



عباس عبيد  
يبحث عن  
الاتصاف الأول  
في ملعب أحمد  
راضي



مع الجريدة ملحق اليوم

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فخرية



## "المصادر المشتركة" تتسبب باستشهاد 5 من مقاتلي الحشد في ديالى روايات متضاربة عن دخول "عسكري الجنوب" ونقل انتحاري الطيران إلى أبو غريب

بغداد / تقييم الحسن

في الاسابيع الاخيرة من العام الماضي، بدأت تظهر في مناطق غربي بغداد "تحركات مريبة"، لكن لم يتم التعامل معها بجديّة حتى انفجار ساحة الطيران في الشهر الماضي. وبنفس الطريقة تباطأت القيادة العسكرية بسد الثغرات في شرقي ديالى، وهو ما دفع

بقايا التنظيم الى شن الهجمات ونصب الكمائن اسبوعيا ضد القوات الامنية. وخلال الـ48 ساعة الماضية، قتل 5 من الحشد الشعبي في شمال بغداد، فيما قتل القوات الامنية بالمقابل 4 من المسلحين، بينهم قيادي في التنظيم. وكانت (المدى) قد وصلت عبر حساب العوامل التي يعتقد انها دفعت الى تصاعد الهجمات المسلحة في اطراف المدن ثم

في بغداد، الى 15 سبباً على الاقل، تبدأ من الفساد وتنتهي بـ"المصادر المروعة". وجردت (المدى) تصريحات لبرلمانيين ومسؤولين محليين ومصادر امنية مطلعة، منذ أواخر 2020 وحتى هجوم صلاح الدين منتصف كانون الثاني الماضي، وكشفت التصريحات عن أخطاء وثغرات امنية وكلف كبيرة لعمليات ملاحقة المسلحين. في هذه الاثناء

التفاصيل ص3

بغداد / محمد صباح

أكدت لجنة حقوق الإنسان النيابية أنها أكملت دراسة ومراجعة قانون حرية التعبير والتظاهر السلمي وأضافت عليه سبعة مقترحات تتركز حول الحصول على إذن مسبق من الحكومة لإقامة التظاهرات. وقدمت للجنة مقترحين، الأول يلزم الجهة المنظمة للتظاهرة بإخطار رئيس الوحدة الإدارية ممثلاً بالمحافظ بوقت ومكان انطلاق التظاهرة، والثاني تقديم إبلاغ تحريري قبل (72) ساعة من انطلاق التظاهرة. بالمقابل يرى ناشطون ان هذه التعديلات هي محاولة لتقييد حرية التعبير واغلاق الباب

امام حركات احتجاجية جديدة. ويقول ارشد الصالحى، رئيس لجنة حقوق الإنسان النيابية في تصريح لـ(المدى) إن "اجتماعنا مع لجان الأمن والدفاع والقانونية والأوقاف الدينية قبل يومين، اتفقنا فيه على تقديم أكثر من مقترح على أية مادة من مواد قانون حرية التعبير والتظاهر السلمي والخلافية لحسمها بالتصويت داخل الجلسة". وينوه الصالحى إلى أن "من أهم هذه التعديلات التي أقرت هي تلك التي تتعلق بالحصول على إذن مسبق من الحكومة لإقامة التظاهرات، إذ قدمنا مقترحين على هذه المادة".

التفاصيل ص2

## الكاظمي: قوى سياسية حولت العراق إلى ساحة لتصفية الحسابات

بغداد / المدى

اتهم رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، بعض القوى جعل العراق ساحة لتصفية الحسابات. الكاظمي قال في كلمة له خلال استقباله أعضاء لجنة الأمن والدفاع النيابية أمس، إنه "ومنذ اليوم الأول لتأسيس هذا النظام، لعبت بعض القوى دوراً أدى إلى أن يكون العراق ساحة لتسوية حسابات؛ وهذا سبب خسائر كثيرة لأولادنا وأهلنا، حيث عاش العراق سنوات من حرب استنزافية خسرتها الكثير، ولم تكن هناك حرب أهلية في العراق، بل كانت هناك جماعات حاولت ان تصنع أوهاما، وخطف عناوين دينية وقومية ليستغلوا في أجدات سياسية ضد العراق".

وأضاف ان "الحرب استنزفت منا الكثير، وكانت السبب الرئيس وراء الأزمة الاقتصادية، حيث لم نستطع ان نبني أنفسنا طوال السنوات الماضية لأننا انحصرنا في زاوية واحدة"، وفقاً للكاظمي، الذي أضاف أن "الدم العراقي يجب أن يكون غالياً. كفى دماءً، فحين ازور وادي السلام قلبي يتفجر غصّة. دماء شبابنا دماء عزيزة علينا، شبابنا لديهم شغف بحب الوطن، الموت عندهم رخيص من أجل محاربة الجماعات الإرهابية، ولكن يجب أن نحميم بقوانين وإجراءات وتدريب ودعم، ولا نسرح بتعرضهم لخطر يمكن تجنبه بالتدريب والإجراءات والخطط".

التفاصيل ص3



## بعد 5 سنوات من التحرير . 80% من بيجي ركام!

بغداد / المدى

يعاني قضاء بيجي في محافظة صلاح الدين من دمار شبه كامل في بنيته التحتية وصل إلى نحو 80%. من دون أن تقوم الحكومة بتعويض المتضررين. ويقع قضاء بيجي في محافظة صلاح الدين، ويبعد بنحو 210 كيلومترات عن العاصمة بغداد. ويقول عبد الله أكرم، وهو أحد سكان بيجي: "بعد أن قصفت منازلنا، كان لدينا أمل بأن تعوضنا الحكومة، لكننا لم نحصل حتى الآن على أي تعويض عن المنازل التي دمرت خلال العمليات العسكرية".

ويشكل نقص المشاريع الخدمية والكهرباء والمياه وفرص العمل، عقبات أمام عودة النازحين، كما أن الحكومة لم تعلن عن أي مشاريع منذ خمس سنوات، الأمر الذي يشكل تخوفاً للأهالي. وتم تخصيص 318 مليار دينار لمحافظة صلاح الدين في كل من ميزانية تنمية الأقاليم وإعادة اعمار المناطق المتضررة لعامي 2019 - 2020. بدوره، يقول مساعد محافظ صلاح الدين محمد جبور في تصريح صحفي: "لقد دمرت بيجي بالكامل، وبنيتها التحتية ومنازلها، وحتى الآن لم يعد معظم سكانها إليها، أما تعويض الحكومة للأهالي فلم يكن بالمستوى المطلوب".

وبالإضافة إلى الدمار الذي أحرقه تنظيم داعش بقضاء بيجي، إلا أنها تضررت أيضاً خلال عملية إعادة السيطرة عليها عام 2015. وفي وقت سابق أشار المرصد العراقي لحقوق الإنسان إلى أن آلاف العائلات النازحة لا تستطيع العودة إلى قضاء بيجي في محافظة صلاح الدين شمال بغداد، رغم مرور أكثر من أربع سنوات على استعادة الحكومة السيطرة على المدينة من تنظيم داعش. وذكر المرصد في بيان حينها أن "وجود ما وصفها بجهات مسلحة متنفذة تشرف أمنياً على المحافظة"، وغياب الرؤية الحكومية لمرحلة ما بعد تنظيم داعش، من أسباب عدم عودة الأهالي إلى مناطقهم. وتابع أن "الأضرار التي أصابت البنى التحتية للمدينة وعدم تنفيذ مشاريع لإصلاحها، أسهمت بشكل مباشر في تأخر عودة النازحين إليها". وأضاف البيان أن "12 ألف منزل هدم في جميع مناطق القضاء، بالإضافة إلى تضرر عشرة آلاف أخرى، جراء الاشتباكات التي شهدتها المنطقة إبان سيطرة التنظيم على بيجي". وأوضح أن "الموقع الجغرافي لمدينة بيجي جعلها قريبة من التحركات التي تقوم بها جيوب داعش في بعض مناطق أطراف المدينة، وهذا ما أسهم أيضاً في عدم عودة الكثير من النازحين".

## المفوضية تعلن المواعيد النهائية لتسجيل التحالفات واستلام قوائم المرشحين

بغداد / المدى

أكدت مفوضية الانتخابات، أمس، أن استقبال طلبات تشكيل التحالفات السياسية سيغلق بعد العاشر من الشهر الجاري، بينما سيكون يوم 1 آذار المقبل هو آخر موعد لاستقبال قوائم المرشحين. وقال رئيس مجلس المفوضين جليل عدنان خلف في بيان تلقى (المدى) نسخة منه إن مجلسه "سبق أن حدد، بحسب التوقيتات الزمنية في الجدول العمليتي الفني لكل مرحلة من مراحل العملية الانتخابية الخاصة بانتخاب مجلس النواب العراقي لعام 2021، أن آخر موعد لاستقبال طلبات تشكيل التحالفات

السياسية التي انطلقت في 2021/1/9 سيكون لغاية 2021/2/10، كما أنّ آخر موعد لاستقبال قوائم المرشحين التي انطلقت في 2021/1/9/9 سيكون لغاية 2021/3/1، وأنّ آخر موعد لعلمية تحديث سجل الناخبين التي انطلقت في 2021/1/2 ستكون لغاية نهاية يوم 2021/3/31". وأكد، أن "هذه المواعيد نهائية"، داعياً "التحالفات السياسية الراغبة بالمشاركة في الانتخابات البرلمانية المقبلة لمراجعة دائرة شؤون الأحزاب والتنظيمات السياسية؛ لإبداء الرغبة في المشاركة الانتخابية، وتحديث بيانات الأحزاب المنضوية في داخل كل

سيكون لغاية 2021/2/10، كما أنّ آخر موعد لاستقبال قوائم المرشحين التي انطلقت في 2021/1/9/9 سيكون لغاية 2021/3/1، وأنّ آخر موعد لعلمية تحديث سجل الناخبين التي انطلقت في 2021/1/2 ستكون لغاية نهاية يوم 2021/3/31". وأكد، أن "هذه المواعيد نهائية"، داعياً "التحالفات السياسية الراغبة بالمشاركة في الانتخابات البرلمانية المقبلة لمراجعة دائرة شؤون الأحزاب والتنظيمات السياسية؛ لإبداء الرغبة في المشاركة الانتخابية، وتحديث بيانات الأحزاب المنضوية في داخل كل

## كاتانيتش يستجد بأربعة مغتربين في قائمة الأسود لمصيرية هونغ كونغ

بغداد / المدى

قرر السلوفيني سريتشكو كاتانيتش توجيه الدعوة الرسمية لأربعة مغتربين ضمن القائمة الاولية بالمنتخب الوطني لكرة القدم. ويعدّ كاتانيتش تحضيراً لملاقاة منتخب هونغ كونغ لكرة القدم يوم الثلاثاء من شهر آذار المقبل ضمن منافسات الجولة الثامنة من منافسات الدور الثاني لحساب المجموعة الثالثة بالتصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس الأمم الآسيوية لكرة القدم

2023 في الصين. وشملت الدعوة الجديدة كلا من صانع الألعاب أسامة رشيد المحترف في صفوف فريق غازي عنتاب التركي لكرة القدم وزميله أحمد ياسين الذي يلعب مع فريق دينيزليسبور التركي وجيستن ميرام لاعب وسط ريال سالت ليك الأميركي وزيلوان حمد الذي يدافع عن ألوان فريق غوريكا الذي ينافس ضمن منافسات الجولة الثامنة من منافسات الدور الثاني لحساب المجموعة الثالثة بالتصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس الأمم الآسيوية لكرة القدم



# 7 مقترحات على قانون حرية التعبير والناشطون يرفضونها

تلتزم منظمي التظاهر بإخطار المحافظ أو تقديم طلب قبل 3 أيام

□ بغداد / محمد صباح



أكدت لجنة حقوق الإنسان النيابية أنها أكملت دراسة ومراجعة قانون حرية التعبير والتظاهر السلمي وأضافت عليه سبعة مقترحات تتركز حول الحصول على إذن مسبق من الحكومة لإقامة التظاهرات. وقدمت اللجنة مقترحين، الأول يلزم الجهة المنظمة للتظاهرة بإخطار رئيس الوحدة الإدارية ممثلاً بالمحافظ بوقت ومكان انطلاق التظاهرة، والثاني تقديم إبلاغ تحريري قبل (٧٢) ساعة من انطلاق التظاهرة. بالمقابل يرى ناشطون أن هذه التعديلات هي محاولة لتقييد حرية التعبير وإغلاق الباب أمام حركات احتجاجية جديدة.



## تغييرات في قانون حرية التعبير

ويقول ارشد الصالح، رئيس لجنة حقوق الإنسان النيابية في تصريح لـ(المدى) إن اجتماعاً مع لجان الأمن والدفاع والقانونية والأوقاف الدينية قبل يومين، اتفقت فيه على تقديم أكثر من مقترح على أية مادة من مواد قانون حرية التعبير والتظاهر السلمي الخلافية لحسمها بالتصويت داخل

الجلسة". وينوه الصالح إلى أن "من أهم هذه التعديلات التي أقرت هي تلك التي تتعلق بالحصول على إذن مسبق من الحكومة لإقامة التظاهرات، إذ قدمنا مقترحين على هذه المادة، الأول أن تقوم الجهة المنظمة للتظاهرة بإخطار رئيس الوحدة الإدارية ممثلاً بالمحافظ بوقت ومكان انطلاق التظاهرة، والمقترح الثاني تقديم إبلاغ تحريري قبل (٧٢) ساعة من انطلاق التظاهرة

لرئيس الوحدة الإدارية الذي يقدر الموقف بالرفض أو القبول بتنظيم هذه التظاهرة". ويضيف النائب التركماني أن "لجنة حقوق الإنسان النيابية تبنت المقترح الأول الذي يشترط إقامة أو تنظيم أية تظاهرة هو إشعار أو إخطار رئيس الوحدة الإدارية بوقت وبمكان التظاهرة فقط". مبيناً أن "المفاضلة بين المادة الموجودة في اصل المشروع الحكومي،

وبين المقترح الجديد سببت فيها داخل جلسة التصويت على مسودة مشروع قانون حرية التعبير والتظاهر السلمي". ويشترط القانون في إحدى مواد الحصول على إذن مسبق من رئيس الوحدة الإدارية قبل (٥) أيام لتنظيم أي اجتماع للمواطنين على أن يتضمن طلب الإذن موضوع الاجتماع والغرض منه وزمان ومكان عقده وأسماء أعضاء اللجنة المنظمة له.

## البرلمان يفاضل بين المقترحات

ويتطرق النائب عن محافظة كركوك إلى "من بين التعديلات التي أضفناها في أصل المشروع الحكومي في المادة التي تنظم عملية الاعتصام والاجتماع، هو إبعادنا استخدام دور العبادة لأغراض سياسية"، مضيفاً أن "كل هذه المقترحات أنجزت وبات القانون جاهزاً

للتصويت". ويشدد الصالح على أن "لجنة حقوق الإنسان النيابية غير مسؤولة عن عدم تشريع قانون حرية الرأي والتعبير والتظاهر السلمي، محملاً رئاسة مجلس النواب والكتل السياسية مسؤولية "عدم إدراج القانون على التصويت".

ويهدف القانون إلى تنظيم حرية التعبير عن الرأي بكل الوسائل وحرية الاجتماع والتظاهر السلمي وحق المعرفة بما لا يخل بالنظام العام أو الآداب العامة. وطرح القانون للمرة الأولى في البرلمان عام ٢٠١١ وشهد حينها معارضة شديدة من أوساط النشطاء والمهتمين ومنظمات المجتمع المدني، التي اعتبرت أن القانون يمثل انتهاكاً صارخاً لمبادئ الدستور والمواثيق الدولية. واضطر البرلمان، بفعل ذلك، إلى تأجيل تشريع القانون لحين الأخذ

بملاحظات ممثلي المجتمع المدني. إلا أن مجلس النواب تمكن في نهاية شهر حزيران الماضي من إنهاء القراءة الأولى لمشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي بعد مشاورات مكثفة مع لجنة حقوق الإنسان والأمن والدفاع والأوقاف والشؤون الدينية والقانونية. وبلغت رئيس لجنة حقوق الإنسان إلى أن لجنته "أكملت دراسة ومراجعة قانون حرية التعبير وقدمت عليه سبعة مقترحات وأرسلت إلى هيئة رئاسة مجلس النواب".

ويتطرق النائب عن محافظة كركوك إلى "من بين التعديلات التي أضفناها في أصل المشروع الحكومي في المادة التي تنظم عملية الاعتصام والاجتماع، هو إبعادنا استخدام دور العبادة لأغراض سياسية"، مضيفاً أن "كل هذه المقترحات أنجزت وبات القانون جاهزاً

لرئيس الوحدة الإدارية الذي يقدر الموقف بالرفض أو القبول بتنظيم هذه التظاهرة". ويضيف النائب التركماني أن "لجنة حقوق الإنسان النيابية تبنت المقترح الأول الذي يشترط إقامة أو تنظيم أية تظاهرة هو إشعار أو إخطار رئيس الوحدة الإدارية بوقت وبمكان التظاهرة فقط". مبيناً أن "المفاضلة بين المادة الموجودة في اصل المشروع الحكومي، وبين المقترح الجديد سببت فيها داخل جلسة التصويت على مسودة مشروع قانون حرية التعبير والتظاهر السلمي". ويشترط القانون في إحدى مواد الحصول على إذن مسبق من رئيس الوحدة الإدارية قبل (٥) أيام لتنظيم أي اجتماع للمواطنين على أن يتضمن طلب الإذن موضوع الاجتماع والغرض منه وزمان ومكان عقده وأسماء أعضاء اللجنة المنظمة له.

# العراق يرد على تقرير خفض صادرات النفط إلى الهند؛ محتفظون بالمركز الأول

أكدت شركة سومو ان العراق مازال محتفظاً بالمركز الأول لمصدري النفط إلى الهند. جاء ذلك عقب تقرير افاد بان العراق خفض صادراته الى الهند التزاماً بقرار أوبك بلاص. وقال مدير عام الشركة علاء الياسري، إن "العراق مازال محتفظاً بالمركز الأول بين مصدري النفط الخام للهند وللعمار الرابع على التوالي". وأضاف، أن "الألية المعتمدة في تخصيص كميات النفط الخام إلى الشركات العالمية المشترية للنفط الخام العراقي تكون وفقاً للكميات المتاحة للتصدير والتي يتم اعلام الشركة بها من قبل وزارة النفط". وأشار إلى أن "هذه الكميات تكون متغيرة سنوياً طبقاً لمجموعة من العوامل الفنية واللوجستية وبما ينسجم مع مقررات منظمة أوبك بخصوص حصة العراق من الإنتاج العالمي وفق ستراتيجية شركة تسويق النفط في استهداف الأسواق العالمية وبما يضمن حصص سوقية جيدة في الأسواق الواعدة منها". وأوضح، انه "وفقاً لخطة الإنتاج لهذا العام والمبنية على أساس قرار أوبك والدول المؤلفة معها لتخفيض إنتاج الكميات المخصصة لجميع الشركات العالمية وليس شركات التكرير الهندية فقط وينسب مختلفة وبحسب الأهداف المرسومة لكل سوق". ولفت إلى أن "هذا الإجراء تم تطبيقه من قبل كافة الدول المصدرة للنفط الخام في المنطقة". وكانت رويترز قد نشرت تقريراً تحدث عن إجراءات نفطية غير مسبوقة أقدم عليها العراق، في خطوة تهدف إلى الالتزام باتفاق أوبك. وقالت مصادر صناعية إن العراق خفض الإمدادات السنوية من نفط البصرة

## تلاحقه تهم متعددة أبرزها "إرهاق الوزارة بالتعيينات" النزاهة تستدعي وزير الكهرباء السابق تمهيداً لمحاكمته

استدعت هيئة النزاهة، امس الاربعاء، وزير الكهرباء السابق لؤي الخطيب، تمهيداً لمحاكمته في تهم تتعلق باهدار المال العام. واطلعت (المدى)، على وثائق تشير إلى استدعاء وزير الكهرباء السابق لؤي الخطيب إلى محكمة جنائيات الكرخ المختصة بقضايا النزاهة، تمهيداً لمحاكمته وفق المادة ٢٤٠ من قانون العقوبات.

□ بغداد / المدى

وتنص المادة المذكورة على: "يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على سبع سنوات أو بالحبس كل موظف أو مكلف بخدمة عامة أحدث عمداً ضرراً بأموال أو مصالح الجهة التي يعمل فيها أو يتصل بها بحكم وظيفته أو بأموال الأشخاص المعهود بها إليه".

وفي اواخر شهر آب ٢٠٢٠، أعلنت هيئة النزاهة، صدور أمر استخدام بحق وزير الكهرباء السابق لؤي الخطيب، والمدير العام للدائرة الإدارية في الوزارة، بعد قرار يقضي بدينهما من السفر.

وأضافت الهيئة حينها أن تفاصيل القضية تشير إلى وجود شبهة مخالقات في تعاقد الوزارة مع (٨٢.٥٥٥) أجيروموني دون الحاجة إلى اختصاصاتهم؛ الأمر الذي كلف ميزانية الوزارة مبلغ (٤٢) مليار دينار شهرياً.

وفي وقت سابق أعلن النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن كريم الكعبي، إحالة ٤٦ ملف فساد في تعاقبات وزارة الكهرباء إلى المحاكم المختصة.

وقال الكعبي إن "لجنة الأمر النيابي ٦٢ الخاصة بالتحقيق بتعاقبات وزارة الكهرباء، سلمت ٥٦ ملفاً بقضايا فساد وهدر للمال العام إلى هيئة النزاهة، من بينها ٤٦ ملفاً أجهلت على المحاكم المختصة وما زالت قيد التحقيق". ولفت إلى أن "اللجنة التحقيقية تراعي

عقد البترول لشركة بهارات بترول يوم بمقدار الربع تقريباً من ١٠٠ ألف برميل يوميا في العام الماضي. كما تم تغيير العقد السنوي لصناعات ريلانيس، المشغل لأكبر مجمع تكرير في العالم، وقالت المصادر إن ريلانيس ستحصل على ٣٣ ألف برميل يوميا من النفط الحكومية الصينية تشنهوا للنفط مقابل ٤٨ مليون برميل من خام البصرة. ومن سياق مختلف، قال مدير عام شركة التسويق إن "الحكومة المركزية متمثلة بشركة تسويق النفط لم تتسلم أي كميات من نفط خام الإقليم"، مبيناً أن "موضوع تسليم العائدات المالية الناتجة عن عمليات بيع تلك النقط هو من اختصاصات وزارة المالية العراقية ووفقاً لقوانين الموازنة الاتحادية النافذة بهذا الخصوص ولا يقع ضمن اختصاصات عمل شركة تسويق النفط".

واضاف الياسري، أن "المعلومات المتوفرة تشير إلى أن سعر برميل نفط خام كركوك المصدر من قبل الحكومة المركزية هو أعلى من سعر البيع الذي يتم تحقيقه من قبل إقليم كردستان"، مؤكداً أن "سعر بيع نفط خام كركوك من قبل شركة تسويق النفط مبني على آليات للتسعير وفق أسس عالمية تعكس أساسيات السوق النفطية كالعرض والطلب العالمي على النفط الخام وبما يحقق أفضل سعر ممكن لنفط خام كركوك الذي يوفر بدوره أعلى عوائد مالية للبلد". وتابع، "لم تتوفر لدينا تفاصيل المعدلات المستخدمة في تسعير النفط الخام المصدر من قبل الإقليم".

واكد وزير النفط احسان عبد الجبار، في وقت سابق، أنه "سيبقى ملتزماً بقرارات أوبك بلاص وسيغوض عن الإفراط في الإنتاج". واشتكت الهند من أن التخفيضات الأخيرة في الإنتاج من جانب بعض دول اوبك خلقت حالة من عدم اليقين للعمالء وأدت إلى ارتفاع في الأسعار العالمية للبترول. وقالت المصادر إن سومو خفضت الإمدادات لشركة نفط إنديان، أكبر مصفاة في الهند وأكبر عميل هندي لها، بنسبة ١٠٪ إلى نحو ٣٥٠ ألف برميل يوميا لجميع درجات خام البصرة الثلاث، في حين انخفض حجم مصفاة مانجالور والبتروكيموايات المحدودة بنسبة ١٧٪ إلى ٥٠ ألف برميل يوميا.



بأخرة نفط في الخليج

والخام إلى العديد من المصافي الهندية بنسبة تصل إلى ٢٠٪ لعام ٢٠٢١، في خطوة نادرة من قبل ثاني أكبر منتج في أوبك الذي يحاول الوفاء بالتزاماته بموجب اتفاق الإنتاج للمجموعة. وكان العراق أكبر مورد نفط للهند في عام ٢٠٢٠، وقد يؤدي انخفاض إمدادات النفط الخام طويلة الأجل في البصرة إلى تآكل حصة بغداد في سوق ثالث أكبر مستورد للنفط، مستهلك له في العالم. وتحدثت المصادر بأن "شركة تسويق النفط العراقية خفضت أحجام خام البصرة لعام ٢٠٢١ إلى عدة مصافي هندية بنسبة تتراوح بين ١٠٪ و ٢٠٪". ويسعى العراق جاهداً لتحقيق هدف إنتاجه للنفط ودعم أسعار النفط العالمية.

وتحدثت المصادر بأن "شركة تسويق النفط العراقية خفضت أحجام خام البصرة لعام ٢٠٢١ إلى عدة مصافي هندية بنسبة تتراوح بين ١٠٪ و ٢٠٪". ويسعى العراق جاهداً لتحقيق هدف إنتاجه للنفط ودعم أسعار النفط العالمية.





# روايات متضاربة عن دخول "عسكري الجنوب" ونقل انتحاري الطيران إلى أبو غريب

"المصادر المشتركة" تتسبب  
باستشهاد 5 من مقاتلي  
الحشد في ديالى



في الاسابيع الاخيرة من العام الماضي، بدأت تظهر في مناطق غربي بغداد "تحركات مريبة"، لكن لم يتم التعامل معها بجديّة حتى انفجار ساحة الطيران في الشهر الماضي.  
وبنفس الطريقة تباطأت القيادة العسكرية بسد الثغرات في شرقي ديالى، وهو ما دفع بقايا التنظيم الى شن الهجمات ونصب الكمائن اسبوعيا ضد القوات الامنية.



قوة عسكرية في أبو غريب .. أرشيف

في حادثة انفجار ساحة الطيران ببغداد، واضاف انه تم التوصل الى الفاعلين "حيث تم تزويد طيران التحالف الدولي بمعلومات عن أماكن تواجدهم، وتم توجيه ضربة جوية دقيقة في قضاء (أبو غريب) غربي بغداد".  
واشار الى ان الضربة أسفرت عن مقتل (جبار علي فياض) المكنى ابو حسن الغريباوي الذي يشغل منصب ما يسمى العسكري العام لقاطع جنوب العراق، وهو الذي أشرف على العملية الإرهابية في ساحة الطيران.  
كما قتل في هذه الضربة، وفق بيان رسول، (غانم صباح جواد) المسؤول عن نقل الانتحاريين الى ساحة الطيران.  
الى ذلك حذر همام التميمي، النائب عن ديالى في تصريح لـ(المدى) عن تكرار الهجمات في المحافظة، عقب مقتل 5 من عناصر الحشد الشعبي، بهجوم شنه التنظيم شرقي ديالى.  
ومنذ عدة اشهر يهاجم "داعش" بشكل اسبوعي مناطق شرقي ديالى، حيث يستغل فراغا أمنيا بين القوات الاتحادية والبشمركة بطول نحو 100 كم ويعرض 5 كم.  
وبحسب مصادر في ديالى انها رجحت ان الهجوم الذي طال اللواء 22، التابع لمنظمة بدر، كان بسبب "خدعة تقوم بها المصادر"، حيث جرى الهجوم بعد عملية "استطلاع" للحشد في منطقة نفط خانة.  
وكانت (المدى) قد كشفت ان واحدة من اسباب اتساع الهجمات في الاشهر الاخيرة، هو "المصادر المزدوجة" التي تقدم معلومات للقوات الامنية و"داعش" في الوقت نفسه.  
وكان 11 مقاتلا من الحشد قد قتلوا وكان اخر الشهر الماضي، بعد هجوم شنه "داعش" على اللواء 22، وهو لواء تابع لمنظمة بدر ايضا، في جزيرة العيث شرقي محافظة صلاح الدين.  
الى ذلك طالب همام التميمي القوات الامنية بـ"زيادة القطعات العسكرية وتمشيط مناطق حوض الندا ونفط خانة"، مشيرا الى ان هذه المناطق "لم تظهر بعد عمليات التحرير في 2015".

في وزارة الداخلية، وبأمر وتنسيق من قيادة العمليات المشتركة، طيران التحالف الدولي ينفذ ضربة جوية ضد أحد الأهداف في قضاء (أبو غريب) غربي العاصمة".  
وأضافت، أنه "خرجت قوة من لواء المشاة 55 بالفرة 17 لتفتيش مكان الضربة، وعثرت على أربع جثث لعناصر إرهابية، فضلا عن 4 أحرمة ناسفة، جرى تفكيكها وتفجيرها".  
بالمقابل أكد الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء يحيى رسول، ان من بين الإرهابيين مخططي التفجير المزودج في ساحة الطيران.  
وقال رسول في بيان صحفي: "لم يهدأ الأبطال في الأجهزة الأمنية من أجل الأخذ بالثأر من المجرمين المتورطين

والزبدان، التابعة لقضاء "أبو غريب"، كانت القرب المناطق الى بغداد التي وصل اليها داعش في صيف 2014.  
وفي غضون ذلك أكد بيان القيادة العسكرية، ان عملية قتل عناصر داعش جرت عبر استهداف من طائرات التحالف الدولي، فيما عثر الجيش بعد ذلك على جثث المسلحين.  
وبالمقابل قال نائب سابق من سكنة "أبو غريب" لـ(المدى) ان "هناك شكوك بعملية قتل المسلحين، وقد يكون هناك تضخيم للاوضاع في حزام بغداد مع اقتراب الانتخابات".  
واضاف النائب السابق الذي فضل عدم نشر اسمه: "لو صح قتل المسلحين، فالسؤال الاخر هو كيف دخلوا الى "أبو غريب" مع وجود السيطرات والمئات من العناصر الامنية".  
لكن المسؤول المحلي كامل عباس، المسؤول في "أبو غريب"، يرجح ان يكون المسلحون الذين تم قتلهم من سكنة القضاء وكانوا متخفيين".

بدوره يقول كامل عباس، وهو رئيس مجلس قضاء "أبو غريب" لـ(المدى) ان "الفرقة 17 من الجيش، قتلت 4 ارابيين في الزبدان خلال اشتباكات جرت مساء الثلاثاء مع المسلحين".  
وعلقت القوات الامنية، امس، مقتل 4 من تنظيم "داعش" في منطقة الزبدان التابعة لـ"أبو غريب"، فيما ظهرت روايتان مختلفتان عن الحادث.  
ويضيف المصدر الامني ان "التحرك الامني في مناطق حزام بغداد وخاصة أبو غريب لم يحدث الا بعد تفجير ساحة الطيران، رغم ان نشاط داعش في المنطقة بدأ قبل ذلك".  
وقبل يومين من اعلان القيادة العسكرية عن الاستهداف الاخير لـ"داعش" في "أبو غريب"، كان جهاز مكافحة الارهاب قد شن عمليات اعتقال في القضاء.  
بدوره يقول كامل عباس، وهو رئيس مجلس قضاء "أبو غريب" لـ(المدى) ان "الفرقة 17 من الجيش، قتلت 4 ارابيين في الزبدان خلال اشتباكات جرت مساء الثلاثاء مع المسلحين".

## قال إنه جاء لإجراء انتخابات عادلة نزيهة الكاظمي: قوى سياسية حولت العراق إلى ساحة لتصفية الحسابات

اتهم رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، بعض القوى بجعل العراق ساحة لتصفية الحسابات. الكاظمي قال في كلمة له خلال استقباله أعضاء لجنة الأمن والدفاع النيابية أمس، إنه "ومنذ اليوم الأول لتأسيس هذا النظام، لعبت بعض القوى دورا أدى الى أن يكون العراق ساحة لتسوية حسابات، وهذا سبب خسائر كثيرة لأولادنا وأهلنا، حيث عاش العراق سنوات من حرب استنزافية خسرتنا الكثير، ولم تكن هناك حرب أهلية في العراق، بل كانت هناك جماعات حاولت ان تصنع أوهاما، وخطف عناوين دينية وقومية ليستغلوها في أجدات سياسية ضد العراق".

عمليات استباقية كل يوم، كانت لدينا يوم أمس عملية مهمة استهدفت أربعة أهداف منها ما يسمى بوالى الجنوب، وقتلنا قبل اسبوع ما يسمى بوالى العراق في عملية بطولية عراقية بامتياز، ونجحت قواتنا الأمنية قبل شهر بتدمير جماعة كاملة ومقتل اكثر من 42 إرهابيا جنوبي نينوى".  
ولفت إلى أن "أجهزتنا الأمنية قادرة ولديها الإمكانيات الكاملة لمواجهة التحديات، ولكنها تحتاج الدعم والحماية وأن تبقى مستقلة ومهنية، الوضع السياسي يجب أن لا ينعكس على الوضع الأمني، فالأجهزة الأمنية يجب أن تكون مستقلة حتى لا تخضع لضغوط، ويجب أن نبني دولة ناجحة تحمي أولادنا وتوجههم نحو المساهمة البناءة للمجتمع، والعراق مسؤولة مشتركة، وليس لدينا غير العراق، فبلدنا يستحق منا الكثير، ومدننا كلها مدن كريمة، وأهلنا طيبون. لم أُرَ اطيب وانكى من العراقيين".  
وبصدد ملف الانتخابات قال الكاظمي: "أنا جئت مؤتمنا على إجراء الانتخابات، وما يهمني هو اجراء انتخابات عادلة نزيهة. والأزمات السياسية في العالم كلها تأتي من مشكلات في الانتخابات؛ لذا يجب ان نتعاون جميعا على إنجاز الانتخابات".

## زيارة بلاسغارت إلى إيران زادت من شكوك التلاعب بالانتخابات موقع بريطاني: تشظي قوى تشرين يسهل مهمة الأحزاب الحالية بتحسين "شعبيتها المترجمة"

والتحالفات، بدون برامج واضحة أو اسس قانونية للشراكة.  
الحزب والتحالفات المشكلة حديثا كانت تهرع بالتسجيل للانتخابات، مما أعطت للرأي العام الانطباع بانها غير مهنية.  
هذه النزعة قد شعبت التصويت ايضا، مما سيفتح الباب مرة اخرى للاحزاب الكبيرة وتحالفاتها بان تقوز بغالبية الاصوات كما هو الحال في الانتخابات الاربعة السابقة.  
المشاورات التي عقدتها المبعوثة الخاصة للامم المتحدة في العراق جينين هينيس بلاسغارت، مع مستشار المرشد الإيراني في طهران علي أكبر ولايتي، بخصوص الانتخابات العراقية المقبلة قد عكست رسالة سلبية للشعب العراقي.  
رغم ان الامم المتحدة ذكرت بان اتصالاتها كانت تهدف لمساعدة العراق في اداء انتخابات عادلة شفافه، فان العراقيين قد نظروا للمشاورات على انها إقرار من الامم المتحدة بدور إيران في العراق كشريك بمصيره.  
وجاء في بيان صدر عن الموقع الرسمي لمكتب ولايتي، ما نصه: "تباحث الطرفان بالتطورات الاخيرة في العراق، وكذلك الانتخابات التي سيشهدها العراق عند نهاية هذا العام. ليس هناك حاجة لتدخل اي دولة بالشؤون الداخلية للعراق... وان الشعب وحكومته هما من يتخذ القرارات".  
في حين ركزت بلاسغارت على "اهمية إجراء انتخابات حرة وعادلة في العراق".  
عضو البرلمان العراقي ظافر العائني، علق في تغريدة له على مباحثات بلاسغارت مع ولايتي بالقول "لا يوجد طرف يضاهي يونامي بالطريقة التي تؤيد فيها الخداع والفساد والتدخل بالانتخابات العراقية".  
واضاف قائلاً "ازاحة الامم المتحدة من

والوطني والصقور.  
من جانب آخر قالت المتحدث باسم المفوضية جمانة الغلاي "هناك 25 حزبا آخر اعرابوا عن رغبتهم بالمشاركة في الانتخابات".  
ويحذر مراقبون من ان عددا كبيرا من الاحزاب التي تدعي تمثيلها لحركة الاحتجاجات العامة التي بدأت في تشرين الاول 2019 واستمرت لعدة اشهر ستسمح لتشكيلات اسلامية بمراجعة سترانجيتها وايجاد حل لشعبيتها المترجمة. مخاوف التلاعب والتزوير بنتائج الانتخابات ما تزال تشكل القلق الرئيس لدى العراقيين واحد الاسباب التي تفقدهم الثقة في واحد صناديق الاقتراع بإمكانها ان تلجب تغييرا.  
ويحذر خبراء من ان جميع هذه العوامل ستنعكس على المشاركة الضئيلة في عملية التصويت. السلطات العراقية ترى ان الحل لهذه المشكلة يكمن في تكثيف المراقبة الدولية.  
وكانت مفوضية الانتخابات قد أعلنت بانها ارسلت دعوات لـ 71 دولة ومنظمة لمراقبة الانتخابات. وقالت الغلاي ان المفوضية شكلت لجنة من مراقبين دوليين برئاسة رئيس الإدارة الانتخابية القاضي عباس فرحان حسن.  
واضافت الغلاي انه بالتنسيق مع وزارة الخارجية سيتم ارسال دعوات لبلدان من آسيا وأوروبا ودول عربية ومنظمات لمراقبة الانتخابات.  
ومن جانبها أصدرت وزارة الخارجية بيانا ذكرت فيه بانها فاتحت مجلس الامن التابع للامم المتحدة لضمان ان تكون الانتخابات مراقبة دوليا.  
عن: موقع آراب ويكلي البريطاني

والتحالفات، بدون برامج واضحة أو اسس قانونية للشراكة.  
الحزب والتحالفات المشكلة حديثا كانت تهرع بالتسجيل للانتخابات، مما أعطت للرأي العام الانطباع بانها غير مهنية.  
هذه النزعة قد شعبت التصويت ايضا، مما سيفتح الباب مرة اخرى للاحزاب الكبيرة وتحالفاتها بان تقوز بغالبية الاصوات كما هو الحال في الانتخابات الاربعة السابقة.  
المشاورات التي عقدتها المبعوثة الخاصة للامم المتحدة في العراق جينين هينيس بلاسغارت، مع مستشار المرشد الإيراني في طهران علي أكبر ولايتي، بخصوص الانتخابات العراقية المقبلة قد عكست رسالة سلبية للشعب العراقي.  
رغم ان الامم المتحدة ذكرت بان اتصالاتها كانت تهدف لمساعدة العراق في اداء انتخابات عادلة شفافه، فان العراقيين قد نظروا للمشاورات على انها إقرار من الامم المتحدة بدور إيران في العراق كشريك بمصيره.  
وجاء في بيان صدر عن الموقع الرسمي لمكتب ولايتي، ما نصه: "تباحث الطرفان بالتطورات الاخيرة في العراق، وكذلك الانتخابات التي سيشهدها العراق عند نهاية هذا العام. ليس هناك حاجة لتدخل اي دولة بالشؤون الداخلية للعراق... وان الشعب وحكومته هما من يتخذ القرارات".  
في حين ركزت بلاسغارت على "اهمية إجراء انتخابات حرة وعادلة في العراق".  
عضو البرلمان العراقي ظافر العائني، علق في تغريدة له على مباحثات بلاسغارت مع ولايتي بالقول "لا يوجد طرف يضاهي يونامي بالطريقة التي تؤيد فيها الخداع والفساد والتدخل بالانتخابات العراقية".  
واضاف قائلاً "ازاحة الامم المتحدة من

## ترجمة / حامد احمد كثير من العراقيين تراودهم شكوك متزايدة حول الانتخابات المبكرة المرتقبة التي من المتوقع إقامتها في تشرين الاول من هذا العام، التي لا ينظرون اليها كوسيلة فعالة لتغيير أوضاع البلاد المتدهورة .

ويشير الكاتب البريطاني جو أوليفر، في تقرير له، الى ان هذا الشعور بالشك وعدم الثقة هو حصيلة مؤشرات متعاقبة لركود سياسي ادى الى نفس البيئة والظروف التي أفرزت انتخابات سابقة والتي سمحت بدورها لنفس القوى السياسية التي حكمت العراق منذ الغزو الاميركي ان تعود للسلطة وتحفظ بها. يعتقد عراقيون بان هذه القوى قد استأثرت بالسلطة واحتكرتها رغم فشلها الذريع باصلاح مؤسسات الدولة وقيادتها.  
خلال الاسابيع الاخيرة بدأ شبح التدخل الخارجي يتردد كثيرا على الانتخابات المرتقبة، في وقت شهد فيه التسارع في تشكيل عشرات الاحزاب السياسية



نافية وجود دوافع سياسية وراء التلويح بالعودة إلى الحظر

## الصحة تسجل 1317 إصابة بكورونا وتحذر: اللقاح لا يغني عن الكمامة

□ بغداد / فراس عدنان



رفعت وزارة الصحة والبيئة وتيرة تحذيراتها بشأن الموقف الوبائي لفايروس كورونا، مؤكدة أن حصول العراق على اللقاحات نهاية الشهر الحالي لا يغني عن ارتداء الكمامات والالتزام بالإجراءات الوقائية. وفي سياق آخر، نفت أن تكون التحذيرات بالعودة إلى الحظر الوقائي خلصياتها سياسية، مؤكدة أن التحذيرات جاءت وفق معطيات الإصابات الحالية وتقديرات المختصين.



وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر، في حديث إلى (المدى)، إن "عدداً من التحذيرات ألقاها خلال الأسبوعين الماضيين بأن الإصابات سوف ترتفع مرة أخرى، في حال استمر المواطن على عدم التزامه بالإجراءات الوقائية". وتابع البدر، أن "الزيادة التي حصلت خلال اليومين الماضيين والعودة لمعدلات أكثر من ألف إصابة يومياً هي نتيجة لعدم الامتثال لتحذيراتها

السابقة". وأشار، إلى أن "عدم الالتزام سجلناه في جميع المناطق والمحافظات حتى ضمن إقليم كردستان"، موضحاً أن "الدراسات العلمية أثبتت أن ارتداء الكمامات يضمن السلامة أكثر من أفضل لقاح عالمي يوفر الفعالية". وبين البدر، أن "نهاية الشهر الحالي سوف يتلقى العراق أولى الوجبات من لقاح كورونا من شركات عدة، لكي تضمن المرونة في تلقي الجرعات وعدم

الاعتماد على منشأ واحد". وفي مقابل ذلك، شدد على أن "الدول التي حصلت على لقاحات وقامت بالتطعيم سجلت لاحقاً تفشياً كبيراً، وإصابات ووفيات بالألف، وقد تعرضت الأنظمة الصحية لبلدان متطورة إلى الإنهيار بسبب عدم التزام المواطن". وأورد البدر، أن "الوضع الصحي في العراق ما زال تحت السيطرة، ولكن إذا استمر عدم الالتزام بهذه الطريقة

المعلومات عنها خطيرة، كونها تصيب صغار السن، وسريعة الانتقال، كما أن عواها شديدة للغاية".

وكشف المسؤول الصحي، عن "البدء بحملة وطنية لتابعة مؤسسات الدولة والمرافق العامة والخاصة لاسيما المدارس لمعرفة مدى الالتزام بالإجراءات الوقائية وقرارات أيام الدوام الرسمي، ومحاسبة المخالفين". ويرى البدر، أن "الامتناع عن الالتزام بالإجراءات الوقائية تعني عدم احترام

الضحايا الملاكات الطبية الذين خسروا حياتهم في مواجهة الفايروس". ومضى البدر، إلى أن "العراق اعتمد لغاية الآن ثلاثة لقاحات هي فايزر، واسترازينكا، سينوفارم، ورغم ذلك تؤكد مرة أخرى على الالتزام بالإجراءات الوقائية بوصفها الحل الأفضل لمواجهة الفايروس". من جانبه ذكر عضو لجنة الصحة والبيئة في مجلس النواب غايب العميري، في تصريح إلى (المدى)، أن

المنهجية التي تتخذها وزارة الصحة، تسجل 1317 إصابة جديدة، و11 حالة وفاة بفايروس كورونا، ليتخطى عدد الإصابات حالات الشفاء التي بلغت 1275 حالة.

وقالت الوزارة في بيان إن نتائج 1317 فحصاً مختبرياً للفايروس كانت موجبة بين 46583 وفاة، فيما الأربعاء، 3 شباط 2021.

كما سجلت الوزارة 11 وفاة، فيما تماثل 1275 مصاباً للشفاء، ليصل العدد الكلي للمتعافين، منذ بداية الجائحة وإلى اليوم، 595869 حالة. وكانت وزارة الصحة العراقية قد شددت، على ضرورة عدم إقامة التجمعات البشرية الكبيرة، محذرة من موجة ثانية من جائحة كورونا يرافقها ارتفاعاً بنسبة الإصابات والوفيات.

منها ما يزيد عن 4 ملايين دولار لدعم مشاريع التنمية في الأهور العراقية، استجابة لتقرير أصدره مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية، الثلاثاء، بمناسبة الذكرى الخمسين لاتفاقية "رامسار" للحفاظ والاستخدام المستدام للمناطق الرطبة.

## أكدوا أنه أنتج "إيرادات وهمية" وتسبب بانكماش حاد اقتصاديون وتجار: الأسواق تفقد 50% من نشاطها بسبب تراجع الدينار



□ بغداد / علي الصياد يرى مختصون في الشأن الاقتصادي أن قرار تخفيض العملة أنتج زيادة وهمية في الإيرادات لكنه بالمقابل تسبب بتضخم نقدي وانكماش اقتصادي حاد. بالمقابل انتقد تجار القرار الحكومي مؤكداً أنه تسبب بتراجع النشاط الاقتصادي في الأسواق 50%. وبين الخبير الاقتصادي باسم أنطون، أمس الأول الثلاثاء، أن عملية تغيير سعر الصرف هي عبارة عن زيادة وهمية لواردات الدولة، والمصدر الوحيد للواردات هو النفط. وقال الخبير الاقتصادي باسم أنطون لـ(المدى) إن تخفيض قيمة العملة يأتي لغرض تشجيع التصدير ويكون منافساً للبضائع الأجنبية، ولكن لا فائدة من هذه العملية في بلد خال من الطاقات الإنتاجية، ولو كانت هناك طاقة إنتاجية فائضة تُصدّر وتنافس السوق الخارجية مثلما حدث في الصين، لكان الأمر مختلفاً تماماً عما يعيشه الاقتصاد العراقي الآن". وأضاف أنطون "أن بلاداً مثل العراق تصل نسبة الاستيراد في بلد خال من المواد الأولية الصناعية والزراعية، سيكون من الصعب سد حاجاته الذاتية بعد تخفيض قيمة عملته". ووصف أنطون "عملية تغيير سعر الصرف بأنها عبارة عن زيادة وهمية لواردات الدولة، لأن المصدر الوحيد للواردات هو النفط، وتلك الزيادة لا تمت للواقع بصلة، وستنتج الحكومة صوب المواطن لأخذ الرسوم والجباية منه". وأوضح أن ارتفاع الدولار وحفضه هي قضية عرض وطلب، وهناك دول استفادت من سعر صرف الدولار في السابق، أما الآن فسعر الصرف قلل الاستهلاك وخلق نوعاً من التضخم

## منحة أميركية لدعم الأهور تلبية لطلب قدمته الأمم المتحدة

□ متابعة / المدى أكدت الأمم المتحدة، في تقريرها على أهمية التزام العراق بالاتفاقية من خلال إنشاء شبكة من المناطق المحمية، وأشادت إلى أن الأهور، ومن خلال الدعم المناسب، يمكن أن تصبح مصدراً لتطوير قطاع ثالث يعتمد على إدارة الموقع والسياحة والضيافة، والتي ستساهم على المدى الطويل في حماية واستدامة النظم البيئية والمناظر الطبيعية.

واستجابت الولايات المتحدة الأميركية لنداء الأمم المتحدة بتقديم إعانات لدعم جهود استعادة الأهور، وفقاً لتفريدة نشرتها الخارجية الأميركية. وجاء في تعليق الخارجية الأميركية بالمناسبة: "قدمنا 4 ملايين دولار لدعم الجهود الدولية والمحلية لاستعادة الأهور العراقية". ثم تابعت "الأهور هي أحد مواقع التراث العالمي لليونسكو، مما يوفر نظاماً بيولوجياً فريداً لجاموس المياء ومئات الأنواع من الأسماك والطيور".

كما أكدت الأمم المتحدة على ضرورة مواجهة التحديات التي يفرضها التغيير المناخي في الأهور العراقية، ويعد هذا التغيير جزءاً أساسياً من الخطة التي اعتمدها الرئيس الأميركي، جو بايدن، في عودته الانتخابية ومنذ تسلمه الإدارة الأميركية في كانون الثاني. ويدعم برنامج الأمم المتحدة للبيئة حكومة العراق، منذ عام 2004، في جهودها لإدارة مناطق التنوع البيولوجي الرئيسية في بلاد ما بين النهرين، مع إدراج الأهور العراقية كموقع للتراث العالمي، عام 2016، ووضع خطة إدارة بيئية للمنطقة. وتلتزم منظمة الأغذية والزراعة الأممية ضمن البرنامج، بتحقيق نظام غذائي أكثر مرونة ودعم جهود الحكومة العراقية لتحسين الأمن الغذائي والتغذية وزيادة سبل العيش المرنة لسكان الريف

في العراق في جنوبي العراق بما في ذلك الأهور. وتكمن أهمية الحفاظ على هذه المواقع كونها نقطة نشأة للعديد من الحضارات. وقالت الممثلة المقيمة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، زينب أحمد، في التقرير الذي نُشر الثلاثاء: "لعبت هذه الأراضي الرطبة المتنوعة دوراً رئيسياً في التنمية الحضرية وظهور المجتمعات عبر التاريخ"، مضيفة أن الحفاظ على هذا الجزء الغني من التنوع البيولوجي والطبيعي والتاريخ الثقافي في العراق أمر ضروري للتقدم إلى الأمام بشكل أفضل".

ويعمل برنامج الأمم المتحدة للبيئة عن كثب مع وزارة الصحة والبيئة العراقية وأصحاب المصلحة الرئيسيين، على إنشاء شبكة من المناطق المحمية في البلاد. والمنطقة التي يغذيها نهر ابدجة والفرات توفر أراضٍ للمزارع السمكية على الخليج وتضم أنواعاً من الطيور مثل أبو منجل المقدس.

وتعد أيضاً نقطة استراحة وتوقف لآلاف الطيور المهاجرة بين سيبيريا وأفريقيا. وبحسب تقرير الأمم المتحدة، يهدف البرنامج لتطوير التنشيط الاجتماعي والاقتصادي لسكان الأهور، ولا سيما في محافظة ميسان، بهدف زيادة عدد الزوار إلى مناطق جنوب المدينة. ويركز على تحسين وصول السياح إلى أهور الحويزة وأهور الحمر الشرقية وتوفير المرافق الأساسية لتسويق السلع المحلية. ويتلزم البرنامج بالعمل مع المجتمعات المحلية في الأراضي الرطبة لبناء المرونة والتكيف مع تحديات تغير المناخ، مع خلق فرص معيشية مستدامة. وفي عام 2008، صادق العراق على اتفاقية "رامسار" التي تحدد أربعة أراضٍ رطبة ذات أهمية دولية في جنوبي العراق، وهي الأهور الوسطى في محافظتي ذي قار والبصرة، وهور هامر، وهور الحويزة في البصرة ومحافظات

موقف الوبائي ما زال ضمن معدلات الخطورة لاسيما مع الزيادة الأخيرة لعدد الإصابات بالفايروس. وتابع العميري، أن "إمكانية التفشي واردة جداً، وقد نتعرض لموجة جديدة ستكون قاسية، وتعيدنا مرة أخرى إلى الإجراءات المشددة مثل الحظر الوقائي والحجر والإغلاق".

ونوه إلى أن "مسؤوليات كبيرة تقع حالياً على عاتق المواطن بأن يلتزم بالإجراءات الوقائية والتباعد الاجتماعي، كما أن هناك جهوداً حكومية في تسريع الحصول على اللقاحات المضادة". وانتهى العميري، إلى أن "العراق تلقى مؤخراً اللقاحات التي تحفظ فيها اللقاحات، وينتظر أن تصله الوجبة الأولى من الجرعات نهاية الشهر الحالي". يشار إلى أن معدلات الإصابة قد ازدادت خلال الأيام الماضية، بحسب ما أظهره الموقف الوبائي لوزارة الصحة، بالتزامن مع انتشار السلالة الجديدة من فايروس كورونا في عدد من بلدان المنطقة وظهور مخاوف من وصولها إلى العراق.

وأعلنت وزارة الصحة، تسجيل 1317 إصابة جديدة، و11 حالة وفاة بفايروس كورونا، ليتخطى عدد الإصابات حالات الشفاء التي بلغت 1275 حالة. وقالت الوزارة في بيان إن نتائج 1317 فحصاً مختبرياً للفايروس كانت موجبة بين 46583 وفاة، فيما الأربعاء، 3 شباط 2021.

## ميسان، وبحيرة "ساوة" في محافظة المنثنى.

يشار إلى أن نظام صدام حسين انهم سكان الأهور بالخيانة خلال الحرب مع إيران بين عامي 1980 و1988 أقام عدداً من السود، وقام بتجفيف المنطقة في التسعينيات لإخراج المتطرفين الذين كانوا يختبئون وسط النباتات التي تنمو بالقرب من مياهها.

وبعد سقوط نظام صدام حسين عام 2003، قام السكان بتدمير الكثير من تلك السود للسماح باندفاع المياه مرة أخرى، بينما ساهمت منظمات بيئية خارجية في بث الحياة مرة أخرى في الأهور.



ميسان، وبحيرة "ساوة" في محافظة المنثنى. وكان متوقع أن يفتتح صدام حسين عام 2003، قام السكان بتدمير الكثير من تلك السود للسماح باندفاع المياه مرة أخرى، بينما ساهمت منظمات بيئية خارجية في بث الحياة مرة أخرى في الأهور. وكانت منطقة الأهور تغطي 9 آلاف كيلومتر مربع في السبعينيات، لكنها تقلصت إلى 760 كيلومتراً مربعاً بحلول عام 2002 ثم استعادت نحو 40 في المئة من المنطقة الأصلية بحلول عام 2005.



## معالي الكلمة

■ عمار ساطع

### منتخبنا .. والهوية الضائعة!

قد يختلف معي الكثير من المهتمين والمتابعين لمنتخبنا الوطني العراقي لكرة القدم فيما ذهب اليه من رأي، يُخالف الواقع أو ما نراه في النتيجة النهائية ويتطابق مع مسارات البحث عن واجهة لا تتلاءم مع فكر المدرب سريتشكو كاتانيتش، المحظوظ!

ربما نكون من قائل الذين يختلفون مع البرنامج التدريبي وطريقة استدعاء اللاعبين لصفوف المنتخب وهو ما شاهدها منذ فترة تولي كاتانيتش عمله خريف العام 2018، إذ أن المنطق بريء تماما من النهج الذي اتخذه السلوفيني وأسلوب التعامل مع الحقيقة وصورة العمل!

لا أريد النيل من المدرب وكادره التدريبي، لكنني أفهم معادلة رياضية بسيطة، وهي أن المدرب الذي يريد النجاح عليه أن يعتمد على عوامل تسهم في إنجاح مسيرته شريطة تنفيذ بنود ونقاط الوصول الى الهدف وأن يتعامل مع ما هو متوفر بشيء من التجرد وكثير من الاطلاع وقريب من الأدوات التي ستقوده للنجاح، نعم.. أكثر ما قلته في أكثر من مناسبة مضت، لكنني اليوم أتحدث عن الفكر العشوائي وقصر النظر الواضح للمدرب الذي يعيش في مرحلة التجريب المزوجة بالمجاملات والاختيارات غير الموقفة، إذ أنه من غير الممكن القبول بهذا التخطيط يقضي على هوية منتخبنا ويغير من شخصية أسود الرافدين، كما يراها هو صحيحة ويجب أن تحدث، عبر فك البناء الفعلي واستبدال ستر استراتيجية المنتخب، كما يراها هو، دون العودة الى اقتناع المحيط الفعلي لفریقنا، وأولها الاتحاد وثانيتها الإعلام وثالثها الجمهور!

أقول.. لست ضد كاتانيتش شخصياً، لكنني ضد تزيمته وإصراره على الخطأ الذي يتكرر، وقد يأتي يوماً يصبح الأمر عرفاً بعد سنوات أو نهجا تسير عليه خطوط المنتخب التي ضاعت نتيجة افتقار المدرب ومجموعته المساهمة معه في العمل الفني للرؤى والأفكار الواضحة وافتقارها للتعامل مع روح المنتخب، مع إنني أبصم أنها محظوظة وبدرجات فوق المعتاد!

أتفق مع من يقول أن الفوز يُغطي على العيوب، وأن الخسارة قد تكون مهمة في فترات المباريات التجريبية أو التحضيرية مهمة أعلى شأنًا وأكثر أهمية، لكن أن تكون المباريات الاختبارية سلاحاً سلبياً لكون - كاتانيتش - لا يعرف الهدف من وراء خوضه للمباراة التجريبية، فهذه طامة يتحملها من يتولى مهمة متابعة المدرب من جهة ويعرف أنه يعمل بالحظ وليس بالفكر!

تصوروا أن هوية المنتخب ضاعت، بسبب عدم الثبات على العناصر التي سيعتمد عليها في مباريات التصفيات الحاسمة أمام هونغ كونغ وكندوبيا وإيران، والنميل أنه لعب آخر مواعيدتين وبتسليم أمام الإمارات والكويت من دون تنطيط مسبق لما يريد من المباراتين أو الفائدة التي يجب عليه أن يُقيّمها!

فمنتخبنا اليوم، لا يدرك ما يبغيه المدرب من خوض المباريات الوئيدة، مثلما لا يعرف أغلب اللاعبين فهم أسلوب اللعب الذي يتغير، وهو ما يعني صعوبة هضم الشكل العام ما هو مطلوب من الفريق، وهذه حقيقة واضحة وضوح الشمس، فقريبنا حائر بين نخوف كاتانيتش وجرأته بين الطريقة الدفاعية المهزوزة لفترات والأسلوب الهجومي غير المجدي، وحتى اللعب تحت الضغط أو ربما التنوع الفكري الذي قد يأتي بحلول!

تخلوا أن المنتخب بدأ يفقد شخصيته بفضل كاتانيتش، فربما ضائع في النهج الذي كان عليه فاللعب عشوائي بحت، وربما يعتمد على عنصر أو اثنين ليكونا مفتاحي اللعب، إن غاب أحدهما تغير الشكل العام ويبدأ بالعودة الى أسلوب اللعب الكلاسيكي برغم وجود أسماء مهمة وأدوات فعالة، لكنها مركونة، قد تستثمر أو تستغل لفترات، غير أن فرصتها أن تأتي إلا بمزاجية ونظرة المدرب الضيقة نتيجة صعبة التعالي التي يتعامل فيها مع المنتخب!

أجزم أن كاتانيتش محظوظ جداً، لأنه تحول من خاسر الى مُنتصر في غضون 11 دقيقة، وكاد أن يكون تحت مطرقة المحبين قبل الغاضبين، لكن الحقيقة تقال، فوزنا على المنتخب الكويتي الشقيق في مدينة البصرة، جاء بسبب تراجع الغريم الى ساحته وهبوط عامل اللياقة وافتقاره لأوراق قد تسعفه أو تنقذه، بمقابل رج كاتانيتش بورقتين رابحتين، بيد أن هذا الأمر قد ينعف في مباراة أو مباراتين، لكنه لن يصيب في كل مرة، وقد يخيب ثمرات ويضع كل شيء في لحظة ما! أرفض تكرار الخطأ، لأن التصحيح واجب، مثلما لا أقبل بأنصاف الحلول.. وأجد أن الترتيب غير مضمون، بمقابل التوجه على أن الأفضل هو دراسة مواقع العلة وتصحيح الأخطاء أو نقلها على أقل التقديرات لضمان تعديل الوضع، عندها سننجح ولو ببطء، لكنها أفضل بكل تأكيد من أن نرسم في مخيلتنا قصورا في الهواء

لا أريد النيل من المدرب وكادره التدريبي، لكنني أفهم معادلة رياضية بسيطة، وهي أن المدرب الذي يريد النجاح عليه أن يعتمد على عوامل تسهم في إنجاح مسيرته شريطة تنفيذ بنود ونقاط الوصول الى الهدف وأن يتعامل مع ما هو متوفر بشيء من التجرد وكثير من الاطلاع وقريب من الأدوات التي ستقوده للنجاح!

## خسارة جديدة لفريق علاء عباس في البرتغال!

يعيش وضِعاً صعباً للغاية قد يدفع ثمنه غالباً في ختام المسابقة بحكم مركزه ما قبل الأخير الذي يرشحه للنزول الى دوري الدرجة الأولى لكرة القدم نظراً لعدم تحقيقيه الفوز منذ يوم الرابع من شهر كانون الثاني الماضي الذي كان فيه الأباتشي حبيب مصطبة الاحتياط أمام فريق بيلينسيس في الجولة الثانية عشرة التي انتهت بالتعادل السلبي بعد أيام فقط من تسجيله في الكشوفات الرسمية لدى الاتحاد البرتغالي لكرة القدم خلال فترة الانتقالات الشتوية وتواصلت النتائج المتواضعة أمام فريق فارينزي ومارينيو وسبورتنغ براغا وبورتو وشكل أصبح يفصله نقطة واحدة فقط عن فريق فارينزي صاحب المركز الأخير ويملك مباراة مؤجلة واحدة فقط .



علاء عباس يسجل أول أهدافه بالدوري البرتغالي

جواو أمارال ولويس كارلوس بالديقتين السادسة عشرة والخامسة والثلاثين .

وبات فريق جل فيسنتي لكرة القدم

الوسط بيدرينهو حيث قلص الفارق مع مضيئه فريق باكوس دي فيريرا الذي كان متقدماً بهدفين منذ الشوط الأول من المباراة إثر هدفين سجلهما



الشرطة وأربيل يطمحان لتحقيق نقاط الأطمئنان في الجولة السابعة عشرة

### الشرطة × الكهرباء

وتنتظر مهمة صعبة لفريق الشرطة الثالث برصيد 31 نقطة أمام ضيفه فريق الكهرباء العنيد صاحب المركز الحادي عشر برصيد 19 نقطة في القعة الكروية الملتهية التي ستجري في الساعة السابعة وخمس وأربعين دقيقة مساءً على ملعب الشعب الدولي في ملعب مسعى جديد للمدرب الصربي السكندر اليتش لنيل الفوز الثامن على التوالي تحت قيادته طمعا في اقتناص الصدارة بصورة مؤقتة بانتظار أن يقدم له الصدارة لصالح غريمه اللدود فريق القوة الجوية حيث أن خطف ثلاث نقاط من منافسه ستكون بداية مرحلة جديدة له في البقاء كمتدارد للفريق الجماهيرية البغدادية في التنافس بقوة على اللقب ضمن الموسم 2021-2020 وهو الهدف الرئيس الذي يتشده مجلس إدارة النادي .

## الجبوري يناشد التطبعية لإعادة نقل الدوري عبر قناة الوطن



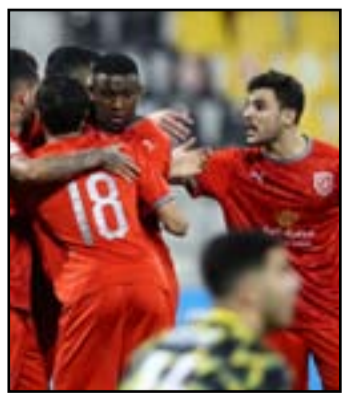
عدنان الجبوري

الاحترافية الخاصة بجائحة كورونا، نظراً لأهمية تواجد الجمهور في مساندة فرقهم، ما يزيد من حساسة اللاعبين لتقديم أفضل أداء ونتيجة، أسوء بما نراه في دوريات عالمية وعربية سمحت لعدد

العراقية) من دون أن تجد لها حلولاً وسطية ترضي الطرفين قبل بداية مرحلة الإياب، فمشاهدة المباريات عبر هذه القناة لها نكهة خاصة للمتابع العراقي والعربي مطلقاً استمتعت لأراء عديدة تتوافق مع هذا الانطباع . وأضاف: عودتنا القناة الرياضية العراقية منذ أن تناوب على إدارتها الزملاء محمد خلف وحمزة حسين وحليم سلمان وحسن عيال وحيدر شكور على التوالي ما بعد عام 2003 حتى العام الحالي 2021 بباقيات منوعة من البرامج الرياضية التي تسلط الضوء على الدوري الأكثر أهمية لدى جمهورنا من خلال المقابلات والتحليلات وكل ما يتصل بكواليس المباريات بمنهج إعلامي ناجح نفذته نخبة من الإعلاميين الشباب الذين اكتنروا الخبرة وأصبحوا من أبرز العاملين في الإعلام الرياضي المرئي.

## صدام عربي بين الدحيل والأهلي في افتتاح مونديال الأندية

أوروبا لكرة القدم في الساعة التاسعة مساءً يوم الأثنين المقبل الموافق الثامن من شهر شباط الجاري على ملعب أحمد بن علي المونديالي ضمن نصف النهائي من البطولة التي تجري للعام الثاني على التوالي في قطر . وستكون الساعة الخامسة مساءً اليوم الخميس موعداً للقاء المثير الذي سيقام على ملعب أحمد بن علي المونديالي بين فريق أولسان هيونداي الكوري الجنوبي بطل نسخة 2020 من دوري أبطال آسيا لكرة القدم ونظيره تيغريس أونال المكسيكي بطل اتحاد كونكاكاف في افتتاح الدور الثاني حيث سيلتقي الفائز منهما مع فريق باليراس البرازيلي المتوج بكأس أميركا الجنوبية لكرة القدم في الساعة السادسة مساءً يوم الأحد المقبل على ملعب المدينة التعليمية.



صراع اسبوي - أفريقي للظفر ببطاقة المواجهة مع بطل أوروبا

قاعدة شعبية هائلة وخاصة الأخير الذي ستقف معه جالية كبيرة متواجدة في العاصمة القطرية الدوحة حيث أن الفائز منهما سيواجه فريق بايرن ميونخ الألماني حامل لقب دوري أبطال

### بغداد / حيدر مدلول

تجري اليوم الخميس على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات خمس لقاءات غاية في الأهمية بافتتاح الجولة السابعة عشرة من مرحلة الذهاب بالدوري لكرة الممتاز الذي يواصل منافساته بغياب الجماهير منذ يوم الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول الماضي للحفاظ على صحة وسلامة الجميع تنفيذاً للقرارات والتعليمات الصادرة من قبل اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء لمكافحة فيروس كورونا المستجد (كوفيد-19) - منذ يوم التاسع عشر من شهر أيلول 2020 والتي تم بموجبها استكمال جميع النشاطات الرياضية التابعة للاتحادات المركزية المنضوية تحت لواء اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية .

### الكرخ × الصناعات الكهربائية

يلتقي فريق الكرخ الثالث عشر في الترتيب برصيد 18 نقطة في الساعة الواحدة ظهراً مع ضيفه فريق الصناعات الكهربائية القابع في المؤخرة صاحب 11 نقطة على ملعب الساحر أحمد راضي بالمنصور في اختبار يبحث عنه المدرب الشاب عباس عبيد عن أول انتصار بعد رئاسته الملاك التدريبي المكون من أخيه حيدر عبيد وعلي حسين رحيمه مديري مساعدين وحيدر الأمير مدرباً للياقة البدنية بدلاً من المدرب السابق عماد عودة من أجل تحقيق طموحات مجلس إدارة النادي برئاسة علي خلف بعد قيامها بتعزيز الصفوف بالمهاجمين السيراليوني شيكا فوفونا والكنغولي كلودي كيلائكوانكا خلال فترة الميركاتو الشتوي من أجل معالجة الخلل في الخط الأمامي في إطار الحملة لانتشال الفريق من الهبوط الى دوري الدرجة الأولى في الموسم المقبل حيث لم يحقق الفوز سوى في مباراة واحدة كانت على فريق نبط البصرة مقابل ثمانية تعادلات وسبع هزائم في ست عشرة مباراة خاضها ضمن جولة الذهاب، وسجل لابعوه 6 أهداف فقط مقابل 17 سكتت شبابه .

### أربيل × نبط البصرة

وشد فريق نبط البصرة الخامس عشر برصيد 17 نقطة الرجال الى إقليم كردستان ليكون ضيفاً تقبلاً على فريق أربيل العاشر الذي يملك في جعبته 19 نقطة في المباراة التي ستجمعهما على

### بغداد : المدى

طالب الرائد الصحافي الرياضي عدنان الجبوري الهيئة التطبعية لاتحاد كرة القدم بإيجاد حل لموضوع النقل التلفزيوني لمنافسات دوري الكرة الممتاز للموسم 2021-2020 عبر قناة العراقية الرياضية التي كانت ومازالت محط انتقار الجميع، وأن غياب الدوري عن شاشتها يُعد سابقة لم تعدها القنوات الرسمية للدول الأخرى!

وقال الجبوري في اتصال مع (المدى) من مقر إقامته في مدينة أتلانتا الأميركية: يحكم عملي في الصحافة الرياضية منذ مطلع عقد السبعينيات للقرن الماضي، وما عايشته من محطات إعلامية محلية وخارجية، أسجل استغرابي الشديد من قبول الهيئة التطبعية بقاء أزمة حقوق دوري الكرة مع قناة الوطن (الرياضية

### بغداد / المدى

يستقبل فريق الدحيل القطري لكرة القدم في الساعة الثامنة والنصف مساءً اليوم الخميس شقيقه فريق الأهلي المصري بصدام عربي حاسم يشهده تواجد الجماهير على مدرجات ملعب المدينة التعليمية بنادي الريان الرياضي في العاصمة القطرية الدوحة ضمن منافسات الدور الثاني من بطولة كأس العالم للأندية التي تستمر منافساتها لغاية يوم الحادي عشر من شهر شباط الجاري وفق إجراءات صحية احترافية تنفيذاً للبروتوكول الطبي الشامل الذي وضعه الاتحاد الدولي لكرة القدم . وستكون المباراة في غاية الأهمية للاثنين العربيين الذين يمثلان قارتي آسيا وأفريقيا نظراً لضخما عدداً كبيراً من لاعبي منتخبيهما الأوليين ولهما



**يلعب التعليم دوراً حاسماً في تنمية الفرد، وبالتالي المجتمع بأكمله. وعلى الرغم من أن تاريخ نظام التعليم العراقي يتضمن بعض الأمثلة الإيجابية التي يمكن الافتخار بها، إلا أنه في الوقت الحاضر يعاني من أزمة حادة على الصعيدين المدرسي والجامعي ويتلقى انتقادات واسعة فلا يمكن إنكار حقيقة أننا بدأنا بالتأخر منذ عدة عقود حتى الآن.**

## التعليم الزائف

لأنهما يوليان أهمية كبرى للتلقين كطريقة في التدريس، وبهذا يقيم الامتحان قابلية اجترار المعلومات.

### انعدام الاهتمام بالتعليم العملي

التعليم بمغلفه تعلم نظري مع مجال ضئيل للتعليم العملي، والبحث من جانب الطلبة. لا توجد مساحة للتعلم والتفكير الإبداعي، والطلاب ملزمون دائماً بمنهج معين ولا يتم تشجيعهم على طرح الأسئلة والتجريب وتنمية المهارات. منهجية التدريس لدينا رتيبة للغاية وهناك انعدام كامل للمرونة. ويمنع الخروج عن مفردات المنهج. يخضع الطلاب في الغالب لساعات طويلة من المحاضرات حيث يكون محصلة التعلم الذي يحصلون عليه موضع شك كبير. ولا يسمح أي أسلوب للتدريس يثير اهتمام الطالب خارج الصف لمتابعة موضوع الدرس بطريقة مختلفة.

### الدراسة مملّة

نتائج نهاية العام وامتحانات البكلوريا في مجال التعليم العراقي لها أهمية قصوى، وقد يؤدي عدم الحصول على معدلات عالية إلى تعريض الطلاب لسلسلة من الخذلان والإذلال وفقدان الثقة. لا تحظى الأنشطة الرياضية والفنية والحرفية والانشطة اللاصفية باحترام كبير من قبل المجتمع وأولياء الأمور والمؤسسات التربوية. تُعطى الموضوعات الأكاديمية أهمية كبيرة لدرجة أن المعلمين غالباً ما يُنظر إليهم وهم يستغلون الفترات المخصصة للرياضة والأنشطة الأخرى خارج المنهج الدراسي لإنهاء المنهج الدراسي الخاص بهم. يجب هنا أن يكون هناك فهم أساس لعملية التعلم ذاتها. التعلم هو عملية إبداعية، من المتوقع أن يفكر الفرد ويتفاعل ويتصرف، ويعالج المعلومات بمرجع من الاستنتاجات الإبداعية والعملية. يجب

وفي حين أن جزءاً كبيراً من مناطق العراق تشكو من انعدام المدارس أو من الأبنية الطينية وخلوها من المرافق الضرورية، فإن الغالبية من الطلبة الملتحقين هنئياً ومن الذين تمكنوا من تحقيق مستوى عالٍ من التعليم هجروا الوطن بحثاً عن حياة أفضل وفرص عمل لا تتوفر في الداخل. ومن الواضح أن الحكومة لا تولي اهتماماً مقبولاً للتعليم، ولا تبذل جهوداً كافية لضمان تعليم كل طفل في العراق حق أساس. وما زالت الإجراءات التي تقوم بها الحكومة هي إجراءات فاشلة ونتيجة لذلك، فإن معدل معرفة القراءة والكتابة يزداد نسبة مقارنة بدول المنطقة، والظاهر هو وجود اختناقات عسيرة في العملية التربوية معظمها تعود إلى اعتماد التعليم الزائف كأسلوب ومنهج مميز له فلسفته وأهدافه "التربوية"، وما ساعد على ترسيخ دعائم هذا النوع من التعليم هو انتشار الفساد، وجهل القيادات السياسية.

السؤال الملح هو لماذا يتجه تعليمنا نحو الهاوية؟

### مشاكل نظام التعليم الزائف

#### الاعتماد على درجات الامتحان

في بلدنا، نقيس المهوية حسب درجات الطلاب. ليس من غير المألوف اعتبار الطالب الذي يحصل على أكثر من 90% من الدرجات على أنه "لامع" في حين أن أولئك الذين يحصلون على درجات متوسطة يعتبرون ضعيفين ليس لديهم مستقبل ملموس. وما يزال شكل المناهج التي صممت في بدايات القرن الماضي سارياً الآن دون العديد من التغييرات والتعديلات التي حصلت في العالم حيث يتم التركيز بشكل كبير على الحصول على درجات جيدة بدلاً من تحقيق التنمية الشاملة للفرد. المدرسة والجامعة في مجتمع اليوم تكسب الطالب "ثقافة سطحية"

## السلطة وهُم الحصانة .. والموجة الثورية القادمة في العراق!



د. فارس كمال نظمي

أخرى- يضرب بقوة في أذهان أقطاب العملية السياسية الفاشلة (بما فيها الذهن الحكومي المتخاذل والمفتون باستبدال الأفعال الملموسة بالأقوال الإنشائية الفارغة)، ليترك لديهم تشوهات تخديرية إدراكية عميقة تمدّمهم بـ"نعمة" الإنكار لكل عوامل التغيير المتفاعلة جذرياً في مرآة الزمن الاجتماعي. فتشاهداهم على شاشات التلفاز وفي المؤتمرات الصحفية وفي تغريداتهم الإلكترونية المرتبكة وهم يحدقون - كخيار بليد وحيد- بساعة الزمن الفيزيائي بحثاً عن تمديد أو تأجيل لموعد انتخابات مبكرة ستشكّل في حال فشلها -المتوقع جداً- نقلة جديدة نحو بزوغ وعي احتجاجي أشد جذرية وتمسكا بالتغيير مما سبقه.

فالتفكير المنظوماتي للالولغارشية الحاكمة حالياً في العراق ليس من شأنه مكاشفة الرأي العام بمبررات رفضهم الكامل لتقديم أي تنازلات لتقاسم جزيئاً للسلطة مع قوى التغيير الجديدة، أو بأسباب العجز الكامل عن توفير مكاسب بالحد الأدنى للفئات المحرومة والمهمشة، أو خلفيات التواطؤ الحكومي مع قوى ما دون الدولة الفارغة في الفساد ودماء الثوار والناشطين والمثقفين. فقرار المنظومة استقر أخيراً على تجاهل كل الاحتمالات والبدائل والتحديات الأخرى، أي إنكار الضرورات وإبقائها في حالة العمی. وعُدّ الانتخابات "المبكرة" الخيار/

القرار الوحيد المتاح لمعالجة الأزمة. وكل ما عدا ذلك يمكن تهربه إلى الأمام حيث "المعجزة" المنتظرة. هذا الخذر السياسي وما أنتجه من وهم الحصانة، لم يقتصر على النخب السياسية الحاكمة، بل اجتاح أيضاً - بنسبة معينة- عقول بعض الشباب المحتججين وبعض المثقفين وبعض العاملين في الحقل البحثي أو في الميدان السياسي المعارض، إذ صار شعارهم العملي أو التنظيري يتركز حول الترويج لفكرة "استثمار" اللحظة الأنيبة "واقعياً" أو "تسويقياً" ما دامت السلطة قادرة على إعادة إنتاج "حصانتها" في كل الظروف، متجاهلين -سيكولوجياً وأخلاقياً- حالة الانتقال الثوري التي يمر بها التاريخ السياسي العراقي من القديم على الولادة.

انتساءل ويتساءل مثلي كثيرون من العاملين في حقل الدراسات الاجتماعية ومن عامة الناس: هل توجد فعلاً "حصانة" أو "مناعة" للنظام السياسي الحالي أمام قوى التغيير البازغة تركمياً على نحو تدريجي تارة وعلى نحو مباغت تارة أخرى؟ أم أن هذه الحصانة ليست أكثر من تفكير رغوي لاهمي يصيب أجزاءً من المجتمع السياسي (بشقيه السلطوي والمعارض)، في مرحلة انتقالية عسيرة ومحيرة ومؤلمة بين حراك ثوري لم يكتمل لكنه لم ينته.. وبين موجة ثورية قادمة؟!

الجامعة ببناء شخصية متكاملة للشباب العراقي والتي تتطلب الإنفتاح على ثقافات وحضارات العالم، وهذا بدوره يتطلب تمكين الطالب من التحدّث والمواصلة بلغة أجنبية بطلاقة.

### سوء منهجية التدريس

المنهج هو ما يحتاج إلى تغيير، ويتطلب أيضاً تغيير كامل لطرق التدريس على صعيد المدرسة والجامعة. طرق التدريس لدينا قديمة. ما زلنا نستخدم السبورة والطباشير كأسلوب التدريس الوحيد. على الرغم من وجود موجة من التبدیل إلى وضع التعلم الإلكتروني كاستخدام التقنيات الرقمية كالبوربوينت، إلا أن ذلك يحدث بنسبة صغيرة جداً. ليس فقط طريقة التدريس لدينا غير فعالة، ولكن أيضاً المعلمين والمدرسين. يجب أن تتخذ المدرسة والجامعة تدابير لتزويدهم بمهارات أساليب التدريس الحديثة بالإضافة إلى تكيفهم مع التعلم الإلكتروني السريع. التعلم الإلكتروني هو عملية تعلم إبداعية، ولكن فقط مع وجود معلم جيد ودعم مؤسستي. إذا تمكنا من الجمع بين معلم جيد ومنهجية تعلم حديثة، ودعم وزاري ومؤسستي، فيمكننا جني العجائب منها.

### التعليم يئبذ الابداع

نظامنا التربوي يعتمد على معايير مقيدة للمواضع المدرسية. لا يوجد تركيز متساو على الموضوعات العلمية واللغوية والاجتماعية، ومنهج التربية الإسلامية يتجاوز حدود مفرداته ليشمل اللغة العربية والاجتماعيات والتاريخ. في الواقع، لا توجد مواد إبداعية إلى جانب الرياضيات والعلوم وإضافتها سيكون مزجاً رائعاً، ويساعد الطالب على فهم الصورة الأكبر في المدرسة. النظام التربوي يغلق عقل الطالب بدل أن يفتحه على العالم بسبب ضعف تدريس اللغات. لا تتكلف المدرسة ولا حتى

انعدام المعرفة الوظيفية ومعرفة السوق إذا استطنعا النظر فيما يقرب من عقدين من المنهج الدراسي من أي مرحلة دراسية، فيمكننا بسهولة أن نستنتج أنه كانت هناك تغييرات طفيفة في المنهج الدراسي لكنها لم تكن تستجيب لحاجة المجتمع والسوق. الشيء المهم الذي يفقدهم إليه نظام التعليم في العراق هو معرفة حاجة السوق والوظائف التي يحتاجها المجتمع. بعبارات بسيطة، الطالب يعلم كيف يشرح عملية معينة، ولكنه لا يعرف أبداً كيفية القيام بها. لا تحتوي المناهج على

## رأي باللجنبي

## المجتمع .. ومبدأ الجدارة



مايكل ساندل x

### ترجمة : عدوية الهلالي

يرتكبون الجرائم لأنهم محرومون في المجتمع وليس لأن البعض يولد مع نزعة فطرية للجريمة. لذلك فإن غالبية الجرائم لن يتم ارتكابها. ومن ناحية أخرى ، فإن الشخص المولود بعقل مريض نفسياً يستحق العقاب. وفي هذا تناقض خطير لأنه إذا كان الشخص غير الناجح في الحياة لا يستحق نصيبه، فلهذا يستحق النزع العقلي الفطرية العقاب على جرائمه ؟

من المؤسف أن المجتمع الأميركي يكافئ خريجي الجامعات كثيراً ، والتي تسمح بزيادة عدم المساواة من جيل إلى جيل. اعتقد بأن الطبقة العاملة التي لا تحمل شهادة جامعية تشعر بأن النخب تنظر إليها باحتقار. وأرى أن العمال غير الخريجين من جامعي القمامة إلى المرصقات إلى كتبة البقالة ، لابد أن يكونوا أكثر تقدراً لمساهماتهم في المجتمع وأن يحصلوا على أجور أفضل. بينما يكافئ السوق المواهب والمؤهلات أكثر. ولكن ، ماذا عن أولئك الذين ينظفون الكازينوهات مقابل الحد الأدنى للأجور؟ هل يستحقون أخلاقياً الحصول على المزيد لأن مساهمتهم في المجتمع غير مرغوب فيها أخلاقياً؟

x فيلسوف وأستاذ في جامعة هارفارد

نظراً لأن معظم النجاح في الحياة يرجع إلى الحظ ، فلا أحد يستحق النجاح حقاً- من وجهة نظر أخلاقية - فلكي يكون المجتمع قائماً على الجدارة الكاملة ، يجب أن يولد كل فرد بفرص متساوية ، وهو ما أرى أنه بعيد كل البعد عن أن يكون هو الحال الآن ، خاصة في الولايات المتحدة. فحتى لو كان المجتمع قائماً على الجدارة تماماً ، فلن يكون عادلاً وجيداً، بعبارة أخرى ، فإن المجتمع القائم على الجدارة أمر غير مرغوب فيه فالجدارة لها جانب مظلم ، وهو الموقف المجتمعي من النجاح والفشل.

فعلى وجه الخصوص ، يعتقد أولئك الذين حققوا نجاحاً أكبر أن ذلك يرجع بالكامل إلى موهبتهم وجهدهم.

وعلى الوجه الآخر للعملة ، فإن في مجتمع الجدارة ، لا يلوم أولئك الذين يفشلون في الحياة سوى أنفسهم لافتقارهم إلى الجهد فهم يحصلون على ما يستحقون لكن الحظ يلعب دوراً مهماً. ولاتبرر هذه الحجة مبدأ الجدارة لأن ما يريده الناس غالباً ما يكون سيئاً .. وتنتمل إحدى من مزايا نظام الجدارة في نظام السوق الحرة في أن الأفراد لديهم حافز لإنتاج السلع والخدمات التي يريدها الآخرون بكفاءة وجودة كافية ويتكفله أقل بشكل متزايد. ومن خلال الابتكار، يعمل رواد الأعمال على النهوض بالمجتمع وخلق الثروة للجميع من خلال السعي لتحقيق مكاسب نقدية ..

على سبيل المثال ، يجب أن يحصل مالك الكازينو على أجر أقل من المعلم في المدرسة الابتدائية لأن مساهمته في المجتمع ستكون أقل أخلاقياً من مساهمة المعلم ، إذ لو كان المعلم في السوق الحرة غالباً ما يكون لديه دخل أقل بكثير من صاحب الكازينو. فإذا كان المجتمع يتمتع بجدارة تامة ، وبالتالي تكافؤ الفرص للجميع منذ الولادة - فإن أولئك الذين سينجحون سيكونون أولئك الذين تكون مواهبهم مطلوبة بشكل أكبر والذين يبذلون



## كلاكيث

■ علاء المرفجي

## استوديو الممثل .و(ورشة فضاء التمرين المستمر)

في أكثر من بلد في العالم يتوزع (ستوديو الممثل)، خاصة في تلك البلدان التي تشهد حركة سينمائية ومسرحية ناشطة، وعبر التاريخ استطاع ستوديو الممثل أن يقدم ممثلين عظام، ملأوا السينما والمسرح بحضورهم الطاعى.

لكن من أين انطلقت فكرة إستوديو الممثل؟ ومتى؟

فإستوديو الممثل منظمة عضوية للممثلين المحترفين ومديري المسرح وكتاب المسرحيات انطلقت في مانهاتن في مدينة نيويورك . في 5 أكتوبر 1947، من خلال إيليا كازان، شيريل كروفورد و روبرت لويس ، الذين قاموا بتدريب الممثلين الذين كانوا أعضاء. في الاستوديو، انضم لي ستراسبيرغ في وقت لاحق وتولى منصب مدير الاستوديو عام 1951 حتى وفاته 1982. يشتهر الاستوديو بعمله في تحسين التمثيل وطريقة التدريس . وتم تطوير هذا النهج في الأصل من قبل مجموعة المسرح في الثلاثينيات من القرن الماضي بناء على ابتكارات قسطنطين ستانيسلافسكي. أثناء وجودهم في الاستوديو ، يعمل الممثلون معا لتطوير مهاراتهم في بيئة خاصة حيث يمكنهم المخاطرة كآداء دون ضغوط الأذوار التجارية.

وفي كل مرة تتحدث صحف العالم عن مارلون براندو أو غيره من عمالقة التمثيل الحقيقي، معتبرة إياهم من أكبر الفنانين الذين عرفتهم هوليوود والسينما العالمية في شكل عام، يعزو الجميع سبب تألقهم الفني الى دراستهم لدى (ستوديو الممثل) الذي قام على اكتشاف لي ستراسبيرغ وإيليا كازان وغيرهما. فحين تتحدث مجلة إنكليزية متخصصة "امباير"، عن أعظم خمسة ممثلين في تاريخ الفن السينمائي، يبين أن أربعة من بينهم تلقوا دروس الفن في (ستوديو الممثل) نفسه، وإذ يعن الناس النظر يتفقون معرفة ما هو (استوديو الممثل) هذا، وما هي جذوره، يسود الحديث عن "المنهج"، ثم بالتحديد، واستطر اءا، عن المسرحي الروسي الكبير قسطنطين ستانيسلافسكي بصفته الفنان والممثل الذي ابتدع للفن العنثريين، فن التمثيل مُحدثاً في ما سبقه من فنون تمثيلية ثورة كانت في الأساس ثورة مسرحية، ولكن من المؤكد أنه ما كان يمكن فن السينما أن يكون، في زمننا هذا، ما هو عليه، من دون تلك الثورة، ذلك أن أساليب ستانيسلافسكي، نقلت التمثيل، مباشرة، من المبالغات الاستعراضية والعرض الخارجي السطحي والانفعالي للعواطف والمواقف، الى تعبير داخلي ينبع من الروح. والحال إن المرء إن شاء استنكار نماذج حية على ما تقول سيتعين عليه أن يتخيل أناسا مثل براندو وآل باتشينو وجاك نكلسون وغيرهم وهم يؤدون أدوارهم الخالدة.

ولعل أفضل الممثلين الذين تدربوا في استوديو الممثل عبر تاريخه مارلون براندو وجيمس دين ومونتغمري كليفت وستيف مكوين وجين فوندا وبول نيومان وجو آن وودوارد ومارلين مونرو ولي ريميك وأن باتكرافت وروبرت دبليو وآل باتشينو وجاك نيكلسون ، وتطول القائمة. . ويعد هؤلاء من أفضل الممثلين في السينما، بل أن أغلبهم نال الأوسكار غير مرة. وكان لاستوديو الممثلين وحدات خاصة للمخرجين والكتاب والمؤلفين المسرحيين. وقدم هؤلاء أعمالا خاصة في المسرح الكلاسيكي برعاية هذا الاستوديو . ومن هؤلاء نورمان ميلر ومارك رايديل وجيمس بالدوين وتينيسي وليامز وإبوارد آلي.

ومع نجاح عمل هذا الاستوديو في أميركا والانجازات التي حققها أعضاءه، انتشر الستوديو في أغلب بلدان العالم. . وصار وجوده مقرونا بانجازات كبيرة..

ومشروع الفنان هيثم عبد الرزاق (ورشة الفضاء التمرين المستمر) الذي بدأ قبل سنوات يدخل في هذا الإطار، إلا أنه و بسبب قلة الدعم لم يستطع أن يُثبت حضوره، وبقي مجهودا فرديا للفنان الطموح عبد الرزاق. . فاهتمام الممثلين بهذا المشروع دون النظر إليه من زاوية ضيقة، سيكون حتما شاخصا مهما في مسيرة المسرح والفن السينمائي في العراق.

**في كل مرة تتحدث صحف العالم عن مارلون براندو أو غيره من عمالقة التمثيل الحقيقي، معتبرة إياهم من أكبر الفنانين الذين عرفتهم هوليوود والسينما العالمية في شكل عام**

يُقدِّد بصفته الخاصة المُعززة بمعالجة سينمائية تعتمد لربط بناء الشخصيات وتغذية الحدث بمقاربات بصرية تحملها تفاصيل المكان وتأثيره مع إيلاء أهمية للطبيعة وكأنماثاتها. فعلاقة الألفة والمحبيية بين اليبسون ومنزلها في نيويورك أو عملها والأهم حضانها الأثير على قلبها تمثل تلك المرافقات الروحية الغذائية اللجانبا تفسد حياتها، بينما بعد الانتقال لإنكلترا تجسدت صورة خالصة للترابط الشعوري بينها كالرفض المكتوم بداخلها ومخاوف الغربة عبرت عنها بكثير من الإسهاب البصري مشاهد الحصان حتى موته. كانت هو اجسد العزلة والوحدة التي بطنها وحشة المكان الكبير دافعا أدنى شعلة التمرد عندها مثل تلك النار في المؤقد حين تهامت معها بصريا بأحد المشاهد. بالنقيض من ذلك تبدو الأحوال مع "روري" عندما ضاقت روحه بمحدودية المكان والطموحات في أميركا وأتسعَت لأقصاهما حال العودة الى لندن فكانت ألامه متضخمة مثل القصر الذي سكنه قبل أن تخبو أمانيه ليبتلعه المكان حيث تعكس الصورة تصاغره ، أما حجوم البنائيات المحيطة به في اللقطات الواسعة. جميع هذه التفاصيل السينمائية توجها الأداء البارع للممثلين جود لو وكاري كوين في تقمص يستنتق أرواح الشخصيات.

تبدو النهاية أشبه ببداية جديدة لدورة حياة مختلفة يعزُز ذلك تغير موقع الزوجين من صدر طاولة الطعام، ليجد ذلك تساقوت الأهمية اقتراب السينما من الحياة بأسلوبها اللامع المعتد على التكثيف والتميز والاصالة البصرية المعبرة بدل المباشرة والسهولة الدرامية التي تغرق بها الكثير من الافلام الابن بسبب سيادة العمل التلفزيوني ومتطلباته على نهج الصورة.



## "هارمونيكا" أول أفلامي التي ترجمتُ بها معاناة النفس البشرية

مختلفة. وقد أكسبني هذا التقنل خبرة حضارات مختلفة ومجتمعات متطورة تعمقت فيها. جميل عندما تعيش باكثر من مجتمع وتدمج فيه، وتتعلم الصحيح الذي فيه، وتحترم قوانينه حتى يحترمك المقابل. تعلمت كيف احترم نفسي قبل أن احترم الجميع، وتعلمت كيف أتصالح مع نفسي قبل أن أعطي لكل واحد حقه في أي علاقة تجمعني به. عندما تصل إلى هذه الدرجة تستطيع أن تبرمج كل هذا في أعمالك، وأكد ستكون النتيجة مرضية، والمعالجة يكون فيها عمق يشعر به المشاهد، وهذه هي رسالتي.

■ تُهيمن في كثير من أفلامك على التأليف والتصوير والمونتاج وحتى التمثيل أحياناً. هل أنت مُؤلع بسيما المؤلف الذي لا يكتفي بتوقيع الفيلم كمرح؟

■ أنا مجنون سينما؛ مجنون بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى. أحبها لدرجة الجنون، وأغار عليها كثيراً ... أحب أن أكون مسؤولاً عن العمل من بدايته إلى النهاية، وأكون مُلمأ بكل صغيرة وكبيرة فيه لأنني أعرف سوف أضع بصمتي عليه. الفكرة تأتيني وأنا أسمع أغانٍ أحبها، أو موسيقى عندي فيها ذكرى جميلة، أو أكون في الطائرة وأنا عائد من مهرجان معين تراودني أفكار أجمعها، أو أكتب المخلص ثم تبدأ الفكرة تكبر مع الوقت وتكتمل في أثناء الكتابة. يوجد نوعان من المخرجين: نوع يتبع السيناريو حرفياً ولا يغيّر به أي شيء، ونوع آخر يغيّر حتى في أثناء التصوير، وطبعاً لمصلحة العمل. أنا من النوع الثاني حيث كل الذين عملوا معي على علم بهذا الشيء، لهذا يتوقعون تغيير بأي لحظة ممكنة. نعم أنا أكتب أفلامي وأصورها وأمنتجها، وحتى أعمل تركيب الصوت والصورة والألوان، هندسة الصوت، والمؤثرات الصوتية ... لا وأنا أملك أدواتي التي أستطيع أن أستعملها بصورة صحيحة. وهذا جنوني.

أكثر من رسالة: الأولى لا تحكم على الإنسان من مظهره الخارجي، أحكم عليه عندما تتعامل معه وتفهم ما بداخله من إنسانية. الرسالة الثانية الإرهاب ليس له دين وهذه كانت أقوى رسالة هزت مشاعر المشاهد.

■ ما الذي يكمن "خلف المرأة" هل هو التحدي والإصرار على المضي قدماً. أم الاعتراف بالهزيمة والشعور بالانكسار والتسطي؟

■ "خلف المرأة" صرخة كبيرة من فتاة شرقية بالرغم من أنها تعيش في مجتمع أوروبي وترفض تقاليد قديمة تقيم المرأة بصورة خاطئة ولكنها لا تزال تصطدم بواقع المجتمع الشرقي وبعض تقاليد الرجعية التي تقلل من قيمة المرأة. للأسف هذا موجود ولا يزال في أكثر البلدان العربية أو بالأحرى في جميعها وهو موضوع عزيزة المرأة. نعم، تنكسر الفتاة عندما تفقد عزيزتها بأي شكل من الأشكال ويمكن تأخذ حياتها إلى مسار اليأس والحرب ضدها من مجتمع لا يرحم. التناقض الموجود في المجتمعات الشرقية يجعل الكثير من الفتيات اللواتي يعشن في ذلك المجتمع ويتقمنن تناقضاته حتى في تصرفاتهن لأنهن مجبرات عليه. بطلة فيلمي رفضت هذا الانخراط غير المنطقي في مجتمع متناقض وأخذت طريقاً مختلفاً وهو محاربة هذا المجتمع حتى وإن كلفها الأمر أن تعيش في عزلة عنه ولكنها ستعيش بكرامتها وصدقها مع نفسها. هذه كانت رسالة الفيلم الذي نجح نجاحاً كبيراً في جميع القارات.

■ اخترت خمس آيات من سورة "التوبة" في فيلم "العودة إلى كوتورا"، وهو فيلم قصير مدته 14 دقيقة، مع العلم أن الآية الأولى كانت تفي بالغرض الذي يرض على مقابلة "الكفار والمنافقين". لماذا هذا الاسترسال الغاوض عن الحالحة؟

■ نعم اعترف بأنني استعملت آيات قرآنية لها علاقة بالكفر والجهد أكثر مما كان مطلوب والسبب يعود إلى أنّ الفيلم سينذهب إلى مهرجانات كثيرة حول العالم، وسيشاهده الكثير الذي لا يمتلك آية دراية عن الآيات القرآنية وما تحويه من معنى لهذا كنت أود أن اجعل المشاهد يعيش الحالة التي يحياها بطل القصة حتى يدخل معه في الأحداث، وفعلاً نجحت في نقل مغزى تلك الآيات للمشاهد. هذا العمل يمتلك

أم أن التلميح المركز يعوّض عن التصريح المستفيض؟

■ نعم أود مناقشة الفروقات بين المجتمعات الأوروبية والعربية حيث توجد مواد كثيرة أستطيع مناقشتها خاصة وأنتي مقيم في أوروبا منذ وقت طويل لهذا تكون مناقشتي للموضوع مناقشة منطقية. في كل مجتمع هناك سلبيات وإيجابيات يتغير مستواها حسب البلد، وحسب طبيعة الناس الذين يقيمون فيه. واجبي أن أناقش كل هذه النقاط من دون أن أقلل من قيمة البلد أو المجتمع الذي أناقشه حتى يحترمني المقابل. نعم، الأفلام القصيرة ممكن أن تكون وسيلة لكي ناقش فيها موضوعات كثيرة تخص مجتمعاتنا الشرقية وكيف نقلها إلى المجتمعات الأوروبية خاصة عندما توجد هناك جاليات من نفس المجتمع الذي أُنتمي إليه مثلما حدث في "خلف المرأة". كما توجد هناك موضوعات نستطيع فيها مناقشة تأثير المجتمع الغربي على شخصياتنا خاصة ونحن على احتكاك مباشر معهم كما حدث في "العودة الي كوتوريا". هذان العلمان نجحا نجاحاً كبيراً في أوروبا وأميركا والدول العربية لما تحمله من موضوعات مهمة لم تناقش من قبل، وأنا سعيد بهما جداً وسعيد بالجوائز التي حصلت عليها.

■ اخترت خمس آيات من سورة "التوبة" في فيلم "العودة إلى كوتوريا"، وهو فيلم قصير مدته 14 دقيقة، مع العلم أن الآية الأولى كانت تفي بالغرض الذي يرض على مقابلة "الكفار والمنافقين". لماذا هذا الاسترسال الغاوض عن الحالحة؟

■ نعم اعترف بأنني استعملت آيات قرآنية لها علاقة بالكفر والجهد أكثر مما كان مطلوب والسبب يعود إلى أنّ الفيلم سينذهب إلى مهرجانات كثيرة حول العالم، وسيشاهده الكثير الذي لا يمتلك آية دراية عن الآيات القرآنية وما تحويه من معنى لهذا كنت أود أن اجعل المشاهد يعيش الحالة التي يحياها بطل القصة حتى يدخل معه في الأحداث، وفعلاً نجحت في نقل مغزى تلك الآيات للمشاهد. هذا العمل يمتلك

ويشبع أحاسيسي وأنا أضع رأسي على الوسادة لكي أرتاح بعد يوم تصوير طويل شاق، ممتع، مليء بالإسرار التي عرفها أنا وبطل القصة الذي لاوجود له إلا في الخيال. لهذا بدأت مشواري في هذا المجال الذي يوجهني بصورة صحيحة إلى باقي المجالات.

■ لماذا تعتبر فيلم "هارمونيكا" أحلى أفلامك، وما هي الوحدة المعيارية التي اعتمدت عليها في هذا التقييم؟ هل لأنه يتسمج مع ذائقتك الشخصية أم أن هناك أشياء أخّر لم تخطر ببالنا نحن المُشاهدين؟

■ عملت أفلاماً كثيرة أعشقها كلها، وكل عمل له ذكرى جميلة عندي تجمعني في المكان الذي كنت أصور فيه وفي الفترة التي أكون فيها في أعماق جو الرواية حيث أشعر بكل كلمة كتبتها لها معان كثيرة، وعندما أسجلها على الكاميرا أكون قد وضعت بصمتي وأحاسيسي عليها. "هارمونيكا" من أحلى أفلامي التي أعشقها جداً لأنه يأخذني في عالم غريب وعميق أشعر بكل لحظة صنعتها تعني لي الكثير حيث كان أول أفلامي الذي ترجمتُ بها معاناه النفس البشرية عندما تكون في عالم لا تعرف ماضيها وغير راضية بحاضرها. الروح التي نفوس تحت الماء لكي تكتشف الماضي الذي لا تستطيع أن تكتشفه وهي خارجة. كنت أبحت عن بحر رغم هدوئه ولكنه مخيف خاصة عندما نفوس في أعماقه حتى فريقيون من اليابسة، الرعب يعم على المكان، وهنا تكتشف الماضي. هذا هو "هارمونيكا" لهذا أعشقه. أربع دقائق تأخذنا لعالم ثانٍ؛ عالم يكون فيه المجهول هو سيد الموقف؛ دائماً يكون هذا الفيلم هو أول الأفلام التي أبدأ بها في كل أمسية أعملها سواء في أوروبا، أو في البلدان العربية، وحتى في العراق حيث يأخذ هذا العمل السايكولوجي اهتمام الجميع في المناقشة.

■ تركز في بعض أفلامك على الصراع بين الثقافتين العربية والإسلامية من جهة، وبين الثقافة البريطانية والأوروبية من جهة أخرى. هل تعتقد أنّ الأفلام القصيرة قادرة على معالجة موضوعات كبيرة من هذا النوع

**حوار: عدنان حسين أحمد**

أنجز جعفر منذ عام 2007 وحتى الآن 15 فيلماً روائياً قصيراً من بينها "دراجة هوائية"، "لا داعي للحبر"، "هوت جوكليت"، "ليفربول"، "حياة"، "الرحلة"، إضافة إلى فيلم روائي طويل بعنوان "فطور إنكليزي". كما وضع للمساة الأخيرة على فيلمه الوثائقي المثير للجدل "وصمة عار". وبغية التعرف على تقنياته ورؤيته الإخراجية التقنته "المدى" وخرجت بهذا الحوار:

■ لماذا بدأت حياتك السينمائية بفيلم تجريبي وهو "الدراجة الهوائية" قبل أن تنتقل إلى الفيلم السايكولوجي الذي تتعمق فيه بشخصية البطل وتخوض فيها إلى أقصى مدى ممكن؟ لماذا لم تتدرج من الواقعية إلى التجريب؟

■ محظوظ ذلك الإنسان الذي يمتلك موهبة ما ويوجد من يكتشفها منذ وقت مبكر، فهناك من يعيش حياته كلها من دون أن يعرف ما هي موهبته؟! منذ أن بدأت بمجال الفن والإخراج السينمائي لم أكن أعلم بحبي للأفلام السايكولوجية حيث كنت أمتنع وأنا أشاهد هذا النوع من الأفلام. عندما بدأت أكتب أفلامي القصيرة شرعت بالتجريب وهو الخيط الذي يأخذني في عالم السايكولوجي. بدأت بإخراج هذه الأفلام قبل أن أتعلم كيف أصنع فيلماً سينمائياً. الغريب في الموضوع بأنني كنت أعشق وقتي وأنا أصور تلك الأفلام رغم قصرها. كنت أضع أحاسيسي فيها التي تربطني مع أحاسيس بطل القصة التي كتبتها. هذه العلاقة كانت واضحة للمتلقي وهو يشاهد تلك الأفلام ومدى عمق تخولي في روح الشخصية. كنت أبحت عن غير المكتشف في داخله ... كنت أبحت عن سبب اختياره في عيني وأنا أكتب عن أحاسيسه وكأنه يقول لي هذا أنا الذي تشرحه لي وكأنني لا أعرفه وأنت تعرفه أكثر مني. أحببت هذا الجو الجميل العميق وبدأت به لكي أنطلق في مشواري الفني بشيء يشبع موهبتي،

## تجارب سينمائية خالدة

## فيلم أوبرالي متفرد (1987) Aria

**أحمد ثامر جهاد**



هذا الفيلم الذي انتجه "دون بويد" والمؤلف من عشرة مقاطع أو أفلام قصيرة (10 دقائق لكل فيلم) بعشرة مخرجين بارزين هو تجربة فنية خاصة قد تستوحي فئة محدودة من الجمهور، خاصة أولئك الذين يعشقون موسيقى الأوبرا الكلاسيكية. في بعض أجزاءه لا يتزك هذا الفيلم الموسيقي الدرامي (الذي يخلو من الحوار تقريباً) أية تفسيرات واضحة لسرده البصري الموسيقي المكتسب عن مجموعة من الأعمال الأوبرالية الشهيرة من فرنسا وإيطاليا وألمانيا، لذا فإن تجربة مشاهدته هي في الأساس تجربة فنية متميزة قد تستفر عن استجابات حسية وعاطفية مختلفة من مشاهد إلى أخرى. ربما الأصح القول إن كل مخرج تعامل بشكل ذاتي مع اختياره الأوبرالي ونسج على وقع سلم الغناء الصاوح حكايته الخاصة وإن اقتقد السياق العام للفيلم-ظاهرياً- أية روابط واضحة، مما يجعله تجربة سينمائية غير مستساغة لدى البعض. لكن عشاق فن الأوبرا عامة أكثر استعداداً لربط الألحان الموسيقية في الفيلم بالعواطف التي يسعى المخرجون إلى إثارتها لدى المتلقي، لذا تصبح كلمات الأوبرا أقل أهمية من موسيقاها.

ينفذ المخرج نيكولاس روغّ إلى أوبرا جوزيبي فيردي باللو in maschera مستعيداً واقعة تاريخية هي محاولة الإغتيال الفاشلة للملك اللبانيا

## أبو كاليبس (العش)

**علي الياسري**

بين حواف إطار الفعل البصري لتواليات الصورة والبارز من أغصان التفاصيل الدقيقة المتشابكة لشجرة العائلة يُطل المضمون الدرامي لفيلم (العش) كعرض سوسولوجي متبصر فنيا في عمق شوهاد الرأسمالية الحديثة، وكيف أنشبت السياسات الاقتصادية الثأثرية والريغانية البراقة بحبكة الثمانينيات من القرن الماضي أظفارها في أسس المجتمع وقوضت بناء البنية الأولى – الأسرة.

بعد ما يقارب العقد على فيلمه الروائي الطويل الأول (مارثا مارساي ماي مارلين) والذي بشر بمخرج متمكن من أدواته وله أسلوبه الخاص بصناعة الأفلام، يُقدم شون دوركين العش. السينما مؤلفاً نقياً بلامح نوع ذي مرجعيات كلاسيكية تنهل من ثقافة المخرج ووعيه الفكري والثقافي ورؤيته التعبيرية لتراكمات التجربة الحياتية وخصوصيات الذاكرة الشخصية. يرسم "بورترية" للحظة الزمنية على إيقاع يتنامى بطيئاً يحتشد فيه إحساس التوتر الغافز أحياناً إلى مستوى الرعب كإحباء دون أن يكون كذلك فعلاً إلا بمقدار ارتباطه بحافة الهاوية التي وقف عندها المجتمع في ذلك الوقت وما رافقه من سياسات انتهائية جشعة بوعود رفاهية كاذبة، تخفي وراء مظاهر الزيف اللامعة أنانية مفرطة ورغبات استحواذ تسلطي.

"روري" مستشار مالي استثماري ناجح بعمله في أميركا، يعيش حياة مستقرة مع زوجته أنيسون التي تعمل كمدرسة فروسية، لديها طفلان بدون مشاكل تذكر، حيث يبدو شخصاً لطيفاً يتعامله وسلوكه الراقى، يدفعه توفه



ظاهرة هيثم الجبوري !!

وأنت تشاهد "أدم سميث" العراق "النائب هيثم الجبوري" رئيس اللجنة المالية في البرلمان، يلقي نكتة "سمجة" تقول، إن الاستقطاعات من الرواتب لن تشمل نواب البرلمان، لأنهم ليسوا موظفين.. تذكر عزيزي القارئ، أن النائب الهمام كان أول من حارب سنان الشيبيني وطالب بإقصائه وطارده بمذكرات 4 إرهاب، كي يستمر السيد "سميث" الجبوري منظرًا ومفتيًا ومتاجرًا في بضاعة فاسدة، مكونها الرئيس الضحك على البسطاء.. وتذكر أيضًا أن بعض السادة النواب اخبرونا ان الجلوس على كرسي البرلمان ماهو إلا تكليف شرعي يتيح لهم ولعواثلهم ان يتمتعوا ببقاعه مليوني.

عندما انتهيت من قراءة تصريح السيد الجبوري تساءلت مع نفسي ترى على من يضحك نوابنا هذه الأيام؟ وهل لا يزال البعض منهم يعتقد ان الناس تصدقه؟ في كل يوم وأنا أراوح في محيط ساسة العراق الأفاضل، أتوهم أنهم في طريقهم للتوبة إلى الله بعد كل ما فعلوه بالبلاد والعباد، وإذا بي أكتشف أن معظمهم يعتقد أن الانتهازية والكتب وسرقة أموال الشعب من ضرورات الديمقراطية الجديدة.. تصوروا أن الإعلام بكل طوائفه سخر ذات يوم من النائب مطشر السامرائي يوم اعتبر الشعب العراقي دايح، لكنه، وهذا هو المهم، حصل في النهاية على راتب تقاعدي وعدد من العقود والمقاولات، الآن عرفتم لماذا الإلحاح بتصريحات نوابنا الأفاضل؟

في هذه البلاد العجيبة يزداد السياسيون غنى وقسوة، وطائفة، فيما يزداد العراقيون خوفًا وفقرًا. ثمة فضائح في جميع بلدان العالم، لكن الفضائح التي تكشف في العراق، لا مثيل لها في أي مكان من العالم، لأنها تتعلق بغياب الضمير.

ومع هذا يبقى الاستسلام لتعاطي هذا النوع من "التحشيش" النيابي، محاولة لإظهار بطولة النائب هيثم الجبوري الذي ظل يعتقد أن المشهد العراقي لن يستكمل صورته الحقيقية إذا لم يحاسب سنان الشيبيني لأنه رفض تحويل البنك المركزي إلى "قاصة" خاصة بالسياسيين.

يخبرنا الساخر محمود السعدني في كتابه الممتع "الولد الشقي" أن "المسؤول يصغر على أن يعيش المواطن في العصر الحميري أغلب حياته، في ظل الخديعة، ويعيش في انتظار السياسي المهم، الذي بسببه تتحول الديمقراطية إلى نكتة، ويُسحق المواطن المسكين تحت الأقدام". في دولة "هيثم الجبوري" تقول تقارير اللجان المالية والرقابية إن خسائرنا على الكهرياء بلغت أكثر من أربعين مليار دولار عدًا ونقدًا، وقد يكون الرقم زائدًا أو ناقصًا. لكن، إذا كان ما صرف على الكهرياء مبلغ يعادل ميزانية دولة مثل الأردن لثلاث سنوات ونصف فهذه كارثة، وإذا كنا حتى هذه اللحظة لا نعرف أين تبخرت هذه الأموال، فالكارثة أعظم. وهناك ما هو أعظم، أن تصدق أن هيثم الجبوري بارع في شؤون الاقتصاد.

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
4 February 2021  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

رسائل تولستوي

صدر عن دار المدى كتاب بعنوان "ليف تولستوي.. رسائل مختارة" ترجمه إلى العربية عبد الله حبه، والكتاب يسلط الضوء على حياة تولستوي من خلال رسائله التي تعتبر خير سجل لتطوره الفكري والإبداعي ولاستكشاف المواد التي استقى منها مواضيع رواياته وقصصه ومسرحياته وكذلك دراساته الفلسفية، ولا سيما حول الحياة والموت وملكية الأرض والعدالة الاجتماعية، وحول الفنون والتعليم الشعبي.. ويضم الكتاب عددًا كبيرًا من الرسائل التي وجهها تولستوي إلى الكتاب تورغنيف وغوركي وأندرييف ورومان رولان والموسيقار تشايكوفسكي ورسائله إلى برنارد شو والمهاتما غاندي.. تتناول الرسائل الفترة من حياة تولستوي من عام 1882 وحتى وفاته عام 1910.



كتب وأثاث أغاثا كريستي في متحف البصرة

والتى كان يشرف عليها ليونارد وويلي ورغم أن وويلي كان يرفض دخول السُّواح إلى الموقع، فقد قبل أن يستقبل أغاثا كريستي لأن زوجها كاثرين كانت من المعجبات برواياتها. وفي العام التالي 1930، بعثت لها كاثرين بدعوة ثانية لتزور الموقع، وطلبت من عالم الآثار، الذي كان في وقتها مبتدئًا، ماكس مالوان أن يكون دليلًا للكاتبة في زيارتها للموقع. وعندما قطعت أغاثا كريستي زيارتها لتعود إلى إنكلترا بعد أن جاءها خبر مرض ابنتها، صاحبها مالوان، ثم عاد إلى أور. وذهب مالوان من جديد بعد عدة أشهر إلى إنكلترا ليطلب من أغاثا الأربعين من عمرها.

المظومة العلمية والأكاديمية في جنوبي العراق بشكل عام. واعلن العبيد ان المفتشية استلمت اضافة الى الكتب المرسله اثاثا بسيطا كراسي ومكتب كانت تستخدمها الكاتبة والروائية العالمية الشهيرة اغاثا كريستي زوجة ماكس مالاوان والتي دخلت موسوعة غينيس كافضل روائية في العالم بعد تاليف ٦٦ كتابا اضافة الى العشرات من القصص القصيرة. سافرت اغاثا كريستي إلى العراق في 1929، وزارت التحقيقات الأثرية في



واوضح العبيد ان المفتشية استلمت الوجبة الاولى من مكتبة الاكاديمية البريطانية القديمة في بغداد بعد ان تم اهداؤها بالكامل لمكتبة متحف البصرة الحضاري وبواقع ٥٠ صندوقا. و اشار العبيد الى ان المفتشية تجري تنسيقا مع السفارة لارسال الوجبة الثانية الاسبوع المقبل ليتم افتتاح مكتبة المتحف بعد ان يتم فهرستها ووفقا للمعايير المعمول بها في المكتبات العالمية وبمساعدة المعهد البريطاني لدراسة العراق. وقال العبيد ان المفتشية اقترحت على الجانب البريطاني ان يتم العمل بنظام المكتبات الإلكترونية على ان تربط المكتبة بعدد من المكتبات الدولية لتسهيل مهمة الباحث ورواد المكتبة في سهولة الحصول على الكتب النادرة لعدم

كشف مدير مفتشية آثار و تراث البصرة قحطان العبيد عن تصميم واعداد مكتبة متحف البصرة الحضاري بعد ان تسلمت اليوم الوجبة الاولى من الكتب بإشراف ومتابعة مباشرة من قبل رئيس الهيئة العامة للأثار والتراث د. ثييث مجيد حسين وبالتنسيق مع مفتشية آثار وتراث البصرة والسفارة البريطانية.

أريانا غراندي تنضم لموسوعة غينيس

مازلت تهيمن المطربة العالمية أريانا غراندي، على صناعة الموسيقى، بعد أن حققت لقبها رقم ٢٠ في موسوعة غينيس للأرقام القياسية، بعد أن سجلت أغنياتها "المناصب" المركز الأول على منصة "بيلبورڊ هوت ١٠٠" الشهيرة. وأبرزت الصفحة الرسمية لموسوعة غينيس العالمية، عبر موقع إنستغرام، تربع النجمة صاحبة الـ ٢٧ عامًا، على صناعة الموسيقى العالمية، بعد أن حصدت أغنيها المنفردة في ٧ تشرين الثاني عام ٢٠٢٠، المركز الأول في منصة بيلبورڊ هوت ١٠٠، لتصبح المطربة الوحيدة التي تمتلك خمس أغاني عبر المنصة في المراكز الأولى. وتعد أقرب الأعمال الموسيقية التي اقتربت من آخر إنجاز للمطربة العالمية أريانا غراندي، هي مارينا كاري، دريك، جاستن بيبير، وتايلور سويفت، الذين ظهروا جميعًا في المراكز الأولى بثلاثة أغاني فقط، في حين أن بريتنى سبيرز وليدي غاغا استحوذوا على المراكز الأولى بأغنتين فقط.



بريطانيا تودع "كابتن مور" .. "محارب كورونا" يسقط في فخ الفايروس

الوزراء بوريس جونسون، وحتى البيت الأبيض، وبكى لاعبو كرة القدم وتلاميذ المدارس وأسرتهم حزنا على رجل اعتبره الملايين بطل فترة العزل العام. ووسط الموت والكآبة التي صاحبت فترة العزل لعب المحارب المخضرم مور على وتر حساس لدى الملايين برسالة أمل إلى العالم تقول إن الشمس ستشرق من جديد.



واحدة من الرسائل "أرقد بسلام يا كابتن" ووضعت صورته في ميدان بيكاديلي في وسط لندن فيما أضيئت

ودعت بريطانيا، امس الأربعاء، الكابتن توم مور الذي لمس قلوب الملايين برسالة أمل وتضحية في سبيل الآخرين خلال فترة العزل لمكافحة فايروس كورونا. وتمكن مور، ١٠٠ عام، وهو من قدامى المحاربين في الحرب العالمية الثانية، من جمع أكثر من ٤٥ مليون دولار لهيئة الصحة العامة باستكمالها، بعد عناء شديد، ١٠٠ لفة حول حديقته بمساعدة متشابيه في نينسان، وتوفي، امس الاول الثلاثاء، في أحد مستشفيات بيدفورد بعد إصابته بفايروس كورونا والتهاب رئوي، وظل مور يصارع السرطان لخمس سنوات. ووضع الأطفال الزهور أمام منزله في موبسن مورتين، وورد في

جينيفر لوبيز تعاود العمل مع "نيتليكس" مرة أخرى

عاودت جينيفر لوبيز العمل مع نيتليكس مرة أخرى ببطولة فيلم "الأم" الذي تجري المخرجة نيكي كارو محادثات لإخراجه. وبحسب موقع Deadline، تستعد النجمة جينيفر لوبيز لبطولة وإنتاج فيلم جديد بعنوان "الأم" لصالح نيتليكس، حيث ستلعب لوبيز دور قاتلة تخرج من مخابئها لحماية ابنتها التي تخلت عنها قبل سنوات، بينما كانت هاربة من رجال خطرين.

الأحوال الجوية قد تتنبأ بموعد ومكان ظهور موجة أخرى من كورونا

أظهرت دراسة جديدة أن درجة حرارة الجو والرطوبة تلعبان دورا رئيسيا في التنبؤ بموعد ومكان ظهور موجة أخرى من فايروس كورونا المستجد. ووفقا لصحيفة ديلي ميل البريطانية، فقد أشار الباحثون إلى أن نماذج التنبؤ الحالية تأخذ في الاعتبار عاملين فقط هما معدلات الإصابة بالفايروس الحالية ومعدلات الشفاء منه. إلا أنهم أشاروا إلى أن تحليل البيانات الخاصة بالرطوبة ودرجة الحرارة يمكنه التنبؤ بتطورات الوباء بشكل أكثر دقة. وقال باحث في جامعة نيوجسيا وأحد مؤلفي الدراسة: "لا ينبغي أن تستند قرارات صانعي

مقهى الشابندر يفوز بجائزة مسابقة المقاهي التراثية

قحطان جاسم جواد



شهدت صالة مقهى (التننجي) التراثية، احتفالية اعلان نهائي مسابقة المقاهي التراثية البغدادية السنوية. وأقيمت الاحتفالية بحضور جمهور من الشخصيات الاجتماعية والثقافية، والتراثية، ابتدأت بقراءة الفاتحة على أرواح شهداء العراق. بعدهالقى رئيس اللجنة التحضيرية للاحتفالية السيد هلال حاضر العبيدي كلمة ترحيبية بالمشاركين، وقال: تسعى إلى اشاعة ثقافة الحفاظ على الموروث الشعبي العراقي، لا سيما المقاهي التراثية البغدادية التي تمثل سمة بارزة للاصالة والحفاظ على الموروث الشعبي والاجتماعي. وشكلت لجنة التحكيم من الباحث عادل العرداوي رئيسا

وويدير الاحتفالية ايضا، وعضوية كل من: الباحث نبيل عبد الكريم، وصاحب شربيت زبالة في شارع الرشيد الحاج محمد عبد

مواقعها المختلفة والمتباعدة في بغداد، لتقييم واقع حالها، من الناحية التراثية ووفق اسس وضعت لهذه الغاية. بعدها اعلن عن اسماء المقاهي التي وصلت للتنافس في التصفية النهائية وهي (١١) مقهى تراثي بغدادي هي مقاهي: الشابندر في المنتنسي، والتننجي في ساحة الشهداء، والاطرقجي في الجادرية، والبيروتي في الكرخ، والدليمي في ساحة الميدان، والسلام في الجعيفر، ومحمد غايب -الاعظمية، ورضا علوان في الكرادة داخل، ونجم الدليمي في الكاظمية، والاسطورة في شارع الرشيد، ومقهى المدلل في شارع الرشيد. ثم اعلنت اللجنة التحكيمية بعد مداوات عديدة فوز المقاهي الأتية: المرتبة الاولى مقهى الشابندر ومقهى التننجي الاول مكرر، والمرتبة الثانية مقهى الاطرقجي، والمرتبة الثالثة مقهى الدليمي في الميدان،

بغداد/ 23 °C - 8 °C	البصرة / 24 °C - 9 °C
أربيل / 19 °C - 6 °C	النجف / 23 °C - 8 °C
الموصل / 20 °C - 6 °C	الرمادي / 22 °C - 7 °C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائما مصحوبا بامطار في بعض مناطق البلاد.

الطقس

صباح

بيت المدى يحتفي بالشاعر محمد حسين آل ياسين



ضمن فعالياته الاسبوعية يقيم بيت المدى للثقافة والفنون في شارع المنتنبي احتفاء بالشاعر الدكتور محمد حسين آل ياسين رئيس المجمع العلمي العراقي والشاعر المعروف والباحث في مجال الادب والثرات، الفعالية التي يشارك فيها عدد من الاساتذة تسلط الضوء على تجربة ياسين الشعرية والثقافية، كما سيحدث الدكتور آل ياسين عن تجربته وتصوره للواقع الثقافي في العراق الفعالية تقام يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحا في بيت المدى في شارع المنتنبي.

طلال هادي

الكاتب الدرامي والممثل انتهى من كتابة مسلسل بعنوان "الو تكسي"، قال ان مسلسله الجديدة عبارة عن سهرات تلفزيونية تقوم على مفارقات يعيشها زوجان يشترتان "تكسي" يسترنقان منه مؤكدا: دراما مشوقة بما يترتب من كوميديا على استغلال الجبران للتكسي بطريقة مرحجة للزوجين، فضلا عن المواقف التراجيدية والكوميدية التي تقع بين الزوج والركاب، وهو يسوق التكسي.