



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4856) السنة الثامنة عشرة - الخميس (21) كانون الثاني 2021

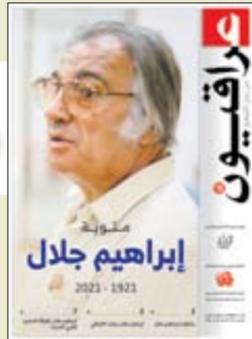
جريدة سياسية يومية



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

خزير

اطلب مع الجريدة



إبراهيم جلال

2021 - 1921

أوساط تتحدث عن تواصل مستمر بين سياسيين وأعضاء في المفوضية كتل تخطط لسيناريو إلغاء الانتخابات المبكرة عبر بوابة التأجيل

بغداد / محمد صباح

أخيرا خضعت الحكومة ومفوضية الانتخابات إلى رغبات الأحزاب والكتل السياسية المتنفذة وقررت تأجيل الانتخابات النيابية إلى العاشر من شهر تشرين الأول المقبل.

وتبدي الأطراف السياسية المحكمة بالقرار السياسي خشيتها من خوض الانتخابات في شهر حزيران المقبل خوفا من الخسارة.

وفي ظل هذه المعطيات تتوقع جهات سياسية تأجيل موعد الانتخابات من شهر تشرين الأول المقبل إلى مواعيد جديدة كونه يتزامن مع أربعينية الامام الحسين والتي ستكون حجة للكتل والحكومة لتأجيل ثالث.

ويقول رحيم العبودي، عضو الهيئة العامة لتيار الحكمة في حديث لـ(المدى) إن "ملف تأجيل الانتخابات البرلمانية إلى شهر تشرين الأول المقبل فيه جنبه سياسية تتعلق بتدخلات القوى والأحزاب في قرار المفوضية، وكذلك فيه جنبه فنية تتمثل في عدم مقدرة مفوضية الانتخابات على إجراء الاقتراع في الموعد الذي اقترحه الحكومة في شهر حزيران سابقا".

ويضيف أن "هذه المواقف (السياسية والفنية) لها انعكاسات سلبية على أداء المفوضية واستقلاليتها، ويعطي مؤشرا على أن المفوضية جزء من المنظومة السياسية، ويمكن التلاعب بها والتدخل في عملها، محذرا من "تغييرات جديدة في مواعيد الانتخابات البرلمانية المبكرة التي أقرها مجلس الوزراء".

واقترحت مفوضية الانتخابات على مجلس الوزراء في بداية الأسبوع الجاري تأجيل موعد الانتخابات المبكرة المقررة في السادس من حزيران المقبل، حتى السادس عشر من شهر تشرين الأول المقبل.

التفاصيل ص ٢

الأمن البرلمانية تطالب برفع أكثر من 30 نقطة عسكرية تركية داخل العراق كواليس زيارة الوفد التركي: أنقرة تهدد بحرب واسعة ضد الـ(PKK) لو فشلت بغداد بتقييده

العام الماضي، انها ستشن حربا واسعة اذا لم تستطع الأخيرة طرد حزب العمال "ارهابية" من قبل تركيا والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي. ويقول مصدر قريب من الصورات العراقية - التركية ان "انقرة ابلغت بغداد في آخر يوم من

مناطق كردستان، وسنجان شمال الموصل، وهي اكثر المناطق التي تقلق انقرة. ويدير الحزب المعارض لتركيا السلطة في سنجان منذ اكثر من عامين، فيما ايرمت حكومتا بغداد واربييل العام الماضي، اتفاقية لاختلاء المدينة من المسلحين وضمهم حزب العمال.

بغداد / نعيم الحسن

تقول أوساط سياسية مطلعة ان الوفد التركي الذي زار بغداد قبل أيام تحدث عن إمكانية شن بلاده هجوما واسعا يستهدف حزب العمال الكردستاني لو فشلت الحكومة العراقية بتقييده خلال شهرين كحد أقصى.

وشنت تركيا العام الماضي، حملتين عسكريتين داخل الأراضي العراقية، بنزيرة ملاحقة حزب العمال الكردستاني (pkk) تسببتا بمقتل مدنيين وهجرة بعض المزارعين.

ويقدر وجود ٤ آلاف مسلح تابع لحزب العمال في



التبليط يدخل مناطق شمسية ...

موجة برد تضرب البلد ودرجات الحرارة تقترب من الصفر مئوية

بغداد / المدى

تضرب موجة باردة البلد منذ مساء يوم امس مع توقعات بانخفاض درجات الحرارة أكثر. وقال المنبئ الجوي صادق عطية في إيضاح تابعته (المدى) إن "خرائط الطقس تشير إلى انجماد ودرجات حرارة مقاربة للصفر المئوي في مناطق البلاد الشمالية والغربية، وحول الصفر في وسط البلاد". وأضاف، "تأثرت دول الأردن وفلسطين وسوريا ولبنان وشمال السعودية الآن بهذه الموجة لذلك يرجى أخذ الحيطه والحذر". بدورها، أعلنت شركة موانئ العراق، أن "الحالة الجوية والبحرية المتوقعة خلال الساعات الثمان والأربعين المقبلة ستكون على النحو الآتي: طقس الخميس: بارد وصحو مع ظهور بعض الغيوم المتفرقة مع غبار مثار بسبب نشاط الرياح السطحية ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات عن اليوم السابق درجات الحرارة: الصغرى ٠٦، العظمى ١٤. اما يوم الجمعة فان الطقس سيكون باردا وصحوا مع ظهور بعض الغيوم المتفرقة مع غبار مثار بسبب نشاط الرياح السطحية ودرجات الحرارة مقاربة الى اليوم الخميس، درجات الحرارة الصغرى ٠٤، العظمى ١٤.

صندوق الإسكان يباشر منح قروض البناء للمواطنين بلا فوائد

بغداد / المدى

تفعيل مبادرة البنك المركزي بإقراض المواطنين لبناء وشراء الوحدات السكنية من دون فوائد، بالإضافة إلى إقراض رجال الاعمال الصناعيين بفائدة ٣٪ فقط.

وقال المتحدث باسم رئاسة الوزراء وزير الثقافة حسن ناظم في مؤتمر صحفي أعقب جلسة المجلس، إنه "تم تفعيل اعمال اللجنة المشرفة على قروض مبادرة البنك المركزي الذي قدم تسهيلات للمواطنين"، فيما بين أن من "ضمن هذه التسهيلات هو أن تكون قروض شراء الوحدات السكنية في المجمعات الاستثمارية بدون فائدة وبمبلغ ١٢٥ مليون دينار عراقي، وبمدة سداد ٢٠ سنة للبنك العقاري".

قال صندوق الإسكان، أمس الأربعاء، إنه بصدد المباشرة بإقراض المواطنين من أجل البناء.

وأضاف الصندوق في بيان تلقت (المدى) نسخة، إنه "سيباشر بإقراض المواطنين بمبلغ لا يتجاوز عن ٧٥ مليون دينار في بغداد و ٥٠ مليون دينار في الاطراف والمحافظات للبناء او إضافة بناء من دون فائدة ولمدة سداد ٢٠ عاما".

وأشار البيان الى ان هذه التسهيلات تقدم مقابل عمولة إدارية تستوفي لمرّة واحدة وقدرها ٥٪ وبضمانة العقار نفسه وبكفالة يقبلها الصندوق".

وأعلنت الحكومة العراقية، الثلاثاء،

معهد واشنطن: سياسيون عراقيون يريدون الدعم الأميركي ويتجاهلون التحذيرات

ترجمة / حامد احمد

مر العراق مؤخرا بمناسبات نكرى سنوية كانت حساسة بطبيعتها اشتملت على هجمات اميركية بتاريخ ٢٩ كانون الاول ٢٠١٩ ضد موقع لفصيل مسلح أسفرت عن مقتل ٢٥ شخصا في القاتم، ثم الذكرى السنوية لاغتيال قائد فيلق القدس الايراني قاسم سليماني ونائب قائد الحشد الشعبي ابو مهدي المهندس قرب مطار بغداد. مع ذلك فان هذه الفترة مرت دون ان تتعرض المنشآت

الاميركية في البلد لهجمات صاروخية مميّنة او هجمات ضد ارتال عراقية تحمل معدات اميركية رغم ان آخرها كان هجوما مفاجئا بتاريخ ٢٠ كانون الاول استهدف السفارة الاميركية في بغداد. ويشير الباحث المتخصص بالشأن العراقي مايكل نايتس، الى ان هذه المرحلة توفر نظرة واضحة في توجه تلك الفصائل التي تطلق على نفسها فصائل مقاومة ازاء تعاملها مع التواجد الاميركي مع قدوم الادارة الاميركية الجديدة بقيادة الرئيس الاميركي الجديد جو بايدن حيث ستشكل هذه الامور تحديات جديدة

بالنسبة له وبقيّة الشركاء الغربيين على الساحة العراقية. وكانت ايران قد اخذت دورا بهذا الخصوص. بتاريخ ٢١ كانون الاول توجه قائد فيلق القدس الجنرال اسماعيل قاضي الى بغداد لتهدئة الوضع خصوصا بعد القاء السلطات العراقية القبض على احد افراد الفصائل لارتباطه بهجوم على السفارة الاميركية بتاريخ ١٧ تشرين الثاني وعدم اعطاء فرصة لاي رد اميركي اثناء الايام الاخيرة لادارة الرئيس دونالد ترامب المنتهية ولايته.

التفاصيل ص ٣



هادي عزيز علي يكتب: عن
ديانة أولاد الأيزيديات
التناجيات



علاء المُرْجاني يكتب:
مؤسسة للسينما

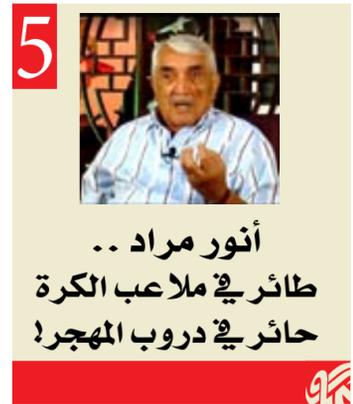
بايدن يدخل البيت الأبيض.. وترامب يتوعد بالعودة

متابعة / المدى

نكرى ٤٠٠ ألف أميركي حصد الوباء أرواحهم، في تناقض صارخ مع موقف ترامب الذي عمد منذ أشهر إلى التقليل من أهمية أثر الوباء. وقال في كلمة مقتضبة إنه "من أجل أن تُشفى، يجب أن نتذكر. من الصعب أحيانا أن نتذكر، لكن هذه هي الطريقة التي تُشفى بها". وأضاف "لهذا السبب نحن هنا اليوم"، في حين أضيفت خلفه حول بركة الماء الضخمة الواقعة أسفل النصب في ساحة "ناشونال مول" ٤٠٠ شمعة إحياء لذكرى الأميركيين الـ٤٠٠ ألف الذين راحوا ضحايا الفايروس الفتاك. على الصعيد الدبلوماسي، وعد أنتوني بلينكن الذي اختاره بايدن لتولي منصب وزير الخارجية بإعادة إحياء تحالفات الولايات المتحدة والعودة إلى العمل المتعدد الأطراف.

بأخرى "ومن دون أن يسمي بايدن بالاسم، قال إنه يتمنى للإدارة الجديدة "حظا جيدا ونجاحا كبيرا". بدورها، قالت وكالة "أسوشيتد برس" الأميركية إن ترامب ترك رسالة لخلفه بايدن في البيت الأبيض، لكن نائب السكرتير الصحفي جود دير، رفض الكشف عن فحواها نظرا لخصوصية الأمر. ومع أنه تمنى أخيرا حظا موفقا لبايدن في رسالة فيديو، فإن المباردير المتقلب لم يهين قط الرئيس المنتخب وهو أمر غير مسبوق منذ ١٥٠ عاما ولن يحضر تنصيبه في واشنطن الأربعاء. في المقابل، كان باراك أوباما وجورج بوش وبيل كلينتون في الصفوف الأمامية خلال حفل تنصيب الرئيس جو بايدن وسط انتشار كثيف للقوات الأمنية في العاصمة الفيدرالية. وسبققى هذا اليوم مشهودا في الولايات المتحدة خصوصا مع تولي امرأة منصب نائب الرئيس

غادر الرئيس الأميركي المنتهية ولايته دونالد ترامب، البيت الأبيض صباح أمس الأربعاء قبل ساعات من انتهاء ولايته الرئاسية وأداء جو بايدن اليمين، متحدثا بشكل مقتضب عن ولاية "رائعة امتدت أربع سنوات" تمثل "شرف العمر". وقال ترامب قبل صعوده إلى الطائرة الرئاسية الأميركية للمرة الأخيرة متوجها إلى فلوريدا في قاعدة أندروز الجوية "كانت أربع سنوات رائعة"، مضيفا "أنجزنا الكثير معا"، و"سنعود بطريق أو



أنور مراد ..
طائر في ملاعب الكرة
حائر في دروب المهجر!



كتل تخطط لسيناريو إلغاء الانتخابات المبكرة عبر بوابة التأجيل

أوساط تتحدث عن تواصل مستمر بين سياسيين وأعضاء في المفوضية

أخيرا خضعت الحكومة ومفوضية الانتخابات إلى رغبات الأحزاب والكتل السياسية المتنفذة وقررت تأجيل الانتخابات النيابية إلى العاشر من شهر تشرين الأول المقبل. وتبدي الأطراف السياسية المتحكمة بالقرار السياسي خشيتها من خوض الانتخابات في شهر حزيران المقبل خوفا من الخسارة. وفي ظل هذه المعطيات تتوقع جهات سياسية تأجيل موعد الانتخابات من شهر تشرين الأول المقبل إلى مواعيد جديدة كونه يتزامن مع أربعينية الامام الحسين والتي ستكون حجة للكتل والحكومة لتأجيل ثالث.



بغداد / محمد صباح

بتأجيل الانتخابات، لافتا إلى أن الكتل المتنبئة للتأجيل خائفة جدا ومرعوبة من إجراء الانتخابات النيابية. ويشير عضو الهيئة العامة لتتبار الحكمة في حديثه لـ (المدى) إلى شهر تشرين الأول المقبل فيه جنبية سياسية تتعلق بتدخلات القوى والأحزاب في قرار المفوضية، وكذلك فيه جنبية فنية تتمثل في عدم مقدرة مفوضية الانتخابات على إجراء الاقتراع في الموعد الذي اقترحتة الحكومة في شهر حزيران سابقا.

ويقول رحيم العبودي، عضو الهيئة العامة لتتبار الحكمة في حديثه لـ (المدى) إن "ملف تأجيل الانتخابات البرلمانية إلى شهر تشرين الأول المقبل فيه جنبية سياسية تتعلق بتدخلات القوى والأحزاب في قرار المفوضية، وكذلك فيه جنبية فنية تتمثل في عدم مقدرة مفوضية الانتخابات على إجراء الاقتراع في الموعد الذي اقترحتة الحكومة في شهر حزيران سابقا".

ويضيف أن "هذه المواقف (السياسية والفنية) لها انعكاسات سلبية على أداء المفوضية واستقلاليتها، ويعطي مؤشرا على أن المفوضية جزء من المنظومة السياسية، ويمكن التلاعب بها والتدخل في عملها"، محذرا من "تغييرات جديدة في مواعيد الانتخابات البرلمانية المبكرة التي اقراها مجلس الوزراء".

واقترحت مفوضية الانتخابات على مجلس الوزراء في بداية الأسبوع الجاري تأجيل موعد الانتخابات المبكرة المقررة في السادس من حزيران المقبل، حتى السادس عشر من شهر تشرين الأول المقبل.

وعلى ضوء هذا المقترح وضغوط الكتل السياسية صوت مجلس الوزراء في جلسته المنعقدة أول أمس الثلاثاء على تأجيل الانتخابات البرلمانية المبكرة إلى العاشر من شهر تشرين الأول المقبل موعدا لإجراء الاقتراع.

المفوضية بيد الأحزاب

ويؤكد العبودي أن "هناك مؤشرات برزت في الساحة السياسية والخطاب السياسي كانت واضحة بشأن تدخل الكتل السياسية خصوصا بعد أن طالبت

أعضاء مفوضية الانتخابات والكيانات السياسية، ودلالة ذلك هو تحديد الموعد الجديد. ويرد أن "التوافق في طرح مواعيد إجراء الانتخابات بين المفوضية والكتل ينبه إلى وجود نية مبيتة في تأجيل الانتخابات المبكرة إلى مواعيد جديدة".

عدم استطاعتها إجراء الانتخابات في البطاقة البيومترية التي تحتاج إلى إصدار بطاقات جديدة (استبدال البطاقات الإلكترونية) وتحديث سجل الناخبين. ويلفت القيادي في تيار الحكمة إلى أن "هناك أوضاع، وحالة تواصل بين

سلمت رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي في آخر اجتماع لهما كتابا تعذر فيه عن تمكنها من إجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة في موعدها المقترح في السادس من شهر حزيران". وبين التقرير المنشور في 23/12/2020 أن المفوضية شرحت في كتابها المرسل

الاقتراع المقبل لتتمكن بذلك من تزوير الانتخابات، لافتا إلى أن "عدم إكمال قانون المحكمة الاتحادية في مجلس النواب كان متعمدا من قبل هذه الأطراف لكسب الوقت وتأجيل موعد الاقتراع". كشفت (المدى) في تقرير لها أعده القسم السياسي أن "مفوضية الانتخابات



الكاظمي خلال زيارة مقر مفوضية الانتخابات... أرشيف

محذرا من "تأجيلات جديدة للانتخابات قد تكون لها تداعيات صعبة".

المفوضية تتراجع

بدوره، يقول مختار الموسوي النائب عن كتلة الفتح البرلمانية في حديثه لـ (المدى) "مفوضية الانتخابات أبلغت الحكومة والكتل السياسية بعدم استطاعتها وفقدتها على إجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة، وضمن نزاهتها".

وكان رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، قد شهد خلال حضوره اجتماعا للرؤساء الثلاث عقد الأسبوع الماضي، على أهمية تحديد موعد الانتخابات القادمة بتاريخ واقعي تتمكن خلاله مفوضية الانتخابات من إجراء انتخابات حرة نزيهة.

ويضيف الموسوي أن "قانون المحكمة الاتحادية لم يشرع، فضلا عن ذلك هناك توجه للكتل البرلمانية بتعديل قانون الانتخابات البرلمانية وكذلك إقرار قانون انتخابات مجالس المحافظات، وبالتالي إنجاز هذه القوانين يتطلب منح البرلمان وقتا لإكمالها".

ويبين أن "نواب الكتل طلبوا بتأجيل الانتخابات البرلمانية إلى موعد جديد، لاستمرار أعمالهم مقارنة بالدورات البرلمانية السابقة"، متوقعا "عدم إجراء الانتخابات البرلمانية في مواعيدها المحددة حتى انتهاء الدورة البرلمانية الحالية". ويستبعد عضو لجنة العلاقات الخارجية النيابية "إجراء الانتخابات المبكرة في شهر تشرين الأول المقبل لأن هذا الموعد الذي صوت عليه مجلس الوزراء يتزامن مع أربعينية الإمام الحسين، وبالتالي سيتم تأجيل الانتخابات للمرة الثالثة".

ناشطون يشكون ملاحقات الجيوش الإلكترونية؛ هددونا بالتصفية وحرق البيوت

متابعة / المدى

تزعّم أن سيدة وراء الحساب على سبيل المثال: بنات الحشد، بنات المقاومة، بنات الشباب. وعن تدريب عناصر الجيوش الإلكترونية، كشف الحمداني أن "الفصائل الموالية لإيران تعتمد على جيش منظم يضم مجموعة من الخبراء المدربين في لبنان، على يد حزب الله، لإنشاء محتوى وحملات منمغلة هدفها فرض المزيد من السيطرة والحد من الأصوات المعارضة من خلال ترهيب وتهديد الناشطين". وأوضحت مصادر، أن "خبرنا تقنيا من حزب الله، قام بتدريب حوالي ألف شخص لمدة 8 شهور بين عامي 2017 و 2018، في أحد القواعد العسكرية في بغداد، على إدارة الجيوش الإلكترونية وإطلاق جيشها على هذه المجموعة اسم جيش المقاومة الإلكتروني".

وكان تحقيق أجرته صحيفته تلغراف البريطانية، في آب 2020، قد كشف عن قيام حزب الله اللبناني بتدريب الآلاف من ناشطي وسائل التواصل الاجتماعي المدعومين من إيران، لإنشاء ما يسمى "الجيوش الإلكترونية" في جميع أنحاء المنطقة.

وأفادت الصحيفة أنه منذ عام 2012، يقوم حزب الله بتنظيم دورات لتعليم المشاركين كيفية التعامل مع الصور رقمياً، وإدارة أعداد كبيرة من حسابات وسائل التواصل الاجتماعي المزيفة، وإنشاء مقاطع فيديو. وتقلت الصحفية عن محمد وهو شاب عراقي شارك في التدريبات، أن "مبنى التدريب من الخارج يبدو مهالكا لكنه من الداخل مليء بأدوات التكنولوجيا المتقدمة"، مشيراً إلى أن "مدة الدورة استمرت 10 أيام وطلب منه عدم التحدث مع أحد، كما تمت مراقبة الطلاب بواسطة الكاميرات طوال فترة بقائهم في بيروت".

وهمية على الأقل ويقوم بنشر 10 تغريدات على الأقل بالساعة، وهكذا تكون هناك 100 تغريدة من قبل شخص واحد فقط خلال ساعة".

ويؤكد العابد أن "هذه الجيوش تدار بشكل مؤسسي ومنظم، ويتجاوز عدد حساباتها الـ 20 ألفا تنشر أفكار وتوجيهات الميليشيات".

وشدد الناشط والمدون، سيف الدين علي، على أن "جميع المسؤولين في القوات والحسابات يتقاضون رواتب عالية جداً، علماً أن اجتماعات الجيوش الإلكترونية المهمة تتم في مقرات قنوات فضائية تابعة ومدارة من قبل فصائل مسلحة".

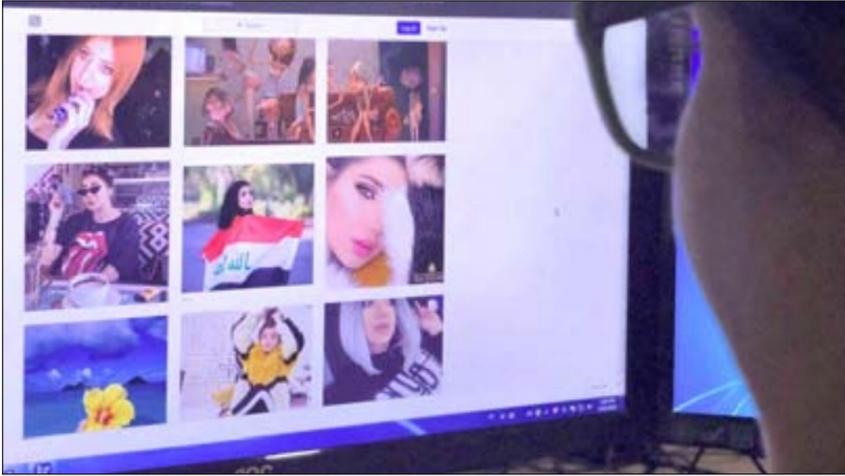
ولفت علي إلى أن "غالبية الحسابات التي تخرض على القتل والطاقية تحمل صور زعماء وقادة شيعة أو تحمل اسم الحشد الشعبي، والعديد منها بأسماء

التواصل الاجتماعي". وبلغت إلى أن "هذه الطريقة التي اعتمدها إيران وميليشياتها في العراق على المنصات وأصبحت تعمل وفقاً لهذه الخطة، كما اعتمدت في تلك الفترة الجيوش الإلكترونية التي تديرها لتكنيد وطمس الجرائم والمجازر التي قامت بها ضد المدنيين والأبرياء".

وبحسب خبير تقني عراقي، فإن كبرى الحسابات المؤثرة والمالية لإيران وميليشياتها في البلاد تدار عبر الجيوش الإلكترونية، وأوضح أن ما يحصل هو "توجيه الهاشتاغ الأساسي من القناة المؤثرة نفسها، بعد ذلك يأتي عمل مجموعات تحتوي على الآلاف من الأعضاء الافتراضيين (حسابات وهمية)، ويتم التداول بهذا الهاشتاغ عبر هذه الحسابات بكثرة، حيث لكل شخص فعلي 10 حسابات

الإسلامي وحزب الدعوة الذي كان يدير البلاد منذ عام 2003، وذلك بهدف تهديد الصحفيين بالتصفية أو القتل". أما الباحث بالشأن السياسي العراقي، غانم العابد، فاعتبر أنه "قد يتصور البعض بأن موضوع الجيوش الإلكترونية في العراق تزامن مع تفجر الاحتجاجات الشعبية في البلاد، مطلع تشرين الأول عام 2019، أو أنها مرتبطة بميليشيا واحدة، ولكنها للحقيقة تعمل وفق إدارة وإشراف مباشر من قبل الحرس الثوري الإيراني ويعود زمن تأسيسها إلى عام 2014 وتحديدًا بعد سيطرة داعش على المحافظات الغربية والشمالية من العراق".

ويضيف أنه "في إطار الحرب مع داعش، قامت طهران بتأسيس منظومة جيوش إلكترونية تحت إشراف الحرس الثوري الإيراني بشكل مباشر على كل مواقع



"تم تهديدي بحرق منزل والدتي في الموصل، وقتل شقيقي وتصفتي"، بهذه العبارة يشكو أحد الناشطين البارزين في المدينة خطورة التهديدات التي يتعرض لها بعض الناشطين العراقيين عبر الجيوش الإلكترونية، بعد حملة تشهير ممنهجة تسبق التهديدات.

ويقول الناشط، الذي رفض الكشف عن هويته لدواع أمنية، أنه "تم اتهامنا بالعمالة والتشهير بأسمائنا وذلك لإيجاد حجة قوية لتصفيتنا"، ومؤخراً، يواجه ناشطون وصحافيون في العراق حملة من الاتهامات والتهديدات عبر مواقع التواصل الاجتماعي من حسابات وهمية ومجهولة الهوية، تحمل صور شخصيات معروفة أو ميليشيات وفصائل منطوية تحت الحشد الشعبي.

ويضيف الناشط الموصلي لموقع الحرة، أن "غالبية الرسائل تصل عبر حسابات تحمل صورة القائد السابق لفيلق القدس التابع للحرس الثوري الإيراني، فاسم سليمان، أو لعلم كتائب حزب الله، فضلاً عن اتصالات نلقاها لتبشيرنا بالقتل على حد قول المتصل".

وتستفيد الفصائل المسلحة والأحزاب السياسية من تسبب ونسب بالماله في العراق من "الجيوش الإلكترونية" أو كما يسميها البعض "الذباب الإلكتروني"، من أجل الدعاية والتسويق، وأيضاً توجيه الانتقادات وشن حملات ترهيب وتهديد بتكريم أفواه المعارضين.

ويقول الصحفي الاستقصائي، رياض الحمداني، إن "أول ظهور لفكرة الجيش الإلكتروني كان عام 2010 عبر موقع فيسبوك كونه الأكثر انتشاراً واستخدماً في العراق، وكانت نشأتها على يد الحزب

حكم غيابي بحق مسؤول

تكتّم على هروب محكومين من سجن التاجي

بغداد / المدى

اصدر القضاء حكماً غيابياً بالحبس الشديد لـ 4 سنوات، على مدير قسم التاجي في دائرة الإصلاح لتسببه بهروب سجناء. فيما أصدرت محكمة جناح النزاهة حكماً بالسجن بحق مسؤول في هيئة الاستثمار لمدة 4 سنوات ومصادرة جميع أمواله.

ونكرت دائرة التحقيقات بهيئة النزاهة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أن "المدان الذي كان يشغل منصب مدير قسم التاجي في دائرة الإصلاح العراقيّة، تسبّب، بالاشتراك مع مئتم آخر مُفرقة دعواه، بهروب ثلاثة سجناء من سجن التاجي، وعدم قيامه بالإخبار عن هذه الجريمة إلا بعد مرور مُدة طويلة؛ الأمر الذي سهّل عملية هروب السجناء وعدم القبض عليهم". وأضاف البيان أن "محكمة جناح الكرخ المُختصة بالنظر في قضايا النزاهة، وبعد اطلاعها على الأدلة المُختصة في القضية، وصلت إلى القناعة التامة بمقصرتيه، وحكمت عليه غيابياً بالحبس الشديد لمدة أربع سنوات وفق أحكام المادة (272) من قانون العقوبات".

وتضمن قرار الحكم إصدار أمر قبض وتحرّ بحق المدان، ومنعه من السفر، وإشعار الجهات ذات العلاقة بذلك، مع إعطاء الحق للجهة المُشكّكة بالمطالبة بالتعويض؛ استناداً لأحكام المادة (19) من قانون أصول المحاكمات الجزائية".

وتنص المادة (272) من قانون العقوبات على الحكم "بالحبس أو بالغرامة كل من كان مكلفاً بحراسة مقبوض عليه أو محجوز أو موقوف أو محبوس أو مراقبته أو نقله وتسبب بالماله في لراب أحد من لأم". وفي سياق متصل، أصدرت محكمة جناح النزاهة، حكماً بالسجن بحق مسؤول في هيئة الاستثمار لمدة أربع سنوات ومصادرة أمواله. ونكر بيان صادر عن المحكمة وتلقته (المدى)، أن "جناح النزاهة أصدرت حكماً بالسجن بحق مدير عام النافذة في هيئة الاستثمار لمدة 4 سنوات، ومصادرة الأموال، وعزله عن منصبه".

وكانت قوة أمنية، قد نفذت، في وقت سابق، عملية إلقاء قبض بحق مدير عام دائرة النافذة الواحدة في هيئة الاستثمار الوطنية سعد جميل هوديي، وقبل يوم من عملية إلقاء القبض، أظهرت وثيقة حصلت عليها (المدى)، "أمر قبض صادر من مجلس القضاء الأعلى، ضد سعد جميل هوديي، وفق القرار 160 لسنة 1983 المعدل".

كواليس زيارة الوفد التركي؛ أنقرة تهدد بحرب واسعة ضد الـ (PKK) لوفشلت بغداد بتقييده

الأمن البرلمانية تطالب برفع أكثر من 30 نقطة تركية داخل العراق

بغداد / تميم الحسن

تقول أوساط سياسية مطلعة ان الوفد التركي الذي زار بغداد قبل أيام تحدث عن إمكانية شن بلاده هجوما واسعا يستهدف حزب العمال الكردستاني لوفشلت الحكومة العراقية بتقييده خلال شهرين كحد أقصى. وشنت تركيا العام الماضي، حملتين عسكريتين داخل الأراضي العراقية، بذريعة ملاحقة حزب العمال الكردستاني (pkk) تسببتا بمقتل مدنيين وهجرة بعض المزارعين.

ويقدر وجود 4 آلاف مسلح تابع لحزب العمال في مناطق كردستان، وسنجار شمال الموصل، وهي أكثر المناطق التي تقلق أنقرة. ويدير الحزب المعارض لتركيا السلطة في سنجان منذ أكثر من عامين، فيما أبرمت حكومتها بغداد وأربيل العام الماضي، اتفاقية لإخلاء المدينة من المسلحين ويضمنهم حزب العمال. ويشن حزب العمال منذ 1984 تمردا على الأراضي التركية. وحزب العمال يصنف كمجموعة "أرهابية" من قبل تركيا والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي.

قبل نهاية 2020

ويقول مصدر قريب من الحوارات العراقية - التركية ان "أنقرة ابغيت بغداد في آخر يوم من العام الماضي، انها ستشن حربا واسعة اذا لم تستطع الاخيرة طرد حزب العمال". واضاف المصدر في تصريحات لـ(المدى)

السكان المدنيين في المناطق المستهدفة، لا تطاق. وجاء في التقرير ان ما لا يقل عن 26 عائلة آشورية من قرية "سارنشا" القريبة من الحدود التركية، غير قادرة على العودة لمساكنها منذ حزيران الماضي، ويعيش غالبيتهم الان في "مساكن مؤقتة في زاخو واحياء اخرى في دهوك". ويمتد القلق في شمالي البلاد من القصف التركي الى سنجان، حين وجهت انقرة الى المدينة عدة هجمات آخرها كان في تشرين الثاني الماضي.

اقتحام سنجان

ويقول المصدر المطلع على النقاشات مع تركيا ان "أنقرة حين هدت بشن عملية واسعة في العراق، قالت انها ستصل الى سنجان". وكان اكار، وزير الدفاع التركي، قال يوم الاربعاء ان تركيا تتابع عن كثب "إخراج الإرهابيين من محيط سنجان (في العراق)، وإن أنقرة مستعدة لتقديم الدعم في هذا الخصوص". وفي نهاية 2018، شهدت سنجان لأول مرة سيطرة حزب غير عراقي على المدينة. واستطاع الـ (pkk) من الاستحواذ على مقاليد السلطة في سنجان بالاتفاق مع بعض القوى المحلية المرتبطة بالحشد الشعبي هناك. ويقول المصدر ان "حزب العمال بعد 3 اشهر من تنفيذ اتفاقية سنجان مازال يسيطر على المدينة، ويدير كل السلطة". وفي تشرين الاول الماضي، كشفت بغداد وأربيل عن اتفاقية "اعادة التطبيع في سنجان"، تتضمن محاور خدمية وامنية ومنها طرد كل القوى المسلحة من المدينة.

ومازالت الاتفاقية بحسب المصادر، تراجح في مكانها، بسبب "خلافات كبيرة" بين القوى الامنية والحشد والاحزاب المسيطرة على سنجان. وتوقع بعض المسؤولين، ان يتحول الامر في سنجان الى "صدام مسلح" بين الحكومة وحزب العمال، اذا رفض الأخير الالتزام ببند الاتفاقية. لكن هريم كمال عضو لجنة الامن، قال ان "الحرب لن تنهي حزب العمال لانه يمثل نحو 25 الف كردي في تركيا. ليس هناك حل سوى الحوار".



قوة تركية شمال العراق.. ارسيف

من 30 نقطة وثكنة عسكرية داخل الاراضي العراقية"، مشيرا الى ان هدف تركيا ابعد من حزب العمال. واكد النائب ان "القصف التركي تسبب بمقتل مدنيين، كما هجر مزارعين من الاراضي القريبة من تركيا". وفي الاسبوع الماضي، كشف تقرير عن مدى تأثير الضربات الجوية التركية على التجمعات السكانية الاشورية المقيمة في المناطق الحدودية. وجاء في التقرير الذي نشره المعهد الاشوري للسياسة، ان "الصراع المستمر بين تركيا وقوات الـ (pkk) في شمالي العراق قد جعل من حياة

الحوارات مع بغداد في تلك الاثناء استبعد هريم كمال، عضو لجنة الامن والدفاع في البرلمان العراقي، ان "شذف أنقرة هجوما داخل لوجودها". واستدرك عضو اللجنة في تصريح لـ(المدى) ان "تركيا لديها نوايا تنفيذ حملة عسكرية واسعة خصوصا مع تبدل الحكومة في واشنطن". لكن النائب يقول بالمقابل ان "بغداد ربما لن تقبل اي تسوية لملف حزب العمال بدون مغادرة القوات التركية الاراضي العراقية". وبحسب كمال، ان تركيا لديها "اكثر

العسكري التركي، ان قدرة العراق على معالجة هكذا تهديدات إنما تتعزز عبر استمرار فرض القوات الامنية العراقية لوجودها". ويكشف المصدر المطلع ان "تركيا منحت العراق مهلة تنتهي في اواخر شباط او بداية آذار المقبلين، لانهاء ملف حزب العمال والاستقوم هي بذلك". بدوره كان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، قد رفض ان يكون العراق محطة لأي "تهديد أو نشاط إرهابي يستهدف الجارة تركيا". وقال الكاظمي في بيان عقب لقائه الوفد

انطلقت في حزيران الماضي، نوترا مع الحكومة العراقية لكن أنقرة تنوي "معالجة" مشكلة حزب العمال في حال "عجزت بغداد عن القيام بذلك"، بحسب المصدر. ويكشف المصدر المطلع ان "تركيا منحت العراق مهلة تنتهي في اواخر شباط او بداية آذار المقبلين، لانهاء ملف حزب العمال والاستقوم هي بذلك". بدوره كان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، قد رفض ان يكون العراق محطة لأي "تهديد أو نشاط إرهابي يستهدف الجارة تركيا". وقال الكاظمي في بيان عقب لقائه الوفد

الشركاء الغربيين على الساحة العراقية. وكانت ايران قد اخذت دورا بهذا الخصوص. بتاريخ ٢١ كانون الاول توجه قائد فيلق القدس الجنرال اسماعيل قاضي الى بغداد لتهنئة الوضع خصوصا بعد القاء السلطات العراقية القبض على احد افراد الفصائل لارتباطه بهجوم على السفارة الاميركية بتاريخ ١٧ تشرين الثاني وعدم اعطاء فرصة لاي رد اميركي اثناء الايام الاخيرة لادارة الرئيس دونالد ترامب المنتهية ولايته. هناك مؤشرات كثيرة على تغيير - مع استلام ادارة بايدن - ملف الساحة العراقية في مرحلتها القادمة. وبشكل عام فان الولايات المتحدة ومستشاري التحالف الدولي العسكريين من ١٣ جنسية فضلا عن الامم المتحدة والاتحاد الاوروبي وحلف الناتو مع

معهد واشنطن؛ الفصائل فضلت الصمت في مناسبتى قصف القائم وغارة المطار

قال إن السياسيين العراقيين يريدون الدعم الأميركي لفرض السيطرة

مر العراق مؤخرا بمناسبات ذكرى سنوية كانت حساسة بطبيعتها اشتملت على هجمات اميركية بتاريخ ٢٩ كانون الاول ٢٠١٩ ضد موقع لتفصيل سلاح أسفرت عن مقتل ٢٥ شخصا في القائم، ثم الذكرى السنوية لاغتيال قائد فيلق القدس الايراني قاسم سليماني ونائب قائد الحشد الشعبي ابو مهدي المهندس قرب مطار بغداد.

ترجمة / حامد احمد

مع ذلك فان هذه الفترة مرت دون ان تتعرض المنشآت الاميركية في البلد لهجمات صاروخية مميته او هجمات ضد ارتال عراقية تحمل معدات اميركية رغم ان آخرها كان هجوما مفاجئا بتاريخ ٢٠ كانون الاول استهدف السفارة الاميركية في بغداد. ويشير الباحث المتخصص بالشأن العراقي مايكل نايتس، الى ان هذه المرحلة توفر نظرة واضحة في توجه تلك الفصائل التي تطلق على نفسها فصائل مقاومة ازاء تعاملها مع التواجد الاميركي مع قدوم الادارة الاميركية الجديدة بقيادة الرئيس الاميركي الجديد جو بايدن حيث ستشكل هذه الامور تحديات جديدة بالنسبة له وبقيّة

المؤسسات المالية العالمية المرتبطة بها ستبقى تمثل الشركاء الاكثر قوة والاكثر اهتماما باستقرار وامن العراق. تحت ادارة بايدن قد يتحول تركيز قيادة وسياسة الولايات المتحدة ازاء العراق بالرجوع الى منهجية تعزيز ستراتيجية البلد بدلا من سياسة ترانسب السابقة بالتركيز على ممارسة الضغط الأقصى على ايران. مع ذلك فان سياسة الحد من تهديدات الفصائل المسلحة المدعومة من ايران ستبقى ضمن اهتمامات الادارة الجديدة ضمن سياق حماية الرعايا الاميركان في البلد. لهذه الاسباب واسباب اخرى فانه من المتوقع ان تستمر واشنطن بمساعدة الجهود الدولية الهادفة للتقليل من تهديدات الفصائل المسلحة وافرادها مثل منظمات حقوق الانسان ومنظمات



دمار خلفته غارة المطار.. ارسيف

الموصل.. سوق السراي يفتح أبوابه بعد أن حوله داعش لمنصة إعدام

قبل عامين، كانت رائحة الموت تفوح من جدران الأبنية الأثرية بسوق باب السراي في الموصل القديمة والتي تشتهر بالخانات التراثية. تبدل هذا الحال بعد أن نفّض أصحاب الخانات غبار الحرب وأعادوا ترميمها وبنائها بأجمل حلة وبذات الطراز المعماري للحفاظ على هويتها وهوية المدينة القديمة، فبعد أن كان الخان قديماً، مقصد الرحالة والقوافل التجارية، تحول في الوقت الحالي إلى مطعم ومقهى للمشروبات الساخنة في آن واحد.

متابعة / المدى

ومنذ اعادة افتتاح الاسواق والخانات القديمة، استقطبت زبائنها مجددا من أبناء المحافظة، وبدأ المركز التجاري ينبض بالحياة وبالذكريات تارة اخرى. وقد عرفت الموصل منذ نشأتها بأنها مدينة تجارية مهمة تقع على تقاطع الطرق التجارية الحارة من الشرق إلى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب، وعليه فقد كثرت الخانات التجارية لإيواء التجار وقوافلهم، وتركز وجود معظم هذه الخانات في القسم الجنوبي من المدينة القديمة قرب الجسر العفماني. واتخذ عدد من الخانات حرفاً خاصة مثل: الصقالين والنعالين والدباغين، وهم عدد من الخانات عند فتح شارع الكورنيش، وجدد بناء عدد منها بطراز يختلف عن السابق، وتم تحويل البعض الآخر إلى توكاين تجارية. ومن الخانات المهمة التي زالت في الوقت الحاضر الخان الذي يتوسط منطقة سكنية في المحلة التي سميت باسمه (جوش الخان) والذي كان مخصصاً لإيواء جمال القوافل ويعود لأسرة الديوه جي، وخان الغزل في السرجخانة الذي كانت تباع فيه الغزول والقطن، وكان موطن لتجمع النساء اللواتي يحملن غزولهن ليسلمنها إلى الخان يوميا. وقبل نحو ٦ اشهر، قال الناشط والاستاذ الجامعي احمد وليد إن إنقاذ ما تبقى من بيوت واسواق الموصل القديم

وأعاد أصحابها بناءها وسط سوق باب السراي في الموصل القديمة بعد أن شهدت قبل سنوات قليلة أعنف معارك التاريخ الحديث التي دارت بين القوات العراقية وتنظيم داعش. ويقول عبد الحياي وهو ابن صاحب الخان: "لقد حاولنا ان نحافظ على هوية السوق التراثية والاثريّة في هذا الخان وبهذه التصاميم وحاولنا ايضا جمع كل التفاصيل التي تشير الى هويتنا التاريخية التي كانت ان تحمي بسبب الحرب والظروف التي مرت بها الموصل". ويضيف: "لو تحولت في عموم الخانات التراثية الاخرى مثل خان الكمرك وخان المفتي وخان قاسم اغا لوجدت ان اصحاب المحال والخانات اعدوا بناء الخانات بطرق رائعة واعادوا ترميم هويتنا بشكل مميز". ويشير الحياي الى أن "الاسواق التراثية عانت الى احسن مما كانت عليه قبل عام ٢٠١٤، حيث أجريت تحسينات إضافية جعلت من باب السراي زاھياً أكثر عما كان عليه سابقاً". ويلفت الى أن "اصحاب المحال التجارية يحاولون اعادة البناء، بذات الطراز العمراني القديم من الأقواس والقبة بالإضافة الى الاطار العام للتصاميم، لذلك فقد تمكنوا من جذب الكثير من زبائن هذه الاسواق القديمة مرة اخرى".

دولية اخرى التي تتابع وتوثق حالات انتهاك حقوق الانسان من خلال توفير ادلة معلوماتية واستخبارية. وفي نفس الوقت فان المجتمع الدولي سيستمر بتعزيز قوة القضاء والمحاكم العراقية لتتمكن من مساعلة المتورطين بالانتهاكات والاقتصاص منهم. وبما ان العراق مقدم على انتخابات مبكرة ستعقد في وقت لاحق من العام الحالي ٢٠٢١ فعلى المجتمع الدولي ان يضمن جهودا رقابية عالية التضخيم ومساعدة بغداد على اكمال اصدار بطاقة الناخب البايومترية الجارية. وعندها يتوجب على الولايات المتحدة والاعبين الرئيسيين الآخرين من الحلفاء ان يتفقوا على سياسة معيضة في التعامل مع الذين عليهم مؤشرات خروقات لحقوق الانسان حال اشتراكهم في العملية السياسية القادمة. حيث ان معظم اسباب التوتر الحالي بين الولايات المتحدة والعراق وايران كان قد نشأ كحصيلية ما أفرزته انتخابات عام ٢٠١٨ من هيمنة تيارات مسلحة على تشكيلة الحكومة والبرلمان. ويخلص المحلل نايتس في تحليله في ما يتعلق بالضغوطات الاميركية المتوقعة، هو ان صناع السياسة العراقيين لا يتبعون دائماً المنهجية الاميركية او يعيرون اهتماما لتدمرها، ولكنهم يريدون بالفعل ان تواصل واشنطن دعمها المستمر للحكومة لتحسين سيطرتها ونفوذها على الفصائل. القادة العراقيون دائماً ما يلجأون لقوة خارجية لتعزيم قضيتهم الداخلية ويسعون من جانب آخر لكسب دعم اكبر من سلطات ومرجعيات دينية.

عن : معهد واشنطن للدراسات

بغداد وأربيل تتعاونان لحماية المنتج المحلي وتسويقه

بغداد / المدى

اتفقت وزارة التجارة والصناعة في الحكومة الاتحادية مع وزارة الصناعة في حكومة إقليم كردستان، أمس الأربعاء، على تشكيل لجنة مشتركة يقع على عاتقها حماية المنتج المحلي وتسويقه، إضافة إلى تقليل الروتين في منح إجازات التأسيس الصناعية.

وفي مؤتمر صحفي مشترك أقيم في أربيل، بين وزير التجارة في إقليم كردستان كمال مسلم، ووزير الصناعة الاتحادي منهل الخباز، قال مسلم: "ناقشنا خلال اللقاء التنمية الصناعية والعلامة التجارية والمناطق والمدن الصناعية، والتنسيق والتعاون في المجالات كافة، ومتابعة القرارات التي تصدر من الجانبين حول مسألة حماية المنتج المحلي".

وأضاف: "قررنا تشكيل لجنة مشتركة، وإن اللجنة ستشعر بعملها اعتباراً من يوم غد الخميس، وسترفع التوصيات من أجل معالجة أية إشكاليات بين

محافظة عراقية تتأهب لردع العمليات الإرهابية

ديالى / المدى

كشفت مسؤول حكومي في ديالى، أمس الأربعاء، عن إصدار توجيه فوري بعد استهداف محطة كهربائية مهمة شمال شرقي المحافظة.

وقال قائممقام قضاء بعقوبة عبد الله الحيايي تصريح صحفي، إن "استهداف داعش الإرهابي محطة سيد جابر في أطراف جلولاء (70 كم شمال شرق بعقوبة) في ساعة متأخرة من مساء أول أمس، مؤشر خطير يحدث لأول مرة في ديالى بشكل عام وهو محاولة لشن حرب اقتصادية من خلال استهداف المحطات

وبالتالي قطع الكهرباء عن أكبر عدد من منازل المدنيين". وأضاف، أن "القيادات الأمنية العليا أصدرت توجيهاً فورياً للقوات الأمنية المعنية بحماية المحطات الكهربائية في

بدوافع نفسية واقتصادية وتفكك أسري وتعاطٍ للمخدرات خلال 2020.. ذي قار تسجل 63 حالة انتحار وأكثر من 120 محاولة أخرى فاشلة

ذي قار / حسين العامل

من على جسر الحضارات وسط الناصرية حاول الشاب (ب ق د) البالغ من العمر 30 عاماً أن ينهي حياته منتحراً، إلا أن محاولته هذه باءت بالفشل بعد أن انتزع المواطنون والقوات الأمنية المكلفة بحماية الجسر علبه الكبريت وعبوة البنزين التي سكب جزء منها على جسده النحيل.

يقول (ب ق د) لمنقذيه وهو يتحدث بصوت واهن وجسد مرتجف إنه "حاول الانتحار أكثر من مرة لكن تدخل الآخرين في الوقت المناسب أفضل كل محاولاته المتكررة في هذا المجال"، مشيراً إلى أن "الضغوط الأسرية والأزمات الحياتية تسببت له بصدمة نفسية جعلته يكره العيش في حياة تتفتتها المشاكل".

وفي حديث للمدى يكشف مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار العميد الحقوقي فؤاد كريم عن تسجيل ما بين 60 إلى 65 حالة انتحار أتت الى الوفاة خلال عام 2020 فضلاً عن عشرات المحاولات الأخرى الفاشلة.

وأوضح كريم أن "ظاهرة الإقدام على الانتحار أخذت تتفاقم في المجتمع وتسجل أرقاماً غير مسبوقه خلال الأعوام الأخيرة وهذا ما يدعو للقلق ويستدعي تضامناً من جميع الجهات الحكومية والمجتمعية المعنية بالأمر"، مبيناً أن "غالبية أعمار المنتحرين تتراوح في الغالب ما بين 20 - 30 سنة".

وأشار مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار إلى أن "ما يؤسف له هو أن أول حالة انتحار مسجلة على مستوى العالم عام 2021 كانت في الناصرية وقد حدثت في الساعة العاشرة من صباح اليوم الأول من العام المذكور"، مؤكداً "تسجيل 7 حالات انتحار خلال النصف الأول من شهر كانون الثاني الحالي".



الأساسية في ارتفاع معدلات الانتحار كان بالإمكان معالجتها من خلال تفعيل دور القوات الأمنية في الحد من تهريب وترويج وتجارة المخدرات".

وأشار الناشط المدني إلى أن "جميع ما ذكرناه من مؤسسات وأشخاص كان يمكن أن تسهم بمعالجة مظاهر ارتفاع معدلات الانتحار فيما إذا جرى تفعيل دورها في المجال المذكور".

وتعود معظم دوافع الانتحار الى مشاكل وخلافات أسرية ودوافع اقتصادية وبطالة وفشل عاطفي وتفكك أسري وفشل دراسي وتعاطي المخدرات، فضلاً عن الأمراض النفسية، فالخلافات العائلية تعد من أبرز دوافع الانتحار نتيجة عدم تفهم رب الأسرة لمشاكل أبنائه من الشباب والمراهقين ومساعدتهم على حلها.

يذكر أن وزارة الداخلية، أعلنت يوم (2 تشرين الثاني 2020) إن نسب الانتحار في البلاد ارتفعت بعد الحرب ضد الإرهاب وخاصة في العامين 2018، 2019 كما أن نسب تعاطي المخدرات قد ازدادت أيضاً في البلاد. وقال مدير علاقات وإعلام الوزارة، اللواء سعد معن، إن "التقارير الأخيرة لحالات الانتحار في العراق أشارت إلى حدوث 518 حالة في عام 2018، و588 حالة في عام 2019".

وكانت محكمة استئناف ذي قار الاتحادية ومفوضية حقوق الإنسان في العراق عزتاً في (الخامس عشر من نيسان 2019) أسباب ارتفاع معدلات الانتحار الى التعنيف الأسري والإحباط بين أوساط الطلبة والشباب ناهيك عن الألعاب الإلكترونية والمخدرات، وفيما أشارت إلى أن شريحة الطلبة هم أكثر ضحايا هذه الظاهرة، دعت الى معالجة مشكلة الإحباط واليأس بين أوساط الطلبة والشباب ومكافحة المخدرات ومنع الألعاب الإلكترونية التي تؤدي الى العنف وتدمي الروح العدوانية لدى أفراد المجتمع.

فاعلة لمواجهة ارتفاع معدلات الانتحار والحد من مخاطرها على المجتمع. ويبدوه يرى الناشط علي حسين أن ارتفاع معدلات الانتحار ناجم بالدرجة الأساس عن خلل مؤسساتي، كونه يتزامن مع ارتفاع انفجاري في موزونات البلاد وكثرة وسائل الإعلام وزيادة أعداد رجال الدين والمؤسسات الدينية فضلاً عن الزيادة الكبيرة التي شهدتها القوات الأمنية، مبيناً أن الوفرة المالية التي شهدتها موزونات الأعمار الماضية كان يفترض أن تعالج الجانب الاقتصادي من المشكلة عبر توفير المزيد من فرص العمل للخريجين والشباب العاطلين".

وأضاف حسين "فيما كان بالإمكان نشر الوعي المجتمعي والديني الذي يسهم بالحد من حالات الانتحار من خلال وسائل الإعلام ورجال الدين ومؤسساتهم الدينية التي تزايدت أعدادها بصورة كبيرة بعد عام 2003"، مشيراً إلى أن "مشكلة تعاطي المخدرات التي هي إحدى العوامل

بالإفصاح عن تلك الحالات لأسباب اجتماعية". وأشار الناشي الذي سبق له أن شغل منصب نائب رئيس خلية أزمة الانتحار في محافظة ذي قار الى أن "محاولات الانتحار الفاشلة هي الأخرى كبيرة وتقدر بأكثر من 120 محاولة خلال عام 2020"، موهوا إلى أن "أكثر حالات الانتحار تحصل بين شريحة الشباب ولأسباب طلاب وطالبات الإعداديات والجامعات".

وأكد رئيس منظمة الإخاء الإنسانية أن "تفشي البطالة وانتشار ظاهرة تعاطي الحبوب المخدرة تكاد تكون من أبرز الأسباب التي تدفع الشباب والمراهقين الى الانتحار فيما تشكل الضغوط النفسية والأسرية والفشل الدراسي والإرغام على الزواج من أبرز دوافع الانتحار لدى النساء"، مبيناً أن "مظاهر اليأس والإحباط عوامل رئيسية تدفع بالشباب الى الانتحار". ودعا الناشي الجهات الحكومية المعنية الى تبني برامج اقتصادية وتوعوية

وعن طرق وأسباب الانتحار قال كريم إن "طرق الانتحار تنوعت ما بين الشق والغرق والحرق وإطلاق النار"، لافتاً الى أن "دوافع وأسباب الانتحار تنوعت هي الأخرى فمنها نفسية واقتصادية وأسرية وفشل دراسي وتعاطي مخدرات".

وأوضح مدير قسم الإعلام إن "إعداد المنتحرين بين الذكور كانت أكبر منها بين الإناث وتشكل نسبة 60 بالمئة من أعداد المنتحرين"، وأضاف أن "معظم حالات الانتحار ناجمة عن خلافات وضغوط أسرية، فيما تشكل حالات الانتحار بدوافع تعاطي المخدرات نسبة 25 بالمئة من الأعداد المسجلة".

ومن جانبه يرى رئيس منظمة الإخاء الإنسانية الناشط علي عبد الحسن الناشي أنه "من خلال عمليات الرصد التي قامت بها المنظمة لحالات الانتحار تم تسجيل 63 حالة انتحار خلال عام 2020"، مبيناً أن "الأرقام الحقيقية لحالات الانتحار تفوق الأرقام المعلنة كون الكثير من الأسر لا ترغب

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في م. الصدر / ١
إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة : ٤ / ١١٦٥٢ و ٤ و ٤
الجنس: دار
النوع: ملك صرف
رقم الباب: ١٦ / ٢٤ / ٢٧
المساحة : ١٤٤ م^٢

المشتملات: دار تحتوي على هـول وغرفتين ومطبخ وصحبات في الطابق الأرضي وأربعة غرف في الطابق العلوي مع صحبات البناء من الطابق والسقف مسلح يقع ركن على شارع جاري حديث.

الشاغل: الراهن
مقدار المبيع: تمام العقار
ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (م. الصدر) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (كرمة حسن عبيد) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين) والبالغ (١١.٠٧٥.٠٠٠) مليون ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠) مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في م. الصدر / ١

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في م. الصدر / ١
إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة : ٤ / ٣٦٧٠٠ و ٤ و ٤
الجنس: دارين
النوع: ملك صرف
رقم الباب: ١٨ / ٢٢ / ٢٢
المساحة : ١٤٤ م^٢

المشتملات: دار تحتوي على غرفة وهول ومطبخ وصحبات في الطابق الأرضي وغرفتين وصحبات في الطابق العلوي البناء من الطابق والسقف مسلح. الشاغل: الراهن
مقدار المبيع: على حصة رجاء عودة سعدون
ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (م. الصدر) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (رجاء عودة سعدون) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين) والبالغ (٥.٠٠٠.٠٠٠) مليون ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٨٠٠.٠٠٠.٠٠٠) مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في م. الصدر / ١

العدد ٢٤٢٠
التاريخ ٢٠٢١/١/١٨

جمهورية العراق / وزارة الداخلية
وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في الانبار
قسم شؤون أحوال الانبار

إعلان

قدم المدعي (ماتع احمد عكله) دعوى والمتضمن تبديل لقبه وجعله (العزاوي) بدلاً من (اللهيبي) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم ويعكسه سينتم النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياضي جندى الكعبي
مدير الجنسية العام / وكالة

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من كلية الطب - جامعة بغداد باسم (محمد صالح مجيد) يرجى على من يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار.. مع التقدير.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من امانة بغداد - دائرة بلدية الكرادة باسم (حسين حمزة شمشخي) يرجى على من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الإصدار.. مع التقدير.

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في م. الصدر / ١
إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة : ٤ / ٦٤٠٢٢ و ٤ و ٤
الجنس: دار
النوع: ملك صرف
رقم الباب: ٩ / ١٧ / ٧٩
المساحة : ١٤٤ م^٢

المشتملات: دار تحتوي على هـول وغرفتين ومطبخ وصحبات في الطابق الأرضي وبيتونة في الطابق العلوي البناء من الطابق والسقف مسلح.

الشاغل: الراهن
مقدار المبيع: تمام العقار
ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (م. الصدر) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (غازي بنون فريد) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين) والبالغ (٤.٣٧٥.٠٠٠) مليون ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (١٣٠.٠٠٠.٠٠٠) مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في م. الصدر / ١

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في م. الصدر / ١
إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة : ٤ / ٨٣٢٧ و ٤ و ٤
الجنس: دار
النوع: ملك صرف
رقم الباب: ١٢ / ٢٧ / ١٠
المساحة : ١٤٤ م^٢

المشتملات: دار تحتوي على هـول وغرفتين ومطبخ وصحبات في الطابق الأرضي وغرفتين وصحبات في الطابق العلوي البناء من الطابق والسقف شيلمان.

الشاغل: الراهن
مقدار المبيع: تمام العقار
ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (م. الصدر) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (اردوعي جاسب ليوه) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين) والبالغ (٤.٠٣١.٠٠٠) مليون ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (١٦٥.٠٠٠.٠٠٠) مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في م. الصدر / ١

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في م. الصدر / ١
إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة : ٤ / ١٩٤٨٩ و ٤ و ٤
الجنس: دارين
النوع: ملك صرف
رقم الباب: ٣٠ / ١٥ / ٢٤
المساحة : ١٤٤ م^٢

المشتملات: دار تحتوي على غرفة وهول ومطبخ وصحبات في الطابق الأرضي وغرفتين في الطابق العلوي البناء من الطابق والسقف مسلح.

الشاغل: الراهن
مقدار المبيع: على حصة وليد محسن كاظم
ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (م. الصدر) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (وليد محسن كاظم) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين) والبالغ (٥.١٧٥.٠٠٠) مليون ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٩٠٠.٠٠٠.٠٠٠) مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في م. الصدر / ١

أنور مراد .. طائر في ملاعب الكرة حائر في دروب المهجر!

■ سلوي مع الضيلية.. وحارس فدائي للفرقة.. وقلب موجوع من السلطة!

□ إياد الصالحي

بالرغم من مضي أسبوعاً واحداً على رحيل حارس المرمى الدولي السابق "الطائر" أنور مراد سليم الفيلي (1939-2021) لم تزل حكايات معاصريه تلون ذاكرته وتكرياته وهو يدافع عن شبك وطن لم يحمه طول عمره ورماء خلف حدود مسكونة بالخوف والقلق، ليتحول من طائر في ملاعب الكرة الى حائر في دروب المهجر المغفرة التي عرفته إنساناً محباً للخير صانعاً للمعروف، وفي داخله خاطراً مكسوراً كلما حاول أن يفيض عينيه باغتنه الروح هاربة الى (عكد الأكراد) في باب الشيخ ويسط بغداد، تقبل رؤوس أولاد المحلة شوفاً لماضٍ أربيعيني نعاه في قلبه الباكي على أزمنة البراءة المهاجرة هي الأخرى.. ولم تعد!

يخلق عالياً

الصدفة وحدها قادت أنور مراد لولوج ملعب كرة القدم من قاعة كرة السلة التي برع فيها لاعباً مرناً وماهراً في نادي الضيلية منذ عام 1958، مارس معها الكرة الطائرة التي زادت من حماسه في التحليق أعلى من زملائه، فأشارت أصابع الإعجاب اليه بأنه أحد أفضل ممارسي تلك اللعبتين في زمانه، وساعدته على ذلك بنيتة الجسمانية القوية وخفة حركاته وحبّه للتدريب في أوقات خارج الحصص المغفرة من الملاك التدريبي!

الحارس البديل

لم يستمر طويلاً على هذا الحال، فقد شاء القدر أن يستعد نادي الضيلية (المنضم لدوري المؤسسات بكرة القدم في موسم 1959-1958 بفرقة نادي السكك وأمانة العاصمة) لمباراة ودية مع منتخب الشرطة الحائز على بطولة دوري المؤسسات (1963-1962) وتعرض حارس مرمى الضيلية لإصابة خطيرة أثناء التمرين، وطلب من أنور أن يكون بديلاً له نظراً لحيازته المواصفات المشابهة لإمكانات زميله وخاصة الشجاعة، ووافق بعد تردد قصير استشار أقرب أصدقائه أمثال كريم مراد وسعيد هادي وشجعاه على القبول، وكان بالفضل

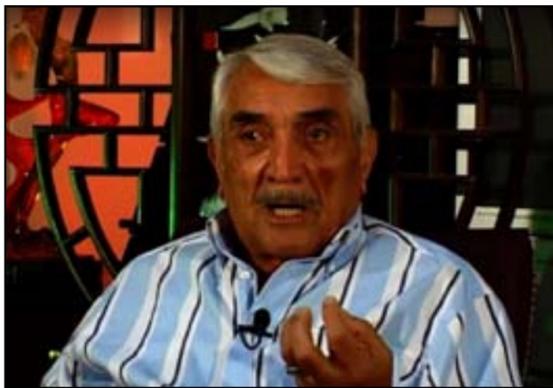
محل ثقة الجميع حيث زاد عن مرسي



أنور مراد خلف القائد جمولي مع الفرقة الثالثة



يتصدى لإحدى الكرات في دوري المؤسسات بملعب الكشافة



أنور مراد

وشامل طيرة ونوري ذياب وشامل فليح وكوركيس إسماعيل وحسن بلة.

حمل العلم

كما شارك مع المنتخب الوطني في دورة كأس المعارض الأولى عام 1966 في

نقط الوسط يخسر جهود جمال علي قبل لقاء الأمانة

بغداد / المدى

بخصوص الأسلوب الفني الذي ينتهجه في اللعب بالمباريات السابقة واختيار اللاعبين في القائمة الأساسية الذي كان له دوراً مؤثراً في التربع على المركز الأول قبل أن يتخلى عنه في الجولة الماضية برغم الاجتهاد البدني الذي عانى منه فريقه من تقارب مواعيد الجولات وكثرة الإصابات التي تعرض لها أبرز نجومه وافتقاده الى المهاجم الذي يتمتع بحس تهديفي مرهف لظرف مرمي الخصوم كما هو الحال للفرق الجماهيرية البغدادية التي تتسلح بلاعبين يمتنون مهنة المنافس بشكل دائم على زعامة عرش الهادفين ويقف في مقدمتهم أيمن حسين الذي يملك في رصيده 10 أهداف وضاعته في المركز الأول يليه مهند عبد الرحيم صاحب الأهداف 8.

وشكل رحيل الخبير جمال علي صدمة واستغراب لدى المحللين والنقاد والمتابعين لشؤون الكرة العراقية بحكم أنه يعتبر من أبرز مدربي الفرق المحلية المشاركة في الموسم المحلي وساهم في التربع على مركز الصدارة وبرز عدد من اللاعبين في صفوفه.

جمال علي يلتحق بركب المغادرين من الدوري الممتاز

وشهدت الدورة موقفاً مؤثراً حيث طلب منه المدرب عادل يحمل علم العراق ويتقدم زملاءه في حفل الافتتاح، فأعترف بخجل شديد وطلب أن ينيط المهمة بزميله حامد فوزي احتراماً لقدمه، فأصر بشير على اختياره قائلاً له (أنت أقوى من زميلك وهذه مسؤولية كبيرة انتبه لحملك العلم أثناء الدوران فعصاه ثقيلة) وكان أنور قلقاً أثناء مسيره ويكرر رفع رأسه للسواء داعياً الله أن يوقفه حتى انتهاء فقرة استعراض الوفد، وبعد وقوفه وسط الملعب بارك له الجميع صلابته وانتظامه أمامهم.

قرار رئاسي

ولم ينقطع أنور مراد عن المهام الوطنية الى عام 1975 إذ فوجي بصور قرار من رئاسة الجمهورية يفصله من الخدمة العسكرية التي تطوع فيها، وعندما سأل عن الأسباب قيل له لكونك كردي فيلي وتبعتك أجنبية، وتضاعفت محنة أنور بعد سبع سنوات عندما اتخذ النظام السابق قراراً بتسفير عائلته الى إيران مع عديد العوائل بسبب نريعة التبعية، ف شعر أن الخطر يحدق به ما لم يؤمن مصيره، فأختار التوجه الى إقليم كردستان تحت جنح الظلام خوفاً من كشفه وملاحقته، واستقر الحال به في أربيل لمدة عشر سنوات تخفى عن الأنظار فترة طويلة، ولم يعلم به أقرب أصدقائه، حتى راوده الشعور عام 1992 بأن سلطات النظام لديها الإمكانية للقبض عليه في أية لحظة، ففكر بلقاء عائلته في إيران والاستقرار معهم، وبالفضل عزم أمره وسافر الى طهران وظل هناك عاما كاملاً درس خلاله إمكانية الهجرة الى أوروبا وتحديداً هولندا عن طريق أحد الأصدقاء الذي رتب له إجراءات الدخول كعراقي متضرر من سلطة بلاده، ونجح بالحصول على بطاقة الإقامة رسمياً.

لقاء الأوفياء!

طوال تغربه في هولندا، لم يزر العراق إلا مرة أو مرتين يلتقي خلالها أصحابه الأوفياء لتبادل حكايات الكرة السنينية ويتفقد من بقي على قيد الحياة ويفرح على من ودع الدنيا دون أن يراه، ووسط هذه المشاعر المزججة بدموع الفرح والحزن، كان أنور يعتمد الابتعاد عن الإعلام الرياضي تجنباً لإثارة موجع الماضي المرير! ثم يحزم حقيبته صوب هولندا، ولم يعرف له خبر حتى صدم الشارع الرياضي بوفاته في العاشر من كانون الثاني 2021 عن عمر يناهز (82) عاما بمدينة أرهم.

وصية

كان الراحل قد أوصى أحد زملائه الرواد بأن يُدفن في ركن من ملعب الكشافة الذي كان يمثل حلم صباه، وشهد أديمه صورا رائعة من فدائيته وبسالته في الذود عن مرمى الفرقة الثالثة، فرحل حيث مستقره الأبدى في إحدى مقابر مدينة النجف الأشرف، تاركاً لعائلته جبلاً من الهموم المترامية في أعقاب مواجته أقداره بصبر كبير وتسامح أكبر مع محبيه، بل حتى مع مضطهديه من دون أن يأخذ من الوطن سوى حقه بالتوسد تحت ترابه الحر.

نجوم الوطني يدعمون كتيبة الصقور لقهر القيثارة الخضراء

بغداد / حيدر مدلول

الدود فريق الشرطة الثالث برصيد 27 نقطة في أبرز مباريات الجولة الخامسة عشرة من مرحلة الذهاب بالمواسم 2020-2021 التي ستحظى بمناجحة متميزة من على شاشات التلفاز في ظل تواصل قرار منع تواجد الجماهير على المدرجات فريق القوة الجوية صاحب المركز الأول برصيد 28 نقطة وغريمه



قمة كلاسيكية صامتة بين القوة الجوية والشرطة

باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

محرفة النقد الرياضي

العمل الصحفي والإعلامي الرياضي، العين الثاقبة والساهرة لتقويم الحركة الرياضية بكل مفاصلها، وعمل شخوصها بميزان لا تميل كفته نحو مقاصد شخصية أو أهواء نفعية، بل يقسو على ذاته أحياناً حتى وإن اضطر إلى أن ينصف خصمه كي لا يجرح كلمة الحق ولا يظلم جهداً له أو يحدث شرخاً في الأسرة الرياضية. الأمر بكل حيادية يتلخص بأن للصحفي والإعلامي قلبين، أحدهما ينبض لعيش حياته الشخصية، يكره ويحب كما يشاء، والآخر مهني خالص يحب به لحظات التعاطي مع قلمه وصوته فلا تتشابه عنده الرؤى ولا تتخلط تصرفاته بأهواء ذاتية أو مغريات نفعية، إنه قلب لا تتلمه العاطفة أو تكسر أحقاد أو مواقف ثأرية.. بل توجهه مصلحة المهنة وتنقيح الغاية والهدف.

من المؤسف القول إن العمل الصحفي والإعلامي الرياضي يمر الآن بمأزق فكري خطير بدأت ملامحه القلقة تطفو على الساحة منذ عام 2003 بعد أن تهاوت الكثير من القيم والمبادئ التي كانت تحمكه وتفرض على شخوصه نسقا وأسلوباً يكتسي طابع الاحترام والانصاف في القول والتصرف والكياسة والتهديب بلا حدود.. فكان الصحفي والإعلامي مثلاً وخزينا للثقافة والبراعة وجميل الحديث واللفظ، وقد تطول القائمة بنماذج من شخصيات فذة كانت ومازالت تمثل الوجه المشرق للإعلام والصحافة الرياضية، وهشاك من تمسك لأن بخط مسيرته وحرص على تتبع أثرهم تصرفاً وخلقا والتزاماً وقد تكون تلك النخبة لا تزال تحافظ على ما تبقى من هيبة ووقار للمهنة!

لكن السؤال المهم: من هي الجهة المسؤولة عن إدارة ومراقبة المنظومة الصحفية والإعلامية وضبط أيقاعها ولجم الانفلات الفكري والاحساس الذهني لكثير من الشخوص وخاصة بعد 2003 ممن بات يتصور أنه تحضن بمصطلح الحرية والديمقراطية ومنح نفسه سلطة المسؤولية الذاتية والانتقائية ووظف أدواته في خدمة تأمين عرشه الإعلامي ومركزه الشخصي مستخدماً ذريعة حقه في (النقد الصحفي الرياضي)؟! وفي وقت إن أخطر ميادين العمل هو النقد الموجّه الذي يمكن أن يمثل الوجه النبيل للتقويم والإصلاح لكل من يسعى لتلك الغاية، بينما يتحول الى تخريب وفساد ومحرفة حين يوظف للتسقيط والابتزاز، ويبقى عذر الجهل والإمراك السبيل الوحيد لكل من بات يسلك أسلوب النقد التسقيطي إن أردنا أن نحسن الظن به ولا نظلمه!

قد يكون الجواب عند البعض أن هناك مؤسسات من المفترض أن تمثل المرجعية الإدارية لكل الصحفيين والإعلاميين إلا أن تزايد حالات الإساءة والتجاوز واتخاذ البعض لفاظاً غير لائقة يطلقها بكل ثقة وكأنها جزءاً من شخصيته بعيداً عن أي محذورات أو حسابات تفرض عليه احترام القارئ أو المشاهد، إضافة الى حدوث خلافات وقاطعات بين الرياضيين والصحفيين وصلت لحدود النزاعات العنصرية فيما بينهم، بل أن هناك من بات يستهين في النيل من شخصيات حكومية مسؤولة دون أن تتخذ إجراءات من تلك الجهات تردع التصرفات هذه وتوقف عينية من يحاول أن يسوي لتاريخ وحاضر ومستقبل مهنة الصحافة والإعلام.

القضية أصبحت خارج سيطرة السلطة الإدارية على ما يبدو، لكن عواقب ما يجري باتت تمس الرياضة العراقية شخوصاً وكياناً حكومياً يتطلب من وزارة الشباب والرياضة وبالتعاون مع الجهات المعنية التحرك نحو إعداد تشريعات ملزمة توقف عمليات الهدم والإساءة وتحدد ضوابط العمل المهني في إطار الحرية غير المنفلتة وتهذب أساليب الخطاب الموجّه بما لا يسئ للقارئ أو المشاهد أو لسمعة البلد، والأهم أن لا تتحول بعض المنصات الإعلامية الى محاكم غير شرعية تصدر الأحكام وتوجه الاتهام وتتخذ من الظن والمعلومة السمجية دليلاً قاطعاً على ادانة كل من لا يتماهى معها أو يعارض الجهة التي يعمل لها!

من المؤسف القول إن العمل الصحفي والإعلامي الرياضي يمر الآن بمأزق فكري خطير بدأت ملامحه القلقة تطفو على الساحة منذ عام 2003 بعد أن تهاوت الكثير من القيم والمبادئ التي كانت تحمكه وتفرض على شخوصه نسقا وأسلوباً يكتسي طابع الاحترام والانصاف في القول والتصرف والكياسة والتهديب بلا حدود..



وأحمد إبراهيم وإبراهيم بابش) التي ساهمت في تحقيق النتائج الإيجابية منذ الجولة السابعة بشكل وضعته في المركز الأول بعد أن قدم له غريمه للسود فريق الزوراء هدية ثمينة بأسقاطه فريق نقط الوسط بهدفين حملاً توقيع منجناوزين الخلل الواضح لهم في عدم وجود مهاجم يجيد لغة أحران الأهداف في مرمى الفرق المنافسة لهم بديل أن المدافع سعد ناطق ناجي يعتبر هو قناصه الأول أثر تسجيله 4 أهداف فقط في شبك الطلبة والسماوة ونقط ميسان والنقط مما جعله محط متابعة والاهتمام من قبل نادي أهلي جدة السعودي لكرة القدم للتعاقب معه خلال فترة الانتقالات الشتوية بالموسم الحالي لتدعيم صفوف في ظل الاستحقاقات المحلية والقارية بالفرة المقبلة فضلاً عن دعوته من جديد من قبل السلوفيني سريتشكو كاتانيتش لقائمه النهائية الى جانب سبعة من زملائه في الفريق أملاً في سد فراغ المحترفين اعلي عدنان وصفاء هادي وريين سولاقا وبشار رسن وعلاء عباس ومهند علي كاظم (بودية الكويت .

عن ديانة أولاد الأزيديات الناجيات



هادي عزيز علي

يُعرض على مجلس النواب حالياً مشروع قانون (الناجيات الأزيديات) ، إذ شمل نطاق سريانه الناجيات الأزيديات اللواتي وقعن في أسر التنظيمات داعشية بعد 10 \ 6 \ 2014 . ويهدف المشروع الى تعويض الناجيات ماديا ومعنويا ، ورعايتهن وتأهيلهن وتأمين حياة كريمة لهن من خلال إعداد الوسائل الكفيلة لدمجهن في المجتمع ، جراء ما وقع عليهن من اعتداءات وصفت بأنها جرائم ضد الإنسانية وجرائم إبادة جماعية وما تركته تلك الاعتداءات من آثار مادية ونفسية يصعب جبرها حتى مع وجود مشروع القانون هذا ، والتشريع هذا جزء من واجب الدولة تجاه مواطنيها كونها المخلّة في أداء واجبها في توفير الحماية والأمن لهم .

الاعتداء الذي طال الناجيات تم بصور ثلاث . الأولى الزواج وفق أحكام الإسلام الداعشي ، والثانية السبي الذي تتناوله بعض الأحكام الفقهية الإسلامية المعتمدة داعشياً ، والثالثة – الاعتصاب . وكل واحدة من الصور قد افضت الى وجود وليد نتيجة للاعتداءات تلك ، وقد تعلق الأمر بجنسية المولود فان مجلس الوزراء قد اقترح على مجلس النواب إحالة الموضوع على قانون الجنسية وهذا المقترح إذا كان حله موجوداً بنص دستوري وبقانون الجنسية باعتبار أن المولود من أم عراقية يعد عراقياً ، ولكن المشكلة التي تركها المشروع من دون حل هي ديانة الوليد والنص المقترح من قبل مجلس الوزراء القائل : (... وإذا ما أريد تنظيم أمور دينية تخص الناجيات فيتم الرجوع الى الطائفة) . هذا النص يُقيّم المشكلة كما هي رغم صراحتها لكونه لا يفضي الى حلول ناجعة . لأن الأم لا تستطيع أن تجعل وليدها يتبع الديانة الأزيدية ، لكون المؤسسة الدينية الأزيدية لا تقبل هذا الاقتران وتمنع إضفاء الشريعة عليه لكونه مخالفاً لمبادئ وثوابت الديانة الأزيدية لذا لا يمكن اضافة الديانة الأزيدية على المولود حسب المقترح المذكور .

غياب النص المعالج لهذا الموضوع في التشريعات النافذة وفي المشروع يعني رميه في الجانب الفقهي الإسلامي وهذا ما تقضي به النصوص النافذة التي تنص على في حالة عدم وجود نص قانوني ، فيضار الى مبادئ الشريعة الإسلامية . وعلى وفق هذا المبدأ وحيث أن من ارتكبو أفعال الزواج أو السبي أو الاعتصاب هم من الدواعش وهؤلاء مسلمون يفتخرون بإسلامهم الراديكالي ، فهذا يعني أن هؤلاء الأولاد سيكونون مسلمين ، ولكن هذا التوجه تقف امامه موانع عديدة . منها : إن الزواج الذي يقع خارج المحكمة لا يعتد به قانونياً وفق أحكام قانون الأحوال الشخصية أولاً ويعد جريمة يعاقب عليها القانون ثانياً . فضلاً عن الإسلام قسراً !!

عناصر الإخفاق التنموي في العراق



رزاق عدادي

معظم، إن لم يكن كل اقتصادات بلدان العالم، تسمح بتنميتها، أو إنها مؤهلة للتوصيف والتصنيف، وفقاً لشيوع أنظمة إنتاج محددة وشكل توزيع الثروة الوطنية، ونوع الملكية لوسائل الإنتاج باستثناء الاقتصاد العراقي فهو بلا هوية، عائم، وممتنع عن التعيين والتقنونة . وهو ليس من اقتصادات القطاع العام، أو قطاع الدولة في مجال التنفيذ، ولا هو من متبقيات ما سُمّي جزافاً، في النظام السابق، بالاقتصاد الاشتراكي، ولا يحمل أي معلم من ملامح القطاع الخاص، فما يميزه التخطيط وال"استقرار"، وهو ربيعي، النشاط العام فيه يعتمد العقود، لا عن طريق التنفيذ المباشر، مما يسمح بأكبر قدر من الفساد. أما الميزة العظمى فيه فهي

بايدن والعراق؛

المعادلة غير المتوازنة للإشكالات والتوقعات



د. أحمد عبد الرزاق شكارا

العلاقات الخارجية في الكونغرس الأمريكي وخلال تسلمه إدارة الملف العراقي في ظل إدارة باراك أوباما. من سجل أقواله السابقة يمكن القول إن بايدن عد (الإدارة الرشيدة- Good Governance) في العراق ليس بالأمر الهين بل ويعد في نظره أمر مستهلكاً للوقت ويستغند الطاقة بل يعد مستحلباً. أقواله جاءت في سياق مرحلة سابقة أيد فيها غزو الولايات المتحدة للعراق في ظل الإدارة الجمهورية لجورج بوش الابن في 2003 وما بعدها أيضاً في ظل إدارة باراك أوباما التي وفي خلال عمله نائباً للرئيس الأميركي قدم اعتذاره عن إخفاقه في تحديد مدى دقة المعلومات الاستخباراتية التي تشير لإملاك العراق لإسلة الدمار الشامل -WMD Weapons of Mass Destruction . برغم ذلك ، تشير التقارير " عليها تصدق إلى أن بايدن مازال مؤمناً بإمكانية تفعيل الدور العراقي الإيجابي من خلال الحكم الرشيد ليس لمصلحة العراق فقط أساساً - وإنما للاقتصادية للمصلحة الجيوستراتيجية - الاقتصادية الأميركية في منطقة الشرق الأوسط وفي القلب منها العراق ومنطقة الشرق الأوسط - الخليج العربي.

الأمر الذي يستوجب استقراً وأمناً في العراق من خلال دور قيادي مرضي هدفه حل كافة الإشكالات داخل العراق وفي المحيطين الإقليمي والدولي. إن أمن العراق يتطلب حصول حكومة السيد الكاظمي على تأييد شعبي وسياسي - مدني واسع من مختلف شرائح المجتمع بعيداً عن الولاءات الثانوية للدين ، اللطائف وللعرق أو للمناطق الجيوبية. دور يؤكد أهمية مسار الاندماج الوطني من خلال معاملة فعلي من شأن المصلحة الوطنية أولاً إضافة للاهتمام بالشعب العراقي كله بضمن ذلك تحديداً الأقليات الدينية والعرقية التي لا بد أن تجد لها تمثيلاً حقيقياً وطنياً بضمن وجودها وتنمية أوضاعها الاقتصادية - الاجتماعية - الإنسانية. إنطلاقاً من ذلك ، يفترض أن تحل أيضاً الإشكالات المحلية - الوطنية - الإقليمية في ظل مناخ للحوار المجدي الذي سيوفر للمواطنين جميعاً حقوقهم وحرياتهم الأساسية دون تمييز وفقاً لنظام المحاصصة المقيت أو وفقاً لسياسة محاور تقسم شعوب المنطقة إلى تحالفات متناحرة أو متصادمة ما يفرض المجال للتدخلات الخارجية التي تتلم السبديات الوطنية بل وقد تجعل من السيادة العراقية مسمى "غير ذا شأن" . من منظور مكمّل حيوي لا بد للعلاقات الأميركية - العراقية أن تبنى على أسس تحترم وتبني المصالح المتبادلة للطرفين مع مراجعة للموقف السابقة بصورة دقيقة لتجنب تكرار الإخفاقات

وصلت لمديات عليا إنعكست سلباً على مصلحة العراق الأنية خاصة في مجال استهلاك الطاقة . ما يخص تحديداً استيراد العراق للثقل احتياج شعبه من الطاقة الغازية الإيرانية . المصلحة العراقية الحقيقية تستوجب فعلياً إنهاء حالة تلك الحكومات العراقية المتعاقبة في تنفيذ مشروعات وطنية لمحطات الطاقة الغازية . ضمن هذا السياق وغيره جاءت أهمية فتح الحوار الاستراتيجي العراقي - الأميركي والذي بدوره فتح الباب منذ صيف 2020 لتفاوض أميركي - عراقي يتناول تجديد التفاهم الاستراتيجي - الأمني لعلاقات البلدين الأمنية والذي تتناول في جزء مهم منه مسألة استمرار المساعدة العسكرية الأميركية للعراق من خلال تفعيل دور عراقي " مستقل نسبياً" يضع الجميع على مسافة واحدة بعيداً عن ساحة الصراع الأميركي- الإيراني . من منظور مكمّل مقابل إن لم تغير إيران من نهجها وسعيها لتغيير قوانين اللعبة الاستراتيجية خاصة ما يرتبط منه بتقليص مديات طموحها الاستراتيجي في العراق وفي دول أخرى خاصة سوريا واليمن من المتوقع أن تستمر الأوضاع على حالها Status-Quo دون تغيير حقيقي بل واحتمال تصاعد حد للبعقوبات الأميركية والأوروبية الشاملة المفروضة على النظام الإيراني في حالة عدم تقديم الأخير حلولاً ناجحة مرة لمعالجة الملف النووي المرتبط بملف الطموحات الإيرانية في منطقة الشرق الأوسط - الخليج العربي . المسألة بكل المقاييس تظل مرتبطة بضرورة إحتواء المد الإيراني في منطقة الشرق الأوسط والخليج العربي حيث تتمتع الولايات المتحدة مع حلفائها في منطقتي الشرق الأوسط والخليج العربي بنفوذ لاقت إستراتيجياً - سياسياً- اقتصادياً - مالياً . إن الانكشاف لهذا الإشكال القائم ومحاولة التصدي له تعتمد أساساً على إمكانية تقديم جو بايدن شكلاً ومضموناً جديداً للعلاقة مع بغداد لانتخض فقط بتوفير القوة الخشنة (العسكرية - الأمنية) للعراق ، إنما بكيفية إنفاذ جوانب مهمة أخرى للقوى الناعمة في ظل إتفاقية الأطار الاستراتيجي منها ما يدخل في فرض رقابة صحية صارمة لمنع انتشار جائحة كورونا مع إهتمام بتنمية حيوية لقطاعات الاقتصاد - الاجتماع ، المال ، التعليم والتنمية الإنسانية وغيرها. يمكننا الإشارة إن الجهود مستمرة للتعاون الأميركي - العراقي ما سيعزز الثقة المتبادلة مستقبلاً بين إدارة بايدن والعراق تأكيداً لرغبة الرئيس الأميركي الجديد في بناء نهج إصلاحي - تنموي شامل . ضمن هذا السياق يعينني أن أؤكد أن بايدن ليس شخصية غريبة عن العراق حيث حطت قدماه العراق أكثر من 20 مرة خلال تسنمه رئاسة لجنة

استراتيجية - أمنية متلاحقة جعلت العراق بالضرورة ساحة مفتوحة لصراع المتخاصمين الأميركي والإيراني ما فتح المجال للمليشيات غير المنضبطة رسمياً بإدوار تضعف من سلطة الدولة العراقية في إدارة ومتابعة تطبيق قرار مجلس النواب العراقي في نهاية كانون الثاني 2020 بالانسحاب الناجز لقوات التحالف الدولية -على رأسها الأميركية- من الأراضي العراقية. علماً بأن حكومة السيد مصطفى الكاظمي قد توصلت لاحقاً إلى اتفاق مع رئاسة ترامب السابقة لجدولة زمنية أمدها 3 سنوات لإنسحاب القوات الأميركية من العراق. آخر الأنباء تشير إلى أن عدد القوات العسكرية الأميركية في كل من العراق وأفغانستان حدد ب2500 شخص ، كل ذلك يسير في اتجاه يرنو لتقليص الدور الأميركي في شؤون الشرق الأوسط ومنها بالضبط ما عناه وزير الخارجية الأميركي - المرشح الجديد- أنطوني بلنكن في إدارة جو بايدن Antony Blinken عندما قال " سنقوم بمهمتنا بصورة أقل وليس أكثر في الشرق الأوسط". ولكن الحقيقة الماثلة للعيان تشير إلى أنه ونظراً للمحيط المتوتر المضطرب في منطقة الشرق الأوسط وللرغبة الأميركية في استمرار لعب دور استراتيجي حيوي يلبي المصالح الأميركية - لا تعزل واشنطن ذاتها عن تنمية دور جيو - استراتيجي في منطقة مينا MENA (إقليم الشرق الأوسط وشمال أفريقيا) هذا من جهة ومن جهة ثانية مازالت الحاجة العسكرية - الأمنية العراقية لحليف ستراتيغي يعتمد عليه لقتال فلول داعش قائمة ما يستدعي تعزيزاً للشعرة الأمنية- الاستخباراتية - والدعم اللوجستي والجوي الأميركي. سياق أخذ بالاعتبار إقامة تسهيلات أو قواعد عسكرية أميركية مخصصة لمحاربة العمليات الإرهابية لداعش وغيرها من تنظيمات وعصابات إرهابية .

علماً بأن أحداث حزيران 2014 التي أسهمت بضباع محافظة الموصل وغيرها من المحافظات الغربية (الأنبار وصلاح الدين) في فترة قاسية وقياسية لا تسمح لنا بالتعاؤل المبني على إمكانية تحكم السلطات العراقية بشؤونها الأمنية إلا عقب استكمال بنائها بصورة مهينة عالية الكفاءة . علماً بأنه وفي الأونة الأخيرة قامت الإدارة الأميركية بتسليم بعض ما يعرف ب" التسهيلات والقواعد العسكرية" للعراق مع استمرار الولايات المتحدة بالإبقاء على الأخرى مثل قاعدة عين الأسد في محافظة الأنبار وحريير في الإقليم الشمالي لكرد العراق. يضاف إلى ذلك أن الإدارات الأميركية وخاصة منذ 2003 تنظر للعراق على أنه دوراً سيكون محورياً في التخفيف من تشديد العقوبات الاقتصادية - المالية الأميركية على إيران والتي للنشاط الزراعي، بنوايا مقصودة تهدف إلى شيوع ظاهرة العقود في المعاملات الحكومية في الوزارات والمؤسسات والإدارات كافة لتكون شكل النشاط الاقتصادي بعمومه!

ولغرض تعقب مسار الاقتصاد العراقي لا بد من مقدمة تاريخية مختصرة في هذا المضمار، إذ نلاحظ أن المنحنى له تأثير بفاعلية عدة قوانين صدرت في عهود مختلفة ألقت بظلالها القائمة في أطوار تاريخية لاحقة، من هذه القوانين مثلاً قانون الإصلاح الزراعي لسنة 1959، الذي سن بدواعي تحقيق العدالة الاجتماعية من خلال إعادة توزيع ملكية الأراضي الزراعية، فمن الغريب أن تناقصا حصل في الغلة الزراعية المستحصلة سنويا في أعقاب صدور القرار، فالإقتصاد العراقي الذي انطلق مع تأسيس الدولة العراقية كانت هيكلته إقطاعية أوجدها الاحتلال البريطاني، وميزته الانتاج الوفير بفضل خصوبة التربة ووفرة المياه، لذلك كانت مساهمته تأتي بالدرجة

وشرديدة الطموح، ولكنها، في كل مرة، لم تحقق حتى النزر اليسير من الإنجاز مما وعدت به. وعلى مدى السبع عشرة سنة الماضية لم تشهد توجهها عملياً باتجاه التقليل من مظاهر الاقتصاد الريعي المعتمد على عائدات النفط، فممن أن أحرز النفط المرتبة الأولى في تشكيل الدخل القومي العراقي، في مطلع سنوات الستينيات من القرن الماضي، أخفقت كل الجهود السابقة الرامية في تنويع الاقتصاد وتعظيم الموارد المالية للخرينة العراقية، فيبقى الوضع الاقتصادي راکداً مستقيماً من الزيادات النسبية التي تحصل في أسعار النفط.

أما ما يلفت النظر بخصوص الظاهرة الريعية التي تسم الاقتصاد العراقي، في السنوات التي أعقبت العام 2003، أنها تكرست بشكل خطير إذ لم تغب مبادرات تخفيفها حسب، بل جرى المضي نحو تدمير بنى الإنتاج الأخرى الموعول عليها لتدعيم موارد الخزينة العامة، فحصل تصفير للقطاع الصناعي، وشبه إلغاء

الاقتصادية الطويلة، بات الاقتصاد العراقي خارج الحسابات والمخطيط، وفي العام 2003 كان الأمل مقووداً على بناء الدولة وإجراء الحداثة، ولكن الذي حصل هو نكوص فاحش من نوع آخر، ففهم ما يميز الشريحة السياسية التي تداولت السلطة، أنها لا تمتلك رؤية تحديث وبناء دولة، لكونها اعتلت الحكم بوزاع التمسك بالسلطة والنفوذ والمال، فالتوافق في ما بينها أنتج المحاصصة، وهذه الأخيرة أنتجت الفساد بضراوة. الفاعل الأول في تشويه البنية الاقتصادية، في عراق ما بعد 2003، هو الفساد السياسي، لأن الأحزاب التي حكمت الدولة تغامت في تداول السلطة، ونهب المال العام، تعددت ملفات الفساد، وتوعدت باعتراف رؤساء الوزارات أنفسهم، إذ بلغت حداً من الشرعنة والتقنية ونشطت كمنظومات، وبصيغة مقاومة التشويه والشرح في الواقع الاقتصادي إلا عبر التغيير الجزري لتأسيس أنماط متقدمة.

والأولى في تشكيل الدخل القومي العراقي آنذاك، في أغلب سنوات العهد الملكي حتى العام 1959 حصراً، حسب جداول نشرها حنا بطاطو في كتابه (العراق)، فكان المنتج الزراعي العراقي يسد الحاجة المحلية، وما يتبقى يصدر إلى دول الجوار.

أما القانون الثاني الذي صدر في العام 1964، فهو قانون تأميم كل أنشطة القطاع الصناعي حتى المشاريع الصغيرة منه، تشبهاً بتجربة إجراءات التأميم التي حصلت في مصر وكان مصيرها الإخفاق الكبير، وكان الهدف من هذا القانون ربط هذا القطاع بعجلة الدولة.

بعد العام 1968 انضم قطاعا التجارة والخدمات إلى الدولة بقوانين تشبه السابقة في عشوائيتها، لتطبق الدولة في نهاية عقد السبعينيات على كل قطاعات الاقتصاد، ولتقدم النفط ليكون المورد الوحيد الأساس موازنة الدولة. ومنذ الحرب العراقية - الإيرانية، ثم حرب اجتياح الكويت، ثم العقوبات

كلاكيت

■ علاء المفرجي

مؤسسة للسينما

منذ أكثر من أربعة عقود ودائرة السينما والمسرح وبمختلف مسمياتها (مصلحة،مديرية،مؤسسة) هي الجهة الراعية للنشاط المسرحي والسينمائي في العراق، وكان من الطبيعي أن تتحكم توجهات هذه المؤسسة الراعية بطبيعة الإنتاج المسرحي والسينمائي، الذي كان يخضع دائماً للاشتراطات والضوابط التي تضعها المؤسسة، وإن لم يمنع ذلك الحديث عن نتاجات في هذين الحقلين الإبداعيين استطاعت أن تؤكد وعبر هذه المدة الزمنية حضوراً متميزاً في المشهد الثقافي إضافة الى أنها شكلت إرثاً فنياً يعتد به.

قسوة وصرامة الضوابط التي عملت بها هذه الدائرة خلال العقدين الأخيرين في هذين المجالين الإبداعيين؛ جعلت منها سيف ديمقلس المسلط على أي منجز سينمائي أو مسرحي يحاول أن يتصدد على سائر نتاج هذه المؤسسة المحكوم بالترويض والدعاية والتزويق للاستبداد والفكر الواحد، فتحولت أقسامها المختلفة الى أدوات مهمتها الحفاظ على ماسمي بر(السلامة الفكرية) وهي الوجهة التي كانت بمثابة السوط الذي يلوح به القائلون على نشاط هذه المؤسسة بوجه أي عمل إبداعي يسعى للإفلات من صرامة الرقابة وتابوهاتنا. ولم يكن غريباً إنَّ أن ضمت لجان فحص وإجازة النصوص المسرحية والسينمائية في عضويتها ممثلين عن الأجهزة الأمنية والمخابراتية في ذلك الوقت.

وكان من نتيجة ذلك تردي قيمة الكثير من الأعمال المنتجة في تلك الفترة بما اتسمت به من سطحية ودعائية فجة، فضلاً عن بروز الكثير من الظواهر المرضية في هذا المجال أسهمت بدورها في إقصاء وتهميش هذين المجالين الإبداعيين.

ومثل هذا الوضع غير الطبيعي لشؤون المسرح والسينما جعل العاملين في هذين المجالين يعفون الأمان العراض على الأفاق المفتوحة التي تجلت عن سقوط صنم الاستبداد،في انطلاقة جدية وجديدة وحقيقية تعيد الألق والحياة للإبداع السينمائي والمسرحي وأن تتحول هذه الدائرة من لعب دور الرقيب والوصي على الإبداع الى دور مرفق ثقافي يوفر بما يمتلكه من إمكانيات- كل مستلزمات النهوض بالواقع السينمائي والمسرحي والانطلاق به الى أفق أرحب.

ومع مرور كل هذه السنوات ،فإن هذه المؤسسة ما زالت تتن تحت وطأة إرث كبير من التخلف ،على رغم وعود القائمين عليها بدائل لم تتعد الإجراءات الإدارية التي لاتغني عن جوع، للمشاركة لم نجن منها سوى الكلام، والمهرجانات تجرت أعمالاً أكل عليها الدهر ،فضلاً عن افتقارها للتخطيط والدراسة،ونشاطات لا يؤمنها سوى موظفو الدائرة بأوامر من مدرائهم. فالمؤسسة كما نرى، مثقلة بالمشاكل، مثلما هي وزارة الثقافة.. حيث الميزانية الأقل والحركة المحدودة في المشهد الثقافي.. والتي غالباً ما تكون - ظلماً - هدفاً لسهام النقد، وهي حالها حال من ألقوه في الماء مكتوفاً، وحذروه أن يبطل به. كنا وفي هذا المكان قد وجهنا دعوة بأن تتبنى هذه المؤسسة ورقة عمل مفضلة لتطوير واقع السينما والمسرح يسهم فيها أصحاب الاختصاص وتطرح للنقاش من قبل جميع المعنيين ، ولعل من أبرز مايطرح هو أن تكون دائرة السينما مستقلة عن المسرح، خاصة مع الانتشار الواسع للنشاط السينمائي. ولكن أن تستكين هذه المؤسسة للأسلوب نفسه الذي مارسته في عملها السابق من دون أن يكون لها أي حضور مؤثر في المشهد الفني والثقافي فذلك يستوجب وقفة جادة.



قسوة وصرامة الضوابط التي عملت بها هذه الدائرة خلال العقدين الأخيرين في هذين المجالين الإبداعيين، جعلت منها سيف ديمقلس المسلط على أي منجز سينمائي أو مسرحي يحاول أن يتصدد على سائر نتاج هذه المؤسسة المحكوم بالترويض والدعاية والتزويق للاستبداد والفكر الواحد.

وما إن يهبط الظلام في القسم الرابع من الفيلم حتى يقلقوا راجعين إلى منزلهم حيث تجر الكلاب زلاجهم الثلجية وما عليها من صيد وأغذية. وحينما يكتشف الأب أنهم قد تأخروا في الوصول إلى منزلهم بلون ببيوت الناس الذين يحاذون طريق عودته ويقضي ليلته بأمان. يركز المنتقدون على أن فلاهيرتي قد جسد عمليتي صيد فيل البحر والفقمة، وأن نانوك قد استعمل عبارات نارية وهذا أمر غير مُستبعد لأن الأسلحة كانت متاحة آنذاك ويمكن أن يكتننها في واحدة من سفرائه إلى المركز التجاري. أن خلق وهم الحقيقة يمكن أن يتم عبر التصوير، وإعادة تمثيل بعض المشاهد، وأخيراً بواسطة المونتاج لكن النتيجة النهائية كانت لمصلحة الفيلم الذي أنجزه فلاهيرتي قبل مئة عام تقريباً، وهذا الوهم يتجسد حتى بواسطة السيناريو الذي كتبه السينارست بعد التصوير، وأن اختياره للمشاهد واللقطات هو لتعزيز وهم الحقيقة التي يريد المخرج أن يكرسها في ذهن المتلقي.

لايد من الإشارة إلى ثلاثة مخرجين عالميين رسخوا الفيلم الوثائقي في ذاكرة الناس وأولهم الأمريكي روبرت فلاهيرتي، والإسكتلندي جون جريرسون، والروسي نزيغا فيرتوف حيث "رُوج جريرسون لمفهوم الفيلم الوثائقي كأداة للتوعية والتكامل الاجتماعي" كما تذهب الناقدة السينمائية باتريشيا أوفرهايدي في كتابها القيم "الفيلم الوثائقي.. مقدمة قصيرة جدا"، وجريرسون هو صاحب التعريف الدائع للصيت الذي يقول بأن الفيلم الوثائقي هو "معالجة خلاقية للواقع" أما نزيغا فيرتوف فيكفيه فحراً أنه أنجز فيلم "الرجل ذو الكاميرا السينمائية" الذي يعده النقاد أكثر إثارة للفكر. وتخلص باتريشيا إلى مسألتين في غاية الأهمية وهما: "أن نانوك قد تضمّن عناصر تصويرية مُستعارة من أفلام الرحلات" وأن فلاهيرتي (قد استعمل بنية مشابهة لبنية الفيلم الروائي الشهير "ميلاد أمه" 1915 لدي دبليو غريفيث) الذي شاهدته فلاهيرتي قبل أن يشرع في إخراج فيلمه "نانوك"، الذي ملأ الدنيا وشغل الناس.

لا أحد يُنكر أبوة روبرت فلاهيرتي للفيلم الوثائقي خاصة بعد إنجازه لإضامته مهمة من الأفلام الوثائقية مثل "نانوك ابن الشمال"، و"موانا"، و"تابو"، و"رجل من آران"، و"صانع الفخار"، و"ظلال بيضاء في البحار الجنوبية" وما سواها من وثائقيات معروفة كتب عنها الكثير من المقالات، والأبحاث، والدراسات النقدية، والمراجعات الصحفية لكن يظل "نانوك ابن الشمال" الذي أنجزه عام 1922م تحفة وثائقية نادرة حتى أن مكتبة الكونغرس الأميركية حينما أرادت الاحتفاظ بأفلام "ذات أهمية ثقافية أو تاريخية أو جمالية" في سجل الأفلام الوطني عام 1989م وضعت هذا الفيلم المتفرد بين أول 25 فيلماً تم اختيارها على وفق المقاييس النوعية المُشار إليها تواً. كما كتبت الكثير من الأبحاث والدراسات السينمائية عن هذا الفيلم الذي عُرض قبل 98 عاماً يوم كان المتخصصون في الفن السابح لا يفرقون جيداً بين أنواع الأفلام السينمائية وطبيعة الحدود الفاصلة بين النزعة الوثائقية والروائية.

نانوك ابن الشمال . . كرس وهم الحقيقة وأبهر الناس طوال 100 عام

وهم يأكلون البسكويت ويشربون زيت الخروع الذي جلبه من المركز التجاري. تتجلى عمليات الصيد في الأقسام الثلاثة الأولى من الفيلم، ففي القسم الأول نرى نانوك وهو يبحر الماء بزورقه "الكيتاك" بين كسر الثلوج الطافية، ويشرع باصطياد سمك السلمون بواسطة الرمح ذي الرؤوس الثلاثة المدببة ويجمع حصيلته من الصيد ويعود إلى بيته



لا يختلف القسم الثالث كثيراً عن سابقه حيث يدرب نانوك ابنه أليكو على الرمي بالآلة القوس والنباب كي يصبح صياداً ماهراً مثل أبيه فهو يسند على دمية دب قطبي ثلجي ويصنعه عدة مرّات. كما نرى الأسرة وهي تدخل إلى الفراش المؤلف من طبقات متعددة من الفراء الناعم. يتضمّن هذا القسم أيضاً عملية صيد الفقمة حيث يكتشف نانوك الثقب في السطح الجليدي الذي تنتفسس بواسطته كل عشرين دقيقة. وعندما تصعد إلى السطح يطعنها بالحرية المثبّثة على عصا خشبية ويحاول سحبها إلى الخارج، وبما أن قوته العضلية غير كافية لهذا الغرض ينادي أفراد عائلته التي تستجيب بسرعة وتساغم في سحب الفقمة من تحت الجليد فيذبها في الحال ويسلخ جلدها ويشرع بتوزيع لحمها على العائلة والكلاب التي كانت تتضور من الجوع، ويأخذ الباقي للأيام القادمة التي يقل فيها الصيد أو ينعدم تماماً.

المتحدة وشمال شرقي سيبيريا، غير أن المكان في فيلم "نانوك ابن الشمال" هو شبه جزيرة أونغاغا في السواحل الكندية التي يعيش فيها 300 شخص من الإسكيمو بمساحة تقدر بحجم مساحة المملكة المتحدة، وبظروف مناخية صعبة جداً لا يستطيع أن يتكيف معها إلا من خُبر الحياة المعيشية القاسية في تلك المضارب.

لم يكن الإسكيمو في العام الذي صُوّر فيه الفيلم منقطعين تماماً عن العالم المتحضر في كندا وأميركا، فعلى الرغم من عزلتهم التي تبدو شديدة جداً إلا أنهم كانوا يتاجرون بالفراء مع المدن المجاورة لهم. وكان يسافرون إليها غالباً بالزوارق وبيبعونها في تلك الأسواق أو يقيضونها بمواد أخرى مثل السكاكين والرماح والحرايب. وقد ذهب نانوك الذي جسد دوره "الكارا يالاك" إلى أحد المراكز التجارية وجلب معه آلة "الكرامافون" وقد قدمه لنا فلاهيرتي كشخص مدهوش بهذّة الآلة، وقد انتقلت الدهشة إلى زوجتيه وأطفاله الذين كانوا يبحثون عن الكائنات الصغيرة التي تصدر تلك الأصوات الموسيقية، بل أن إحدى زوجتيه عضت الأسطوانة في مشهد لا يخلو من الدعابة. كما رأينا أطفال نانوك



الشارقة للفنون تعلن عن فتح باب التقديم لمنحة إنتاج الأفلام القصيرة

متابعة المدى

أعلنت مؤسسة الشارقة للفنون عن فتح باب التقديم لمنحة إنتاج الأفلام القصيرة ضمن فعاليات الدورة الرابعة من "منصة الشارقة للأفلام"، والتي تصل قيمتها الإجمالية إلى 30 ألف دولار أميركي، تمنح للفنانين لإنتاج واستكمال مشاريع أفلامهم القصيرة. وتدعو المؤسسة صنّاع الأفلام لتقديم طلب المنحة متضمناً لمحة عامة عن نوع الفيلم، وموضوعه، وبنيته، وحبكته، وشخصياته، وموقع تصويره، إضافة إلى النص الأصلي للفيلم وجدول الميزانية والإنتاج، كما يتطلب إرفاق رابط فيديو يتضمن موجزاً عن الفيلم على موقع "فيمبو" أو "يوتيوب" على ألا تتجاوز مدة الفيديو ثلاثة دقائق، ويسمح لصنّاع الأفلام اختيار المقاربة الفنية والشكل والمحتوى الذي يتماشى ورؤيتهم في تقديم الموجز سواء أكان المخرج يتحدث ويوضح رؤيته، أو من خلال تقديم فيلم ترويجي "ترايلر"، أو مختارات من أعمال سابقة. وستتم تقييم المتقدمين وفق جودة النص إلى جانب مهاراتهم الإبداعية والفنية ورؤيتهم في تنفيذ الفيلم. التقديم للمنحة متاح دولياً، على أن يكون الموعد النهائي لتقديم الطلبات 7 آذار 2021 وعلى أن لا تتجاوز مدة الفيلم 50 دقيقة، وستتم عرض الأفلام المنجزة في الدورات القادمة من منصة الشارقة للأفلام. "منصة الشارقة للأفلام" مهرجان سينمائي سنوي أطلقته مؤسسة الشارقة للفنون لدعم

في حوار مع مخرج فيلم (نثار امرأة)؛ الفيلم محاولة لكسر حاجز الصمت

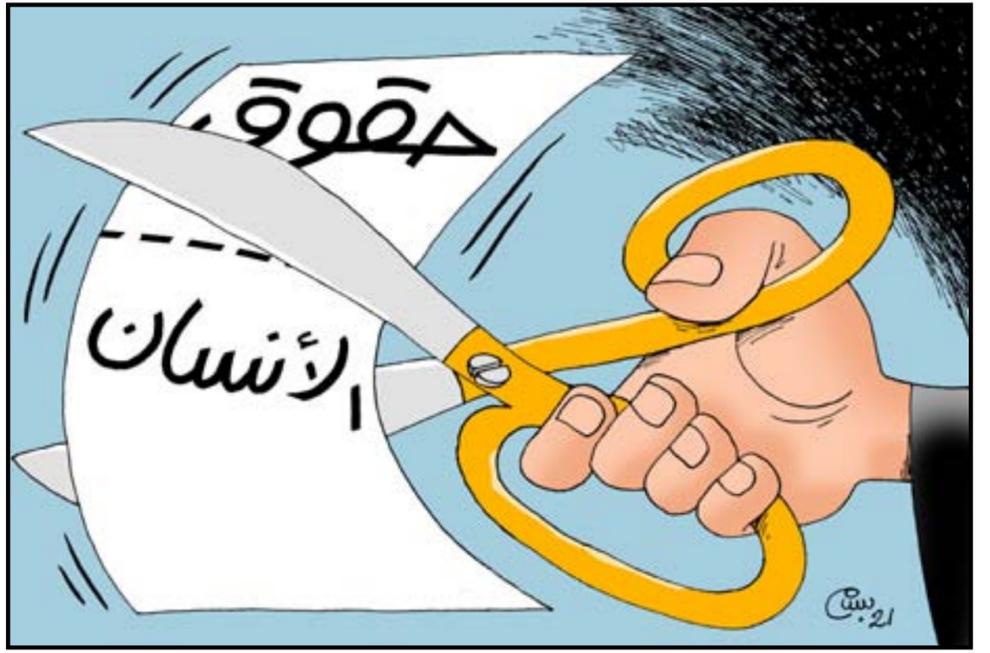
ترجمة : عدوية الهلالي

في فيلمه الصادم (نثار امرأة) الذي أنتجته شركة نيتفليكس ، يعرض المخرج الهنغاري كورنيل موندروشو قصة مفعلة عن زوجين فقدوا طفلها عند الولادة ، وهي مستوحاة جزئياً من الدراما التي عاشها المخرج وزوجته. وكانت بطولة الفيلم الممثلة البريطانية فينيسيا كيربي قد فازت بجائزة الأسد الذهبي في مهرجان البندقية عن هذا الفيلم حيث تجسد فيه شخصية الزوجة مارثا التي تفقد طفلها أثناء ولادة منزلية مؤلمة بسبب إهمال القابلة مما يعرضها لصدمة نفسية وعاطفية كبيرة، وتنتأثر علاقتها سلبياً بزوجها وأميها وتعرض علاقاتها الاجتماعية لاختيار قاسٍ..وفي لقاء أجرته مجلة مدام فيغارو مع المخرج موندروشو توقع أن يحصل فيلمه على جائزة الأوسكار ، وجاء في الحوار :

ولد فيلم (نثار امرأة) من تجربتك الخاصة مع زوجتك "كاتا" وبسر التي قامت بكتابة السيناريو..كيف تحوّلت هذه المحنة المؤلمة الى هذا الفيلم المتميز ؟ -فقدت زوجتي طفلياً أثناء حملها، وهذا لايعني أن قصة الفيلم هي قصتنا تماماً لكنها ألهمتنا لتصنع هذا الفيلم ،فبعد مرور بعض الوقت على فقدان طفلنا ،ولتكتشف حقيقة نفسك على طريقتك الخاصة ،ولتكتشف حقيقة نفسك على طريقتك الخاصة ،متناسياً ضغط مجتمعاتنا ،وعائلتنا. هذا الفيلم عبارة عن طريقة لنقول للأمر "تغلبني على عواطفك ، وانتهي أنك أم هذا الطفل الميت ، وأن هذا

يبكي ... في البداية من الصعب جداً فهم مارثا ، اذ يجب أن تنكس في تصورنا ، ومن الواضح أنها تتألم ، لكن شون هو الوحيد الذي يبدو قادراً على "الشعور" والتعبير عن مشاعره. في الواقع ، من خلال عدم فهم مشاعر مارثا ، فإنه يمنحها من الشعور بها. إنه لا يفهم أن الشيء الرئيسي بالنسبة لها هو أن تكون أما ، وأن تكون أما لهذا الطفل الذي لم يعد موجوداً اليوم، وأن تشعر بالأومة ، وأن تستوعب ما مرت به، وهو سلوك متكرر للغاية بين الأمهات اللائي فقدن أطفالهن للتو ، وقد رأيناها كثيراً خلال بحثنا. فما تشعر به مارثا يصعب تفسيره ، ولكنه أيضاً أكثر تعقيداً مما تشعر به.

يقول العديد من علماء النفس أنه عندما يموت طفل صغير جداً (هي الفيلم لا يعيش سوى بض شوان خارج والدته) ، بالنسبة للكثيرين لم يكن الطفل موجوداً ، وهو أمر يصعب على والدين التعايش معه. هل كان صنع هذا الفيلم وسيلة لجعل هذا الطفل الذي فقدته موجوداً؟ - بصراحة نعم. كانت طريقة لجعل الطفل الذي فقدناه موجوداً ، وليس قتله على الفور. كما تعلم ، من السخف أن تفقد طفلاً ، فهذا يجعلك تتساءل لماذا نحن وليس الزوجين الآخرين ، فهذا أمر لا يمكن التحكم فيه، ولكن في أعماقله ، غالباً ما تجعل المرأة حياتك أكثر ثراءً وجمالاً إذا كنت تعرف كيف تمنح نفسك الحق في رؤية ما وراء الدراما. ■ قال العديد من النقاد إنه كان من الصعب مشاهدة الفيلم، ما رأيك في الاستقبال الذي حصل عليه؟ - إنه فيلم يجعلك بالتاكيد تشعر أنك مليء بالعواطف. اليوم ، الشعور بالعاطفة هو في حد ذاته من المحرمات... وفي السينما ، هناك حقيقة ووضوح وواقع ، وأعتقد أن الجمهور أحب الفيلم. في الواقع ، يعيد هذا الفيلم الحق للمرء في أن يكون لديه مشاعره الخاصة.



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
21 January 2021

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

اقرأ

التاريخ الثقافي للقباحة

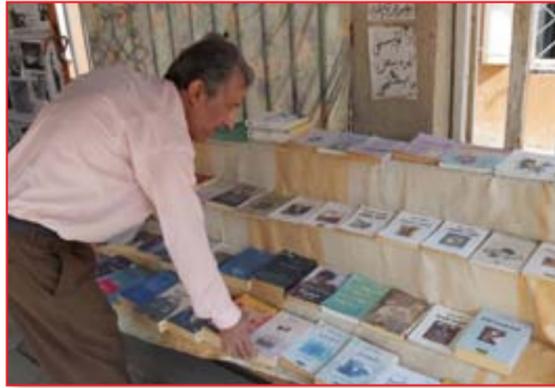
صدر عن دار المدى كتاب بعنوان "التاريخ الثقافي للقباحة" تأليف غريتش هندرسن ترجمة رشا صادق، في هذا الكتاب تسلط المؤلف الضوء على مفاهيم القباحة عبر التاريخ، انطلاقاً من أعياد الرومان القدماء إلى العصور الوسطى، وانتهاءً بمعرض الفن الانحطاطي النازي. تستكشف الأدب، الفن، الموسيقى، بل وحتى الدمى القبيحة، وتبين لنا كيف طرحت القباحة تحدياً للذوق وللمعايير الجمالية طيلة الوقت. هذا الكتاب المزدان بمجموعة من اللوحات والرسومات يقدم لنا وجهة نظر متجددة تغوص عبقاً لتسلل ما هي القباحة؟



الكتبي عبد الإله حسين . 24 عاماً يبيع الكتب على الرصيف

النشاط الثقافي في المدينة خاصة مع وجود مكتبة النادي الثقافي لحين تم افتتاح المكتبة العامة سنة ١٩٦٢، وهي أول مكتبة حكومية كنا نتردد عليها باستمرار للمطالعة حتى أيام العطل "كؤنت دراستي في بغداد عام ١٩٦٤ منعطفاً جديداً في حياتي"، يقول عبد الإله مضيئاً "شغلتي بغداد بتكوينها الحياتي واتساع الثقافة فيها وأخذت أتردد على المسارح ودور السينما والمجالس الثقافية وجلت في كل مكتباتها الهت وراء الكتاب والثقافة والفنون والأدب وأصبحت لدي علاقات مع المثقفين والفنانين لكنني كنت أكثر قرباً إلى المكتبات".

مضيفاً "بعد عودتي إلى مدينتي الحي ومن ثم الكوت حرصت على المواظبة والمضي في نشاطي الثقافي وقربي إلى الكتب حين يتوفر عندي مبلغ مالي وكانت تلك فترة جميلة حيث اتسع



الكتاب حين يتوفر عندي مبلغ مالي وأضاف "كنت حريصاً على شراء شارع البريد". وكانت تلك فترة جميلة حيث اتسع

الرصيف في شارع المحافظة الممتد من ساحة العامل الشهيرة في الكوت وانتهاءً بتقاطع المحافظة، كل الذي طرأ في حياة الرجل أنه استأجر كشكاً صغيراً من البلدية بمساحة ٢ × ٢.٥ متراً يمارس فيه المهنة التي أحبها حتى وإن بدى دخلها قليلاً نتيجة العزوف عن الكتاب الورقي.

يقول عبد الإله في حديثه لـ(المدى)، "كانت مكتبة المدرسة أول من شجعني على حب الكتاب يوم كان فيها المئات من العناوين التي توابك المراحل الدراسية، فكننت شديد الحرص على استثمار ما موجود فيها من كتب للمطالعة خلال أيام الدراسة، أما في العطلة فقد كنت أتردد على مكتبة الشهيد علي شيخ حمود الذي فتح أول مكتبة في قضاء الحي سنة ١٩٥٦ وكانت في

واسط / جبار بجاي

رافق عبد الإله حسين عيدان الكتب وهو بعمر ١١ عاماً، إذ كان يتردد مع والده على أقدم مكتبة أسست في قضاء الحي بمحافظة واسط سنة ١٩٥٦، واستمر صديقاً حميمياً للمكتبات ودور السينما والمقاهي الثقافية، جال بين مكتبات واسط وبغداد والفئة المجالس الثقافية حتى استقر به الحال عام ١٩٩٦ على فسحة صغيرة على أحد الأرصفة بمدينة الكوت، تلك كانت مكتبته الأولى.

بعد ٢٤ عاماً هو الآن يحتل ذات



مسابقة ملك جمال الطيور في أربيل

نظمت في أربيل الدورة الثالثة لمسابقة ملك جمال الطيور والدواجن، حيث تنافس أكثر من ١٠٠ طائر ومن ٢٠ نوعاً مختلفاً من الطيور التي كانت أفضالها المعروضة على جنبات القاعة منصبة الاستعراض والتباهي.

وقد بدأ أصحاب هذه الطيور المتنافسة وكانهم في سباق محموم ومنافسة على أشدها كي يحظى طير أحدهم بالفوز والتتويج، ما أضيف أجواء من الحماسة وشد الأعصاب على المشهد لكن في قالب تسامحي بعيد عن التنشيج المفرط الذي عادة



ما يميز هكذا منافسات. ومع أن ظروف تفشي وباء كورونا المستجد والإغلاق والحجر وتوخي السلامة ساهمت في ضعف الإقبال هذه السنة على المعرض، لكنه مع ذلك مثل مناسبة للنظر إلى الدواجن وغيرها من الطيور ليس فقط من باب قيمتها الغذائية ولا من خلال ثنائيتها الإنتاج والاستهلاك فقط كونها المناداة الكردية كما غيرها من موائد الشعوب حول العالم، لكن من باب سبر جماليات هذه الطيور واكتشاف الجوانب الأخرى فيها لجهة التزود بمعلومات

متحف للشمع في باريس يزيل تمثال دونالد ترامب



سحب متحف غريغان لتمثال الشمع في باريس، تمثال الرئيس الأمريكي المنتهية ولايته دونالد ترامب، من دون انتظار انقضاء الساعات القليلة الباقية قبل تنصيب خلفه جو بايدن في البيت الأبيض. وأزيل تمثال الشمع الشبيه بدونالد ترامب إلى حد التطابق، من منصة عرضه ونُقل إلى محفوظات المتحف داخل مستودع سري في ضواحي العاصمة الفرنسية، الذي يضم تماثيل حوالي ألف شخصية تاريخية أو معاصرة غابت عن واجهة الاهتمام العالمي. وقال مدير المتحف المغلق

نيويورك تايمز: ميلانيا تترك إرثاً من العثرات قبل مغادرة البيت الأبيض

قالت صحيفة نيويورك تايمز إن الإرث الذي تركته ميلانيا ترامب مع مغادرتها البيت الأبيض يتكون من عثرات وغموض وفي النهاية غياب، مشيرة إلى أنها ستترك كأول سيدة أولى تصل البيت الأبيض متأخرة وتغادره مبكرة. وأشارت الصحيفة إلى أن ميلانيا كانت لغزاً عندما أصبحت السيدة الأولى، فلم يعرف أحد كيف ستتكيف عارضة الأزياء السلوفينية السابقة التي أصبحت الزوجة الثالثة لترامب مع الدور الذي أعادت سابقتها ميشيل أوباما تعريفه. وحتى عندما تجاهل زوجها تقاليد أسلافه، حاولت في البداية أن تتبع درب السيدات الأوليات السابقة بعدما وصلت إلى واشنطن القادمة من نيويورك متأخرة، فعبئت موظفين وتحدثت عن رعاية الأطفال باعتبارها أو حاولت إيجاد قضاياها خاصة في الوقت الذي كان الاهتمام ينصب على مالبسها في كل ظهور عام. لكن بمرور السنين، فقدت جهودها زخمها، وقوضتها سلسلة من المشاهد العامة التي تسبب فيها زوجها وأيضاً العثرات التي تسببت بها لنفسها والعداء الذي شعرت به من وسائل الإعلام.

ليدي غاغا: أصلي ليكون اليوم للحب وليس للكراهية

شاركت النجمة العالمية ليدي غاغا متابعتها وجهورها بصورة جديدة لها فور وصولها مقر كابينول الولايات المتحدة الأمريكية في واشنطن، استعداداً لحفل تنصيب الرئيس الأمريكي الجديد جو بايدن، في الحفل الذي ستقوم بتقديمه والغناء فيه، وفقاً لما أعلنته اللجنة الافتتاحية الرئاسية لبايدن. ونشرت غاغا، صورة ترتدي فيها ملابس باللون الأبيض بالكامل. داخل القاعة الرئيسية في مبنى الكابيتول في واشنطن قبل ساعات من حفل تنصيب الرئيس الأمريكي جو بايدن، وكتبت "أصلي من أجل أن يكون اليوم هو يوم سلام لجميع الأمريكيين، يوم للحب وليس للكراهية، يوم للحلم بفرحة مستقبلنا كدولة، حلم غير عنيف، حلم يوفر الأمان لأرواحنا".



العمود الثامن

علي حسين

لماذا الإمارات؟

قارئ عراقي كتب تعليقاً على أحد مقالات "العبد الفقير لله" يسألني: لماذا أنا مهتم بتجارب الشعوب، وأعيد وأصقل بتجربة سنغافورة وكوريا الجنوبية والإمارات العربية واليابان وأضيف إليها اليوم الدنمارك والنرويج وإيسلندا، وسيكون جوابي كاعتقاد أن مهمة الصحفي هي أن ينبه إلى المدى الذي يمكن أن يصل إليه المسؤول حين يقرر أن يتفرغ للبناء وتطوير الأوطان. أعرف جيداً أن الكثير من القراء الأعراف يجدون في حديثي عملاً يجري في بلدان العالم نوعاً من الترف، لكنك يا عزيزي القارئ عندما تعرف أن العراق عام ١٩٧١ كان مؤملاً له أن يكون بلداً مثل اليابان أو ألمانيا لوفرة أمواله وعقول أبنائه، وبدلاً من أن يهتم قادتنا الأشاوس بالبناء والعمارة انشغلوا بالحروب، وفي العام نفسه واعني به عام ١٩٧١ قرر الراحل الشيخ زايد تأسيس الإمارات العربية، وبعد خمسة عقود تحولت الإمارات إلى واحدة من الجمال وورشة العمل والسعادة، فيما لا يزال العراق يعتبر تلبيط شارع إنجازاً ثورياً لا بد من أن يتصدر الصحف ووكالات الأنباء.

نعيم يا عزيزي، يستحق الأمر منا أن نلتفت لتجارب الشعوب، لأننا سوف نعرف مدى الفرق بين بناء ناطحات سحاب، وبين دولة تعجز عن رفع الغنايات، صرفنا مئات الميارات من أجل أن نثبت للعالم أننا نعشق "السيدة"، لكننا في الوقت نفسه حرماً المواطن البسيط من أن يتمتع ولو بشيء بسيط من الرفاهية الاجتماعية.

تحدثت عن تجارب الحكومات التي أشاعت نظام الكفاية لكل المواطنين. مع شعار الحق في الرفاهية والسكن والصحة والتعليم. في الوقت الذي ما يزال نستمع إلى الأخبار التي تتوالى بشد الأحزمة وإعلان التقشف، وفي نفس الوقت الذي تضع الإمارات نفسها على سلم الدول الأكثر دخلاً للفرد، ننظر في بلاد الرافدين الإعلان عن توزيع الرواتب باعتباره شارة نصر تحققت لهذه البلاد. اليوم تقاس رفاهية البلدان بما تقدمه لمواطنيها، وحين تتربع الإمارات على عرش السعادة في البلدان العربية بينما العراق يناقش ليبيا في سلم القائمة، فهذا يعني أن عليك عزيزي القارئ أن تعيد النظر في مفاهيم الحكم، فلم تعد الدول تتباهى بالصواريخ العابرة للقارات ولا بالشعارات الثورية، فقد انتصرت في النهاية بلاد صغيرة اسمها فنلندا لا تزال منذ سنوات تتربع على عرش البلدان الأكثر سعادة.

خلال نصف قرن تحولت الإمارات إلى ورشة عمل وبناء، وحققت النجاح دون خطب رنانة، وخلال نصف قرن غطت الأبراج العالوية رمال الصحراء، وخلال نصف القرن أيضاً تحول العراق من أغنى بلد تقضي إلى دولة تمارس الصمت على الضعف التركي لأنها بحاجة إلى قرض من أقره.

عزيز... واخراج المخرج السوري عمار سهيل تميم. واضاف:- تم تصوير العمل في اللاذقية لشهرين. وعملت بحرفية النجوم لان المشاركين كانوا نجوماً وتركوا بصمة في الدراما العربية. اي كان تحد للارتقاء في الإداء. وكنت ارى في عيونهم روعة الإداء الذي اقدمه سواء من قبل المخرج او الممثلين. وأشعر بان مادحت سيدمني كنجم عربي، لاسيما ان العمل سيسوق عربياً الى المحطات العربية. وأشار سنار: انها التجربة العربية الثانية لي بعد مسلسل (بنض)

البصرة / 3°C - 14°C	بغداد / 1°C - 21°C
النجف / 1°C - 12°C	أربيل / 9°C - 2°C
الرمادي / 1°C - 11°C	الموصل / 0°C - 10°C

مسلسل تلفزيوني عراقي عربي مشترك يروي حكايات الحب



روعة ياسين والنجم الشاب جوان خضور والمثلة الجزائرية منيرة الجزائرية والمثلة التونسية سماح سكري إضافة إلى الفنانين فانتن عيود وجيهاد الزغي وغدير ومصطفى العادلي. وتأليف وافي

فقطان جاسم جواد

الفنان ستار خضير يشارك امام مجموعة من الفنانين العرب في اداء شخصية البطل في مسلسل عربي بعنوان (يوما ما).. ستار تحدث عن المسلسل قائلاً: أجسد شخصية (رضا) تاجر عراقي يبدأ بمشروع ويتعرف على (مضر) بجسده الفنان (زهير رمضان) ممثل في باب الحارة وابنته المغفودة (ماريا)، جسدها (جيني اسير) بطلة مسلسل صبايا وعاطف خوشان. وشخصيتي واحدة من اربع شخصيات بطولة

خاص جداً...

صباح

بيت المدى يحتفي بمئوية إبراهيم جلال



يقدم بيت المدى للثقافة والفنون حفلاً استذكاريًا للمخرج المسرحي العراقي الراحل إبراهيم جلال بمناسبة مرور مئة عام على ولادته.. يعد إبراهيم جلال من أبرز رجالات المسرح في العراق والوطن العربي، قدم أعمالاً مهمة وفاز بجوائز عديدة، وخرج أجيالاً من الطلبة والفنانين.. الفعالية تقام في بيت المدى في شارع المتنبي يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحاً.

رياض الركابي

الشاعر احتفى به منتدى رضا علوان وشعراء الكرخ، بمناسبة صدور ديوانه "هوى ودخان"، الشاعر الركابي تحدث عن تجربته الشعرية، فيما شهدت الجلسة مداخلة من قبل.. جبار فرحان والشعراء ماجد عودة وعباس عبد الحسن واحمد سعيد ود. مهدي الحيدري ويحيى العلق د. زينب عبد الكريم وسناء النقاش.

