

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)



5

وزير النفط
يُنهي أزمة
فاوومع
القيثارة
الخضراء



عطا عبد الوهاب
مع الجريدة ملحق اليوم

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

عزى ليرم



جريدة سياسية يومية

في ذي قار . 32 تفجيراً وجريمة اغتيال خلال شهرين

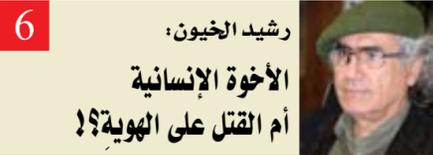
■ ذي قار / حسين العامل

اكدت دائرة صحة ذي قار وناشطون، اصابة الناشط في تظاهرات ذي قار علي عماد بجروح اثر تعرضه لمحاولة اغتيال في منطقة صوب الشامية بالناصرية، وفيما اشار ناشطون الى تعرض منزل ناشط آخر الى الاستهداف بعبوة ناسفة تم تفكيكها قبل ان تنفجر، كشفوا عن تسجيل 32 تفجيراً وجريمة اغتيال استهدفت ناشطين ومواطنين في محافظة ذي قار خلال شهرين.

وقال مدير عام صحة ذي قار الدكتور سعدي الماجد ل(المدى) ان «مستشفى الحويبي استقبل المصاب علي عماد (احد الناشطين في تظاهرات الناصرية) اثر اصابته بعدة اطلاق نار في انحاء مختلفة من جسده»، مشيراً الى ان «حالة المصاب مستقرة حالياً وما زال راقداً في إحدى ردهات المشفى المذكور».

ومن جانبه قال الناشط المدني محمد ياسر الخياط ان «مسلمين مجهولين يستقلون دراجة نارية فتحو النار ليلة الأحد/ الإثنين على الناشط علي عماد في منطقة المنصورة القريبة من قيادة شرطة ذي قار واصابوه بأربع اطلاق نار نقل على إثرها الى المستشفى لتلقي العلاج»، مشيراً الى ان محاولة الاغتيال «تتزامن مع عمليات اغتيال واستهداف يتعرض لها ناشطو التظاهرات في عدد من المحافظات المنتفضة من بينها بابل والنجف والناصرية».

■ التفاصيل ص2



6 رشيد الخيون:
الأخوة الإنسانية
أم القتل على الهوية!



6 د. مهند البراك:
في ذكرى 8 شباط الأسود

موفد الكاظمي وشرطة واسط يتهمان «مندسين» من خارج المحافظة

شهود عيان ل(مكي): مسلحون بزى مدني أطلقوا الرصاص على محتجي الكوت



ما زالت بعض الأحياء في الجانب الأيمن من الموصل أقرب ما تكون إلى قرى أو مناطق ريفية على الرغم من أنها تقع داخل واحدة من أبرز المدن العراقية ويعود تاريخها إلى ما يزيد على ثلاثة آلاف سنة.

■ بغداد / تميم الحسن

مهلة ثانية لكنها ستكون قصيرة هذه المرة امام الحكومة والقوى السياسية لاستبدال محافظ واسط محمد المياحي، قبل ان تعود الاحتجاجات بشكل أوسع.. هذا ما صرح به المحتجون، بعد لقاءهم رئيس جهاز الامن الوطني عبد الغني الاسدي والوفد المرافق له.

وانتهت الاحد الماضي، المهلة الاولى التي منحها متظاهرون لإقالة الحكومة المحلية وتغييرها بجهات مستقلة،

وكان تغييراً قد طرأ على احداث الاحتجاجات في الكوت (مركز محافظ واسط) خلال اليومين الماضيين، ادى الى استخدام العنف ضد المحتجين.

ولا يعرف بالتحديد من قاد تلك التحول في مجرى الاحداث، خصوصاً وان الايام الاولى من الاحتجاجات كانت سلمية.

ويتهم محتجون، جهات امنية تردي ملابس مدنية بمقتل متظاهر، فيما تلحق بعض الاطراف (سياسية وحكومية) الى وجود «مندسين» من خارج المحافظة.

واعترضت القوات الامنية عقب فتح النيران على المتظاهرين، نحو 100 محتج بعضهم القي القبض عليهم داخل منازلهم، فيما بلغت الاصابات من الطرفين الى نحو 200 حالة.

■ التفاصيل ص2

الإقليم يريد حلاً جذرياً مع بغداد: وثيقة من ثلاث

نقاط تجيب على أسئلة البرلمان

■ بغداد / المدى

كامل أقيام النفط المصدر من الاقليم على أن تلتزم الحكومة الاتحادية بجميع الالتزامات النفطية بما فيها تكلفة الانتاج والنقل والخزن والديون المترتبة بذمة الاقليم والمتعلقة بالمف النفطية. ثالثاً: بخصوص عمل ديوان الرقابة المالية الاتحادي وتدقيق البيانات، تؤكد حكومة الاقليم بعدم ممانعتها في إجراء كافة التدقيقات على بيانات الاقليم وفقاً لألية المنصوص عليها في أحكام المادة 34 الفقرة ثانياً البند (ب) من قانون الادارة المالية الاتحادية رقم 6 لسنة 2019.

وكان وفد من إقليم كردستان، قد وصل صباح أمس، إلى بغداد من أجل حسم الخلافات بشأن حصة الإقليم في الموازنة المالية الاتحادية. واعتبر رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، أمس، أن تسليم الملف النفطى إلى بغداد «غير دستوري ولا يمكن القبول به»، مؤكداً في

قدمت حكومة إقليم كردستان إجابات للأسئلة الواردة من اللجنة المالية في البرلمان الاتحادي. وجاء في وثيقة إجابة حكومة الإقليم، وفقاً لما نشرته وسائل إعلام مقربة من حكومة كردستان، وتابعتها (المدى)، ما يلي: أولاً: بخصوص استعداد حكومة إقليم كردستان لمراجعة العقود النفطية نود أن نبين بأن حكومة الإقليم قد بدأت عملياً بمراجعة عقودها النفطية وفتحت قنوات إعادة التفاوض مع الشركات العاملة في مجال النفط وذلك في إطار برنامج اصلاح الملف النفطى، عليه لا مانع لدى حكومة الاقليم بمراجعة العقود النفطية بموجب أحكام الدستور.

ثانياً: حكومة إقليم كردستان على استعداد بتسليم

المفوضية تمدد فترة تسجيل التحالفات السياسية

■ بغداد / المدى

ودعت المفوضية، إلى «استغلال هذه المدة لتسجيل التحالفات من خلال مراجعة دائرة شؤون الأحزاب والتنظيمات السياسية ضمن هذا التاريخ لكي يتسنى للمفوضية الاستمرار بعملها وفق الجدول الزمني المحدد لإجراء انتخاب مجلس النواب العراقي 2021».

أصدر قراراً بتمديد فترة تسجيل التحالفات السياسية لغاية نهاية يوم 2021/2/27، بغية فسح مجال اوسع للتحالفات السياسية لإجراء عملية التسجيل، ولتحديث بيانات الأحزاب الموضوية في داخل التحالفات المسجلة سابقاً.

أعلنت مفوضية الانتخابات، أمس الأربعاء، تمديد فترة تسجيل التحالفات السياسية لغاية 27 شباط الجاري.

وقالت المفوضية في بيان ان «مجلس المفوضين

قوات خاصة تفرغ «حوت» العراق من ألف سجين

■ بغداد / المدى

تتضمن نقل اي سجين عربي الى سجن الحلة المركزي.

المحكومين في سجن الحوت المركزي بمدينة الناصرية مركز محافظة ذي قار إلى سجن الحلة المركزي في محافظة بابل الذي افتتح حديثاً مطلع العام الحالي 2021.

كشف مصدر مطلع بمحافظة ذي قار، أمس الأربعاء، عن تفاصيل عملية «النقلة الكبرى» لسجناء في سجن الحوت بمدينة الناصرية مركز المحافظة.

وقال المصدر إن «قوات أمنية خاصة تحت إشراف جهاز المخابرات الوطني باشرت، منذ عدة أيام، بعملية النقلة الكبرى لمئات السجناء

وإعاد دراسات حول الظواهر المجتمعية المعيشية والمادية».

ويضيف: «نحن كشرطة مجتمعية نمثل موقفاً حيادياً بين المواطن ورجل الامن، نحاول نوعية المواطن من جهة وتعزيز

ويشير الى ان «ما نسمع عنه من حالات هو اقل بكثير من الارقام الحقيقية»، لافتاً الى ان «نسبة الفقر عندما تصل الى ما دون 35% ستخلق مشاكل نفسية واجتماعية».

ويستدرك البياتي ان «عدم وجود

الإحصائيات المسجلة أقل بكثير من الأرقام الحقيقية

لا يمر يوم من دون جريمة بشعة.. مفوضية حقوق الإنسان: العنف الأسري انفجار حقيقي لمشكلات اقتصادية واجتماعية

■ بغداد / حسين حاتم

يومية امام غياب اي حلول حكومية تقدم للتخفيف من تلك الجرائم.

ويضيف البياتي ان «ما يحدث من تعنيف أسري هو انفجار حقيقي لمشاكل اقتصادية واجتماعية وغياب دور الدولة في رعاية الاسرة وحمايتها سواء على المستوى الاقتصادي او الاجتماعي او التربوي او النفسي او تقديم الكفالات القانونية والتشريعية والمؤسسية لحماية الاسرة وافرادهم ورعايتهم حسب الدستور العراقي».

استيظقت العاصمة بغداد، أمس الأربعاء، على جريمة مروعة حيث أعدم ثلاثة شبان على قتل والدهم، بسبب الخلافات حول الميراث. وحدثت هذه الجريمة بعد مرور 24 ساعة على إقدام أب على قتل أبنائه الثلاثة شنقاً حتى الموت، في محافظة ميسان، وبالمحافظة المذكورة أيضاً، أقدم شاب على حرق أبيه ليفارق الأخير حياته متأثراً بجروح الحرق.

وتعزو مفوضية حقوق الانسان والشرطة المجتمعية ارتفاع حالات العنف الاسري إلى عوامل عديدة أبرزها الحالة الاقتصادية، والحالة النفسية التي خلفتها جائحة كورونا.

نقته برجال الامن من جهة أخرى»، ويشير الجبوري الى أن «الكثير من الجرائم الجنائية تندرج ضمن العنف الاسري».

ويشير الى ان «الكثير من الجرائم الجنائية تندرج ضمن العنف الاسري».

ويشير الى ان «ما نسمع عنه من حالات هو اقل بكثير من الارقام الحقيقية»، لافتاً الى ان «نسبة الفقر عندما تصل الى ما دون 35% ستخلق مشاكل نفسية واجتماعية».



لحظة انقاذ فتاة حاولت الانتحار قفزاً من سطح منزل عائلتها

مبيناً ان «حالات القتل في الاسرة نتيجة حتمية لعدم قيام الحكومات منذ 2003 بواجباتها تجاه الاسرة التي تعتبر البذرة الأساسية في المجتمع».

ومضى يقول انه «لا توجد في التشريعات العراقية حماية حقيقية لأفراد الاسرة».

قبض، بحق المرتبطين بهذه القضايا.

موفد الكاظمي وشرطة واسط يتهمان "مندسين" من خارج المحافظة

شهود عيان لـ (ماد) : مسلحون بزى مدني أطلقوا الرصاص على محتجي الكوت

مهلة ثانية لكنها ستكون قصيرة هذه المرة امام الحكومة والقوى السياسية لاستبدال محافظ واسط محمد المياحي، قبل ان تعود الاحتجاجات بشكل أوسع.. هذا ما صرح به المحتجون، بعد لقائهم رئيس جهاز الامن الوطني عبد الغني الاسدي والوفد المرافق له. وانتهت الاحد الماضي، المهلة الاولى التي منحها متظاهرون لاقالة الحكومة المحلية وتغييرها بـ "جهات مستقلة". وكان تغييراً قد طرأ على احداث الاحتجاجات في الكوت (مركز محافظ واسط) خلال اليومين الماضيين، ادى الى استخدام العنف ضد المحتجين.



□ بغداد / تميم الحسن

ولا يعرف بالتحديد من قادم تلك التحول في مجرى الاحداث، خصوصاً وان الايام الاولى من الاحتجاجات كانت سلمية. ويتم محتجون، جهات امنية ترتدي ملابس مدنية بمقتل متظاهر، فيما تلج بعض الاطراف (سياسية وحكومية) الى وجود "مندسين" من خارج المحافظة. واعتقلت القوات الامنية عقب فتح النيران على المتظاهرين، نحو ١٠٠ محتج بعضهم القى القبض عليهم داخل منازلهم، فيما بلغت الاصابات من الطرفين الى نحو ٢٠٠ حالة.

موفد الحكومة

وقال رئيس جهاز الامن الوطني عبد الغني الاسدي فور وصوله الى واسط امس، ان "التظاهرات حق مكفول ولا يمكن لاحد منع المواطن من حق". و اضاف الاسدي وهو موفد الحكومة الى الكوت، في تصريحات لعدد من وسائل الاعلام: "إن هناك جهات تحاول حرف التظاهرات عن مسارها السلمي"، فيما لم يكشف عن تلك الجهات. وأعلن جهاز الأمن الوطني، أمس، ان القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي كلف رئيس الجهاز عبد الغني الاسدي للوقوف على الاحداث التي رافقت التظاهرات في واسط. وقال الجهاز في بيان ان "رئيس جهاز الأمن الوطني عبد الغني الاسدي وصل الى واسط للوقوف على تداعيات وملايسات الاحداث الامنية التي رافقت التظاهرات في المحافظة". و اضاف ان "ذلك جاء بتكليف من القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي"، وكانت خلية الاعلام الامني الحكومية، أعلنت في وقت سابق عن فتح تحقيق بشأن الاحداث التي رافقت تظاهرات محافظة واسط.

من أطلق الرصاص؟

وقال عباس العطاوي، وهو نائب عن واسط لـ(المدى) ان "مندسين من خارج المحافظة تسببوا في اعمال عنف وضرب القوات الامنية". وكشف النائب، امس، عن مشاورات عاجلة لنواب واسط لتطويق الازمة، من بينها بحث قضية اقالة المحافظ محمد المياحي.



عبد الغني الاسدي في لقاء مع ممثلي المتظاهرين في واسط

وكان مدير شرطة واسط احمد الزركاني، طالب وزارة الداخلية برسالة "لجنة محايدة" لتحديد مصدر الاطلاقات النارية التي طالت المتظاهرين في الكوت. وقال الزركاني في بيان صحفي، امس: "ان شرطة واسط تحملت ما تحمته نتيجة استهزاء بعض المغرر بهم بامن المحافظة ومقدراتها. وقد استخدمت ضدنا جميع الاسلحة منذ يوم امس".

واضاف الزركاني: "لم يصدر من القوات الامنية اي تصرف غير مهني، حيث كانوا يحملون فقط الهراوات والدروع في حين ان البعض ممن يدعي السلمية استخدم السلاح الناري تارة مسدس واخرى عنابير مخصصة لاطلاق

ومنع متظاهرو واسط، الحكومة الامنية والاتحادية ١٠ ايام -انتهت الاحد الماضي- لاستبدال المياحي بشخص آخر مستقل. ويقول زين غازي، وهو اسم مستعار لناشط في الكوت ان "المتظاهرين سلميين وجميعهم من ابناء المناطق الفقيرة في واسط". ونفى غازي الذي فضل عدم ذكر اسمه خوفاً من الاعتقال، دخول اي متظاهرين من خارج واسط الى التظاهرات. وكان متظاهرو واسط قد بدأوا منذ الاحد الماضي، بأحراق اطارات العجلات واغلاق الطريق الرئيس امام مبنى المحافظة المغلق قبل اكثر من عام.

وتنحى عن الاعتراف بالاعمال العنيفة التي رافقت تظاهرات محافظة واسط، وقال عباس العطاوي، وهو نائب عن واسط لـ(المدى) ان "مندسين من خارج المحافظة تسببوا في اعمال عنف وضرب القوات الامنية". وكشف النائب، امس، عن مشاورات عاجلة لنواب واسط لتطويق الازمة، من بينها بحث قضية اقالة المحافظ محمد المياحي.

نهار الانقلاب

واضاف غازي الذي اعتقل سابقا عدة مرات: من يوم الاحد الى نهار الثلاثاء كانت الاوضاع طيبعية حتى ان المتظاهرين وقوات مكافحة الشغب يتقاسمون الطعام". لكن ما حدث بعد منتصف يوم الثلاثاء، حسب ما يقوله الناشط الواسطي: "هو دخول عجلات سوداء بداخلها اشخاص يرتدون ازياء مدنية، وقاموا باطلاق النار بشكل عشوائي". وقتل خلال المواجهات المتظاهر فؤاد الماجدي، فيما اصيب نحو ٥٠ متظاهرا. ووفق ما يقوله زين غازي ان "الماجدي استشهد برصاصة من مسدس اطلقت عليه من مسافة ١٥ مترا".

بعد ليلة الحادث

ويقول الناشط زين غازي انه "بعد الحادث تم اعتقال اكثر من ٨٠ ناشطاً ومنتظراً، نصفهم تم اخذهم من منازلهم"، مبيّناً انه "بعد ساعات قليلة تم اطلاق سراح الجميع باستثناء ٤ فقط".

ويحذر غازي من استمرار الحكومة في تجاهل مطالب المتظاهرين، مشيراً الى ان "الاحتجاجات ستصاعد اذا لم تتم اقالة المحافظ". ومنذ تشرين ٢٠١٩، اغلق المتظاهرون مبنى المحافظة، فيما نقل المياحي مقر عمله الى منطقة الحي الجنوبي الكوت، قريبا من عشيرته. وينتمي المياحي الى تيار الحكمة الذي يواجه في بايل ايضا، احتجاجات ضد المحافظ التابع له حسن مندوب الذي يدير المحافظة بالوكالة منذ نحو عام.

ولا يستبعد عباس العطاوي، النائب عن واسط ان يكون "صراع سياسي وراء احداث الكوت الاخيرة ضمن التنافس على منصب المحافظ". ويقول العطاوي ان "الحكومة الاتحادية تتجاهل منذ احتجاجات تشرين وضع المحافظة، فيما ترتفع البطالة ويستشري الفساد واغلب الوظائف توزع بشكل حزبي".

تحقيق حكومي

واعلنت خلية الاعلام الامني، مساء الثلاثاء، فتح تحقيق بشأن الاحداث التي رافقت تظاهرات محافظة واسط. وتكررت الخلية في بيان ان القوات الامنية فتحت تحقيقاً في الاحداث التي رافقت التظاهرات التي شهدتها محافظة واسط خلال اليومين الماضيين، والتي أسفرت عن "استشهاد احد المواطنين بواسطة طلق ناري وإصابة مواطن آخر". وتابعت: "كما أصيب عدد من

نتائج إيجابية في عمليات عسكرية بثلاث محافظات

وقدم اعطاء الفرصة باستغلال القوات المسلحة في ضرب ما تبقى من فلول عصابات داعش الإرهابية". وأعلنت خلية الاعلام الامني، في وقت سابق من يوم امس الأربعاء، انطلاق عملية أمنية مشتركة واسعة في مناطق غرب بغداد وجزيرة الكرمة وشرق بحيرة الزفران.

وتنقلت وكالة الأنباء الرسمية عن رسول قوله ان "العملية المشتركة التي انطلقت في مناطق غرب بغداد وجزيرة الكرمة وشرق بحيرة الزفران، تأتي بتوجيه من قبل القائد العام للقوات المسلحة للاستمرار في ضرب ما تبقى من فلول داعش

والتي انطلقت في مناطق غرب بغداد وجزيرة الكرمة وشرق بحيرة الزفران، تأتي بتوجيه من قبل القائد العام للقوات المسلحة للاستمرار في ضرب ما تبقى من فلول داعش

البشمركة تريد تنسيقاً.. والعمليات المشتركة

ترد: الوضع آمن في كركوك



□ بغداد / المدى

وتتحرك بسلاسة، وقدمنا تقريرا مفصلا للعمليات المشتركة". وأشار إلى أن "قوات البشمركة على أتم الجاهزية وتواصل عملية تدريبها بشكل مستمر، لكننا نطالب بتعاون وتنسيق مشترك والإسراع بإنشاء غرف التنسيق بين بغداد وأربيل داخل المناطق المتنازع عليها لإبعاد خطر تنظيم داعش، فيما ردت العمليات المشتركة بالقول ان الوضع آمن في المحافظة. وأكد مسؤول قاطع البشمركة في جنوب كركوك، نوري حمه علي، امس، تقديم تقرير مفصل عن تحركات تنظيم داعش في الفترة الأخيرة، فيما حدد مناطق تواجدته بالمحافظة. وقال حمه علي في تصريح صحفي، إن "داعش يتحرك في ٣ مناطق هي جنوب الحويجة ومنطقة قراغوج في قضاء مخمور، فضلا عن وادي الشاي وتلال حمرين، وهذه النقاط الاستراتيجية يخطط منها لتنفيذ عملياته في ديالى وكركوك وصلاح الدين وبنسوى". وأضاف أن "البشمركة لديها تشخيص واضح لعمليات تحرك داعش، وأن التنظيم استعاد قوته، رغم قتل عدد من قياداته مؤخرا، لكن الإطارات للتنظيم استعاد قوته

في ذي قار.. ناشطون يكشفون عن 32 تفجيراً وجريمة اغتيال خلال شهرين

ان "الناشطين في المحافظات المنتفضة يتعرضون الى هجمة شرسة تعيد سيناريو الطرف الثالث والمخاطر التي تهدد حياة المتظاهرين"، لافتا الى ان "معظم الجرائم التي ترتكب تحصل في مراكز المدن التي تنتشر فيها القوات الامنية بكثافة إلا انه لم يلق القبض على أي من الجناة". وكشفت الخياط عن "تسجيل ٣٢ تفجيرا وجريمة اغتيال استهدفت ناشطين ومواطنين في محافظة ذي قار خلال الشهرين المنصرمين وبواقع تفجير أو جريمة اغتيال كل ٤٨ ساعة"، متهماً جهات حزبية متنفذة بالسلطة ومليشيات متضررة من الحراك الشعبي بتدبير وارتكاب الجرائم المذكورة". ودعا الناشط المدني "القوات الامنية الى ان تأخذ دورها الحقيقي في حماية المواطنين والمتظاهرين من بطش المليشيات وسلحي الاحزاب والحد من فوضى السلاح التي باتت تهدد السلم الاهلي وحياة المواطنين وامن واستقرار المحافظة"، مبدياً استغرابه "من موقف القوات الامنية مما يحصل من جرائم

استقبل المصاب علي عماد (احد الناشطين في تظاهرات الناصرية) اثر اصابته بعدة اطلاقات نارية في اعضاء مختلفة من جسده"، مشيراً الى ان "حالة المصاب مستقرة حالياً وما زال راقدا في احدى ردهات المشفى المذكور". ومن جانبه قال الناشط المدني محمد ياسر الخياط ان "مسلحين مجهولين يستقلون دراجة نارية فحقوا النار ليلة الاحد/الاثنين على الناشط علي عماد في منطقة المنصورية القريبة من قيادة شرطة ذي قار واصابوه بأربع اطلاقات نقل على إثرها الى المستشفى لتلقي العلاج"، مشيراً الى ان محاولة الاغتيال "تتزامن مع عمليات اغتيال واستهداف يتعرض لها ناشطو التظاهرات في عدد من المحافظات المنتفضة من بينها بابل والنجف والناصرية". و اضاف الخياط ان منزل الناشط احمد عباس "تعرض هو الآخر الى استهداف بعبوة ناسفة محلية الصنع وسط مدينة الناصرية"، منوها الى ان "فريقا من مكافحة المتفجرات تمكن من تفكيك العبوة قبل ان تنفجر". وتابع الناشط المدني

□ ذي قار / حسين العامل

اعتبر الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء يحيى رسول، أن العملية الواسعة المنطلقة في ثلاث محافظات مؤشر على إمكانية القوات المسلحة في ضرب ما تبقى من فلول داعش

وقال مدير عام صحة ذي قار الدكتور سعدي الماجد لـ(المدى) ان "مستشفى الحويبي



الإقليم يرفض تسليم ملف النفط ووفد أربيل في بغداد لحسم أزمة الموازنة

حكومة كردستان تعد
موظفيها بتوزيع الرواتب
شهرياً

□ بغداد / المدى



اعتبر رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، أمس، أن تسليم الملف النفط إلى بغداد غير دستوري ولا يمكن القبول به، مؤكداً في الوقت نفسه على ضرورة الاتفاق بين الحكومة الاتحادية وحكومة كردستان. يأتي ذلك بالتزامن مع وصول وفد الإقليم صباح أمس، إلى بغداد من أجل حسم الخلافات بشأن حصة الإقليم في الموازنة المالية الاتحادية.



وفد الإقليم في زيارة سابقة له إلى بغداد

وقال مسرور بارزاني في مؤتمر صحفي تابعته (المدى)، إنه نتفهم بأن الوضع الاقتصادي في العراق صعب ومن الضروري أن يضمن استعادة جميع المكونات العراقية من الموازنة وعلى أساس الدستور والشفافية. وأضاف، أن الإقليم مستعد لتسليم 250 ألف برميل، مؤكداً على ضرورة الاتفاق بين حكومتى الإقليم وبغداد. وتابع، أن تسليم الملف النفطى بالكامل إلى بغداد ليس دستورياً ولن نقبل به.

لافتاً إلى أن "قضيتنا ليست قضية رواتب فقط وإنما هناك قضايا دستورية مثل تطبيق المادة 140 والبيشمركة والمشاكل الأخرى التي تسعى من الحكومة العراقية معالجتها". وأوضح بارزاني، أن الإقليم "طلب أن تكون الموازنة شفافة ووفق مواد الدستور العراقي"، مشيراً إلى أن

"كردستان تدعم وتؤيد الاتفاقية السابقة التي تم توقيعها مع الحكومة الاتحادية". ودعا بارزاني الأطراف السياسية إلى مساندة إقليم كردستان معتبراً أن قوة الإقليم هي قوة العراق. من جانب آخر، أشار بارزاني إلى "إصلاحات حكومة الإقليم في قطاعات النفط والمنافذ الحدودية والضرائب



ومراجعة العقود وتنمية القطاع الخاص وتشجيع الاستثمار، مؤكداً أنه تمت إحالة 100 شركة إلى القضاء لمخالفتها للشروط والتعليمات".

من أجل حسم الخلافات بشأن حصة الإقليم في الموازنة المالية الاتحادية للعام الجاري. وقال المصدر في تصريح صحفي إن وفد حكومة إقليم كردستان وصل إلى بغداد لوضع اللمسات الأخيرة على الاتفاق مع اللجنة المالية النيابية والحكومة الاتحادية بشأن حصة الإقليم في الموازنة. وفي كانون

الأول/ديسمبر الماضي، توصلت بغداد وأربيل إلى اتفاق بشأن الموازنة المالية، ينص على تسليم الإقليم كمية 250 ألف برميل نفط يوميا، ونصف إيرادات المعابر الحدودية وغيرها إلى الحكومة الاتحادية، مقابل حصة في الموازنة تبلغ 12.6 في المئة. وجرى تضمين الاتفاق في مشروع الموازنة، إلا أن كتلا سياسية

التي تبطل تعزيز التعاون مع الشركاء الأجانب في مكافحة الإرهاب إحدى الأولويات للسياسة الخارجية الروسية. وفي هذا السياق تقدر تقديراً عالياً الدور الذي لعبه العراق في هزيمة داعش وتكرم ذكرى المدنيين والعسكريين العراقيين الذين استشهدوا في القتال ضد الإرهابيين.

على الرغم من أن هذه المجموعة الإرهابية قد تكبدت في السنوات الأخيرة خسائر فادحة في كل من العراق وسوريا إلا أنه تواصلت العصابات الإرهابية المتفرقة في بعض المناطق تنفيذ هجمات إرهابية وهجمات على مسؤولي الأمن والمدنيين، وتبقى هناك "خلايا نائمة" في عدد من المدن. وبحسب الأمم المتحدة يبلغ عدد الإرهابيين في البلدين اليوم 10 آلاف شخص وهو الأمر الذي يضع مهمة على قادة روسيا والعراق لتعزيز التنسيق في تبادل المعلومات حول أماكن انتشار الإرهابيين والعمل في محافظة الأنبار. بالإضافة إلى ذلك، تعمل شركاتنا جاهدة على تنفيذ برامج تهدف إلى الحد من حرق الغاز البترولي المصاحب أثناء إنتاج الهيدروكربون، مع جمعه وتكريره لاحقاً.

يعتبر ترميم وتطوير مرافق توليد الطاقة وعتاصر البنية التحتية للطاقة، وكذلك تحسين كفاءة نظام توزيع الكهرباء بين المستهلكين مهمة بالغة الأهمية في العراق الحديث، مع مراعاة الاحتياجات المتزايدة. أقام المهندسون السوفييت والروس عدداً كبيراً من محطات الطاقة الكهرومائية والحرارية، فضلاً عن مرافق شبكة الطاقة في أراضي العراق، وقد تم تشكيل أساس متين هنا. بناء على الخبرة المتراكمة، فإن الشركات الروسية مثل "إينثير راول" و"جورجيا إنترناشيونال" و"بيلار ماشينز" و"تيكونو بروج إيكسبورت" تبحث عن طرق لتجديد شركات مفيدة للطرفين في سوق الكهرباء في البلاد.

يعلم العراقيون أن روسيا قدمت مساعدات عسكرية إلى العراق في حربه على داعش، لكن العراق يواصل إلى اليوم عملياته العسكرية للقضاء على بقايا الإرهاب الداعشي. هل لروسيا دور في تلك العمليات؟ وما هو دور المركز الرباعي في هذه الحرب؟

السفير الروسي ماكسيم ماكسيموف في هذا المجال نرى إمكانيات جديدة لتطوير التعاون الاستثماري. أقصد بحقول كبيرة مثل المنصورية في محافظة ديالى وعكاس في محافظة الأنبار. بالإضافة إلى ذلك، تعمل شركاتنا جاهدة على تنفيذ برامج تهدف إلى الحد من حرق الغاز البترولي المصاحب أثناء إنتاج الهيدروكربون، مع جمعه وتكريره لاحقاً.

يعتبر ترميم وتطوير مرافق توليد الطاقة وعتاصر البنية التحتية للطاقة، وكذلك تحسين كفاءة نظام توزيع الكهرباء بين المستهلكين مهمة بالغة الأهمية في العراق الحديث، مع مراعاة الاحتياجات المتزايدة. أقام المهندسون السوفييت والروس عدداً كبيراً من محطات الطاقة الكهرومائية والحرارية، فضلاً عن مرافق شبكة الطاقة في أراضي العراق، وقد تم تشكيل أساس متين هنا. بناء على الخبرة المتراكمة، فإن الشركات الروسية مثل "إينثير راول" و"جورجيا إنترناشيونال" و"بيلار ماشينز" و"تيكونو بروج إيكسبورت" تبحث عن طرق لتجديد شركات مفيدة للطرفين في سوق الكهرباء في البلاد.

يعلم العراقيون أن روسيا قدمت مساعدات عسكرية إلى العراق في حربه على داعش، لكن العراق يواصل إلى اليوم عملياته العسكرية للقضاء على بقايا الإرهاب الداعشي. هل لروسيا دور في تلك العمليات؟ وما هو دور المركز الرباعي في هذه الحرب؟

السفير الروسي ماكسيم ماكسيموف في هذا المجال نرى إمكانيات جديدة لتطوير التعاون الاستثماري. أقصد بحقول كبيرة مثل المنصورية في محافظة ديالى وعكاس في محافظة الأنبار. بالإضافة إلى ذلك، تعمل شركاتنا جاهدة على تنفيذ برامج تهدف إلى الحد من حرق الغاز البترولي المصاحب أثناء إنتاج الهيدروكربون، مع جمعه وتكريره لاحقاً.

يعتبر ترميم وتطوير مرافق توليد الطاقة وعتاصر البنية التحتية للطاقة، وكذلك تحسين كفاءة نظام توزيع الكهرباء بين المستهلكين مهمة بالغة الأهمية في العراق الحديث، مع مراعاة الاحتياجات المتزايدة. أقام المهندسون السوفييت والروس عدداً كبيراً من محطات الطاقة الكهرومائية والحرارية، فضلاً عن مرافق شبكة الطاقة في أراضي العراق، وقد تم تشكيل أساس متين هنا. بناء على الخبرة المتراكمة، فإن الشركات الروسية مثل "إينثير راول" و"جورجيا إنترناشيونال" و"بيلار ماشينز" و"تيكونو بروج إيكسبورت" تبحث عن طرق لتجديد شركات مفيدة للطرفين في سوق الكهرباء في البلاد.

السفير الروسي في بغداد ماكسيم ماكسيموف: بغداد شريك ستراتيغي لموسكو. وحجم استثماراتنا بالعراق في قطاع الهيدروكربونات يتجاوز 14 مليار دولار



أكد السفير الروسي في بغداد ماكسيم ماكسيموف، أن موسكو تعتبر بغداد شريكاً ستراتيغياً، مضيفاً أن حجم الاستثمارات الروسية في العراق في مجال إنتاج الهيدروكربونات يتجاوز 14 مليار دولار. فيما كشف عن أن موسكو لم تتلق حتى الآن طلباً

□ بغداد / المدى

وفي ما يلي نص الحوار:

• تحتفل روسيا في 10 شباط بعيد الدبلوماسية. ما هو تاريخ هذا العيد؟

تم تحديد هذا العيد المهني بموجب مرسوم صادر عن رئيس روسيا الاتحادية في 31 تشرين الأول 2002. يمكن القول إنه بهذه الطريقة شهد الاعتراف العام العالمي في روسيا ببهنة الدبلوماسية. يرتبط تاريخ العطلة بأول ذكر وثائقي (10 فبراير 1949) لـ "بوسولسكي بريكان" (Posolski Prikaz) - الهيئة الأولى في تاريخ بلدنا المسؤولة عن الشؤون الخارجية. على الرغم من أنه من الواضح أن عمر الخدمة الدبلوماسية الروسية أقدم بكثير. وعادة في هذا اليوم يُعقد اجتماع رسمي في وزارة الخارجية الروسية، ويصرح الوزير وممثلو الجهات الحكومية الأخرى بكلمة ترحيبية خلاله ويجري تكريم موظفي الخدمة الدبلوماسية بجوائز.

يطمح العراق وكما عبر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي مؤخراً إلى تنمية مستوى العلاقات بين العراق وروسيا. ما هي الإجراءات المعنية لتعزيز العلاقات؟

التعاون بين روسيا والعراق متقدم ولبلدنا علاقات ودية طويلة الأمد، ونعتبر بغداد شريكاً ستراتيغياً. على الرغم من جائحة فيروس كورونا تستمر الاتصالات بين البلدين وتمت استعادة تبادل الوفود. تجري مناقشة أفاق مشاركة الشركات الروسية في مشاريع بالعراق.

وخير مثال على ذلك هو زيارة معالي الوزير فؤاد حسين، نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية لجمهورية العراق إلى روسيا في تشرين الثاني من العام الماضي. كما هو معروف التقى خلال الرحلة مع زميله سيرجي لافروف وكذلك مع وزير الطاقة الروسي نيكولاي شولغينوف. كما شارك على هامش الزيارة في الاجتماع الرئيسي للمشاركين في اللجنة الروسية العراقية المشتركة للتجارة والتعاون الاقتصادي والعلمي الفنى. ومثل معالي السيد يوري بورييسوف، نائب رئيس الوزراء لروسيا الاتحادية الجانب الروسي وتم الاتفاق على عقد الاجتماع التاسع للجنة الحكومية

المشتركة في هذا العام في موسكو. في الوقت نفسه، نشعر بالعدم المستمر من السلطات العراقية. نحن ممتنون لرئيس الوزراء والحكومة العراقية على الاهتمام الذي يولونه لتطوير التعاون الثنائي.

العراق ينتظر بفارغ الصبر الشركات العالمية من أجل الانخراط في عملية إعادة الاعمار لا سيما في المناطق المحررة من داعش، فهل روسيا مهتمة بتعزيز حضورها الاقتصادي في العراق، هذه المرة ليس عن طريق صفقات السلاح؟

يحتمل العراق مكانة مهمة في نظام التجارة الخارجية والعلاقات الاقتصادية لروسيا. ويتطور التعاون بشكل أكثر نجاحاً في الوقت الحاضر في قطاع النفط العالمية ووباء فيروس كورونا، تواصل شركات النفط والغاز الروسية تنفيذ مشاريع إنتاج الهيدروكربونات في وسط وجنوبي العراق وفي إقليم كردستان. يتجاوز الحجم الإجمالي للاستثمارات الروسية في هذه الصناعة 14 مليار دولار. أود أن أسلط الضوء بشكل خاص على شركة "لوك أويل" التي تنفذ مشروعى غرب القرنة 2 - وبلوك 10، وشركة "غازبروم - نفت" بالخاص مشروعها في

حقل بكرة وشركة "باش - نفت" التي تعمل في إطار مشروع بلوك 12. وتعمل شركة روس - نفت" في تطوير بلوك 9 و 10 و 11 و 13 في إقليم كردستان، وكذلك "غازبروم - نفت" في بلوك كارميان.

وتتخذ الشركات الروسية مثل "زاريويج نفت" و"ستروي ترانس غاز" و"تات - نفت" خطوات لاستئناف أنشطتها أو لدخول سوق النفط والغاز العراقي.

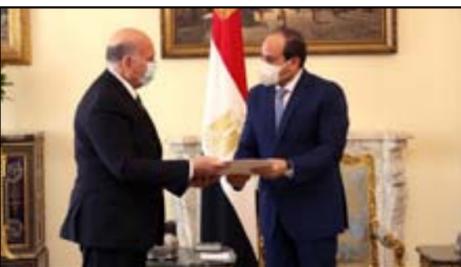
في الوقت نفسه أود أن أشير بشكل منفصل إلى أنه في ظل الظروف الحالية، يظل اهتمام الشركات الخاص بالالتزامات الاجتماعية، في شكل حفاظ على الوظائف للسكان المحليين وبرامج أخرى التي تركز على الدعم الاجتماعي والاقتصادي للعراق هي تسريع العمل على تطوير حقول البنية التحتية وإيصال الغذاء والدواء.

طبعاً العوامل السلبية المذكورة أعلاه أجرت تعديلاتها الخاصة على خطط الشركات لتطوير الحقول، لكن هي تلتزم تماماً بشروطها التعاقدية أمام الشركاء العراقيين وتقوم ببناء خطط لتطوير العلاقات مع المراعاة على المدى الطويل. يجب القول إن الإمكانيات في قطاع النفط والغاز لم يتم تحقيقها بالكامل بعد. من أهم المهام التي تعمل عليها القيادة الحالية للعراق هي تسريع العمل على تطوير حقول الغاز في البلاد، في المقام الأول لاحتياجات منشآت توليد الطاقة التي تستخدم الغاز الطبيعي كوقود.



السفير الروسي ماكسيم ماكسيموف

السياسي مستعد لحضور قمة بغداد الثلاثية



□ بغداد / المدى

سلم وزير الخارجية فؤاد حسين، أمس، رسالة من رئيس الجمهورية برهم صالح إلى الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، فيما أبدى الأخير استعداده لحضور القمة الثلاثية في بغداد. وقالت وزارة الخارجية العراقية في بيان إن الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي استقبل وزير الخارجية فؤاد حسين، وجرى خلال اللقاء بحث أهم النتائج التي شجعت عن اجتماع الجامعة العربية الطارئ على المستوى الوزاري. وأضافت، أن "حسين سلم رسالة خطية موجهة من فخامة الرئيس برهم صالح إلى السيسي"، مؤكداً "أهمية تفعيل مذكرات التفاهم التي وقعت على المستوى الثنائي أم ضمن البنية التنسيق الثلاثي بين بغداد وعتان والقاهرة، في مختلف القطاعات ومنها الصحة والتعليم والطاقة وكذلك ما يتعلق برفع مستوى الاستثمار الاقتصادي، الذي ينعكس نواً على الشعبين الشقيقين". وأكد الرئيس المصري، وفق البيان، "وقوف حكومة مصر وشعبها مع العراقي حكومة وشعباً في حربه ضد الإرهاب"، مبدياً "استعداده لحضور القمة الثلاثية على مستوى القادة والتي ستعقد في بغداد". يشار إلى أن رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي وملك الأردن عبد الله الثاني والرئيس المصري عبد الفتاح السيسي عقدوا في آب 2020 قمة ثلاثية في عمان، ركزوا خلالها على تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري بين الدول الثلاث، إضافة إلى بحث القضايا الإقليمية.

السجن بحق مديري مصرفين وموظفين آخرين

□ بغداد / المدى

أصدرت محكمة جنائيات مكافحة الفساد المركزية في رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ الاتحادية، أمس الأربعاء، على كل من مدير المصرف الزراعي العراقي، ومدير المصرف الزراعي في تكريت وأربعة موظفين آخرين بالسجن ست سنوات بحق كل واحد منهما عن جريمة تقاضيهم مبالغ مالية مقابل تمشية معاملات قروض للمواطنين. وذكر المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان أنه "بناء على تحقيقات لجنة مكافحة الفساد والجرائم المهمة، نظرت محكمة جنائيات مكافحة الفساد المركزية دعوى مدير المصرف الزراعي العراقي وقضت عليه بالسجن لمدة ست سنوات عن جريمة تقاضيهم (رشوة) نظير تمشية معاملات قروض للمواطنين". وأضاف أن "حكماً ثانياً بالسجن مدة ست سنوات صدر بحق مدير المصرف الزراعي في تكريت عن جريمة تعاطيهم مبالغ مالية كرشوة". وأشار إلى أن "المحكمة نفسها نظرت دعاوى لأربعة موظفين يعملون في المركز الزراعي العراقي وأصدرت حكماً بحق كل واحد منهم بالسجن ست سنوات عن جريمة أخذ مبالغ مالية مقابل تمشية معاملات قروض للمواطنين". لافتاً إلى أن "الإحكام بحق المدانين صدرت وفقاً لأحكام القرار 160 / ثانياً 1 لسنة 1983".

شباب يحملون همّ الفقراء ويطلقون حملة لبناء 1000 دار مجانا في ذي قار

□ منتظر الخرسان

رغم المساعدات والمعونات التي يقوم بها محمد صالح ورفاقه لدعم العوائل المحتاجة في ذي قار، إلا أن مشكلة السكن تعدّ عائقاً كبيراً أمام هذه الشريحة ليبدأ "محمد" بالتخطيط والبحث لمعالجة هذه الأزمة وإسكان العوائل التي اتخذت من صفح المعون والقبص ملاذاً لها، ويشجع بعد ذلك بحملة أطلق عليها "حملة الـ 1000 دار" لتأتي أكلها بعد أشهر قليلة من إعلانها.

كانت بذرة هذه الحملة بحسب قول "محمد" مسؤول الحملة إنه تلقى مناشدة عبر صفحات الفيسبوك لمساعدة عائلة مكونة من ستة أفراد يعاني فيها رب الأسرة وثلاثة من أطفاله بالعمى، إلا زوجته وابن واحد لتتطلب بعد ذلك التبرعات لإنشاء دار سكنية على مساحة من الأرض بلغت 250 متراً مربعاً وبكلفة تعدت الـ 15 مليون دينار، ولم ينته الأمر هنا بل انشأوا لهم محلاً صغيراً في إحدى زوايا المنزل الخارجية والمطلّة على الشارع ليكون مصدراً للعيش منه، فكانت بذرة الألف دار.

الحملة الشبابية التي انطلقت تموز الماضي حققت حتى الآن 40 منزل متكاملاً بمساعدة العشرات من المتبرعين داخل العراق وخارجه من الجالية العراقية في أوروبا.

الشباب المتحمس نحو تحقيق عيش يحفظ كرامة هذه العوائل، يعمل تحت عنوان أوسع من هذه الحملة ويُعرفون بـ "مجانا في ذي قار" يقدمون المساعدات المالية والغذائية وكسوة الأيتام وإطلاق



شباب مبادرون يوزعون المساعدات على المحتاجين مجمع سكني متكامل بدل دار هنا وهناك يشترك به جميع من له القدرة على الدعم والإنسان لهم. الدار السكنية التي يعملون على تشييدها في هذه الحملة تتراوح كلفتها ما بين ما

حملات الدعم. "صالح" بدأ جدياً بتوسيع فكرة حملة الألف دار ليحاوّر بعدها أصدقائه والبحث عن أراضٍ فارغة في كل قضاء وناحية لتكون المرحلة المقبلة لإنشاء

خريجون يتظاهرون للمطالبة بفرص عمل في الناصرية



الناصرية / المدى

خرج عدد من خريجي كلية الإدارة والاقتصاد، أمس الأربعاء، بتظاهرة أمام مبنى محافظة ذي قار للمطالبة بتوفير فرص عمل ورفع المتظاهرون لافتات تطالب بإنصافهم وتوفير فرص العمل لهم، بعد اعتصامهم أمام مبنى المحافظة، ومن ضمن اللافتات المرفوعة، "اقتلونا أو إنصفونا".

وتقدّر أعداد المتظاهرين بعشرات الأشخاص، ومن بينهم من رفعوا لافتة تضمنت عبارة: "أيها الساجدون في محراب الجوع ثوروا، فإن الخبز لا يأتي بالركوع".

ويوم الأحد أيضاً، خرج عدد من خريجي كليات الإدارة والاقتصاد، في ذي قار، إلى التظاهر أمام مبنى الحكومة المحلية، للمطالبة بالتعيينات.

بين 15 مليون إلى 20 مليون دينار من بناء وتأثيث بل يعملون على إيجاد فرصة عمل إن كانت غير متوفرة لصاحب هذه العائلة الفقيرة.

لم يكف الشباب بهذا المشروع الخيري ليطلق بالتزامن معها حملات مماثلة في دعم تلك العوائل بالسلات الغذائية والمعونات المالية بل وتأهيل الأماكن العامة من الحدائق وصيغ الجدران وأرصعة الشوارع.

أم صادق إحدى اللواتي استفدن من هذه الحملة الكبرى تسكن الآن في دار يأويها من برد الشتاء وحر الصيف بعدما كانت في بيت تصفه بالخرية، ففي الشتاء تتسرب قطرات المطر نحو مكان جلوسهم ويحترق الهواء البارد جدرانها وتسلل أشعة الشمس الحارقة صيفا إلى مكان نومهم حتى علم مسؤولو المشروع الخيري بحالها ليُشيد لها منزل حفظ لها ما تبقى من عمرها. ذي قار التي تعد رابع محافظة عراقية بعدد سكانها الذي يربو على المليون نسمة ما زالت متصدرة بقية المحافظات بسبب الفقر، إذ تأتي بالمركز الثالث فضلاً عن أن جائحة كورونا تسببت بمشاكل اقتصادية كبيرة وفقدان العشرات منهم لأعمالهم التجارية وخاصة الأهلية لذا يبحث الشباب مجاناً في ذي قار عن إطلاق حملة جديدة باسم "شغلني" لتشغيل عشرات الشباب العاطلين من تلك العوائل المحتاجة.

التخطيط تنفي تعطّله لأسباب سياسية توقعات بأن يؤجل التعداد السكاني هذا العام أيضاً

□ متابعة / المدى

فجوة بيانية وجائحة كورونا وأزمة مالية وأسباب أخرى تعيق إجراء التعداد العام للسكان الذي صار ضرورة قصوى.

أجرى آخر تعداد للسكان في العراق منذ نحو ربع قرن، وفي عام 1997 تحديداً، بعدها ترك الموضوع للتقديرات، فما هي الحكاية بالضبط، وهل من أسباب غير معلنة تعيقه؟

موقف التخطيط

يقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي في حديث صحفي، إن "استعدادات الوزارة لإجراء التعداد

العام للسكان مستمرة ولم تتوقف من خلال تأهيل البنى التحتية وتطوير القدرات ضمن الإمكانيات المتوفرة"، مبيّناً أن "الوزارة تعمل الآن على أمل أن تتمكن من تنفيذ التعداد خلال العام الحالي".

ويبيّن الهنداوي، "وجود أسباب سياسية تعيق التنفيذ"، موضحاً أن "أسباب تأجيل إجراء التعداد العام للسكان مختلفة في كل مرة، ففي عام 2010 كان السبب هو عدم حسم ملف المناطق المختلف عليها" وكذلك حقل القومية في استمارة التعداد، وهذا من الملقان أعاقا عملية إجراء التعداد ولم تتمكن الوزارة من المضي في تنفيذه".

ويبيّن الهنداوي، أن "الوزارة في عام 2020 حاولت تنفيذ التعداد لكن التأجيل

تم لسببين آنذاك، الأول لأن الموقف كان مرتبطاً بجائحة كورونا وتداعياتها الخطيرة، والثاني الأزمة المالية التي نتجت عن الجائحة، وإذا تغلبنا على الفايروس ستكون أماناً مشكلة مالية مالية، ومع عدم وجود موازنة في 2020، ومع استمرار الأزمة المالية لم يكن بالإمكان المضي في تنفيذ التعداد".

عراقيل سياسية

يرى رئيس "مؤسسة نر للتنمية" ماجد أبو كل، أن التعداد العام للسكان أحد أهم الأدوات التي يستخدمها المخطط الاستراتيجي لإعداد الخطط التنموية للدولة لأنها تكشف تجميع

الكثير من البيانات المهمة عن السكان التي تتحول إلى معلومات مفيدة لدية المخطط لتحفيز التنمية وتلبية حاجات المواطنين والمقيمين، لكن عندما يطغى الجانب السياسي على الجانب التنموي الاقتصادي وتترجع أهمية التنمية في العقلية الحاكمة، للدولة يكتسب التعداد العام أهمية سياسية مُبالغ فيها.

ويقول أبو كل إن "الدولة عليها النظر لجميع المواطنين سواسية، من حيث حاجتهم للتنمية، وتوفير لهم كل ما يلزم لحياة حرة كريمة بغض النظر عن هوياتهم الفرعية، وهذا هو الهدف من التعداد العام كما تعرفه أجيال التخطيط الاستراتيجي"، مشيراً إلى أن "العراق لعبت فيه السياسة والمحاصصة

توصيات جديدة من الصحة إلى اللجنة العليا؛

تشديد الرقابة على المطاعم والمقاهي والمولات والمتنزهات

□ بغداد / المدى

أصدرت وزارة الصحة والبيئة، أمس الأربعاء، بياناً تشير من خلاله إلى أن الموقف الوبائي في العراق بدأ يرتفع على نحو مقلق وتضاعف الحالات المرضية الحرجة، فيما أكدت تقديم حزمة من الإجراءات المقترحة إلى اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية لمناقشتها وإقرارها في الاجتماع القادم.

وذكرت الوزارة في بيانٍ تلقت (المدى) نسخة منه، أنه "انطلاقاً من مسؤوليتها الوطنية والالتزام بمهامها واجباتها بموجب قانون الصحة العامة الناقد،

تشير مؤشراتنا الوبائية الصادرة عن مراكز الرصد الوبائي إلى أن الوضع الوبائي في العراق أصبح مقلقاً جداً و نسب الإصابة والحالات المرضية الحرجة في تضاعف مع استمرار التهاون في تطبيق الاحتياطات الوقائية من قبل المواطنين والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية".

وأضافت، أن "السيطرة على الوباء مسؤوليةنا جميعاً ولا تعلق وزارة الصحة وحدها، والمواطن الكريم هو نقطة الارتكاز الرئيسية في نجاح خطط السيطرة على الوباء وكذلك تتحمل مؤسسات الدولة ومؤسسات القطاع الخاص والمؤسسات الدينية ومنظمات المجتمع المدني ورؤساء العشائر وكل أطراف المجتمع المسؤولية في نجاح تلك الخطط".

وتابعت الوزارة في بيانها، "لقد تكرّر رصد فرقنا الصحية الرقابية وللأسف الشديد حالة التراخي والاستهانة بالإجراءات الوقائية والتعليمات الصحية بشكل مستمر وخاصة ضعف نسب ارتداء الكمامات والتباعد البدني من

للخطر من خلال نقل الفايروس والتسبب بالعدوى والمرض بدون ظهور الأعراض عند الشخص الناقل للعدوى".

وزادت، أن "ارتداء الكمامة والتباعد البدني والمواظبة على غسل وتعقيم اليدين هي الإجراءات الوقائية الموثوقة علمياً والكفيلة بقطع سلسلة انتشار العدوى بين الناس وانحسار الوباء، وقد أثبتت الدراسات والدلائل العلمية بان هذه الإجراءات هي الطريق الأقصر لانحسار الوباء وتقليل الوفيات وعودة الحياة الاقتصادية لسابق عهدها وإنها أكثر فعالية من الإجراءات الصحية الأخرى، لذا فإن وزارة الصحة والبيئة، تدعو المواطنين جميعاً إلى أخذ الأمر بجديّة

وإهتمام كبيرين و مسؤولية أخلاقية ووطنية بسبب الخطورة العالية للوضع الوبائي ولأهمية تطبيق الإجراءات الوقائية وخاصة ارتداء الكمامة والتباعد البدني، كما تؤكد على الوزارات والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية كافة بتنفيذ الإجراءات الوقائية بشكل صارم داخل المؤسسات وعدم السماح مطلقاً للموظفين والمراجعين بالدخول إلى مؤسساتها بدون ارتداء الكمامة".

وأشارت وزارة الصحة والبيئة، إلى أنها، "قد قدمت حزمة من الإجراءات المقترحة إلى اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية لمناقشتها وإقرارها في الاجتماع القادم، وهذه الحزمة أولية وهناك

سنة) فما فوق كانت هي الأقل بين الفئات العمرية، إذ سجلت ما نسبته 3,1٪ فقط. وشغلت محافظات إقليم كردستان، حوالي 5,5 مليون نسمة من المجموع الكلي، أما توزيع الكثافة السكانية في المحافظات الأكثر، فتأتي العاصمة بغداد أولاً بعدد 850,000 مليون، تليها نينوى بواقع 3,5 مليون، ثم البصرة بأكثر من 3 ملايين بقليل.

وهناك ثبات في معدلات الازدياد السكاني في العراق خلال السنوات الـ 10 الأخيرة، والتي سجلت بين 850 ألف إلى مليون (سنوياً) بنسبة مقدارها 2,6٪، وهي عالية إذا ما قارناها بباقي دول المنطقة التي لا تتجاوز 2٪ باستثناء مصر.

وتوقع حرب "عدم إجراء التعداد هذا العام، لأسباب مادية بحثة، حيث يمكن تنفيذه إذا توفرت الأموال".

وكانت وزارة التخطيط أكدت في وقت سابق، أن عدد سكان العراق بلغ 40 مليوناً و 150 ألف نسمة، موزعون بواقع 50,5٪ للرجال، و 49,5٪ للنساء.

أما الفئات العمرية للسكان فإن فئة الناشطين اقتصادياً تشمل السكان في سن العمل من (15-64) سنة، وكانت النسبة العليا بين الفئات العمرية، إذ بلغت 56,5٪ من مجموع السكان، تلتها فئة صغار السن حتى 14 عاماً، والتي شكلت 4,4٪ من مجموع سكان العراق، أما نسبة سكان كبار السن (65

مقترحات أخرى تشمل إجراءات أشد صرامة وحزم إذا استمر الوضع الوبائي بالندهور".

فيما أكدت الوزارة، على "الجهات الصحية الرقابية بتشديد الرقابة على المطاعم والمقاهي والمولات والمتنزهات وغيرها من المرافق ذات التجمعات البشرية واتخاذ الإجراءات العقابية المناسبة بحق المخالفين، مضيئة، نهيب بالجهات الأمنية القضائية بمساندة الجهات الصحية لتكثيفها من تادية واجباتها لمتابعة تنفيذ الإجراءات الوقائية ومحاسبة المقصرين".

وأردفت، "نهيب بدواوين الأوقاف الشعبية والسنية والمسيحية والديانات الأخرى الأهتمام ومتابعة تطبيق الإجراءات الوقائية بشكل تام في المرافق المقدسة والمزارات الشريفة والمساجد والحسينيات والكنائس والمعابد ومنع الزائرين من دخول الأماكن الدينية كافة بدون ارتداء الكمامة وتطبيق قواعد التباعد".

فيما، دعت الوزارة، "القنوات الإعلامية كافة ومنظمات المجتمع المدني ورجال الدين ورؤساء العشائر إلى تكثيف نشاطاتهم التوعوية لتطبيق الإجراءات الصحية الاحترازية".

ووجهت الوزارة رسالتها، إلى المواطنين، بأنها، "تطمئن جميع المواطنين بجاهزية مؤسساتها الصحية للتعامل مع هذه الزيادة في الإصابات وذلك بتوفير كل الإمكانيات اللازمة من الأدوية والمستلزمات الضرورية لعلاج المرضى، مؤكدة، انطلاق حملات تحصين المواطنين باللقاحات ضد كوفيد 19 خلال الأيام القليلة القادمة للفئات ذات الخطورة العالية تليها الفئات الأقل خطورة من أهلنا وأحبنا المواطنين".

الصحة قد تتخذ اجراءات وقائية خلال يوم عيد الحب



معالي الكلمة

■ عمار ساطع

الطلبة .. الفصل الجديد!

إذا كان البعض يعتقد أن نادي الطلبة الرياضي سيعيش في ربيع الأجواء في الفترة المقبلة، بعد خريف طاله لسنوات مضت، فإنه مخطئ تماماً، برغم أنني أكاد أجزم أن الطلبة النادي بمعية رئيسه الجديد صباح الكناني سيعيش في أحوال تختلف كلياً عما كان عليه الحال في زمن الرئيس السابق علاء كاظم!

وحيثما أعني أن الاختلافات تظهر بين الحقيقتين، فأنتي أذهب الى ما كان يواجهه النادي في تلك الفترة الملبئة بالركود والكساد والخمول، بمقابل ما سيظهر عليه النادي من انتعاش تدريجي ستتضح ملامحه في المدة الانتقالية والتي من شأنها أن ترسم خارطة الطريق التي ينتهجها الرئيس المنقذ والذي سيدخل في (معمعة) لا أول لها ولا آخر!

ومن وجهة نظري فإن تصرّف صباح الكناني في الأخذ بيد ناد عانى ما عاناه مالبا وفتنيا، بل وحتى من حيث الإهمال الذي طال البني التحتية، وأسترداد عافيته، لن تتم بين ليلة وضحاها، ولكن التذكير أن ما حصل في المواسم المنصرمة للطلبة من تدهور في الأحوال وترجع في النتائج وتذبذب في المستوى وإفلاس مالي واضح واخفاقات اقترنت من حدود الهبوط الى درجات أدنى بفريق الكرة، الذي شكّل لسنوات واجهة حقيقية اقترنت اسمه ب (الأنيق) كلها ستكون عاملاً مهماً في إعادته الى حالته الطبيعية، واسترداد عافيته، لن تتم بين ليلة وضحاها، ولكن ستكون بشكل تدريجي وفقاً لطريق (خطوة . خطوة)!

لا أريد أن أنكر وأياكم، ما واجهه الطلبة، في حقبة علاء كاظم... وأكتب عن شيء سجله التاريخ عن رحلة النادي الذي شكّل ثقلاً مهماً في ميدان الرياضة عموماً وكرة القدم على وجه التحديد، ولكنه أنتهى وأضحى من إطلال الماضي لحظة قرار علاء ترك النادي لصباح، وعلينا الآن جديعاً أن ن فكر بكيفية إصلاح ما أفسدته السنوات اللعينة، والطريق الأمثل في بناء هذا الصرح وإعادة أمجاده وضم رموزه والارتقاء بحالته التي لا تسرّ أحدًا من محبيه!

أجل علينا أيها الإخوة .. أن نسهم في تحفيز نجومه في ترميم أوضاعه ونشجع كل (طلابي) بهدف توحيد الجهود والإصرار على تحقيق غاياته في الوصول الى الواجهة أولاً والبحث عن إنجاز ينهي الجدل فيما واجهه نجوم كبار ويعيد للنادي اسمه ومكانته من حيث الألقاب التي فقدتها بسبب الظروف القاهرة التي بقي يعيش فيها نتيجة غياب الدعم أو تهيمش أبنائه أو لسوء التخطيط الإداري الذي واجهها النادي منذ فترة طويلة، وبقي يئن أمام جميع من يعرف قيمة ومكانة الطلبة النادي الكبير بإنجازاته وسمعته!

لن أجزم أن طريق صباح الكناني سيكون معيلاً وصولاً الى مُبتغاه، لكنني أضمن أن هذا الرجل سيكون مُصرّاً على ما جاء من أجله وهو إعادة هيكلة النادي بالشكل الأمثل الى جانب ما سيضعه من أولويات وركائز يستعيد الطلبة عافيته من خلالها بعد قحط استمر لنحو عقد كامل من الزمن، وربما سيكون من المهم أن لا تستعجل جماهير الطلبة المحبة على النتائج الإيجابية لأنها لن تكون سريعة وتقلل النادي من الإخفاقات المتلاحقة الى الانتصارات المنتظرة، إن المنطق يفرض نفسه على كل شيء، أولها أن فريق الكرة يعيش في أجواء المسابقة المحلية، متلمساً أن توفر الأموال اللازمة ستكون العصب الحقيقي في انتشاله من وضعه الراهن، الى جانب الانسجام الذي يفترض أن يكون عاملاً فنياً مؤثراً على انتقال الفريق من حالة الى حالة أخرى، وهو ما يتعلق بمدرب الفريق المعروف حسن أحمد وملاكه الفني المساعد، فهو قادر على تحقيق أشياء إيجابية فنية بحتة!

أتمنى من المنقذ الجديد لنادي الطلبة، الذي سيعيش في فصل جديد من تاريخه الذي يمتد الى عقود ماضية، أتمنى أن يفتح قنوات الإتصال مع أبناء الطلبة الحقيقيين ليُعيد من يُرغب في تقديم المساعدة ومد يد العون له، كل حسب عمله، إدارياً أو فنياً بهدف إنقاذه قولاً وفعلاً، مع التركيز على قضية الإصلاحات التي يفترض أن تكون حاضرة ضمن برنامج تصحيح المسار، وهو ما ننتظر أن يحدث على أرض الواقع!

وحيثما أعني أن الاختلافات تظهر بين الحقيقتين، فأنتي أذهب الى ما كان يواجهه النادي في تلك الفترة الملبئة بالركود والكساد والخمول، بمقابل ما سيظهر عليه النادي من انتعاش تدريجي ستتضح ملامحه في المدة الانتقالية



وحيثما أعني أن الاختلافات تظهر بين الحقيقتين، فأنتي أذهب الى ما كان يواجهه النادي في تلك الفترة الملبئة بالركود والكساد والخمول، بمقابل ما سيظهر عليه النادي من انتعاش تدريجي ستتضح ملامحه في المدة الانتقالية

الجوية ينافس فرق غرب آسيا على لقب الأفضل

وزير النفط يُنهي أزمة داود مع القيّشارة الخضراء



القوة الجوية مرشح ساخن للظفر بلقب أفضل فريق بغرب آسيا

الحالي حيث يعود الفضل لانتصارات القوة الجوية للعديد من عناصره المميّزة يتقدمها مهاجمه أمين حسين الذي سجّل (7) من أصل (12) هدفاً أحرزها الفريق كأحد أبرز المنافسين على اللقب الذي ترغب إدارته وجماهيره بالعودة الى خزينة النادي من جديد في ظل تواجد المدرب الخبير أيوب أوديشو على رئاسة الملوك التدريبي .

وأوضح الإتحاد القاري أنه فتح باب التصويت أمام الجماهير لاختيار أفضل فريق في منطقة غرب آسيا لكرة القدم عن ذلك الشهر حتى الساعة التاسعة مساءً يوم الأحد المقبل الموافق الرابع عشر من شهر شباط الجاري بناءً على العديد من المعايير وتقف في مقدمتها النتائج التي حققتها أو البطولات المحلية التي توجت بها خلال الفترة من الأول ولغاية الحادي والثلاثين من شهر كانون الثاني 2021 .

مهمة مع الحدود وتنتظر فريق

القوة الجوية مهمة سهلة أمام ضيفه فريق الحدود في الساعة السابعة وخمسة وأربعين دقيقة مساءً بعد غد السبت المصادف الثالث عشر من شهر شباط الجاري على ملعب الشعب الدولي

بالعاصمة

بغداد في افتتاح منافسات الجولة التاسعة عشرة والأخيرة التي ستشهد في ختامها الإعلان الرسمي بالتصويت بطلا لمرحلة الذهاب الرسمي 2021-2020 في ظلّ الروح المعنوية العالية التي يتحلّى بها نجومه الذين يشكلون الأعمدة الرئيسية للقائمة النهائية للمنتخب الوطني لكرة القدم بالتصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لنهائيات كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2023 باليمن .

وانضم المدافع الدولي الأردني إحسان حداد الى الوحدات التدريبية لفريق القوة الجوية لكرة القدم في شارع فلسطين بجانب الرصافة بعد ساعات من وصوله الى العاصمة بغداد قادماً من العاصمة الأردنية عمّان إثر حصوله على إجازة من الشركة التي يعمل به ليكون أول لاعب محترف يتم التعاقد معه من قبل إدارة النادي خلال فترة الانتقالات الشتوية بالموسم الحالي لتدعيم الصفوف خلال الجولات المقبلة من مرحلة الإياب من دوري الكرة الممتاز التي ستطلق اعتباراً من يوم التاسع عشر من شهر شباط الجاري الى جانب المشاركة في اللقاء المصري ضمن الدور التأهيلي للدور الأول لمنطقة الغرب أمام مضيفه فريق الوحدة السعودي يوم السابع من شهر نيسان المقبل على ملعب مدينة الملك عبد العزيز الرياضية بمكة المكرمة .

فك ارتباط كنفولي وفكّت إدارة نادي القوة الجوية

شديدة، ولم أتلّ تقريباً يلبق بما حققته باستثناء شهادة مشاركة وميدالية رخيصة الكلفة، وللأسف لم يهتم بي أحد لأغراض التدريب وتوفير المكملات الغذائية، فاعتمدت على نفسي".

وذكر: "إن حماستي بوصول المشوار لم تقتر برغم الضائقة المادية نتيجة انفاقي (5-3) ملايين دينار كلما حانت فترة التحضير للبطولات، وتمكّنت من تزعم بطولة الشباب عام 2013 وكانت أول مرّة أحظى فيها بتكريم مادي مقداره 250 ألف دينار مع أنه لا يشكل شيئاً أمام المبالغ التي يستنزفها التأهيل البدني يوميًا".

وتابع: "بعد تكراري الانجاز الشبابي في 12 أيار عام 2017 بإصرار كبير على الأدرى بتبعت انحسار القاعدة".

ولفت الى أن: "الراحل المدرب جمال الطيار مدير صالة أهلية رياضية لرفع الجاهزية البدنية للرياضيين، كان صاحب الفضل عليّ لأن أتوجه لممارسة رياضة بناء الأجسام، وواصلت التدريب تحت أنظاره لمدة سنتين حتى شاركت في بطولة صالات بغداد أول مرّة عام 2009 للاحتكاك بالأبطال ولم أحقق أية نتيجة، واستمرّيت في التدريب والمشاركات من دون توقف، وأخذت خبرتي بالنضوج، ونجحت في أكثر من مناسبة ازادت خلالها شعبيتي وسط اللعبة".

وكشف الدراجي: في عام 2011 عزمت على المنافسة في بطولة الشباب، وأحرزت المركز الثاني بعد منافسة

بغداد / المدى

لإسماء الذين برعوا في بطولات الإتحاد الرسمية".

وأضاف: "لدي أربع مشاركات على مستوى بطولة الشباب التي نظّمها نادي الشرطة الرياضي، حلت بالمركز الثاني في ثلاث منها، وواحدة بطلا لها، وسعت لمفاتيح النادي بعدها من خلال طلب ساعدي في تقديمه البطل الدولي سابق أحمد الربيعي لغرض الإنتماء له وتغنيله في البطولات المحلية والخارجية والاستفادة من الراتب في حالة تعييني على ملاك فريق بناء الأجسام، لكن سوء الحظ أضع طلبي في مكتب الإدارة بسبب إجراء انتخابات جديدة في حينها؛ وكنت أتمنى ومازلت أن يأخذ النادي والاتحاد بيدي الى منصات التتويج العربية والقارية خدمة

خطوة واحدة تفصل بايرن ميونيخ عن اللقب السادس

بغداد / المدى

يشنّد فريق بايرن ميونيخ الألماني لكرة القدم في الساعة التاسعة مساء اليوم الخميس الموافق الحادي عشر من شهر شباط الجاري الى الظفر بلقب كأس العالم للأندية 2020 عندما يواجه فريق تيغريس أونال المكسيكي بالجماعة النهائية على ملعب المدينة التعليمية ببنادي الريان الرياضي في العاصمة القطرية الدوحة في ختام المنافسات التي استمرت مدة ستة أيام بمشاركة ستة فرق وفقاً لإجراءات وقائية صحية تنفيذاً للبروتوكول الطبيّ الشامل لكرة القدم وضعه الإتحاد الدولي لكرة القدم منذ شهر آذار الماضي للحد من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد-19) الذي اجتاح العالم وأدى الى إصابة 107020631 شخصاً ووفاة 2336761.

ونجح فريق بايرن ميونيخ في بلوغ نهائي موندبال الأندية بعد فوزه على فريق الأهلي المصري بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينها على ملعب أحمد بن علي المونديالي ببنادي الريان الرياضي مساء يوم الإثنين الماضي ضمن دور نصف النهائي، فيما تمكن

بغداد / المدى

بشير مبروك في المباراة التي جرت بينهما على ملعب أحمد بن علي المونديالي ببنادي الريان الرياضي مساء يوم الإثنين الماضي ضمن دور نصف النهائي، فيما تمكن

رادان ينضم الى قائمة ضحايا

كرة الممتاز!

بغداد / المدى

دخل دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي موسوعة غينيس للأرقام القياسية بعد المدربين المغادرين للفرق المشاركة بختام منافسات الجولة الثامنة عشرة من مرحلة الذهاب بعد تقديم الكرواتي رادان غاستانين استقالته الرسمية الى إدارة نادي أربيل الرياضي بعد الخضارة أمام فريق الصناعات الكهربائية بنتيجة (1-0) على ملعب نادي التاجي الرياضي التي ساهمت في التراجع الى المركز الخامس عشر في الترتيب برصيد 19 نقطة .

وأصبح رادان المدرب الرابع عشر في ترتيب المستقلين أو المغالين من قبل أنديةهم في الدوري بعد كلا من حازم صالح وسعد حافظ وقصي منير (الديوانية) وعبد الغني شهد (الشرطة) وغالب عبدالحسين (السموأة) وباسم قاسم (الزوراء) وأحمد خلف (الطلبة) وحسن أحمد (النجف) وجاسم جابر (القاسم) وجمال علي (نقط الوسط) وتيتا فاليريوي (الميناء) وعمار حسين (نقط الجنوب) وعمار عودة (الصناعات الكهربائية) فيما بات

الجنوبي والميراس البرازيلي ضمن الدورين ربع النهائي ونصف النهائي . ويلعب فريق الأهلي المصري لكرة القدم في الساعة السادسة مساء اليوم ذاته مع نظيره بالميراس البرازيلي في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع على ملعب المدينة التعليمية بمواجهة أفريقية - أمريكية جنوبية ملتزمة تشهد تواجد أعداد كبيرة من الجماهير المصرية على المدرجات من الجالية المقيمة بالعاصمة القطرية الدوحة إثر قرار اللجنة المنظمة للبطولة السماح بحضور نسبة 30% من السعة الإجمالية البالغة 45350 متفرجاً .



ونال فريق الدحيل القطري لكرة القدم المركز الخامس في الترتيب إثر هزيمته ضيفه فريق أولسان هيونداي الكوري الجنوبي بنتيجة (3-1) في اللقاء الذي أقيم على ملعب أحمد بن علي المونديالي يوم الأحد الماضي .

ويتصدّر الفرنسي أندري بيير جينينا لاعب فريق تيغريس أونال المكسيكي قائمة الهادفين برصيد 3 أهداف في ختام الدور نصف النهائي متفوقاً بفارق هدف واحد عن وصيفه البولندي روبرت ليفاندوفسكي مهاجم فريق بايرن ميونيخ الألماني لكرة القدم .

بايرن ميونيخ يتطلع الى احراز لقب كأس العالم للأندية فريق تيغريس أونال من التأهل الى الدور ذاته إثر تغلبه على فريق بالميراس البرازيلي بنتيجة (1-0) على ملعب المدينة التعليمية ببنادي الريان الرياضي مساء يوم الأحد الماضي .

ويبحث الألماني هانز فليك عن خطف لقب سادس يضاف الى الألقاب المحلية والأوروبية التي نالها في الموسم 2019-2020 معتمداً على تواجد تشكيلة متجانسة من النجوم المحليين والمحترفين في قائمته ويقف على

في ذكرى 8 شباط الأسود

1.

محاولته اليائسة الى تكتيدب وتسفيه ما أعلنه عدد من قادة الانقلاب وأقرب رفاقه إليه، عن عمق وسعة الخطأ المأساة في ذلك الانقلاب الذي جرّ الى ولايات ومذابح نقلت البلاد الى مشاكل وتعقيدات اكبر وعطلت طاقاتها في التقدّم والرقى الحضاري (1).

إن ماتحدثت به حازم جواد لاينكّر إلا باستمرار وجود أشخاص في مراكز القرار، لايفكّرون إلا بأنفسهم ومشاريعهم، غير مبالين من أنها قد تكون على حساب سعادة وحيياة الملايين من أبناء شعبهم. إن حديثه ومحاولته إلقائه الذنب على الآخرين وعدم توزّعه عن المس بذكري شخصيات ورموز مثلوا ويمثلون الضمير الشعبي الذين لم يخسرهم الشعب إلا على ايديهم هم : من الزعيم عبد الكريم قاسم والشهيد سلام عادل ورفاقه الميامين الى الشهداء فؤاد الركابي ورجال دين أفاضل كبار . . . يؤكّد مجدداً على أن العراقيين لم الصفوف والشعب العراقي في تحقيق شيء من الفرح والاستقرار، بعد أن طغى الأحران وسادت لعقود من السنين .

هل فعلاً، لايتصوّر السيد جواد ماذا فعل الانقلاب شباط 1963، الانقلاب الذي أهان وعذّب الشعب العراقي كله بمكوّناته، متحدياً قدسية شهر رمضان المبارك وكما عبّر شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري حين قال موجهاً كلامه الى قائد الانقلاب :

" يا عبد حرب وعدو السلام ياخزي من زكّي وصلّى وصام"
لقد شكّل الانقلاب الصدمة الاجتماعية الكبرى

في عودة لأحداث الانقلاب المشووم ومن الهام الذي نشر عنه . . .

في عمرة الأحداث العاصفة التي مرّت وتمرّ بها البلاد، تحدّث حازم جواد فجأة ودون سابق انذار، وبعد غياب عن مسرح الأحداث السياسية وهو الذي كان القيادي البارز من أبرز أربعة أشخاص، كانوا مسؤولي انقلاب 8 شباط الدموي في العراق. تحدّث بعد غياب عن مسرح السياسة منذ انهيار حكومة الانقلاب الدموي، وبعد مرور أربعين عاماً على ذكره المؤلمة، ذكرى اكبر بجزرة في الشرق الأوسط عهدذاك، التي لم يفقها سوى انقلاب اندونيسيا الذي تسبب بمقتل أكثر من مليون مواطن، بقيادة الدكتاتور سوهارتو، آنذاك .

بدأ حديثه في مقابلة أجراها معه الصحافي غسان شربل في صحيفة الحياة اللندنية عام 2004، (اعداد 18.9 / 2 / 2004) باعتبار أن انقلاب 8 شباط، كان محاولة لـ (تحقيق وحدة العرب ومن أجل سعادة الشعوب العربية والوقوف بقوة أمام أعدائنا⁽¹⁾) الأمر الذي لم يؤدّ إلا الى نكث الجرح العراقي الكبير، في

الأولى للشعب، التي لم يكن عبناً أن دعاها العديد من الباحثين، إنها كانت العقوبة الموجهة الى الشعب العراقي، على قيامه بثورة 14 تموز 1958 ومحاولته البدء بأخذ قضيتّه بيده في ظلّ ظروف ذلك الزمان . وإنه، أي الانقلاب، كان مخططا من دوائر عليا لتطبيق تلك العقوبة، بعد محاولات إسقاط الثورة والحد من توسّع تأثيرها في المنطقة ومنذ البداية، مستغلة ما ساد المنطقة من طموحات للزعامة على عموم العالم العربي، ومن طموح وعمل بعض العراقيين للاستيلاء على السلطة وتحقيق زعامتهم الأثانية هم (2) .

لقد صعقت شراسة الانقلاب ودمويته إضافة الى البالغين، الأطفال والأجيال الجديدة، التي فتحت ذهنها وأعينها لأول مرة على سهولة القتل في الشوارع نهارةً جهاراً، وعلى مئات من مرهقين كانوا يحملون غدّارات بورسعيد، يلبسون ملابس كاكية مفتوحة الصدر مصفّين شعورهم على طريقة جيمس دين والفلس برسلي، كانوا يشتمون ويهينون ويضربون ويسوقون ويصفون نحو الجدران شخصيات البلد وجهاته من محاميين وأطباء ومهندسين وفنانين وأدباء وصحفيين وسياسيين وعسكريين ووطنيين من ضباط ومراتب، وطلاب وعمال ورجال دين، نساءً ورجالاً وأطفالاً وشيوخاً، الذين جاوز عددهم عشرات الآلاف في العاصمة بغداد لودها.

ولم تتسع السجون للأعداد الهائلة من الموقوفين، فحوّلوا عشرات الأبنية والملاعب والمؤسسات الى سجون جماعية لسجنهم وتعذيبهم وتوقيفهم؛ من قصر النهاية الى توسيع سجن رقم واحد في معسكر الرشيد

ومقر سرية الخيالة في الكسرة وأقسام من البلاط الملكي القديم وملعب الشرطة خلف السدة وملعب بني سعد، والنوادي الرياضية (كأولمبي في الأعظمية، نادي قريش في الكاظمية . . . وغيرها)، ملعب المنصور الرياضي، ملعب الكشافة، نادي سباق الخيل في المنصور . . . إضافة الى مئات من مقرات الحرس القومي والمواقع والتكنات العسكرية، الأمر الذي أثار وحدات الجيش عليهم بعدئذ . لقد عاشت بغداد طفلة عهد البعث الأول حتى سقوطه، وكأنها بلدة محتلة من عدو غاصب . . . الدبابات والمدربات، التي لم يشاهدها الناس حقيقةً قبلئذ إلا في الأفلام، في مفاقر الشوارع، سيطرات التفتيش (تفتيش الأشخاص والأمتعة والسيارات ذاتها بعد إنزال ركابها) وتدقيق الهويات، إضافة الى مفازر التفتيش المجاى التي غزت المناطق التي كانت قد قاومت أكثر من ثلثي العاصمة. ولم تنم العاصمة عهدذاك إلا نادراً طفلة ذلك العهد الأسود بسبب إطلاق الرصاص المتوعد، وبسبب كثافة هدير الدبابات المنبعث من واقع خطير غير مستقر كان يدار ويحرّك القطعات في الظلام . وعاش غالبية العراقيين والأطفال بشكل أخص

الديمقراطي . الجناح المعارض، والحزب الديمقراطي الكردستاني، ومحايلتها دعوة حزب البعث لتشكيل جبهة وطنية، للضغط من أجل وقاية البلاد من مخاطر الفردية الدكتاتورية والاستعداد للصفح عن الأخطاء التي اقترفها البعث بداية عهد الجمهورية، التي تجاهلها البعث وأخذ ينشط في الظلام مبيحاً لنفسه عقد شتّى الإتصالات والاتفاقات المخلّة، آنذاك، وإعطاء شتى الوعود التي تنكّر لها لاحقاً، من أجل تحقيق زعامة عدد من أفراده ليس إلا (3)، الأمر الذي، إضافة لعوامل أخرى، أدى الى انقراط عقد القوى الوطنية وأضعف دورها، (يتبع)

(1) راجع : مذكرات طالب شبيب "عراق 8 شباط من حوار المفاهيم الى حوار الدم" .
" اوكار اليزيمة " لهاني الفكيكي . " المنرفون " الكتاب الأسود حول الحرس القومي، عن مطابح الحكومة العراقية في تشرين ثاني 1963 .
(2) نزار قباني، " على هامش النكسة "، 1967 .
(3) راجع : حنا بطاطو، " كتاب العراق " حول انقلاب شباط 1963 . مذكرات ريتشارد هيلمز رئيس ادارة المخابرات الأميركية الأسبق، ولخيه هيلمز السفير الأميركي في طهران آنذاك. وثائق المعلومات الأميركية التي تكشف عنها مؤخراً، عملاً بقوانين حفظ الوثائق والمعلومات، حول الانقلاب العسكري في 8 شباط . من هو صدام التكريتي؟ " عن وثائق السفارة الإيرانية في واشنطن التي سقطت بيد الطلبة الثائرين عام 1979 ، اثر الثورة الإيرانية . مذكرات حردان التكريتي، الجزء الأول، فصل الكواليس .

رأي بالأجنبي

كيف نستفيد من الأزمة ؟

في أيلول من عام 2000 ، وقعت 189 دولة على اعلان الألفية ، الذي حدد مبادئ التعاون الدولي لعصر جديد من التقدم حول الأهداف المشتركة . وبعد خروجنا من الحرب الباردة ، كنا واثقين من قدرتنا على بناء نظام متعدد الأطراف من شأنه أن يسمح لنا بمواجهة التحديات الرئيسية في ذلك الوقت ، مثل الجوع والفقر المدقع ، والتدهور البيئي ، والأمراض والصدمات الاقتصادية ، ومنع الصراعات . وفي أيلول من عام 2015 ، أعادت جميع البلدان التأكيد على التزامها بالتصدي للتحديات العالمية معاً من خلال خطة التنمية المستدامة لعام 2030 .

■ جاك سايبير ×

ترجمة: عدوية الهلاي

من 65% من الانبعاثات العالمية قد تعهدت بالتزامات طموحة بحياد الكربون. لذا يجب الآن على جميع الحكومات والشركات والمدن والمؤسسات المالية الانضمام إلى التحالف العالمي لتحقيق حياد الكربون على النحو المنصوص عليه في اتفاقية باريس، والبدء في اتخاذ إجراءات من خلال تنفيذ تدابير ملموسة. . . لقد تسبب الوباء في أسوأ أزمة اقتصادية عرفها العالم منذ الحرب العالمية الثانية، ومن الضروري للغاية إعادة بناء اقتصاد عالمي قوي ومستقر. وبالفعل، فإن الأزمة الحالية تهدد بمحو التقدم المحرز لأكثر من عشرين عاماً في مكافحة الفقر وعدم المساواة بين النساء والرجال. وتهنّد عدم المساواة ديمقراطياتنا من خلال تقيؤض التماسك الاجتماعي بشكل خطير. وقد أدت العولمة والتعاون الدولي بالتأكيد إلى انتشار مئات الملايين من الناس من برائن الفقر، لكن ما يقرب من نصف سكان العالم لا يزالون يكافحون من أجل تلبية احتياجاتهم الأساسية. وفي العديد من البلدان، أصبحت الفجوة بين الأغنياء والفقراء غير مستدامة، ولا تزال النساء لا يتمتعن بنفس الفرص التي يتمتع بها الرجال، ويحتاج الكثيرون إلى الاطمئنان بشأن فوائد العولمة. وبينما نساعد اقتصاداتنا على تجاوز أسوأ ركود منذ عام 1945، نظل أولويتنا القصوى هي ضمان التجارة الحرة القائمة على القواعد، والتي بدونها لا يمكن تحقيق نمو شامل ومستدام، لتعزيز منظمة التجارة العالمية والاستفادة الكاملة من إمكانات التجارة الدولية. ولتحقيق انتعاشنا الاقتصادي، يجب أن تكون حماية البيئة والصحة والمعايير الاجتماعية في صميم نضاج أعمالنا مع السماح بالابتكار الضروري. ويجب أن نضمن أن الانتعاش العالمي يعود بالفائدة على الجميع، وفي هذا الصدد، يجب علينا زيادة دعمنا للبلدان النامية، لا سيما في إفريقيا، بالبناء على الشراكات القائمة مثل ميثاق مجموعة العشرين مع إفريقيا، أو جهدها المشترك مع نادي باريس في إطار مجموعة العشرين. ومن الضروري زيادة مساعدة هذه البلدان على تخفيف عبء ديونها وضمان التمويل المستدام لاقتصاداتها من خلال الاستفادة من مجموعة كاملة من الأدوات المالية الدولية مثل حقوق السحب الخاصة في إطار السياسة

لقد شهد عالمنا تطورات متناقضة ، أدت إلى زيادة الثروة على نطاق الكوكب بينما في نفس الوقت استمرت التفاوتات أو تفاقمت. ووجدت الديمقراطية أرضاً لها مع عودة ظهور القومية والحمائية. وعلى مدى العقود الماضية ، أزجت أزمان كبيرتان مجتمعائنا وأضعفتا أطر عملنا المشتركة ، وألقنا بظلال من الشك على قدرتنا على التغلب على الصدمات ، ومحاربة أسبابها الهيكلية ، وضمان مستقبل أفضل للأجيال المقبلة. كما نكرتنا بمدى ارتباط أقدارنا بشكل وثيق.

وللتحضير للمستقبل ، يجب أن نقدم استجابات جديدة وطموحة لأخطر الأزمات. ونحن مقتنعون بأن الأزمة الحالية يمكن أن تكون فرصة لتشكيل توافق جديد في الآراء في خدمة نظام دولي قائم على التعددية وسيادة القانون من خلال التعاون والتضامن والتساور. وبهذه الروح ، فنحن نؤمن على العمل مع الأمم المتحدة والمنظمات الإقليمية والمنتديات الدولية مثل مجموعة السبع ومجموعة العشرين والتحالفات المخصصة لمواجهة التحديات العالمية اليوم وغداً.

لقد اخبرت أزمة كوفيد 19- التضامن الدولي كما لم يحدث من قبل، ففي كل مكان ، يهدد الوباء الناس والاقتصاد. ويتطلب هذا الوباء استجابة دولية قوية ومتضافرة لتوسيع نطاق الوصول بسرعة إلى الاختبارات والعلاجات واللقاحات ، على أساس نهج تغطية التحصين الواسعة هي منفعة عامة عالمية يجب أن تكون في متناول الجميع. ولتحقيق هدفنا، تحتاج هذه الآلية بشكل عاجل إلى دعم سياسي ومالي أوسع. فنحن نشجع أيضاً التدفق الحر للبيانات بين الشركاء والترخيص الطوعي للملكية الفكرية. وعلى المدى البعيد ، نحتاج إلى إجراء تقييم مستقل وشامل لاستجاباتنا من أجل تعلم جميع الدروس من هذا الوباء والاستعداد بشكل أفضل لاحتمال حدوث جائحة في المستقبل. ولنظمة الصحة العالمية دور حاسم تؤوله في هذه العملية.

لكن حالة الطوارئ بيئية أيضاً. وبالتطلع إلى مؤتمر غلاسكو 26، نحتاج إلى تكتيف جهودنا للتصدي لتغير المناخ وجعل اقتصاداتنا أكثر استدامة. وبحلول عام 2021 ، من المرجح أن تكون البلدان التي تمثل أكثر

الأخوة الإنسانية أم القتل على الهوية؟!



■ رشيد الخيون

الكرهية على عواطف الناس، من هنا تأتي أهمية التوقيع على وثيقة تسترعي انتباه العالم لكارثة القتل على الهوية.

جاء في مستهلها: «باسم الله الذي خلق البشر جميعاً متساوين في الحقوق والواجبات والكرامة، ودعاهم للعيش كإخوة فيما بينهم ليعمروا الأرض، وينشروا فيها قيم الخير والمحبة والسلام، اسم النفس البشرية الطاهرة التي حرم الله إزهاقها، وأخبر أنه من جنس على نفس واحدة فكأنه جنس على البشرية جمعاء، ومن أجنب نفسه واحدة فكأنما أجنب الناس جميعاً»(نص الوثيقة) .

تبنت هذا المشروع دولة عمرها خمسون عاماً(1971-2021)، مدعوماً بصرح للديانات الإبراهيمية الثلاث: اليهودية والمسيحية والتعايش، وهو عنوان جديد بين وزارات العالم، وإطلاق مسبار «الأمل» نحو المريح. فقبل هذا التاريخ لا ملامح مدنية ولا عمران، ومن عاش ذلك الماضي أو سمع عنه، لا يمر على أضرحة العمرائية، ومعارض الفنون، والجامعات، والمكتبات، والمستشفيات الرأفية، إلا تأخذ الأذهن من محو أثر زمن «الرمل البييس»، حتى أن العام (1979) شاهد محمد مهدي الجواهري(ت: 1997)، وهو ابن الفرائين، أثار معاناة التأسيس عندما قال: «من الملح الأجاج مشى ريحاً/ يرقص نخلة شيبم بروؤ/ يسيل بقاحل عذب فرائ/ وفي الرمل البييس يرف عود»(أفتيان الخليج/ أبوظلي 1979). بينما تنهار بلدان الماء العذب والثروات الهائلة، فيسودها القتل على الهوية، مع أن الفارابي، نظر مدينة الكرامة والفاضلة، منذ ألف عام، من على شواطئ تلك الأنهار العظيمة.

تبنت الأمم المتحدة وثيقة «الأخوة الإنسانية»، يوماً عالمياً، لكن هذه الفكرة ما كان لها أن تأخذ مداها، وتقتنع بها القيادات الدينية الكبرى، لولا أن قيادة الثورة التي قدمت الفكرة قد حرمت التمايز بين الأديان والعقائد والأجناس، ومنذ التأسيس ظهر التجاور المريح بين المساجد والكنائس والمعابد، فجمع الكنائس بجواره «مسجد مريم أم عيسى». حصل هذا بعد أن وضعت الأفكار والآمال في حجر التأسيس، وهي تُنفذ تباعاً. دولة أصبحت عاقفا أمام مشاريع الإسلام السياسي، في تأسيس «المدن الجاهلة»(الوصف للفارابي)، مدن تجسد إخضاع الذين للسياسة والسلاح، فشتان بين الداعي إلى الأخوة الإنسانية والداعي إلى القتل على الهوية!

مدينة الكرامة: وهي التي قصد أهلها على أن يتعاونوا على أن يصيروا مكرمين ممدوحين مذكورين مشهورين بين الأمم، معجدين معظمين بالقول والفعل، ذوي فخامة وبهاء، أما عند غيرهم وإما بعضهم عند بعض، كل إنسان على مقدار مجيئته لذلك، أو مقدار ما أمكنه بلوغه منه»(الفارابي، كتاب آراء أهل المدينة الفاضلة) .

تحدث الفيلسوف أبو نصر الفارابي(ت: 339 هجرية) عن تفضية المدن، وهذه أفضلها عنده، فهنا تشرق السعادة، وكانت غاية الفيلسوف كيفية وصول الناس إلى «السعادات» وهي المرتبطة بـ «الصناعات» .

سُكن البسيطة كافة أملون وتوافقون إلى العيش في مدن الكرامة والسعادة؛ مثلما نظّر إليها الفارابي وتمنى تحقيقها على وجه البسيطة، وإن كانت الفكرة خيالية عندما يراد لها الوصول إلى ذروتها في إيجاد «المدينة الفاضلة»، ولا ضير أن يكون الهدف الأعلى مثالياً، كي يُشغل الناس بالسعي إليه. لكن من زمن الفارابي وما قبله وما بعده، أسمى الأفكار الإنسانية خرجت من تحت ركام المأساة. أقول: وهل كتب «فولتير»(ت: 1778م) رسالة «النساج»، دون مأساة أسرة النجار البروتستاني بين الكاثوليكين، في زمن شدة القتل على الهوية الدينية؟!

صلة بذلك، لم تخرج فكرة «الأخوة الإنسانية»، من «أبوظبي»، وتتناها الأمم المتحدة، ليكون يوم توقيعها(2019/2/4) من قبل بابا الفاتيكان وإمام الأزهر، وبحضور أربعمائة شخصية من الأديان والمذاهب المختلفة، يوماً عالمياً للأخوة الإنسانية، إلا بعد أن ضاقت البسيطة بساكنيها، حتى غلبت



كلاكيته

علاء المفرجي

تنفليكس الغول السينمائي الجديد

بات حضور الشركات والإستوديوهات الكبرى التي عرفت بها هوليوود تاريخياً، وحضورها السينمائي، في إنتاج الأفلام والدخول إلى حلبة الجوائز الأميركية بشكل خاص، مهبطاً، والسبب هو جهة لم تدخل حلبة المنافسة على هذا الأمر إلا قبل بضع سنوات، وهي ببساطة (تنفليكس).. هذه الشركة بُنت سمعتها في البداية على نظام الإشتراك الشهري، وإمكانية تأجير غير محدودة بدون تواريخ إستحقاق، ولا رسوم تأخير، لتنتهي إلى وصول عدد المشتركين إلى نحو 204 ملايين مشترك بحلول 2020، وبلغ إيراداتها 25 مليار دولار العام الماضي مقارنة بـ 20 مليار و150 مليون في 2019 كما ارتفع سعر سهمها المدرج في بورصة ناسداك بنحو 48% خلال سنة. وتنفليكس هي شركة ترقيعية أميركية أسسها ريد هاستنغز ومارك راندولف في 29 أيار 1997، متخصصة في تزويد خدمة البث الحي والفيديو حسب الطلب وتوصيل الأقراص المدمجة عبر البريد. لكن في عام 2013، توسعت شركة تنفليكس بإنتاج الأفلام والبرامج التلفزيونية، وتوزيع الفيديو عبر الإنترنت. واعتباراً من 2017، اتخذت شركة تنفليكس مدينة لوس غاتوس، كاليفورنيا مقراً لها. وفي عام 2016، باتت الشركة توفر خدماتها حول العالم في أكثر من 190 دولة. تتوفر خدمة تنفليكس في الوطن العربي (ما عدا سوريا بسبب العقوبات الأميركية) بواجهة مستخدم عربية مع إمكانية تشغيل الترجمة العربية للأفلام والمسلسلات. توسعت الشركة عالمياً لتوفر خدماتها في كندا في عام 2010 واستمرت بتوسيع خدماتها عالمياً؛ في كانون الثاني في عام 2013، اتجهت تنفليكس نحو مجال صناعة الأفلام والمسلسلات، وبدأ عرض أول مسلسل أصلي تقدمه الشركة "بيت من ورق". بعدها ازداد عدد البرامج الأصلية التي أنتجتها تنفليكس من الأفلام، والمسلسلات، البرامج الوثائقية، وعروض الستاند أب كوميدى. وأطلق تنفليكس حوالي 126 عملاً أصلياً في عام 2016، أكثر من أي شبكة أو قناة كابل تلفزيونية.

وتعتبر تنفليكس من أنجح مشاريع المواقع الإلكترونية، ففي أيلول 2002، ذكرت الصحف بأن تنفليكس أرسل حوالي 190,000 قرصاً مدمجاً يومياً إلى 670,000 مليون مشترك شهرياً. وارتفع عدد مشتركى تنفليكس من مليون مشترك في الربع الرابع من عام 2002، إلى حوالي 5.6 مليون مشترك في نهاية الربع الثالث من عام 2006، ليصل إلى 14 مليون مشترك في آذار 2010. كان النمو السريع لشركة تنفليكس مدعوماً بالانتشار السريع لمشغلات الأقراص المدمجة في المنازل الأميركية؛ في عام 2004، وصل عدد المنازل الأميركية التي تمتلك مشغل أقراص إلى ثلثي منازل الولايات المتحدة. استثمر تنفليكس في نجاح انتشار الأقراص المدمجة وتوسعها في المنازل الأميركية، ودمج بين إمكانيات الإنترنت والتجارة الإلكترونية لتقديم الخدمات ولدي الأفلام التي لا يمكن أن تنافسها محال تأجير الفيديو. وأخر صولة لهذه الشركة هي الاستحواذ على أغلب ترشيحات جائزة اختيار نقاد الأفلام "أو Critics Choice Awards عن الأفلام المرشحة للفوز بجوائز العام 2021 التي تعد من أهم التوقعات للفوز بجوائز الأوسكار في نيسان المقبل.

فقد جاء فيلم (مانك) على رأس هذه القائمة حيث حصل على 12 ترشيحاً وهو من إنتاج تنفليكس والتي حصلت هذا العام على 46 ترشيحاً لفئة الأفلام، و 26 ترشيحاً لفئة الإنتاج التلفزيوني، ما يصل إلى 72 ترشيحاً، وهو رقم قياسي لم تصله أي شركة إنتاج سينمائي قبل، وجاءت بعد تنفليكس شبكة HBO التي تعد حديثة نسبياً أو بالمقارنة مع تاريخ تأسيس الشركات الكبرى، في المرتبة الثانية بـ 24 ترشيحاً عن فئة الأفلام والتلفزيون، تليها أستوديوهات أمازون التي حصلت على 18 ترشيحاً، فيما حصل أستوديو A24 على المرتبة الثانية من فئة الأفلام الأكثر ترشيحاً بـ 14 ترشيحاً.

والمثير أن الإغلاقات التي يشهدها العالم قد أسهمت في ارتفاع نسبة المشاهدة وعد المشتركين، فهل يستمر الإقبال على تنفليكس بعد زوال تداعيات جائحة كورونا .



جاء فيلم (مانك) على رأس هذه القائمة حيث حصل على 12 ترشيحاً وهو من إنتاج تنفليكس والتي حصلت هذا العام على 46 ترشيحاً لفئة الأفلام، و 26 ترشيحاً لفئة الإنتاج التلفزيوني، ما يصل إلى 72 ترشيحاً،

الصحفي والكاتب الشيوعي الأميركي جون ريد، من مواليد 1887 وتوفي في روسيا عن عمر 32 عاماً، وهو صاحب الكتاب الشهير (عشرة أيام هزّت العالم) الذي يروي قصة ثورة أكتوبر الاشتراكية عام 1917 التي كان جون ريد شاهداً ومساهماً فيها بشكل ما، بحكم صلاته بقيادة الثورة من الشيوعيين البلاشفة. وبعد أن تعذر التصوير في روسيا، أستمر المخرج التشابه في المعمار بين هلسنكي ومدينة بطرسبورغ، فصور غالبية مشاهد الفيلم وبنى كادراته في شوارع هلسنكي، ولن تنسى المشاهد البارعة للحظات الهجوم على القصر الشتوي، التي فطعت لأجلها شوارع هلسنكي أمام حشود الكومبارس لتنفيذ المشاهد المثيرة والشهيرة في الفيلم. كانت الخطة الأساسية لتصوير الفيلم تستمر مبدئياً لمدة 15 إلى 16 أسبوعاً، لكن الأمر استغرق عاماً كاملاً في النهاية، لأسباب عديدة، منها انتظار فريق العمل في الفيلم تساقط الثلوج الحقيقية في شوارع هلسنكي لإسباب المشاهد مصداقية أكثر.

ويظهر المسؤلون عن الإنتاج السينمائي في فنلندا بارتياح، إلى قدوم مختلف شركات الإنتاج والفرق السينمائية للعمل في فنلندا، فالميزانيات الدولية بكل الأحوال تكون أعلى من ميزانيات الإنتاج المحلية، ففيلم Dual بلغت ميزانيته خمسة ملايين دولار، وشاركت في الإنتاج بنسبة معينة شركة إنتاج فنلندية، وساهم ذلك بتوفير فرص العمل للعشرات من الفنانين والفنيين الفنلنديين العاملين في الحقل السينمائي، مما يترك أثره على زيادة تجربتهم واكتسابهم الخبرة في عملهم، أيضاً إن فترة التصوير ستوفر فرص عمل لمئات الأشخاص الآخرين، فحين اختار فريق عمل فيلم Shamitabh عام 2014 ليكون أول فيلم هندي يصور في هلسنكي ولاباند، اشتغل أكثر من مئة فنلندي كفنانيين في العمل، وأشاد فريق بوليوود باطقم العمل الفنلندية كونهم على دراية كبيرة بعملهم ويتمتعون بروح المبادرة ويؤدون مهاماً متعددة أكثر بكثير من البلدان الأخرى. وأطرف ما كان هو أن عاملين ضمن فريق عمل فيلم Dual وبعد الإضاءة بطبيعة الحياة في فنلندا من احترام الوقت والالتزام بالمواعيد والكيافة في التعامل لم ينسوا أيضاً كونهم ليسوا مضطرين لدفع البقيش في المقاهي والمطاعم الفنلندية.



المخرج الاميريكي وارن بيتي مع المصور فيتوريو ستورارو في شوارع هلسنكي 1981

جديد، وتفشل إثر مقاومة الشباب لها فتقوم بسحره وأخذه عندها لقصصها الجديدي في مسعى لتحويله إلى عمود جليدي، وتخوض الغفلة صراعاً لأجل إنقاذها ويتنصر الحب آخر المطاف. وأيضاً هناك فيلم الحركة والمغامرات Dual 2021 إنتاج عام 2011 للمخرج البريطاني جو رايتو (مواليد 1972)، الذي صور جزء منه في منطقة لابلند، وقصته حول فتاة مرافقة نشأت في براري فنلندا الشمالية الثلجية، تربها والدها العميل السري السابق لوكالة الاستخبارات المركزية (المثلث إيريك بانا) وتخوض مغامرات ومطاردات ضمن حبكة مطارات وأسرار وغموض. وربما من أشهر الأفلام التي استثمرت مناظر الشتاء الروسي هو فيلم بكتور زيفانكو 1965 من إخراج البريطاني السير ديفيد لين (1991-1908)، وبطولة الممثل المصري عمر الشريف، ورغم أن غالبية مشاهد الفيلم صورت في اسبانيا حيث تم بناء مدينة روسية مشابهة لمدينة موسكو إلا أن مشاهد الظهار تم تصويرها عند بلدة يونسو في شرقي فنلندا كما تم تصوير رحلة اللاجئ عند بحيرة بوهاسليكا الفنلندية.

ويمكن القول إن أحد الأسباب المهمة التي تجلب صناع السينما إلى فنلندا، هو العاصفة الفنلندية هلسنكي، وما توفره هندستها المعمارية من مشاهد متوعة،

جديد، وتفشل إثر مقاومة الشباب لها فتقوم بسحره وأخذه عندها لقصصها الجديدي في مسعى لتحويله إلى عمود جليدي، وتخوض الغفلة صراعاً لأجل إنقاذها ويتنصر الحب آخر المطاف. وأيضاً هناك فيلم الحركة والمغامرات Dual 2021 إنتاج عام 2011 للمخرج البريطاني جو رايتو (مواليد 1972)، الذي صور جزء منه في منطقة لابلند، وقصته حول فتاة مرافقة نشأت في براري فنلندا الشمالية الثلجية، تربها والدها العميل السري السابق لوكالة الاستخبارات المركزية (المثلث إيريك بانا) وتخوض مغامرات ومطاردات ضمن حبكة مطارات وأسرار وغموض. وربما من أشهر الأفلام التي استثمرت مناظر الشتاء الروسي هو فيلم بكتور زيفانكو 1965 من إخراج البريطاني السير ديفيد لين (1991-1908)، وبطولة الممثل المصري عمر الشريف، ورغم أن غالبية مشاهد الفيلم صورت في اسبانيا حيث تم بناء مدينة روسية مشابهة لمدينة موسكو إلا أن مشاهد الظهار تم تصويرها عند بلدة يونسو في شرقي فنلندا كما تم تصوير رحلة اللاجئ عند بحيرة بوهاسليكا الفنلندية.

ويمكن القول إن أحد الأسباب المهمة التي تجلب صناع السينما إلى فنلندا، هو العاصفة الفنلندية هلسنكي، وما توفره هندستها المعمارية من مشاهد متوعة،

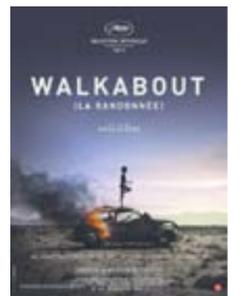
(مواليد 1986)، يروي قصة امرأة، توشك على الموت، فتطلب استنساخاً لنفسها للخفيف من خسارتها على أصدقائها وعائلتها، لكنها لا تموت وتبدأ في الشفاء، وتفشل محاولاتها لإخراج استنساخها من الخدمة. وصرح المخرج ستيرنز بأنه يشعر بالارتياح والسعادة لأن التصوير تم أخيراً، وأن استخدام تامبيرى كموقع تصوير أضاف إحساساً بالغموض والإثارة للفيلم. ولم تكن جائحة الكورونا هي السبب الوحيد، لجذب المنتجين السينمائيين، فالشتاء الفنلندي، وما يخلقه من مناظر ساحرة، خاصة في منطقة لابلاند، شمالي البلاد، لطالما دفع بالكثير من المنتجين والمخرجين لتصوير أفلامهم وسط جمال القطب الشمالي، والقائمة طويلة بأسماء الأفلام التي صورت هناك، فهكذا صورت المخرجة الألمانية أرولا هاتوب (مواليد 1949) التي أخرجت أفلاماً عديدة للأطفال والشباب، ونالت العديد من الجوائز، فيلمها (ملكة الثلج- 2014)، وهو موجه للأطفال يستند إلى حكاية خرافية، حيث في قرية صغيرة في الشمال القطبي، صديقان حبيبان، منذ الطفولة، يجبان بعضهما سراً، وبنى الشاب منزلًا زجاجيًا (دقيقة) Breaking Bad والنجمة الاسكتلندية كارين جيلان، وهو فيلم من الخيال العلمي، تأليف وإخراج الأميركي رايلي ستيرنز

هلسنكي، يوسف أبو الفوز

في الأونة الأخيرة، تناقلت وسائل الإعلام أنباء عن تصوير عدة أفلام عالمية، في مناطق مختلفة من فنلندا، المرمية عند حافة القطب الشمالي، عند خليج بوتانيا المطل على بحر البلطيق، بمناخها القاسي، حيث الليل الطويل والنهارات القصيرة، والشتاء الطويل والصيف القصير جداً. وتشير الأنباء إلى إنتهاء تصوير الفيلم الأميركي (Dual 2021)، وهناك فلان من بريطانيا، وفقاً لجمعية الإنتاج المحلي السمي والبصري (Apfi)، التي أشار رئيسها أيضاً إلى أن هناك ثلاثة إنتاجات سينمائية ما زالت تخوض مفاوضاتها. فما الذي يجذب صناع السينما، لإختيار فنلندا موقعا لتصوير أفلامهم؟

فريق عمل فيلم (Dual)، الذي صوّر لست أسابيع في مدينة تامبيريا الفنلندية وضواحيها، من إنتاج عدة شركات، من بينها XYZ Films الهولندية، أفادت، أنه بسبب جائحة الكورونا، حاول طاقم الفيلم العثور على موقع مناسب للتصوير في كندا ونيوزيلندا، لكن دون جدوى، لذلك تم اختيار فنلندا كموقع لتصوير الفيلم، لأن الوضع المستقر نسبياً للغايوس كوروناً في فنلندا أثار اهتمامهم، وأثار أيضاً اهتمام صانعي الأفلام الآخرين في أمريكا وبريطانيا، حيث توقف الإنتاج السينمائي في أجزاء أخرى من العالم، بما في ذلك هوليوود. يذكر أن فيلم Dual من بطولة الأميركي أرون بول الحائز على جائزة إيمي لدوره في المسلسل الدرامي الإجرامي Breaking Bad والنجمة الاسكتلندية كارين جيلان، وهو فيلم من الخيال العلمي، تأليف وإخراج الأميركي رايلي ستيرنز

تجارب سينمائية خالدة



رائعة المخرج "نيكولاس روغ" walkabout 1971

أحمد ثامر جهاد

حين صدوره اعتبره النقاد أحد أهم أفلام حقبة السبعينيات ابتكاراً وأشدّها تعبيراً عن روح السينمائي الحقيقي المنحاز لخيار الطبيعة البكر وعقائد سكانها الأصليين بوجه فساد حضارة الرجل الأبيض ونفيعته المقيتة. في هذا الفيلم الذي يصور التضاد الحاد بين ثقافتين لهما مرجعيات مختلفة، يقول المخرج نيكولاس روغ (1928-2018) الكثير في مشاهدته المتقنة وعبر كاميرته الحساسة التي لم تتحرك بشاردة أو واردة من طبيعة وكائنات وصحارى القارة الإسترالية إلا وخذلتها في لقطات نادرة تحتفي بحياة البراري والغابات وإجمالاً بطفولة القارة البكر وعديد

خبراتها التي أساء المواطنون الجذد التعامل معها ومع أصحابها من ذوي البشرة الداكنة. باختصار لقد أفسدنا كل شيء من حولنا حتى أن جهاز الترانزستور الذي برققنا لم يعد ينقل لنا سوى أخبار لا قيمة لها عن تهاة حياتنا

الاستهلاكية، كل ذلك على خلفية ضياع فتاة شابة وأخيها الصغير في البراري بعد انتحار والدهم الجيولوجي وتعرفهم لاحقاً على شاب من السكان الأصليين يقود رحلتهم الطويلة نحو الخلاص والعودة إلى حياة المدينة. في



ربيع مراهقتها تجهل الفتاة بزبها المدرسي القصير كل شيء عن فتحتها الجسدي الراهن رغم حضور الذكورة البدائية ممثلة برقيق رحلتهم السود، إذ أن طقوس الانتقال إلى الرجولة في عقائد البدائيين تقتضي أن يمضي الشاب شهوراً متتالية هائماً في البرية، يكافح للبقاء على قيد الحياة بكل الوسائل الممكنة. لا لغة تواصل يمكن الارتكان إليها للفتاهم رغم لغة الجسد والإشارات والأصوات، لذا حين يعجز الشاب البدائي عن إيصال رسالة تودده إلى الفتاة البيضاء يقوم بشنق نفسه على شجرة معمرة لن تعني شيئاً آخر غير الطبيعة (الأم المقدسة).

أوندين.. روح المدينة

علي الياسري

عالمها الفريد الموغل بالقدم، وعبر أثير الفنتازيا يطرق سمعها صوت روح الحاضر الأدمي فتتجذب لضفة البر تتقي أثر قلبها. يستعيد بتسولت بذخ عاطفي لذة الحب كالمسيكية، لقاء عابر وحدث غريب، جلسة حاملة في محطة قطار نائية بين أحضان الطبيعة، شهقة عاشق لحظة وداع. كل تضاريس الهوى تتجسد في (أوندين)، يضيف إليه الكثير من ذلك التناغم بين باو لا بير وفرانتس روغوسكي حيث تماهى مع المحتوى العمريّة وتقدم محاضرات عن التطور الحضري لمدينة برلين، وكيف أثرت الحروب والسياسة والأيدولوجيا تاريخياً على شكل الهندسة المعمارية للنباتات، تخصص الوقت الكافي لشرح حكاية قصر برلين الذي يعود للقرن 15 وكيفية إعادة بناءه حالياً بتمازج بين الحداثة وارتثه التراثي. يتبع المخرج بالصورة بصمات الفعل الإنساني على روح المدينة مثلما يفعل الحب بقلوب البشر أو المخلوقات الأسطورية. يتلمس حركة الزمن ومظاهر تبدل شكل الأمكنة والتي كلما اقتربت من الأندثار لسبب أو آخر إلا وابتكرت رقيقة عشاقها حيلة

عالمها الفريد الموغل بالقدم، وعبر أثير الفنتازيا يطرق سمعها صوت روح الحاضر الأدمي فتتجذب لضفة البر تتقي أثر قلبها. يستعيد بتسولت بذخ عاطفي لذة الحب كالمسيكية، لقاء عابر وحدث غريب، جلسة حاملة في محطة قطار نائية بين أحضان الطبيعة، شهقة عاشق لحظة وداع. كل تضاريس الهوى تتجسد في (أوندين)، يضيف إليه الكثير من ذلك التناغم بين باو لا بير وفرانتس روغوسكي حيث تماهى مع المحتوى العمريّة وتقدم محاضرات عن التطور الحضري لمدينة برلين، وكيف أثرت الحروب والسياسة والأيدولوجيا تاريخياً على شكل الهندسة المعمارية للنباتات، تخصص الوقت الكافي لشرح حكاية قصر برلين الذي يعود للقرن 15 وكيفية إعادة بناءه حالياً بتمازج بين الحداثة وارتثه التراثي. يتبع المخرج بالصورة بصمات الفعل الإنساني على روح المدينة مثلما يفعل الحب بقلوب البشر أو المخلوقات الأسطورية. يتلمس حركة الزمن ومظاهر تبدل شكل الأمكنة والتي كلما اقتربت من الأندثار لسبب أو آخر إلا وابتكرت رقيقة عشاقها حيلة

للتكوصن عليه لذلك فالتقدم مستحيل كما تروي أوندين بالفيلم. فالمدن والمباني يتغير وجهها باستمرار لكنها تحتفظ دوماً بجوهر تكوينها الأساس لتنبعث منه كل مرة، وما علاقة أوندين وكريستوف إلا جزء من لوحة المدينة الكاملة. "الفيلم عن برلين". أحببت التناقض. برلين الرصينة تواجه قصة حب مثل هذه. رغبت بإنشاء السينمائية ل من وجهة نظر العلم حتى لا يكسر إيقاع الخيال، فيحاول النص من خلالها طرح صورة الوشائج



الروسية. " لقد أعطي المخرج الكاتب لشخصيات نصه السينمائي القدرة على إيجاد سحر العاطفة بثنايا الأماكن التي تحيطهم حتى أنه خلق مدينة تحت الماء كهروب من عالم مادي حديث يلتهم النفوس ويقضي المشاعر. بثنائية الماء والحب المرتبط بالمكان يغامر بتسولت دون تحفظ باختراق أبعاد الزمن من معيار فانتازيا رؤيته السينمائية ل من وجهة نظر العلم حتى لا يكسر إيقاع الخيال، فيحاول النص من خلالها طرح صورة الوشائج

مع المدينة بمقاربات تاريخية معمارية واجتماعية سياسية وذاتية عاطفية في مفارقات درامية تحاكي التعبير العميق والمآثر الموسيقية ليوهان سباستيان باخ الذي لا يستلهم ويستغفر إحدى مفاتيحه أصلاً تحية تقدير لمدينة) في الفيلم كموسيقى تصويرية فحسب بل يحاور قدرته على خلق التناسق لموضوعاته المتضادة، مشكلاً العالم الخاص بكل لحن دون أن يفقد أصرة الارتباط بالبقية. وكما أن التناقص الصوتي المتعدد الطبقات لا يتوقف عن الملاحقة (الغوغا) فإن المسار السردى للشخص يتحرك في أكثر من اتجاه مسرباً طبيعة العلاقة مع المكان والنظرة للأحاسيس حين تغدو الأرواح مأسورة لتاريخها وصدف الحياة الفارقة. يغذي فيلمه أيضاً بالكثير من التعبيرات البصرية الساعية لإسكاسر المدينة، فيستعرض مجسم برلين على الجدار وكيف يتغلغل الماء في أروقها مثل شرايين حياة يتدفق فيها النسخ الأبدى. ينزل إلى عمق البركة ليكتشف أصل وجودها العظم عليه أسم أوندين وقلبها. ورغم ذلك يبقى الغموض نيمة أساسية في الفيلم لأن نشوء برلين

ما أن انتهيت من قراءة الخبر الذي يقول إن عراقياً قتل أبناءه الثلاثة شتقاً حتى الموت، وكان أكبرهم يبلغ من العمر تسع سنوات بينما تبلغ الفتاة الصغيرة خمس سنوات، وشقيقتها الآخر ثمان سنوات، حتى وجدت أن هناك خبراً أكثر إجراماً حيث قامت امرأة برمي طفلة تبلغ من العمر عامين في النهر، ثم ذهبت مطمئنة لتكمل يومها.. قبل أيام نشرت الصحافة البريطانية خبراً يقول إن امرأة اعتقلتها الشرطة لأنها تركت ابنتها الصغيرة في السيارة، وذهبت إلى المتجر، ووصفت الصحافة قفلة المرأة بأنها "مشيئة".

اكتبت هذه المقارنة وأنا أشعر بالأسى والألم لحجم الوحشية والسادية التي ترسخت في نفوس البعض، وكيف أن المجرم يتلذذ بشنق أبنائه لأنه يريد أن يغضب أمهم، سيفول البعض أن القتل واحد ألم يتلذذ القصاص وهو يصطاد شباب في عمر الورد جريمتهم الوحيدة أنهم خرجوا ضد الفساد والمفسدين، البست هذه جريمة لا تقل عن جريمة المرأة التي رمت ابنتها في النهر.. والجريمة الأكبر عندما تسأل ماذا فعلت الدولة للنار من قتلة المظاهرين؟، ولماذا لم تعان نتائج التحقيقات في جرائم كاتم الصوت، رغم أن القضاء صنع رؤوساً بالشفاافية وحكم القانون؟ سيفولون لك هذه أسرار وأمن وطني. سنقولون هذه حالة شاذة، وماذا عن مشاهد القتل والتعذيب التي نغتنق بها، ماذا عن جريمة الاغتصاب التي فاحت رائحتها من سجوننا "العتيبة" التي تركناها عهداً بيد حزب الفضيلة.

هل بدأ التوحش في هذه البلاد منذ اللحظة التي قررنا فيها أن نقلل بدم بارد العائلة المالكة؟ من قرأ منكم هذه الشهادة المخيرة للأسف: رمي جندي للجموع جثة الوصي عبدالإله فجردتها من الملابس وراحت تسحلها عارية في شوارع بغداد إلى أن علقها على سياج أحد الفنادق، فهجم حشد من الناس وأخذوا يقطعونها، ثم أنزلوا بقايا الجثة لتسحل، وهناك طعن شاب الجثة بحربة فخرجت الأمعاء فالتقطها رجل آخر ولغها حول عنقه وراح يرقص فرحاً.

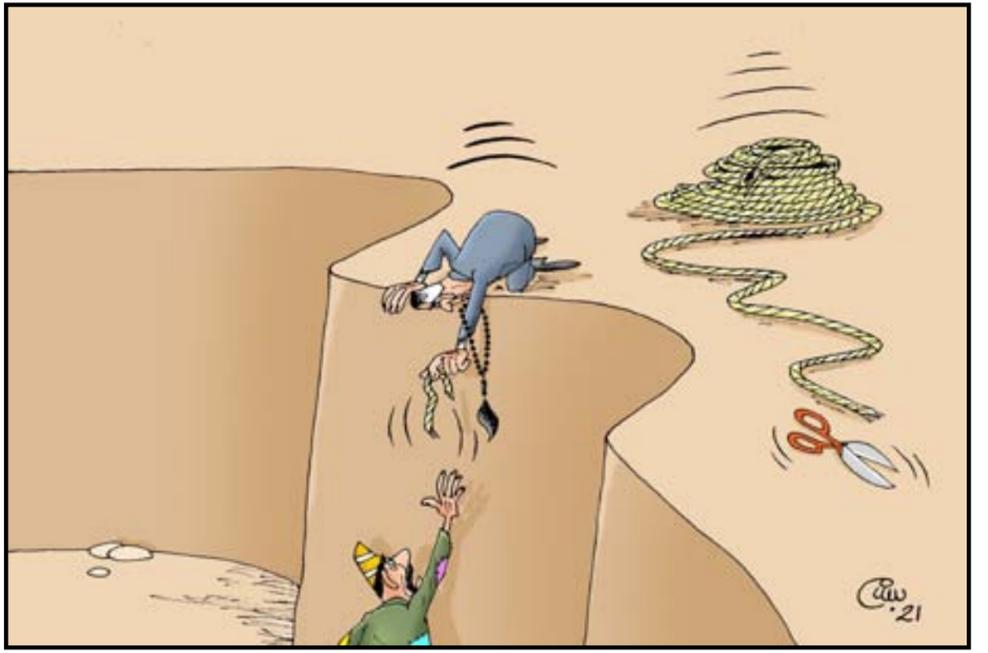
كل ما نراه من على شاشات الفضائيات من انهيار لقيم الحياة، هو صناعة سياسية خاصة، فأيدي ساستنا الأشاوس كتبت أسوأ الصفحات في تاريخ الإنسانية، لاتزال صرخ المناضل علي صالح السعدي يتردد صداها يأمر حرسه "القومي" : اسحقوهم حتى العظم، الكل مشغول بابتكار وسائل جديدة لترويض هذا الشعب: فلا مكان لانفاس الذين نختلف معهم من أوصلنا إلى مشهد قتل طفلة عمرها عامين، ومن قبله مشاهد كانت فيها الناس تقتل بدم بارد، جنث يرى البعض فيهم أقواماً خارجة على الملأ.. موهبين البسطاء أن طريق الجنة مفروش "لأصحاب كواتم الصوت" وأن الوحشية مفتاح الإيمان؟.



اقرأ

وداعاً كولومبوس

صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لرواية: وداعاً كولومبوس وقصص أخرى، للكاتب الأمريكي الشهير فيليب روث، ترجمة: أسامة منزلجي. ويعد فيليب روث الذي توفي عام ٢٠١٨ من أبرز كتاب الرواية في أمريكا حسب استطلاعات القراء وقد صدرت روايته "وداعاً كولومبوس" عام ١٩٥٩ فلفتت إليه انظار النقاد وحازت على جائزة الكتاب الوطنية، يصفه النقاد بأنه امتداد لوليم فوكنر، حصل على "١٩" جائزة أدبية أشهرها بوليتزر ومان بوكر الدولية، وثلاث مرات جائزة فوكنر، ويعد واحداً من أهم أربعة كتّاب في تاريخ الأدب الأمريكي إلى جانب وليام فوكنر وسول بيلو وجون ابدايك.



(باليتيه) سومرية بمشاركة 140 فناناً هاوياً ومحترفاً

وتوقعت الرماحي ان "تفضي هذه التجربة الى تطوير اكبر للقابليات والقدرات الفنية لدى الرسامين الشباب"، داعية الى "مشاركة اكبر للمرأة في المعارض الفنية والى توسيع القبول في معهد الفنون الجميلة في الناصرية ليشمل الطالبات الموهوبات أو استحداث معهد خاص بالنساء".

يشار الى ان ٣٣ فناناً وفنانة تشكيلية شاركوا في اعمال المعرض السنوي (٢٠٠٠ - ٢٠٢٠) الذي نظمته جمعية التشكيليين العراقيين في ذي قار يوم (٢٦ كانون الاول ٢٠٢٠) على قاعة متحف الناصرية الحضاري، وضم المعرض الذي تخللته معروضات موسيقية تراثية ٥٣ عملاً تشكيلياً ونحتياً.

المضمار"، منوهة الى ان "خلق الابداع من خلال تلاقح التجارب الفنية من شأنه ان يرتقي بالواقع الفني ويرفد الحركة الفنية بمواهب شابة لها رؤيتها المعاصرة".

واضافت الفنانة التشكيلية التي شاركت بأعمال تدريب الموهب الفنية الشابة على مدى عامين في مركز الرواق ان "المعرض كشف عن مواهب فنية لرسامين بأعمار ١٣ و ١٥ عاما واعمار اخرى من طلبة معهد الفنون الجميلة تبشّر بمستقبل فني واعد، منوهة الى ان الكثير من هؤلاء الرسامين تلقوا تدريبات على ايدي فنانين محترفين في مركز الرواق وهذا ما صقل مواهبهم وجعل اعمالهم تلفت انتباه زوار المعرض".



وبدورها قالت الفنانة التشكيلية سؤد الرماحي لـ(المدى) ان "المعرض حاول ان يلاقح بين تجربة الفنانين المحترفين والموهوبين من الفنانين الشباب وذلك لتحفيز الشباب على الابداع والاستفادة من تجارب من سبقوهم في هذا

علي عبد لـ(المدى) ان "رابطة سومر للثقافة والفنون نظمت معرضاً تشكيلياً تحت عنوان (باليتيه سومرية) شارك فيه ١٤٢ فناناً وفنانة من المحترفين والشباب الموهوبين"، وارف ان "المعرض اشتمل على مختلف الفنون التشكيلية والخط والنحت".

واضاف عبد ان "المعرض الذي شارك فيه الكثير من الفنانين والرسامين الشباب يهدف الى تحفيز الشريحة الموهوبة من الشباب على تطوير قدراتهم الفنية عبر المشاركة بمعارض مشتركة مع فنانين محترفين"، مشدداً على "اهمية احتضان المواهب الشابة ورعايتها وتطوير مواهبها لتكون رافداً ابداعياً يسهم بتطوير الحركة الفنية".

□ ذي قار / حسين العامل

شارك اكثر من ١٤٠ فناناً وفنانة في معرض (باليتيه سومرية) الذي نظمته رابطة سومر للثقافة والفنون على حدائق مركز الرواق للفنون التشكيلية بالناصرية، بالتنسيق مع نقابة الفنانين في ذي قار، وضم المعرض اعمالاً تشكيلية وأعمال خط ونحت لفنانين محترفين ورسامين موهوبين من الشباب.

وقال نقيب الفنانين في ذي قار الفنان



أحدث صرعات الراحة.. فندق ساحر شيد بالكامل من الثلج

المعالم البارزة في الفندق أيضا التماثيل الجليدية الكبيرة التي يمكن العثور عليها أثناء التجول في ممراته، في حين يحتوي المطعم المصنوع من الجليد بدوره على طاولات وأرائك مصنوعة من الجليد أيضا، ويتم تقديم الطعام فيه بينما يتم تقديم المشروبات في أكواب مصنوعة من الثلج.

نحتت بداخلها أعمال فنية جليدية، كما يضم أحواض استحمام ساخنة وساونا تحت النجوم. ويوجد هذا الفندق الجليدي، واسمه "أوتيل دو غلاس" أو "فندق الجليد" في منتجج فالكارتيه في مقاطعة كيبيك، بكندا. تبدو غرف الفندق رائعة للغاية، مع نقوش معقدة على الجدران، وأسرة كبيرة مصنوعة من الجليد، وتشمل

في كندا تم افتتاح فندق جليدي بالكامل، واستخدم في تشييده حوالي ٤٠ ألف طن من الجليد. ويضم الفندق الجليدي غرفا وبارا وصالة لمن يرغبون في قضاء عطلة باردة ولمن يرغبون في "الزواج" في بيئة ثلجية بدرجات حرارة تصل إلى ٥ درجات تحت الصفر. ويتضمن الفندق ٢١ غرفة وجنحا،



فايروس كورونا يقضي على آمال جينيفر لوبيز بالزواج

تطرقت جينيفر لوبيز خلال حوارها الأخير لمجلة allure إلى أمور عديدة خاصة بعلاقتها مع خليلها اليكس رودريغيز، حيث كشفت عن مشاعرها وطريقة الحياة خلال فترة العزل المنزلي منذ تفشي فايروس كورونا مؤكدة أن الحياة اختلفت كثيرا بالنسبة لها، وهدأت من حماسها المعتاد الذي اعتادت على عيشه، بسبب إيقاف طريقة الحياة التي كانت تسير قبل كورونا.

وأضافت النجمة الشهيرة أن اليكس من الأشخاص القليلين الذين يحون التطورات الجديدة في الحياة، حيث نظر للأمور بصورة إيجابية، مؤكداً أن الحياة بهذا الشكل أفضل، حيث يفضل الجلوس في المنزل بصورة كبيرة مع العائلة، وعدم الخروج كثيراً. وأضافت خلال حوارها بأن فترة كورونا أفادت علاقتهما وأنقلتها بسبب اقترابهما أكثر، لكنها أثرت سلباً بتأجيل حفل زفافهما المفترض إقامته بداية تفشي كورونا قبل أن يتم تأجيله بسبب الوباء، إلا أن الحياة الجديدة أثرت عليهما إيجاباً.



رحيل رسّام ملصقات أفلام تشارلي تشابلن

أنجز رسماً أظهر تشارلي تشابلن مع قبعته الشهيرة على شكل "ذا غرايت ديكتاتور" و"مودرن تايمز" و"ذا غولد راش"، إضافة إلى "سيتي لايتس" و"ذا كيد". على ملصق للمجموعة الموسيقية المقبلة للفنان الروماني الفرنسي فلاديمير كوسما.

الدولي" سنة ١٩٧٤ عن ملصق فيلم "إيمانويل"، ملصقات أفلام "ذا غرايت ديكتاتور" و"مودرن تايمز" و"ذا غولد راش"، إضافة إلى "سيتي لايتس" و"ذا كيد". وأنجز ليو كوبر ملصقات إعلانية كثيرة وأخرى لمسارح عدة في العاصمة الفرنسية. وفي ٢٠١٥،

توفي الرسام الفرنسي الشهير ليو كوبر الذي أنجز ملصقات أفلام تشارلي تشابلن، عن ٩٤ عاماً في منزله في باريس، على ما أفادت به ابنته كورين كوبر وكالة "فرانس برس". وقع كوبر، الحائز جائزة في مهرجان كان السينمائي

ساندرا بولوك وبران بيت على متن قطار سريع



قفزت الممثلة الأمريكية "ساندرا بولوك" على متن القطار السريع الذي يضم كلاً من المغنية الأمريكية الشهيرة "ليدي غاغا" والنجم العالمي "براد بيت"، إذ أننا على شفير أحداث حماسية ومشوقة، وفقاً لموقع هوليوود ريبورتر، فإن "ساندرا بولوك"، البالغة من العمر ٥٦ عاماً، سوف تلعب دور البطولة في الفيلم القادم من إخراج "ديفيد ليتش" بعنوان "قطار سريع"، وسيضم إليها لأول مرة الممثل العالمي "براد بيت"، حيث أكد أداء دور قاتل مستأجر، بالإضافة إلى مجموعة من النجوم من بينهم؛ "جوي كينج"، "مايك شانون"، و"أرون تايلور جونسون". يدور الفيلم حول خمسة قتلة على متن قطار سريع في طوكيو يجدون أوجه تشابه بين مهامهم، وهو مقتبس من رواية للكاتب الياباني "كوتارو إيزاكا".

بغداد تحتفي بالهايكو الياباني

قحطان جاسم جواد



لم تمنحه تاريخاً أصيلاً وزمناً ومكاناً يسع ذلك التاريخ، لذلك لم يضعه بعض النقاد بعد في خانة الشعر. وهو الشعر الذي نراه في النص المضغوط الذي احتل مكانه المتميز في ذلك تاريخها

أقامت الورشة الثقافية ضمن نشاطها الأسبوعي جلسة خصصت للتعريف بشعر الهايكو من حيث بداياته وانتشاره العالمي حتى وصوله أخيراً إلى ساحتنا العربية. وتمت استضافة الأستاذ علي القيسي مؤسس مختبر الهايكو في العراق، كما قرأت الشاعرة شهد الفحاجي بعض قصائد الهايكو كما تحدثت عن أهمية هذا الشعر ومدى ثقيل وصل إلى اللغة العربية عن طريق الترجمة خلال فترة نهاية التسعينيات لكن لم يلتزم بضوابط شكل قصيدة الهايكو اليابانية. فإذا كان الهايكو اسمه الأصلي قول المتعة أو عبارة المؤانسة ضارياً جنوداً في التاريخ الياباني فإنه لم يتفاعل بعد مع الحضارة العربية التي

جانحة الى لغة شفاقة وحيادية لانتهت اطلاقاً بجمالية الالفاظ. فالشاعر يرسم بالكلمات لوحات انطباعية من وحي الواقع. وختمت:- ان جزءاً من تركيبها الهايكو تتضمن إضافة كلمة موسمية وتدل على الوقت الذي يتحدث فيه الشاعر فتجدون الحيوانات والنباتات او معالم الطقس الموجودة في بيئة اليابان الغنية بالدلالات على المواسم الاربعة للتعبير عن الحالات النفسية والسياقات الاجتماعية والثقافية التابعة الى تلك المواقف من منظور ياباني. كل هذا النص يلخص في صورة ذهنية مركزة ومبسطة في اطار تجربة فردية لتلك اللحظة.

في حين قال الأستاذ القيسي:- الحديث بايجاز عن الهايكو الياباني ومدى تأثيره على الشعراء العرب يدفعني للقول ان العرب عموماً لم ينتفسوا بعد روح الهايكو، الذي يتطلب ان تكون بمستوى مؤسسيه الاوائل الذين اقبوا من الطبيعة ومن الروح ومن البساطة والحكمة، وابتعدوا عن بهرجة اللغة وشعرية الخيال في الصورة ليقدمو لنا الحكمة النقية في كلمات طبيعية لا تكنولوجيا للزمن الحديث فيها. وأضاف:- المهم أننا لم نكتب الهايكو بعد وما زلنا لم نتقرب من النسخة الام (اليابانية) او النسخة الامريكية له رغم المحاولات العديدة للشعراء.

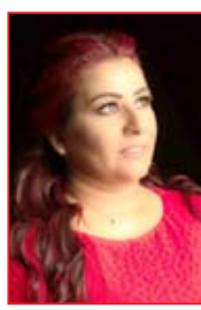
البصرة / 20°C - 25°C	بغداد / 9°C - 24°C
التنجف / 9°C - 24°C	أربيل / 7°C - 20°C
الرمادي / 9°C - 23°C	الموصل / 8°C - 21°C

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ستزحف قليلاً عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في الكثير من مناطق البلاد.



صباح

شيماء عماد زبير في بيت المدى



يستضيف بيت المدى للثقافة والفنون الاعلامية شيماء عماد زبير في حفل لتوقيع كتابها الصادر حديثاً "هذه حقيقة ما حدث.. يوميات اعلامية من العراق" الغالية التي سيدقها الشاعر جواد الحطاب تتضمن حديثاً عن المسيرة الاعلامية لشيماء جعفر مع شهادات عن تجربتها بعده سيتم توقيع كتابها الجديد.. الغالية تقام غدا الجمعة في بيت المدى في شارع المتنبي.

ماجد ياسين

الفنان الكوميدي يشارك في المسلسل الاداعي " فانوس يلعب بالفلوس" الذي كتبه د. عبد الباسط سلمان، ويخرجه وديع نادر، يشارك في اداء دور المسلسل الفنانون مقداد مسلم وسامي محمود وخضير ابو العباس وجاسم شرف واسيل عادل. المسلسل يتكون من ثلاثين حلقة، ويرصد ظواهر اجتماعية بلغة كوميدية.