

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

بوريس سيرولنيك،

الحجر المنزلي حماية جسدية لكنه ألم نفسي

العدد (4839) السنة الثامنة عشرة - الاحد (27) كانون الأول 2020

جاسم الصفار يكتب: لكي لا يُدق المسمار الأخير في نعش الحياد العلمي

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

يمكنكم متابعة الموقع الالكتروني من خلال قراءة QR Code:

Google play App Store

16 صفحة مع الملحق (500) دينار

follow us on our Website

or download Al Mada App on stores

Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

رئيس لجنة الدفاع: نحتاج لضبط الأمن ومنع التجاوزات ليلة مربكة عاشتها بغداد . . الكاظمي يكسر "قاعدة التغليس" وقيادي العصائب متهم بالقتل

🗖 بغداد/ تميم الحسن

يواجه القيادي في عصائب اهل الحق الذي اعتقلته الحكومة مع ٣ أخرين، تهما تتعلق باستهداف المنطقة الخضراء ومطار بغداد لاكثر من مرة، وكذلك قتل واصابة نحو ١٠ اشخاص على الاقل

وهذه المرة الثانية التي يكسر فيها رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي "عادة التغليس" في التعامل مع الفصائل المسلحة، كما سبق ان نصحه زعيم العصائب قيس الخزعلى، في احداث اعتقال مسلحين بالدورة

أسوشييتدبرس: الشرطة تنتشر

في سنجار وتزيل رايات حزب العمال

وتسرب اسم وسام الزريجاوي، في احداث ليل الجمعة، وهو من سكنة مدينة الصدر في بغداد، ومسـؤول كتيبة الصواريخ في عصائب اهل الحق، فيما قالت مصادر مطلعة لـ(المدى) ان الاخير "مسؤول عن هجمات سابقة في بغداد جرت في ايلول الماضي تسببت بمقتل وجرح مدنيين".

ويقول المصدر المطلع ان "المعتقل ومعه ٣ أخرين مسؤولين عن صواريخ الرضوانية التي تسببت بمقتل وجرح ٧ اشخاص من عائلة واحدة، ومتهمين ايضا بالقصف الاخير على المنطقة الخضراء".

وفسر انفراد جواد الطليباوي وهو قيادي في العصائب بالتعليق على حادث الاعتقال، بان للعصائب علاقة بما جرى.

وبحسب المصادر ان وساطات بين رئيس الوزراء الاسبق نوري المالكي، وزعيم منظمة بدر هادي العامري، ومستشار الامن القومي قاسم الاعرجي، نتـج عنها سحب المسلحين من الشوارع بعد ان تم نقل "الزريجاوي" من الاستخبارات الى "جهة ضامنة" – لم يكشـف عنها- ثم الى "امـن الحشد"، فيما لا يعرف مصير بقية المعتقلين الثلاثة.

الدحيل وأوكلاند سيتي يفتتحان كأس العالم للأندية 2021



قداس عيد الميلاد في احدى كنائس بغداد ... عدسة: محمود رؤوف

اتفاق حكومي ـ نيابي على مشاركة أعضاء البرلمان في اجتماعات مجلس الوزراء

□ بغداد/ محمد صباح

🗾 توصل رئيس الحكومة مصطفى الكاظمى ورؤساء اللجان النيابية إلى اتفاق يسمح بمشاركة أو حضور النواب في اجتماعات مجلس الوزراء، لتسهيل عملية تمرير كل القوانين والقرارات في مجلس النواب. كما اتفق الجانبان في اجتماعهما الأخير والذي

Asiacell

يومية

300мв

1,250 دينار

للاشتراك

اتصل على #299*

10GB

عقـد قبل ثلاثـة ايام في القصـر الحكومي على أن تكون لقاءاتهما دوريـة لبحث كل الطرق والحلول لتجاوز تداعيات الأزمة الاقتصادية التي من المتوقع ان تبلغ ذروتها بداية العام المقبل. ويقول رئيس لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس النواب النائب احمد الكناني، لـ(المدى) إن "اجتماعنا مع رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي ركز على بحث العديد

من مواد قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١، وأسعار النفط، وقيمة الدينار العراقي، ورفع أسعار الدولار وانعكاساته على السوق". ويضيف الكناني أن "الاجتماع بحث توصيات صندوق النقد الدولي للحكومة بضرورة رفع سعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي لتجاوز الأزمة الاقتصادية التي تعرضنا لها"، مبينا أن "الاجتماع ناقش الموازنة

الاستثمارية ورواتب الموظفين". ويؤكد الكناني، وهو نائب عن كتلة ائتلاف دولة القانون أن "مشروع قانون الموازنة العامة لم يصل إلى مجلس النواب بعد"، لافتا إلى أن رئيس الحكومة طلب في الاجتماع الأخير أن يكون هناك تواصلا بينه وبين رؤساء اللجان البرلمانية لتمرير القوانين

■ التفاصيل ص٢

كتلة سياسية: الموازنة أجازت بيع شركات الدولة خلال 6 أشهر 🗆 بغداد/ المدى

اكدرئيس كتلة النهج الوطنى، أن موازنة ٢٠٢١ تجير بيع اصول الدولة المالية وشركاتهـا العامة خلال ستة أشبهـر. وقال عمار طعمة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، مجموعـة ملاحظات على موازنة عام ٢٠٢١ من ضمنها، أن "المادة (٦٠) من الموازنة تتضمن مبدأ خطيرا وفيه تفريط بالغ بأصول الدولة المملوكة للشبركات العامة وتقرر ببعها خيلال ستة أشهر، مضيفا أن هـذه الأصول قد صرفت الدولـة على تشييدها

عشرات مليارات الدولارات ولسنين عديدة". وأشار طعمة إلى أن "الأخطر في هذه المادة، ان الاصول تباع في ظروف هيمنة الفساد على قرارات الدولة مما يعنى انها ستقود لبيعها بأرخص الأثمان ومن المؤكد ان الساسة النافذين ومن خلال واجهاتهم التجارية سيستحوذون على هذه الأصول الوطنية". وحسب البيان، ان سياسة الحكومة من خلال هذه المادة في موازنـة ٢٠٢١، تتضح بالتوجه لإنهاء ملكية الدولة لكل الأصول الإنتاجية سواء كانت زراعية او صناعية وعرضها للبيع.
■ التفاصيل ص٢

أثير ناظم الجاسور

يكتب: تشريح العملية

السياسية

لطفية الدليمي تكتب:

أنشودة الماء في بارك

أندريه ستروين

مواطنون يشكون انقطاع الكهرباء بالتزامن مع "طقس الصفر مئه دة"

□ بغداد/ حسين حاتم

ایشکو مواطنون من قلة تجهیز 🗾 🧾 الطاقة الكهربائية تزامنا مع نخفاض درجات الحرارة الى الصفر

بالمقابل حملت وزارة الكهرباء الحكومات غياب الخطة الوقودية.

يقول المواطن عادل احمد لـ(المدى) "كانت

ويضيف احمد "نحن نعلم أنه في كل نهاية شهر يكون اتفاق بين اصحاب المولدات واصحاب الكهرباء الوطنية بالتشغيل والاطفاء لكي يضطر الناس الي دفع أجور

بدايـة الشهر تأتى ساعتين ومن ثم تنطفئ

ساعتين للاستراحة، ثم بدأت تقل ساعات التحهير مقابل زيادة ساعات الإنطفاء".

الطاقـة الكهربائية طبيعيـة (...) ساعتان تشغيل وساعتان اطفاء، ويعدها اصبحت لا تستمر ساعة كاملة"، لافتا الى أن "حتى استراحة المولدة ألغيت... نطفئ المولد في فترات الصباح فقط ثم نشغلها الى الواحدة ليلا".

إنه "الى منتصف الشهر الجاري كانت

الموليدات واصحبات الكهربياء الحكومية بشأن تزويد التيار الكهربائي الي المواطنين، مؤكدا لـ(المدى) أن "الاتفاق يكون بين اصحاب المولدات انفسهم، على سعر الامبير واوقات التشغيل والاطفاء فقط، ولا علاقة لنا بمحطات الكهرباء

■ التفاصيل ص٥



عقد مؤتمراً صحفياً في بيت المدى أمين بغداد يرور شارع المتنبي تمهيداً لإعادة تأهيله

□ بغداد/ المدى

1,250 ديتار

2,000 دينار

5,000 دينار

7,000 دينار

10,000 دیثار

15,000 ديتار

25,000 ديتار

30,000 دينار

300MB

يومية

يومية

اسبوعية

أسبوعية

شهرية

شهرية

شهرية

اعلن امين بغداد علاء معن، أمس، قرب الشروع بتأهيل شارع المتنبى بما يتناسب ومكانته التراثية. وزار معن شارع المتنبي وعقد مؤتمرا صحفیا فی (بیت المدی) تحدث فیه عن مكانة الشارع واهميته الثقافية وعن ضرورة تأهيله بما يناسب مكانته التراثية

وقال: أن "الاسابيع المقبلة ستشهد الشروع بحملة تطوير كبرى لمركز العاصمة من ساحة التحرير لغاية منطقة الباب المعظم بالتعاون مع أصحاب المحال التجارية

و التراثية و الثقافية". وأضاف معن، أن "هيئة الرأى قررت توحيد فعاليات كل سوق تجاري وشارع تراثى بالمنطقة وعدم منح اي موافقة او اجازة مخالفة لفعاليات كل سوق مع



لبيع العبي والشورجة للعطاريات والتوابل التراثية واجراء عمليات الترميم والصيانة والتأهيل وازالة تجاوزاتها على الارصفة والغزل لبيع وعرض الحيوانات". وتابع أن "عملية التطوير ستنطلق من ومنع الفعاليات الدخيلة عليها اذ سيصبح شارع المتنبى باعتباره احد اهم المراكز شارع المتنبى سوقاً لبيع الكتب ودور الثقافية عبر توحيد الواجهات واللوحات النشر وسوق السراي يختص بالقرطاسية

تنظيم تلك الاسواق والحفاظ على هويتها

للمعروضات والتحف النحاسية والخفافين وسوق الصاغة للحلي والذهب والصفارين

الاعلانية للمحال وتسقيف الشارع مع

تجهير الباعة بعربات لعرض الكتب بتصاميم موحدة ومميزة بدعم من عدد من المتبرعين والتنسيق مع الجهات الامنية بعدم السماح بدخول العجلات والدراجات باستثناء عجلات الطوارئ". و أو ضبح أن "امانة بغداد ستطلق حملة مطلع عام ٢٠٢١ لإزالة التجاوزات عن الارصفة بالتعاون مع اصحاب المحال التجارية للحد من تلك الظاهرة التي شوهت المشهد

الحضري للمدينة الى جانب اعداد دراسة لتهيئة مواقع بديلة للباعة الجوالين، مشيراً إلى أن "هـذا الإحـراء سيعقبه انطلاق حملة كبرى لتنظيف مناطق العاصمة بالتعاون مع المواطنين بفعاليات توعوية تشارك فيها منظمات المجتمع والشرطة المجتمعية والفرق التطوعسة الشيايية لإشاعية ثقافة يسهم من خلالها المواطنون بالحفاظ على نظافة ومظهر مناطقهم كما ستشهد الحملة إزالة جميع مواقع تجميع النفايات عن ساحات وأحياء المدن".

لتسهيل إقرار القوانين وإيجاد بدائل للأزمة الاقتصادية

اتفاق حكومي ـ نيابي على مشاركة أعضاء البرلمان في اجتماعات مجلس الوزراء

□ بغداد/ محمد صباح

<u>توصل رئيس الحكومة</u> مصطفى الكاظمي ورؤساء اللجان النيابية إلى اتفاق يسمح بمشاركة أو حضور النواب في اجتماعات مجلس الوزراء، لتسهيل عملية نمرير كل القوانين والقرارات في مجلس النواب. كما اتفق الجانبان في اجتماعهما الأخير والذي عقد قبل ثلاثة ايام ي القصر الحكومي على أن تكون لقاءاتهما دورية لبحث كل الطرق والحلول لتجاوز تداعيات الأزمة الاقتصادية التي من المتوقع ان تبلغ ذروتها بداية العام المقبل.

تحركات تسبق الموازنة

ويقول رئيس لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس النواب النائب احمد الكناني، لـ(المدي) إن "أجتماعنا مع رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي ركز على بحث العديد من مواد قانون الموازنية الاتحادية لعام ٢٠٢١، وأسعار النفط، وقيمة الدينار العراقي، ورفع أسعار الدولار وانعكاساته على

ويضيف الكناني أن "الاجتماع بحث توصيات صندوق النقد الدولي للحكومة بضرورة رفع سعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي لتجاوز الأزمة الاقتصادية التي تعرضنا لها"، مبينا أن "الاجتماع ناقشى الموازنة

الاستثمارية ورواتب الموظفين". وبعد جلسات تداولية تمكن مجلس

خلال اجتماعه معرؤساء اللجان النيابية..

الوزراء في الأسبوع الماضي من إقرار قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١. وتراجع مجلس الوزراء عن فكرة تقليصي مخصصات جميع الموظفين ومخصصات الشهادة الدراسية ٥٠ % والضيافة ٢٠ % والخدمة الجامعية

ويؤكد الكناني، وهو نائب عن كتلة ائتلاف دولة القانون أن "مشروع

قانون الموازنة العامة لم يصل إلى مجلس النواب بعد"، لافتا إلى أن

ان خطوة رئيس الحكومة للتواصل مع اللجان البرلمانية "مناسبة" لتجاوز

وجهات النظر بين السلطتين التنفيذية والتشريعية"، مشددا على أن "الأزمة رئيس الحكومة طلب في الاجتماع الاقتصادية عالمية وليست تخصى الأخير أن يكون هناك تواصلا بينه العراق وحده، وبالتالي سيمر العراق وبين رؤساء اللجان البرلمانية لتمرير القوانين المهمة". بأزمة مالية واقتصادية". ويسرى رئيس لجنة الاقتصاد البرلمانية

ويتابع أن "ما نسعى إليه هـو إيجاد البدائل المطلوبة لتدارك هذه المشكلة عبر تنشيط القطاع العام والصناعي

الكثير من "التحديات ولتقريب

والزراعي والاعتماد على الإنتاج وكشفت (المدى) الأسبوع الماضي

عن أن حجم الأموال التي ستوفرها الإجراءات التقشفية في مشروع قانون الموازنة تصل إلى أكثر من عشرین تریلیون دینار. وسیوفر رفع سعر صرف الدولار وحده قرابة (١٣) تريليون دينار.

وأدرج مجلس الوزراء فقرة في مسودة مشروع قانون الموازنة العامة تتيح لوزيس المالية طلب اقتراض هو الثالث من نوعه من البنك المركزي بحدود (۳٤) تریلیون دینار لسد عجز

الموازنة المقدر ب(٦٣) تريليون.

اجتماعات مشتركة ويؤكد محمد الغزي، نائب رئيس

اللجنة القانونية في مجلس النواب في تصريح لـ(المدي) ان "الاجتماع الاخير استعرض المشاكل الاقتصادية وإجراءات الحكومة لتعزين الأمن واستقرار الدولة من النواحي الاقتصادية والأمنية".

ويضيف: "إننا اتفقنا مع رئيس مجلس الوزراء على أن تكون اجتماعاتنا دورية معه لتسهيل عملية تمرير القوانين"، مؤكدا أن "الاتفاق تضمن أيضا حضور أو مشاركة اللجان البرلمانية الدائمة في اجتماعات مجلس الوزراء الأسبوعية في حال وجود موضوع يخص مجلس النواب كتمرير القوانين والقرارات".

خلافات..

وهذه المرة الأول التي يحصل فيها اتفاق على أن تحضر أو تشارك اللجان البرلمانية في اجتماعات مجلس الوزراء ابتداء من الأسابيع القليلة

ويتابع النائب عن كتلة سائرون البرلمانية أن "الخلاف والاعتراض على بعضى بنود قانون الموازنة الاتحادية هي من دفعت رئيس الحكومة ورؤساء اللجان البرلمانية إلى الاتفاق لمشاركة اللجان النيابية في اجتماعات مجلس

ورفض عدد من أعضاء مجلس النواب بنود قانون الموازنة العامة، مطالبين بضرورة حصول اتفاق سياسى لتمرير مشروع قانون الموازنة العامة للعام ٢٠٢١ في مجلس النواب وخاصة الفقرات المتعلقة بفرض الضرائب على رواتب الموظفين.

ومنذ عدة أشهر يمر العراق بأزمة مالية خانقة أدت إلى رفع عجيز الموازنية الاتحاديية بسبب شحية في موارده مما دفع الحكومة إلى الطلب ولمرتين تشريع قانون للاقتراض المالي والداخلي لتتمكن من تسديد مستحقات رواتب الموظفين.

المالية البرلمانية تنتظر التشريع وتتحدث عن دعم الطبقة الهشة

كتلة سياسية تنتقد الموازنة؛ تجيز بيع أصول الدولة وشركاتها خلال 6 أشهر

🗖 بغداد/ المدى

اكد رئيس كتلة النهج الوطني، أن موازنة ٢٠٢١ تجيـز بيـع اصـول الدولـة الماليـة وشركاتها العامة خلال ستة أشهر. وقال عمار طعمة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، مجموعة ملاحظات على موازنة عام ٢٠٢١ من ضمنها، أن "المادة (٦٠) من الموازنية تتضمن مبدأ خطيرا وفيه تفريط بالغ بأصول الدولة المملوكة للشركات العامية وتقرر بيعها خيلال ستية أشهر، مضيفا أن هذه الأصول قد صرفت الدولة على تشييدها عشرات مليارات الدولارات ولسنين عديدة".

وأشار طعمة إلى أن "الأخطر في هذه المادة، ان الاصول تباع في ظروف هيمنة الفساد على قرارات الدولة مما يعنى انها ستقود لبيعها بأرخص الأثمان ومن المؤكد ان الساســة النافذين ومن خــلال و اجهاتهم التجارية سيستحوذون على هذه الأصول الوطنية". وحسب البيان، ان سياسة الحكومـة من خلال هـذه المـادة في موازنة ٢٠٢١، تتضح بالتوجه لإنهاء ملكية الدولة لكل الأصول الإنتاجية سواء كانت زراعية او صناعية وعرضها للبيع. واعتبر رئيس كتلة النهج الوطني ان "منح القانون دائرة عقارات الدولة صلاحية بيع الأراضى الزراعية التي تقع خارج حدود محرمات الطرق المقطوع عنها الحصة المائدة بدون مزايدة علنية وتجيز للمشتري ان يستعملها بشتى صور الاستعمال، اعتبره إضعافا لنشاط القطاع الزراعي الذي يعتمد بدرجة رئيسة على اصل وجود الأراضي وتساءل طعمة، "لماذا تفرط الدولية بهذه

الأراضى وتسمح بتحويلها لغير الغرض الزراعي وكان بامكانها ان تستثمرها من خلال شركاتها العامة او مع القطاع الخاص بمشروعات زراعية إنتاجية تسهم في

طعمـة الى ان "المادة ٥٦ التـى تلـزم شبكة الإعلام العراقي يتمكن وزارات الدولة من الإعلان المجاني عن مهامها"، معتبرا أنه "مع وجود هذا النص تنتفى الحاجة لتخصيص مبالغ لترويج إنجازات الحكومة". وعرج النائب على "المادة ٦٥ من الموازنة والتي تضول وزير المالية فرض رسوم مقطوعة على تسجيل المركبات الداخلة الى العراق بصورة غير اصولية (تهريب) ومسجلة

بصورة غير اصولية (تزويس)"، مبينا أن

"هـذا النصـ بإطلاقه وعـدم تقييده يعني

انه يسمح ويعطى إذنا قانونيا بالتهريب

والتزوير وكل ما يتخذ ازاء هذه المخالفات القانونية هو فرض رسوم".

ولفت الى ان "التعبير بكلمة (رسوم) غير مناسب والمفروض ان تكون غرامات لان تلك الأفعال مخالفة للقانون"، مضيفا أن "الإشكال الآخر، أليس من مسؤولية

الدولة تقنين الاستيراد وإخضاعه لسياقات تعظيم الإيرادات غير النفطية؟". واشار قانونية وإدارية تطبق من قبل دوائر الدولة وتحت رقابتها، فكيف يترك الأمر هكذا للتزوير والتهريب؟".

و بشان المادة ٦٦ من الموازنة أفاد طعمة بأنها، "تتكلم حول طباعة الكتب المدرسية ودعوة وزارة التربية للقطاعين العيام والخاص لتنفيذ الطباعة، وتذكر اسماء شركات تابعة للقطاع الخاص بعينها، متسائلًا: لماذا الإشارة البها بالاسم، عنوان القطاع الخاص يشملها". وأوضح رئيسى كتلة الفضيلة أنه "كان الأجدر ان تحصر الحكومة طباعة الكتب المدرسية بالقطاع العام لغرض توفير ايرادات للدولة وتحويل شركاتها لرابحة وتحافظ على

الإيرادات اللازمة لرواتب موظفيها ". وعن المادة ٦٧، نوه الى أنها "تتحدث عن تسويلة مقدار الدعم الحكوملي المطلوب او المقدم عن بيع الطاقة بالتعرفة الحالية

ولجميع السنوات، مفترضا ان تباشس الحكومية باحراءات استثميار الغياز المصاحب الذي يهدر وتكلف خسارة هدره ملياري دولار سنويا وهو ما يقلل الدعم ويجنبنا استيراد الغاز من دول الجوار

بمليارات الدولارات سنويا". ولفت رئيس كتلة النهج الوطنى عمار طعمة، إلى أن "المادة (٦٩) من الموازنة تلزم وزيرى المالية والتخطيط بإصدار تعليمات تسهيل تنفيذ القانون حال إقراره وتطالب بعدم نشرها في الجريدة الرسمية استثناءً

من احكام المادة (٢) من قانون النشر". و أكد أن "هذا سياق غريب يخالف الشفافية والرقابة على موضوع مهم وهو نفقات الدولة ومصادر ايراداتها والتحقق من واقعيتها في هذه الظروف المالية الاستثنائية ". وفي ٢٢ كانون الاول الجاري، قال وزير الثقافة حسن ناظم



ارسل مشروع قانون موازنة العام المقبل إلى مجلس النواب.

ووفقا لمسودة قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١ المسربة فقد تضمنت عجزا تجاوز الـ ٥٨ تريليون دينار عراقي، كما تم احتساب الإيرادات المخمنة من تصدير النفيط الخام عليي أساس سعير ٢٤ دولاراً للبرميل، وبمعدل تصدير ٣ملايين و ٢٥٠ الف برميل يوميا.

ويواجه العراق جملة من التحديات في الوقت الحالى، فعلى الصعيد الاقتصادي، تجد الحكومة صعوبة في توفير الرواتب بسبب الأزمة المالية الناجمة عن جائحة كورونا وتدهور أسعار النفط وتراجع الإيرادات، ما أدى ذلك إلى حدوث عجز كبير في الموازنة العامة واضطرار وزارة المالية إلى الاقتراض ورفع سعر صرف الدولار

إلى نحو ١٤٠٠ ديناراً مقابل الدولار. بالمقابل أكدت اللجنة المالية النيابية، الجمعة، عدم تسلمها مشروع قانون الموازنية العامة للعام المقييل بشكل رسمي، فيما أشارت إلى وجود آلية جديدة لملف البطاقة التموينية.

وقالت عضو اللجنة ماجدة التميمي، إن اللجنة المالية لم تستلم حتى الأن مشروع موازنة العام المقبل بشكل رسمي"، لافتة إلى أن "البنك المركزي هو المسؤول عن سعر الصرف، وليس من صلاحية اللجنة المالية التدخل فيه"

وأضافت التميمي أن "اللجنة المالية تسعى إلى تقليل أثار تغيير سعر الصرف على الطبقات الهشة من ذوي الدخل المحدود"، مؤكدة "سعى لجنتها في زيادة تخصيصات الرعاية الاجتماعية ومفردات البطاقة

وأشارت إلى أن "هناك آلية جديدة قدمت تتعلق بملف البطاقة التموينية بعيدا عن الآلية الحالية المعتمدة"، مبينة أن "الآلية الجديدة ستحمى المنتج المحلى"

تحدث عن صعوبة تعديل قانون الانتخابات

سائرون: تحرك برلماني لاستجواب وزير المالية

🗖 بغداد/ المدى

كشف النائب عن تحالف سائرون على اللامي، عن تحرك برلماني لسحب الثقة عن وزير المالية على علاوي. وقال اللامي إن "مجلس النواب يعتزم استجواب وزير المالية في الفترة القادمة، واذا تحقق عدم القناعة باجوبته سيتم سحب الثقة عنه".

وفي سياق أخر، اجاب اللامي على سؤال حول المطالب بإجراء تعديلات على قانون الانتخابات قائلا: "اعتقد بانه لا يمكن تغيير قانون الانتخابات او تعديله في الفترة القادمة بعد تحديد تاريخ وموعد الانتخابات لأن ذلك يتطلب وقتا طويلا مع وجود اغلبية سياسية رافضة لفكرة تعديل

وفي وقت سابق، أشار النائب عن تحالف الفتح، كريم المحمداوي، الي أن اغلبية اعضاء مجلس النواب مع اقالة وزير المالية، على علاوي، وذلك لفشله في حل الأزمات التي يمر بها العراق على المستوى الاقتصادي

وقال المحمداوي، إن "وزير المالية على عالوي، تهرب كثيرا من الاسئلة البرلمانية الموجهة له، وهذا يدل على انه عاجز على ايجاد حلول او ردود علمية وعملية على الاسئلة، ولهذا توجه البرلمان الى استجوابه، وسيكون ذلك خلال الفترة المقبلة القريمة".

وبين المحمداوي، ان "البرلمان سوف يستمع الى اجوبة الوزير بعد استجوابه، وتبقى قناعة النواب هي الفيصل في سحب الثقة عنه او تجديدها"، مبينا أن "غالبية النواب مع اقالته، كونه فشل في ايجاد اي حلول للأزمات المالية و الاقتصادية، بل خطواته عمقت الأزمة بدل حلها". وكان عضو اللجنة المالية النيابية احمد مظهر الجبوري، قد اعلن في وقت سابق جمع تواقيع لاستجواب وزير المالية.

وقال الجبوري في بيان تلقته (المدى) ان "اللجنة والبرلمان كجهة رقاسة لم تلمس خطوات ايجابية للوزارة في مجال الاصلاح المالي وزيادة ايرادات الدولة خلال الفترة الحالية وللفترة المقبلة".

واكد ان "اللجنة جمعت تواقيع لاستجواب نيابي لوزير المالية".

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۶۷۷۰۲۷۹ + 97577.7.7.7.

المدير العام

بيروت. الحمرا.شارع ليون كردستان. أربيل. شارع برايتي

رئيس التحرير التنفيذي

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/

سكرتير التحرير الفني

AL - MADA

Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

بناية منصور. الطابق الاول دمشق. شارع كرجية حداد + 4717.710.17 هاتف: ۹۹۲۷۷۰۹٤٤٤۹۰ + بيروت/ القاهرة/ قبرص

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون



(المدى) "تصاعد التوترات في العراق بشكل اكبر في الاشهر القلية القادمة". وقال النائب الذي طلب عدم نشر اسمه، "لو جرت مواجهة بين الحكومة والفصائل المسلحة فستكون اكثر وضوحا في الاشهر الاولى من العام

المقبل مع اقتراب الانتخابات".

السفارة الامريكية.

وفعّلت بغداد فوجين من "الفرقة

الخاصة المكلفة بحماية المنطقة

الخضراء، عقب الهجمات الاخيرة على

وقال رئيس لجنة الامن في البرلمان محمد رضا أل حيدر، ان بغداد بحاجة

إلى ضبط الأمن بسبب "حوادث

الاغتيالات والتجاوزات على الأماكن

واضاف في تصريح للوكالة الرسمية

أنه "تم ادخال فوحس من القوات

الخاصة في نفس الليلة التي دعا فيها

وسبق لزعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، ان دعا الاسبوع الماضي، الي

حماية بغداد و"اعلان حالة الطوارئ"،

فيما خاطب فجر السبت طهران لابعاد

مواجهة الفصائل

واضاف في تغريدة على (تويتر): العراق الحبيب، وقع ضحية الصراع

الأميركي – الإيـراني، وتضرر بصورة

لا يصبح السكوت عنها، كأنبه ساحة

لصراعاتهم العسكرية (....) والأمنية،

وذلك لضعف الحكومة وتشتت الشعب".

وكان الصدر وعدة قوى سياسية قد

رفضت الاستهداف المتكرر للبعثات

الاجنبية، فيما حذر عضو اللجنة

المالية في البرلمان فيصل العيساوي من

مصاعب اقتصادية اضافية في حال

وكانت السفارة قد نفت الجمعة الماضية،

الأنباء المتداولة في بعض وسائل

الإعلام حول إخلائها من الموظفين

والعاملين، بعد هجوم صاروخي

السفارات سيجعلنا دولة معزولة تواجه

مصاعب اقتصادية".

اغلقت السفارة الاميركية.

العراق عن صراعاتها.

السيد الصدر لإعلان حالة الطوارئ".

رئيس لجنة الدفاع: نحتاج لضبط الأمن بسبب حوادث الاغتيالات والتجاوزات

ليلة مربكة عاشتها بغداد . . الكاظمي يكسر "قاعدة التغليس" وقيادي العصائب متهم بقتل وجرح 7 أشخاص

□ بغداد/نميم الحسن

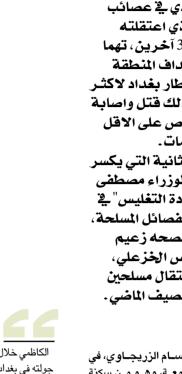
يواجه القيادي في عصائب اهل الحق الذي اعتقلته الحكومة مع 3 آخرين، تهما تتعلق باستهداف المنطقة الخضراء ومطار بغداد لاكثر من مرة، وكذلك قتل واصابة نحو 10 اشخاص على الاقل في تلك الهجمات. وهذه المرة الثانية التي يكسر فيها رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي "عادة التغليس" في التعامل مع الفصائل المسلحة، كما سبق ان نصحه زعيم العصائب قيس الخزعلي،

وتسرب اسم وسام الزريجاوي، في احداث ليل الجمعة، وهو من سكنة مدينة الصدر في بغداد، ومسؤول كتيبة الصواريخ في عصائب اهل الحق، فيما قالت مصادر مطلعة لـ(المدى) ان الاخير جرت في ايلول الماضي تسببت بمقتل

وبعد انتهاء الانتخابات الاميركية في

ي احداث اعتقال مسلحين بالدورة في الصيف الماضي.

وجرح مدنيين".



مسـؤول عن هجمات سابقة في بغداد

تشرين الثاني الماضي، عادت الجماعات المسلحة التى تستهدف المنطقة الخضراء وارتال الدعم اللوجستي التابعة لقوات التحالف بقيادة الولايات المتحدة على الطرق السريعة، تطرح نفسها ك"مقاومة" بعد "هدنة" استمرت

اتهامات بالقتل

ويقول المصدر المطلع ان "المعتقل ومعه 3 آخرین مسؤولین عن صواریخ الرضوانية التي تسببت بمقتل وجرح 7 اشخاص من عائلة واحدة، ومتهمين ايضا بالقصف الاخير على المنطقة

وكشفت التحقيقات الاولية المتعلقة

الكاظمي خلال جولته في بغداد

بالقصف الاخير، عن "خرق كبير

لبعض القطاعات الامنية الماسكة

للأرضى، و"ثغرات" في الطوق الامني

الندى فرضته العاصمة قبل عدة اشهر

لمحاصرة مطلقى الصواريخ، وهو ما

دعا الحكومة الى اعتقال ضباط كبار

على خلفية الحادث. وتعرضت السفارة الاميركية في بغداد، مساء الاحد الماضي، الى هجوم صاروخي، نتج عنه سقوط عدة صواريـخ في محيطها، وعلى عمارة في مجمع القادسية، كما سقط صاروخ أخر في منطقة الجادرية وتسبب الحادث

وعلى اثر ذلك، اعلن رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، اعتقال مجموعة من المشتبه بهم في عملية القصف الأخيرة، وهي المرة الثانية في غضون شهرين التي تكشيف فيها الحكومة عن اعتقال المهاجمين دون ان تتوقف الهجمات.

ضابط: قيادات الحزب

المسلحين يرفضون

فبلت الانسحاب لكن بعض

ولم يتم التأكد من انتماء المعتقلين الى عصائب اهل الحق بشكل رسمي، لكن وثائق مسربة من وكالة الاستخبارات التي قبضت على المتهمين، اشارت الى انه تم "انسحاب عصائب اهل الحق" من بعض المناطق في بغداد، بعد "تسليم المعتقل التابع لهم الى أمن الحشد". كما فسر انفراد جواد الطليباوي وهو

قسادي في العصائب بالتعليق على حادث الاعتقال، بان للعصائب علاقة بما

وقال الطليباوي في تغريدة أي "محاولة ثانية للإساءة للحشد الشعبي، وفصائلً المقاومـة هـى محاولـة أميركيـة قطعـاً وستبوء بالفشيل كما فشلت المحاولة الأولى". واستدرك الطليساوي قائلا: "لكننا سَنَغلَبُ صوتَ العقل والحكمة ما دام ذلك ممكناً وإلا فنحنُ لها". وكان محمود الربيعي، وهو عضو المكتب السياسي في العصائب، قد نفي في وقت

في شرقي بغداد.

سابق انتشار مسلحين تابعين للفصيل

رد الكاظمي

وظهر على خلفية تصاعد التوترات في تلك الليلـة، رئيس الوزراء وهو يتجول بين جهتى الكرخ والرصافة، وهو يقود سيارة بنفسه، وكأنه يرد على انباء استعداد مسلحين "لاقتصام المنطقة الخضراء" بحسب ما روجت له بعض المواقع الإخبارية التابعة للفصائل

وبحسب المصادر ان وساطات بين رئيس الـوزراء الاسبق نـوري المالكي، وزعيم منظمة بـدر هادي العامـري، ومستشار الامن القومي قاسم الاعرجي، نتج عنها سحب المسلحين من الشوارع بعد ان تم نقل "الزريجاوي" من الاستخبارات الى حهة ضامنة " - لم يكشف عنها - ثم الى "امن الحشد"، فيما لا يعرف مصير بقية

المعتقلين الثلاثة. وقال الكاظمي في تغريدة عقب الحادث، ان "أمـن العراق أمانـة في أعناقنا، ولن نخضع لمغامرات أو اجتهادات".

وأضاف: "عملنا بصمت وهدوء على إعادة ثقة الشعب والأجهزة الأمنية والجيشى بالدولة بعد أن اهتزت بفعل مغامرات الخارجين على القانون. وطالبنا بالتهدئة لمنع زج بلادنا في مغامرة عبثية اخرى، ولكننا مستعدون للمواجهة الحاسمة إذا اقتضى الأمر". ويعد هذا الموقف هو الثاني لرئيس الوزراء، بعد اعتقال 11 عنصرا من كتائب حزب الله في حزيران الماضي في منطقة الدورة جنوبي بغداد، قبل ان يتم اطلاق سراحهم بعد اقل من اسبوع، وظهروا حينها داخل مقر "امن الحشدًا وهم يقومون بإحراق صور الكاظمي.

وكان قيس الخزعلى زعيم العصائب

قد قال حينها ان "الهدف من حكومتك

المنطقة عام ٢٠١٤ والبالغ عددهم اكثر من

رجع حوالى ٢١٦٠٠ ايزيدي ما بين شهري

حزيـران وأيلول وهو معدل عـودة اكبر بكثير

۲۰۰،۰۰۰ شخص بدأوا يرجعون.

عن السنوات الماضية.

(في اشـــارة الى الكاظمي) هو التحضير

وكان الجميع (يغلس) عن الموضوع"

وتصاعدت تلك الاحداث عشية الذكرى السنوية الاولى لحادث اغتيال نائب رئيس هيئة الحشد السابق ابو مهدى المهندسي، وقائد فيلق القدسي قاسم سليماني، في غارة اميركية قرب مطار بغداد، مطلع العام الحالي.

وتوقع نائب في البرلمان خلال حديث مع

للانتخابات المبكرة، والعبور بالبلد الي بر الامان بمواجهة الوضع الاقتصادي

و اضاف الخزعلي في كلمة متلفزة: "لا تدخل في قضايا أخرى فموضوع معالجـة استهداف القوات الاميركية من قبل المقاومة هذا لم يحصل في تاريخ الحكومات العراقية لانها لم تفعل ذلك ومن يريد ان يفعل ذلك لم يكن يستطيع،

قبل موسم الانتخابات

تعرضت له مؤخرا. وقال النائب العيساوي لـ(المدى): يجب على الحكومة ان تواجه تلك الجماعات التي تطلق الصواريخ وسيقف العراقيون معها كما حربنا ضد داعش"، مشـيرا الى ان "بقاء استهداف

أسوشىبتدىرس: قوات الشرطة تنتشر في سنجار وتزيل رايات حزب العمال

□ ترجمة/ حامد أحمد



الواحدة بعد الاخرى من الرايات والاعلام التابعة لخليط مختلف من المجاميع المسلحة تم انزالها في مدينة سنجار التي سبق وان خضعت تحت حكم تنظيم داعش الوحشي. تبعية الاماكن المثلة بكل راية قد تم استبدالها براية خفاقة واحدة فقط، وهي علم الدولة العراقية.

رفع العلم الوطني في منطقة سنجار، حيث يعيش الايزيديون، كان نتاج اتفاقية استمرت لاشهر لتتمكن الحكومة الاتحادية من استرجاع النظام فيها من يد شبكة مجاميع مسلحة متشعبة زرعت فوضى في القضاء خلال مرحلة الصخب التي اعقبت تحريره من داعش قبل ثلاث سنوات.

شهد هـذا الشهر نشر قوات الشرطة في سنجار وللمرة الاولى منذ الغزو الاميركي للعراق عام

ملازم أول عماد حسن، تسلق مرتفعا صخريا يطل على الخرائب المهجورة لبلدة سنجار القديمة، التي بقيت خالية منذ دحر تنظيم داعشس. وسقط نظره على مشهد في الجانب الأخر من الجبل، وقال انه العلم الاخير الذي بقي لمجموعة مسلحي حنزب العمال الكر دستاني.

قسما من مسلحيهم لم ينسحبوا ."

يقولـون انه لأجـل ترسيخ سلطـة القانون في سنجار، فان الامر يتطلب اكثر من مجرد تغيير الاعلام فيها . الايزيديون، الذين تعرضوا لابادة جماعية

واستعباد على يد مسلحي داعش، يقولون انه ليست لهم ثقة بالسلطات العراقية التي تخلت عنهم ومنحتهم للمسلحين. ومع ضعف

الحكومة المركزية فانهم يخشون سيطرة المجاميع المسلحة عليهم محددا. المجاميع المسلحة التي كانت تحكم سنجار على مدى ثـلاث سنـوات مضت هي خليـط من عدة

التوصل لاتفاق كان صعبا بما فيه الكفاية. ولكن تنفيذه جلب مشاكل جديدة. منتقدون

واستطرد الملازم حسن قائلا "لدينا مشاكل معهم. قادتهم اتفقوا على الانسحاب، ولكن

كل واحد من اهالي سنجار، يحمل في داخله حـزب العمـال الكردستـاني، وينضـوي معهم صدمات نفسية ومعاناة جراء حكم داعش مسلحون محليون أيزيديون يعرفون باسم ويتذكرون كيف فقدوا أباءهم واخوانهم وحدات مقاومة سنجار. وكذلك هناك وحدات واستعباد الآلاف من النساء حيث هرب أيزيدية ايضا تابعة لقوات الحشد الشعبي . هناك مؤشرات تدل على تعافى منطقة سنجار، الناجون الى اعالى جبل سنجار .

قوات. وتشتمل هذه المجاميع على مسلحي

الأن مركز المدينة يعج بالمتبضعين والمحلات

التجاريـة. غالبية الايزيديـين الذين نزحوا من

واضاف حساد بقوله "انه اختبار لفعالية الإداء الحكومي لما بعد الحرب وبعد التحرير. هل ان الحكومة مستعدة بما فيه الكفاية للسماح

الاتحاديـة تأمين المنطقة، مع مغادرة الاطراف بالنهاية ملف الامن، وذلك بالعمل تحت اشراف جهاز المخابرات العراقية ومستشار الامن الوطني. وتستدعي الخطة ٢٥٠٠ منتسب

من اقاربه تحت حكم داعشس. و أخرون ادلو بقصص متشابهة، ويقول خلف "لقد فقدنا فارزو سابو ٨٦ عاما، أيزيدية من قرية تل البنات جنوب سنجار، تم اقتيادها هي وبناتها

الثلاثـة من قبـل مسلحـي داعشـ وتم انقاذهم فيما بعد من قبل مهربين، في حين ما يزال ١١ شخصا آخرين من افراد عائلتها في عداد المفقودين. قالت متهكمة "أي اتفاق هـ داً؟ لقد فقدت الجميع. هل سيجلبهم لي هذا الاتفاق؟". والى جـوار قرية تـل البنات هنـاك قرية خيلو يسكنها عرب سنة. وقال شيخ عشيرة فيها يدعى نايف ابراهيم: "اعتدنا ان نكون كالأخوة سابقا، أما الان فان الايزيديين يبتعدون عنا. فهم لا يفرقون بين المدنيين وعناصر داعش . سجاد جياد، مدير مركز البيان للتخطيط والدراسات وزميل معهد واشتنطن للدراسات، يقول ان الامم المتحدة قد ركزت على اعادة النازحين الايزيديين، ولكن هذا هو ليس المعيار الوحيد للنجاح، مشيرا الى ان الامر متعلق بخدمات ومدارس وأمن والقدرة على التنقل

بعودة الظروف الى طبيعتها؟". بالنسبة للوقت الحالي ستتولى الشرطة الاخرى مو اقعها، رغم ان المزيد منهم ما يزال متو اجدا في منطقة سنجار. ووفقا للخطة فان على اقليم كردستان تعيين مسؤول بلدي لمنطقة سنجار، وهو مقترح يعارضه كثير من الايزيديين، اما الشرطة المحلية فستتولى امنى جديد يتم توظيفهم محليا .



اغلب الزعماء والسكان الايزيديين الذين تمت مقابلتهم قالوا انهم ساخطون لانه لم يتم الرجوع اليهم واستشارتهم من قبل الحكومة عند وضع الخطة .

فهد حامد، مسؤول محلي في سنجار، قال "نحن

اللذين ضحينا وفقدنا ارواحا كثيرة. كان من

المفترض ان نكون المحاورين الرئيسيين. نريد قوة مشكلة من انفسنا. نحن لا نثق باي أحد القوة التي يثق بها الاهالي الايزيديون أكثر هي قوة وحدات مقاومة سنجار التي ترفضهم

ايزيدية انهم "الوحيدون الذين بقوا يحموننا مقاتلون من وحدات مقاومة سنجار قالوا انهم يتوقعون ان يتم تصنيفهم كوحدة قتالية من

الخطة. وقال شيركو خلف وهو مختار قرية

قوات الحشد، مما يعطيهم ذلك شرعية سياسية ويذكر ان جزءا من قوة وحدات مقاومة سنجار

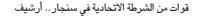
البالغ عددهم ما بين ٢٥٠٠ الى ٣٥٠٠ هم ضمن

قوائم رواتب الحشد الشعبي. من الناحية النظرية تدعو الخطة الى ان ينتهى وجود قوات الحشد في المدينة ايضا. وحتى هذا الوقت يقومون باسناد القوات وتأمين محيط منطقة سنجار. ولكن الضال على، قائد الوية لالش، وهي وحدة ايزيدية من المجموعة، قال للاسوشييتدبرس "الحشد سيبقى للابد، نحن ملوك على رؤوس القوات الامنية في

هـذا الامـر منقسم بـين الايزيديـين. قسم منهم يريد قوات الحشد الايزيدية ان تبقى في التشكيل الامني. في حين يخشى أخرون من ان ذلك سيجعل سنجار تحت نفوذ فصائل مسلحة شيعية ضمن الحشد.

قيادي أيزيدي بارز، رفض الكشف عن اسمه، قال "اذا لم يهتم المجتمع الدولي والحكومة المركزية بمنطقة سنجار، فان فصائل الحشد ستسيطر. هذا أمر واضح .'

■ عن: أسوشييتدبرس





E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار العقود الحكومية

> العدد: ٢١٢٦ التاريخ: ٢٠٢٠/١٢/٢٤

الحاقاً بإعلاننا المرقم ١٩٢٨ في ٢٠١٩/٩/١

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (تشييد وخسين وتطوير شبكات كهرباء لاحياء مختلفة في مركز الناصرية) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (العدالة، الصباح، المدى) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الالية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الام المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبامكان مقدمى العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب خريري إلى العنوان الححدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١١) ظهراً من يوم الأربعاء المصادف ٢٠٢٠/١٢/٣٠ في بناية (الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب / فرع شمال الناصرية) فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر ازاءه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- الكوادر الفنية : الكوادر الفنية

مهندس كهرباء مهندس میکانیك مهندس مدني

 التطلبات المالية : أولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ اکبر او یساوی (۲۰۰٬۰۰۰٫۰۰۰) مائتان ملیون دینار.

ج - المتطلبات القانونية:

اولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح ، لم يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء. الشركات الملوكة للدولة (ان تثبت انها

المناقصة؛ رقم (٢٤) خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٩ لسنة ٢٠٢٠ إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية م / إعادة إعسلان

مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الام المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات).

ثانياً: لم تظهر عقود غير منفذة خلال الـ (٥) سنوات السابقة ولغاية موعد تسليم العطاء. لم يصدر بحق الشركة مقدمة العطاء قرار منع المشاركة في المناقصات بدولة صاحب العمل استناداً إلى قرار صادر بحقه مصادرة ضمان عطاءه ولمدة الـ (٥) سنوات السابقة. جميع المطالبات الموقوفة سوف لن تشكل بمجموعها اكثر من ٤٠٪ صافي مستحقات مقدم العطاء وسيتم التعامل معها كمشاكل تم حلها ضد مقدم العطاء.

ثالثاً: عدم مانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار.

رابعاً: شهادة تأسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية.

خامساً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاولة حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

سادساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

١- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الاولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكى او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد فى العراق وبنسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار/ قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او الحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل الحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب. ٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات بمدة (١٢٠) يوم اعتبارا من تاريخ غلق

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

١- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان ولآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٥٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية

عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمى مباشر وخلال مدة (٣٠ يوم) من تاريخ استلام المركز للطلب.

٨- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصولياً مع

٩- الحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاولة.

١١- الحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية.

١٢- تلتزم الشركات والمقاولين والجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها. ١٣- تكون الاولوية للمواد الاولية المصنعة والجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والنوعية الجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١٦١٣٥/٧/٤ في ٢٠١٧/٨/٣.

١٤- ملكية التصاميم والخرائط والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الى صاحب

١٥- ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الثلاثاء المصادف ١٠٢١/١/٥ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية-الادارة الحلية- قرب مصرف الرشيد فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح التقديم عن طريق البريد الالكتروني، وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مثليهم الراغبين بالحضور الى ديوان محافظة ذي قار المبنى الجديد / شارع الإمام علي (ع) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٦- على الطرف الثاني تقديم تعهد مصدق من قسم الشؤون القانونية في ديوان محافظة ذي قار يتضمن المباشرة والاستمرار في تنفيذ بدون مطالبة باي تمويل لحين الإنجاز او توفر الامكانية للتمويل وبدون المطالبة بأي تعويضات.

١٧- تسدد مبالغ المشروع المذكور أدناه لحين توفر التخصيصات المالية والتمويل اللازم.

ناظم حميد الوائلي محافظ ذي قار

سعر العطاء بالدينار	التصنيف على الأقل	التأمينات المطلوبة/ بالديناد	الموقع	الدائرة المستفيدة	اسم المشروع	مدة العمل	سعر الكشف المصادق	ت
۲۵۰٫۰۰۰ ألف دينار	كهربائية سادسة	١٪ من قيمة الكشف	عموم مناطق مسؤولية المديرية	الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب	تشييد وخّسين وتطوير شبكات كهرباء لاحياء مختلفة في مركز الناصرية	۳٦٠ يوم	r,180, v 1A,···	1

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار العقود الحكومية

التاريخ: ٢٠٢٠/١٢/٢٤ الحاقاً بإعلاناتنا المرقم ١٩٢١ في ٢٠١٩/٩/١ في ١٧٥١ في ٢٠٢٠/١١/٢٩

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (جَهيز مواد للشبكة الكهربائية مع فجهيز محولات لمديرية توزيع كهرباء شمال الناصرية) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤

المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاخادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (الزمان، الصباح، المدى) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الالية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الام المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبامكان مقدمى العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب خريري إلى العنوان الحدد بالتعليمات لمقدمى العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان الحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١١) ظهراً من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٠/١٢/٢٨ في بناية الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب/ فرع شمال الناصرية فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر ازاءه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء الستمسكات التالية:

-1 متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- المتطلبات الفنية: الخبرة التخصصية ولعقد عدد (١) وبمبلغ لا يقل عن (٧٥٠,٠٠٠,٠٠٠) سبعمائة وخمسون مليون دينار عراقي وللسنوات الـ (١٠) السابقة تم انجازها بنجاح وجودة

ن	الكوادر الفنية	العدد	
	مهندس مدني	1	
	مهندس کهرباء	1	
1	مهندس میکانیك	1	
	ملاحظ فني	1	

د- المتطلبات المالية:

ب- الكوادر الفنية:

	, 1-, 1-,	_
1	مهندس مدني	1
1	مهندس كهرباء	٢
1	مهندس ميكانيك	٣
1	ملاحظ فني	٤

أولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ اكبر او يساوي (٣٧٥,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة وخمسة وسبعون مليون دينار عراقي.

ه - المتطلبات القانونية: اولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح. لم

المناقصة؛ رقم (٤٦) خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٩ لسنة ٢٠٢٠ إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

م/إعادة إعكلان

يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء. الشركات المملوكة للدولة (ان تثبت انها نقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجارى وان لا تكون وكالات تابعة لصاح العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الام المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات).

ثانياً: لم تظهر عقود غير منفذة خلال الـ (٥) سنوات السابقة ولغاية موعد تسليم العطاء. لم يصدر بحق الشركة مقدمة العطاء قرار منع المشاركة في المناقصات بدولة صاحب العمل استناداً إلى قرار صادر بحقه مصادرة ضمان عطاءه ولمدة الـ (٥) سنوات السابقة. جميع المطالبات الموقوفة سوف لن تشكل بمجموعها اكثر من ٤٠٪ صافى مستحقات مقدم العطاء وسيتم التعامل معها كمشاكل تم حلها ضد مقدم العطاء.

ثالثاً: عدم ممانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار.

رابعاً: شهادة تأسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية.

خامسا: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاولة حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

سادساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

١- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الاولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق وبنسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار/ قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او الحافظات الجنوبية نافذا إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل الخددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب. ٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات بمدة (١٢٠) يوم اعتبارا من تاريخ غلق

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان ولآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٥٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠ يوم) من تاريخ استلام المركز للطلب. ٨- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم

تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصولياً مع

٩- الحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفنى المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاولة.

١١- الحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١٢- تلتزم الشركات والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها. ١٣- تكون الاولوية للمواد الاولية المصنعة والجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والنوعية الجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١٦١٣٥/٧/٤ في ٢٠١٧/٨/٣.

١٤- ملكية التصاميم والخرائط والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الي صاحب العمل. ١٥- ان آخريوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهرا من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢١/١٥ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية-الادارة الحلية- قرب مصرف الرشيد - فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقا)... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح التقديم عن طريق البريد الالكتروني. وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مثليهم الراغبين بالحضور الى ديوان محافظة ذي قار المبنى الجديد / شارع الامام علي (ع) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٦- على الطرف الثاني تقديم تعهد مصدق من قسم الشؤون القانونية في ديوان محافظة ذي قار يتضمن المباشرة والاستمرار في تنفيذ بدون مطالبة باي تمويل لحين الإنجاز او توفر الامكانية للتمويل وبدون المطالبة بأي تعويضات.

١٧- تسدد مبالغ المشروع المذكور أدناه لحين توفر التخصيصات المالية والتمويل اللازم.

ناظم حميد الوائلي محافظ ذي قار

سعر العطاء بالدينار	التصنيف على الأقل	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	الموقع	الدائرة المستفيدة	اسم المشروع	مدة العمل	سعر الكشف المصادق	ت
۲۵۰٫۰۰۰ ألف دينار	كهربائية سادسة	٠ يـ و ١٪ من قيمة الكشف التخميني	عموم مناطق مسؤولية المديرية	الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب - فرع شمال الناصرية	جّهيز مواد للشبكة الكهربائية مع جّهيز محولات لمديرية توزيع كهرباء شمال الناصرية	۳۱۰ يوم	1,195,9V.,0	,



الوزارة تحمل الحكومات السابقة المسؤولية

مواطنون يشكون انقطاع الكهرباء بالتزامن مع "طقس الصفر مئوية"

🗆 بغداد/ حسين حاتم

يشكو مواطنون من قلة تجهيز الطاقة الكهربائية تزامنا مع انخفاض درجات الحرارة الى الصفر

بالمقابل حملت وزارة الكهرباء الحكومات السابقة مسؤولية الانقطاع، وتحدثت عن غياب الخطة الوقودية.

يقول المواطن عادل احمد لـ(المدى) كانت ساعات تجهيز الكهرباء الوطنية في بداية الشهر تأتي ساعتين ومن ثم تنطفئ ساعتين للاستراحة، ثم بدأت تقل ساعات التجهيز مقابل زيادة ساعات الانطفاء".

ويضيف احمد "نحن نعلم أن في كل نهايـة شهر يكون اتفاق بين اصحاب المولدات واصحاب الكهرباء الوطنية بالتشغيل والاطفاء لكى يضطر الناس الى دفع أجور المولدات بداية الشهر، لكن هذه المرة موعد الاطفاء جاء في وقت مبكر قياسا بالأشهر

عامل في احدى المولدات يقول لـ(المدى) إنه "الى منتصف الشهر الجاري كانت الطاقة الكهربائية طبيعية (...) ساعتان تشغيل وساعتان اطفاء، وبعدها اصبحت

ثم نشغلها الى الواحدة ليلا". ونفى العامل، الاتفاق بين اصحاب المولدات واصحاب الكهرباء الحكومية بشان تزويد التيار الكهربائي الي المواطنين، مؤكدا لـ(المدى) أن "الاتفاق يكون بين اصحاب المولدات انفسهم، على سعر الامبير واوقات التشيغيل والاطفاء

الوطنية". بدوره، يرجح علي فاضل، وهو موظف في محطة للكهرباء بمدينة الصدر، ان "السبب في قلـة الطاقـة الكهربائية يعود الى عدم توفير الجانب الإيراني الغاز مما أدى الى قلة تجهيز المحطات الانتاجية

فقط، ولا علاقة لنا بمحطات الكهرباء

لا تستمس ساعة كاملية"، لافتا الى أن وخصوصياً محطية القدسي والصدر الغازيت فلكونهما تعتمدان بصورة حتى استراحة المولدة ألغيت... مباشرة على الغاز الطبيعي" نطفئ المولد في فترات الصباح فقط ويضيف على أن "الجانب الإيراني يعزو قلة تجهيز الغاز الى ان بلاده

تدخل مرحلة من البرد في هذا الموسم الشبتوي"، لافتا الى ان "اعتمادهم الرئيس قائم على الغاز". وتابع على أن "من ضمن الأسباب ايضا الديون المترتبة بذمة العراق

الى الجانب الإيراني". الى ذلك قال الناطق باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى، الجمعة، ان الحكومات السابقة تتحمل مسؤولية مشاكل الطاقة وغياب الخطط لتوفير الغاز العراقي.

وقال موسى إن "غياب الخطة الوقودية لحقول الغاز العراقي دفعتنا إلى الاعتماد على الغاز المستورد من

وأضاف أن "جميع الحكومات السابقة لم تفكر في إحالة جـولات التراخيص لتأهيـل حقول الغاز، مما اتضحت تداعيات هذه المشاكل على المنظومة الكهربائية".

وكان موسى قد دعا، الاربعاء، الحكومة إلى تشكيل وفد رفيع المستوى للتفاوض مع الجانب الإيرانى بشأن تأجيل دفع المستحقات من أجل إعادة تدفق الغاز إلى محطات توليد الطاقة، بعد تراجع ساعات

وقال، إن "وزارة الكهرباء تعمل على صيانات دورية مستمرة من أجل تهيئة وحدات توليد جديدة لتدخل الخدمة، لكن الحاجة للغاز الإيراني لا تزال ملحة".

و أضاف انه "ليست هناك حلول لهذه المشكلة حتى الأن لكن على الحكومة تشكيل وفد للتفاوض مع الإيرانيين من أجل إعادة تدفق الغاز إلى محطات توليد الكهرباء في العراق، لانه بخلاف ذلك نحن مقبلون على مشكلة كبيرة ووضع خطير".

وأشار الناطق باسم الوزارة، إلى أنه "لا يمكن اكمال ملف الطاقة في العراق بشكل مقنع ومرضى للمواطن بمعزل عن الغاز الإيراني".

حملیات

بمختلف انو اعها في الكثير من الاسو اق وخاصة الاَسيوية". واشار التميمي الى بروز "شاركات متخصصة في ملف تسويق وتصدير التمور وهذا مؤشر ايجابي في تحسين اَليات التصدير الى اسواق اكبر واكثر بالإضافة الى وجود مساعي الى نقل تجربة التصدير الى الفواكه ومنها الحمضيات والرمان خاصة في ظل وجود الجودة الي تنافس

تصدير أكثر من 5 آلاف طن من التمور

أعلن الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية في ديالي، يوم أمس، عن تصدير 5 ألاف طن من التمور الى 12 دولة بينها عربية خلال العام 2020. وقال رئيس الاتحاد المحلى للجمعيات الفلاحية في ديالي رغد مغامس

التميمي في تصريح صحفي ان "اجمالي ما تم تصديره من التمور من

مختلف مناطق ديالي الى اسواق 12 دولة بينها عربية بلغ اكثر من 5 ألاف

طن من التمور وهي اعلى كمية يجري تصديرها من المحافظة بعد 2003".

واضاف التميمي، ان "تصدير التمور شكل موردا مهما لاصحاب بساتين

النخيـل في زيادة الإيـرادات وسد تكاليـف الانتاج" لافتـا الى ان "الكثير

منهم حقق أرباحا جيدة خاصة وان هناك اقبالا على شراء التمور العراقية

الديوانية: الموازنات الاتحادية لا تكفي

ادلت الحكومة في محافظة الديو انية، أمس، بتصريحات جديدة تخص رؤيتها لإنعاش الوضع الاقتصادي في المحافظة. وقال محافظ الديوانية زهير الشعالان، في تصريح صحفي ان "الاعتماد على الموازنات الاتحادية، ودعم الدولة لا يمكن ان ينعش المحافظة، او يطور اقتصادها".

واشار الى ان "محافظة الديوانية، تحتاج للكثير من اجل تحسين البنى التحتية فيها، وإنعاش الاقتصاد فيها".

وتابع "لذلك فإننا نـرى ان القطـاع الخاصــ و الاستثمار، همــا الحلين الوحيدين، لتحسين الوضع الاقتصادي في المحافظة"، مبينا ان "ذلك يحتاج لبيئة أمنة مستقرة، وعوامل اخرى كلها متوفرة في المدينة". ولفت المحافظ الى ان "الحكومـة المحلية بدأت تتحرك بهذا الاتجاه، حيث عقدت اجتماعات ولقاءات مهمة مع شركات ورجال اعمال، وبحضور هيئة

واضاف "وستعمل حكومة الديوانية المجلية على تقديم كافة التسهيلات لانجاح النهضة الاقتصادية في المحافظة".

القبض على امرأتين في كركوك

أعلنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، أمس، القبض على

مشروع ماء وتأهيل مستشفى في بيجي

أعلن مسؤول حكومي، يوم أمس، عن افتتاح مشروع كبير لماء الشرب في

وقال قائممقام بيجي شمالي صلاح الدين، سعد خزعل إن "وزير التخطيط خالـد بتـال وبرفقـة محافظ صـلاح الدين وعدد مـن المسؤولـين المحليين والامنييين افتتح، اليوم، مشروع ماء بيجي الكبير الذي تم تأهيله من قبل منظمـة UNDP الدوليـة والذي تصل طاقته الانتاجيـة الى 3000م 2

وأكد خزعل أن "وزير التخطيط استحصل موافقة وزارة النفط عبر اتصال هاتفي على اعادة تأهيل مستشفى بيجي (سعة 50 سريراً) المتهالك والمتضرر والمزمع تأهيله من قبل صندوق الاعمار - صندوق التنمية الكويتى"، معتبراً "تأهيل المستشفى لا يفي بحاجة القضاء الذي يتطلب انشًاء مستشفى متكامل باعتبار بيجي مصنعا النفط والممول الرئيس

تسمى (امارة الوقود) في العراق مازالت منكوبة وتعاني مرار الاهمال من قبل الحكومة المركزية".

موظفون يشتكون: أصحاب منافذ كي كارد في الموصل يوزعون الرواتب بالدولار بسعر الصرف الجديد

🗆 نینوی/ المدی

شكا موظفون من استغلال العشرات من مكاتب الصرافة، ومنافذ (كي كارد) في الموصل، ازمة ارتفاع سعر صرف الدولار والتخبط الحاصل في سعر الصرف، وبدأوا بتوزيع الرواتب بالمدولار وليسى

الدينار العراقي.

وقال أحمد نبيل في تصريح

صحفي، تابعته (المدى)؛ وهو موظف ذهب لاستلام راتبه انه تفاجأ بعد خروج الوصل من جهاز الدفع بان صاحب المنفذ قال له لا يوجد لدينا

وأضاف نبيل أنه اضطر لاستلام راتبه بالدولار وعندما ذهب لصرفه بالدينار العراقى فوجئ بان سعر

في الحصول على عمولتين من الصرف الأولى هي سوى دولار أمريكي وليس

الاستحقاق والثانية هي فرق سعر الصرف، مبينا أنه إذا كان سعر الصرف في السوق 1400 يقوم صاحب المنفذ بتسليم صاحب الراتب بفرق

الصرف في السوق ادني

من السعر الذي احتسبه به

وبهذا فقد نجح صاحب المنفذ

صاحب المنفذ.

وليس لديهم نقد عراقي. أمنا محميد الحميداني وهيو

ويتعذر اصحاب مكاتب الصيرفة الذين استغلوا هذا الأمر بأن أيام الجمعة والسبت لا توجد مصارف

2 او 3 آلاف دينار وبهذا

أحمد لم يكن هو الوحيد فقط

إنما العشرات من الموظفين

الشكل يكون التلاعب.

تعرضوا لهذا الموقف استمرار هذه الحالة ابلغت مصادر امنية انه قد بدأت

قال انه لم يسلم راتبا واحدا بالدولار الأمريكي وقال إن الذريعة هي صحيحة لكن الاغلبية استغلوها من أجل الانتفاع على حساب الموظف والمتقاعد وكل من لديه راتب. وبعد مرور يومين على

اليوم مفارز الأمن الوطني

عامل في منفذ مسجل رسمياً

الأمريكي بدلا من الدينار. وأعلن البنك المركزي العراقي، يـوم السبت (19 كانون الأول 2020)، رسمياً عن تعديـل سعر صرف العملة الأجنبية (الدولار الأمريكي) لتكون 145 ألف دينار مقابل كل 100

بمتابعة منافذ (كي كارد)

ومحاسبة من يجبر الموظفين

على استلام رواتبهم بالدولار

امرأتين توزعان "الكفالات" على عوائل داعش في كركوك. وقالت الوكالة في بيان إن "مفارزها ألقت القبض على إرهابيتين تقومان بتوزيع ما يسمي (الكفالات) على عوائل داعش في محافظة كركوك". وأضافت، أنه "من خلال المتابعة المستمرة لقواطع المسؤولية، تمكنت مفارز وكالة الاستخبارات المتمثلة بمديرية استخبارات كركوك في وزارة الداخليـة من إلقاء القبض على إرهابيتين اثنتين مطلوبتـين وفق أحكام المادة (4 إرهاب) لانتمائهن لعصابات داعش الإرهابية"

وأشار بيان الوكالة، إلى أنه "تم تدوين أقوالهن بالاعتراف وإيداعهن التوقيف لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهن".

قضاء بيجى بمحافظة صلاح الدين، مشيراً في ذات الوقت إلى مو افقة وزارة النفط على تأهيل مستشفى القضاء.

للعراق بالمشتقات النفطية".

وكان قائممقـام بيجـى سعد خزعل، قال فى حديـث سابق ان "بيجى او ما

مشاريع الاستثمار المحالة في المحافظة دون الطموح القانون يلاحق 60 ألف واسط؛ ندرس تشكيل لجنة عليا لدعم هيئة الاستثمار وإعادة توزيع الفرص الاستثمارية

🗆 بغداد/ المدى

شركة "وهمية"

تتابع الجهات المختصّة ومنذ نحو شهر، الملاحقة القانونية والفنية لقرابة 60 ألف شركة مسجلة رسميا ولا تمتلك نشاطاً تجارياً حقيقياً. وأكدت الجهات المختصة، أنَّ أمام تلك الشيركات شهرا

واحدا آخر لتصويب أوضاعها ودفع ما عليها من غرامات وضرائب للدولة. وقال مدير عام دائرة التسجيل بوزارة التجارة، مجاهد

العيفان، في تصريح صحفي إن "الاجراءات ما زالت مستمرة، ولم يمض على الانذار الاشهر واحد، وستتخذ مديرية تسجيل الشركات اجراءات اخرى في بداية عام 2021؛ تترتب عليها اعلانات مقروءة ومتلفزة لتكون أكثر انتشاراً لتتمكن الشركات من دفع الغرامات المترتبة عليها وتسديد الضرائب، فضلاً عن تحديث المعلومات

ونوه العيفان بأن "الشطب وإزالة الشركات المخالفة تترتب عليه أمور قانونية، لامتلاكها أملاكا عينية وحسابات مصرفية، وبالتالي سيتم حجيز أموالها المنقولة وغير المنقولة، لحين تسديد ما بذمتها من ضرائب وضمان اجتماعي وغرامات"، مؤكداً "استمرار الاجراءات من قبل مديرية تسجيل الشركات، للوقوف على عدد الشركات الفعلية التي تمارس عملها".

🗆 واسط/ جبار بجاي



كشفت محافظة واسط عن نيتها لتشكيل لجنة عليا للاستثمارية المحافظة من المختصين يكون عملها رديفا ويعزز عمل هيئة الاستثمار، وفيما بينت أن الهيئة الجديدة ستعمل على إعادة النظر بالمشاريع الاستثمارية المحالة واستقطاب المستثمرين بعد أن تأكد وجود الكثير من المشاريع الاستثمارية دون مستوى

وقال محافظ واسط محمد جميل المياحي في حديث صحفي إن "عمل هيئة الاستثمار في المحافظة مرتبك جداً وفيه الكثير من المخالفات ولم تجن المحافظة أية عوائد مهمة عن طريق المشاريع الاستثمارية التي احيلت سابقاً، بل على العكس كانت بعض المشاريع

التصاميم الاساسية للمدن".

رديفاً ومساعداً لعمل الهيئة". موضحاً أن "مهمة اللجنة الجديدة الإشراف ودعم عمل هيئة الاستثمار ورسم الخارطة الاستثمارية فى المحافظة بشكل علمى وتحديد الفرصس الاستثمارية الجاذبة للمستثمرين فعلا إضافة الى إعادة النظر بالمشاريع الاستثماريـة المحالة منذ عام 2008 وحتى الأن والعمل على استقطاب المستثمرين وتشجيعهم، وتقليل الروتين وإنهاء حالة أن واسط طاردة للاستثمار، بل نريد العكس أن يكون الحديث، واسط

والتنسيق مع الجهات الاخرى ذات الشأن على خلق بيئة أمنة للاستثمار وطرح فرص استثمارية حقيقية

في مجالات الصناعة والزراعة والسياحة وغيرذلك من الفرص الموجودة التي يمكن أن تحقق عوائد مالية جيدة في مختلف المجالات". استثماريا تشمل مختلف المجالات لكنه في الواقع خاسرة وغير مهمة وأحدثت خللا واضحا في

> وأضاف أن "المؤشرات السلبية المتوفرة لدينا وهي كثيرة دفعت الى الجدية بتشكيل لجنة عليا للاستثمار تضم عددا من المختصين وذوى الخبرة والاختصاص وأصحاب الشائل ليكونوا قادرين على إدارة ملف الاستثمار بشكل صحيح ويكون عمل هذه اللجنة

وأضاف "ستعمل اللجنة العليا ومن خلال التعاون

وقال المياحي " ما يؤسف له أن هيئة استثمار واسط أحالـت في السنـوات السابقـة أكثر مـن 72 مشروعاً

واغلبها كانت مشاريع بسيطة ليست ذات جدوى اقتصادية كبيرة". مشيرا الى أن "أكثر مـن٦٠ مشروعا استثماريا أحيل مع وجود بعض المؤشرات السلبية والتي يمكن أن

لم ينجز أي مشروع حقيقى وحيوي من تلك المشاريع

تندرج على كونها مخالفات قانونية وإدارية". وكشف محافظ واسط عن أن "أغلب المستثمرين بمجرد يحصل على الاجازة الاستثمارية يهرب بها خـارج المحافظـة و لا نعـود نراه أو نجـد عملا له على

أرض الواقع وهذا ما أدى الى خلل وإرباك واضح لنا

كحكومـة محلية والى الهيئة ذاتهـا، كذلك الى الدوائر الاخرى أو الجهات صاحبة المشروع الاستثماري" موضحاً أن "إدارة المحافظة لم تقـف مكتوفة الأيدي عن تلك المخالفات أو المشاريع المتلكئة أو الوهمية إذ استطعنا بعد سلسلة من الاجس اءات القضائية و القانونية استمرت لأكثر من سنتين من كسب دعوى قضائسة تم بموجبها إلغاء الاجازة الاستثمارية لما يسمى مشروع (فلك) التجاري المشيد على أرض

كراج بغداد القديم في منطقة الاسواق وسط مدينة

وأشار الى أن "هناك اتجاها لاتضاد كافة الاجراءات القضائية القانونية بحق المستثمر منها الغرامات المترتبة عليه والتي يستوجب تسديدها لبلدية الكوت''

موضحاً أن "ما يسمى مشروع (فلك) التجاري اعطيت له رخصة لاستثمار قطعة أرض في قلب المدينة مساحتها أكثر من 13 دونما لكن المستثمر مجرد أحاطها بسياج شكلى وتركها حتى أصبحت عبارة عن برك ومستنقعات للمياه الأسنة ولم ينفذ فيها شيئا يذكر سوى صب الارضية لجزء من المشروع المزمع تنفيذه وتركت على حالها".

وبين محافظ واسط أن "هذه القطعة ستتم اعادة دراسة تصميمها من جديد ولم تتم إحالتها كمشروع واحد، بل سيتم تخطيطها وتوزيعها لأكثر من أربع فرص استثمارية وفق دراسات جدوى معتبرة تراعي الحاجة الفعلية والموقع وأهميته".

وقال إن "إجازة هذا المشروع بعد تجزئته الى أربعة مشاريع سوف لن تعطى إلا للمستثمرين القادرين على العمل وتنفيذه وفق المواصفات المطلوبة والسقف الزمني المحدد للتنفيذ".

داعياً المختصين من ابناء واسط الراغبين بالانضمام الى فريق اللجنة العليا للاستثمار من اجل توظيف كافة الامكانات لإنجاح الاستثمار الحقيقي وقطع دابر المخالفات والتلكؤات السائدة.

قاریر مترجمة 🏈

بلومبيرغ؛ تقليل العراق قيمة عملته غيركاف إنقاذ اقتصاده الهش

🗆 ترجمة حامد أحمد

أشار موقع بلومبيرغ الاقتصادي الى أن تخفيض قيمة العملة العراقية سيتسبب بتضخم يضاف الى قائمة الأعباء الأخرى التي تواجه شعب بالكاد يتعافى من تبعات حرب مدمرة مع تنظيم داعش . مؤكداً أنه بدون إجراء تقليصات حادة بالانفاق ، فلن يكون هذا التخفيض كافيا لمنع حدوث نكسة اقتصادية أعمق .

واستنادا الى تقرير جديد لصندوق النقد الدولى فان إصلاحات مالية في العراق برفقة التخفيض الأخير لقيمة صرف الدينار العراقى إزاء الـدولار تَعـد خطـوات ذات أهميـة حيوية للمساعدة في تخفيف عدم توازنات كبيرة خارجية ومالية وأن تضمن استقراراً اقتصادياً

توخير تيرزوف ، رئيس بعثة صندوق النقد الدولى للعراق ، قال " تداعيات وباء كورونا والهبوط الحاد باسعار النفط وانتاجه قد فاقمت من تدهورات الاقتصاد العراقي أكثر . اعتماد تقييدات صارمة على الانفاق المالي وتحديات في تلبية التسديدات المالية الخارجية والداخلية بضمنها رواتب الموظفين والمتقاعدين ، تستدعى اتباع سياسة تعديلات اقتصادية حاسمة للحفاظ على استقرار اقتصادي .

وكانـت الحكومة قـد أعلنت السبـت أنها ستلجأ الى تخفيض قيمـة العملـة بنسبـة %23 إزاء المدولار وللمسرة الأولى من الغيزو الأميركي للعراق عام 2003 ، وذلك لتخفيف الضغط الحاصل على الانفاق العام والمحاولة في تأمين مساعدة خارجية بمليارات الدو لارات. ولكن هذا التحرك ، الذي يعتبر جزءاً من خطة

لإصلاح اقتصاد البلد المعتمد كلياً على النفط، قد لاقى معارضة من جهات برلمانية تخشى من ردود أفعال بين الناس في تظاهرات شبيهة بالتي اجتاحت البلاد العام الماضي. ولكن لحد الأن لم ينجم قرار تخفيض قيمة العملة عن أي احتجاجات كبيرة ، في وقت ذكرت فيه الحكومـة بان تخفيض قيمـة العملـة سيكون لمرة واحدة فقط ، في حين يتوقع اقتصاديون أن هـذا التحرك قد تتبعه إجـراءات وتعديلات

زياد داوود ، خبير اقتصادي بالأسواق العالمية ، يقول " تخفيض قيمة العملة سيكون لها تأثير مؤلم على الطبقة العامة من الناسس، ولكن من غير المحتمل أن تكون لمرة واحدة . ومن المحتمل أن يودي الانخفاض باحتياطيات العملة الصعبة الى إجراء تعديلات أخرى للعملة ... أما رسمياً أو ، من المحتمل اكثر ، عبر السوق

مسودة ميزانية البلد لعام 2021 المسربة قبل إعلان تخفيض قيمة العملة تتوقع سنة صعبة

تالية . حيث توقعت صادرات النفط بمعدل 3،25 مليون برميل باليوم بسعر مفترض عند 42 دو لاراً للبرميل . مما قد يترك ذلك عجزاً في الميزانية يقدر بحدود 58 ترليون دينار أو ما يعادل 45 مليار دولار .

وبترحيبه بمسودة ميزانية 2021 قال صندوق النقد الدولى إن الاستمرار بالإصلاحات بضمنها الجوانب الهيكلية ستكون ضرورية وحيوية في ترسيخ مكتسبات قصيرة الأجل وتهيئة الأرضية لتوفير فرص عمل أكثر ومزيد من النمو الشامل .

وأضباف داوود قائلًا " في الوقت الذي توفر فيه الخطة قصيرة الأجل متنفساً من ضائقات مالحة ، فانه يحب أن تتبعها بإصلاحات أخرى تتخللها إصلاحات هيكلية أعمق لتعزيز المرونة الاقتصادية وخلق مجال مالى أوسع للانفاقات الحيوية على إعادة الإعمار والجوانب

and moderate and and and and and and and plant

صندٍوق النقد الدولي ، الذي يتخذ من واشنطن مقراً له ، رحب بخطط الحكومة العراقية لزيادة التحويلات النقدية لشريحة الفقراء بشكل كبير وكذلك لتعزيل الانفاقات المخصصة للحالات

الصحية للتخفيف من حدة أزمة مرض كورونا على المواطنين الأكثر تضرراً . رغم أن العراق يعتبر ثاني أكبر منتج للنفط

في أوبك ، فان اقتصاده تضرر كثيراً بعد أن تسبب تفشى وباء كورونا بتراجع الطلب العالمي على النفط وهبوط أسعاره . وكذلك فان حصص تقليص الانتاج المتفق عليها ضمن مجموعة اوبك بلاصل تعني بان العراق مقيد للالتـزام بضخ كمية محددة مـن النفط ستحجم من و ارداته المالية التي هو بأمس الحاجة لها . استنادا لأخر تقديرات صندوق النقد الدولي

أحمد الطبقجلي ، خبير استثمارات ومحاضر

ستكون ضرورية لتحفيز دعم مالي جوهري . '

فان اقتصاد العراق سينكمش هذا العام بنسبة

11% . وهذا أفضل من التوقع الأولى

للصندوق الذي حدد نسبة الانكماش بمقدار

12،1 % ، مـع ذلك فهذا سيـترك نسية انكماش

اقتصاد العراق من أكثرها حدة بين الأعضاء الأخرين لأوبك جراء تخفيض الانتاج والبيع

مما يكشف مدى اعتماد اقتصاد البلد المفرط

وأشارت توقعات صندوق النقد الدولي

باستمرار موجودات العراق من العملة

الصعبة بالهبوط الحاد لحد عام 2024 . وإن

ديونه مقارنة بمعدل ناتجه المحلى الاجمالي

هي الأعلى ضمن أوبك بلاص ، التي تضمن

وكان صندوق النقد الدولي قد ذكر الشهر

الماضى بان ملايسين أخريس من العراقيين قد

ينخرطون تحت توصيف الفقراء جراء العاملين

الرئيسيين وهما تفشى وباء كورونا وهبوط

أسعار النفط . وذكر الصندوق انه يتوقع هبوط

كثير من المحللين ذكروا بان تخفيض قيمة

العملة كان ضروريا لاقناع المقرضين العالميين

بأن العراق جاد باصلاحاته ، ولكن ذلك غير

كافي لاطلاق العنان للمساعدة التي تريدها

مارك بوهلند ، باحث اقتصادي لدى مركز

ريد للتحليلات ، قال " القطوعات في الميزانية

أكثر من 5،5 مليون عراقي تحت خط الفقر.

مصدرين للنفط ليس من أوبك مثل روسيا.

على مبيعات النفط.

لدى الجامعة الاميركية في السليمانية ، قال ستلاقي الحكومة بعض المشاكل في تمرير الإصلاحات المقترحة للميزانية عبر البرلمان. ولكن عليهم أن يقتنعوا بهذه الإصلاحات .'

عن بلومبيرغ

"مبادرة جميلة" من كافة أنحاء العراق لمسيحيي قرقوش



🗆 المدى: وكالات

لىلة عبد الميلاد، توقفت حافلة تقلُّ متطوَّعين في قرقوش الواقعة في شمالي العراق لتررع بعض من الفرح في هذه المدينة المسيحية التى أرهبها تنظيم الدولة الإسلامية قبل ستة أعوام.

مع حلول المساء، وصل المتطوّعون حاملين علىاً كرتونية مليئة بيطاقات معايدة، تحمل رسائل مكتوبـة باليد من كافة أنحاء العراق ذي الغالبية المسلمة.

وكُتب على إحدى البطاقات الموقعة في البصرة المدينة الساحلية الجنوبية، "تهانى خاصة لإخواننا المسيحيين .

سيرا على الأقدام، سلم متطوعو مبادرة تحاور" ومجموعات أخرى حوالى 1400 بطاقـة لسـكان مدينـة قرقوش التـى يطلق عليها العرب اسم الحمدانية ويسميها أهلها باسمها التاريخي السرياني "بغديدا" أي

وقد دمّرها تنظيم الدولة الإسلامية عام 2014، على غرار مدن أخرى في محافظة نينوى التي تم تحريرها ومركزها الموصل، فى تموز 2017 بعد أن احتلها التنظيم على مدى ثلاثة أعوام.

وقالت رند خالد وهي ناشطة مسيحية من قرقوشى بعد حصولها على بطاقة معايدة أمام كنيسة المدينة، "إنها مبادرة جميلة

وأضافت رند التي كانت ترتدي ملابس العيد مع معطف بني اللون، في حديث إلى وكالـة فرانس برسس، "نحتاج من فترة إلى أخرى أن يكون هناك هذا النوع من المبادرات في المنطقة كي يتمكن الناس الذين

ومن محافظة صلاح الدين غرباً والموصل لا يعرفون هذه المناطق من التعرّف إليها". ويصعب الحصول على أرقام رسمية المجاورة ومن دهوك الواقعة في إقليم دقيقة وحديثة حول المسيحيين في العراق. وتم وضعها في عشرات العلب لتجتاز بحسب منظمـة "حمورابي" غير الحكومية التي تدافع عن حقوق الأقلية المسيحية في

مسافات وصلت في بعض الأحيان إلى نحو ألف كيلومتر. وتمت عرقلة الموكب العراق، هناك حالياً بين 300 و 400 ألف أحياناً على نقاط تفتيش قبل الوصول إلى مسيحي في العراق مقابل مليون ونصف المليون قبل الغزو الأميركي عام 2003 وقال مدير برنامج "تحاور" نشوان محمد الذي أدى إلى الإطاحة بنظام الرئيس صدام

وبالإضافة إلى الرسائل المكتوبة، رُسم باليد

لفرانسي برس "لا أعرف كيف أصف ذلك". ويشكل المسيحيون أقلية صغيرة جداً في وأضاف "كان الناس بغاية السعادة، لم يتوقعوا يوماً أن أحداً سيزورهم، وأن بلد يعد أربعين مليون نسمة غالبيتهم من يجلب لهم أيضاً رسائل من كافة أنحاء

مطلع كانون الأول، أعلن الفاتيكان أن البابا فرنسيس سيزور العراق في آذار، في أول زيارة لحبر أعظم.

أيضا على كل بطاقة رمز خاص بالمحافظة وجاءت بطاقات المعايدة من كافة أنحاء ورُسمت على البطاقات الآتية من البصرة، العراق، من العاصمة بغداد ومدينة النجف

التى وقعها شيوخ وطلاب جامعات وصيادو أسماك، حسور مغلقة تُعرف بها المدينة الساحلية مع بابا نويل والرنات فوقها. ورُسم على الصفحة الأولى من البطاقات الأتية من بغداد، جزء من نصب التحرير في الساحـة التـي تحمل الاسـم نفسه حيث اندلعت تظاهرات مناهضة للحكومة العام

وأظهرت البطاقات الآتية من صلاح الدين، جامع سامراء الكبير ومئذنته التي تتميز بشكلها اللولبي. ووقع صيادلة وأصحاب متاجر وبائعو هواتف محمولة متحدرون من محافظة صلاح الدين ذات الغالبية السنية، البطاقات التي أرسلت إلى المسيحيين في قرقوش.

ومنذ طرد تنظيم الدولة الإسلامية من قرقوشى عام 2016، بدأت ببطء عملية إعادة إعمار المدينة بفضل تمويل المنظمات الدولية ويعض السكان.

ترور قلة قليلة من الناس المدينة، لذلك شكلت مبادرة توزيع بطاقات معايدة، خطوة مميزة. وقال عماد الساير وهو ناشط من المجتمع

المدني من الموصل ساهم في توزيع البطاقات، "بعدما دارت الحرب في هذه المحافظة، حدث بعض النفور بين مكونات هذه المحافظة".

وأضاف "اليوم نحن مبادرون وإن شاء الله تكون هـذه الرسائل هادفـة وبناءة وتحدث تغييرا إيجابيا يصبّ في صالح مكونات هذه المحافظة".

فرانس برس

برنامج تنموي سويدي لدعم سكان أهوار ميسان وتطوير بيئتهم

🗆 ترجمة : المدى



بتمويل من الوكالة السويدية للتعاون الانمائي الدولي (SIDA) وبمشاركة برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة ووزارة الصحة والبيئة العراقية وبالتعاون مع محافظة ميسان تم إطلاق برنامج دعم سكان هور الحويزة ومساعدتهم في تحدي ظروف التغيرات المناخية في بيئتهم ضمن جهود الوكالة السويدية في المنطقة وعلى مدى سنتين .

ويهدف هذا المشروع الوطني الى دعم تجمعات سكان الأهوار وتمكينهم من مقاومة المخاطر المرافقة لحالات التغير المناخي التي تتسبب بكوارث مناخية مثل حالات التصحر المتكررة التي تشكل تهديدا متعدد الجوانب للسكان المحليين . وتؤدي حالات الجفاف هذه الى ارتفاع معدلات الفقر والهجرة الداخلية بسبب شح المياه والمنظومات البيئية المتدهورة التي تؤثر سلباً على الحياة المعيشية

وكان المشروع قد انطلق في محافظة ميسان بحضور أعضاء المكتب الإقليمي لمنظمة الأمم المتحدة للتنمية للـدول العربيـة RBAS وكذلـك أعضاء الـكادر الفنى لوزارة الصحة والبيئة وممثلين عن المحافظة ومنظمات المجتمع المدنى.

جاسم حمادي ، وكيل الشؤون الفنية في وزارة الصحة والبيئة ، قال " الوزارة ، و بالتعاون مع برناميج الأمم المتحدة للتنمية فرع العبراق ، تسعى لتوفير كل المستلزميات الفنسة لإعداد وثبقية مسودة المشروع وذلك استنادا على ثقتنا بأهمية هذه الأهوار

وأضاف قائلًا "نؤكد تعهدنا الكامل لهذا المشروع لنضمن بانه سيكون نقطة انطلاق لجهد ضخم لدعم مناطق الأهوار وسكانها المحليين وذلك بتبني مشاريع جديدة تهدف الى تطوير الظروف الاقتصادية الاجتماعية لهذه المناطق التي تعتبر بمثابة تراثِ ثقافي وبيئي مهم ليس للعراق فقط ولكن

يتكفل المشروع بحلول مبتكرة لتوفير مياه صالحة للشرب لدعم اعادة توطين أهالي مناطق أهوار الحويزة . ويهدف المشروع أيضاً لتعزيز تنوع الوسائل المعيشية للاهالي من خلال تنمية السياحة البيئية وتوفير فرص عمل للنساء والشباب وبناء

قدرات وطاقات الكادر المحلي من الأهالي لتشبغيل محطات المياه مع تنشيط وتعزيز الوعى لدى النساء بالإضافة الى توفير جانب تربية السياحة البيئية التي تساعد في جذب الاستثمار للمحافظة .

من جانبه قال محافظ ميسان على دواي "نتوقع من ان هذا المشروع سيحقق نجاح كبير ، وذلك لأنه يستهدف ويدعم بشكل مناشر التحمعات السكانية المحلية لأهوار الحوييزة ويوفر بيئة مناسبة لمحاربة التغير المناخي . وأود أن أقول بان محافظة ميسان مستعدة بشكل كامل لدعم هذا المشروع والاشراف عليه لضمان نجاحه والذي سيوفر خدمات لسكان

وقالت ممثلة برنامج التنمية للأمم المتحدة في العراق زينة علي أحمد ، بان موضوع التغير المناخي هو موضوع على درجة عالية من الأهمية في الوقت الحاضر ويحتاج الى استجابة عاجلة من جميع البلدان لمو اجهة التغيرات في المناخ التي من شأنها أن تزيد من تفاقم معاناة السكان وتزيد من نسبة معدلات النزوح المحلى وترك مناطقهم الأصلية .

لقد تم تبنى المشروع للارتقاع بعملية التأقلم في المنطقة وتوجيه أهداف المشروع لتلبية احتياجات السكان المحليين والتقليل من نسبة الهجرة لديهم مع التركيز بشكل خاص على الفئات الأكثر تضررا. وعقب ورشة العمل اجتماع افتتاحي للجنة توجيه المشروع حيث تم خلاله طرح خطة عمل المشروع

لعام 2021 . وستتم الموافقة على خطة العمل من قبل الأعضاء بعد تحديد الأولويات. وكان تقرير أخير أعد من قبل خبراء قد أشار الى أن حجم المشاكل البيئية التى يواجهها العراق ضخمة جـدا بحيث أنها قد تفضى عـن شعور بالشلل حتى إذا كان الأمر يتعلق بتحليلات موسمية ، مؤكداً بان واقع

الحال هذا موجود حتى قبل أن نأخذ بنظر الاعتبار

تأثيرات تغير المناخ السلبية المضافة .

وجاء في التقرير أيضاً بان العراق يتجه لارتفاع درجات الحرارة أكثر ، والأمطار وتساقط الثلوج التي تغذي نهريه الرئيسيين أصبح أكثر بعداً عن التنبؤ بها . وبما أن مياه المحيطات بدأت ترتفع بسبب ذوبان ثلوج القطب الشمالي وارتفاع درجات حرارة المحيط، فإن مياه الخليج المالحة بدأت ترتفع مناسيبها متجهة نحو مناطق زراعية خصبة . اختفاء المناطق الخضراء وزحف التصحر وغياب إجراءات زراعية مستدامة يعد أمرا مقلقا أيضا . كثير من الدول في العالم عايشت مثل هكذا مشاكل في العام 2020 . ولكن في العراق فان هذه المشاكل متشابكة على نحو سيئ مع عدد متنوع من مشاكل أخرى عملت على تعقيد وزيادة تأثيرات التغير المناخي والتدهور

وكان مشروع تنموي سابق لتطوير بيئة الأهوار قد اطلقته منظمة UPP الايطالية بتمويل من برنامج الأمم المتحدة الانمائي أطلق عليه مشروع السومري . وكان يهدف الى تعزيز النمو الاقتصادي والحفاظ على التراث الثقافي في أهوار محافظة ذي قار وأطلق بالشراكة مع حماة دجلة وهي مجموعة من منظمات مجتمع مدني محلية .

البيئي ضخامة وخصوصاً في مناطق الأهوار التي

يعتمد سكنها في معيشتهم واستقرارهم بشكل خاص

على توفر المياه.

عن Iraq business news

رياضة

نفط الوسط يخشى مفاجأة الكهرباء . . والسماوة والحدود يتجنّبان الهبوط ■ الصقور تتسلح بقوة (حمادي وأيمن) الضاربة لقهر غزلان البادية

□ بغداد / حيدر مدلول

الحاديـة عشـرة مـن حولـة الذهـاب من دوري الكرة المشاز بالموسم -2021 2020 بثلاث مباريات على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات التي تم تأجيلها يوما واحداً فقط بدلاً من الموعد السابق الذي كان يوم أمس السبت بعد إلغاء البطولة الدولية الودية الرباعية في مدينة دبي الإماراتية خلال الفترة من التاسع ولغاية الثاني عشس من شهر كانون الثاني 2021 بتواجد منتخبات العراق وايسلندا والكونغو والإمارات للحفاظ على سلامة الجميع نتيجة لظهور سلالة جديدة من فايروس كورونا المستجد (كوفيد19-) خلال الاسبوع الماضى وتواصل فرض المزيد من القيود في عدد كبير من الدول في القارتين الأوروبية والأفريقية.

تنطلق البوم الأحد منافسات الجولة

ويواجله فريلق الكهرباء سابع الترتيب برصيد 14 نقطة في الساعة الثانية ظهراً على ملعب نادي التاجي الرياضي ضيفه الثقيل فريق نفط الوسط المتصدر برصيد 20 نقطة في مواجهة ملتهبة يخشبي فيها الأخير من مفاجأة تعرّضه الى انتكاسـة جديدة يتنازل عن المركز الأول لصالح الفرق الجماهيرية التغدادية المطاردة له (القوة الجوية والشرطة والزوراء) في ظل فقدانه لخدمات القائد الخبير خلدون إبراهيم والمدافع رسلان حنون بداعى الإيقاف وتواصل مشكلة الإرهاق الذي يعانى منها اللاعبون نتيجة ضعط المباريات التي يلعبونها سواء كانت على ملعبهم أو ملاعب الفرق المنافسة لهم فضالًا عن عودة كتيبة عباس عطية توازنها من جديد وتحقيقها نتائج متميزة في الجولات الماضية من عمر المسابقة أملا في دخول المربع الذهبي وهو الهدف الرئيس الذي تنشده إدارة النادي برئاسة على الأسدي بحكم الرعايـة والدعـم الكبير من قبلهـا لها من خلال تدعيم الصفوف بصفقات جيدة من النجوم الشباب المحليين أو الاجانب لتعويض اخفاقة الخروج المبكر من

بطولة كأس العراق لكرة القدم بالموسم الحالى إثر الخسارة الثقيلة التي منيت بها أمام فريق القاسم البابلي بثلاثية بيضاء على ملعب الكفل الأولمبي ضمن

السماوة×الحدود ويغادر فريق الصدود السابع عشىر

برصيد 8 نقاط جمعها من 10 مباريات

الى محافظة المثنى ليلتقي مع مضيفه فريق السماوة الثامن عشر برصيد 8 نقاط على ملعب الإدارة المحلية في المحافظة في لقاء يسعيان فيه الى الفوز لتجنب مواجهة مشكلة الهروب الى دوري الدرجة الأولى بالموسم المقبل التي يمرّ بها كليهما والاسيما إن فارق النقطتين تفصلهما عن فريق القاسم صاحب المركز العشرين والاخير ونقطة واحدة عن فريق الصناعات الكهربائية القابع في المركيز التاسيع عشير حيث يبحث المدرب شاكر محمود عن أهم ثلاث نقاط غالية في حياته الفنية من أجل أيقاف النتائج المتواضعة التي حققها فريقه خلال الجولات الأربع الماضية ولاسيما الهزيمة بخماسية من فريق القوة الجوية الوصيف والتصالح مع الجماهير التي تريد منه أن تكون هذه المباراة نقطة الشروع في التقدّم الي الأمام في ظل وقوف عامل الأرض الي جانبه واستمرار حالة اللاتوازن التي يعيشها خصمه خلال الفترة الحالية برغم تجديد الثقة بالمدرب مظفر جبار من قبل إدارة ناديه والطلب منه بنسيان الماضي والتفكير في كيفية إيجاد معالجة سريعة لإيقاف تدهور النِتائج التي وضعته في مركز لم يكن أحداً من المتابعين لشؤونه أن يحل فيه مقارنة بالمواسم السابقة الذي كان فيه الحصان الأسود وخاصة

النجف × القوة الجوية

الوصيف برصيد 18 نقطة في أبرز



وتتجه الأنظار في الساعة الرابعة والربع عصراً حيث يستقبل فريق النجف لكرة القدم السادس ويملك في جعبته 15 نقطة من 9 مباريات ضيفه فريق القوة الجوية

مباريات الجولة الحادية عشرة في لقاء من العيار الثقيل سيكون بدون جمهور على المدرجات بحكم عدم تلقى الهيئة التطبيعية في اتحاد الكرة الرد الرسمي على طلبها من اللجنة العليا للصحّة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء لمكافحة وباء كورونا بخصوص حضور 50 % من المشجعين للسعة الاجمالية في الملاعب المخصّصة لاحتضان منافسات الموسم الحالي من دوري الكرة حيث سيتسلح أيوب أوديشو بقوة هجومية ضاربة برئاسة القائد حمادى أحمد الذى عاد لممارسة هو ايته المحببة له في طرق مرمى الخصوم من منافسيه، وتربّع القناصل أيمن حسين من جديد على زعامة عرشس الهدافين برصيد 6 أهداف بالتقاسم مع مهاجم فريق الكهرباء محمد إبراهيم حيث ستكون سلاحه التقليدي في المحافظة على مسيرة الانتصارات للجولة الثالثة على التوالي بعد تجاوز عقبتى نفط الوسط والسماوة أملا في البقاء ضمن دائرة التنافس على اللقب للمسابقات المحلية والدفاع بقوة عن سمعة الكرة العراقية في النسخة المقبلة من دوري أبطال آسيا لكرة القدم من الدور الثاني التأهيلي لدور المجموعات بمنطقة الغرب التي سيلعب فيه مع فريق نقطة ضيفاً ثقيلاً على مضيفه فريق نفط اجمك الأوزبكي والفائز منها سيواجه

الكرخ × النفط

وستجرى خمسة لقاءات يوم غد الاثنين حيث يلعب فريق الكرخ الرابع عشر برصيد 11 نقطة على ملعب (الساحر أحمد راضي) في الساعة الثانية ظهراً مع فريق النفط الثاني عشس برصيد 12 نقطة، ويضيف في التوقيت ذاته فريق الصناعات الكهربائية التاسع عشر برصيد 7 نقاط على ملعب نادى الصناعة الرياضى فريق القاسم القابع في مؤخّرة الترتيب برصيد 6 نقاط القادم من محافظة بابل، في حين سيجري لقاء فريق الشرطة الثالث برصيد 17 نقطة على ملعب (فرانسو حريـري) في إقليـم كردسـتان مع فريق أربيل الحادي عشر برصيد 13 نقطة في الساعة الرابعة والربع عصسراً وسيشدّ فريق الطلبة الثامن برصيد 14 نقطة الرحال من العاصمة بغداد الى مدينة العمارة لمواجهة فريق نفط ميسان الرابع برصيد 17 نقطة على ملعب ميسان البدولي في السباعة السادسية والربع مساء، وسيكون ملعب (جذع النخلة) بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة مسرحاً لديربي جنوبي ناري في الساعة الثامنة والربع يصل فيه فريق الديوانية الثالث عشس برصيد 12

الجنوب السدس عشر برصيد 10 نقاط.

لقاءات الثلاثاء

وتختتم منافسات الجولة الحادية



عشرة من جولة الذهاب بدوري الكرة المتاز بمواجهتين في غاية الأهمية بعد غد الثلاثاء حيث يستقبل فريق الزوراء لكرة القدم الخامس برصيد 16 نقطة في الساعة الرابعة والربع عصراً ضيفه فريق زاخو لكرة القدم التاسع برصيد 14 نقطـة علـى ملعب الشبعب الدولي في العاصمة بغداد تسبقه في الساعة الثانية ظهراً المواجهة الثانية التي يلعب فيها فريق الميناء لكرة القدم الخامس عشر برصيد 11 نقطة على ملعب جذع النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة فريق أمانة بغداد لكرة القدم العاشر برصيد 14 نقطة .

الجديس بالذكس أن منافسات الجولة العاشيرة مين مرحلية الذهياب ليدوري الكرة الممتاز أسفرت عن فوز القوة الجوية على فريق السماوة بنتيجة الصدود (5-1) ونفط الوسط على الحدود (2-0) والنجف على الطلبة (2-1)و الشرطة على الكرخ (0-1) وزاخو على الصناعات الكهربائية (1-0) (2-1) ونفط النصرة على القاسم ونفط ميسان على النفط (2-2) وتعادل الديوانية مع الكهرباء (0-0) وأربيل مع الميناء (2-2) والنزوراء مع أمانة بغداد



مصارحة حرة

= إياد الصالحي

العرفان لجسّام

تتباهى اتحادات كرة القدم بكبار رجالات التدريب عبر تاريخها،

فهُم الأباء الحقيقيون لأجيال نمت مواهبهم تحت رعايتهم

وسهرهم وتضحياتهم بالعُمر الجميل من أجل حصاد وفير لمستقبل تستقوي عنده قاعدة لعبتهم بعشسرات من اللَّاعبينِّ

المُهرَة دون خوفِ على مصيرهم في البطولات الكُبرى "المحكّ

الفعلي" لكفاءة المُدرّب وتشكيلته المُمثلة للوطن والحالمة بإسعاد

وإذا ما أستثنينا شيخ المدربين عمو بابا (1937-2009)

بتجاربه المئة والثمانية والخمسين مع المنتخبات الوطنية،

وما قدّمه للكرة العراقية من كؤوس وميداليات وألقاب دعمت

حضورها العربي والقاري بمهابة، وأسهمتْ في منح فرسانها

الثقة الكبيرة ليركبوا صهوات المجد في مونديال المكسيك 1986، فإن المدرب أنور جسّام (73 عاماً) يُعدُّ عميد المدرّبين

العراقيين ممّن خرجَ من معطف الفنيّ عشرات النجوم الذين

أعتنى بمواهبهم في أندية الزوراء والشيباب والنفط والطلبة

ومنتخبات الشبيات والأولمبي والوطني بدءاً من عام 1980 الى

عام 1996، وأعطى دروساً تربوية في علاقة المدرب واللاعب

بعدما غرث الساحة الكروية مطلع العقد التسعيني ظواهر

تمرّد بعض النجوم على الإدارات وخروجهم عن طاعة ميثاق

في عديد اللقاءات الصحفية التي أجريتها مع المدرب أنور جسام

قبِل عام 2003 وما بعدها، ظلَّ الرجل يحتفظ بذات السمات

المُدعاة للفخر بشخصـيته البغدادية العتيدة، وعزَّة نفسـه وثقته

بما أنجز، وإيمانه بأن العطاء في الحياة امتحان للنفوس تتميِّزُ

فيها الخيّرة من الشريرة، وأن أسوَأ ما يدفعهُ القدرُ بالبشر أن

يعتلي القمِّة في غفلة من الزمن، يستكبر على أهله، متناسياً

أنه كان معهم في السيفح سينين طوالاً، علاوة على رفض جسّام

المُخاتلة التي دعتهُ للأنزواء في بيته على أن لا يعمل في ناد

أو اتحاد أو أكاديمية تبخسُ قيمته، ولا تضعُ اعتباراً لمكانتهُ

التي حَرص كثيرا على تحصينها من مخاطر العمل في ظروف

سياسيةً مُرعبة وصل التحكّم بالرياضة أنذاك أن خسارة مباراة

واحدة للمنتخب أو النادي في معترك خارجي تعنى مواجهة

أنور جسّام يواصل حجر نفسه، ليس مخافة فايروس كورونا

اللعين الذي يستهدف كبار السن وفاقدي المناعة بالدرجة

الأساس، بل امتثالاً لقناعته بأنه لم يعد له وجود وسط لعبة

تحوّلتُ الى غابـة كبـيرة مند أن بلـجَ صُـبح أول يـوم زعموا

خلاص العراق من ديكتاتورية مهولة في 9 نيسان 2003، وإذا

بالحرية المنفلتة تُخرِّج عديد الشخصيات المتعجرفة التي عبثتْ

في قرارات رياضية أوّل من وجُّهَتْ سهام اللؤم الي صانعي

المنجزات بتخطيط وتدبير من أبناء (جسّام) يوم كانوا تلاميذه

في صفوف الأندية والمنتخبات، ودافع عنهم في أقسى المهام،

وتَنعّموا بشلالات الأضواء تحت أنظاره، فكانت مكافأتهم له

وحتى على مستوى الحكومة ممثلة بوزارة الشباب والرياضة لم تبادر أياً منها بتوالي تسلّمها الحقيبة ما بعد 2003 لتقليد

سنوي تكرِّم فيه نجوم الرياضة الكبار أمثال أنور جسام

سيناريوهات الغضب ومزاج العقاب المجهول!

العُقوق من الدرجة الشديدة!

الرياضة وخرقهم شرف المنافسة فيها.

الدحيل وأوكلاند سيتي يفتتحان كأس العالم للأندية 2021

فريق الغرافة القطري بالدور الأخير.



🗆 الدوحة / خاص بالمدى

أعلىن الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) عن جدول مداريات كأسس العالم للأندية FIFA قطر 2020 والتى تستضيفها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من 1 إلى 11 شباط 2021.

وستقام مباريات البطولة المرتقبة في ثلاثة ملاعب

قطر تنظم كأس العالم للأندية للمرة الثانية في تاريخها مونديالية هي ملعب أحمد بن على، وملعب خليفة الدولي، وملعب المدينة التعليمية الذي سيستضيف طرفي المباراة النهائية يوم 11 شـباط عند التاسعة مساءً بتوقيت بغداد.

وسييدأ نادى الدحيل القطري، ممثل البلد المستضيف، مشواره في البطولة في المباراة الافتتاحية أمام أوكلاند سيتي النيوزيلاندي يوم

شيباط عند الثامنة والنصف بتوقيت بغداد، وذلك على ملعب أحمد بن على المونديالي الجديد، الذي أعلن عن جاهزيته الأسبوع الماضي. وستشهد البطولة مشاركة أندية بايرن ميونخ الألماني بطل أوروبا، وتيجريس أونال المكس بطل أمريكا الشمالية والوسطى والبحر الكاريبي

(الكونكاكاف)، والأهلى المصري بطل إفريقيا، وأولسان هيونداي بطل آسيا. وسيكتمل عقد الفرق المشاركة في البطولة في أو اخر كانون الثانى المقبل بممثل قارة أمريكا الجنوبية بعد تحديد الفائز بكأس الليبرتادوريس، وستُجرى

قرعة البطولة يوم 19 الشهر نفسه في مدينة زيورخ وفي هذا الصدد، أكد ناصر الخاطر، الرئيس التنفيذي لبطولة كأسس العالم FIFA قطر 2022، أن الدوحـة ستستفيد مـن تجربـة تنظيم النسـخة

السابقة من بطولة كأس العالم للأندية، والمنافسات الكروية التى نظمتها قطر بحضور جماهيري خلال هـذا العام في استضافة بلاده لنسخة 2020 للمرة الثانية على التوالي. وأضاف الخاطر: "سيتيح لنا

تنظيم البطولة فرصة قيمة للتأكد من جاهزية ملاعب مونديال قطر 2022 وضمان تقديم تجربة مبهرة لجميع المشبجعين المتوقع قدومهم لحضور منافسات أول نسخة من البطولة في الشرق الأوسط و العالم عند انطلاقها في غضون أقل من عامين

وتطرق الخاطر إلى التحديات التي فرضها الوباء العالمي على مدار الأشهر القليلة الماضية، وقال: بذلنا قصارى جهدنا لنضمن صحة اللاعبين والمشجعين وسلامتهم خلال استضافتنا للعديد من الأحداث الكروية المهمة محلياً ودولياً. ونتطلع في العام الجديد للترحيب بأفضل الفرق في بطولة كأس العالم للأندية التى ستمثل إنجازا جديدا على طريقنا نحو استضافة مونديال قطر 2022.

يُذكر أن ملعب أحمد بن على، الذي أعلن عن جاهزيته مؤخراً، يتسع لحوالي 40 ألف مشجع. وحلَّ الملعب المونديالي الجديد محل ملعب قديم، واستخدم في تشييده الكثير من مواد البناء الناتجة عن عمليات هـدم الملعب القديم وذلك بعد إعادة تدويرها، وهو ما يُجسـد حرص دولة قطر والتزامها الراسـخ بتطبيق معايير الاستدامة.

ب(قلادة العرفان) نظير خدماتهم الوطنية المتميّزة على مدى أكثر من نصف قرن للتباهي بهم بين العرب و العالم كجزء من تاريخ رياضى حيّ يعيش على ذكريات الأمس بإهمال مقصود تحت ذريعة انقطاعهم عن التدريب أو عزوفهم عن تقديم المشورة، فيما الحافز الحقيقي وراء ديمومة العطاء هو التقدير والاهتمام والشعور بأهمية ضياء شموع الماضي لإنارة ظُلمات حاضسر في زوايها مختلفة نتيجة التخليف والأنانيا وصناعة الوهم في الوسط الرياضي بتفخيم شخصيات هزيلة بالمال والتحزّب والترهيب كجزء من حملة تشويه تاريخ اللعبة والاساءة لها بإنزال ستائر النسيان على رموزها بوقاحة وصلافة، مثلما أوجز الناقد الاجتماعي البريطاني بيرتراند

راسل الحكاية كلها بقوله: يوجد في الجنزء الذي نعرفه من الكون الكثير من الظلم، غالبًا ما يُعانى الطيبون، وغالبًا ما

> أنور جسّام يواصل حجر نفسه، ليس مخافة فايروس كورونا اللعين الذي يستهدف كبار السن وفاقدي المناعة بالدرجة الأساس، بل امتثالًا لقناعته بأنهُ لم يعد له وجود وسط لُعبة تحوّلتُ لي غابة كبيرة



الكانتارا ورقة البلوز للتمسك بالصدارة مع وست بروميتش

🗆 بغداد / المدى

يخوض فريق ليفربول متصدر الترتيب برصيد 31 نقطة في الساعة السابعة والنصف مساء اليوم الأحد لقاء سهلا مع ضيفه فريق وست بروميتش ألبيون التاسع عشر برصيد 7 نقاط على ملعب انفيلد بمدينة ليفربول الانكليزية في حضور 2000 متفرج فقط في ختام منافسات الجولة الخامسة عشرة من مرحلة الذهاب بدوري الانكليزي المتاز لكرة القدم بالموسم 2020-2020 . ويجهّز الألماني يورغن كلوب مدرب فريق ليفربول لكرة القدم صانع ألعابه الإسباني تياغو ألكانتارا ورقة رابحة جديدة يستخدمها من أجل نيل انتصار ثالث على التوالى في غضون أسبوعين على أثر مشاركة الأخير الى جانب زملائه بالتدريبات بعد شفائه من الإصابة التي لحقت به خلال شهر تشرين الأول الماضى حيث بعث برسالة سعيدة الى جماهير الريدز تتضمن صورا له مع المصري محمد صلاح على حساباته الرسمية بموقع

التواصل الاجتماعي . ونجحت إدارة نادي ليفربول الإنكليزي في التعاقد مع ألكانتارا في بداية الموسم الحالى بعد انتهاء مشواره مع فريق بايرن ميونيخ الألماني المذي حقق معه خماسية تاريخية محلية وقارية فى الموسم الماضي ساهمت فى أن يكون ضمن التشكيلة الافضل لمنتخب نجوم العالم للعام 2020 حيث يبحث عن ألقاب جديدة تحت قيادة

> تتويج الريدز بلقب البريمر ليغ للمرة الثانية على التوالي . وكان فريق ليفربول لكرة القدم خاض 14 مباراة حيث تمكن من الفوز في 9وتعادل في 4وخِسـر في 1وسجل 9لاعبوه 36 هدفاً مقابل 19 هدفا دخلت شباكه في ختام الجولة الرابعة

> > عشرة من مرحلة الذهاب.

المدرب يورغن كلوب ومنها

حامل اللقب. Standard & Chartered \$

لكانتارا

حدّد اتحاد كرة اليديوم العشرين من شهر كانون الثانى المقبل موعدا نهائيا لإقامة التجمّع الثاني من المرحلة الأولى بالدوري الممتاز للموسم 2021-2020 بمشاركة فرق الشرطة والجيش والفتوة الموصلي والقاسم البابلي والدغارة الديواني والسليمانية وبلدية البصرة وكربلاء والكوت الواسطي والشرطة

وجاء تحديد الموعد الجديد خلال الاجتماع الاخير الذي عقده اتحاد كرة اليد ليكون بدلا من الموعد السابق الذي كان يوم العشرين من شهر كانون الأول الجاري بناء على طلب رسمى تقدمت به معظم إدارات الأندية التي تشارك فرقها في الموسم الحالي من أجل اتاحة الفرصة لهم للاستعدادات الكافية من خلال تكثيف وحداتها التدريبية على قاعاتها في العاصمة

بغداد والمحافظات الوسطى



انحاد اليد يحدد موعد التجمّع الثاني للدوري المتاز

٢٠ كانون الثاني موعد اجراء التجمع الثاني لدوري اليد

والجنوبية وإقليم كردستان لمعالجة نقاط الخلل والضعف وزيادة درجة الجاهزية لجميع اللاعبين قبيل خوض منافسات الجولات الخمس المتبقية من عمر المرحلة الأولى من المسابقة والسيما أنها ستكون الحاسمة التي سيتم في نهايتها الكشف عن هوية الفرق الستة الأولى التي ستشارك في المرحلة الثانية التى تضيفها القاعة التخصصية بكرة اليد

مكان إقامة التجمع الثانى من مرحلة الذهاب خلال الأيام القليلة المقبلة من قبل الاتحاد برئاسة سلام عواد بعد التشاور مع لجنة المسابقات المركزية بعد أن تعذر إجراء مباريات الجولات الخمس المتبقية على القاعبة المحليبة في محافظية كربلاء المقدسية بسبب الأزمة المالية التي يمر بها نادي كربلاء الرياضي حيث كانت مباريات التجمع الأول من المرحلة الأولى الذي جرى في محافظة السليمانية في إقليم كردستان خلال الفترة من الأول ولغاية الخامس من شهر كانون الأول الجاري أسفرت عن تصدّر فريق الشرطة لكرة اليد الترتيب برصيد 15 نقطة متفوقاً على وصيفه فريق الجيش لكرة اليد وحل فريق كرباد في المركز الثالث برصيد 12 نقطة وفريق القاسم البابلي رابعا برصيد 9 نقاط وفريق الكوت الواسطى بالمركز الخامس وحل فريق ديالي في المركز السادس برصيد 7 نقاط والسليمانية في المركزِ السابع برصيد 8 نقاط والفتوة الموصلي ثامنا برصيد نقطة واحدة فقط وبلدية البصرة تاسعا من دون رصيد من النقاط متفوقا بفارق الأهداف عن فريق الدغارة الديواني

صاحب المركز العاشر والأخير.

التابعة الى وزارة الشباب والرياضة في شارع فلسطين بجانب الرصافة . ومن المؤمل ان يتم حسم

موت المعشوقة بعيد الانبعاث

ناجح المعموري

عرف الأدب العراقى القديم في الحضارة السومرية تعددات العناصس المكونة للأدب القديم ومن أهمها الشعر الأكثر حضوراً وتمركزا في الحياة العامة الدينية والثقافية . وكان للطقوس حضور مهيمن للغاية ، لذا برز ضمن هذه الفعاليات البدئية الشعر وخصوصاً ما له علاقة بالزواج الإلهبي المقدسس . وتحبول هنذا الطقسس حاضرا وفاعلا وتزاوله الممالك السومرية، في الربيع والصيف. وكانت الإلهة أنانا/ عشتار هي الإلهة العروس، والإله دموزي / تموز هو العريس. وينوب الملك عن الإلـه الشاب، والكاهنة عـن أنانا في الشعر المكتوب عن طقس / عيد الجنس المقدس وهذا تمجيد كبير للجسد ، ساهم بإنتاج نوع من الشعر اللذي ، أو نصوص تمجيد الجسد . وتميزت النصوص الأكدية من القرن الرابع عشر ق . م بعنوان نشيد لدموزي وأنانا . ومن هذه النصوص هذا المقطع للدلالة : أيها الرجل الشاب المحب . تعال أيها الراعي ، يا عاشق عشتار

> للراعي اللامع . الأن . خذني الى المنزل أيها الراعي كيف سأبتسم للرجل المفعم بالحيوية عندما تعرف عيني اليمني

سـوف اغنـي للراعـي المقـدام ، سأبتسـم

سوف اتبح لك التقاء هذه الليلة ، أيها الشاب الليلة ... هذا المساء حبك جوهري ، ابتسامتك ذهب

تعال حِذلاً ، أيها الملك .

الإشبارة لشعر طقس الجنس المقدس، يقتضي المرور سريعا لنصوصن النبدب والمرائيي التي تناولت المدن وهيي الاكثر حضورا والملوك والأصدقاء والزوجات وما تضمنه ديوان الشاعر عبد الرزاق الربيعي نهارات بلا تجاعيد "تضمن عديدا من النصوصل الشعرية المتنوعية التي تتمركز حول العلاقة الثنائية بين الذكر والمؤنث وما تبثه خزانات العشاق وما تحكيه مستعاداً خزانات الذاكرة . وأكثر ما أثارني وأنا اقرأ ديوان صديقي الشاعر المعروف عبد الرزاق الربيعي "نهارات بلا تجاعيد

هي نصوص الاستنكار والاستعادة

ثائر صالح

تتهيأ المجر وفرنسا للاحتفال بالذكرى

المئوية لولادة أحد أهم عازفي البيانو فى القرن العشرين وهو جورج تسيفرا

(1921 - 1994). من المتوقع أن

يستذكر عازف البيانو الفذ في خمسة

عشر دولة، في نحو مائة نشاط خلال

سنة جورج تسيفرا التي تمتد بين

شياط 2021 وأيار 2022. سيشترك

في الاحتفالات عدد من الموسيقيين

اللامعين مثل مارتا أرغريتش ودنيس

ماتسوييف وميشا ماينسكى،

وسيقدم عمل المؤلف المجري الشهير

بيتر أتفش (1944) تسيفرابسوديا

(CziffraPsodia) الذي ألفه على

شرف المناسبة. وسيكون للموسيقيين

الغجريين من المجر حصة كبيرة في

من سرديات الذاكرة التي حافظت على مرويات كثيرة . وانا معجب جيداً بقدرات الربيعي الفنية التي استحضرت محكبات الماضي، الما قبل الغياب وتعامل معها بوصفها تمجيداً لتاريخ طويل ، نهضت فيه شعرية عالية . ونهضت مرويات كثيرة . كان الشاعر الربيعي وظل وحده الخازن والحافظ والمردد لها ، وكأنه عبر ذلك لا يؤشر نسيان الما قبل . بل يستحضره ويستعيده وكأنه يعيشه بكل لحظاته . هذا ما توحي به المرائي والبكائيات . ولأن هـذا الطقس الثقافي والديني كان وظل وسيستمر ، ذهب إليه عبد الرزاق الربيعي ، من أجل أن يعطى عشتار وقوة ويضفى عليها طقسيات الماضي الخالدة التي منحتها

ملايسين الأعسين / بكت عليها / جنباً الى جنب/مع الأرواح الرهيفة المحتشدة/ في ساحات الحداد/ وسرادق العزاءات/ عدد لا يحصى من الصلوات/على روحها

البيضاء/ في عرضها الاخير/ص43. عشتارتــه الغائبة في فضاء طقسها العشقية استحضرها الشاعر محمولة بأجنحة الملائكة / رفرفت على طريق معراجها / الى السماء . اضفى عليها خصائص مقدسة ، تشبه بالألهة المذكرة ، لهم مكان سماوي وارضى . والإلهة عشتار سماوية وأرضية ، متماثلة مع الأمّ الكبرى / الأرض الرمزية الأمومية ، لم يتركها بيضاء الجسد / بـل أخذهـا نحو طريق المقدس ، الخاص

الاحتفال بهذه المناسبة، فتسيفرا كان

مفضرة العازفين الغجريين، ويعرف

عنه براعته في الارتجال الموسيقي

مثل كل الموسيقيين الغجريين عموماً.

في الموسيقي على مر القرون الماضية

كعازفين وكمؤلفين منهم يانوشس بيهاري (1764 – 1827) وإشتفان

ولد جورج تسفرا في بودابست سنة

1921 ودخـل أكاديميـة الموسيقي في

بودابست وهو في الثامنة من العمر

بخلاف كل قوانين وأعراف الأكاديمية

بسبب موهبته الفائقة. بمساعدة من

الموسيقي الكبير أرنست فون دوهناني

(1877 – 1960) الذي أصبح

استاده. تزوج إثر تخرجه من راقصة

مصريـة كانـت تعمـل في بودابست

اسمها سوليلكا (1921 - 2006)،

قد يكون الاسم للشهرة أما الأصل

دانكو (1858 – 1903).

وقد اشتهر الغجس في المجر ببراعة

بالأنبياء من خلال معراجهم وهم يصعدون

، ويبدو بأن فاطمة أحد أهم رموز الدنيا . الفضاء الذي عاشبها وشباخ فيه الشباعر عبد الرزاق الربيعي، هو يرى اَلهته تتحضر للغياب لحظة ، بلحظة ، متماثلة مع لإلهة المقدسة التي تعطلت طقوسها الدينية في ممارسة الجنس المقدس، ولن يكون لها حضور في شارع المركب في احتفالات الاكيتو وحطت وجلة / فوق الشارع الذي حمل اسمها / والساحة التي سيقف بها / شامخا/ تمثالها ساحرا/ الاف القلوب شيعت / جراحها / العشوائية / الى علقت صورها / على زجاج واجهاتها التي / وضعت / على بسمتها اشرطة عويل /

غابت الإلهة المجروحة ، وهذا النصب غير الندب و المراثى التي يحكيها الشعر.

منحها مقدسات ، لم يحز عليها إلا الرموز مثوى الجمال/مئات معارض الاناقة/ ابيضت من الحزن / عشرات الفضائيات

البياض قدم لنا مروية عن المعشوقة المجروحة ، كل المملكات يواجهن الموت/ والغياب ، لكنهن متوجات بالبياض . الهة الشاعر غابت ، حاملة جروحها أمام عينيه وهو يرى الاجل يدنو منها ، لا بل فيه هي التي غابت وهو الباقي حاضراً ، لكنه لا يقوى على الكرب، لأنه غائب. فالكينونة ثنائية منها ومنه ، ومن المعشوقة والعاشق . لذا لم ينسها ابدا امسك بها ولا وسيلة لديه

هناك سـواي/قلت لقلبي/ اخلـع نعليك يـا قلبي (ادخل) فدخلت / وجدت المسجد / مكتظـاً بالحشد / وما من يتعبد / فيه عداي / تجاوزت الاعمدة / المصطفة كالجند / شققت طريق كالمصراب، صعدت/ وكبرت / بكل ضجيج الارض / المخزون بحنجرتي

مرثيـة خاصـة بالمعشوقـة الغائبـة ، التـى زاولت تمثيل دور الملائكة التى لاحقتها بألاف الاجنحة وهى تعلن حقيقة اسطورتها التي عرجت معها نحو السماء وزاولت دور اناناً / عشتار . هي المرأة التي غابت حاملة جروحها تنفرد بكل ما يميزها عن غيرها. لكن بكائية الشاعر ومرثياته ذات الأصول السومريـة البدئيـة ، هي التـي انفردت بما

ً ليسس هناك سواي / قلت لقلبي " اخلع نعليك " يا قلبي / هنا تتضح قدسية بدئية مع رجل اجتاز سيناء ولم يجتز محكية الحب الذي لم يعرفه من قبل بقداسة تضفى صفتها على المكان عبر الحزن او الفرح، لان الراوي وجد المكان مزدحما بالملائكة المرافقة للجثمان الملون بالجروح ، وهو يغادر . لكنـه انتبه أخيرا بأنه الباقي وحيدا ، هو المتعبد وليس احد غيره بمعنى

ليشرحوا أعضاء الزهرة / بحثاً عن عشبة عشتار " التي فقدتها في طريقها / من أحضان أرز / لغابة كلكامش.

> والزوجة الغائبة التى حضر لحظة الغياب حاملة معها رفرفات الملائكة البيضاء، ورائحة دم الجروح التي رآها وعرفها جيدا لـذا . لم تبصـر عيناه بباحتـه إلا بي / ليس

يميــز الفضاء والذي لم يكن فيه غير الشاعر

هـو الـذي ادركت خسارته ، لان الغياب هو الذي التقط افراحه وجعله وحيداً . سار الجمع الذاهل خلف ضياء هداي وتفرُّق لمي .

لان الغائبة عشتارية لأكثر من سبب،

أولها قال الربيعي لها بدئيات لها صلة مع

جلجامش وثانيهما إن المعشوقة اضفت

صفة اسبق ، ذات قدسية ، منحتها سببية

الضراب والصراع وانتصار الجدل بين

انكيدو وجلجامشي . بغائبة بجروحها

وأمامها اثنا عشر طبيباً / هرعوا لمنصات

/ الطبِ العدلي / ليشرحوا أغصان الزهرة

/ بحثاً عن عشبة عشتار التي فقدتها

في طريقها / من أحضان الارز / لغابة

التزامن واضح وتداخل الامكنة او

الجغرافيات ، لكن التباعد لا يلغى التشارك

والتزامين . لا تعطيل ما يين الاثنين فأن

الغائبة ابنة الفردوس والحاضر في غائبة

الأرز، والعناصر النواحية بين الاثنين

لم تلمع الوحدة العميقة بين الغائبة

والحاضرة عبر السردية النمطية والمنقولة

واقعياً للحدث اللحظي، الذي أفضى بها

الى الغياب وهذا الخرق النمطي الذي

خلخل النصى يعنى عدم قدرة الشاعر

مقاومة ما حصل امام عينيه . لكن الانتباه

قاده الى غابة الأرز والعشبة المسروقة

ما هي الاغياب الجسد ، ولحظة الغياب

تعطل الرمزيات المشتركة بين الاثنين اللذين

خسرا الاغنية البدائية . وظل الصمت قاسياً

لا يحفز احد منهما وهنا مكمن التراجيديا:

نائيان يسكنان

بلا مكان / ص112

مثلما اعتادا

في طرقات الوحشة.....

الماء يدون الزمن في وجود الكائنات ، وهو سيد الطبيعة المقروء في صحائف الرمل والوديان والموج . كنت في لم اسمع / غير نحيب خطاي / س444// وحشـة الغربـة أتبع أنشـودة الماء كل صباح ، تسـحرني رقرقة النوافير وسبل الماء ، أبحث في كل المدن عن أنهارها أهم ما يضيء هذا النصل الندّبي هو محكياته التي تعاود حضورها لحظة بعد التي تحتفي بالجسور والقوارب والصيادين والمتنزهين، أسـير متمهلة نحو نهر السين الذي يخاله الحالمون به نهرا لحظة . فالعويل لديه اصوات / ايقاعات ، كأنهار الأساطير المشرقية ولايعلمون أنه مدجن بأرصفة لكنه بالمحكى يتحول اشرطة وحتما ملونة الحجس والسلالم التي صيرته قناة مأسورة ضئيلة بمياه ، لكنها بالنهاية تحوز سوادها . اثنا عشر طبيباً / هرعوا لمنصات / الطبيب العدلي / كدرة ، تمضى بي الرقرقة من نهر تعانقه الذاكرة الى نهر تتنافس على جانبيه كائنات متعجلة .

نهر السين لا يأبه بفتنة المطر ولايعنيه ملح الدموع، ماؤه مؤبد من نوافير الميادين وقصور الملكات والينابيع ، دموع النساء في وحشة المدينة القاسية لاتعنى له سوى إلتماعة شذرة على وجوه مستوحدة غابت عن ليلها دواعي الوصول ، فمضت تبحث عن نهايات مرتجلة في الماء مع عشب الأعماق ودعابات السمك.

قناديل

■ لطفية الدليمي

أنشودة الماء في بارك

أندريه ستروين

نافورات بارك (أندريه ستروين) تتراقص متعالية في مجون شهوي على إيقاع حياة مبرمجة ، هواة رياضة الجرى محصنون من فضول العابرين بموسيقي تبثها فيهم السماعات وتعزلهم عن كل ماحولهم ويتشربها الجسد والحواسس فتبدو في عيونهم نظرة موصولة بالعدم، لا أشذاء الخزامى ولاعبير البنفسج ولانداءات البطفي البرك الصغيرة بقادر على إختراق دروع فردانيتهم وعزلة الكائن الروبوتي فيهم .

لا أحد سواي يستخفه صوت الماء متدفقا من شلالات مصطنعـة على مـدارج عالية، المـاء سيد الفرص الأخيرة لمعانقة حلم سعيد في نهر باريس اللامبالي، في جيب بنطلوني الجينز أضع دوما عنوان مسكني ورقم هاتف صديقة مغربية تحسبا لموت مجانى في مدينة كل شيء فيها بثمن باهـظ ، الغوص في الماء شهى ولـين وأمومي، غوصى في رحم التشكل وإستعادة العناصر لأصولها المحيطية، كشيرون يرودون النهر هذا الصباح المفعم بالضوء ، ملاحون ومدربو قيادة زوارق، اليخت المسمى (مايـا) يرسو على مقربة من لحظة الشروق ، المتريضون يقيسون صباح السبت بالخطى والعرق المتفصد من

تمنحنى بعض الأمل سيدة تسعينية تنزّه نفسها في منطاد تؤجره مؤسسة (يوتل سات) بعشرة يورو لكل مغامر، نظرة الطائر الى المدينة تستحق الثمن والمجازفة بما تبقى من عمر في تقويم إمرأة فانية، السيدة تطير معولمة في منطاد مزخرف بمشاهد هندية وصينية وباريسية ، وهي تؤبن نهارها بنظرة الطائر من أعالى خوفها، وللخوف حبل يشد المنطاد الى سرة حياتها الزائلة، أنا بين أزاهير الزنبق والليلك أتحرى بهجتها الطفولية في الأعالي ، هي فوقنا في الهواء تتذكر كلبها الصغير وقناني نبيذها و مقهاها المفضل وتنسى عشاقها الغابرين وألوان عيونهم وأسماءهم . هي لاتراني، لاترى غير وهمها عن خلودها المهدد في سلة المنطاد، والاتحدس رغبات الآخرين وبقايا أحلامهم ، فهي لاتريد من صباحها غير نزهة فردية أخيرة على مشارف النهايات.

تجنح خطو اتى نحو النهر، خفة جسدي تستجيب لدعوة الماء، لكني موجوعة بتمزقات بالادي ، مثقلة بأحزان قرون من التباغض والضلال مابين ممالك أشور وبابل والإمبراطوريات اللاحقة ، لاشيء هنا يعرفني أو يدرك حقيقتي في بيداء الغربة الأوروبية ، أحدق بالنهر ، فترقص الظلال في قلب الهاوية ،الجسد يشتهي الغد، والروح تعلو فوق اشتراطات الأرض، خفة الصباح تنتشل روحى من فكرة النهايات ، فأعيد توقيت ساعتي على اللحظـة الماثلة، أهتـف بي : ليس لنـا أن ننتحب على أنقاض الأمسس، لحظتنا هي فردوسنا المرتجي ، فلنتوقف عن التوق ليوتوبيات مستحيلة.

> تمنحني بعض الأمل سيدة تسعينية تنزه نفسها في منطاد تؤجره مؤسسة (يوتل سات) بعشرة يورو لكل مغامر، نظرة الطائر الى المدينة تستحق الثمن والمجازفة بما تبقى من عمر في تقويم إمرأة فانية



صيف بيروت عام 1991 . . كما وثقه حسين الهنداوي

موسیقی الاحد الله مئویة جسورج تسیفرا

فغير معلوم (سوليلكا هو تصغير

مجري للكلمة الفرنسية سوليل، أي

الشمس). بعدها جاءت سنوات طويلة

ومريرة من الصعوبات والمأسى:

ق إلى الجبهـة الروس الاتحاد السوفيتي جندياً في الجيش

المجري أثناء الحرب العالمية الثانية

في 1942 وهناك فير يقيادة سيارته

بعيـداً قبـل أن يقـع في أسـر الأنصار

السوفييت قبل أن يهرب ليقع من

جديد في قبضة الجيش السوفيتي،

ثم عاد إلى الجبهة مرة ثانية لكن في

الجانب الآخر، ليصبح قائد دياية في

الكتبية الشبوعية المجرية، وعاد الي

المجس مع الجيشس الأحمر اللذي حرر

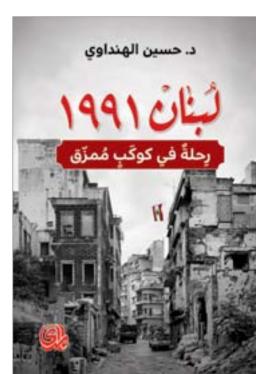
شرق أوروبا من النازية، ثم تسرّح

من الجيش في 1946. لكنه حاول

الهبرب إلى الغرب بعد انفراد راكوشبي

بالسلطة في 1948 فسجن بين 1950–

1953 حيث سيق هذه المرة لتقطيع



علاء المفرجي

بعد حرب طويلة ومنهكة استمرت خمسة عشر عاما، جاء صيف بيروت عام 1991، فحظرت جميع الميليشيات تقريباً في عام 1991، وبدا أن لبنان يتجه نصو مرحلة جديدة وإيجابية في تاريضه السياسي المعاصر، وأخذ لبنان يستعيد تدريجيا نمط الحياة الطبيعية، وبدت الدولة عازمة على فرضى سلطتها وتفعيل دور مؤسساتها - بما فيها الجيش والقوانين – التي انهارت خلال الحرب، مما خلق مناخاً مؤاتياً لعودة حكم القانون واحترام الحقوق والحريات على أساس دستور 1943.

يعمد حسين الهنداوي في كتابه (لبنان 1991.. رحلة في كوكب مُمرزق) الصادر عن دار المديّ، الى محاولـةً توثيقيـة، لتسجيـل أحوال لبنان السياسية والأمنية والقضائية، كما كانت عليه فعلا في عام 1991، وهي كما يشير في مقدمة الكتاب: كتبت دفعة واحدة في حوالى الشهر الأخير من ذلك العام، أي

المسلحة التي امتدت ما بين حزيران 1975 وتشرين الأول 1990. الكتاب هو دراسة وثائق للمؤلف خلال فترة

مباشرة بعد انتهاء الحرب الداخلية اللبنانية

تسجيل أي شيء بعد هذا الحادث.

عمله ، كمبعوث لمنظمة العفو الدولية في لبنان بين منتصفي عامي 1991 و1992 ،ترصد الطبيعة السياسية والأمنية التي عاشها لبنان في تلك الفترة، وهي الفترة التي تشكل منعطف كبيرا في تاريخ لبنان، أقلها تؤرخ فترة نهاية حرب منهكة متستنزفة تبادلت في الخنادق، كما تبادلت المصالح للقوى السياسية الفاعلة في لبنان، وأيضاً تدخلات الدول الإقليمية والكبرى فيه.

يقول المؤلف: " ولقد هدفت هذه الصفحات في الأصل إلى توصيف أحوال حقوق الإنسان والحريات ومؤسسات القضاء في لبنان في لحظـة ما بعـد الحـرب الداخلية تلـك مباشرة ولفت الانتباه إلى معاناة وحقوق ضحايا الانتهاكات الواسعة التي شهدتها فترة الحرب مثل أعمال القتل المتعمد والعشوائي وحوادث الاختطاف والفقدان التي شاركت فيها معظم الأطراف المتصارعة لا سيما الرئيسة منها.

لما ينيف على ربع قرن من الزمن من تاريخ تدوينها، فذلك لأن سرعة وسعة التغيرات التي طرأت على المشهد السياسي والأمني اللبناني بعد 1992 أفقدتها حرارتها الأولى سل جعلتها مجرد نبش في ماض قاتم يجهد الجميع من أجل نسيانه.

وإذ ظلت مادتها حبيسة الرفوف كمخطوطة

فالكتاب بموجب ذلك لا يمثل إلا جانباً من

حصيلة المعلومات والأفكار والتصريحات

الخاصة والوثائق التي تجمعت لدى المؤلف خلال فترة عمله، والتي سمحت له بإعداد هذه الدراسة. و"هناك مئات الصفحات الأخرى من الوثائق والملاحظات الميدانية والخاصة من بينها مذكرات عن كل لقاء أجريته مع كل شخصية لبنانية إلتقيتها داخل أو خارج لبنان احتوى على تصريحات أصلية مثيرة أو طريفة أحيانا بل وغريبة في أحيان عديدة. ويعرج في فصل عن اتفاقية الطائف الذي يطلق اللبنانيون تسمية «الجمهورية الثانية» على النظام السياسي اللبناني المنبثق على أساس هذه الاتفاقية الموقعة في 5 تشرين الثاني 1989 من قبل أغلبية ما تبقى من

الحرب الأهلية. "فبرعاية عربية ودولية وبعد حوالى ثلاثة أسابيع من المفاوضات الصعبة وافق هو لاء النواب على الصيغة الأخيرة للوثيقة المسماة بـ «وثيقة الطائف». وفي الواقع فإن موافقة هؤلاء النواب عكست أيضاً وبشكل خاص موافقة معظم القوى والأحزاب والميليشيات اللبنانية التي ظلت متناحرة فيما بينها في حرب أهلية مدمرة استمرت منذ 1975 حتى التوقيع على الاتفاقية تلك، نظراً لارتباط النواب أنفسهم بشكل أو بآخر بهذه الجهة أو تلك منها."

مجلس النواب اللبناني المنتخب قبل اندلاع

ولقد لجاً المؤلف الى إغناء كتاسه بخاتمة تحليلية عن أحوال لبنان كتبت أثناء الحرب الأهلية بشكل يجعلها ذات قيمة تاريخية مرفقة بعدد من الملاحق الخاصة، في مقدمتها النص الكامل لوثيقتين أساسيتين هما «وثيقة الطائف» الموقعة في 1988/11/5 من قبل أغلبية ما تبقى من مجلس النواب اللبناني المنتخب قبل اندلاع الحرب الأهلية، «معاهدة الدفاع والأمن بين سوريا ولبنان» الموقعة في 1991/9/1 في مدينة شتورا اللبنانية.

كل الذين توقعوا تشرذم لبنان خلال حربه الداخليـة الطويلـة نسبيـا (1975–1990)، وحتى انقراضه بقيام عدة دويلات طائفية بدلا منه، وهو مشروع قديم جديد لم يعارضه الأميركيون جوهرياً، وحلم سبق أنْ داعب وما يـزال يداعب مخيلة الإسرائيليين، تجرعوا كأس الخيبة والهزيمة عندما شاهدوا لم تكن لتقع لولا أن إرادات خارجية طامعة في لحظة تاريخية ما، وبفعل تناحر المصالح الذاتية الضيقة والنرجسيات، إلى مجرد قطاع طرق وطغم مفترسة وأدوات في خدمة تلك الإرادات الخارجية، متقمصة شرعيات مصطنعة بالضرورة، سرعان ما انتفت الحاجة لها لتعود نفس القوى إلى التفاهم والتناغم من جديد بفعل صفقة «واقعية» أو اصطفاف جديد للمصالح والقوى ودائما بفضل وصاية وتدخلات خارجية.

يقول المؤلف في الفصل الأخير المعنون

(هل كانت الحرب اللبنانية حتمية فعلاً؟):

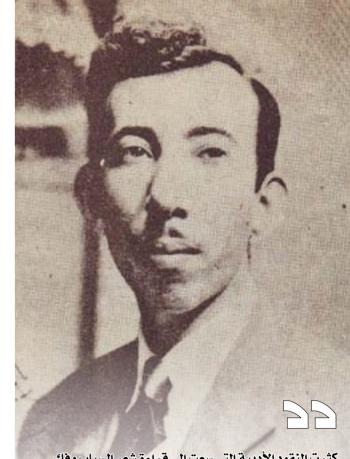
دولة لبنان تلم جراحها لتنهض من جديد وطناً لكل اللبنانيين ما أكد أن الحرب تلك فرضتها ولولا أن قوى داخلية جشعة تحوّلت



الأليات قراءتها وتأويلها لاسيما أن

تعددها وتشابكها قد أوجد نوعاً من

في ذكراه السادسة والستين



كثرت النقود الأدبية التي سعت إلى قراءة شعر السياب وفك شفرات هذا الإبداع الذي صار فيه الشاعر عالماً شعرياً لوحده، متعدد المستويات ومتنوع المحاور والدلالات حتى جربت في دراسة قصائده مختلف المنهجيات والمذاهب والاتجاهات ابتداء من النقود التاريخية والتذوقية وانتهاء بالنقود البنيوية والتفكيكية وما بعدهما بغض النظر عما يولده هذا التجريب من حالات شتى من التناقض في الاراء والتعارض في المنطلقات والمفارقة في الاستدلالات والتعدد في المنظورات والتنوع في

د. نادية هناوي

وهذا ما يجعل المنجز النقدي الدائر حول شعر السياب حالة نموذجية لدراسة النقد العربي المعاصر. واقل ما يؤكده هذا المنجز هو فاعلية هذا الدرس في التوظيف والتوصيل او إعادة الصياغة للأبنية والاستخدام للمصطلحات

والتوجيهات التي يتمشكل الاشتغال فيها داخل نقدنا العربي المعاصس أو تختلط مدارات التشخيص والرصد التي يتحرك الناقد العربي في خضمها محددة أفعاله وموجهة تفسيراته ومتحكمة بشكل واع أو غير واع في تاويل النصب المقروء شكلاً ومضموناً ودالاً ومدلولاً.

وقد اوضحت مدارس ونظريات التلقي والاستقبال ونقد استجابة القارئ أن قيمة النص الأدبي تترهن بالقراءة، ولا يمكن تصور انفصال النصس الأدبى عن القارئ بأي حال من الأحوال فمثلا هناك النصى الشسيء الذي يمثل العمل الأدبي في مظهره العادي والممكن وهناك أيضا الموضوع الجمالي الناتج عن تحقق العمل الادبي بواسطة القارئ.

وأن عملية تفحص يسيرة للمنجز النقدي الدائر حول شعر السياب سيظهر تنوعا رهيباً في توجهات النقاد نحو تحليله، وأغلب هذه التوجهات تتحرك في ثلاثــة فضاءات متداخلــة الاولى تبدأ من داخل النص لتنتهي خارجه، والثانية تبدا من الداخل لتنتهي فيه بشكل دائري منغلق، والثالثة تبدأ من خارج النص لتنفتح على شبكة لانهائية من الدوال والمنطوقات.

وبناء على فضاء الدائرة الأولى تكون العلاقية محددة ما بين الشعير والمجتمع والشعر والحياة ومن ثم تصبح إمكانية أن تكون القراءة اسقاطية فيها يكشف الناقد عما تختزنه ذاكرته من قيم و أفكار وانفعالات حتى يغدو نصه النقدي وثيقة فكريـة أو شهادة علـي الواقـع وغالباً ما توظف المناهيج الخارجية ذات السياقات التاريخية أو الاجتماعية أو النفسية في فضاء هـذه الدائرة. ومـن أمثلة هذا التوجه ما نجده في تحليل إحسان عباس لقصائد المومس العمياء أنشودة المطر وغريب على الخليج أو قراءة مدنى صالح للشباعس وسيرته مهتما فيها بالبدايات منتهيا عند العذابات والأوجاع مع توثيق إحصائي لقصائد السياب التي نظمها في لندن ودرم وباريس أو قراءة د. على حداد للسياقات السياسية والاجتماعية في قصائد قافلة الضياع ويوم الطغاة الأخير متوصلا الى أن السياب كان متماسا مع العروبة وأكثر تجاوبا مع قضاياها. ودرسى عز الدين منصور الرواسب والمثيرات التي أسهمت

في تطور شعر السياب بينما اهتم ريكان

إبراهيم بدراسة البعد النفساني للرؤى والأفكار الخارجية في نصوص السياب الشعرية والعلائق الكامنة بين الشعر والقلق والشاعر والمرحلة ولاينكر هذا الناقد أن مساره موجّه توجيها نفسيا خالصاً قائلًا:" إن الموضوع النقدي طاقـة مستفيدة من مصادر عدة أولها النص نفسه ثم مرحلة الصلة بين الكاتب والناقد ثم ألية الاستبطان التي يمر بها الناقد في مناقشة النص من فهم ذهنية الكاتب وقدراته ثم أثره في صيرورة واتخذ طراد الكبيسي من فكرة اليوتوبيا

شعر السياب في دوائر النقد الأدبي

هدا الإفراط في الاهتمام بالشاعر الي

طغيان فكرة الاستشهاد يمقولات الشاعر

وتقديم المضامين على الاشكال وكيف أن

السياب كان يحس أن انفعاله لا يستطيع

أن يعيش في نطاق ضيق قصير ولهذا

كان يعمد الى أن يقول كل شيء لكنه

قلما حاول النجاة من هذا الخطا لأنه لم

يكن يملك إشباع ذلك الانفعال أو تسريبه

في لمحات خاطفة أو في ومضات سريعة

تومئ الى المحتوى بخفة سبرة لبقة.

ويقول ناقد أخر إن الشاعر كان مفكراً

يكثر من قراءة الشعر وإن محصوله

الثقافي ضعيف وقدرة الإبداع في حياته

قصيرة وشعره خلا من مواقف تأملية ..

اعتقد أن الشاعر السياب قد أسرف كثيراً

في تصوير الشهوات حتى يخيل الى

القارئ أنه كان يريد أن يجعل قصيدته

إن اقتناص مثل هذه المساوئ أمر طبيعي

لمن جعل من سيرة الشاعر ومحطات

حياته موجهاً لقراءاته. أما التموضع في

الدائرة الثانية للنقد ففيها يكون النص

الشعري فارضا وجوده على الناقد

وقد تساوى فعل النقد وفعل الكتابة

وتلاقيا بنبوياً وتكون الرسالة / النص

هي الموجهة للناقد فتكون القراءة مثل

الكتابة نتاجاً واحداً بمعنى إنها ترتب

الأنساق وتنظم الأشكال المتعلقة بالكتابة

متموضعة عند حسدود التعاطى الجمالي

للشعر بصوره وألوانه الأسلوبية. وقد

سعى بعض نقاد السياب الى استلهام

هذا التوجه مشتغلين داخل الدائرة

النصيبة لشعير السياب محللين صوره

الموضوعية والمنهجية ومستقصين

الطبقات الداخلية والأبنية الكامنة في

تلك النصوص كتحليل أسلوب بناء

القصيدة في مفتتحها ومقاطعها ورسم

ملامح البطل فيها ومن ذلك قراءة

الدكتور محسن اطيمش لقصيدة غريب

على الخليج مبيناً أن القصيدة قصصية

أفادت من فن القصة في رسم شخصية

البطل وتصوره متخذة مدخلا تصويريا

للقلوع التي تطوى أو تنشر منتهياً الي

أن السياب هـو رائد المحاولات الأولى

لكتابة القصيدة القصصية. ومن الأمثلة

أيضاً تحليل تقنية القناع وتوظيفها

في القصيدة السيابية فقصيدة المسيح

بعد الصلب قصيدة قناع يتوحد فيها

السياب مع تصويس حالة متخيلة للسيد

المسيح تبتدئ بعد صلبه. وأن السياب

متنفسا للتعبيرات الشهوانية.

أداة لتفسير جيكور كرمن لليوتوبيا المضادة للمدينة التي تصورها السياب فى أنشودة المطر محاولا اصطناع العودة باللجوء الى الرمز متوسلا بالخرافات والاساطير كوسائل للتعبير غير المباشر عن جدوى العودة أي أن الشاعر حاول أن يقيم ضربا من اليوتوبيا على غرار ما فعل إليوت في مواجهة المدينة وحضارتها الحديثة وذلك بالعودة الى القريسة رمسز السبراءة والنقساء والعلائق الإنسانية التعاطفية، لكنه انتهى إلى أن السياب أخفق في بناء رؤية فكرية واضحة لفنه بالمقابل فتح لإدخال الفكر في الشعر أفاقا جديدة. وكان ذلك في معرضى رده على دراسة الدكتور أحمد كمال زكى المعنونة (السياب مفكراً) قال فيها :" إن السياب فشل في بناء يوتوبيا خاصة به" وخلص الكبيسي الى محصلة سياقية مفادها أن " السياب خير من مثل العودة الى ريف جيكور حيث البراءة الأولى في الشعر العراقي الحديث وفي رأينا إن هذه العودة لا تمثل مواقف فكرية بقدر ما تمثل حالات وجدانية فيها

من ذكريات الصبا الشيء الكثير وفيها " أزمات نفسية كثيرة " وكثيراً ما اتخذ النقاد من السياب نفسه منطلقا لبناء اسقاطاتهم على النصوص الشعرية فتتبعوا مثلا مراحل جهده وسيرته بسبب ما تمنحه مثل هذه النقود من مجالات كتابية تتعلق بتطور السياب من شاعر وصّاف للطبيعة الى شاعر يحس بارتجاع رومانسى وحنين عارم الى جيكور محاولاً المواجّهة بين الفنان والعالم متوهما أنه حل جزءاً من المشكلة التي يعانى منها الفنان المعاصر وظل يدور في حلقة رومانسية معبرا عن حالة مرضية وذهنية وجسدية. وقد يؤدي

في قصيدة تموز جيكور قد دخل مرحلة تاليـة في استخدام القناع يتوحد فيها

ومن الأمثلة أيضا رصد جماليات

الاستهلال في شعر السياب أو قراءة المعطيات الأسطورية ومعطيات الثقافة الدينية والفكر البروميثي أو تحليل البنية اللغوية الاستفهامية في شعر السياب من خلال تشخيص الأنماط التركيبية والزمن الاستفهامي وأنماط المعنى الاستفهامي أو تحليل التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر مين خلال دراسة الجملة الشرطية وأدوات الشيرط والأنماط الشرطية والدلالية والزمن الشرطيين. أو تتبع رموز البعث في (أنشودة المطر ورسالة من مقبرة، وأن الاولى كانت تعبر عن نوع من الإحساس الصوفي والوثني في أن معا بروح المطر وعلاقته بتحقيق الإنسان لذاته والتنعم بخيرات الطبيعة ومعاناة العقم والفقر بين يدي الوجود وتمثل القصيدة الثانية ذروة إبداعه في رموز البعث والحنين ولقد تضافرت وتألفت فيها معاناة الخصب والانتصار من قلب الحياة. أو تحليل يقارن بين قصيدتي المومسس العميساء وبنت المبغسي لراضي مهدي السعيد أو يقارن بين توظيف التراث عند كل من السياب وعبد الوهاب البياتي أو مقارنة السياب بعلى محمود طه في استغلال الوسائل الدرامية في الشعر أو مقارنة السياب بإليوت ومدى تأثر الأول بالثاني من خلال قصائده المنشورة مثل حفار القبور والتي فيها كان السياب مهووساً بالتناص وهو بهذا

وفى نطاق الدائرة الثالثة للنقد نجد اهتمام النقاد ينصب حول استنطاق النقد لما فوق النص الشعري وليس لما حوله أو الانغلاق في باطنه وتغييب هوية صاحب النصل ومن هنا يكون النقد الاستنطاقي سابرا لافاق جديدة في النص باحثا في مدياته. ويتحقق ذلك من خلال وجود سلسلة من الاشارات والتوجهات التى تساعد القارئ على استنطاق النصى وتأسيس وضعية تلفظية تداولية تتحقق عبرها وظائف

وليس من اليسير تحديد تقنيات القارئ الناقد في استنطاق النصوص وضبط

الشاعر مع رمز*ه*.

كان يسير على منوال إليوت في الأرض

الانفصال بين ما نظر لها وما طبق منها فبعض الباحثين ممن خاضوا هذه المسالة طرقوا فعل الاستنطاق في قراءة النصوص الأدبية حصراً من حيث البنيات النصية مثلًا أو تعدد الأصوات وأغفلوا النصوص النقدية باستثناء محاولات قليلة حاولت كشف أنماط الاستنطاق مما يدخل في باب نقد النقد . ومن أسئلة استنطاق النقد لكشف علاقات التشابـه أو المقابلة معها تارة أو علاقات التنافر أو التعاضد تارة أخرى قراءة د. عناد غروان في كتابه حركات التجديد في الأدب العربي لقراءة د. جابر عصفور لقصيدة انشودة المطرأو نقد الدكتور على جواد الطاهر لقراءة د. إحسان عباس لقصيدة في السوق القديم من ديوان أساطير 1950 أو نقد علي الزبيدي لدراسة سامي مهدي عـن ثقافة السيـاب فقال :" أثـار الشاعر العراقي المعروف سامي مهدي قبل أكثر من سنة ضجة وخلافاً حاداً بمقال نشرته مجلـة أفـاق عربية عـن ثقافة بـدر شاكر السياب ومجمل هـذا المقـال أن السياب لم يكن ممتلكا ثقافة حديثة كاملة وإن

الحديثة قاصرة أو لا. وحاورت قراءة د. محمد رضا مبارك قراءة محمد الهادي الطرابلسى عن الفضاء الصوتي عند السياب في قصيدة بعينها هي (الأسلحة والاطفال) مستنطقاً بنيات الخطاب الشعرى وذلك بفك سننه الكتابية في كلمات ما أو ثنائيات أو جدليات أو قضايا.

قصائده حقائق معروفة وإنه تراثي أكثر

مما يجب وكلاسيكي تظهر كلاسيكيته

في ارتفاع مشاعره وفي تمسكه بالقافية

وفي تركيب جملته الشعرية ..وتتبع

جوانب التعاضد والتنافر بينه ويبن

صاحب المقال في كون ثقافة السياب

أو يتتبع الناقد النظم في ديوان (قيثارة الريح) لاسيما قصيدة هل كان حبا أو يتتبع الرمز الأسطوري من حيث ضوابط استخدام الرمن الأسطوري أو يتتبع التناصى في قصيدة الأسلحة والأطفال أو يتتبع الناقد التجديد في التشكيل والإبداع بين الرسم والشعر أو يتتبع لغة الشعر في واحدة من أهم دو اوين السياب الشعرية وهي رائعته (أنشودة المطر).

أتلذكربدرشاكرالسياب

بمبادئها وفرضياتها التفسيرية

وقد تكشف دراسات متأنية كثيراً من

التصارع في التفسيرات او تعددا في

التاويــلات أو الالتباسـ في الطروحــات

كما قد تحدد أليات التحكم في عمليات

التفسير والتاويل والاستقراء والقراءة

وبما يساهم في تنظيم فاعلية تحليل

النصس الشعري ونقده والكشيف عن

المعوقات أو الإمكانيات او الانظمة

د. جليل العطية

(أتذكّر السيّاب .. إنّ الشعر يولد في العراق! فكن عراقياً لتصبح شاعراً يا صاحبي محمود درویش)

- هـو بدر شاكر عبد الجبار مرزوق السيّاب ولد في قرية جيكور – إحدى قرى أبي الخصيب في محافظة البصرة.

- أكــثر شبعراء القرن العشرين شبهرة حيث شكّل مع نازك صادق الملائكة [1922 – 2007 م] وعبد الوهاب أحمد البياتي [1926 – 1999 م نجمة ثلاثية تلألأت في سماء الشعر العربي

- ينتمى الجـزء الأكـبر مـن أعمـال السيـاب من ناحية الشكل إلى الشعر الحر ، والسمة الأساسية لهذا التغيير الثوري في الشعر العربي هى التخلى عن البناء التقليدي العربي للقصيدة حيث تتسع القافية الواحدة في كامل القصيدة والبيت الشعرى ذو البناء الموحد لصالح القافية الحرة ولصالح الأبيات المختلفة الطول.

- تأثـر السياب – مثل عدد من معاصريه بـ : ت . س. اليوت وقصيدته الأرض الخراب (1922) ، ودعاه نقد إليوت للحضارة إلى العودة للأسطورة كمفتاح إلى الواقع والى الجزيرة

- نشر السيّاب عام 1955 ترجمة عربية لشعراء مختارين تضمنت شعرا لإليوت وباوند وستويل وسبندر وناظم حكمت ولوركا وتحت تأثير إليوت استخدم السياب رموز الأسطورة كتموز - الإله الذي يموت ويبعث ، حتى أطلق على السياب ورفاقه لقب التموزيين ويرى بعض النقاد أن قصيدة (أنشودة المطر) متأثرة

- أوضح د . نذير العظمة السمات الأكثر أهمية في أسلوب السياب فأكد أنها :

بقصيدة الأرض الخراب.

-1 على الرغم من أن قصائده تتسم بعمق متميز فانه لم يحط تحقيق نظام القصيدة الضروري ووحدة الموضوع .

-2 اعتمد المصادر الميثولوجية والدينية والتاريخية ، فأغنى معنى القصيدة العربية

الحديثة ، بعبارة أخرى خلق السياب مضموناً حديثا في القصيدة العربية الحديثة. -3 أسهم إسهاماً كبيراً في خلق الشكل الشعري العربى الحديث وسخره وسطا مؤثرا للتعبير عن تجارب الحياة الحديثة.

4- وظُف الأسطورة في القصيدة العربية -5 استخدم الديالوغ، وهذا ما أضفى على

شعره شكلا أكثر ديناميكية وحركة وجعله أكثر -6 جعل من الصورة لمحة مهمة جداً في

الأسلوب العربي الحديث. -7 استخدم المنلوغ بطريقة مؤثرة جداً ، فأضاف بذلك عطفا آخر لشعره جاعلا أياه خلفا

-8 كسر رتابة أوزان الخليل واكتشف قاعدة للعروض العربي المعاصر. - وذكر د. خليل إبراهيم العطية في كتابه (

التركيب اللغوي لشعر السياب) أن ثمة مظاهر العامية في لغة السياب: - الأولى أشار إليها وأعترف بها لوضعها بين

أقواس الأقتباس كما فعل حين استخدم (البلم) في (أساطير) وحين حكى على لسان ابنته ألاء (اما طابا) أو تكراره لكلمة (خطيه) في قصيدته (غريب على الخليج).

- الثانية : تسلل إلى شعره دون شعور منه ،

بدر السياب [ترجمة سالمة صالح] قال فيها : موضوع القصيدة إدانة القنبلة الذرية على

بأسلوب الشعر الحر بينما صيغ بعضها بالأسلوب التقليدي.

مسلسلها ثلاث قصائد للعصير الذري حيث حاولت الشاعرة فيها أن تصوغ قنوطها حول انهيار الإنسانية ، وعناوين هذه القصائد الشلاث هي ترنيمة جنائزية للشيروق الجديد وظل قابيل ونشيد الوردة. أثرت قصيدة (ظل قابيل) في السياب بشكل

كان حبا) بل تطور تطورا ملموسا ، وتجلى هذا

وهو كثير الورود في شعره . ودرسي المستعرب الألماني (ستيفان فيلد) قصیدته (هیای کونغای کونغای) فی مقال له عنوانه (بابل هـی شنغاي - ما هو صينی لدی

وفيها مقتبسات من (إديث ستويل) من

عميق وهو هنا يتخذ موقفا سياسيا لصالح ستويل وضد ناظم حكمت (1902 - 1963) لكن الأهم هنا هـو تراجعه عن قناعاته والتزامه السياسي – ويرى الشاعر والناقد سامي مهدي في كتابه (وعي التجديد والريادة الشعرية في العراق) أنه [نتيجة لتزايد خبرة السياب وتفتح إحساسه بضرورة التجديد ، وتفجر روح المنافسة بينه وبين نازك الملائكة ، لم يبق شكل قصيدته على ما كان عليه في قصيدة (هل

التطور في عدة ظواهر أهمها: - استخدام أربعة بحور جديدة . - بناء القصيدة بناء مقطعيا متناميا ، بحيث كان المقطع يكمل ما سبقه ويضيف إليه عنصرا . . . وتنويعات على بعضها استخدام التداعي والتكرار والحوار والقص والقطع والترقيم من

أساليب البلاغة الجديدة ..] هيروشيما في 6 أب 1945 م وهي مكتوبة ذكريات : أه .. أه .. أه ! أذكر جيدا مساء الرابع والعشرين من كانون

الأول 1964 كنـت أستمـع إلى النشـرة المسائية لإذاعة لندن العربية وإذا بالمذيع يعلن في ختامها وفاة السياب في أحد مشافي الكويت ، هكذا ببساطة .. صعقنى النبأ رغم أنه كان متوقعا بسبب مرضه ، ارتجفت واتكأت على الحائط الكئيب وكدت أصرخ: لماذا ؟ لماذا يرحل هذا المبدع الكبير وهو لم ينطح الأربعين شتاء؟ رحت ألملم أحزاني وأنبش ذاكرتي المتعبة عن أبى غيلًان منذ أن قرأت له قصائد، وأنا طالب ثانوي، في مجلة (الفنون) البغدادية وغيرها . . ثم جاء مدرس جديد للعربية يدعى (محمود منير) قال لنا إنه من البصرة . . ولقد أهتم بى عندما لاحظ أننى أفضل الطلاب في مادة الانشاء خاصة واللغة العربية عامة ، وذات يوم لمحته يتأبط أحد أعداد مجلة (الآداب) اللبنانية

فجرؤت أن أطلب منه إعارتي العدد ولو ليوم

واحد! ضحك الرجل ولبّى فضولى. كان العدد يشتمل على قصيدة للسياب، ثم أخبرني أنه يعرف السياب شخصيا وراح

يحدثني عنه بحماس . . تمضى الأيام سريعة لأجد نفسى في قلب بغداد الامسس الوسط الأدبي والثقافي وأسعى للعمل في الصحافة ، وذات يـوم وبينمـا كنـت سائراً مع صديقي الصحفي (خضر الولي) وإذا بنا نواجه السياب وجها لوجه .. كان الولى يصدر مجلة الرسالة وأصدر كتيبا عنوانه (أراء في الشعر والقصية) فيه رأي للسياب ، عرفني به فصافحني وسألني عن أهتماماتي ألأدبية فأخبره الولى أننى أكتب القصص فقال: لا بأسى أخبرته اننى من تلامذة صديقه (محمود

منير) فسرّه ذلك . كان السياب في تلك الفترة المرتبكة ينشر ذكريات سياسية حادة عنوانها (كنت شيوعيا) وذلك في جريدة (الحرية) التي تجسد التيار القومي . . تابعتها كجزء من عنايتي بشاعري

وعلى ذكر (الحرية) أقول إنني صادفت السياب وهو يحث الخطى في شارع الرشيد متجها إلى منطقة الحيدر خانة حيث مقر الجريدة في أحد أزقتها . فأشار إلى ضاحكاً وقال : حماتك تحبك ا تعال أدعوك لتناول الأفطار معيي ! فلم أتردد قبلت الدعوة وسرت واياه في مدخل الزقاق

نقيب الصحفيين الأسبق – ومدير تحرير بنا ومدّ السياب يده إلى الاستاذ فيصل قائلاً: الضريبة مضاعفة اليوم لأنني دعوت جليلا على صحن تشريب الباقلاء المغطى بالبيض المقلى بالدهن ! فرد الاستاذ فيصل قائلاً : ماذا أقول وها أنت لا تكتفى بثمن صحن واحد بل تدعو أحد المعجبين بك!! وكان افطار ذلك الصباح البغدادي من أشهى وألذ ما أكلت!

وصعدنا إلى مكتب الاستاذ فيصل حسون -

صادفته يوماً في مدخل شارع المتنبي ، فجرني معه قائلا إنه تسلم لتوه مكافأة جيدة وهو يريد اقتناء كتاب مهم من مكتبة المثنى فاشترى ديوان ذى الرمـة (غيـلان بن عقبـة) - طبعة ماكرتني مقابل ثلاثة دنانير.

تأبط الديوان الضخم فرحاً وسرنا إلى باب المعظم حيث امتطينا الباصس الأحمر المتجه إلى الأعظمية .. صعدنا إلى الطابق العلوي ، فتح بدر الديوان وراح يقرأ بصوت عال قصيدة عينية لـذي الرمة .. كان في الباص عدة صبايا اندهشن وتضاحكن وهن يستمعن إلى السياب

و لا أريد الإطالة في حفنة الذكريات التي علقت في الذهن والقلب فأوجز وأقول إننا قلقنا عليه بسبب مرضه الذي ظل يشتد وهو يقاومه بالشعر ، وقرأنا ذات يوم أنه عاد إلى بغداد بعد رحلة علاج قضاها في بيروت ، زرناه نحن ثلة من الشباب أذكر منهم – أن صحّت الذاكرة – الأصدقاء فاضل العزاوي وسركون بولص [1944 – 2009] وماجد صالح السامرائي ، وكان قد حل في أحد الفنادق المتواضعة في ساحـة حافـظ القاضـي [1970 – 1976] – الوثبة ببغداد فوجدناه مسرورا متفائلا وحدثنا عن بيروت وعلاجه وقال إن الممرضة التي عنيت به أحبته وفتح حقيبته ليخرج خصلة من شعرها أكد أنها أهدته تذكاراً ومحبة من (ليلي). بعد هذا نظل ننشد مع السيّاب:

(ومنذ أن كنا صغاراً كانت السماء تغيم في الشتاء ويهطل المطر

وكل عام حين يعشب الثرى .. نجوع ما مرّ عام والعراق ليس فيه جوع

لكي لا يُدقّ المسمار الأخير في نعش الحياد العلمي

موجهاً ضد لقاح بعينه، خاصة بعد أن

عززت تقريرها المذكور بوضع جدول

زمني يحدد تاريخ جاهزية اللقاحات

المسجلة لديها. ولكن ما أن تم الإعلان

عن بداية التطعيم المجاني والطوعي

للمواطنين الروسى ضد فايروسى

الكورونا أو ما يعرف بكوفيد19-،

متجاوزاً الحدود الزمنية المعلنة من قبل

منظمة الصحة العالمية، حتى استعرت

حملة إعلامية شعواء، تحذر من تبعات

التطعيم باللقاح الروسي. إنظم الي

تلك الحملة أكاديميون ومشعوذون

من كافـة الجنسيات، بمن فيهـم الطبيبة

الروسية المعارضة أناستاسيا فاسيلفا

التى حرضت أطباء موسكو على

رفضي التطعيم ضد كوفيـد19-، بحجة

واهية وهي أن اللقاح قد تم تجهيزه

على عجل. لنناقش إذاً هذه الحجة،

مع شيء من الاهتمام باللقاح الروسي

ُسبوتْنـك-V"، علما بـأن جميـعْ

اللقاحات تعتبر غير جاهزة بعد للتطعيم

الجماعي، حسب الجدول الزمني الذي

نشرته منظمة الصحة العالمية (يمكن

من المعلوم أن تطوير أي لقاح للحماية

من الأوبئة الفايروسية يتطلب، على العموم، تقنية استخدام "مادة"

فيروسية ضعيفة للتلقيح الوقائي، أي أن

نظام "تطوير اللقاح" في حد ذاته بوجود

"عامل حث فايروسي" لزيادة المناعة هو

إلى حد كبير معروف ولا يتطلب البدء

من الصفر. نعم، هناك مجموعة معينة

من الإجبراءات ومراحل العمل التي

تعطى بمحصلتها نتائج تسمح بتقييم

جاهزيـة وكفاءة المنتوج النهائي، إلا أن

سرعة تطويره تعتمد بشكل أساسى على

التقنيات التي يمتلكها المطور، والأموال

التي يتم توجيهها للبحث وديناميكية

استخدام المعلومات، وأخيرا، الأهداف

التي يسعى الى تحقيقها الباحث في

نهايـة المطاف. لـذا، لا أعتقد، أن مـن

الصحيح فرض حدود زمنية واحدة على

الجميع، دون مراعاة العوامل المؤثرة

على سرعة الإنتاج في كل بلد على حده.

ظر في الأمر بالترتيب.

أولاً، في أوروبا والولايات المتحدة،

تقوم الشركات الخاصة بتطوير لقاح

ضد كوفيد 19-، وفي بعض الأحيان،

يكون للدولة حصة في أسهمها. ومن

البديهي بالتالي، أن تتنافس تلك

الشركات مع بعضها وتحجب عن

بعضها البعض الأسرار المهنية لنشاطها.

وهذا، بطبيعة الحال، يـؤدي إلى تقييد

استخدام المعرفة العلمية. أما في روسيا

الاتحادية، والصين كذلك، فتتم عملية تنفيذ كل الإجراءات الخاصة بتجهيز

وتطويس اللقاح من قبل المنظمات التي

تسيطر عليها الدولة وهى بالتالى قادرة

على الوصول الى أية معلومة قد تتوفر

تصب في مصلحة العراق، كان وما زال

القائمون على هذا النظام غير قادرين

على تحديد أولويات العراق لأن هذه

الأخيرة قد لا تتماشي وسياسات قد

الاطلاع عليه على موقع المنظمة).

قناطر

الذي لم يرَ وجهه أحدُ



طالب عبد العزيز

الى العم عبدالله البريكان

سيكون للزبيريين سوقً للكمأة عمًا قريب، إذ، لم يبق في حاضنة السنة الحالية إلا القليل من الأيام، والزبير ومنذ قرون أربعة كانت طريقاً للإبل والخيل، ومحطة استراحة العابرين، فهي على التَّربة التي تتوسط النخل والبر، وهي سوق للعطور والسكائر المهربة من الكويت، تخلو سككها وأزقتها من الناس فجراً، فهي دارة المئة مسجد ومسجد. النعل الزبيرية المصنوعة باليد، والمخصوفة بالمخرز والخيوط الملونة دالة السكان الى أبواب مساجدها في الجمعات، واليشماغ الأحمر ، المعتنى بوضعه على الرأس، وغير الدال على الصلف والتكبر عنوان مجتمع مسالم، ومتصالح مع القادم لها والخارج منها، ومع البرية التي

كل نجدي في الزبير يتطلع الى بستان في ابي الخصيب، وكل حضري بأبى الخصيب يشبح بعينه اتجاه الأثل ورياضَ البرجسية، أما العُرْبيّ القرناوي فنصفه الأول نخل وماء ونصفه الثاني مشاحيف مملوءة سمكاً. هؤلاء البصريون الثلاثة بمشتركاتهم تلك، لم يبق من نسقهم ذاك اليوم شيء، بعد أن اختفوا علامات ودوال، فقد أتت جرَّافات العصر على كل ما كان ماءً ونخلا وأثلا وبرجسية ومشاحيف وسمكاً، وصارت المدينة خليطاً هجيناً، لا تجمعه هوية، ولا تحفظه دالةً، وكان الزبيريُّ النجديُّ أول المختفين، حتى لم يبق للكمأة سوق بالمعنى الذي كان، وتعجل الحذاؤون بإغلاق دكاكينهم، بعد غلبة النعل الصينى على سوقهم، المُسقَّف بالصفيح، والذي كنا نأتيه من سوق الماعز والجت. البارحة، في قاعة للشعر الحديث بالبصرة، على شطها العرب الكبير التقيت زبيرياً، هو ممن تخلُّف عن أسلافه الذين غادروا، أو عادوا الى الهضبة، بنجد ابن الرِّشيد ،كان نصف نجديُّ، لا يعتمر يشماعًا أحمرَ، ولا ينتعل نعلاً ملوناً ومخصوفاً باليد، وقد تبدّد لفظه بين المقاعد الألف، في القاعة المزدحمة، استعجلني مودعاً، لكأنه شاء أن يتركني في الحيرة التي لا أملك إجابتها، كنتُ سأسأله عن سوق الكمأة، التي تؤتي من سوق الماعز والجت، حتى لِكأنني، لم أرَ في التلفزيون أعمال شركة المجاري، وهي تشقُّ السكك، وتزيح المبانى القديمة، فيتبعثر الطابوق العريق أصفر باهتاً، ذهبت عظمتُه، التي كانت قائمة ذات يوم، بتعاقب الساكنين، وقد دوّت عليها ساعات انتظار لا مُوقفَ لها، وطرقت أبوابها الايدي، هذه المدوّنة الاثرية، بتعبير اس أنَّى لى أن اتعقبها، في المسافة التي سحبها نصفِّ الزبري بقدمه، وهو يغادر القاعة مستعجلاً حيرتي، غائباً في لجَّة

مرتابٌ، يتطلع لها عبر شاشة زرقاء، يبكيها من نافذة صمته

تسفّ وتحيط المدينة.

كنتُ اعتقدُ بانٌ ضياع الهوية يعني أن تفقد في سوق ما هويتك الشخصية التي تعرّفُك، بأوراقها وصورتك التي عليها، لكنني، وفي تسليتي السنوية، التي اتصفح فيها حافظات السنوات السابقة، وجدتُ أنَّ الهوية الشخصية لم ولن تكون ورقاً، وقد لا تحمل صورةً، إنما هي لفظ والةً، تتطور لتصبح يشماغاً أحمرَ ، أو نعلاً ملوناً مخصوفاً بالبد ، أو مشحوفاً على صفحة ماء زرقاء، وتكون بستان نخل على نهر عامر بالمُّ و الجزر، وقد تكون سوقاً للكمأة يدخلها نجدي غادر أسلافه، أو أجبروا على المغادرة، فهو خائف

ذكر مدير الصحة العامة في وزارة الصحة والبيئة رياض عبد الأمير الحلفي لـ"واع" أن "وزارة الصحةً وصلت إلى مراحل متقدمة من المفاوضات مع شركة فايزر الأميركية، ومن المحتمل أن يتم في الأيام المقبلة (أي قبل نهاية شهر كانون الأول من هذا العام- الإضافة مني) توقيع اتضاق معها لتجهيز العراق بكمية من اللقاح، تصل الى مليون ونصف المليون جرعة، خلال الربع الثاني من السنة المقبلة" .واستدرك الحلفي، أن "الوزارة متواصلة مع بقيّة الشركات، لكن هناك شرطا للتوقيع معها يتوقف على اعتمادها دوليا"، ولتوضيح فهمه للاعتماد الدولي، أكد الحلفي على أن "لقاح فايزر تم اعتماده من وكالة الأدوية البريطانية، ووكالة الأدوية والغذاء الأميركية" (١).

للوكالتين الأميركية والبريطانية، ولكن فى روسيا والصين توجد نظائر للوكالات الغربية، تعترف برصانتها وتتعامل معها منظمة الصحة العالمية، فلماذا لا يعتد العراق باعتمادها للقاحات تم تجهيزها في تلك البلدان، وأخص منها روسيا التي بدأت بنجاح، قبل غيرها، بالتطعيم الجماعي الطوعي لمو اطنيها. يحق لخبراء وزارة الصحة والبيئة العراقية أن يختاروا اللقاح المناسب لتطعيم المواطنين ضد فايروس كوفيـد19-، كما أن مـن حقنا كمو اطنين أن نتساءل عن المعايير التي استندت اليها الوزارة في اختيارها، سواء العلمية منها أو التجارية، عدا "الاعتماد الدولي" الذي "اشترطته" الوزارة، كما جاء في تصريح الحلفي، أعلاه. هذا، بالطبع، إذا كانت الوزارة هي التي اختارت لقاح شركة فايزر، دون املاءات من الخارج، تتجاوز المصالح الوطنية للعراق وتسعى لتحقيق مكاسب سياسية وعوائد مالية على حساب المواطنين البسطاء. ولا حاجة بيي هنا للتذكير بما

ليس من شك في الرصائة العلمية

وأحيانا للأوامر المبطنة بالتهديد، كما في حالة أوكرانيا. مقدماً، لابد من التأكيد، على أنى في هذه المقالسة المتواضعة، لا أنتقصس من أهمية أي من اللقاحات، في أي مرحلة كانت من التطوير والإنتاج، بغض النظر عن مصدرها. فهي قبل كل شيء تعتبر مكسباً هاماً يحسب للإنسانية جمعاء، كما أنها عتبة أخرى تتجاوزها بنجاح علوم المناعـة والأوبئة. لذا يجب الحرص على تلك المكاسب وعدم تبديدها أو الانحطاط بها، بإخضاع المعايي العلمية للإرادات السياسية. وهذا يتطلب من وزارة الصحة والبيئة، إن حسنت النوايا، إعادة النظر في قرارها باقتناء لقاح بعينه دون غيره من اللقاحات المتاحة،

تتعرضى لـه دول العالم، وخاصـة منها

تلك التي تخضع للإرادة الأميركية،

الى ضغوطات، كما في حالة هنغاريا،

بإخضاعه للمعايير العلمية ومصالح العراق الوطنية. ولكيالا توضع أو تفهم تلك المعايير بصورة متحيزة وغير موضوعية، دعونا نعود الى البدايات. ذكرت منظمة الصحة العالمية في تقرير لها نشرته في نيسان من هذا العام، أنه لتطويس وتجهيل لقاح ضد فايروس كورونا يحتاج الأمر الى ما لا يقل عن 18 شبهراً" واستدركت " تعد فترة الـ 18 شهراً هذه بحد ذاتها قياسية في قصرها" مبينة في تقريرها أن فترة تجهيز اللقاح فد تستغرق في الظروف الاعتيادية من 10 إلى 15 عاماً، وأحياناً تطول الى

ٰ، حسب قولها. تقريس منظمة الصحة العالمية لم يكن

أكثر من ذلك، كما تعلمنا تجارب الماضي.

في أي مؤسسة نظيرة تعمل على أراضي الدولتين، كل على حدة، وهذه العملية تتم

بسلاسة وديناميكية عاليتين لتختصر إجراءات التنفيذ بصورة كبيرة. ثانياً، في أوروبا والولايات المتحدة، يتم احتساب مبلغ الأموال الموجهة لتطوير لقاح ضد كوفيد 19- من ميزانية الشركات المنتجة للقاح، أو جرء من الميزانية يخصص لهذا الغرض. بينما في روسيا الاتحادية والصبن ينفذ مشروع تجهيز وتطويس اللقاح على حساب ميزانية الدولة. ولم تحدد أي من الدولتين المذكورتين دعمهما المالي في تمويل إنتاج نوع أو اثنين من اللقاحات، بـل في إنتاج العدد الـكافي من اللقاحات التي تفعّل الخيارات العلمية الضرورية. فى روسيا مثلًا، تمول الدولة انتاج وتطوير أكثر من اثني عشر نوعاً من شاملة لكل العائلة الفيروسية الخاصة بالأنفلونيزا وفايروسي الكورونيا بكل تنوعاته الجينية.

كل المحالات التي تشكل أساساً للتطور

اللقاحات ضد كوفيد19-، بينها لقاحات

ثالثًا، لا تتمثل مهمة الشركات المنتجة في الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة في إنشاء لقاح بقدر ما تتمثل في إنشاء لقاح مربح يمكن استخدامه لكسب المال. لذا فإن الشركات المنتجة للقاح ستهتم في إعدادها لمشروعها ليس فقط بالجانب العلمي بل الاقتصادي بالدرجة الأولى، وليس غريباً بالتالى أن تتخلى عن بعض خيارات الإنتاج في مراحل مختلفة من التنفيذ. وهذا، منطقياً، قد يمد من زمن إنتاج وتطوير اللقاح. بينما يختلف الأمر نوعياً في روسيا الاتحادية والصين اللتين يهمهما تبوئ مكانة متقدمة في مجال التطور العلمي تكسبهما شهرة دولية ومكانة مرموقة في أسواق الدواء إضافة الى اهتمامهما الأوسىع، كدول، في إعادة الحياة سريعا لعجلة الإنتاج في

الاقتصادي والرخاء الاجتماعي. رابعاً، لاشك في أن منظمة الصبحة العالمية اختارت موقفاً أكثر أماناً بتأكيدها على أهمية التريث في اعتماد نتائج ات والاختبارات من أجل إه تجهيز وتطوير لقاح ضد كوفيد19-، وضرورة الالتزام الصارم بالمراحل الأربع المعلنة من قبلها، وأنا اتفهم هذا الموقف الحذر من قبل منظمة الصحة العالمية، فالتطعيم بخلاف العلاج، ينتج ليستخدمه الأصحاء، بينما العلاج ينتج، عادةً، ليستخدمه المرضى. خاصةً وأن هنالك تجارب محبطة ومخيبة للأمال حدثت في القرن العشرين تعجل فيها منتجى اللقاحات، وقتها، باعتمادها والشروع بالتطعيم الجماعي بها. فما هي إذا تلك المراحل الأربع التي تفرض المنظمة الدولية الالتزام بمعاييرها قبل إنتاج اللقاح للتطعيم به:

1. الدراسات الأساسية ومرحلة البحث 2. مرحلة ما قبل الاختبارات السريرية 3. المرحلة الاختبارات السريرية 4. مرحلة التوزيع الى الأسواق يبدو أن نصيب الأسد من الوقت المستغرق لتجهيز اللقاح "18 شهراً ... أو ربما 10-15 عاماً" يستهلك في مرحلة الاعداد للاختبارات، أي في المرحلـة الأولى. ولكـن، بمـا أن العامـل المسبب لوباء كوفيد19- تم عزله قبل إعلان منظمة الصحة العالمية عن

توقيتات إعداد اللقاح، فإن هذه المرحلة قد جرى اجتياز جزئها الأكبر، إن لم يكن قد تم تجاوزها بالكامل. أما بالنسبة للمرحلة الرابعة، الخاصة بالتوزيع والتسويق فهى نشاطات لوجستية بحتة وفترة إنجازها لاتعتمد على الإطلاق على الأطباء وعلماء الأحياء وعلماء الفيروسات، ولكن على السياسيين ورجال الأعمال وغيرهم، ولا علاقة لسرعة انجازها بالحرص على صحة

وإن كان اللقاح الروسي قادراً على اجتياز مرحلة التوزيع والتسويق، من الناحيـة التقنية، دون عوائـق فإن شركة فايزر الأميركية ستواجه مشكلة حقيقية في هـذا المجال. فحسب المعايير التقنية التي وضعتها الشركة ذاتها، يجب نقل عبوات اللقاح في حاويات خاصة تصل درجة الحرارة فيها الى 70 تحت الصفر، علما أن العبوات الزجاجية يمكن أن تتهشم في هذه الظروف الحرارية، إلا إذا استخدمت الشركة المنتجة عبوات من الكوارتـز النقى، وهذا ما سيرفع سعرها الى أضعاف مضاعفة، قد لا تتحمله الـدول التي تعاني من وضع اقتصادي صعب، مثل العراق.

بناءً على ما سبق، يمكن الاستنتاج

بأن من الممكن اختصار الزمن عند تجهيز وتطوير لقاح ضد فايروس الكوفيد19-، دون المساسس بالمعايير الضرورية المعتمدة لإنتاج اللقاح في تلك الحدود الزمنية المختصرة. وانا أتمنى أن تتمكن كبريات شركات إتاج من توفيره للتطعيم الجماعي في فترات زمنية قياسية، مقارنة بالحدود الزمنية التي أعلنتها منظمة الصحة العالمة، تاركـة للدول غير المنتجة لـه حق اختيار ما يناسبها من لقاح وفقا لمعايير علمية واقتصادية شفافة، دون املاءات سياسية وفرض لإرادات دول بعينها، تخط بذلك نهجا في العلاقات الدولية، يكون، برأيي، المسمار الأخير في نعش الحياد العلمي، ليسن فقط في مجال صناعـة الأدويـة والرعايـة الصحية، بل في كل مجالات النشاط العلمي الإنساني مادامت تفوح منه رائحة المال.

تشريح العملية السياسية



د. أثير ناظم الجاسور

بالعادة عندما نسمع هذه الكلمة يتم علة من باب الفساد المالي و الإداري وباب التركيـز علـى أن هنـاك جثـة وهنـاك أخرى المحاصصة التي لا تزال تنخر في محاولة لتشريحها لمعرفة بعص الأمور والتفاصيل التي من الواجب معرفتها قبل إصدار شهادة الوفاة ، إذا كان سبب الوفاة مجهولاً ، أما إذا كان الانسان معتلأ وجسمه مملوء أمراضاً فان شهادة الوفاة تكون تحصيلاً حاصلاً، من خلال التجربة والمعرفة والاستنتاج والاطلاع على كل الأوضاع ما يمكن أن يكون في السياسة هـو قريب من الإجراءات التي ذكرناها أعلاه مع اختلاف الأدوات والوسائل والمعطيات، ووفيق فهم الواقع والأحداث نجد من خلال ذلك أننا أمام حالة مرضية إما تتماثل للشفاء التدريجي وببطء وأما نكون أمام حالة مستعصية في غايـة الصعوبة، وسواء كنت طييناً أم سياسياً فانت بحاجة إلى

الخبرة والإرادة التي تجعلك أولا قادرا

على تحمل المسؤولية وثانيا أهل للقيام

النظام السياسي في العراق معتل بألف

بعملك الموكل إليك.

جسد الدولة وبين الحين والأخر تهدد الداخل العراقي معضلات أمنية سواء من الإرهاب القادم من خارج الحدود وتسيطر على هذه النقطة أو تلك، أو من خلال التدخل المباشس في القرار السياسي وكل التعاملات السياسية التي أثرت بشكل كبير على عمل الدولة ومؤسساتها، لا يـزال النظام السياسي العراقى يعانى من عدم قدرته على مجاراة الأحداث الداخلية والخارجية التي تحيط به لا بل غير قادر على تحقيق النتائج التى تجعل منه قادر على الاستمرار بشكل طبيعي، بالإضافة إلى صناع القرار الذين يعملون وفق معتقداتهم ومنطلقاتهم الأيديولوجية التي تميل بين الحين والأخر إلى هـذا الاتجـاه أو ذاك وهـذا مـا ساعـد على أن يكون القرار العراقي مرهون بالتصولات التي تحدث في المنطقة

وتتوافق مع اتجاهات بالضرورة لا

رسمت خارج الحدود وهي بالتالي مرهونة بسياسات دول الجوار، وتأثر الأخيرة بسياسات الدول الكبرى التي تسيرها وفق مصالحها والعراق يُسير وفق مصالح الأولى، بالتالي فإن النظام السياسي يعانى من مشكلات وعلل لا

يمكن أن يسيطر عليها والحلول التي تطرح هنا وهناك لا تجدي. أما معضلات السلطة فهنا تكمن المشكلة أو كما يسميها المراقبون والمتابعون بالكارثة فالسلطة بالنسبة للطبقة الحزبية مرض استشرى في جسد كياناتها المشكلة سواء السياسية او الاقتصادية، فقد تصارعت الأحزاب منذ اليوم الأول من إنشاء العملية السياسية على ايدي الاميركان على الاستحواذ على السلطة والمال والسلاح، والسعى بكل ما لديهم من

قوة من إضعاف الدولة من خلال إفراغها من محتواها وبناء سلسلة من المرجعيات الحزبية التي بدورها سعت للسيطرة على كل تفاصيل الدولة من ضمنها تأسيس ما يسمى بالدولة العميقة التي لا تزال تسيطر على أجزاء من عمل الدولة ابتداءً من منصب وزير انتهاءً بالمناصب الدنيا، بالتالي ومن خلال أن تستأثر هذه الأحزاب على السلطة في العراق حول التنافس السياسي الـذي كان من الممكن أن يغير استراتيجية بناء الدولة للأفضل إلى صراع حزبي على المناصب والمكاسب

وتسطيح القضايا الرئيسة. أما المحركات الاجتماعية فقد كتب عنهم الكثير سواء كان منها رجال الدين والعشائر والمثقفين والأكاديميين السخ... من المسميات والأسماء التي من الضروري أن تؤثر على التفكير الجمعي للناس، لكن ما حصل عكس ذلك فكل جهة منهم أو مسمى كان يعمل لصالح الجهة والجماعة التي

على تجزئة المجتمع، ساعدت هذه المحسركات على تعزيز سلطة الأحزاب وتربعها على عرشس العراق بعد أن تحولت أروقتها إلى تمجيد وتعظيم واتباع، هذه المحركات لم تعمل على تعزيز فكرة المواطنة والهوية الوطنية والتعايش السلمي بل راحت تركض خلف المكاسب والفتات المتساقط من حقائب الأحزاب، والأكثر من ذلك كانت هذه المحركات ولا تـزال تلعب دوراً في تظليل شرائح مختلفة من المجتمع كل حسب دوره والمهمة الموكلة إليه، اليوم الدولة تعانى من مشاكل عدة سياسيا هزيلة اقتصادياً منكسرة مشرفة على الإفلاسى كل مرافق الدولة تعانى من شلل تام، بالتالي فالعملية السياسة بُنيت على أنقاض ومن غير الممكن أن تكون في حال أفضل إذا ما تغيرت الفواعل والعوامل التي تشكل العمل

السياسي في العراق والقوى الداعمة

ينتمي إلى أن ساهم كل واحد منهم



في حوارمع الفيلسوف والمحلل النفسي الفرنسي

* Blisso som sons

■ الـروابـط البشرية تعيد تشكيل نفسها في زمـن كورونا

■ الحجر المنزلي حماية جسدية لكنه أله نفسي

ترجمة : عدوية الهلالي

هل يمكن أن تكون الفلسفة قد ساعدت البعض على العيش بشكل جيد خلال فترة الحجر المنزلي ؟..وجهت صحيفة لاكروا هذا السؤال الى الفيلسوف والمحلل النفسي ومدير تحرير مجلة (فلسفة) الدكتور بوريس سيرولنيك ضمن اجراء حوار معه عن تاثير وباء فايروس كورونا على حياتنا وكيف كان دور الفلسفة في ذلك وماالحكمة التي استمدها منه ، فقال :

–أتساءل ، هل كان الفيلسوف بليز باسكال محقاً في القرن السابع عشر عندما قال إن كل مصائب البشر تأتي من شيء واحد ، وهو عدم بقاء الفرد مستريّحاً في حجرته " ..في مايخصني ، اعتقد أن هذا الوضع لايطاق لأنه يرغمنا على التفكير في وضعنا البائس ، وفي الخوف من المرض والموت ، وربما هذا هو السبب الذي يجعلنا نحاول بأي ثمن ألا

نكون وحدنا مع أنفسنا ..وبالنسبة للعديد من الناس ،لم تعد حجرة النوم أو أماكن الحجر المنزلية خلال فترة الحجر الصحي مجرد أماكن خاصة ، اذ تضاعف المكان بأبعاد أخرى مثل: مدرسة للتعلم عن بعد، ومكتب للعمل عن بعد ، ومكان للتفكير في الأزمة الاجتماعية والسياسية ..كل هذه الأماكن التي عادة ماتكون مبعثرة ، تتجمع فجأة في مكان واحد فريد في معناه ومحتواه بالنسبة لى ..أنا اعتقد أن كل شيء على قيد الحياة سيموت يوماً ما ،وهذا يعنى اننا مرغمون على أن نعيش الحياة بليلها ونهارها ، بأوقات التعب والراحة فيها ، بحجرة أو ضمن حياة اجتماعية ..مايعني ، بكل متناقضاتها لأنها تعمل معاً مهما تعارضت ..نحن مضطرون أيضاً الى التواصل الاجتماعي بشرط أن نكون قادرين على الالتجاء الى أنفسنا من وقت الى أخر ..وهـذا وجـه أخـر للتناقض

×ما الذي يمكن أن تقدمه لنا الفلسفة في هذا الوقت؟

-إن اللحظة التي نمر بها حاليا هي لحظة فلسفية جوهرية ..إنها في حد ذاتها تجربة فلسفية ..إنها لحظة توقف تحت ضغط العولمة الليبرالية والاقتصادات التي يحركها النمو ، ذلك أن مجتمعاتنا الحديثة بآتت تعيش شغف التسريع ، كما ان هنالك نقطة توقف ليست فردية مثل المرض او التقاعد ..انه توقف جماعي ..أما الأن ، فلم يعد بامكانك مواكبة سرعة العصر ، إذ صار عليك البقاء في المنزل ..نحن الأن نمر بشكل جماعي بوقت عصيب لأننا بتنا نشكك في قيمنا وربما صار لقراءة نصوص الفلسفة والاستماع الى الحوارات مع الفلاسفة أو المفكرين أهمية تطمينية الى حد ما ..فالعلاج الفلسفي – في رأيـي –

يعنى توضيح المفاهيم وعدم الانجراف مع التأثيرات السلبية ، فضلاً عن القدرة على تسمية التجارب التي نعيشها بدقة ليكون الفرد قادرا على الرؤية بشكل أوضح قليلا لكي لايقع تحت تأثير القلق النابع من الداخل بسبب الحجر المنزلي والعزلة ..

يمكن أن نعتبرلحظة التوقف هذه إذن تجربة فلسفية كما أن البعض يرى فيها ترفأ وتجربة مميزة ، كما يجد البعض في الفلسفة دعائم لأفكارهم وأفاقاً للهروب من العزلة ..في هذه

الفترة ، هنالك أناس محتجزون في منازلهم وأخرون ملزمون بالخروج بسبب مهنهم حفاظاً على الحضارة المادية وهذا يخلق بذرة صراع طبقي محتمل!!

×ما يحدث اليوم ، هل سيغيرنا بشكل فردي وجماعي؟ -بعد كل هذه الصيدمات ، سنضطر الي التفكير في الحياة بشكل مختلف ، والا فسنبقى أسرى للماضي والمحن وقد نتوقف

عن التفكير ، ويسمى هذا بمتلازمة الصدمة النفسية . . فاذا كنت تعتقد بأن الصدمة تدعوك للتفكير في طريقة أخرى للعيش - وهذا مايعنى المرونة -فانك مجبر على التفكير في محاولة للخروج من الأزمة ..يمكنك أن تكون مرتاحاً في حجرتك فقط في أوقات السلم، أما عندما نكون في حالة حرب مع عدو غير مرئى ، فلابد ان تنشأ لدينا المخاوف ، وإذا لم نفعل شيئاً ، فنحن سجناء ومقيدون ، وإذا مابدأنا في التفكير ، فيمكننا إما خلق العجائب وابتكار طريقة أخرى للعيش ، أو ابتداع كبش فداء ، وهذا يضيف تعاسة الى

ويضيف سيرولنيك قائلاً: لقد قرأت في هذه الفترة كتب التاريخ والحضارة وأعدت قراءة الكتب التى تروي كيف غيرت الأوبئة الثقافات ،فمنذ ظهور الكتابة ، رأينا كيف تقتل الأوبئة العديد من الناس وتغير الحضارة

وتحبرنا على التفكير بشكل مختلف . . ×الخوف ، هل هو أمر مقبول ؟

- الحجر المنزلي هو حماية جسدية لكنه ألم نفسى ، نحن بحاجة الى وجود الأخرين ومساعدتهم ليتم تنشيط أدمغتنا ، ولايمكن أن نكون أنفسنا إلا إذا كان هنالك شخص قريب منا وإلا فسوف نموت ..أنا أرى أن الحجر ،وعلى الرغم من كونه ضروري، فقد يسبب اضطرابات عقلية مايجبرنا على زيادة اَليات الدفاع ، اما في الفلسفة فسيعيش البعض غوصا داخليا ، ربما يكون صوفيا !! فمع كل كارثة أو وباء ، نلاحظ تكرار نفس العملية : اعنى زيادة التصوف ، والغوص في عالم داخلي (الفلسفة) والتفكير في زيادة حماية الأسرة والجماعة وزيادة الكراهية والبحث عن كبش فداء ..وقد ثبت اخيرا ان الصلاة والمعتقدات النفسية تساعد على مكافحة القلق . .

لايمكننا إنكار أننا نعيش البيوم في أزمـــ سلطة

■ لأول مرة ، يتم وضع الحياة فوق الاقتصاد في المجتمعات الليبرالية

■ الوحشية والكراهية هما ثمن التقدم الذي ندفعه اليوم

-يقع قدر كبير من المسؤولية على

الحكومة في عدم احترام القواعد،

ولكنها أيضًا مسؤولية بعض المثقفين

أو الأشخاص الذين أدلوا بتصريحات

تآمرية بالمعنى الدقيق للكلمة والتي

عرزت للأسف الحركات المناهضة

للأقنعة...فعلى مدى اسابيع ، أخبرتنا

الحكومة بقيادة جيروم سالومون

وأوليفييه فيران أن الأقنعة غير مجدية

تماماً ، بل وخطيرة..وفي الشهر التالي

، أوضحوا لنا أن هذه الأقنعة ضرورية

×وكيف تنظر الى مسألة الإهمال؟ -نحن نكتشف جانباً أخر من الواقع ، لقد اكتشفنا أن التهديد كان يشكل مصدر قلق للمرضى وكبار السن خلال فترة الحجر، وشهدنا وقتها وعيا عنيفا لهشاشة عالم او نظام كنا نؤمن به قليلاً ، لكن الإهمال كان من نصيب الشياب غير الواعى فالمراهقة هي عمر انتهاك القواعد ومخالفتها إذ يعتقد المراهقون إنهم يحققون كبانهم من خلال تجاهل القواعد الاجتماعية ، وهكذا ، فهم يفعلون مايشعرون به من الناحية النفسية أما من الناحية الوبائية فهذا السلوك خطير لأنه يساعد على انتقال

×فما هي الروابط البشرية في زمن فايروس كورونا؟

-أرى أن الروابط الإنسانية تعيد تشكيل نفسها وإعادة اختراعها ، وتلعب التكنولوجيا الرقمية دوراً كبيراً إذ أن هنالك تكثيف للتبادلات عبر الانترنت ، كتبادل الصبور والكتابات والمحادثات وهو الأمر الذي خلق بعض الدفء اذ بدأ الناس يسألون عن بعضهم البعض ، ونشأ تقارب بين الزملاء وزيادة في الكياسة والأدب وصار يسعدنا أن نرى الآخرين في صحة جيدة ..هنالك إحياء للروابط البشرية إذن في الوقت الحالي ، وهو مايحدث بشكل غريب من خلال هذه البنية التكنولوجية ، فنحن نعيد اكتشاف الهاتف ايضا ، ونتصل ببعضنا البعض ، وهو مالم نعد نفعله مؤخراً . كما أن هنالك تلامساً إنسانياً في الصوت أكثر من الرسائل . إنها تجربة رائعة نمر بها يضاف إليها نشوء أشكال جديدة من التضامن كانت قد اختفت الى حد ما بين الجيران والأصدقاء

عن صحيفة لاكروا الفرنسية

لوك فيري يحلل أزمة كورونا:



ترجمة: المدى

×ستعود العديد من الدول الى

ربما سيكون الدرس الأهم الذي يمكننا استخلاصه من أزمة فايروس كورونا ، هوإنه ، ولأول مرة في تاريخ المجتمعات الليبرالية ، تم وضع الحياة فوق الاقتصاد . . هذا مايراه الفيلسوف الفرنسي لوك فيري الذي ولد عام 1952 ، وهو يحمل الدكتوراه في العلوم السياسية وشغل منصب وزير التربية والتعليم في فرنسافي عهد رئيس الوزراء جون بيير رافاران مابين 2002 و2004، وهي الفترة التي قاد خلالها نضالاً نشطاً ضد الأمّية ، كما أنه واحد من الفلاسفة الجدد الذين أحدثوا تحولاً عميقاً في الأوساط الفلسفية السائدة ، برموزها المعروفة أمثال جاك دريدا وجاك لاكان وجيل دولوز وميشيل فوكو، وقد تم ترجمة العديد من أعماله الى أربعين لغة . وفي حوار أجرته معه صحيفة (السمين الفرنسية تحدث عن العديد من النقاط الهامة منها تلك الاخطاء الجسيمة التي ارتكبها الحكام عندما تساهلوا مع تطبيق الإجراءات الصحية مثل ارتداء القناع والتباعد الاجتماعي ومضاعفة الاختبارات بعد أن دفع الاحتجاز المنزلي البعض الى الجنون فقرروا تحدي تلك الإجراءات

فرض ارتداء القناع ، هل توافق على هذا الإجراء ؟ - القناع في الأماكن المغلقة ضروري إذا

أردنا تجنب الموجة الثانية التي ستكون أكثر كارثية من الموجة الأولى. الأن ، من الواضيح أن كل شيء يعتمد على مكان فرضه ، ففي الهواء الطلق ، عندما يتعلق الأمر بالمدن ، تصبح الحاجة إليه ماسة في شبوارع المشاة الضيقة والمزدحمة كالأسواق ، ، لكن بالتأكيد ليس في أي مكان ، على سبيل المثال ليس في الحدائق الكبيرة أو الطرق الواسعة أو الشواطئ. على أي حال ، أنا أرفض التحديات المجنونة وأؤيد ما يوصى به الغالبية العظمى من العلماء.

×هل ستؤدي هذه الأزمة الصحية الى تفاقم العنف وانعدام الأمن

×هل تفهم هذا المجتمع الذي احترم في حالة رفض المواطنين الانصياع الاحتجازي البداية ثم تمرد للقوانين ؟

-لاترتبط هذه الوحشية التي لا تطاق بالأزمة الصحية على وجه الخصوص ، وعلى الرغم من الغباء وعدم التحضر الندي يرافقها، ففي عام 2017 ، تم ارتكاب 631،283 عملية عنف بمتوسط 777هجوما يوميا ،ولاتزال النسبة تنزداد سنويا بسبب أعمال كراهية وعدوانية كامنة ، إذ يمكن أن يصيب هذا العنف " غير المبرر " أي شخص في أي مكان ، ولكنه يمارس في المقام الأول ضد أي شخص يمثل سلطة ما مثل رئيس شركة ، أورجال الاطفاء ، وسائقي الصافلات. ، والمعلمين ، ولكن قبل كل شيء ضباط الشرطة ، كما رأينا في التجاوزات التي رافقت جميع التظاهرات منذ ثلاث سنوات.. كيف نفسر ذلك اذن ؟ لا يمكن إنكار أننا نعيش اليوم في أزمة سلطة ، أزمة لم يكن لها مثيل في الماضي. في رأيي ، هذا هو تأثير اتجاه رئيسي وصفته لسنوات في كتبي ، وهو النتيجة

النهائية لقرن كامل ، من وجهة نظر

نقد القيم والسلطات التقليدية ، فقد

قمنا مثلا بتفكيك كل القواعد التقليدية

للفن الحديث ثم المعاصر ، أما بعيدًا

عن المجال الفنى ، فقد اهتزت لدينا

القيم والأخلاق سواءً كنا متدينين أو

علمانيين أو جمهوريين ..كان تفكيك

التقاليد هذا في نهاية المطاف نتيجة لذلك

"التدمير الخلاق" الذي أظهر شومبيتر

أنه المنطق الأساسي للرأسمالية.. وهذا

هو "ثمن التقدم" الذي ندفعه اليوم

بانفجار بعض الوحشية والكراهية في

والفيلسوف الإيطالي جورجيو أغامبين الدول استنفدت وسيلة الإرهاب كميرر

التصريحات السخيفة للمتحدث باسم

الحكومة فكيف تتوقع أن لا يقتنع عدد من الأشخاص الضعفاء أو المختلين بأن القناع عديم الفائدة ، بل وخطير ، وأنه وسيلة لانتهاك حرياتنا؟ لقد عمل المفكر مثلاً على تصدير خطابه الذي يقول إن لاتخاذ تدابير استثنائية فعمدت الى اختراع وباء يمكن أن يقدم ذريعة مثالية لتنفيذ إحراءات قتل الحرية! أنا اعتبرهذا الخطاب في منتهى الغباء وقد نقله بعض المثقفين الفرنسيين على نطاق واسع بتغطية إعلامية قوية ،بل ذهبوا إلى حد الإشادة بشجاعته



ووضوحه. انه أمر مروع!

×كوزير سابق للتربية ، كيف ترون بداية العام الدراسي؟ ، ماذا ستقول للأطفال وآبائهم ومعلميهم؟ -لفهم ما يجب القيام به في حالة حدوث موجة ثانية ، علينا أن ننظر إلى الخطأ الذي حدث في الموجة الأولى. وغني عن القول أنه كان علينا أن نكون قادرين على تطبيق القواعد الصحية الأساسية. صحة أطفالنا وأولياء أمورهم ومعلمينا غير قابلة للتفاوض. ولكن كان من الضرورى أيضاً أن تكون الدولة قادرة على تلبية المبدأ الأساسى للمساواة الاجتماعية ، وبعبارة أخرى أن تضع نفسها في وضع يتيح لجميع الأباء الذين يرغبون في ذلك إمكانية وضع أطفالهم في المدرسة في ظروف

×هل علینا أن نتعلم كیف نعیش طويلاً مع الفايروس؟

- في حالة حدوث موجة ثانية ، سيكون ذلك ضرورياً بأي ثمن ، علينا تجنب الحجر المنزلي ، وهو أمر ممكن تماماً إذا وافق الناس على احترام التعليمات الصحية وارتداء الأقنعة.. إذا دخلنا في الحجر مرة أخرى ، فلن يتعافى الاقتصاد. سوف يرحب بذلك المناهضون للرأسمالية ، لكنه سينتج ألاف حالات الإفلاس ، وبالتالي مئات الألاف من العاطلين عن العمل. وهذا هو السبب في أنه من الضروري أن نتعلم الأن أحترام التدابير الصحية ، وهي التدابير التى تدعو جميع حكومات العالم تقريباً الى الالتزام بها ..



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

ىغداد

بين أنقرة وطهران

عندما دخل الجنرال ديغول باريس منتصراً، بعد الحرب العالمية الثانية، كان من بين أوائل

> التوقعات أن يذهب إلى ساحة النصر ليحيى الجماهير التي

وقفت طوابير تهتف باسمه، لكنه غير مسار طريقه ليتوقف أمام

تمثالين، الأول لكليمنصو الذي

العالمية الأولى، والثاني لنابليون

الذي جلس ساهما وهو يوقع

على بنود هزيمته، وحبن شاهد الحيرة على وجوه مرافقيه،

المنتصر، لكن علينا أن لا ننسى

دروس الهزيمة"، وكانت تلك بالنسية لقادة الجيش مفاجأة، فهم كانوا يريدون أن يقولوا للجنرال إنهم خاضوا معارك التحرير من أجل نسيانِ الماضي،

لكن الجنرال يدرك جيداً أن الحروب تخلق الأسى والوحشة

تكررت في الأيام الأخبرة

ظاهرة لا وجود لها إلا في هذه

والشعارات، تتلخص بمحاولة

البعض أن يطمس دور المقاتل

عصابات داعش، و منذ تحریر

الموصل ونحن نسمع نفس النغمة

العراقي في تحرير بلده من

ان أيران كان لها الفضل في

عندما كنا ننتقد أداء الأجهزة

الأمنية ونطالب بالحفاظ على

قيمة الجيش والقوات الأمنية،

للعراق والعراقيين جميعا بعيدا

عن الانتماءات الحزبية، وليس

جيشاً يدافع عن فشل الغراوي

الحماعات المسلحة التي تريد ان

حافظوا على الجيش العراقي

ويهتف باسم كنبر، ويخشى

تقول ان العراق ملك لهاً .

اليوم وغدا سنرفع شعار

من أذناب الفاشلين، ومن

السياسيين الفاشلين الذين

داعماً لهم للسيطرة على

يحلمون أن تكون هذه القوات

مؤسسات الدولة، حافظوا على

الحيش من الذين يتخيلون أن

القبض على المختلفين معهم في

اليوم من حقنا أن نطالب بأن

يكون للجيش الدور المحوري في

التصدي للفوضى التي يريد لها

البعض ان تعم في هذه البلاد،

وعلينا جميعا أن نقف احتراما

و تقديراً لكل مقاتل قرر أن يرفع

شعار العراق اولا وثانيا وثالثا

وفي ظل الفوضى التي يراد

لها أن تعم وتنتشر ، هناك من

يدافع عن حق تركيا في قصف

العراق ، و نجده يكتب منتشيا

الافلاس ، وإن السلطان اردوغان

سيدفع المليارات من اجل عيون

ياسادة العراقى يحتاج ليكون

ساذجا تماما وربما فاقدا للذاكرة

ويدركون أن كثيرا من السياسيين

لهم قدم في بغداد وأخرى في

ان انقره ستنقذ بغداد من

العراقيين.

حل مشاكلهم سيكون بإلقاء

فهذا لأننا نريد جيشاً وطنِياً يكون

القضاء على داعش.

البلاد المغرقة في الخطابات

في النفوس.

يادرههم بالقول: "المستقبل

وقع وثيقة النصر في الحرب

General Political daily

27 December 2020

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

اقـــرآ ح ح

خطاب الكراهية

صدر عن دار العالى كتاب بعنوان "خطاب الكراهية" للاعلامية والإكاديمية ندى عمران، الكتاب الذي هـو اطروحة دكتوراه تقدمت به الكاتبة الى قسم الصحافة في جامعة بغداد يتناول الخطاب الصحفى المشحون بالبغض والكراهية والعداء، وكيفية تسويقه من خلال وسائل الاعلام، ليكون مادة لتمزيق النسيج المجتمعي، وليكون مادة سامة تنشر الخوف والرعب بين الناس، وتــزرع القلق في المجتمع، وتخلــق حالة من عدم الثقة بالأخر، والتشكيك بنواياه وسلوكياته. الكتاب يعد مرجعا لدراسة ظاهرة اعلامية، مازال يعانى منها اعلامنا العربي، كما انه يفتح الباب لدراسات مستقبلية حول تنامي



.. تحتفي بالفوتوغرافي هادي النجار وكتابه ذاكرة الصورة

عادت المدى لعقد ندوات الاحتفال واستذكار رموز العراق الثقافية والفنية وسط فرح غامر من الجمهور. وقد اختارت هذه المرة الفوتوغرافي هادي النجار وكتابه الفخم (هاي النجار.. ذاكرةالصورة.. متعلقات الزمان والمكان) وهو قراءة نقدية وفوتوغرافية كتبها الناقد جاسم عاصي لاعمال الفوتوغرافي هادي النجار.

🗆 قحطان جاسم جواد 🗆 عدسة/محمود رؤوف

النجار صانع رؤي وحكايات

وهادى النجاربدقة مصور مهم حدا بمثلك قدرة هائلة على انتاج الصور بالاسود والابيض بوضوح قل نظيره وبرؤية خاصة في التقاط الموضوعة واللقطة النادرةً. بالاضافة الى قدرته فى اختيار زوايا المنظور وطريقة التعريض الضوئي ثم لاحقا عملية الغسل والطبع النهائية للصورة لتكون لدينا مواضيع وحكايات من صميم واقع حياة الانسان العراقي. بدايات هذا الفوتوغرافي تهتم باللقطة المعتمدة على الظل والضوء اي العمل على التصوير بالاسود والابيض لتعطى للنجار مدى بعيدا في التصرف بانتاج الصورة خصوصا انه يقوم بانتاجها داخل غرفة مظلمة. واستمر النجار متمسكا لفترة طويلة بالصور بالابيض والاسود لانها تعطيه حرية اكبر في التعبير واسهل بالانتاج التقنى عن الصور الملونة.

تجربة متميزة

و لاهمسة تحربة هذا الفوتوغرافي اقامت المدى بعد عودة جلساتها باحتفال كبيرله ولكتابه الموجود

■ حسن ناظم

صیاح 🔬

وزير الثقافة افتتح متحف قصر الملك غازى في محافظة الديوانية بعد إعادة تأهيله بتمويل من الاتحاد الأوروبي ضمن مشروع إيدو EDUU، ويعود تشييد القصر للعقد الثالث من القرن العشرين ويتوسط مناطق الفرات الأوسط وبناؤه على ضيفاف النهربين المساحات الخضراء عوض كثيرا ىساطة تشىيده.

■ حسنين الهاني المخرج السينمائي ضيّفه الاتحاد العام للأدياء والكتاب العراقيين، حيث تم عرض فيلمه الجديد الانميشين "هناك اجمل"، بحضور نخبة من المثقفين والمختصين في الشأن السينمائي. وقال الهاني في حديثه عن الفيلم، ان "ثيمةً القيلم تمثل الماضي والحاضر وريما المستقبل لأنه يتحدث عن مفهوم الحرية والمعاناة من الظلم،

وان الفيلم يعود انتماؤه للمدرسة الانطباعية"، لافتا الى ان "الفيلم خرج من مخاض معاناة كسة بسبب قلة الانتاج".

الكاتب والروائي صدر له مؤخرا

■ عادل كاطع العكيلي

كتاب بعنوان "تاريخ العراق في مائة عام (الاسسرار والخفايا). الكتاب يتناول مراحل مهمة في تاريخ العراق، يسلط المؤلف من خلالها الضبوء على استرار شخصيات مهمة تناوبت على حكم

وصوره ظلت وستبقى للاجيال القادمة تمثل تاريخا وارشيفا مهما للمجتمع العراقى واجياله القادمة التي لم تلحق التجربة او تعيشها.. ويضيف فتح الله "ومايميز صور هـذا الفنـان المهم كمـا يشبير الناقد عاصى بالكتاب انها تمثل وجود الانسان الفقير وحالاته الاجتماعية التي يعيشها". واضاف فتح الله "ان ويتحدث عن كل عنصس ثم يجمعها

الفوتوغرافي هادي النجارالذي تعود معرفتی به الی ثمانینیات القرن المنصرم حين اسس مشروع المحترف الفوتوغرافي وقد شدتني كثيرا صوره ولقطاته المذهلة والمعبرة. وبقي مستمرا في تجربته هذه التي كانت بالابيض الى التصويـر الملـون ثـم التصوير الرقمى وتكنولوجياته المتعددة.

متميزة بالحركة التشكيلية في

السنوات الاخيرة. واليوم نقدم

تجربة مهمة في الفوتوغراف للفنان

حاليا في منافذ مكتبات المدي.

وشارك في الاحتفاء الفوتوغرافي

الرائد هيشم فتح الله صاحب دار

الاديب التي طبعت كتباب النجار

وكذلك الناقد المعروف جاسم

عاصى ليسلطا الضوء على الكتاب

وتجربة النجار. في بداية الحفل

قدم الباحث رفعت عبد الرزاق

السادة الحضور وقال "يهمنا في

المدى دائما الاحتفاء بالتجارب

المتميزة لللادباء والفنانين واليوم

نقدم واحدة من هذه التجارب

التي تأطرت بنقد بناء وكتاب فخم

وجميل وهى تجربة هادي النجار

مشروع المحترف

الفوتوغرافي

وتحدث الفوتوغرافي هيثم فتح الله

وقال: - هذه اول مرة ارى جلسة

عن الفوتوغراف بهذه الاهمية

لانهم كانوا يضعون الفوتوغراف

التشكيلية، لكنى ارى اليوم ان

الفوتوغراف بات يحتل مكانة

وكتابه ذاكرة الصورة"..

والاسود. ثم اضطر الى التحول

يستحق ذلك. النقد يقول كلمته وقال الناقد جاسم عاصىي مؤلف

الطقس

الكتباب: - صراحية صبور النجبار جعلتني انا والاخ هيثم فتح الله نفكر كثيرا بانتاج هذا الكتاب لاعطاء فن الفوتوغراف قيمته الحقيقية وجعله يحتل مكانة مهمة في الفنون التشكيلية. وقد قمت بمشاهدة وفحصى آلاف الصور ودراستها دراسة معمقة في هذا الكتاب، وهو واحد من مجموعة كتب فوتوغرافية ستصدر تباعا. وتوصلنا الى حقيقة معروفة جدا

رؤيا عميقة لفن الفوتوغراف قد لا

تجدها لدى غيره اضافة الى الحس

النقدي للابعاد الاخرى. وهو

مانفتقده بصراحة"، واشار فتح

الله الى انه سيعطى للفوتوغراف

اهمية خاصة وسيقدمه بكتب انيقة

وتصميم جذاب وطبع فاخر لانه

قائم بذاته لاسيما اذا احلناه الي باطار نقدي مذهل وهذا يتطلب عمقه الفلسفى وابعاده الزمانية

ان كثيرا من الإدباء اعتمدوا على صورة لصياغة ادبهم في مجال تفكيك الصورة وصيرورتها ومكامنها منهم الاستاذ محمود عبد الوهاب الذي اعتمد على صورة شخصية في كتابة قصته تاريخ الاسرة وراح يفككها الى عناصرها ويتحدث عن الاسرة واحدا واحدا. وهناك ايضا رواية للكاتب لؤي حمزة عباس اسمها مدينة الصور اعتمد فيها ايضا على الصورة الفوتوغرافية.

اى ان الصورة باتت وثيقة مهمة ودامغية كميا فعيل الداحيث كفياح الامسن بو ثبقته ذات التسعة احزاء وهنذا المجلند واصندر موسوعتته الفوتوغرافية عن بغداد عبر المجلد قدم لنا الامين صورا كثيرة توضح طبيعة الاحتلال ولم يكتف بذلك بل صور وثائق عديدة تؤكد ما فعله الاحتلال.عن ما فعله ببغداد التى تؤكد صوره القديمة ان العراق أنداك كان افضيل من خلال الصور المنشورة. اي ان الصورة هي تاريخ وتوثيق ذلك التاريخ. وهي ذاكرة كما تقول سوزان كونتاك ان المصور الفوتوغرافي لايختلف عن الفنان المعماري اي تقصيد انها تتعاميل مع الفوتوغراف بشكل يمنصه قوة واهمية كبيرة بسبب دوره المهم في التاريخ والتوثيق للحياة لذا تدعو سوزان الى ان نضع الصورة في موضع متقدم من الاهتمام والدراسة والمكانة المهمة

في التحليل.

تزايد أرباح أديل رغم جائحة كورونا

يعدما أعلنت أنها بدأت تسجيل أغاني ألبومها الجديد، كشف موقع ديلي

ميل أن أرباح أديل لعام ٢٠١٩ وصلت إلى ١٠ ملايين جنيه إسترليني

رغم عدم إصدار البوم جديد خلال ٥ سنوات، منذ ان أصدرت البوم

٢٠١٥ في ٢٠١٥، وعلى الرغم من خفض الأجور بسبب الجائحة،

تمكنت المغنية البالغة من العمر ٣٢ عامًا من الحصول على أرباح

بقيمـة ٧٥,٤ مليـون جنيه إسترلينـي . وكانت قـد كشفت بعض

التقاريس الاجنبية، عن عودة النجمة العالمية أديل، إلى لندن،

قبل إتمام عملية الإغلاق الثاني التي فرضتها الحكومة

الإنجليزية ضمن إجراءاتها الاحترازية لمواجهة

تفشى فايروس كورونا، ونشرت صحيفة ديلي ميل

البريطانية، صورا جديدة للنجمة صاحبة الـ ٣٢

عاماً، وهي تستعد لاستكمال ألبومها الرابع الذي

تعكف على العمل عليه منذ عدة أشهر، وظهرت أديل

وهي تلتقى بصديق لها في العاصمة الأمريكية قبل

مغادرتها للبلاد متوجهة الى لندن هذا الاسبوع.

والمكانية ومكانته كفن تشكيلي ضمن الفنون التشكيلية. بدليل

وثيقة كفاح الأمين بتسعة مجلدات

لشاعر. من هنا وجدت فكرا كبيرا

لديـه. اي اقـول ان هنــاك تجــارب

فوتوغرافية عظيمة في العراق

لكنها تفتقر الى القراءة النقدية

التى تبرز مكامنها واهميتها. ان

اهم قضية في الصورة همي كيفية

اختيار اللقطة الفوتوغرافية لانها

ىسىت عشو ائىـة بـل تتطلـب فكرا

وزيارات كثيرة من الفوتوغرافي

للمكان قبل ان يصوره كما هو حال

القاص او الشاعر حين يريد الكتابة

١٦ كتاباً نقدياً

والمعرفة هي التي تحفظ الاماكن

التالفة في المنخ، وأذا اشتغلت كل

الاجتزاء في المنخ سوية سيكون

الابداع اكبر واعمق كما هو عند

المتنبى والجواهري وسواهما.

لان المعرفة اما مكتسبة من الكتب

او من المشاهدات والحياة. لنعود

الى الصورة وهي تتكون من عدة

جوانب منها داخل كادر الصورة

اي كانما تقرأ الكتاب. واجد فيه

وحدتين هما الظل والضوء او

الابيض والاسود. وحين اتت

الصورة الملونة صار الضوء

عن مكان ما".

الصورة كالقصة أو الشعر وفى هذا المجال الفوتوغرافي لدي كتابين هما العصا والضوء انا أنظرالي الصورة على انها انتاج لعين المصور بالاتصاد مع عين الكاميرا مع عين المتلقى. وهنا يختلف المصور في بواعثه لالتقاط الصورة وبنفس الوقت سيختلف المتلقى باستقباله وتفسيراته للصورة. لان المصور لا يلتقط صورة عشوائية بل وفقا لدراسات مهمـة. وعندمـا انظـر الى المرحوم عادل قاسم حين ينظم مساحة الظل والضوء في عدسته تحدنا امام مشهد روائى او قصيدة جميلة

بتنويب الكتاب وفقا لرؤية عاصى والتصميم والطباعة الحميلة و الفخمة، و اكرر شكري لهما. السيد عدي اسعد خماس قال "انا متابع لنشاطات الاستاذ فتح الله في عمان عندما كنت دبلوماسيا فتها واشاد بالإعمال التي قدمها النجار في عمان وقال: - ما مستقبل منسبة أو لايعرفها أحد؟ فأحاب النصار: ارى ان المستقبل حيد حدا لكنه يتطلب منا الهمة في رفع الحيف عن طاقاتنا المبدعة والمنسية من خـلال اقامة معارضي دولية لهم وبشروط دولية، وكذلك الاهتمام بها من خلال الصحافة و الإعلام والكتب وتوجيه سفاراتنا في فيه مجموعة من الصور العراقية

والبسمة التي بلاغتها اكبر. ان اعمالي النقدية للفوتوغرافيين العراقيين لن تتوقف بل هناك مايقارب ١٦ كتابا تنتظر في

كيف صدر الكتاب

اما الفوتوغرافي المحتفى به هادي النحار فقال: - شكر المؤسسة المدى ولزميلى العزيز الاستاذ هيشم فتيح الله والناقيد جاسيم عاصي لما قدموه من عناية واهتمام بتجربتي الفوتوغرافية. تعرفت على الناقد عاصى من خالال كتابه القيم العصا والضوء وكيفية ربطه لقصة النبى موسى والعصا وتصويره للفوتوغراف على انه يشبه هذه الصورة من ناحية جمالية وفلسفية وبصرية، اي انه يعطى تفسيرا آخر للصورة يختلف كليا عن غيره. وانا سعيد جدا بمعرفته شخصيا بعد ذلك. وهو تناول الكثير من اعمالي السابقة في موضوعات مختلفة وهـو مـا افرحنـي جـدا. وتوجـت علاقتنا بمواصلة الاستاذ عاصي بتفحص صوري الاخـرى، ورؤيته لاعمالي ولكون الاستاذ فتح الله صديقا عزيزا علي منذ الثمانينيات فقد عرضت عليه كتاب الاستاذ عاصى لمعرفة رأيه به لكنه فاجأني بقوله سأتبنى طبع الكتاب فقام

الفوتوغراف في العراق لاسيما ان هناك طاقات كسرة تكادان تكون الخارج للاهتمام بذلك حتى يرى العالم طاقاتنا الحقيقية. كما اهدى السيد سعيد الروضان كتابا له جمع تعود بتاريخها الى بداية تأسيس الدولة العراقية وكذلك الاربعينيات وهيى صور نادرة وتحكي قصة

لأقصى درجة ليصدق ان تركيا تريد ان تنقذ العرق من الافلاس، وان طهران تفضل مصالح اهالي بغداد على مصالح اهالي طهران ، فالناس تدرك جيدا أن يعض السياسيين ساهموا ويساهمون في تقديم العراق على طبق من فضة إلى دول العالم كافة،

طهران او انقرة. كيف ظهرت لقاحات كورونا بهذه السرعة؟

المجتمع العراقي أنذاك.



حول الأسياب التي جعلتنا نحصل على اللقاحات المضادة لكورونا بهده السرعة، نشرت صحيفة "ذي غارديان" البريطانية، تقريرا سلَّط الضوء على ٩



دوافع لذلك بناء على أراء مختصين:

قبل تفشى الجائحة، كان هناك وعي عالمي باحتمال ظهور وباء ما، وقد عملت حكومات ومؤسسات وهيئات دولية على جمع الموارد لذلك، كما أطلقوا مبادرات تصب في مصلحة هذا التوجه مثل التحالف الدولي لابتكارات التأهب للأويئة سنة ٢٠١٧. كذلك كانت شركات وجامعات مثل "بيونتيك" و"موديرنا" و"أكسفورد"، تطوّر تقنيات حديثة تستهدف إنتاج لقاحات بالاعتماد على الرموز. حصل مطورو اللقاحات على تمويل كبير وفوري بدافع مواجهة كوفيد-١٩ الذي روع العالم وتسبب في شلل

غير مسبوق وخسائر اقتصادية فادحة، في حين أن عمليات التمويل السابقة كانت تتطلب إقناع الجهات الموّلة سواء كانت وكالات أو جمعيات أو أفراد. جرى تسريع عمليات كتابة بروتوكولات التجارب السريرية والحصول على الموافقات اللازمة لتنفيذها.

بغداد/ 14 °C° 5 - C° 14 البصرة / 16 C° 6 - C° 14

النجف / 14 °C • 5 - C • 14 أربيل/ 2 - C° 2 - C° 12 الرمادي / 14 °C° 5-C C° 3 - C° 13 / الموصل

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم <mark>(الاحـد) أنَّ درجات الحـرارَة ستنَخْفض قليلًا عَن معدلاتها ليوم امس، وَأنَّ</mark> الجو سيكون غائما وممطرا في بعض مناطق البلاد.