

الرئاسات الثلاث تؤكد ضرورة الإسراع بالربط الكهربائي مع الخليج

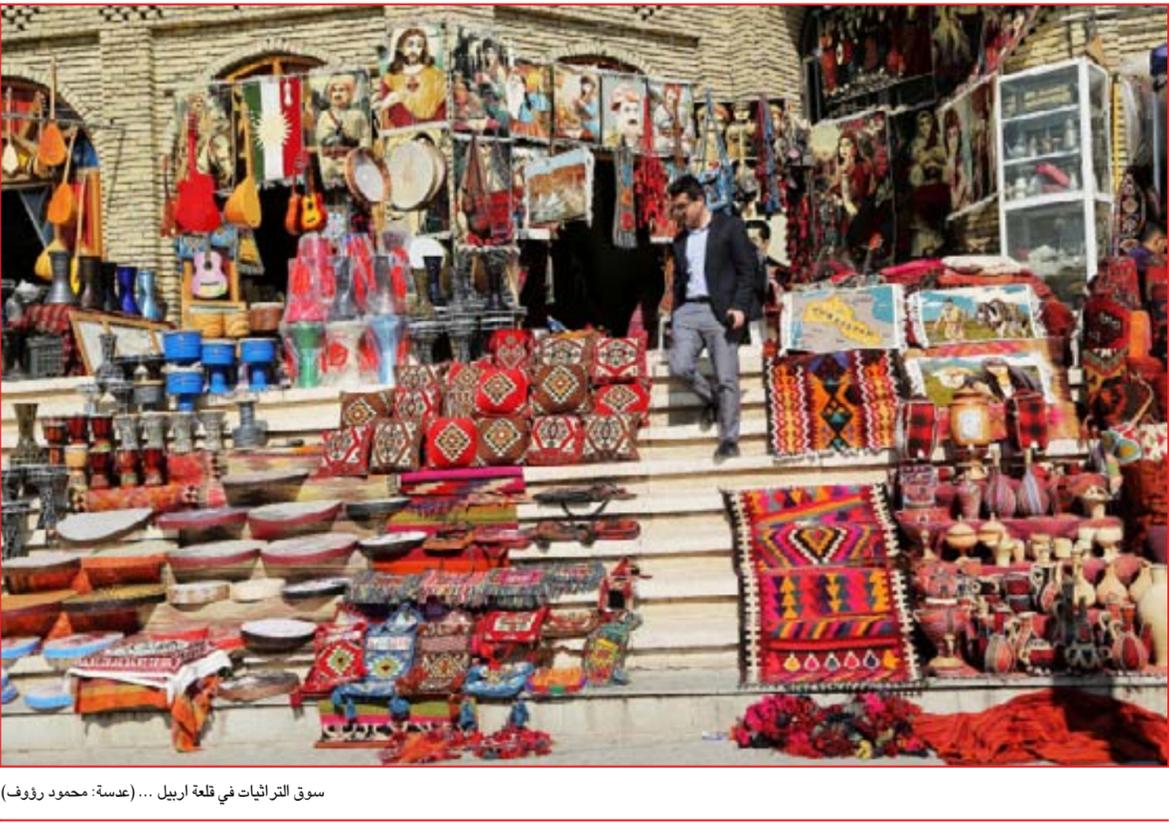
بغداد / المدى

أكدت الرئاسات الثلاث ووزير الخارجية، امس الاثنين، ضرورة الإسراع بملف الربط الكهربائي وتعزيز التبادل التجاري مع الخليج، جاء ذلك خلال لقائهم امين مجلس التعاون الخليجي نايف الجرف والوفد المرافق له. وأكد رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، خلال لقائه الجرف، سعي العراق لتمتين علاقته مع دول مجلس التعاون الخليجي، وتحقيق التكامل مع دول المجلس بمختلف المجالات السياسية والثقافية والاقتصادية والتجارية. ولفت الكاظمي خلال بيان مكتبته، الى "ضرورة أن يكون الحوار أساساً في حل المشاكل العالقة

سجلات الشمري أكدت منع إطلاق النار والاكتفاء باستعراض للقوة فقط! ((م)) تفتح ملف قتل متظاهري تشرين؛ قادة عسكريون تهاجروا بدخول المسلحين وإطلاق النار على المحتجين

بغداد / تميم الحسن

كشفت (المدى) جزءاً من تحقيقات البرلمان حول أعمال العنف التي رافقت احتجاجات تشرين في 2019، وتظهر التحقيقات تدخل سياسيين وجماعات مسلحة، بالإضافة الى اخطاء ضباط وسوء تدريب للعناصر الامنية. تزامن ذلك مع انباء عن براءة "جزار الناصرية" - كما يسميه سكان ذي قار- جميل الشمري، الذي يعتقد انه مسؤول عن مقتل واصابة العشرات من متظاهري ذي قار في 2019. ومنذ حكومة عادل عبد المهدي التي اطاحت بها تظاهرات تشرين نهاية 2019، شكلت اكثر من 11 لجنة للتحقيق بحوادث قتل جماعي للمتظاهرين، واكثر من 20 اخرى لعمليات اغتيالات فريدة، مشتركة بين البرلمان والحكومة. ويقول عضو في لجنة التحقيق في البرلمان ل(المدى) ان الاخير "شكل 5 لجان للتحقيق باحداث: النجف، ديالى، البصرة، ولجنتين للناصرية"، موضحاً ان تلك اللجان استضافت اكثر من 60 مسؤولاً امنياً في تلك المحافظات. وسألت تلك اللجان في كل محافظة: المحافظ، قائد العمليات ونوابه، قائد الشرطة



سوق التراثيات في قلعة اربيل... (عدسة: محمود رؤوف)

مخصصات الوزارات وخلاف بغداد وأربيل أبرز المعرقات اجتماع حاسم لإقرار قانون الموازنة ونواب: التصويت خلال أيام

بغداد / المدى

من المؤمل ان يلتقي خلال الساعات القليلة المقبلة رؤساء الكتل السياسية لحسم المواد الخلافية التي تعرقل تمرير مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021، على امل الاتفاق على تحديد موعد جلسة التصويت على القانون. ومن أبرز النقاط الخلافية التي ستبحث خلال الاجتماع هي حجم الموازنة وعجزها وسعر الدولار ومخصصات الوزارات والمحافظات وكميات النفط المصدرة، وكذلك الخلاف بين الحكومة الاتحادية واقليم كردستان. وسبق ان اقترحت اللجنة المالية النيابية، إضافة أكثر من 18 مادة وفقرة على مشروع قانون الموازنة العامة، وإلغاء عدد من الفقرات والمواد المثبته بهدف ضغط النفقات وتقليل عجز الموازنة إلى النصف تقريباً. وتقول إخصائى الدليمي عضوة اللجنة المالية النيابية ل(المدى) إن "من أبرز التعديلات التي جرت على مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021، هو خفض حجمها من 164 إلى 128 تريليون دينار، وتقليل العجز المالي التخميني من 71 إلى 40 تريليون دينار". وتضيف الدليمي، أن "المالية النيابية حذفست الاستقطاعات الواردة في قانون الموازنة ووضعت بدلا عنها قانون الضريبة التي ستطبق على كل من لديه راتب أكثر من (750) ألف دينار فما فوق"، معتبرة أن "الاستقطاعات الجديدة ستراعي العدالة الاجتماعية بين كل المواطنين".

500 ألف عامل في القطاع الخاص ينتظرون إقرار قانون الضمان الاجتماعي

بغداد / حسن الإبراهيمي

يشعر انصار الجبوري (اسم مستعار) مع زملائه بالقلق الدائم والخوف من فقدان وظيفتهم لعدم وجود قانون يحميهم ويعزز مكانتهم الوظيفية. (المدى) التقى الجبوري مع زملائه، العاملين في احدى شركات السفر والسياحة، مفضلين عدم ذكر اسمهم في التقرير، وقالوا في حديثهم إننا "نشعر بالقلق الدائم إزاء مستقبلنا الوظيفي". مضيفين أننا "نواجه خطر التسيير المفاجئ دون أية حقوق وبلا مكافأة نهاية الخدمة"، مؤكداً أنهم "مجبورون على العمل برواتب قليلة لا تتناسب مع الشهادات الاكاديمية التي يحملونها بسبب شحة الوظائف في سوق العمل العراقية". وخلال السنوات السابقة، ركزت الحكومات المتعاقبة على شريحة الموظفين دون ادنى اهتمام بالقطاع الخاص وعماله، تركيزاً يتلخص بتأمين رواتب الموظفين بأوقاتها المحددة، بالاعتماد على الايرادات النفطية التي من المفترض ان تذهب لفئات الشعب كافة، بموجب الدستور. هذه السياسة "الخاطئة" من وجهة نظر المختصين، جعلت الحكومة تواجه مشكلة حقيقية في تأمين رواتب موظفيها بسبب الأزمة المالية الناجمة عن تدهور أسعار النفط وتفشي جائحة كورونا خلال العام 2020 ناهيك عن الفساد الذي التهم واردات العراق وخيراته.



تواصل الاشارة في صراع الفرق الكبيرة لتحديد بطل الذهاب

كوفيد 19.. هل يعد نقطة تحول للتكنولوجيا؟

مدل ايست آي: الكاظمي يمسك خلية الصقور بعد إزاحة مديرها

ترجمة/ حامد احمد

تعتبر خلية الصقور من اكثر اجهزة العراق الاستخباراتية قوة وحرفية، فقد حققت المئات من العمليات الناجحة ضد عناصر مسلحة وهي تنافس اجهزة الاستخبارات العراقية الاخرى في مهامها واسلوبها الاستخباري، مع ذلك وباجراء عاجل غير رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي مسؤول قيادة الخلية أبو علي البصري مما اثار انتقادات بعض الكتل السياسية. هذه الخلية المدمجة ضمن تشكيلات وكالة الاستخبارات والتحقيقات التابعة لوزارة الداخلية قد حظيت بالتدريب والتجهيز الافضل على نطاق المنطقة. مسؤولون امنيون وسياسيون ذكروا لموقع مدل ايست آي، انه "بسيطرة الكاظمي على خلية الصقور فانه سيكون باستطاعته تجسس حكومي تجري في البلد". تغيير المناصب جاء عقب تفجير انتحاري مأساوي وقع في 21 كانون الثاني الماضي وسط بغداد في ساحة الطيران ادى الى مقتل 32 شخصاً مع جرح 110 آخرين. وبعد اقل

عام على التعليم الإلكتروني.. آراء أساتذة الجامعات والطلبة تتباين بشأن "المنصات الرقمية"

بغداد / علي الصياد

بعد مرور نحو عام على اعتماد النظام الإلكتروني في التعليم، تباينت آراء التدريسيين والطلبة بين ضرورة العودة الى أساليب التعليم السابقة وبين فوائد المنصات الرقمية". وقال رئيس قسم العلاقات العامة في كلية الإعلام محمد العامري ل(المدى): "اعتمدنا على التعليم الإلكتروني أسوة بدول العالم. الجميع اعتمد على التعليم الإلكتروني خلال جائحة كورونا. بالمجمل نستطيع القول إن العملية التعليمية سارت بشكل صحيح". وأضاف: "هناك طرق علمية نستطيع من خلالها تحديد ما اذا كان الطالب متواصلاً وجيذا أم لا، منها عن طريق المناقشات التي تحصل في برنامج منها الكلاس روم، وهناك واجبات تحديدهم بصورة جيدة". الى ذلك، يقول الطالب الجامعي مرتضى عبد ل(المدى) إن "التعليم الإلكتروني يعتمد على الجانب النظري أكثر مما هو عملي، ومن الممكن ان يخدم بعض الدراسات". الوقت هناك ظلم قد يتعرض له الطلبة المتفوقون. لا يمكن تكديفهم بصورة جيدة". يقول الطالب الجامعي مرتضى عبد ل(المدى) إن "التعليم الإلكتروني يعتمد على الجانب النظري أكثر مما هو عملي، ومن الممكن ان يخدم بعض الدراسات".



أيمن حسين مرشح ساخن لنيل جائزة نجم كانون الثاني

بغداد / المدى

اختار الاتحاد الآسيوي لكرة القدم مهاجم فريق القوة الجوية أيمن حسين ضمن قائمة أهم اللاعبين الذين برزوا مع فريقهم خلال شهر كانون الثاني الماضي في المسابقات المحلية في منطقة غربي آسيا لكرة القدم الى جانب البرازيلي بيتروس ماتوس مهاجم فريق النصر السعودي والارجنتيني كريستيان جوانكا السلبتي لاعب فريق الشباب السعودي لكرة القدم والبرازيلي إيغور كوروناسو مهاجم الشارقة الاماراتي لكرة القدم والجزائري بغداد بونجاح لاعب السد القطري لكرة القدم ومهدي حميدان لاعب الرفاع البحريني لكرة القدم ونديم الصباغ لاعب تشرين السوري لكرة القدم وعبد العزيز القبالي مهاجم السيب العماني لكرة القدم الذين سيتنافسون على جائزة الأفضل بالتصويت من قبل جماهير كرة القدم في القارة الصفراء. وجاء اختيار المهاجم أيمن حسين من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بعد أن فرض اسمه كأبرز اللاعبين بتسجيله 7 أهداف كان آخرها هاتريك في شباك فريق النفط في المباراة الاخيرة التي جرت على ملعب الشعب الدولي ليرفع رصيده الى (13) هدفاً في صدارة ترتيب الهادفين، حيث سيتم فتح باب التصويت أمام الجماهير لاختيار أفضل لاعب في منطقة غربي آسيا عن ذلك الشهر حتى الساعة الحادية عشرة مساء يوم الأحد المقبل.



اجتماع حاسم لإقرار قانون الموازنة ونواب التصويت خلال أيام

مخصصات الوزارات والنفط وخلاف بغداد وأربيل أبرز المعرقلات

بغداد / المدى



من المؤمل ان يلتقي خلال الساعات القليلة المقبلة رؤساء الكتل السياسية لحسم المواد الخلافية التي تعرقل تمرير مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021، على أمل الاتفاق على تحديد موعد جلسة التصويت على القانون. ومن أبرز النقاط الخلافية التي ستبحث خلال الاجتماع هي حجم الموازنة وعجزها وسعر الدولار ومخصصات الوزارات والمحافظات وكميات النفط المصدرة، وكذلك الخلاف بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان.



وسبق ان اقترحت اللجنة المالية النيابية، إضافة أكثر من 18 مادة وفقرة على مشروع قانون الموازنة العامة، وإلغاء عدد من الفقرات والمواد المثبتة بهدف ضغط النفقات وتقليل عجز الموازنة إلى النصف تقريبا.

والاستقطاعات المفروضة على رواتب الموظفين وحجم التخصيصات المالية للمحافظات، وأكدت على أهمية معالجة العجز. ويتوقع النائب عن كتلة الفتح البرلمانية "تمرير قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021 في نهاية الأسبوع الجاري او بداية الأسبوع المقبل بعد اكمال المشاورات والتعديلات".

تعديلات سياسية واقتصادية

الى ذلك، يقول المختص بالشأن الاقتصادي باسم جميل أنطون، في حديث لـ(المدى) إن "التعديلات التي يجريها مجلس النواب على قانون الموازنة فيها جانبين الأول سياسي والأخر اقتصادي، تهدف في الدرجة الأولى إلى تقليل حجم الموازنة وعجزها". ويضيف أنطون، أن "المفاوضات جارية بين أعضاء مجلس النواب على تخفيض العجز بحدود 30 ترليون دينار، فضلا على إيقاف استقطاعات رواتب الموظفين وتحويلها إلى ضريبة دخل"، مضيفا أن "هذه التعديلات ساهمت في تخفيض حجم الموازنة وتقليل الديون الموجودة في القانون". ويرى أن "من الضروري تحويل الموازنة إلى تنمية إنتاجية تعالج الفقر والبطالة والمشاكل الاجتماعية وتطوير القطاعات الإنتاجية"، داعيا إلى "رفع أسعار النفط المخصصة إلى الأغراض المحلية لرفع الموازنة بتوفير أموال جديدة".

طالبوا بتعديل 9 فقرات في قانون الموازنة نواب البصرة: المحافظة لم تنل 1% من مستحقاتها المالية

استحقاقات إقليم كردستان للسنوات السابقة من 2014 إلى 2019 على الرغم من عدم تسليمه الإيرادات النفطية وغير النفطية. 2- تعدل الفقرة ثانياً - من المادة (11) لتكون (يلتزم الإقليم بتسليم 460 الف برميل يوميا الى شركة سومو وفي حالة زيادة إنتاجه عن هذا المقدار يلتزم بتسليمه أيضا الى شركة تسويق النفط العراقية (سومو). 3- إضافة المادة السابعة من قانون تمويل العجز الحالي (تحدد حصة إقليم كردستان من مجموع الإنفاق الفعلي (النفقات الجارية ونفقات المشاريع الاستثمارية) بعد استبعاد النفقات السيادية المحددة بقانون الموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق للسنة المالية 2021 (وإضافة نفقات وزارة النفط ووزارة النقل ووزارة الموارد المائية وشمول قطاع الامن والدفاع بكل وزاراته ومؤسساته لتكون ضمن النفقات السيادية وكذلك احتياطي الطوارئ) بشرط التزام إقليم كردستان بتسليم 460 الف برميل يوميا الى شركة تسويق النفط العراقية (سومو) حصرا وكذا يسلم ما زاد على تلك الكميات وجميع الإيرادات غير النفطية الاتحادية وفي حالة عدم التزام الاقليم لا يجوز تسديد النفقات للاقليم ويحتمل المخالف لهذا النص المسؤولية القانونية). 4- تلغى الفقرة ثالثاً (أ،ب،ج) التي تلزم السلطات الاتحادية بدفع قروض الاقليم والتزاماته المالية التي أبرمها في السنوات (2014 إلى 2019). 5- إلغاء المادة (47) التي تجيز بيع الاصول المالية للشركات العامة للدولة. 6- إلغاء المادة (38) التي تجيز خصخصة القطاعات الخدمية والثروة النفطية. 7- إلغاء المواد (41، 42) التي تجيز بيع الاراضي الزراعية المملوكة للدولة. 8- تخفيض اجمالي النفقات الى (100) ترليون دينار. 9- إلغاء المادة (56) التي تستثنى العجز المخطط لموازنة 2021 من النسبة الواردة في قانون الإدارة المالية (لا يجوز ان يزيد العجز في الموازنة التخطيطية على 3% ثلاثة من المئة من الناتج المحلي الإجمالي. وهي تعني ان لا يتجاوز العجز المخطط (7) ترليون، اذا فرضنا ان الناتج المحلي الإجمالي يقارب (220) ترليون دينار.

اجتماع حاسم لحل الخلافات

من جهته، يؤكد محمد البلداوي، عضو لجنة التخطيط الاستراتيجي في مجلس النواب في حديث لـ(المدى) ان "النقاط والفقرات الخلافية في قانون الموازنة ما زالت غير محسومة"، لافتا الى ان رؤساء الكتل السياسية سيجتمعون خلال الساعات المقبلة لمناقشة هذه المواد الخلافية والاتفاق على تمريرها". واستنادا لمسودة قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021 فقد تضمنت عجزاً تجاوز الـ70 ترليون دينار، بحجم يصل الى 164 ترليون إذ احتسبت الإيرادات المخممة من تصدير النفط الخام على أساس سعر 42 دولاراً للبرميل، وبمعدل تصدير 3 ملايين و 250 ألف برميل يوميا، بضمنها 250 ألف برميل مصدرة من إقليم كردستان. ويضيف البلداوي ان "اجتماع الكتل السياسية سيناقش كل فقرات الموازنة ومراجعتها تمهيدا للاتفاق على تحديد جلسة للتصويت عليها"، مضيفا ان "الموازنة جدلية فيها الكثير من المواد الخلافية، اهمها المخصصات النفطية وسعر الدولار، وموازنات الوزارات والمحافظات، وتقليل عجز الموازنة وحجمها، والدرجات الوظيفية، والخلاف بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان". وكانت اللجنة المالية في مجلس النواب قد أشرت في وقت سابق جملة من النقاط الأساسية في مشروع قانون الموازنة المالية العامة لعام 2021، ومنها نسبة العجز الكبيرة



جلسة سابقة لمجلس النواب

وتضيف الدليمي، ان "المالية النيابية حذفت الاستقطاعات الواردة في قانون الموازنة ووضعت بدلا عنها قانون الضريبة التي ستطبق على كل من لديه راتب اكثر من (750) ألف دينار ففا فوق"، معتبرة ان "الاستقطاعات الجديدة ستراعي العدالة الاجتماعية بين كل المواطنين". واكمل مجلس النواب القراءة الأولى والثانية لقانون الموازنة الاتحادية لعام 2021، وسط مناقشات وآراء متضاربة حول عدة فقرات تخص القانون، من بينها الاتفاق النقطي بين الحكومة الاتحادية، وحكومة إقليم كردستان.

العجز المالي التخميني من 71 إلى 40 ترليون دينار. ونجحت اللجنة المالية النيابية بتخفيض ثلاثين ترليون دينار من حجم النفقات لقانون الموازنة لعام 2021، وهو خفض حجمها من 164 إلى 128 ترليون دينار، وتقليل

تخفيض عجز الموازنة وتقول اخلاص الدليمي عضوة اللجنة المالية النيابية لـ(المدى) إن "من أبرز التعديلات التي جرت على مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021، وهو خفض حجمها من 164 إلى 128 ترليون دينار، وتقليل

أمين مجلس التعاون الخليجي يزور العراق الرئاسات الثلاث تؤكد ضرورة الإسراع بالربط الكهربائي مع الخليج

المجالات بما يخدم المصالح المشتركة للشعوب، ويعزز فرص التقدم والبناء والسلام. وبحسب بيان المكتب الإعلامي لرئيس الجمهورية تلقته (المدى)، "تمت الإشادة بما تم اتخاذه من خطوات بين العراق ودول مجلس التعاون في توقيع مذكرات تفاهم واتفاقات في مجال الاقتصاد والاستثمار من أجل تعزيز العلاقات الأخوية المشتركة". الى ذلك، أكد رئيس مجلس النواب محمد الطيوسي خلال لقائه أمين مجلس التعاون الخليجي على تعزيز العلاقات واهمية دعم كل ما يعزز الاستقرار في عموم المنطقة. ذكر بيان للمكتب الإعلامي لمجلس النواب تلقت (المدى) نسخة منه، انه "تم خلال اللقاء بحث العلاقات بين العراق ومجلس التعاون الخليجي وسبل تعزيزها، والتأكيد على أهمية تبني القضايا المشتركة، وتفعيل التعاون بين الأشقاء لحل المشاكل التي تخص الوضع الإقليمي". وأكد الطيوسي أن "مجلس النواب حريص على تعزيز علاقات العراق مع محيطه العربي والتعاون في المجالات كافة".



الكاظمي خلال لقائه الوفد الخليجي

أكدت الرئاسات الثلاث ووزير الخارجية، امس الاثنين، ضرورة الإسراع بملف الربط الكهربائي وتعزيز التبادل التجاري مع الخليج، جاء ذلك خلال لقائهم امين مجلس التعاون الخليجي نايف الحجرف والوفد المرافق له. وأكد رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، خلال لقائه الحجرف، سعي العراق لتمتين علاقاته مع دول مجلس التعاون الخليجي، وتحقيق التكامل مع دول المجلس بمختلف المجالات السياسية والثقافية والاقتصادية والتجارية.

وقال حسين خلال مؤتمر صحفي مشترك مع "العراق رحب بمخرجات قمة العلاء، وعود العلاقات بين قطر والمملكة العربية السعودية"، مشيراً إلى أن "العلاقات الجيدة بين دول الخليج تؤثر ايجابيا على العلاقات مع الدول المحيطة، والعلاقات بين العراق والدول الخليجية". وجرى التباحث خلال اجتماعهما بملف الربط الكهربائي الخليجي، ومسألة الاستثمارات الخليجية في العراق مستقبلاً، كما بحثا مسألة مكافحة الإرهاب في العراق. وأكد حسين أن "الخليجيين يدعمون الاستقرار في العراق".

المانحين الذي عقد في الكويت، لهما لها من أثر في تحقيق الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي والأمني في العراق، ما يعكس على أمن المنطقة بشكل عام"، لافتا الى "هذا يأتي متزامنا مع جهود العراق في محاربة الإرهاب، والحملة المستمرة لملاحقة فلوله". بدوره أكد الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي، نايف الحجرف، "دعم المجلس للعراق في تحقيق أمنه واستقراره وسيادته، وهو ما تجسد في إعلان الغل الصادر عن قمة دول المجلس الأخيرة، وأكد أن دول

المانحين الذي عقد في الكويت، لهما لها من أثر في تحقيق الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي والأمني في العراق، ما يعكس على أمن المنطقة بشكل عام"، لافتا الى "هذا يأتي متزامنا مع جهود العراق في محاربة الإرهاب، والحملة المستمرة لملاحقة فلوله". بدوره أكد الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي، نايف الحجرف، "دعم المجلس للعراق في تحقيق أمنه واستقراره وسيادته، وهو ما تجسد في إعلان الغل الصادر عن قمة دول المجلس الأخيرة، وأكد أن دول

بغداد / المدى



ولفت الكاظمي خلال بيان لمكتبه، الى "ضرورة أن يكون الحوار أساساً في حل المشاكل العالقة بين دول المنطقة"، مؤكداً "إيمان العراق بأهمية الحوار، لاسيما وأن التطورات الحالية، الإقليمية والدولية، ستكون لها انعكاسات على جميع دول المنطقة، الأمر الذي يحتم عليها العمل سوية وفق مبادئ الحوار لتلافيها". وبحسب البيان، شدد الكاظمي، على أهمية متابعة الملف الاستثماري وتعهدات مؤتمر

AL-MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخرى كريم

المدير العام غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي علي حسين

مدير التحرير ياسر السالم

سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي

بغداد، شارع أبو نواس محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141 هاتف: +9647702799999 +9647708080800

كرديستان، أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد هاتف: +964770644490

بيروت، الحما، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول هاتف: +96170716017

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

سجلات الشمري أكدت منع إطلاق النار والاكتفاء باستعراض للقوة فقط! تفتح ملف قتل متظاهري تشرين؛ قادة عسكريون تهاجموا بدخول الفصائل وإطلاق النار على المحتجين

التحقيقات أظهرت تدخل سياسيين وجماعات مسلحة في ملف القتل فضلاً عن أخطاء الضباط

□ بغداد / تميم الحسن

كشفت (المدى) جزءاً من تحقيقات البرلمان حول أعمال العنف التي رافقت احتجاجات تشرين في 2019، وتظهر التحقيقات تدخل سياسيين وجماعات مسلحة، بالإضافة إلى أخطاء ضباط وسوء تدريب للعناصر الأمنية، تزامن ذلك مع انباء عن براءة "جزر الناصرية" - كما يسميه سكان ذي قار - جميل الشمري، الذي يعتقد انه مسؤول عن مقتل واصابة العشرات من متظاهري ذي قار في 2019.

ومنذ حكومة عادل عبد المهدي التي اطاحت بها ظاهرات تشرين نهاية 2019، شكلت أكثر من 11 لجنة للتحقيق بحوادث قتل جماعي للمتظاهرين، وأكثر من 20 أخرى لعمليات اغتيالات فريدة، مشتركة بين البرلمان والحكومة.

ويقول عضو في لجنة التحقيق في البرلمان ل(المدى) ان الأخير "شكل ه لجان للتحقيق باحداث: النجف، ديالى، البصرة، ولجنتين للناصرية"، موضحاً ان تلك اللجان استضافت أكثر من 60 مسؤولاً أمنياً في تلك المحافظات، وسألت تلك اللجان في كل محافظة: المحافظ، قائد العمليات ونوابه، قائد الشرطة ومعاونيه، مدير الاستخبارات ونوابه، مدير الأمن الوطني، ومسؤولي المخابرات.

□ أين ذهبت التحقيقات؟

ويضيف عضو اللجنة وهو نائب في البرلمان طلب عدم نشر اسمه ان "كل التحقيقات قد انتهت منذ نهاية العام الماضي"، مشيراً الى ان البرلمان ليس له "حق اصدار القرارات وانما الحكومة او القضاء".

وفي نهاية تموز الماضي (2020)، تعهد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، بفتح تحقيق شامل للكشف عن جميع المتورطين في قتل المتظاهرين، لكن لم تظهر اي نتائج واضحة حتى الآن.

تريد استثمار الوقت لإجراء تعديلات تراها كفيلة بتغيير النتائج

القوى السنية تدخل الانتخابات بلا أحزاب جديدة وتطلب تعديل 3 فقرات قانونية

□ بغداد / هراس عدنان

تسعى القوى السنية لاستغلال قرار تأجيل الانتخابات، في إجراء تعديلات تصال ثلاث فقرات مهمة في قانونها، وأبدت تخوفاً من فقدان مليون و 500 ألف "بطاقة الكترونية" وتفول هذه القوى إن التعديلات المطلوبة كفيلة بتغيير النتائج، مبينة أن المدة المتبقية كافية لكي تمارس الحكومة واجباتها في وضع خطة أمنية توفر الحماية لصناديق الاقتراع، وتحد من السلاح المنفلت.

ويقول النائب عن تحالف القوى العراقية محمد الكربولي، في حديث ل(المدى)، إن الأوضاع السياسية في المناطق السنية مستقرة، وفيه على استعداد لإجراء الانتخابات المبكرة في أي وقت، ويضيف الكربولي، أن "الحراك السياسي لم يشهد تغييراً في تلك المناطق، ولم يحصل هناك تشكيل للأحزاب الشبانية، كما في مناطق الجنوب والوسط".

ويشير، إلى أن "الضغط على تأجيل الانتخابات هو من الكتل الشيعية فقط، ويريدون أن المفوضية ليست على استعداد فني لعملية الاقتراع".

ويوضح الكربولي، أن "القوى السنية وافقت على التأجيل، وجاء ذلك الموقف رغبة منها في عدم خلق تفاوت في القرار السياسي والابتعاد عن الإجماع الوطني".

ويشدد، على أن "تحالف القوى العراقية عندما أيد تأجيل الانتخابات، فإن رأيه كان مع منح الحكومة فرصة في حصر السلاح بيد الدولة"، وأورد الكربولي، أن "الحكومة لديها نحو ثمانية أشهر تستطيع من خلالها أن تمارس واجباتها في مواجهة الجماعات الخارجة عن القانون، وتحد من السلاح المنفلت".

وطالب الكربولي رئيس الوزراء بـ "وضع خطة كاملة ومحكمة تبدأ منذ الشهر الحالي إلى موعد الانتخابات لتشارك فيها مختلف التشكيلات العسكرية والاستخبارية لحصر السلاح بيد الدولة، وضمان انتخابات حرة ونزيهة".

وانتهى الكربولي، إلى أن "الحكومة لا تستطيع بعد هذا التأجيل أن تتذرع بأن الوقت لم يسعفها في تنفيذ واجباتها في حماية المناطق وصناديق الاقتراع، لاسيما وأنها من اقترحت الموعد الجديد في العاشر من تشرين الأول المقبل بالتنسيق مع المفوضية". وفي سياق متصل، أعلنت وزارة الداخلية، أمس الاثنين، عن خطة استراتيجية لتأمين الانتخابات.

وقال الناطق الرسمي باسم الوزارة اللواء خالد المحنا، ان

ويحمل ناشطون الحكومة السابقة والقضاء على حد سواء، مسؤولية إخفاء أسماء المسؤولين عن ضحايا تشرين، لاسباب تتعلق بضغوطات سياسية ودولية.

ويتابع النائب ان "اللجان اكدت تقصير ضباط كبار ومسؤولين في الرد السريع وبعض التشكيلات"، مشيراً الى ان "بعض الضباط والمنتسبين اخذوا بنفسيهم قرار اطلاق الرصاص على المتظاهرين".

وبيّن النائب ان اغلب الضباط "يرتكبون في اوقات المظاهرات، وبسبب سوء التدريب يقومون باخطاء كبيرة".

وكشفت عشرات الصور والفيديوهات التي نشرت على مواقع التواصل

وتفاجؤوا بوجود الملتصقين في ميدان المظاهرات واستخدموا العنف ضد المحتجين".

□ الشمري بريء

بالمقابل كان مهدي أمرلي، النائب عن بدر وعضو لجنة الأمن في البرلمان قد قال في تصريحات ان "جميل الشمري مسؤول خلية الأزمة في الناصرية وقت اندلاع المظاهرات "بريء".

واكدت احدى اللجان الخاصة بالناصرية مسؤولية "ه ضباط كبار" -لم يكشف النائب هوياتهم- فيما قال ان "المسؤولية الاكبر تقع على عاتق الاحزاب والجماعات المسلحة".

واضاف النائب: "هذه الجماعات فرضت نفسها في الاحتجاجات، وعدد من القادة العسكريين اكادوا لنا انهم

القمي، عددا من الشخصيات بينهم الفريق الركن جميل الشمري، الامر الذي لاقى ردود افعال واسعة على مواقع التواصل الاجتماعي، نظرا لما صدر بحق الشمري من قرارات واتهامات سابقة.

وقرر القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، في ايلول الماضي، منع سفر الفريق جميل الشمري، التي راح ضحيتها عشرات القتلى والجرحى. وجاء في مذكرة القبض والنحري الصادرة من رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية/اللجنة التحقيقية الخاصة بالتحقيق في قتل المتظاهرين، "الى اعضاء الضبط القضائي وافراد الشرطة كافة انكم

مأذونون بالقبض على المتهم الفريق الركن جميل كامل عبد الله الشمري واحضاره امامنا كونه متهماً في الشكوى المقامة ضده".

متظاهرو تشرين يشيعون احد الضحايا.. أرشيف خارج البلاد.

وأصدرت رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية في (1 كانون الأول 2019) مذكرة قبض وتصري بحق الفريق الركن جميل الشمري على خلفية قمع تظاهرات الناصرية التي راح ضحيتها عشرات القتلى والجرحى.

وجاء في مذكرة القبض والنحري الصادرة من رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية/اللجنة التحقيقية الخاصة بالتحقيق في قتل المتظاهرين، "الى اعضاء الضبط القضائي وافراد الشرطة كافة انكم مأذونون بالقبض على المتهم الفريق الركن جميل كامل عبد الله الشمري واحضاره امامنا كونه متهماً في الشكوى المقامة ضده".

رئيس الوزراء أبلغ مجلس الأمن بأن البصري يتعاون مع مخابرات أجنبية مدل ايست آي؛ الكاظمي يمسك خلية الصقور بعد إزاحة مديرها

□ ترجمة / حامد احمد

تعتبر خلية الصقور من أكثر أجهزة العراق الاستخبارية قوة وحرفية، فقد حققت المئات من العمليات الناجحة ضد عناصر مسلحة وهي تنافس أجهزة الاستخبارات العراقية الأخرى في مهامها واسلوبها الاستخباري، مع ذلك وبإجراء عاجل غير رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي مسؤول قيادة الخلية أبو علي البصري مما أثار انتقادات بعض الكتل السياسية. هذه الخلية المدمجة ضمن تشكيلات وكالة الاستخبارات والتحقيقات التابعة لوزارة الداخلية قد حظيت بالتدريب والتجهيز الافضل على نطاق المنطقة.

مسؤولون أمنيون وسياسيون ذكروا لموقع مدل ايست آي، انه "بسيطرة الكاظمي على خلية الصقور فانه سيكون باستطاعته الاطلاع على اهم منظومة عمل استخباري تجسسي حكومي تجري في البلد".

تغيير المناصب جاء عقب تفجير انتحاري مأساوي وقع في 21 كانون الثاني الماضي وسط بغداد في ساحة الطيران ادى الى مقتل 22 شخصا مع جرح 110 آخرين. وبعد اقل من 24 ساعة تبني تنظيم داعش مسؤولية الهجوم.

واشارت معلومات استخبارية الى ان هجمات اخرى كان مخطط لها في بغداد، وكذلك في البصرة ومدن اخرى ذات غالبية شيعية.

تحرك رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي حينها، لتهدئة الوضع ومعالجة العروقات الامنية باقالة خمسة قادة كبار من الاجهزة الامنية والعسكرية، من بين هؤلاء كان مدير خلية الصقور عبد الكريم عبد الفاضل، المعروف بكنية ابو علي البصري.

من بين جميع إجراءات الاقالة، كانت اقالة البصري حالة مفاجئة وغير متوقعة بين مؤيدي الكاظمي ومناوئيه ايضا.

فقد ذكر مسؤولون لمدل ايست آي، ان رئيس الوزراء كان يصفى حسابات مستغلا حادث الطيران لتنفيذ هذا الاجراء، وكان معظم السياسيين من الكتل الشيعية يعتبرون البصري شخصية ناجحة.

هذه الصفات كانت بعيدة عن الصورة التي قدمها الكاظمي عند تقديمه الاسباب لقراره امام مجلس الامن الوطني بعد ساعات من هجوم يوم الخميس.

عضو من المجلس طلب عدم ذكر اسمه، قال لموقع مدل ايست آي، "الكاظمي قال بوضوح بيان أجهزة مخابرات دول اجنبية تعرف ما يقوم به البصري، ولكن الحكومة العراقية ليس لها فكرة عما يقوم به البصري". وأكد المصدر ان "البصري لم يكن يرفع تقاريره الى وزير الداخلية الحالي ولا نائب وزير الداخلية لشؤون المخابرات، الذين من المفترض ان يكون هو تحت اشرافهم وان الاثنين لهما تقييم سلمي عن ادائه".

ويضيف المصدر: "قال الكاظمي ان جهاز المخابرات كان يراقب تحركات ضابط مخابرات اجنبي وكشف بان البصري كان



اجتماع مجلس الأمن الوطني

يلتقي به".

من جانبه اكد البصري لمدل ايست آي ان جميع انشطته وأنشطة منتسبيه مع وكلاء اجانب، كالتحالف الدولي لمحاربة داعش او ممثلي السفارات، كانت تجري بعلم الحكومة بشكل كلي.

ويشير الموقع البريطاني الى ان البصري نفى حقيقة ان ليجا الكاظمي الى اتهامه بالتواطؤ مع وكيل مخابرات اجنبية.

وقال البصري لمدل ايست آي "باي حال من الاحوال، من غير المحتمل ان يقول الكاظمي هذا الشيء عني".

واضاف البصري بقوله: "انا لا اعلم لأي جهة فقط للعراق. لقد احبطت الحكومة المئات من السيارات المفخخة والتفجيرات الانتحارية، هذا يعني اني ادخلت السرور على آلاف الاطفال بحماية اباثهم. وفرت الحماية ايضا لمئات من بناتنا في الجامعات اللائي تعرضن للابتزاز عبر الانترنت".

واكد بقوله "لم اقم بأي مقابلة مع اي جهة دولية بدون علم الحكومة".

وكانت خلية الصقور قد تم تشكيلها عقب احداث الفوضى التي وقعت في

واشارت المذكرة الى أن "الشمري مطلوب للقضاء وفق المادة 406 من قانون العقوبات العراقي".

□ محاكمة دولية

في غضون ذلك، اشارت هيفاء الامين، وهي نائبة سابقة عن ذي قار انه لا يمكن التستر على جريمة لها بعد جنائي وسياسي كبير مثل التي حصلت في "انتفاضة تشرين وفي مدينة الناصرية المضطهدة والمنكوبة بقصد وحقد لا مثيل له".

واضافت الامين التي استقالت من البرلمان اواخر 2019 احتجاجاً على قمع المتظاهرين، في تصريح ل(المدى): "مثل هذه الجريمة الكبيرة، جريمة قتل الشباب المتظاهرين السلميين بدم بارد، تتطلب ليس فقط محاكمة سريعة وانما شاملة وبرقابة من الاسم المتحدة عبر ممثلين من الادعاء العام والمحكمة الدوليين، لان وضع العراق معروف فيه الضغط والتهديد والتدخل في شأن القضاء من قبل الأحزاب ومراكز القوى".

واشارت النائبة السابقة الى ان محاكمة الشمري يجب ان تكون "فاتحة لامحاکمات ضمير كبرى لنقل العراق الى عصر حقوقي وانساني جديد، وان يكون فيها المتهمون الكبار قبل الصغار، ومن جميل الشمري الى القائد العام للقوات المسلحة وقادة الوزارات الأمنية المعنية الوزراء ومن بدرجتهم من داخلية ودفاع وحشد وأمن وطني وكذلك المحافظ ومدير الشرطة يكون المذكورون فيها متهمين وشهود على بعضهم".

وطالبت الامين ان "تستمر المحكمة ليس بقصد الانتقام بل لأجل تحقيق العدالة ولأجل تحديد ثوابت حقيقة لبلد ودولة ديمقراطية، تلبى حق الضحايا وعوائلهم وأصدقائهم بالعدالة كي ينام الشهداء بسلام ويرضى المجتمع بأن دولته لم تخذله لصالح الاجرام والفساد وان عصر الانتقال الى الدولة قد بدأ".

العراق عام 2009، إذ كان الوضع الأمني متدهورا في ذلك الوقت بينما كان تنظيم القاعدة ومجاميع مسلحة اخرى تنفذ هجمات مميتة في بغداد وحولها على نحو يومي تقريبا وغالبا ما يذهب ضحيتها العشرات من القتلى.

وكان البصري من بين 12 مسؤولا عراقيا آخر من اسس الخلية وذلك بالتنسيق مع أجهزة المخابرات الاميركية والبريطانية. في البداية كان تعداد منتسبيها ما بين 100 الى 160 شخصا. ولكن استنادا لمسؤول امني رفيع المستوى قال انه بحلول عام 2021 تضخم عدد منتسبيها ليصل الى 1800، اي ما يقارب نسبة 10٪ من منتسبي وكالة الاستخبارات والتحقيقات الفيدرالية التي هي جزء منها. مهام الخلية وهيكلتها تتمتع بسرية عالية وتمتلك أحدث تقنيات التجسس والمراقبة والاستطلاع.

وقال مسؤول امني سابق اعتاد ان يتصرف على اداء الخلية "خلية الصقور هي واحدة من اهم أجهزة المخابرات في البلاد وأخطرها. فهي تعتبر من تنظيمات النخبة المتخصصة بمكافحة الارهاب والجريمة المنظمة على مدى 10 سنوات، ولديهم معدات وخبرة وشبكة مصادر بين يديها عدة اضايير بإمكانها تدمير اي شخص او قوة سياسية او مسلحة في البلد.

"وبرز اسم خلية الصقور اثناء بدء ظهور تنظيم داعش، وفي شباط 2014 كانت اول من يطلق اسمها عبر وسائل الاعلام عندما كتبت وزارة الداخلية بانها احبطت هجوما انتحاريا قرب سجن الطوبجي غربي بغداد.

الظهور الثاني للخلية بعد ذلك بشرة شهر عندما افصحتم عن تمكنها من الحصول على معلومات استخبارية استخدمت في تنفيذ ضربة جوية اسفرت عن مقتل 14 مسلحا داعشيا كانوا من المقربين لرئيس التنظيم ابو بكر البغدادي الذي جرح هو نفسه في تلك الغارة.

دعوات إلى تبني الحكومة برامج للدعم وإنشاء مدارس حقلية وجمعيات تعاونية تراجع أعداد الجاموس في العراق . ومختصون يتحدثون عن الأسباب



□ ذي قار / حسين العامل

كشفت مكتب الاتحاد الدولي لربي الجاموس في العراق ومختصون في بيئة الإهوار يوم أمس، عن تراجع كبير في أعداد الجاموس خلال الأعوام الخمسين المنصرمة. وفيما أشاروا إلى تراجع تلك الأعداد من مليون رأس في سبعينيات القرن المنصرم إلى 300 ألف رأس في الوقت الحاضر، دعوا إلى تبني برامج علمية لتنمية الثروة الحيوانية في العراق وإنشاء مدارس حقلية وجمعيات تعاونية لربي الجاموس.

وقال مدير مكتب الاتحاد الدولي لربي الجاموس في العراق الدكتور خالد الفوطسي ل(المدى) إن "البيانات الرسمية المتعددة في وزارة الزراعة تشير إلى وجود أكثر من 300 ألف رأس جاموس في العراق"، وأضاف "فيما تشير إحصائيات سبعينيات القرن الماضي إلى وجود ما يقرب من المليون رأس جاموس في العراق وهذا يشكل تراجعاً كبيراً".

وأضاف الفوطسي إن "قطاع تربية الجاموس واجه ويواجه تحديات كبيرة وكثيرة أدت إلى تراجع أعداد الجاموس مقارنة بأعدادها قبل 50 عاماً"، منوهاً إلى أن "التراجع الحاصل ناجم عن جملة من المتغيرات البيئية والاقتصادية وضعف الدعم الحكومي ناهيك عن تجفيف الإهوار في تسعينيات القرن الماضي وتوجه مربي الجاموس إلى مهن أخرى أكثر راحة من معاناة تربية الجاموس".

وأشار مدير مكتب الاتحاد الدولي لربي الجاموس إلى أن "نسبة أعداد الجاموس في مناطق الإهوار والمحافظات الجنوبية الثلاث (بصرة، ذي قار، ميسان) تشكل 65 بالمئة من قطعان الجاموس في البلاد"، مؤكداً "انعكاس ضعف الدعم الحكومي سلباً على تنمية الثروة الحيوانية ولاسيما تربية قطعان الجاموس". وعن إمكانية النهوض بقطاع تربية الجاموس قال الفوطسي إن "العديد من المختصين في مجال تنمية الثروة الحيوانية ولاسيما العاملين في مكتب الاتحاد الدولي لربي الجاموس قدسوا للجهات الحكومية المعنية العديد من الدراسات وعقدوا مؤتمرات وندوات وطرحوا جملة من الأفكار والبرامج لتنمية قطعان الجاموس"، وأضاف أن "كل ما تم طرحه يمكن أن يكون مفتاحاً للحل لو كانت هناك جدية وتوجه حقيقي لتطوير وتنمية هذا القطاع ليكون مورداً اقتصادياً مهماً".

وأوضح مدير مكتب الاتحاد الدولي لربي الجاموس أن "العالم أخذ يتبنى برامجاً للتخفيف من الارتفاع

تربية الجاموس بحاجة إلى دعم أكبر في المجالات كافة ولاسيما في مجال الأعلاف والخدمات البيطرية وذلك لإنقاذ القطعان من الأمراض والهلاكات وتجنب الإضرار والخسائر التي تلحق بالمربين والاقتصاد الوطني"، وأضاف أن "ما يؤسف له أن نرى تراجعاً في تنمية قطاع الجاموس في العراق الذي يعتبر الموطن الأصلي للجاموس في حين نشهد تطوراً كبيراً في دول

حديثة العهد والتجربة في تربية الجاموس". وشدد الفوطسي على "أهمية إنشاء معامل للحليب ومشتقاته ومعامل للأعلاف فضلاً عن الاهتمام بإدارة هذا القطاع عبر تكليف أصحاب الاختصاص العلمي بإدارته وتنفيذ برامج تطويره كونه ما زال يفتقر للإدارة العلمية". مشيراً إلى أن "مكتب الاتحاد الدولي لربي الجاموس طرح منذ مدة ليست بالقصيرة برنامجاً لاستحداث جمعيات خاصة بمربي الجاموس أو ما يسمى بالمدارس الحقلية على مستوى القرية أو الناحية والقضاء لتشكل دعامة أساسية لربي الجاموس عبر التنسيق مع الدوائر والجهات الحكومية المعنية".

وكشف مدير مكتب الاتحاد الدولي لربي الجاموس عن أن "مجلس الوزراء شكل لجنة بهذا الصدد عام 2019 بناءً على التوصيات المرفوعة من مؤتمر تنمية قطاع الجاموس الذي عقد خلال الأعوام المنصرمة". وعن مخاطر الأمراض التي تهدد قطعان الجاموس قال مدير مكتب الاتحاد الدولي لربي الجاموس إن "قطاع

في تسعينيات القرن الماضي التي أدت إلى هجرة مربي الجاموس وفقدان 90% من قطعانهم، وشحة المياه التي أدت بالآهوار في أعوام 2009، 2015 و 2018 والتي أضرت كثيراً باقتصاديات مربي الجاموس ومجتمعاتهم المحلية".

وتابع الاسدي أن "مربي الجاموس عانوا كثيراً ما بعد 2003، من حيث عدم وجود البنى التحتية في قلب الأهوار كمدارس والمرافق الصحية والبيطرية، ومياه الشرب. وكذلك تشظي العوائل نتيجة تلك الأسباب، وتغيير المكان باستمرار لتغيير الظروف البيئية"، وأردف "لكن أشد ما يعانيه هذا القطاع هي سنوات شحة المياه وارتفاع ملوحتها إلى مستويات غير مسبوقة".

وأشار المدير الإقليمي لمنظمة طبيعة العراق إلى أن "موسم شحة المياه وانخفاض مناسيبها في مناطق الإهوار غالباً ما تتسبب بارتفاع ملوحة المياه وهو ما يضطر مربي الجاموس إلى نقل المياه بالزوارق لمسافات تزيد على 30 كيلومتراً وبناء أحواض من الكونكريت للاحتفاظ به"، وأضاف "كما أن قلة دعم أسعار الأعلاف من قبل الجهات المعنية وارتفاع أسعارها خاصة في مواسم الشتاء تشكل عبئاً على دخل المربين".

وأكد الاسدي "افتقار المناطق المعروفة بتربية الجاموس إلى صناعات تحويلية غذائية ومراكز تجميع حليب مبردة تساهم في رفع قيمة المنتج وزيادة الدخل اليومي لهذه الشريحة المهمة".

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من شركة اسياسيل باسم (سوزان شكري جمال) والصادرة بتاريخ ٢٠٢١/١/١١ .. على من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الإصدار.. مع التقدير

اعلان

م/ مناقصة رقم (٤) لسنة ٢٠٢١

تنظيف المناطق الواقعة خارج حدود البلدية لقضاء المدائن والوحدة والجسر والنهروان والوحدات الإدارية التابعة لها

١- يسر ديوان محافظة بغداد الإعلان عن مشروع (تنظيف المناطق الواقعة خارج حدود البلدية لقضاء المدائن والوحدة والجسر والنهروان والوحدات الإدارية التابعة لها).

أدناه ضمن الموازنة التشغيلية لسنة ٢٠٢١ لمديرية بلديات محافظة بغداد فعلى كافة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة تقديم عطاءاتهم لتنفيذ المشروع أدناه وحسب الوثائق القياسية (وثيقة الخدمات غير الاستشارية).

٢- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على الوثائق الخاصة بالمشروع وجدول الكميات مراجعة محافظة بغداد الطابق الثامن / قسم العقود خلال أوقات الدوام الرسمي من الساعة ٨ صباحاً ولغاية الساعة ٢ ظهراً.

٣- تضمن العرض ثلاثة ظروف/ ظرف العرض التجاري ظرف العرض الفني

ظرف يتضمن متطلبات التأهيل المطلوبة (شهادة تأسيس، عقد تأسيس، محضر اجتماع، هوية تصنيف بدرجة (خامسة) إنشائية نافذة صادرة من وزارة التخطيط، شهادة ممارسة مهنة، تقديم مستمسكات المدير المفوض، تقديم ما يؤيد حجب البطاقة التموينية، كتاب عدم مانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ ومعنون إلى محافظة بغداد، نسخة أصلية، وصل الشراء النسخة الأصلية، يتم التوقيع والختم على كافة صفحات جداول الكميات من قبل الشركة المتقدمة، تقديم جدول تقدم عمل، تكون مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوماً، تقوم الشركة بتثبيت عنوان متكامل لمكتبها مع أرقام الهواتف والموقع الإلكتروني الخاص بها، يجب إن تكون الأرقام مدونة رقماً وكتابة وان تكون الكتابة واضحة

وخالية من الحك والشطب ومقترن بتوقيع مقدم العطاء، على الشركات الأجنبية الراغبة بالاشتراك بالمناقصة تقديم شهادة تأسيس وكافة مستمسكاتها مترجمة مصدقة من السفارة العراقية في بلد التأسيس، تلتزم الشركة بتقديم الأسعار النهائية غير القابلة للتفاوض، تقديم جدول الكميات مختوم بالختم الحراري لمحافظة بغداد)

٤- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب خريبري إلى العنوان التالي (محافظة بغداد/ قسم العقود) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق لقاء مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠) (مائتان وخمسون ألف دينار عراقي) غير قابل للرد

٥- يتم تسليم العطاءات / إلى العنوان التالي محافظة بغداد / الاستعلامات الإلكترونية / الطابق الأول وأخر موعد لتسليم العطاءات الساعة ١٢ ظهراً من التوقيت المحلي لمدينة بغداد يوم الاثنين ١٥ / ٢ / ٢٠٢١ سوف ترفض العطاءات المتأخرة عن هذا الموعد وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو مثليهم الراغبين بالحضور في محافظة بغداد /

قسم العقود الساعة ١٢ ظهراً من يوم الاثنين ١٥ / ٢ / ٢٠٢١ او اليوم الذي يليه

٦- يجب إن تتضمن العطاءات ضمان للعطاء على شكل (خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفتجة) من احد مصارف بغداد المعتمدة لدى البنك المركزي وباسم أي من الشركاء.

٧- يستقطع من مستحقات الشركة المتعاقدة كافة الرسوم والضرائب المشار إليها في القوانين والأنظمة والتعليمات العراقية.

٨- إذا صادف موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فيكون موعد الغلق باليوم التالي.

٩- جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات الغير مستجيبة.

١٠- يستبعد أي عطاء لم ينظم حسب متطلبات الوثيقة القياسية (السيولة النقدية والعمل المماثل) على ان تقدم بصورة كاملة مع تأييد إنجاز العمل.

١١- للمعلومات تتم المراسلة عبر البريد الإلكتروني (admin@bagdad.gov.iq).

١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان.

١٣- في حال تقديم احد الشركاء لأي من المعايير المطلوبة وتم استيفائها من قبله فيتم قبول العطاء المشترك دون النظر إلى الشريك الآخر إلا إذا نص في الوثيقة نسب وشروط معينة ينبغي توفرها في الشريك عند ذلك يعتمد ما تم تبيته في الوثيقة.

١٤- استمرار حملة التنظيف يعتمد على التمويل الشهري للميزانية التشغيلية لمديرية بلديات بغداد لسنة ٢٠٢١ وفي حال عدم التمويل يتم إيقاف العمل من دون مطالبة الشركة بأي تعويض.

١٥- كل ما يخالف ما ورد في أعلاه لا يعتد به.

محافظة بغداد / قسم العقود

رقم المناقصة	اسم المناقصة	الكلفة	المدة / اليوم	التبويب	مبلغ التأمينات الأولية
4	تنظيف المناطق الواقعة خارج حدود البلدية لقضاء المدائن والوحدة والجسر والنهروان والوحدات الإدارية التابعة لها	4.069.440.000 اربعة مليار وتسعة وستون مليون واربعمائة دينار عراقي	270 يوم	ضمن الموازنة التشغيلية لسنة 2021 لمديرية بلديات محافظة بغداد	41.000.000 واحد وأربعون مليون دينار عراقي

ما تزال المنطقة "مشحونة" بالذخائر المدفونة مثل قذائف الهاون والقنابل اليدوية

أيزيديات يحترفن نزع الألغام لإنقاذ سنجار من "كمائن الموت"

□ متابعة المدى



البريطانية، وأضافت "عندما بدأنا أنا وزميلاتي العمل لأول مرة في إزالة الألغام، كان ذلك شيئاً غريباً في المجتمع، لكنني حصلت على دعم من زوجي وعائلتي وأقاربي، لذلك نحن مستمرين في تطهير الأرض التي تأوينا".

هوليفان خيرو، شابة أخرى تبلغ 22 عاماً، تعمل في إزالة الألغام من قرية مجاورة، قالت في حديث للصحيفة: "في مجتمعنا، الرجال والنساء متساوون، لذلك من الجيد أن أكون متخصصة في إزالة الألغام".

تقول كذلك: "الناس فخرون بي، أنا لست خائفة".

وفي عام 2016، كانت المجموعة الاستشارية للألغام (MAG) أول منظمة لإزالة الألغام في العراق. كما تمكنت المجموعة الاستشارية للألغام، هذا العام، من نزع 1200 لغم من أصل 6750 لغمًا يعتقد أنها لا تزال مدفونة في الأراضي العراقية.

واليوم تعمل في المنظمة 24 امرأة أيزيدية، وكشف جاك مورغان، المدير الفرعي لـ "MAG"، أن المجموعة تنوي توظيف 10 نساء إضافيات من الموصل في الأسابيع المقبلة.

وتنتشر الألغام في حوالي 1800 كم مربع من الأراضي العراقية نتيجة صراعات متعددة، بما في ذلك الحرب العراقية الإيرانية في الثمانينيات، وحرب الخليج، واحتلال داعش عام 2014.

وللحكومة العراقية مهلة، حتى شباط 2028، لتطهير البلاد من الألغام، وفي العام الماضي، قامت النساء، بمعية زملائهن من الرجال، بتحديد ما يزيد قليلاً عن 15 كيلومتراً مربعاً من الألغام.

عن صحيفة الغارديان

وهي تقود مجموعة من النساء فجرن عبوات كانت مدفونة في مناطق متفرقة، لتعود إلى منزلها وتقوم بدورها كأم وزوجة.

كانت وظيفة مزيل الألغام تعتبر "عملاً للرجال"، ويرجع ذلك جزئياً إلى صعوبة المهمة والأخطار المحيطة بها، لكن هذا الرأي يتغير وفق خضر التي تشرف اليوم على فريق مختلط يحوي 14 عضواً.

تبدأ عملها في الخامسة صباحاً، وتستمر كذلك حتى الثانية ظهراً، كل خطوة تخطوها خضر محفوفة بالمخاطر، لكن كل خطوة تقربها من سنجار التي حلمت بها في طفولتها على حد تعبيرها.

تقول إن رسالتها الأولى من خلال عملها هي أن تصيح المنطقة وسكانها سالمة من آثار سنين الحرب، أما الرسالة الثانية فهي "تحقيق خطوات كبيرة نحو المساواة بين الجنسين في قطاع يهيمن عليه الذكور" وفق ما نقلته للصحيفة

وتتمشط فرق إزالة الألغام الأرض بعناية لتحديد العبوات الناسفة التي لا تزال تقتل وتشوه الكثير من سكان المنطقة حتى الآن.

ففي مطلع كانون الأول العام الماضي، كان أربعة أطفال يلعبون في قرية القباسية الواقعة جنوب سنجار، عندما قتل اثنان منهم بعد أن داسوا على عبوة ناسفة، فيما أصيب اثنان بجروح بالغة. وهذا الحادث من بين الأسباب التي جعلت خضر والعديد من النساء الأيزيديات الأخريات يعملن في إزالة الألغام.

تقول: "عملي هو رسالة إلى داعش، نحن أقوياء ولا يمكن هزيمتنا".

وفي شريط وثائقي عن عملها وزميلاتها، تناولت إحدى القنوات قصتها بعنوان "الأيادي الناعمة".

وفي إحدى المشاهد، ظهرت خضر،

"كنا نخشى على حياتنا، لحسن الحظ، هربنا إلى كردستان، حيث عشت في مخيم للنازحين حتى تحرير قريتي".

بعدها عادت وعائلتها لقريتها، في أيار 2016، تقدمت خضر بطلب للعمل في إزالة الألغام في Mines Advisory Group، وهي مؤسسة خيرية تعنى بالبحث عن الألغام وإزالتها.

وتقول في الصد: "يريد جميع الأيزيديين أن يفعلوا شيئاً لجعل سنجار كما كانت قبل الحرب".

ثم أضافت "لذلك عندما سمعت عن منظمة تزيل بقايا الحرب وتحرق الأرض من خطر الموت، شعرت بالحماس للعمل معهم".

وما تزال المنطقة "مشحونة" بالذخائر المدفونة مثل قذائف الهاون والقذائف والقنابل اليدوية، إذ ترك تنظيم داعش عدداً الأجهزة المتفجرة في كل مكان.

تعيش هناك الآن مع زوجها وأطفالها الثلاثة في قرية قريبة من جبل سنجار، والتي تصفها بأنها "مميزة جداً".

وترى خضر، على غرار أغلب الأيزيديين الذين يعتقدون أن الجبل هو الموقع الذي رست فيه سفينة نوح، ولطالما اعتبرت القمة الصخرية ملجأ مقدساً للأشخاص المضطهدين.

وجبل سنجار، أنقذها وأكثر من 40 ألف يزيدي آخر عندما فروا من بطش تنظيم داعش، في آب 2014.

فبعد طردهم من قراهم، خيموا على الجبل لعدة أشهر، وبعضهم لسنوات. وتعرضت قراهم لإبادة جماعية، وفقاً للأمم المتحدة، إذ تم ذبح نحو 5000 من الأيزيديين وتم أسر ما يصل إلى 7000 امرأة وفتاة وبيعهن كعبيد جنس لعناصر داعش.

تقول خضر، التي تبلغ الآن 28 عاماً:

تعمل هناك خضر مع مجموعة من النساء في دوريات بحث عن ألغام وقنابل تقليدية الصنع مفروسة على أطراف قرى جبل سنجار

وتقول خضر في حديثها للصحيفة إنها كانت دائماً تحلم بالعودة إلى سنجار عندما كانت طفلة، حيث هربت هي وعائلتها منذ سنوات بسبب الحرب.

الذبح العشوائي... تهديد للسلامة العامة ومخاطر بيئية

بيطريون يحذرون من تداعيات الظاهرة

□ بغداد- عديلة شاهين

تحركها، وبالذات عدم شرب عصارة نخيل التمر الخام، حيث تم تصوير خفافيش تشرب من "النسخ" أو إنزيم التمر أثناء جمعه في الجرار من أعالي الأشجار.

وحذر تقرير الصحيفة البريطانية، من تفشي الفايروس في الصين بمعدل وفيات يصل إلى 75% ومن إمكانية تسببه بجائحة عالمية مقبلة أخطر من كورونا.

فيما نفت سفارة الصين في العاصمة المصرية القاهرة أن يكون فايروس "نيباه" المميت وسريع الانتشار فيروساً "صينياً" مثلما تروج له عن قصد أو بدونه بعض وسائل الإعلام.

أين اللقاحات؟

وبالعودة إلى العراق فقد اكتفت وزارة الصحة، في آخر التصريحات الرسمية، بتعبير "قريباً" حول ما يتعلق بموعود وصول الشحنة الأولى من لقاحات فايروس "كورونا" بعد أشهر من إعلان التعاقد مع شركة "فايزر" لشراء 1.5 مليون جرعة.

ورجح مسؤولون في الوزارة، سابقاً، وصول اللقاح مطلع شهر شباط، لكن مدير عام الصحة العامة في الوزارة رياض الحلفي، قال في تصريح الجمعة 29 كانون الثاني، إن الموعد ليس نهائياً.

فيما أقرت الحكومة تخصيص 100 مليون دولار لشراء شحنة اللقاحات من محفظة البنك المركزي خلال آخر اجتماع للحكومة، الثلاثاء 26 كانون الثاني. وتعقد العراق، مؤخراً، على استيراد مليوني شحنة من لقاح أكسفورد البريطاني "أسترازينيكا"، دون تحديد موعد وصول الشحنة أيضاً.

الذبح العشوائي... تهديد للسلامة العامة ومخاطر بيئية

بيطريون يحذرون من تداعيات الظاهرة

□ بغداد- عديلة شاهين

تحركها، وبالذات عدم شرب عصارة نخيل التمر الخام، حيث تم تصوير خفافيش تشرب من "النسخ" أو إنزيم التمر أثناء جمعه في الجرار من أعالي الأشجار.

وحذر تقرير الصحيفة البريطانية، من تفشي الفايروس في الصين بمعدل وفيات يصل إلى 75% ومن إمكانية تسببه بجائحة عالمية مقبلة أخطر من كورونا.

فيما نفت سفارة الصين في العاصمة المصرية القاهرة أن يكون فايروس "نيباه" المميت وسريع الانتشار فيروساً "صينياً" مثلما تروج له عن قصد أو بدونه بعض وسائل الإعلام.

أين اللقاحات؟

وبالعودة إلى العراق فقد اكتفت وزارة الصحة، في آخر التصريحات الرسمية، بتعبير "قريباً" حول ما يتعلق بموعود وصول الشحنة الأولى من لقاحات فايروس "كورونا" بعد أشهر من إعلان التعاقد مع شركة "فايزر" لشراء 1.5 مليون جرعة.

ورجح مسؤولون في الوزارة، سابقاً، وصول اللقاح مطلع شهر شباط، لكن مدير عام الصحة العامة في الوزارة رياض الحلفي، قال في تصريح الجمعة 29 كانون الثاني، إن الموعد ليس نهائياً.

فيما أقرت الحكومة تخصيص 100 مليون دولار لشراء شحنة اللقاحات من محفظة البنك المركزي خلال آخر اجتماع للحكومة، الثلاثاء 26 كانون الثاني. وتعقد العراق، مؤخراً، على استيراد مليوني شحنة من لقاح أكسفورد البريطاني "أسترازينيكا"، دون تحديد موعد وصول الشحنة أيضاً.

مخاطر بيئية وتدمر المواطن

و بين الباحث المتخصص في شؤون البيئة محمود الحسيني تأثير الذبح العشوائي على البيئة قائلاً: تحلل مخلفات الذبائح على التربة قد يؤدي إلى خلل بيئي وتلوث التربة لأن المخلفات تصدّر غاز الميثان و ثاني أكسيد الكربون، بالإضافة إلى الروائح الكريهة نتيجة تعفنها تؤدي إلى تلوث الهواء وجذبها للحشرات والقوارض الحاملة للأمراض التي قد تنتقل إلى الإنسان وكذلك عدم ضمان نظافة الأدوات المستخدمة للذبح وتلقيها بيلوث اللحوم.

وأشارت مشاهد الذبح العشوائي تدمر المواطن خاصة في ظل جائحة كورونا، وأكد ذلك للمدى المواطن سيف علي محدثاً: أن رؤية الحيوانات والدواجن وأحشائها في الشارع هي من المشاهد اليومية، و تفنقر عملية ذبح هذه الحيوانات لأني عوامل السلامة والنظافة من حيث الأماكن المخصصة للذبح وهي ظاهرة خطيرة لأنها تعكس مظهراً غير صحي وغير حضاري. مشيراً إلى سيارات بيع الأسماك الحية المنتشرة في الشوارع، حيث يتم تقطيع الأسماك ورمي أحشائها وفي آخر النهار يتم تصريف مياه أحواض الأسماك في الشارع لتكون بؤرة لتجمع الحشرات والفايروسات ناهيك عن الرائحة الكريهة الصادرة من تجمع المياه، مما يشكل عبئاً إضافياً على عمال النظافة المعرضين للإصابة بالأمراض نتيجة جهل البعض.

إ أصحاب بسطيات الذبح العشوائي يتعاملون مع مزارع عشوائية تفنقر حيواناتها إلى الفحص قبل طرحها في الأسواق، إذ لا بد من فحص الحيوان قبل الذبح للتأكد من صلاحيته للاستهلاك البشري وخلوه من الأمراض المشتركة بين الإنسان والحيوان، و يجب أيضاً تخزين اللحوم بعد الذبح في مكان مبرد وبعيداً عن الغبار لتجنب تلفها لأن أمراض الحيوانات المذبوحة في العراء تنتقل عن طريق الاستهلاك المباشر أو لمسها خاصة إذا ما تم ذبح الحيوان وهو في الرمي الأخير أو ناقفاً وعدم قدرة المستهلك على اكتشاف مرضه.

مضيفة للمدى: يجب فحص الحيوان جيداً بعد الذبح والتأكد من عدم وجود ديدان في أحد أعضائه و فحص السنان للتأكد من عدم وجود حويصلات عظمية أو أكياس مائية و فحص الكبد والرئة والأعضاء للتأكد من عدم وجود علامات الطفيليات الداخلية أو ظهور ألوان غريبة، و يتم ذلك من قبل طبيب بيطري مختص.

وقال الدكتور سامر صادق حميد (أخصائي فايروسات) إن الذبح في الطرقات والأماكن الشعبية يؤكد عدم فحص الحيوان قبل الذبح مما يؤدي إلى سرعة انتشار الأمراض وانتقالها من الحيوان إلى الإنسان، لذا لا بد من تطبيق الشروط الصحية والوقائية في أماكن ذبح الحيوانات مع ارتداء القفازات والأحذية البلاستيكية والنظارات وعدم التدخين أو تناول المكولات بالقرب من الدواجن وغسل اليدين جيداً بالماء والصابون وتلقيهما بعد ذبح الحيوان.

مشاكل فيسيولوجية ونفسية

إن رؤية الأطفال لدماء الذبائح قد تصيبهم بحالة نفسية وتشعرهم بالقلق والتوتر والعصبية وقد تدخلهم في نوبة بكاء والإفحال عن تناول اللحوم والتفكير فيها لأنهم عادة ما يرون الحيوان صديقاً لهم، هذا ما أكدته استشاري الطب النفسي د. محمد الإمارة مستطرداً بالقول: ربما يصاب البعض بمرض فوبيا الدماء الذي من أعراضه الشعور بالقلق والارتجاف عند رؤية الدماء وقد يؤثر ذلك على الطفل وسلوكه مستقبلاً لأن هذه المشاهد من الممكن أن تخزن في ذاكرة الطفل كنوع من أنواع العنف مما قد يتسبب بحدوث عصاب ما بعد الصدمة وهو عبارة عن حالة تصيب الطفل كلما رأى مشهد الدماء

أخصائي الطب الوقائي، و استاذ في كلية الطب البيطري جامعة بغداد الى عملية الذبح العشوائي قائلاً:

يؤدي الذبح العشوائي في الطرقات الى مخاطر محتملة اذا كان الحيوان مصاباً بمرض مما يشكل خطراً على الإنسان كالأمراض الفايروسية خاصة عند ملامسة دماء الذبائح كمرض الفارسيلا الذي يظهر على شكل حبوب حمراء تشبه الحكة وتسبب الإسهال والقيء و مرض الحمى النزفية والسل والبروسيليا وأمراض طفيلية وبكتيرية أخرى، و بالنسبة للحيوانات التي لا تخضع للفحص فمن الممكن أن تصيب المستهلك بالأمراض التي تنتقل عن طريق الجهاز الهضمي كالسل البقري والبروسيك والسالونيلا، أيضاً تجمع الدماء الملوثة الناتجة من عملية الذبح قد يؤدي إلى تكاثر البكتريا والحشرات الناقلة للأمراض، و يكون بيئة خصبة لتكاثر الميكروبات، لأن مجموع الميكروبات الموجودة في الدماء وعند ملامسة الإنسان لها قد تستقر بداخله و لسنوات طويلة، و من الممكن استقرارها أيضاً في المياه الراكدة، فإذا تم ذبح حيوان مريض ورمي مخلفاته في الشارع فذلك يساهم في انتشار المرض.

وأوضحت الدكتورة جنان محمود (أخصائية الأمراض المشتركة) كيفية انتقال الأمراض جراء عملية الذبح قائلة:

تحقق المدى في ظاهرة الذبح العشوائي و تبعاته الخطيرة على الصحة و البيئة و تهديده للسلامة العامة، خاصة في ظل الظروف الصحية الراهنة.

الذبح العشوائي وانتقال الأمراض

وفي هذا الصدد التقت المدى بعدد من الأطباء البيطريين و من إختصاصات مختلفة، حيث أشار د. سفيان صالح سلمان



وباء جديد قد يتسلل قبل وصول لقاح كورونا إلى العراق

لم يمض طويلاً على صدور تحذيرات رسمية حول مؤشرات تشي بموجة أخرى من الجائحة في العراق، في ظل عجز الحكومة حتى الآن عن تأمين الشحنة الأولى من اللقاحات، قبل أن يعلن عن تهديد أشد فتكاً ما يجعل احتمال اللجوء إلى الإغلاق التام خياراً غير مستبعد.

وحذر تقرير نشرته صحيفة "الغارديان" البريطانية، في وقت سابق من فايروس قاتل يعرف باسم "نيباه"، محذرة من تحوله إلى جائحة قريباً.

ما هو الفيروس الجديد؟

يقترن اسم الفيروس ببلدة في ماليزيا حيث ظهر لأول مرة، فيما تصفه سجلات منظمة الصحة العالمية بالفيروس المعدى والقاتل، إلى درجة أن سينمايين نسجوا من خطره قصة حولوها في 2011 إلى فيلم رعب، واستوحوا الجزء المتعلق فيه بالخفافيش والخنازير من ظهوره في عام 1997 حين أصاب عاملاً من أبناء تلك البلدة في مزرعة لتربية الخنازير، ففك بخلاياه العصبية والتنفسية وجعله القاتل الأول.

الفايروس الذي قتل 105 أشخاص من 265 أصابهم بعد انتشاره الأولي في 1998 بماليزيا، يتبرعم في خلايا الإنسان والحيوان معاً، خاصة الخنازير وخفافيش الفاكهة، المعروفة بكبر أحجامها وانتشارها في اليمن والصومال والسودان وأفريقيا الوسطى وغيرها.

ويضرب الفيروس بعد انتقاله من إنسان لآخر أو من حيوان لإنسان عبر الاتصال المباشر، بأعراض شديدة منها السعال والصداع وضيق التنفس، قبل أن يؤدي بضحيته إلى غيبوبة نتيجة التهاب في الدماغ، ولم ينجح الأطباء والعلماء، حتى الآن، في التوصل إلى لقاح للفيروس القاتل، فيما ينصح المختصون باتباع إجراءات وقائية عبر الابتعاد عن الخنازير المريضة وأماكن عيشها، وكذلك الخفافيش ومجالات

هل يتسلل القاتل الجديد؟

ولم يستبعد مختصون تسلل فايروس "نيباه" إلى العراق بعد تسجيله في خمس دول على الأقل، في حال تحول إلى وباء في تلك الدول.

ودعا المختص العراقي في علم الأوبئة والعقاقير زياد طارق في تدوينة، إلى الانتباه بشأن الرحلات الجوية إلى الدول التي سجلت إصابات بالفايروس "الهند، كمبوديا، ماليزيا، سنغافورة وأندونيسيا".

ونصح المختص ذاته، في وقت سابق، السلطات العراقية بـ "عدم الاعتماد على تحالف اللقاحات، والشروع بمخاطبة كبريات الشركات التي حققت نجاحات واسعة في تجاربها السريرية، وإلا فأنها لن تحصل على اللقاحات قبل عام 2024".

واعتبر عضو لجنة الصحة النيابية جواد الموسوي في تصريح، عدم توفير لقاح فايروس كورونا لغاية الآن "أكبر إخفاق للحكومة العراقية في مواجهة الأزمة"، مؤكداً أن "أغلب دول المنطقة باشرت بحملات التلقيح ضد كورونا منذ أسابيع".

واستبعد الموسوي، أن تستطيع الحكومة توفير شحنة كافية من اللقاح خلال وقت قريب.

باعة جانلون هنا وهناك يفترشون الشوارع والطرقات لذبح الطيور والماشية وإلقاء مخلفاتها أمام المارة وسط غزارة الدماء والروائح الكريهة الناتجة من عملية الذبح مما يؤدي إلى جذب الحشرات والقمل والكلاب الضالة حولها، دون الاكتراث بالعواقب البيئية والصحية والتهاون في تصريف دماء الذبائح إلى مياه الصرف الصحي إضافة إلى ترك اللحوم في العراء مما يعرضها إلى التلوث والغبار والأتربة.

تواصل الإثارة في صراع الفرق الكبيرة لتحديد بطل الذهاب

الديواني يسجل رقماً قياسياً جديداً.. والحدود يكشف عن الأهداف ناطق

بغداد / حيدر مدلول

تواصلت الإثارة والمنافسة بين فرق القوة الجوية المتصدر برصيد 32 نقطة ونقاطه والشرطة صاحب المركز الثالث برصيد 31 للنظر لقب بطل الشتاء الذي سيكشف عنه مساء يوم الرابع عشر من شهر شباط الحالي بعد ختام الجولة التاسعة عشرة والأخيرة من مرحلة الذهاب في ظل بقاء فارق النقاط الواحدة بينها للأسبوع الثاني على التوالي على أثر تحقيقها الفوز على فرق النفط والنفط والحدود في إطار تحضيراتها للمشاركة كممثلة شرعية عن الكرة العراقية في نسخة المقبلة من دوري أبطال آسيا لكرة القدم الذي سيقام دورها الإقصائي المؤهل إلى دور المجموعات لمنطقة غربي القارة يوم السابع من شهر نيسان المقبل ولأسيما بعد منح العراق مقعداً ونصفي مقعد من قبل المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم خلال الاجتماع الأخير الذي عقد عبر تقنية فيديو الاتصال برئاسة البحريني سلمان بن إبراهيم.

تواضع نفض الوسط

واستمر فريق نفض الوسط في مسلسل إهدار النقاط التي تراجع إثرها من المركز الأول إلى المركز الرابع إثر فشله في هزيمة مضيفه فريق زاخو تحت قيادة ملاك التريبي الجديد الذي يترأسه عبد الغني شهد حيث عاد إلى مقعده في محافظة النجف الأشرف بنقطة واحدة فقط وهي المباراة الثانية لشهد خلال مرحلة الذهاب أمام كتيبة المدرب الشاب أحمد صلاح حيث لم يستطع فريق الشرطة معه من تجاوز منافسه في اللقاء المخير الذي أنهى بالتعادل السلبي ضمن الجولة الثالثة مما فتح الباب نحو قرار فك ارتباطه مع مجلس الإدارة بالتراضي بعد سماعه أبناء قرب وصول الأردني هيثم الشبول إلى العاصمة بغداد لخلافته حيث بات عندليب الفرات يمتلك 29 نقطة من 16 مباراة خاضها فاز في 8 وتعادل في 5 وخسر في 3 وتنتظره ثلاث مواجهات أمام فرق القاسم يوم الجمعة المقبل وأمام الديوانية يوم التاسع من شهر شباط الجاري وأمام الميناء يوم الرابع عشر من الشهر ذاته ضمن الجولات

نفض الوسط يتراجع إلى المركز الرابع بعد التعادل مع زاخو

السابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة من مرحلة الذهاب .

رقم قياسي للأحمر الديواني

وحقق فريق الديوانية لكرة القدم رقماً قياسياً في عدد التعادلات في ختام الجولة السادسة عشرة حيث حقق التعادل العاشر له أمام فريق القاسم البابل في المواجهة التي جرت بينهما على ملعب الكفل الأولمبي وانتهت سلبية بشكل وضعته في المركز الثاني عشر برصيد 19 نقطة حيث سبق له وأن تعادل مع فرق نفط ميسان والنفط والطلب والقوة الجوية والحدود والكهرباء والصناعات الكهربائية وأمانة بغداد وزاخو مقابل تحقيقه الانتصار في ثلاث مباريات فقط وتلقبه الخسارة في ثلاث أخر وسجل لابعوه 10 أهداف مقابل 12 هدفاً دخل شبابه مما جعله خارج دائرة الفرق الكبار العشرة الأولى في الترتيب، وهي تقف خارج طموحات رئيس النادي حسين علي كريم العنكوشي برؤية الأحمر الديواني في المربع الذهبي بنهاية المسابقة لتمثيل العراق في البطولات الخارجية بالموسم 2021-2022 برغم استعانته بأربعة مدربين (حازم صالح وسعد حافظ وقصي منير وسمير كاظم) وتدعيم صفوف فريقه بأربعة محترفين استغنى بالتراضي عن اثنين منهم لرغبتهم بالعودة إلى بلادهم .

عهد جديد لنفض البصرة

واستعاد نفض البصرة نتائجه الجيدة مع المدرب عماد عودة الذي قاد الفريق من على مدرجات ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة في اللقاء الذي خطف فيه فوزاً غالياً من ضيفه فريق الكرخ بهدف نظيف حمل توقيع محمد جبار أرباط بعد أيام من تسميته لرئاسة المالك التدريبي خلفاً للمدرب السابق عمار حسين من قبل مجلس إدارة النادي من أجل إبعاد فريقها الكروي من دائرة المراكز الستة الأخيرة في الترتيب بحكم أن فارق النقاط بينه مع فريق الصناعات الكهربائية القابع في المؤخرة تصل إلى سكر نقاط برغم الأزمة المالية التي ما زال يعاني منها منذ أكثر من عام واحد بسبب عدم تسلمه الميزانية المخصصة له من قبل شركة نفض الجنوب إحدى تشكيلات وزارة النفط الراعي الرسمي له حيث يأمل بمغادرة المركز الخامس عشر في المباراة التي سيحل فيها ضيفاً ثقيلًا على فريق أربيل في الساعة الثانية بعد ظهر غد الخميس على ملعب فرانسو حريري في افتتاح الجولة السابعة عشر .

الأهداف سعد ناطق

بات المدافع سعد ناطق ناجي الهدف الأول في فريق الشرطة لكرة القدم إثر



نفض الوسط يتراجع إلى المركز الرابع بعد التعادل مع زاخو

السابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة من مرحلة الذهاب .

عهد جديد لنفض البصرة

واستعاد نفض البصرة نتائجه الجيدة مع المدرب عماد عودة الذي قاد الفريق من على مدرجات ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة في اللقاء الذي خطف فيه فوزاً غالياً من ضيفه فريق الكرخ بهدف نظيف حمل توقيع محمد جبار أرباط بعد أيام من تسميته لرئاسة المالك التدريبي خلفاً للمدرب السابق عمار حسين من قبل مجلس إدارة النادي من أجل إبعاد فريقها الكروي من دائرة المراكز الستة الأخيرة في الترتيب بحكم أن فارق النقاط بينه مع فريق الصناعات الكهربائية القابع في المؤخرة تصل إلى سكر نقاط برغم الأزمة المالية التي ما زال يعاني منها منذ أكثر من عام واحد بسبب عدم تسلمه الميزانية المخصصة له من قبل شركة نفض الجنوب إحدى تشكيلات وزارة النفط الراعي الرسمي له حيث يأمل بمغادرة المركز الخامس عشر في المباراة التي سيحل فيها ضيفاً ثقيلًا على فريق أربيل في الساعة الثانية بعد ظهر غد الخميس على ملعب فرانسو حريري في افتتاح الجولة السابعة عشر .

الأهداف سعد ناطق

بات المدافع سعد ناطق ناجي الهدف الأول في فريق الشرطة لكرة القدم إثر

القدم ممّا وضع مجلس الإدارة برئاسة وهاب الطائي في حرج شديد دفعه إلى الاتفاق مع البرازيلي رافائيل ووصول المفاوضات النهائية مع السوداني سيف تيري لتدعيم الخط الأمامي الذي كان خللاً واضحاً يشكو منه الفريق قبل انطلاق المنافسات والذي طالب بمعالجة سريعة من الصربي الكسندر ييتيش ضمن إطار حملة الدفاع عن لقب الدوري الممتاز الذي ناله في الموسم 2019-2018 واستعداداته للمشاركة في دوري أبطال آسيا لكرة القدم 2021 ضمن الدور الأول الذي سيجري خلال الفترة من الرابع عشر ولغاية الثلاثين من شهر نيسان المقبل بنظام التجمع ولأسيما بعد أن أوقعتهم القرعة في المجموعة الثالثة إلى جانب فرق الدحيل القطري وأهلي جدة السعودي واستقلال طهران الإيراني .

أزمة الحدود

دفع فريق الحدود ثمن ضغط مباريات الدوري التي تسببت في إصابة عدد كبير من لاعبيه حرمتهم من تحقيق الانتصار منذ الجولة السابعة التي خطف فيها ثلاث نقاط من مضيفه فريق أمانة بغداد يوم الثاني من شهر كانون الأول وساهمت في فقدان المزيد من النقاط تراجع من خلالها إلى المركز الثامن عشر برصيد 14 نقطة وهو مركز وضعه المدرب مظهر جبار في مشكلة كبيرة قد يدفع ثمنها غالياً بأن يكون الضحية الجديدة في قائمة المدربين المغادرين حيث سيتحدد مصيره في الاستمرار من عدمه المواجهة المقبلة أمام فريق النفط في الساعة الثانية ظهر يوم الجمعة المقبل الموافق الخامس من شهر شباط الجاري على ملعب نادي التاجي الرياضي في ختام الجولة السابعة عشرة .

أحد من الضروري تشكيل المنتخب الأولمبي لكرة القدم، ومنهم للنادية الممتازة التي تسابقت فيما بينها لاستقطابهم وصولاً للمنتخب الأول . وتابع عبد الحميد :من خلال هاتين التجربتين الناجحتين

أحد من الضروري تشكيل المنتخب الأولمبي لكرة القدم، ومنهم للنادية الممتازة التي تسابقت فيما بينها لاستقطابهم وصولاً للمنتخب الأول . وتابع عبد الحميد :من خلال هاتين التجربتين الناجحتين

أحد من الضروري تشكيل المنتخب الأولمبي لكرة القدم، ومنهم للنادية الممتازة التي تسابقت فيما بينها لاستقطابهم وصولاً للمنتخب الأول . وتابع عبد الحميد :من خلال هاتين التجربتين الناجحتين

أحد من الضروري تشكيل المنتخب الأولمبي لكرة القدم، ومنهم للنادية الممتازة التي تسابقت فيما بينها لاستقطابهم وصولاً للمنتخب الأول . وتابع عبد الحميد :من خلال هاتين التجربتين الناجحتين

أحد من الضروري تشكيل المنتخب الأولمبي لكرة القدم، ومنهم للنادية الممتازة التي تسابقت فيما بينها لاستقطابهم وصولاً للمنتخب الأول . وتابع عبد الحميد :من خلال هاتين التجربتين الناجحتين

أحد من الضروري تشكيل المنتخب الأولمبي لكرة القدم، ومنهم للنادية الممتازة التي تسابقت فيما بينها لاستقطابهم وصولاً للمنتخب الأول . وتابع عبد الحميد :من خلال هاتين التجربتين الناجحتين

أحد من الضروري تشكيل المنتخب الأولمبي لكرة القدم، ومنهم للنادية الممتازة التي تسابقت فيما بينها لاستقطابهم وصولاً للمنتخب الأول . وتابع عبد الحميد :من خلال هاتين التجربتين الناجحتين

أحد من الضروري تشكيل المنتخب الأولمبي لكرة القدم، ومنهم للنادية الممتازة التي تسابقت فيما بينها لاستقطابهم وصولاً للمنتخب الأول . وتابع عبد الحميد :من خلال هاتين التجربتين الناجحتين

أحد من الضروري تشكيل المنتخب الأولمبي لكرة القدم، ومنهم للنادية الممتازة التي تسابقت فيما بينها لاستقطابهم وصولاً للمنتخب الأول . وتابع عبد الحميد :من خلال هاتين التجربتين الناجحتين

أحد من الضروري تشكيل المنتخب الأولمبي لكرة القدم، ومنهم للنادية الممتازة التي تسابقت فيما بينها لاستقطابهم وصولاً للمنتخب الأول . وتابع عبد الحميد :من خلال هاتين التجربتين الناجحتين

كلمة صدق

محمد حمدي

فن تنظيم الحدث الرياضي

أجد دون أدنى شك إقبالاً رسمياً وجماهيرياً لدخول العراق عالم تنظيم البطولات الرياضية والتنافس في احتواء أكبر عدد منها بالرغم من الظروف الصعبة التي تحيط بنا، وكانت السبب الأكبر بإجباط مساعيها الرسمية بصفتها الغالبة في التوجّه نحو هذا الهدف.

لا أخفيكم الطرح والصرحة والمسؤولية، إن ما دفعني للكتابة هو الحدث الأبرز الذي عشناه الأسبوع الماضي في لقاء المنتخب العراقي والكويتي في ملعب البصرة الدولي، لقاء كان بمثابة بروفة حقيقية ورسالة تجسّمت وزارة الشباب والرياضة أو لا عناء إرسالها إلى الأصدقاء في الاتحادات الخليجية بغية تمكين العراق من الفوز بحق تنظيم بطولة خليجي 25 المقر لها أن تقام نهاية العام الحالي من دون أن تحدد وجهتها بعد، وإن كنا الأقرب لاستضافتها. وليست هنا بصدد تقييم نجاح الحدث من عدمه، فهناك الكثير من الآراء التي تناولت بالنقد والتحليل الدقيق لحيثيات أسبوع البصرة الساخن الذي تعاونت فيه ملاكات الوزارة مع محافظة البصرة والهيئة التطبيقية وجهات ساندة أخرى حكومية في الغالب للعمل على إقامته وفق الشكل المطلوب، ولكن قد نتساءل هنا إذا كانت كل هذه الحشود المكثفة وبإشراف وزير ومحافظ وقائد عمليات قد تكلفت من أجل مباراة واحدة، فكيف لنا أن ندير مباريات متتالية لثمانية فرق خليجية؟ وهل ستكون الألية ذاتها في العمل؟ ثم هل تعتمد دول العالم أيضاً المعيار الذي نعتمده؟ الحقيقة أن جميع السادة المسؤولين في وزارة الشباب والرياضة أو الهيئة التطبيقية أو أغلبهم لديهم اطلاع تام بالآليات التنظيم ونقل على سبيل المثال في الشقيقة قطر، ولا بد أن يكونوا قد شخصوا بدقة متناهية ما يحصل هناك من طرق متطورة لن تخوض فيها، ولكن تخوض في أسلوها ووسائل التدريب والشركات التي تتولى الإدارة وتعتمد التشخيص الدقيق أو لا وتقييم الأوضاع من جميع جوانبها أو وفق ما سأعرضه في الطرح التالي لكي تعم الفائدة.

وأولها الاستفادة من السياحة الرياضية في تدعيم الجوانب الاقتصادية عن طريق الدعاية والترويج السياحي لآثار السياحة وارتباط الدورات بالأماكن الأثرية (كإطلاق اسم بابل) على سبيل المثال أو أور على القاعات والطرق داخل المدينة الرياضية . يتبعها عرض ثقافة الشعوب وهو ما نحتاجه أثناء المنطلقات والأحداث الرياضية فلكوريا على أقل تقدير وتدريب أعداد من المتطوعين بأزياء شعبية لأجل التعاطي مع الحدث الرياضي، بالتزامن مع التنظيم المهني الذي لا يجعل من الفساد والمنتديات الرياضية للفرق المتنافسة ساحة إعلامية فوضوية تعج بمئات المصورين والإعلاميين الباحثين عن أي شيء . وفيما يخص العمل الفعلي للتنظيم، لكي يتم تجاوز جميع الاجتهادات أو تلافي المفاجآت التي لم يحسب حسابها، فإن على الجهة المنظمة ومن يتعامل معها من شركات أو منتظمين أن يراعوا سلسلة من الخطوات التي يجب إتباعها من الهيئة أو المنظمة أو الدولة المضيفة لتنظيم أي بطولة أو مهرجان رياضي وتنتم هذه الخطوات بالأهم أيضاً، وتقتصر تكوين أي اللجنة المنظمة من تاريخ الموافقة على تنظيم البطولة وحتى يوم الافتتاح وتتكون هذه اللجنة من مجموعة من الأفراد وتتولى مسؤولية إدارة البطولة بتكليف من الجهة المنظمة فقد يتطلب الأمر تشكيل لجنة على مستوى الدولة خاصة إذا كانت البطولة دولية أو قارية أو إقليمية، وتختص هذه بوضع الخطوط العريضة للحدث والتكلفة كحدود مالية وتسخير بعض الأليات الضرورية في الجوانب الأمنية وغيرها، وما عدا ذلك فإن من يتولى المسؤولية يتراكم خبرته في الجوانب الفنية الدقيقة يجب أن يكون حراً في تصرفه الاحترافي وفق قاعدة توزيع المهام وهو ما نطمح إليه ونريد أن نراه في ملاعبنا.



لقاء كان بمثابة بروفة حقيقية ورسالة تجسّمت وزارة الشباب والرياضة أو لا عناء إرسالها إلى الأصدقاء في الاتحادات الخليجية بغية تمكين العراق من الفوز بحق تنظيم بطولة خليجي 25 المقر لها أن تقام نهاية العام الحالي من دون أن تحدد وجهتها بعد.

أحد من الضروري تشكيل المنتخب الأولمبي لكرة القدم، ومنهم للنادية الممتازة التي تسابقت فيما بينها لاستقطابهم وصولاً للمنتخب الأول . وتابع عبد الحميد :من خلال هاتين التجربتين الناجحتين

أحد من الضروري تشكيل المنتخب الأولمبي لكرة القدم، ومنهم للنادية الممتازة التي تسابقت فيما بينها لاستقطابهم وصولاً للمنتخب الأول . وتابع عبد الحميد :من خلال هاتين التجربتين الناجحتين

أحد من الضروري تشكيل المنتخب الأولمبي لكرة القدم، ومنهم للنادية الممتازة التي تسابقت فيما بينها لاستقطابهم وصولاً للمنتخب الأول . وتابع عبد الحميد :من خلال هاتين التجربتين الناجحتين

عبد الحميد يطالب بتشكيل منتخب رديف للوطني

بغداد / المدى

أكد عضو لجنة المنتخبات الوطنية في اتحاد الكرة السابق عبد الإله عبد الحميد أن كرتنا ولادة بالموأهب حيث يتواجد الكثير منهم في الظل

يبدأون وينتهون ولا يصلون بطموحاتهم إلى مستوى الدفاع عن سمعة العراق في المحافل الخارجية، ويحرم المنتخب الوطني لكرة القدم من إمكاناتهم وقدراتهم لغياب الأضواء عنهم والتي تتركز على

لأعباء فرق الدوري الممتاز . وذكر عبد الحميد في تغريدة له على حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) :إنه في عام 1999 شكّلنا فريقاً باسم منتخب الظل، جميعهم من خارج الدوري

المتان، وأصبح بعضهم بعد فترة من أبرز نجوم المنتخب الوطني، وقبل سنتين أختار المدرب عبد الغني شهد مجموعة رائعة من الموهبين أغلبهم من خارج الأندية الكبار في العاصمة بغداد والمحافظات

منافسات مونديال الأندية بحماية دائرة

العزل الطبي

الدوحة / خاص بالمدى

تواصلت الاستعدادات في الدوحة لاستضافة منافسات بطولة كأس العالم للأندية FIFA قطر ٢٠٢٠ المقدمة من Alibaba Cloud من ٤ إلى ١١ شباط الجاري، بعد تأجيل البطولة عن مواعدها في كانون الأول الماضي بسبب التحديات التي فرضتها أزمة كوفيد-١٩. تشهد البطولة، التي تضيفها قطر للمرة الثانية على التوالي، سبع مباريات بمشاركة ستة أندية، وتلعب منافساتها على اثنين من ملاعب مونديال قطر ٢٠٢٢، هما ملعب أحمد بن علي، وملعب المدينة التعليمية. وتجري المنافسات وسط تدابير صحية صارمة أثبتت نجاحاً غير مسبوق في عدد من المنافسات التي استضافتها قطر خلال الأشهر الأخيرة، ومن أبرزها مباريات دوري أبطال آسيا ٢٠٢٠، ونهاية بطولة كأس الأمير ٢٠٢٠.

خلال هذه الأوقات العصيبة التي يمر بها العالم بسبب جائحة كوفيد-١٩. وتؤكد التزام قطر بمواصلة دورها الفاعل في استمرار منافسات البطولة الأعرق على مستوى الأندية في العالم، برغم التحديات التي يفرضها الوباء. وتشمل التدابير الصحية الوقائية المعتمدة خلال البطولة تطبيق نظام دائرة العزل الطبي المعروف باسم "القاعة الطبية"، والتي تقتصر فيه حركة جميع المشاركين في البطولة، من لاعبين وإداريين ومنظمين، على أماكن الإقامة، وملاعب التدريب، والملاعب الذين سيشهدان مباريات البطولة. وفي إطار هذه الإجراءات الصحية الصارمة سيخضع اللاعبون والمسؤولون لاختبارات دورية للكشف عن المصابين بفيروس كوفيد-١٩، إضافة إلى استخدام وسائل نقل آمنة، والتعقيم المنتظم للملاعب، ومواقع التدريب، ومرافق الإعلام، وتخصيص أطعم طبية في اللاعبين طوال فترة البطولة.

وعلى صعيد حضور المشجعين، سيقصر حضور المباريات على عدد محدود من الجمهور، وذلك بما يتوافق مع التوصيات الصادرة عن وزارة الصحة العامة في قطر اللواتي من فايروس كوفيد-١٩. وستعتمد على المشجعين الراغبين بالحصول على تذكار المباريات، إما إجراء فحص كوفيد-١٩ السريع يُتخذ خلومهم من الفايروس قبل المباراة بـ ٧٢ ساعة كحد أقصى، أو تقديم ما يُثبت حصولهم على جرعتين من اللقاح المضاد لفايروس كورونا، أو تعافيهم من الفايروس بعد الأول من تشرين الأول ٢٠٢٠.

بالمركز

الأندية الجماهيرية .. سفراء أغنياء في الصفقات فقراء في المنشآت!

متابعة : إياد الصالحي

في زحمة انشغال وزارة الشباب والرياضة بملفات شائكة منها المتراكم من حقب وزراء سابقين، وأخرى تبنت معالجتها من قبل الوزير عدنان درجال، وفي ظل الصراع المتجدد بين قوى منتفذة في جمهورية كرة القدم عقب تشكيل الهيئة التطبيقية وصدور محكمة كاس الدولية بشأن تحديد النظام الأساسي الحاكم لانتخابات الاتحاد المقبلة، لم تتحرك أي من المؤسسات تجاه ملف ملاعب الأندية الجماهيرية " سفيرة الكرة العراقية " في بطولات دوري أبطال العرب وكأس الاتحاد الآسيوي ودوري أبطال آسيا كل عام، برغم حجم الإهمال وعدم توظيف الأموال التي يمكن أن تغطي جزءاً كبيراً من مشاريع بناء ملاعب دولية تليق بتاريخ تلك الأندية. إن تقدير الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ظروف العراق منذ عام 2003 وما رافق عملية تأهيل منشأته الرياضية في أعقاب فوضى التخريب التي طالتهم، وتفاوت جدية ومتابعة قيادات

إطلال الماضي تحت سقف ملاعب لا ترتقي للحدادة وقبالة ملاعب بانسة اضطرت بسببها لاختيار ملعب الشعب الدولي وغيره لخوض مبارياتها الرسمية في الدوري. وزارة الشباب والرياضة مطالبة بوضع خطة عمل تقضي إلى تنسيق جهودها مع الأندية الجماهيرية وما يمثّلها في التواجد الخارجي عطفًا على تسلسل الفرق في لائحة مسابقة دوري الكرة المقبلة، للشروع ببناء ملاعب نموذجية لها سواء من خلال ميزانية وزاراتها الممولة أو من منحة حكومية شريطة تحديد سقف زمني لإنجازها كونها واجهة شرف للرياضة وكرة القدم خاصة، وكل ذلك لن يرى النور ما لم تمت تلك الأندية أياً في صفاقات التعاقد مع لاعبي فرقها التي تستنزف ملايين الدنانير دون أن تعود بالفائدة على كيان النادي ذاته الذي يبقى فقيراً في منشأته مهما تزعم بطولات الاتحاد العراقي وسجل مشاركاته متميزة في مسابقات نظيره الآسيوي.

أحمد رياض وتقرّر في حينه إهمال العراق مدة معينة قبيل نشرين الأول 2020 من أجل استيفاء ملف التراخيص، فإن إهمال الأندية وخاصة الجماهيرية ومن يشاركها التمثيل الآسيوي بالنسبة للبقية يجب التوقف عنده بلا مجاملة أو تسوية، فلا يمكن رؤية ناد جماهيري مثل القوة الجوية أو شقيقه الشرطة والطلبية (إذا ما استثنينا نادي الزوراء الصابر على بناء ملعبه منذ أن تعرّض للهدم في 29 شباط 2012) تمارس الأنشطة الرياضية على

الهوية مشتركات ثقافية

ناجح المعموري

الثقافة بنت لحظة محددة ومعروفة هي ما بعد الطليعة ، هي نتاج أزمنة وأفراد وشخص النماذج الجمعي تنزرع خصائص لها ما يجعلها ثابتة ومدتالة . وهكذا تتسع الجماعات ولها تشكل لا يختلف عن التي سبقت إذا لم تكن أكثر تماسكا وقوة ورخما في بلورة ما يجعلها ذات مميزات معرفة بها وتجعلها متباينة عن غيرها ، لكن بالتوسع والامتداد ، يكون الثقافي الشعبي سمة للجماعة ، عبر الأزياء ، الوشيم ، الرقص ، الغناء ، المقابر ، كل هذا ما جعل منها جماعات متوازية . ومعروف بأن بعض المكونات الخاصة للثقافة الشعبية ، فيها حمولات دالة على جماعة ما ، لأن الثقافي ينطوي على رمز ذال عليها أو وجود اسم في أغنية أو اسم لون غنائي منسوب لشخص معروف ، والانتساب كذلك دائما ما تكون الثقافة الشعبية موجزة وقوية النسق والإيقاع ، حتى تسهل مهمة الحفظ المتداوله والتي تجعل ذلك جزءا حيويا من ذاكرة الجماعة وبالتالي ترتبط الذاكرات مع بعضها ويتعزز الملمح الإيجابي للمشارك بينها معا ويتحول هذا المشترك الثقافي الى هوية خاصة بالجماعات ، تعتز بها وتغذيها وتراقب تداولها بين الأفراد وتصون نوع الاتصال وتحميها من التثوية حتى تكون الهوية شرفها الثقافي المدافع عنه حتى الموت . التأخي بين الأفراد والجماعات مساعد على انتاج ما تتطلبه الحاجات اليومية الحياتية الدنيوية .

معبرا عن كل هذا بواسطة الأسطورة والسحريات التي تتكون بنية أولى للمعتقدات والشعائر والطقوس ، وتتركس تدريجيا بالواسم المعينة والفضول وتصير دينا خاصا



ياسين الناصير

للجماعات ، والذي يتكرس بواسطة الهوية ، حيث يلعب دورا مهما للغاية . وكل من هذه العناصر التكوينية تعني بحضورها جزءا من الثقافة الشعبية التي تخندقت من خلال التداول ، لأنها - الثقافة - أهم علامات الإنسان وأبرزها الأسطورة التي - كما قال علي حرب - هي نظام شامل وكلي ولذا فهي تشرح كل ظاهرة وتحيل كل شيء وتبت بأية مشكلة . فالتفسير جاهز سلفا في التصور الأسطوري ولكل سؤال جواب ما دام ثمة أصل يُرد إليه كل شيء ، ما دام ثمة مبدأ أوحده يفسر من خلاله كل حدث . ولكن النظام الذي يجيب عن كل الأسئلة لا يجيب في الحقيقة عن أي سؤال ولا ي طرح أصلا سؤالا حقيقيا .

في هذه التجربة البدئية التي تكونت فيها الرموز الأولى للفاهم والتصاوير ذات المعنى الذي يذهب اليه الفرد حتى يبت رسائل التفاهم مع غيره . مثل هذا البدئي الأول الذي استوعب الأسطوري من خلال الاشارات والرموز والصور المرسومة على الطين ، انبعثت لحظة وعي المطلوب واعني به اللغة التي احتضنت منذ البدء ما يحتاجه الإنسان / كفرد والجماعات . كانت اللغة قادرة على استيعاب ما يريد الفرد وما تحتاجه اليوميات المعروفة للتعبير عن الحياة وبالتالي استمر هذا وظل الأسطوري مهيما بقوة الدلالة وتدرجيا تقشرت اللغة ، وتخلصت ونزت ما هو زائد .

كان الأسطوري يتحكم بسياقات اللغة والحياة اليومية للناس وجعلها لغة يومية محملة بالميتولوجيا دون أن تمارسها ، اي الإبقاء على الروح البدائية مضمرة وبمرور الزمن اضيف هذا البعد تحت عباءة التراكم التاريخي للحياة الاجتماعية . فالحياة اليومية تحمل اجنحة اسطورية غير قابلة للتوليد ، لأن الأدوات الأهيبة الاسطورية القديمة قد عطلتها ادوات النهضة الجديدة ، ولكنها لم تختلف كليا / ياسين الناصير / شعرية الحدائة / دار المدى / ٢٠١٨ / ص ١٠٤

ما قاله المفكر ياسين الناصير ، يمثل التقاطا للتجوهر ، او البذرة المعرفة التي جسدت لحظة المبتدأ الأول في الحضارة الاولى في الشرق دائما ما اعني بها سومر ، هذا البدئي السري لا يعترف عليه الا للفرد الذي عاش مخاضات الخلق العام في الحياة وتعرف آلية التكوين ، حينها ادرك نمو المخفيات وتوصل الى اسرار ريتشيري و اعني بها اللغة التي لا اعني بها النطق وانما التصاوير التي ابتكرها فوق سطوح الطين وتعلمها الأفراد والجماعات ، لأنها ذات قيم شعرية ، تفيض بجماليات اليوم التي ادركها الكائن وتعايش معها واغتنت بها الشعرية التي طوعها الفرد وغذاها بالمتداولات اليومية التي تحولت بالتدريج وبيبطة ، الى شعرية صار لها انعكاس جوهري على يوميات الحياة . وحصريا على حياة المرأة وجعلتها من جماليات مالوفاتها . نكاه ياسين الناصير وطاقته المتحركة تمنح الافكار والمفاهيم نوعا من الجمال والتوق لإقامة علاقة أزلية ، خلاقة مع المعروف وتحيله الى مكان الحياة التي ذهب الانسان نحوها حتى الابد .

الخلق الجديد في رواية "الطريق الرابع"

كه يلان محمد



ناتالي الخوري

تظهر امرأة تطالب بنصبتها من الإرث وهي لم تكن سوى أخت دانيال الذي هام في حب ديبا، وما دفع بببلا لإنضمام إلى المجموعة هو تصدع علاقتها مع زوجها فريد هكذا يتم تعدين الشخصيات مع الإبانة عن خلفيتها الفكرية والاجتماعية، والإضاءة لمستواها النفسي طبعاً تحول ناتالي على الحوار للكشف عن أبعاد الشخصيات وموجهاتها الذاتية.

الرحلة

تعتمد الروايات المعرفية على ثيمة الرحلة واللافت في "الطريق الرابع" أن أحداثها تدور ضمن الأمكنة المغلقة أو المحدودة قبل أن يتفق أفراد "الشلة" على القيام بالرحلة إذ يتم تحديد المواقع في برنامج السفر ومن الواضح أن الرحلة الخارجية يوازئها السفر على المستوى الداخلي والتحصيص للأفكار والمعتقدات، مديغورييه هي المحطة الأولى هناك ستجد ديبا ضالتها وتستعيد سلامها الداخلي في هذا المكان المتشعب بالرؤانية كما تتحرر من عقدة قتل الأب، هنا يلاحظ العدول عن أسطورة أوديب فالإبنة بدلاً من الابن تكن الكراهية للأب وستكون كاتماندو عاصمة نيبال المحطة التالية لبرنامج الرحلة إذ يستقيض هذا الفصل بمعلومات عن الديانة البوذية ويصيح التواصل الجسدي بين ناردين وأدم في فضاء الطبيعة وجها آخر للصفاء الروحي إذ تنوب لغة الجسد مكان الكلمات التي قد تتبدل وتقتبس بينما تعابير الجسد لاكتذب، يربخ دانيال الأمان النفسي في نيبال ومن ثم تنتهي الرحلة بباريس هناك ستقوم ناردين بإجراة الحوار مع الفيلسوف الفرنسي أندريه كوت سبونيغل حيث تقدر المؤلفة مساحة لأفكار صاحب "روح الإلحاد" كما تنجز بببلا حواراً مع ميلان كونديرا والأهم في هذا العمل الروائي هو مشروع أدم الذي يرمز إسمه لبداية خليقة جديدة وفي ذلك يراهن على العلم والتعديلات الجينية مايعني وجود أدم علمي مقابل أدم لاهوتي يشار إلى أن لغة هذه الشخصية تتوضع في حقل المفردات العلمية، ويبدو أن أدم يقتنع بالعلم أكثر من الدكتور سكرتري في "رقصة الوداع" ومايشحن النص بالتوتر هو التقب الأسود للمعمية التي تسحب مشروع أدم إلى اللاوعي عندما يموت الأخير متأثراً بعبضة الكلب، يتفاجأ القاريء بما يحتوي عليه مغلف أرسله أدم إلى ناردين قبل موته إذ أن اصداقاً الرحلة حسب الكلام الوارد فيه ليسوا إلا الأطفال الذين تعرف عليهم أدم في الميثم وناق مرارة فرقه قبل استعادتهم من خلال مناوره العلاج النفسي إذا وأنت تصل إلى نهاية الأحداث تتذكر الحركة الأولى وهذا من مؤشرات المنجز الأدبي برأي ميلان كونديرا، مايجسد بالإشارة أن هذا العمل الروائي يتفاعل مع النصوص الفلسفية والأدبية كما أن الغرض الاستثنائي هو ملمح بارز لهويته، ومضمونه المتشابك مع التيارات المعرفية هو ما يحدد المدخل المناسب لمقاربهته.

الفكرة التي يشتغل عليها ، إذاً أن المستوى البنائي هو من مقومات أساسية في تشكيلة العمل الروائي وهذا ما ألت به ناتالي الخوري في أجدتها الروائية إذ أن المكونات السردية تخدم المضمون الفكري وتشي عن المحولات الفلسفية، وما يضيف مزيداً من الخصوصية إلى "الطريق الرابع" هو خروج المفردات والأسماء من معناها المعجمي وإخاذها دلالة رمزية الأمر الذي لا يصعب عليك رصد منحاها بمجرد التأمل في مفردة العنوان إذ أن ماينبسط على شريط الرواية إمتداداً لإبحاءات متكررة في العبث الأولى، ويتناول المحتوى الطرق التي تتخذها الشخصيات في بحثها الهادف لبناء حياة جديدة بعيداً عن المسندات التي سمت مسلكها سابقاً وتنشأ هذه الرغبة في المكان الذي يضم لفيغا من الأشخاص الذين يعانون من العقدة مع الماضي يذكر أن ناتالي قد نزلت عن شكل المكان المعهود في الروايات العربية "المقهى ، الحارة ، السجن ، الفندق" وتتواصل شخصياتها المحنونة بحسب الفنان في غرفة تابعة لمبنى الميثم، في الواقع أن هذه البنية الكائنية التي تضاهي رواق زينون في تصميمها هي الاختيار الأمثل للروايات الفكرية تماماً مثلما ترى ذلك في رواية "علاج شوبنهاور" للألميركي إرفين. د

العقدة المركبة

الحلقة الأولى من سلسلة الحفر في أدرج الذاكرة يفتتحها أدم الذي يفهم مما يبوح به بأنه كان يعاني من عقدة مركبة إذ لم تتحمل أمه التهدد به كونه مشوه الشكل لذا عاش طفولته في الميثم وهناك أيضاً ذاق مرارة خسارة من أحبهم وجه الملاك ، دوري ودورا لقد تبنت العائلات هؤلاء الأطفال فيما عرّف الجميع بإستثناء الطاهية عن إبداء التعاطف مع أدم لكن الأخير يعرض خيباته بالتهدم الكتب والتوق في الدراسة إلى أن ذاع صيته ومنذ ذاك الوقت أصبح حلمه قيد مابعد مرحلة البنائية، ومايحققه من النجاح في إحدى الجامعات البريطانية يعكس إيمانه بالعلم وينسلخ من شكله الجديد بفضل العلم وبذلك يفك عقده التي تغضت طفولته لكن طموحه أكبر من أن تنتهي عند هذه المحطة .

وما أن يتوقف أدم عن سرد إعترافاته حتى يفتح القوس لإعترافات دانيال فالأخير أيضاً تنهش عقدة الذنب أعماقه وت أخته تحمله مسؤولة مقتل والدتها، أما ديبا فهي تشغله معاناة الأمهات التي يتكلمن بإعالة الأسرة، ولم تكن متصالحة مع والدها إذ ما أن يرحل الأخير حتى

يقوق النص الروائي على القول

الطلسفي في توفير مساحة أرحب للحوار بين الأفكار المتباينة والرؤى المختلفة كما أن تطويع الرواية لمناقشة هواجس الإنسان والأسئلة التي تراوده بالاستمرار بشأن المستقبل ومايؤول إليه المصير وشكل الحياة يصبح آلية لتحقيق الحيادية في تناول التيمات المشحونة بالحس المعرفي وقد يكمن التحدي الأصعب بالنسبة لروايات الأفكار في البحث عن الصيغة التي تؤكد الهوية الفنية للنص الأدبي وتعبير بالإنسيابية عن الإشكاليات الفكرية في آن واحد، صحيح أن تشبيكات الرواية مع الفلسفة تزيد إمكانية تسريب المهوم الفكرية إلى أورد أي نص روائي يقطع النظر عن تشكيلته وموضوعه ، لكن عندما يعوم السرد الروائي في أثير الخيال العلمي أو الجدل الفلسفي فمن الضروري تمرير الألفاظ والمعلومات المقتبسة من الحقل المعرفية بحيث تتناغم مع البناء الفني للرواية وبهذا يتم توفير المعرفة وعنصر الإمتاع في تركيبة النص .

طبعاً

طبعاً ثمة من يرى بأن الكلام عن الاختلاف بين المجالات الفنية والعلمية والفلسفية لم يعد مقنعاً ، لأن كل ذلك يمثل أشكالاً متعددة للنشاط الإنساني هذا إضافة إلى إضواء هذه المساعي المتنوعة ضمن غاية واحدة وهي سد الثغرات القائمة في حياة الكائن البشري ومن هنا نفهم مۇدى ما يقوله ريتشارد روتي بأن الفلسفة صارت ضرباً من الجنس الأدبي فعلا أن الرواية قد حلت مكان التنظيرات الفلسفية الجردة فقد سبق لكاسو أن رأى في كتابة الرواية مطلباً لا تكتمل بدونه عملية التفلسف، فما قدمته الكاتبة اللبنانية ناتالي الخوري غريب معدن روايتها المعنونة ب" الطريق الرابع" معدن مادته من المعرفة الفلسفية والعلمية تهايك عن نغحات روحانية مبهوثة في أوجاهه

رواق الأفكار

يكتسب النص الأدبي تأثيراً مُضاعفاً عندما يدرك المؤلف ضرورة تحديد المساحة التي يتحرك فيها، ويختار صيغة مناسبة للتعبير عن

مجيد الموسوي . . رثاء النفس عبر رثاء الآخر

خالد خضير الصالحي

2 من القريب ومن البعيد من الصوت ومن الصدى من الجحيم ومن الفردوس من النجمة ومن الرماد

3 محاصر من الجمر والتراب والهواء من الأرض والسماء والكواكب من الأحجار والرمال والفيافي من القرى والمدائن والمواسم من الناس والأرزفة والساحات محاصر من الحدائق والأسيجة والأشراك من الربايات والوجوه والصحف من الشذاز والغرياء وعابري السبيل من القرويين وبنائعي الصحف وربات البيوت من المراهقين والسكرارى وعمال المطاعم من كلاب آخر الليل واللصوص والعاهرات من الكورنيش والتماثيل وأعمدة الكهراء من القمامة والمسولين ونوي العاهات من بيوت المقصب ومكاتب السمسرة والمباغي من الأزقة والمقاهي والستلايت

هكذا، أنت محاصر من كل هذه الكائنات ومطالب أن تدخلها في مشتبك أصابعك وألوانك وريشتك وقماشتك ولكن ما الذي أنت فاعل وأنت محاصر المتربصة بك البنادق المتوحشة المصوبة نحو قلبك! من مجموعة (يوميات الربيع الدامي) مهياة للطبع

موت المغني في رحيل الشاعر مهدي محمد علي مجيد الموسوي شتاء 2011 البصرة باردة وموحشة تلك الغرفة التي كانت عامرة بالدفء والطبول... أيتها المزامير كفي عن الغناء فقد انتهى الحفل!

وقد أن لي أن أقول: وداعاً إذن يا أميري الجميل! أهذا، إذن، آخر المنتأى آخر الأرض آخر هذا الطواف الطويل؟ أهذا، إذن، آخر الحلم، شاهدة نصف مائلة وتراب ندي تسفسفه الريح تأتي وتمضي... وتأتي وكفك مسبلتان وعيناك مغمضتان وليل يطوق قلبك...

ليلٌ فقيل...؟ أهذا، إذن، آخر العمر؟ ياللزمان! الجحيل!

كثبت مرة مقالاً بعنوان: "مجيد الموسوي.. رثاء النفس عبر رثاء الآخر" وهو مقال فقدت أثره، ولكنني أتذكر أنني قدمت فيه رؤيتي النقدية لديوان الشاعر الموسوي (كوابيس أنكيود)، حدثت فيه المهيمنات التي تلقي بنقلها على ذلك الديوان، وعلى منجز الشاعر مجيد الموسوي وعلى منجز اثنين من مجالييه في الشعر البصري هما: عبد الخالق محمود ومصطفى عبد الله، وهذه

الصلة هي أن الشعراء الثلاثة يرثون أنفسهم وهم أحياء، فكتبت موضوعاً عن ثيمة (رثاء النفس من خلال رثاء الآخر)) وتناولت فيها تجربتي الشعارين عبد الخالق محمود ومجيد الموسوي، ومنذ ذلك الوقت بدأت تهيمن على تفكيري حقيقة، وتلقي بنقلها علي، وهي أن هؤلاء الشعراء الثلاثة الاصدقاء تسهم سمه مشتركة على الرغم من الطابع الذي تتقرده به كل تجربة من تجاربهم عن الأخرى. إن المرتبة تهيمن عليها ثلاث قوى (الأسن ثلاثة) فضل الحديث عنها الناقد الدكتور ناظم عودة في كتابه "نقص الصورة وتأويل بلاغة الموت" ، فبحثت في علاقات (المرثي/ الرائي) في ديوان مجيد الموسوي، بين لسان المرتبة باعتباره الواقعة المتحققة لعملية الرثاء، وفعل الإقصاء الذي تمارسه هذه القوة لإقصاء الرائي، فالرائي كما بدا لي في قصائد الموسوي، وفي كل المرثي، غالباً ما يزاح خارج فاعلية الرثاء، ليصعد نجم القوة الثالثة (المرثي) التي سيشكل محور الرثاء حولها وفيها، فيغدو (لسان المرتبة) مهيماً بوصفه وثيقة من وثائق المرثي، وتابعة لتاريخه الشخصي، وربما هي آخر الوثائق المتحصلة من الغياب المادي للمرثي، وقد انشقت عن هذا النسق مرثية كتبها "مالك بن الريب الذي كتب مرثيته الشهيرة عن نفسه فكان هو المرثي، والمرثي، وقوال المرثية وصاحبها أيضاً"، وبذا يكون قد هيمن على قوى المرثية الثلاث، مرثيته الشهيرة التي تبدأ: ألا ليت بشعري هل أبيت ليلة بوادي الغضى أزجي القلاص النواجيا فليت الغضى لم يقطع الركب عرّضه وليت الغضى ماشى الركاب لباليا لقد كان في أهل الغضى لو دنا الغضى مرأى ولكن الغضى ليس دانيا ألم ترني بعث الضلالة بالهدي وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا وأصبحت في أرض الأعداي بعد ما أراني

عن أرض الأعادي قصايا.... الى نهاية القصيدة. ونحن نشير الى قضية مهمة في رثاء مجيد الموسوي للأخرين، حيث كان (بيلبل) متلقيه حينما يستعير، او يتقمص شخصية من يرثيه، ففي ديوانه (كوابيس انكيود) تتقمص شخصية انكيود عنواناً ومخلاً ونصوصاً لديوانه، فالمرثي انكيود (=مجيد الموسوي) والرائي جلعاش (=مجيد الموسوي) والنص (كوابيس انكيود) الذي هو في النهاية نص مجيد الموسوي وحده، وأبطال النص شخصيات رمزية غالباً ما تستبدل مختلف الاستبدالات، فأبدى الشاعر "الموسوي ضروباً من القدرة، وتوظيف وسائل التماهي، والاحتجال) على القارئ في رثاء ذاته من خلال رثاء الآخر ببلغة موهبته، ليكون هو المرثي، وهو المرثي عبر الآخر، وهو ممتلك المرثية= النص الشعري، كما في قصيدته "أحزان ليلة الأحد": "حين انحنيت أقبل وجنتيك البارديتين تلك الليلة شممت رائحة الحليب الأول بشفتي المبلتين بالدمع كنت نائمة كسراج مطفاً ويداك مكبلتين بالسكون وجسدك هادئاً كسنبلة قطعت ولقيت فوق القراب.. القراب الذي صار سر يدك . كان مجيد الموسوي يحاول انشاء نص يحاول فيه تلمس محنة الميت (=الشاعر ذاته) الذي كان ما يزال وقتها حياً، فيعبد إلى افتراض نفسه في نص مفتوح الأسئلة، تهيمن عليه الطيات الغامضة والخروم، وعبره يدخل ذلك العالم الغامض وهو يتأسى على نفسه: "سأبدأ من الزمن الذي لا زمن له واعرف إنني سأنتهي منطقة مجهولة سأدخل غابة الأسئلة المحيرة".

مجيد الموسوي



يهمني أن أتقل في عملي بين منصات جمالية مختلفة في إمكاناتها التعبيرية عزيز خيون: أعلن براءة الجمهور عن ما يرتكب من حماقات على منصة المسرح

كانت بداياته على خشبة مسرح أكاديمية الفنون الجميلة، في عدد من الأعمال منها: (فلوس الدوه) للراحل يوسف العاني و(طبيب بالكوه) المعدّة عن (طبيب رغما عنه) لمولير ، وهي مايسميه البداية صفر، لكنها مسرحية "مركب بلا صياد" لبديري حسون فريد توجّه في عام ١٩٧٢م، حيث فاز عنها بجائزة أفضل ممثل . بدأت علاقته بالمسرح منذ عام ١٩٦٩ في مدينة النجف عن طريق صديقيه مهدي سميسم وحسين القيسي . واستمرت مسيرته المسرحية إلى الآن . رُشح في اختتام الدورة الحادية والعشرين من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في دار الأوبرا المصرية عام ٢٠٠٩ كواحد من عشرة من المسرحيين العرب والأجانب الذين أشروا الحركة المسرحية في بلدانهم وتركوا بصماتهم الواضحة عليها طيلة عقود من الزمن ، اشتهر عربياً بدور «أبو الدرداء» في المسلسل السعودي المشترك «غرابيب سود» .



القسم الثاني

حاوره: علاء المخرجي

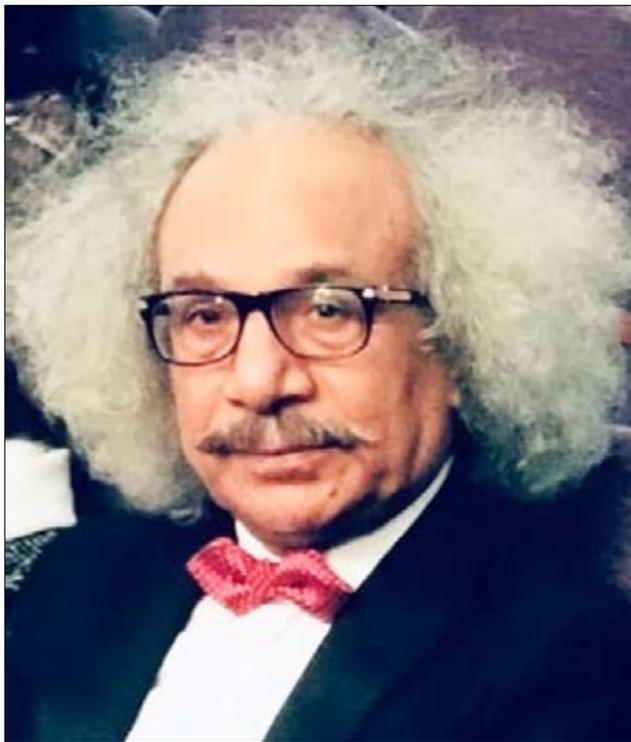
في أي محطة تتوقف في مسيرتك المسرحية وما الذي أضافته لك ؟

ج : محطات مسيرتي المسرحية ماهي إلا تصميم لسيناريو منمت به قدماي هكذا أرى جليلة الأمر وهكذا أرى مدى وحدّة القوس الذي يربط حدود وفضاء صورة تجريبي المسرحية منذ أن وطأت روضي عتبة هذا الفن القضية \ المسرح ، وهذه المحطات المكانية هي بالضرورة محطات مسرحية تصاورت مع بعضها جديلا حادا ، أنفقا وأفترقا وهي متنوعة في عطاءاتها انطلاقا من طبيعة المكان ، البيئة ، المناخ الثقافي ، النظام السياسي ، الواقع الاقتصادي ، وسعة نوافذ الظرف الذي أنتعش رثه حراكي المسرحي وحلق تجريبي أو اعاق طاقة ضربيات أجنحتها لهذا العنصر أو ذاك المانع ، وتعويدا على إشارات استهلال ما تقدم أستطيع أن أجمل محطات مسيرتي المسرحية في محطتين اثنتين ، محطة داخلية ومحطة خارجية .

المحطة الداخلية مركزها الأول كان معهد بغداد التجريبي في العاصمة بغداد ومشاركتي في أول إنتاجين مسرحيين له عام ١٩٦٠ هما (المسيح يصلب من جديد) إخراج عوني كرومي الذي منحني فرصة أقول عنها أن لم تكن مغامرة فهي نوع من المخاطرة تفوق استعادي المسرحي في تلك الفترة ، أن أجسد شخصية يهودا الاخرسويطي وكان توقيفي في أداء هذه الشخصية الصعبة مميّزا بشكل أثار إعجاب الجميع وتناولته عدد من المقالات النقدية ، والتجربة الثانية هي مسرحية الأطفال (علاء الدين والمصباح السحري) للأستاذ جعفر علي مترجما والأستاذ جاسم الجبوري مخرجا . المركز الثاني لمحطتي الداخلية هي أكاديمية الفنون الجميلة جامعة بغداد حيث شاركت بعدد مهم من أعمال الطلبة وعلمين مسرحيين مهيين (مركب بلا صياد) للمخرج بدري حسون فريد الذي أشرت إلى أهميته في الجزء الأول من هذا الحوار ومسرحية (فيتروك) ترجمة وإخراج الأستاذ جعفر علي .

المركز الثالث لمحطتي الداخلية هي الفرقة القومية للتمثيل في دائرة السينما والمسرح التي أعتنت بها تجريبي ومعارفي المسرحية من خلال مشاركتي بانتاجات مهمة نوعا وكما في مستواها التمثيلي والإخراجي ، ومن خلال مسيرتي في هذه الفرقة الهامة أمتدت تجريبي بإتجاه المنطقة العربية ممثلا ولاحقا مخرجا وضييفا على مهرجانات رصينة وفي لجان التحكيم والندوات الفكرية والبحثية .

المركز الرابع حاضنة الفرق الأهلية ومدى مساهمتها في تهئية مناخ صحي دفع مسيرة تجريبي تارة ممثلا وأخرى مخرجا حين وضعت فرقة المسرح الشعبي كامل استعداداتها في خدمة أول تجربة إخراجية لي في بغداد هي (قارب في غابة) وفيها أيضا نشطت ممثلا في مسرحية (مهنة جذابة) تأليف وإخراج صلاح هاشم ، وعن طريق هذه الفرقة أيضا حققت اعترافا لي كمخرج ومنها كانت انطلاقتي ولا أنسى أيضا تجريبي ممثلا في فرقة المسرح الفني الحديث العريقة . أما المحطة الخارجية لمسيرتي المسرحية فهي المحطة العربية وكان المركز الأول لها هو بيروت ، تجربة صعبة على مستوى المسرح والحياة ، أنجزت فيها عملا مسرحيا واحدا لم



يكتمل بسبب ظروف بيروت في تلك السنوات والتي حالت دون تقديمها لذلك نشطت في مجال الأغنية السياسية وتكوين فرقة للأغاني الوطنية وتقديم بعض الأماسي الثقافية في مجال الشعر بطريقة رامية تعتمد الغناء والتصويت والأداء التمثيلي .

المركز الثاني في هذه المحطة مشاركتي في أول إنتاج مسرحي للفنانين العرب مقره القاهرة هو مسرحية (واقدهاس) تأليف الكاتب العربي من مصر يسري الجندي وإخراج الفنان العربي من تونس المنصف السويسي وكنت ممثلا لوطني العراق في هذه التجربة العربية الكبيرة الى جانب نخبة مهمة من الفنانين العرب من مصر وتونس والكويت والسعودية والبحرين والسودان وفلسطين ، قدم العرض الأول لهذا العمل في القاهرة على المسرح القومي في العتبة وفي مهرجان دمشق للفنون المسرحية وعلى المسرح الثقافي الملكي في عمان الأردن وفي مهرجان بابل الدولي في العراق .

المركز الثالث هو عمان استغرقت مني هذه المحطة أربع سنوات ولصعوبة الإنتاج المسرحي هناك صادف أن نشطت في مجال الفيلم الوثائقي حيث قمت بإخراج ستة عشر فيلما وثائقيا سبعة منها بعنوان (مدن عربية) ، زمن الفيلم الواحد ستون دقيقة لصالح شركة أي ، آر ، تي ، المركز عمان فكرة الشاعر وليد سيف ، المنتج المنفذ الكاتبة اللبنانية حياة الحويك عطية سيناريو عزيز خيون وحياة عطية أما بقية الأفلام الوثائقية المسرحية تحت عنوان (ذاكرة مكان) و (صورة عن قرب) زمن الفيلم عشرون دقيقة ، وعلى مستوى المسرح لم أتمكن إلا من إنتاج عمليين اثنين هما مسرحية (كلام ألو معنى) لمنظمة كير العالمية ومسرحية (الدائرة) للكاتبة حياة الحويك .

جديدا للعرض في فضاء مفتوح هو معبد هرقل وفي أعلى منطقة في عمان في قلعة الصعوينين ، ولأن المكان مهمل كان لابد من الاستعانة بجهة تتمكن من تأهيله فكان الجهد الهندسي في القوات المسلحة الأردنية والعرض الثاني لهذا العمل في افتتاح المسرح الروماني الأثري الصغير في الساحة الهاشمية وسط البلد وهو أيضا مسرح مفتوح كان في زمن الرومان مسرحا للشعر والموسيقى ، قدمت مسرحية (الدائرة) ضمن فعاليات مهرجان جرش وقدمت أيضا في مسرح المدينة في بيروت .



محطة مكانية واحدة أقيم على ترابها مسرح عراقي ، مسرح في العراق ، هي وطني في العاصمة بغداد أما ما جاء من محطات فقد وجدنتي مدفوعا إليها دفعا إكراهيا خلاصا لحريتي وموقف المستقل في المسرح والحياة وهذا موضوع طويل لا مجال للخوض فيه الآن ، لذلك كانت محطتي العربية محطات وليس محطة واحدة ، من بغداد الى بيروت والى بغداد ثانية ثم الى عمان والى بغداد ثالثة ومن بغداد الى الإمارات العربية المتحدة ثم العودة الى بغداد رابعة بعد الغزو الأميركي واحتلال وطني ، لكن للامانة فأنني أعتبر المحطة العربية هي الأكثر أشراقا في مسيرتي المسرحية والفنية بشكل عام لسبب بسيط كون مسيرتي في المحطة العربية على رصيد شجرة مثمرة في وطني العراق ، هي حصيلة غنى هذا التلاحق والتفاعل والحوار وأعتبرها الأبرز لأنها زودتني بتجربة غاية في الثراء على مستوى بيدير حصيلتي الحياتية والثقافية والمسرحية بخاصة ، محطتي العربية هي بمثابة لقطة عين الطائر منحتني رؤية أوسع ، أبعد وأشمل ، جسورا هامة وعلاقات إنسانية رائعة أثرت نشاطات نوعية ، ملتقيات ومهرجانات ، مهام وورش مسرحية بسبب ما وفرته من تلوين وتنوع في أنشطتي ومن معرفة ووضوح لإمكانات تجريبي وطاقتي التعبيرية مخرجا وممثلا وأنا أفق واتقا بين تجارب أخوتي وأقراني العرب ورفقاء المهنة على مستوى العالم .

أخترت عام ٢٠٠٩ كواحد من عشرة من المسرحيين العرب والأجانب الذين أشروا الحركة المسرحية في بلدانهم وتركوا بصماتهم الواضحة عليها طيلة عقود من الزمن، هل ترى في الجيل الجديد من افتتحي أثركم؟

ج : تلويحة وفاء هو تكريم الفنان لا شك وعرفان بجهد الذي يتحرك ويؤسس مشروع يخدم الحرية والعدل والحقيقة ويقدم للناس المعلومة سلفنة بألوان المتعة والبهجة ومنظومات الجمل ، كرمت لعدة مرات في وطني ، في الجزائر في المغرب مهرجان مكناس ، أن يشكر الوطن بتعبير التكريم ذلك مهم وحق من حقوق المواطن الدؤوب صاحب المشروع الملتزم بأسلوبه وأهدافه وقيمه الجمالية لكن أن يأتيك هذا التكريم من الخارج فهذا يعني أن العين التي ترافق حراك الجمالي ليست عين داخلية فقط ، إنما هناك عيون أخرى تفتش عنك وتسأل ، ترصدك وتتابع دورات مشروعك من خارج الحدود ولعمري أن هذا الأمر

عام ٢٠٠٣ ويعد هذا المهرجان كأول مهرجان من نوعه في الوطن العربي يختص بفن المونودراما .

ولكن للحقيقة أقول فإن المحطة العربية لمسيرتي المسرحية وبجميع مرتكزاتها بكل تشعباتها ، صعوباتها ، قلقها والحنين لم يكن لي دور في اختيارها مكانيا إقامة وعملا باستثناء تجريبي في مسرحية واقدهاس ممثلا لوطني ، أنا اخترت

يضع على كتفك ثقل مسؤولية أخرى مضافة لذلك كانت ليلة تكريمي وفنانون آخرون من دول عربية وعالمية مختلفة ، كانت ليلة احتفاء تنطق بالمحبة والبهاء وزاد من ألقها جسورا وبهجة حضور عدد من الإخوة العراقيين المشاركين في تلك الدورة من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي ، أن يسمعت أخوك العربي من مصر وأقطار عربية أخرى كلمات نفوق محبة وشذى فهذا أمر جديبي ولكن أن تأخذك بالأحضان جنسيات أخرى ، أن تسمع التهاني موسقة بلغات لا تعرفها فذاك هبوب من نسائم السرور له وقعه وتأثيره الخاص في مجسات وروح المخلفة في ذاك المساء الاحتفالي على مسرح الأوبرا في القاهرة المعز وطبيعي ليست أنا العراقي الوحيد من حظي بهذا التكريم بل سبقني اليه أساتذة وفنانون كبار وبالتأكيد هناك نماذج من الجيل القادم ستبوح بهذا التكريم ، لا يدخلني الشك في ذلك أبدا ، انطلاقا من بحثهم الدؤوب لتجويد عطاءات مهنتهم وشعورهم بأهمية هذه المهنة التي أنبروا للعمل بها وخدمتها وحققوا تميرا بها وبالتأكيد هناك تباينا بين واحد وآخر ، أسماء لمخرجين جاءوا بعد جيلي ، أسماء درست وتثقت عناوين تجريبي المسرحية في العراق ومن المؤكد أن حدود التباين في مؤشر التميز ذاك تختلف أيضا بين فنان وآخر ، لكن هناك من كان هو الأبرز وأستطيع أن أتوقف على سبيل الحصر الدقيق عند تجربة المخرجين د عواطف نعيم ، غانم حميد ، د .حيدر منعت ، د .هيثم عبد الرزاق ، كاظم النصار ، عماد محمد ، سنان الغزوي ، أحمد حسن موسى ، مهدي هادي وطلال هادي ، صحيح أن الجميع حاول ، اجتهد وأنجز وهناك مبرزون في العاصمة بغداد والمسرح العراقي في المحافظات لكن هناك من كان هو الأبرز .

رغم أدوارك الكثيرة والمهمة في التلفزيون، لكني أود أن أسالك على مشاركتك بمسلسلات عربية مهمة .. ماذا تقول عن هذه التجربة؟

ج : يهمني أن أتقل في عملي بين منصات جمالية مختلفة في إمكاناتها التعبيرية على مستوى الإرسال والتلقي تلافيا ، إذاعة ، سينما لكن يبقى المسرح هو الانشغال الأهم ، ثم أن الأعمال التلقائية التي أنجزتها ممثلا ومخرجا ليست كثيرة قياسا بعمري والفني وطاقتي التعبيرية وإذا ما قيست بالفرص التي منحت لزملائي الذين جمعتمني وإياهم إنطلاقة زمنية تكاد تكون واحدة ، فمجموع ما قدمت من أعمال تلقائية على مستوى التمثيل هو خمسة وثلاثون عملا ، ثلاثة وثلاثون منها داخل وطني وهذه الأعمال توزعت بين الشعبي المعاصر والتاريخي وفي حدود السهرة التلقائية والبرنامج الثقافي الدرامي والخامسية والسباعية والخمس عشرة والثلاثون حلقة ، وعلى مستوى مشاركتي العربية هناك مسلسلات أنتجتها العراق بمشاركة عربية لمخرجين وممثلين ومؤلفين كان لي حصة المساهمة فيها هي ، أبو الطيب المتنبي ، الكرياء تليق بالفرسان ، إبراهيم طوقان ، حرب البسوس ، وكانت تجربة مهمة لي في الوقوف والتعامل مع ممثلين عرب على جانب كبير من النجومية والانتشار ، والذي يمنح النفس غبطة أن أدور في التلقائية وعلى قلتها إلا أنها جاءت نوعية في الشكل والمضمون والتكيز الفني وعلى صعيد المشاركة العربية خارج وطني لم يكن أمرها ميسورا بسبب الظروف العصبية التي كابدتها وطني ، حروب



ازمان الخوف



حصار ومقاطعة وأحتلال ، هذا المناخ المشتعل ما كان رحيما بي وبغيري من الفنانين أن أتحرك بكامل حريتي وطاقتي الإبداعية إضافة الى أن مشاركتي عادة ما تكون مشروطة من قبلي فيما يخص نوعية المنتج ، أهميته وطبيعة المشاركة ، نوع الشخصية التي أجسدها والمساحة هذه أمور أساسية بالنسبة لي فأنا لا أرمي نفسي هكذا دون حسابات لما أسلفت من شروط ، لكن وفي كل الأحوال جاءت مشاركتي العربية في ثلاث تجارب هي (غرابيب سود) و (سدره) و (حين رأت) ، إلا أنني أرى هذه المشاركة ضرورية جدا وحققت لي نقلة مهمة جدا ، عرفت بي أنسانا وفنانا ، لأن ما يميز المشاركة العربية أنها سريعة الانتشار على مستوى تسويق المشروع التلقائي ووفرت لي ظروفا مريحة للعمل وفرصة غاية في الأهمية ، وأنا أنادي بها بأستمرار ألا وهي العمل العربي المشترك ، ضروريه وما يوفره من لقاء بأخي الفنان العربي وما ينجزه هذا اللقاء من تقارب وتعارف وتبادل في الخبرات والمنتوجات والتخطيط لمشاريع قادمة ، هذا إضافة الى الأجر المادي المجزي والرعاية الكاملة المقدمة لي على مستوى النقل والسكن والمطالب اليومية ، وهذه الميزات في العادة لا أجدها في الإنتاج المحلي الذي غالبا ما يمارس على الممثل ضغوط غير أنسانية أولها أن العمل لا يوزع عربيا وأخرها الظروف الصعبة والسقوف الواطئة للأجور ..

ما تقدمه في المسرح كمخرج عائق في ذاكرتنا وذاكرة عشاق المسرح .. هل لنا أن نقف عند الأسباب؟

ج : لم ألح فضاء الإخراج المسرحي طمعا بيمعن شخصي أو هدف أشهري ، إنما كانت وواعي وأهدافي حاضرة منذ أول امتحان ، أن أقدم تجربة خاصة في العراق ، تجربة ذات منحى وتوجه مغاير لما هو معروض من ناحية المشروع المسرحي ، مضمونه ، أولاهه وأفاقه ولما يخدم المتلقي فكريا وثقافيا وأن يكون هذا المشروع طالعا من تجربة يومية لها برنامجه وحياتها الداخلية في اختيار فريق العرض وساعات التدريب ، طبيعة الممثلين المشاركين ، الوضع الأخلاقي والثقافي ، وأن أعيد النظر بشكل يومي بما يتم أنجازه والنظر اليه دائما بعين الشك بعيدا عن أفة القناعة والرضا ، إنما هناك عملية سرية توالدية مستمرة لا تنتهي أبدا تلح علينا أن نسير بها حتى النهاية ، عملية اكتشاف وأضافة ومغايرة الذي يتحقق حتى لحظة العرض الأخير ، أن يكون النص عربيا بموضوع وشخصيات عراقية منطلقا من الواقع المعاش وسخونة الظرف وأن يعبر عن مكونات ومشاعر المتلقي ، كل هذا من أجل تقديم عرض مسرحي عراقي شعبي في توجهاته قريب من هموم وانتعاشات المشاهد ، طموحا في تقديم مختلف في تصميم المشهد وتقديم أداء الممثل لا الدمية المنفذ التسول والقانع ، إنما ذاك الحالم المفكر الذي يبذل جهدا غير اعتيادي ولساعات طويلة في تحديث ومتابعة عناصره الإبداعية وقراءة جميع النصوص المشغلة للعرض قراءة مختلفة عن السائد ، المهم أن تقدم عملا يوفر المتعة والفائدة وأن لا يتخلل عن الجراة والتقدم ودون أن أنسى التحديات المعاصرة في لغة العرض المسرحي .

هل تتفق مع الآلية التي تقدم بها المسرحيات عندنا، اعني عرضين أو ثلاثة لا أكثر. . هل تحمل الجمهور السبب في الانصراف عن المسرحيات (الجادة) أم قصور بعض العروض عن الارتقاء بما يريد الجمهور؟ كيف ترى المشهد المسرحي في العراق الآن ؟

ج : ١٠ : أعلن براءة الجمهور عن كل ما يرتكب من حماقات على منصة المسرح في العراق ، باستثناء بعض التجارب الرصينة والمسؤولة ، هذا الإسفاف والتجهيل والتسذيج في العروض ، غياب المستوى الذي عرف به المسرح في العراق نصوصا وأداء ورؤى جمالية ، تقزيم أعمار العروض بهذه الصورة الفجة بحيث أقضى فترة زمنية للعرض لا تتجاوز الخمسة أيام ، عدم ظهور طاقات جديدة بما يكفي ويسد حاجة التجارب المسرحية وأهمالها إن وجدت ، كل هذه الأمور تقع على عاتق الحكومات المتعاقبة وغياب أي دور مسؤول لوزارات الثقافة والدوائر المرتبطة بها في وضع الخطط وابتكار البرامج المتحضرة من ورش وتكوينات وبعثات وتأهيلات مهنية عملية ونظرية ، إضافة الى التغيب المقصود للفرق الأهلية والإهمال المتعمد للصروح المسرحية التي تتعرض للتصدع والتداعي ، كل هذا لو تم الاهتمام به فعليا لكان كفيلا بالنهوض وانتعاش مسرحنا مما يعانين من نكوص وفوضى ، وإذا كانت هناك من رغبة حقيقية لحل مشاكل المسرح في العراق فبالأكيد أننا نستطيع ذلك ، لكن صورة المعروض الآن لا تنتج للمنتعج والراصد أملا في حل قريب بما يوفر نهوضا للمجتمع العراقي علميا وثقافيا وبما يؤكد ضرورة المسرح في حياة الناس والأسباب كثيرة منها : عدم استقرار الوضع السياسي والاقتصادي ، كثرة الاهتزازات والتصدعات في البنية الاجتماعية العراقية التي أنتجها الوضع السياسي الملتبس .



مسرحية ابو حيان التوحيدي

نظرية الدولة بين ابن خلدون وهيجل مثالية ناقصة

13

وبالفعل، يجتاز تطور وعي المطلق في التاريخ الكوني، في نظر هذه الفلسفة، أربع مراحل فقط، تتوالى في سيرورة تقدم ذلك الوعي، وتقودها أربعة شعوب محددة، وإن بشكل قضاياض. إلا أن التأمل المتعمق في النصوص الهيجلية، في هذا المجال، يقودنا إلى استنتاج فكريتين حاسمتين، الأولى: لا يمكن، في كل مرحلة من مراحل التاريخ الكوني الأربع، أن يوجد أكثر من شعب تاريخي واحد، يمثل المبدأ الخاص بمرحلته، ويقود بنفسه سيرورة تحويل ذلك المبدأ إلى واقع فعلي، بفضل حيويته وعقريته. أما الشعوب الأخرى، فهي إما أنها تنتظر مجيء مرحلتها الخاصة، في وقت لاحق، فهي، إستطرادا، شعوب مستقبلية، وإما أنها شعوب، اجتازت مهمتها سلفا، وأغلقت مرحلتها التاريخية الكونية إلى الأبد. وهذه الشعوب الأخيرة، ينبغي النظر إليها كمطرودة من مسرح التاريخ الكوني، حتى إذا ظلت على قيد الحياة الطبيعية، حاضرة ونشيطة. لأن هذين الحضور والنشاط، لا دور لهما، إلا سلبيا، في حساب التاريخ الحقيقي؛ لأن هذه الشعوب تعيق حركته، التي لا تعرف

د



د. حسين الهنداوي

وحده، وهذا يجعله حصرأ في المجتمع المؤمن وحده، من جهة، ويجعله حاجة واقعية، يفرضها «الاجتماع البشري» أو الضرورة الطبيعية، وليس غاية بذاتها، يفرضها الوعي. فالدولة، التي يحلم بها ابن خلدون، لا تتجاوز، في أحسن الأحوال، كما يبدو، نظام «الاستبداد العادل»، الذي يجد تجسيده في حكم عدد من الخلفاء، كالمأمون وبعض السلاطين الصغار، في شمالي أفريقيا، في القرن الرابع عشر. وهي ناقصة، عند هيجل، لأن فكرته، التي تحصر التقدم في وعي الحرية لما يسميه «الشعب التاريخي»، وتغفل هيئته الكونية تبعا، جعلته ينزلق إلى ارتكاب سلسلة من المواقف الاعتيادية والأخطاء المجانية أحيانا، من بينها ذهابه، وهو فيلسوف الحرية، كما يفترض، ليس فقط إلى حد تعجيد الدولة القومية البروسية، التي ما لبثت أن انهارت، انا إلى درجة تبرير وتأييد الحملات الاستعمارية الغربية ضد الشعوب الأخرى، بل المطالبة بإخضاع بلدان المغرب وأفريقيا كلها للهيمنة الغربية، إذ يرى أن «أفريقيا، يمكن ويجب أن تلحق بأوروبا، كما فعل الفرنسيون بنجاح مؤخرا» باحتلالهم الجزائر حسب هيجل.

الدولة، لكن الشعوب الأسبق في تمثيل الروح هي، من وجهة نظر الحق المطلق، شعوب بدون حقوق لاحقا، ويجب عليها القبول بهيمنة الشعب، الذي يعبر عن «روح العصر»، والتلاشي أمامه، وإلا يلزمه القضاء عليها ضرورة تقتضيها الروح. في ضوء هذا التفسير، يمكن الاستنتاج أن الشعوب، بالنسبة إلى هيجل، تتباين فيما بينها، على صعيد الشرف والسمو، في تمثيل الكوني الإنساني والإلهي في التاريخ. فالشعب الذي يجري اختياره من قبل الروح، ليبر عن مبدأ أعلى ووعي أسمى، بموجب خطة بدئية وضعتها، هو الذي ينبغي أن يقود الشعوب الأخرى الموجود فعلياً في التاريخ. ولا يغير من ذلك، بل يعززه، القول بأنها، هي أيضا «كانت» تمثل الروح الكوني، وتقود العالم في مرحلة أو أخرى. والحال، إن هذا المنظور، يتضمن، في العمق، إقرارا تعسفيا بتفوق شعوب الغرب على شعوب العالم الأخرى، يتناقض مع روح الفلسفة الهيجلية. ذلك لأن ثلاثة من الشعوب الأربعة، التي يضعها هيجل على رأس البشرية، هي شعوب غربية. وهذا يعني أن «العالم الشرقي» مطالب دائما بالخضوع والتبعية للغرب، بدعوى أنه

تعبنا من إحصاء الخسائر. وتحديث عدد الوفيات وعدد الإصابات. استنزفنا قدرتنا على الهجاء والثناء. وما نحن نغتنا على زمن القسوة. مدن خانها النضض وغارتها الألوان فانحسرت كما كهوف الظلام. شوارع يحرسها اليأس ولا تدوي فيها إلا أصوات سيارات الإسعاف. يطل الفجر كمن يعتذر لإرتكابه ذنب الجيء. يمضي النهار نهاره حزينا خلف كمامته.

تعبنا. هذه الحرب العالمية التي اندلعت شرارتها من ووهان الصينية أكبر من قدرتنا على الاحتمال. لم يرتكب الإنسان أصلا معصية تليق بعقاب لا رحمة فيه. هذا أقطع من كل ما قرأناه لأشروس المخبيلات وأقساها. كأن قائدا غامضا لجيش لا ينتهي ينزل يده السوداء على المدن والأرياف وعلى البر والبحر. أقطع من هولاء. وأقسى من جنكيزخان. كأن جنودا من حديد يدقون أعناق من نجح سفراء الوباء في اصطيادهم. والخيارات محدودة؛ القتل الفوري أو التعذيب الممنهج. السقوط في قبضة الفيروسات أشد وطأة من السقوط في زلزلات المخابرات في عهدة عباقرة التعذيب. تعبنا. استنزفنا مختلف أنواع العناوين. واعتدنا على التصفيق لبطولات الجسم الطيب ونضحياته وهي هائلة وعظيمة. هذه الحرب تفوق القدرة على الاحتمال. قتل خالص بلا أوهام تعويض أو ترضية. تتلقى مشلولاً نبأ مفارقة حبيب أو صديق أو غريب. وتبقى ملازما هذا الشلل المرعب. الاقتراب ممنوع. يدخل القاتل على أهل القتيل بحق المصافحة وتقبل الوداع. يدخل عليهم بحق العناق. لا يرشق نعش بوردة. لا تستلقي على خشبه يد أم أو أخت أو صديقة. لا تلمطر دموعا على حوافي النعوش الهاربة إلى التراب. هذه الحرب العالمية أقسى من كل ما عرفناه وما يستعد العالم لورشة غير مسبوقه. تكفي الإشارة إلى أن عدد الوفيات زاد على

داعش وكورونا والعنف المزدوج

لاحق ، --الارهابيون الروس في القرن التاسع عشر مثلا، كما يكتب -البيبر كامو -في (الإنسان المتمرد)، لم يفكروا بأي نظام سوف يخلف مقتل القيصر ، فهدهم تدميره فقط، وإذا أخفقت هذه الخطوة، فسيكون تدمير نواتهم الخطوة الثانية ، --

لا تختلف داعش كثيرا أو كل فصائل الإرهاب التي ظهرت في الاحقاب اللاحقة عن هذا التوصيف العمومي كثيرا، فظاهرة الحواضن الاجتماعية التي يتحدثون عنها ، ينبغي البحث عن مسوغاتها خارج فلسفة الإرهاب، أي بمقاربات سياسية واجتماعية أو ردة فعل إزاء أنظمة تعسفية، سيطرت عليها طويلا وجعلتها تقبل حتى بالدعوات الخرافية ناشدة الخلاص ، أما انجذاب الأفراد من بلدان الغرب (داعش) فهذا يعزى بالضرورة الى ما آلت اليه الايديولوجيات الكبرى ، وتفشي حالات الاملعنى وافقاد القيم ، التي افرزت بعض شرائح الشباب الغربي المتأزم، --ونحن لا نملك إزاء هؤلاء المترفين سوى أن نندهش لتهافتهم نحو العمليات الانتحارية التي يقومون بها ، --

فإذا كانت داعش قد حققت موطئا لها بفضل مقدسها !! الخاص ، فان هذا الإنجاز الطارئ لم يستمر طويلا ، فلقد شهدنا انفضالا بين مشروعها في (دولة الخلافة) ؛ وممارساتها الاجرائية العنيفة ، فالداعشيون لا يمكن أن يبقوا أو يستمروا بلا عنف ،ناهيك عن كونهم انتحاريون بشفاعة متصورات أخروية ، افنعت البعض ممن تشوشت عندهم الرؤية ، وانتحاريهم هذه شكلت مخالفة ومقاطعة للشريعة الإسلامية ومبادئها ، فالعنف المفرط عند داعش بالامس واليوم يؤشر تماما إلى الافتراق ما بين الدعوة والسلطة ، وهذا يتطابق مع أطروحة الفيلسوفة - حنة ارنتد -في كتابها -في العنف- (إن عامل التفقت الداخلي الذي يواكب انتصار العنف على السلطة، يكون واضحا بشكل خاص حين يتم استخدام الإرهاب من أجل الحفاظ على الهيمنة ، أحداث الأثر العنفي الاستباقي - عند الرائي أو المتلقي --

وهكذا يكون العنف اللاحق بعد أن دمرت السلطة القائمة قد قاطع دعواته ومرجعياته ، كخطابات بغية التمهيد للهيمنة، --فيصبح عند ذاك ضرورة إعادة دورة إنتاج الهيمنة وتكريسها عبر أشكالها الحقيقية والرمزية ، فالعنف في الصور القديمة التي ظهرت سابقا على مواقع إعلام داعش في إعدام الكثير من العراقيين في محافظة -نينوى - وغيرها تصر على ممارسته دائما في أحداث الأثر العنفي الاستباقي - عند الرائي أو المتلقي --

فصور داعش العنيفة كما كنا نشاهدها قبل سنوات وعلى نطاق واسع كانت تفرض حضورها ، فهو (داعش) أو غل في غرز فاعلية العنف المتوحش بقوة الصور التي تطوقنا ، إن كانت تضع الرائي قبالة تهديد محتمل الوقوع ، وأكثر ما اعتقده أن الذاكرة العراقية ما زالت طافحة من مخلفاته، --

ومثلما تفوق (داعش) بالامس في إنتاج وممارسة أشبع مشاهد العنف في التاريخ ، يظهر اليوم معانقا وبإع كورونا محولا وتوظيفة ليؤدي مشهدا من الهلع والعنف المزدوج ، --



ر. ر. عداوي

في الشهور الأخيرة بدأ (داعش) يلتقط أنفاسه في بعض المناطق الرخوة في العراق ، مستغلا انشغال الدولة العراقية بوباء كورونا وهلع الاهالي ، بتوجه الكثير من عناصر القوى الأمنية نحو واجبات تخص الصحة العامة، --

وتشير بعض الدلائل بان خطابات التنظيمات الارهابية منذ تفشي وباء (كورونا) كانت بمثابة محاولة لتعويض الخسائر ، سواء بالعودة للمناطق التي خسرتها هذه التنظيمات أو بحشد عناصر جُدد ، والإيحاء بقوته الهيمية ، من تفجيرات متفرقة ، وانتقاء البعض من الاهالي مستخدما العنف بأقصى أشكاله ، لبيت روح الحماس ، ورفع المعنويات في الانتعاش ، كمحاولة لكسب المزيد من الانصار مستغليا من حالة الهلع والخوف من كورونا ، موظفا الخرافة في تفسير هذه الجائحة ، --

بالمقابل نلاحظ أن الحكومة العراقية وبالفترة الأخيرة ، اطلقت المزيد من العمليات والحملات الكبيرة وبمختلف صنوف القوى الأمنية ، لقطع الطريق أمام نشاطاته في أقصى المناطق التي اعتاد (داعش) على ممارسة خروقاته فيها ، --

دائما بوصف داعش بأنه عدمي ، أي إنه في كثير من من الأحيان يمارس العنف من أجل الانصر مستغليا من حالة الهلع والخوف ، لم يكن ليأبى الى تجربة (دولة الخلافة المخففة) ودروسها الفاشلة فيها ، فمشروع (داعش) لا يختلف عن ستراتيجيات الإرهاب بنماذجها القديمة والراهنة ، فعندما يقال عنه بأنه بلا مستقبل ، أي إنه لا يملك تصور لنظام ما أو حتى يوتيبيا محددة ، فبرامجه لا تمضي الى الأمام ، وهاجسه الأصلي هو تدمير الآخر ، وإذا فشل فلندمير الذات، -- وهكذا داعش دمر دولة ((الخلافة)) بالعنف ، ثم عاد اليوم بعلمليات عنيفة مكتوب عليها الفشل مسبقا ، ليتدمر ثانية ، -- فالإرهاب قوة متفعله ، وليست مؤسسة ، أي مكثفة بالفعل المحض ولا منجزة لمشروع

قطرة لقاح.. وقطرة أمل



ح. ح. شربيل

والمقاهي شاخصت من فرط الانتظار. وأمام المتاجر التي لا بد من فتحها لرد الجوع يتباعد الناس في صفوف كثيفة يتبادلون نظرات حذرة، كأن كل واحد يحاول استكشاف أين يمكن له الفايروس اللعين.

طلت الإقامة الجبرية بين الجدران. تراجع عدد من كانوا يغامرون بالذهاب إلى الحديقة العامة القريبة. أخفأتهم حكايات السلات المتحورة التي تملك قدرة استثنائية على القتل والانتشار، وكأنها سلات جديدة من الصواريخ تسعد للانقضاض على أهداف مدنية. لازم السكان منازلهم ولا شيء يضيء عتمة انتظارهم إلا أمل ووصول اللقاح واقتراب ساعة التحصن ضد الوباء.

فأجأت هذه المحنة العالم. لم يتوقع الناس أن يطل خطر من هذا النوع، ويحدق بإنسان هذا العصر الذي يواصل فض أسرار الكون بتلك المركبات التي تذهب بعيداً ثم تعود لتقلص مساحة المخيلة الافتراضات المتصدعة. نحتاج اعتقاد أن هذه الثورات العلمية والتكنولوجية المتواصلة التي نشهدها قادرة على تقدير رد حاسم وسريع على أي خطر يطل برأسه. إنها ثقة إنسان هذا القرن بما حققته العلوم من فتوحات في النظرية والتطبيق.

تعبنا من الهجاء وتعبنا من الرثاء. نحتاج إلى ضوء للخروج من هذا النفق. نحتاج إلى قطرة لقاح تساعدنا على التصدي لفيروسات الذعر والموت المحدقة بالعالم. ولم يخيبنا العلماء. وهما هم يعدون اللقاحات بسرعة قياسية. ونحتاج إلى قطرة أمل من حكومات محترمة لترميم فعالية الاقتضادات المتصدعة. نحتاج إلى حكومات تتسم بالكفاءة والنزاهة للتصدي للوباء ولاستخلاص العبر. خصوصا أن الخبراء يحذرون من أن «كورونا» لن يكون القاتل الأخير.

عن الشرق الأوسط

يدفعك إلى سرير المستشفى وربما أبعد منه. احترس. هذا ليس عالم المصافحات. ولا عالم العناق. ولا عالم ملاعبة الصغار. إنهم مصدر خطر عليك وأنت مصدر خطر عليهم. إذا غلب الحنين ابك بغتة الطقس الصحو ليحضر إلى حديقة ويخاطب والدته من بعيد ومن وراء كمامته. تلجم أيام مشارعها. هذا استقبال لا يليق ببلدة كبدها. تتجرع مقهورة نصائح المذيعين وتحذيرات الخبراء.

لا حل أمامك غير أن تتقلص إلى داخل منزلك. وتتسلخ بالكمامات والمطهرات. هذا ليس زمن التحلق حول الطاولات في المؤسسات. دك من حديث حرارة التقارب الإنساني واحتكاك العين والأفكار عن قرب. أنت مصدر خطر عليهم وهم مصدر خطر عليك. الأخطار حاضرة في كل مكان. في سيارتك. وفي المراب. وفي المتصدر. وفي المكتب. وفي الأجهزة. وأقسى من ذلك كله أن هذه الصحف التي كان لا يزال هناك من يبتهج بتقليب صفحاتها، ولو من باب تكريم الخيول الأضلية والقديمة، صارت تعتبر بدورها مصدرا للأخطار لا للأخبار. الخطر سيد المدينة وسيد الأحكام. الذهاب إلى المتاجر منبر للقلق. والمطاعم أسدلت ستائرهما واعتذرت عن استقبال روادها.

المليونين، وعدد الإصابات فاق مائة مليون. يصعب إيراد رقم دقيق للخسائر الاقتصادية، فهي تتراكم مع مرور الساعات وتتخطى حتى تلك السيناريوات التي اتهمناها بالمبالغة في بدايات المحنة. الخبراء الذين قالوا قبل شهور إن الأزمة الحالية أخطر من الأزمة المالية التي شهدها العالم في نهايات العقد الأول من القرن الحالي يذهبون أبعد اليوم في قراءة الأرقام. قسم يقول إنها أزمة تضرب العالم منذ الحرب العالمية الثانية، في حين يقول قسم آخر إن العالم لم يعرف مثيلا لها منذ قرن كامل. ولا يحتاج المرء إلى كبير عناء للتأكد من هول الكارثة. الخسائر الإنسانية هائلة، ومثلها الصور التي ستعلق في البيوت متكررة بتلك الأيام المثقلة بمشاعر الخوف والعزلة والتباعد عن الأحياء والأصدقاء. كان الإنسان وثقا وتقبل الوداع. يدخل عليهم بحق العناق. لا يرشق نعش بوردة. لا تستلقي على خشبه يد أم أو أخت أو صديقة. لا تلمطر دموعا على حوافي النعوش الهاربة إلى التراب. هذه الحرب العالمية أقسى من كل ما عرفناه وما يستعد العالم لورشة غير مسبوقه. تكفي الإشارة إلى أن عدد الوفيات زاد على

الخلاص من يونامي

كانت عاملا اساسيا في تشويه اي عملية انتخابية عبر دعمها لعمليات التخاصص السياسي وشارك جماعات العنف في السلطة وعدم ملاحقة مرتكبي الجرائم الكبرى في المحافل الدولية وشريكا في مشاريع فاسدة او وهمية. موظفو الامم المتحدة اثبتوا على مدار ٢٠ سنة انهم خريصون اشد الخريص على ادامة اي نظام سيئ في العراق بهدف استغلاله لتحقيق مصالحهم الشخصية وان التعويل عليهم في تصحيح اوضاع العراق والتعويل على دورهم الرقابي او حتى الاستشاري مجرد وهم ليس له مبرر. اطلعنا بعد عام ٢٠٠٢ على فساد وفضائح موظفي التفتيش وبرنامج النفط مقابل الغذاء وسنطلع يوما ما على فضائح وفساد موظفي الامم المتحدة وممثلتها (يونامي) في مرحلة "بناء الديمقراطية" لكن الامل معقود على اننا وقتها لن نجد دورا لهذه المنظمة في ادارة شؤون العراق.

والعراقيين للدمار والاندلال وجعلت الحياة لا تطاق، لقد ادار موظفو المنظمة الدولية المفلين بفساد كارثي وحرصوا على ابقاء الملفين مفتوحين الى الابد لضمان وظائفهم وضمان فرص نهب اموال العراقيين بالتعاون مع نظام الحكم آنذاك حيث لم يلبثتوا ادانته ولم يعلنوا براءته فتركوا العراقيين تحت الحصار ليشاركوا في عقود توريد الاغذية له، واكتشف بعد ١٢ عاما حيل الفساد الاممي لكن دون ان تقدم المنظمة اعذارها للعراقيين ودون شعور بالذنب او محاولة لاصلاح نفسها، ومن هنا يمكن ان نخمن نوع جهودها في مكافحة الفساد في بلادنا بعد ذلك.

لم ينتظر موظفو الامم المتحدة طويلا قبل ان يباشروا فصلا جديدا من تخريب حياة العراقيين، لقد كانت ممثلة المنظمة الدولية شاهد زور في جميع الانتخابات المزيفة وتعاونت مع قوى سياسية فاسدة ولم تساهم في وضع حد لأي ندهور او انهيار في اي ملف عراقي بل انها

يمكن لموظفي الامم المتحدة حول العالم ان يتحدثوا مطولا عن اسهامات منظماتهم في مشاريع الصحة والخدمات والديمقراطية وحقوق الانسان والدفاع عن الاقليات وحماية البيئة وفض النزاعات وتطوير الاقتصاد، لكننا في العراق يمكن ان نحكم بسهولة على مصير كل هذه الجهود التي تشبه جهود حكوماتنا المتعاقبة، اي انفاق للمال بلا نتائج هذا ما لم تكن النتائج عكس الاهداف تماما.

إن وجود دور لموظفي الامم المتحدة في اي بلد يعني ان هذا البلد ليس بخير ويعني ايضا انه لن يكون بخير على المدى الطويل، وفي العراق تحديد يمكننا القول ان اداء الامم المتحدة وفساد موظفيها كانا سببا اضافيا لعذابات العراقيين، ففي عقد التسعينيات امسك موظفو الامم المتحدة بخناق العراقيين في ملفين هما التفتيش عن الاسلحة ومذكرة النفط مقابل الغذاء وفي الملفين مارس هؤلاء الموظفون اعمالا دنلة وخسيسة عرضت العراق



س. س. راجي

مينيوز مولينا : أستطيع العيش بعيداً عن أي التزام اجتماعي

لا أعتقد بأن القيود التي جاء بها الفايروس في مجتمعنا تعني أي خسارة للحرية الشخصية



هل توافق ذلك؟ عزلنا، أخرج أسوأ - الحقيقة - ما فيها، كما هو الحال في الملاك القاتل؟ فيلم - المهم، أن نتاح لي فرصة للهوء وللعزلة في تلك الغرفة، والحصول على الكواليس التي تحدثت عنها مونتائين. حيث تتغير درجة العزلة اللازمة لدى الناس. فهناك من يحب وجود شخص آخر في الغرفة.

هل ترى بأن المواطنين الاسبان أظهروا مسؤولية هندية؟ هل تعطي لذلك أي أهمية؟

على عكس المثقفين المحظوظين، فلا أعتقد بأن القيود التي جاء بها الفايروس في مجتمعنا تعني أي خسارة للحرية الشخصية. ولا يقتصر الأمر على انتظار إشارة المرور حتى نغبر الشارع، أو عدم شرب الكحول أثناء القيادة.

ما هي القراءة السياسية والاقتصادية لهذه الأزمة؟ ماذا نعتقد بأن يحدث؟ كيف نقيم إدارة الحكومة؟

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

هل توافق ذلك؟ عزلنا، أخرج أسوأ - الحقيقة - ما فيها، كما هو الحال في الملاك القاتل؟ فيلم - المهم، أن نتاح لي فرصة للهوء وللعزلة في تلك الغرفة، والحصول على الكواليس التي تحدثت عنها مونتائين. حيث تتغير درجة العزلة اللازمة لدى الناس. فهناك من يحب وجود شخص آخر في الغرفة.

هل ترى بأن المواطنين الاسبان أظهروا مسؤولية هندية؟ هل تعطي لذلك أي أهمية؟

على عكس المثقفين المحظوظين، فلا أعتقد بأن القيود التي جاء بها الفايروس في مجتمعنا تعني أي خسارة للحرية الشخصية. ولا يقتصر الأمر على انتظار إشارة المرور حتى نغبر الشارع، أو عدم شرب الكحول أثناء القيادة.

ما هي القراءة السياسية والاقتصادية لهذه الأزمة؟ ماذا نعتقد بأن يحدث؟ كيف نقيم إدارة الحكومة؟

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

أعتقد بأنني تحدثت عن القراءة السياسية والاقتصادية أعلاه. هذه الأزمة تواجهنا بإلحاح كبير من قبل، مع المشكلات التي كانت مؤلمة بالفعل. مثل تغير المناخ، وعدم المساواة، والمذهب السياسي، والحاجة

الخارجي. حيث نجد متسعاً من الوقت والمساحة لنراقب ما يحدث بداخلنا وما يجري بالخارج، والاستمتاع بما نحبه من الأشياء وبسلام تام، وأن نكون على علم بما يمكننا تقديمه كمساعدة للآخرين وتحسين صورة العالم إلى حد ما. أو على الأقل لا نجعل الأمور سيئة. في تصوير بوذا ترمز إحدى يديه بالحكمة والأخرى بالعطف. قد تساعدنا الثقافة أو لا تساعدنا، اعتماداً على القيم والمواقف التي تصاحبها. يمكن أن تكون مثقفاً، وسيئاً.

"للاسف، كل يوم هو الثلاثاء، غنت دوبيلي فاينيسا" كيف تعتقد أن ذلك يؤثر على مفهومنا للوقت والعمل وللمتعة؟

سيكون أسوأ إذا كان كل يوم هو الاثنين، ليس كذلك؟ أمل أن تجعلني هذه التجربة أحكم وفتي وطاقتي وأديهما بشكل أفضل، ولا أنفقهما على أشياء لا قيمة لها بالنسبة لي.

هل جعلتك هذه الأزمة أكثر إنسانية، أم أكثر كرها للبشرية؟

أنا لا أكره البشر على الإطلاق، لكنني أزعج من الضجيج، وقلة مساحة من حولي حتى أكون وحيداً عندما أشعر بذلك. لقد جعلتني الأزمة أكثر وعياً بما يهمني قبل ذلك بوقت طويل: الحاجة إلى تغيير النموذج الاقتصادي غير العادل والمسرّف والمدمر، وأن لا استسلم لاستبداد التكنولوجيا والاستهلاكية غير المعقول. أي قول بلينز باسكال: كل العطل تنبع من شيء واحد: عدم قدرتنا للبقاء في الغرفة.

الروائي الإسباني المعروف "مينيوز مولينا"، تخرّج من معهد ثريانتس في نيويورك، ويعمل عضواً في الأكاديمية الملكية الإسبانية، حيث يشغل كرسي "أ"، كرسي فخري من أكاديمية غرناطة للرسائل العلمية. حاز على جوائز عدة منها: جائزة أمير أستورياس للآداب، وجائزة السرد الوطني، بالإضافة إلى جائزة النقاد، وجائزة بلانيتا. له روايات عدة، منها رواية شتاء في لشبونة وهي روايته الشهيرة عالمياً وقد ترجمت للغات عدة لاسيما العربية منها وبتريجة ندى شديد زيادة، وقد ترجمت له أيضاً رواية سافارد إلى العربية بترجمة مزوار الإدريسي، كما له روايات أخرى كالفارس البولندي، واكتمال القمر، ولبيلة الأوقات.

ماذا استفدت من العزل؟ ومن الآخرين بمعنى آخر؟

استفدت أشياء قد توقعتها بالفعل. أستطيع العيش بعيداً عن أي التزام اجتماعي. وما فاتني في الحجر، المشي والجري وركوب الدراجات ورؤية أطفال.

ما أغرب فكرة واجهتك خلال هذه الأيام؟

كانت لدي أوقات الفراغ، ومع ذلك أفقر إلى المزيد من الوقت لما أريد عمله. كيف تنشئ عالمك الداخلي. وهل يمكن للثقافة أن تتقدنا حقاً؟ يتم إنشاء العالم الداخلي بمراقبة العالم

كوفيد 19.. هل يُعد نقطة تحول للتكنولوجيا؟

- التنافس التكنولوجي كشف الفجوة بين الصين وأوروبا..
- الحلول التكنولوجية هي المفتاح لاستجابتنا الجماعية للوباء

يُعد وباء كوفيد 19 على تغيير أنماط العمل وإرهاق البنية التحتية لتكنولوجيا المعلومات في المؤسسات، وخاصة وأن المزيد من الناس يضطرون إلى العمل عن بعد. في الوقت نفسه، تظهر مخاوف جديدة بشأن مرونة التقنيات وخطر هجمات البرامج الضارة.. وتُظهر هذه المشكلات كيف يمكن أن تؤثر الاضطرابات المجتمعية على الصحة التشغيلية وبنية تكنولوجيا المعلومات، ولكنها توضح أيضاً كيف تستخدم المؤسسات ذات النهج الاستراتيجي للتكنولوجيا هذه الأخيرة كعامل مرونة وميزة تنافسية..

وأثبتت الإجراءات التي تم وضعها حول العالم للحد من انتشار كوفيد 19 اختباراً جديداً للعالية العديد من الشركات، إذ يدور جزء كبير من الاستجابة للأزمة حول الاستخدام الواسع للعمل والدراسة عن بعد، الأمر الذي وضع إطار العمل التكنولوجي التشغيلي للشركات في قلب الاستجابة الاستراتيجية للأزمة. إن مجرد السماح للعامل بالاتصال بشبكات مؤسساتهم بشكل جماعي قد أخضعها لمستويات غير مسبوقة من حركة المرور عبر الإنترنت..

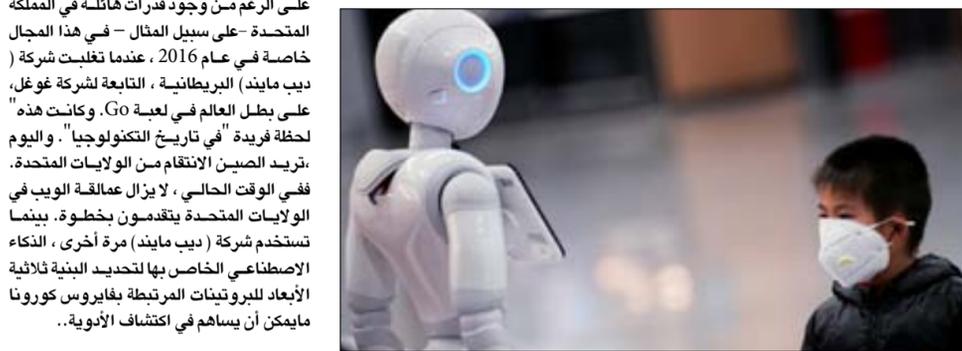
لقد وضعت العديد من الشركات هيكلًا جعل من السهل نسبيًا على معظم القوى العاملة لديها العمل من المنزل. ويأتي هذا النهج، مع ذلك بمخاطر جديدة. كما تحث بعض الوكالات المركزية، مثل البنك المركزي الأوروبي، والبنوك أيضاً على الاستعداد لتضاعد الهجمات في مواجهة النقص المحتمل في توافر الموظفين الفنيين للحفاظ على القدرات التشغيلية، وهو خطر حقيقي للغاية، فعندما نعلم بأن تقريراً حديثاً من حكومة المملكة المتحدة يشير إلى أن ما يقرب من نصف الشركات في المملكة المتحدة تعاني من نقص في مهارات الأمن السيبراني الأساسية في مجالات مهمة، وتفيد التقارير بالفعل عن وجود متسللين يلعبون على مخاوف فيروس كورونا عبر الاستغلال الخبيث للبيانات المتعلقة بنقش فايروس كورونا..

أهمية النهج الاستراتيجي

إن كيف تقوم الشركات بتحويل كفاءة البنية التحتية لتكنولوجيا المعلومات الخاصة بها من رد الفعل إلى الفعل؛ تشير الدراسات إلى أنه ينبغي النظر إلى الأمن السيبراني على أنه عنصر مركزي لاستمرارية الأعمال والمرونة، وليس مجرد مقياس للحماية من جرائم الكمبيوتر المجهولة. فالشركات التي لديها نهج استراتيجي وليس تشغيلي للأمن

المصابين بأمراض مزمنة مثل السكري أو السرطان. ويقول فرانك ماوثون رئيس شركة بيوتش الفرنسية: "في فرنسا، اقتربنا من مليون استشارة هاتفية أسبوعية في نروة شهر نيسان". كما كشفت الأزمة الصحية عن الفجوة التكنولوجية التي اتسعت بين الصين وأوروبا، ففي العديد من المدن الصينية، قامت طائرات بدون طيار مزودة بكاميرات حرارية بقياس درجة حرارة السكان أثناء الحجر؛ وقام آخرون برش المطهرات في الأماكن العامة. وحلت الروبوتات محل طاقم المستشفى لتنظيف الممرات وتوزيع الوجبات، وهكذا تضمن بكين قدماً في الذكاء الاصطناعي على الرغم من وجود قدرات هائلة في المملكة المتحدة - على سبيل المثال - في هذا المجال خاصة في عام 2016، عندما تغلبت شركة (ديب مايند) البريطانية، التابعة لشركة غوغل، على بطل العالم في لعبة Go، وكانت هذه لحظة فريدة في تاريخ التكنولوجيا..

واليوم، تترصد الصين الانتقام من الولايات المتحدة، ففي الوقت الحالي، لا يزال عمالقة الويب في الولايات المتحدة يتقدمون بخطوة. بينما تستخدم شركة (ديب مايند) مرة أخرى، الذكاء الاصطناعي الخاص بها لتحديد البنية ثلاثية الأبعاد للبروتينات المرتبطة بفايروس كورونا مايمكن أن يساهم في اكتشاف الأدوية..



الإدارة العامة للتسليح (DGA) على إيجاد حلول لتحديد عوامل الإلهاب البيولوجي، على تطوير نظام للكشف السريع عن كوفيد 19.

مراقبة عن بعد

ويلجأ العلماء إلى الابتكار أيضاً ضمن سياق اللقاحات إذ تخبر المعامل أساليب مبتكرة يعمل بعضها على جعل جسم المريض ينتج شظايا مناعة من الفايروس كما يشرح فرانك ماوثون، رئيس شركة (بيوتش) الفرنسية، وإذا نجح، فسيكون إنجازاً تقنياً كبيراً ومبتكراً في العالم.

في ليلة رأس السنة الجديدة لعام 2019، أرسلت شركة (بلودوت) الكندية تنبيهاً إلى عملائها وشركاتها وحكوماتها بشأن ظهور حالات غريبة من الالتهاب الرئوي مصدرها سوق الحيوانات الأليفة في ووهان. وبفضل الخوارزمية التي تستعرض المقالات الصحية وبيانات الحركة الجوية يوميا، اكتشفت الشركة الناشئة خطر انتشار الفايروس. وكان ذلك قبل تسعة أيام من أول وفاة لمريض بكوفيد 19..

ترجمة: عدوية الهلالي

في ذلك الوقت، لم يلاحظ أحد تحذير شركة بلودوت على الرغم من أن الشركة التي تتخذ من تورونتو مقراً لها، كانت قد توقعته البلدان التي سينتشر فيها الفايروس. ولم يكن هذا ليس أول عمل لها في هذا المجال. ففي عام 2016، توقع بلودوت أن فايروس زيكا في البرازيل سيصيب جنوب فلوريدا وحدث ذلك بالفعل..

لقد فرضت الأزمة الصحية تسريع الابتكار في مجال الصحة. ففي فرنسا، على سبيل المثال، تعاونت شركة (ووكن) الناشئة في مجال الذكاء الاصطناعي مع مركز أبحاث (غوستاف روسي) ومستشفى (بيستغ) على استخدام التكنولوجيا للتنبؤ بخطور تفاقم المرض لدى مريض مصاب بكوفيد 19. ففي مواجهة تعقيد الفايروس، كان يمكن أن تغير الخوارزميات وقوة الحساب قواعد اللعبة. فقد قال ريمي دانغلا، رئيس شركة ستيليا للتكنولوجيا: "بفضل تسلسل الجيل التالي، استغرق الأمر بضعة أيام فقط للمجتمع العلمي لوصف التركيب الجيني للفايروس". وتعمل شركة ايل دو فرانس، التي جرى تأسيسها في عام 2013، على جيل جديد من اختبارات PCR باستخدام التحليل الجيني الدقيق والذي تم استخدامه في كانون الثاني من قبل المستشفيات الصينية، بينما تعمل نظيرتها بيفور كيبور، ومقرها في مونتروي، والتي عملت سابقاً مع

راوندا عراقية

على صفحاتها في موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" وجهت الدكتورة لاهي عبد الحسين رسالة إلى وزارة التعليم العالي تسأل فيها: أيهما أنفع للجامعة لجان تسعى لتطوير المناهج ومعالجة مشاكل التعليم، أم لجان تجتر الماضي وتشتت مبدأ النار الذي يريد له البعض أن يكون هو النظام السائد؟

الأستاذة الجامعية التي قضت سنوات في الجامعة تدرس على يد أساتذة كبار، وتدرس طلبة مجتهدين، تجد أن الجامعة يجب أن تكون بيتاً للجمع، وحاضنة للسلام والتسامح والمحبة وحقوق الإنسان.

أستاذة علم الاجتماع، وصاحبة المؤلفات القيمة، تريد من الدولة أن تستخدم، ولو مرة واحدة، المكبر للنظر جيداً إلى عقول العراقيين، وتجاهد الوجوه التي أهانتها الفقر والعوز بسبب استحواد "حيتان" الدولة على ثروات البلد.

منذ عام ٢٠٠٣ ونحن نعيش مع تعبير أثار جدلاً واسعاً اسمه "الاجتثاث"، وكان الغرض منه اجتثاث من تلطخت أيديهم بدماء العراقيين، إلا أن قادة الأحزاب بغرورها وقومياتها أصروا على اعتبار معظم العراقيين من العهد المبادي ويجب إبانتهم.

١٧ عاماً وما زلنا نبحث عن حكومة محاصصة، ما زال تأثير الطائفية والمحسوبية والانتمائية أقوى من الديمقراطية والحرية، ما زلنا ننتظر وزراء يخرجون "حصراً" من معاطف الأحزاب، ولا يهمن أن تتوقف مصالح البلاد والعباد.

ربما يقول قارئ عزيز، يارجل، هل تريد أن نتسامح مع جرائم "البعث"؟ عندما خرجت ألمانيا من الحرب العالمية الثانية مهزومة قرر العجوز كونراد أديناور الذي قاد بلاده وهو في سن الثالثة والسبعين، أن يضع النازية وجرائمها في متاحف تذكر الشعب بأن لا تعود إلى الماضي، ولم يشكل لجان اجتثاث أو إقصاء، لكنه في المقابل استطاع خلال فترة حكمه التي بلغت ١٤ عاماً أن يضع من ألمانيا معجزة اقتصادية خلال سنوات قليلة ويحولها إلى واحداً من أقوى اقتصاديات العالم.

أقرأ كلمات المهاتما عن التسامح "أحسست أن تسامحي ينقل شبيئ للذين يظلمونني ويسبون معاملتي، أولاً: مدى قدرتي على تقبل الآخر، وثانياً: قناعتني أن قوتهم تستسقط يوماً ما".

الذين هزموا الفوضى وكسروا خوف الناس وأعلوا كرامة شعوبهم، لم يكونوا قادة مارك المصير، كانوا رجالاً يحنون شعوبهم لا مقربيهم، ويعملون لأوطانهم لا لأحزابهم. قبل شعور قرأت تقريراً مثيراً عن رواندا، هذا الاسم بالتأكيد سيذكركم بالمليون قاتل الذين تقطعت أجسادهم بالمنجل، في معركة بين طائفتين، وكان العالم يشاهد عبر الفضائيات عشرات الألوف من الناس يسبرون خلف بعضهم البعض وعلى رؤوسهم طعام قليل وملابس، كان هذا كل ما يملكون. والآن التقارير تخبرنا أن رواندا تحولت من "الإبادة الجماعية" إلى عاصمة السياحة في أفريقيا، فقد تغير الوضع حين قرر ساستها أن يتذكروا الماضي خلف ظهورهم، لتحقق رواندا أحد أسرع معدلات النمو في العالم، فيما نحن لا نزال نطارده أصحاب الشهادات بالهراوات.

مصابون بالسرطان، سيذهب ريعها لصالحهم وصالح مستشفى "هيو" الذي يتلقون العلاج فيه، ما يحسب لهذا المعرض عدم ارتهانه للاعتبارات والحسابات المادية الربحية والتسويقية فقط. وبهذا يبذل المعرض، ولو نسبياً، الانطباع العام عن مثل هذه الأنشطة والمعارض، بأن جل اهتمامها في الغالب الأعم الترويج التجاري والربح المادي، ويؤكد على ضرورة أن تكون لديها اهتمامات ومبادرات خيرية تطرق بقضايا وموضوعات إنسانية جديرة بالدعم والاحتضان والمساعدة من قبل الشركات ورجال الأعمال.

ونمة ركن خاص في أروقة المعرض بمستشفى الأمراض السرطانية هذا، حيث يتم خلاله إجراء فحوصات أولية لمن يرغب، في إطار حملة للتبرع بالدم والبالزما لمرضى المستشفى.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
2 February 2021
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

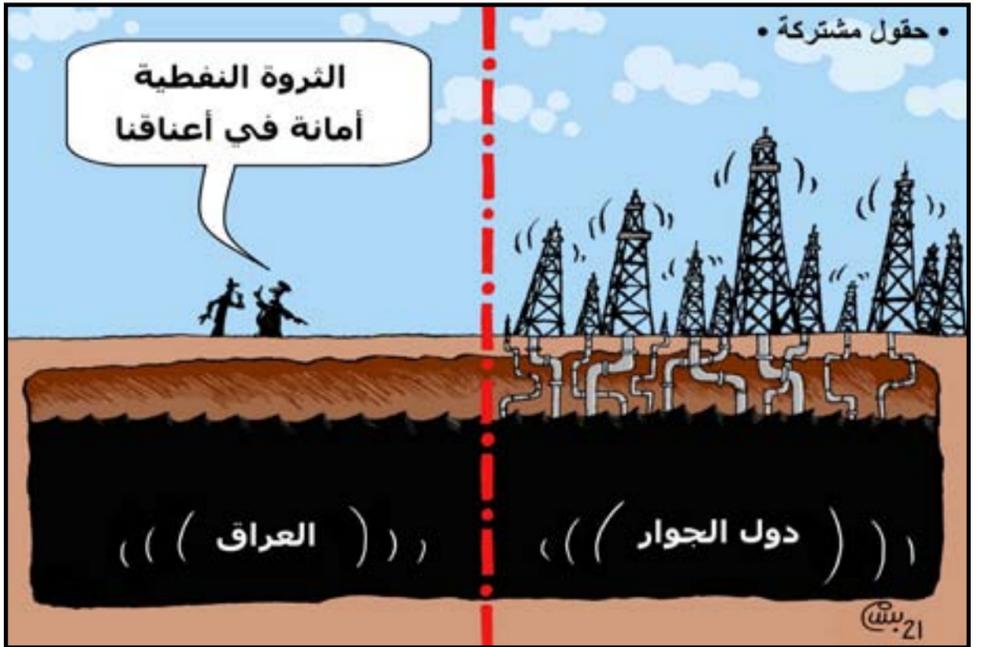
الفراشة

صدرت عن دار المدى ترجمة جديدة لرواية الفراشة لـ هنري شاربير، وهي قصة إنسان حكم عليه بالأشغال المؤبدة، وهو بريء، ومن هناك سيرحل إلى الجزر الفرنسية في المحيط الأطلسي، حيث سيقتضي كامل عقوبته. والرواية تدين اعوجاج القانون وظلم الأبرياء.. وهي تمثل قيمة جمالية وفنية فريدة. ويقال إنها السبب في إلغاء عقوبة الإعدام في فرنسا. كما أنها فعليا، بمثابة خلاصة تجربة مؤلفها هنري شاربير الذي أدين هو نفسه بجريمة لم يرتكبها فسجن ١٣ عاماً. والرواية تحمل اسم الشخصية الرئيسية، الذي لا يفتر يحاول الهرب من كل سجن وضع فيه، حتى بلغ مجموعها تسع محاولات، كلها باءت بالفشل.



اسمه أو اشعاره من قبل السلطة آنذاك فرد: "كنا نعرف بذلك وحسبنا انها ستتمتع مستقبلًا.. وفعلاً بعد تقديمها ببرهة من الزمن تم منعها، ليس لاني مطربها أو القره غولي ملحنها، بل لان شاعرها هو قامة الشعر مظفر النواب الذي كانت السلطة لديها موقفاً سياسياً منه". ثم استفسرت منه عن من هو الذي منعها؟ فقال والله لا اعرف فقط بلقونا بالمنع؛ وهل غنيت بعدها اغنية بنفس قوة الراء والحنن؟ فقال "نعم غنيت اغنية حن وأنة حن وهي أيضاً اغنية قوية ومهمة في مسيرتي الفنية". اخيراً قال "أنوي الذهاب لحج بيت الله الحرام قريباً". كان الفنان الكبير قد تلقى اتصالاً هاتفياً من وزير الثقافة الدكتور حسن ناظم للاطمئنان على صحته كما قامت نقابة الفنانين بتفقد المطرب الرائد بوفد ترأسه النقيب جبارجودي وضم مارن محمد مصطفى وطه المشهداني واحمد حمود.

في اذاعة وتلفزيون الكويت، علما انه كان مقيماً في السابق في الكويت لست سنوات، وتجسد الحديث عنها عندما زاره السفير الكويتي في بغداد. والفنان ياس امرطوبي العراق الذين يغنون من الوحدة الكبيرة وهذا يتطلب حنجره واسعة تنطق التحولات الموسيقية انشاء الغناء وهو ما يتوفر في صوته، لذلك كان الفنان الراحل طالب القره غولي يهتم به جدا لانه يحظى بهذه الميزة الكبيرة في صوته. كما تحدث الفنان ياس عن نكرياته في اغنية "البفسج" فقال "تذكرني الاغنية بالفنان الكبير الراحل طالب القره غولي ملحن الاغنية وهي من شعر مظفر النواب. كما تذكرني بالفقرة الكبيرة التي حققتها في مسوار الاغنية بعد ادائتي لها. كانت طفرة كبيرة في الثمانينات، وهي اصعب اغنية لنا (أنا والقره غولي) وتأخر تسجيلها لسته شهور بسبب صعوبة إتمام اللحن وحفظه، لأن فيها انتقالات موسيقية وألحانها متعددة". فقلت لكن شاعرنا النواب كان ممنوعاً عن تداول



ياس خضر لـ (عبر الهاتف): أنوي الحج قريباً!

□ قحطان جاسم جواد

بعد ان اجري الفنان الكبير ياس خضر عملية للبروستات يخضع الآن لفترة نقاهة في منزله بمنطقة السبيدية. وهذه المرة الثانية التي يجري مثل هذه العملية وكانت الاولى قبل خمس سنوات. وهو يشكر من كل قلبه كل من زاره وسأل عنه، بالخصوص السيد رئيس الوزراء الذي بعث له باقة ورد جميلة تزين حالياً غرفة الاستقبال. والسيد قاسم الاعرجي والسفير الكويتي في بغداد والفنانين جواد محسن وحديد منصور وعبد الحسين اللامي (الذي كان حاضراً اثناء اتصالنا به) وجريدة (المدى) وكل من زاره او اتصل به. والفنان ياس هو من ابرز الاصوات العراقية التي ظهرت في ستينيات القرن الماضي وحسبت



على فترة السبعينيات حيث تألفت الاغنية العراقية في تلك الفترة على نحو غير اعتيادي، حتى انها صارت ظاهرة كبيرة في الاغنية العربية، لما شكلته من قوالب جديدة في الموسيقى وانماط غنائية ولحنية اختلفت تماما عن مايميز الاغنية العراقية سابقا، كالاغنية البغدادية مثلا. الفنان عبد الحسين اللامي كان موجودا مع الفنان ياس عندما



كورونا ينهي حياة كاتب سلسلة "سمبسون" الشهيرة

وتكلت مسيرة الكاتب بأعمال شهيرة مثل سلسلة "ليفين كولر" وتواصل النجاح، وفي ٢٠٠٢، انضم إلى فريق كتابة سلسلة "سمبسون". وكتب الراحل ١٢ حلقة من السلسلة، التي جرى عرضها بين عامي ٢٠٠٢ و٢٠١٥. وتوج مارك ويلمور بجائزة "إيمي" الشهيرة مقابل عمله في "سمبسون"، لكن مسيرة الراحل لم تقف عند سلسلة الرسوم المتحركة الشهيرة، بل التحق بمشروع كتابة آخر في ٢٠١٧ وهو "إف إيز فور فاميلي".



تسعينيات القرن الماضي، بدأ مسيرته في الكتابة التلفزيونية. مارك من جامعة "بوليتيكنيك" في ولاية كاليفورنيا، وفي

توفي كاتب سلسلة "سمبسون" الكرتونية الشهيرة في الولايات المتحدة، مارك ويلمور، السبت، عن ٥٧ عاماً، بعد إصابته بغايبوروس كورونا المستحد.

وجرى الإعلان عن وفاة الكاتب الشهير، الأحد، من قبل شقيقه لاري ويلمور، وهو كوميدي معروف ومقدم البرنامج التلفزيوني ذا نايتلي شو.

ورحل مارك ويلمور عن الحياة من جراء إصابته بوباء كورونا، لكنه كان يعاني أيضا من اضطرابات صحية أخرى طيلة سنوات. تخرج

المشاهير يحصلون على لقاح كورونا

أل روكر البالغ من العمر "٦٦ عاماً" الجرعة الأولى من اللقاح ضد فايروس كورونا في بث مباشر على الهواء. وأبدت الممثلة البريطانية جودي دينيث سعادتها لتلقي الجرعة الأولى من اللقاح قبل أسبوع، وكشفت النجم الأسطوري الكوميدي ستيف مارتن أنه تلقى اللقاح في نيويورك وقال بتعريده له على "تويتر": "أخبار سارة لتلقيت اللقاح في نيويورك، والأخبار السيئة (مارزح) إنني تلقيته لاني بعمر الـ٧٥، شكرا للجميع، شكرا للمعلم".



عاماً" لقاها ضد فايروس كورونا في سيارته في لوس أنجلوس، ووصف الأمر قائلا: "كان اليوم جيدا، لم أسعد يوماً في الانتظار كاليوم". وتلقى الممثل والروائي الأمريكي



أنجلوس، وظهر ملتزماً بارتداء الكمامة الواقية، وفقاً لموقع "إي". وتلقى حاكم كاليفورنيا السابق والممثل الأمريكي أرنولد شوارزنججر البالغ من العمر ٧٣

في ظل تردد ورفض عدد لا بأس به من الأمريكيين لتلقي لقاح فايروس كورونا، وصل بروتوكول توزيع اللقاحات إلى المشاهير الذين ينطبق عليهم شرط "العمر المتقدم في السبعينيات والستينيات والخمسينيات".

وكان من بين المشاهير الذين تلقوا اللقاح ضد فايروس كورونا، الممثل صموئيل آل جاكسون، الذي نشر في حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام" صورة له وهو يتلقى اللقاح في لوس

أطفال في مدينة السليمانية يتحدون المرض بالرسم والفن



بحسب الجهات المنظمة والمشاركة، للتخفيف عن كاهل المواطن الكري والعراقي بشكل عام. ويأتي تخفيض الأسعار في ظل ارتفاع سعر صرف الدولار، وتفاقم أزمة تأخير

انطلق في مدينة السليمانية معرض "براند بازار"

بمشاركة أكثر من ٨٠ شركة محلية وعربية وعالية، وسيستمر على مدى ١٠ أيام.

مهرجان "سوق المراكات" هذا ينظم من قبل اتحاد مصدري ومستوردي كردستان، بالتنسيق مع جملة شركات ومصانع ومعامل إنتاجية متعددة الاختصاصات، من المواد الغذائية إلى الطبية والمشغولات الحرفية اليدوية



أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة سترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون غائماً في بعض مناطق البلاد.

بغداد/ 23 °C - 8 °C	البصرة / 24 °C - 9 °C
أربيل / 19 °C - 6 °C	التنجف / 23 °C - 8 °C
الموصل / 20 °C - 6 °C	الرمادي / 22 °C - 7 °C