

المؤتمر التربوي الثاني لمركز البحوث التربوية والنفسية

لصها مخاوف الأطفال والتسرب الدراسي ومفاهيم الحرية الشخصية وظاهرة البطالة وتشغيل الأطفال دون السن القانونية وعزوف الشباب عن الزواج ومشاكل المرأة وغيرها بما يفرضه واقع العراق من العلاقات الثقافية والعلمية بين تدريسي جامعات القطر كافة.

يستعد مركز البحوث التربوية والنفسية في جامعة بغداد لعقد المؤتمر التربوي الثاني تحت عنوان (دور العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية في خدمة المجتمع) للفترة من 4-5 نيسان 2004. وحسبت ادارة المؤتمر للوضوح التي سيتم تناولها بالبحث والدراسات لـ (415) محوراً اجتماعياً

عاطلون بلا حدود

كثيرة هي الظواهر التي فزرت ان السطح وما يضغط منها على جسم حركة الحياة والواقع يبدو كجسد جليد ولم يعد من اللطائف ان تعلق جميع الامت والاختناقات والافرازات على شعاع الحركة الثقيلة والباحضة للنظام السابق ولا تريد لاسماعنا ان تجر من جديد سائب ونعمت اعلام السلطة السابقة في ترتيب كل شئ وتعلق كل لحن على شعاع حاضرة كان من لبرزها شعاع (حصار الجسر) ونظرية الامريالية والسيونية والخطر القادم والقسوى الرجعية وما ان ذلك من ثوابت الخطب السياسي والاعلامي الفتلعل ولهش. ليس من شك في ان ظاهرة البطالة وساع مديتها باستتعمل البسورة الرئيسة لافراز العديد من المظاهر السلبسية، واصبحت بعض دعا تنطوي على اكثر من محنة والفرز او تناسخت عنها فوه ومشاهدة يومية تثير الانسى والاحباط فكثرة المظاهرات التي يقودها عاطلون عن العمل وهم اكثر الشسر رتخ فها واختيار الوسيلة الاحتجاج. لكن جذور التازم تنطلق من اشكال اخرى للتعبير عن ذلك كالجوء الى التسول او احتراف الاحتيال والتزوير وسرقة وبيع الواد والبضائع العشوية وقد يصل الامر الى تكاب جرمه الخسئل، وانا كان العرب يقولون ان الفراع مضسدة في زمن كانت لحياة اذناك لا تكلف الانسان اكثر من حاجات اليومية والاعباء العيشية مثلما هي عليه الان، فانفوز بسفرسة عمل اسبح اكثر استجابة من ففوز ببطالة يتعصب ومن يتامل حشود العمال في (مسطر) الباب الشرقي وفروعه في بغداد والحافظت يكتشف بسر حجمه وقساوة هذه الظاهرة.

ان الامر يستدعي دراسة واقع البطالة بجدية وتوجه حقيقيين يستعان وتضالفر جميع لوزارت والوسسلت والقطعات وباشراف من مجلس الحكم وسلطة الانتقالة، فحل (عقدة) البطالة سيسهم عمليا ليس في حل هذه الازمة الانسانية فحسب بل سيتعود منطقتيا الى التخلص من كثير من الافرازات والنتائج الجانبية والعرضية لهذه الظاهرة. لقد سمعنا الكثير عن الشسر كات ورجال الاعمال ومشارع تندرج تحت لافتة (اعمار العراق) ومن المؤكد ان مثل هذه المشارع تحتاج الى الالهي العامة وليس من المنطق ان يتم استيراد الالهي العامة وجلب عمالة غير عر القية في حين يعاني المواطن العراقي من عدم في فرص العمل والدور ان في طاحسونة الفراع وللاجدوى وغيرها من ادوات الخراب الشامل، وهنا يجب ان لا ننسى ان العقل السياسي يجب ان يتحلى بالواقعية وللوقوعية والافراز وبمبدأ الأولوية في النظر الى مشكلات الواقع اليومي والبطالة كمشكلة وكازمة لا تختلف عن مشكلات متعددة والفردية والهيوية والديمقراطية ومجتمع القانون وتداول السلطة والحكم المدني والانتخابات وفصل السلطات الثلاثة، والاكثر خطورة كيم يمكن تحديث من هذه الشويست في ظل مجتمع يغرق في دوامة البطالة وعدم فاعلية الفراء.



على اظهار ما يود تسجيله بشكل واضح ومعبّر وعرضه للجمهور فالصورة الملونة ممكن ان تساعد الصور على اظهار الكثير من التفاصيل الصغيرة والجانبيهية من خلال التجانس بالالوان اما الصورة بالاسود والابيض فتكون ذات مواصفات فنية عالية من خلال اظهار القسوة التعبيرية للظل والضوء وحصر مضمون العمل الفني في المركز البصري للصورة.

ان بشكل كبير على اظهار هو اضافة النظرة الجمالية للفوتوغراف من خلال الزاوية المختارة للتصوير. * في أي اللونين يكون الصور الفوتوغرافي أكثر ابداعاً بالاسود والابيض أم بالالوان، ولماذا؟ -الابسد اع لا يمكن ان يحدد من خلال احدى هاتين الحالتين فلكل حالة مواصفاتها الخاصة التي تساعد الصور



المصور الفوتوغرافي عبد الرضا عناد لا يمكن للصورة ان تجمل الواقع البائس

يعتزل الامكنة ويحفظ ضحكات الاطفال طليحة على ورق التصوير، هذا هو المصور الفوتوغرافي عبد الرضا عناد الذي حمل كاميرته اكثر من عشرين عاماً يرصد بعديتها الزجاجية الزرقاء بؤس المدينة، وكركات الصغار، ولهاث الحفافة على الطرقات الموحلة. شوك في العديد من المعارض الدولية والقطرية واكثر من عشر سنوات حصل خلالها على الجائزة الذهبية الدولية عن اليورتيت عام (1999) والجائزة الذهبية في المعرض القطري عن الانسان والعمل الذي اقيم في البصرة عام (1999) والجائزة البرونزية الدولية عن اليورتيت عام (1996) في مهرجان بغداد الدولي، ولتتفرغ على بدايات هذا المصور الفنان ولوقوف على سر الابداع كان لنا معه هذا اللقاء:

المقطعة التي يسجلها تحمل قيمة تعبيرية الامستغال الامثل لزاوية التصوير والتكوين والظل والضوء. * هل هناك مقاييس وزوايا محددة لاختيار المقطعة الفنية؟ -بالتاكيد هناك الكثير من الامور التي تحدد مواصفات المقطعة الفنية منها اختيار الزمن المناسب للتصوير لظهور جمالية الظل والوضوء وبسعدنا عامل مهم، آخر هو التكوين والوزانة اللذين

الرضا عناد؟ تأثرت بالكثير من المصورين الرواد والذي يمتاز كل منهم بصيغة معينة غير موجودة عند الآخر وفي مقصدهم الفنان عبد الغني الطيار الذي يعتبر من التميزين في فن الفوتوغراف وبالنسبة لي هو الاخ والصديق والعلم الاول. * كيف يمكن للمصور الفوتوغرافي ان يخلق قيمة جمالية في واقع بائس؟ -لا يمكن ابد اتمجيل الواقع البائس ولكن باستطاعة المصور الاحتراف ان يجعل من

* منذ متى وانت توثق الواقع؟ اكثر من عشرين عاماً وهي بداية مرحلة الاحتراف وانا احمل كاميرتي لتوثيق مختلف مجالات الحياة وفي كل الاتجاهات منها ما هو ايجابي وما هو سلبي وما اكثر الحالات السلبية التي كانت تسجلها العدسة والتي تعرضت الى الكثير من التساؤلات والمضايقات بسببها وكانت تعتبر وثيقة ادلة للنظام السابق. * بمن تأثر الفنان الفوتوغرافي عبد

روسي يشتري مجموعة بيض "فايرجيه" من "فوربس"

الذي دفع مقابل هذه المجموعة، ولكن سوشيزر كانت قد قدرت قيمة المجموعة بـ (90) مليون دولار. اما الروسي للحفاظ بشراء المجموعة فهو الملياردير فيكتور فاكسليرغ، وهو نائب رئيس شركة النفط (TNK-BP) وهي مشروع مشترك مع "بريتيش بتروليوم". وقال فاكسليرغ في بيان، ان استعادة المجموعة ونقلها لروسيا

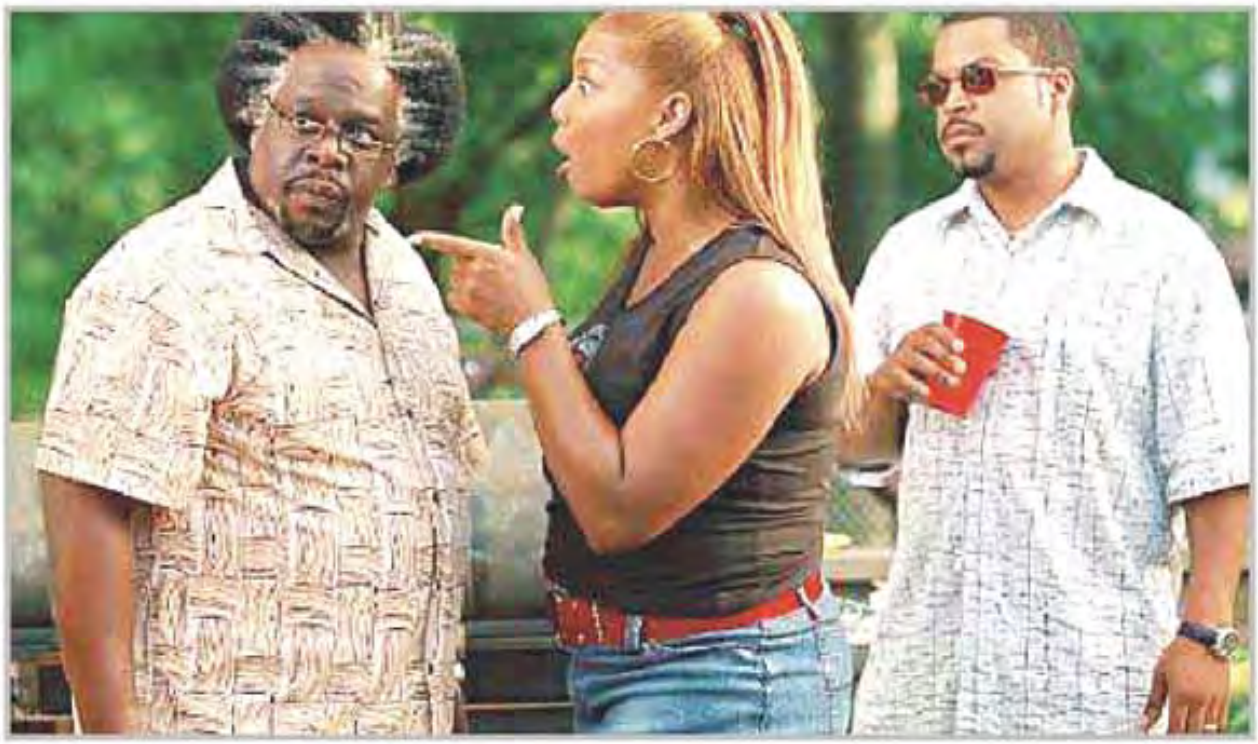
المغنية الامريكية بيونسيه نولز تحصد خمس جوائز جرامي

حصدت المغنية الامريكية بيونسيه نولز خمس جوائز في حفل توزيع جوائز جرامي الموسيقية يوم الاحد لكن فرحتها لم تكتمل بعد فتنافس فريق الروك الانجليزي كولدبلاي جائزة تسجيل العام عن اغنية (الساعات) (Clocks). وحظيت نولز الغنية بفريق ديستينيز تشايلد بانثناء الشهد على صدور اول ألبوم لها بمفردها ويحمل عنوان (حسب خطير) (Dangerously In Love) الذي فاز بجائزة افضل ألبوم معاصر لموسيقى الروك والببلوز سينما فازت الاغنية ذاتها بجائزة افضل أداء صوتي نسائي. وقالت نولز (22 عاماً) للصحفيين انها لا تشعر بخيبة أمل لفوز فريق كولدبلاي بالجائزة الرفيعة. وأضافت قولها "أحب اغنياتهم ومن المؤكد انهم يستحقون الجائزة. فهذه الاغنية رائعة للغاية". وأهدى كريس مارتن مغني كولدبلاي الجائزة نكل من الغني الراحل جونني كاش والرئسح الديمقراطي في سباق الرئاسة الامريكية جون كيري الذي أشار اليه قائلاً "أنا هناك أملاً ان يصبح رئيسنا في يوم من الأيام". قيم الحفل السادس والاربعون لجوائز جرامي في قاعة ستابلز بوسط لوس انجلس.



(صالون الحلاقة) يتربع على قمة ايرادات الأفلام بامريكا

عام 2002، وتدور أحداث الفيلم وهو بطولة الغني ليس كيوب حول الشخصيات للتبانية لعامين في صالون حلاقة في الجزء الجنوبي لمدنية شيكاغو. وقال اريك لوميس رئيس قسم التوزيع لشركة متر وولدن ماير للنتجة للفيلم "الفيلم" حافل بالشاعر والروح". وجاء في المركز الثاني الفيلم الدرسي لجديد (معجزة) بايرادات قدرها 19.4 مليون دولار وتدور أحداثه حول الفوز للذهل الذي حققه منتخب



مشاهد طائرات تخترق لذة النوم

الآن، ولقصد تعادلة الازعاجية في الصيف السمات وفي الشتاء القناتات، يا ترى ماذا يتم استعماله في الربيع والخريف؟ من يدري ربما هناك نوع اخرى لصدت لزعاج الناس في الربيع والخريف، قد تكون هذه المرة باطلاق الصحون الطائرة، او الركبات الفضائية التي خارج لخدمة الان بما ان الغاية هي الازعاج، واداما سقطت واحدة منهن فوق رؤوس الناس، لا تغير في الوقت شيئاً فالفضائيات والصحافة باسمكاتها تترير ذلك وعده خطأ، وبما ان الذي يحرك ويقوم بإدارة هذه الركبات والصحون هو بشر، فهو قابل للخطأ!

كثيراً ما يتساءل الناس عن سر هذه الطائرات التي ما ينحل الظلام حتى يبدا طير انها الذي يثير العجب والاستغراب! ما ان تدور في مساحة معينة، حتى تفتح صوتها الذي يجعل الرئس ولعافى معاً، ولا ينتهي الامر عند هذا الحد، فعندما تخترق تلك الطائرات تتبعها طائرات اخرى، واخرى حتى الصباح. ولا يعرف الناس مغزى هذا الطير ان والصوت غير المرر، هل يدخل في خانة (الازعاج الليلي) الذي كان يطبق في جبهات القتال؟

عندما كان الهدوء يخيم في الليل، تأتي الاوسر باطلاق قنبلة مدفع واحدة، وعندما تسأل عن السبب يأتك لاجوب انه، ازعاج ليالي. وسرعان