



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

عزى

أنير ناظم الجاسور
يكتب: فك ارتباط

حسين الهنداوي يكتب:
قوة الدولة من قوة
"العصية"

الفيلسوفة
والمحللة
النفسية
سينثيا فلوري
تتحدث عن
العالم بعد
كورونا



11

9

10



يمكنكم متابعة الموقع
الإلكتروني
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار

العدد (4852) السنة الثامنة عشرة - الأحد (17) كانون الثاني 2021

جريدة سياسية يومية

"ظفرة الأسعار" تنهي حركة الأسواق.. البضائع متكدسة والتجار يشكون الغلاء

بغداد / المدى

المحل ليوم الخميس هي ٢٣٥ الف دينار بينما كنت ابيع قبل أكثر من أسبوعين في يوم الخميس بضاعة بحوالي مليوني دينار. وفي منطقة الوزيرية التجارية بدت رفوف محل السامر لالواني المزلية فارغة، ويقول احد العمال ويدعى ثامر لمراسل (المدى) "البضائع نغدت وصاحب المحل الغى شراء حاوية أغراض اشترتها من تركيا بسبب ارتفاع الأسعار. الأسعار في تركيا أصبحت اقل من الأسعار التي كنا نبيعها. المحل فارغ من البضائع ولا احد من أصحاب محال المفرد مستعدا للشراء. الكل يشكو".

ويضيف ل(المدى) ان "إيرادات

والتفاصيل ص ٤

مراكز تحديث سجلات الناخبين تشهد "تصادماً جليلاً"

بغداد / وائل نعمة

تجانب قاسم حسن (٥٥ عاماً) مع أكبر ابنائه الذي بلغ تواله ١٨ عاماً، عند بوابة مركز تحديث معلومات بطاقات الناخبين البايومترية في شارع فلسطين: "ابني حتى لو ما انتخبنا ما ننطى اصواتنا للفاسدين". تتكرر هذه العبارة كثيراً هذه الايام، مع اقتراب اجراء الانتخابات التشريعية الاولى بعد احتجاجات تشرين، التي اطاحت بحكومة عبد المهدي، واجبرت القوى السياسية على تبني نظام الدوائر المتعددة في الانتخابات. ونصر مفوضية الانتخابات، رغم اعتراض البعض، على ان يقوم العراقيون بتحديث بياناتهم واستلام البطاقات البايومترية الجديدة والتي فيها عوامل تساعد على تقليل التزوير الذي يشوب عمليات الاقتراع في العراق منذ ٢٠٠٥، اول انتخابات في العراق بعد ٢٠٠٣. يرد على والد امام مكتب تحديث المعلومات: "شئنا الفائدة من تحديث البيانات، الانتخابات محسومة للاحزاب الكبيرة والفصائل المسلحة".

والتفاصيل ص ٢

مجلس النواب يناقش موازنة 2021 والمالية تدرس 40 بنداً من القانون

بغداد / المدى

الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١. وقال عضو اللجنة شيروان ميرزا، ان "اللجنة انتهت قراءة ٤٠ مادة من مشروع القانون بشكل أولي". وأضاف، ان "اللجنة المالية قامت بتشكيل لجان فرعية للاجتماع مع الوزارات والهيئات الحكومية

والمحافظات لمناقشة البنود والتخصيصات الموجودة في مشروع قانون الموازنة". من جهته اوعز النائب الاول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي بدراسة كافة المقترحات والمطالب التي تقدم بها النواب والمتعلقة بموازنة ٢٠٢١.

والتفاصيل ص ١٩

نقطة

وتمكن فريق السماوة من استعادة توازنه عندما تمكن من التغلب على فريق الصناعات الكهربائية بهدف تطبيق في مواجهة التي ضيغها ملعب الادارة المحلية في مدينة السماوة حيث تقدم الى المركز الرابع عشر ويملك في جيبيته ١٥ نقطة .

والتفاصيل ص ١٧

نقطة

والتفاصيل ص ١٧

التنظيم يحاول استغلال الخلافات بين العرب والكردي في المناطق المتنازع عليها تسرب أسماء "أصدقاء القوات الأمنية" يحجم التعاون في مناطق تواجد داعش

بغداد / نعيم الحسن

ديالى، تسببت بمقتل واصابة نحو ١٥ بين مدنيين وعسكريين. ويتواجد داعش في ديالى بشكل جماعات صغيرة، فيما تواجه القوات الامنية صعوبة في الحفاظ على "سرية المعلومات" ما يعرض بعض العسكريين والمتعاونين معهم الى القتل. مسؤول تنفيذي سابق في ديالى يقول ل(المدى) ان "أخطاء أمنية كبيرة تحدث في مناطق شمال شرقي

ديالى، تسببت بمقتل واصابة نحو ١٥ بين مدنيين وعسكريين. ويتواجد داعش في ديالى بشكل جماعات صغيرة، فيما تواجه القوات الامنية صعوبة في الحفاظ على "سرية المعلومات" ما يعرض بعض العسكريين والمتعاونين معهم الى القتل. مسؤول تنفيذي سابق في ديالى يقول ل(المدى) ان "أخطاء أمنية كبيرة تحدث في مناطق شمال شرقي

ديالى، تسببت بمقتل واصابة نحو ١٥ بين مدنيين وعسكريين. ويتواجد داعش في ديالى بشكل جماعات صغيرة، فيما تواجه القوات الامنية صعوبة في الحفاظ على "سرية المعلومات" ما يعرض بعض العسكريين والمتعاونين معهم الى القتل. مسؤول تنفيذي سابق في ديالى يقول ل(المدى) ان "أخطاء أمنية كبيرة تحدث في مناطق شمال شرقي

قرار ما تبقى من عناصر تنظيم داعش معاقله قري في شرقي ديالى، بسبب تعاون الساكنين فيها مع القوات الامنية، وانخراط ابنائها في سلكي الشرطة والجيش. وشن التنظيم ٣ هجمات في منطقة واحدة خلال اسبوع،



علاء المرجي يكتب: مفاهيم متباينة لكنها تدعي التطابق الداخلي في الدلالة



لطفية الدليمي تكتب: ليال ثقافية تضيء أفقنا الحزين



ميسي.. اللغز المحير في قمة بلباو



أسر تستمتع بنهر دجلة مع مغادرة الترخض البارد... (عدسة محمود رؤوف)

تضارب الآراء بين وزارة الهجرة والعمالين في مجال الإغاثة بشأن إعادة النازحين لمناطقهم قسراً

ترجمة / حامد احمد

بعد مرور ثلاث سنوات على اعلان العراق رسمياً النصر على داعش، عادت دفعة جديدة من ٣٠٠٠ نازح بسبب المعارك ضد التنظيم الى بيوتهم بعد اغلاق مخيم السلامة في محافظة نينوى. هذا التطور هو جزء من خطة وزارة الهجرة والمهجرين لغلق هذا المخيم ومخيمات اخرى وذلك وفقاً لتصريح لها في ٩ كانون الثاني الحالي، مشيرة الى انها تخطط لاغلاق جميع مخيمات النازحين في العراق خلال هذا العام.

والتفاصيل ص ٣

حظر السفر إلى 19 دولة

العراق يُحدِّث قائمة الدول الممنوعة من السفر بسبب سلاطة كورونا الجديدة

بغداد / المدى

ساعة قبل دخولهم العراق، يخبث خلوهم من الإصابة، حسب البيان. وبالجملة منذ بدء انتشارها في العراق إلى ٦٠٧٥٨٧ إصابة". وبحسب بيان الوزارة، فإنه تم تسجيل ٣ وفيات جديدة جراء الفايروس، ليصبح المجموع الكلي للمتوفين هو ١٢٩٣٥ حالة وفاة. أما حالات الشفاء الجديدة، فقد تم تسجيل ٢٠٠٩ حالة شفاء، ليرتفع عدد من تعافوا من الفايروس إلى ٥٦٧٨٩٨، وفقاً لبيان وزارة الصحة.

ساعة قبل دخولهم العراق، يخبث خلوهم من الإصابة، حسب البيان. وبالجملة منذ بدء انتشارها في العراق إلى ٦٠٧٥٨٧ إصابة". وبحسب بيان الوزارة، فإنه تم تسجيل ٣ وفيات جديدة جراء الفايروس، ليصبح المجموع الكلي للمتوفين هو ١٢٩٣٥ حالة وفاة. أما حالات الشفاء الجديدة، فقد تم تسجيل ٢٠٠٩ حالة شفاء، ليرتفع عدد من تعافوا من الفايروس إلى ٥٦٧٨٩٨، وفقاً لبيان وزارة الصحة.

ساعة قبل دخولهم العراق، يخبث خلوهم من الإصابة، حسب البيان. وبالجملة منذ بدء انتشارها في العراق إلى ٦٠٧٥٨٧ إصابة". وبحسب بيان الوزارة، فإنه تم تسجيل ٣ وفيات جديدة جراء الفايروس، ليصبح المجموع الكلي للمتوفين هو ١٢٩٣٥ حالة وفاة. أما حالات الشفاء الجديدة، فقد تم تسجيل ٢٠٠٩ حالة شفاء، ليرتفع عدد من تعافوا من الفايروس إلى ٥٦٧٨٩٨، وفقاً لبيان وزارة الصحة.

ساعة قبل دخولهم العراق، يخبث خلوهم من الإصابة، حسب البيان. وبالجملة منذ بدء انتشارها في العراق إلى ٦٠٧٥٨٧ إصابة". وبحسب بيان الوزارة، فإنه تم تسجيل ٣ وفيات جديدة جراء الفايروس، ليصبح المجموع الكلي للمتوفين هو ١٢٩٣٥ حالة وفاة. أما حالات الشفاء الجديدة، فقد تم تسجيل ٢٠٠٩ حالة شفاء، ليرتفع عدد من تعافوا من الفايروس إلى ٥٦٧٨٩٨، وفقاً لبيان وزارة الصحة.



والتفاصيل ص ١٧

نقطة

مراكز تحديث سجلات الناخبين تشهد "تصادماً جليلاً"

ناشطون: العزوف عن انتخابات 2018 ولد الكارثة



تتكرر هذه العبارة كثيراً هذه الايام، مع اقتراب اجراء الانتخابات التشريعية الاولى بعد احتجاجات تشرين، التي اطاحت بحكومة عبد المهدي، واجبرت القوى السياسية على تبني نظام الدوائر المتعددة في الانتخابات.

تجادل قاسم حسن (55 عاماً) مع اكبر ابائنه الذي بلغ توأ 18 عاماً، عند بوابة مركز تحديث معلومات بطاقات الناخب البايومترية في شارع فلسطين: "ابني حتى لو ما انتخبنا ما ننطي اصواتنا للفسادين".

□ بغداد/ وائل نعمة

اجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة وتهيئة الظروف المناسبة لها، بأنه "لن يسمح للسلاح المنفلت بالتحرك وتهديد حرية المواطن وأمنه وثقته بالعملية الانتخابية".

وكلام الكاظمي هو رد فعل على تصريحات كثيرة لمسؤولين منهم رئيس الجمهورية الذي دعا في وقت سابق، الى ان تكون الانتخابات المبكرة "بعيدة عن سطوة السلاح والتزوير"، في اشارة واضحة الى امكانية تدخل الجماعات المسلحة والتأثير على نتائج الانتخابات.

كما سبق وحذر ائتلاف الوطنية بزعامة رئيس الوزراء الاسبق اباد علاوي من عزوف شعبي واسع عن المشاركة في الانتخابات المبكرة المقبلة، مؤكداً خشية من عدم امكانية اشراف الممثلين الاممين عليها مع وجود "الميليشيات والسلاح المنفلت".

وقد تدفع تلك المخاوف الى تأجيل الانتخابات المزمع اجراؤها في حزيران، كما يجري الحديث الان في كواليس القوى السياسية، وهو امر قد يغضب التيار الصدري، أكبر المتحمسين لإجراء الانتخابات المبكرة.

وموقف الصدريين، يعتبره الداعين الى مقاطعة الانتخابات، سبباً اضافياً لرفض تحديث بطاقات الانتخابات، وعدم المشاركة في التزوير، بحسب أمجد حسن.

ويأمل الصدريون هذه المرة في الحصول على 100 مقعد، على الأقل، في البرلمان لإعطائهم حرية أكبر بتشكيل الحكومة.

ورغم ذلك، يأمل حسن في اقناع ابنه بالدخول الى مركز تحديث البيانات قبل انتهاء دوام الفرق الخاصة بالتحديث، واقناعه بان "الانتخابات زنيهة".

الاقل 50 قيادياً في الفصائل المسلحة الوصول الى البرلمان، وتشكيل تحالف مع التيار الصدري، مما اتاح لهم فرصة تشكيل الحكومة والتحكم في معظم مفاصل الدولة.

يدعو البغدادي وعدد من زملائه الذين يشاركونه الرأي، العراقيين الى "تفويت الفرصة على تلك الجماعات"، وان "يشاركوا بقوة هذه المرة خصوصاً وان نظام الاقتراع قد تبدل الان". وافر البرلمان العام الماضي، قانوناً انتخابياً يقوم على اساس الدوائر المتعددة (82 دائرة)، بضغط من الشارع الذي كان يرفض النظام النسبي، الذي استخدم منذ 2005 حتى 2018، والذي كان يسمح لاصوات الخاسرين ان تذهب الى التحالفات والاحزاب.

لكن المعارضين مثل أمجد حسن، والذي يدعم عبر هاشتاك على مواقع التواصل الاجتماعي، فكرة مقاطعة الانتخابات، لا يبدو مطمئناً لاجراءات مفوضية الانتخابات، ولا حتى النظام الانتخابي الذي يقوم على اساس الاقتراع الفردي.

يقول حسن وهو اسم مستعار للناشط الذي يخشى ملاحقته من بعض الفصائل، ل(المدى): "كيف يمكن ان اطمئن لاجراء انتخابات في العراق بينما جماعات مسلحة تستطلع ان تستهدف المنطقة الخضراء، او تمنع ملايين العراقيين من العودة الى ديارهم في المدن المحررة؟".

ويسيطر الخوف من سطوة الفصائل على الشارع وبعض المدن، ومن تأثير هذه الفصائل على ارادة الناخب او ادارة العملية الانتخابية بشكل عام، وهي مخاوف لم تصدر عن ناشطين فقط، وانما عن جهات رفيعة ومسؤولة مباشرة عن امن البلاد.

نهاية العام الماضي، قال رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، معلقاً على



احد المراكز الانتخابية.. أرشيف

700 شاب ودمرت مستقبل أكثر من 20 ألف آخرين اصيبوا في التظاهرات". يعتقد البغدادي، الذي يسكن خارج العراق بسبب تهديدات من بعض الجماعات المسلحة، ان رفض

ويقول مهدي البغدادي أحد الناشطين في احتجاجات تشرين ل(المدى) ان "العزوف عن الانتخابات في 2018 هو ماتسبب في الكارثة التي جرت نهاية 2020: قتلت الاحزاب والفصائل

واعتبر كوبيتش أن انخفاض إقبال الناخبين الى (نحو 44٪)، وقرار أكثر من نصف المصوتين بعدم ممارسة حقهم الديمقراطي يبعث بإشارة قوية من الناس ترفض تلك السياسات.

برلمانية تطالب الكاظمي بأمر ديواني لإنصاف مكونات نينوى

□ بغداد/ المدى

طالبت النائبة عن المكون التركماني ليليان محمد علي، أمس السبت، رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي باصدار امر ديواني لإنصاف حقوق المكونات والاقليات في نينوى، وقالت علي خلال مؤتمر صحفي في البرلمان،

هنالك اموال مخصصة وهي 50 مليار دينار صرفت منها 12 مليار مرحلة اولى نطالب بادراجها ضمن موازنة 2021، مشددة بالقول "الجميع يعلم ان ناحية العياضية المتكوبة وهي احدى نواحي تلغفر ما تزال جثث الدواغش فيها والالهائي رغم عودتهم لا يستطيعون اعمار بيوتهم والسكن فيها بسبب وجود الجثث".

امر ديواني اسوة بمحافضة كركوك لإنصاف حقوق المكونات والاقليات، معتبرة أن "التوازن الوظيفي غير موجود في نينوى، وهذا الامر ادى الى استبعاد الكفاءات والحادثة وتقديم الجناة الى القضاء العادل".

إن "قضاء تلغفر اكبر قضاء في العراق من حيث العدد والمساحة تعرض الى اشبع الجرائم قبل وبعد داعش وكان هنالك نزوح"، موضحة أن "المكون التركماني الذي يمثل المكون الثاني بعد العرب في نينوى تلاحظ تهميشه بشكل واضح". وأضافت أن "الحكومة المحلية في نينوى همشت المكون ونطالب رئيس الوزراء باصدار

نائب: طلبات استجواب

الوزراء مجمدة

في رئاسة البرلمان



□ بغداد/ المدى

أكد عضو مجلس النواب قصي عباس، أمس السبت، أن هناك عددا من النواب قدموا طلبات استجواب لأكثر من 5 وزراء، مبينا أن الاستجوابات ستلغى في حال اجريت الانتخابات البرلمانية المبكرة في موعدها المحدد من قبل الحكومة. وقال عباس إن "هناك طلبات عدة قدمت من نواب لاستجواب أكثر من 5 وزراء، لكن رئاسة المجلس لم تلتزم بالنظام الداخلي خصوصا فيما يخص الاستجوابات".

وأضاف، أن "تلك الطلبات ما تزال مطروحة أمام رئاسة البرلمان دون أن تحرك وتأخذ اجراءاتها القانونية"، مبينا أن "طلبات الاستجواب ستلغى في حال اجريت الانتخابات المبكرة في موعدها المقرر في حزيران 2021". وبين أن "البرلمان سيكون منشغلا طوال الفترة الحالية بمشروع قانون الموازنة الاتحادية لسنة 2021، نظرا لكثرة الاعتراضات والملاحظات المقدمة حول المشروع". وفي وقت سابق، قال النائب عن تحالف سائرون، محمود الزجراوي، إن "هناك توجهها برلمانيا لاستجواب عدد من الوزراء في حكومة مصطفى الكاظمي"، مشيرا الى ان "أغلب هؤلاء الوزراء ربما سيتم سحب الثقة عنهم، بسبب تقصيرهم في مهامهم وعدم تحقيق أي شيء على أرض الواقع من المنهاج الوزاري". وبين، أن "التعديل الوزاري، سيكون من خلال استجواب بعض الوزراء وسحب الثقة عنهم، مع التشديد على أن يكون البديل من الشخصيات الكفوءة والنزيهة من أصحاب الخبرة في مجال عمل الوزارة، وبعيد عن القوى السياسية المتنفذة، التي تزيد السيطرة على مؤسسات الدولة، لأغراض سياسية وانتخابية".

"مقبرة بابل" لم يكشف عن نتائجها حتى الآن

تكتل سياسي يطلب تشكيل لجنة برلمانية لمتابعة تحقيقات المقابر الجماعية

□ بغداد/ المدى

دخل تكتل سياسي على خط كشف المقابر الجماعية التي يعتقد انها أنشئت بعد ظهور داعش او بعد تحرير المناطق التي احتلها. وأكد عضو تحالف اتحاد القوى النائب محمد الكربولي، عزمه جمع توابع لتشكيل لجنة تتابع ملف "جريمة الاسحاقى". وقال المكتب الاعلامي للكربولي في بيان، تلقت (المدى) نسخة منه، إن الاخير "يعتزم جمع توابع بغية تقديم طلب الى رئاسة مجلس النواب لتشكيل لجنة برلمانية تتابع مع الحكومة والجهات الأمنية المعنية نتائج التحقيقات بشأن ملف جريمة الاسحاقى".

وأشار إلى أن "هذه الخطوة جاءت بعد شعوره بوجود محاولات لتسويق ملف الجريمة وعدم محاسبة المتورطين فيها". وكانت مصادر محلية ومراسد مختصة قد ذكرت أنه "بتاريخ 10/1/2021 عثر أحد رعاة الإغنام على بقايا عظام بشرية في منطقة الفرحانية جنوب غربي ناحية الاسحاقى بمحافظة صلاح الدين وتم ابلاغ قوات اللواء 42 حشد شعبي كونها الماسكة للأرض وعمدت الى استخدام جرافة (شفل) لنبش المكان وظهر وجود ضحايا بملابس مدنية واخرى عسكرية وتم دفنهم ومخاطبة شرطة الاسحاقى لاتخاذ الاجراءات الاصولية.

بدورها، طالبت لجنة حقوق الإنسان النيابية بالتحقيق في "الجريمة البشعة"

ومحطة بلد واختطاف جميع العوائل والإفراج عن النساء والأطفال دون سن الخمس سنوات واختطاف الشباب وكبار السن، ومنهم من تم أخذهم من داخل مركز شرطة بلد ولم يعرف مصيرهم إلى يومنا هذا، وجميعهم من مكون واحد بوشاية الجواسيس والعملاء والحقد الطائفي والدينيين والكراهية والعداوات الشخصية".

وهذه ليست المرة الأولى التي يعثر فيها على مقبرة جماعية، ففي عام 2020، عثر بالصدفة على مقبرة في بابل تضم رفات عشرات من مجهولي الهوية قامت جهة تطوعية بدفنها.

وعلى الفور اصدر تحالف القوى العراقي "السني"، وعدد من النواب، بيانات بشأن العنور على 120 جثة، وطالبوا الحكومة بإصدار قرار بإعادة فتح هذه المقابر والسماح لذوي المغدورين بالتعرف على جثث أبنائهم.

وقال السياسي السني مشعان الجبوري، عقب اكتشاف المقبرة، بان رئيس الوزراء (السابق) عادل عبد المهدي "تعهد بمتابعة ملف المغيبين وحل قضاياهم". وأضاف في تغريدة على تويتر في أب الماضي: "الآن انتهى اللقاء بين اسامة النجفي مع رئيس الوزراء عادل عبد المهدي حيث تكلم معه بتفصيل عن موضوع المغيبين وسلمه طلبا بكل المعلومات المتوفرة". لكن لم تصدر أي نتائج للتحقيقات حتى الآن.

قسريا". وأكد البيان أن "هؤلاء المغيبين تم اختطافهم من قبل الميليشيات الولائية بدون مذكرات اعتقال من القضاء وان هذا الفعل الشنيع جرى باجتهاذ شخصي منهم علما انه تم اختطاف 41 شخصا، منهم من لا تتجاوز اعمارهم 8 سنوات من عشيرتي الرقيعات وخزرج وقد جرى هذا في وضح النهار بعد ان تم اعتقالهم من قبل لواء 17 في النجيل وبعد الإفراج عنهم وتسليمهم الى مدير شرطة الاسحاقى تم قطع الطريق من قبل الميليشيات المجرمة بين منطقة النجيل

وفي السياق طالبت لجنة حقوق الإنسان الأجهزة الأمنية والسلطات المعنية بـ"فتح تحقيق عاجل لكشف ملابسات الحادثة وتقديم الجناة الى القضاء العادل".

وكان شيوخ ووجهاء عشائر الاسحاقى بمحافظة صلاح الدين، أشاروا في بيان تلقتة (المدى) حينها، إلى أن "هناك مقابر جماعية كثيرة، لكن القوات الماسكة للأرض تمنع الأهالي من حفر المقابر والبحث عن رفات أولادهم، خوفاً من الإعلام وفتح ملف المختطفين والمغيبين



مقبرة المغيبين التي عثر عليها في الاسحاقى.. أرشيف

تسرب المعلومات عن "أصدقاء القوات الأمنية" يحجم التعاون في مناطق تواجد داعش

التنظيم يحاول استغلال الخلافات بين العرب والكردي في المناطق المتنازع عليها

قرر ما تبقى من عناصر تنظيم داعش معاينة قرى في شرقي ديالى، بسبب تعاون الساكنين فيها مع القوات الامنية، وانخراط ابنائها في سلكي الشرطة والجيش. وشن التنظيم ٣ هجمات في منطقة واحدة خلال اسبوع، تسببت بمقتل واصابة نحو ١٥ بين مدنيين وعسكريين.



□ بغداد / تميم الحسن

ويتواجد داعش في ديالى بشكل "جماعات صغيرة"، فيما تواجه القوات الامنية صعوبة في الحفاظ على "سرية المعلومات" ما يعرض بعض العسكريين والمتعاونين معهم الى القتل.

مسؤول تنفيذي سابق في ديالى يقول لـ(المدى) ان "أخطاء امنية كبيرة تحدث في مناطق شمال شرقي ديالى، تسببت منذ نهاية العام الى ارتفاع عدد الهجمات".

واشار المسؤول السابق الى وجود "أخفاقات في الجهد الاستخباري، وعملية الحفاظ على المصادر الامنية".

ومنذ بداية العام الجديد يستمر تنظيم داعش بمهاجمة القوات الامنية واصدقائهم من المتعاونين مع الحكومة، في أسلوب دشنة التنظيم في الشهرين الأخيرين من ٢٠٢٠.

وكشفت (المدى) في الاسبوع الماضي، عن اعتماد ما تبقى من التنظيم على "حالات فساد" سمحت بـ"تسريح" عدد من معتقلي التنظيم المسلح.

كما كشف مسؤولون، عن وجود تلاعب في سجلات بعض القوات الامنية في مناطق شمال بغداد، تترك الامن في تلك المناطق، ومنها ديالى.

بالمقابل تقول القيادة العسكرية في العراق، بعد اكثر من ٣ سنوات على التحرير، ان القضاء على "فلول داعش" أصبحت "مهمة سهلة".

□ بين جلولاء وخانقين

لكن ما يجري في حدود بلدي جلولاء وخانقين، شمال شرقي ديالى، يكشف عن وجود تحركات "مربحة" لبقايا داعش رفعت الهجمات من هجوم كل اسبوع الى هجمات أسبوعيا. واستطاع التنظيم مساء السبت، اقتحام منزل لاجد المنتسبين في الاجهزة الامنية هناك، واشتبكوا مع

الحشد العشائري ايضا.

وبحسب مصادر (المدى) في مناطق شمال شرقي ديالى، ان نحو ٥ مسلحين من داعش، يحملون اسلحة خفيفة هاجموا ليل السبت منزلا في حي الشهداء في اطراف جلولاء.

ووفق المصدر، ان المنزل كان لاجد المنتسبين في "مكافحة الاجرام" جلولاء ٥٠٠م شمال شرقي بعقوبة، حين تبادل معهم الرصاص، واصيب المنتسب وشقيقه بجروح ثم توفي الاول بعد وقت قصير متأثرا بالاصابة. وساعد في ذلك الوقت وصول عدد من مقاتلي الحشد العشائري في جلولاء.

ربع مليون عراقي غادر البلد منذ 2019

تضارب الآراء بين وزارة الهجرة والعمالين في مجال الإغاثة بشأن إعادة النازحين لمناطقهم قسرا

بعد مرور ثلاث سنوات على اعلان العراق رسميا النصر على داعش، عادت دفعة جديدة من ٢٠٠٠ نازح بسبب المعارك ضد التنظيم الى بيوتهم بعد اغلاق مخيم السلامة في محافظة نينوى. هذا التطور هو جزء من خطة وزارة الهجرة والمهجرين لتفكك هذا المخيم ومخيمات اخرى وذلك وفقا لتصريح لها في ٩ كانون الثاني الحالي، مشيرة الى انها تخطط لاغلاق جميع مخيمات النازحين في العراق خلال هذا العام.

□ ترجمة / حامد احمد

خاصة للتنسيق في جهد يقضي لاغلاق ١٠ مخيمات كمرحلة أولى، مؤكدة "لن تكون هناك اية عودة قسرية للنازحين".

رغم ذلك وردت هناك انتقادات كثيرة من نازحين وعمل اغاثة عن حوادث إبعاد قسري من المخيم للرجوع الى مناطقهم او ان يتم نقلهم لمخيمات اخرى. وانتقدوا ايضا الحكومة لعدم ضمانها عودة آمنة لنازحين عادين لمناطقهم.

ولكن الحكومة نفت هذه الادعاءات. وأكدت الوزارة جابرو بقولها "انها عودة طوعية ١٠٠٪. فقد عملنا جاهدين لازالة العوائق من خلال خلق بيئة مناسبة واعادة اعمار بيوتهم وتوفير فرص عمل

□ سبق ان حذر اعضاء في لجنة الامن والدفاع النيابية من زيادة استخدام القنص في مهاجمة القوات الامنية في ديالى. وكان الهجوم الاول في الاسبوع الماضي، على ثكنة عسكرية في حلوان، قد انتهى بمقتل جندي واصابة ٦ آخرين

رعد معن الكروي، وعلي محكمة (الذي توفي بعد ذلك). ودعا احمد الجبوري، النائب عن المحافظة في تصريح صحفي، عقب الهجوم الاخير الى "تغييرات امنية" في ديالى، لتفادي ما اسماه بـ"نزيف

حلوان".

وحلوان هي المنطقة التي تشهد منذ الاسبوع الماضي، هجمات متكررة من بقايا تنظيم داعش، تسببت بمقتل ٣ عسكريين واصابة ١٠ آخرين بين مدني وعسكري.

وحلوان هي المنطقة التي تشهد منذ الاسبوع الماضي، هجمات متكررة من بقايا تنظيم داعش، تسببت بمقتل ٣ عسكريين واصابة ١٠ آخرين بين مدني وعسكري.

رعد معن الكروي، وعلي محكمة (الذي توفي بعد ذلك). ودعا احمد الجبوري، النائب عن المحافظة في تصريح صحفي، عقب الهجوم الاخير الى "تغييرات امنية" في ديالى، لتفادي ما اسماه بـ"نزيف



قوة امنية خلال معارك التحرير .. أرشيف

وجاء الحادث بعد ٥ ايام من هجوم مماثل جرى في "حلوان" تسببت بمقتل جندي واصابة آخر، فيما استخدمت بالهجوم بنادق قنص.

وسبق ان حذر اعضاء في لجنة الامن والدفاع النيابية من زيادة استخدام القنص في مهاجمة القوات الامنية في ديالى.

وكان الهجوم الاول في الاسبوع الماضي، على ثكنة عسكرية في حلوان، قد انتهى بمقتل جندي واصابة ٦ آخرين.

□ أزمات سياسية

وتقع هذه الهجمات في المناطق

الخارجية تتخذ خطوات لرفع

اسم العراق من قائمة "أعلى

الدول مخاطر"

□ بغداد / المدى

اوضحت وزارة الخارجية، أمس السبت، اجراءاتها بخصوص رفع اسم العراق من قائمة غسيل الأموال وتمويل الإرهاب. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية أحمد الصحاف في بيان تلقته (المدى) إن "الوزارة عملت بدأب عال وعبر سفارتنا المنتشرة في عموم العالم على شرح جهود العراق في مجال مكافحة غسيل الأموال وتمويل الإرهاب، وتبيان مدى التزامه بالمعايير الدولية المعمول بها التي أسفرت عن رفع اسم العراق من قائمة هرقة العمل المالية الدولية (FATF)".

وأضاف الصحاف، أن "سفارتنا في بروكسل تواصلت مع إدارة العمل الخارجي في المفوضية الأوروبية، والاستفسار عن المعايير التي سيتبعها الاتحاد الأوروبي في إدراج الدول في القائمة الجديدة"، مشيراً إلى أن "السفارة أرسلت مذكرتين رسميتين إلى الاتحاد الأوروبي طلبت فيها تزويدها بالمعايير الأوروبية الواجب على العراق تطبيقها".

تابع، أن "سفارة العراق في بروكسل أجرت عددا من اللقاءات، وعقدت كذلك عددا من الاجتماعات. ومن هذه الاجتماعات كان مع مدير عام دائرة الاستقرار والخدمات وأسواق المال في المفوضية الأوروبية؛ لغرض الاستفسار عن موضوع إدراج العراق في قائمة الاتحاد الأوروبي بالنسبة للدول عالية المخاطر في مجال غسيل الأموال وتمويل الإرهاب"، موضحاً أنه "تم شرح جهود العراق في هذا المجال والتزامه بمعايير الجهاز الدولي لمكافحة غسيل الأموال سواء على مستوى تشريع القوانين أم على مستوى التطبيق"، موضحاً أن "السلطات العراقية المختصة قد أحالت العديد من مرتكبي الجرائم المالية المتعلقة بهذا السياق إلى المحاكم المختصة".

وبين أن "الخطوات التي كان على وزارة الخارجية أن تتخذها في هذا الاتجاه هي أن بعث وزير الخارجية فؤاد حسين رسالة إلى نظرائه وزراء الخارجية في دول الاتحاد الأوروبي دعا فيها إلى الاعتراض على اللائحة المفوضة المقترحة في مجلس الاتحاد الأوروبي"، مشيراً إلى أنه "كذلك تم إجراء اللقاءات والاجتماعات عبر تقنية الفيديو كونفرانس والمكالمات الهاتفية مع وزراء وبرلمانيين أوروبيين لتعويض اعتراض العراق، ورفعته من هذا القائمة".

□ عن : المونيتور

عوائل نازحة تعود الى ديارها .. أرشيف



مختص بالشأن الاقتصادي: أصحاب الدخل المحدود يمتنعون عن الشراء

"طفرة الأسعار" تنهي حركة الأسواق.. البضائع متكدسة والتجار يشكون الغلاء

□ بغداد / المدى

تسبب رفع الأسعار بالنسبة لابو احمد وأصحاب المحال التجارية الأخرى بكساد كبير، إذ بدأت الناس تعترض على الأسعار المرتفعة دون الاكتراث الى السعر الجديد الذي يشترى أبو احمد بضاعته فيه.

ويده يحمل أبو احمد فاتورة شراء آخر 1000 قطعة من السجاد اشتراها من ايران قبل اقل من اسبوع، ويقول قبل شهرين اشترت مثل هذه البضاعة بحوالي 20 مليون دينار عراقي أما الآن فإن نفس البضاعة اشتريتها بـ 27 مليون.. "أكد الناس هي التي تتحمل ارتفاع الأسعار، لكن نحن أيضا نعاني، لا احد يشترى، والبضائع متكدسة في المخازن". ويضيف لـ(المدى) ان "إيرادات المحل

ليوم الخميس هي 235 الف دينار بينما كنت ابيع قبل أكثر من أسبوعين في يوم الخميس بضاعة بحوالي مليوني دينار". وفي منطقة الوزيرية التجارية بدت رفوف محل السامر للاواني المنزلية فارغة، ويقول احد العمال ويدعى ثامر لمراسل (المدى) "البضائع نفدت وصاحب المحل الغي شراء حاوية أغراض اشتراها من تركيا بسبب ارتفاع الأسعار. الأسعار في تركيا أصبحت أعلى من الأسعار التي كنا نبيعها. المحل فارغ من البضائع ولا احد من أصحاب محال المفرد مستعدا للشراء. الكل يشكو". بدورها، تعرب المواطنة آية العزاوي، في تصريح لـ(المدى) عن قلقها "من

الاحداث الاقتصادية الحالية التي تعيشها البلاد بسبب الدخل المحدود لأغلب العوائل العراقية مقابل ارتفاع أسعار السلع". وتضيف انه "على الحكومة القيام بما يلزم واتخاذ التدابير الفورية، لأن استمرار الازمة الاقتصادية ستختلف سخطا كبيرا لدى المواطن وقد تؤدي الى نتائج لا تحمد عقبائها". وكان عضو اللجنة المالية في البرلمان محمد الدراجي، قد قال: "كان من المفترض أن تتبنى الحكومة إجراءات تسبق تعديل سعر صرف الدينار العراقي". وأضاف "كان على الحكومة أن تبني مخصصات مالية، تحت عنوان مخصصات تضخم لمن يقل راتبه

الشهري عن مليون دينار عراقي (نحو 800 دولار)". ورفعت الحكومة مؤخرا قيمة الدولار من 119 الف دينار مقابل كل 100 دولار أميركي، الى 1450 مقابل كل 100 دولار وهو ما تسبب بكساد السوق. وأوضح جميل الربيعي، استاذ الاقتصاد في الجامعة المستنصرية، ان "ارتفاع سعر صرف الدولار أدى الى ارتفاع أسعار السلع والمواد الغذائية المعيشي للفرد والعائلة العراقية". ويضيف: "كذلك تسبب ارتفاع سعر الدولار بانخفاض القيمة الحقيقية لرواتب الموظفين، وبدوره تسبب بهبوط المبيعات للأسواق المحلية.

أصحاب الدخل المحدود يمتنعون عن شراء ما يلزم من احتياجاتهم". وفي سياق متصل، يقول الباحث الاقتصادي باسم انطون لـ(المدى): إن "عملية التغيير في سعر صرف الدولار والقرارات التي صدرت خلقت حالة من الارتباك والفوضى والانكماش في السوق العراقية، وادت أيضا الى توقف البيع والشراء وتوقف النشاطات وتسيّد الديون ما أدى الى التضخم وارتفاع الأسعار". وأضاف ان الاجراء الحكومي تسبب بتضارب "بين التجار والمواطنين، وقسم منهم بدأ يحتاط وبالذات قسم الادوية المتمثل (المذاخر والصيدليات)". وأضاف أنطون ان "المواطن العراقي

والتجار وحتى الاقتصاديين بدأوا يفكرون بأن الحكومة قد تلجأ الى رفع سعر صرف الدولار مجددا، مما سيساعدها على جني المليارات. وكذلك فرض ضريبة على المتقاعد والذي يعتبر هو ملك شخصي للمتقاعد، اضعف لذلك ضريبة اخرى على الموظفين بدون قانون وهذا ما يجعله غير متفائل". وتابع: "في رأيي السبب الرئيس في كل ما يجري هو هيمنة الاحزاب السياسية والمحاصصة في توزيع الوظائف وعدم وجود حسابات دقيقة (حسابات ختامية) وبالتالي المواطن هو الضحية، ويزداد الغني غنى، والفقير فقرا، وينعدم الوضع الاقتصادي وتزداد نسبة الفقر".

7 تعهدات ترضي محتجي الناصرية بعقد هدنة مع القوات الأمنية والمحافظة

□ ذي قار / حسين العامل

بعد أسبوعين من التصعيد نجحت الحكومة المحلية في الناصرية بعقد "هدنة" مع المحتجين تضمنت عدة تعهدات، وقال النائب الاول لحافظ ذي قار حازم جبار الكناني لـ(المدى) ان "مجموعة من ناشطي التظاهرات والقيادات الامنية ورئاسة محكمة استئناف ذي قار توصلوا الى اتفاق تهدئة للحد من أعمال العنف التي شهدتها تظاهرات الايام الاخيرة".

واضاف ان "الحكومة المحلية تدعم هذا الاتفاق وستعمل على ترسيخه".

وبعد الكفائي القوات الامنية والمتظاهرين الى "بذل المزيد من الجهود لإحتواء التوتر والمشاكل الطارئة قبل تفاقمها"، مشددا على "اهمية تفعيل الدور الاستخباراتي في الكشف عن المتورطين بالتفجيرات التي تستهدف دور الناشطين في التظاهرات".

ووفق الاتفاق المبرم عاد الهدوء الى تظاهرات يوم الجمعة التي انطلقت في ساحة الحويبي بفعاليات احتجاجية دون مصادمات واعمال عنف رغم تعرض دار الناشط في تظاهرات الناصرية الدكتور عبد الوهاب الحمداني الى تفجير بعوذة ناسفة فجر اليوم المذكور.

من جانبهم كشف المتظاهرون عن ابرز ما توصلوا له عبر

الاتفاق مع القوات الامنية ومحكمة الاستئناف واوضحوا في بيان اطلعت عليه (المدى) انه "لليوم الثاني على التوالي تواصل اللجنة المركزية أعمالها من أجل حقن الدماء واعادة الاستقرار لمحافظة ذي قار". وتضمن الاتفاق بحسب البيان:

- 1- ايقاف جميع أوامر إلقاء القبض وملاحقة المتظاهرين السلميين.
- 2- الإفراج عن جميع المعتقلين وفتح مجالس تحقيقية بحق من عرضهم للتعذيب أثناء الاعتقالات.
- 3- فتح مجلس تحقيقي بحق القوة التي اقتحمت احد المدارس في المحافظة واعتقال احد الطلبة المتظاهرين.
- 4- المطالبة بإلغاء المجالس التحقيقية بحق الضباط والمنتسبين في الجيش (الفرقة التاسعة) وهي الفرقة التي وقعت بجانب المحتجين واطلقت النار على قوات مكافحة الشغب التي هاجمت المحتجين قبل ايام.
- 5- غلق الدعاوي الكيدية بحق المتظاهرين السلميين.
- 6- التحقيق مع الجهات الحكومية المتورطة بتعذيب المتظاهرين بأساليب بشعة والتي ضد وتفاجأ القضاء بها.
- 7- دعوة الثوار الى ضبط النفس والاستمرار بالسلمية من اجل حقن الدماء والمحافظة على الامن والاستقرار في المحافظة وتمييز من تسول له نفسه العبث في أمن المدينة. وشهدت تظاهرات الناصرية خلال الاسبوع المنصرم تصعبا جماهيريا واعمال عنف اثر اعتقال الناشط المدني احسان

الهالي (ابو كوثر) في يوم الخميس (7 كانون الثاني 2021) ما اسفر عن مصرع عنصر شرطة واصابة اكثر من 120 شخصا بتوترات بين القوات الأمنية والمتظاهرين. وكان نوار ساحة الحويبي بالناصرية اعلنوا يوم الاحد (10 كانون الثاني 2021) تعليق التصعيد المناطقي والفعاليات الاحتجاجية والعودة للتظاهرات السلمية، وذلك بعد الافراج عن الناشطين المعتقلين، إلا ان اعمال العنف والمصادمات تواصلت خلال الايام التي اعقبت الاعلان عن التعليق المذكور.

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز السفر المرقم (1971737) باسم (فاطمة سالم اعطيش) فلسطيني الجنسية... يرجى من يعثر عليه تسليمه لأقرب مركز شرطة.. مع التقدير...

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في الزهور / بغداد

إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة : ٢٤١٢ / ٦

المحلة أو رقم واسم المقاطعة : ١٠ (الحسينية)

الجنس : دارين

النوع : ملك صرف

المساحة : ٢ / -

المشتملات: دارين مفرزة بصورة غير رسمية كل دار يحتوي على هول وغرفة نوم وحمام وملحقته مسقف من الكونكريت المسلح الاعتيادي.

مقدار المبيع: صفة الراهن

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (الزهور / بغداد) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (ابناس غازي كاظم) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين) والبالغ (٥,٠٠٠,٠٠٠) دينارا فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٢٤,٠٠٠,٠٠٠) دينارا وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الزهور / بغداد

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود

محافظة ذي قار

العقود الحكومية

الحاقاً بإعلاننا المرقم ١٩٢٨ في ٢٠١٩/٩/١ و ٢١٢٦ في ٢٠٢٠/١٢/٢٤

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (تشبيد وتحسين وتطوير شبكات كهرباء لحياء مختلفة في مركز الناصرية) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والبيانات المتعلقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (العدالة، الصباح، المدى) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الالية العتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الامم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢١/١١/١٣ في بناية الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة اذناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر ازمه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

ت	الكوادر الفنية	العدد
١	مهندس كهرباء	١
٢	مهندس ميكانيك	١
٣	مهندس مدني	١

ب- المتطلبات المالية:

أولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لبلغ اكبر او يساوي (٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مائتان مليون دينار عراقي.

ج - المتطلبات القانونية:

أولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح. لم يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء، الشركات المملوكة للدولة (ان ثبت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب

العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الامم المتحدة

/ مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات).

ثانياً: لم تظهر عقود غير منفذة خلال الـ (٥) سنوات السابقة ولغاية موعد تسليم العطاء. لم يصدر بحق الشركة مقدمه العطاء قرار بمنع المشاركة في المناقصات بدولة صاحب العمل استناداً إلى قرار صادر بحقه مصادرة ضمان عطائه ولمدة الـ (٥) سنوات السابقة. جميع المطالبات الموقوفة سوف لن تشكل مجموعها اكثر من ٤٠٪ صافي مستحقات مقدم العطاء وسيتم التعامل معها كمشاكل تم حلها ضد مقدم العطاء.

ثالثاً: عدم ممانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) وناذرة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعونة إلى ديوان محافظة ذي قار.

رابعاً: شهادة تأسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية.

خامساً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاوله حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

سادساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الأولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصرفي او سندجعة صادرة من مصرف معتمد في العراق ونسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار/ قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفرعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطائه غير مستجيب.

٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (١٢٠) يوم اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.

٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان ولاحر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٧- يلزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٥٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة

المناقصة: رقم (٢٤) خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٩ لسنة ٢٠٢٠

إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

م / إعادة إعلان

العدد: ١١٧

التاريخ: ٢٠٢١/١/١٢

ويكتاب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠ يوم) من تاريخ استلام المركز للطلب.

٨- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة صادق عليه اصولياً مع العطاء.

٩- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني للعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المفاوضة.

١١- المحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١٢- تلزم الشركات والمقاولين والجوهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

١٣- تكون الأولوية للمواد الأولية المصنعة والمجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والنوعية المجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١٦١٣٥/٧/٤ في ٢٠١٧/٨/٣.

١٤- ملكية التصاميم والخرائط والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الى صاحب العمل.

١٥- ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢١/١/١٩ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق محتومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة الترمينية وما يؤيد حججها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح

التقديم عن طريق البريد الالكتروني. وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور الى ديوان محافظة ذي قار المبني الجديد / شارع الإمام علي (ع) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٦- على الطرف الثاني تقديم تعهد مصدق من قسم الشؤون القانونية في ديوان محافظة ذي قار يتضمن المباشرة والاستمرار في تنفيذ بدون مطالبة باي تمويل حين الإنجاز او توفير الامكانية للتمويل وبدون المطالبة بأي تعويضات.

١٧- تسدد مبالغ المشروع المذكور أدناه حين توفر التخصيصات المالية والتمويل اللازم.

ناظم حميد الوائلي

محافظ ذي قار

ت	سعر الكشف المصدق	مدة العمل	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة / بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٢,٦٢٩,٨٦٦,٠٠٠	٣٦٠ يوم	تشبيد وتحسين وتطوير شبكات كهرباء لحياء مختلفة في مركز الناصرية	الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب	عموم مناطق مسؤولية المديرية	١٪ من قيمة الكشف التخميني	كهربائية سادسة	٢٥٠,٠٠٠ ألف دينار

رغم إعلان وزارة الزراعة السيطرة على الوباء

قطاع الدواجن يدخل حالة الإنذار بعد تفشي "إنفلونزا الطيور" في صلاح الدين

□ متابعة / المدى



دخّل القطاع الزراعي، وتحديدًا قطاع تربية الدواجن، حالة إنذار قصوى بسبب تسجيل اصابات مؤكدة بإنفلونزا الطيور في محافظة صلاح الدين.

ورغم أن وزارة الزراعة قد أعلنت السيطرة على الوباء، إلا أن مجلس النواب دعا الحكومة إلى اجتماع طارئ لمواجهة الخطر المحدق. وكان محافظ صلاح الدين عماد الجبر، قد أعلن أمس الأول، إصابة 60 ألفاً من الدجاج بإنفلونزا الطيور في سامراء، ودعا جبر أصحاب الدواجن والمواطنين في سامراء إلى اتخاذ أعلى درجات الحذر بواجهة الفايروس.

وأضاف أنه على الفور تم تشكيل غرفة عمليات للحد من انتشار إنفلونزا الطيور، وتحديد المناطق التي ظهرت بها الإصابات وحجرها. وتوجيهات مشددة وعلّق مدير المستشفى البيطري في محافظة الديوانية عادل عبد الحسن، أمس، على ظهور مرض إنفلونزا الطيور. وقال عبد الحسن، في تصريح صحفي، إنه "بعد تسجيل اصابات بإنفلونزا الطيور في محافظة صلاح الدين، وعلى الفور ابُلغنا، بتوجيهات صارمة من قبل وزارة الزراعة، لاستنفار الفرق الميدانية والثابتة والتحريري عن اي اصابات قد تقع داخل الحقول في جميع مناطق المحافظة، ومثل هذا التوجيه صدر لجميع المحافظات". وأضاف، أن "فرقنا ستبدأ اعتباراً من يوم غد بتنفيذ خطة خاصة كإجراء وقائي واستباقي، إلا أننا نود أن نطمئن الجميع بأن الإجراءات التي اتخذت في صلاح الدين ستمنع انتقال المرض، فقد تم اتلاف كميات كبيرة من الدجاج المصاب وبطريقة الحفر على بعد 5 كم".

وتابع عبد الحسن: "نأمل ان لا يستغل هذا الموضوع من قبل التجار، وان لا يثير الهلع لدى المواطنين خوفاً من حالة يصورها البعض".

على مربي الدواجن الحذر
ودعت مديرية زراعة كربلاء، أمس، مربي الدواجن إلى اتخاذ الحيطة والحذر. وقال بيان للمديرية إنها "تدعو مربي الدواجن لأخذ الحيطة والحذر بعد ظهور اصابة بمرض إنفلونزا H5N8 الحديث باحد الحقول في محافظة صلاح الدين، إضافة الى اتخاذ التدابير البيطرية للكشف عن هذا الفايروس في حقول الدواجن". وأضاف، أنه "بسبب الإصابات التي حدثت في حقوق الدواجن في محافظة صلاح الدين بمرض إنفلونزا H5N8 الحديث ندعو الشعب الزراعي المنتشرة في عموم محافظة كربلاء بتبليغ كافة المربين لأخذ الحيطة والحذر وتطبيق الشروط الوقائية كافة لتجنب الإصابة بالمرض". وأوضح أنه "ستقوم كوادرنا البيطرية المتخصصة بإجراء كشوفات على حقول الدواجن

من أجل الكشف المبكر عن الفايروس اضافة الى اتخاذ تدابير لمنع دخول الدواجن الى كربلاء من محافظة صلاح الدين". ودعا البيان، اصحاب الحقول الى "تبليغ أقرب شعبة زراعية او المستوصف البيطري عند حدوث أي إصابة أو مجرد الشك بأي إصابة في حقولهم من أجل اتخاذ التدابير الوقائية بحق هذا الفايروس من أجل منع انتشاره".

دعوة لاجتماع حكومي طارئ
من جانبه، دعا عضو مجلس النواب، مضر الكروي، إلى اجتماع حكومي طارئ، وذلك بعد الاعلان عن تسجيل اصابات مؤكدة بإنفلونزا الطيور. وقال مضر الكروي، في تصريح صحفي إن "تسجيل 60 الف اصابة بإنفلونزا الطيور في صلاح الدين امر خطير للغاية ويستدعي اجتماعا حكوميا طارنا للجهات ذات العلاقة من أجل تفادي انتشاره، خاصة وان قطاع الدواجن يوفر مصادر رزق لآلاف العراقيين في كل المحافظات، بينما ديالى التي تأتي بالمرتبة الثالثة

على مستوى البلاد في الإنتاج". وأشار الكروي إلى "ضرورة الإسراع باتخاذ كل الإجراءات الوقائية لتفادي انتقال الاصابات بين المحافظات، وخاصة القريبة من صلاح الدين، مثل ديالى وكركوك"، مشدداً على ضرورة "نقل الدجاج الحي بين المناطق وفق ضوابط محددة جداً، وبالتعاون مع المستشفيات البيطرية". بدوره أكد مدير المستشفى البيطري في ديالى، محمود الشمري، أنه "بعد تأكيد اصابات إنفلونزا الطيور في صلاح الدين تم توجيه الوحدات الوبائية التابعة للمستشفى، وعددها 20 وحدة منتشرة في اضية ونواحي المحافظة والتحريري عن المرض باستخدام الكشف السريع لاسواق بيع الدجاج والطيور". وعما الشمري القوات الامنية في السيطرة على المحانبية لصلاح الدين الى "منع حركة الدواجن ومنجانها ما لم تكن مصحوبة بشهادة صحية بيطرية حكومية"، مشيراً الى انه "سيقوم بتعميم رقمه لتلك السيارات للتأكد من الشهادات اذا ما كانت مزورة".

68 ألف عائلة نازحة عادت إلى مناطقها خلال 6 أشهر

□ بغداد / المدى

ذكرت وزيرة الهجرة والمهجرين ايغان فائق جابرو، أمس، أن عدد النازحين العائدين الى مناطقهم الأصلية بلغ أكثر من 68 ألف عائلة خلال الشهور الستة الماضية. وتمكنت الحكومة الحالية من تجاوز العديد من العقبات التي كانت تعرقل وتؤخر عودة النازحين وأهمها التدقيق الأمني الذي كان يستغرق عدة أسابيع. وقالت الوزيرة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، انه "بتوجيه من رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، تم توفير كافة التسهيلات ونهية الظروف المناسبة لعودة النازحين طوعاً الى مناطقهم الأصلية بهدف غلق ملف النزوح بشكل نهائي وإنهاء معاناة مئات الآلاف من هذه الشريحة التي عانت ظروفًا قاسية منذ عدة سنوات". وأضافت أنه "تم التنسيق مع مستشارية الأمن القومي وقيادة العمليات لغرض تدقيق الكثير من الاسماء التي لم تدقق أثناء فترة الحكومات السابقة، وتم انجاز معاملاتهم في وقت قياسي لم يتجاوز 72 ساعة بعد أن كان التدقيق سابقاً يستغرق عدة أسابيع". وتابعت جابرو أن "عدد العائدين طوعاً حتى الآن تجاوز 68 ألف عائلة من المتواجدين في المخيمات ومن خارجها، وذلك بناءً على رغبتهم بالعودة وإنهاء معاناتهم التي استمرت عدة سنوات منذ الاحتلال الداعشي الذي تسبب في تشريدهم وحرمانهم من حياتهم الطبيعية، وقريباً جداً سينتهي ملف النزوح وتعود الحياة في المناطق المحررة الى ما كانت عليه سابقاً".

الأمانة العامة تتحرك لإحياء مشاريع لم تنجز

□ بغداد / المدى

أعد المتحدث باسم الامانة العامة لمجلس الوزراء، حيدر مجيد، أن هناك اجتماعات متواصلة لتحريك ملف المشاريع المتوقفة في المحافظات. وقال حيدر مجيد، في تصريح صحفي، انه "تم تشكيل لجنة خاصة لمتابعة المشاريع المتكئة والمتوقفة في محافظة ذي قار برئاسة الامين العام لمجلس الوزراء بموجب قرار المجلس الرقم 142 لسنة 2020، مشيراً إلى أنه "تم على اساس هذه اللجنة تشكيل لجان فرعية والتنسيق مع وزارة الاسكان والاعمار ومحافظة ذي قار، وان الفرق توجهت الى المحافظة وبالغفل تم تحريك اربعة مشاريع كانت متوقفة منذ 8 سنوات". وأضاف مجيد، انه "تم افتتاح 3 مشاريع من المشاريع المتوقفة خلال شهر واحد، فيما لايزال المشروع الرابع قيد التجربة، بينما يتواصل العمل في المشروع الخامس وهو المستشفى التركي، وسيتم انتهاء العمل به قريباً"، مؤكداً ان "اللجنة العليا للخدمات والاعمار اخذت على عاتقها الانفتاح على جميع المحافظات، وانها عقدت اربعة اجتماعات في اكثر من 9 محافظات لتحريك

ملف المشاريع المتوقفة". وتابع، "تمت خلال تلك الاجتماعات مناقشة بعض المشاريع، وان الحرب التي خاضتها الاجهزة الامنية ضد عصابات داعش الراهبية منذ عام 2014 كانت السبب الرئيس وراء توقف العديد من المشاريع"، لافتاً الى ان "اللجنة المشكلة والامانة العامة لمجلس الوزراء اتجهتا الى المشاريع التي تحققت فيها نسب انجاز متقدمة ولا تحتاج الى القليل من الاموال في محافظات ذي قار وكركوك والبصرة واسط وميسان والمتنى بهدف تحريك المشاريع المتوقفة". وأشار المتحدث باسم الامانة العامة لمجلس الوزراء، الى انه "تم حل المشاكل المادية بين المقاولين الرئيسيين والمقاولين الثانويين، وان اللجنة اعتبرت بعض الشركات نائلة، وتم سحب العمل منها واحالة المشاريع الى وزارة الاعمار والاسكان، وان العمل بهذه المشاريع مازال مستمراً". وادرف مجيد، انه "سيتم التحرك على المشاريع التي تصل نسب انجازها الى 50 او 60% فما فوق، وان المشاريع التي لم تتحقق فيها نسب انجاز جيدة وبعضها تعرض للانشار، فانها تحتاج الى زمن طويل واموال طائلة من أجل انجازها".

أهالي المدينة يقطعون مئات الكيلومترات لتلقي العلاج مستشفى الرطبة خارج الخدمة منذ تحرير المدينة



□ متابعة / المدى

ويقول المواطن سعد غازي (26 عاماً)، إن مستشفى الرطبة العام "تعرض لدمار أغلب اقسامه الى جانب سرقة الأجهزة الطبية بسبب الحرب ضد تنظيم داعش، ولم يتم حتى الان إعمارها بشكل كامل". وأعرب غازي عن امله بأن يتم إنجاء مشروع تأهيل المستشفى وبناء آخر، كون قضاء الرطبة والمناطق الغربية الأخرى، تعتمد بشكل كامل على هذا المستشفى، مما يتسبب بزيادة العبء على كاهل المرجعين والمرضى. واما المواطن رامي محمود (31 عاماً)، فيقول "نأمل أن يتم تجهيز المستشفى بكافة الأجهزة اللازمة بالإضافة إلى توفير الكوادر الطبية المختصة، كون المرضى يضطرون الى الذهاب الى قضاء الرمادي أو الفلوجة، أو خارج المحافظة لغرض العلاج، وهذا ما يثقل كاهل المواطنين من أبناء الاقضية الغربية". من جانبه، طالب مدير مستشفى الرطبة، الدكتور يقين تحرير، في اتصال هاتفي مع وكالة شفق نيوز، ببناء مستشفى آخر داخل الرطبة، كون مستشفى

تهاني مدينة الرطبة (أقصى غربي العراق)، إلى يومنا هذا، من آثار سيطرة تنظيم داعش عليها، إذ أن الدمار الواسع لم يستثن مستشفىها الوحيد وأخرجه إلى تقاعد مبكر. وبحسب ما تحدث سكان المدينة فالدمار الذي لحق بالمستشفى البالغ عمره أكثر من 50 عاماً، جعله غير قادر على استيعاب احتياجات السكان مما يضطرهم للسفر الى الرمادي أو الفلوجة بمسافات تصل الى 400 كم للحصول على العلاج أو مراجعة طبيب استشاري مختص. وتعرض المستشفى لقصف جوي وأضرار كبيرة خلال المعارك التي خاضتها القوات العراقية مع مسلحي داعش لطردهم من المدينة، ورغم عمليات التأهيل الخجولة التي أجريت فيه، إلا أنه ما زال منهكاً فضلاً عن قلة وصول الادوية والمستلزمات الأخرى وعزوف الأطباء عن العمل بالمستشفى لبعده مقارنة بباقي مدن الانبار.

مقبرة أثرية "محملة" توقف كركي نهر دجلة في الأعظمية

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة الموارد المائية بإيقاف العمل لبحر دجلة في الأعظمية في العاصمة بغداد بعد العثور على قطع أثرية. وقال المكتب الاعلامي للوزارة في بيان إن "وزارة الموارد المائية وجهت ملاكاتها العاملة في أعمال كركي نهر دجلة بالمقطع الواقع في كورنيش الأعظمية بإيقاف أعمالهم بعد ان لاحظ مهندسون وجود قطع من الاجرار اضافة الى عظام مع نواتج الكركي، نتعتد انها لقي أثرية". وأضاف البيان أنه "للتشعور الوطني العالي الذي يتحلى به هؤلاء الابطال تم الابلاغ فوراً عن ملاحظاتهم حيث وجه

وزير الموارد المائية بإيقاف العمل لحين قيام وزارة الثقافة هيئة الآثار بفحص الموقع واخذ عينات من نواتج الكركي". وأوضح أنه "بعد مخاطبات عديدة ومتابعة شخصية بين وزيرى الموارد المائية والثقافة، تمت الاستجابة وخرج فريق فني من هيئة الآثار لأخذ العينات". وتابع البيان، "إنها لقمة السعادة والفخر ان نلاحظ إعلان وزارة الثقافة لهذه العينات بانها لقي أثرية، ونأمل بأن تظهر في القريب العاجل نتائج فحص المواقع الأخرى التي بلغت عنها وزارة الموارد المائية حرصاً منا على الحفاظ على تاريخنا الأبي مصدر فخر الأجيال السابقة واللاحقة"، مشدداً على أن "الآثار العراقي هو ملك لكل العراقيين والحفاظ عليه مسؤولية الجميع".

التجارة تدعو المواطنين لمراقبة حصص الطحين

□ بغداد / المدى

لتصنيع الحبوب خطاب على القيسي في بيان، تلقت (المدى) نسخة منه أن "اعمالاً صدف من الشركة يتضمن جدولاً بمواعيد القطع ومراجعة الوكلاء وفق التوقيتات الزمنية المحددة حسب الخطة التسويقية المركزية"، داعياً "الوكلاء الى مراجعة مراكز القطع في بغداد والمحافظات لتسلم قوائم المطابقة لمعايير ومواصفات الطحين المعتمدة واتخاذ الاجراء المناسب بحق المخالفين ومعالجة الحالات السلبية". ودعت وزارة التجارة "جميع المواطنين لاستلام حصصهم من مادة الطحين بعد التأكد من سلامة الكميّات المجهزة والإبلاغ عن المخالفات إن وجدت من خلال الاتصال بقسم الرقابة او فروع شركة تصنيع الحبوب في المحافظات لغرض اتخاذ الإجراءات المناسبة بحق المخالفين".



وسط تصاعد المصاعب الاقتصادية التي تشهدها البلاد بسبب انخفاض أسعار النفط وتخفيض قيمة العملة التي تسببت بتضخم في السوق، فإن ذلك لم يعق الاستمرار بجهود مستمرة لإعادة إعمار منشآت وبنى تحتية ومعالم تاريخية دمرها تنظيم داعش في الموصل على مدى ثلاث سنوات من تواجده فيها قبل اندحاره .

الموصل تشهد إحياء 2000 مشروع معطل وسط جهود تبذل لإعادة إعمارها



ترجمة حامد أحمد

فقد ذكر مسؤولون في تصريحات لهم الأسبوع الماضي أن العراق مقدم على تفعيل خطط للشروع من جديد في أكثر من 2,000 مشروع يتعلق بإعادة إعمار منشآت وبنية وخدمات دمرتها الحروب في محافظة نينوى .

وقال نجم الجبوري محافظ نينوى في تصريحات صحفية له أن أغلب المشاريع التي أطلقت بعد نهاية الحرب قد تم إيداعها الرقوف بسبب العجز المالي الناجم عن هبوط أسعار النفط .

وأضاف الجبوري أن محافظة نينوى كانت قد أطلقت هذه المشاريع بالتنسيق مع صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية والذي تم استحداثه منذ سنوات قليلة مضت

للاشراف على جهود إعادة الإعمار للمناطق التي لحقها الدمار خلال الحرب ضد داعش . وقال الجبوري " المحافظة تسعى لتفعيل خطط إكمال ومواصلة العمل في أكثر من 2,000 مشروع تم إرجاؤه بسبب شح التخصيصات المالية . مشيراً إلى أن المشاريع تغطي إعادة إعمار منازل ومعالم وجسور وكذلك إعادة إعمار شبكات صرف صحي ومستشفيات ومدارس . وضمن جهود إعادة إعمار المنشآت الحيوية والبنى التحتية في المحافظة تم التوقيع مؤخراً مع شركة فرنسية لإعادة إعمار مطار الموصل و ترميم ما لحق به من أضرار جراء عمليات التخريب التي أحدثها تنظيم داعش فيه . حيث خولت الحكومة المركزية محافظة الموصل وسلطة الطيران المدني العراقية

بالتفاوض مع شركة باريس الهندسية الفرنسية لإنشاء المطارات وتوقيع عقد معها لإعادة إعمار مطار الموصل وذلك بتاريخ 27 كانون الأول الماضي . من جانب آخر شهدت أكبر كنيسة في محافظة الموصل كنيسة ، مريم العذراء ، في مدينة قرة قوش في سهل نينوى عمليات إعادة إعمار لدمار طالها وأعمال تخريب لمعاملها جرت على أيدي مسلحي تنظيم داعش واشتملت جهود الإعمار أيضاً على إعادة تمثال مريم العذراء كان يزين قمة برج الكنيسة في السابق . وشهد أهالي مدينة قرة قوش الخميس الماضي ، التي تعد من أهم وأضخم تجمع لسليحيي سهل نينوى في العراق ، احتفالاً بإعادة تنصيب التمثال على قمة برج الكنيسة الكاثوليكية السريانية . وتعد هذه الكنيسة من أماكن العبادة

المقرّبة لقلوب المسيحيين المحليين في سهل نينوى . حيث أقدم مسلحو داعش على إحراق الكنيسة بعد احتلال البلدة الذي بدأ من آب عام 2014 ، مدمراً كل الرموز المسيحية التي حوتها الكنيسة . ولكن بجهود وإصرار المجتمع المحلي بأكمله فقد تم إعادة إعمار الكنيسة . الأب ، بول ثابت ، متحدثاً من مقاطعة "تلسقف" في سهل نينوى قال " أثناء عمليات تحرير الموصل تم تهديم برج جرس الكنيسة ، التي تعد الأكبر في سهل نينوى ، وإسقاطه على الأرض وذلك عن طريق ضربة بصاروخ أو قذيفة ، نحن لا نعرف بالضبط " . وأضاف الأب ثابت " لم يبقَ من برج الجرس القديم سوى جزء صغير منه . وقد قررنا إعادة تثبيت تمثال السيدة العذراء على قمة البرج كما فعلنا ذلك قبل

سنتين في "تلسقف" عند إعادة إعمار الكنيسة . وقد قام نحات مسيحي محلي من مدينة قرة قوش بهذا العمل ، والذي قام بنفس العمل أيضاً في كنيسة النجاة التي تعرضت لحزرة في بغداد عام 2010 وكان تنظيم داعش وخلال صيف عام 2014 قد قام بغزو بلدة قرة قوش مدمراً ومحطماً البيوت والكنائس فيها وكذلك حرقه للمكتبة وأماكن ذات أهمية في مناطق أخرى من البلدة . عشرات الألوف من السكان المحليين هربوا مسرعين تاركين وراءهم أهم مدينة للمسيحيين في سهل نينوى . تم تحرير البلدة من المسلحين بعد سنتين من احتلالها وذلك في عام 2016 ، ولكن آثار أعمال النهب والتدمير بدت شاخصة لاعين العائدين للمدينة الذين بدأوا بالرجوع إليها .

الكثير من العوائل لم تعد بعد . التنظيم الإرهابي حرق ودمر معظم معالم البلدة التاريخية والتراثية ، ولكن بفضل منظمات دولية ومنظمات خيرية محلية تم إعادة افتتاح المكتبة شهر أيلول الماضي وخلال فترة وجيزة أصبحت المكتبة معلماً بارزاً من معالم البلدة . ويقول الأب ثابت إن استعادة المعالم التراثية والثقافية للمدينة تساعد على تشيخ السكان المحليين بأرضهم والتي تعتبر رمزاً للتثبيت هويتهم . مشيراً إلى أن إعادة إعمار أكبر كنيسة في سهل نينوى وهي كنيسة السيدة مريم العذراء تعد حافزاً لأهل البلدة بالعودة والبقاء حيث إنهم كانوا يأملون بإعادة إعمارها بعد أن تم تخريبها وتدميرها على يد مسلحي تنظيم داعش . ويؤكد الأب ثابت إلى أن الوضع الأمني

في بلدة قرة قوش حالياً وضع مستقر وهادئ ، ورغم ورود تقارير عن حدوث بعض الأنشطة أو الخروقات فإنه ليس هناك ما يدعو للقلق . حتى أن وباء كورونا لم يعكر الحياة في البلدة . بلدة "تلسقف" لم تسجل أية حالة إصابة على مدى شهرين . أما في المنطقة فإن الإهالي أكثر قلقاً واهتماماً بخصوص الأزمة الاقتصادية والصعوبات المرافقة لجهود إعادة الإعمار .

وقال الأب ثابت " بالنسبة لنا المشكلة الرئيسية تكمن في ارتفاع الأسعار وفرع نسبة التصريف بين الدولار والعملة المحلية . كل هذه الأمور تجعل من مهمة إعادة الإعمار مهمة أكثر صعوبة وتحتل عائق أمام من يرغب بالعودة " .

عن موقع آسيا نيوز الإخباري

معهد أميركي: موازنة الحشد الشعبي زادت بنسبة 45.7% مقارنة بموازنة 2019

ترجمة: المدى

متابعة / المدى

سلط تقرير لمعهد "بروكينغز" للأبحاث الضوء على مخاطر التضخم الذي شهدته ميزانية العراق المقررة للعام الحالي، وخاصة ما يتعلق منها بتخصيصات الأجهزة الأمنية التقليدية أو تلك الخاصة بالحشد الشعبي.

وقال التقرير، الذي أعدته الباحثة العراقية مارسين الشمري، إن الضغوط المالية والأزمة الاقتصادية، الناجمة عن جائحة كورونا وتراجع أسعار النفط، لم تمنع الحكومة العراقية من تقديم موازنة شبيهة لتلك التي أقرت في عام 2019 مع إضافة زيادات في التخصيصات الأمنية.

الباحثة أشارت إلى أن الزيادات توزعت بنسبة 9.9 في المئة لمخصصات وزارة الدفاع و 9.7 في المئة لوزارة الداخلية و 10.1 في المئة لجهاز مكافحة الإرهاب.

لكن الزيادة الأضخم كانت للمخصصات المتعلقة بقوات الحشد الشعبي، التي تضم فصائل موالية لتهران، حيث بلغت 45.7 في المئة مقارنة بموازنة العام 2019، أي أكثر من 2.4 ترليون دينار.

ويقول التقرير إن هذا الأمر سيؤدي من القوة الاقتصادية للجماعات شبه العسكرية والكيانات السياسية المرتبطة بها، في وقت تمر به البلاد بأزمة اقتصادية خانقة.

وأيضاً يمكن أن يؤدي ذلك إلى استغلال هذه الجماعات وغيرها من الأحزاب الحاكمة لتلك الأموال في شراء أصوات الناخبين مع قرب تنظيم الانتخابات المبكرة في حزيران المقبل.

وفقاً لتقرير معهد بروكينغز، ومقره واشنطن، تسيطر بعض هذه الفصائل على مناطق حدودية ومواقع فيها مشاريع إعادة إعمار، مما يسمح لها أيضاً بتوليد ثروة إضافية من الأسواق غير المشروعة وتوفير فرص عمل غير رسمية في وقت تشهد فيه البلاد ندرة في الوظائف.

ويتوقع التقرير أن يعمد الفاعلون السياسيون العراقيون، بما في ذلك الحشد الشعبي، إلى زيادة انفتاحهم على الجمهور ومحاولة كسب المزيد من المؤيدين، كما فعلوا في الانتخابات السابقة التي جرت عام 2018، عندما استغلوا الحرب على داعش وارتفاع نسب البطالة لتوظيف أشخاص جدد في صفوفهم.

ويختتم التقرير بأن هناك مخاوف تتعلق بمستقبل الاقتصاد العراقي وقدرته على توفير احتياجات سكانه الأساسية في حال استمر بقاء هذه الجماعات شبه العسكرية وسيطرتها على الدولة.

ولم يقر مجلس النواب بعد موازنة البلاد التي شهدت تخفيضاً في قيمة العملة الرسمية في مقابل الدولار الأميركي من 1190 ديناراً عراقياً إلى 1450 ديناراً، وهو أول إجراء من هذا النوع منذ نصف عقد. ومن المتوقع أن تنهي بغداد هذا العام المضطرب مع تقلص نمو الناتج المحلي الإجمالي بنسبة 11 في المئة، وارتفاع معدل الفقر إلى 40 في المئة من سكان البلاد البالغ عددهم 40 مليون نسمة.

منظمات دولية : 53% من أراضي العراق الزراعية متأثرة بالتصحر

ترجمة: المدى

متابعة / المدى

وتواصل المنظمات الدولية المذكورة المعروفة بمجموعة الأمن الغذائي متابعة إثر هذه الأزمة على الأمن الغذائي مع التركيز على توافر الغذاء والحصول عليه واستخدامه واستقراره .

من جانبها تسعى وزارة الزراعة العراقية بتقديم دعمها لمزارعي الأرز وتسيوقة حصولها على موافقة مجلس الوزراء بتخصيص مبلغ 2 ترليون دينار توزع



ورعي الحيوانات وزيادة المراعي الخضراء . وضمن الجهود المبذولة لمواجهة تحدي التغير المناخي في البلد فقد تركزت المنظمة الدولية في تقريرها بان هناك جهود تبذلها وزارة الزراعة العراقية في تنفيذ حملات تشجير تحت عنوان من اجل عراق اخضر . وتغطي هذه الحملة كل من بغداد وجميع المناطق الريفية العراقية بهدف زراعة مليوني شجرة .

وفي تدابير منها للحد من تفشي أمراض وبائية حيوانية مثل تلك التي أصرت بالثروة السمكية في البلد مؤخراً قامت وزارة الزراعة بعدة إجراءات للسيطرة على المرض وشملت كل من محافظة الأنبار وصلاح الدين وابل مع استخدام أجهزة تعقيم لبحيرات تربية الأسماك .

وقامت مجموعة الأمن الغذائي أيضاً في محاولة للحد من تأثير إجراءات الحظر الخاصة بتفشي وباء كورونا على العوائل الفقيرة في محافظتي واسط وذي قار بتقديم مساعدات نقدية مقابل العمل إلى أكثر من 1,930 عائلة شملت عوائل نازحين وكذلك في محافظتي نينوى وأربيل حيث تم تقديم مساعدة عينية ومدخلات زراعية لما يقارب من 440 أسرة من النازحين العائدين والأسر المضيفة .

وقد تدرت بيانات نظام مراقبة الجوع التابع لبرنامج الأغذية العالمي التي تم جمعها في تشرين الثاني الماضي أن حوالي 3.0 مليون شخص في العراق يعانون من عدم كفاية استهلاك الغذاء وهو ما يمثل انخفاضاً بنحو 200 ألف مقارنة ببداية الشهر وكانت أعلى نسب الاستهلاك الغذائي غير الكافي في محافظات نينوى 19% والأنبار وديالى 15% وكركوك 14% وبغداد 10% .

من جانبها تدرس وزارة الزراعة طرقاً لفتح عملية التوظيف للمهندسين الزراعيين والأطباء البيطريين من خلال تعديلات قانونية . وتقول المنظمة الدولية للزراعة والتغذية بان ذلك سيساعد البلد على تجديد الكادر الحالي من موظفين محترفين وسيساهم في توظيف مهندسين زراعيين وأطباء بيطريين بدوام كامل ، كما تبحث الوزارة أيضاً في منح قروض للخريجين الشباب ولهم الحق في إنشاء الصناعات الحوالية والغذائية .

وكان فايروس كورونا المستجد كوفيد -

19 قد استمر بالانتشار في العراق حتى 16 تشرين الثاني حيث أبلغت منظمة الصحة العالمية عن 521,542 حالة مؤكدة و 11,712 من الوفيات أي ما يقرب من 7% و 5% زيادة على التوالي خلال الأسبوعين السابقين .

من جانب آخر كان لجائحة كورونا وأسعار النفط الأخذ بالانخفاض الأثر في زيادة ضعف الوضع في العراق على مختلف الأبعاد . حيث شهدت أسعار النفط انخفاضاً غير مسبق في بداية عام 2020 والذي تلاه تعاف طفيف نهاية السنة . وقد تراوحت أسعار نطف البصرة الثقيل بين 36 إلى 40 دولار للبرميل بعد أن وصل لادنى سعر له في نيسان 2020 بحدود 18 دولار للبرميل ، ولكنه مع تلك ادنى بكثير من 58 دولار كان السعر التقريبي قبل عام من حدوث الأزمة .

وكان المجلس الاطلسي قد أشار في تقرير جديد له بان هناك قدرة لقطاع الامن الغذائي الزراعي في العراق ان يلعب دورا جوهريا في قلب الاقتصاد ارسا على عقب وعيده لطريق النمو والازدهار من جديد . وبينما يمكن لاصلاحات الحكومية المالية البيئوية ان تساعد في تحفيز الاقتصاد ، فان الغذاء الزراعي يمكن ان يحقق نمو اقتصادي باقل كلف واكثر يسر ، حيث يساعد في توفير فرص عمل على نحو سريع في وقت يعيش فيه البلد معدلات بطالة عالية نجم عنها احتجاجات لشباب يائس يبحث عن فرص عمل تعينه في شيق طريق مستقبله .

وأشار التقرير الى انه مع الأزمة المالية الحالية وهبوط اسعار النفط ، يتوجب على العراق ان يركز على قطاع الغذاء الزراعي لما له من فرص كاملة ضخمة يمكنها من حل مشكلتين محتلين في العراق وهي خلق فرص عمل واشراك القطاع الخاص بالتنمية ، وهما مهمتان تتجاوز قدرات الحكومة . بإمكان قطاع الغذاء الزراعي توفير فرص عمل سريعة باقل فترة زمنية .

وتوفير ارضية لنمو قطاع غذائي زراعي عبر اصلاحات في السياسة المتبعة ، يمكن للحكومة ان تساعد باعادة قطاع الزراعة لسابق عهده سيساهم بنمو الناتج المحلي للبلد بمقدار 30 مليار دولار عبر العشرين سنة القادمة .

عن موقع رليف ويب الاخباري

عن موقع رليف ويب الاخباري



مصارحة حرة

إياد الصالحي

فايروس الاتحادات

هللت لجنة الشباب والرياضة البرلمانية بالتصويت على مقترح قانون الاتحادات الرياضية يوم الأربعاء الثالث عشر من كانون الثاني 2021 والمقدم من قبلها بعد معاناة طويلة اجترتها التفسيرات الاجتهادية لقانون 16 عام 1988 حسب مصلحة المستفيدين من مواده، برغم أن القانون الجديد لم يُعالج مشاكل كثيرة عانت منها الاتحادات وتغاضت اللجنة عن وضع شروط متقنة تأخذ بنظر الحسبان التحول المذهل لمرحلة تكنولوجيا الرياضة المؤثرة في رسم معالم التطور للألعاب الفردية والجماعية في ضوء أسس علمية وأدوات محترفة بمواصفات علمية لقادة التنفيذ.

من دون شك، هناك عديد المتخصصين في شؤون القانون الرياضي وجهوا انتقادات حادة لضمون القانون، وأشاروا الى نصوصه الفقيرة وتعاريفه الغريبة، وعدم تلبية الطموح والترقب بعد مرور 18 عاماً على تغيير نظام الحكم في البلاد، ويمكن أن تجري بعض التعديلات عليه وفقاً لما يُقدم من مقترحات، لكن كيف مُزرت الجهة المعنية (الاتحادات) بهيئاتها العامة والتنفيذية القانون وهو يتجاهل (الشهادة الجامعية الأولية لعضو الهيئة التنفيذية وتقييم نصف الدورة الانتخابية وسن السبعين للمرشح)؟

فما مرّت به رياضتنا من مواقف حرجة نتيجة قبول مرشحين أميين لم يكملوا الدراسة الإعدادية تصرّفوا بعبد شديد في مقدراتها المالية والإدارية قبل عام 2003 شجّع أغلب الاتحادات على إقامة تحالفات تهتم بعلاقات الهيئة العامة مع رئيسها وأعضائها أكثر من مصير اللعبة وسبل صناعة أبطال أولمبيين وفقاً لأساليب علمية تعتمد خبرة القائمين على الاتحاد، وانتقل فايروس التخلف الإداري لما بعد العام المذكور حتى أصبح حامل شهادة الإعدادية عاجزاً تاماً عن مساندة التغييرات السريعة في نظم ولوائح الاتحاد الدولي والاختلاف الذريع ببرمجة اتفاقات تعاون من دول أوروبية وملاكات فنية أجنبية اصطدمت بالأداء الروتيني وسياسة تعاطي الهيئة التنفيذية للاتحاد نتيجة الفقر العلمي؛

تشير معلومات مسربة من قاعة التصويت البرلماني أن المادة (9) الخاصة بشروط عضوية الهيئة التنفيذية للاتحاد منبّتة في (رابعاً) منها "أن يكون حاصلاً على شهادة البكالوريوس" لكن جرى تغييرها الى الإعدادية دون إدراك تبعات هذا التغيير، ومدى علاقته بثقل من رؤساء وأعضاء الهيئات التنفيذية الذين وجدوا في شبكة العنكبوت الانتخابي أفضل المصائد لأوراق تجديد الثقة، وهو ما يؤكد أن مشرع القانون انحاز الى جبل فقير ثقافياً وغير قابل لهُضم فصول الحداثة في الرياضة العالمية وهي تحطم الأرقام القياسية ببرامج عملية كل دورة أولمبية وقارية، بينما نحن حطماناً رياضتنا طوال ستة عقود ولم نزل نحدث بكل عجرفة عن حيازتنا الميدالية الوحيدة لعبد الواحد عزيز في أولمبياد 1960!

أما تقييم عمل الاتحاد وسحب الثقة أو تجديدها لا نكر له في تشكيلة الاتحاد المادة (-11 ثانياً) ولم نزل نعاني من عقدة الخوف في تضمين شرط التقييم بعد مرور نصف المدة الشرعية أي سنتين للوقوف على مدى جدوى بقاء رئيس الاتحاد أو أحد الأعضاء أو التشكيلة كلها كنتيجة لحصاد سنتين من التماس المباشر في البطولات والبرامج والورش وحلول الأزمات المحلية والدولية وسعة القاعدة من ضيقها ونزاهة الإنفاق المالي من عدمه، والآن غير المغقول أن يتمدد الجمع أربع سنوات بزريعة الاستحقاق الانتخابي؛ فيما الاتحاد يفقد شروط استمراره بالتتابع لعدم كفاءة مسؤوليه وكأنّ الصداقة على التقريبين المالي والإداري تعفي الاتحاد من التقصير، والجميع يعلم أن أيدي المصوّتين بنعم جاهزة للرفع قبل إقامة المؤتمر السنوي؛ ومرة أخرى يرتكب الخطأ ذاته في تحديد عُمر المرشح للهيئة التنفيذية بعدم تجاوزه سن الخامسة والسبعين، بعدما ضمّن ذلك في النظام الداخلي للجنة الأولمبية الوطنية، بخلاف جميع أنظمة الاتحادات واللجان الأولمبية في العالم لاسيما الدول الساعية الى تجديد دماء القيادة بأعمار لا تتجاوز سن السبعين احتراماً للزمن وما تخلفه الأزمان من ضغوط نفسية تشل قدرة المسؤول على اتخاذ القرار اللازم دون مراعاة مصلحة أي طرف لئلا يصبح محط استعطف الأنظار ما بعد السبعين لعدم تحمّله صدمة اتخاذ قرار ستر اتبجي يعود عليه برد فعل قوي وأمر، وربما يُسبهم ضعفه في تكافؤ الحرامي والأمين من أجل ستر المستور!

دون شك، هناك عديد المتخصصين في شؤون القانون الرياضي وجهوا انتقادات حادة لضمون القانون، وأشاروا الى نصوصه الفقيرة وتعاريفه الغريبة، وعدم تلبية الطموح

دون شك، هناك عديد المتخصصين في شؤون القانون الرياضي وجهوا انتقادات حادة لضمون القانون، وأشاروا الى نصوصه الفقيرة وتعاريفه الغريبة، وعدم تلبية الطموح

النوارس ترفع شعار التحدي في مواجهة عندليب الفرات

مهمة انتحارية لمدرّب الطلبة .. الصقور تتطلّع لانتصار ثامن

بغداد / حيدر مدلول

تجري على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات اليوم الأحد من دون تواجد الجمهور على المدرجات خمسة لقاءات قوية في ختام منافسات الجولة الرابعة عشرة من مرحلة الذهاب بدوري الكرة الممتاز في الموسم 2021-2020 الذي يقام وفق إجراءات احترازية صحية ووقائية للحفاظ على الجميع تنفيذاً للبروتوكول الطبي الشامل الذي وضعته وزارة الشباب والرياضة استناداً للتعليمات والقرارات الصادرة من قبل اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية في مجلس الوزراء لمكافحة فايروس كورونا المستجد الصادرة يوم التاسع من شهر أيلول الماضي التي سمحت بموجبه النشاط الرياضي لجميع الاتحادات المركزية التابعة الى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية .

نقط الوسط × الزوراء

وستكون الساعة السادسة والربع مساءً موعداً للقعة الكروية النارية التي سيحتضنها ملعب النجف الدولي بين فريق الزوراء رابع الترتيب برصيد 22 نقطة ومضيفه فريق نقط الوسط المتصدر برصيد 27 نقطة في موقعة رفعت فيها كتيبة راضي شنيشل راية التحدي بعد أن استعادت خدمات القائد علاء عبد الزهرة وزميله عمار عبد الحسين من جديد إثر شفائهما من الإصابة التي تعرضا لهما مؤخراً وأصبحا من أهم الأسلحة التقليدية الى جانب نجوم المنتخب الوطني لكرة القدم (جمال حسن وحسين علي وضرغام أسماعيل ومصطفى محمد جبر) التي ستلعب منذ البداية أملاً في انتزاع ثلاث نقاط عالية تعزّز من رصيد النقاط والتقدم الى الأمام للبقاء ضمن دائرة الصراع على نيل اللقب بحكم أن المدرب يعتبر خصمه بمثابة كتاب مفتوح يعرف أدق تفاصيل قوته ونقاط ضعفه وخلله نظر الكونه تولى رئاسة ملاكته التدريبي في الموسميين الماضيين فضلاً



الزوراء يتسلح بالكرة الضاربة لهزيمة نقط الوسط

عن رغبته الجامحة في إفراح الأنصار التي استبشرت خيراً بعودته الى النادي الذي حقق معه إنجازات رفيعة فتحت له الطريق نحو قيادة المنتخب الوطني العراقية فيما يرون عندليب الفرات الى الظفر بانتصار غال تبقية على مركزه الحالي الذي يتمسك به من خمس جولات يحجو بها أثار سقوطه في فخ التعادل في مباراته الأخيرة أمام مضيفه فريق الصناعات الكهربائية قلصت النقاط الى اثنتين مع مطارده فريق القوة الجوية الوحيد والى ثلاث مع فريق الشرطة حامل لقب نسخة 2019-2018 .

النجف × نقط البصرة

وغادر فريق النجف السابع برصيد 20 نقطة الى محافظة البصرة ليكون ضيفاً

تقبلاً على مضيفه فريق نقط البصرة الخامس عشر برصيد 13 نقطة في المباراة التي ستقام بينهما على ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية في الساعة الواحدة وخمس وأربعين دقيقة ظهراً في مهمة أخيرة سيقودها المدرب المساعد حيدر عيودي تحت أنظار المدير الفني هاتف شميران الذي خلف المدرب السابق حسن أحمد بناءً على اتفاق تم مع درضوان الكندي رئيس الهيئة الإدارية للنادي إثر الانتهاء من المشكلة التي حدثت بينهما مع رابطة المشجعين على هامش التدريبات ظهر يوم الأربعاء الماضي على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشراف والتي كانت قد فُتحت الأثير الى إعلان استقالته بصورة رسمية قبل أن يُعدل عنها في

اتحاد الطائرة يختار بغداد وأربيل للتجمع الثاني بالدوري الممتاز

بغداد / المدى

الحالية من دوري أندية العراق للدرجة الممتازة التي ستقام خلال الفترة من الثالث والعشرين ولغاية التاسع والعشرين من شهر كانون الثاني الجاري بمشاركة فرق الشرطة والحبانية وحديثة الأنباريين والقاسم البابلبي والصناعة ومصافي الشمال الكركولي ودوكان



بغداد وأربيل تصيفان التجمع الثاني لطائرة الممتاز

والبيشمركة السليمانيين والبحري وغاز الجنوب البصريين والذغارة الديواني وبلد والجيش . وستحتضن قاعة كلية التربية الرياضية في محافظة أربيل مباريات المجموعة الثانية التي تتكون من البحري وغاز الجنوب المتصدر وحديثة وبلد والجيش والذغارة وأربيل بواقع ثلاث مباريات في اليوم الواحد اعتباراً من يوم السبت المقبل اثنتين منها في الساعة الثانية ظهراً والثالثة في الرابعة ويحصل فريق واحد من الفرق السبعة على راحة فيما ستطلق مباريات المجموعة الأولى التي تضم فرق الصناعة والشرطة المتصدر والقاسم ودوكان والبيشمركة ومصافي الشمال والحبانية على قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية في العاصمة بغداد بواقع ثلاثة لقاءات في اليوم الواحد الأولى في الساعة الواحدة ظهراً والثانية في الساعة الثالثة ظهراً والثالثة في الساعة الخامسة عصرًا .

ويختتم فريقا الشرطة والحبانية الجولة الأولى من التجمع الثاني للمجموعة

القوة الجوية × أربيل وتنتج الأنظار الى ملعب الشعب الدولي حيث يحتضن في الساعة الرابعة عصراً لقاءً من الوزن الثقيل بين فريق القوة الجوية اللوصيف برصيد 25 نقطة ومضيفه فريق أربيل التاسع ويملك في جعبته 17 نقطة القادم من إقليم كردستان حيث تتطلع الصقور الى تحقيق الفوز الثامن لها منذ بداية الدوري الحالي من أجل استعادة صدارة الترتيب بانتظار أن يقدم غريمه التقليدي فريق الزوراء هدية ثمينة بأسقاطه فريق نقط الوسط لكرة القدم برغم أن منافسه سيكون نذاً له حتى اللحظات الأخيرة مستغلاً الروح المعنوية العالية التي يتحلّى بها لعبه بعد انتصارهم الكبير على فريق الطلبة بخماسية نظيفة في المباراة التي جرت بينهما على ملعب فرانسو حريري ضمن الجولة الثالثة عشرة من مرحلة الذهاب .

الطلبة × الشرطة

يلعب فريق الشرطة الثالث برصيد 24 نقطة مع مضيفه فريق الطلبة الثالث عشر برصيد 15 نقطة في الساعة الثامنة والنصف مساءً بديرسي بغداد ملتهب على الملعب ذاته في أول اختبار للمدرّب حسن أحمد الذي تمت تسميته من قبل مجلس إدارة النادي بدلاً من المدرب السابق أحمد خلف حيث اعتبرها العديد من المحللين والنقاد والمتابعين لشؤون الكرة العراقية بأنها مهمة انتحارية في ظل تواصل حالة اللاتوازن التي يمر بها الأتنيق بعد تجرّعه مرارة الهزيمة الثقيلة بخماسية أمام مضيفه فريق أربيل التي لعبت دوراً مؤثراً في قيام الجماهير بتظاهرة أمام وزارة الشباب والرياضة والطلب من الوزير عدنانا رجال بطلب إلتفاتهم الى وزير التعليم العالي والبحث العلمي . نيل كاظم بإقالة الهيئة الإدارية للنادي برئاسة علاء كاظم وتشكيل هيئة مؤقتة يتم تسميتها من قبله تدير الأمور وتهيئة الطريق نحو إجراء انتخابات جديدة لاختيار مجلس إدارة جديدة يعود العصر الذهبي .

مصافي الشمال والبيشمركة وتكون الساعة الخامسة عصراً موعد مباراة فريقي القاسم والحبانية . وتقام الجولة الخامسة في يوم السابع والعشرين من شهر كانون الثاني الجاري حيث يلتقي فريق الحبانية مع فريق مصافي الشمال في الساعة الواحدة ظهراً ويواجه فريق دوكان في الساعة الثالثة فريق البيشمركة ويلعب فريق الصناعة في الساعة الخامسة عصراً مع فريق الشرطة ويقص فريقي البيشمركة والصناعة في الساعة الواحدة ظهراً يوم الثامن والعشرين الجولة السادسة تعقبها في الساعة الثالثة ظهراً مباراة دوكان والحبانية ويلعب فريق مصافي الشمال مع القاسم في الساعة الخامسة عصراً وتجري الجولة السابعة والأخيرة يوم التاسع والعشرين حيث سيكون اللقاء الأول في الساعة الواحدة ظهراً بين فريقي القاسم ودوكان والثاني في الساعة الثالثة ظهراً بين فريقي الصناعة والحبانية والثالث في الساعة الخامسة عصراً بين فريقي الشرطة والبيشمركة .

الأولى في الساعة الواحدة ظهر يوم السبت تليها مباراة فريقي القاسم والصناعة في الساعة الثالثة ظهراً وتعقبها في الساعة الخامسة عصراً مباراة فريقي مصافي الشمال والشمال والبيشمركة على انتظار، وسيكون يوم الرابع والعشرين من شهر كانون الثاني الجاري موعداً للجولة الثانية الذي ستجري فيه ثلاثة لقاءات الأول بين فريقي مصافي الشمال والصناعة في الساعة الواحدة ظهراً والثاني بين فريقي القاسم والشرطة في الساعة الثالثة ظهراً والثالث بين البيشمركة والحبانية، فيما يقص فريقي القاسم والبيشمركة الجولة الثالثة في الساعة الواحدة ظهراً يوم الخامس والعشرين تعقبها في الساعة الثالثة ظهراً مباراة دوكان والحبانية ويلعب فريق مصافي الشمال مع القاسم في الساعة الخامسة عصراً وتجري الجولة السابعة والأخيرة يوم التاسع والعشرين حيث سيكون اللقاء الأول في الساعة الواحدة ظهراً بين فريقي القاسم ودوكان والثاني في الساعة الثالثة ظهراً بين فريقي الصناعة والحبانية ويلعب فريق مصافي الشمال مع القاسم في الساعة الخامسة عصراً وتجري الجولة السابعة والأخيرة يوم التاسع والعشرين حيث سيكون اللقاء الأول في الساعة الواحدة ظهراً بين فريقي القاسم ودوكان والثاني في الساعة الثالثة ظهراً بين فريقي الصناعة والحبانية والثالث في الساعة الخامسة عصراً بين فريقي الشرطة والبيشمركة .

بشار رسن ينافس على جائزة أفضل لاعب في دوري الأبطال

بغداد / المدى

والاسباني جونانان فييرا والبرازيلي ريناتو أوغوستو لاعبا وسط بكين الصيني والاسباني أندريس أنيسيتا والياباني كيوغو فورواشي نجما فيسيل كوبي الياباني وشجاعا خليل زاده وحامد لوك لاعبا فريق بيرسوليس الإيراني الذين سيتنافسون على جائزة الأفضل الاخيرة من دوري أبطال آسيا لكرة القدم التي اختتمت يوم الثامن عشر من شهر كانون الأول الماضي الى جانب المهاجم البرازيلي جوينيور نيجراو وزميله النرويجي بيورن يونسن والكوري الجنوبي ييون بيت - غارام وحارس المرمى جوسو- هوك لاعبو فريق أولسان هيونداي الكوري الجنوبي والمهاجم المغربي عبد الرزاق حمد الله وزميله سلطان الغنام لاعبا فريق النصر السعودي وجمال الدين مشاريوف لاعب باختاخور الأوزبكي وكيم مين - سوون لاعب وسط سامسونغ بلو وينغر الكوري الجنوبي

الخطرة للعديد من زملائه ليؤكد مكانته ضمن أبرز النجوم بشكل تم اختياره كأفضل لاعب في النهائي أمام فريق أولسان هيونداي في نسخة 2020 وتلقيه العديد من العروض المقدمة اليه من قبل العديد من الفرق الأوروبية والآسيوية قبل أن يستقر في فريق قطر أحد أندية المقدمة في دوري نجوم قطر لكرة القدم لمدة موسمين ونصف . وجاء اختيار النجم بشار رسن من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بعد أن ساهم في بلوغ فريق بيرسوليس للمباراة الثانية لدوري أبطال آسيا لكرة القدم في غضون ثلاث سنوات فقط بعدما قدم عرضاً مميزة على امتداد الدور 32 والأدوار الإقصائية لتلك البطولة حيث سجّل هدفاً ثميناً في المباراة أمام فريق التعاون السعودي وصنع هدفين غالين أمام فريق الشارقة الإماراتي والنصر السعودي بالإضافة الى توفير الفرص

بالتعادل الإيجابي (1-1) في المباراة التي جرت بينهما على ملعب نويغو أركا نخيل في مدينة قرطبة يوم الأربعاء الماضي فيما تمكن فريق أتلتيك بلباو من التغلب على فريق ريال مدريد بهد فمين مقابل هدف واحد في اللقاء

باتت 90 دقيقة فقط تفصل فريق برشلونة عن كأس السوبر الإسباني لكرة القدم عندما يواجه في الساعة الحادية عشرة مساءً اليوم الأحد بتوقيت بغداد فريق أتلتيك بلباو لكرة القدم في المباراة النهائية على ملعب لاكارتوخا بمدينة أشبيلية في موقعة مثيرة تفقد الى تواجد الجماهير على المدرجات بسبب الإغلاق التام الذي قامت به السلطات الحكومية على أثر ظهور السلالة الجديدة من فايروس كورونا المستجد (كوفيد-19) في البلاد . وتأهل فريق برشلونة الى المباراة النهائية لكأس السوبر لكرة القدم إثر تغلبه على فريق ريال سوسبيداد بفارق ركلات الترجيح بنتيجة (3-2) إثر انتهاء الوقت الأصلي والإضافي

الذي أقيم على ملعب لاروزالديا بمدينة ملقة يوم الخميس الماضي . وبات مشاركة القائد الأرجنتيني ليونيل ميسي من دعمها للجز المحير في صفوف فريق برشلونه لكرة القدم حيث سحذت الأطباء القرار النهائي بشأنه في ظل طلبه الذي وجهه الى مدربه البولندي رونالد كومان بضرورة وضعه ضمن القائمة النهائية التي ستلعب أمام فريق أتلتيك بلباو بعد تحسن حالته البدنية وتراجع معاناته من الإصابة في عضلة الساق اليسرى التي كانت السبب وراء عدم زجه في مباراة نصف النهائي مع فريق ريال سو سيياد لكرة القدم وبرغم الأنباء العاجلة التي تسابقت

قناديل

لطيفة الديمي

ليال ثقافية تضيء أفقنا الحزين

هل نلحم أن يكون لدينا متحف عن تاريخ العلم؟ أو متحف عن تاريخ الفيزياء أو آخر عن الكون والنظريات المتعلقة به من أقدمها تلك التي أتت بها العقلية الأسطورية وما تصورته عن الكون والخلق إلى أحدثها كالنظريات التي قال بها (بول ديفين) في كتابه (الأسئلة الكبرى) الذي أوصل نشر فصول مترجمة منه في ثقافة أربعمائة المدى؟

هل نأمل أن يكون لدينا متحف لتاريخ نشوء الحياة على الأرض من أول خلية حية إلى ظهور الإنسان العاقل وعلى مدى 13 مليار عام كما يقترح ديفيد كريستيان في كتابه (قصة الأصل) ولاكتنفي بمتاحف الحضارات التي بدأت منذ نحو 15 ألف عام. هل نجرب على الحلم أصلاً؟ ربما، عندما ينزوي الدعاة الغلاة في معابدهم ومساجدهم، وعندما يخرس ضجيج التنازع وهزقات الإعلام وشعونات الدجالين ويتوقف زعيق الساسة ويذاعتهم، ونجد متسعاً من الصمت يعيننا على التفكير واشتغال العقل.

هل نأمل أن يكون لدينا متحف لتاريخ الأديان كما الشعب السويسري متعدد القوميات والعقائد لتقبل الاختلاف ولا تطلق رصاصه للتكفير على الآخر المختلف؟ متحف - كمتحف الأديان في بيرن - يسائل ويبحث عن إجابات تتعلق بمبررات الصروب والمهالك التي تسببت بها الصراعات الدينية بين المذاهب وتناجها على الشعوب والحضارة الإنسانية والتي عانت منها سويسرا طوال قرون دموية حتى تحولت مادة متحفية لئلا تستعاد الفظائع.

شهدت يوماً في العاصمة السويسرية بيرن مهرجان (ليلة المتاحف) الذي يقام في المدن الرئيسية مساء 28 آذار - من كل عام وتتنوع الأنشطة الثقافية فيه بين زيورخ وبيرن ولوسيرن وجنيف ولوزان. تباع في (ليلة المتاحف) بطاقات موحدة بسعر مخفض لزيارة جميع المتاحف والمراكز الثقافية، وخاصة تلك التي لا تفتح أبوابها عادة للجمهور، وبوسع المتابع زيارة أكبر عدد من المتاحف التي تبقى مشرعة الأبواب حتى الفجر، إضافة إلى مشاهدة الفعاليات الثقافية في الساحات العامة.

تغمر (ليلة المتاحف) فضاءات المدن بأضواء قزحية، فلكل مبنى ومؤسسة إضاءة تميزها في هذا المهرجان، وتندشن الفعاليات في ساحة البرلمان التي تطل عليها البناية التاريخية للبرلمان الاتحادي السويسري، وهي ساحة تستخدم خلال أيام الأسبوع سوقاً لباعة الزهور والنباتات والأجبان والخضار، فتقام منصات مؤقتة لعرض السلع والمنتجات الزراعية أمام البرلمان بلا حظير ولا أحراس لسلطة خائفة: امتزاج واقعي وديمقراطي بين متطلبات الحياة اليومية من صحف وأقوي وأطعمة وبين إدارة الحياة السياسية ومناقشة قضايا البلاد الاتحادية وأقرار القوانين والمشاريع التي تعرضها إدارات الكوميونات الاتحادية، وفي ليلة المهرجان تنهمر الأضواء الملونة على مباني المتاحف ومراكز الثقافة ويفتح مبنى البرلمان للزوار ونضوي جناحيه أنوار صفراء بينما تشع مداخلة وأقواسه باللون الوردي الساطع، ويتوهج منزل (أينشتاين) بالوردي والأزرق والأصفر، وتضاء وأجهات المكتبة الوطنية باللون الأحمر ومنحف تاريخ الفيزياء باللونين الأزرق والأحمر وتتوهج جوهره العمارة - مركز الفنان بول كلي باللون الوردي الصاخب وتضاء مكتبة جامعة بيرن باللون البرتقالي، متاحف وموسيقى ومسرحيات ورقص وندوات على مدار ليلة تنتج تداول المعرفة ومساءلة العلم والتاريخ للوقوف على إمكانات الحاضر واحتمالات الغد.

هل نلحم أن تفتح عندها متاحف الفن للجميع وتقدم المحفزات للسمو بالذائقة الإنسانية وتدريب العين على التمتع بإبداعات الفن الرفيع؟ وهل نلحم بمتاحف ومعارض لاتلوع فيها لافتات حظر وتحريم؟

هل يحق لنا أخيراً الحلم بليال ثقافية تزيح ظلال الجهالة والتخلف عن أفق بلادنا الحزينة؟



تغمر (ليلة المتاحف) فضاءات المدن بأضواء قزحية، فلكل مبنى ومؤسسة إضاءة تميزها في هذا المهرجان، وتندشن الفعاليات في ساحة البرلمان التي تطل عليها البناية التاريخية للبرلمان الاتحادي السويسري.



موسيقى الالحد

ثائر صالح

كان العام 2020 استثنائياً فقد أثقل علينا بالصعوبات التي طالت الجميع في معيشتهم وصحتهم وعلاقتهم الإنسانية، وخسرنا فيه عدداً من الموسيقيين العراقيين البارزين منهم المؤلف عبد الأمير الصراف والفتان متعدد الاختصاصات إحسان أدهم والعاذف البارع والمربي التقدير أحمد الجوادى.

لقاء الجمعة.. رواية اللا أمكنة

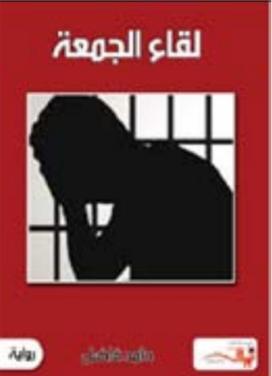
ياسين النصير

- 1 -

المثيولوجي التراثي، فأسس له طريقة وأسلوباً للسرد تحمل خصوصية هذا الفضاء البيئي مختلفاً به عن المسرد في قصص الريف أو المدينة. كما وجد في البادية الأبعاد الأسلوبية المضرة للمخفي من التاريخ الشعبي غير المدون، الأغاني والأمثال والتقاليد والأعراف، كصخب للتاريخ الشفاهي الذي يتداوله رواة البادية، ثم يضيفون إليها ما يستجد، فالذاكرة كتب الأمكنة الحكاءة، وكما يقول تودوروف "الكتاب الذي لا يروي أية حكاية يقتل" ولذلك بقيت البادية حية في نضاج من الرويات، لوجود "حائك كلام" يلازم تحولاتها. وهذا هو السبب الذي جعل حامد فاضل يعود إليها لاكتشافه "بصيات" تحكي، وتمتعت عودته كأحد صور الرحالين الكبار الذين يجدون بيوتهم مجرد نافذة على مرجعياتها، هذا ما سرده السندباد ببغداد مستعيداً فيه رحلاته السبع كلها، ثم يترك الرحلة الثامنة لحمال المدينة أن يصوغها في سفراته اليومية في أرققتها وهو يحمل حاجات الناس ليوصلها إلى بيوتهم، فالحكاية لأحداث المعاصرة في لقاء الجمعة تتم بين ما هو معاصر والسجاء الشيعيين، التي تمتد بجواره مثيولوجيا أمكنة البادية، وما هو مثيولوجي قديم وجد صورته المنجدة في حياة هؤلاء السجاء. ونجد أن الرحلتين في المثيولوجيا وفي المدينة المعاصرة تتم عبر سيارة تكتك وسيارة قديمة ولا يتوب حديث. هذا العالم الفني الماييني (بين البادية والمدينة)، جعله يعتمد على أفعال المدينة والبادية، هو من صلب جدلية العلاقة التبادلية، أي علاقة الأمكنة المتناقضة في وحدتها مع حاجات الناس وتفكيرهم الاجتماعي لها. حتى لو كانت الأفعال حديثة وتقنية والكمبيوتر الخوازمية. ثمة عالم خفي في الحياة اليومية والمألوفة اكتشفه الروائي ليعذي به هذه التداخلات، فعالم الروائي المقروء، هو العالم الواقعي والفني الذي أسس له المؤلف خصوصية أسلوبية تميزه عن العالم الأخرى المخفية في الرمال، لقد أرسى سفنه البحثية على فنارات الصحراء وواحاتها وأبارها ورمالها، بجوار حكايات رجالها القدامى والادلاء المختلفين، وجعل من تقاطعاتها مراسي لأقدام يتبع كثيراً عن الأمكنة المدنية المعاشة بالرغم من أنها منطلقة منها. وهذه ثيمة لامكانية حيث لا ترتبط الرواية بأية بقعة أو حين ذاتي. لذلك لم يجد القارئ فارقاً كبيراً بين بدوي يتكلم لهجة البادية، ويحصل في الوقت نفسه لا يتوب حديثاً يسجل فيه تحولات حكاية عن مجموعة سياسية كانت هنا وما تزال جزءاً من ذاكرة مدينة اليوم. فما بين عالمي البادية وتقنية الالاب توب: الواقعي والمتخيل، بني حامد فاضل نضه الروائي وفق الصيغة الحديثة لرواية العوالم المتداخلة التي تتشكل في الالال المكانية المعينة، مستعينا بتقنيات التداخل الزمني والمكاني بين تقنية الالابوتوب المعاصرة، وحوارات شخص سياسي واجتماعيين عاشوا وتناقلوا في أمكنة مختلفة ينتمون لفكر جدلي هو الآخر لا يرتبط بزمان ولا مكان محدد، والفكر الماركسي، أممي في أزمته وأمكنة، ولم تكن غير البادية نونجواً لاحتواء هذه الكونية له التي تتوافق مع أممية الشخص أو الأفكار. وكان دائره الزمكان تتبع خطواتهم حتى أدخلتهم في تقنية الحداثة الكونية



للكتابة "الالابوتوب" ثم ضاع كل شيء في وهم هذه التقنية، ولم يبق منها إلا إعادتها شفاهياً أو عبر مروييات أشخاص تداخلوا في الاسم والوظيفة مع أمكنة وأزمنة البادية (نجم السماوي، سهيل السماوي، سارة السماوي)، ثم في الانتعاشات وفي التحولات. فالالابوتوب بنية فضائية كونية ومرآوية، وليس مجرد جهاز للحفظ، سجنه يرتبط بثيمة المجال، الفضاء الذي تختلط فيه كل الاتجاهات، وفي صورة أخرى له نجده الفضاء السرمدي الذي يمثله، وقد تحول إلى رموز وإشارات ورياضيات خوارزمية، فثيمة الفضاء التقني في الأدب، يعني ثمة فضاء آخر بجوار فضاء الأمكنة، لأن "فلسفة الفضاء الفني هي تصور نظري مجرد للفضاء، أي مجموعة التصورات والتفسيرات والمعاني التي تشغل الفضاء. وفي أمكنة في فضاءات "بادية السماوة"، تتوالد العوالم المختلطة بين السماء والأرض، كتوالد الرمال أي الكائن عبر التكرار. وهي عوالم الحكاية نفسها وهي تنتشر، عندما لا تغير توبها الخارجي واستهلالها وخاتمته، فالحكاية عند حامد فاضل بنيت بطريقة تستوعب طرائق فنية حديثة للمسرد، وهي التنامي بين الأمكنة القديمة المثيولوجية، وحياة المدينة المعاصرة. لذلك لا يتم عمران المدن الصحراوية، أو مدن البادية إلا في باطنها، وليس على سطحها، والناس عندما تتشبث بالماضي فيها هو اتصال بهذا التطور الباطني من العمران، لتؤكد سباقاً صائباً لا يري فيه إلا كلية الحكاية وهي تتلبس ثوب المعاصرة، لذلك انصب الحديث على ما كان، فنجد الأمكنة القديمة تتحكم بأية حركة جديدة للأمكنة المعاصرة، وأن أية حركة اجتماعية حديثة لا يمكنها أن تنهض دون أن يصاحبها الماضي. هذه الثيمة مُضمرة في أمكنة الرواية وحكاياتها، والروائي استثمرها من خلال الرحلة في شعابها، التي رسمت معالمها الأبار والكفبان والمنمنات التراثية والمروييات، ولذلك لا نجد في مثل هذه الأمكنة أية عوالم معاصرة قائمة لذاتها، أو عوالم يمكن تطويرها، كل عوالمه مختلطة. فالقترات يسحب المدنية إلى مكانه القديمة، وبقيها هناك تستحم في حمأة التكرار، هذا ما يفعله الفاضل محمد خضير في حقاياته أيضاً، وإذا كان ثمة تطور لهذه الثيمة الكونية تصبح معادية للحداثة، لأنها ثيمة صباينة كما يبدو مألها سجون الأعماق والرحلة المكررة للتاريخ السياسي القديم، أو الارتباط بتلك الأثرية المدفونة في الحكايات، البلاغة التي تنشأ في مثل هذه الأمكنة



بلاغة الإعادة والتكرار، والمؤلف أجهد نفسه كي يجد نوافذ مضيئة في نوافذها كي يستوعب بعض مدن الحداثة، إلا أن حامد فاضل يفاجئنا دائماً أن حركة التحديث تكون في باطن البادية، فالقترات في حين يمتلك أدوات بحث معاصرة كالنزول إلى الأعماق، أي زيادة الارتباط بالقديم، تمكنه هذه الأسلوبية من اكتشاف هوية الإنسان المعاصر، الذي يسير وعينه على تراثه. وربما وجدنا الصورة الهامشية لهذه العودة، صورة المطعم الفلسطيني في شارع مترب ومغبر ومهمل، سيكون هو المكان الذي سيجد الروائي فيه الالابوتوب المسروق أي الزمن المقبل لفلسطين، فالإنسان لا يشعر بحريته إلا من خلال قيوده، هذه مفارقة أثلها وضعية الأمكنة القديمة المهيمنة، تلك التي أسندت بالتقاليد والأعراف وحكايات البادية والنصوص الدينية، ولذلك ما أن فكر الروائي بالتعبير من خلال سرد ما يحدث على سطح البادية ضاع الالابوتوب، وضاعت خطوط الحكاية الأوتلي، ليصبح البحث عن الأثرين بحثاً عن الحقيقة الهاربة في الأعماق، أن تعود دائماً إلى الجذور، يعني أن نتكمن من الحاضر هكذا شكلت رحلة السجاء في البادية باتجاه بقرة السلطان؛ عودة لاستنهاض قيم البادية وتقاليدها، وتخلت البادية عن مرويياتها لتستبدلها بمروييات الشيعيين، وهم يقطعون مسافات معلمة بالكيلومترات فيها، فالبادية ما زالت تتحكم ليس بالسجاء وحدهم، بل في عوم تشكيلة السلطة. فاضطر الروائي إلى السوران المنعب للبحث عن تقنية الاستبطان الذاتي لذاكرة الشخصية المحورية سهيل السماوي "حين تشظي إلى شخصيتين، أو ثلاث بقصتين وروايتين، لاستكمال بناء نص رحلته في البادية. دائماً تراق رحلة البحث عن مصائر بشرية رحلة في تشظي الشخصيات المهيمنة، ومن هنا يأتي جديد هذه الرواية لأنه من الصعب عليها أن تلحق بركب التقدم وهي تسكن تراث الماضي المسحوب إلى الجذور وحده، تستطدم أدواتها الفنية بعقبات كثيرة تمنعها من التطور. لأن شخصيات الرواية دائماً تبحث عن مصائرهما وهي مخفية، إما في السجون أو في الالابوتوب، أو في الذاكرة العامة. إذ لا يمكنها مواجهة العالم العلوي للمدينة ما دامت أرجلها مقيدة. ولذلك غابت حياة المدينة من الرواية، وحضرت حياة البادية، كما غابت القضايا التي سجن الناس من أجلها وحضرت فلسطين كعقبة شعبي في شارع مترب، لأنها ما زالت مداراً لصيقة بحديث الناس اليومي.

في بنية المسرد الفني نجد عين المؤلف

دائماً على الأرض أو في حركة سير بطيئة، ستوتة أو مشيا على الأقدام، هذا الغياب لعناصر المدينة لا يجعل من الالابوتوب السريع التقنية تعويضاً عن حال مدينة رأسها مدفون في الرمال، فالسماوة لوحة مرسومة بريشة مستشرق ملأ مساحاتها باللون الأصفر الترابي، أما سماؤها فلا تختلف عن أرضها، كلتاها يشكل عامل تقييد لحركة الشخص، فاستعانوا بالسيارة الخشبية، وبدليل بدوي خبير، هو حائك كلام الرحلة، يرشدهم الطريق. فالبادية التي يسكن في أعماقها دليلها، تحتاج إلى حكاياتي متمرس، يكون مؤلفاً وراويًا وديلاً وعالماً وقارئاً المخبوءات في أمكنتها، إنه عالم مكاني كلي وسجل مدون لتاريخ اللا أمكنة. بينما اختفى الروائي وراء مقود السيارة، مجرد عين ثالثة ترى الطريق، لبناء نص الطريق الصحراوي، شخصياته مقيدة بالحديد، ومنقادة بسيارة خشبية محروسة بالشرط، ومسارها مرسوم في خارطة تحدها علامات البادية وأكثا تقاطعات الامكان الشمولي. أما شخصيات المدينة النامية فهم أصحاب دكاكين وتجار صغار ممارسون، أي هم من فئة "الممارسون؛ مشاة أو راجلون تشكل أولي... حيث تخضع أجسادهم إلى بقضانات النص الحضري وطلاقتهم، يكتبونه دون معرفة عمياء على غرار التلاحم الجسدي الغرامي. الدروب التي تتشابك (قضاة مجهولة حيث كل جسد توقعه فيها أجساد أخرى) ... وهي الشكل المتوارى للقصة الالابوتوبية، في الأدب توب قصة العمام والأنساب والأقارب وقصة سارة السماوي، وقصة الحياة الخفية قصة الكائنات الملتصقة بالبادية من الكلمات مشكلة حكاياتهم الظل الموازي لقصة الالابوتوب المغفود. لقد أصبحت الحكايات الثانوية هي "ما يستوهمه السكان الأصليون، هو عالم مغلق ومؤسس بشكل نهائي، وبالعين البديق للكلمة، ليس عليه أن يكون معروفاً. إننا نعرف عنه أصلاً كل ما يجب أن يعرف: الحقول، الغابات، والنبابع، والمواضع المميزة، وأماكن العبادة، والنباتات الطبية، من دون أن ننكر الأبعاد الزمانية المرتبطة بمسح كامل للواقع الراهن الذي تؤكد صحته متكرراً، ويمكن استشعاره تماماً، من وجهة نظر طقوسية، في حالات الولادة والأمراض والوفيات، لا لكي يُخرف حصراً، بل لكي يتم الاعتراف به، أي لكي يخضع لمتطلبات خطاب وتشخيص يعبر عنهما بكلمات منتقاة لا تصدم حراس الصراطة الثقافية أو التركيبية الاجتماعية" ()

- 1 - العين والإبرة عبد الفتاح كليطو ترجمة مصطفى النحال شرقيات، ط1، 1995، ص49، الهامش 15 -
- 2 - سوسولوجيا الفن، ناتالي إينيك، ترجمة حسن جواد قبيسي، المنظمة العربية للترجمة، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، 2011، ص- 32
- 3 - ابتكار الحياة اليومية، ميشيل دي سارتو، ترجمة محد الزين، ص- 183
- 4 - مايكل أوجيه، اللا أمكنة ص 49

للقيام بأعباء مهماته الكثيرة. فعلاوة على إدارة الحياة الموسيقية في كنيسة توما وثلاث كنائس أخرى، كان يدير مدرسة الموسيقى حيث علم الأولاد الموسيقى وحتى اللغة اللاتينية، أي أن مهامه فنية وموسيقية وإدارية أي أن مهامه فنية وموسيقية وإدارية بحثة جلبت له الكثير من وجع الرأس، وخلافات مع الموسيقين. أما حياته العائلية فكانت صعبة، إذ توفي الكثير من أولاده في الطفولة، وتوفيت زوجته الأولى باربارا باخ سنة 1720، فتزوج بعد عام ونصف من مغنية سوبرانو معروفة هي أنا ماجدالينا فيلكه فأنجبا 13 طفلاً لم يحصل المراهقة منهم سوى 6. وقد تكافلت العائلة بصغارها وكبارها، وبالتعاون مع تلاميذ باخ المقربين وبأقاربه للتهوض بأعباء المهام المتعددة والمتشعبة التي كلف بها، خاصة مساعدته في نسخ المدونات الموسيقية، بصلاة من أجل البركة في مع ذلك كانت الكانتاتا رقم 28 تفيض



كيف يودع باخ العام؟

لكن هذا هو حال البشرية منذ الأزل، وحياة الإنسان صراع دائم تتبادل نتائجه بين النجاح والفشل، الريح والخسارة، الولادة والموت. ولم يكن الأمر مختلفاً عند باخ عندما ألف عملاً يودع فيه عاملاً ينقضي ويرحب بالجديد. هذا العمل هو كانتاتا رقم 28 وقدمه يوم الأحد 30 كانون الأول 1725 وقد مضت ثلاثة أعوام على تسلمه وظيفته الجديدة (والأخيرة) كمنشد (كانتور) كنيسة توما بلايبيج. والمشهد هي مرتبة المسول عن المراسم الموسيقية في الكنيسة. لم تكن حياة باخ سهلة، فقد عانى كثيراً للحصول على وظيفة تناسب فنه ويعيل من موردها أسرته الكبيرة، حتى وظيفته كمنشد في كنيسة توما سببت له متاعب كثيرة وامتنعت قوته وأخذت من صحنه الكثير، وبدأت بخلافات مع مجلس البلدية الذي اعتبر موسيقاه غير مناسبة لأنها معقدة، وكذلك بسبب شحة التخصصات



في كتاب (استبداد شرقي أم استبداد في الشرق)

مفاهيم متباينة لكنها تدعي التطابق الداخلي في الدلالة

علاء المرزقي

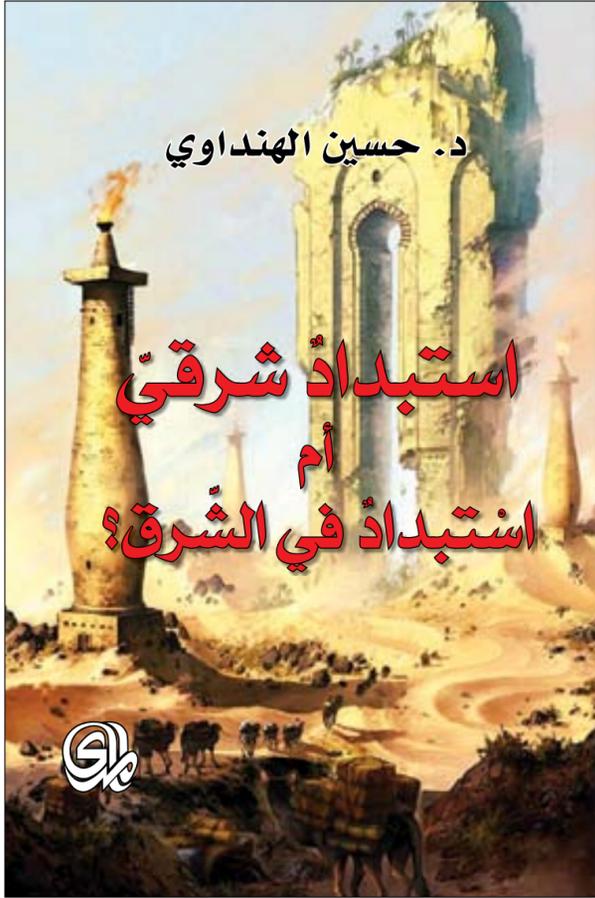
مفردات تتداولها في قاموس حياتنا اليومية، السياسي والاجتماعي والأخلاقي معا، وسوف لانتهي في زمن قريب، لاسيما في مجتمعاتنا غير المنتهية بعد من تحولها من حالة الجماعة الطبيعية (القبيلة) القائمة على رابطة الدم إلى حالة المجتمع السياسي أو المدني القائم على علاقة الحياة الإنسانية المشتركة و «العقد الاجتماعي».

في كتاب د. حسين الهنداوي (استبداد شرقي أم استبداد في الشرق؟) يشير أن هذه المفردات تأخذ مكان بعضها البعض أو تتعاقب مرحليا في التوظيف، إلا أنها تظل تحمل نفس المعنى فلسفيا بالنسبة لنا، وتدل جميعها على شكل من الحكم غير مقيد لا بدستور أو قانون أو عرف ولا بنظام قيم أو ضمير أو حدود مهما كانت سوى العوامل الخارجية القاهرة مهما تضاربت المزايم. وهو، استنتاج شكل مفروض قسرا وغير شرعي إذا تقمص شرعية ظاهرية، ومهما بدا إيجابيا أو ضروريا في لحظة أو أخرى. وهو بهذا لا يختلف عن نظام الحكم المطلق إلا من حيث إن الأخير قد يكون مقيدا ببعض القوانين المفروضة عليه من قبل دستور أو عرف أو دين أو خطر خارجي ما.

ويتساءل المؤلف عن السبب في ذكر المفردة الواحدة منها، تقفز الأخرى إلى الذهن على الفور وبالعكس... فيشير إنه لحل مشكلة مغزى التعددية في مفردات تدعي تطابقا داخليا وعميقا في وحدانية الدلالة، بينما تظل متباينة بين بعضها البعض لضرورات تاريخية أو لغوية أو قانونية أحيانا ولو نسبيا. فبينما شاعت الأولى، الطغيان، في الحضارات القديمة والوسيط، وازدهرت الثالنية، الاستبداد، خلال النهضة الأوروبية وحتى مطلع القرن العشرين، عرفت الثالثة، الدكتاتورية، استعمالا أكثر رواجاً

منذئذ كما لو أنها أكثر ارتباطا بصعود دور العسكر في الحياة السياسية وهذا منذ الظاهرة البونابرتية على الأقل. والحال يصعب جدا الفصل بين تلك الفترات التاريخية في شأن جوهر تلك الدلالة خاصة.

ثم يتناول الكتاب مفهوم هذه المفردات عند الفلاسفة الغربيين منذ افلاطون وأرسطو ولحد اليوم. لكن المشكلة أعلاه تزداد



د. حسين الهنداوي استبداد شرقي أم استبداد في الشرق؟

السيد الحرّ في المجتمع الأثيني العبودي الفحولي. مفهوم الاستبداد نجده بشكل أو آخر عند أهم مفكرين إسلاميين نهضيين في مطلع القرن العشرين وهما السوري عبد الرحمن الكواكبي والعراقي محمد حسين النائييني. فالاستبداد السياسي حسب الكواكبي « هو تصرف فرد أو جمع في حقوق قوم بالمشيئة، وبلا خوف تبعه مضيئا » إن المستبد يتحكم في شؤون الناس بإرادته لا بإرادتهم، ويحكم بهواه لا بشريعتهم، ويعلم من نفسه أنه الغاصب المتعدي فيضع كعب رحله على أفواه الملايين. أما الاستبداد في نظر النائييني فهو كما افترض به كتابه « تنبيه الأمة وتنزيه الملة»: « أن يتعامل السلطان مع مملكته كما يتعامل المالكون مع أموالهم الشخصية، فيعتبر البلاد وما فيها ملكا شخصيا له، ويجعل الشعب عبيدا له، فهم كالأنعام والعبيد والإماء لم يخلقوا إلا له، فيقرّب من كان وافيًا بهذه الأغراض متفانيا كما يتحقق شهوات السلطان، ويقف عن البلاد، التي ظلها ملكا شخصيا له. من وجده مخالفا لذلك، وقد يعدمه أو يقدمه لقمة سائغة لكلايه، وما حوله من الذئاب الضارية، ثم يأمرهم بنهب أمواله، وسلب عياله. »

ليس هناك « استبداد شرقي » أو « استبداد غربي »، لكن هناك استبداد بل استبداد يتبع هنا أو هناك في الشرق كما في الغرب.

وهذا هو الاستنتاج المحوري هو الذي يسعى المؤلف في كتابه إلى إثباته والذي يسعى ضمنا إلى تعميق الجدل حول تصورات نظرية أو تأملية أخرى تبلورت لدينا مع مرور الزمن بشأن مفهومَي (الاستبداد) و (الاستبداد الشرقي)، أو لها: تعقيدا عندما يجعل البعض "الديمقراطية ظاهرة يونانية أو أوروبية بامتياز فيما يجعل "الاستبداد" خاصا بالشرق أو بالشرق الإسلامي أو آسيا ولسيما أديا بها جزافا. وذلك لأن نعت "الاستبداد" كان منتشرا بشكل واسع جدا في الأدب السياسي الإغريقي القديم، بل إن الدلول ذاته قادم في الأصل من مفهوم إغريقي قديم وكان يعنى السيد في علاقته مع العبيد أو

تعبداً عندما يجعل البعض "الديمقراطية ظاهرة يونانية أو أوروبية بامتياز فيما يجعل "الاستبداد" خاصا بالشرق أو بالشرق الإسلامي أو آسيا ولسيما أديا بها جزافا. وذلك لأن نعت "الاستبداد" كان منتشرا بشكل واسع جدا في الأدب السياسي الإغريقي القديم، بل إن الدلول ذاته قادم في الأصل من مفهوم إغريقي قديم وكان يعنى السيد في علاقته مع العبيد أو

ماذا نقرأ

ماريز كوندي.. العيش في الكتابة

علي حسين

وضعا شوبان، حيث تنسجم الراحة والألوان والأصوات.

عام 2018 حصلت كوندي على جائزة نوبل لأدب البديلة عن الجائزة العالمية التي توقفت عام 2018 بسبب مشاكل وقضايا اتهم فيها بعض أعضاء اللجنة، وقد صفت لجنة نوبل البديلة روايات ماريز كوندي بأنها "تسرد

ويلات الاستعمار وفوضى ما بعد الكولونيالية بلغة دقيقة وبالغة التأثير على حد سواء، وهي تستحضر في رواياتها الأموات إلى جانب الأحياء في عالم يتم فيه تناول الجندر والعرق والطبقة باستمرار في قالب جديدة". وعلقت كوندي من جانبها على خبر فوزها بابتسامة عريضة قائلة إن أكثر ما سعدتها هو أن اسم بلادها غودالوب لن يظهر هذه المرة في أخبار الفيضانات والتكوارث بل في أخبار مفرحة لشعبها المهتمش على أجندة العالم، وتمنح صوتاً لأولئك الذين نسيم التاريخ .. وعن دخولها عالم الرواية تقول: "كل كاتب في

الدنيا يشعر بالغيرة من مكانتي القصص، يوجد للكلمة المنطوقة سحر خاص وعفوية ترسمها. أردت تذكير القراء بأنني أنتمى إلى مجتمع لا تزال فيه التقاليد الشفهية حية، وأن كلماتي تعبر عن قوة سحرية، وأن قصتي يمكن أن ترى كرواية رائعة للعواطف والمعرفة... وتضيف: "شغفي بالرواية يأتي من معرفتي بالآداب من أماكن مختلفة من العالم ومن خلال قراءة أعمال مؤلفين معيّنين جعلوني أكثر قرباً وحساسية من الكتابة والتأثير في القراء. لم أدرس أبداً خلاف ذلك. القراءة بالنسبة إلي هي أصل كل شيء".

تبدو أعمال صاحبة "أنا تيبويا"، مسكونة بالهاجس الأفريقي الأكبر تاريخياً وجغرافياً، مخصصة مشوارها الطويل بالآداب لعرض قضية شعبها الذي حكم عليه التاريخ حكماً قاسياً تقول إنها عندما كانت طفلة كان من السهل عليها أن تفهم العالم، أما اليوم فأنها كامرأة عجوز تؤمن أن العالم يجب أن يتغير: "نعم، أمل أن يأتي التغيير. أعتقد أن الأمور ستتحسن لكنها تستغرق بعض الوقت"

كوندي التي تقرب من عمها الرابع والثمانين قالت في آخر حوار معها أنها لاتعرف أن تفعل أي شيء آخر غير الكتابة: "بالنسبة لي، الكتابة هي أن تكون على قيد الحياة. عندما أتوقف عن الكتابة، أتوقف عن العيش. وفي كل عام أعتقد أنني أكتب كتابي الأخير

أخيراً صدرت الترجمة العربية لرواية "أنا وتيبويا... ساحرة سالم السوداء" الكاتبة الغودالوبية - نسبة إلى جزر الغودالوب التابعة لفرنسا - ماريز كوندي، ورغم ما تحظى به كوندي من شهرة عالمية حيث ترجمت أعمالها إلى معظم لغات العالم، إلا أن رواياتها التي كتبت بالفرنسية وتجاوزت الـ 20 رواية لم ينته بها المترجم العربية محمد آيت حنا

ماريز كوندي التي ولدت في الحادي عشر من آذار عام 1937 لعائلة مكونة ثمانية أطفال، اكتشفت منذ طفولتها ماذا يفعل الفكر والاستعداد للإنسان، حيث كانت جدتها تعمل خادمة في البيوت، في سن السادسة عشرة من عمرها غادرت جزر الغودالوب لمواصلة دراستها بباريس، فحصلت على درجة الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون، في موضوع "الأفكار المنطوية حول الشخصيات السوداء في الأدب الكاريبي".

بدأت حياتها الأدبية بكتابة النقد وركزت على صورة المواطن الأسود في الأدب الأوروبي.. جربت حظها في الرواية فشرحت عام 1976 أولى أعمالها "موسم في ريهانا" وهو عمل مستمد من تجربة العيش في أفريقيا.. كانت تقرب من عامها الأربعين عندما دخلت عالم الرواية، قالت إنها قبل هذا السن لم تكن مقتنعة بنفسها، ولم تجرؤ أن تقدم روايتها إلى العالم: "عندما كنت طفلة، أفسدني والدي كثيراً. كنت غافلة عن العالم الخارجي. كنت مقتنعة بأنني واحدة من أجمل الفتيات في العالم وبالتأكيد واحدة من أكثر الفتيات نكاه، لكن عندما جئت للدراسة في فرنسا اكتشفت تحيزات الناس. كانت الناس ترى أنني أقل شأنا، فقط لأن لون بشرتي كان أسود. كان علي أن أثبت لهم أنني موهوبة، وأن أظهر للجميع أن لون بشرتي لا يهم، ما يهم هو ماموجود في دماغ الإنسان وفي قلبه". عاشت سنوات في أميركا حيث عملت مدرسة للنقد الأدبي في جامعة كولومبيا، قبل سنوات قررت العودة إلى موطنها الأصلي جزيرة "غودالوب" حيث انشأت مركز "ذاكرة الرق" لتنفيذ القانون الذي يعتبر الرق وتجارة الرقيق جرائم ضد الإنسانية. وصلت روايتها "أطعمة وعجائب"، التي استمدتها من حياة جدتها التي كانت تنقن الطبخ إلى القائمة القصيرة للمان بوكر 2015، وكانت تقول للصحفيين إن وصفات جدتها تضاهي القوائد التي كتبها بولدير، والسوناتات التي

دوستوفسكي والحب

ويبدأ في الكتابة. في سن الرابعة والعشرين، يأخذ مخطوطة روايته الأولى، المساكين، إلى مكتب مجلة جديدة، فيزوره رئيس تحريرها في الساعة الرابعة صباحاً، ويعين الناشر أليكس خريستوفسكي الذي يتناول جانباً من سيرة حياة هذا الكاتب الروسي العظيم لا بد أن يشعر متذوقو الأدب من سرد حياة شخصيات عانت من اليأس والتعاسة بالإحباط لأن فيودور دوستوفسكي لم يكتب أبداً سيرة ذاتية له، إذ لم يسبق لكاتب أن عانى من حياة أكثر بؤساً من حياته. فقد كان دوستوفسكي يعاني من قسرة النظر ومن مرض الصرع، وأصيب بالوبسور والتهاجات المئات، وقضى حياته المهنية في مواجهة الخراب المالي، والمقامرة على ممتلكاته، والحداد من قبل الناشرين الجشعين. ولد دوستوفسكي في عام 1821 في عائلة من الرتب الدنيا من أسر النبلاء، وقضى بعض الوقت في السجن وواجه فرقة للإعدام، حياته العاطفية شابهها المرض والخيانة؛ وطار الموت عائلته الصغيرة، لكنه توفي في سن التاسعة والخمسين واعتبر بطلاً قومياً، ودُعِيَ لتناول العشاء مع أطفال القيصِر الإسكندر الثاني وأشادت به حشود الجماهير باعتباره قديساً ونبياً.

وكان طوال مسيرته في التأليف، يقوم أيضاً بتعديل قواعد الكتابة الأدبية، وأشاد فريد نيتشه وكونراد برواياته الرئيسية، مثل الجريمة والعقاب، والأبله، والشياطين والإخوة كارامازوف. ووصفه جيمس جويس بأنه "الرجل... الذي خلق النثر الحديث، وأوصله إلى مكانته الحالية".

إنه لأمر مخز أنه لم يصدر إلى الآن كتاب عن سيرة حياته أو مذكراته. فقام الروائي والناشر أليكس خريستوفسكي، بعمل رائع من خلال جمع 400 مادة من روايات وقصص دوستوفسكي لها علاقة بجوانب من سيرة حياته "استناداً إلى روايات معاصرة وعمل علماء موثوق بهم"، إضافة إلى اقتباسات من رسائله ودفاتر ملاحظاته ومقالاته المنشورة في المجلات. يعترف خريستوفسكي بأن كتابه "يرتكب ببهجة مغالطة أكاديمية" في جمع الخيال والحقائق معاً لتأليف "كتاب مذكرات أعيد بناؤها".

والنتيجة إننا حصلنا على مادة تاريخية جذابة. فأخذنا الكتاب إلى مرحلة شباب فيودور، حين يسافر هو وشقيقه ميخائيل إلى سان بطرسبرج للدراسة في أكاديمية الهندسة وكيف أصبحا يتيمي الأب وهما في سن السابعة عشرة (حيث يعتقد أن والدهما قتل على يد أحد أقاتنه)، سرعان ما يكتشف فيودور الروايات الفرنسية، ويبدأ يفسر من المدرسة، ويجمع المال من عمته الثرية، ويعيش مع صديق له يمتلك صلات أدبية

تتناول هذه المقالة الكتاب الذي سيصدر قريباً باللغة الانكليزية بعنوان (دوستوفسكي والحب) Dostoevsky in Love: An Intimate Life للروائي والناشر أليكس خريستوفسكي الذي يتناول جانباً من سيرة حياة هذا الكاتب الروسي العظيم لا بد أن يشعر متذوقو الأدب من سرد حياة شخصيات عانت من اليأس والتعاسة بالإحباط لأن فيودور دوستوفسكي لم يكتب أبداً سيرة ذاتية له، إذ لم يسبق لكاتب أن عانى من حياة أكثر بؤساً من حياته. فقد كان دوستوفسكي يعاني من قسرة النظر ومن مرض الصرع، وأصيب بالوبسور والتهاجات المئات، وقضى حياته المهنية في مواجهة الخراب المالي، والمقامرة على ممتلكاته، والحداد من قبل الناشرين الجشعين. ولد دوستوفسكي في عام 1821 في عائلة من الرتب الدنيا من أسر النبلاء، وقضى بعض الوقت في السجن وواجه فرقة للإعدام، حياته العاطفية شابهها المرض والخيانة؛ وطار الموت عائلته الصغيرة، لكنه توفي في سن التاسعة والخمسين واعتبر بطلاً قومياً، ودُعِيَ لتناول العشاء مع أطفال القيصِر الإسكندر الثاني وأشادت به حشود الجماهير باعتباره قديساً ونبياً.

وكان طوال مسيرته في التأليف، يقوم أيضاً بتعديل قواعد الكتابة الأدبية، وأشاد فريد نيتشه وكونراد برواياته الرئيسية، مثل الجريمة والعقاب، والأبله، والشياطين والإخوة كارامازوف. ووصفه جيمس جويس بأنه "الرجل... الذي خلق النثر الحديث، وأوصله إلى مكانته الحالية".

إنه لأمر مخز أنه لم يصدر إلى الآن كتاب عن سيرة حياته أو مذكراته. فقام الروائي والناشر أليكس خريستوفسكي، بعمل رائع من خلال جمع 400 مادة من روايات وقصص دوستوفسكي لها علاقة بجوانب من سيرة حياته "استناداً إلى روايات معاصرة وعمل علماء موثوق بهم"، إضافة إلى اقتباسات من رسائله ودفاتر ملاحظاته ومقالاته المنشورة في المجلات. يعترف خريستوفسكي بأن كتابه "يرتكب ببهجة مغالطة أكاديمية" في جمع الخيال والحقائق معاً لتأليف "كتاب مذكرات أعيد بناؤها".

والنتيجة إننا حصلنا على مادة تاريخية جذابة. فأخذنا الكتاب إلى مرحلة شباب فيودور، حين يسافر هو وشقيقه ميخائيل إلى سان بطرسبرج للدراسة في أكاديمية الهندسة وكيف أصبحا يتيمي الأب وهما في سن السابعة عشرة (حيث يعتقد أن والدهما قتل على يد أحد أقاتنه)، سرعان ما يكتشف فيودور الروايات الفرنسية، ويبدأ يفسر من المدرسة، ويجمع المال من عمته الثرية، ويعيش مع صديق له يمتلك صلات أدبية

حين يكون الخطأ قدراً والألم مصيراً!

سارة سليم

أعادتي في عينيّتها وسُخريتها لرواية الغريب <لابير كامو> والتي تتقاطع معها في الكثير من الأمور، ولعل زمن القتل أكثر عنيتها منها وسيرا لأغوار النفس البشرية وإرهاصات من وجهة نظري.

ففي زمن القتل جسد <إينيو فلانينو> الكثير من التصورات عن الطبيعة البشرية ومآلات تصرفاتها في الواقع؛ ليشكل من خالها الكثير من الصور التي قد تغدو واقعا إن نحن قرأناها كما يجب، كالمصادفات التي كانت جزءاً من قدر شخص الرواية، كما أنه صور ما يمكن أن يقع فيه الإنسان من أخطاء وليدة الصدفة هي الأخرى، حتى أنه أوجد للألم في هذه الرواية مفهومه الخاص وقرآته الخاصة، استطاع <إينيو فلانينو> أن يحاكي الألم انطلاقاً من ألم الضرس الذي لازم البطل لفترة طويلة، ولأنه تعرض لمواقف قد درية جعلته يتعاشى وألمه في محاولة المصالحة معه.

تطرح الرواية من خلال مواضيعها الحرب وانعكاساتها على الإنسان، إذ أن الروائي استمد من الحرب الأفريقية التي شنها الديكتاتور الإيطالي <بنيتو موسولوني> على إثيوبيا خلال عام 1936 والفانضية مادة سمة؛ ليعبر بها مخياله الروائي ولتكون المعمار الأكثر ثباتاً من أجل صرحه الروائي، كما أن المساس الشخصية والتي تجسدت في ولادة ابنته <إيلي> خلال عام 1942 بتشوّهات في الدماغ كان لها الدافع الكبير لظهور هذا العمل الذي يمتزج فيه الخيال بالواقعية الجديدة كما أطلق عليها، والذي قسّمه لفصول يتناول كل فصل حكاية مروية بشكل مختلف. كما أن انعطافات الرواية الأبرز هي تضيقه للطريق التي كان يريد أن يسلكها إلى ألم الضرس؛ الذي عندما طال به واشتد أصبح من لوازم الحياة عنده، كون هدفه تغير.

أما براعة هذا العمل الأدبي قد منحها الروائي لبطل روايته والذي يقسمه إلى قسمين هو الآخر لا يمتدح دورين، فترة قاتل المرأة الأفريقية التي إنتقى بها في الغاية وقضى برفقتها يوماً كاملاً، أما النصف الثاني فقد منحه لعسكري خرج من عمله برخصة البحث عن طبيب أسنان لكنه يصادف قاتل المرأة، غير أن الراوي هو الضابط. الرواية تتناول العشق القاتل والقتل الخاطئ والمرض الذي ينتقل بالعدوى والخطأ الذي يؤدي إلى القتل، والمصادفة التي أخطأت قدرها والألم الذي يصبح قدراً هو الآخر. والقصص الذي يغدو حاجة لإطفاء نار الغضب.

الرواية أيضاً تحاول الإجابة عن جملة من الأسئلة التي طرحت وستظل تطرح ما دام البشر على هذه الأرض يمارسون الخطأ ذاتها بنفس القدر من البشاعة واللامبالاة.

العمل الأدبي الحقيقي هو الذي حين تُنهي قراءته، تبدأ باستراقه من جديد؛ في كل شيء من حوله، إذ يجعلك تبحث عنه مرة أخرى؛ لتسج من خلاله خيوط حكاية رُوِيَتْ لكنها لم تكتمل بعد، أو بعبارة أخرى حكاية الرواية هي رافد للمحولات الفكرية، الفلسفية، الأدبية التي تفيض من على جوانب النص لتتبدق منها أسئلة تشكك هو اجس الإنسان على مر العصور، فالأدب الجيد أسئلته حية لا تموت وكلماً قريّ تعادو طرح نفسها من جديد، لاسيما إذا ما نقل ذلك الأدب إلى لغة أخرى ستعيد إحياءه — تلك اللغة — عند مُتلقيها، وفي زمن مختلف عن الذي صدرت فيه، خاصة الأدب الذي وجد ليقول شيئاً ويلعب عن الكثير من الأشياء. فالذي يقرأ رواية "زمن القتل للروائي الإيطالي <إينيو فلانينو> التي صدرت خلال عام 1947 في ظروف استثنائية، طلب الناشر العظيم (ليون لغانيزي) من الكاتب أن يكتب عملاً أدبياً في مدة وجيزة، وبالقابل اقترح عليه أن يزوده بالمأل في حالة الشروع في الكتابة، وبناءً على رغبة ناشره قرّر كتابتها، ومن جميل الصدف وإبداعات القدر وإيمان الناشر؛ نال جائزة (أوسترغا الإيطالية) والتي تُعتبر أهم جائزة إيطالية ونالت الرواية شهرة كبيرة آنذاك.

تعادو هذه الرواية الظهور مجدداً وفي زمن آخر، زمن قلق يكاد يكون الموت من أبرز سيمه، تعود بترجمة عربية لأول مرة صادرة عن منشورات المنوسات ا لننو سسط بميلانو (2020).

استهل <إينيو فلانينو> زمن القتل بعبارة مُذهل بقائي على قيد الحياة بعد الحادث". هذه الجملة المفتاحية والتي تُعتبر من أهم العنيدات الروائية من بين ما قرأت،





تأملات في مآزقنا مع "كورونا"

د. نادية هناوي



بورخس



وهذا سلافوي جيبيك يحذر من روح جديدة للأسمالية سماها الرأسمالية الثقافية فيها "الخوف من الآخر هو الوجه الآخر لتعاطفنا مع الآخر الزميل . وقبلها كان المنطق الماركسي يؤمن بالضرورة التاريخية التي فيها كونية الفلسفة هي كونية بروليتارية".

حول السلع المادية وما يلحقها من العدايات والمضاربات والأحداث التي أكدت فشل نزع التملك والأناية التي جعلت الإنسان يدمر الغابات بناطحات السحاب ، ويقضي على أنواع كاملة من الحشرات لا لشيء سوى لأن لها هبات موسمية تأتي بأسرابها فتزعجه ويتلاعب بجيناتا كائنات لمجرد إشباع فضوله وتوكيد هيمنته وهو الذي لوث بقايااته النووية بيئات بكاملها، وأقفر مساحات هائلة خضراء، وجفف مسطحات شاسعة من المياه، وما درى أنه بهذه العطرسة العلمية سيقع في مآزق عولمي قد يدمر وجوده ويشوه حياته.

ولعل جائحة كورونا تثبت أن أفعال البشر الشريرة الجامحة ستنتهي بهم إلى عواقب جماعية خطيرة، وليس شرطاً أن تكون عواقب الانقراض مادية إذ يمكن أن تكون العواقب معنوية متمثلة في تلوث الفكر ونوم الضمير ومجاعة الروح وسوء الأخلاق وانعدام الإحساس بالمسؤولية تجاه ما نريد استهلاكه وامتلاكه أو السيطرة عليه.

وربما الوقت حان ليخضع البشر استهلاكهم ويقللوا من نزعته العالي الطبقى والمصلحي فيما بينهم رافضين التلوث والتدمير ومنتشركين الوجود مع سائر الكائنات الأخرى، متخليين عن مركزيتهم ومشمريين سواعدهم في سبيل تعايش يشعر فيه الجميع بشراً ونباتات وحيوانات وحشرات وكائنات مجهرية وما بعد مجهرية بالسلام على الأرض فستعيد الطبيعة حيويتها ويتجانس العيش ويتزن على هذا الكوكب ويكون حق الحياة مكفولاً لكل كائن حي مهما صغر.



إن المجتمع الإنساني اليوم أمام مآزق كثيرة منها سياسي ومنها اجتماعي ومنها اقتصادي، فبالإمس كان انهيار النظام الشيوعي الشمولي سبباً في السجود للنظام الرأسمالي المتوحش الذي أصبح بدوره يخنق حاجات الفرد بالاستهلاك والرقابة الآلية ووسائل الاتصال والتكنولوجيا بحجة زيادة رفاية المجتمع بينما هي تكبل الفرد وتمنعه من أن يتمتع بالحرية في معارضة الوضع القائم. وغدت الرأسمالية حوتاً يبتلع الإنسان ويستلبه بفضية الاستهلاك والإنفاق ويبعد واحد ووعي زائف يلبى عقائديتها اللاعقلانية.

وراح المفكرون يتحدثون عن بدائل لهذا الوحش الرأسمالي الذي جعل المجتمع الصناعي كهلاً وغدت منجزاته عقيدة ومنغلفة، فهذا ماركوز يتحدث عن التهيدة التي تعني "أن الحاجات والرغبات والصوبات لم تعد مسيرة من قبل المصالح الخاصة الرامية إلى السيطرة وإلى تأييد الأشكال المدمرة من فلاح الإنسان ضد الطبيعة، وتساءل عن أسباب الخوف من فقدان امتيازات القضاء على القوة الكلاسيكية للثورة الاشتراكية المتمثلة بالبطقة العاملة، وكيف أن الرأسمالية تبني مركزيتها على وجود البروليتاريا الصناعية، مؤكداً أن الثورة في البلدان الصناعية المتقدمة لا تقم لأن المجتمعات الصناعية مجتمعات لاعقلانية وتطورها لا يؤدي إلا إلى أحاديثها. ومن ثم يغدو التعارض الظاهر بين المكتاتورية والديمقراطية وأهياً ومجرداً، مقترحاً الثقافة بعداً ثانياً يسبحر الإنسان ويجعله غاية لها، بعكس التكنولوجيا التي تستبعد الإنسان وتشتبه. وهو ما نحتاجه اليوم مع النقد الموجه للفكر الرأسمالي وهو يواجه الفوضى وقد دلل على إخفاقه في مواجهة الجائحة الكورونية وما سببته من كارثة صحية عالمية خطيرة.

وهذا سلافوي جيبيك يحذر من روح جديدة للأسمالية سماها الرأسمالية الثقافية فيها "الخوف من الآخر هو الوجه الآخر لتعاطفنا مع الآخر الزميل. وقبلها كان المنطق الماركسي يؤمن بالضرورة التاريخية التي فيها كونية الفلسفة هي كونية بروليتارية". ويفترض التفكير الواعي حياة تعاش بسلام وأمان، ولا وجود للمجتمع واع إلا إذا كان حراً وهو يقف إزاء أي خطر أو أية كارثة موقفاً

ليس فيه امتثال أو تراخ. وإذا كان ما يرسخه المجتمع الصناعي يحرم الفكر من ممارسة دوره بسبب قوى هذا المجتمع البرجوازية والبروليتارية؛ فإن تقدمها التقني لن يرسى له دعائم نظام كامل من السيطرة والتنسيق. وهو ما تأكد مع جائحة كورونا فبان زيف الفكر وأحاديثه على مستوى النظرية والممارسة والقيم. ومما أباثته المرحلة الكورونية الراهنة أن البشرية لم تعد تستطيع الحديث عن حياض التكنولوجيا أو عن عزلتها بعد أن فرضت نفسها وصار الإنسان متارجحاً بين فرضيتين متناقضتين: أما أن يمنع المجتمع الصناعي المتقدم أي تحول نوعي في المستقبل، وأما أن هناك قوى وميولاً ستساعد على التجاوز وعلى تفجير المجتمع. وبالمقابل لا يمكن فرض العقل على المجتمع بأسره على حد تعبير ماركوز. ومن دلائل هذا المآزق الفكري في ظل العولمة الرأسمالية أن لبست التكنولوجيا رداءً سياسياً ذا طابع استبدادي وتعبئة قاهرة فأصبح العقل نظاماً سكونياً ونمطاً فاشياً، حركته حيسية سياسات اضطهادية، وعقائديته هي اللاعقلانية، وغدت قيمة الإنسان في المجتمع الرأسمالي مهدورة بالأالية والتشويق.

وتشاعة الفكر هي في ما يسوغه للبشر وفيه مدارهم كالمصاريخ العابرة للقارات والقذائف الموجهة برؤوس نووية وغواصات وحاملات طائرات ذات مفاعلات ذرية. بينما دينامية الفكر تعني تحرره من قيود أي نظام، حتى إذا واجه حدثاً كارثياً كان خياله حراً في إيجاد السبل الكفيلة بحله. فالخيال نمط من أنماط التفكير التي بها يستطيع العقل حل ما لا يستطيع أن يحله. وصحيح أن البشرية واجهت كوارث مخيفة.. بيد أنها ظلت خاضعة لنظام سلطوي فيه الفكر أحادي بعيد واحد لا يعرف شكوى ولا معارضة ويقفل سلسي محبط تختصر مقولة (إن الواقعي معقول) ولن يتمكن العقل من التعاطي مع تبعات الفايروس المستجد ما لم تكن ممارساته ذات أبعاد لا ينفصل فيها المادي عن الروحي كعمسى فكري يريد التخلي عن التبعية والتعالي والمثالية ويكترث للوجود الإنساني بدنيامية تعاقبية لا تدميرية. وانتصار العقل يعني أن الفكر أدى دوره المطلوب منه لا في هزيمة كورونا معنويًا حسب، بل في التخلص ببايجابية من تعالبيه معقل محض.



جيبيك



إن مشكلة مجتمعاتنا أخلاقية وبسببها صار الإنسان عدواً لبني جنسه، مدمراً للطبيعة بعبقراطية تكنولوجية وتعال قضاي. وكل ما يقال في هكذا مجتمع عن حقوق الإنسان والحرية والديمقراطية هو مجرد دعاوية وترويج عن النفس وأكاذيب تدلل على انحطاط العصر وضياح حقيقته.

المجتمع المفكر بإيجابية مجتمع مسالم وحر ومتوازن لا يستطيع أية جائحة أو داهية أن ترهبه بينما المجتمع الذي يعجز أن يجعل الفكر صفته سيفشل في حماية الفرد حتى لو كان داخل جدران أربعة كما لن يكون بإمكانه أن يزعم أنه يحترم الفرد وأنه في الوقت نفسه مجتمع حر. ولو ارتهن رفاه المجتمع بالفكر الحر وليس بالعقل المحض لما شهد عالماً كابوساً مرعباً مثل كورونا ولتجاوزنا خطر الأسلحة النووية والإشعاعات الذرية ولحمينا بيئتنا من مخاطرها وبكل ما فيها من أحياء وجوامد.

إن مشكلة مجتمعاتنا أخلاقية وبسببها صار الإنسان عدواً لبني جنسه، مدمراً للطبيعة بعبقراطية تكنولوجية وتعال ثقافي. وكل ما يقال في هكذا مجتمع عن حقوق الإنسان وسيادة الفرد والحرية والديمقراطية هو مجرد دعاوية وترويج عن النفس وأكاذيب تدلل على انحطاط العصر وضياح حقيقته.

إن ما فرضته كورونا على مجتمعاتنا . الغنية والفقيرة والمتقدمة والمخلفة. من حجر منزلي وحظر صحي جعلها تترك أنها كانت مخطئة حين أهملت منظومتها الأخلاقية وتركتها من دون توجيه أو اهتمام. هكذا أظهر فايروس كورونا ما عليه عالمة التكنولوجيا من إفلاس أخلاقي، وغدت الأخلاق مشكلة كامنة في وسائل التشريعات والاختراعات الكبرى. ومن ثم تنقلب مشكلة العلاقات بين الطبيعة والمجتمع رأساً على عقب وتغدو المؤسسات هي المنحكمة في الأخلاق فتغيب الأخلاق الحقيقية وتحل محلها أخلاق مخترعة بشرط

والمجتمع المفكر بإيجابية مجتمع مسالم وحر ومتوازن لا يستطيع أية جائحة أو داهية أن ترهبه بينما المجتمع الذي يعجز أن يجعل الفكر صفته سيفشل في حماية الفرد حتى لو كان داخل جدران أربعة كما لن يكون بإمكانه أن يزعم أنه يحترم الفرد وأنه في الوقت نفسه مجتمع حر. ولو ارتهن رفاه المجتمع بالفكر الحر وليس بالعقل المحض لما شهد عالماً كابوساً مرعباً مثل كورونا ولتجاوزنا خطر الأسلحة النووية والإشعاعات الذرية ولحمينا بيئتنا من مخاطرها وبكل ما فيها من أحياء وجوامد.

وهذا الحكم الأخلاقي وإن بدا قاسياً لكنه عقاب عادل، وفكورونا التي لا تصل مضمون النتائج يحول دون الإصابة بها جعلت البشرية تستيقظ على حقيقة أن الحياة هي الأخلاق ونهايتها مرهونة في انهيار أخلاقيات التعايش فيها، أو كما يقول سلافوي جيبيك: "إن زمن الإبتزاز الأخلاقي للبرالية الديمقراطية قد انتهى ولم يعد علينا الاستمرار بالاعتذار في حين يتوجب على الجانب الآخر البدء عاجلاً". ووضع الأخلاق في كفة والعمل في كفة أخرى هو الذي يضمن للإنسان العيش الرغيد ويبعد عنه شرور الجوائح والدواهي وكوايس الذعر والقر والخوف والاستلاب والموت المجاني والمجازي بلا تأنيب ضمير أو شعور بخسارة أو انكماش أو استبعاد.. فهل تدعن حضارتنا وتكون كوروننا هي المرحلة التاريخية المفصلية التي فيها تنتقل البشرية من عالم مادي مشوش ومتعال إلى عالم جديد أخلاقي وعلمي مختلف وتعدي ؟!

وهذا الحكم الأخلاقي وإن بدا قاسياً لكنه عقاب عادل، وفكورونا التي لا تصل مضمون النتائج يحول دون الإصابة بها جعلت البشرية تستيقظ على حقيقة أن الحياة هي الأخلاق ونهايتها مرهونة في انهيار أخلاقيات التعايش فيها، أو كما يقول سلافوي جيبيك: "إن زمن الإبتزاز الأخلاقي للبرالية الديمقراطية قد انتهى ولم يعد علينا الاستمرار بالاعتذار في حين يتوجب على الجانب الآخر البدء عاجلاً". ووضع الأخلاق في كفة والعمل في كفة أخرى هو الذي يضمن للإنسان العيش الرغيد ويبعد عنه شرور الجوائح والدواهي وكوايس الذعر والقر والخوف والاستلاب والموت المجاني والمجازي بلا تأنيب ضمير أو شعور بخسارة أو انكماش أو استبعاد.. فهل تدعن حضارتنا وتكون كوروننا هي المرحلة التاريخية المفصلية التي فيها تنتقل البشرية من عالم مادي مشوش ومتعال إلى عالم جديد أخلاقي وعلمي مختلف وتعدي ؟!

الفيلسوفة والمحللة النفسية (سينثيا فلوري) تتحدث عن العالم بعد كورونا

بعد عدة أشهر من سيطرة وباء كورونا على العالم ، تصر الفيلسوفة والمحللة النفسية وأستاذة العلوم السياسية في الجامعة الأميركية في باريس سينثيا فلوري على تأثير الوباء بصورة لا تقبل الجدل على الجسد والعقول .. وفي حوار معها أجرته معها مجلة مدام فيغارو حذرت فلوري من عواقب الوباء وتأثيراته على صحتنا العقلية بعد أن أعاد عام ٢٠٢٠ "حقيقة الموت" التي واجهت حياتنا اليومية .. تقول فلوري التي اشتهرت بكتاباتهن عن الديمقراطية والتي صدرت لها مؤلفات عديدة منها (أعصاب الديمقراطية) و (ميتافيزيقا الخيال) و (نهاية الشجاعة) :

- كورونا سيجهد صحتنا العقلية مستقبلاً
- مازلنا نتعامل مع الصحة النفسية وكأنها وصمة
- ينبغي على السلطة أن تدعم قوة المواطن ..



هناك إمكانية لحدوث حبس آخر ، وبعبارة أخرى احتمالية الاستعداد المتواصل للتوقف والانطلاق ، مثل العديد من البدايات الخاطئة. نتيجة لذلك، ينشأ لدى المرء رد فعل واحباط كبيرين للانتظار والترقب، وكلها قابلة للاشتعال طبيعتها.

× حالات الطوارئ؟
- ما نزال نتعامل مع الصحة النفسية وكأنها وصمة ، كما لو أن الصحة النفسية تهتم بالمهمشين على الرغم من أنها جزء لا يتجزأ من الصحة ، وهي تهتم بنا جميعاً . والهدف من حماية العقل هو الشخص ذاته ، وحماية تفرد ، وليس الشذوذ عن المجتمع والأصحاء ..

× كيف تتصورين العالم بعد جائحة كورونا ؟
- لقد كشفت أزمة فايروس كورونا ، بحكم طبيعتها الاستثنائية وضخامتها ، حدود نماذج تفكيرنا وأساليب عملنا..وقد أجبرنا الوباء ، وبالطبع الحظر المنزلي، على التأمل الوجودي

× خلال فترة الوباء ، هجرنا المطاعم والحانات ودور السينما والمسرح وحرماناً من الأماكن التي نعيش فيها ، والتي كنا نعبد بها شحن بطارياتنا ، ونشعر فيها بالمتعة على المدى الطويل ، هل سيكون لهذا تداعيات على نفسيتنا؟
- إنها أماكن للعيش المشترك حيث تتفاعل وتتعاطف مع الآخرين. ومن ثم فهي أماكن "ثقافية" تتيح لنا أيضاً رفع مستوى غرائز الموت ، والتي تساعدنا تحديداً على اكتساب المرونة. لحسن الحظ ، لا يوجد شيء لا رجوع فيه ، وبمجرد إعادة فتح هذه الأماكن ، سنجد هذا الاستعداد

× هل يجب معالجة موضوع الوقاية في الصحة النفسية. وما هي حالات الطوارئ؟
- ما نزال نتعامل مع الصحة النفسية وكأنها وصمة ، كما لو أن الصحة النفسية تهتم بالمهمشين على الرغم من أنها جزء لا يتجزأ من الصحة ، وهي تهتم بنا جميعاً . والهدف من حماية العقل هو الشخص ذاته ، وحماية تفرد ، وليس الشذوذ عن المجتمع والأصحاء ..

× حالات الطوارئ؟
- ما نزال نتعامل مع الصحة النفسية وكأنها وصمة ، كما لو أن الصحة النفسية تهتم بالمهمشين على الرغم من أنها جزء لا يتجزأ من الصحة ، وهي تهتم بنا جميعاً . والهدف من حماية العقل هو الشخص ذاته ، وحماية تفرد ، وليس الشذوذ عن المجتمع والأصحاء ..

× هل تلاحظين أي جماعات أكثر تأثراً من غيرها؟
- الأطفال والمراهقون الذين تم إنقاذهم نسبياً خلال الفترة الأولى

يصابون في الأشهر التالية بالعديد من الاضطرابات النفسية: كالقلق والأرق والاضطرابات القهرية. وهناك المرضى الذين يعانون من أمراض نفسية والذين تم إنقاذهم خلال فترة الحبس الأولى والذين يعانون من حالة تعويض أكبر ، وهناك أيضاً كل أولئك الذين ليس لديهم تاريخ نفسي سابق ، ولكنهم منزعجون في حياتهم ، خاصة مع أقصي درجات انعدام الأمن الاقتصادي ، والذين يعانون من اضطرابات الاكتئاب.

× أنت تشيرين الى أنه يجهد صحتنا العقلية ؟
- نعم ، سيكون ذلك على مستويات مختلفة: 1 من كل 5 مرضى ، الذين ثبتت إصابتهم بوباء كورونا،

درس من بلاد فان كوخ

إذا كنت تعمل مثل جنابي في مجال الإعلام لن تفكر إلى الأحداث " الساخنة " في هذه البلاد . كل يوم هناك من يخرج علينا ليتهم شباب التظاهرات بأنهم "جوكرية" وعملاء للأجنبي، وإذا كنت تبحث عن القصص المثيرة والغريبة، ففي هذه البلاد الكثير، فهناك أحزاب ظلت تشتم المحتجين وتطالب بالخصاص منهم، تحولت اليوم إلى راعي للمدينة وتطالب بإقامة دولة الرفاهية، ورغم كل هذه الكوميديا فإن المواطن العراقي يفقد ل "حكم" و "ماتر" إبراهيم الجعفري الذي اختفى في نعيم لندن، بعد أن أعطى لهذا الشعب خطبا عن المارد وقمقمه، لكنه في النهاية "قبض" المقسوم وذهب إلى بلاده بريطانيا ، فالعراق كان مجرد كعكة يتم تقاسمها مع الإحباب الأصحاب.

أترك وأعي أن إبراهيم الجعفري سوف لن يقرأ ما كتبه، وأن الأحزاب المدنية صناعة ٢٠٢١ سضعني في خانة "المتأمرين"، ولكن اسمحوالي أن أوصل حكايتي، قبل يومين أعلن رئيس الوزراء الهولندي، عن استقالة حكومته، وأتمنى أن لا يتوهم البعض ويعتقد أن الرجل ختمت مليارات من موزانة الدولة، أو أنه كان سببا في أن يعيش العراق في ظلام متواصل .. المشكلة أن الحكومة الهولندية اتهمت عددا من العائلات بالاحتيال، وأنها حصلت على مساعدات اجتماعية ، لكن اتضح فيما بعد خطأ هذه الاتهامات ، وكانت هذه العوائل من اللاجئين .. هولندا التي لا تحمل سجلا تاريخيا يضم حكايات علي بابا والأربعين حرامي ، ولم تصنع سفنا فضائية قبل خمسة آلاف عام مثلما أخبرنا العلامة كاظم الحماسي ، لكنها اليوم واحدة من أشرى البلدان، أتذكر أننا في بغداد لم نعرف هولندا إلا من ثلاثة أشياء: الرسام فان كوخ .. صاحب أشهر أذن في التاريخ والتي دائما ما تثار حادثة قطعها، هل قدمها الرسام هدية إلى محبوبته، أم أنها فقدت في معركة ليلية مع الرسام غوغان؟ .. والشخصية الهولندية الثانية لآبكرة القدم يوهان كريفو .. وثالث مشاهير هذه البلاد السيد جيرارد فليبس مؤسس الشركة الشهيرة للصناعات الكهربائية، والذي سيطرت عليه عام ١٨٩١ فكرة واحدة فقط هي كيف يحقق حلم أديسون في تصنيع مصباح كهربائي، وهو الاختراع الذي أشاع النهضة والعرفه والسرور في كل بيوت الكرة الأرضية بمختلف بيانات سكانها وأولائهم قومياتهم باستثناء بيوت العراقيين ، ولم يكف السيد جيرارد بذلك بل سحرنا بصندوق خشبي سمي راديو رمز الحرية الفكرية وركن الديمقراطية

وأفصح كل أسرار الدنيا ، مثلما تغنى به عزير علي ذات يوم . اليوم نسمع في فترات الأخبار، لا في راديو فليبس، أن هولندا لم تعد تصدر الضوء والفرن فقط ، وإنما أيضا نمونجا للمسؤول الذي لا يشغل بخطب والشعارات الفارغة، وإنما يسعى لاحترام المواطن أيا كانت هويته وطاقته.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
17 January 2021
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقراء

هباء

صدرت عن دار المدى رواية "هباء" للكاتب التركي حسن علي طوبتاش، الرواية حازت على جائزة عالمية وترجمت إلى العديد من اللغات، يذهب البعض إلى حد تسميته كافكا الشرق، من أشهر رواياته "حتى الطيور تذهب إلى عزائه"، تتصدر روايات طوبتاش قائمة الأكثر مبيعا في تركيا وصدرت له عدة روايات ومجموعات قصصية، كما حصل على جوائز داخل تركيا وخارجها، تميزت كتاباته بتناول العلاقات الاجتماعية بين الأفراد داخل الأسرة التركية ورصد الدواخل والتغيرات النفسية داخل أفراد الأسرة الواحدة كصورة مصغرة عن تركيبة المجتمع التركي ككل.



بيت المدى يؤبن الشاعر التقدمي ألفريد سمعان

العتيدة / كنت ترقبه بثقوب بالباب / غدا سوف يعدم / على ارضة العراق المطيبة بالدم / واذكر انك اتيتني بكأس وحاديت عن زمن / واذكر انك وقفت لتطرد المدججين بالاسلحة / تدافع عن مقر اتحاد الجواهري / واذكر انك اهديتني منديلا / لاكفكف به الدمع / وانتظر الملائكة لتأخذني اليك . ولاهمية هذا الشاعر المناضل اقام بيت المدى حفلا تأييديا شارك فيه العديد من المثقفين من اصدقاء الراحل . وقدم الاحتفالية الكاتب حسين رشيد فقلا :-

فقدت الثقافة العراقية مؤرخا شاعرا كبيرا ومانضلا صلبا ورجلا تقدما هو الشاعر الفريد سمعان الامين العام لاتحاد الادباء العراقيين لاكثر من ١٥ عاما . وكان الراحل شاهدا على مرحلة مهمة من تاريخ العراق منذ الاربعينيات وحتى يوم وفاته قبل ايام ... وكما قال عنه شعرا الشاعر عامر عبد الامير :التحق الفريد سمعان بقطار الموت / لم يستقبله الحرس القومي او الثوري / استقبلته الضيافات الجميلات / واكليل القصاص المذمبة / اذكر انك حدثتني / عن فهد وكانت الشرطة / تراقبه للزنازة

الحياة). انتمى للحزب الشيوعي وزامل مؤسسوه يوسف سلمان (فهد) في سجن نقرة المسلمين ثم سجن بغداد. وهو آخر من التقى به قبل اعدامه ولم يرد على وداعه من هول الصدمة لانه يعرف به ذاهبا للاعدام.. وظلت الواقعة مؤثرة كثيرا. كان عراقيا بكل معنى الكلمة لا يفرق بين بغداد عن ابن الرمادي والبصرة والموصل وغير طائفي ابدأ. بحيث كان يرد على من يقول انه مسيحي قل انا عراقي .. من واقفه الانسانية تجاه الابداء ما قام به للرواية لطغية الدليمي حين استخرج لها القسام الشرعي وهي في الاردن وعانى ودفع من جيبه الكثير من الرسوم.. كذلك من موقف السيدة التي استجذت به لان مدير امن تكريت يضيقها ويبتزها. فذهب الى اقرباء صدام وانتخب شيمه العربية فقام الشيخ بالاتصال بذلك المدير وبنته وحذره ان استمر بابتزاز سيضيعه.



حسين الجاف



كاظم غيلان



جمال العتايي



باسم انطون

لا يحيد عن الحق لتسعين عاما

وكان آخر المتحدثين الشاعر كاظم غيلان فقال:- طوبى لوتك الحي كما يقول حميد المطيعي برثاء احد الكتاب الكبار .. حين توفي قلت مباركة له لانه ظل للتسعين لا يحيد عن الحق، وظل متوازنا في كل شيء رغم تلاطم الاشواق السياسية في البلد. وكانوا ينتقدونه حين ينغى احد الابداء من غير افكاره فيجيب: يهمني من الاديوب موقفه من شعبه. واذكر موقفه حين امتنعت الحكومة عن دعم مهرجان الجواهري فراح يتصل بكل الاصدقاء ليشاركوا في دعمه ولما سمع مظفر النواب ارسل بيدي ٣٠٠ دولار دعما منه وقال قل لسمعان ان لا يعلن ذلك، فرد الفريد: واب فتح عينيه في البصرة الفجاء وترعرع ابنه الفريد في مدارسها وكان لاعبا مثابرا ومانضلا صلبا في ساحات التظاهرات. وكان صديقا للشاعر بدر شاكر السياب وكاتب له مقدمة اول دواوينه (في طريق

الادوار وهما الراحل احمد المظفر والمذيعه ميسون. وظلنا نتعاون سوية. وله موقف آخر معي بعد ابحالي على القاعد كتب وصية لي في جامعة بعنان. وكان ينتقد اخلص اصداؤه في المواقف غير الصحيحة.. وقد عانى الولايات بسبب مواقفه الوطنية والانسانية. وللاجل محل تقدير عندنا. كان يختراني لتقديم درع الاتحاد لضيقه من المبدعين ويشرفني ذلك. تعامله الطيب كان يفرضه على كل من يعمل معه.

زامل فهد وشهد اعدامه وقال الامين العام المساعد لاتحاد الابداء الشؤون الكردية حسين الجاف:- عملت معه ١٤ عاما. ولد من ام مسيحية لا يفارقها الكتاب المقدس واب فتح عينيه في البصرة الفجاء وترعرع ابنه الفريد في مدارسها وكان لاعبا مثابرا ومانضلا صلبا في ساحات التظاهرات. وكان صديقا للشاعر بدر شاكر السياب وكاتب له مقدمة اول دواوينه (في طريق

خطوات منك، وأنه يتأهب ليخطك مناه، ها أنا أتعثر بخطاي، نحو عروق النخل وأنسجة الورد، أخط اسمك عليها، سأرسم وجهك على دقة ماء، أو على دكة يقف عندها الجواهري في مبنى اتحاد الابداء، سأكتب اسمك على أشجار السرو في حديقة حزبك، مؤكدا أنها لن تنحني للريح يا أبني النجوم. وقال الباحث الاقتصادي باسم انطون وهو من اقرباء المرحوم:- تربطني معه مواقف عائلية كثيرة بحكم القرابة بيننا. آخر مكاملة



جينيفر لوبيز وليدي غاغا تغنيان في حفل تنصيب جو بايدن

تشارك نجمتا الغناء، ليدي غاغا وجينيفر لوبيز في حفل تنصيب الرئيس الأمريكي المنتخب، جو بايدن. وقال فريق الانتقال لبايدن إن غاغا ولوبيز سيقدمان مجموعة من أغانيهما على خشبة المسرح في حفل تنصيب بايدن ونائبته كامالا هاريس، والمقام يوم الأربعاء الموافق ٢٠ يناير/ كانون الثاني الجاري. وبحسب مجلة "فارابتي" الأمريكية، فإن ليدي غاغا ستؤدي النشيد الوطني في الحفل. وأضاف فريق جو بايدن للانتقال أن حفل تنصيبه سيشهد أيضا مشاركات من رجل إطفاء أسود من جورجيا، وشاعر شاب سابق، وكاهن كاثوليكي، وقس من مدينة ويلمنغتون في ديلاوير، مسقط رأس جو بايدن.

كيت وينسلت تفتقد التواصل العائلي في زمن كورونا

عبرت النجمة البريطانية كيت وينسلت عن افتقادها للتواصل العائلي ومصافحة الناس في زمن كورونا، وأنها التزمت تماما بالعزل الصحي، وتجنبت التقاء العديد من أصدقائها وأفراد عائلتها. وقالت الممثلة البريطانية العالمية كيت وينسلت الحائزة على جائزة الأوسكار لجملة "بونتة" الألمانية الصادرة أمس الخميس: "ماتت والدي قبل ثلاث سنوات، لذلك يعيش والدي الآن بمفرده. لحسن الحظ أنه بخير ولكني أجد صعوبة في عدم رؤيته لفترة طويلة"، مضيفة أنها تفقد معانقته، مشيرة إلى أن الأمر نفسه ينطبق على أشقائها الثلاثة، وفقاً لما ذكرته وكالة "الأنباء الألمانية".

قحطان جاسم

المرجم والشاعر صدر له عن دار الرافدين كتاب "مفهوم الفرع تمرين سايكولوجي أولي في ضوء القضية الدوغمانية حول الخطيئة" للكاتب النمساوي "سورين كيركغارد"، وجاء في نبذة عن الكتاب: صدر كتاب "مفهوم الفرع" في ١٧ حزيران عام ١٨٤٤. في خريف عام ١٨٤٣ كتب كيركغارد في المسودة، موضحا: "في غياب المهمة الهائلة الممتلئة في علوان، والكنسورة إخلاص ياس تحت شعاع (الجبال إبداعية) وضم خمسين عملا.

بغداد / 21 °C - 9 °C

أربيل / 17 °C - 7 °C

الموصل / 19 °C - 8 °C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة سترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائما وممطرا في بعض مناطق البلاد.



صباح جواد الزيد

الأكاديمي والنقاد التشكيلي فاز بعضوية الهيئة الادارية الجديدة لجمعية التشكيليين العراقيين، كانت الهيئة العامة لجمعية التشكيليين، قد جددت انتخاب قاسم سبتي، رئيسا للهيئة الادارية في المؤتمر الانتخابي الذي عقد يوم أمس الال الجمعة.

وزير الثقافة افتتح معرض عشتار الدولي الذي تقيمه مؤسسة عشتار للثقافة والفنون بمشاركة مئة عمل لفنانين فنانا من خمس دول هي: العراق والسعودية وسوريا والاردن وقسمين يشاركون في فنون الرسم والنحت والسيراميك. وعلى هامش المعرض افتتح المعرض المشترك الاول لفنانين التشكيليين باقر نعمة علوان، والكنسورة إخلاص ياس تحت شعاع (الجبال إبداعية) وضم خمسين عملا.

