السينمائي انتشال التميمي:

النهوض بالسينما العراقية يحتاج الى عمل ممنهج ومضن

انتشال التميمي

حوار: عبد العليم البناء

وانت تدور او تحضر او تتابع هذا المهرجان او التظاهرة او الفعالية التي يكون فيها حضور للسينما العراقية الا ويذكر اسم الفنان انتشال التميمي الذي كرس جهوده كاملة لابراز دور هذه السينما في المشهد الابداعي محلياً وعربياً ودولياً وقد تعاظم هذا الدور بعد سقوط النظام السابق مع تزايد الاهتمام الدولي بالشأن العراقي عامة والسينما العراقية خاصة.
وانتشال التميمي، تخرج من جامعة موسكو باختصاص التصوير الفوتغرافي واقام مجموعة معارض في اكثر من عاصمة عربية واوربية والمهم في هذه المعارض احتواؤها على بورتريت لاكثر من (٣٠٠) شخصية ثقافية عربية بينها الجواهري وغائب طعمة فرمان ونزار قباني وسعد الله ونوس وعبد الرحمن منيف ومحمد شكري ومحمود صبري وصنع الله ابراهيم وغيرهم من الذين يعتز بهم.. وهو المدير الفني لمهرجان الفيلم العربي في روتردام وممثل مهرجان الإسماعيلية الدولي في اوربا.. وينشط في مجال تنظيم برامج استثنائية في اكثر من مكان.. وعلى مستوى السينما العربية اقام لمدة سنتين تظاهرة للسينما العربية في دلهي والتعاون مع مهرجانات كيرلا في الهند وجاكرتا وسنغافورة.. واخيراً كان عضواً في لجنة تحكيم مهرجان العراق الدولي للفيلم القصير الذي اقيم بين الرابع والعشرين والتاسع والعشرين من ايلول الماضي.

❖توقفنا مع التميمي عند اكثر من محطة لنتعرف ونسلط الضوء على دوره في مجال السينما العراقية في الخارج والاهتمام بها بعد سقوط النظام السابق؟

. فعلاً بعد سقوط النظام السابق برز اهتمام دولي بكل مجريات العراق وانسحب بشكل ما على السينما العراقية وكانت اولى المبادرات عقد تظاهرة السينما العراقية بالتعاون مع بيناله السينما العربية في باريس العام الماضي وفيها كان دوري منسقا وتم عرض اكثر من عشرين فيلما روائيا ووثائقيا مع حضور كبير للسينمائيين العراقيين من الداخل والخارج. وربما كانت هذه هي الفرصة الاولى التي تتاح فيها المشاركة بحوالي (٢٤) سينمائياً ومهتماً بالسينما حيث عقدت ندوة عن السينما العراقية، ولا تكمن الاهمية في عقد هذه الندوة والعروض وانما باللقاءات الجانبية التي حصلت بين السينمائيين العراقيين. والتي ربما تتيح امكانية تقديم مشاريع جديدة بتعاون مخرج ومصور أو مونتير ومخرج .. او منتجين وموزعين .. والافلام التي عرضت من الذاكرة العراقية لفنانين عراقيين من الداخل والخارج..

كما تم تنظيم عروض لافلام عراقية اخرى في براغ في اذار.. وفي هذه المرة توفرت فرصة اضافة فيلم جديد هو (غير صالح للعرض) لـ (عدي رشيد).

❖واضاف التميمي: تلتها تجربة طوكيو التي تعتبر متميزة جداً حيث توفرت فرصة عرض ثلاثة افلام عراقية حديثة انجزت خلال السنوات الاخيرة واقصد بها (جيان) و (زمان رجل القصب) و (غير صالح للعرض) إضافة الى عرض نسخة (٣٥) ملم من فيلم الحارس للمرة الاولى منذ اكثر من ثلاثين سنة اذ حصلنا عليها من مؤسسة السينما السورية التي تبادلت في وقتها مع شركة افلام اليوم "سائق الشاحنة" السوري وكذلك عرض نسخة ٣٥ ملم من فيلم "الظامئون" من احدى السفارات العراقية. فكان اهتمام كبير من الجمهور الياباني لمتابعة هذه الافلام وعقدت ندوة عن السينما العراقية بحضور عدي رشيد وقاسم عبد وانتشال التميمي.

والشيء الايجابي الذي تحقق في تجربتي باريس وطوكيو هو ترجمة هذه الافلام للغتين الفرنسية واليابانية اضافة الى انه تم طبع نسخة خاصة من (غير صالح للعرض) حيث سيعرض لمدة ثلاث سنوات متتالية في اليابان بعد اقل من ١٥ يوما من مهرجان طوكيو.. كما انجزت تظاهرة صغيرة لافلام عراقية واخرى حول العراق في مهرجان سنغافورة وحاز فيلم "غير صالح للعرض) على الجائزة الكبرى للمهرجان التي تبلغ قيمتها عشرة الاف دولار.

❖وما هي آخر فعالية في هذا المجال..؟

. البرنامج الخاص للسينما العراقية الوثائقية الحديثة في مهرجان الاسماعيلية الدولي حيث عرضت افلام "العراق موطني" لهادي ماهود و"اين العراق" لباز شمعون و"العلكة الملعونة" لعمار سعد و"اللغة" لسمير زيدان.

❖وهل هنالك من مشاريع مقبلة تصب في هذا الاتجاه...؟

..اعددت لشهر تشرين الاول المقبل تظاهرة للسينما العراقية في مدينة باري الايطالية تتضمن آخر الافلام المنتجة "غير صالح للعرض" و "زمان رجل القصب" و "جيان" و "العراق موطني" والاخير يعد واحداً من افضل نتاجات السينما الوثائقية ولذلك سوف تتاح الفرصة له لولوج العديد من المهرجانات الدولية حيث سيعرض ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان "ياماكاتا" الياباني في تشرين الاول المقبل وحالياً هو محط اهتمام العديد من المهرجانات الاخرى باعتباره من انتاج العام الحالي.. وهنالك اهتمام من سويسرا وكندا بمشاريع مشابهة.

❖وماذا عن مهرجان روتردام لهذا العام..؟

. عرضنا ثمانية افلام تخص العراق قسم منها ضمن المسابقة الرسمية روائية ووثائقية وقصيرة وايضا كان هنالك حقل "نحن في عيون الاخرين" مكرس بشكل كامل لافلام حول العراق ومنها "السلاحف يمكن ان تطير" لبهمن قبادي وهو من الافلام الرائعة و"فاشية عادية" لمخرج اميركي و"في ظلال النخيل" لمخرج استرالي.

❖وكيف تنظر الى واقع السينما العراقية شكلاً ومضموناً وصناعة..؟

. انا اعتقد ان السينما العراقية ما زالت تحبو بالرغم من وجود بعض الافلام المهمة الا ان المشكلة تكمن في عدم وجود صناعة سينمائية عراقية لا سابقاً ولا حالياً وكان اهتمام النظام السابق مقصوراً على الجانب الدعائي طوال الثلاثين سنة الماضية.. وكذلك المعارضة العراقية في الخارج كانت قاصرة عن تقديرها أهمية العمل السينمائي الثقافي... لهذا لم يكن هنالك منجز ثقافي واضح وبارز للسينمائيين العراقيين وعلى الرغم من وجود عدد لا بأس به من السينمائيين العراقيين الجادين في الخارج وكان معولاً عليهم النهوض مبكراً بعد التحول التاريخي في انجاز شيء ما الا ان الذي توجه لاخذ زمام المبادرة مجموعة من الشباب الذين يعيشون داخل الوطن وتمثل ذلك بتجربة فيلم "غير صالح للعرض" الذي يعتبر بداية جيدة لما نطمح إلى ان ننجزه من افلام.

❖وما هو السبيل للنهوض بالسينما العراقية؟

. مهمة استنهاض السينما العراقية لا يمكن ان تكون ذات اهداف آنية وانما تحتاج الى عمل ممنهج ومضنٍ والى وقت طويل يتركز بالاساس على توفير قاعدة مادية وتقنية للانتاج السينمائي والتأسيس بصندوق دعم السينما وقانون لتنظيم العمل السينمائي يعتمد بالاساس على رفع يد الدولة ومؤسساتها عن الانتاج السينمائي وتفعيل دورها في تقديم مختلف اشكال الدعم وانشاء سينماتيك عراقي... والاهم من كل هذا هو الاهتمام بمؤسسات التعليم والتدريب السينمائي الحكومية والاهلية ما يتطلب اعادة صياغة مناهج اكاديمية ومعهد الفنون الجميلة وفسح المجال لدور اكبر لمؤسسات التدريب والتطوير السينمائية الاهلية واحب ان اشيد هنا بتجربة كلية السينما والتلفزيون المستقلة...

واعتقد ان تطوير السينما العراقية يعتمد على السينما المستقلة وهذا لا يعني التخلي عن الكوادر السينمائية التي بنت السينما العراقية في اسطع اشكالها لكن هذه هي طبيعة العمل في مثل هذه المجالات التي تحتاج دماء جديدة.. وبما ان العراق الان هو محط اهتمام دولي كبير، فالمطلوب هو كيف تصاغ مشاريع عقلانية وعلمية للاستفادة من الفترة الاستثنائية التي يعيشها البلد خاصة في مجال انشاء السينماتيك العراقي وترميم الافلام ومحاولة صنع افلام ننسخها على اقراص سي دي او أي تقنيات جديدة في الاقل نبتدئ بمجموعة الافلام العراقية المختارة والمهمة في السينما العراقية وننتهي بان نؤرشف كل قطعة منجزة مبتعدين في هذا الاطار الامر عن التسيس في هذا الاطار حيث يجب حفظ الذاكرة العراقية كاملة.

كلاسيت

تألق النجم وأفوله

اقصى التطور المضطرد في صناعة السينما على مدى أكثر من مئة عام من تاريخها الكثير من العناصر التي كانت سبباً رئيساً في تنامي شعبية هذا الفن وازدهاره، خاصة تلك التي ليست في طبيعة السينما التقنية والجمالية ومنها على وجه الخصوص ظهور النجم الذي يجد فيه (ادغار موران) بالرغم من ذلك الحدث الأكثر فخامة الذي عرفته صناعة السينما.

فمنذ البدايات الأولى لهذا الفن استعان صناعه بكبار ممثلي المسرح الذي كرسوا بدورهم الأهمية المتزايدة لوجود الممثل النجم الذي أخذت تتحلق حوله كل عناصر الصنعة السينمائية من مضمون الأفلام إلى إخراجها إلى دعايتها..

وقد شهدت العقود الخمسة الأولى من عمر السينما هيمنة مطلقة للنجم سمحت له مثلاً بفرض موضوع على منتج أو اختيار المخرج واختيار الممثلين الذي يقفون إلى جانبه.

ويجمع مؤرخو السينما على تراجع دور النجم في الصناعة السينمائية اقترن بتوقف نظام النجوم عن لعب دور النموذج الثقافي المهيمن لدى الشباب بشكل خاص والذين وجدوا بدورهم في الروك والأغنية والرقص تعبيراً عن دفق ثقافي جديد ابتداءً من مطلع الستينيات المحتدمة باجواء التمرد والمغامرة والثورة وقد شكل ظهور الموجة الجديدة في فرنسا بداية النهاية لما سمي سينما النجوم، هذه الموجة التي حمل لواءها شباب يتمتع بحس نقدي وثقافة سينمائية رفيعة والتي أثمرت عن أفلاماً قليلة الكلفة عظيمة الأهمية، لتتبعها موجات وتيارات أخرى في أكثر من مكان بشرت بانطلاق ما عرف بالسينما المستقلة وسينما المؤلف، وهي اتجاهات استبعدت النجم لا لكلفته الباهظة حسب، بل ولتعارض مفاهيم هذه التيارات والاتجاهات مع مفهوم النجم أصلاً.

لهذه الأسباب وغيرها تداعى نظام النجوم، وتضاءل دور النجم في صناعة الفيلم حيث لم يعد العنصر الأهم في الصنعة السينمائية، وإن لم يقلل ذلك من وجوده كضرورة، خاصة من جانب التعاطي معه كأسطورة أو كنصف إله.. كما لم يعد التماهي معه إلا تماهياً خارجياً ومصطنعاً بشكل يتلاشى الممثل في دوره وليس العكس فأصبحت شخصيات مثل بوند وطرزان وسوبرمان أكثر أهمية وبقاء ممن ادوا أدوارهم.

السنوات الأخيرة من عمر السينما شهدت بشكل واضح تراجع دور الممثل النجم لصالح نجومية عناصر أخرى ومنها الإخراج، من خلال مخرجين ارتبطت بأسمائهم أنواع وأساليب سينمائية جديدة تكفل النجاح لأفلام تحمل تواقيعهم من مثل ستيفن سبيلبرغ وبيتر جاكسون وآخرين.. إلا أن ذلك لم يمنع من الحديث عن ضرورة الممثل النجم في نجاح الفيلم.. فعندما قدم روبرت زيمكس فيلمه (الذي يكمن في الداخل) وعلى الرغم من أهميته كمخرج وأهمية فيلمه الذي رأى فيه الكثير إعادة اعتبار لسينما الرعب على النهج الهيتشكوكي، فإنه أصر على الاستعانة بنجوم من الصنف الأول من طراز هاريسون فورد وميشال بفايفر. بينما لاحظ مارتن سكور سيزي أن الطريقة الوحيدة للتصالح مع الأوسكار التي طالما مارست صدودها معه هي في إخراج فيلم ملحمي وبنجوم لامعين فكان فيلمه (عصابات نيويورك).

لم يأفل النجم إذن، بل تخلى بسبب طبيعة هذا الفن عن مركزيته، واصبح عنصراً مهماً وليس الأهم والحاسم في نجاح الفيلم.

علاء المفرجي
alaalmafragi@yahoo.com

جديد السينما

Ahistory of Violence

(توم ستول) عمدة مدينة .. يعيش حياة هادئة جميلة مع زوجته وولديه ..
ولكنه بعد أن استطاع مقاومة عملية سرقة .. يتحول إلى بطل في وسائل الإعلام .. الأمر الذي يلفت إليه أنظار إحدى العصابات ..
فيلم إثارة من مخرج متمرس في هذا المجال .. وبطاقم تمثيلي متميز ..
الفيلم حصل على إعجاب كبير من النقاد .. وكان أحد المرشحين لجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان لهذا العام ..

The Greatest Game Ever Played

الفيلم مبني على قصة حقيقية .. ومن إخراج الممثل المتميز (بل باكستن) ..
وقد لقي الفيلم تقديراً جيداً من النقاد ..

Serenity

يتحدث هذا الفيلم عن البطل الذي لا يعرفه أحد .. الشاب الهاوي الذي هزم أعظم لاعبي البيسبول في مباراة افتتاح موسم عام ١٩١٣ ..
تدور أحداث هذا الفيلم بعد ٥٠٠ عام ..
عن الكابتن (مول) الذي يقضي حياته في نقل الناس عبر الكون .. بعد الحرب الأهلية الكونية .. !!
المشكلة أنه ينقل هذه المرة اثنين من الهاربين المطلوبين لدى اتحاد الكون .. والذي لن يتوانى في مطاردتهم والإمساك بهم لمحاكمتهم ..
الفيلم مبني على قصة وشخصيات مسلسل الخيال العلمي (.. Firefly) الذي ساهم فيه مخرج هذا الفيلم وكاتبه كتابة وإخراجاً .. كما أنه أحد كتاب الفيلم الرسومي .. Toy Story وأحد كتاب ومنتجي ومخرجي مسلسلَي مصاصي الدماء الشهيرَين .. Angel و Buffy the Vampire Slayer ..
الفيلم لقي تقييماً جيداً من النقاد .. وإعجاباً كبيراً من المشاهدين ..

جديده يشمل برنامج (المتدربون) وموقعاً إلكترونياً متطورا

(مهرجان دبي السينمائي الدولي) يتألق في دورته الثانية بعدد أكبر من الأفلام

المدى/ خاص

كشف منظمو مهرجان دبي السينمائي الدولي عن عدد من التطورات التي ستشهدها الدورة الثانية للمهرجان والمقرر إقامتها خلال الفترة ١١- ١٧ ديسمبر ٢٠٠٥ على مختلف الصعد، بما في ذلك عدد الأفلام وبرنامج العروض السينمائية وإجراءات إصدار التذاكر وفريق منظمي البرامج.
جاء ذلك خلال مؤتمر صحفي عقد في مدينة جميرا اليوم، حيث أعلن المنظمون أن المهرجان سيحتفظ في دورته الجديدة بإطار العمل الناجح الذي اعتمده في الدورة الافتتاحية.
وقال أحمد بن بيات، مدير عام سلطة منطقة دبي الحرة للتكنولوجيا والإعلام التي تشرف على المهرجان: "لقد أثلج صدورنا الإقبال الطيب الذي لمسناه خلال الدورة الأولى لمهرجان دبي السينمائي الدولي من قبل المهتمين بفن السينما في الدولة، ومع نجاح المهرجان في إثبات مكانته كعلامة مهمة في سجل دبي الحافل بالإنجازات، سيبقى العمل موصولاً من أجل تطوير وتحسين هذا الحدث الثقافي والإبداعي المهم في دورته المقبلة والسنوات التالية".
وشهد مهرجان دبي السينمائي الدولي ٢٠٠٤، الذي ضيف نحو ١٣ ألف زائر في ست صالات عرض، تقديم ٧٦ فيلماً سينمائياً من ٢٧ دولة، شملت أفلاماً طويلة وقصيرة وكلاسيكية موزعة على ١٠ فئات. وتضمنت الدورة الأولى التي أقيمت في الفترة ٦-١١ ديسمبر الماضي، العرض الأول لـ ٣١ فيلماً خليجياً و١٣ فيلماً من منطقة الشرق الأوسط والعرض الأول لفيلم عالمي، وعرض آخر لفيلم يعرض لأول مرة خارج بلده. أما الدورة الثانية للمهرجان، فستتضمن هذا العام ٨٥ فيلماً، سيتم عرض كل منها مرتين في الأقل، ضمن ١٢ برنامجاً، خمسة منها برامج جديدة .
من جهته، قال نيل ستيفنسون، الرئيس التنفيذي لمهرجان دبي السينمائي الدولي: "ستبقى فكرة "جسر الثقافات" الفكرة المحورية للمهرجان وشعاراً للحدث برمته. وسوف تستثمر الدورة الحالية جميع عناصر النجاح الذي حققه المهرجان في دورته الأولى، ولن يتضمن المهرجان في هذه الدورة تغييرات جذرية في برنامجه العام نظراً لما حظي به الحدث العام الماضي من إقبال واهتمام كبيرين".
وأضاف: "انطلاقاً من رؤية المهرجان الرامية إلى التعريف بالسينما العربية وتطويرها، سيتضمن المهرجان هذا العام عرض نحو ٣٨ فيلماً عربياً مقارنة مع ٣٣ فيلماً في العام الماضي. كما سيشمل المهرجان فئتين إضافيتين هما "مواهب في دبي" و"مخرجون شباب من الإمارات"، وستركزان على السينما العربية حصرياً. وكما نستدل من التسمية، فإن فئة "مخرجون شباب من الإمارات" ستتضمن عروضاً لمخرجين إماراتيين صاعدين".
وهناك فئات جديدة أخرى هي "إطلالات على آسيا"، و"المقهى الأوروبي"، و"على شرف أفريقيا"، والتي تتضمن مجموعة من أفضل الأفلام في المناطق التي تمثلها هذه الفئات. وسيتم تطوير فئة "في دائرة الضوء" المرتبطة بكلاسيكيات أشهر المخرجين والفنانين، حيث تقرر هذا العام إضافة جزئية جديدة وهي تكريم أحد مخرجي السينما الغربية من هوليوود إلى جانب جزئية تكريم المخرجين العرب والآسيويين أسوة بالعام الماضي.
وأضاف منظمو المهرجان عدداً من البرامج العامة، في مقدمتها برنامج "المتدربون" الذي سيتيح لعشرة من شباب السينمائيين الإماراتيين والعرب، المشاركة في إدارة وتنظيم برامج المهرجان عبر مساعدتهم لمنظمي تلك البرامج بما يتيح لهؤلاء الشباب اكتساب خبرات مهمة في مجال تنظيم وإدارة المهرجانات الدولية. كما ستشهد الدورة القادمة عدداً أكبر من الندوات التفاعلية بين الجمهور والمتخصصين والمهتمين بقطاع السينما، حيث يدرس منظمو المهرجان حالياً مع إحدى المطبوعات المتخصصة في مجال السينما إمكانية تخصيص يوم كامل للنقاشات والندوات المقرر لها أن تتناول أهم القضايا محل اهتمام مجتمع السينما في دبي والمنطقة.

وأضاف ستيفينسون: " يمثل دعم وتشجيع المواهب المحلية أحد أبرز أهدافنا الرئيسية، خاصة أن المهرجان إماراتي المولد والنشأة. ويسعدني أن أعلن عن إطلاق برنامج "المتدربون" الذي تشارك فيه ١٠ مواهب صاعدة في قطاع السينما الإقليمي للمساعدة كأصدقاء وشركاء في تطوير المهرجان والقطاع في المنطقة. ويجسد هذا البرنامج حرصنا ورغبتنا في دعم ورعاية السينما العربية والمواهب في المنطقة".
ورحب ستيفينسون أيضاً بانضمام خمسة خبراء جدد إلى أسرة منظمي برامج المهرجان، وهم زياد ختلان، الناقد السينمائي والكاتب وعضو لجنة التحكيم الذي يتولى تنظيم البرنامج الجديد "مواهب في دبي"؛ ورؤوف توفيق، الكاتب والناقد المصري المرموق ومدير مهرجان الإسكندرية السينمائي والذي سيتولى مهمة اختيار الفنان العربي المكرم ضمن فئة "في دائرة الضوء"؛ وبيتر سكارليت، المدير التنفيذي لمهرجان تريبيكا السينمائي في نيويورك والذي سيتولى اختيار نجم هوليوود في الفئة نفسها، وسايمون فيلد، المدير السابق لمهرجان روتردام السينمائي الدولي والذي سينظم البرنامجين الجديدين "المقهى الأوروبي" و"إطلالات على آسيا؛ و ناشن مودلي، الناقد السينمائي والصحفي والمدير الفني الحالي لمهرجان ديربان السينمائي الدولي والذي سينظم برنامج "على شرف أفريقيا" في مهرجان دبي السينمائي الدولي.
وأشار ستيفينسون قائلاً: "نحن على ثقة بأن منظمي البرامج سيلعبون دوراً محورياً في تعزيز مستوى أداء المهرجان وتنوع فعالياته، وبالتالي ترسيخ رؤية المهرجان الرامية إلى تشجيع الحوار بين الثقافات عبر السينما، وكذلك تطويره كواجهة دولية لمجتمع السينما العالمية".
وسيختتم "مهرجان دبي السينمائي الدولي ٢٠٠٥"، الذي يجلب معه تطورات كثيرة، موسم المهرجانات العربية للعام الحالي والتي تشمل أيضاً مهرجانات "مراكش" و"دمشق" و"القاهرة".
ومن جهتها قالت د. أمينة الرستماني، المدير التنفيذي لقطاع الإعلام بمنطقة دبي الحرة للتكنولوجيا والإعلام: "يجسد توحد الهدف والتكامل بين مهرجان دبي السينمائي الدولي ومدينة دبي للإعلام ومشروع مدينة دبي للاستوديوهات الطموحات والتطلعات والآمال المشتركة المعقودة على هذا الحدث العالمي".
وسيقدم المهرجان في دورته الجديدة عروضه، التي تزيد بنسبة ٦٠٪ مقارنة بعروض الدورة السابقة، في ١٣ صالة تتوزع في خمسة مواقع مختلفة، ما سيضمن لجميع رواد السينما مشاهدة الأفلام التي يفضلون. وسيعرض المهرجان أفلامه للعام الثاني على التوالي في صالة "مدينة أرينا" (مقر العروض الرئيسية للمهرجان)، و"مسرح المدينة" في سوق مدينة الجميرا، والمنطقة المفتوحة بمدينة دبي للإعلام. تضاف إلى ذلك مواقع أخرى جديدة في هذه الدورة، هي قاعة المؤتمرات في قرية المعرفة، والتي سيتم استخدامها لعرض الأفلام وإقامة الندوات، ومجمع سينمات "سيتي ستار" في كل من مركز سيتي سنتر ومول الإمارات الجديد على طريق الشيخ زايد.
وسعيا لتوفير مستوى أعلى من الراحة لرواد المهرجان، ستتاح للجمهور فرصة شراء التذاكر مسبقاً عبر مكاتب بيع التذاكر أواخر نوفمبر القادم حيث تم توزيع تلك المكاتب في مواقع المهرجان المختلفة والتي تشمل مسرح "مدينة أرينا"، و"مسرح المدينة" في سوق مدينة الجميرا، ومدينة دبي للإعلام، وقرية دبي للمعرفة، ومجمع "سيني ستار" في ديرة سيتي سنتر، و"سيني ستار" في مول الإمارات، وأبراج الإمارات.