

الفنات المسرحية عبد الرزاق سكر:

بإمكان الشباب إعادة الألق الى المسرح في الناصرية



اسماعنا.. ربما يكون هنالك المسرح (انكليزي) و(فرنسي) و (أمريكي) ولكن ليس هناك مسرح (الناصرية) هناك مسرح في (الناصرية) ليس مسرحاً متخصصاً ولكن هنالك ابداعاً عراقياً من نوع خاص.. فالمرح في الناصرية امتلك في السابق رؤى كلاسيكية لكنه الان يمتلك شباباً استطاعوا ان يكسروا هذا الحاجز ليعيدوا ابداعاً شبيابياً متأثراً طيقاً بالرواد الراحلين امثال كاظم العبودي ومهدي السماوي والحركة هذه يقودها المخرج الشاب الفنان ياسر البراك. وكيف تنظر الى موجة التثقيف او(النص الرمزي)؟ -التثقيف او النص الرمزي هيأت لهم المرميات والقرويات والمسموعات ما يحتاجون اليه.

الناصرية / عدنان الفضلي

•ما ابرز المحطات في حياتك اليومية؟
•مشاوري المسرحي بدأ عام ١٩٤٨ في مسرحية (قصر الهوج) ومر بالعديد من المحطات لعل ابرزها (النجاشي) و(القيصر وكليوباترا) و(الدكتور فاوست) في مرحلة الدراسة المتوسطة.. وفي فترة الدراسة في دار المعلمين كنت مديراً ومديعاً للاداعة المدرسية وبعد التخرج عملت (الملاح اليانيس) و(لولو المعلم) و(طبيب على الرغم منه) والكثير من الاعمال في بغداد مثلت مسرحيات (ام الخير) و(قرقاش في رداء آخر) وسينمائية مثل (المكان) و(الن تدبح مرتين).

•ما الذي يرضيك في المسرح في الناصرية؟
•لا اريد الخوض فيه فانا غارق فيه، والحديث عنه لا يضيف الي شيئاً. •هل تعتقد ان بإمكان المسرحيين الشباب ان يعيدوا الى مسرح المحافظة؟
•المرحيين الشباب بإمكانهم ان يعيدوا الى المسرح بفضل وعيهم وثقافتهم ومتابعاتهم لمستجدات المسرح بعد ان هيأت لهم المرميات والقرويات والمسموعات ما يحتاجون اليه.

ما الورم الشبيه بيضة الاوز؟!

تأليف / سجا كلايرون ويا ترجمة / زينب حصيد



ماذا يحدث إذا ضربت رأسك بقوة بجسم صلب؟ ما الذي يسبب ظهور انتفاخ صلب في مكان الارتطام؟ يظهر ورم او انتفاخ صلب يشبه بيضة الاوز وهو ناتج عن تجمع كمية صغيرة من الدم داخل وتحت فروة الرأس. وقد يتفجر هذا الانتفاخ أو يتمزق بمجرد ملامسة بسيطة حتى وان كان الجلد بحالة سليمة. فلا يجد الألم مكاناً يذهب إليه وهذه الكومة من الدم سوف تتدفق منزدة بوجود خطر. الخطورة تتضاعف عندما يصاب المكان المنتفخ بالتهاب، لذا تصبح الاسعافات الأولية في هذه الحالة ضرورية ومطلوبة وأول اجراء يتخذ هو وضع كتلة من الثلج ملفوفة بقطعة قماش لمدة ٢٠ دقيقة لتخفيف الألم. الانتفاخ سوف يتلاشى تدريجياً بجدود يوم أو يومين، اما الدم فقد يسيل أخيراً مسبباً ارتزاق العين وما حولها. بما ان الأطفال لديهم مساحة صغيرة يكن ان يتجمع فيها الدم نظراً لصغر حجم

الرأس فان الدم المحصور لا يجد سوى منطقة صغيرة للتجمع فان الانتفاخ يكون بشكل نتوء صغير لكنه واضح. أيضاً فديتو الولادة يظهر لديهم هذا النتوء كنتيجة لضربة عنيفة وقد يستمر وجود هذا الانتفاخ لمدة اسبوع وربما يستمر لشهر أو أكثر إلى ان يتبدد تدريجياً. ليس هناك ارتباط حقيقي بين حجم الانتفاخ أو الورم وخطورة الضربة فان أكبر انتفاخ قد يعني انه فقط فروة الرأس هي المتضررة وليس العظم الذي تحتها والعكس قد يكون صحيحاً. عموماً فانه في حالة الضربة في الرأس يجب ان يبقى الصاب تحت المراقبة لمدة ٢٤ ساعة لاحتمال ظهور مشاكل أخرى نتيجة الضربة

بين توأمين



كان القادم إلى ساحة الميدان لا يشاهدها الا وهي مكتظة بالباصات العائدة (لمصلحة نقل الركاب) وهي تتخذ منها منطلقاً لخطوطها لأغلب مناطق بغداد ومقراً لإدارة هذه الخطوط.

كان كل شيء ينبض بالحياة والعمل، المطاعم والمقاهي والفنادق والحوانيت وبياعة السكاكر والصحف ويطاقات اليانصيب، وبالقرب منها كانت هناك معالم تاريخية وأثرية بغدادية اصيلة، مثل سوق الهرج ومقهى ام كلثوم وقريباً منها كان ولا يزال قائماً سراي الحكومة الذي تنتصب فيه ساعة القشلة وديوان الوالي ودائرة البريد القديم وجامع الملك فيصل الأول، يجاور الجميع سوق المتنبى المتخصص ببيع الكتب والمكتبات والقرطاسية ويزين ركنه مقهى الشابيندر مجمع الادباء والشعراء والشخصيات السياسية.

لم امر على الساحة منذ سنوات، لكن قديمي قاداتني للجلوس في المقهى الذي اعشق (مقهى ام كلثوم) لم تصدق عينيما ما رأتا، واصببتا بما يشبه الصدمة..

تساءلت مع نفسي: اين ذهبت الحياة التي كانت تضح في هذه الساحة المشهورة التي هي معلم من معالم بغداد الجريحة الموحشة؟ من فعل هذا؟ ومن المسؤول عنها؟ واين الدولة ووزاراتها عن هذا المكان الذي يمثل جزءاً من مدينة تتقطع اوصالها وتندثر معالمها رويداً رويداً؟

وانا في حالتي الحزينة التي ارخصت دموعي واطلقت حسراتي على ما آل إليه الوضع اقترب مني احد اصحاب المحال القديمة قائلاً: هل فقتت عزيزاً هنا؟ اراك وكأنك تبكي وتستذكر هل استطيع ان اخدمك في شيء؟ وكأنه بهذا العمل او المبادرة قد قرأ ما يدور بجلدي وانتشلتني من حيرتي، قلت ما الذي جرى لهذه الساحة. هل تخبرني بالله عليك خاصة انت احد الموجودين فيها؟ اجابني وقد غشاها الالم والحزن:

بعد سقوط النظام توالى المفخخات والسيارات الملقومة على الساحة مستهدفة الابرياء ومركز الشرطة وبنائية محافظة بغداد وقد ذهب العديد ضحية لتلك التفجيرات ومنها سيارات مصالحة نقل الركاب التي سلمت من سرقة (الحواسم) وهكذا هجرت هذه الساحة وهرب روادها وما زاد من خلوها من الناس هو قيام الدوائر الباقية بوضع الترسانات الكونكريتية لمنع مرور السيارات فيها إلى شارع الرشيد.

وسألت الحاج (مغامس النوري): صاحب محل قديم في الساحة: •كيف تكسب قوتك الآن بعد هذا الجفاء من الناس للساحة؟
-اشغل بمكان آخر قرب الشورجة.

ساعة كانت تبض بالحياة!

اسماعيل القفاط

إطارات جديدة تناسب أجواء الشتاء المتطرفة

انشيده (هولندا) / ميدلا ايست اونلاين



بتصميم نقش مداس الاطارات إلى جيوجيارو المصمم الايطالي الشهير. وتحمل عدد من أكثر السيارات منها فولكس فاغن وجولف توقيع جيورجيو جيوجيارو الذي كان يعمل بشركة فريديستين في الماضي. وذكر الشركة أن العديد من أصحاب السيارات الرياضية لا يغيرون إطارات سياراتهم في الشتاء ويظنون أن تلك التي ركبها المصنع ستكفي مع أحوال الطقس المختلفة.

وتحتمل الاطارات الجديدة المصممة من أجل الشتاء القارس سرعة يصل أقصاها إلى ٢٤٠ و ٢٧٠ كيلومترا في الساعة. وقبل بضعة سنوات كانت هذه السرعات الكبيرة تعتبر مصدر خطورة خلال فصل الشتاء في ظل استخدام الاطارات القديمة ولكن الوضع الآن اختلف ويرجع الفضل في ذلك إلى تلك الاطارات الجديدة.

توصلت شركة فريديستين الهولندية لتصنيع إطارات السيارات إلى صناعة إطارات تنصفاها بأنها " حسنة المظهر" لتناسب سائقي السيارات الرياضية المولعين بالموضة. وللتأكد من أن الاطارات الجديدة ذات الجودة العالية يمكن أن تحقق أداء قياسي المظهر" لتناسب سائقي السيارات الرياضية المولعين

تماثيل وأنصاب

عبد المحسن السعدون

بغداد / عليا ياسين

تصوير / سمير هادي

المدينة، هكذا، انبثقت ونمت وتوهجت في المكان، والتاريخ، هكذا على غفلة من كل الاشياء، مدينة تنسجت الحياة، بغداد قصة عناق تغسل وجهها بماء دجلة كلما انبعت وكلما اشتعلت وغزا جسدها الرماد..وكما تحتفي عواصم الدنيا المتقدمة والمتحضرة بتماثيل ونصب تذكارية لشعرائها وادبائها وفنانيها وعلمائها وقادتها الوطنيين الى غير ذلك من الرموز المستمدة من تاريخها، فان بغداد / العنقاء، هي الاخرى احتفت بمثل تلك الرموز والعلامات حيث اقيمت في ساحاتها العامة وبعض شوارعها الرئيسية مجموعة كبيرة من التماثيل والنصب التذكارية الفنية الهائلة الجمال.

هذه الزاوية، اطلالة على اهم تماثيلها ونصبها الملمغة والمائلة منها الى اليوم، فقد عرفت بغداد هذه الظاهرة الجمالية منذ مطلع عشرينيات القرن المنصرم حتى حاصرنا المحتدم الراهن الآن، هذا التاريخ الطويل والحافل بالاحداث والانقلابات والثورات والانفضاض البشرية والطبيعية ينقسم الى مرحلتين، اما الاولى فقد بدأت وتباشر تأسيس الدولة العراقية، أي منذ مطلع عشرينيات القرن الماضي حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، ولم تحف بغداد خلالها بثلاثة تماثيل كبيرة الى جانب تماثال اخر صغير، فضلا عن بعض التماثيل والمنحوتات التي تلقفتها بيونات وقصور رجالات الدولة واعيان المجتمع العراقي آنذاك. فقد اقيم للجنرال الانكليزي (مود)، الذي اقتحم حصون بغداد في ١١ / ٣ / ١٩١٧، تمثال في منطقة الشواكة في جانب الكرخ في الساحة المقابلة للسفارة البريطانية المطلة على دجلة الى اليوم، وظل "مود" منتصباً بتمثاله حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، حيث سارع الشعب الى تهديم قمامته وتحطيم قاعدته. وبعد

تمثال الراحل عبد الحسن السعدون رئيس الوزراء اواخر العشرينيات، من اقدم تماثيل العاصمة بغداد. والتي لم تستطع حمايته من اللصوص بعد انهيار النظام السابق. فقد اقيم هذا التمثال عام ١٩٣٣، وهو من ابداع النحات الايطالي (بياترو كانونيكيا) ، وهو الفنان نفسه الذي ابداع تمثال مصطفى اتاتورك، مؤسس تركيا العلمانية الحديثة. وقد اقيم تمثال السعدون، تكريماً له من الحكومة العراقية آنذاك، ولوقفه الوطني من الاحتلال البريطاني الذي دفعه الى الانتحار من جراء خلافاته المستمرة معهم والتي انتهت بالرصاصة التي اوقفت قلبه الى الابد تاركاً وراءه وصيته المشهورة: (الشعب يريد الخدمة والتكليف لا يوافقون... ومن المدير بالذكر هنا . ان التمثال تم نصبه في مكانين، قبل ان يستقر في مكانه الحالي. في ساحة النصر بساقيه اليمنى المتأكلة!!، بعد ان سرق اللصوص التمثال، الاصيل المصنوع من مادة البرونز والمنتصب على قاعدة من الرخام. والسعدون من مواليد الناصرية عام ١٨٨٩. تعلم في المدرسة الحربية في اسطنبول، وتخرج منها ضابطاً ثم ليعمل في الجيش العثماني يومذاك، انتخب في مجلس النواب، بعد

•ولكنك تجلس في باب محلك هذا؟
-لقد حولته إلى مخزن اضع فيه البضاعة التي امتعتها وهي بيع الاحذية البلاستيكية. •وهل تتوقع ان تعود الحياة لساحة الميدان مرة اخرى؟

اجاب: لا شيء يبقى على حال دائمة ولنا في الحياة عبرة، واطلق زفرة عميقة قائلاً: ولكن اظن ان ذلك بعيد الان. •ودعت الرجل ودلقت إلى بداية شارع الرشيد وبعد خطوات قليلة توقفت لمشهد اثارني مرة اخرى... شاهدت مجاميع من المتسكعين والمتشردين وقد بدى على مظهرهم الرث الهزال والنحول والحيرة وهم يفترشون الارصفة وكأنني اشاهد صورة لفقراء ومعدمي مدينة بومباي الذين يلدون ويموتون في امكانهم على الارصفة.

كان احد هؤلاء المشردين ينظر إلي وكأنه ينتظر ان اساعده، تقدمت منه وصدمتني رائحته الكريهة وبيدو انه تناول الخمرة المهم لسانه لماذا انت هنا يا رجل؟ رد على قائلاً: -لانه لا بيت عندي ولا عائلة ولا مال.

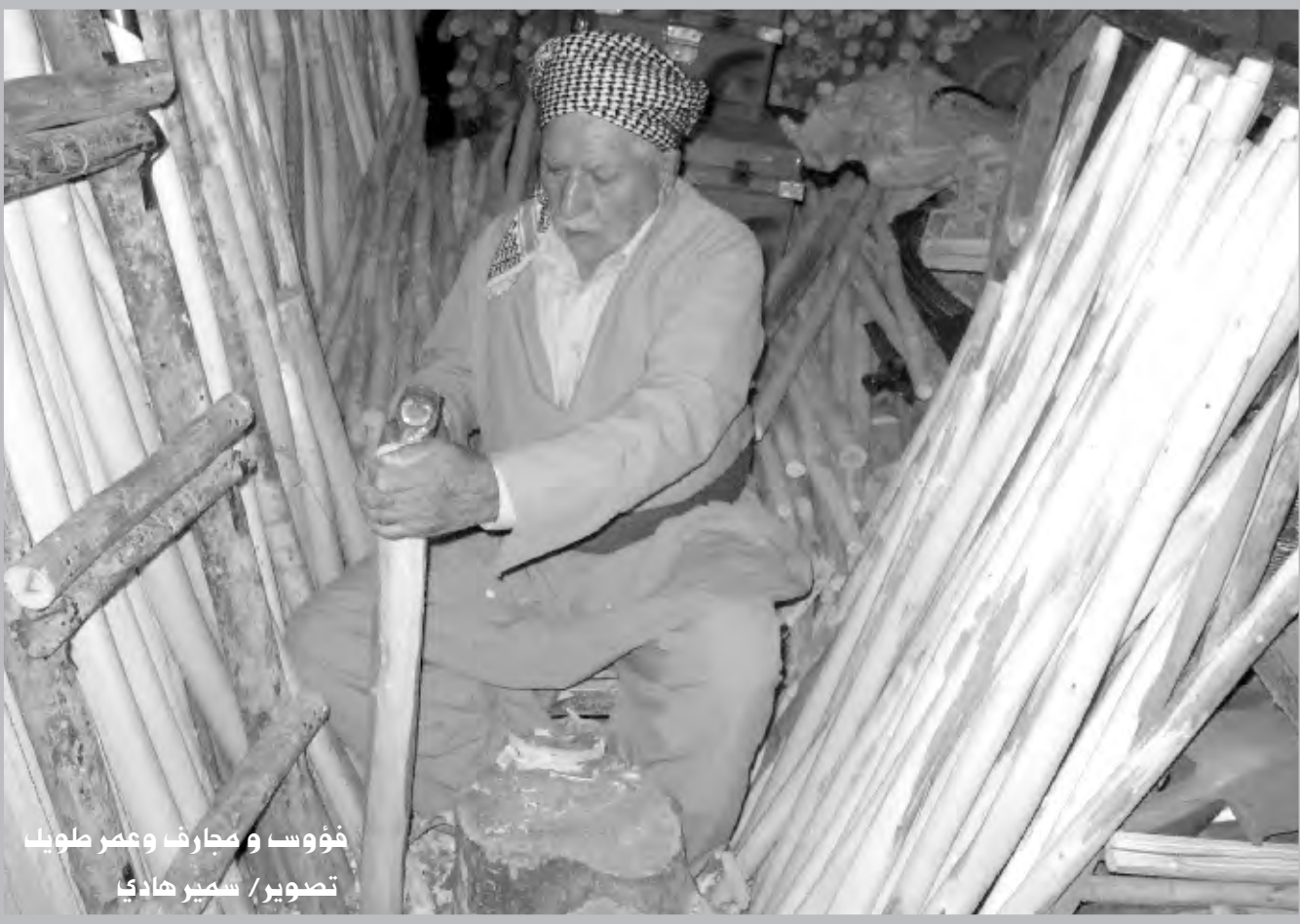
•وهل ولدت في الشارع؟
اجاب: -لا كانت عندي عائلة وبيت وابناء، ولكن رميت في الشارع بسبب حادث وقع لي قبل عشرين عاماً. •اذن انت لديك حكاية، ما هي؟ هل تحدثني عنها؟ وبدأ يسرد لي ذلك.

كنت محاسباً في الدولة ولدي عائلة.. زوجة وثلاثة ابناء، وكان لي اصدقاء نرتاد يومياً محلاً للشرب ونعود في ساعات متأخرة من الليل، كنت اتصرف بمبالغ الصندوق على المذات وعلى الشلة، وهكذا وقعت في المحذور عندما اكتشفوا النقص في عهدي المالية، وكان مبلغاً كبيراً. احلت إلى المحاكم وحكمت خمسة عشر عاماً، فاحت رائحة السرقة فباغت زوجتي الدار ورحلت إلى مدينة اهلهما وبقيت دون ان ياتييني احد لاني كنت سيئ التعامل مع اهلي واقاربي. خرجت من السجن إلى الشارع حاولت ان اعمل فلم اجد عملاً، رافقت الذين يبحثون عن ولاءم المناسبات، وكنت انام في الحدائق او الاسواق في الشتاء، وهكذا اعيش الان.

•ولكنك تحتسي الخمرة فمن اين تحصل على النقود لثرائنا؟
-عندما احمل بعض الحاجات لاصحابي يدفعون لي مبلغاً اشتري به الخمر الذي احسبه يساعدني على النسيان. •وكل هؤلاء مثلك؟
-نعم. •وينامون مثلك في العراء؟
-نعم!



الحرب الكونية الاولى، عاد الى العراق، حيث تقلد منصب وزير العدلية لأول مرة عام ١٩٢٢، بعدها اصبح وزيراً للمداخلية، ثم رئيساً لمجلس الوزراء اربع مرات.للفترة من ١٩٢٢ حتى عام ١٩٢٩، حيث قرار الانتحار الذي غيبه عن الحياة الى الابد.....



فؤود و محارف وعمر طويل تصوير / سمير هادي

إصلاح إعدادات DNS:

الوقت المستخدم في الاتصال بمزود DNS لترجمة اسم الموقع وهذا مفيد إلا في حالة واحدة وهي أن يقوم صاحب الموقع بتغيير عنوان IP الرقمي مما يؤدي الى منعك من الوصول الى هذا الموقع بسبب أن عنوان IP الرقمي المحفوظ في جهازك لا يتفق مع العنوان الجديد، وظل "مود" منتصباً برنامج التسريع، توجه الى هذا المجلد داخل مجلد الويندوز:

System32\Drivers\Etc
الملف Hosts، قم بتحريره باستخدام المفكرة Notepad أو أي محرر نصوص آخر، و ابحث فيه عن الموقع المطلوب و استبدل عنوان IP الرقمي القديم له بالعنوان الجديد. ٤- في حالة الفشل في الوصول الى موقع معين عليك استخدام الأمر التالي من موجه الأوامر: ipconfig /flushdns

يعتبر مزود DNS هو المسؤول عن ترجمة أسماء المواقع الى أرقام عناوين IP، وفيما يلي بعض الأسئلة التي يجب أن تصعبها في اعتبارك إذا شككت بوجود مشكلة في إعدادات DNS: -أهل تشير إعدادات TCP/IP الى مزودات DNS المناسبة أم لا؟ و لاجل الاجابة قارن بين عناوين مزودات DNS في إعدادات TCP/IP في جهازك مع تلك التي زدك بها مزود خدمات الإنترنت ISP الذي تتعامل معه. ٢- اذا عانى مزود خدمات الإنترنت الذي تتعامل DNS باستخدام الأمر ping عنوان كل مزود DNS للتأكد من عمله، فإذا تبين لك أن أحد مزودات DNS لا يستجيب، قم بحذفه من إعدادات TCP/IP. 3-تقوم البرامج في حفظ عناوين IP الرقمية للمواقع التي تزورها على جهازك بحيث توفر