوف من الإصابة أثناء العمل مع مفردات اللقطة من خلال عملية اللمس. أما المجموعة الفوتوغرافية فقد صورت في الخارج، قريبة من الطبيعة، وهي كما أرى ترجمة لمتاعب الإنسان كمرحلة تلت بعض الانفراج أثناء تطور حالات العزل المجتمعي، وحاجته للأوكسجين النقي، كواحد من أهم ما يفقده المصاب ويحتاجه بقوة. من جانب آخر لم تكن تلك اللقطات بعيدة عن فكرة "الفوضى" في تكوينات الأشياء والأشخاص في العمل، كأنهم يبحثون عن "الراحة" أو الخلاص. فيما كان وجود الفنان "الأمين" في أكثر

مستقلاً، به تدلل على وعيها وأهميتها دورها وتأثيرها في ما حولها، ومن خلاله أيضاً تثبت تمتعها بقابليات فكرية تنطوي على سمات متنوعة ومنجانية فيها النسوية هي الهيكل والتصميم وهي المادة والضيروية.

وكتبت إشراق سامي (من وحى سيرة لطفية الدليمي الفكرية لطفية الدليمي) حيث حاولت إعادة قراءة لطفية الدليمي عبر سيرة ثقافية حاولت فيها هي أن تمر بإيجاز على حياة ثقافية حافلة ومليئة بالتفاصيل وممتدة طوال فترة تاريخية مهمة.

فيما كتبت الكاتبة والإكاديمية د. لاهاي عبدالحسين مقالاً بعنوان (نسوية لطفية الدليمي.. في "ما لم يقله الرواة") حيث تناولت في نسوية لطفية الدليمي، الكاتبة والمترجمة والروائية العراقية، لتسلط الضوء على نظرتها في هذا المجال من خلال مجموعة من القصص القصيرة التي تضمنتها كتابها "ما لم يقله الرواة" الذي صدر عام 1999 في الأردن.

وكتب فلاح حكمت عن (الرواية في عصر العلم) الذي يقول فيه: تنفرد الكاتبة لطفية الدليمي بأنها تكتب عن خبرة ودراية بما يشكله العلم من مفاعيل جوهريّة في تشكيل صورة الحياة البشرية الراهنة، وبخاصة نحن ندلف أعقاب الثورة التقنية الرابعة التي ستعيد ترسيم الكينونة

مجلة الجديد الثقافية تحفي بـ(لطفية الدليمي)

باعتباره فكرة تحيل إلى الجريان؛ أما الفنان ستار كاوش فقد كتب ما يشبه الصورة القلمية عن الدليمي في مقال بعنوان (أمتنا العظيمة لطفية الدليمي) يقول: نادرة هي الشخصيات التي بهرتني كما فعلت صاحبة "سيدات زحل" وكثيراً ما فكرت ببديها السخيتين ما فكرت ببديها السخيتين كما فعلت صاحبة سيدات نادرة وقد تحولنا إلى سبع أياد تمنحنا إبداعات مختلفة وكأنها أيقونة مقدسة.

أما الكاتب ساطع راجي فقد تحدث عن (مشروع لطفية الدليمي) من الآن فصاعداً سيكون من الأجدى قراءة إنتاج لطفية الدليمي في سياق الاطلاع على مشروع متكامل: مشروع ذات تتوهج ، بحثاً عن كل ما يرمم الخراب العام.. ليشير ما يدفع إلى تبني فكرة وجود مشروع متكامل عند لطفية الدليمي هو الاندفاع الجارف في العمل وتنوعه.

فيما تتناول الناقدة نادية هناوي (النسوية العمومية في روايات لطفية الدليمي) مشيرة إلى أنه ما من شيء يمنح المرأة توكيد ذاتها مثل أن يكون فكرها محورياً

فقد كتب زهير كريم موضوعاً بعنوان (السرد بضمير المتكلم.. قراءة في المشروع السردى لطفية الدليمي) يقول فيه: بالنسبة إلى أجد من المهم في البداية المرور على كتاب لطفية الدليمي "عصيان الوصايا" فهو ينطوي على سيرة عملية لصبية هي ابنة النهر والبستان والحقول، حيث يحضر هذا التصور

علاء المخرجي

العدد الأخير من الجديد، وهو آخر عدد لها في هذا العام الذي ترى فيه أنه كان استثنائياً حيث اضطرت المجلة في هذا العام مواصلة مغامرتها بعيداً عن الإصدار الورقي، وحافظت في الوقت نفسه على صيغتها الإخراجية .

والجديد في هذا العدد أن المجلة خصصت ملفاً خاصاً عن الأبيدية الروائية والمترجمة لطفية الدليمي، شارك في عدد من الأدباء والمثقفين العراقيين هم: زهير كريم، ستار كاوش، ساطع راجي، نادية هناوي، إشراق سامي، لاهاي عبدالحسين، فلاح حكمت، إبراهيم البهرزي، محمد حياوي، حسن مدن، علي عبد الأمير صالح، حاتم الصكر.

والجديد في هذا العدد أن المجلة خصصت ملفاً خاصاً عن الأبيدية الروائية والمترجمة لطفية الدليمي، شارك في عدد من الأدباء والمثقفين العراقيين هم: زهير كريم، ستار كاوش، ساطع راجي، نادية هناوي، إشراق سامي، لاهاي عبدالحسين، فلاح حكمت، إبراهيم البهرزي، محمد حياوي، حسن مدن، علي عبد الأمير صالح، حاتم الصكر.

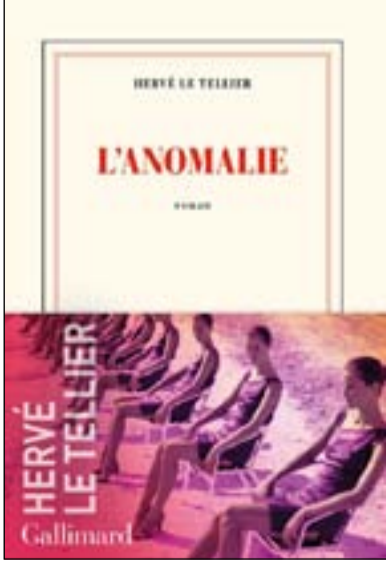
رواية (الشذوذ) لهيرفيه لوتليه تحصد جائزة غونكور للأدب

ترجمة : عدوية الهلالي

في جو غاب عنه الطابع الاحتفالي بسبب وباء كورونا ، أعلن رئيس لجنة جائزة غونكور الفرنسية الكاتب بدييه لوكوين عبر سكايپ فوز رواية " الشذوذ " للكاتب هيرفيه لوتليه بالجائزة لهذا العام ، وكانت المنافسة شديدة بينها وبين ثلاث روايات أخرى هي : رواية (واصف الملكة) للكاتب ماييل رونوار الصادرة عن دار غراسيه للنشر ، ورواية (نافذة الصبر) للكاتبة جاييلي امادو الصادرة عن دار ايمانويل كولاس للنشر ، ورواية (تزييه ..حياتها الجديدة) للكاتبة كامبي دو لتوليدو الصادرة عن دار فيردييه للنشر .. كان من عادة الاكاديمية إعلان اسم الفائز بالجائزة بعد دعوته الى مطعم دروه الباريسي، خلال حفلة غداء تضم كل أعضاء لجنة التحكيم، وفي حضور جمع من الصحافيين والإعلاميين، ولكن هذه السنة اجتمعت اللجنة "عن بعد" عبر السكايب وتناقشت واختارت الفائز. ومعروف أن جائزة غونكور هي أهم جائزة فرنسية

وفرثكوفونية تمنح للروائيين، والفوز بها يعني رواجاً كبيراً لها وحضوراً مميزاً لصاحبها في الوسط الأدبي والإعلامي. ويشتهر الكاتب الفائز هيرفيه لوتليه (63 سنة) الروائي وكاتب مسرحي وصحافي سابق، درس الرياضيات ثم انتقل إلى عالم الكتابة والأدب. والتحق بحركة "أوليبو" الشهيرة التي كانت تأسست في الستينيات وضمت شعراء وروائيين كبار منهم ريمون كينو وجورج بيريك، الذي كتب روايته الشهيرة "الاختفاء" في سياق انتمائه إلى هذه الحركة التي لا تزال مستمرة بقوة. وهي تهدف إلى استثمار طاقات اللغة وتحديث أساليب التعبير واعتماد بعض الأبواب اللغوية والنصية انطلاقاً من بُعد رياضي ونحوي. وقد أصدر الكاتب عدداً كبيراً من الروايات والقصص والدواوين الشعرية والمسرحيات وكتب نصوصاً أوبرالية بريك، "سارق النوستالجيا"، "مدن الذاكرة"، "شاميل سكستين"، "جوكوند حتى المئة"، "أنا وفرانسوا ميتران"، "كل العائلات السعيدة" وغيرها .. وبعد إعلان فوز هيرفيه لوتليه من قبل رئيس أكاديمية غونكور ودعوته للانضمام

في مؤتمر الفيديو ، ظهر الكاتب على الشاشة إلى جانب ناشر انطوان غاليمار ليجيب على أسئلة الأكاديميين ، وهنا سأله بكونين إن كان قد توقع الفوز بالجائزة فقال إنه لم يتوقع ذلك إطلاقاً فهو لا يكتب للحصول على جائزة بل لإيتمه تخيل وجودها ..ثم تابع العديد من أعضاء الأكاديمية الظهور على الشاشة لتنهئة الفائز وتوجيه أسئلة له ومنهم بيير اسولين ، وظهر بن جلون الذي شكر الفائز بجرارة على هذا الكتاب الذي سيسحر الكثيرين ، أما إريك إيمانويل شميت فقد قال إن الفائز قاوم



فكرة جيدة جداً وإنه لا يوجد أسوأ من فكرة جيدة لكتابة رواية ، وقد تمكن لوتليه من تجاوز الفكرة للوصول إلى نهاية استثنائية ثلاثة أشهر ، يلتقط الجميع خطوط حياتهم ويكتشفون أنه خلال حادث الأحوال الجوية حدث انحراف وشذوذ سيغير حياتهم وعالمهم ، وهكذا تمتلك هذه الرواية الفلسفية ألف

والفلسفات. ولكن على الرغم من كل شيء ، هناك حب للناس والحياة وحتى للتساؤل. في قصصه ، يستمتع لو تلبليه بالأكوان والأنواع الأدبية ، ويتنقل من الروايات الخيالية العلمية بما في ذلك روايات التجسس ، أما الرواية الفائزة (الشذوذ) الصادرة عن دار غاليمار فهي ذات إطار بوليسي وتشويقي، وضمن هذا الإطار تدور قصة حب هي أشبه بمغامرة داخل طائرة مسافرة بين باريس ونيويورك تتعرض لصادث طارئ، ما يؤثر على ركايبها نفسياً. فهم يتعرضون لتحولات في الأمزجة والأحوال. وقد اعتمد المؤلف لعبة لغوية جذابة متقنة ومنفتحة على تقنيات التعبير الحديث، إضافة إلى دمج بين الخييل والغرائبية والسرد البصري.

في هذه الرواية الاستباقية (تدور أحداث الحكاية في عام 2021 ويبدو المكان مشابهاً جداً لظرفونا) ، يقوم الروائي بتدوير شخصياته في بعد رابع ، إذ يفتش بابه نحو السماء، على متن طائرة تهتز بسبب الاضطرابات بعد عاصفة عنيفة.. وبعد ثلاثة أشهر ، يلتقط الجميع خطوط حياتهم ويكتشفون أنه خلال حادث الأحوال الجوية حدث انحراف وشذوذ سيغير حياتهم وعالمهم ، وهكذا تمتلك هذه الرواية الفلسفية ألف

الأعمال دلالة على إنه- كإنسان- هو محور العمل والوباء في آن واحد ، سواء في "الفوتوغراف" أو في "فوتو-رقمي" أو الديجتال.

ثمة علامات وإشارة تمحورت حولها فكرة صراع الإنسان مع فايروس كورونا- كصراع غير متكافئ وغير مرئي أيضاً- فقد سعى الفنان للإشارة إلى أطراف هذا الصراع، الذي يجري بشكل خفي تحتنا وفوقنا، كما إشارته للافة "الكوكاكولا" في إشارة لأمبركا ربما، وقبينة "الصوص" المستعمل في المطاعم الآسيوية، حيث ظهر الفايروس للمرة الأولى. لكن ذلك لم يمنع من وجود إشارات أخرى غير مؤكدة لصراعات أخرى ونوازع خفية أثارها الوباء ونفض عنها الغبار. حقيقة أننا ضعفاء الأبدان والروح باتت واضحة وحقيقية، وعلى الإنسان مواجهتها والبحث عن حلول والتحقق من أسبابها ومسببها، كما في دلالة الهيكل العظمي في بعض اللقطات، ربما. وهنا لا بد من بعض الأسئلة قد

يثيرها الفنان بشكل غير مباشر: هل إننا نعيش بإرادتنا حقاً أم ثمة إرادات خفية أو ظاهرة توجه حياتنا كما تريد؟ هل إننا فعلاً نقوم بما نريد بإرادتنا ونعيش بحرية في الوجود والعمل وفي التفكير؟ ليس ثمة أجوبة معينة أو مقنعة لهذه الأسئلة أو غيرها، سوى أننا مصريين على تجاهلها والمضي في عدم مواجهتها كواقع يومي يهز ثوابتنا المزعومة بالآمان والقوة، وأظن أن هذه واحدة من مفارقات الإنسان المعاصر وسمة تكاد تكون أصيلة لو نظرنا من حولنا إلى سعة حجم الضراب والصروب والصراعات المستمرة.

المرسوم ، مطبخ الجمال

أصبح كل صباح ولا شيء يشغل تفكيري سوى المرسوم، لا شيء يماًل عقلي غيره، ومع احتساء القهوة عند نهاية الغطور تتصاعد درجات النوق إلى أقصاها، فأكمل قهوتي بسرعة وعيني تتطلع من خلال نافذة البيت الكبيرة إلى المرسوم الذي يبعد عشرين متراً خلف البيت. لم استطع أن أقاوم هذا الشعور وهذه اللهفة التي تبقى مُعلقة في روحي حتى بعد أن أفتح باب المرسوم وأجول بنظري بين اللوحات غير المكتملة وعلب الألوان التي أخذت أمانتها غير المنتظمة والإطارات مختلفة الحجم والتخطيطات المبعثرة على الطاولة الواسعة التي لطختها الألوان من كل الجهات، فيما تنتصب لفافة الكانفاس الطويلة في الزاوية وكأنها تتأهب لتحتيتي. المبعثرة والفوضى الوحيدة الجميلة والمنتجة هي فوضى المرسوم، يالها من فوضى خلقة لأنها رغم عدم تناغمها تنتج أعمالاً متناعمة ومكتملة وجميلة، إنها فوضى تؤدي إلى النظام.

أنزل المرسوم وكان روحي تسكن هذا المكان السحري الذي أقضي فيه كل يوم ثماني ساعات تقريباً، لذا أحبه بشكل يبدو مرضياً أو خارج السياق الطبيعي للتعلق بالأماكن، والأمر لا يتوقف عند هذا الحد، بل يبقى متواصلاً حتى عند نهابي في سفرة داخل أو خارج هولندا، وكى أعقب على الحنين في هذه الأوقات، أظل اتطلع بين وقت وآخر إلى صور مرسمي وأنا بعيد عنه. لا شعور يقرب من هذا الشعور أبداً. ربما كان إحساسي وأنا في الطريق إلى الأكاديمية صباحاً حين درُستُ الرسم يشبه هذا الإحساس بعض الشيء، وقتها كنتُ أتُرك مقعدني في الباص في آخر محطتين لأقف قرب الباب ممسكاً بال قضيب الحديدي الذي يربط السقف بالأرضية ورافعاً بإيقاعات متناوبة كعيني قدسي إلى الأعلى، إيقاعات يهتز معها جسدي وكان لي جنائحين يطيران بي أسرع من الباص نحو الأكاديمية التي كانت تمثل كل شيء في حياتي، وليس هذا فقط بل كنتُ أحرص أن أكون هناك قبل ساعة تقريباً من بداية الدوام، حيث أدخل وأنا أتعطر برائحة أشجار البرتقال التي تحيط بكل المرات.

أعود لموضوع المرسوم الذي يمكنني أن أشبهُه بالمطبخ الروسي، ذلك لأن الشخص الروسي حين يدعوك لوليمة أو حفلة صغيرة أو لتناول بضع كؤوس من الفودكا فهو يوليء لك كل ذلك في المطبخ الذي يعتبر أساس الحياة الروسية لأن كل الطعام والجلوس والشرب والحديث واللقاءات تتم عادة في المطبخ. لهذا أراني أشبه هؤلاء الروس المحتفين دائماً بالحياة، فأنا مثلاً أَدعو شخصاً ما لبيتي، لكنني استقبله في المرسوم، وبعدها نقرر إن كنا سنبقى هناك أم تكمل لقاءنا في البيت (المليء باللوحات أيضاً)، وهكذا يتداخل التعبير عندي في أحيان كثيرة وأنا أتفق مع أصدقائي على موعد معين، قائلاً انتظركم في (البيت) وأعنى هنا المرسوم. لأن المرسوم ببساطة هو بيتي الذي تسكنه روحي وبداخله تنتظرني كل صباح الشخصيات التي أرسماها، وكأنها تتهاوس فيما بينها أثناء غيابي، ثم ترتفع أصواتها بشكل متناغم وأنا أهم بفتح الباب (صباح الخير سيد كاوش).

في مرات كثيرة حين يقرر أحد الأصدقاء المبيت عندي بعد ليلة مضيفة، يكون نومه غالباً في المرسوم، وسط اللوحات المكتملة وغير المكتملة، وقد كتب الكثير من أصدقائي قصائد عن المرسوم، بعد أن أحاطت بهم اللوحات التي شعروا بأنها لا تنام ليلاً، بل تبقى مستيقظة مثل المالك الحارس، حيث استلهموا نصوصهم من المكان الذي يزخر بالألوان واللوحات والأفكار الفنية والمشاريع غير المنتهية.

المرسوم هو مطبخي الحقيقي، ففيه أخصّرُ وصفات الرسم والتقنيات التي استخدمها، أضيف شيئاً هنا وأحذف تفصيلاً هناك، أغير هذا الجزء وأضيء تلك الزاوية، كي تكتمل الطبخة الذهبية في النهاية وتذهب إلى قاعات العرض. هل هناك مكان يشبه ذلك؟ لا اعتقد بأن أي مكان في هذا العالم يساوي قيمة وجمال ومكانة المرسوم بالنسبة للفنان الذي يعيش فنه وينتمي إليه.



وجه حيث يقدم الكاتب من خلالها غذاءً فكرياً للعالم من خلال انطباعات ركب الطائرة حول الحدث الذي قلب حياتهم رأساً على عقب ومنهم بليك، قاتل محترف ، وسليمبوي، موسيقي نيجيري مثلي الجنس، وجوانا ، محامية طموحة وملتزمة ، وأندريه ، مهندس معماري يبلغ من العمر سبعين عاماً وشريكته لوسي ، أصغر منه بكثير ، وديفيد ، يعاني من ورم.في البنكرياس ، ولكن أيضاً صوفيا ، وهي فتاة صغيرة مدممة، حيث يرسم الكاتب بلمسات صغيرة حياة حفنة من البشر، ويشرح أسرارهم الأكثر حميمية ، من خلال مواجهتهم بحدث مذهل ، ويمكن القول إن فكرة السيناريو هذه ممتعة بقدر ما هي مثيرة للاهتمام وتسمح للكاتب بوضع شخصياته أمام أنفسهم ، بالمعنى الحرفي والمجازي. ومن خلال معرض غني بالشخصيات ، يتعامل الكاتب مع مواضيع متعددة ، مثل الحرب أو المرض أو الاعتداء الجنسي أو العلاقات الرومانسية أو حتى المشكلات البيئية. ومع هذه فتاة صغيرة مدممة، حيث يرسم الكاتب والأنواع الأدبية ، ويتنقل بين الشخصيات من الروايات المثيرة إلى الروايات النفسية ، بما في ذلك الخيال العلمي ، أو حتى روايات التجسس.

تحالفات طائفية !!

لا أعرف عدد المرات التي تصفحت فيها موسوعة المؤرخ إدوارد غيبون صعود وسقوط الإمبراطورية الرومانية، قارئاً ومتمعناً في الدروس والعبر التي تقدمها لنا تجارب الشعوب... وقد اكتشفت معنى أن نتعلم الدرس من الأمم التي توهمت أن الميزان يمكن أن يكون مقياساً لكل شيء إلا العدل.. يخبرنا غيبون كيف صنع كبار القادة الإمبراطورية الرومانية، فما أن يخرج قائد في حملة حتى تشعر بأن المعركة قد حسمت، فلا قوة مثل قوتهم ولا فرسان مثل جنودهم، ولكن كلما عاد قائد مننصر وهرعت الناس لاستقباله تقدم الجموع الخطيب والفيلسوف سينبأ ليقول له بصوت واضح: تذكر أنك بشر، إلا أن موسوليني وبعد عقود ينسى أنه بشر، ويتذكر فقط أن أجداده الرومان كانوا يحكمون العالم، ورأى أن الشعوب لا تستحق الحرية وإنما القبضة الحديدية. تسقط الإمبراطوريات حين يختل فيها ميزان العدالة، فالقانون في الأمم المتحضرة هو عنوان التوازن في العلاقة بين الحاكم والناس، فالملك الدائم للبلاد هو المواطن، أما المسؤول فهو صاحب وظيفة ذات مسؤولية محددة وواضحة هي: الحماية من الخلل في كل أبواب العمل، في العدل أولاً، وفي معيشة الناس ثانياً، لأن بهذين العندين وحدهما تستقيم العلاقة بين المسؤول والمواطن. بالأيام الماضية وأنا أقرأ المعلقات حول عودة التحالف الوطني إلى الواجهة أعدت تليب صفحات موسوعة غيبون عن اضطحال الإمبراطورية الرومانية، لأجد أن المؤلف ظل طوال كتابته لهذا السفر الكبير مشغولاً بجرثومة الفشل باعتبارها السبب في تساقط العواصم، حيث يخبرنا أن الإمبراطورية الرومانية سقطت حين أبح المسؤول لنفسه عمل كل شيء باسم القانون، وعندما أصر على استعباد الناس وقهرهم تحت شعارات الطائفية والقومية..

تسقط الدول حين يفتح المسؤول أبواب التنكيل والتهميش والإقصاء، ويغلق نوافذ التسامح والمحبة والعفو، وتعمر البلدان حين يؤمن مسؤوليها بأن الحرية حق، والأمان حق، حين يؤمن المسؤول بأنه خادم للناس، وعالم معهم أكثر من عدله لأقاربه وأصحابه. كان العراقيون ينتظرون نهاية حقبة الدكتاتورية، كي يخرجوا إلى النور، فقد أرهقتهم مدن الحروب والمقابر الجماعية، وبلغت أثمان الاستبداد مئات الآلاف من الضحايا وشعب يعيش معظله تحت مستوى الفقر، فإذا بهم يجدون أن الوطن يخطف من قبل ساسة مصرين على أنهم الأوصياء على أحوال الأمة والعباد. لا يوجد أعظم من قادة يرسخون مبادئ الصالحة والحوار بدلاً عن لغة الأثر والانتقام، الناس بحاجة إلى مسؤول يراعي شؤونهم وليس إلى محارب يقف على أبواب روما، إلى رجال فوق الحزب والطائفية وشهوات الانتقام، وقديماً علمنا عنبرة الدرس جيداً: لا يحمل الحد من تجلوه به السرب... ولا يسئال العلى من طبعه الضئيل. يحيلنا المؤرخ أريك هوبزبوم إلى مقولة سبينكا الشهيرة فيكتب: يحيط الظلام والخوف المدن والطرقات حين ينسى الحكام أنهم بشر من لحم ودم.

تسقط الدول حين يفتح المسؤول أبواب التنكيل والتهميش والإقصاء، ويغلق نوافذ التسامح والمحبة والعفو، وتعمر البلدان حين يؤمن مسؤوليها بأن الحرية حق، والأمان حق، حين يؤمن المسؤول بأنه خادم للناس، وعالم معهم أكثر من عدله لأقاربه وأصحابه. كان العراقيون ينتظرون نهاية حقبة الدكتاتورية، كي يخرجوا إلى النور، فقد أرهقتهم مدن الحروب والمقابر الجماعية، وبلغت أثمان الاستبداد مئات الآلاف من الضحايا وشعب يعيش معظله تحت مستوى الفقر، فإذا بهم يجدون أن الوطن يخطف من قبل ساسة مصرين على أنهم الأوصياء على أحوال الأمة والعباد. لا يوجد أعظم من قادة يرسخون مبادئ الصالحة والحوار بدلاً عن لغة الأثر والانتقام، الناس بحاجة إلى مسؤول يراعي شؤونهم وليس إلى محارب يقف على أبواب روما، إلى رجال فوق الحزب والطائفية وشهوات الانتقام، وقديماً علمنا عنبرة الدرس جيداً: لا يحمل الحد من تجلوه به السرب... ولا يسئال العلى من طبعه الضئيل. يحيلنا المؤرخ أريك هوبزبوم إلى مقولة سبينكا الشهيرة فيكتب: يحيط الظلام والخوف المدن والطرقات حين ينسى الحكام أنهم بشر من لحم ودم.

تسقط الدول حين يفتح المسؤول أبواب التنكيل والتهميش والإقصاء، ويغلق نوافذ التسامح والمحبة والعفو، وتعمر البلدان حين يؤمن مسؤوليها بأن الحرية حق، والأمان حق، حين يؤمن المسؤول بأنه خادم للناس، وعالم معهم أكثر من عدله لأقاربه وأصحابه. كان العراقيون ينتظرون نهاية حقبة الدكتاتورية، كي يخرجوا إلى النور، فقد أرهقتهم مدن الحروب والمقابر الجماعية، وبلغت أثمان الاستبداد مئات الآلاف من الضحايا وشعب يعيش معظله تحت مستوى الفقر، فإذا بهم يجدون أن الوطن يخطف من قبل ساسة مصرين على أنهم الأوصياء على أحوال الأمة والعباد. لا يوجد أعظم من قادة يرسخون مبادئ الصالحة والحوار بدلاً عن لغة الأثر والانتقام، الناس بحاجة إلى مسؤول يراعي شؤونهم وليس إلى محارب يقف على أبواب روما، إلى رجال فوق الحزب والطائفية وشهوات الانتقام، وقديماً علمنا عنبرة الدرس جيداً: لا يحمل الحد من تجلوه به السرب... ولا يسئال العلى من طبعه الضئيل. يحيلنا المؤرخ أريك هوبزبوم إلى مقولة سبينكا الشهيرة فيكتب: يحيط الظلام والخوف المدن والطرقات حين ينسى الحكام أنهم بشر من لحم ودم.

البصرة / 7°C - 20°C	بغداد / 6°C - 18°C
النجف / 6°C - 18°C	أربيل / 4°C - 15°C
الرمادي / 6°C - 17°C	الموصل / 7°C - 16°C

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
7 December 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

ثلاثة نمور حزينة



صدرت عن دار المدى رواية الكاتب الكوبي غيرمو كابريرا إنفانتسه "ثلاثة نمور حزينة" وهي الرواية التي صنعت كاتبها الكوبي وجعلته كاتباً روائياً أصيلاً. يقول عنها مترجمها إلى العربية الدكتور بسام البزاز: إن الرواية مثلت كما يقول النقاد ثورة في أسلوب الكتابة الروائية، يكفي أن يقال في حقها إنها تحطم كل قواعد السرد والكتابة واللغة، الرواية التي صدرت عام 1967 لا تنتمي إلى الرواية الأوروبية التقليدية المعتمدة على الحجة والحبكة القصصية، إذ إنها مجموعة لا متناهية من المونولوجات الحكيمية المكتوبة ورسائل ويوميات خاصة واعتراقات غير بريئة وخطاب سياسي واضح المعالم.



تصنيفات وعاوين ستشكل محطات تجاذب بين القراء في معرض الكتاب

في مجال التنمية إضافة لـ "علم النفس والاقتصاد والتسويق"، من جهته أيمن عبد الحسين يقرأ في نواحي "الادب والفلسفة" تؤيده سرى الكوراني بالإضافة إلى "مؤلفات القضية الشوسية وعاوين باللغة الإنكليزية" ويقرأ علي الماشي في تخصص "الفلسفة"، ومحمد عزت في "التنمية والاجتماع"، ومن قصص الادب العالمي يبحث حكيم الساعدي عن (سارق العمامة، ومائة عام من العزلة).

من جانب آخر يتوجه ازهر كريم نحو "علم القراء" أيضاً ويختار عناوين (مغذبو الأرض، التعذيب عبر المورسكيين". كما يميل عمر عماتش وشهد المرسومي، لأصناف "التنمية والروايات والمؤلفات الدينية البسيطة" و"التاريخ الاسلامي"، يشاركما بارق علاء الراوي.



لمعرفة اهتمام وميول كل منهم وماهي المحطات التي سيتوقف عندها باحثاً عن ما يستهويه من عناوين ومؤلفات. من بين شتى المجالات الأدبية والمعارف الإنسانية التي ستحتل مكانها بين رفوف ازقة المعرض، يفضل سيف الركابي زيارة "دور النشر المختصة بالتاريخ"، ويختار احمد مقداد من المؤلفات التاريخية "مقدمة ابن خلدون"، ويذهب محمد كريم باتجاه "تاريخ الاديان وحضارات الشرق القديم" يضيف لها علم النفس، وعبد الرزاق الدلفي يجب القراءة في تاريخ العراق الحديث والكتب الاجتماعية، من جهة اخرى يستهوي زينب الزامل "المواضيع الاجتماعية والإنسانية وحقوق المرأة وحرياتها.. وتحمسن

كم تبلغ ثروة سكارليت جوهانسون؟

منذ دخولها الفن واقتحامها هوليوود بقوة عبر أدوار شاملة وغير تقليدية، وانضمامها لنجوم أفلام الشخصيات الخارقة، احتلت نجمة فيلم "بلاك وبيدو" الممثلة الأمريكية سكارليت جوهانسون البالغة من العمر 36 عاماً، الترتيد عالمياً في محرك البحث العالمي "غوغل" وغيره من المواقع مؤخرًا. ولا تعتبر سكارليت جوهانسون واحدة من ألمع نجومات هوليوود عصرها فحسب، ولا أعلن أجرًا عالمياً بعد تقاضيها عام 2019 مبلغ 56 مليون دولار، لكنها بمقاييس الجمال تفوقت أيضاً وحصدت عدة ألقاب، كان من أبرزها على الإطلاق: "المرأة الأكثر إثارة على الكرة الأرضية".



مراهق يطالب باستخراج جثة مارادونا: "أريد أن أعرف إن كنت ابنه"



تتالبا غارات توفيت وهي في 23 من عمرها بسرطان الرئة، وأنها كانت على علاقة استمرت 7 سنوات مع مارادونا. وبدأ المراهق محاولات إثبات أن اللاعب الشهير والده قبل سنوات، لكن مارادونا رفض أي تسوية معه ورفض الاعتراف به. وكشف أن والدته قبل

زوج المستشارة الألمانية يغسل الملابس مساء كل يوم

هذا الأمر، وعادة يقوم بذلك في المساء، وبسبب ذلك أفضل أن تكون جدران المنزل سميكة حتى لا يسمع أي شخص الضجيج الناتج عن ذلك". وأضافت ميركل في حديثها حول القواسم المشتركة مع شريك حياتها، فقالت إنها وزوجها يرتبطان بعشق مشترك للأوبرا والطبيعة، ويسافران منذ سنوات في الصيف إلى جنوب منطقة تيرول للتجول والراحة والاستجمام. زوج المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل،

علي النجار... أكره العنصرية وأحب التفرغ للكتابة وأغضب من أحوال العراق السياسية

× ما الذي يغضبك؟
- ما أراه من أحوال العراق السياسية.
× لفظة حُبِّ تقوم بها ولن؟
- لكل من هم حولي، ولن يتابعوني.
× ما الخطأ الذي تغفره بسهولة؟
- خطأ الصديق غير المقصود.
× ما الذي تريد تغييره في نفسك؟
- مع العمر أصبحت أكثر حساسية للجمال.
× إذا كان هنالك عمل آخر تقوم به، ماذا سيكون؟
- التفرغ للكتابة.
× ما الذي يوجد على منضدتك الخاصة؟
- كتاب وحاسوب وأوراق وأقلام أحياناً.



فحطان جاسم جواد التشكيلي المجتهد والفنان الراقى المغترب علي النجار كان ضيف (المدى) ففتح قلبه لنا لنعرف منه بعض خصوصيته وهي اشياء ربما نعرفها لأول مرة. قلت له:-
× آخر مرة بكيت فيها؟
- حينما عرضت رسومي عن ساحة التحرير في الكاليري نثار في مدينة مالو السويدية.
× آخر مرة اعتذرت؟
- لا أدري.
× ما الذي يجعلك أفضل؟
- استمراري في عملي الفني

صباح

■ طه جزاع الكاتب والاكاديمي صدر له مؤخرًا كتاب بعنوان الصين.. مخالب التنين الناعمة، والكتاب يتناول القرن الصيني الذي تتداخل فيه السياسة والثقافة والفلسفة والتاريخ، حيث يطرح المؤلف أسؤالا: هل ستحل اليوم للحنطة الآسيوية - الصينية؟ وهل سيكون القرن الحالي "قرنا صينيا بمخالب التنين الناعمة" سبق لجزاع ان أصدر عددا من الكتب أبرزها "ابتسم انت في بغداد" و"يونوبيا.. جدل العدالة والمدنية الفاضلة" وكتاب "كابوس ليلة صيف".

× ما هو هدفك العزيم؟
- أن أبقى محافظا على قدرتي في العمل.
× من بطلك اليومي؟
- لا أو من بالأبطال.
× ما هو حلمك إذا كنت تملك عصا سحرية؟
- عراق ديمقراطي يستطيع العودة اليه والمكوث فيه لما تبقى من عمري.

البصرة / 7°C - 20°C	بغداد / 6°C - 18°C
النجف / 6°C - 18°C	أربيل / 4°C - 15°C
الرمادي / 6°C - 17°C	الموصل / 7°C - 16°C

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون غائما وممطرا في بعض مناطق البلاد.



■ سعد الواسطي الشاعر وقع ديوانه الجديد "وطن الابدية" على قاعة المركز الثقافي في مدينة الكوت بفعلية اقامها اتحاد ادباء وكتاب واسط، وقد القى الواسطي خلال الاحتفالية عددا من القصائد من بينها قصيدة