



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شركة الحياة
للانترنت والاتصالات المحدودة
HAYAT

**تلبية وتنفيد مشاريع الاتصالات
والتشبيك المحلي والعالمي mpas**

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق- بغداد- شارع الصلعة- قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

عراقيون

ناظم نعيم
2020 - 1925

مع الجريدة ملحق اليوم

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

عزى



جريدة سياسية يومية

ستصوت على الموازنة والمحكمة الاتحادية

نحو 70 نائباً يستعدون لتقديم طلب حل البرلمان إلى هيئة الرئاسة

بدأوا التحرك لجمع توقيع حل مجلس النواب تمهيدا لإجراء الانتخابات النيابية المبكرة في مواجعتها الجديدة في شهر تشرين الأول المقبل، مضيفاً أن "هذا الحراك يهدف إلى تقديم طلب حل المجلس إلى هيئة رئاسة المجلس خلال جلسة التصويت على قانون الموازنة المرتقبة". ويرى البديري وهو عضو تحالف عراقيون، أن "من يؤيد هذه الخطوة هو مع رأي الجماهير العراقية التي طالبت في الحركات الاحتجاجية بإجراء الانتخابات المبكرة وحل مجلس النواب". ويرفض النائب عن محافظة القادسية الكشف

عن أسماء النواب الذين وقعوا على طلب حل البرلمان، مبيّناً أن "الموقعين لديهم تخرج من زعماء كتلهم بعد رفض (الزعماء) خطوات حل البرلمان تمهيدا لإجراء الانتخابات المبكرة". من جانبه يؤكد حسين عرب، رئيس كتلة إرادة البرلمانية ل(المدى) أن "هناك اتفاقاً بين غالبية أعضاء مجلس النواب على انتهاء عمل مجلس النواب قبل سنتين يوماً من إجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة من دون جمع توقيع أو تقديم طلب".

■ التفاصيل ص ٢

□ بغداد / محمد صباح

تقول أوساط سياسية أن أولى مراحل حل مجلس النواب تمهيدا لإجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة المقررة في شهر تشرين الأول المقبل قد بدأت.

ووقع حوالي ١٦ نائباً على طلب حل البرلمان، وسيلتحق بهم أكثر من ستين نائباً في جلسة التصويت على مشروع قانون الموازنة الاتحادية.

ويبين عضو مجلس النواب النائب علي البديري، في تصريح ل(المدى) أن "هناك ستة عشر نائباً

7
فيلم (كال وكمبريدج) ..
هموم الجيل الثاني من المغتربين
العراقيين

6
محمد حميد رشيد يكتب:
جبهة ضد التزوير



مسؤولون: فصائل مسلحة تحاول ابتزاز بغداد وواشنطن

واشنطن تجهز حلف "الناتو" لمواجهة وشيكة مع "جماعات الكاتيوشا"

وبحسب سياسيين فإن إدارة الرئيس الأميركي الجديد جو بايدن، قد ابتعدت ولو مؤقتاً عن المواجهة، وإنما قد تنتظر شركاء جدد قبل الرد. وبدأت بعض الفصائل عقب ساعات من قصف سفارة واشنطن في بغداد، باستبدال مواقعها خوفاً من تعرضها لضربات جوية. ووفق مصادر (المدى) فإن "بعض الفصائل استخدمت بنايات قديمة كمواقع بديلة، فيما نشرت أخباراً صورية قرب معسكرات في

غربي البلاد للرد في حال تعرضها لهجوم". وكان بايند قد أجرى أول اتصال مع رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، في اليوم التالي لهجوم السفارة، وشدد على ضرورة "محااسبة المسؤولين" عن الحادث. ووصف الكاظمي الصواريخ التي استهدفت المنطقة الخضراء مساء الإثنين، بـ "العبيثة"، فيما أشار إلى أن هدفها إعاقة تقدم الحكومة. وكانت معلومات حصلت عليها (المدى) أكدت

□ بغداد / تميم الحسن

زادت فصائل مسلحة من استعداداتها بعد ٢٤ ساعة من استهداف السفارة الأميركية في بغداد، بينما لا يبدو هناك رد من واشنطن حتى الآن. وقبل نهاية ٢٠٢٠ كانت خيارات أميركا بضرب الجماعات التي تقصف سفارتها في العراق، عالية جداً قبل أن يغادر دونالد ترامب البيت الأبيض.



إقليم كردستان على خطى بغداد.. إجراءات مشددة وحظر دخول السائحين

المتجددة ضد منشآت أميركية في العراق، مؤشراً على تصعيد من جانب الفصائل المسلحة ضد حكومة بغداد، على خلفية نفاذ صبر طهران تجاه الإدارة الأميركية الجديدة، وفق محللين ومسؤولين. وسجلت ثلاث هجمات بالذخائر الصاروخية على مصالح غربية في العراق خلال أسبوع بعد هدوء استمر أربعة أشهر. وقال مسؤول عسكري أميركي كبير في العراق لوكالة (فرانس برس) الثلاثاء، غداة إطلاق

الحكومة حددت فصليين مسلحين ضالعين بالهجمات على القوات الأميركية، أحدهما مشارك في العملية السياسية. ويعتقد الجيفي في اتصال مع (المدى) أن واشنطن لم تعد تثق بالشركاء السابقين في مواجهة إيران وانزعاجها في العراق، وهي تقوم الآن بتحشيد العالم وتنتظر شريكا آخر وهو "الناتو". وفي سياق آخر تحمل الهجمات الصاروخية

غربي البلاد للرد في حال تعرضها لهجوم". وكان بايند قد أجرى أول اتصال مع رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، في اليوم التالي لهجوم السفارة، وشدد على ضرورة "محااسبة المسؤولين" عن الحادث. ووصف الكاظمي الصواريخ التي استهدفت المنطقة الخضراء مساء الإثنين، بـ "العبيثة"، فيما أشار إلى أن هدفها إعاقة تقدم الحكومة. وكانت معلومات حصلت عليها (المدى) أكدت

■ التفاصيل ص ٢٠٢

الزوراء يحقق فوزاً قاتلاً على الشرطة في قمة بغداد

شباط الجاري، وانتظر فريق الزوراء حتى الدقيقة التاسعة والثمانين عندما سجل قائده علاء عبد الزهرة هدفاً جميلاً بمرمي حارس فريق الشرطة أحمد باسل فاضل ليثير الفرح لدى الملاك التدريبي واللاعبين الجالسين على دكة الاحتياط، وأضاف الحكم الدولي مهند قاسم ساري أربعة دقائق كوقت أضافي صفر في ختامها بفوز الزوراء بهدف مقابل لاشيء ليرفع من رصيد نقاطه إلى ٣٩ بالمركز الثاني في الترتيب بفارق ٥ نقاط عن فريق القوة الجوية المتصدر فيما تجمد رصيد الشرطة عند النقطة ٣٦ نقطة بالمركز الثالث.

□ بغداد / المدى

حقق فريق الزوراء لكرة القدم فوزاً قاتلاً على غريمه اللدود فريق الشرطة بهدف نظيف في القمة الكروية المثيرة التي جمعتهما مساء أمس الأربعاء على ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد في ختام منافسات الجولة الأولى من مرحلة الإياب بدوري الكرة الممتاز في الموسم الحالي الذي يجري وفق إجراءات احترازية صحية ووقائية للحفاظ على سلامة الجميع في ظل تزايد انتشار السلالة الجديدة من فايروس كورونا المستجد (كوفيد-١٩) الذي ضرب البلاد منذ منتصف شهر

الحكومة تقدم قانوناً يمنع ملاحقة الصحة تزامناً مع ذكرى تسجيل أول إصابة بكورونا

بمختلف مستوياتها، على مدار الساعة دون كلل أو ملل. وأضافت "واجب الجميع الالتزام بالتعليمات والإجراءات الصحية ومقررات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية وإن شاء الله قريباً بجهود الجميع نتكمن من الانتصار على هذا الوباء الخطير".

النصر أثناء توجيههم إلى مبنى محافظة ذي قار، وهو ما اضطر ثلاثة أشخاص من المتظاهرين إلى القاء أنفسهم في النهر خشية من القمع والاعتقال، وقد اعتقدتهم الشرطة النهرية من الغرق، مؤكداً اعتقال عدد من المتظاهرين ونقلهم إلى جهة مجهولة".

■ التفاصيل ص ٣

وفاة أو الإصابة الجسيمة. كما نص التشريع على تحمل الدولة مسؤولية تعويض المتضررين من صندوق سيئاً حديثاً. وفي سياق متصل، أعلنت وزارة الصحة، تسجيل ٤٣٠٦ إصابات جديدة، و١٣ وفاة بفايروس كورونا خلال ٢٤ ساعة الماضية، وفي وقت سابق من يوم

فان القانون يمنع الملاحقة القضائية لوزارة الصحة أو الشركة العامة لصناعة الأدوية (كيماديا) والدوائر التابعة للوزارة والموظفين عن سلسلة الإجراءات والأعمال والتصرفات المتخذة لغرض مواجهة الجائحة، فيما تستنى التصرفات العديدة التي تؤدي إلى

□ بغداد / المدى

بالتزامن مع ذكرى لتسجيل أول إصابة بفايروس كورونا في العراق، سلمت الحكومة مجلس النواب قانوناً عرفته بقانون "مواجهة جائحة كورونا". وبحسب نسخة مسربة من التشريع

محتجو الناصرية يواصلون التصعيد: إقالة المحافظ وقائد الشرطة

□ ذي قار / حسين العامل

يوم أمس، سجل في الصدامات بين المتظاهرين وقوى الأمن ٢٧ جريحاً من كلا الجانبين، فيما رفع المحتجون من سقف مطالبهم لتشمل إقالة قائد الشرطة اللواء عودة الجابري بعد أن كانت تقتصر على إقالة المحافظ ناظم الوائلي. الناشط المدني هشام السومري يقول ل(المدى) أن "مئات

بعض محتجو الناصرية من مطالبهم، أمام القمع الذي يتعرضون له في مواجهات مع قوى الأمن شهدت المدينة لليوم الثالث على التوالي، أسفرت عن سقوط شهيدين وعشرات الجرحى.

توفر مقدار ربع إنتاج البصرة وأقل بقليل من حاجة واسط

محطات الطاقة الشمسية تغني البلد عن نصف الغاز المستورد

□ بغداد / حسين حاتم

لوي الخطيب ومباحثات حول إنشاء محطات الطاقة الشمسية، مؤكداً أن "العمل جار على هذا المشروع". وتضيف الجبجاري: "ندعم الطاقة البديلة باعتبار هذه الطاقة غير ملوثة وموجودة بأسعار أقل كلفة من الحالية التي تتحملها الدولة اليوم وكذلك تسد النقص الحاصل في وقود الغاز". وتشير عضوة لجنة الطاقة النيابية إلى أن "هناك توجهات بان تتحول إلى الكهرونووية". وتلفت الجبجاري وهي نائبة عن محافظة البصرة إلى أن "الطاقة الكهربائية التي تنتجها محافظة البصرة أكثر من ٣٠٠٠ ميكاواط"، مشيرة إلى أنها "غير كافية، لكنها تغطي جزءاً من المحافظة". وأوضحت أن "الطاقة الكهربائية في العراق تسخ إلى الشبكة الوطنية والسيطرة عليها سيطرة وطنية وليست محافظتية".

مؤكد أنه "سراعي نجاح التجربة ليعمم في باقي المحافظات". ويبيّن أن "هذه المشاريع أحييت لتكون رافدة لمنظومة الطاقة الكهربائية". ويرد العبادي: "الآن سيجري العمل على هذه المشاريع لكنها تحتاج إلى سقف زمنية"، مبيّناً أنها "لن تكون جاهزة خلال الصيف المقبل". ويؤكد العبادي أن "المرحلة الأولى لإنجاز هذه المشاريع ستكون قرابة ١٨ شهراً". وبلغت إلى أن "هذه المشاريع تستلزم تعاون المحافظين"، مضيفاً، أن "مشاريع الطاقة الشمسية تحتاج إلى قطع أراضي وطلبنا من المحافظين تخصيص قطع الأراضي لإنشاء هذه المشاريع". بدورها، تقول عضوة لجنة النفط والطاقة النيابية زهرة الجبجاري في حديث ل(المدى) "كان هناك توجه لدى الحكومة السابقة نحو الطاقة البديلة، وهي الطاقة الشمسية وكانت هناك اجتماعات مع وزير الكهرباء السابق

الشركات العالمية والمحلية أخلت منذ أيام وفق قرارات وموافقات حكومية جولة التراخيص الأولى للطاقت الشمسية بواقع ٧٥٥ ميغاواط لخمس محافظات هي (النجف وكربلاء وبابل والساوة والديوانية)،



إنتاج من الطاقة الشمسية إلى (٢٠٪) من إنتاج العراق للطاقة الكهربائية". ويعلق المتحدث باسم وزارة الكهرباء على ذلك قائلاً إن "وزارة الكهرباء وبعد دراسة العروض الفنية والتجارية التي قدمت من إنشاء ٧ محطات للطاقة الشمسية في عدة محافظات بطاقة ٧٥٠ ميغاواط. ولغت إلى أن "خطط العراق الاستراتيجية للفترة من (٢٠٢٠-٢٠٢٣) الوصول إلى معدلات إنتاج طاقة توليدية من الطاقة الشمسية تصل إلى (١٠) غيغاواط بما يعادل (١٠٠٠٠) ميغاواط". وتساهم هذه الخطوة في توفير الطاقة الكهربائية وتقليل الضغط على محطات توليد الطاقة الكهربائية التي يتم تشغيلها بالوقود. وبحسب بيان وزير النفط أن "هدف الحكومة والمجلس الوزاري للطاقة، الوصول لمعدل

مؤخراً وقع العراق عقود تجهيز محطات شمسية لإنتاج ٧٥٠ ميغاواط من الطاقة الكهربائية وهي طاقة أقل من ربع إنتاج البصرة في الوقت الحالي. كذلك يشير مختصون إلى أن واسط تعتبر أقل المحافظات استهلاكاً للطاقة وهي تحتاج إلى ١٠٠٠ ميغاواط، وبالتالي فإن ما ستقدمه محطات الطاقة البديلة هو ليس بالإنتاج الكبير. لكن الـ ٧٥٠ ميغاواط المؤمل إنتاجها من الطاقة الشمسية، تمثل نحو ٦٢٪ مما يوفره الغاز المستورد من إيران، وهذا من شأنه أن يقلل كمية الغاز المستورد وبالتالي تقليل النفقات بهذا الجانب، بشكل مستمر منذ سنوات. ويقول المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد العبادي في حديث ل(المدى) إن "محطات الطاقة الشمسية التي أعلن عنها وزير النفط

نحو 70 نائباً يستعدون لتقديم طلب حل البرلمان إلى هيئة الرئاسة

الاتفاق يقضي بالتصويت على الموازنة والمحكمة الاتحادية قبل الحل

□ بغداد / محمد صباح

□ وصولهم إلى العاصمة بغداد.

قانون المحكمة الاتحادية
ويؤكد النائب البديري أن "مجلس النواب سيبدأ بعد انتهاء الفصل التشريعي في الخامس من شهر آذار المقبل مفاوضات بشأن استكمال تعديل قانون المحكمة الاتحادية لإكمال نصابها حتى تكون مهياً قبل حل البرلمان". ويبيّن أن "الحراك يطالب بحل مجلس النواب في شهر ايلول المقبل حتى تكون (المفوضية) ملزمة بإجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة في العاشر من شهر تشرين الأول المقبل، لافتاً إلى أن "هذا الحراك يحاول قطع الطريق أمام كل المحاولات الساعية لتأجيل الانتخابات مرة ثالثة".

اتفاق سياسي على الحل
من جانبه يؤكد حسين عرب، رئيس كتلة إرادة البرلمانية ل(المدى) أن "هناك اتفاقاً بين غالبية أعضاء مجلس النواب على انتهاء عمل مجلس النواب قبل سنتين يوماً من إجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة من دون جمع توقعات أو تقديم طلب". ويعتقد أن "مجلس النواب سيصوت على قرار حل البرلمان خلال الفترة القليلة المقبلة بعد اتفاق غالبية النواب باستثناء جزء بسيط من النواب الذين يسعون لإكمال الدورة البرلمانية الحالية"، متوقفاً أن "إقرار هذا القرار سيكون في أقرب جلسة". ويوضح عرب أن "حل مجلس النواب يأتي بطلب من رئيس مجلس الوزراء إلى رئيس الجمهورية الذي يرسله إلى البرلمان لحل نفسه أو بطلب موقع من ثلث أعضاء البرلمان يقدم إلى هيئة رئاسة البرلمان بموافقة الأغلبية المطلقة (النصف زائد واحد)". ويتوقع أن "رئيس مجلس الوزراء سيطلب من رئيس الجمهورية إرسال كتاب حل المجلس إلى البرلمان في الفترات المقبلة".



الكاطمي خلال زيارة سابقة لمجلس النواب.. أ.رشيف

هو وحده المخوّل بحل نفسه حتى في حال طلب رئيس الوزراء ووافق رئيس الجمهورية، وتنص المادة (٦٤/أولاً) من الدستور: "يحل مجلس النواب، بالأغلبية المطلقة لعدد أعضائه، بناءً على طلب من مجلس النواب بدأت من يوم أسس إلى أن "هناك أكثر من ٦٠ نائباً ابداوا الموافقة على الانضمام للحراك بعد الاتصال بهم هاتفياً".

ويشدد عضو لجنة الزراعة البرلمانية على أنه "بعد اكتمال الشروط القانونية لطلب حل مجلس النواب، ولم يبق لنا سوى الجانب السياسي الذي هو ينتظر ما نتوصل إليه الحوارات بين الكتل".

ويشدد عضو لجنة الزراعة البرلمانية على أنه "بعد اكتمال الشروط القانونية لطلب حل مجلس النواب، ولم يبق لنا سوى الجانب السياسي الذي هو ينتظر ما نتوصل إليه الحوارات بين الكتل".

ويشدد عضو لجنة الزراعة البرلمانية على أنه "بعد اكتمال الشروط القانونية لطلب حل مجلس النواب، ولم يبق لنا سوى الجانب السياسي الذي هو ينتظر ما نتوصل إليه الحوارات بين الكتل".

ويشدد عضو لجنة الزراعة البرلمانية على أنه "بعد اكتمال الشروط القانونية لطلب حل مجلس النواب، ولم يبق لنا سوى الجانب السياسي الذي هو ينتظر ما نتوصل إليه الحوارات بين الكتل".

عسكريون أميركان يتحدثون عن الهجمات: عدنا إلى العام الماضي مسؤولون: قصف السفارة محاولة لابتنزاز بغداد وواشنطن

يخشون دفع ديون مستحقة لطهران بقيمة حوالي مليار ديون مستحقة لطهران يغير ذلك غضب الولايات المتحدة. وأثيرت القضية في أواخر كانون الثاني، عندما سافر وفد يضم وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين ورئيس ديوان رئيس الوزراء راشد جوشي إلى طهران.

يخشون دفع ديون مستحقة لطهران بقيمة حوالي مليار ديون مستحقة لطهران يغير ذلك غضب الولايات المتحدة. وأثيرت القضية في أواخر كانون الثاني، عندما سافر وفد يضم وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين ورئيس ديوان رئيس الوزراء راشد جوشي إلى طهران.

يخشون دفع ديون مستحقة لطهران بقيمة حوالي مليار ديون مستحقة لطهران يغير ذلك غضب الولايات المتحدة. وأثيرت القضية في أواخر كانون الثاني، عندما سافر وفد يضم وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين ورئيس ديوان رئيس الوزراء راشد جوشي إلى طهران.

يخشون دفع ديون مستحقة لطهران بقيمة حوالي مليار ديون مستحقة لطهران يغير ذلك غضب الولايات المتحدة. وأثيرت القضية في أواخر كانون الثاني، عندما سافر وفد يضم وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين ورئيس ديوان رئيس الوزراء راشد جوشي إلى طهران.

يخشون دفع ديون مستحقة لطهران بقيمة حوالي مليار ديون مستحقة لطهران يغير ذلك غضب الولايات المتحدة. وأثيرت القضية في أواخر كانون الثاني، عندما سافر وفد يضم وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين ورئيس ديوان رئيس الوزراء راشد جوشي إلى طهران.

يخشون دفع ديون مستحقة لطهران بقيمة حوالي مليار ديون مستحقة لطهران يغير ذلك غضب الولايات المتحدة. وأثيرت القضية في أواخر كانون الثاني، عندما سافر وفد يضم وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين ورئيس ديوان رئيس الوزراء راشد جوشي إلى طهران.

يخشون دفع ديون مستحقة لطهران بقيمة حوالي مليار ديون مستحقة لطهران يغير ذلك غضب الولايات المتحدة. وأثيرت القضية في أواخر كانون الثاني، عندما سافر وفد يضم وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين ورئيس ديوان رئيس الوزراء راشد جوشي إلى طهران.

يخشون دفع ديون مستحقة لطهران بقيمة حوالي مليار ديون مستحقة لطهران يغير ذلك غضب الولايات المتحدة. وأثيرت القضية في أواخر كانون الثاني، عندما سافر وفد يضم وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين ورئيس ديوان رئيس الوزراء راشد جوشي إلى طهران.

يخشون دفع ديون مستحقة لطهران بقيمة حوالي مليار ديون مستحقة لطهران يغير ذلك غضب الولايات المتحدة. وأثيرت القضية في أواخر كانون الثاني، عندما سافر وفد يضم وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين ورئيس ديوان رئيس الوزراء راشد جوشي إلى طهران.

يخشون دفع ديون مستحقة لطهران بقيمة حوالي مليار ديون مستحقة لطهران يغير ذلك غضب الولايات المتحدة. وأثيرت القضية في أواخر كانون الثاني، عندما سافر وفد يضم وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين ورئيس ديوان رئيس الوزراء راشد جوشي إلى طهران.

AL - MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة / رئيس التحرير: فخري كريم

المدير العام: غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي: علي حسين

مدير التحرير: ياسر السالم

سكرتير التحرير الفني: ماجد الماجدي

بغداد، شارع أبو نواس، محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناه ١٤١ هـ، هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

كرستان، أربيل، شارع برايتي، دمشق، شارع كرجية حداد، هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٤٩٠

بيروت، الحما، شارع ليون، بناه منصور، الطابق الأول، هاتف: +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع، مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



واشنطن تجهز حلف الناتو لمواجهة وشيكة مع "جماعات الكاتيوشا" في العراق

فصائل مسلحة غيرت مواقعها بعد قصف الخضراء

زادت فصائل مسلحة من استعداداتها بعد ٢٤ ساعة من استهداف السفارة الاميركية في بغداد، بينما لا يبدو هناك رد من واشنطن حتى الآن. وقبل نهاية ٢٠٢٠ كانت خيارات اميركا بضرب الجماعات التي تقصف سفارتها في العراق، عالية جدا قبل ان يغادر دونالد ترامب البيت الابيض.



قوة من حلف الناتو في العراق... ارشيف

مع طهران على حساب بغداد". ويشير النائب السابق الى ان "الكاطمي لديه نية في المواجهة لكنه لا يمتلك القدرة على ذلك"، مبينا ان "الحث الاميركي للحكومة العراقية غير مجد بدون تدخل مباشر من واشنطن". كذلك يلت الايوسي الى ان رئيس الوزراء لديه تحالفات سياسية مع اطراف عراقية تابعة ليران، لكنه مخايرتيا (حيث لايزال الكاطمي المسؤول عن جهاز المخابرات) شريك لأمريكا "وهذه المعادلة لا تأتي بثمار في الوضع الحالي".

النزاع حتى "لا يصب في مصلحة إيران".

المعادلة الصعبة

في غضون ذلك يقول النائب السابق مثال الايوسي ان "بايدن بخبرته الكبيرة في العراق، يعرف ان القرار السياسي مسلوب من قوى سياسية تابعة ليران وخاصة للحرس الثوري". ويضيف الايوسي في اتصال مع (المدى) ان "واشنطن حثت العراق في اكثر من مرة على مواجهة الميليشيات لكنها تتراجع بعد ذلك بسبب توافقات

كبيرة أخرى". وتعهد الكاطمي في اكثر من مرة بحساسة الفاعلين. وقال الثلاثاء في جلسة لمجلس الوزراء ان "أرض العراق لن تكون ساحة لتصفية الحسابات... أجهزتنا الأمنية ستصل إلى الجناة وسيتم عرضهم أمام الرأي العام". ولم نعلن أي جهة مسؤولة حتى الآن عن هجوم السفارة الأخير، فيما حذرت الولايات المتحدة، إيران من أنها ستحتلها "المسؤولية" عن أفعال أتباعها في العراق، لكنها أكدت في الوقت نفسه أنها لن تسعى لتصعيد

وأشار البيت الأبيض في بيانه إلى أن الرئيس (بايدن) أكد دعم الولايات المتحدة لسيادة العراق واستقلاله وأشاد بقيادة رئيس الوزراء". وأوضح البيت الأبيض أن بايدن والكاظمي "ناقشا الهجمات الصاروخية الأخيرة ضد أفراد القوات العراقية وقوات التحالف واتفقا على ضرورة محاسبة المسؤولين عن مثل هذه الهجمات بالكامل". وأضاف البيان أنها "ناقشا أيضا أهمية دفع الحوار الاستراتيجي قدما وتوسيع التعاون الثنائي في قضايا

جديدة للناتو في العراق تستهدف "الجماعات المارقة". وأشارت تلك التقارير الى امكانية 'مساهمة حلف شمال الأطلسي (الناتو) في حملة لردع (ميليشيات مسلحة جديدة) في العراق، عقب الهجوم الصاروخي على مطار اربيل، الاسبوع الماضي، والذي تبنته جماعة تطلق على نفسها اسم (سرايا اولياء الدم)". وأشار التقرير إلى ان حلف الناتو وافق قوته في العراق من ٥٠٠ إلى اربعة آلاف.

ونقل التقرير عن خبراء قولهم، إن هذه الجماعات هي افرع مارقة خارجة من فصائل الحشد، مشيرة إلى أن عددها تزيد منذ حادثة المطار في بداية العام ٢٠٢٠".

ويعتقد النجفي في اتصال مع (المدى) ان "واشنطن لم تعد تثق بالشركاء السابقين في مواجهة ايران واندرعها في العراق، وهي تقوم الان بتحشيد العالم وتنتظر شريكا آخر وهو الناتو". وكانت قوى شيعية قد هاجمت في تصريحات صحفية خطة توسيع "الناتو" مهمته في العراق إلى ثمانية أضعاف حجمها الحالي. ويؤكد النجفي ان "واشنطن لا تريد الدخول في الملف العراقي لوحدها، وستعطي النقل الاكبر من المهمة الى الناتو". وكانت تقارير غربية قد المحت في وقت سابق، الى ان مهمة

بتدمير ٤ عجلات مدنية، حيث سقط صاروخ على مراتب للسيارات في منطقة الحارثية، وصاروخين داخل المنطقة الخضراء. وكان من المتوقع ان تقوم واشنطن بالرد، خصوصا وان الهجوم جاء بعد ايام قليلة من هجوم مماثل على قاعدة اميركية في اربيل وتسبب باصابة ٥ اميركان بينهم جندي.

لكن الاجابة الاميركية جاءت دبلوماسية، فيما يقول ائيل النجفي وهو قيادي في جبهة التنمية والانتقاء، ان "هناك تغييرا كبيرا في سياسة بايدن عن سلفه ترامب وباراك اوباما".

مهمة جديدة للناتو

ويعتقد النجفي في اتصال مع (المدى) ان "واشنطن لم تعد تثق بالشركاء السابقين في مواجهة ايران واندرعها في العراق، وهي تقوم الان بتحشيد العالم وتنتظر شريكا آخر وهو الناتو". وكانت قوى شيعية قد هاجمت في تصريحات صحفية خطة توسيع "الناتو" مهمته في العراق إلى ثمانية أضعاف حجمها الحالي. ويؤكد النجفي ان "واشنطن لا تريد الدخول في الملف العراقي لوحدها، وستعطي النقل الاكبر من المهمة الى الناتو". وكانت تقارير غربية قد المحت في وقت سابق، الى ان مهمة

بغداد / تميم الحسن وبحسب سياسيين فان ادارة الرئيس الاميركي الجديد جو بايدن، قد ابتعدت ولو مؤقتا عن المواجهة، وانها قد تنتظر شركاء جدد قبل الرد. وبدأت بعض الفصائل عقب ساعات من قصف سفارة واشنطن في بغداد، باستبدال مواقعها خوفا من تعرضها لضربات جوية. ووفق مصادر (المدى) فان "بعض الفصائل استخدمت بنايات قديمة كمواقع بديلة، فيما نشرت اخريات صواريخ قرب معسكرات في غربي البلاد للرد في حال تعرضها لهجوم". وكان بايدن قد اجري اول اتصال مع رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، في اليوم التالي لهجوم السفارة. وشدد على ضرورة "محاسبة المسؤولين" عن الحادث.

ووصف الكاظمي الصواريخ التي استهدفت المنطقة الخضراء مساء الاثنين، بـ"العنيفة"، فيما أشار إلى أن هدفها إعاقة تقدم الحكومة. وكانت معلومات حصلت عليها (المدى) أكدت ان الحكومة حددت فصليين مسلحين ضالعين بالهجمات على القوات الاميركية، احدهما مشارك في العملية السياسية. وتسبب هجوم الخضراء ليلة الاثنين،

إصابات كورونا وصواريخ الفصائل تهدد بإلغاء الزيارة

زيارة بابا الفاتيكان.. سيجتمع بأكثر من 10 آلاف شخص

في أحد ملاعب أربيل

سيواجه فيروس كورونا، حيث لديها تعريف مع المقعد المخصص له. اديان هايزلر، المسؤول الطبي لشركة هيلكس انترناشنال الامنية للصحة الدولية والسفر، قال لصحيفة ديلى بيست ان الخطط للحدث الرسمي الذي سيقام في الملعب تتوافق مع المعايير الاوروبية والاميركية. في تجمعهم للحدث الجماهيري الواسع سيكون هناك فرض لارتداء الكمامة مع الحفاظ على التباعد الاجتماعي وسيكون الوضع مسيطرا عليه نسبيا.

واضاف هايزلر قائلا "مع ذلك نحن شهدنا كل التجمعات الضخمة التي ترافق زيارات البابا، ولقبي الاكبر سيكون في تجمعات الناس خارج السيطرة التي قد تحصل حول المطارات والكنيسة والطريق الذي سيسلكه". ويقول هايزلر انه متخوف ايضا من الناس الذين سيتجمعون في صفوف طويلة على امتداد الشوارع للحصول على نظرة للبابا مع تجاهلهم لنصائح التباعد الاجتماعي وارتداء الكمامة، ولكنه اشار الى ان الفحوصات في العراق تجري بمعدل معقول رغم انها اقل من معدلات الفحص الجارية في

لحاح بفنز / بايو أن تي Pfizer BioNTech. المراسيم الدينية في اربيل ستقام في ملعب يسع لـ ٥٠٠٠٠ مقعد وسيمتلئ بنسبة ٢٠٪ من قاعته الاستيعابية، ولكن بما انه من غير المتوقع ان يبدأ العراق باعطاء لقاح كورونا لحين وصول الدفعة الاولى من الجرعات البالغ عددها ٣ ملايين بنهاية شهر شباط، فيمكن الافتراض انه لا يوجد احد ملقح من الذين سيحضرون التجمع. الفاتيكان، من جانبه آخر، لم يذكر انه يتطلب حصول الشخص على فحص سالب لكورونا لحضور اي مناسبة. التهديد الاكبر للبابا قد يكون في تصاعد العنف في بغداد حيث سيكون فيها الجمعة القادمة. وكانت صواريخ كاتيوشا قد سقطت الاثنين داخل المنطقة الخضراء المحصنة قرب السفارة الاميركية، وهو الهجوم الثالث خلال اسبوع. ولكن المطران العراقي بشار متي وردة، الذي يعمل مع سلطات الامن السرية للفاتيكان في الاستعدادات المسبقة للزيارة، يقول ان اجراءات الوقاية من كوفيد-١٩ المطبقة قد تدقي البابا محميا ايضا من اي هجوم وذلك لانه غير مسموح لاي شخص ان يدخل المناطق التي

ترجمة / حامد احمد

كما هو الحال مع جميع الناس في العالم، فان البابا فرانسيس ايضا يحافظ على بقائه في المنزل اثناء نقشي وباء كورونا. ومنذ ان قام الحبر اعظم بزيارة لكل من تايلند واليابان في تشرين الثاني عام ٢٠١٩ بقي ملازما مكانه. وانا ما جرت الامور الآن وفقا لما هو مخطط له، فان البابا فرانسيس سيسلك الطريق السفر مرة اخرى في رحلة لاربعة ايام الى العراق بتاريخ ٥ آذار سيزور فيها خمسة مدن في البلد الذي شهد احداث عنف تخللتها ثلاث هجمات على مواقع اميركية خلال اسبوع فضلا عن نقشي موجة جديدة لوباء كورونا اجبرت البلاد على اتخاذ اجراءات حظر مشددة لمدة اسبوعين.

من المتوقع ان يتجمع اكثر من ١٠٠٠٠ شخص غير ملقح لحضور مراسيم القداس البابوي في ملعب فرانسو حريزي في اربيل. الفاتيكان اتخذ اجراءات وقائية استثنائية لحماية الحاشية البابوية، مع اعطاء كل شخص مسافر معه، بالإضافة الى الكادر الصحافي المرافق، جرعتين من



بابا الفاتيكان

مراقب: الحلول الأمنية مع التظاهرات عقدت الأزمة

محتجو الناصرية يواصلون التصعيد: إقالة المحافظ

وقائد الشرطة

وبرامج اقتصادية وخدمية تصب في خدمة وصالح المجتمع. ويقول المراقب الاعلامي علاء كولي ان "المعالجات والحلول التي تعتمد استخدام القوة من شأنها ان تفاقم الأزمة وتؤدي الى ردة فعل تزيد من وتيرة العنف"، مبينا ان التظاهرات في الناصرية شهدت مراحل من التوتر والعنف كانت ناجمة بمجملها عن استخدام القوة والحلول الامنية في معالجة الازمات وليس طرق احتواء الازمة". ووضح كولي ان "استخدام الحلول الامنية كحل وحيد لن يحل المشكلة، داعين الامنية لمطالب التظاهرين بالعقوبة، داعين الى تبني حلول جذرية للازمات المتفاقمة. واصدرت قيادة شرطة ذي قار بيانا دعت فيه شيوخ العشائر ووجهاء اهالي محافظة ذي قار واولياء امور المتظاهرين الى التدخل لوقف العنف الذي يتعرض له منتسبوها اثناء تصديهم للمتظاهرين، فيما وصف مراقبون الحلول الامنية للحل الجذرية للازمات المتفاقمة.

واصدرت قيادة شرطة ذي قار بيانا دعت فيه شيوخ العشائر ووجهاء اهالي محافظة ذي قار واولياء امور المتظاهرين الى التدخل لوقف أعمال العنف التي تشهدها التظاهرات، وجاء في البيان الذي تابعته المدى انه "يعلم الجميع ان قيادة الشرطة والقوات الامنية العاملة في المحافظة تتحمل مسؤولية كبيرة في ظل الظروف الراهنة حيث انها تطبق الحظر الوقائي وفق مقررات اللجنة العليا للصحة والسلامة العامة". ورافقها مهمة حماية المتظاهرين السلميين، واصاف ان "حق التظاهر ككله الدستور لكن كذلك علينا حماية ارواح والممتلكات العامة والخاصة وحفظ الامن وعدم السماح بخلق الفوضى والتأثير على الحياة العامة". وتابع البيان "واليوم يتعرض ضباط ومنتسبو شرطة ذي قار لاعتداءات بأنواع الطرق منها الرشق بالحجارة والطعن والجرح باستخدام الآلات الجارحة والراصة"، وادف "لذا ندعو الجميع الى التدخل للحد من الاعتداءات المفروضة على قواتنا والتي تسببت يومي (الاثنين والثلاثاء) بجرح العديد منهم وقبلها شهدت تعرض احد منتسبينا للقتل غدرا اثناء تأدية واجبه لحماية المتظاهرين".

وشهدت التظاهرات التي انطلقت من ساحة الحبوب وسط الناصرية بانجاء مبنى المحافظة في صوب الشامية، اعمال عنف وحرق اطارات لقطع الطرق المؤدية الى مبنى المحافظة ناهيك عن رشق واجهة المبنى المذكور بالحجارة وتحطيم زجاج المبنى. فيما تدخلت القوات الامنية لتفريق المتظاهرين تخللتها اشتباكات وعمليات كر وفر في الشوارع القريبة من مبنى المحافظة وجسر النصر.

يذكر ان اسر شهداء تشرين امهلت يوم الاثنين (٢٢ شباط ٢٠٢١) رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي اسبوعا واحدا لإقالة المحافظ والمتورطين بقمع التظاهرات.

ذي قار / حسين العامل

ثلاثة جرحى اصيبوا بطلق نارى، منها الى ان مستشفى الحسين التعليمي وعدد من المستشفيات الاهلية استقبلت هي الاخرى عددا آخر من جرحى المتظاهرين والقوات الامنية. ومع تصاعد اعمال العنف في تظاهرات الالام الثلاثة، دعت قيادة شرطة ذي قار شيوخ ووجهاء محافظة ذي قار واولياء امور المتظاهرين الى التدخل لوقف العنف الذي يتعرض له منتسبوها اثناء تصديهم للمتظاهرين، فيما وصف مراقبون الحلول الامنية للحل الجذرية للازمات المتفاقمة. واصدرت قيادة شرطة ذي قار بيانا دعت فيه شيوخ العشائر ووجهاء اهالي محافظة ذي قار واولياء امور المتظاهرين الى التدخل لوقف أعمال العنف التي تشهدها التظاهرات، وجاء في البيان الذي تابعته المدى انه "يعلم الجميع ان قيادة الشرطة والقوات الامنية العاملة في المحافظة تتحمل مسؤولية كبيرة في ظل الظروف الراهنة حيث انها تطبق الحظر الوقائي وفق مقررات اللجنة العليا للصحة والسلامة العامة". ورافقها مهمة حماية المتظاهرين السلميين، واصاف ان "حق التظاهر ككله الدستور لكن كذلك علينا حماية ارواح والممتلكات العامة والخاصة وحفظ الامن وعدم السماح بخلق الفوضى والتأثير على الحياة العامة". وتابع البيان "واليوم يتعرض ضباط ومنتسبو شرطة ذي قار لاعتداءات بأنواع الطرق منها الرشق بالحجارة والطعن والجرح باستخدام الآلات الجارحة والراصة"، وادف "لذا ندعو الجميع الى التدخل للحد من الاعتداءات المفروضة على قواتنا والتي تسببت يومي (الاثنين والثلاثاء) بجرح العديد منهم وقبلها شهدت تعرض احد منتسبينا للقتل غدرا اثناء تأدية واجبه لحماية المتظاهرين".

واصدرت قيادة شرطة ذي قار بيانا دعت فيه شيوخ العشائر ووجهاء اهالي محافظة ذي قار واولياء امور المتظاهرين الى التدخل لوقف أعمال العنف التي تشهدها التظاهرات، وجاء في البيان الذي تابعته المدى انه "يعلم الجميع ان قيادة الشرطة والقوات الامنية العاملة في المحافظة تتحمل مسؤولية كبيرة في ظل الظروف الراهنة حيث انها تطبق الحظر الوقائي وفق مقررات اللجنة العليا للصحة والسلامة العامة". ورافقها مهمة حماية المتظاهرين السلميين، واصاف ان "حق التظاهر ككله الدستور لكن كذلك علينا حماية ارواح والممتلكات العامة والخاصة وحفظ الامن وعدم السماح بخلق الفوضى والتأثير على الحياة العامة". وتابع البيان "واليوم يتعرض ضباط ومنتسبو شرطة ذي قار لاعتداءات بأنواع الطرق منها الرشق بالحجارة والطعن والجرح باستخدام الآلات الجارحة والراصة"، وادف "لذا ندعو الجميع الى التدخل للحد من الاعتداءات المفروضة على قواتنا والتي تسببت يومي (الاثنين والثلاثاء) بجرح العديد منهم وقبلها شهدت تعرض احد منتسبينا للقتل غدرا اثناء تأدية واجبه لحماية المتظاهرين".

ذقي قار / حسين العامل

ثلاثة جرحى اصيبوا بطلق نارى، منها الى ان مستشفى الحسين التعليمي وعدد من المستشفيات الاهلية استقبلت هي الاخرى عددا آخر من جرحى المتظاهرين والقوات الامنية. ومع تصاعد اعمال العنف في تظاهرات الالام الثلاثة، دعت قيادة شرطة ذي قار شيوخ ووجهاء اهالي محافظة ذي قار واولياء امور المتظاهرين الى التدخل لوقف العنف الذي يتعرض له منتسبوها اثناء تصديهم للمتظاهرين، فيما وصف مراقبون الحلول الامنية للحل الجذرية للازمات المتفاقمة. واصدرت قيادة شرطة ذي قار بيانا دعت فيه شيوخ العشائر ووجهاء اهالي محافظة ذي قار واولياء امور المتظاهرين الى التدخل لوقف أعمال العنف التي تشهدها التظاهرات، وجاء في البيان الذي تابعته المدى انه "يعلم الجميع ان قيادة الشرطة والقوات الامنية العاملة في المحافظة تتحمل مسؤولية كبيرة في ظل الظروف الراهنة حيث انها تطبق الحظر الوقائي وفق مقررات اللجنة العليا للصحة والسلامة العامة". ورافقها مهمة حماية المتظاهرين السلميين، واصاف ان "حق التظاهر ككله الدستور لكن كذلك علينا حماية ارواح والممتلكات العامة والخاصة وحفظ الامن وعدم السماح بخلق الفوضى والتأثير على الحياة العامة". وتابع البيان "واليوم يتعرض ضباط ومنتسبو شرطة ذي قار لاعتداءات بأنواع الطرق منها الرشق بالحجارة والطعن والجرح باستخدام الآلات الجارحة والراصة"، وادف "لذا ندعو الجميع الى التدخل للحد من الاعتداءات المفروضة على قواتنا والتي تسببت يومي (الاثنين والثلاثاء) بجرح العديد منهم وقبلها شهدت تعرض احد منتسبينا للقتل غدرا اثناء تأدية واجبه لحماية المتظاهرين".

واصدرت قيادة شرطة ذي قار بيانا دعت فيه شيوخ العشائر ووجهاء اهالي محافظة ذي قار واولياء امور المتظاهرين الى التدخل لوقف أعمال العنف التي تشهدها التظاهرات، وجاء في البيان الذي تابعته المدى انه "يعلم الجميع ان قيادة الشرطة والقوات الامنية العاملة في المحافظة تتحمل مسؤولية كبيرة في ظل الظروف الراهنة حيث انها تطبق الحظر الوقائي وفق مقررات اللجنة العليا للصحة والسلامة العامة". ورافقها مهمة حماية المتظاهرين السلميين، واصاف ان "حق التظاهر ككله الدستور لكن كذلك علينا حماية ارواح والممتلكات العامة والخاصة وحفظ الامن وعدم السماح بخلق الفوضى والتأثير على الحياة العامة". وتابع البيان "واليوم يتعرض ضباط ومنتسبو شرطة ذي قار لاعتداءات بأنواع الطرق منها الرشق بالحجارة والطعن والجرح باستخدام الآلات الجارحة والراصة"، وادف "لذا ندعو الجميع الى التدخل للحد من الاعتداءات المفروضة على قواتنا والتي تسببت يومي (الاثنين والثلاثاء) بجرح العديد منهم وقبلها شهدت تعرض احد منتسبينا للقتل غدرا اثناء تأدية واجبه لحماية المتظاهرين".

ذقي قار / حسين العامل

ثلاثة جرحى اصيبوا بطلق نارى، منها الى ان مستشفى الحسين التعليمي وعدد من المستشفيات الاهلية استقبلت هي الاخرى عددا آخر من جرحى المتظاهرين والقوات الامنية. ومع تصاعد اعمال العنف في تظاهرات الالام الثلاثة، دعت قيادة شرطة ذي قار شيوخ ووجهاء اهالي محافظة ذي قار واولياء امور المتظاهرين الى التدخل لوقف العنف الذي يتعرض له منتسبوها اثناء تصديهم للمتظاهرين، فيما وصف مراقبون الحلول الامنية للحل الجذرية للازمات المتفاقمة. واصدرت قيادة شرطة ذي قار بيانا دعت فيه شيوخ العشائر ووجهاء اهالي محافظة ذي قار واولياء امور المتظاهرين الى التدخل لوقف أعمال العنف التي تشهدها التظاهرات، وجاء في البيان الذي تابعته المدى انه "يعلم الجميع ان قيادة الشرطة والقوات الامنية العاملة في المحافظة تتحمل مسؤولية كبيرة في ظل الظروف الراهنة حيث انها تطبق الحظر الوقائي وفق مقررات اللجنة العليا للصحة والسلامة العامة". ورافقها مهمة حماية المتظاهرين السلميين، واصاف ان "حق التظاهر ككله الدستور لكن كذلك علينا حماية ارواح والممتلكات العامة والخاصة وحفظ الامن وعدم السماح بخلق الفوضى والتأثير على الحياة العامة". وتابع البيان "واليوم يتعرض ضباط ومنتسبو شرطة ذي قار لاعتداءات بأنواع الطرق منها الرشق بالحجارة والطعن والجرح باستخدام الآلات الجارحة والراصة"، وادف "لذا ندعو الجميع الى التدخل للحد من الاعتداءات المفروضة على قواتنا والتي تسببت يومي (الاثنين والثلاثاء) بجرح العديد منهم وقبلها شهدت تعرض احد منتسبينا للقتل غدرا اثناء تأدية واجبه لحماية المتظاهرين".

واصدرت قيادة شرطة ذي قار بيانا دعت فيه شيوخ العشائر ووجهاء اهالي محافظة ذي قار واولياء امور المتظاهرين الى التدخل لوقف أعمال العنف التي تشهدها التظاهرات، وجاء في البيان الذي تابعته المدى انه "يعلم الجميع ان قيادة الشرطة والقوات الامنية العاملة في المحافظة تتحمل مسؤولية كبيرة في ظل الظروف الراهنة حيث انها تطبق الحظر الوقائي وفق مقررات اللجنة العليا للصحة والسلامة العامة". ورافقها مهمة حماية المتظاهرين السلميين، واصاف ان "حق التظاهر ككله الدستور لكن كذلك علينا حماية ارواح والممتلكات العامة والخاصة وحفظ الامن وعدم السماح بخلق الفوضى والتأثير على الحياة العامة". وتابع البيان "واليوم يتعرض ضباط ومنتسبو شرطة ذي قار لاعتداءات بأنواع الطرق منها الرشق بالحجارة والطعن والجرح باستخدام الآلات الجارحة والراصة"، وادف "لذا ندعو الجميع الى التدخل للحد من الاعتداءات المفروضة على قواتنا والتي تسببت يومي (الاثنين والثلاثاء) بجرح العديد منهم وقبلها شهدت تعرض احد منتسبينا للقتل غدرا اثناء تأدية واجبه لحماية المتظاهرين".

عن : صحيفة ديلى بيست

ارتفاع أسعار الأدوية جراء ارتفاع سعر صرف الدولار

صيادلة المناطق الشعبية: التزام المواطنين بالإجراءات الوقائية نسبته 20% فقط



الماضي، غلق المذاخر والصيدليات التي ترفع أسعار الكمادات. ويذكر بيان للصحة تلقته (المدى) أن الوزارة كلفت حملاتها على المذاخر والصيدليات وقررت إغلاقها في حال رفع أسعار الكمادات. ومضت الصيدلانية بالقول: "رغم توفر الكمادات حتى في النقاطات والأسواق الشعبية إلا أن المواطن يرفض الالتزام ويفضل التعايش كما يريد، مستهيناً بالوباء".

ويشير إلى أن "هناك استهانة كبيرة جداً بالوباء لا يعيها المواطن، وهذا سيؤدي إلى كارثة كبيرة إن استمر المواطن على هذا الحال". المااضي، وفاة 23 مصاباً بفيروس كورونا خلال الـ 24 ساعة الماضية. وتكررت الوزارة في بيان لها تلقته (المدى)، إن الكوادر الصحية سجلت 3864 إصابة جديدة في عموم محافظات البلاد، فيما تماثلت 2236 مصاباً إلى الشفاء، وقابلت ذلك وفاة 23 مصاباً بالفيروس خلال الـ 24 ساعة الماضية.

ويوقع قاسم أن "هناك مبالغة في تزايد أرقام الإصابات"، مبيناً أنه "في بداية الجائحة يأتي على الأقل 10 أشخاص يومياً، يعانون من الأعراض، لأخذ الفيتامينات ولوازم الوقاية، أما اليوم لا يوجد أثر لهذه الشيء، واصفاً تزايد الإصابة بالتهويل المبالغ به". أما بالنسبة للأسعار يبين الصيدلاني قاسم أن "سعر علبه الكمادات كان يأتي من المذاخر 1.5 دولار أما الآن ارتفع فوق الضعف إلى 3.5 دولار"، معتقداً أن "الارتفاع بسبب انخفاض قيمة الدينار مقابل الدولار، ولا يمكن

□ بغداد/ حسين حاتم يقول صيادلة المناطق الشعبية إن التزام المواطنين بات شبه معدوم حتى مع دخول الموجة الثانية لفيروس كورونا. وبينما وصفوا ارتفاع معدل الإصابات بـ"المبالغ فيه"، وتقول الصيدلانية زهراء حسين - تعمل في صيدلية بإحدى مناطق شرق القناة- (المدى) إن "نسبة التزام المواطن في هذه المناطق الشعبية 20% والكمادة تكاد تكون شبه معدومة". وتضيف أن "الالتزام يكون أحياناً حسب المناطق التي تتواجد فيها القوات الأمنية التي تفرض غرامة مالية". وكانت وزارة الصحة، قد أعلنت الأسبوع الماضي، فرض غرامة مالية بقيمة 25 ألف دينار لكل مواطن لا يرتدي الكمادة في الشوارع والأحياء. أما في ما يخص الأسعار تعزو الصيدلانية ارتفاع أسعار الأدوية لارتفاع سعر صرف الدولار مقابل الدينار والذي أدى بدوره إلى ارتفاعها بنسبة 25% تقريباً للقطعة الواحدة، مؤكدة أن "أزمة الجائحة ليست السبب بارتفاع الأسعار". وكانت، وزارة الصحة، قد قررت الخميس

التجاوزات وقلة الإطلاقات وراء شح المياه

الموسم الزراعي في ذي قار: تضارب تصريحات المسؤولين عن الحصص المائية للمحافظة

□ ذي قار / محمد آل عمر مائياً بمناطقها المشمولة زراعياً. فتارة يكون الشح نتيجة التجاوزات، وتارة أخرى بسبب قلة الإطلاقات المائية.

في كل موسم زراعي خلال السنوات الماضية تشهد محافظة ذي قار، شحاً

في الأهر فيه. وأوضح عزيز لـ "المدى" «توجد لدينا مشكلة في تجهيز الأنهر بالمياه في كافة الجداول في عموم القضاء سواء في القرى والمركز على شط ال إبراهيم وهناك أسباب مختلفة منها الكمية لا تتناسب مع كمية الإطلاقات المقررة لشط ال إبراهيم من ناظم الحمزة والتي هي مقررة 5م3 / 3 ثا لكن المطلق الحقيقي منها لا يصل إلى 3م3 / 3 ثا». وأضاف «كما أن عدد الجداول المتفرعة من شط ال إبراهيم لا تتناسب مع حجم الشط أو الكمية المطلقة حيث يصل عدد الجداول إلى 118 جدولاً على طول شط ال إبراهيم الذي يصل تقريباً طوله 36 كم».

وبيّن، «تمت مخاطبة الوزارة والموارد المائية في المحافظة بوجود شح مياه في القضاء، حيث أن سيد دخيل ومنذ المباشرة بمشروع التطمين، فإنها تعاني وبصورة مستمرة من شح المياه في شط ال إبراهيم، والأمر وصل إلى الجفاف حيث أن انهيارنا تعرضت للجفاف تماماً لولا هطول الأمطار الأخيرة».

تأثرت بانخفاض مستوى منسوب نهر الفرات هذا العام مما أثر على الأراضي الزراعية وتسبب في وصول مياه البزول ومياه الأهوار لتلك الأراضي الزراعية، حيث كلما يقل منسوب النهر ترتفع مياه البزل والأهوار على الأراضي الزراعية وتؤثر على الزراعة». وتابع، «أن الوضع الزراعي في الوقت الحالي يميل للاستقرار بوجود أعمال الكري المستمرة»، مضيفاً أن «الناحية لديها مشروع جديد خاص بها تنفذه منظمة الفاو العالمية واستغرقت فترة زراعته قرابة الستين حتى اكتمل مؤخراً، والمشروع هو زراعي شامل في ناحية الطار ويستثمر مساحة 16 ألف دونم ويشمل أعمال تنظيم الإروائيات واستصلاح الأراضي الزراعية مع مشاريع مختلفة ترافق هذا المشروع». ونوّه إلى أن «المشروع سيستعين بخريجي القضاء من حملة شهادة البكالوريوس للعمل فيه».

حيدر عزيز الإبراهيمي، أن القضاء يعاني من شح مائي في ناحية تجهيز

في صعود المياه لشط ال إبراهيم، لكن الخطة الزراعية منفذة بالكامل على هذا الواقع، وشح المياه في سيد دخيل هو بسبب نقص مياه شط ال إبراهيم، والذي لا علاقة له بأموار الزراعة». وأوضح هادي، أن «هناك تجاوزات تحصل في صدور الأنهر، حيث إن السقي في بدايات الأنهر تكون بشكل كبير، وتكون هناك تقوصات في وصول المياه إلى نئاب الأنهر، وهذه الحالة ونتيجة المطالبات المستمرة تم التنسيق مع الموارد المائية في المحافظة على عمل (المرافضة) وبدوره تناقضت تصريحات مسؤولين محليين في أقضية ونواحي ذي قار بشأن الحصص المائية للمحافظة، حيث بين مدير ناحية الطار عبد ضيدان الجابري لـ"المدى"، أن «الخطة الزراعية الشنتوية لهذا العام بلغت 6 الاف دونم مزروعة بمحصولي الحنطة والشعير فضلاً عن وجود قرابة 5 الاف دونم خارج الخطة الرسمية».

وأوضح، أن «الحصص المائية فقد

في المحافظة. وذكر هادي لـ"المدى"، أن «الخطة الزراعية الشنتوية للمحافظة بلغت محصول الحنطة 346 ألف طن، و70 ألف دونم لمحصول الشعير، بينما شكلت المحاصيل من الخضار نسبة 5760 دونماً، وبالتالي يكون لدينا مجموع الخطة 421 ألف دونم تمت زراعته الموسم الحالي». وأضاف، أن «الخطة تم تنفيذها بنسبة 100% دون أي خلل حيث تم تأمين كافة الحصص المائية بالكامل لها من خلال التنسيق بين الشعب الزراعية والموارد المائية»، مبيناً أن إدارته تملك خطة زراعية للمزارعين الذين خارج الخطة، حيث سيتم جرد ما تم زراعته ورفعها للوزارة، كونه يعتبر أيضاً محصولاً انتاجياً تم تنفيذه من قبل مزارعي المحافظة». وتابع، «أما بالنسبة للشح المائي المعلن في قضاء سيد دخيل فهو يتعلق بشط ال إبراهيم الذي تعتمد عليه المدينة في الإسالة ومياه الشرب، فضلاً عن وجود خلل في عملية تطمين النهر، حيث يوجد جزء مبطن وآخر غير مبطن مما يؤدي إلى صعوبة

وفي هذا الإطار يقول مدير عام زراعة ذي قار، صالح هادي، أن الموسم الزراعي الحالي لم يشهد أي تناقصات مائية أو أي قلة باطلاقاته



وزارة الدفاع / الدائرية القانونية / المحكمة العسكرية الثانية

(رزمة ٢٠٢٠/٧)

نشر إعلان الحكم الغيابي

ولكم الحق في الاعتراض والتميز وفق احكام المادة (٨١) من قانون أصول المحاكمات الجزائية العسكري رقم (٢٢) لسنة ٢٠١٦ والمادة (٢٤٣) من قانون أصول المحاكمات الجزائية رقم (٢٣) لسنة ١٩٧١ وتعديلاته اعتباراً من تاريخ النشر وفي حال انقضاء المدة المحددة دون ان تقدموا أنفسكم الى محكمتنا الى ال أي مركز

شريطة ودون ان تعرضوا عليه خلال المدة المذكورة فان الحكم الغيابي بالإدانة والعقوبات الأصلية والفرعية يكون بمنزلة الحكم الوجاهي استناداً لأحكام المادة أعلاه.

العميد الحقوقي
رئيس المحكمة العسكرية الثانية

رقم الدعوى	المرتكب	التاريخ	المرجع
١٠	ج / محمد مزهر كريم فيصل آل عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١١	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٢	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٣	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٤	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٥	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٦	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٧	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٨	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٩	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٠	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢١	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٢	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٣	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٤	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٥	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٦	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٧	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٨	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٩	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١

الى الحكوميين الغائبين المدرجة أسمائهم ادناه والساكين في العناوين المؤشرة إزاءهم وبما انكم مدائن وفق المواد المبينة إزاء اسم كل منكم من قانون العقوبات العسكري رقم ١٩ لسنة ٢٠٠٧ المعدل في القضايا المؤشرة إزاء اسمائكم وبما ان محل اقامتكم مجهول لذا اقتضى تليفكم في الصحف الحلية

الى الحكوميين الغائبين المدرجة أسمائهم ادناه والساكين في العناوين المؤشرة إزاءهم وبما انكم مدائن وفق المواد المبينة إزاء اسم كل منكم من قانون العقوبات العسكري رقم ١٩ لسنة ٢٠٠٧ المعدل في القضايا المؤشرة إزاء اسمائكم وبما ان محل اقامتكم مجهول لذا اقتضى تليفكم في الصحف الحلية

رقم الدعوى	المرتكب	التاريخ	المرجع
١٠	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١١	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٢	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٣	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٤	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٥	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٦	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٧	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٨	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
١٩	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٠	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢١	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٢	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٣	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٤	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٥	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٦	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٧	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٨	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١
٢٩	ج / احمد محمد طه حسين عبيدة	٢٠٢٠/١٠/٠١	٢٠٢٠/١٠/٠١



الوكيل الحميري للإعلان في جريدة

إعلانات

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org



أكد تركه الرياضة ما لم يُصلح القانون 21 شؤونها .. نضال غانم؛

اتحاد كرة السلة مطالب بالتحدي .. ودرجال سيرى انتفاضتنا الكبرى!

نحذر من كتابة نظام أساسي مزاجي.. والأولمبية ضلّت القضاء والنزاهة!

□ بغداد / إيباد الصالحي

طالب الكابتن نضال غانم، مدرب منتخب (3×3) لكرة السلة وفريق التضامن النجفي، الاتحاد المركزي بالتحدي عن القيادة بعد 18 عاماً من توليه السلطة التنفيذية للعبة بنفس شخص الإدارة من دون تخطيط سليم ودوري منتظم للكبار وللغات العمرية وتخللت انتخباته شبهاً التزوير، إضافة إلى تحمله مسؤولية إخفاق المنتخب الأول في أكثر من مناسبة، داعياً وزير الرياضة عدنان درجال لاتخاذ موقف حاسم تجاه أزمة السلة والإفان حشداً من رياضيي اللعبة سينتفضون في تظاهرات سلمية كبرى أمام بوابة وزارته لقول كلمتهم للتاريخ ويغادروا الرياضة بلا رجعة حسب قوله.

وقال نضال أثناء حوار صريح مع (المدى) أسجل نقاطاً عدّة هُمة في سلة الاتحاد المركزي: «إن هزائم كرتنا في البحرين ضمن النافذة الثالثة لحساب المجموعة الرابعة بالتصفيات الأولية لكأس آسيا 2021 وحرمانها من المشاركة في تصفيات كأس العالم 2023 تُدمي القلب حقاً، لكني لست ممن يشخص سلبيات اللعبة، إيدارة الاتحاد تعمل بفريق واحد وتمتلك الشخصية المعنوية المستقلة، وتتلقي الأموال من الدولة بما يقارب 800 مليون دينار عراقي سنوياً، وعليه لا بد أن تكون هناك رقابة صارمة على تخطيطها ونائجها، فحسرة المنتخب هي بحسب ذاتها إساءة للبلد، ويجب أن تراقبها محاسبة الاتحاد بعدما توفرت له كل سبل الدعم، ونستذكر هنا خسارتنا عام 1999 أمام الأردن صاحب السمة الكبيرة عربياً وأسيوياً لم تَمز دون إجراء مباشر من رئيس اللجنة الأولمبية آنذاك حل فيه الاتحاد وشكل هيئة مؤقتة».

□ إصلاح درجال

وأضاف: «منذ عام 2003 إلى مطلع عام 2021 لم تحدث قط لاية وسيلة إعلامية عن شجون اللعبة، ولا يوجد لدى أي مطمح إداري كوني أحب عملي في التدريب، لكن نجاح الكابتن عدنان درجال في إصلاح اتحاد كرة القدم بإبعاد إدارته السابقة أوقد أملاً كبيراً في نفوس مئات الشخصيات الكفوة لمختلف الألعاب عانوا مثله من الإقصاء، وتعاطفوا معه، لكنهم لا يمتلكون الأموال الكافية مثلما أعانته لرفع قضيته إلى المحكمة الدولية لاسترداد حقه، ونجح في التهيئة والتنسيق مع اليفا على انداب خمسة أشخاص لهيئة تطبيعية، وزادت طموحاتنا بحمله حقيبة وزارة الرياضة علنا نصل معه إلى خارطة



طريق تنقذ واقنا السلوي..

نظام أساسي مزاجي!

وأوضح نضال: «الهيئة العامة لاتحاد كرة السلة تضم 132 عضواً تتحمل المسؤولية الكبرى باستمرار إدارته الحالية، مع إقرارنا أن 10-15% منهم أبناء اللعبة، والبقية أتاح لهم القانون 16 لسنة 1986 الانضمام للهيئة وفقاً للمادتين (6 و9) وولوجها بطريقة أو بأخرى، فتم قبول سائق سيارة (جمسي) وآخر لاعب كرة قدم!! أما الآن تعد الهيئة ملغاة ووجود الاتحاد لتصرف الأعمال قبل حله في 13 تموز المقبل بحكم القانون 21 لسنة 2021 الذي أحيا الأمل لإنقاذ هيئة جديدة من رحم النظام الأساسي للاتحاد، فسارع الأخير لتشكيل لجنة تتولى إنجازها وفقاً لمزاجه ومقاساته، وهذا مرفوض بشدة».

وتابع: أحذر اللجنة المؤقتة لإدارة العمل الأولمبي في العراق من محاولة البعض تفريق القانون 21 من محتواه، أي خسارة كل سنين صيرنا على تشريعه، وأدعوها إلى تسمية لجنة تنفيذية محايدة ومشاركة من (الرياضة البرلمانية ووزارة الرياضة وخبير من كل لعبة) تدير شؤون كل الاتحادات، وتكتب نظاماً أساسياً متكاملأ لا يُراعي مصلحة



شخص بعينه، ينتقي هيئة عامة جديدة، ويضمن العدالة لجميع المرشحين ويهدد لإجراء انتخابات نزيهة».

كتب مضملة!

ووجه انتقاده إلى اللجنة الأولمبية السابقة، بقوله: «كل ما نعتيه في اتحادنا وبقية الاتحادات الرياضية بسبب عدم وجود سلطة محاسبة فوقها، وكان المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية 2018-2014 يحميها لدواع انتخابية حرصاً منه على عدم التفريط بهذا الصوت وذاك، فكثير من الدعاوى في المحاكم وهيئة النزاهة فُتحت لوجود خروق وشبهات فساد ثم أُغلقَت بكتب رسمية من الأولمبية ضلّت الحقائق لمصلحة رؤساء الاتحادات المشكوك منهم، وبناءً على ذلك إذا ما فقدنا الأمل بإمكانية إصلاح القانون 21 وضع الاتحاد والمنظومة الرياضية الفاسدة بشكل عام والقوية بأذرعها على مستويات متعددة منها الدولة والإعلام والعلاقات العامة وما تشكّلت من ضغوط على الكابتن درجال، سوف نغادر للعبة!»

الدوري العام

وأشار نضال إلى أن: «إضافة صفة الإنجاز



مقابل بدل اشتراك 200 دولار لا يخدم اللعبة، لاسيما إذا ما علمنا أن شهادة C مخصصة للفئات العمرية، ويتطلب بعدها التدرج وصولاً للسطح الأول، كما لا توجد لجان حقيقية عاملة في الاتحاد، هم أنفسهم أعضاء الاتحاد يقررون ما يشاؤون تحت مسميات الانضباط والمسابقات والاستئناف ولا تضم أية كفاءة سلبية من نجوم اللعبة».

وواصل: «إذا كان لدينا لجنة مدربين لماذا لم يتم اختيار طاقم محلي كامل بدلاً من تداعيات اعتماد قصي حاتم في النافذة الأولى وعدم التحاقه برغم تقاضيه مبلغ 5 آلاف دولار من الاتحاد، وتأثير ذلك على نفسية اللاعبين، وتوالي الخسارات الست في التواقيث الثلاث؟ ثم من أختار المدرب البوسني عزيز بكير ومساعداه؟ إن كانت اللجنة فعلى الاتحاد محاسبتها كونها اختارت الملاك الفني غير المناسب، أما إذا كان الاختيار من أعضاء الاتحاد ليتحملوا المسؤولية ويُقدّموا استقالة جماعية لأنهم لم يصنعوا لنا جيلاً بديلاً للاعبين المنتخب ولا مدربين جيدين ولا حتى حكماً باستثناء أحمد علي الذي وصل للعالمية بمجهود شخصي، فما نفع وجودهم إذن!»

منتخب 3×3

وعن استحقاقات منتخبنا (3×3)، قال نضال: «بالرغم من الجهود التي بذلناها مع الملاك التدريبي للاتقاء بالمنتخب، إلا أن الاتحاد لم يقدر ذلك، وسبق أن قُدمت له تقريراً كاملاً عن ضرورة تهيئة مستلزمات تحضير لاعبيه (محمد صلاح وعلي عبدالله وعلي مؤيد وحسان علي) الذي حصلوا على الميدالية الفضية بعد الخسارة مع قطر (12-22) في المباراة النهائية لدورة الألعاب

تأهيل المدربين

ونذكر: «لا يوجد تأهيل متقدم للمدربين ولا تصنيف محترف لهم، فمُنح شهادة (B أو C)

محاربة المنتقدين

وكشف أن: «الجوء للاتحاد لحاربة أي مدرب ينتقده وإن كان حديثه بناءً، ولا أخفي سراً ربّما ما جاء في صراحتي مع المدى اليوم ستكفي خسارة موقعي في المنتخب أو التأخير على عملي في نادي التضامن النجفي، لكنني لا أهتم لكل ذلك، ما يؤمّني أن رياضي سلوياً رائداً من مواليد 1969 كان لاعباً وطنياً أساسياً مقيماً في مصر استدان مبلغ تذكرة الطائرة وجاء إلى بغداد لإكمال معاملة شموله بمنحة الرواد، تعهد الاتحاد بإبقائه ثلاثة أسابيع، وشغلوه بالتوقيع ما بين العمارة وبغداد، ولم ينجزوا له المعاملة حتى قُدم لهم الاعتذار عن سطرين كتبتهما في صفحته بالفيسبوك قبل سنتين أنتقد فيه عملهم بأدب».

كفءات مهمشة

وختم نضال غانم حديثه: «لم يستطع الاتحاد أن يُعدّ مدربين وطنيين يُمكنهم أن يقودوا المنتخب الأول مع أننا لدينا الإمكانيات، لكننا لا نستجدي الفرص، فكرتنا تمتلك كفءات مهمشة من مستوى محمد النجار وثامر مصطفى وحمزة عبيد وغيرهم، رجال كرة السلة العراقية لم يولدوا اليوم في ساحة التدريب، بل عُقِمَ حضارة كبيرة وتاريخ يمتد لعقود، أسسوا الاتحاد العربي وطوّروا من قدرات أجيال عدة خُطّط لهم خبراء أمثال فوزي عسكر ومهدي نجم وعلي الصفار، لا يليق لكرتنا الكبيرة أن تترجع خلف منتخبات صغيرة، ولا يمكن أن نقارن مستواها باليمن والهند والبحرين مع احترامنا لها، نحن العراق، نستحق أن نقف على خط واحد مع مصر وتونس والجزائر، فهل هضمنا درس؟ أمل ذلك».

الشباب تحمّل إدارة ملعب النجف مسؤولية انطفاض الكهرباء!

□ بغداد / المدى

أكدت وزارة الشباب والرياضة أن الأندية الرياضية التي تستخدم ملاعب الوزارة في منافسات الدوري الممتاز لكرة القدم وملاعب التدريب الثانوية تكون مسؤولة على توفير متطلبات المباريات (وقود الديزل للمولدات وسيارة الإسعاف وتخطيط الملعب وتهيئة حاملي الكرات وتنظيف الملاعب وكافة المحقات قبل وبعد الاستخدام) وتم الاتفاق على ذلك وتوثيقه ما بين الطرفين .

ونقل الحساب الرسمي لوزارة الشباب والرياضة على موقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) عن



مدير عام دائرة شؤون الأقاليم والمحافظات في الوزارة طالب مسلم الموسوي قوله: إن ما حدث في مباراة النجف والديوانية ضمن منافسات الجولة الأولى من مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز من انقطاع التيار الكهربائي الوطني تحمّله إدارة نادي النجف الرياضي، مبيّناً أن أي

هدف صالح القاسم يزيد جراح الفرسان



□ بغداد / حيدر مدلول

وأصبح أثير صالح أول لاعب عراقي في الموسم 2020-2021 يسجل هدفين لفريق القاسم بمرمي فريق نبط ميسان خلال جولتي الذهاب والإياب حيث سبق وأن أحرز الهدف الثالث بالدقيقة الثانية والسبعين في لقاء الفريقين الذي جرى على ملعب الكفل الأولمبي بمحافظة بابل يوم السابع والعشرين من شهر تشرين الأول الماضي وأدارها الحكم الاتحادي أحمد كاظم وأسفر في النهاية بالتعادل الإيجابي بنتيجة (3-3) ضمن المرحلة الأولى من عمر المسابقة حيث اعتبرها

النقاد والمحليلين والمتابعين لشؤون الكرة العراقية من أجمل المباريات إثارة وندية مقارنة ببقية المباريات التسع المتبقية. وساهم النجم أثير صالح في إهداء فريق القاسم فوزاً غالباً من خلال تسجيله الهدف الأول في الدقيقة السبعين بمرمي فريق الحدود في مواجهة التي أقيمت ضمن الجولة الثامنة يوم الثالث عشر من شهر كانون الأول الماضي على ملعب الكفل الأولمبي وقادها الحكم محمد طارق أحمد وأسفرت في ختامها بهدفين ببيضاً من غلته التهديفية إلى ثلاثة أهداف فقط في نهاية الجولة الأولى من مرحلة الذهاب وبات من أبرز الأرقام الراحبة التي يدهنها المدرب عادل نعمة خلال

التسوية الثانية في إطار مهمته الناجحة لبقاء فريقه ضمن دوري الأضواء لموسم جديد وفق الاتفاق الذي أبرمه مع مجلس إدارة النادي ورجل الأعمال حسين الكعبي من خلال التعاقد مع أربعة لاعبين محترفين (فرناندو وزكريا الأسماعلي وداودا وديما بياخات) خلال فترة الانتقالات الشتوية . الجدير بالذكر أن فريق القاسم لكرة القدم خاض 20 مباراة فاز في 4 وتعادل في 8 وهُزم في 8 وسجل لعدوه 19 هدفاً ودخلت 24 هدفاً في شبكاته .

ليفاندوفسكي ثالث هداف تاريخي في دوري الأبطال

□ بغداد / المدى

ويتصدر ليفاندوفسكي قائمة هدافي دوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم حيث يملك في جعبته 26 هدفاً سجل 5 منها من ركلة جزاء في ختام الجولة الثانية والعشرين من الموسم الحالي حيث يسعى إلى الحفاظ على الألقاب الفريدة التي نالها في الموسم الماضي على جميع الأصعدة كان آخرها حصوله على لقب أفضل لاعب بنسخة 2020 من بطولة كأس العالم للأندية لكرة القدم إثر مساهمته الفعالة في حصول بايرن ميونيخ على الكأس خلال المنافسات التي جرت بالعاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من الرابع ولغاية الحادي عشر من شهر شباط الجاري سبقه نيله جائزة أفضل لاعب في العالم لكرة القدم لعام 2020 الممنوحة من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم .

الأوروبي لكرة القدم بالموسم 2021-2020 للحفاظ على صحة وسلامة الجميع بعد ظهور السلالة الجديدة من فيروس كورونا المستجد منذ منتصف شهر كانون الأول الماضي في عدد كبير من بلدان القارة العجوز . وتجاوز المهاجم ليفاندوفسكي بهذا الهدف نجم فريق ريال مدريد الأسباني السابق لكرة القدم راؤول غونزاليس في دوري أبطال أوروبا ويحتاج إلى 62 هدفاً لمعادلة غريمه البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم فريق يوفنتوس الإيطالي لكرة القدم الذي يتربّع على عرش الزعامة برصيد 134 هدفاً وإلى 36 هدفاً للوصول إلى عدد الأهداف التي أحرزها الأرجنتيني ليونيل ميسي قائد فريق برشلونة الإسباني لكرة القدم صاحب مركز الوصافة .

بات البولندي روبرت ليفاندوفسكي ثالث هداف تاريخي بدوري أبطال أوروبا لكرة القدم برصيد 72 هدفاً في ختام جولة الذهاب من دور ثمن النهائي للنسخة 2021 إثر إحرازه هدف الفوز الأول بمرمي فريق لانسوي الإيطالي بالدقيقة التاسعة من الشوط الأول في المباراة التي جرت على ملعب الأولمبيكو في العاصمة روما وانتهت بفضلة فريقه بنتيجة (4-1) وفق إجراءات احترازية ووقائية مشددة لتعويض البروتوكول الطبي الشامل الذي وضعه الاتحاد



قناطر

تدوين سيرة الخطأ



طالب عبد العزيز

ونحن نتصفح السيرة الشخصية لصنّاع التاريخ الإنساني، غالباً ما نقع على حياة مفرطة في واقعيتها لرجال دين وسياسة وثقافة وغيرهم، هناك مخلوقات أدمية بكل معنى الكلمة، تطلعنا بين الصفحات، لهم حياتهم العامة والخاصة، التي تشبه حياتنا في معظم مفاصلها، حياة تتساقق معنا في السلوك والعادات والأكل والشرب، وفي ما يرتدي أصحابها من الثياب وما يحصل لهم في مناسبة ما، وفي وقوعهم بين جادتي الصواب والخطأ، ضمن نظام أو بلا نظام، خارج المركزية التي تُرسم لهم، أو ترفضها طبيعة الحياة العامة والبروتوكولات، وبمعنى آخر هناك فسحة من الحرية، قد تكون أكبر مما كان مخططاً لها.

بلغ تندر البعض أقصاه يوم ظهر الرئيس حيدر العبادي وهو بعيد ترتيب بظلوله، أمام الكاميرات، خلال زيارته لإحدى الدول، وكذلك فعلوا مع السيد الكاظمي، في المشهد الذي ظهر فيه مع أوردوغان، وهو ينظم له ياقة قميصه، شخصياً لا أحد في الصورتين إلا مما تقع فيه جميعاً بمناسبة أو بأخرى، بل ويقع فيه من العالمين من هم أرفع درجة منّا، ولا يخل بشخصية أحد منهم، إنما هي مما ينال الإنسان في كل مكان وزمان، ترى، لماذا نطالب المسؤول بحياة وسلوك بلا أخطاء؟ ومن أين أتت الصورة الكاملة، المرسومة في أذهاننا عن رجل السياسة والدين والثقافة أحياناً؟

برأيي فإن الصورة المركزية للنبي والأئمة والأولياء هيمنت على المخيال العربي - الإسلامي هيمنة كاملة، بعد حذف المدون العربي أخطاءهم كلها، فتقدموا لنا بالصورة الملائكية، الإلهية تلك، وبما أخرجهم أميبتهم، التي ينبغي أن يكون عليها الإنسان بعامه، ولو بقيت الصورة الثنائية هذه بحدود النبي والأئمة لكان ذلك هيئاً، لكنها انسحبت على كل شخصية عامة في مجتمعنا، ولعل ما وقع على رجل السياسة كان الأبلغ والأقل، وبذلك عانى مؤرخ الخليفة والأخير والوالي في رسم الصورة القريبة من القديسين لهم، الأمر الذي جعلنا لا نعرف شيئاً عن حياة معاوية الخاصة إلا أنه كان كاتباً للوحي، وهرون الرشيد إلا أنه حنّ أربعين مرة، وجمال عبد الناصر إلا زعيماً قومياً نادراً، وعبد الكريم قاسم صورة في القمر، اللهم إلا من خصوم لهم كتبوا ما لا يمكن التحقق منه.

تخلو ثقافتنا المكتوبة عن هؤلاء من عناصر التشويق، فلاحية استثنائية ومفارقة، وليس هناك من احتدام في علاقة حب على سبيل المثال، أو لحظات غير مالوفة، ولا خرق لقاعدة اجتماعية، ولا تعرف أكثر من أن سيف الخليفة كان يقطر دماً أو الرئيس قتل مئة بمسدسه، وتأمّر على فلان، ونكّل بفلان، المكر والقتل والانفراد بالسلطة هو كل ما نقرأه عنهم، فلا نساء في حياتهم، وليس هناك علاقة حب نادرة، حياة تخلو من أي سلوك إنساني مشرف، وخارج كل ما له صلة بالثقافة والفنون. أستذكر عاصفة الحب العارمة التي اقتلعت قلب الزعيم الشيعي الحديدي تروسكي وذهبت به إلى قلب الفنانة المكسيكية، الرسامة فريدا كالو، هلا تذكرونا جوزفين ونابليون، هتلر وإيفا براون، سارتر وديفوار و.و. أقول هذا وأنا في بلاد محترمة، عريقة في ثقافتها وسياستها مثل العراق، ترى ماذا عن الحياة في الدول الميتة سريياً منذ قرون كالتي في الخليج؟ حيث لا يتجاوز كتبة التاريخ حدود سير الهجن في سباقات اجتياز الربع الخالي.

يبدو أن الأحزاب الحاكمة في العراق لا تقبل بأي احتمال لأن تفقد إمتيازاتها الخيالية التي جبرت الدولة لمصالحها الذاتية وقسمتها كتركة خالصة لهم لذا لن يقبلوا بإنتخابات نزيهة (ديمقراطية) يمكن أن تؤثر على مناصبهم وحصصهم وتقلل من فسادهم وسرقاتهم أو أن تقصيصهم عن مراكزهم وشرواتهم الأسطورية (بل سيزدادون شراسة ووحشية) ومثلما حاربوا من أجل بقاء الفساد وحمايته طيلة السبع عشرة سنة الماضية هم الآن يخططون وسيحاربون من أجل البقاء بكل الوسائل الممكنة وعلى رأسها (التزوير) لضمان الفوز بالإنتخابات مهما كان الثمن حتى إن كان هذا الثمن يحار من دماء العراقيين من دون أي رادع وهم واثقون أنهم سيظلون من العقاب كما ظنّوا في الدورات السابقة.



لذا فهم يكروا بالمعركة الانتخابية واستحضار انها المسبقة التي تعودوا عليها وخبروها (إختراق المفوضية المستقلة للإنتخابات : تصفية المرشحين المؤثرين في بعض الدوائر الانتخابية : تسقيط بعض المرشحين المؤثرين وإقامة الدعاوي الكيدية : إرهاب الناخبين وإجبارهم على إنتخاب مرشحين محددين : التزوير بكل أشكاله وصوره إستخدام السلاح المنفلت وعصاباته (المنضبطة... الخ) : أستيقوا المعركة الانتخابية مبكرين قبل غيرهم وهم

جبهة ضد التزوير

يختبروا إمكانية السيطرة عليها وإجرائها في مواعيدها) المصددة أو الذهاب إلى (الخطط البديلة) ومنها (عدم إجرائها)..

أمام كل هذا التعطش المتوحش بلا ضوابط وبلا أخلاق وبأجهزة وإمكانيات لا علاقة لها بالديمقراطية ولا بالإنتخابات ؛ وأمام هذا التشبث الجرمي اللامعقول بالطائفية والمحاصصة السياسية (مازالوا وإلى يومنا هذا يتحدثون بالمحاصصات السياسية لما بعد الإنتخابات بوصفها أمر مفروغ منه) دون أي إعترااف أو مبالاة بالمتغيرات الوطنية التي أوجدتها الإنتفاضة الشعبية لذا لايد من التفكير والعمل الجاد لوضع ما يمكن لإيقاف هذا الإندفاع المجنون ؛ ومن ذلك العمل السياسي القانوني المتضامر بإقامة جبهة موحدة ضد التزوير .

لذا أنعوا إلى (مشروع "تحالف" أو "إئتلاف" أو "جبهة" لضمان نزاهة الإنتخابات) (جبهة ضد التزوير) (موحدون ضد التزوير) (من أجل النزاهة) (إرادة الناخب مقدسة) (التزوير جريمة) (المزور مجرم) ... لذا أنعوا كل حزب أو تجمع أو تيار إنتخابي أو تشريسي (الإنتفاضة) أو الشخصيات الوطنية السياسية أو العلمية أو الإجتماعية أو العشائرية أو الدينية أو النقابات أو المنظمات المهنية والحقوقية أو الصحف والمجلات والقنوات والمنابر الإعلامية (وعلى رأسها مؤسسة المدى (الغراء) وكل من يؤمن بأهمية إقامة انتخابات نزيهة وعادلة وغير مشبوهة تمثل إرادة الشعب العراقي إلى إنشاء (جبهة ضد التزوير) (موحدون) ضد التزوير .

تهتم بكل ما يتعلق بنزاهة الإنتخابات وتمكين الشعب العراقي من إختيار ممثليه بإرادة حرة دون وصاية أو ضغوط حصراً فقط دون أي موضوع آخر وبغض النظر عن معتقدات تلك الجهات وثقافتها وأفكارها. يتبنى هذا (التجمع) كل ما يمكنه من ضمان نزاهة وشفافية وقانونية الإنتخابات

وعدلتها من قوانين أو مقترحات قوانين أو أنظمة ويندد بالمزورين ويفضحهم ويستنكر عمليات التزوير أو كل ما يعترض على المصادقية او الحيادية ويفضح آليات وبرامج التزوير ويقترح آليات وبرامج تساعد على ضمان أكبر قسط من النزاهة والحيادية والمصادقية وكل ما يعزز ثقة المواطن بالإنتخابات ويشجعه للمشاركة بها وبقوة. لا يحتاج إلى (قسم شرف) ويحتاج إلى بيان متفق عليه وقواعد عمل مشتركة

1. تبني كل الأفكار والمقترحات التي تعزز ضمان النزاهة وتزيد الثقة بالعملية الانتخابية .
2. الدعوة إلى تبني وإشراف ورقابة دولية (خصوصاً من الدول المحايدة والمتقدمة في مضمار الإنتخابات) لتقديم المشورة والمساعدة وكذلك إشراف ورقابة أممية خصوصاً من (منظمات الأمم المتحدة) المختصة بعملية الإنتخابات. وبما يعزز مصداقية الإنتخابات ولايدع مجالاً للظن والشك فيها وفي إستقلالها وعدالتها.
3. الإعلان عن جدية التجمع بفضح

7. العمل على إستنطاق رأي علماء الدين والطلب من المجتهدين والمفتين والعلماء إصدار الفتاوى الشرعية بما يتعلق بتزوير إرادة الناخب وتزوير النتائج وكسب الأصوات بالقوة والتهديد .

8. تنفيذ الجماهير على طرق المراقبة والرقابة على عمل مفوضية الإنتخابات ومكاتبها والعاملين في تلك اللجان والمكاتب . وكذلك أنظمة الإنتخابات وطرقها وضوابطها وإيجابياتها وسلبياتها وبما يجعل للمواطن دوره في إنجاح الإنتخابات والتقليل من نسبة التزوير والإختراقات

9. وملاحقة المزورين إعلامياً وقانونياً ؛ والعمل على تشريع قوانين تدين المزورين وتفرض عليهم عقوبات أولها إلغاء قبول ترشيحهم وإلغاء النتائج التي حصلوا عليها وتحويلهم إلى القضاء

4. مراقبة أداء مفوضية الإنتخابات والمفوضين وحياديتهم ونزاهتهم.
5. خلق رأي عام داعم لإجراء إنتخابات نزيهة وكسب ثقة الناس بها وتشجيعهم على المشاركة لإقصاء الفاسدين والمجرمين والقصاص العادل منهم .
6. تفهم الأسباب التي يطرحها معارضو المشاركة بالإنتخابات (الممانعين الجادين والصادقين) وتشجيعهم على المشاركة وتوضيح أهمية ذلك كون الإنتخابات النزيهة من أهم وأخطر وسائل تغيير الواقع المتأثرة. والرد على مؤذاتهم والإستفادة من إغراضاتهم والأخذ بتوصياتهم العملية والمفيدة وحمل الإشكالات التي يطرحوها قدر إمكان ذلك ودعوتهم للنضاصر ضد المزورين. وتشجيع الممانعين وتوضيح أهمية المشاركة

10. مساندة المنظمات الحقوقية المحلية والأجنبية المهتمة بمراقبة الإنتخابات وتبادل المعلومات والرؤى معها .

11. متابعة كل الأخبار وكل المتعلقات بالإنتخابات وخفاياها وأسرارها وورصد كل ما يتعلق بالإنتخابات وتبادل الآراء بشأنها وورصد المتجاوزين والمزورين وفضحهم .

لا شك أن معركة الإنتخابات القادمة صعبة ومصيرية بالنسبة لمستقبل العراق ولابد من الإستعداد لها بمنتهى الحرص والجدية والعمل على ضمان حياديتها ونزاهتها وإفشال مخططات إفسائها.

من الأنظمة الرأسمالية المتوحشة مازالت سادرة في سلوكها الرأسمالي الجشع في الاحتكار، حتى المكتشفات الطبية المضادة لوباء الكورونا ،وفي تسابقها على السلع والإبخار واستثمار الأزمة رأسمالياً،---

يعتقد البعض أن وباء الكورونا هو صدمة كونية لا تقل قوة عن صعقة كوبر نيكوس الذي زحزح فكرة أن الكرة الأرضية هي مركز الكون ، وعندما وجد إنها لم تكن سوى مجردة لا تختلف عن غيرها من المجرات السابحة في فضاء لا متناه ، التي تعوم جميعها في أرجائه،---ثم بعد ذلك نظرية -دارون -التي شكّلت تهديداً وتقويضاً لأساطير كونت كائناً استثنائياً مقدساً ، إذ هشمت نرجسيتها وأعادته الى عائلته الأصلية ،---

اما نظرية فرويد التي كشفت عن العمق البعيد والغامض في الإنسان والخارج عن هيمنة العقل ،متمثلاً بمناطق اللاشعور ،---

تأثير هول الكورونا ، فيما يشاع عند بعض الشيعة الإمامية وعلى لسان بعض من عرفائهم ،إن باشر ظهور المهدي المنتظر بانت تلوح بالأفق ، وسمي بنهاية الزمان القديم وبداية الزمن الخلاصي الجديد على أنقاص زمن أنقاص زمن قديم،---

على مستوى المشهد العالمي الرأسمالي ومنظوماته إذا كانت نمة حسنة لهذا الوباء المميت ،والسنيّ الصيغ وإنه وضع منظومة القيم العالمية تحت الاختيار،متمثلاً لصالحياتها،وقدرتها على تشييد عالم إنساني منسجم ،ومتماسك، ومضامن ،وإن كانت تجارب الدول تختلف في مدى جدارة كل نظام وأيديولوجيا ، لكن وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة والأخبار، تبين أن الكثير

تأثير هول الكورونا ، فيما يشاع عند بعض الشيعة الإمامية وعلى لسان بعض من عرفائهم ،إن باشر ظهور المهدي المنتظر بانت تلوح بالأفق ، وسمي بنهاية الزمان القديم وبداية الزمن الخلاصي الجديد على أنقاص زمن أنقاص زمن قديم،---

على مستوى المشهد العالمي الرأسمالي ومنظوماته إذا كانت نمة حسنة لهذا الوباء المميت ،والسنيّ الصيغ وإنه وضع منظومة القيم العالمية تحت الاختيار،متمثلاً لصالحياتها،وقدرتها على تشييد عالم إنساني منسجم ،ومتماسك، ومضامن ،وإن كانت تجارب الدول تختلف في مدى جدارة كل نظام وأيديولوجيا ، لكن وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة والأخبار، تبين أن الكثير

ما يزال كوفيد 19 يمثل تهديداً في 2021



رزاق عداي

الذي جسد لديه نهاية التاريخ حيث مثل انطباق المطلق الفردي مع المطلق الكلي عبر تحقيق الإرادتين

،(وكان ماركس)في مجتمعه الشيوعي ،حلم البشرية القديم وبداية الزمن الخلاصي الجديد على أنقاص زمن قديم،---

على مستوى المشهد العالمي الرأسمالي ومنظوماته إذا كانت نمة حسنة لهذا الوباء المميت ،والسنيّ الصيغ وإنه وضع منظومة القيم العالمية تحت الاختيار،متمثلاً لصالحياتها،وقدرتها على تشييد عالم إنساني منسجم ،ومتماسك، ومضامن ،وإن كانت تجارب الدول تختلف في مدى جدارة كل نظام وأيديولوجيا ، لكن وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة والأخبار، تبين أن الكثير

الذي جسد لديه نهاية التاريخ حيث مثل انطباق المطلق الفردي مع المطلق الكلي عبر تحقيق الإرادتين ،(وكان ماركس)في مجتمعه الشيوعي ،حلم البشرية القديم وبداية الزمن الخلاصي الجديد على أنقاص زمن قديم،---

على مستوى المشهد العالمي الرأسمالي ومنظوماته إذا كانت نمة حسنة لهذا الوباء المميت ،والسنيّ الصيغ وإنه وضع منظومة القيم العالمية تحت الاختيار،متمثلاً لصالحياتها،وقدرتها على تشييد عالم إنساني منسجم ،ومتماسك، ومضامن ،وإن كانت تجارب الدول تختلف في مدى جدارة كل نظام وأيديولوجيا ، لكن وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة والأخبار، تبين أن الكثير

الذي جسد لديه نهاية التاريخ حيث مثل انطباق المطلق الفردي مع المطلق الكلي عبر تحقيق الإرادتين ،(وكان ماركس)في مجتمعه الشيوعي ،حلم البشرية القديم وبداية الزمن الخلاصي الجديد على أنقاص زمن قديم،---

على مستوى المشهد العالمي الرأسمالي ومنظوماته إذا كانت نمة حسنة لهذا الوباء المميت ،والسنيّ الصيغ وإنه وضع منظومة القيم العالمية تحت الاختيار،متمثلاً لصالحياتها،وقدرتها على تشييد عالم إنساني منسجم ،ومتماسك، ومضامن ،وإن كانت تجارب الدول تختلف في مدى جدارة كل نظام وأيديولوجيا ، لكن وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة والأخبار، تبين أن الكثير

متلازمة سوء الحظ

إيجابية بشكل مستمر ومكرر، وهذا ما يؤدي به إلى الشعور بالظلم والعجز وفقدان السيطرة على حياته، وتبني صورة سلبية اتجاه الذات، وعدم توقع حدوث النتائج الجيدة رغم تمتعه بالقدرة والإمكانيات التي تؤهله في الحصول عليها.

الوقوع في سوء الحظ

يعزو غالبية الأفراد ذوي الحظ السيئ النتائج السلبية إلى قوى خارجية تسيطر على مصيرهم وإرادتهم ونتائجهم السلوكية، إلا أن الدراسات النفسية بينت خلاف حقيقة هذا الافتراض، إذ وجد أن الذين يلازمهم الاعتقاد بسوء الحظ تنقصهم الكفاية في التخطيط لأموهم اليومية، وضعف بصيرتهم في تفسير الأحداث، بل أنهم يعتبرون جزءاً رئيساً في ما يواجهونه من فشل، على سبيل المثال أن الفرد الذي يعضو عطل سيارته أثناء الوصول إلى مقابلة عمل مهمة إلى سوء الحظ ، قد يكون هو السبب في ذلك، لأنه اهمل سيارته ولم يفحصها بشكل جيد قبل يوم من موعد المقابلة، كذلك الشخص الذي تواجهه عاصفة مطرية أثناء ذهابه في رحلة جوية إلى بلده، إذ كان لابد من مراجعة أحوال الطقس قبل تحديد موعد رحلته... وهكذا نجد أن أكثر أنواع الفشل التي يواجهها الفرد (سيئ الحظ) تكون

بسبب سوء تدبيره، أو تجاهله بعض التفاصيل المهمة من أجل تحقيق النتائج الإيجابية، مما يجعله ذلك يواجه الكثير من الأحداث السلبية.

من القوى البيئية إلى الذات

لو استدعيينا المواقف السابقة التي اعتقدنا في حينها أننا ذوو حظ سيئ، لتذكرنا مشاعر المرارة والغضب والألم الذي شعرنا به في ذلك الوقت، لاسيما عندما نعتقد أننا لا نستحق ما حصلنا عليه من نتيجة سلبية، وبما أن الفرد ذا الحظ السيئ يعزو هذه النتيجة إلى قوى خارجية غير مسيطر عليها، فإن تكرار المعوقات

فيلم (كال وكمبريدج) .. هموم الجيل الثاني من المغتربين العراقيين

متابعة: المدى

عمل جعفر عبد الحميد الذي يقيم في لندن لفترة قصيرة كمساعد منتج في القسم العربي في هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) في لندن. ثم نال الماجستير في نظريات السينما والتلفزة بجامعة وستمنستر، في لندن، ثم الدكتوراه.. أخرج عدداً من الأفلام الوثائقية والقصيرة، منها: (اختيار سباحة) عام 1991 و (ساعات تأخير) 2001 و (عينان مفتوحتان على اتساعهما) 2005.. وفيلم روائي طويل بعنوان (مسوكافيه) .. مارس في بداياته كتابة النقد السينمائي حيث بدأ بنشر مقالات نقدية لي في ملحق السينما من جريدة «الحياة»، التي كانت تصدر من لندن. وفي مجلة «سينما»، التي كانت تصدر من باريس. قبله الروائي الطويل «كال وكمبريدج»، الذي تم تصويره في لندن في خريف عام 2019، وهو يمر الآن بمراحل ما بعد التصوير:



جعفر عبد الحميد

السينمائي والتلفزيوني. أما عن أسلوبه في إخراج الفيلم الجديد، فهو يميل للتركيز على الأداء الجماعي للممثلين الذي يقدمون الشخصيات العديدة للقصة. وهم مقسمون على جيلين - جيل الأبناء والأمهات، وجيل البنات والأبناء. وقد يكون هناك صدى لمرسة «روبرت ألتمان» في تعامله مع جماعية البطولة» لقصصه.

وعن المشاكل الإنتاجية التي تقف في طريق صناعة فيلم روائي طويل قال: بحثت في الوصول إلى اتفاق مع أكثر من شركة إنتاج أوروبية لمساندة تصوير النصوص التي كتبناها وتقع أحداثها في العراق، لكن عدد المشاريع التي يمكن أن تمويلها للتصوير في الشرق الأوسط صغير جداً، بالقياس بالأفلام التي يمكن أن تنجز في أوروبا ذاتها، وبالتالي فإن الفرصة محدودة للحصول على جزء من هذا التمويل القليل أصلاً.

وعن فيلمه الروائي (مسوكافيه) والقصير (فطيرة وتبولة باي) تناول المخرج جعفر عبد الحميد هموم المهاجرين العراقيين وعند سؤالنا: إلى أي حد استطعت أن تستلهم هذه الهموم.. أشار الي أنه بسبب العلاقات الأسرية، كنت محظوظاً حقاً عبر السنين أن أتعرف على عوائل وأصدقاء عراقيين هنا في لندن، ممن تكرموا بفتح أبواب بيوتهم وقلوبهم إلي، فاستمعت لقصصهم وذكرياتهم وما يُلْقهم ويسعدهم أيضاً في حياتهم اليومية في هذه البلاد. ربما كان الفيلم الروائي الطويل الأول، «مسوكافيه»، نصاً يختزل بشكل مكثف هذه الهموم والأمل، ويحاول أن يضعها في إطار درامي سينمائي. الفيلم القصير «تبولة وفطيرة باي»، أجده وكأنه المحطة التالية في رحلة تطوير أدواتي كسينمائي في تناول نفس النقاط حول الهجرة والمهجر. «تبولة وفطيرة باي» مثل أيضاً تجربة ثانية لي مع الفنانة أحلام عرب، التي كانت أدت ببراعة ورقة دور صاحبة المقهى الذي ينبثق منه اسم الفيلم في «مسوكافيه»، عام 2011. وهو أيضاً تجربة تعاون ثانية مع أريج السلطان، التي كنت كمنتج للعمل وقد اخترتها لإدارة الإنتاج في «مسوكافيه»، وأصبحت من خلال تجربة امتدت لسنوات منتجة لمشاريعها العديدة، ولتقود فريق الفيلم القصير «تبولة وفطيرة باي» كمنتجة للعمل.

وفي الختام تحدث عبد الحميد عن تمويل فيلمه والصعوبات التي واجهته قائلاً: باستثناء الفيلم القصير «تبولة وفطيرة باي»، الذي أنتجته المنتجة العراقية - البريطانية أريج السلطان، أنتج مشاريعي بتمويل ذاتي. تمويل الميزانيات الصغيرة دائماً يأتي من مدخراتي الشخصية من كوني موظفاً لأكثر من عقدين من الزمن بدور إداري في شركات أهلية بريطانية، في القطاع الإعلامي. وباعتبار أنني المؤلف للنصوص التي أنتجها وأخرجها، فإني أتبع الدرس الأول في المدرسة السينمائية المستقلة: أكتب النص أولاً بعين الاعتبار الميزانية الصغيرة، متجنباً أي موقع أو مشهد ممكن أن يكون إنجازاً خارج حدود الميزانية. في الفيلم الروائي الطويل الجديد، كان هناك دعم تمثّل بقراءة 7 (سبعة) في المئة من الميزانية الكلية لمرحلة التصوير، من خلال ما يسمى بالتمويل الجماعي، من قبل الأصدقاء والزعماء في محل عملي؛ كانوا شاهدوا أحر أعمالي، الفيلم القصير «تبولة وفطيرة باي»، وأصروا مشكورين أن يساندوا هذا المشروع الروائي الطويل الجديد. قد يكون التمويل الجماعي أحد الحلول، لكن يجب أن يكون هناك شرح واضح ومفصل لدى احتمال تمكن الفيلم من تسديد تكاليف إنتاجه عبر العروض السينمائية وبيع الحقوق الرقمية. قبل أن يتم توزيع أية أرباح على المشاركين في العمل، بمن فيهم من شارك بالتمويل الجماعي.

هل تثير الصورة الفوتوغرافية الماضي بمكوناتها التي تؤرشف للحظة تاريخية؟

ضحى عبدالرؤوف المل

تقلنا صورة الراقصة «سامية جمال» في صورة تم التقاطها عام 1954 في وادي الملوك «في مصر إلى الذاكرة الوجودية، ولحظة إنتاج الصورة، والتاريخية الجمالية التي وصلت إليها في العصر الحديث، لإبراز القوة الفنية الدافعة للاستكشاف المكاني والزمني والأسلوب الفوتوغرافي الذي يشكل مفهوماً هنيئاً بعيداً عن الأحلام، ضمن الرؤى والمواصفات التي تتلاصق مع مادية الصورة وقدرتها على ترجمة حياة الإنسان في فترة أرشفتها اللحظة التي لا يمكن أن نتجاهل فيها الزمن وقيمة المكان الأثري قبل الستينات، وتحديداً عام 1954 حيث تم التقاط هذه الصورة التي تجسد المنطقة الأثرية. فهل شهدت الصورة على تراثية الرقص الشرقي في مكان ينتمي إلى الآثار الفرعونية؟

وهو للمخرج «روبرت بيريوس» ومن تمثيل «روبرت تايلور»، واليانور باركي «كارلوس طومسون» و«الفنانة سامية جمال» التي التقطت هذه الصورة التاريخية لهذه المناسبة وهي محاطة بالآثار الفرعونية التي أثارت الاهتمام الهلويودي آنذاك. إذ يستجيب البصر لتاريخية هذه الصورة بشكل مختلف عن اللقطات التي ظهرت فيها «سامية جمال»، في فيلم ركعت فيه فقط بعد أن جلست هذه الجلسة الفنية أمام عدسة لم تعارض الشكلية الفوتوغرافية ولا الأسلوبية الفنية، وفي صيغة بصرية بعيدة عن المونتاج أو التحسينات الرقمية التي

كلاكيت

علاء المفرجي

بعد أربعين عاماً قاسم عبد يعثر على غائب

المخرج العراقي قاسم عبد، استسلمت لديه المدن لغواضها وتمرد ناسها، حتى صارت مدناً أخرى تنمرد على هويتها كما في فيلمه (همس المدن)، ومثلما تجمعت قسوة الظروف زمن الدكتاتورية العائلية، لتفرقهم في زمن (الرخاء) لأسباب شتى كما في فيلمه (حياة ما بعد السقوط). فنحن في فيلم (مرايا الشتات) أمام أربعين عاماً من غربة صعبة لأناس أصبحوا مع هذا الزمن يروّضون معاناتهم هذه لتكون قد رمي في العيش بارض ليست أرضهم ومع ناس ليسوا ناسهم.. فاختيار الشخصيات والتي جميعها تمتن الرسم والنحت.

وهي عودة أخرى لقاسم عبد لموضوعه الأثير وهو المنفى ومعاناته، لكنه سيتناول في فيلمه هذا أثر الأعراف التي خلفتها سنوات الشتات على مجموعة من الحيوانات قريبة منه واختارها بعناية وقصد في أماكن متفرقة من العالم. وعلى نفس الإيقاع ولكن من صورة تبدو غريبة يجيء فيلمه الجديد عن غائب طعمة فرمان الذي أطلق عليه (غايب، الحاضر الغائب) والذي حدثني عنه في مكالمة هاتفية من لندن وهو تحت رحمة الحظر من وباء كورونا، هذا الفيلم الوثائقي القصير عن الروائي العراقي غائب طعمة فرمان والمبني على مقابلة قصيرة كان قد صورها لتجريب كاميرا 16 ملم مستعملة كان قد اشتراها عندما كان طالباً يدرس بمعهد السينما في موسكو سنة 1980، وبمساعدة أصدقائه الفنان فواد الطائي والصحفي والإعلامي سلام مسافر أجرى مقابلة مع فرمان .

وبسبب ظروف التنقل والترحال فقد قاسم هذه المقابلة وبعد أربعين عاماً ظهرت للوجود بشكل غير متوقع ولهذا قرر أن يعمل شيئاً عن غائب الذي غاب عنا ولكنه ما زال يعيش معنا.. فقد وجدت علبه الفيلم محفوظة لكل هذه الفترة مع عادل العبيدي أحد أصدقاء الروائي وبطل روايته «المرتجى والمؤجل»

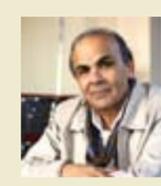
هذا هو ملخص القصة أو الفيلم الذي استعاد واستعاد معه ذكرياته يوم كان قريباً من غائب طعمة فرمان في موسكو، مثلما استعاد أيام دراسته السينما في مدينة تلخج هذه.

لكنه فاجأني في هذه المكالمة بلقياً أخرى تتعلق بمحاضرة لغائب في قاعة الكوفة مسجلة بالكامل يوم زار لندن، فاستضافته القاعة بتقديم الشاعر العراقي الراحل بلند الحيدري.. ويمكن أن يكون ذلك مشروعاً لفيلم طويل يتعلق بهذا الرمز العراقي الخالد.

واختيار فرمان أثار مجدداً قضية إهمال هذا الرمز الأدبي الكبير، الراحل قبل 30 عاماً الذي لم يذكره القطع الرسمي، ولم يذكره، ولم يتذكره أحد في الوسط الثقافي من أبناء بلده. بل لا يحضرون بارزاً له في مواقع الأدباء العراقيين، رغم أن تذكر الإعلام دليل حضاري على رقي المجتمع، ونضج مؤسساته.

فقد استعاد قبله المخرج فاروق داود بوثنائي جميل حمل عنوان «ذكرى وجذور» وهو مساهمة أخرى لهذا المخرج في إبراز دور فرمان في الأدب العراقي، متناولاً في 40 دقيقة جانباً من سيرته في الوطن والغربة (موسكو أيضاً).

وبسبب ظروف التنقل والترحال فقد قاسم هذه المقابلة وبعد أربعين عاماً ظهرت للوجود بشكل غير متوقع ولهذا قرر أن يعمل شيئاً عن غائب الذي غاب عنا ولكنه ما زال يعيش معنا.. فقد وجدت علبه الفيلم محفوظة لكل هذه الفترة مع عادل العبيدي أحد أصدقاء الروائي وبطل روايته «المرتجى والمؤجل»



صورة جمعت أزمنة تاريخية تشابكت معها الصورة السينمائية، وتساوعها ليلتقي القديم بالحاضر آنذاك، ومن ثم يلتقي في مستقبل نحن فيه ضمن الحاضر التقني الذي احتضن هذه الصورة الخاضعة لأرشفة الذكريات التراثية، وبيديناميكية زمنية تجعلنا نبحت عن هذا الفيلم تحديداً، وبعده الفني الذي أنتج هذه الصورة المصحوبة بوجه مصري يشوش وضمن اطار التاريخ او الأثر التاريخي لوادي الملوك في مصر. فهل تشكل هذه الصورة عنصراً مهماً من تاريخ هذا الفيلم تحديداً؟ أم أن الفنانة سامية جمال تنتمي لوادي الملوك لأنها ابنة مصر حيث تبرز الآثار خلفها في زمن الماضي؟

صورة في مهد الأجداد هي دعامة لهوية زمنية، وإطار مكاني اهتمت به هوليوود اهتماماً جمالياً تزامن مع الآثار وقوتها في إبراز دلالات وجود الطقوس التوحيدية التي آمن بها «رع حوتب» في مكان شهد على الماضي الحاضر، وشهد على قوة العدسة الفوتوغرافية التي تحتفظ بتفاصيل مرئية تضعنا وجها لوجه أمام التغيرات التي تحدث للحجر، وللإنسان الذي يتعاقب مع الزمن، وضمن الأدوار التي تتخذ زمنية خاصة. فهل الشكل الفني في الصورة الفوتوغرافية أقرب إلى استحضار اللحظة الخاضعة للماضي وانحسار التقنيات فيه؟ أم أن وجودها في الحاضر هو وجود مستقبلي دائم لا يتعارض مع الآثار والأسلاف وأثرهم؟



دخلت على الصورة الحديثة حالياً. لتبقى هذه الصورة تحديداً من الماضي المتعلق بزمن الصورة الفوتوغرافية التي تثير الكثير من التساؤلات في الحاضر. فهل تثير الصورة الفوتوغرافية الماضي بمكوناتها التي تؤرشف للحظة تاريخية؟

صورة من الزمن الماضي ما زالت ترتبط بالحاضر من خلال المكان والشخصية الموجودة فيها، وكيفية جلوسها أمام العدسة في ومضة هي خلفية للآثار الفرعونية في «وادي الملوك» والمعنى البصري في البناء التاريخي حيث تدور قصة الفيلم الذي شاركت به وبمفهوم خاص. بعبارة أخرى



فان غوغ؛ رسمت بالكلمات

علي الياسري

«ساعتير نفسي إنساناً سعيداً جداً إذا تمكنت من العمل بما يكفي لكي أجنّي لفة العيش» بعيداً عن خيال الدراما يأخذنا هذا الوثائقي الرائع نحو إطالة ترسم بورتريه لشخصية الرسام الأشهر عالمياً فينست فان غوغ من خلال المراسلات بينه وبين أخيه ثيو في سيناريو مكتوب بحرفه وإدراك لروحية الإنسان الفنان وتقلبات الذات والأفكار مع الأمانة في عدم الخروج عما تنقله للمطلع عليها، وهي بحد ذاتها نموذج أدبي مميز لما يمكن أن يقدمه أدب المراسلات من إطالة متعققة تسير أغوار النفوس البعيدة. مع ما صوره المخرج أندرو هوتون من رؤية سينمائية يمكننا إدراك الكيفية التي تطور بها أسلوب فان غوغ في الرسم والذي يأتي كمحصلة لتغييرات وضعه الاجتماعي

والمادي وتوجهاته الفكرية وطبيعية حالته النفسية ومعاناته من الإحباط ودوافع الجنون حيث لا مهرب منها سوى بالرمس وهو ما يفسر غزارة منتجه. ندرك خصوصية علاقته العائلية ورغبته بالتواجد مع الطبيعة التي تتشابك مع روحه الحرة. ولا ينسى الفيلم أن يوضح التطور في دراسات اللون التي عمل عليها وتأثير المطبوعات اليابانية الكبير عليه وهي العصب لفهم لوحاته حين سعى إلى إدراك الهارموني والتناغم والتوازن بينها بما يعبر بشكل كبير عن المشاعر التي يضمنها على القماش دون أن ننسى حركة الفرشاة وطبيعة الضربات التي تخلقها كدوامات تمثل حيناً هائلاً من أحاسيسه الغياضة قوة لونية وشدة التناغم مزدهر تعكس تلك الشعلة التي لم تنطفئ بذاته المهدبة.

كورونا بين مشعان وابو مازن

من عام بالتمام والكمال على أول إصابة بفايروس كورونا في بلاد الرافدين، وخلال هذا العام كان هناك من حاول أن يستثمر هذا الوباء لصالحه، فخرج علينا بخطب وقرارات "قروضية" لا تنفع ولكنها تضر، فيما اعتبر البعض أن فايروس كورونا مؤامرة أمريكية ولايد من عقاب الإمبريالية من خلال إطلاق أكبر عدد ممكن من الصواريخ، ولو على حساب المواطنين الأبرياء. عندما بدأت أزمة فايروس كورونا تدافع المحللون على الفضائيات: مؤامرة للنيل من العراق خوفاً من تجربته الديمقراطية، وآخرون اعتبروا الأمر محاولة للضغط على إيران دبرتها المخابرات الأمريكية، ولم يتزد الخبير البكتريولوجي النائب كريم علوي في توجيه الاتهامات إلى الإمبريالية العالمية لأنها تريد أن تسرق العراق من خلال تصدير لقاحات أشبه بالماء على حد قوله!!

منذ أيام، وكعادتنا، تركنا كوارث كورونا وجزنا عن توفير لقاح لمواجهة الوباء، واشتعلنا بجمعة كسر العظم بين مشعان الجبوري وأبو مازن، اختلفنا حول أيهما أكثر وطنية، ونسينا أن الاثنين حصلنا على عشرات الملايين من الدولارات، عدا ونفقا، فلما جلسهما على كرسي البرلمان، فيما لجأت طفلة عراقية إلى حاكم دبي لكي ينقذها من موت محقق، في الوقت الذي "لُف" فيه النائب حمد الموسوي على أكثر من مليار دولار ثمنا لصفقات مزاد العملة.

أمضينا السبعة عشر عاماً الماضية في معارك سميت سياسية، بينما هي في الحقيقة معارك تدور داخل سيرك كبير، غايتها تغيير الوجوه والأصباغ والألوان.. هل هي مؤامرة؟ بالتأكيد، وتقودها الإمبريالية التي غاظها أننا كتبنا ولحنا نشيداً حول البروفيسورة عديلة حمود.

بعد عام على انتشار وباء كورونا في هذه البلاد، لا يزال البعض يرى في الأزمة فرصة مواتية يجب استثمارها بكل الطرق والوسائل لترويج بضاعة الأوهام والأكاذيب عن الإصلاح والسلاح بيد الدولة، وفي ظل هذا الوباء الذي يحصد بأرواح الناس، لا يزال هناك من يعتقد أننا شعب يحتاج إلى الفضيلة والأخلاق، ولا بد من السير به في الطريق المستقيم حتى لو تطلب الأمر زرع عبوات وتفجير محلات، فمن أجل الفضيلة وربيعها يهون كل شيء.

بعد عشرات السنين سوف يذكر التاريخ أن بلدنا خاضت ملاحم إنسانية كبرى لإنقاذ مواطنيها من الوباء، ليقولوا للعالم أن أقيمت أعلى وأهم من حياة الإنسان، من دون الاعتبار للدين والطائفة، وليذكر الإنسان العراقي أن في هذه البلاد عاش مدعو السياسة والباحثون عن المنافع والمصالح، تركوا الوباء، وانتشروا بالدفاع عن مصالحهم الشخصية.

لأسف هناك أمور كثيرة تنغص على حياة المواطن العراقي، بعضها يمكن احتماله، أما في أن يتكفل الزمن بحلها، وبعضها أشبه بالقرمزية الذي لا تملك منه، مثل الظهور المتواصل لنجاح محمد علي.

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

دقيقة لأن الكاتب يحتاج إلى ان يصل بطريقة مختصرة".

س/هل يقدم الادب النسوي شعراً كان ام سرداً صورة كاملة كما يقدم الأدب الذكوري؟

– "التي حد ما يقدم، ان الادب الذكوري متقدم لأنه يتناول جسد المرأة، اما الادب النسوي يقدم المرأة من الرأس من الناحية الفكرية فهنا الاختلاف".

س/ما رأيك بحملة اتحاد الادباء (اتحاد في بيتك)؟

– "هي حملة ملغطة للنظر جداً وهذا يدل على ان العراق من اهم البلدان الثقافية الى جانب مصر وبقية البلدان".

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
25 February 2021
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

مورفي



صدرت حديثاً عن دار المدى رواية مورفي للكاتب صمويل بيكيت، ترجمة حسين عجة. وصف رواية "مورفي" يعني وصف محاولات بطلها مورفي لتفادي حدوث أي شيء، ومحاولات الأطراف الأخرى في حدوث شيء له، لتدور الأحداث بين لندن ودبلن.

ويعيش مورفي على مبدأ أقل ما يمكن من المشاركة في أحداث العالم الخارجي، فطموحه الأكبر يتمحور حول جلوسه على كرسيه الخيزران الهزاز، والتأرجح حتى يصل إلى حالة من التأمل يتحصر فيها العقل من أسر الجسد، ليخلق بخياله بعيداً. وعلى الرغم من غرابة طبعه وشخصيته الرمادية، كان محبوباً من قبل النساء.



كفاح عواد وسيرة الأدب النسوي في منتدى نازك الملائكة

الحيثية التي حد ما؟

– "الادب النسوي مر بمراحل وخطا خطوات كبيرة لكن مازلت بحاجة الى الارتقاء، وأكثر الادب النسوي بدأ خجولاً ثم تطور، الكل يعلم ان الادب بصورة عامة أصله نسوي لكن كل الأشياء تتحاذى الى الذكور، وتضيف "ان الحياة اختلفت فبعد ان كانت القصيدة مُقفاة تم ابتداء القصيدة النظرية لتكون أكثر شمولاً".

س/تعليق على أنك كاتبة ورائية؟

– "نعم انا اصف كاتبة ورائية وذلك لأنني املك نفساً بالأحداث، وذلك لأن القصيدة لا تسمح بالتفصيل، ولا الاسهاب، فالقصيدة تحتاج الى عناية



بان "القارئ عندما يقرأ رواية لكاتبة يكتشف سريعاً ان الكاتب امرأة، لان هناك ملامح تبقى المرأة محتفظة بها وبالأخص الكاتبة العربية لوجود الاطر والضوابط المحافظة عليها البيئة والثقافة العربية والارتباط بجذور محددة". ومن خلال تفاعل الجمهور المتلقي والذي يضم عددا من المفكرين والادباء من اعضاء الاتحاد اضافة الى المطعين والمهتمين بالأدب النسوي، تفاعلت عواد مع العديد من الاسئلة الواردة عبر التعليقات فيما يتعلق بالتجربة الادبية النسوية عموماً وتجربتها على الخصوص، ومن اهمها: س/هل الادب النسوي يمثل البيئة

لبنان، شاركت بعدة مهرجانات دولية.. في القاهرة وتونس والجزائر وتركيا والاردين، وصدرت لها ثلاثة اصدارات ادبية؛ الاولى مجموعة قصصية بعنوان (ذاكرة روح)، عام ٢٠١١، ورواية بعنوان (ظلال ورجال) عام ٢٠١٦، والرواية الثانية (رجل بين قلبين). انها الشاعرة والكاتبة كفاح عواد التي حلت ضيفة على منتدى نازك الملائكة لاتحاد الادباء والكتاب في العراق من خلال منصة امانة الشؤون الثقافية، وفي الجلسة التفاعلية تحدثت عواد عن الادب النسوي في العالم العربي بقولها: "الادب النسوي تطور لكن بقيت له ملامح خاصة" والتي علقتها



يمنح جوائز بمليون دولار لمن يجيب عن سؤال واحد!

ما إذا كان من الممكن "بقاء الوعي البشري بعد الموت الجسدي". وللقيام بذلك، منح بـيغلو العلماء وأطباء الأعصاب وعلماء النفس مهلة إلى غاية ١٠ آب/أغسطس ٢٠٢١ لإرسال رد لا يتجاوز ٢٥ ألف كلمة. وستختار مجموعة من المحكمين المتخصصين الفائز في الأول من تشرين الثاني/نوفمبر القادم، وبذلك سيحصل المركز الأول على ٥٠٠ ألف دولار، والثاني ٣٠٠ ألف دولار، والثالث ١٥٠ ألف دولار.

ويوضح الموقع الإلكتروني لمعهد دراسات الوعي أن الهدف من المسابقة هو تقديم المنح للمتسابقين الذين يكتبون "أوراقاً بحثية تلخص أفضل دليل متاح لبقاء الوعي البشري بعد الموت الجسدي الدائم".



للتحقيق فيما يكمن وراء الموت. على وجه التحديد، يريد رجل الاعمال، معرفة

كشفت صحيفة "نيويورك تايمز" عن عزم رجل أعمال أمريكي منح جائزة بمليون دولار موزعة على ثلاثة أشخاص لمن يجيبون عن سؤال واحد وجودي.

ونكرت الصحيفة أن رجل الأعمال روبرت بيجلو كان مهتماً باستمرار "ب" الأحداث الشاذة" في تاريخ الحضارة الإنسانية، وأسس مؤخرًا معهدًا للدراسات اللغوية.



بسبب عدم قدرة الرئة على العمل بكامل قدرتها بعد دخول الفايروس إليها. وكان يوسف شعبان قد عاد منذ فترة من لبنان بعد تصوير عدد من مشاهد مسلسل "عش الدبابير" الذي سيعرض في شهر رمضان المقبل، ويشترك في بطولته عمرو وسعد ومصطفى شعبان.

تطورات في وفاة مارادونا

لوكي والطبيبة النفسية أغوستينا كوزاشوف، للتحقيق بشبهة القتل غير العمد. ونكرت وسائل إعلام محلية أن آخر شخصين شغلها التحقيق كانا عضوين في مجموعة درشدة على تطبيق "واتساب" تناقش رعاية مارادونا، وفق ما نقلت "فرانس برس".

وكشفت التشريح على جثة مارادونا الذي فارق الحياة في ٢٥ تشرين الثاني الماضي عن ٦٠ عاماً، أنه كان يعاني من اضطرابات في الكبد والكلى والقلب والأوعية الدموية، فيما لم يظهر أي علامات على تناول الكحول أو المخدرات.



للمثول أمام المحققين الخميس، خبيراً في الثامن من مارس/ آذار، بينهم الأطباء الذين شاركوا في تشريح جثة مارادونا، كما دعا المدعي العام في سان إيسيدرو، إحدى ضواحي العاصمة بوينوس آيريس، شاهدين آخرين

أشارت مصادر قضائية، الثلاثاء، إلى أن مكتب المدعي العام الأرجنتيني، سيدعو لجنة طبية للاجتماع في الثامن من مارس/ آذار للبت فيما إذا كان أسطورة كرة القدم الراحل دييغو مارادونا قد تلقى العلاج المناسب قبل وفاته.

وسيتم استدعاء تسعة خبراء في الثامن من مارس/ آذار، بينهم الأطباء الذين شاركوا في تشريح جثة مارادونا، كما دعا المدعي العام في سان إيسيدرو، إحدى ضواحي العاصمة بوينوس آيريس، شاهدين آخرين



تشارليز ثيرون وكيري واشنطن في مدرسة الخير والشر

تنضم الممثلتان تشارليز ثيرون و"كيري واشنطن" إلى أبطال فيلم "مدرسة الخير والشر عبر تنقلكيس. الفيلم مستوحى من رواية خيالية من تأليف "سومان تشيناي"، وتتناقش أحداث الفيلم حياة أعز الأصدقاء "صوفي وأجاثا" ومحاوله اختطافهما إلى مدرسة الخير والشر. وأعلن مخرج الفيلم اختيار النجمتين قائلًا: "أعرف المدرسة التي أتقدم إليها، بسعادة غامرة أن أرحب بتشارليز ثيرون وكيري واشنطن في مدرسة الخير والشر، الجيمع، استعدوا للدراسة!"

عادل العرداوي: لدينا 26 سيارة ملكية قديمة ونادرة

موديل (١٩٣٦) لونها اسود قدمت هدية ايضا الى الملك غازي من الوجيه والتاجر البغدادي (الحاج محمود البنية).. الى جانب سيارات قديمة نادرة من مختلف المناشى والموديلات منها سيارات استخدمها رؤساء الجمهورية العراقية عبد السلام وعبد الرحمن



١٩١٧/، وايضا هناك سيارة نادرة ايضا من نوع (مرسيدس/ اسبيل) رياضية تتسع لشخصين فقط وسقفها متحرك (تنته) ولونها فضي من موديل/١٩٣٦ قدمها مستشار المانيا النازية (ادولف هتلر) هدية الى ملك العراق المرحوم الملك غازي، الذي استخدمها لفترات قصيرة، ثم آنت بعدها الى ولده الملك (فيصل الثاني) والسيارة المذكورة مازالت بحالة جيدة جداً. وازدادت فضلاً عن وجود سيارة اخرى ما زالت شبيهة جديدة من نوع (روز رايز) صناعة امريكية

بغداد/ 19 °C - 6 °C	البصرة / 21 °C - 8 °C
أربيل / 15 °C - 4 °C	النجف / 19 °C - 6 °C
الموصل / 17 °C - 5 °C	الرمادي / 18 °C - 6 °C

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة سترتفع قليلاً عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في بعض المناطق.



صباح

■ **عارف الساعدي** الشاعر والاكاديمي وعضو المجلس المركزي لاتحاد أدباء العراق، تم تكليفه بمهام مدير عام دار الشؤون الثقافية، الساعدي من الأصوات الشعرية والأكاديمية المرموقة، وخبرته في مجال الأدب ستمنحه قدرة فاعلة من أجل العمل الدؤوب والجد للنهوض بهذا المرفق الثقافي.. ويذكر ان عارف الساعدي يتولى رئاسة تحرير مجلة الاقلام.. الذي تقدم التهانى للزميل عارف الساعدي وتتمنى له النجاح في مهمته الثقافية.

■ **طارق الجبوري** المخرج السينمائي والاكاديمي استضافته كلية الفنون الجميلة عن تجربته السينمائية، وكانت في جامعة القادسية للحديث المحاضرة بعنوان: "تجربتي السينمائية بين الميزانسين والسينوغرافيا" وذلك عبر منصة زووم الافتراضية.

■ **بشرى الهلالي في اتحاد الأدباء** القاصة والكاتبة ستكون ضيفة منتدى نازك الملائكة الثقافي في اتحاد أدباء العراق، من خلال جلسة تفاعلية تتحدث فيها عن