



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شبكة الحياة
للأنترنت والخدمات المدونة HAYAT
تغطية الترتل في كل محافظات العراق
تزويد كافة الشبكات ودوائر الدولة
بخدمات الانترنت..
شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق- بغداد- شارع الصناعة- قرب الجامعة التكنولوجية
sales@hayat-isp.net
+964 783 498 5876
+964 783 579 6067



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

عزى ليرم



جريدة سياسية يومية

العدد (4903) السنة الثامنة عشرة - الإثنين (22) آذار 2021

ملاحون بزى عسكري يخطفون صاحب حقل دواجن وعماله في ديالى بعد استدراجهم

بغداد / تميم الحسن

وفصائل مسلحة على تخريب حياة المدنيين. وتشهد ناحية العبارة شمالي ديالى (التي جرى فيها الاختطاف) حوادث اسبوعية بين اغتياح وانفجار عبوات ناسفة وسقوط قذائف الهاون. ويقول مسؤول محلي في ديالى لـ(المدى) ان "مسلحين بزى عسكري خطفوا عمالا في حقل دواجن في منطقة الحد الأخضر التابعة لناحية العبارة، شمال شرقي بعقوبة".

وجرى الحادث في مساء يوم السبت، حيث اختطف ٣ عمال اضافة الى صاحب الحقل وتم نقلهم الى مكان مجهول. ويتناقل السكان في "العبارة" احاديث واتهامات متضاربة بين اتهام "داعش" بالهجوم او جماعات مسلحة تنشط هناك. وأشار رعد الدهلي النائب عن ديالى، في وقت سابق، الى منع "المليشيات" عودة نازحين الى مناطق في ناحية العبارة. وقال في بيان صحفي ان "بعض المسعورين من المليشيات المفلتة اعترضوا حافلات تقل عوائل نازحة تسعى للعودة الى مناطق سكناهم، في منطقة بني زيد اطراف ناحية العبارة".

واضاف ان "الامر المخزي والمعيب هو اقتراح ضابط من الجيش على تلك العوائل العودة الى المخيم الذي جاءوا منه بدل اعتقال من يمنعهم من العودة من المليشيات المفلتة".

التفاصيل ص ٣



طائرة خاصة تنقل الأسود الى طشقند بغياب سعد ناطق

٥

حتى نهار امس، كانت القوات الامنية ما تزال تبحث عن مصير مختطفين من قبل جهات مجهولة في بلدة تقع في شمالي ديالى، وجرى الحادث في اعقد منطقة في المحافظة، حيث يتسابق "داعش"



رغم حظر التجوال عائلات بغدادية تحتفل بنوروز في حدائق سلمان بك... عدسة: محمود رؤوف

المالية النيابية ترفض تحمل مسؤولية خفض سعر صرف الدولار فرقاء الموازنة يستعدون لجولة جديدة من المفاوضات

بغداد / محمد صباح، فراس عدنان

من المؤمل ان تبدأ جولة جديدة من المفاوضات بين القوى الشيعية ووفد من إقليم كردستان نهاية الاسبوع الجاري، استعدادا لعرض مشروع قانون الموازنة الاتحادية على التصويت يوم السبت المقبل.

وتحاول تلك الاطراف تصفير خلافاتها والتي تدور بشأن تسوية المستحقات المالية بين الطرفين، والية تصدير النفط. وتضمن الاتفاق الاخير بين وفد إقليم كردستان والاطراف الشيعية في البرلمان تسليم الإقليم ٤٦٠ ألف برميل من النفط يوميا إلى شركة التسويق الوطنية (سومو)، ومن ثم استرجاع ٣٠ ألف برميل لتغطية الاستهلاك المحلي وإنتاج الكهرباء، وكذلك ١٨٠ ألف برميل لتسديد تكاليف الإنتاج والتصدير إلى جانب ٢٠ ألف برميل لمستحقات البترودولار لصالح الاقليم.

وتؤكد ندى شاكر عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس النواب أن "إرجاء التصويت على مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١ إلى الاسبوع المقبل، جاء بسبب الخلافات بين وفد إقليم كردستان والكتل والقوى السياسية"، لافتة إلى أن المشكلة "بقيت كما هي عليه، وتدور حول تحديد حصة الاقليم وتصدير كميات النفط والاموال والمستحقات والديون المتركة على الطرفين".

من جانبها، ترفض اللجنة المالية في مجلس النواب تحميلها مسؤولية اتخاذ قرار بخفض سعر صرف الدولار، وتؤكد أنه من اختصاص البنك المركزي، محذرة من اتخاذ هكذا خطوة؛ لأنها ستكون معرضة للظعن وتقرّر زيادة العجز ب

وسط صراع بين الجيش وعناصر حزب العمال جدل في سنجار: محافظة مرتبطة بالمركز أم منطقة حكم ذاتي؟

ترجمة / حامد أحمد

لقسما الإداري على موضوعه اختيار قائم مقام جديد لمديرية ادارة سنجار المستقلة من قبل لجنة مشتركة بمشاركة محافظ نينوى، وأن مناصب ادارية اخرى سيتم مراجعتها من قبل اللجنة المشتركة المشكلة من قبل الطرفين.

التفاصيل ص ٢

وعبر الايام القليلة الماضية كانت سنجار مسرحا لانطلاق توترات جديدة بين الجيش العراقي ومناصرين لجماعة حزب العمال الكردستاني الذين يرفضون دخول الجيش للمنطقة. دخول الجيش هو جزء من بنود اتفاقية سنجار الموقعة بين حكومة المركز

بصفوف القوات الامنية، ومطالب اخرى تتعلق بخدمات وتوفير فرص عمل. اسائش الايزيديخان هي قوات شرطة ايزيدية تتواجد في مناطق تسيطر عليها فضلا عن إحقاق عناصر قوة وحدات حماية اسائش ايزيديخان الامنية

وقّع اكثر من ٤٠ زعيما عشائريا من سنجار على التماس الاسبوع الماضي، يطالبون فيه بحكم ذاتي في القضاء، فضلا عن إحقاق عناصر قوة وحدات حماية اسائش ايزيديخان الامنية

البنك المركزي: ارتفاع الديون المتعثرة بنسبة 18%

بغداد / المدى

أعلن محافظ البنك المركزي العراقي، أمس الأحد، أن جائحة كورونا أدت إلى ارتفاع الديون المتعثرة بنسبة ١٨٪ خلال العام ٢٠٢٠، مما يتطلب اتخاذ معالجات تحاكي معطيات الواقع. وذكر البنك المركزي العراقي في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أن "محافظ البنك المركزي العراقي مصطفى غالب مخيف، شارك في ندوة تأثير كوفيد ١٩ على المؤسسات المالية، التي نظمتها رابطة المصارف الخاصة العراقية، الى جانب محافظ البنك المركزي الأردني زياد فريز ورئيس جمعية مصارف البحرين عدنان يوسف ورئيس رابطة المصارف الخاصة العراقية وديع الحنظل والتي حضرها عدد من المتخصصين والخبراء العراقيين والعرب"، لافتا إلى أن "هذه الندوة تأتي في ظل السعي الدولي والمحلي من أجل ايجاد الحلول الناجعة التي يمكن أن تدعم القطاعات المختلفة للمساهمة في التنمية المستدامة".

وقال مخيف بحسب البيان، إن "البنك المركزي العراقي اتخذ سلسلة من الإجراءات لمواجهة تأثيرات فايروس كورونا على الاقتصاد"، مشبرا إلى أن "الجائحة أدت إلى ارتفاع الديون المتعثرة بنسبة ١٨٪ خلال العام ٢٠٢٠، مما يتطلب اتخاذ معالجات تحاكي معطيات الواقع للاسيما الأمنية والقانونية". وأشار إلى أن "تغيير سعر الدينار امام الدولار ساهم في تعزيز الاستدامة المالية نتيجة ارتفاع حجم الاحتياطات الأجنبية وتعزيز المالية العامة مما يزيد من موثوقية المستثمرين وانخفاض تكاليف الإنتاج وزيادة القدرة التنافسية للسلع المحلية وتوازن ميزان المدفوعات من خلال انخفاض حجم الاستيرادات الأجنبية".

وبيّن أن "التحدي الأكبر يتمثل بإعادة استثمار الإيرادات المتحققة من عملية خفض سعر الصرف التي يجب أن تساهم في بناء قاعدة إنتاجية خارج القطاع النفطي لتعمل كرافعة مالية للاقتصاد العراقي وتخليصه من إشكالية أحادية المورد المالي".

وزير الصحة محذراً من تفش أكبر للوباء: مجالس العزاء والولائم مستمرة في ذي قار

ذي قار / المدى

من ٢ مليون لتر مكعب بعدما كانت الف لتر مكعب مع بداية الجائحة". وأشار الى "توفير ٤٧ جهاز مفراس حلزوني في الاقضية والنواحي ومراكز العزل واطافة اكثر من ٧٠ مختبرا تخصصيا وتوفير جميع المستلزمات والامكانيات الطبية"، ماضيا بالقول ان "الجائحة تعتمد بالاساس على التزام المواطن".

التفاصيل ص ٣

الحالات الحرجة والشديدة من اصابات كورونا". وأعلن الوزير استحداث "أكثر من ٨٠ مركزا متخصصا للمعالجة جائحة كورونا منها ١١ مركزا في محافظة ذي قار". وأضاف ان "الوزارة وفرت أكثر من ١٢ الف جهاز تنفس اصطناعي واطافة أكثر من ١٤ الف سرير واكثر من ٧٠ مختبرا ورفع الطاقة التخزينية للاوكسجين الطبي الى أكثر

بالإجراءات الصحية المعلنة بين الاهالي في القرى والارياف بالمحافظة". وتابع "كما ان الموقف العام في ذي قار بين استمرار اقامة مجالس العزاء والتزاوير واقامة الولائم وعدم ارتداء الكمامات، رغم كل التوصيات التي تطلقها وزارة الصحة". وحذر التميمي من ان استمرار التهاون بالإجراءات الطبية سيؤدي الى "زيادة الضغط على المؤسسات الصحية بسبب تسجيل

تحدث وزير الصحة حسن التميمي، أمس الاحد، عن موقف محافظة ذي قار من تفشي وباء كورونا، وتعامل الوزارة مع الوضع الصحي بالمحافظة.

وقال التميمي، خلال مؤتمر صحفي مشترك مع محافظ ذي قار المكلف، عبد الغني الاسدي، ان "وزارته سجلت وجود عدم التزام كبير

التجارة للمواطنين: لا تشتروا الأغذية لرمضان قبل استلام "التموينية"

بغداد / المدى

وبيّن، أن "المخصص للأعوام ٢٠١١-٢٠١٤ كان ٦ مليارات دولار، وكان تخصيص المالي لعام ٢٠٢٠، هو ٤٠٠ مليون دولار، وهذا لا يكفي إلا لـ ٣١٤ مفردات لـ ٣ أشهر". وأشار إلى أن "الوزارة قدمت تقارير، أكثر من مرة، لحل الأزمة بضرورة زيادة التخصيصات المالية وإلغاء تعليمات العقود للحكومة بما يخص البطاقة التموينية، وحصلت الموافقة على إلغاء اعتماد فقره ١ / ١٢ في التعامل مع موازنة الحكومة". وأوضح، "قبل ١٠ أيام تعاقبت الوزارة على شراء السكر ومادة التموينية".

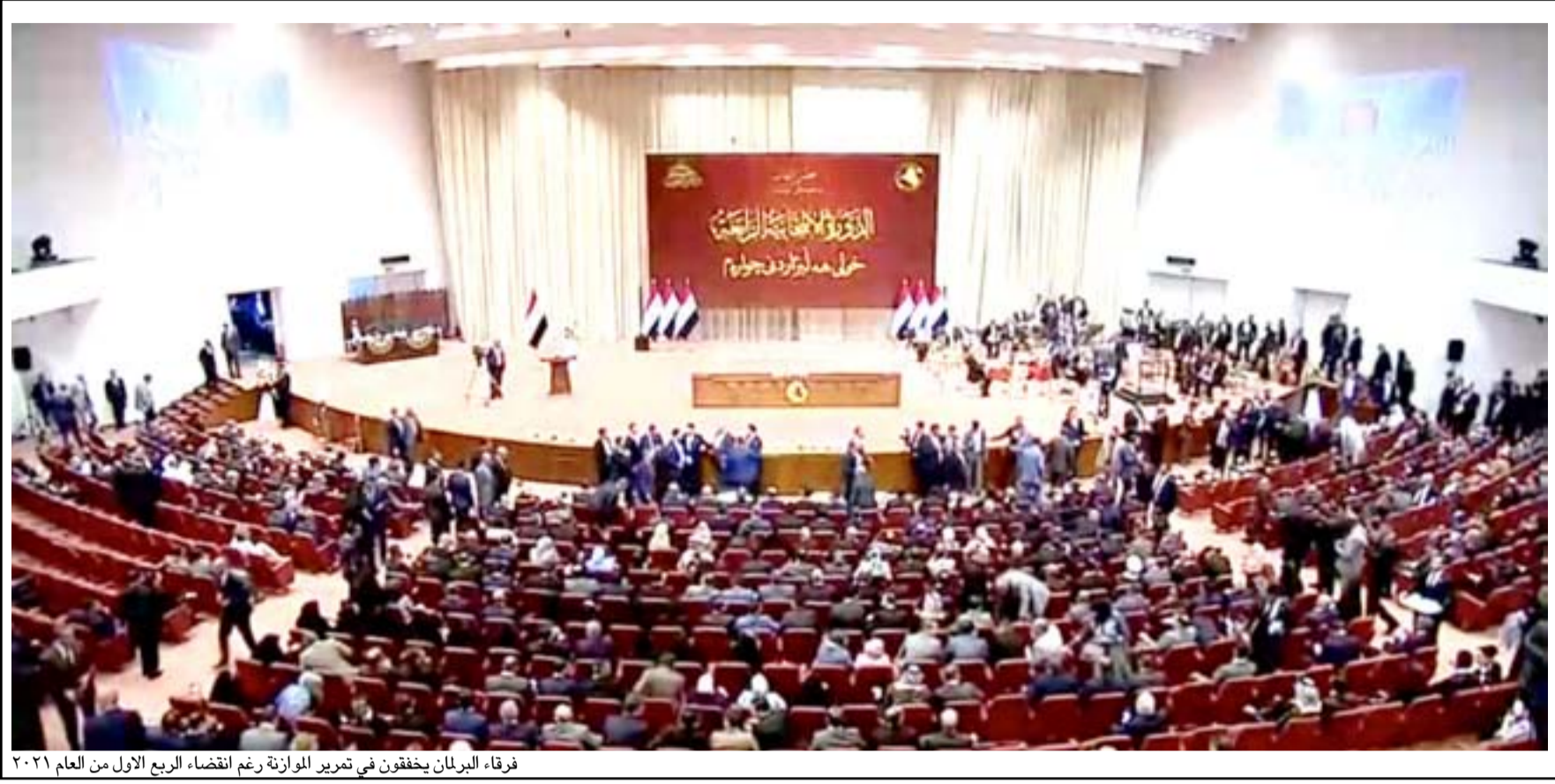
دعت وزارة التجارة، أمس، المواطنين لعدم الشراء بكثافة تحضيرا لشهر رمضان، مطالبة اياهم بـ "الانتظار" لحين توزيع مفردات البطاقة التموينية. وقال الناطق باسم التجارة، محمد حنون في تصريح صحفي، إن "وزارة التجارة اكدت في أكثر من مناسبة ان الاخفاقات في توفير الحصة التموينية للعام السابق، والاعوام التي قبلها، سببه قلة التخصيصات المالية والأزمة المالية في البلاد".



فرقاء الموازنة يستعدون لجولة جديدة من المفاوضات

المالية النيابية ترفض تحمل مسؤولية خفض سعر صرف الدولار

أن البرلمان لا يستطيع مهما بلغ عدد الموقعين على التخفيض، أن يتخطى صلاحياته ويتجاوز على قرارات البنك المركزي. وأوضح أن اتخاذ قرار غير دستوري بإعادة سعر الصرف، والقبول به من الجهات ذات العلاقة، يعني أننا نقرر زيادة العجز ٢٢ تريليون دينار، هذا بالاضد من تحسن الوضع الاقتصادي. وشدد كوجر، على أن العراق ليس لديه الموارد لتغطية نفقات العجز الجديدة، لاسيما وأن مجموع ما موجود لدى البنك المركزي من احتياطات سيولة نقدية في الوقت الحالي هو ٢٠ مليار دولار، وقد ابلغنا بعدم استطاعته أن يساعدا بمبلغ أكثر من ٨ مليارات دولار. ويواصل، أن الموازنة قد صممت وتوزعت أبوابها من إيرادات ونفقات، على أساس سعر الصرف الحالي وتغييره يعني إعادة هيكلة كاملة للقانون. وزاد كوجر، أن المدافعين عن فكرة إعادة سعر الصرف يتدعون بارتفاع السوق النفطية، وهذا تعويل في غير محله خصوصاً في الوقت الراهن لأننا لسنا بأمأن عن حصول انخفاض في أي لحظة.



فرقاء البرلمان يخفقون في تمرير الموازنة رغم انقضاء الربع الأول من العام ٢٠٢١

وأورد، أن الارتفاع الحالي في سعر النفط بعد انخفاضين في الكميات، الأول ما تخفض عنه اتفاق أوبك (أوبك بلص) من تخفيض لكل دولة بنسبة (٢٠-٢٢)٪. وأفاد كوجر، بأن العراق كان من المقرر له أن يصدر ٤ ملايين و ٣٠٠ ألف برميل، لكن طبقاً لاتفاق الدولي، فإن الموازنة نصت على أن مقدار الصادرات هو ٣ ملايين و ٢٥٠ ألف برميل. ولفت، إلى أن الانخفاض الثاني في الكميات هو قرار اتخذته المملكة العربية السعودية بنحو طوعي بمليون البرميل، ومتى ما تراجعت عن قرارها، سوف تخفض أسعار النفط مرة أخرى. وانتهى كوجر، إلى أن الذهاب إلى تخفيض سعر الصرف يجب أن يسبقه استقرار في سعر سوق النفط بما في عليه الآن، لمدة لا تقل عن ستة أشهر لكي تتوفر لدينا الإمكانيات المالية التي نستطيع من خلالها التعامل مع العجز.

سعر الصرف بشكل رسمي لا سيما وأن الرأي العام علم بما ينوي البنك المركزي اتخاذه مبكراً. وأكد، أن السعر الحالي تم وضعه بالتنسيق مع صندوق النقد الدولي والبنك الدولي، ومن خلال الاتفاق مع وزارة المالية حيث تم بناء الموازنة الفاعلة والعملة الوطنية وغيرها من الأمور المتعلقة بهذا الموضوع. وشدد الصغار، على أن مجلس النواب صاحبته معروفة في قانون الموازنة وهي التخفيض والمناقلة وليس له إضافة أعباء مالية على الحكومة دون التشاور معها. وبين، أن حملة التوقيع التي تجري بشكل مستمر من نواب لغرض طرح الموضوع ومانفسته، أجدها باعقادي ليست صحيحة، بل هي تشكل تجاوزاً على صلاحيات البنك المركزي. ويرى الصغار، أن التحرك النيابي كان من المفترض حصوله قبل أن يتم تغيير

المتضرر الوحيد من السعر الحالي هو المواطن البسيط والفقير، وأما من يطالب برفع السعر فهو المنتفع على حساب قوت الفقراء. وتطالب اللجنة المالية في مجلس النواب بحملها مسؤولية اتخاذ قرار بخفض سعر صرف الدولار، وتؤكد أنه من اختصاص البنك المركزي، لافتاً إلى أن السعر الجديد للدولار لاقى اعتراضاً من قبل الشارع العراقي وحتى غالبية القوى السياسية. وبلغت إلى أن هناك كتلا سياسية تطالب بخفض سعر الدولار من ١٤٥٠ دينار، إلى أقل من ذلك من أجل عدم إلحاق الضرر بالمواطنين، متوقفاً توصل وزير المالية والكتل المعارضة على سعر بيع الدولار إلى اتفاق بخفض سعر العملة إلى ١٣٥٠. وكانت كتلة الفتح النيابية طالبت الحكومة بإرجاع سعر الصرف إلى السعر القديم ١١٩٠ دينار، مؤكدة أن

بالاتفاق النفطي الموقع مع الحكومة والذي يقضي بتسليم ٢٥٠ ألف برميل وتثبيتته في الموازنة مع تسوية الاموال المترتبة بذمة الحكومة من العام ٢٠١٤ وحتى العام ٢٠١٩. ويتابع البخاتي أن هناك فقرات هشة في الموازنة تحتاج إلى مراجعة واتفاق والتي تخص سعر صرف الدولار، لافتاً إلى أن السعر الجديد للدولار لاقى اعتراضاً من قبل الشارع العراقي وحتى غالبية القوى السياسية. وبلغت إلى أن هناك كتلا سياسية تطالب بخفض سعر الدولار من ١٤٥٠ دينار، إلى أقل من ذلك من أجل عدم إلحاق الضرر بالمواطنين، متوقفاً توصل وزير المالية والكتل المعارضة على سعر بيع الدولار إلى اتفاق بخفض سعر العملة إلى ١٣٥٠. وكانت كتلة الفتح النيابية طالبت الحكومة بإرجاع سعر الصرف إلى السعر القديم ١١٩٠ دينار، مؤكدة أن

تمرير الموازنة بالتوافق السياسي، متوقعة توصل الطرفين إلى اتفاق بشأن الخلافات، من جهة يؤكد جاسم البخاتي النائب عن كتلة الحكمة البرلمانية (المدى) أن الكتل السياسية اتفقت على استمرار المفاوضات مع القوى الكردستانية حتى التوصل إلى اتفاق لإنهاء كل الخلافات التي تعرقل تمرير قانون الموازنة في البرلمان. وتقدم القوى الشعبية إلغاء الفقرة أولاً من مشروع الموازنة، وتدور الخلافات بين الاطراف السياسية حول نص الاتفاق النفطي المبرم بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان في شهر كانون الأول الماضي المدرج في المادة ١١ من مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية. وتضيف شاكر أن وفداً من إقليم كردستان سيصل إلى بغداد قبل جلسة التصويت على الموازنة من أجل اكمال حواراته مع الكتل البرلمانية من أجل

المرتبطة بالموازنة. وأكد ندى شاكر عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس النواب أن إرجاء التصويت على مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١ إلى الاسبوع المقبل، جاء بسبب الخلافات بين وفد إقليم كردستان والكتل والقوى السياسية، لافتة إلى أن المشكلة بقيت كما هي عليه، وتدور حول تحديد حصة الاقليم وتصدير كميات النفط والاموال والمستحقات والديون المترتبة على الطرفين. وكانت رئاسة مجلس النواب قررت تأجيل التصويت على قانون الموازنة الى يوم السبت المقبل بعد انهيار الاتفاق المبدئي الذي أعلن عنه في يوم الجمعة بين الاطراف الشعبية ووفد إقليم كردستان بشأن تمرير مشروع الموازنة. وتدور الخلافات بين الاطراف السياسية حول نص الاتفاق النفطي المبرم بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان في شهر كانون الأول الماضي المدرج في المادة ١١ من مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية. وتضيف شاكر أن وفداً من إقليم كردستان سيصل إلى بغداد قبل جلسة التصويت على الموازنة من أجل اكمال حواراته مع الكتل البرلمانية من أجل

وسط صراع بين الجيش وعناصر حزب العمال

جدل في سنجار: محافظة مرتبطة بالمركز أم منطقة حكم ذاتي؟

الهجمات من مظاهرين يمثلون حزب العمال الكردستاني. وقال ان الجيش العراقي يحترم توضيحات الايزيديين وما عناه. لهذا السبب فان الجيش يكون مهتما جدا ومنضبطا عند تعامله مع الايزيديين. محمد زنكنة، من الحزب الديمقراطي الكردستاني، قال "مطالب الاطراف القريبة من حزب العمال الكردستاني بحكم ذاتي لسنجار هي غير قانونية لانهم لا يملكون حزبا سياسيا في العراق او كردستان، فضلا عن ذلك فان التصنيف الدولي لهذا الطرف لا يسمح له بمثل هكذا طلب".

ويعتقد زنكنة ان مطالب هذه الاطراف هي لا شيء سوى انتحار سياسي سيرعرض المنطقة فقط لمزيد من المشاكل والكوارث غير المختوية. وطالب زنكنة من الحكومة العراقية ان تتخذ اجراء عاجلا ضد هذا الطلب، حيث ان بغداد واربيل وولسلاي ان اتفاقية بطرد جميع الفصائل المسلحة المنضوية مع قوات حزب العمال الكردستاني. من جانب آخر فان تركيا وبين الحين والآخر تهدد بهاجمة منطقة سنجار لطرد عناصر قوات حزب العمال الكردستاني والعالمين معه، التي اعلنت انسحابها من المدينة نهاية عام ٢٠١٨. هذه القضية تعد حجر عثرة في العلاقات العراقية - التركية. واستنادا الى مكتب انقاذ الايزيديين المختطفين فان ما يقارب من ٦٠٪ من اهالي سنجار، التي تعتبر آخر منطقة لتواجد الايزيديين في العراق، لم يعودوا الى قراهم فيها وذلك لأسباب تتعلق بنزاعات سياسية بشأنها.

■ عن "المونيتور"

مستقلة بسبب موقعها الجغرافي، فضلا عن التواجد الايزيدي والكارثة التي تحملوها عام ٢٠١٤. مكونات اخرى في المنطقة تستفيد من هذا، ولكن مسألة حكم ذاتي غير مشار لها في الدستور العراقي. نحن ندعم حل مشكلة الوضع في سنجار بأسرع وقت ممكن". حيدر شيشو، قائد قوات اسايش ايزيدخان، المتواجدة في قسم من مناطق سنجار قال "تحويل المنطقة الى حكم ذاتي هو أمر صعب وقضية معقدة لا يمكن تحقيقها في غضون ٥٠ عاما. انها سياسة والتي هي بالتأكيد مرفوضة. نحن نأمل تحويل سنجار الى محافظة مرتبطة بالمركز والتي ستصعب في مصلحة الايزيديين اكثر". واثنى شيشو، على مواقف الجيش العراقي وضبط نفسه عند مواجهته



اتفاق التطبيع غير قادر على ضبط الاوضاع

رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي. وأشار الى ان الفكرة تم استلهاها في مناطق تسيطر عليها قوات حزب العمال الكردستاني، وانه الحل المثالي لسنجار ولقي موافقة شعبية. وقال مراد ان هذا الطلب سيساهم بحكم سنجار من قبل اهلهما وابقاء الصراعات السياسية بعيدا. وان قوات ايزيدية سيتم دمجها ايضا مع القوات المسلحة العراقية طالما ان سنجار هي مدينة عراقية. مشيرا الى انه كان من المفترض ان تكون الاتفاقية بين سنجار وبغداد مؤكدا بان الحكومة غير قادرة على ايجاد حل يرضي جميع الاطراف. داوود شيخ جندي، مسؤول عن تشكيلات حزب PUK في سنجار، قال انه يدعم مقترح تحويل سنجار الى محافظة، مؤكدا بقوله "سنجار تستحق ان تصبح منطقة



اتفاق التطبيع غير قادر على ضبط الاوضاع

الامنية الوطنية والاستخبارية حصرا، مع ابعاد جميع التشكيلات المسلحة خارج المنطقة، بالإضافة الى تعيين ٢,٥٠٠ عنصر امني ضمن القوات الامنية المحلية في سنجار وانها تواجدها في المجاميع المسلحة غير الرسمية. فئات قريبة من الحشد كانت قد تربت سابقا على يد قوات حزب العمال الكردستاني رفضت تطبيق اتفاقية سنجار وطالبت بدمج عناصرها مع القوات الامنية التي سيتم تشكيلها، ضمنهم قوات اسايش الايزيدخان التي تتألف من اكثر من ٧٠٠ شخص من اهالي سنجار. دخل مراد، من بين الزعماء الايزيديين الداعمين لحكم ذاتي، قال ان هذا الطلب هو طلب قديم وتم اقتراحه خلال لقاءات مع قياديين عراقيين ضمنهم

دخول الجيش هو جزء من بنود اتفاقية سنجار الموقعة بين حكومة المركز وحكومة اقليم كردستان بتاريخ ٩ كانون الثاني ٢٠٢٠ لتطبيع الوضع في المنطقة. واتفاقية سنجار، التي حظيت بإجماع دعم محلي ودولي ما عدا اوساط قريبة من حزب العمال الكردستاني وفصائل من الحشد الشعبي، تشترط وفقا لقسما الاداري على موضوعه اختيار قائم مقام جديد لمديرية ادارة سنجار المستقلة من قبل لجنة مشتركة بمشاركة محافظ نينوى، وان مناصب ادارية اخرى سيتم مراجعتها من قبل اللجنة المشتركة المشكلة من قبل الطرفين. القسم الامني من الاتفاقية اوكل مهمة حفظ امن المنطقة للشرطة المحلية في سنجار فضلا عن الهيئات

□ ترجمة / حامد أحمد

وقع اكثر من ٤٠ زعيما عشائريا من سنجار على التماس الاسبوع الماضي، يطالبون فيه بحكم ذاتي في القضاء، فضلا عن إلحاق عناصر قوة وحدات حماية اسايش ايزيدخان الامنية بصقوف القوات الامنية، ومطالب اخرى تتعلق بخدمات وتوفير فرص عمل. اسايش الايزيدخان هي قوات شرطة ايزيدية تتواجد في مناطق تسيطر عليها قوة وحدات مقاومة سنجار المنضوية مع جماعة حزب العمال الكردستاني. وعبر الايام القليلة الماضية كانت سنجار مسرحا لانطلاق توترات جديدة بين الجيش العراقي ومناصرين لجماعة حزب العمال الكردستاني الذين يرفضون دخول الجيش للمنطقة.

دخول الجيش هو جزء من بنود اتفاقية سنجار الموقعة بين حكومة المركز وحكومة اقليم كردستان بتاريخ ٩ كانون الثاني ٢٠٢٠ لتطبيع الوضع في المنطقة. واتفاقية سنجار، التي حظيت بإجماع دعم محلي ودولي ما عدا اوساط قريبة من حزب العمال الكردستاني وفصائل من الحشد الشعبي، تشترط وفقا لقسما الاداري على موضوعه اختيار قائم مقام جديد لمديرية ادارة سنجار المستقلة من قبل لجنة مشتركة بمشاركة محافظ نينوى، وان مناصب ادارية اخرى سيتم مراجعتها من قبل اللجنة المشتركة المشكلة من قبل الطرفين. القسم الامني من الاتفاقية اوكل مهمة حفظ امن المنطقة للشرطة المحلية في سنجار فضلا عن الهيئات

الكاظمي يهنئ بـ"نوروز"

وبارزاني يتمناه فرصة لإنهاء المعاناة



□ بغداد / المدى

لبناء شعبنا". من جانب آخر، نكر بيان أن رئيس حكومة إقليم كردستان، مسرور بارزاني تلقى أمس الاحد اتصالا هاتفيا من رئيس الوزراء الاتحادي مصطفى الكاظمي. وشكر رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي على اتصاله، متمنيا ان "يكون نوروز مبعثا للخير وفرصة لإنهاء المعاناة وحل المشاكل في العراق". ويحتفل سكان اقليم كردستان العراق بعيد نوروز في جبل عفره وهم يحملون المشاعر واطلاق الاعراب النارية، إذ يعتبر الكرد "أضياء عفره" عاصمة نوروز، وعادة ما تجذب الاحتفالات عشرات الزوار.



□ بغداد / المدى

هنأ رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، أمس، بمناسبة حلول عيد نوروز، فيما أكد على وحدة العراق. وقال الكاظمي، في تهنئة بمناسبة حلول عيد نوروز، "أتقدم بخالص التهاني والتبريكات مقروبة بأجمل الأمنيات إلى أبناء شعبنا الكردي والعراقيين جميعا، وإلى كل الشعوب التي تحتفل بهذه المناسبة السعيدة". وأضاف، "نستثمر هذه المناسبة السعيدة على قلوب العراقيين، للتأكيد على وحدة العراق، وتعزيز اواصر المحبة والتآخي والتآلف بين أبناء الشعب العراقي بكل طوائفه وقومياته، وأن نشهد العزم لمواجهة التحديات الصعبة من أجل ضمان المستقبل الزاهر

مسلحون بزى عسكري يخطفون صاحب حقل دواجن وعماله في ديالى بعد استدراجهم

بلدة "العبارة" ضربت بقذائف الهاون أكثر من أي مدينة أخرى

□ بغداد / تميم الحسن

حتى نهار امس، كانت القوات الامنية ما تزال تبحث عن مصير مختطفين من قبل جهات مجهولة في بلدة تقع في شمالي ديالى.

وجرت الحادثة في اعقد منطقة في المحافظة، حيث يتسابق "داعش" وفصائل مسلحة على تخريب حياة المدنيين.

وتشهد ناحية العبارة شمالي ديالى (التي جرى فيها الاختطاف) حوادث اسبوعية بين اغتيال وانفجار عبوات ناسفة وسقوط قذائف الهاون.

ويقول مسؤول محلي في ديالى لـ(المدى) ان "مسلحين بزى عسكري خطفوا عمالا في حقل دواجن في منطقة الحد الاخضر التابعة لناحية العبارة، شمال شرقي بعقوبة".

وجرى الحادث في مساء يوم السبت، حيث اختطف ٣ عمال اضافة الى صاحب الحقل وتم نقلهم الى مكان مجهول.

ويتناقل السكان في "العبارة" احاديث واتهامات متضاربة بين اتهام "داعش" بالهجوم او جماعات مسلحة تنشط هناك.

تنظيف "المليشيات"

واشار رعد الدهلكي النائب عن ديالى، في وقت سابق، الى منع "مليشيات" عودة نازحين الى مناطق في ناحية العبارة.

وقال في بيان صحفي ان "بعض المسعورين من المليشيات المنفلتة اعترضت حافلات تقل عوائل نازحة تسعى للعودة الى مناطق سكناهم، في منطقة بني زيد اطراف ناحية العبارة".

واضاف ان "الامر المخزي والمعييب هو اقتراح ضابط من الجيش على تلك العوائل العودة الى المخيم الذي جاءوا منه بدل اعتقال من يمنهم من العودة من قبل المليشيات المنفلتة".

واعترض الدهلكي ما حدث بانته "رسالة واضحة بان ديالى بلا قانون ولا حكومة تحاسبهم او يخشونها وهذا ليس بالامر المفاجئ في دولة القانون".



ناحية العبارة قصفت بأكثر من ١٠٠ هاون خلال ٤ سنوات

ويقول احد سكان العبارة التي تواصلت معهم (المدى) عبر الهاتف "ان كل ٢٠ او ٣٠ متر في البساتين توجد فيه عبوة ناسفة زرعت من ايام تنظيم داعش".

بدوره، أعلن رئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية في ديالى رعد التميمي، عن مسؤولية "داعش" في اختطاف ٤ من عمال حقل دواجن في منطقة زاغنية شمال شرقي بعقوبة.

وقال التميمي في بيان يوم أمس، ان "تنظيم داعش الارهابي اختطف في ساعة متأخرة من مساء يوم امس ٤ من عمال حقل دواجن في

انها: "جرت ضد صاحب حقل دواجن وعماله، حيث دائما يتعرض اصحاب هذه المهن الى ابتزاز من فصائل مسلحة".

لكن بالمقابل ناحية العبارة كانت قد حصلت على المركز الاول في عدد الهاونات التي تسقط عليها، وتختلط فيها مسؤولية المهاجمين بين "داعش" والفصائل.

ومنذ ٢٠١٥ (بعد تحرير ديالى) سقط في الناحية ونواحيها نحو ١٠٠ هاون، كما يعاني السكان من وجود عدد هائل من العبوات الناسفة الموجودة في البساتين.

السلاح المنفلت بيدها ولا تنتصر للمواطن البسيط".

مزاحمة اصحاب الاعمال

وتدخل بعض الفصائل في حروب مع بعض اصحاب الاعمال للسيطرة على التجارة، كما سبق وحدث في مناطق صلاح الدين، في قضية البو دور التي قتل فيها ٨ مدنيين واتهمت فيها "مليشيات" تحاول مزاحمة السكان بالتجارة. وما يزيد الشك بوقوف فصائل وراء حادثة "العبارة" هو ما يقوله المسؤول المحلي من

وتضم ديالى أكبر عدد من الفصائل حيث يقدر عددهم بنحو ٢٠ الف عنصر، حيث تسيطر تلك الجماعات على القرار الامني.

وكان الدهلكي قد دعا الحكومة في وقت سابق الى اطلاق "صولة فرسان كبيرة وبدعم من عشائرها العراقية الاصلية لتنظيف المحافظة من المليشيات السائبة".

واعترض النائب عن ديالى حينها المليشيات بانها "تسعى لتحقيق حلمها بالتغيير الديموغرافي في ديالى"، كما اتهم بعض القوات الامنية التي قال بانها "تتهاون مع تلك الجماعات وتترك

اليوم تصل أول وجبة من لقاحات "مرفق كوفاكس"

وزير الصحة محذراً من تفش أكبر للوباء: مجالس العزاء

والولائم مستمرة في ذي قار

تحدث وزير الصحة حسن التميمي، أمس الاحد، عن موقف محافظة ذي قار من تفشي وباء كورونا، وتعامل الوزارة مع الوضع الصحي بالمحافظة.

وقال التميمي، خلال مؤتمر صحفي مشترك مع محافظ ذي قار المكلف، عبد الغني الاسدي، ان "وزارته سجلت وجود عدم التزام كبير بالإجراءات الصحية المعلنة بين الاهالي في القرى والارياف بالمحافظة".

□ ذي قار / المدى

لمعالجة جائحة كورونا منها ١١ مركزاً في محافظة ذي قار".

وأضاف ان "الوزارة وفرت اكثر من ١٢ الف جهاز تنفس اصطناعي واطفاعة اكثر من ١٤ الف سرير واكثر من ٧٠ مختبر ورفع الطاقة الخزنية للاوكسجين الطبي الى اكثر من ٢ مليون لتر مكعب بعدما كانت ٢٩٢ الف لتر مكعب مع بداية الجائحة".

وأشار الى "توفير ٤٧ جهاز مفراس حرزوني في الاقضية والنواحي ومراكز العزل واطفاعة اكثر من ٧٠ مختبراً تخصصياً وتوفر جميع

المستلزمات والامكانيات الطبية". ماضياً بالقول ان "الجائحة تعتمد بالاساس على التزام المواطن".

ويوم أمس، كشف المتحدث باسم وزارة الصحة، سيف البدر، عن إمكانيات الوزارة في مواجهة الأعداد الكبيرة المتوقعة للمصابين بفايروس كورونا في عموم البلاد نتيجة الارتفاع المستمر بعدد الإصابات في الموقف الوبائي اليومي والذي استقر في الأيام الماضية على ما فوق ٥٥ الف.

وقال البدر في تصريح متلفز إن "تراجع الإصابات في الیومین

ولفت إلى أنه "رغم الإصابات الكبيرة إلا أن كوادر وزارة الصحة ما تزال قادرة على استيعاب الإصابات الجديدة وما تزال آلاف الاسرة شاغرة". مبيناً ان "الوزارة تعاني من مشكلة وهي أن الكثير من الأشخاص الذين يصابون بالفايروس ويعلمون بالإصابة لا يراجعون المراكز الصحية إلا بعد تفاقم الإصابة مما يشكل خطراً على حياتهم".

وعلى صعيد ذي صلة، أعلن وزير الصحة، حسن التميمي، وصول أول وجبة لقاح ضد كورونا اليوم الاثنيون من مرفق "كوفاكس".

وقال التميمي في المؤتمر الصحفي من محافظة ذي قار، إن "اليوم الاثنيون سيشهد وصول اول وجبة من لقاحات كورونا ضمن مرفق كوفاكس بعد عدة تأجيلات بسبب سوء الإدارة على الرغم من دخول العراق للمرفق في أيلول من العام الماضي ودفع ١٧٠ مليون دولار في كانون الأول من نفس العام ضمن اتفاقية لتجهيز العراق ب ١٦ مليون جرعة إلا أن المرفق قد أجل موعد التسليم لعدة مرات بسبب حجم الطلب على اللقاح وكان آخرها يوم أمس السبت إلا أنه تم التأجيل ليوم غد".

وأضاف، ان "الوزارة دخلت اتفاقية مع شركة فايزر وتجهيز ٣ مليون جرعة سيبدأ التجهيز في الأول من نيسان المقبل وعلى شكل دفعات فيما تم الاتفاق مع شركة سينوفارم لتجهيز العراق بمليون جرعة، موضحاً أن المشكلة عالمية وليست في العراق فقط بسبب حجم الطلب على اللقاحات من مختلف دول العالم وعدم قدرة الشركات على تلبيتها وفق المواعيد المحددة وان الفترة المقبلة ستشهد انطلاق عمليات التلقيح بشكل كبير".



وزير الصحة في مؤتمر صحفي برفقة المحافظ عبد الغني الاسدي

الناصرية.. صناعة السخرية خلف لافتات الاحتجاج

□ متابعة / المدى

لسنوات تشكل حاجزا كبيرا لأغلبية من المواطنين، وهذا ما شاهدناه من إسقاط صورة الرمز السياسي وصورة رجل الدين".

والمجتمع العراقي بطبيعته، ناقد وساخر كما يقول العبودي، "حيث وجد نفسه في مواجهة مع السلطة، لاستخدام هذه التعابير الفكاهية، فمدن الجنوب بشكل عام ثائرة متمردة لا تؤمن بالدولة ولا بقوانينها، وهناك حالة فقدان الثقة بين السلطة والمواطن، وكل ما تقوله السلطة يؤول بشكل مناف للحقيقة، وهذا يعود لحالة من العداء بين الدولة والمواطن، وبالتالي تخرج ردود الأفعال بشكل متباين".

كسر للصورة النمطية

يؤكد المدون والمتظاهر صادق الفارسي، أن "الاحتجاجات كسرت الصورة النمطية للسلطة والأحزاب والنظام السياسي القائم على المحاصصة والتوزيع السياسي لآدوار والمناصب للأشخاص أنفسهم منذ سنوات طويلة، وبالتالي فان احتجاجات الشباب لا يمكنها أن تكون كافية بدون استهزاء وسخرية وصناعة ضحك متواصل ضد النظام بشكل عام وهو شيء جيد بالنسبة لنا لاستفزازهم". يضيف الفارسي بأنه "منذ أول يوم من التظاهرات كانت اللافتات الساخرة جزءاً مشرقاً من الاحتجاج رغم العنف الذي حصل مع المحتجين، لكن ما يفعله الشباب يفوق النوع، مواجهة العنف بالسخرية والسلمية، والسخرية هي الأكثر قوة، فعلى سبيل المثال يقف متظاهر يحمل لافتة ساخرة من القمع وهو يعبر عن طبيعة المطالب التي يطرحها الشباب واستخدام روح الفكاهة تبدو لافتة ومميزة أكثر".

النقمة الاجتماعية في الناصرية تبدو أكثر من غيرها بسبب طبيعة السكان هناك وحجم المعاناة التي يعيشها الناس، بحسب حديث الفارسي، "والكثافة البشرية ونسبة العاطلين عن العمل، كلها تساهم في أن تكون ردة فعلها غير متوقعة وتستخدم السخرية على نطاق واسع في الاحتجاجات، وهذا ما شاهدناه في آخر تظاهرة طالبت بإقالة المحافظ السابق ناظم الوائلي، وكيف أنهم كانوا يستخدمون الفكاهة".

وكانت الناصرية مليئة باللافتات الشعبية التي تسخر من المسؤولين خلال الاحتجاجات وخلال التصعيد، وبين أونة وأخرى يحشد المحتجون والمدونون على التظاهر وهم يرفعون لافتات كبيرة تندد بما يحصل.

وتابع، "كان للسخرية دور كبير في إظهار تسطيع التعليمات أو القرارات الحكومية المتعلقة بموقفها من الاحتجاجات، وهي أيضا تكسر الحواجز النفسية وبعض الخطوط الحمراء التي كانت

ضبط حالات اختلاس وجباية أموال خلافاً للقانون في بابل وذي قار

مسعى لربط أور الأثرية وأهوار الجبايش بسكة حديدية

□ بغداد / المدى
أعلنت دائرة التحقيقات في هيئة النزاهة، عن تنفيذها عمليتي ضبط مُتهَمين بجباية الأموال بصورة مخالفة للقانون في محافظتي بابل وذي قار، مُبَيَّنَة وجود اختلاس وفروقات في مبالغ الجباية. وأشارت إلى أنَّ شعبية التحري والضبط القضائي في مكتب تحقيق بابل تمكَّنت من ضبط ثلاثة من موظفي لجنة الجباية التابعة لبلدية الحلة؛ لقيامهم بجباية أموال من إحدى ساحات وقوف السيارات أكثر من المقرِّ رسمياً، واستحصل مبالغ



□ بغداد / المدى
أكد رئيس هيئة الاستثمار في محافظة ذي قار، عبد الحميد الحصونة، أمس، إقرار مشروع لتطوير منطقة أور الأثرية، وكذلك منطقة أهوار الجبايش، من خلال إنشاء سكة حديد تربط بينهما. وقال الحصونة في تصريح صحفي إن «مفاوضات حالية موجودة مع إحدى الشركات من أجل إنشاء سكة حديد تمتد بين المكنين، الأمر الذي من شأنه تطوير هاتين المنطقتين السياحيتين»، موضحاً أن ذلك «يندرج ضمن مشاريع تطوير المناطق الأثرية والسياحية». وتعد منطقة أور الأثرية، واحدة من أقدم الحضارات التي ما زالت موجودة في منطقة جنوبي العراق وتعود للحقبة السومرية، وكانت عاصمة للدولة السومرية عام 2100 قبل الميلاد. وزاد الاهتمام بها بعد ضم «الزقورة» إلى لائحة التراث العالمي في يوليو/ تموز 2017. ومعلم الزقورة كان مبعداً لإله القمر «إنيانا»، حسب ما ورد في الأساطير السومرية. أما الأهوار، فهي مسطحات مائية

إيقاف منح إجازات الاستيراد لكافة أنواع الأسماك



□ بغداد / المدى
خلال الفترة الماضية إنجازات كبيرة من خلال دعم وحماية المنتج الوطني بعد خطط منع الاستيراد، ودعم القطاع الزراعي والتي تحققت بعد الجهود المتواصلة في متابعة هذا الملف المهم لدعم الاقتصاد الوطني. وأضاف الشمري أنه: تم الاتفاق مع الوزارة على عدم منح إجازات الاستيراد لكافة أنواع الأسماك

□ بغداد / المدى
نظراً لوجود الاكتفاء الذاتي منها ومن أجل حماية المنتج المحلي ودعم المربيين. وأكد على أن قطاع الأسماك مهم وحيوي للبلد لتوفير الأمن الغذائي للمواطن فضلاً عن إمكانية إقامة مشاريع متطورة للمربيين والاستفادة من الكفاءات العلمية التي من شأنها تطوير الثروة السمكية وزيادة الإنتاجية.

□ بغداد / المدى
أكدت لجنة الزراعة والمياه والأهوار النيابية أهمية عدم منح إجازات الاستيراد لكافة أنواع الأسماك من أجل حماية المنتج المحلي. وقال رئيس اللجنة سلام الشمري في بيان إن اللجنة والوزارة داعمتان لقطاع ومربي الأسماك للارتقاء بالمنتج المحلي الذي حقق

(شركة مصافي الشمال / مصفى الصمود - إعلان مناقصة عامة محلية)

- وتحمل المخالف التبعات القانونية.
- لا يجوز للمدير المفوض في أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة.
 - تقديم الحسابات الختامية للسنتين الأخيرتين كحد أدنى.
 - لا يجوز مطلقاً بيع العقد أو التنازل عنه إلى شخص آخر وفي حالة ثبوت ذلك يعد ناكلاً وتتخذ الإجراءات القانونية بحقه.
 - يتحمل من خال بعهدته المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.
 - العقد خاضع للضريبة وكافة الرسوم القانونية وقانون خصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والقوانين العراقية النافذة.
 - يخضع العقد لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ المعدلة والضوابط الملحقة بها المعدلة والوثائق القياسية.
 - يعتبر مبلغ الإحالة قطعياً ولا يجوز التفاوض عليه.
 - على المتقدم تثبيت اسمه وعنوانه وأرقام هواتفه والبريد الإلكتروني وبشكل دقيق وواضح.
 - يلتزم من خال بعهدته المناقصة تقديم كفالة حسن التنفيذ بنسبة (٥٪) من مبلغ الإحالة تغطي كامل مدة العقد وفترة الضمان للمناقصة قبل توقيع العقد على شكل خطاب ضمان صادر من مصرف حكومي أو مصرف أهلي معتمد لدى وزارة النفط والبنك المركزي العراقي لأمر شركة مصافي الشمال (ش.ع).
 - يمكنكم الاطلاع على صيغة العقد والشروط التعاقدية من خلال الاطلاع على نسخة العقد المنشورة على موقع شركتنا على الانترنت (https://nrc.oil.gov.iq).
 - المفاضلة والاحالة ستكون وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة والوثائق القياسية ومعايير الترجيح المرفقة طياً والتي يجب ختمها وتقديمها مع وثائق المناقصة مع مراعاة الاستثناء الممنوح لشركتنا بخصوص قبول العطاء الذي يقل بنسبة أكثر من (٢٠٪) عن الكلفة التخمينية إذا كانت العطاءات مقبولة من الناحية الفنية حسب قرار المجلس الوزاري للطاقة رقم (١) لسنة ٢٠١٩.
 - لشركتنا الحق في تمديد موعد غلق المناقصة أو الغائها في أي مرحلة من مراحلها دون تحمل أي تبعات مالية أو قانونية.
 - يتم صرف المستحقات للشركة المحال بعهدتها المناقصة على حساب (I BAN) حسب نظام المدفوعات العراقي.
 - يلتزم المتقدم بكافة الشروط المطلوبة بالإعلان.
 - للجنة دراسة وتحليل العطاءات اهمال أي عطاء في حالة وجود أخطاء في الأسعار أو حك أو شطب أو تصحيح أو تعديل حتى وإن كان المتقدم أوطأ العطاءات.
 - يكون القطع والاشتراك بالمناقصة في كافة أيام الأسبوع (أيام الدوام الرسمي) من الساعة التاسعة صباحاً ولغاية الساعة الواحدة ظهراً واعتباراً من تاريخ نشر الاعلان.
 - بإمكان كافة المشتركين بالمناقصة أو ممثليهم حضور اجتماع فتح العطاءات في تمام الساعة التاسعة صباح من يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢١/٤/٢١ في مقر شركتنا في بيجي - مصفى الصمود.
 - لا تصرف المستحقات النهائية إلا بعد تقديم براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب.
 - تدفع المستحقات بعد التجهيز بالكامل ومطابقتها من قبل شركتنا حسب المواصفات والكميات الواردة بجدول الكميات.
 - الزام شركات القطاع المحتل بتقديم التأمينات الأولية استناداً إلى كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة - قسم الاستشارات والتدريب المرقم ع / ١٩٠٦٧ / ١٩٠٦٧ في ٢٠١٩/٨/٦.
 - للاطلاع على الشروط الخاصة بالتقديم وجدول المواصفات الخاص بالمناقصة أعلاه يمكن تصفح موقع شركتنا على الشبكة العالمية (https://nrc.oil.gov.iq).
 - يجب الاطلاع على الوثائق القياسية وختمها وتوقيعها.
 - للاستفسار عن المناقصة يرجى مراسلتنا على البريد الإلكتروني (nrclocalcontract@nrc.oil.gov.iq).

تعلن شركة مصافي الشمال (مصفى الصمود) إحدى تشكيلات وزارة النفط عن إعلان مناقصة عامة محلية وحسب التفاصيل المبينة في الجدول أدناه وجدول الكميات والمواصفات الفنية والمناشئ، فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات المتخصصة من تتوفر فيهم الشروط القانونية المذكورة في أدناه مراجعة مقر شركتنا في بيجي - مصفى الصمود. اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان لاستلام نسخة من جدول المواصفات والكميات ووثائق المناقصة مقابل مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) فقط مائة ألف دينار عراقي غير قابلة للرد إلا في حال الغاء المناقصة أو تغيير أسلوب تنفيذها على أن يتم تسليم العطاء بظرف مغلق في أو قبل الساعة الواحدة ظهراً ليوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/٤/٢٠ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية أو حظراً للتجوال من قبل الجهات الرسمية فيكون تاريخ الغلق في أول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة أو الحظر ويتحمل من خال بعهدته المناقصة أجور نشر الإعلان والرسوم القانونية. علماً أنه سيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على الاستفسارات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/٤/٢٣ في نفس مكان القطع.

ت	مقر المقائق	مواصفات	دعم	تأمين	تأمينات
١	٢٠٢١/٤/٢٤ ميرانية تشغيلية	تجهيز معدة كرين حمولة (٣٠ - ٣٥ طن) عدد / ٣	للمرة الأولى	٢,٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠ ملياران ومائتان وخمسون مليون دينار عراقي	٣٣,٧٥٠,٠٠٠ ثلاثة وثلاثون مليون وسبعمائة وخمسون الف دينار عراقي (نسبة التأمينات ١,٥٪)

أولاً: المستمسكات المطلوب ارفاقها مع العطاء:

- مع ارفاق (شهادة تأسيس - إجازة ممارسة مهنة - عقد التأسيس - النظام الداخلي للشركة).
- التأمينات الأولية حسب المبلغ المبين في الجدول أعلاه على شكل صك مصدق مغنط أو خطاب ضمان صادر من مصرف حكومي أو مصرف أهلي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي لأمر شركة مصافي الشمال على ألا يكون ضمن المصارف المحظور التعامل معها والمبينة في القائمة المرفقة ضمن وثائق المناقصة ويتم مصادرة التأمينات عند النكول عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة أو عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذه وبعد غلق المناقصة أو رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وتتخذ بحقه الإجراءات القانونية.
- جلب كتاب عدم مانعة من الاشتراك بالمناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام ٢٠٢١ (تصوير ملون) باسم الشركة مقدمة العطاء (حصراً).
- اعمال ماثلة بالتجهيز على ان يتم تقديم العطاء مع المستمسكات أعلاه (بظرف مغلق).
- وصل شراء وثائق المناقصة (الأصلي).
- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية أو عدم شموله بإجراءات الحجب. ثانياً: تعتبر الشروط المطلوبة والمدرجة أدناه جزءاً لا يتجزأ من العقد:
- يتم توقيع العقد بعد الإحالة من قبل المدير المفوض حصراً.
- يكون التجهيز حسب ما محدد من كميات ومواصفات ومناشئ وشروط في جدول المواصفات أو الكميات.
- يعتبر العطاء نافذ لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة ويهمل أي حُفظ يرد على فترة نفاذية العطاء.
- شركتنا غير ملزمة بقبول أوطأ الأسعار.
- يكون التسعير بالدينار العراقي حصراً ويتم تثبيت الأسعار رقماً وكتابة (طباعة الكترونية أو بالمداد) على جدول الكميات المرفقة طي هذه المناقصة خالية من الحك والشطب وختمها ومصادقتها على جميع الصفحات ويعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه مع السعر المدون رقماً كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة.
- لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو إجراء تعديل عليها.
- لا يجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصة بصورة مباشرة أو غير مباشرة

قاسم عبد الرحمن حسين
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة



ياختصار ديمقراطي

رعد العراقي

يحمل الجنسية البريطانية ولن يمثل غير أسود العراق .. هادي حيدر:

نجحت بانتزاع ثقة سوكون الروسي .. وتمثيل فريق جماهيري حلم عمري

المغتربون ثروة البلد ومحاربتهم تؤلمني .. والمنامة ستشهد تأهلنا لمونديال 2022

بغداد / إياد الصالحي

أكد اللاعب هادي حيدر العذاري (20 عاماً) المحترف في نادي سوكون الروسي لكرة القدم، أنه يمضي بتجربته الناجحة والمستقرة هذا الموسم حتى نهايته حزيران المقبل، مبيّناً رغبته في تمثيل أحد أندية المقدمة في الدوري الممتاز لخدمة الكرة العراقية التي يتوق للدفاع عنها دولياً مستقبلاً، مبدياً تفاؤله بتأهل منتخبنا الوطني الى مونديال قطر بعد حسمه جولات التجمّع في المنامة .

وقال هادي في حديث للمدى عبر اتصال من موسكو : قبل ولوجي الاحتراف في العاصمة موسكو، كنت قد تواجدت في بغداد كانون الثاني عام 2020، ولبيت دعوة الانضمام الى فريق الريدف لنادي الشرطة بقيادة المدرب سعد هاشم الذي ضمّ لاعبين ماهرين، واستمرّ تواجدي معهم ستة أشهر، وكان لخطر تفشي جائحة كورونا (كوفيد-19) وانقطاع الوحدات التدريبية مدة طويلة دفعنا قسرياً لمعاودة اللعب في روسيا.

وأضاف : كانت تجربتي مع الشرطة رائعة، فخلع عُمرِي اللعب أمام جمهور هذا النادي العريق، لاسيما كنت خارجاً للتو من الفئات العمرية، وأصبحت مؤملاً للعب مع الكبار، لكن الظروف الصحية في العراق أجبرتني على العودة الى روسيا، أصلاً بتوفر فرصة مثالية للعب مع نادي الشرطة أحد أفضل أندية بلادِي.

وأوضح : كان نادي مينسك الرياضي في بارلوسيا أول من احتضن موهبتي عام 2010 في أكاديميته لقرتها من سكن عائلتي التي أقامت هناك مراقبة لوالدي الذي كان مرتبطاً بعمل رسمي في العاصمة، واستفدت كثيراً من رعاية مربّي مينسك للاعبين الصغار، وشعرت أنني وضعت قدمي في الطريق الصحيح بعدما قضيت أربع سنوات مجدداً في النمانيين وملزماً بتوجهات الملاك التدريبي ومتعاوناً داخل الفريق، وكل هذه الملاحظات مثبّنة في بطاقة النادي عن سلوكي والمستوى الفني بمثابة سيرة شخصية ومهنية.

أكاديمية مينسك

ونكر حيدر : توقفت عن تمثيل أكاديمية مينسك عام 2014 ومثلت نادي كرومكاجي مينسك لمدة سنة واحدة أضاف لي أشياء فنية كثيرة نظراً للتنشئة القوية التي اختارها الملاك التدريبي، علاوة على دعم النادي للفئات العمرية، وبعده واجهت ظروفًا خاصة اضطررتي لمواصلة اللعب

بغداد / المدى

قدم المدرب عادل نعمة استقلالته بصورة رسمية من العمل على رئاسة الملاك التدريبي للفريق الأول لكرة القدم بنادي القاسم الرياضي بعد الخضار التي مني بها أمام ضيفه فريق الطلبة بنتيجة (2-3) في المباراة التي أقيمت على ملعب الكفل الأولمبي بمحافظة بابل في افتتاح منافسات الجولة السادسة من مرحلة

فرعون مصر يخسر 10 ملايين يورو



بغداد / المدى

خسر المهاجم الدولي المصري محمد صلاح نجم فريق ليفربول الإنجليزي لكرة القدم ١٠ ملايين يورو من قيمته التسويقية خلال شهر آذار الجاري في آخر إحصائية صادرة من قبل موقع ترانسفير ماركيت الألماني المتخصص في شؤون كرة القدم العالمية على خلفية النتائج المتواضعة التي حققها الريدز خلال الموسم الحالي وأدت الى ابتعاده عن دائرة المنافسة على لقب الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم .

وأشار موقع ترانسفير ماركيت أنه لا يتوقع أن تتجاوز صفقة انتقال فرعون مصر ١١٠ ملايين يورو في ظل العروض المغرية التي مازال يتلقاها من كبرى الأوربية منذ بداية الموسم وتزايد التقارير الإعلامية في انكفاره عن عدم وقوف مجلس إدارة النادي في حال طلبه الرحيل بالضيف المقبل برغم تمسك المدرب الألماني يورغن كلوب بخدمته بعد ظهور وجود خلافات حادة مع زميله في الفريق السنغالي ساديو ماني .



السابق من اقتحام معازل الأندية في الدورات الأوروبية.

تسويق الشباب

ويرى هادي : إن توجه لاعبيننا بعد بروزهم في الدوري المحلي غالباً ما يكون صوب الأندية الخليجية القطرية والسعودية لقوة المنافسة هناك، ثم اللعب في أحد الأندية الأوروبية لمن يتوقف ويتنمسه له ثقة الإدارة والملاك الفني، وتعرّزت القناعة داخل نفسي في أن أتمسك بفرصتي معه لأثبت استحقاقني التواجد بين زملائي، وبالفعل توفّقت في أغلب المباريات بشهادة النقاد والمدربين، وعدت نقطة تحوّل في مسيرتي الاحترافية.

تجربة سوكون

وبين : إن بعض المدربين الذين التقيت بهم في أندية العاصمة بارلوسيا أثناء منافسات الأكاديميات شجّعوني على اللعب في مركزي (قلب الدفاع والإرتكار) والنوا على كثير، لكنني منذ ولجت نادي سوكون الروسي استفاد مربّي من اندفاعي في المقدمة خلف المهاجمين واستقرّ لعبي في شبيه الوسط، وفي كل مباراة أنعلم شيئاً جديداً من مربّي وزملائي والفرق المنافسة، وخدمتني إجادتي اللغة الروسية بمستوى متوسط للتفاهم مع المحيطين بي أثناء التمرين والمباريات الرسمية، فاللغة أحد أهم الأسباب التي حرمت نجومنا الكبار في

تألق صفاء

وأشاد هادي بتجربة زميله لاعب المنتخب الوطني صفاء هادي، وقال : كان موسمه رائعاً مع كريليا سوفيوف متصدراً الدوري الوطني الروسي بـ 70 نقطة حالياً، وعزز موقفه أمس الأول بفوزه على فريق دينامو بريانسك الذي يحتل المركز



20 في لائحة الترتيب بهدفين نظيفين، وشغل صفاء مركزه بجدارة، ونجح في تأكيد مكانة اللاعب العراقي والعربي كرقم صعب بين ممثلي الدورات الروسية من الدول الأخرى، وبيننا توصل اجتماعي كلما سمحت الظروف للقاء وتبادل الحديث عن شجون كرتنا واستحقاق منتخبنا في التصفيات المزدوجة لمونديال 2022 وآسيا 2023.

تمثيل فريق جماهيري

وعرّج محترف فريق سوكون الى رغبته في تمثيل أحد الأندية العراقية في الموسم الجديد، قائلاً : إن ارتداء فانيلة فريق

كبير في الدوري العراقي الممتاز يمثل أعلى أمنياتي خاصة مع فريق جماهيري مثل الشرطة صاحب الفضل علي أو الزوراء الذي له مكانة كبيرة في قلبي، وكذلك أفراد عائلتي من أنصاره، أو القوة الجوية أو فرق الدوري كلها أصبحت لها حضور في المنافسات، وقدم اللاعب أمام أنظار مربّي المنتخبات الشباب والأولمبي والوطني، وهنا أؤكد عبر صحيفة المدى أنني مستعد لدراسة أي عرض يقدم لي إذا ما تناسب مع قيمتي ومدة تواجدي.

قميص الوطني

وكشف هادي أن : المنتخب الوطني الوحيد الذي أتمنى تمثيله هو منتخب اسود الراقدين، فبرغم حيازتي على الجنسية البريطانية بحكم ولادتي في

عادل نعمة بالمركز 20 بقائمة المدربين المغادرين للدوري الممتاز

صلاح (زاخو) ود.جاسم جابر (القاسم) وعمادة عودة (الصناعات الكهربائية) والكرواتي رادان (أربيل) والروماني نيتا (الميناء) وهو أكبر رقم قياسي دخل به دوري الكرة الممتاز موسوعة غينيس منذ انطلاقه في بداية التسعينيات من القرن الماضي بحكم بقاء ثلاثة عشرة جولة من ختام عمر المسابقة . وتمت الموافقة الرسمية من قبل إدارة نادي القاسم الرياضي على استقالة المدرب

لندن، إلا أنني لا أفرط في جنسيتي العراقية التي تمثل شرفاً كبيراً لي ولعائلي، ولو عرض عليّ الاتحاد الإنكليزي تمثيل منتخب شبابه أو الأولمبي أو الأول ساكون بانتظار دعوة بلدي لارتداء قميص المنتخب الوطني، فوالدي غرس فينا حب الأرض والوفاء لها والموت دفاعاً عنها.

المقترجون

واستدرك ” ما يؤلمني أثناء متابعتي لأخبار لاعبي المنتخب الوطني من المغربيين وسياسة التعامل معهم الى الدرجة التي دعت بعضهم للاعتذار عن الحضور للمعسكر أو المباريات المصرية فتساءلت مع نفسي لماذا يحارب البعض النجوم المغتربين أو ماذا يدر منهم من تصرّف واستعدوا برغم امكانياتهم الفنية الكبيرة؟ وهل أن موقف الإعلام الرياضي وجمهور الفيسبوك منهم صحيح؟ يجب أن يتم الاهتمام بهم، فهم ثروة البلد في ساحات الكرة العالمية، ومن الصعب الاستغناء عنهم أو عدم دعوة أمثالهم

يستحقون اللعب تحت راية الوطن .” وبنه هادي جميع اللاعبين المغتربين من خطورة استخدام منصات التواصل في غير محلها من خلال كتابة منشورات تثير استغراب الجماهير وتدفعها لشن حملات سلبية ضدهم، وكذلك أثناء الحوارات التلفزيونية يتم الحديث عن أسرار المنتخب سواء ما يتعلق مع الملاك التدريبي أو الإداري، وبالمناسبة فأنا أحيي جميع مقدمي البرامج الرياضية التلفزيونية، ولفت عنياني الى أن تداول قضية اللاعب المغترب فيها حساسية كبيرة ما لم يعامل كلاعب وطني لديه حقوق وعليه واجبات، وبالتالي ضرورة دعمه وتشجيعه.

إنجاز المونديال

وختم هادي حيدر حديثه : “أتمنى التوفيق لأسود الراقدين في مهمة الدفاع عن الصدارة حتى اللقاء الأخير مع إيران والتأهل الى الدور الحاسم عبر التجمّع المؤمل إقامته في العاصمة البحرينية المنامة في ظل نجاح المدرب السلوفيني سربيتسكو كاتانيتش بروشنته الفنية الفاعلة من خلال منح فرص مهمة للاعبين الشباب وتعزيز عامل الانسجام بينهم وبين لاعبي الخبرة أمثال علي عدنان وضرغام إسماعيل ومهند علي وصفاء هادي، وإن شاء الله تعود كرتنا الى المونديال العالمي بضيافة دولة قطر عام 2022 كإنجاز تاريخي كبير بعد مونديال المكسيك عام 1986.”

عادل نعمة وقدمت له شكرها وتقديرها لجهوده المبذولة طوال فترة عمله على رئاسة الملاك التدريبي للفريق الأول لكرة القدم بالنادي، وينتظر لقاء حاسم أمام فريق نطق البصرة لكرة القدم في الساعة الثانية ظهر يوم الخميس المقبل على ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة ضمن منافسات الدور ثمن النهائي من بطولة كأس العراق لموسم 2020-2021 .

طائرة خاصة تنقل الأسود الى طشقند بغياب سعد ناطق

بغداد / حيدر مدلول

من المؤمل أن يغادر وفد المنتخب الوطني لكرة القدم برئاسة د. أحمد كوجر عضو الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم منتصف اليوم الإثنين الموافق الثاني والعشرين من شهر آذار الجاري الى العاصمة الأوكرانية طشقند عبر طائرة خاصة تابعة للخطوط الجوية العراقية إحدى تشكيلات وزارة النقل والمواصلات للدخول في معسكر تدريبي هناك يستمر ليوم الثلاثين من الشهر ذاته يتخلله خوضه مباراة دولية ودية مع نظيره منتخب أوزبكستان لكرة القدم على الملعب الرئيس لنادي يونيونكور الرياضي في الساعة الرابعة عصر يوم التاسع والعشرين في إطار تحضيراتهما النهائية قبل خوض الجولات الأربع المتبقية لمنافسات الدور الثاني بالمجموعات الثمانية في التصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لنهائيات كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس آسيا لكرة



2023 بالصين التي ستجري بنظام التجمّع خلال الفترة من الثالث ولغاية الخامس عشر من شهر حزيران المقبل . وقرّر السلوفيني سربيتسكو كاتانيتش مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم استبعاد المدافع سعد ناطق ناجي من قائمته النهائية

مصيبة بروتوكول الدوري!

لم تكن إجراءات الوقاية من وباء كورونا التي اتخذتها وفرضتها دول العالم عبر بروتوكولات طبية، إلا ضوابط ملزمة تستهدف الحفاظ على سلامة الإنسان وتحد من انتشار الوباء القاتل، وبالتالي فإن الإخلال والتهاون بتطبيق تلك الإجراءات إنما هو مجازفة واستهتار يصل لحد الجريمة الموجهة التي تستهدف المجتمع ولا تتوقف حدود ضررها لشخص معين.

عندما منحت اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية الضوء الأخضر لعودة النشاطات الرياضية ومن ضمنها دوري النخبة الكروي فإن الهيئة التطبيقية باتت هي الجهة الرسمية المسؤولة قانوناً لضبط إجراءات السلامة ومحاسبة المخالفين من خلال تشكيل فرق المتابعة بشكل مستمر، والتأكد من تنفيذ البروتوكول الطبي الذي أصدرته لجنة المسابقات وإن أي خرق يتبعه ضرر سواء بإصابة اللاعبين أو تشخيص إصابات الجماهير فإن على إدارات الأندية والهيئة التطبيقية تحمّل كل النتائج السلبية على قدر جسامتها.

المسألة لا تخضع للمجالمة أو تمضي بإجراءات شكلية عينية طالما هي تتعلق بأرواح البشر وكارثة قد تصيب مجتمع بأكمله كما إن مفهوم التجمعات وخطورتها لا ترتبط بالمباريات الرسمية فقط، وإنما تنسحب لأي تجمّع يتعلق بالنشاط الرياضي الذي لا بد أن تطبق عليها ذات الإجراءات الوقائية، بل إن المنطق يحتم أن يبدأ المسح الصحي الصارم من تدريبات الأندية ويتوج بالمباريات الرسمية .

خرق صحي فاضح شهدته النشاطات الرياضية دون أن تتوقف عندها الهيئة التطبيقية وتفرض سطوتها بإجراءات رادعة تدل على حرصها على السلامة العامة قبل سعيها الى نشر تصريحات وصور تنقل حالة مالية في تطبيق البروتوكول الصحي خلافاً لحقيقة ما يجري على أرض الواقع الذي يشهد فوضى وانفلات غير مسبق لحالات اختلاط أعداد كبيرة من الجماهير يقابلها ضعف رقابي وفحص روئيتي بدائي لاعبين والكوارث التدريبية؛

مشهدان لا يقبلان التأويل والتبرير يعززان ما ذهبنا اليه بالدليل القاطع أن كل ما نقوم به من إجراءات صحية شكلية هو (خوف) من عقوبة مالية قد تطالوق القدم وتوقف مسابقة الدوري وليس حرصاً وشعوراً بالمسؤولية تجاه سلامة المجتمع وإبراك عال لحقيقة خطورة الوباء، الأول هو تصريح لأحد مربّي الأندية الذي ثبت إصابته بغايروس كورونا واعتزافه بحضوره وقيادته لمباراة فريقه (بعد ليس الكمامة) إيثارة منه للنادي وسمعته!! وهنا يبرز التساؤل: هل أن التعليمات تجيز مزاجية ورغبة المصاب بالفايروس بالحضور الى المباريات وتعريض الآخرين للخطر، وكيف سمح القائمون على تطبيق إجراءات الفحص بتواجد المدرب المذكور إلا إذا كانت عملية الفحص روتينية وغير جدية أو أن هناك تساهل ومجالمة عزّها صمت الهيئة التطبيقية عن تلك الحالة التي إن كانت تعلم بها فلتك مصيبة وإن كانت لا تعلم فالمصيبة أعظم!

المشهد الثاني ربما هو الأكثر غرابة ويشكل سبابة مفضوحة عبر وسائل الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي تتمثل بنقل مقاطع لحضور جماهيري كثيف لتدريبات الأندية واستعداداتها على ملاعبها الخاصة وهي تمارس هواية التشجيع الجنوني والاحتكاك والتلاسن من دون أدنى إجراءات السلامة أو التباعد الاجتماعي وهي حالة لم تتوقف عندها الهيئة التطبيقية أيضاً ولم يصدر عنها توجيهات تمنع بها أي تجمّع جماهيري أو تصدر عقوبات بحق الأندية المخالفة وكأن انتشار الفايروس ينشط خلال المباريات الرسمية فقط دون غيره!

باختصار.. إن قضية التعامل مع (كوفيد 19) والسلاطة الجديدة منه تحتاج الى إحساس عالي بالمسؤولية، وهدف سام يتعلق بحياة الإنسان العراقي المرتبطة بالنشاط الرياضي، وحين تسعى وزارة الشباب والرياضة الى حمل بنائثر استحضار موافقة اللجنة العليا للصحة والسلامة على الحضور الجماهيري لمباريات الدوري ونقل وسام الشجاعة بالإفئاع عليها أن تجلس أو لا مع الهيئة التطبيقية وتفحص كل الخروقات وتدرس حقيقة تنفيذ الإجراءات الصحية وفعاليتها ونسبة الالتزام بدءاً من تدريبات النادي وصولاً الى المباريات الرسمية، فحياة الرياضيين والجماهير وخلفهم عوالمهم ليس ميداناً مناسباً للمجازفة أو محطة للتفاخر بإنجازات نجاح تطبيق البروتوكول الطبي المزعوم!

مشهدان لا يقبلان التأويل والتبرير يعززان ما ذهبنا اليه بالدليل القاطع أن كل ما نقوم به من إجراءات صحية شكلية هو (خوف) من عقوبة مالية قد تطالوق كرة القدم وتوقف مسابقة الدوري وليس حرصاً وشعوراً بالمسؤولية تجاه سلامة المجتمع وإدراك عال لحقيقة خطورة الوباء،

وفيسل جاسم نافل ومصطفى محمد معن وشيركو كريم لطيف . وسيعمل الملاك التدريبي للمنتخب على زج أكبر عدد ممكن من اللاعبين المحليين والمحترفين ولاسيما الجدد منهم الذين تم دعوتهم لأول مرة اثر تقديمهم مستويات متميزة مع فرقهم المشاركة بالموسم الحالي من أجل الوقوف على مستوياتهم الحقيقية والتعرف على نقاط الخلل والضعف والقوة لمعالجتها بصورة سريعة من أجل عدم تكرارها خلال المباريات الرسمية الثلاث التي تنتظر أسود الراقدين أمام منتخبات كمبوديا وهونغ كونغ وإيران أيام 7 و11 و15 حزيران المقبل على ملعب مدينة خليفة الرياضية بالعاصمة البحرينية المنامة ضمن جولات الثامنة والتاسعة والعاشرة لحساب المجموعة الثالثة في التصفيات الآسيوية التي يحتاج فيها الى 6 نقاط من أجل بلوغ الدور الثالث الحاسم لمونديال قطر والتأهل الى نهائيات كأس آسيا لكرة القدم.

فريق الشرطة لكرة القدم أمام فريق نطق الوسط لكرة القدم في المباراة التي ضيفها ملعب كربلاء الدولي بمحافظة كربلاء المقدسة ضمن منافسات الجولة السادسة من مرحلة الإياب بدوري الممتاز التي تطلب نقله بسيارة إسعاف الى مستشفى الحسين العام في المحافظة التي تطلب خضوعه الى فحوصات الإشعاعية حيث أصبح اللاعب الثاني الغائب عن تشكيلة 25 لاعباً بسبب الإصابة بعد زميله مهاجم فريق القوة الجوية لكرة القدم أيمن حسين التي تقلصت الى 23 لاعباً هم: جهاد حسن حاجم وأحمد باسل فاضل وفيصل طالب رحيم وعلاء علي مهاوي ومصطفى محمد مملك وضرغام إسماعيل داود وحسن راند حسن وأمجد عطوان كاظم وصفاء هادي عبد الله ومحمد قاسم ماجد وأحمد عبد الحسين وإبراهيم بايش كامل وحسين علي جاسم وعلاء عبد الزهرة خشن وعلي فائز عطية ومحمد داود ياسين وهمام طارق فرج نعوش وبنشار رسن بنبان

تجارب لكن دون دروس ..



■ فوزي عبد الرحيم

يتصور البعض أن التجارب تعلم الناس بشكل تلقائي وإن ارتكاب الأخطاء يحصن المرء من إعادة ارتكابها مرة أخرى مستندين لتجارب تاريخية محلية وعالية وميراثنا الذي يؤكد ذلك من خلال الأمثال والحكم وهو الأمر الذي يشمل ليس فقط الأفراد بل حتى المنظمات والأحزاب والشعوب بشكل عام.. لقد مضى على تغيير نظام الحكم في العراق قرابة العديدين إرتكبت خلالها العشرات من الأخطاء السياسية كانت كافية لإكتساب أيا كان الخبرة التي يدعي أن نقصها كان سبباً في أخطائه وأداءه السيئ لكن بعد كل تلك الأخطاء والوقت الطويل لا يوجد أي تغيير جوهري في سلوك أحزاب السلطة يدل على الاعتبار وإكتساب الخبرة من التجارب رغم ردود الأفعال الشعبية المعبر عنها بالكتابة والتظاهرات ووسائل التواصل الإجتماعي والأهم تأكيد ذلك من مسؤولين أجانب وأمينين.. لقد وصلت الأمور حداً ينذر بانهيار تكبحة لحد الآن إنفاقات وحسابات تنظم المصالح الدولية المتعارضة وإستفادة قوى دولية وإقليمية من وضع العراق الحالي أو على الأقل خشيتهما من بديل سيئ لمصالحها قد يترتب على إنيهاير النظام السياسي الحالي، وهو ما يجعل التساؤل عن ماذا بعد مشروعا جداً تحتم الإجابة عليه..

إن الإلتعاط من التجارب وأخذ العبر والدروس ليست عملية تلقائية ليس فقط على المستوى العام وإنما على المستوى الفردي فتمه من يؤمن بأنه يخطئ ويجب أن يصلح أخطائه وعلى مستوى الشعوب يتم التعبير عن الخطأ وفق آليات النظام السياسي ومؤسساته المعبرة عنه وهو أمر غير متوفر لدينا حيث رغم وجود الشكل الديمقراطي فإن مؤسسات النظام السياسي الحالي لا توفر تعبيراً لإحتياجات الناس بسبب تشوه العملية الديمقراطية وإفراغها من محتواها لذلك لا يتوقع أن يقوم النظام بإصلاح أخطائه وإن إترف بها علناً فهو لا يملك آليات الإصلاح بل لا يملك القدرة على

الطبائع والقانون

(الواجب عليكم أن تغيروا طبيعتكم قبل أن تعيثوا بنظمتكم)

الكاتب ج. لويس دكنسن



■ سالم روضان الموسوي

وهذا السؤال له من الحظوظ ما يكفي للاهتمام به لأنه مبني على منطق سليم فإن القاضي ما هو إلا بشر مثله مثل خبير الشريعة الإسلامية أو فقيه القانون، فلماذا الإطمنان إليه ولا نطمئن لسواءه، وكان الدهن يجول في مدار هذا السؤال ، حتى أُرشدني البحث إلى الجواب عند كاتب انكليزي توفي في عشرينيات القرن الماضي، حيث يقول ج. لويس دكنسن . وفي كتابه الموسوم (العدالة والحريه حوار سياسي) فيقول (الواجب عليكم أن تغيروا طبيعتكم قبل أن تعثوا بنظمتكم)، وفي هذا القول معاني كثيرة لها صلة بالجدل حول وجود الخبراء والفقهائ في المحكمة الدستورية، لأن الطبيعة البشرية بلا شك تنعكس على آراء وسلوك الإنسان ويقول أحد الكتاب (إنها أقوى من تأثير الأديان. فرغم تعاقب ظهور الأديان وانقسامها وتفرعها، وظهور آلاف المتحدين باسمها والداعين إلى قبيها، فإن سلك

تتخذ تركيا من ورقة تواجد فصائل حزب العمال الكردستاني في شمالي العراق، ورقة لإضفاء الشرعية على عدوانها المتكرر على الأراضي العراقية، منتهكة حرمة سيادة البلاد، ومتجاهلة أعراف القانون الدولي، ولاغية علاقات حسن الجوار. ويكمن السبب الحقيقي وراء هذه الممارسات العدوانية في سعي تركيا ليطس نفوذها في شمالي العراق، واستخدامه كمفتاح لتوسع نفوذها الاقتصادي والسياسي وتشكيل لوبي من بعض القوى العراقية؛ لرعاية مصالحها، إن هذا التوجه التركي أثار ردود فعل خصومها الإقليميين والدوليين، الذين بدأوا في التحرك النشط لوضع حد لعدوانها، ووقف حملتها طويلة الأمل ضد الشعب الكردي في تركيا، ومنحه حقوقه المشروعة.

لقد تضاعفت انتهاكات المجال الجوي والأراضي العراقية من قبل الجيش التركي ثلاث مرات في المتوسط كل يوم منذ عام 2017، وفقاً لوثائق قدمت إلى مجلس الأمن الدولي. ودعت الخروقات المتكررة المتعلقة بتوغل القوات التركية للأراضي العراقية، وحصانة القواعد، والقصف عبر الحدود، وتوغل الطائرات العسكرية التركية في الأجواء العراقية، ببغداد إلى رفع هذه الشكاوى إلى مجلس الأمن الدولي. وترسل الخارجية العراقية إخطارات السفارة التركية في بغداد بشكل شبه يومي وتدعو تركيا إلى احترام استقلال العراق وسيادته. «إن قصف الجمهورية التركية للأراضي العراقية ووجود القوات المسلحة لهذا البلد على الأراضي العراقية بحجة حماية أمنه الوطني انتهاك للسيادة العراقية ومبادئ حسن الجوار ومبادئ ميثاق الأمم المتحدة. قانون دولي، إن سيادة العراق ووحدة أراضيه وحدوده هي الخط الأحمر. قال سفير العراق لدى الأمم المتحدة بحر العلوم في رسالة إلى مجلس الأمن

الدولي بتاريخ 16 حزيران 2019، إن حكومتي لن تسمح بتقويضها أو انتهاكها بأي شكل من الأشكال. وبحسب هذه الشكاوى ، فإن تركيا خرقت الأراضي والأجواء العراقية 3356 مرة بين 1 آب 2017 و 15 كانون الأول 2018 ، وارتفعت ما معدله 7 انتهاكات في اليوم. وارتفع عدد الانتهاكات إلى 3523 بين 1 كانون الأول 2018 و 4 كانون الأول 2019 ، بمتوسط 10 انتهاكات في اليوم. وسجلت الزيادة بين 13 تموز 2020 و 7 كانون الثاني 2021 ، حيث بلغت انتهاكات تركيا 4068 مرة، أي ما يعادل نحو 23 انتهاكاً يومياً في المتوسط. وهذا يعني أن تركيا ضاعفت ثلاث مرات عدد الخروقات لحدودها الإقليمية وأجوائها منذ آب 2017. إن المسؤولين الأتراك أبدأ بالتفصيل ما ستكون عليه إعادة تنظيم القوات ، لكن يبدو أنه تم إبرام صفقة في بغداد لسحب الدبابات من القاعدة، وبعد نزاع مرير استمر أسبوعاً مع بغداد ، ورد أن تركيا سحبت بعض قواتها من معسكر بالقرب من الموصل وأعدت نشرهم في منطقة بالقرب من الحدود التركية العراقية، ونقلت الصحف التركية عن مسؤول تركي كبير لم تذكر اسمه قوله إنه «بموجب الترتيب الجديد ، تحركت قافلة من 10 إلى 12 مركبة تحمل بعض جنودنا في بعشيقه باتجاه شمالي العراق». وبحسب وثيقة عسكرية تركية سرية تظهر تواجده الجيش التركي في شمالي العراق اعتباراً من 12 تموز 2016. كان هناك 1151 عسكرياً من مختلف القوات الأمنية، بينهم 4 كتائب من قيادة القوات الخاصة - 36 دبابة و 8 عتبات ناقلات الجند المدرعة والمركبات القتالية المدرعة. المجموع. في بعشيقه وحدها، ضمت تركيا 739 عسكرياً ، من بينهم 42 ضابطاً و 18 ضابط صف. وقد تم تجهيز القاعدة ب 18 دبابة و 4 قطع مدفعية عيار 155 ملم ومنشأة رادار ومعدات عسكرية أخرى. وضعت 25 دبابة و

أنه تدريب ومساعدة للقوات السنية والكرديّة المحلية ضد تنظيم الدولة الإسلامية وتسبب في ذلك في نشوب أزمة دبلوماسيّة. واستدعت بغداد في 5 كانون الأول السفير التركي للمطالبة بالانسحاب الفوري للقوات التركية ، ونال ذلك ردود فعل قوية من إيران وسوريا. وهددت الحكومة الفيدرالية العراقية بتقديم شكوى رسمية إلى مجلس الأمن الدولي إذ لم تسحب تركيا قواتها. وقررت تركيا في نهاية المطاف لتخفيف هذه الأزمة ، «إعادة تنظيم، أفرادها العسكريين في معسكر بعشيقه بعد أن زار نائب وزير الخارجية التركي فريدون سينيرلي أوغلو ونائب رئيس جهاز المخابرات الوطنية بغداد لإجراء محادثات. ولم يشرح المسؤولون الأتراك أبداً بالتفصيل ما ستكون عليه إعادة تنظيم القوات ، لكن يبدو أنه تم إبرام صفقة في بغداد لسحب الدبابات من القاعدة، وبعد نزاع مرير استمر أسبوعاً مع بغداد ، ورد أن تركيا سحبت بعض قواتها من معسكر بالقرب من الموصل وأعدت نشرهم في منطقة بالقرب من الحدود التركية العراقية، ونقلت الصحف التركية عن مسؤول تركي كبير لم تذكر اسمه قوله إنه «بموجب الترتيب الجديد ، تحركت قافلة من 10 إلى 12 مركبة تحمل بعض جنودنا في بعشيقه باتجاه شمالي العراق». وبحسب وثيقة عسكرية تركية سرية تظهر تواجده الجيش التركي في شمالي العراق اعتباراً من 12 تموز 2016. كان هناك 1151 عسكرياً من مختلف القوات الأمنية، بينهم 4 كتائب من قيادة القوات الخاصة - 36 دبابة و 8 عتبات ناقلات الجند المدرعة والمركبات القتالية المدرعة. المجموع. في بعشيقه وحدها، ضمت تركيا 739 عسكرياً ، من بينهم 42 ضابطاً و 18 ضابط صف. وقد تم تجهيز القاعدة ب 18 دبابة و 4 قطع مدفعية عيار 155 ملم ومنشأة رادار ومعدات عسكرية أخرى. وضعت 25 دبابة و

116 جندياً احتياطياً وكانوا جاهزين للنقل إلى شمال العراق. منذ ذلك الحين ، وسعت تركيا وجوبها في العراق ، حيث أرسلت المزيد من القوات والمعدات هناك.

وفي هذا الصدد ، نلاحظ أن محاولات أنقرة للمناورة بوجودها العسكري في العراق ليس فقط بسبب موقف بغداد وحده. فهناك عدد من الدول التي تودعها دوافع مختلفة في معارضة توسع نفوذ أنقرة بما في ذلك فرنسا واليونان والإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية وأرمينيا - تعمل على زيادة تواجدها الدبلوماسي والاقتصادي تدريجياً على الحدود الجنوبية لتركيا في الحكم الذاتي الكردي للعراق. في الوقت نفسه ، أصبحت الميليشيات العراقية التابعة لـ «محور المقاومة» الإقليمي الذي تدعمه إيران معادية بشكل متزايد لتركيا ، لأن الأخيرة ، قد خططت لعملية عسكرية واسعة النطاق هناك الشهر الماضي ، تحت ستار التهديد المتزايد من حزب العمال الكردستاني في المناطق التي يقطنها الإيزيديون. و سنجار في شمالي العراق

سينشكّل هذا التحالف المؤقت الذي لا يزال قائماً تحدياً صعباً لتركيا في عام 2021. وتشعر كل دولة من تلك القوى بالقلق إزاء بروز القوة التركية في منطقتها أو منطقة اهتمامها، وتأثير بعض خصوم تركيا في العراق ليس بالأمر الجديد. لطالما أبدت فرنسا اهتماماً بالعراق ، مع التركيز بشكل خاص على المسيحيين والأقليات الأخرى ، لكن منذ العام الماضي ، بذلت فرنسا عدداً من المحاولات الدبلوماسية البارزة في العراق ، ولاعب أخطر طويل الأمد في العراق هو الإمارات التي لها نفوذ اقتصادي كبير في مختلف أنحاء العراق.

وكانت فرنسا قد دفعت اليونان وأرمينيا إلى تكثيف التواصل الدبلوماسي مع بغداد . يأتي هذا التعاون الأوربي المتزايد مع العراق في أعقاب البيان المشترك الصادر في 11 أيار 2020 من قبل فرنسا والإمارات العربية المتحدة واليونان وقبرص ومصر ضد تركيا بشأن التوترات في شرق البحر المتوسط. وحدثت أثينا حذو باريس من خلال تنظيم زيارة إلى بغداد قام بها وزير الخارجية نيكوس ديندياس في أكتوبر الماضي. ومنذ ذلك الحين، عارضت اليونان بنشاط توسيع العمليات العسكرية التركية عبر الحدود ضد حزب العمال الكردستاني في العراق. وانضمت أرمينيا إلى هذا الجهد الدبلوماسي المنسق في العراق بعد أن ساعدت أنقرة باكو على هزيمة بريفان في جولة عام 2020 من نزاع ناغورنو كاراباخ. وبعد فترة وجيزة ، افتتحت أرمينيا قنصلية في آريل ، تهدف هذه «المغازلة» الأوروبية المتزايدة لبغداد وفي النهاية إلى تعزيز قوتها التفاوضية ضد أنقرة.

على الأقل من انتهاء المداولة فيه وفقاً لما يلي. أولاً: يقرأ مشروع القانون قراءة أولى ثانياً: يقرأ مشروع القانون قراءة ثانية بعد يومين على الأقل وبعد استلام المقترحات التحريية بتعديله ثم إجراء المناقشة عليه)، وبما إن من طابع الحكم عند الإنسان العربي كما يراها ابن خلدون التفرّد في الحكم فينفرد بالحكم شخص واحد، ويعتمد على عصيته أولاً؛ فإذا استقر له الحكم عاد عليهم بالإقصاء، إذ ليس يرضى حينها بالشركاء بل بالأتباع، وهؤلاء الأتباع يولّيهم ويعزلهم ويتصرف بهم كما يشاء، وهم يخضعون لإرادته إذ لا يرون أنفسهم شركاء كما كان الأولون. فإن هذا الرأي يجد تأييده في الموروث الأدبي العربي حيث جاء على لسان امرأة إعرابية أبيات من الشعر تدل على إن الطابع تغلب على التطبع عند مخاطبتها لذئب ربه مع شاة لها ورضع من لبنها ثم بقر بطنها بقولها:

بقرت شويّيتي وفجّعت قلبي وأنت لثابتنا ولد ربيّ غديت بدريّها، ورُبيّت فينا فمن أيناك أنّ أباك ذيّب إذا كان الطباغ طباغ سوء فلا أدب يُغدي ولا أدبٍ وأسأل الله تعالى أن يحفظ العراق من غير الذئاب وأن يديم نعمة التيقظ والتوثق للقوى الخيرة للتعصي لأي مشروع يقوض من مدنيتنا ويمعرقا طينتنا أو يعيد لنا نموذج الحاكم المنقرد الشمولي الذي يخترل المؤسسة التي يقودها بشخصه ويجعلها من إقطاعياته.



بالييت

ستار كاوش

ابن بيتا، حتى لو كان لعصفور

(هل تود الانضمام إلينا غدًا؟) هكذا سألتني ماب دايكسترا، وقبل أن أجيبها، أكملت (ستكون عندي ورشة تستمر بضعة أيام، لصناعة بيوت خشبية صغيرة للعصافير، ضمن النشاطات التي أقوم بها مع مجموعة من الشباب) فأجبتها (يالها من فكرة شاعرية، أنها تستهويني حقًا). وهكذا اجتمعنا في ورشة النشاطات التي تشرف عليها ماب في مدينة هوخفين، والتي امتلأت بقطع الخشب والمناشير والمثاقب والمسامير وأشياء أخرى يحتاجها العمل الذي توزع على مجموعة من الطاولات، في حين فاحت رائحة القهوة التي انطلقت من الزاوية البعيدة، حيث ماكنة تحضير القهوة التي استقرت على طاولة زرقاء صغيرة، تحيطها مجموعة من الأقداح وطبق كبير مليء بكعك (بوتر كوك). ليبدأ العمل وسط تقطيع الأخشاب وتركيبها بطرق مختلفة، سواء باستخدام الخيال أو الاستماع لبعض الأرشادات أو حتى الاستعانة بمجموعة من النماذج الموجودة في الصور التي فرشت على واحدة من الطاولات. وفي نهاية الظهر، أكمل كل واحد منا بيتًا صغيرًا، سيكون عشًا مستقبلًا لعصافير المدينة، ثم احتسبنا القهوة مع ماب ذات الشخصية المحبوبة والتي تفتح نراعها دائمًا للمساعدة بروح في غاية الإيثار والمحبة، وودعنا بعضنا، حاملين بيوتنا الصغيرة على أمل لقائنا في اليوم التالي لإنجاز العديد من البيوت. ولأن الفكرة استهوتني، لذا واصلت صناعة هذه البيوت فيما بعد، وأهديتها الى بعض الصديقات والأصدقاء ليضعونها في حدائقهم بعد أن رسمت عليها طيوراً بشكل واقعي أو وجه لعشاق ياسلوبي الذي عرفت به.

وبما أنني كنت متوجساً من قط جاري الشباب ماركو، الذي شاهدته مراراً وهو يترنح ماشياً بصعوبة وبطريقة تثير الضحك فوق السياج الخشبي ذو الحافة غير المنتظمة الذي يفصلنا، وعند اقترابه من شجرتي يقفز ويستقر على العنصر الضخم المحاذي للسياج، وكأنه يراقب المارة، لذا احتطت للأمر واخترت مكاناً عالياً من الشجرة وثبتت فيه البيت الصغير خوفاً من أن يتحول الموضوع الى ما يشبه حكايات توم وجيري. والمفارقة اني انتقلت بعد فترة قصيرة الى مدينة أخرى، لذا حاولت أن نقل بيت العصافير، فلما مني بأنه مازال فارغاً، لأنه لم يبيض وقت طويل على وجوده، لكن ما إن شرعت بفتح غطاءه، وإذا بي أجد بداخله عشاً وعدداً من البيض الصغيرة. فأعدت الغطاء بهدوء وفتته من جديد بشكل جيد، وتركته معلقاً على شجرة بيتي القديم. وهكذا كان عليّ العودة لهذه الهواية وصناعة واحد جديد تحصل عليه العصافير ملثماً حصلنا أنا على بيت جديد.

هولندا بلد زراعي يشبه بستان أو حديقة كبيرة، وغالبية السكان يعوّدون لأصول فلاحية، وهذا ما جعل بيوت وأعشاش العصافير جزءاً من ثقافتهم وطبيعة حياتهم، وترأها منتشرة في كل مكان تقريباً. وهناك عشرات الآلاف من الأعشاش المختلفة التي تتكفل بلديات المدن والقرى وبعضها في الحدائق العامة والمتنزهات وأماكن أخرى، لتتغلغل طيور مختلفة، بما فيها الأوز الذي يحصل على أعشاش كبيرة خاصة تنبت فوق الماء أو على حافات السواقي والمستنقعات. وهناك أعشاش تثبتت في مناطق مرتفعة، وأخرى تكون ثنائية، أي عشان في مئذنتان مع بعضهما وتستهملهما عائلتان من الطيور أو العصافير، كذلك الأعشاش التي تصاحبها بعض الملحقات مثل سقيفة صغيرة مثبتة على عمود في الأرض توضع فيها بعض الحبوب والذئذ الذي تحتجاضه العصافير والطيور. وهناك مئات من المتاجر التي تباع هذه البيوت وملحقاتها وكل ما يتعلق بها من غذاء وتفاصيل أخرى كثيرة، لكن مع ذلك هناك الكثير من الناس يفضلون صناعتها بأنفسهم، فذلك يمنحها حميمية من نوع خاص. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل يتناول الكثير منهم أشياء قديمة وربما غير صالحة للاستعمال اليومي، لجعلها بيوتاً دافئة للعصافير التي تتخاطب بأنواعها منها وهناك. فهذا جعل البريق الشاي عشاً، والآخر حول القيقاب الهولندي التقليدي الى مكان مناسب لزوج من العصافير، بينما ذهب البعض أبعد من ذلك لجعل حذاءه القديم غرفة دافئة لعصافير المنطقة، والجميل أن أصحاب متاجر بيع النبيذ أخذوا يغلفون القناني بصندوق خشبي صغير هو عبارة عن بيت جاهز للعصافير، فما عليك بعد استعمال القنينة سوى الإمساك بهذا الصندوق وتثبيتته في أي مكان أمامك وانتهى الأمر، وهكذا تنوع الأفكار وذهب الخيال بعيداً، لذا فكل شيء تقريباً يمكن جعله بيتاً للعصافير، فقط انظر بشكل جيد لكل ما هو متاح حولك، لتكتشف بأن ذلك ممكناً. لا تتردد بالمباردة، فالسعادة الحقيقية تكمن في بناء بيت... حتى لو كان لعصفور صغير.

هولندا بلد زراعي يشبه بستان أو حديقة كبيرة، وغالبية السكان يعوّدون لأصول فلاحية، وهذا ما جعل بيوت وأعشاش العصافير جزءاً من ثقافتهم وطبيعة حياتهم، وترأها منتشرة في كل مكان تقريباً.



المباشرة وربطها مع حدث اللوحة وكيونتها، فهي أي المفردات والايقونات رموز أراد منها أن تتجلى وترسخ عابرة من وعيه وذاكرته إلى المتلقي، لتأكيد هويتها التعبيرية. حيث المعنى يخوض في التعبير عن مفهوم الفكرة وإحياءاتها أو توكيبتها، إذ تتحول الوثائق من تاريخيتها ومن محتواها ومن ماضيها لتكون شاخصة، حاضرة بوجودها كحوارية متأرجحة، يجسد بين ثناياها ملامح السرد البصرية، فهو لا يخضع للعمل الفني الى تسلسل هرمي أو ترتيب تناغمي، إنما نجد الهارمونية الولوية والشكلية هي من يجعل من البعد الحسي تناغمي تصاعدي، بصورية تخيلية ومتلازمة، من خلال دمج العناصر وموادها المختلفة، حيث حضور الأبحار الطافي في غالب أعماله والتي يريد أن يؤكد من خلالها انسيابية وسبولة (مصائر الحكايات وحكايات لم تحكى بعد) وهي عناوين لسلسلة من بعض أعماله، بسبولة المادة وتوكيبتها، فيكون بذلك نصوص بصرية بين التأمل والإبرك.

يسقننا التقيق في جسد شخصه ومراقبة الملامح الغائرة في التكوين الكلي، فالانفعالات تستنطق لغتها من محاولة استقراء الطرس التي انتقلت من تاريخيتها الى بحث عن الفعل دون غائته الكاملة، فهو يحذف ويشطب ويضيف ويركب بحسب ما يقتضيه العمل التشكيلي، فيلاحق الأثر الحسي باختراق بصري، بمحاولة منه لدفع المشاهد لأعماله لتلمس الالامني، من خلال الخطوط والجمال المتبورة والشخص وما يحيط بهم من علامات والتي يحيلها من هلاميتها ووضعها الغراقي في التلاشي الى حس وصوت معبر، نجده عندما يرسم المدينة، مدينته، لتلحظ النقوب تحيط بها، وهذا بمثابة تجسيد لحالة الدمار التي حلت في بغداد مدينة الفنان، حيث الحروب المتلاحقة والمتناسلة.

يقول في كتابه عن علم الجمال "Aesthetics" Alexander Gottlieb Baumgarten ((الفن هو أن أرى العالم على نحو ما أنا عليه، لا على النحو الذي عليه العالم، والفنان هو من يمنحنا عيوناً نرى بها العالم)). وهذا ما يفعله الفنان كريم سعدون في أعماله الفنية حيث يجسد ذاكرته مكون سردية تشكيلي لما حدث ويحدث، فهو يرينا أو يخبرنا بقصدية لا تخلو من العفوية أو العكس، عن صورة الصراع الجمده لكل العلائق وتجانباتها أو تناقها، وحتى في إخضاع الشكل لأليات الطرس، من أجل تجلي المضمون أو العكس أيضاً، بتجريد معبر عالي يخدم المحتوى الجمالي للعمل.

أعمال كريم سعدون تقودنا لتلمع في أسئلة شاخصة أراد لها أن تمنحني لكنها ظلت عالقة وحاضرة، تبحث عن أجوبة، وعندما تأتي هذه الأجوبة من خلال خطوطه وشخصه، تأتي متدفقة في بقع لونية وكلمات متقوية أو أرقام غائرة حول المأن والهامش، يأتي الكثير منها ممثل بالطرس وهلاميته، حيث التلاشي والشطب حد الاختفاء ويضام ما تبقى من الجواب.

إنه يعمل على دمج اللون مع عناصر السطح واشتغالاته على تمام الشكل الدلالي، حيث أننا نلاحظ سعيه لإجراء التوافق بين الشكل المراد حضوره وبين الحكاية التي يعكسها الواقع أو التخيلية بتماثل تركيب الرؤية الفنية للشكل العام والنهائي للعمل الفني، مكوناً بذلك مساحات وكتل بصرية يهيكلها بأبعادها الفلسفية فنياً وتقنياً والتي تحمّل رمزية الغائب والتناهي في أن واحد بين المدرك واللامدرك، فهو يحرك شخصه بين فضاءات العمل الفني من خلال التركيب الذهني كاستغراق الذاكرة، ذاكرته هو وذاكرة المتلقي معا.



مفهوم الدلالة التشكيلية في عمله بطريقة الفنان العارف لما لتشكيلات الطرس والتزميم من أثر فني وما يتركه من انطباع حواري، فهو في منجزه الفني كأنما يروي لنا عن ظلال الحكايات متأرجحة ومتكلمة بسبب الحروب المتتالية على وطنه الأم حيث العراق، أنها أي الحكايا وظلالها، متداخلة السرد ومتلاشية الأصوات والصدى، بسبب تعدد الرواة وكثرة الشخصيات وتشابههم أو تشابه حناجرهم واحداثهم وإن اختلفت ، لأن الحدث، حدث الحروب متكرر ومتشابه، فينقطع فيها الضياع بالغياب، السكون بالحرية، الصمت بالبوخ، الصراخ بالعيول، البكاء مع الضحك..... من خلال الفتححات الدائرية أو المربعة والتي تتداخل فيها الكلمات والأرقام والجمال الملطسة والمتزمنة كإيقاع موسيقي بأوتار متقطعة يفعل فاعل. فمن خلال فلسفة المحو والتثبيت يطوف المعنى العائم والمركب، والمجاز الرمزي للدلالات الونية والمتماهية والمتأرجحة مع الخطوط، فيقودنا الى تأمل الأعمال والخوض في حوارات افتراضية تتجانب مع الذوات والحيوات المستلبة. هو يؤكد هنا تجاوز التشخيص وتجاوز الشكل وتفصيلاته نحو الوصول الى الفكرة ومعطيات تلمسها وملاحظتها. إنه يمنح العمل الفني طاقة التأويل، من خلال مجسات التعبير بتجريدية الأشكال المحيطة بشخصه المجردة أصلاً، إنه يدون من خلال الطرس معنى ما هو مطموس وغائر ومحجوب لتحفيز مخاطلة صمت الحوار المكتوم.

إننا نلمس الانفعالات الحسية في أعمال الفنان كريم سعدون من خلال الخطوط الخارجية وتحديداتها الحادة أو تقاطعها أو تماهياها، حيث خضوع الألوان بتماستها مع سطح اللوحة الى سطوة المعالجات التقنية للبناء، بما يكون ناتجاً للعلائق فيما بينها، وبشكل مجازي أستطع القول، قد يعيد الفنان تصفيف أو تضبيب بعض الحروف والكلمات والأرقام، ليستخلص منها من تناقض وتلاشي، وما تناثر واندر عبر الزمن، ليعيد صياغته وتشكيله من خلال وعيه هو، وما يريد أن يطرحه عبر خطوط متراكبة فوق مودونات الطرس، مشكلاً شخصاً يهيمون بالضياء، يتجاوزون مع بعضهم بصمت أو مع الفراغ أو مع ما يحيط بهم، حسب تخيل وإدراك وذاكرة كريم سعدون نفسه. نلاحظ في الكثير من الأعمال تكرار مفردة الكرسي، السلم، الجسد، الرأس، الكلمات، الأرقام، المربعات، الدوائر والمثلثات، وهذا يحيلنا إلى رمزيتها والخروج من هويتها

بسام فرج... أصابع الياقوت

أراده من حجب الضوء عن قلبه المغمم بحب موطنه؟ كم كانت رسوم بسام فرج مؤثرة ودالة وتحريضية للحد الذي دفعت نظام الاستبداد لتكسيري الأصباع المرهقة الشفافة الحاملة؟ نهل بسام فرج من الحياة اليومية، من حاجات الناس وطموحاتهم في الحياة النبيلة والعيش الكريم فالتقت رؤيته النقدية الجارحة مع رؤية الأدب العراقي يومذاك، الواقعية النقدية. أصابع الياقوت لم تترجم، لم تنبل، بل استمرت تتوجه حتى بعد غياب صاحبها، مكللاً بالزهور، في الطريق المحتم الذي استنتجه بصمت عميق.

بالشاش والجبس وثمة جروح غطيت بـ "البلاستر"، لكن الشخصية المرسومة (شخصية الفنان نفسه) لم تكن تتألم أو تتسكو، رغم قسوة الحوادث الظاهرة إنما بدت عنيدة وصلبة وكان ما مر بها شئسي طبيعي أو تمن على الفنان، الذي يغلي في داخله ضمير الناس، إن يدفعه، في تلك الرسوم روى بسام فرج حادث الاعتداء عليه وهو لم يزل في بداية مسيرته الفنية الساطعة، لا أحسب أن أحداً ما قابله في الطريق فحفته، بسبب مجهول، ثم توجه لجسده النحيل الكلمات المحيية: من هو ذاك الذي تجرأ على محاولة تحطيم الياقوت في أصابع الفنان: ما الذي

بسام فرج... الحفر في أرض الوطن

والخط، موضوعات هي بالأساس غير مبسطة للحد الذي تنتزع هذه الرسوم لتعكس الأشياء والظواهر المحيطة بسهولة وكأنها جزء من موجودات

وأشدت عبارات أجوائه فأصبحت المنافذ «الخنازنية» سهلة الاختراق لكل الحواجز التي يرفعها هذا الواقع، وذلك من خلال نصب الأفخاخ الذكية، وإجراء المقلب الماكرة، ابتدأت من معطف الفنان البغدادي غازي عبد الله الذي كان فناناً قديراً، وجاء من بعده تلميذ نجيب، هو بسام فرج، ليكون رافعاً ماهراً للأقنعة، عن وجوده وعورات الكثير من السياسيين. ومهارته هذه قائمة على الملاحظات الثاقبة للحياة والواقع، وذلك في أخذ الكثير من جوانب هذا الواقع الأكثر تعقيداً من غيره، وصلنا من خلاله إلى زمن اللاعقلانية بامتياز، في كل مجالنا الحياتية... وأصبحتنا ننظر إلى المستقبل بيزحم بعلاصمات الإنهيار والتكلس القاتل في أفقه، فهو يعيد إنتاج الموت البيئي للثقافة والفكر والإنسان، فقدم الفنان بسام للرمز صورة الفكاهة،

المشاهد، من دون تعليمية، ومن دون مخادعة، وإنما في سعي، يحمل وعياً واضحاً يلامس، وينحاز إلى محبة الشعب العامل ليصل إلى العنق ليحمله يطغى على سطح واقع أي مجتمع، غني أو فقير، ديمقراطي أو دكتاتوري، معارك الأحزاب السياسية المستمرة، وفضائنها المدمرة، تمشي في طابور من أجل أن تدخل إحدى الغسالات الكبيرة والتي كتب عليها «غسل الضمير»، إنها تبدو حقائق، وليست نكات خارج هموم العيش، لها القدرة في إيقاظ المخيلات، وفضح الواقع السياسي وبلاغته، أنه يدرك بأن المشكلة الكبرى، تتمثل الآن بانتصار التخلف الذي جعل من الحق باطلاً، ومن الباطل حقاً، فلا حدائثة حقيقية من دون استعادة العقل السجين الذي يحتاج إلى تحريره من اليقينيات القاتلة والمكررة.

معظم النتاجات الإبداعية التي حققها بسام فرج، كانت تحفر في أرض الوطن، وما تنيره من أسئلة حارقة ومارقة، لا تستسلم لكوابح العنف والتسلط وقمع الرأي، وإنما استطاعت تحطى العوائق والموانع؛ لتوقد جذوة البحث الأبدى عن عشبة خلود الحياة والإبداع. لذلك اعتبر أن الرحلة في أهوال تيه الأنظمة السياسية ومكابذاتها، من أبرز المحطات المهمة لعملية نقد لأنح وخلاق يمتلك صفة التخفي، يمجّد قيم الإنسان العراقي دون سواء، وهنا مطمح الإبداع الفخ والجدير بالديمومة. وقد تمكنت عبر رحلتي المتواضعة مع صديق العمر بسام فرج، أن أفق عند تخوم هذه التجربة منذ بداياتها الأولى الذاتية، في تشابك وتوالع وتواشج وإعجاب. رحلة اتسمت معالها على الدوام، بالتلقيب عن وسيلة أسلوبية ناجعة.



قانون نوال السعداوي

عندما دخلت السجن قبل أربعين عاما قالت "لم يبق لي من سلاح في حياتي إلا القلم، أدافع به عن نفسي، عن حريتي وحرية الإنسان وأعبر عن مأساة الفجاء والنساء". سخرت من الفضائيات وخرافات برامجهما، وقررت في لحظة صدق أن لا ألتزم بما عليه عليها هذا العقل، إلا ما يملئها عليها هذا العقل، تسخر من الصحف التي تتجدد بالمسؤول، وتقول إنها تصاب بالغثيان عندما ترى وجه سياسي مزيف. نوال السعداوي التي رحلت عن عالمنا أمس بعد حياة مليئة بالمواقف والسجون والخسارات والانتصارات، وتحت أنظر إلى صورها وهي تتنسم بشعرها الأبيض، فأجدها مثل حكمة قائمة من زمن مختلف، تخشى على مجتمعاتنا من أفكار التعصب والتخلف... عاشت حياة ضاجة وماتت ولا تزال تثير ضجة حيث انقسمت مواقع التواصل بين من يثني بمواقفها الجريئة والشجاعة، وبين من يتهمها بالتبرج والإلحاد، وامتلات صفحات جماعة الأخوان المسلمين بعبارة واحدة: "رحلت أند أعداء الإسلام"، في الوقت الذي امتنعت هذه الجماعة ومعها جماعات دينية أخرى من وصف عضواتها داعش بأبناء الإسلام، فقطع الرقبة حلالا، واحترام العقل حرام، وقد قرأت تعليقا كوميديا كتبه أحد رواد تليس الحجاب، وجرت أن أدخل صفحته لأتلف على هذا المواطن "التيبة" فوجدته وقد وضع صورة حنان الفتلاوي تشير بعلامة النصر، فتذكرت كيف كانت نوال السعداوي تحارب أمية العقل.. كنت قبل أن أنوي الكتابة عن نوال السعداوي قد قررت أن أخصص هذا العمود لمشهد اعتقال إبراهيم الصمدي الذي يقترق لاسبط حقوق الإنسان، وقبل أن يتهمني البعض بأنني أدافع عن الصمدي، أقول أنني في هذا المكان كتبت أكثر من مقال عن إبراهيم الصمدي، وعن نفاذه عن بعض المسألة الفاسدين، ولست في وارد الحديث عن الماضي، لكني أطرح أكثر من علامة استفهام حين أجد البعض يصبر على تطبيق قوانين مجلس قيادة الثورة، وإصدار تشريعات تصادر حرية المواطن العراقي. عليها كتبة حين نقرا لألحة الإتهام التي وجهت للصمدي والتي يقول أصحابها إن إلقاء القبض عليه تم بسبب تهمة على مؤسسات رسمية، ولم يخبرنا البيان: هي هذه المؤسسات؟، لكنه يحذرنا من أن مؤسسات الدولة أصبحت "مقدسة" لا يمكن للعبيد من أمثالنا الاقتراب منها، لكن يسمح "للسادة" أن يشتموا هذه المؤسسات ويسخروا منها في الفضائيات.

أيتها السادة أصحاب كتاب الحفاظ على عفة مؤسسات الدولة، عليكم أن تعرفوا أن هذه المؤسسات كانت ولا تزال تبث اليأس في نفوس الناس كي يتخلوا عن دورهم في إصلاح هذه الدولة. ماتت نوال السعداوي لكن كلماتها وكتاباتنا ستظل تنبئنا إلى إن العناد في وجه الظلم وحده الكفيل بتحرير الإنسان.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
22 March 2021
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ دروس السلطة



صدر عن دار المدى كتاب "دروس السلطة" تأليف الرئيس الفرنسي السابق فرانسوا هولاند، وترجمة حسين عمر، وهو عبارة عن مذكرات فيها يتحدث الرئيس السابق لفرنسا عن تجربته كرئيس، ويستخلص الدروس والعبر منها، منوها بجميع العقبات والمشاكل التي واجهته سواء في فرنسا أو خارجها ومتطرقا إلى حياته اليومية والخاصة كذلك. وأجاب هولاند عبر كتابه عن عدة أسئلة كان الفرنسيون يطرحونها آنذاك، من بينها أسباب عدم ترشحه لعهدة رئاسية ثانية في ٢٠١٧، وتطرق إلى أهم الأخطاء التي ارتكبها خلال حكمه لفرنسا.



احتفالات عيد النوروز في إقليم كردستان تتحدى كورونا

أسبوع تقريبا (ثمة عطلة رسمية بين من يثني بمواقفها الجريئة والشجاعة، وبين من يتهمها بالتبرج والإلحاد، وامتلات صفحات جماعة الأخوان المسلمين بعبارة واحدة: "رحلت أند أعداء الإسلام"، في الوقت الذي امتنعت هذه الجماعة ومعها جماعات دينية أخرى من وصف عضواتها داعش بأبناء الإسلام، فقطع الرقبة حلالا، واحترام العقل حرام، وقد قرأت تعليقا كوميديا كتبه أحد رواد تليس الحجاب، وجرت أن أدخل صفحته لأتلف على هذا المواطن "التيبة" فوجدته وقد وضع صورة حنان الفتلاوي تشير بعلامة النصر، فتذكرت كيف كانت نوال السعداوي تحارب أمية العقل.. كنت قبل أن أنوي الكتابة عن نوال السعداوي قد قررت أن أخصص هذا العمود لمشهد اعتقال إبراهيم الصمدي الذي يقترق لاسبط حقوق الإنسان، وقبل أن يتهمني البعض بأنني أدافع عن الصمدي، أقول أنني في هذا المكان كتبت أكثر من مقال عن إبراهيم الصمدي، وعن نفاذه عن بعض المسألة الفاسدين، ولست في وارد الحديث عن الماضي، لكني أطرح أكثر من علامة استفهام حين أجد البعض يصبر على تطبيق قوانين مجلس قيادة الثورة، وإصدار تشريعات تصادر حرية المواطن العراقي. عليها كتبة حين نقرا لألحة الإتهام التي وجهت للصمدي والتي يقول أصحابها إن إلقاء القبض عليه تم بسبب تهمة على مؤسسات رسمية، ولم يخبرنا البيان: هي هذه المؤسسات؟، لكنه يحذرنا من أن مؤسسات الدولة أصبحت "مقدسة" لا يمكن للعبيد من أمثالنا الاقتراب منها، لكن يسمح "للسادة" أن يشتموا هذه المؤسسات ويسخروا منها في الفضائيات.

الأزياء الفولكلورية، إلى الشراب، وصولا لكونه علامة فارقة على رفض الكرد للانصهار، والتخلي عن هويتهم وأرضهم، وإصرارهم على نيل حريتهم، وحقوقهم. وتبدأ الاحتفالات من مساء ٢٠ آذار، بإيقاد شعلات النار الضخمة، في ساحات الاحتفال المركزية، في مختلف المدن والبلدات الكردستانية (وحتى غير الكردستانية، مثل اسطنبول) في العراق وتركيا وإيران وسوريا، ويعقبها عقد حلقات الدبكة، وغيرها من أنشطة وفعاليات، تعبيرا عن الفرح والبهجة بعيد النوروز، وبيشائر الربيع وجماله. وفي يوم ٢١ آذار، وعلى مدى



وطوقسه هي من طبيعة الأشياء في كردستان العراق. وفي هذا اليوم يتم إظهار الرموز الكردية، من الملابس

رغم انتشار وباء كورونا بنسخته المستجدة والمنحورة، فإن لعيد النوروز القومي مكانة خاصة لدى المواطن الكردي، ليس في كردستان العراق فقط، وإنما في جميع أماكن وجودهم في مختلف أجزاء العالم. فالکرد لا يتوانون عن الاحتفال بعيد النوروز والاحتفاء به، تحت مختلف الظروف، حيث يتم إشعال النار تعبيرا عن انطلاق الاحتفالات. وتعد المناسبات الخاصة بهذا العيد، في الساحات العامة والقاعات المغلقة، وفي كل مكان، إذ تغدو الأجواء النوروزية هي الطاغية طائلة المساءلة والسجن. فهذا العيد والحال هذه، هو جزء لا يتجزأ من مفردات هوية الكرد القومية ومن تقاليدهم العريقة



لورين تتوقف عن الغناء بسبب إصابتها بفايروس كورونا

اضطرت المغنية العالمية "لورين لإلغاء ظهورها المقرر في حفل موسيقي ليلة أمس الأول السبت (٢٠ مارس) في "Rupp Arena" في ليكسينغتون وذلك بعد أن ثبتت إصابتها بفايروس كورونا "COVID-19" الذي يهدد العالم، وهو الخبر الذي تصدر عدا كبيرا من المواقع الفنية الشهيرة وأبرزها "بيلبوردي" وأشار القائمون على الحفل إلى أنه قد تم بيع ١٥٪ فقط من التذاكر كحد أقصى من سعة المكان، ويتطلب من الحضور ارتداء قناع للوجه في جميع الأوقات، والخضوع لفحوصات درجة الحرارة والالتزام بالتباعد الاجتماعي في جميع أنحاء المكان. أعلنت النجمة الشهيرة عبر صفحاتها على السوشيل ميديا: "أنا حزينة للغاية لأقول إنني لن أحضر الحفل في ليكسينغتون بكتاكي الليلة.. لقد كتبت إصابتي بفايروس COVID بالأمس.. وأنا الآن في الحجر الصحي وأسعى للتحسن! يرجى العلم أنني لا أستطيع الانتظار للعودة لكن عندما يكون ذلك هو أمن لنا جميعا".



فنانون عرب يحتفلون بعيد الأم بفيديوهات وصور عائلية

بروقي". وكتبت المغنية اللبنانية مريم فارس على إنستغرام تعليقا على صورة مع ابنتها، قائلة: "أجمل إحساس بالوجود عيد الأم". ونشرت المغنية المصرية منة فضالي فيديو في صفحتها على فيس بوك، وجهت من خلاله التهنية إلى والدتها. بدورها، نشرت الممثلة المصرية روجينا في حسابها على إنستغرام صورة لها وهي تقبل يد والدتها. وشاركت الأم، ووجهت رسالة لوالدتها في المغتلة السورية كندة حنا متابعتها على إنستغرام بصورة تجمع أبناءها الثلاثة بوالدتها. برقي". وكتبت المغنية اللبنانية مريم فارس على إنستغرام تعليقا على صورة مع ابنتها، قائلة: "أجمل إحساس بالوجود عيد الأم". ونشرت المغنية المصرية منة فضالي فيديو في صفحتها على فيس بوك، وجهت من خلاله التهنية إلى والدتها. بدورها، نشرت الممثلة المصرية روجينا في حسابها على إنستغرام صورة لها وهي تقبل يد والدتها. وشاركت الأم، ووجهت رسالة لوالدتها في المغتلة السورية كندة حنا متابعتها على إنستغرام بصورة تجمع أبناءها الثلاثة بوالدتها. بحياتي ودمك اللي بيبيشي



دببة في شوارع باريس لتخفيف إحباط كورونا

اكتشف صاحب مكتبة طريقة لإبقاء الناس في باريس يشعرون بالراحة والبسمة خلال الأيام المحبطة لوباء فايروس كورونا.. إنها دمي الدب العملاقة. تقرض فيليب لايبوريل دمي الحيوانات المحشوة كبيرة الحجم منذ أكتوبر/ تشرين أول ٢٠١٨. منذ أن شل الوباء الحياة العامة في العاصمة الفرنسية العام الماضي، شوهدت دببة باع الكتب جالسة في محطة للحافلات وفي المتاجر لتذكير العملاء بقواعد التباعد الاجتماعي. قال لايبوريل: "لا تسألني لماذا فعلت ذلك في المقام الأول، لكنني قررت إقراض الدببة في كل مكان لجعل الناس يبتسمون". تقع مكتبة لايبوريل و"كيف الدب" في منطقة جويلينز جنوبي باريس. تدفع دمي الدببة التي يبلغ طولها ٢,٥ مترا الناس إلى التوقف والتدقيق في دهشة. ويحافظ مانح الدب على جو غامض ليضيف إلى البهجة غير المتوقعة التي تأتي مع مقابلة إحدى لعبة الضخمة المحبوبة.



رحيل نوال السعداوي: الكاتبة والمناضلة في سبيل حرية المرأة

وكثيراً ما اتهمت بمخالفة الأعراف والتقاليد الاجتماعية، دون أن يفطنوا ذلك عن "عصيان" ما سمته دائما "المجتمع الذكوري". ومن أشهر القضايا الجدلية التي أثارها السعداوي، كانت وضع المرأة في الإسلام، ومحاربتها ظاهرة الختان للإناث. وقبل وفاتها بإيام شاركت الدكتورة والروائية نوال السعداوي، جمهورها ومتابعيها بصورة لأحدث ظهور لها بعد أشهر قليلة من بلوغها التسعين عاما، معبرة عن رؤيتها أنها تمكنت من الانتصار على الحياة والموت، ونشرت نوال السعداوي، صورة لها عبر حسابها الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر"، وكتبت في تعليقها عليها: "لقد انتصرت على كل من



بسبب جرأة أعمالها، كانت السعداوي من بين أشهر الكاتبات العربيات، ولكن هذه الشهرة لم تكن تعني دائما ترحيبا بما كتبت بل كانت في مناسبات عديدة عرضة للانتقاد، سويسرا.

أشهرها كتاب "المرأة والجنس". في المحصلة، كتبت السعداوي أكثر من خمسين عملا متنوعا بين الرواية والقصة والمسرحية والسيرة الذاتية، وقد عرفت أعمال كثيرة منها طريقها إلى العالمية بفضل ترجمتها إلى الإنكليزية خصوصا وباتت تمثل أحد وجوه النسوية العالمية. كما حصلت الكاتبة المصرية على الكثير من الجوائز ضمن مشوارها الأدبي، وأكثرها كان تكريما لنضالاتها، من أبرزها "جائزة الشمال والجنوب" من مجلس أوروبا، وفازت بجائزة إيماننا الدولية من بلجيكا في ٢٠٠٥، وفي عام ٢٠١٢ فازت بجائزة شون ماكرايد للسلام من المكتب الدولي للسلام في سويسرا.

رحلت امس، الأحد، الكاتبة المصرية نوال السعداوي (١٩٣١ - ٢٠٢١)، بعد صراع مع المرض، تاركة وراءها مدونة انشغلت فيها أساسا بقضية المرأة ومن ورائها إشكاليات حقوق الإنسان بشكل عام، وحرية التعبير والمساواة وتنظيم الحياة السياسية. ولدت الراحلة في كفر طلحة بمحافظة الدقهلية ٢٧ تشرين الأول عام ١٩٣١، وقبل أن تبرز ككاتبة درست وامتهنت الطب، ولعل ذلك قد مثل المرجعية الأساسية لكتابتها لاحقا سواء منها الأدبية مثل: "مذكرات في سجن النساء"، و"الغائب"، و"سقوط الإمام"، و"موت الرجل الوحيد على الأرض"، أو الفكرية منها: "الأنثى هي الأصل"، و"قضايا المرأة المصرية السياسية والجنسية"، ويظل

صباح



المصور الفوتوغرافي يقيم معرضه التسعين والذي يتضمن عرض ١٥٠ صورة فوتوغرافية بأحجام مختلفة، موزعة نشاطات وفعاليات مسرح الرشيد منذ مطلع الثمانينيات، حتى توقفه عن العمل، المعرض يقام ضمن حفل افتتاح مسرح الرشيد الذي تقميه دائرة السينما والمسرح، اليوم الاثنين، والذي سيشهد تقديم عدد من الفعاليات الفنية، ينكر أن المصور علي عيسى قد استلهم مشواره الإبداعي في منتصف السبعينيات، وأقام العشرات من المعارض التي ارتشت عروض فرق مسرحية عراقية.

■ **علي عيسى**
المصور الفوتوغرافي يقيم معرضه التسعين والذي يتضمن عرض ١٥٠ صورة فوتوغرافية بأحجام مختلفة، موزعة نشاطات وفعاليات مسرح الرشيد منذ مطلع الثمانينيات، حتى توقفه عن العمل، المعرض يقام ضمن حفل افتتاح مسرح الرشيد الذي تقميه دائرة السينما والمسرح، اليوم الاثنين، والذي سيشهد تقديم عدد من الفعاليات الفنية، ينكر أن المصور علي عيسى قد استلهم مشواره الإبداعي في منتصف السبعينيات، وأقام العشرات من المعارض التي ارتشت عروض فرق مسرحية عراقية.

بغداد / 17- C°	البصرة / 18- C°
أربيل / 12- C°	النجف / 17- C°
الموصل / 13- C°	الرمادي / 16- C°

أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة سترتفع عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.

■ **ناوات حسن أمين**
مدير عام دار الثقافة والنشر الكردية نوات حسن أمين قدم التعزية إلى عوائل ضحايا مجزرة حلجة، جاء ذلك خلال الوقفة الاستذكارية التي أقامتها الدار في الذكرى الثالثة



الطقس