

رئيس مجلس الإدارة

حميد رشيد مع الجريدة ملحق اليوم

شريك رسمي لوزارة الإتصالات

العدد (4906) السنة الثامنة عشرة – الخميس (25) أذار 2021

شركة الحياة TAVAN WILLIAM CHIMAINO HACCOLS تلبية وتنفيذ مشاريع الاتصالات والتشبيك المحلب والعالمب mpls

العنوان: العراق- بغداد- شارع الصناعة- قرب الجامعة التكنولوجية sales@hayat-isp.net +964 783 498 5876 +964 783 579 6067

Email: info@almadapaper.net 12 صفحةمع الملحق (500) دينار

www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

يمكنكم متابعة الموقع الالكتروني من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website

or download Al Mada App on stores

تضغط على الكاظمي من أجل التريث تجنباً للصدام المسلح كتل شيعية متنفذة تطلب تقييد لجنة مكافحة الفساد بعد اقترابها من اعتقال قادة بارزين في الفصائل

ان لجنة مكافحة الفساد الحكومية التي

يقودها أحمد ابو رغيف ستطيح باسماء

فاسدة كبيرة ما قد يخلق اجواء مشحونة

تحمل الكثير من المفاجات والتشنجات

🗖 بغداد/ المدى

تقول أوساط سياسية مطلعة ان كتالا شيعية متنفذة تضغط على الحكومة للحد من نشاط لجنة مكافحة الفساد بعد تقربها من اعتقال نحو ١٢ شخصية متنفذة متهمة بتنفيذ عمليات اغتيال وتهريب عملة

تحسيا من الصدام المسلح مع الحكومة. وستحرم عشرات الشخصيات المطلوبة للقضاء من المشاركة في الانتخابات البرلمانية المقبلة المقرر اجراؤها في شهر تشرين الاول المقبل. ويكشف مصدر سياسي مقرب من الحكومة في حديث مع (المدى) ان "هذاك توجها لدى القوى الشيعيـة نحـو التهدئـة في ظـل الاوضاع

حل أزمة السكن أشبه بـ "الخيال"

🗆 متابعة / المدى

يبدو أن مبادرة البنك المركزي لإنهاء أزمة السكن في العراق أشبه بالخيال"، فالروتين الإداري والتعليمات المعقدة للمصارف الحكومية والأرباح والأعباء التى تضعها المصارف التجارية تجعل الشخص الذي يروم الحصول على القرض لشراء وحدة سكنية يفكر ملياً قبل الإقدام على هذه الخطوة.

كما أن المصارف الأهلية ليست بأفضل حال من الحكومية التي يكاد يقتصر عمل معظمها على منزاد العملة فقط وتفتقر الى الائتمان.

الداخلية الحالية تجنبا لاي صدام او مشكلة تربك الاجواء السياسية قبل

ويلفت المصدر الذي اشترط عدم الكشف عن هويته إلى ان "هذا التوجه حصل بعدما علمت الاطراف الشيعية المتنفذة

وتلقى بظلالها على الشارع". ويبين

نادية هناوي تكتب عن نوال السعداوي: أمثولة فريدة للعقل العربي النسوي



الحكومة مصطفى الكاظمي على إرجاء ملف الفساد إلى وقت أخر"، فيما لفت إلى

أن "الشخصيات التي تم اعتقالها، امرها

مرهون بقرارات القضاء هو الذي يحدد

بقاءها او الافراج عنها".

أن "الكتل الشيعية اتفقت مع رئيس وفي نهاية شهر أب الماضي شكل رئيس

محمد عارف يكتب: الجائحة تبحث عن أجوبة



■ التفاصيل ص٢

مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي لجنة

دائمة للتحقيق في قضايا وعمليات الفساد

برئاسـة الفريـق أحمد أبو رغيـف، وكلف

جهاز مكافحة الإرهاب بتنفيذ القرارات



الصادرة عن اللجنة.



يخ وداع بسام فرج

■ فخري كريم

خَالُوق لغة الخطوط وانحناءات البوح.. حين كان بسّام فرج قريباً، على مبعدة خُطوات منيّ، كانت الهواجس الأمنية، وأنا في حالة مطاردة، في ستينيات القرن الماضي، تمنعني من التحول إليه في مقهى المُعقدين، وهو يستغرق في مناقشات ذلك الزمن التي كانت تطغى عليها وجودية سارتر وكولن ولسن وتمرّدات هيبيي حيى سوهو ، لكنّ انشغالات روّاد المقهى كانت محاولات مهمومة بالبحث عن بدائل قيمية، لتجاوز سقوط الأمل والمرتجى الني ارتبط بالأحلام الكبيرة التي ظلت تستنهض الملايين عبر عقود، وتمدّ المبدعين العراقيين بالأفكار برهافة خلَّاقة، وتستحثهم للتعبير عن ذلك الأمل والتشوّف، قصائدً ورسومات وقصصاً وروايات، ونماذج تشكل مصادرً للنهوض والتوثثُ والعبور إلى المستقبل الحُلم "جنةَ لله علي الأرضى". كان انكسار الحلم في ٨ شباط ١٩٦٣ همّاً مؤرِّقاً، واستباحة للكرامـة الإنسانية، وتسقيطاً للإرادة. كان المثقفون على اختلاف ميادين إبداعهم هدفاً ووسيلة لإشاعة الخراب والتشوّه في المجتمع وانتزاع ذاكرة الأمل من وجدانه. وتلك كانت اللحظة الفارقة التي طبَعت تاريخ العراق، وفكَّكت مكامن قوّته ومصادرها، واستدرجته حتى الآن، وإلى أن تكتمل دورة الضراب والانحطاط وتحين لحظة الانبعاث من جديد.. تكوّرت أقدارنا وتنمّلت منابع قوّتنا وعنفواننا وتكررت كبواتنا، وفي مسارات واحدة منها، أوائل سبعينيات القرن الماضي، كان بسّام فرج يبحث عن ذاته، في محاو لاتُ متفوقة لاختراق عيون الأطفال وملامسة شغاف قلوبهم للتسلل إلى ذاكرتهم وهي في طور التكوين، ولم تكن المحاولات وهي تجد تعبيرها فى رسوم تغطى مساحة من القصص والحكايات للأطفال، بلا حساسيّاتِ تنفذ إليها عيون عسس نظام البعث. لكنّ الفنان كُبُر على محاورة الأطفال، ومن دون أن يهجرها، انتقل إلى حوار الكبار، فكانت فرصت ليكتشف مساحة مضيئة لامعة له في عالـم الكاركتير، وهو عالمٌ "خَدّاعٌ" يوهـم كما لو أنه "سَهلٌ غيرٌ ممتنع" على كل مَن يريد، طفلا كان أم كبيرا تمتنع عليه طاقة الرسمُّ.. إنها في نهاية المطاف مجرّد خطوط ورسوم وتقاطيع لا تخضع لمعاييس الرسم الأكاديمية وفنوَنها.. و لأنها لغة الخطوط وانحناءات البوح التي تتسلل بذكاء وتستعصى على رصد الرقابة وعيون الرقابة، تشكّلت لغة بسّام فرج بكلّ قوّتها ودلالاتها وطاقة الإبداع والخلق المبتكر فيها من قيمه الفكرية والإنسانية وانتمائه اليها. ورغم وجوده الجسدي على بعد ألاف الكيلومترات عن وطنه، يلتقط كلُّ يوم أبرز ما في المشهد العراقى ويطوّعه لريشته لتتخّذ لها أعمق معنني ودلالة، وأوضح تجلُّ عن اللوعة العراقية ومكنوناتها ومرتجاها في الأمال المبدَّدة. كلِّ صباح أتصفح الزاوية العليا في أخيرة "المدي"، لألتقط ما فاتنى من المشهد العراقي بريشة ولغة بسّام فرج، فأستعيد ذكرى أبوسعيد وأبو كاطع ومؤيد نعمة..

إصابات كورونا تتخطى الـ6 آلاف والصحة تترقب هبوط طائرة اللقاح

🗆 بغداد/ المدى

🗖 بغداد/ المدى

ضمن موازنة ٢٠٢١.

أعلنت وزارة الصحة، تسجيل أكثر من ٦ آلاف إصابة بفايروس كورونا في البلاد خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية، فيما تنتظر وزارة الصحة هبوط أول طائـرة تحمل اللقاحات اليوم الخميس. وذكـرت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أمس الأربعاء، أنه تم تسجيل ٢٠٥١ إصابة جديدة بفايروس كورونا في البلاد، ليرتفع العدد الكلي للمصابين بالجائحة منذ بدء انتشارها في العراق إلى ١٩٠٩، ١ إصابةً. أما حالات الشفاء الحديدة فقد بلغت ١٨٥ ٤ حالة، ليصبح مجموع من تعافوا من الفايروسي ٧٧٧٤٧١ حالة شفاء. ووفقاً لبيان وزارة الصحة، فقد تم تسجيل ٢٩ حالة وفاة جديدة بالفايروس، ليرتفع العدد الكلى للمتوفين جراء الجائحة منذ بدء انتشارها في العراق إلى ١٤٠٩٥ حالة وفاة. وفي سياق متصل، أعلنت عضوة الفريق الطبي لوزارة الصحة ربي فلاح، عن وصول شحنة من اللقاحات المضادة لفايروس كورونا اليوم الخميس. وقالت فلاح في تصريح متلفز: "ساعات وتصلنا شحنة من لقاحات فايروسى كورونا ضمن لقاحات تحالف (كوفاكس) من نوع (أسترازنيكا) وستكون على وجبات تصل واحدة تلو الأخرى وعلى

نظم العشرات من حملة الشهادات العليا، أمس

الاربعاء، مسيرة احتجاجية باتجاه المنطقة الخضراء

وسط بغداد. وقال موفد (المدى) ان "العشرات من

أصحاب الشهادات العليا نظموا مسيرة حاشدة، من

ساحة الفارس العربي/ تقاطع معرض بغداد الدولي

باتجاه المنطقة الخضراء للمطالبة بتوفير فرص

من جهة أخرى، نظم المئات من موظفي عقود مفوضية

الانتخابات تظاهرة امام المنطقة الخضراء من جهة

جسر الطابقين للمطالبة بالتثبيت وادراج مستحقاتهم

بالتزامن مع ذلك، تعيش المحافظات وضعا حرجا بعدما

تعذر حتى الأن تحقيق مطالب محتجي تشرين بتغيير

التعيين لهم في قانون موازنة ٢٠٢١".

وفسد قطري يصسل بغسداد بالتزامن مع انطلاق تحضيرات "قمسة بغداد" 🗖 بغداد/ المدى

قدم وفد قطرى ترأسه وزير الخارجية محمد بن عبد الرحمن أل ثاني، زار بغداد وأربيل، يوم أمس، دعوتان الى رئيسي الجمهورية برهم صالح ورئيس الحكومة مصطفى

الكاظمي لزيارة الدوحية. وسلَّم الوفيد، رسالـة خطيـة مـن أمير قطـر تميم بـن حمد أل ثاني لرئيس الجمهورية برهم صالح، تضمّنت دعوة رسمية لزيارة قطر، فيما جرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل تعزيزها خدمة للمصالح المشتركة للشعبين

الإقليمية والدولية ذات العلاقة، بحسب بيان لمكتب رئيس الجمهورية تلقته (المدى). كما نقل الوفد الى رئيس مجلس الوزراء "تحيات دولة قطر حكومة وشعبا، واستعداد قطر لدعم العراق في مختلف المجالات وتطلع

القيادة في دولة قطر لاستقبال الكاظمي في الشقيقين، إضافة إلى تطورات الأوضاع الدوحة بأقرب فرصة ممكنة"، بحسب بيانً لرئيس الحكومة. وفي وقت متأخر من يوم أمس وصل الوفد الى إقليم كردستان والتقى عددا من الشخصيات السياسية. وفي وقت سابق من اليوم نفسه، وصل وزير الخارجية

القطري محمد بن عبد الرحمن أل ثاني الى بغداد. وعقد الوزير العراقي ونظيره القطري مؤتمراً صحفياً مشتركاً، على ضوء هذه لزيارة. وتزامنت الزيارة مع انطلاق جولة المباحثات التمهيدية عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة المتعلقة بـ "قمة بغداد".

30 % من المتسولين تحتضنهم العصابات ومراكز الشرطة لا تستوعبهم (

قدم دعوتين إلى رئيسي الجمهورية والحكومة لزيارة الدوحة

□ بغداد/ حسين حاتم

جذري وبالجملة، عبر انتخابات نيابية شفافة ونزيهة،

ويضغط النشطاء في محافظات معينة، خصوصاً في

جنوبي البلاد، لتغيير المحافظين، بما يمثلون من سلطة

محلية متجذرة في النظام. ولم يكن تغيير محافظ ذي

قار، الذي تحقق راهنا، حدثا عابرا لمحافظات وسط العراق بل كان الشرارة التي ألهبت ساحات التظاهر من

جديد نحو تغيير الحكومات المحلية متمثلة بمحافظيها.

مدينة الناصرية مركز محافظة ذي قار التي تمكنت

خلال سبعة أيام من التصعيد الاحتجاجي المطالب

بتغيير محافظها ناظم الوائلي على اثر اتهامه بالفساد

المالي والإداري، دفعت سبعة قتلي وأكثر من ١٦٥

جريحا ثمنا لمطالبها، ليصدر بعدها رئيس الوزراء

مصطفى الكاظمي أمرا بتكليف رئيس جهاز الأمن

الوطنى عبد الغنى الاسدى لإدارة ملف المحافظة.

تظاهرات لحملة الشهادات العليا والمفوضية تغلق الخضراء.

وخالية من السلاح.

تحاول الحكومة إغلاق ملف التسول في بغداد والمحافظات خصوصا بعد توصلها الى إشارات تفيد بأن ٣٠٪ من المتسولين مُستغلين من عصابات منظمة. وترى مفوضية حقوق الانسان، ان الافتقار الى المأوى والمسكن

وانعدام فرصس العمل يدفع الكثير من الفقراء الى الانضمام بالإكراه الى تلك العصابات. بدورها أعلنت وزارة الداخلية ان حملتها مستمرة بشأن اعتقال العصابات من أجل الحد من الظاهرة. ووجه رئيس الوزراء، امس الأول، وزارتي العمل والشؤون الاجتماعي، والداخلية بمتابعة العصابات التي تستغل

بتغيير محافظيها، وكانت النجف أولى تلك المحافظات

المطالبة بالتغيير حتى وصل حالها إلى صدامات بين

المتظاهرين والقوى الأمنية، تسببت بجرح العشرات.

وقال الناشط المدنى من النجف اكرم شبة إنهم في

المدينة ينتهجون نهج الناصرية، فالضغط المتواصل

بحسب وصفه من متظاهري الناصرية جاء بنتيجة

التغيير نصو إقالة المحافظ ناظم الوائلي والمجيء

بشخصية أخرى وإن كان ذلك بشكل مؤقت، إلا أنها

خطوة ألهمت مدن العراق لفرصة التغيير بالإصرار.

أكرم يتهم الياسري ونائبيه بالفساد وقتل المتظاهرين.

وفي الديوانية، يشعر الناشط محمد على، بخيبة أمل

مما تعانيه مدينته، إذلم تشهد تحسنا في مستوى

الخدمات والبنى التحتية ولم يُحاسَب الفاسدون في

المتسولين. وقال الكاظمى خلال جلسة مجلس الوزراء، تابعتها (المدى) "شخصنا عصابات تستغل قضايا إنسانية أبشع استغلال من خلال التسوّل، ووجهنا وزارة الداخلية لمتابعة الموضوع ومعالجتها وملاحقة هذه العصابات الموسى ر واخضاعها للقانون". ■ التفاصيل ص٢

. وحمى تغيير المحافظين تصل لـ3 محافظات

المؤسسات الحكومية. ويرى أن اللجان الاقتصادية وبهذه الخطوة فتحت مدينة الناصرية شراهة المدن للأحزاب السياسية ما زالت هي المهيمنة وتتحكم الأخرى في وسط البلاد نحو التظاهر بشدة للمطالبة

وتستنزف مشاريعها. كذلك، مدينة السماوة التي تبعد ١٢٠ كم شرق الناصرية، كانت على لائحة المدن المطالبة بتغيير

بموارد المحافظة وتسيطر على القرارات السياسية

محافظها أحمد منفى. يقول المتظاهر هشام صاحب إن مدينتهم شهدت

تظاهرات بهذا الاتجاه وأن مماطلة البرلمان في إقرار القوانين الخاصة بمحاسبة الأحزاب وتحديد موعد نهائي للانتخابات النيابية المبكرة، تدعونا إلى التفكر في خطوات تصعيدية أخرى لا تقتصر على تغيير المحافظ بل خطوة جديدة تفاجئ الأحزاب الحاكمة، في إشارة منه إلى أهمية الخطوة في تحقيق التغيير الأوسع المطلوب على مستوى البلاد بأسرها.

□ بغداد/ تميم الحسن

العسكرية تعد خطة لمحاصرة داعشى في جبال مخمور -أعلـن عن تفاصيلهـا أمس – كان التنظيم قد نقل اغلب مقاتليه خارج الجبل. واستمر التنظيم عدة ايام في سحب العشرات من عناصره من محيط مخمور، شرق الموصل، الى مناطق اخرى في جنوب المدينة

وعادة ما يشتكي مسؤولون وقادة امنيون من تسرب الخطط العسكرية ما يسمح لعناصر داعشس بالاختباء أو الهروب. وقالت القيادة العسكرية، امس، انها قتلت نحو ٣٠ من عناصر داعش في جبال مخمور، في حملة استمرت اسبوعين. ومخمور ضمن المناطق المتنازع عليها

الحالى بعمليات تسلل ضمن فرق صغيرة باتجاه مناطق في جنوب الموصل". كل فريق من عناصر التنظيم تتراوح اعداده بين ٥ الى ١٠ افراد، لمنع اثارة الانتباه. وجرت عملية التسلل قبل نصو ٩ ايام من اعلان القيادة العسكرية الحملة الامنية الاخيرة على مخمور والتي اطلقت عليها اسم "الاسد المتأهب". وبحسب المصدر ان "الهروب الذي استمر نحو اسبوع بدأ من قرية تدعى الخشاف على نهر دجلة، حيث تم

تسريب مخططات عسكرية يحجم نتائج عملية "الأسد المتأهب" في مخمور بين جنوب اربيل والموصل

والشرقاط في صلاح الدين، فى الوقت الذي كانت القيادة وتضم ٣ نواح واكثر من ٣٠٠ قرية اغلب سكانها من الكرد. ووفق مصادر مطلعة فى القضاء تحدثت لـ(المـدى) امس، ان تنظيم داعش بدأ من مطلع آذار

> بمساعدة سكان محليين. بین بغداد وکردستان، وتقع

نقلهم عبر النهر". ■ التفاصيل ص3

تضغط على الكاظمي كتل شيعية متنفذة تطلب تقييد لجنة مكافحة الفساد من أجل التريث تجنباً بعد اقترابها من اعتقال قادة بارزين في الفصائل المسلح الم

□ بغداد/المدى

تقول أوساط سياسية مطلعة ان كتلا شيعية متنفذة تضغط على الحكومة للحد من نشاط لجنة مكافحة الفساد بعد تقربها من اعتقال نحو ١٢ شخصية متنفذة متهمة بتنفيذ عمليات اغتيال وتهريب عملة تحسبا من الصدام المسلح مع الحكومة. وستحرم عشرات الشخصيات المطلوبة للقضاء من المشاركة في الانتخابات البرلمانية المقبلة المقرر اجراؤها في شهر تشرين الأول المقبل.



ويكشف مصدر سياسي مقرب من الحكومـة فـى حديث مـع (المدى) ان هناك توجها لدى القوى الشبيعية

ويلفت المصدر الذي اشترط عدم

المتنفذة ان لجنة مكافحة الفساد الحكومية التى يقودها أحمد ابو رغيف ستطيح باسماء فاسدة كبيرة ما قد يخلق اجواء مشحونة تحمل الكثير من المفاجات والتشنجات

وتلقى بظلالها على الشارع".

الجهة المتبنية تكلف محامين للدفاع عن المعتقلين

30 % من المتسولين تحتضنهم عصابات ومراكز

ويبين أن "الكتل الشيعية اتفقت مع رئيسس الحكومـة مصـطفى الكاظمى على إرجاء ملف الفساد إلى وقت آخر"، فيما لفت إلى أن "الشخصيات التي تم اعتقالها، امرها مرهون بقرارات القضاء هو الذي يحدد

قضايا وعمليات الفساد برئاسة الفريق أحمـد أبو رغيف، وكلف جهاز مكافحة الإرهاب بتنفيذ القرارات الصادرة عن اللجنة.

بقاءها او الافراج عنها".

ويبين المصدر السياسي المطلع على تفاصيل دقيقة تخص عمل لجنة مكافحـة الفسـاد الحكوميـة ان "هــذا الخوف جاء بعدما تأكدت القوى

الشبيعية ان لجنة مكافحة الفساد تتحضر لاعتقال سبع شخصيات من وفي نهاية شهر أب الماضي شكل كيار قادة الفصائل المسلحة ومن رئيسى مجلس الوزراء مصطفى الصنف الاول، بالإضافة إلى خمس الكاظمى لجنة دائمة للتحقيق في شخصيات نستطيع القول انها

المتهمون

ويلفت إلى أن "أغلب المطلوبين هم من الولائيين والمتهمين بعمليات الاغتيال وتهريب العملة وغسيل اموال"، مضيفا ان "التهم تشمل

ملفات ضخمة قد يؤدى فتحها في الوقت الراهن إلى إحداث فوضــى في الشَّارع العراقي". وفي الثالث عشر من شهر آب

الماضي كشيفت (المدى) عن خطة حكومية لمطاردة الفاسدين ومنعهم من السفر من خلال تفعيل مئات من مذكرات القبض الصادرة في الفترات السابقة بحق العديد من الفاسدين والمتورطين بهدر المال العام. وكان من المتوقع ان تكشف لجنة

مكافحة الفساد الحكومية المكلفة

بالتحقيقات في ملفات الفساد والجرائم الاستثنائية، أسماء المتورطين بعمليات نهب وغسيل أموال، من بينهم وزراء سابقين، ووزيـر حالي، ووكيل وزيـر ورئيس هيئة مستقلةً.

الكاظمي خلال اجتماع امني سابق.. راشيف

ثلاثون ملف فساد

وبشان تعطيل اللجنة الحكومية، يوضيح المصدر أن "اللجنة الحكومية لم يتم تعطيلها لكن تجري تحقيقاتها دون حدوث استفزاز لاي من الاسماء

الكبيرة والابتعاد عنهم في هذا الوقت تحديدا"، مؤكدا ان "هناك الكثير من الاسماء (نواب حاليين وسابقين ومحافظين ورؤساء كتل) ستغيب عن الانتخابات البرلمانية المبكرة بسبب اتهامها بملفات كبيرة وخطيرة".

ويشير إلى ان "الاتفاق ركز على منح هيئة النزاهة حق مطاردة او متابعة ملفات الفساد الأخرى".

وفي شهر شباط الماضي تتحدث جهات مطلعة على سير التحقيقات التى تجريها لجنة مكافحة الفساد الحكومية منذ ستة أشهر تقريبا لـ(المـدى) عـن ان هناك مفاجـات غير متوقعة. وقالت إن اللجنة توصلت أثناء تحقيقاتها الأولية الى أكثر من أربعين شخصية تنتمي إلى أحزاب وكتل سياسية متنفذة متورطة بسرقة

الفساد محمى سياسيا من جهته یؤکد مصدر سیاسی آخر

في تصريح لـ(المدى) ان "الفساد في

العراق سياسي، وجميع الاطراف

السياسية محل شبهة"، مضيفا أن

"اية حكومة تعمل على مكافحة الفساد بشكل حقيقي ستكون عبارة عن سير

وفي شهر كانون الأول الماضي توعد رئيسى الحكومية مصيطفي الكاظمي

بملاحقة جميع الفاسدين من اجل تحقيق الإصلاحات المالية التي دعا

لها، مشـددا على أن حكومته ستكشف

في العــام ٢٠٢١ عــن "حقائق كبرى"

بشأن الفساد. ويضيف المصدر

الذي فضـل عدم ذكر اسمه ان "الفساد

مدعوم سياسيا لذلك اي اجراءات او

عمل يهدف الى مكافحة الفساد من

دون ارادة سياسـية حقيقيـة هـو غير

صحيح"، مشددا على ان "أية حكومة

غير قادرة على محاسبة الفاسدين".

ويرى أن "هذه الحماية السلبية

لهؤلاء الفاسدين تساعد على الافلات

من العقاب".

طريق ملىء بالالغام".

نحو التهدئة في ظل الاوضاع الداخلية الحالية تجنبا لاى صدام او مشكلة تربك الاجواء السياسية قبل خوض الانتخابات".

لجنة أبورغيف

الكشف عن هويته إلى ان "هذا التوجه حصل بعدما علمت الاطراف الشيعية

رجحت حدوث ارتفاع شديد بمعدل الإنفاق العام الحالي مؤسسة عالمية تعدل تصنيف العراق الائتماني بعد تعويض احتياطي العملة

□ بغداد/ حسين حاتم

الشرطة لا تستوعبهم!

تحاول الحكومة إغلاق ملف التسول في بغداد والمحافظات خصوصا بعد توصيلها الى إشيارات تفيد بأن ٣٠٪ مـن المتسـولين مُسـتغلين من عصابات منظمة.

وترى مفوضية حقوق الانسان، ان الافتقار الي المأوى والمسكن وانعدام فرص العمل يدفع الكثير من الفقراء الى الانضسمام بالإكسراه الى تلك العصابات.

بدورها أعلنت وزارة الداخلية ان حملتها مستمرة بشان اعتقال العصابات من أجل الحد من الظاهرة. ووجه رئيس الوزراء، امس الأول، وزارتي العمل والشؤون الاجتماعي، والداخلية بمتابعة العصابات التي تستغل المتسولين ومتابعتها.

وقال الكاظمي خلال جلسة مجلس الوزراء، تابعتها (المدى) "شخّصنا عصابات تستغل قضايا إنسانية أبشع استغلال من خلال التسوّل، ووجهنا وزارة الداخلية لمتابعة الموضوع ومعالجتها وملاحقة هذه العصابات واخضاعها للقانون".

من جهته، اعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية، عادل الركابى، استعداد الوزارة لتنفيذ مقررات مجلس الوزراء بخصوص الحد من ظاهرة التسول بالتعاون مع وزارة الداخلية. ويقول المتحدث باسم وزارة

حديث لـ(المـدى) إن "هنـاك حملات من قسل مديريات الشرطة لضبط المتسولين ومن ثم احالتهم الي القضاء، لاتخاذ الإجراءات الخاصة ويضيف المحنا، انه "في الفترة الماضية تم ضبط عصابات كثيرة من قبل مفارز وزارة الداخلية"، مبينا

الداخلية اللواء خاليد المحنيا، في

انه "لا توجد إحصائية نسبية بعدد المتسولين إذ انهم، فئات كثيرة لا يمكن تحديدهم برقم معين". ويتابع المتحدث باسم الداخلية حديثه قائلا: "لكن وزارة الداخلية أشرت التسول التي أنواع، النوع

الأول هي الفئة المحتاجة التي لا تمتلك قوت يومها ولا تكفيهم مبالغ الاعانية الاجتماعية، والنبوع الثاني هـم الذيـن يكونـون متبنين مـن قبل اشخاص أصحاب فنادق وبيوت كبيرة، ويقومون باستغلال هؤلاء الافراد بالتسول، والنوع الثالث هي فئة الأجانب من الجنسيات المختلفة من السوريين والباكستانيين وغيرهم، حيث يتم القبض عليهم وتسفيرهم الى مواطنهم".

ويشير المحنا الي أن "العصابات التى تدير المتسولين تكون متخصصة، إذ تقوم بزج الأطفال في التقاطعات، وكبار السن في الأسواق، بالإضافة الى توفير اشخاص يقومون بكفالتهم ومحامون للدفاع عنهم، عند اعتقالهم".

هادي الجبوري، في حديث لـ(المدى) إن "ظاهرة التسول اصبحت مهنة". ويتابع قائلا: "قمنا باستطلاع رأي ونشيرنا مفارزنا من اجل التعرف على حقيقة هـؤ لاء المتسـولين، هل هـم تحـت منظمات ام أناس بقصـد الحاجة فعلا". ويبين الجبوري أن "نسبة

المتسولين الحقيقيين تشكل ما يقارب ٧٠٪ وتذهب الـ ٣٠٪ الاخرى الى عصابات ومنظمات مختلفة". ويشير مدير علاقات وإعلام الشرطة المجتمعيـة، الـي أن "هنــاك حملات مستمرة من قبل وزارة الداخلية"، مستدركا بالقول "لكن المشكلة ان هنالك كم كبير من المتسولين و لا تسمح مراكن الشرطة والتوقيف باستيعابهم ً.

بـدوره، يقـول مدير علاقـات وإعلام

الشرطة المجتمعية، عبد الحافظ

ويرى الجبوري أن "ظاهرة التسول فى جميع المحافظات تتبع الظرف الاقتصادي والاجتماعي، اما الاغلب فيكون في بغداد باعتبارها العاصمة وذات الكثافة البشرية الأكثر".

وأفاد الجبوري بأن "وزارة الداخلية تتعامل مع اكثر القضايا بحسب قانون الاتجار بالبشير"، مشييرا الي ان "الاتجار بهذه الفئات يكون بصفة عمالة الاطفال بالإكراه او عمالة

ومضى مدير علاقات وإعلام الشرطة المجتمعية بالقول، إن "معالجة

يشجع المتسول بالاستمرار من خلال اعطائه المال وهو لا يستحق". من جهته، يرى عضو مفوضية حقوق الانسان علي البياتي في حديث لـ(المـدى) إن "هنـاك فئات هشـة هم ضحايا الفقر والتشرد والنزوح واغلبهم من النساء والأطفال الذين اضطرتهم ظروف الحياة للنزول

الظاهرة تعتمد على مدى وعي

المواطن، ففي اكثر الاحيان هو من

الى الشارع، مما ادى الى احتضانهم من قبل عصابات وجهات لغرض المتاجرة في قضايا متنوعة"، مبينا انه "عندما يصبح المتسول أداة بيد غيره لا يقتصر عمله على جمع المال فقط بل يتجه الى جوانب أخرى". وينوه البياتي الى ان "الحكومة غير

جديـة في معالجـة هـذه الظاهرة"، لافتـا الـى أن "المشـكلة ليسـت فـى المتسولين الذين يعتبرون ضحايا، انما المشكلة في الجهات التي تدير هذه الضحايا". ودعا عضو لجنة حقوق الانسان

الحكومـة الى "توفير مأمن ومسكن يأويهم ويوفر لهم احتياجاتهم، وتثقيفهم وتعليمهم بالإضافة الي توفير سوق عمل"، مؤكدا أن "الذي يفتقد لمثل هكذا مسائل يضطر الى النزول للشارع والانضمام لهذه العصابات والجهات".

واختتم البياتي، بأن "القضية تحتاج الى إدارة لمكافحة رأس الجريمة وحماية ورعاية منظمة".

□ ترجمة/ حامد أحمد



عدلت مؤسسة Fitch Ratings للتصنيف الائتماني موقفها من اقتصاد العراق على المدى البعيد فيما يتعلق بكمية اصدار سندات العملة الصعبة. وتشير مؤسسة فيتش الى ان تعديل التصنيف يعكس هبوط أقل باحتياطيات العملة الصعبة مماكان متوقعا، وارتفاع مادي اعلى باسعار النفط وفقا للخط البياني لمؤشر فيتش في نيسان عام ٢٠٢٠ الذي نسبنا التوقع وفقه بان يكون سلبيا

وذكرت المؤسسة العالمية، التي تتخذ من نيويورك مقرالها، بان صناعة القرار في البلد ما تـزال معوقة بسبب المتغيرات ... السياسية الاقتصادية، رغم ان تخفيض قيمـة الدينار العراقي بنسبـة ١٨,٥ ٪ إزاء الحولار ومصادقة الحكومة على ورقبة الاصلاح الاقتصادي والمالى البيضاء تشير الى ان هذاك اجراءات ستضع وضع العراق المالي على خطوات مستقرة أكثر. تصنيف العراق مقيد بحدود اعتماده على

البضاعة المصدرة وضعف الادارة فضلا عن مخاوف سياسية عالية وقطاع مصرفي غير متطور، في ان التصنيف يكون مسنود باحتياطيات عالية من العملة الاجنبية

وكلف فوائد قليلة على ديون الحكومة. واشارت مؤسسة فيتش الى انها تتوقع ان يكون عجز الميزانية مساوي لـ ٥٪ من الناتج المحلى الاجمالي لعام ٢٠٢١، أي هبوط عن عجز متوقع بنسبة ١٦,٥٪ للناتج المحلي الاجمالي لعام ٢٠٢٠ بسبب اسعار نفط اعلى وتخفيض قيمة العملة، والذي سيعزز قيمة العملة المحلية من صادرات النفط بنسبة ٥٪ من الناتج المحلى الاجمالي. هناك تشويش كبير بالتوقعات لان ميزانية ٢٠٢١ لـم يتـم الانتهاء منها بعد وسط مقترحات متباينة على نحو كبير.

في عام ٢٠٢٢ توقعت المؤسسة العالمية عجزا مماثلا، حيث ان صادرات النفط الاعلى ستوازن هبوطا بسعر النفط، في حين سيزداد الانفاق بشكل هامشى فقط بعد نمو قوي في عام ٢٠٢١ .

فى عام ٢٠٢٠، اعتمدت وزارة المالية على تمويل نقدي غير مباشر بنسبة ١٤٪ من الناتج المحلى الإجمالي من البنك المركزي (ما يعادل ٢٧ تريليون دينار عراقي) لسد العجز صافي التمويل من العملة الصعبة كان سلبيا. ومع الاخذ بنظر الاعتبار ضعف القطاع الصيرفي وتخلفه ومع سوق الديون المحلية، فانه من المتوقع اللجوء الى تمويلات اخرى من البنك المركزي اذا ما استمر خفوت التمويل الخارجي .

وتتوقع مؤسسة فيتشى العالمية ازدياد قوي بمعدل الانفاق في عام ٢٠٢١ اي بنسبة ۲۸٪ ليصل مقداره الى ١١٣ تريليون دينار، مضاهيا معدلات انفاق عام ٢٠١٩ المبينة من قبل وزارة المالية. قائمة الرواتب واستحقاقات التقاعد ستتوسع اكثر وذلك استنادا لتعهدات قطعتها على نفسها الحكومة السابقة، في حين نتوقع تعافيا في خطوط انفاق اخرى عقب التقييدات التمويلية لعام ٢٠٢٠ بضمنها الإنفاق الرأسمالي.

وتتوقع المؤسسة العالمية ايضا انخفاضا في الديون الحكومية من الناتج المحلى الاجمالي لعام ٢٠٢١ اليي ٧٤٪ قبل ان تـزداد تدريجيا نحـو ۸۰٪ علـي المـدي المتوسط وذلك بالنظر لتعدل اسعار النفط وزيادة بانتاج النفط الى ٤,٦ مليون برميل باليوم وزيادة بمعدل التصدير الي ٣,٤٥ مليون برميل باليوم بحلول العام

احتياطيات العملة الصعبة ما تزال ثابتة عند ٤٥ مليار دولار رغم انخفاضها بمعدل ١٤ مليار دولار في العام ٢٠٢٠.

وتتوقع مؤسسة فيتشى استقرار الاحتياطيات لعام ٢٠٢١ مع ارتفاع اسعار النفط وان تخفيض قيمة العملة سيقلص من العجز الحالي للحساب بنسبة ١,٥ ٪ من الناتج المحلى الإجمالي عن العجز السابق لعام ۲۰۲۰ الـذي كان يبلغ ۱۲٫٥ ٪ من الناتج المحلي الاجمالي. مع ذلك نتوقع هبوط الاحتياطيات في عام ٢٠٢٢ الى ٤٨ مليار دو لار حيث ستتوسع الفجوة بين اسعار نفط اقل واستيرادات اعلى .

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم

+ 97577.7.7.7.

رئيس التحرير التنفيذي علي حسين

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع کرجیة حداد هاتف: ۹٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

AL - MADA Daily General Political

> جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۴۷۷۰۲۷۹۹۹

المديرالعام

غادة العاملي

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول ٩٦١٧٠٦١٥٠١٧ +

مدير التحرير

ياسرالسالم

ماجد الماجدي _ Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

"الأسد المتأهب" في مخمور



نحو 100 داعشي نجحوا تسريب مخططات عسكرية يحجم نتائج عملية ي الهرب.. والقنابل الثقيلة دكت الجبل

🗖 بغداد/ تميم الحسن

في الوقت الذي كانت القيادة العسكرية تعد خطة لمحاصرة داعش في جبال مخمـور – أعلن عن تفاصـيلها أمس – كان التنظيم قد نقل اغلب مقاتليه خارج

و استمر التنظيم عدة ايام في سحب العشرات من عناصره من محيط مخمور، شرق الموصل، الى مناطق اخرى في جنوب المدينة بمساعدة سكان محليين. وعادة ما يشتكي مسؤولون وقادة

ما يسمح لعناصر داعش بالاختباء أو وقالت القيادة العسكرية، امس، انها قتلت نحو ۳۰ من عناصر داعش فی جبال مخمور، في حملة استمرت

امنيون من تسرب الخطط العسكرية

اسبوعين. ومخمور ضمن المناطق المتنازع عليها بين بغداد وكردستان، وتقع بين جنوب اربيل والموصل والشرقاط في صلاح الدين، وتضم ٣ نواح واكثر من ٣٠٠ قرية اغلب سكانها من الكرد.

فرق صغيرة

ووفيق مصيادر مطلعية في القضياء باتجاه مناطق في جنوب الموصل".

اعداده بین ٥ الی ١٠ افراد، لمنع اثارة

وجرت عملية التسلل قبل نحو ٩ ايام

تحدثت لـ(المـدى) امس، ان "تنظيـم داعشس بدأ من مطلع آذار الحالى بعمليات تسلل ضمن فرق صغيرة كل فريق من عناصر التنظيم تتراوح

من اعلان القدادة العسكرية الحملة

الامنية الاخيرة على مخمور والتي اطلقت عليها اسم "الاسد المتأهب". وبحسب المصدر ان "الهروب الذي استمر نحو اسبوع بدأ من قرية تدعى

ويقدر المصدر اعداد الذين تم تسريبهم من جبل مخمور، بانه يصل الى قرابة

الخشاف على نهر دجلة، حيث تم نقلهم

نفوذه في الموصل وتحريرها في تموز ٢٠١٧، بالانتقال الى جبل مخمور. وقدر بعد اعلان التحرير اواخر ٢٠١٧، وجود نحو ۱۰۰۰ عنصر من داعش داخل جبل مخمور، الذي كان احد

محطات استراحة للتنظيم. ووسع "داعش" خلال تواجده الطويل في الموصل، الكهوف الطبيعية في

وبدأ تنظيم "داعشس" مع انحسار الجبل، كما انه ينزل الى الوديان بعد واستغل التنظيم في هروبه الاخير، حلول الربيع حيث يسود الخضار

ويؤكد المصدر ان المسلحين "ذهبوا الى مناطق بين حمام العليل والنمرود، جنوب الموصل"، وهذا طريق

عملية الانتخاب بالأشخاص والوقت

والأموال"، كما أن "تأثير أصوات

الخارج على نتائج الانتخابات هو تأثير

لكن سياسيين عراقيين وقانونيين

آخرين يقولون إن "مبررات المفوضية

ضعيفة وغير متسقة"، وانتقد بعضهم،

وبينهم نواب ومتحدث سابق باسم

وقال المتحدث السابق باسم الحكومة،

أحمد ملا طلال، إنه "يجب إلغاء انتخابات

الداخل أيضا إذا استمر السلاح السائب

والمال السياسي والاغتيال والقمع

بينما طالب النائب في البرلمان أحمد

الجبوري، بإلغاء "انتخابات الجيش

ويقول المختص بالشؤون القانونية،

مصطفى رشيد، إن مبررات المفوضية

جاءت على محوري وجود فايروس

كورونا، وضيق الوقت، والمحوران

مردودان" لأن الانتخابات المبكرة

يجري التحضير لها منذ عام تقريبا، كما

أن فايروسى كورونا موجود منذنحو

عام ونصف، وهناك دول كثيرة مثل

الولايات المتحدة أجرت الانتخابات على

أى حال". ويضيف رشيد أن "المفوضية

قالت إنها تحرص على سلامة موظفيها في

حال أجريت الانتخابات خارج العراق،

كأن العراق لا يحوي أعلى أعداد إصابات

بكورونا بين دول المنطقة العربية، وكأن

موظفى المفوضية سيكونون بأمان من

وينتقد رشيد مبررات "ضيق مساحة

السفارات العراقية"، مؤكدا أن من

ويقول السياسي العراقي محمد السعبري، إن "إلغاء الانتخابات في

الخـارج سببه "الخـوف مـن السـنة'

لكونهم "أصبحوا أكثر في الخارج"، كما

أن "شيعة المهجر أصبحوا يمقتون كل

الوجوه الشيعية التي حكمت منذ ٢٠٠٣

الإصابة في العراق".

وحتى اليوم".

الممكن "افتتاح أماكن بديلة".

الحكومة العراقية، قرار الإلغاء.

والتضييق .

والحشود أيضا".

في الوديان ويختبأ في المزروعات

مقاتل عراقى عند احد انفاق داعش يستخدمه التنظيم للوصول الى مناطق صحراوية ثم الى سوريا.

إحصائيات

ووصل عدد القتلى بحسب بيانات القيادة المشتركة والتحالف الدولي و"البيشمركة" -التي تتواجد في بعض اطراف الجبل- منذ ٢٠١٦، الي ١٠٦ قتلى بقصف اغلبه من الحو .

ويحسب بيانات تلك الاطراف في نفس تلك الفترة، فان عدد الانفاق التي دمرت في الجبل وصل الى ١٤٢ نفقا.

لكن المختلف في الحملة الاخيرة، بحسب المصدر في مخمور، هي "الاصوات العالية التي تهز المنازل الناتجة عن الصواريخ"، موضحا ان "طيران التحالف استخدم هذه المرة مقذوفات ثقيلة".

واكد المتحدث العسكرى باسم الحكومة يحيى رسول في بيان امس، ان "القوة الجوية العراقية وطيران الجيشس العراقىي والتحالُف الدولي اشتركوا في إسناد قوات جهاز مُكافحة الإرهاب من خلال توجيه (٣١٢) ضربة جوية، كان لها دور مهم من خلال تدمير (۱۲۰) كهفا وموقعا، وتسببت بقتل مسلحين بعد انهيارها عليهم وهروب آخرين". وبحسب المتحدث باسم القائد العام انه "بتوجيه من القائد العام للقوات المُسلحة، وبإشراف من قبل رئيس جهاز مُكافحة الإرهاب، ومنذ الـ ٩ مـن أذار الجاري، انطلقت عملية (الأسد المُتأهب) في سلسلة جبال مخمور جنوب شرقى مدينة الموصل والتى استهدفت بقايا عصابات داعش الإرهابية". وباشر جهاز مُكافحة الإرهاب بهذه العملية، بحسب البيان، 'بعزم عال وجُهد استخباري وعملياتي كان الأول من نوعه، إذ شهدت هذه العملية أسلوبا تكتيكيا متقدما من خلال نشس مفارز قناصين على مسافة من مداخل ومخارج الكهوف والاوكار في المناطق الشاهقة من جبال مخمور والتي لا يُمكن الوصول إليها بالعجلات العسكرية والذي مكن بقايا داعش من

اختيار رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية

وفق التعديلات الجديدة

وأضاف رسول: بعد هروبهم تلقوا الرصاص "من قناصى جهاز مُكافحة الإرهاب الأمر الذي دفع عناصر عصابات داعش إلى إعلان استسلامهم"، فيما لم يذكر عدد

ويتحرك تنظيم داعش في مساحة تصل طولها الى ٢٥ كم بين مخمور وكوير – احدى نواحى القضاء- مستغلا الفراغ بين القوات الاتحادية و"البيشمركة".

الفراغ بين القوات

ومنذ ازمة استفتاء الاقليم في ٢٠١٠، اضطرت قوات "البيشمركة" الي العودة الى خلف جبل مخمور. وتقول المصادر ان "قوات الجيشس توجد في أقرب نقطة عن مناطق تواجد داعش في مخمور بنحو ٧ كم

ويقول رشاد كلالي، وهو مسؤول حرب الاتحاد الوطني الكردستاني في مخمور لـ(المدى) انه "لا يمكن السيطرة على جبل مخمور بدون التعاون بين القوات الاتحادية و التنشيمركة"

وكان اول اشتباك جرى في مخمور مع "داعشى" بعد اعلان النصر على "داعش"، جرى مع البيشمركة.

وهاجم التنظيم يوم ١٩ كانون الثاني ۲۰۱۷ (بعد ۹ ایام فقط من اعلان التحرير الكامل) نقاط تابعة للبيشمركة قرب مرتفعات حسل قرة جوغ في مخمور، وقتل احد المهاجمين أنذاك. ويضيف كلالي ان "عدم التنسيق بين بغداد واربيل اعطى حرية لعناصر التنظيم بالتنقل بين القرى والبلدات المحيطة حيث مازال يمتلك هناك أقارب وحاضنات ومؤيدين له".

المطالبات وصلت إلى إلغاء الاقتراع برمته

توجه المفوضية لإلغاء انتخابات الخارج ينسحب على قوات الأمن والسلاح المنفلت



انقسمت مواقف العراقيين إزاء قرار مفوضية الانتخابات بـ"عدم إجراء انتخابات مجلس النواب لعراقيي الخارج"، بسبب ضيق الوقت والإجراءات الصحية المتبعة على خلفية انتشار فايروس كورونا. البعض أيد القرار لأنه "سيلغي هدرا كبيرا في الموارد"، بينما انتقده آخـرون لأنه "يحرم عراقيين من ممارسة حقوقهـم الدستورية"، في الاقتراع كما أن "الأسباب التي أوردتها المفوضية غير مقنعة"، بحسب بعض المنتقدين.

وصبورة لقرنية عينه ويعتقد أنها

ستساهم بشكل كبير في تخفيض احتمال

ويؤكد الأسدي أنه "لا يوجد نص قانوني

يمنع المفوضية من الغاء التصويت في

إحدى المناطق فضلا عن انتخابات

الخارج، لأن نصوص القانون تحتوي

صلاحيات مرنة للمفوضية في تحديد

ويؤكد أن "اتجاه المفوضية في إلغاء

انتخابات الخارج، إجراء منطقي

وصحيح وقانوني، وفقا للظروف

الحالية لهذه الانتخابات، وليس

للانتخابات القادمة والتي من الممكن ان

ويؤيد وزير الدولة السابق، عبد المهدى

المطبري، الذي ينتمي للتبار الصيدري،

قرار المفوضية مؤكدا أنه "قرار سليم،

تتغير فيها المعطيات والظروف".

المراكز في المناطق الانتخابية ``

حدوث تزوير في الانتخابات.

🗆 متابعة/المدى

يوما) فقط".

وبحسب بيان المفوضية فإن "إكمال عملية تسجيل الناخبين العراقيين في الخارج بايومتريا بمراحلها كافة تحتاج إلى (١٦٠) يوما تقريبا في الظروف المثالية، بينما المدة المتبقية هي (٤٠)

كما أن وزارة الخارجية العراقية اعتذرت، بحسب البيان عن "إجراء عملية التسجيل والاقتراع في السفارات والقنصليات العراقية لاستحالة إقامتها في المرحلة الراهنة، إضافة إلى ما ستستغرقه عملية فتح حسابات جارية باسم مكاتب المفوضية في خارج العراق، وما يتطلبه ذلك من موافقات أمنية ومالية

وقال البيان إن "إجراء العملية الانتخابية في أماكن غير خاضعة للسيادة العراقية يجعلها خاضعة لقوانين تلك الدول ولا ولاية للقضاء العراقي على المخالفات والتجاوزات التي قد تحصل خلال إجراء العملية الانتخابية، إضافة إلى أن إرسال

موظفي المفوضية إلى دول أخرى في

وقال الخبير العراقي في الشؤون

ظل الظروف الصحية الحرجة المتمثلة بانتشار جائحة كورونا يعرض سلامتهم

القانونية، جمال الأسدي، لـ (موقع الحرة) إنه "في انتخابات ٢٠١٠ كان مجموع المشاركين في انتخابات الخارج ما نسبته ٢,٥ بالمئة من عدد المشاركين في الانتخابات، وكانت نسبتهم ٣,٥ بالمئة من عدد المشاركين في الانتخابات في عام ٢٠١٤، وقلت النسبة إلى ١,٥ بالمئة في انتخابات ٢٠١٨".

ويعتقد الأسدي، الذي شغل سابقا منصب مفتشس وزارة الداخلية العراقية، أن "من المنطقى جدا الاعتقاد سأن الانتخابات

الحالية لو أجريت فلن يشترك بها سوى خمسة بالمئة من المصوتين، بسبب قيود الحركة والتنقل، وظروف كورونا، وحصر الانتخابات في الخارج بحاملي البطاقة البايومترية". والبايومترية هي بطاقة انتخابية تحتوي معلومات الناخب وبصماته







جنود يدلون باصواتهم في الانتخابات .. ارشيف

🗆 بغداد/المدي

أعلن مجلس القضاء الأعلى، اختيار التشكيل الجديد للمحكمة الاتحادية العليا. وقيال انه سيتم ارسياله الي رئاسة الجمهورية لإصدار مرسوم التعييـن. واختـار مجلس القضـاء، جاسم محمد عبود لمنصب رئيس المحكمة، وسمير عباس لمنصب نائب رئيس المحكمة.

وجاء في بيان صادر عن المجلس تلقت (المدى) نسخة منه، أن القضاة المنصوص على مناصبهم في المادة (٣/ ثانيا) من قانون التعديل الأول للأمر (٣٠) لسنة ٢٠٠٥ (قانون المحكمة الاتحادية العليا)، عقدوا اجتماعا صباح (أمسس) الاربعاء الموافق ٢٤ /٣ / ۲۰۲۱ ضم كلاً من رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان ورئيس المحكمة الاتحادية العليا مدحت المحمود ورئيس الادعاء العام سالم محمد نوري ورئيس هيئة الاشراف القضائي جاسم محمد عبود".

ووفقا للبيان، "تم اختيار رئيس ونائب الرئيس وعدد من أعضاء المحكمـة الاتحاديـة العليـا، الأصـل والاحتياط"، مضيفا أنه "سيتم إرسال التشكيل الجديد للمحكمة الى رئيس الجمهورية لإصدار المرسوم الجمهوري بتعيينهم في مناصبهم وتعقد مداولات لاحقة خللل الأيام القادمة لاختيار بقية الأعضاء، حسب البيان. واختار القضاة المكلفون، التشكيل الحديد للمحكمة الاتحادية العليا والذي تضمن اختيار رئيس هيئة الإشراف القضائي جاسم

عباس لمنصب نائب رئيس المحكمة، ورئيس محكمة استئناف واسط غالب عامر، ورئيس محكمة استئناف النجف حيدر جابر، وعضو محكمة التمييـز أيـوب عباس، والمشرف القضائي الدكتور حيدر على نوري وعضو الهيئة التمييزية في استئناف صلاح الدين خلف احمد اعضاء اصلاء في المحكمة. كما تم اختبار رئيس محكمة استئناف الكرخ خالد طه ورئيس محكمة استئناف البصرة عادل عبد الرزاق وعضو محكمة التميين منذر ابراهيم بمنصب اعضاء احتياط في المحكمة. وصادق مجلس النواب، على قانون تعديل قانون المحكمة الاتحادية العليا رقم ۳۰ لسنة ۲۰۰۵، في (۱۸ أذار ٢٠٢١). ونصس التعديل على ان يلغى نصس المادة (٣) مـن قانون المحكمة الاتحادية العليا ويحل محله ما يأتى: المادة ٣- اولاً أ: تتكون المحكمة الاتحاديـة العليـا مـن رئيس ونائب للرئيس وسبعة اعضاء اصليين، يتم اختيارهم من بين قضاة الصنف

(١٥) خمس عشرة سنة. ب- للمحكمـة اربعة اعضـاء احتياط غير متفرغين يتم اختيارهم من بين قضاة الصنف الاول المستمرين بالخدمة ممن لا تقل خدمتهم الفعلية في القضاء عن (١٥) خمس عشرة سنة. ثانيا: يتولى رئيس مجلس القضاء الاعلى ورئيس المحكمة الاتحادية العليا ورئيس جهاز

الاول المستمرين بالخدمة ممن لا

تقل خدمتهم الفعلية في القضاء عن

الادعاء العام ورئيس جهاز الاشراف محمد عبود لمنصب رئيس المحكمة، القضائي، اختيار رئيس المحكمة ورئيس محكمة جنايات الانبار سمير ونائبه والاعضاء من بين القضاة المرشحين مع تمثيل الاقاليم في تكوين المحكمة وترفع اسماؤهم الى رئيس الجمهورية لاصدار المرسوم الجمهوري بالتعيين خلال مدة اقصاها (١٥) خمسة عشر يوماً من تأريخ اختيارهم. وفى سياق متصل، اوضحت اللجنة القانونية النيابية، أمس الأربعاء، طبيعة الاختلافات حول فقهاء الشريعة وخبراء القانون في المحكمة الاتحادية، لافتة الى ان بعض الأراء ذهبت باتجاه الاعتماد على هـؤلاء الاشـخاص في الامور

الاستشارية فقط.

اجتماع لختيار اعضاء المحكمة الاتحادية أمس

وقال عضو اللجنة سليم همزة، ان "الأراء كثيرة داخل مجلس النواب حول وجود فقهاء الشريعة داخل المحكمة الاتحادية، حيث ذهبت الأراء حول اعطائهم الدور الاستشاري وليس التصويت في المحكمة". واضاف ان "الرأى الأخر داخل مجلس النواب ذهب باتجاه اعطاء حرية اكبر لفقهاء الشريعة الاسلامية داخل المحكمة الاتحاديـة من خـلال اعطائهـم الدور في النظر بالطعون في الامور المتعلقة بالشريعة الاسلامية وكذلك التصويت عليها".

وأشار همزة إلى ان "الاقليات في مجلس النواب طالبت رئاسة المجلس ان يكون خبراء القانون في المحكمة الاتحادية من التركمان والمسيحيين مقابل وجود خبراء الشريعة الاسلامية في المحكمة".



200 خبير في العراق قريبا للمساهمة بإنجاز ميناء الفاو

□بغداد / المدى

كشفت الشركة العامة لمو انع العراق، أمس الأربعاء، عن قرب وصول 200 خبير ومعدات ومعامل كبيرة للمساهمة بانجاز ميناء الفاو.

وقال مديس الشركة العامة لموانئ العراق التابعة لوزارة النقل الدكتور المهندسي فرحان محيسن الفرطوسي في تصريح صحفي، إن شركة دايو الكورية وجهت دعوة الى 200 خبير للمساهمــة بإنجاز ميناء الفاو، مع اقتراب وصول معدات كبيرة منها مطرقة عملاقة لدق الركائز لأرصفة الميناء، فضلا عن التعاقد لشراء معامل لإنجاز المشاريع المكلفة بها الشركة المنفذة بشكل رصين".

وأضاف أن "الشركة الكورية باشرت بعدد من التحضيرات لأكثر من مشروع منها عملية مسح الميناء من الألغام والمنفلقات الحربية للحفاظ على سلامة العاملين، وقد استقدمت عدداً من الشركات المتخصصة بالكشيف عنها وإزالتها، فضلا عن المباشرة بعملية مسيح لقاع قناة خور الزبير للبدء بأعمال النفق الذي يربط الضفة الشرقية بالغربية للطريق السريع الرابط بين ميناء الفاو . أم قصر، مع المباشرة بعملية المسيح الخاصـة بالقنـاة الملاحية"، مؤكداً أن "الميناء سيشهد حركة كبيرة وعملاقة في العمل حال إطلاق الموازنة والتخصيصات المالية

وأشار الفرطوسي الى أن "العاملين في مشروع ميناء الفاو هم من شركة

🗆 متابعة / المدى

فالروتين الإداري والتعليمات المعقدة

للمصارف الحكومية والأرباح والأعباء

التي تضعها المصارف التجارية تجعل

لشراء وحدة سكنية يفكر مليا قبل

الإقدام على هذه الخطوة.

العملة فقط وتفتقر الى الائتمان.

الشخص الذي يروم الحصول على القرض

كما أن المصارف الأهلية ليست بأفضل حال من

الحكومية التي يكاد يقتصر عمل معظمها على مزاد

التحوط أثناء القروض

ويقول الخبير الدولى ومستشار مصرف الجنوب

الأهلي هشام الشمالي في تصريح صحفي، أنه ``من

ضمن سياسة المصارف الائتمانية لا يمكن أن يمنح

قرض للشخص بدون أن تكون ماهيته المالية وقدرته

على السداد معروفة، بحيث يكون هناك ضمانات

للمصرف"، مشعراً الى أن "الشخص المقترض

إذا كان موظفاً وراتبه في غير مصرف، فيعنى هذا

دلالـة و اضحة على أنه حاصل على قرض من مصرف

ويضيف أن "المصارف الأهلية ملتزمة بتعليمات البنك

المركري"، مستدركاً في الوقت نفسه أن "المبادرة

التي أعلن عنها البنك المركزي والخاصة بقرض 15

مليون دينار هي مبادرة غير ملزمة للمؤسسات المالية

تكنتيال الإيطالية، وهي شركة استشارية تعمل بصفتها المهندس المقيم في المشروع، فضلا عن خدراء و مهندسين من شركة دايو الكورية والتعاون مع الملاكات الهندسية يبدو أن مبادرة البنك المركزي لإنهاء أزمة السكن في العراق أشبه "بالخيال"، والفنية في هيئة ميناء الفاو الكبير

> التابعة لشركة الموانئ". ولفت الى "وجود 85 رصيفاً متبقياً ضمن الميناء سيتم عرضها خلال المدة المقبلة كفرص استثمارية او إحالتها للتشعيل المشترك بغية تحقيق فائدة أكبر للمشروع من ناحية الإيرادات المالية".

وأشار الفرطوسي الى أن "هناك عقوداً أخرى لميناء الفاو تمت إحالتها قبل عامين وقد وصلت الى نسب انجاز متقدمة منها عقود السداد الصخرية التي وصلت نسبة انجازها الى 55 بالمئة، وطريق مدخل ميناء الفاو الذي وصل الى نسبة إنجاز 45 بالمئة، وكذلك حوض التصنيع لنفق قناة الخور الذي وصلت نسبة إنجازه الى 43

وأوضيح أن "الطريق الدولي للميناء عبارة عن مشروعين أحدهما يخرج من ميناء الفاو باتجاه نفق خور الزبير ويمتد الى ناحية صفوان السريع باتجاه بغداد، وهذا تجري عليه عمليات المسلح من المخلفات

خارج حدود البصرة، وجار العمل به بصب القوالب الكونكريتية التي يتم نصبها في موقع النفق نهاية العام الحالي، والإَخر يبدأ من ميناء الفاو مرورا بالنفق باتجاه أم قصر ويرتبط بالطريق الدولي

بسم الله الرحمي الرحيم

ندن المكفوفين في منافظة ميسان تطالب

بحقنا المشروع في التعليم الحي كناء

الدستور والمنظمات الاسانية العالمية

في الأمم المتحدة ونطالب باخلاء البتاية النب

أ وتتوهم العم مسؤولون]

الحكومية المحلية لفتح معمد النور

كما أن كلفتها على المؤسسات المالية أعلى و لا توجد أي فائدة للمؤسسات المالية، وإذا كان هناك تعديل بسعر العملات الخاصة بالمبادرة فإن البنوك الأهلية ستعيد النظر بهذا الأمر".

وكان البنك المركري قد أعلن في الأول من شباط 2021 عن مسادرة حديدة من خلال منح قروض للموظفين الموطنة رواتبهم في (المصارف الحكومية والخاصة) بمبلغ قدره 15 مليون دينار، وبعمولة مقطوعـة تستوفى لمرة واحدة وقدرها 4% من قيمة القرض وبفترة سداد 5 سنوات.

وكذلك قروض بمبلغ 125 مليون دينار لشراء وحدات سكنية في المجمعات السكنية الاستثمارية، وستكون تلك القروض دون فوائد، على أن تستقطع عمولية إداريية لمرة واحدة نسبتها 5% من قيمة القرض وبمدة سداد لا تتجاوز 20 عاماً.

الكفيل لغرض الاستمرارية

ويقول مصدر في أحد المصارف الحكومية إن ُ إقراضي المواطنين لشراء الوحدات السكنية أضر

ويضيف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه أن "المصارف بادرت بمنح قروض للمواطنين لشراء وحدات سكنية في مجمع بسمايا ومجمعات أخرى بدون كفيل في بداية الأمر، إلا أن الكثير من المقترضين تلكؤوا في تسديد ما بذمتهم".

ويضيف أن "وضع الكفيل كشرط للحصول على القرض جاء للحفاظ على استمرارية المقترض بتسديد ما بذمته، واستمرار المصرف في إقراض مواطنين جدد للحصول على وحدة سكنية ويشير المصدر إلى أن "هناك تعليمات ستصدر قريعاً

من قبل مجلس الوزراء فيما يخص قروض الإسكان من خلال وضع تسهيلات أمام المواطنين للحصول على وحدات سكنية "، مقرأ "بان الفائدة الموضوعة على القرض من قبل المصارف والبالغة 4 في المئة هي ثابتة ولمدة 15 سنة".

حرية تحديد الفائدة

من جانبه، يؤكد مستشار رئيس الوزراء مظهر محمد صالح أن "العراق بعد 2004 اعتمد التحرر

المالي حيث ترك للمصارف حرية منح الائتمان بأي وجه بدون تقييد وبنفس الوقت حرية تحديد أسعار الفائدة بعد أن كانت قبل هذا التاريخ مفروضة

«فوائد كبيرة» . . مبادرة حل أزمة السكن بالعراق أشبه بـ «الخيال»

ويضيف صالح أن "البنك المركزي ترك له الرقابة وفق النسب التي لا تهدّد السيولة المالية للمصرف أو سلامته للخطّر"، لافتاً الى أن "بعض المصارف كان فيها سوء إدارة بمنح الائتمان بحيث كان هناك الكثير من المتعثرين وغير معروفين عرضت المصارف

ويتابع بالقول، "لا يمكن للحكومة أن تتدخل بسياسة المصارف سواء مبالغ القرض أو الفائدة"، مستدركاً أن "تدخل الحكومة من الممكن أن يكون في المصارف التنموية كالمصرف العقاري وصندوق الإسكان التي يكون القرض فيها قليل الكلفة وميسر".

القرض وسيلة وليست غاية

ويرى الخبير الاقتصادي ضرغام محمد على أن القرضى ليسى غاية وإنما وسيلة إذا ما توفرت عناصر التنمية لتوظيفها الى مشاريع منتجة تحد من نسب البطالـة وتديم دورة رأس المال، أما القروض العبثية بدون وجود دراسات جدوى حقيقية فهي أعباء مالية على المستفيدين وهيي ذات منفعة وقتية وضرر بعيد المدى".

ويضيف أن "الفائدة الموضوعة على القرض يجب أن تكون عملياً من أصل المتبقى في ذمة المقترض وليس من أصل القرض الكلي لأن هذا غير عادل و استغلال للزبائن بسبب ضعف العرض مقابل تذامي الطلب على الاقتراض في ظل الوضع الاقتصادي السيئ وضعف معروض السكن في ظل تنامي سريع للكتلة

ثلاث مبادرات بدون التزام

ويقول أستاذ الاقتصاد السياسي في الجامعة العراقية عبد الرحمن المشهداني إن "البنك المركزي قام بثلاث مبادرات لتشجيع المصارف الأهلية على منح قروض سكنية للمو اطنين وبفائدة قليلة إلا أن معظم هذه المصارف لا تلتزم بهذه المبادرة"، مبيناً أن "المصارف الأهلية هي مصارف تجارية تسعى

لتحقيقِ الأرباح وبالتالي فانها لا تمنح قروضاً

ويضيف أن "المجمعات السكنية رعتها المصارف الحكومية لتشجيع السكن العمودي وهي لاتحل مشكلة أزمة السكن في العراق لأننا نتصدث عن الحاجة إلى أربعة ملايين وحدة سكنية".

ويشير المشهداني الى أن "القروض البسيطة التي مُنحت من قبل المصارف شوهت مناظر المدينة لأنها مُنحت لمساحات حتى لـ 50 مـترا"، معتبراً أن أفضل الحلول لحل أزمة السكن في العراق هو تخصيص مدن جديدة".

مجبرون على الفوائد

ويقول المواطن رائد الخفاجي إنه "وافق مضطراً على الشروط و الفائدة الثابتة لغرض الحصول على، قرضى من مصرف الرافدين لشراء وحدة سكنية في مجمع بسمايا السكني"، مبينا أنه "يسكن حالياً في دار مؤجرة وليس لديه المال الكافي لشراء دار أو حتى شقة سكنية بدون الحصول على القرض"

ويشير إلى أن "القرض الذي حصلت عليه سأقوم بدفعه خلال 15 سنة مع مبلغ سيكون ما يقارب نصف القرض كفائدة"، مبيناً أن "المصارف الحكومية تحولت الى مصارف تجارية شأنها شأن المصارف الأهلية في العراق"

من جانبه، يقول المواطن على حمزة إن "الفوائد التي تضعها المصارف الحكومية ثابتة ولا تتناقص بتناقص مبلغ القرض بعد التسديد"، مؤكدا أن "المواطن يتجه لهذه المصارف لعدم وجود بديل اخر يحصل على القرض"

ويشير حمزة الى ان "معظم المواطنين يترددون في الاقدام للحصول على القروض من المصارف للمبالغ العاليـة التي يجـب ان يسددها بعد ذلـك"، مستدركا فى الوقت نّفسه انه "ليس هناك خيار آخر يلجأ اليه المواطن للحصول على وحدة سكنية غير ذلك.

ويعانى العراق من أزمة خانقة في السكن بسبب تزايد عدد سكان العراق ومحدودية المجمعات السكنية إضافة إلى عدم قدرة المواطن على بناء وحدة سكنية خاصة به لغلاء أسعار الأراضي والمواد

الخلافات في تمريرها مطلع الأسبوع

الجاري « لافتـاً إلى أن «الخلافات ما زالت

مستمرة ونتوقع عدم تمريرها في الموعد

و أضاف أن «تأخر إقرار مشروع القانون

عطل وشل الحركة والاستقرار الاقتصادي فى البلاد والمشاريع الاستثمارية الخاصة

بالمستشفيات والمدارس وغيرها» داعيا

أعضاء البرلمان إلى تغليب مصلحة

مشروع قانون الموازنة شبه متوقفة الأن،

ولا يوجد أي تطور في تمرير القانون»،

مرجحا إنه «سيتعذر تمريس الموازنة

الشعب وتمرير الموازنة دون تعطيل. وتابع الشبكي، إن «الحوارات بخصوص

حكومة الديوانية: تأخر الموازنة شل حركتنا الاقتصادية والاستثمارية مكفوفو ميسان □بغداد / المدى يحتجون بسبب.. بينت الحكومة المحلية في محافظة

🗖 العمارة / المدى

نظم مكفوفو محافظة ميسان، أمس، وقفة احتجاجية أمام معهد النور، في مدينة العمارة، احتجاجاً ورفضاً لما سمّوه «استيلاء» دائرة الرعاية، على دار مخصصة لهم.

وقال أحد المكفوفين المحتجين في تصريح صحفى تابعته (المدى) إن «دائرة الرعاية الاجتماعية استولت على هذه الدار التي كانت مخصصة لنا، لتعليمنا وتطوير مهاراتنا و استقطاب المكفو فين بالمحافظة، غير مكترثة لما يحصل لنا في المستقبل».

الديوانية، أمسى، الأثار السلبية التي يخلفها تأخس إقرار الموازنة العامة بعد عبور الربع الأول من السنة.

بتلك التي كان مقرراً البدء بها السنة الماضية وتوقفت أيضاً لعدم إقرار

جلسة السبت المقبل موعدا جديدا حسم الدرجـات الوظيفية التي ينتظرها للتصويـت علـى الموازنة بعـد أن تسببت تمرر القانون، بشكل توافقي».

وقال النائب الأول لمحافظ الديوانية فارس وناسس، في تصريح صحفي، إن «هذاك آثاراً سلبية كثيرة تسببها مسألة تأخر إقرار الموازنية العامة لسنة ٢٠٢١ من بينها توقف المشاريع وعدم البدء

وأضاف، «كذلك مسألة رواتب العقود والأجراء اليوميين، إضافة لمسألة

الشباب والديون التي بذمة الحكومة المحلية لصالح شركات ومقاولين». وأشار الى أن «المواطنين يحمّلون

الحكومات المحلية العديد من المشاكل رغم أنها أصيحت مصدأ وكبشى فداء لتخبط مجلس النواب والحكومة المركزية لكن لكونها الأقرب للمواطن فهو يحمّلها ذلك». وتابع وناس أن «التظاهرات التي تشهدها المحافظة كلها تتوقف على إقرار الموازنة، ونحن لا نملك أي حلول بدون إقرارها بل

نتحمل العبء رغم عدم مسؤوليتنا». وكان عضو اللجنة المالية النيابية، محمد الشبكى كشف عن الأضرار الناجمة عن تأخر إقرار مشروع القانون. وقال الشبكي إن «مجلس النواب حدّد

بجلسة يوم السبت المقبل لأن القوى السياسية تحتاج مزيدا من الوقت حتى

جمهورية العراق وزارة النفط شركة خطوط الانابيب النفطية (شركة عامة)

التاريخ: ٢٠٢١/٣/٢٣

العدد: هم / ٥٧١٦

تعلن شركة خطوط الانابيب النفطية عن إعلان المناقصة العامة المرقمة (م .م /٢٠٢١/٣) والخاصة بـ (نقل منتسببي مستودع نفط الرصافة) والمدرجة ضمن تخصيصات الميزانيــة الاتحادية التشعيلية لســنة (٢٠٢١) وبكلفــة تخمينية مقدارها (٣٦٤,٨٠٠,٠٠٠) دينار (ثلاثمائة وأربعة وستون مليون وثمانمائة ألف دينار). فعلى الشركات والمكاتب الختصة الراغبة بالاشتراك بالمناقصة تقديم عطاءاتهم خــلال أوقات الدوام الرســمى الى العنوان التالي (مقر الشــركـة الكائن في بغداد الدورة - المجمع النفطي) ويتم تسجيل العطاء في سجل العطاءات في قسم المشتريات ويودع في صندوق العطاءات الموجود في مقر الشركة في موعد أقصاه قبل موعد غلق المناقصة على ان تقدم عطاءاتهم داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مع ارفاق داخل العطاء البيانات الآتية:

(٧,٣٠٠,٠٠٠) دينار (سبعة ملايين وثلاثمائة ألف دينار عراقي) باسم الشركة مقدمة العطاء لصالح شركة خطوط الانابيب النفطية (شركة عامة) صادرة من احد المصارف المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي على ان تكون نافذة لمدة (١٨٠) يوم من تاريخ تقديم العطاء علماً بأنه سيتم مصادرة التأمينات الاولية عند سحب مقدم العطاء لعطائه بعد موعد الغلق او في حالة عدم استكمال

١- كتاب عدم مانعة من الاشتراك في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب اصلي ومعنون الى شــركـة خطوط الانابيب النفطية نافذ المفعول لعام ٢٠٢١ مع

المفعول) وهوية احّاد الناقلين (نافذة المفعول).

إعسلان مناقصة

١- التأمينات الاولية على شكل صك مصدق او خطاب ضمان أو سفتجة بمبلغ البيانات الفنية والشروط المطلوبة.

الهوية الضريبية نافذة المفعول.

٣- وصل شـراء وثائق المناقصة (النسـخة الأصلية) مع هوية غرفة التجارة (نافذة

Republic of Iraq Ministry of Oil Oil Pipelines Company (State Co.)

٤- شـهادة تأسيس الشركة وعقد التأسيس والنظام الداخلي للشركة (للشركات). ٥- الاعمال المماثلة والمنجزة التي قام بها سابقا (على ان لا يقل عن عقد واحد خلال

السنوات (١٠) الماضية وبمبلغ لا يقل عن (٣٠٪) من الكلفة التخمينية للمناقصة). ١- نسخة ملونة من المستمسكات الشخصية للمدير المفوض للشركة والمساهمين (هوية الأحوال المدنية - شهادة الجنسية العراقية - بطاقة السكن). علماً ان مبلغ شــراء وثائــق المناقصة (٢٥٠٠٠٠) دينار (مئتان وخمســون ألف دينار عراقي) غير قابل للرد على ان يتم تقديم هوية اتحاد الناقلين او شهادة تسجيل الشــركـة عند المراجعــة لشــراء أوراق المناقصة وأن موعد غلــق المناقصة هو في يوم (الاثنين) المصادف (٢٠٢١/٤/٢٦) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني بحضور مقدمي العطاءات الراغبين بالحضور في مقر شركة خطوط الانابيب النفطية

تقديمه بعد موعد الغلق ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات سعرا. البريد الالكترونس للشركة pipelincompany@oil.gov.iq وهيئة المواد opccontracts@gmail.com وفي حيال وجود أي استفسيار الاتصيال على رقم

بتاريخ (٢٠٢١/٤/٢٧) الساعة التاسعة صباحاً وفي حال مصادفة يوم موعد الغلق

او الفتح عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل أي عطاء يتم

قسم المشتريات (۱۹۵۲، ۷۸۳۲۲۰) المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية. لجهة التعاقد الحق بإلغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات سوى إعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

ماجد عبد الرضا لفتة وكيل المدير العام



جمهورية العراق / وزارة الداخلية وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في الانبار

قسم شؤون أحوال الانبار إعللن

قدم المدعـــى (موفق حميد علاوي) دعــوى والمتضمن تبديل لقبه وجعلــه (العلواني) بدلاً من (الفلاحي) فمــن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمســة عشــر يوم وبعكســه يتم النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٦ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جندي الكعبي مدير الجنسية العام / وكالة

العدد : ۳۵۷ / ش/۲۰۱

التاريخ: ٢٠٢١/٣/٢٣

العدد: ١٢٥١

التاريخ: ٢٠٢١/٣/٨

جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاتحادية محكمة الأحوال الشخصية في تكريت

اعسلان الى / المدعى عليه / عبد الله محمد مطلك

اقامت المدعية (مريم شهاب احمد) الدعوى المرقمة ٣٥٤/ش/٢٠١ تطالب فيها الحكم بالتفريق للضرر ولجهولية محل إقامتك عليه قررت الحكمة تبليغك بموعد المرافعة ٢٠٢١/٤/٧ عن طريق النشر بالصحف الحلية..

رياضة

معالى الكلمة

■عمار ساطع

الاحتراف بتُعَمِّد (الاحتراق)

يَصِرُّ بعض مُعدّي ومُقدّمي البرامج الرياضية اليومية من على شاشـة القنوات الفضائية العراقيـة، على السـير عكس الاتجاه،

لأهداف تكسب من خلالها حضور عدد أكبر من المشاهدين أو

كسب ود المعلقين والمتابعين عبر روابط البث المباشر في مواقع

قضَّىة مُحكّرة حقّاً أن تكون أهمية المتابعين والمعلقين أكثر من

الفحوي والمحتوى الذي يفترض أن يكون مهنياً ومدروساً

وواقعياً، فضلاً عن كونه نابع من قناعات صحفية وإعلامية

مشتركة مدعوم بتصورات أهل الرأي، تترابط فيها الأطر العامة

لكل حلقة شسريطة أن يكون الالتزام في أعلى درجاته والذائقة في

التواصل الاجتماعي!

■ تنافس مثير على مقاعد المميزين في الانتخابات التكميلية للجمعية العامة

المنصور يشهد ولادة مكتب تنفيذي جديد للأولمبية العراقية

□ بغداد / حيدر مدلول

تتجه الأنظار الى فندق المنصور ميليا بالعاصمة بغداد حيث تعقد فيه الجمعية العامة للجنة الأولمبية الوطنية العراقية مؤتمرين انتخابيين عند الساعة الحادية عشيرة صبياح البيوم الخميس وغيدأ الجمعة الموافقين الخامس والعشرين والسيادس والعشيرين من شبهر أذار الجاري، بإشراف هيئة قضائية سباعية جرى تعيينها من قبل اللجنة الثلاثية لإدارة العمل الرياضيي في العراق، وبحضور ممثلين عن اللجنة الأولمبية الدولية والمجلس الأولمبي الأسيوى من خلال برنامج (زووم) عبر شبكة الانترنت بصفة مراقب، وعدد محدود من كبار الشخصيات المحلية المعنية بشؤون الرياضة العراقية.

وسيشهد مؤتمر اليوم الخميس تواجد 24 اتحاداً مركزياً رياضياً يمثلون الحمعية العامة للحنة الأولمنية الوطنية العراقية وهم اتحادات (السلة والطائرة وألعاب القوى والملاكمة والطاولة والثلاثى والدراجات والريشة الطائرة والفروسيية والرمايية والمصيارعة والشراع والتنس ورفع الأثقال والكانوي والجودو واليد والسباحة والتجذيف والتايكواندو والمبارزة والبيسبول والجمناستك والقوس والسبهم) بعد استبعاد اتحاد كرة القدم (ممثلا بالهيئة التطبيعية) نتيجة رفض اللجنة الأولمبية الدولية عبر موظفها جيروم بويفي رئيس العلاقات المؤسساتية والحوكمة الطلب الرسمى الذي تقدّمت به اللجنة المؤقتة لإدارة العمل الرياضي في العراق السيماح لها بتمثيل اتصاد كرة القدم ضمن الجمعية العامة، ميرّرة بأنها هيئة تطبيعية معيّنة من قبل الاتحاد الدولي

وسيكرس المؤتمر التكميلي للجمعية العمومية للجنة الأولمبية انتخاب خمس شخصيات مميّزة من بين 37 قدموا أوراق ترشحهم وتم اعتمادهم بصورة

ورعد حمودي سلمان محمد، وخليل ياسىين جابر شىرقى، وإبراهيم خليل إبراهيم عباس، وهونر جوهر محمد جهان، وجمال ناصر حسون عبد، وعلاء جابر عبود سلمان، وأسبعد لازم على مجمان، وعقيل عبد الرزاق سلمان عباس، وطارق عبد الرحمن عباس على، وجزائر حسن رهيف عليوي، ومهدي شواي مريهج بوحى، وسعد عبد الحميد على منفى، وفلاح حسن جاسم نحو، وشاكر محمد عودة خضير، ومحمود أحمد مراد أحمد، ورعد داود سلمان خشين اللامي، وعلى سموم دغل ثامر، وعبد الكريم جاسم كريم فرحان، وأسامة صبيح مصطفى زامل، وصباح حسن شري معن، وليث حسين شهيب أحمد، وطارق حسن رزوقي عياس، ومحمد حسين احمد ولي، وكمال بزرك مهدي عبدو، وإبراهيم سالم سعد نبهان، وهدي شهاب جاري حلو، ورؤى زهير بهنان جرجيس، وليزا رستم يعقوب إبراهيم، ووقبال عبد الحسين نعمة، وفاطمة سعد محمود احمد، وولاء

طارق حميد خضر، وفردوس مجيد أمين الياس، وندى نبهان اسماعيل خليل، وجنان ناجي زوين نايف، وإيمان صبيح

🗆 بغداد / المدى

قدم الاتحاد العراقى للقوسس

والسهم، صباح أمس الأربعاء،

اعتراضا رسميا للهيئة القضائية

المشرفة على الانتخابات التكميلية

للحنة الأولمنية الوطنية، على خلفية

استبعاد لاعبة المنتخب الوطنى رند

سعد من المنافسة للفوز بمقعد لجنة

الرياضيين الأولمبيين المؤمل أن

وقال رئيس الإتحاد سعد المشهداني

للمدى : "من المؤسف أن تتخذ الهيئة

القضائية قرار أبعاد رند سعد من

المنافسة بسن زملائها الرياضيين

الأولمبيين بذريعة انتهاكها قانون

مكافحة المنشطات، بينما الحقيقة

أنها لم تتناول المنشـطات، ولم تصدر

عقوبة من الاتصاد الدولي للعبة

بحقها، بل العكس طلب منا أمينه

العام أمسس الأول تزويده بالرابط

الرسمى الخاصس بنتائج بطولة

الأنديـة العربيـة أيلـول 2019 في

محافظة السليمانية بإقليم كردستان

حيث سجّلت رند رقمها التأهيلي

للأولمبياد بـ 606 نقاط".

تجري اليوم الخميس.

الأولمبيين وهم عدنان طعيس عكار فرج (ألعاب القوى - أولمبياد لندن 2021) ودانة حسين عبد الرزاق نايف (ألعاب

حسين حسوني، ومنى طالب ثابت بشير) فيما سيجري انتخاب ممثلين أثنين فقط من الاتحادات غير الأولمبية المعترف بها من بين 6 مرشحين ظافر عبد الأمير مظلوم حسين (اتحاد الشطرنج) وشاكر عبد الحسين عنبد حسين (اتحاد البولنغ) ومصطفى جبار علك نشمى (اتحاد المواي تاي) ومخلص حسن حيدر خضير (اتحاد السامبو) واحمد شاكر حمد حسن (الاتحاد الجوي) وقاسم كاظم سالم جودة (الكيك بوكسنغ) وكذلك انتخاب ممثلة واحدة فقط للجنة السنوية من بين ست مرشحات هن :وسن حنون على حربي (اتصاد كرة السلة) وبيداء كيلان محمود خضر (اتصاد التنس) وشذى على مطشر ضيغم (اتحاد القوس والسهم) ولينا صياح متى عيدو (اتحاد السامبو) وليلي محمد محمود (اتحاد الثلاثي) وعصماء عبد الحسين محسن سعيد (اتحاد البولينغ) وكذلك سيجري انتخاب رياضي واحد ورياضية واحدة فقط من بين 8 مرشحين للجنة الرياضيين

القوى - أولمبياد بكين 2008 ولندن 2021) ووحيد عبد الرضا وحيد مزعل (الملاكمة - أولمبياد ريو دي جانيرو 2016) وحسين على حسين برغش (الجودو – أولمبياد ريو دي جانيرو 2016) وعلى ناظم سلمان محمود (المصارعة - أولمبياد لندن 2012) ونور عامر جاسم محمد (الرماية - أولمبياد 2012) ومحمد رياض جاسم محمد (التجديف - أولمبياد ريو دي جانيرو 2016) وأيمن حسين غضبان وهيب (كرة القدم – أولمبياد ريو دي جانيرو

وسيشارك ممثلو الجمعية العامة للحنة الأولمبية الوطنية العراقية البالغ عددهم 34 شخصاً فقط في المؤتمر الانتخابي الذى سيعقد بالساعة الحادية عشرة ظهريوم غد الحمعة بالفندق ذاته لانتخاب مكتب تنفيذي جديد مكوّن من 11 عضواً فقط بما فيهم الرئيس والنائب الأول والنائب الثانى والنائب الثالث والأعضياء فيما سيتم في وقت لاحق تعيين الأمين العام والأمين المالي لقيادة الرياضة العراقية لولاية تمتد من عام

2021 ولغاية 2025 وتحضير المنتخبات

القوس والسهم يعترض على استبعاد رند ثانية من الانتخابات

السوم، فبدلاً من دعم رند بمعسكر

موجعة بقرار ظالم لا يستند الى دليل

دامغ يحرمها من المنافسة مع زملائها

وتساءل المشهداني : "هل من المنطقي

أن يتم توقيت تعميم قرار المحضر

المؤتمر التكميلي؟ متى سيعترض

المستبعد للدفاع عن حقه؟ في كل

القوانين السارية لمثل هذه القضايا

تَخصّ ثلاثة أيام في الأقل لغرض

الطعن وتقديم أدلة تُدحض القرار

وأشار إلى :"اكتفاء الاتصاد

بالشكوى ضد قرار استبعاد رند

للمرة الثانية بعد مؤتمر تشرين

الثاني 2020، ولن نصعّد الموقف

للاتحاد الدولي للقوس والسهم أو

محكمة (كاسس) أو اللجنة الأولمبية

في الممارسة الديمقراطية".

الوطنية العراقية للمشاركة في منافسات دورة الألعاب الأولمنية المقتلة طوكتو 2020 ولاسيما بعد حصول موافقة رسمية من قبل اللجنة الأولمبية الدولية على تواجد العراق فيها والتي من المقرر إقامتها خلال الفترة من الثالث و العشرين من شهر تموز ولغاية الثامن من شهر أب

ويتنافس ثلاثة مرشحين على منصب رئيس المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية هم (الدكتور طالب فيصل ورعد حمودي وإياد بنيان) ورَشح اتحاد الجمناستك إياد نجف الياس فقط لشغل منصب النائب الأول للرئيس بعد استدعاد منافسه سمير صادق الموسوي، وحيدر حسين الجميلي رئيس اتحاد الفروسية ومحمد عزيز رئيس اتحاد الدراجات على منصب النائب الثاني للرئيس، وصباح حسن شبري معن ورئيس اتحاد السياحة خالد كيبان على منصب النائب الثالث للرئيس.

وفى تطور لاحق قررت اللجنة القضائية المشرفة على انتخابات اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية استبعاد سبعة مرشحين لأسياب مختلفة خلال الاحتماع الأخير الذى عقدته لدراسة ملفات جميع المرشحين وهم سرمد عبد الله محمد لانتهاكه مدوّنة الخلق الرياضي، وعلي جعفر سماكه لشموله بإجراءات هيئة المساءلة والعدالة، ورند سعد محمود لانتهاكها قانون مكافحة المنشطات، وشعلان عبد الكاظم لثبوت توثيق قيد جنائى بحقه، وجميل عزيز جعين لعدم استكماله متطلبات الترشيح، وسمير صادق الموسوي لوجود قرار معارضة بتسليم رئاسة اتحاد الجودو، وعدي طارق الربيعي لعدم وجود اعتراف من اللحنة الأولمبية الى جانب السماح الى اتحاد الطائرة من تقديم مرشح بديل مستوف للشروط بدلاً من المستبعد جميل عزيز كون الاتحاد من المكوّنات الرئيسة للجنة الأولمبية العراقية، وكذلك قبول

ترشيح أحمد شمس الدين مولود مرشحاً

عن اتصاد المصارعة بدلاً من المرشيح

المستبعد شعلان عبد الكاظم.

مقدّمة أولويات المتواجدين في الاستوديو! يبحث الجميع عن الاحتراف في العمل الإعلامي، لكنهم يحترقون في أول ظهور، فترسم البرامج صورة ضعابية أمام ما هو منطقى.. وتجد الاستنتاجات أنها تصل الى مرحلة نسخ المواضيع وعرضها بشكل بليد، وربما مشير أو حتى ضعيف غير مجد، بل وأكثر من ذلك، فإن جلب الأنظار سيكون من بين اهتمامات المذيع الذي يترقب لحظة الانتقالة الفعلية صوب التأثير على مفصلية الحلقة ذاتها!

عندنا في العراق.. بوادر شُـحٌ حقيقية في إعداد البرامج المهنية الحياديـة والتي تبحث عن الحقيقة دون تزييف أو تعقيد أو حتى عبر عرض وجهات النظر ومنح كل طرف فرصة عرض رأيه بشكل ينسجم مع الطرح دون اللجوء الى الاستهانة أو التقليل أو حتى الإساءة والتجريح، واستخدام كلمات ومصطلحات مُحترمة بعيدة عن تشويه ذائقة المتلقي أو طرح أمور بعيدة عن لياقة

وبمقابل ذلك الشُح التي يقتصر على برنامج أو برنامجين وربّما ثلاثة برامج، فإن برامج الرياضة اليوم تُعدُّ مُسبيئة الى من يشاهدها كونها كسرت حواجز الاحترام وقلَّلت من قيمة الحضور وأضرّت بالمشاهد، بل ودفعت الى دق أسفين التفرقة بين هذا وذاك، بينما يبحث المقدّم عن أسلوب (خالفَ تَعرفُ) أو عن مصطلح جديد انتشر في الأونة الأخيرة وهو (الطشَّة) عبر زيادة أرقام أعداد المتابعين والمعلقين على صفحات برنامجه في السوشيال ميديا، لتصوّره أنه يحقق ذاته من خلاله!

مشكلة مقدّمي العديد من البرامج الرياضية.. أنهم لا يفرّقون بين من يتابعهم ومن يتأثَّر بهم.. فلا نظام محدّد يمكنه أن يعطى إحصائيات على الأشخاص الذين يشاهدون البرامج الرياضية التي أصبحت تتوزّع على ساعات اليوم الواحد بدءاً من الساعة الخامسة عصراً وحتى ما بعد منتصف الليل، مثلما لا يوجد سياق مُحدّد يفرض منطقاً مهنياً على الجميع أن يلتزم به!

والأدهي من ذلك، أن مقدّمي البرامج، يحاولون صناعة الإثارة وتبني رأيا ما في الحلقة، بعيدا تماما عن لغة الحياد والوقوف على مسافة واحدة من جميع الاطراف، وهذا كلَّه أيضاً بمقابل النيل من فحوى المادة الصحفية، والأسئلة التي تُطرح وطريقة عرضها، وهو ما أوصلنا الى حقيقة أن هناك ضعفاً كبيراً في خزين المعلومات لدى المقدّم ومن قَبله المُعد!

براميج الرياضية اليوم، وأكثرها، تحاول انتهاج نهج النسيخ في البرامج السياسية ومتبنيات غير واضحة، بسبب سياسة القناة والأجندة التي وضعتها لنفسها والخط الذي تبنته، أصبحت تصْـطُفَ مع فرقة بعيدة عن فرقة أخرى، ويغلب عليها الانحياز لجهة على حسباب جهة أخرى، وتطرح المشباكل من دون أن تصل الى حلول أو ربما محاولة إيجاد معالجات لأمور تؤثر سلباً على

الإصرار الذي نجدهُ اليوم هو أن مُعدّي ومُقدّمي البرامج الرياضية دخلوا فيما بينهم في مرحلة التنافس الذي أجده إساءة أو لا للإعلام، ونظرة تبتعد عن المهنية ثانياً، ومحاولة للنسخ في قراءة الأمور والقضايا ثالثاً، وتغليب الطبع على التطبّع رابعاً، وهي من وجهة نظري علامة تبتعد عن العمل الذي يفترض أن يكشف قضايا مهمّـة ويعرض مواضـيع ينتظرهـا الجمهور الرياضي، وبدلا من كل ذلك يدخل الإعلاميون فيما بينهم في مرحلة صراع خفِي من جهة ومُعلن من جهة أخرى، وتنال فترات من البرامج وقتاً للتسقيط بين هذا المقدّم وذاك وهو أمر غير

أيها الأخوة.. إن البرامج الرياضية وُجدَتْ بهدف تحقيق غايات تصبُّ في صالح الرياضة وليس التنافس على أعداد المتابعين، وهي جاءت لتؤسّس لمرحلة صحيحة تكشف ملفات وقضايا ومشاكل تكثر في مجتمع الرياضة وتمنح المتابعين رسالة

نموذجية مهنية سليمة وصحيحة!

عندنا في العراق.. بوادر شُحٌ حقيقية في إعداد البرامج المهنية الحيادية والَّتي تبحث عن الحقيقة دون تزييف أو تعقيد أو حتى عبر عرض وجهات النظر ومنح كل طرف فرصة عرض رأيه بشكل ينسجم مع الطرح دون اللجوء الى الاستهانة أو التقليل أو حتى الإساءة



الساحر أحمد راضى بمدينة المنصور

بدلاً من الساعة الثانية ظهراً في حين

يستقبل فريق الزوراء حامل اللقب على

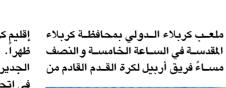
الدولية، إيماناً منا بأن شكوانا ستعود بالضرر على الحركة الأولمبية الوطنية وربّما تتعرّض الى الإيقاف في وقت تترقب بعض الاتحادات الرياضية فرصة دفع

وختم سعد المشهداني تصريحه : "بعيدا عن قبول اعتراضينا أم رده،

رياضييها للمشاركة في أولمبياد طوكيو .

سيكون اتحادنا جاهزا لتحقيق

أفضل النتائج في المشاركات الدولية، وستردُّ البطلَّة رند بالأرقام والمراكز والألقاب العالمية ضد القرار الظالم، وتبقى حريصة على تمثيل بلدها بالصورة اللائقة، دون أن يفلح المتصارعون لكسب التصويت من هز معنو ياتها، فكل المواقع زائلة ويبقى الرياضي المتوج هو البطل الحقيقي الخالد في سجلات التاريخ والتشريف".



تغيير مواعيد 6 مواجهات من بطولة كأس العراق

الثانية ظهراً، وتقام في التوقيت ذاته

🗖 بغداد / المدى

قرّرت لجنة المسابقات المركزية في اتحاد كرة القدم تغيير مواعيد ست مواجهات ضمن منافسات الدور ثمن النهائي من بطولة كأس العراق لكرة القدم للموسم 2020-2020 التي ستحتضنها ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات اليوم الخميس وغد الجمعة بمشاركة فرق القوة الجويلة والشرطة واللزوراء والحدود والنفط وزاخو والقاسم ونفط البصرة وأربيل وأمانة بغداد والكرخ والشرقاط والنجف والصناعات الكهربائية.

وسيلعب فريق القاسم لكرة القدم على ملعب الفيصاء بالمدينة الرياضية في محافظة النصرة امام مضيفه فريق نفط البصرة لكرة القدم في الساعة الثالثة عصرا اليوم الخميس بدلامن الساعة

على ملعب نادي التاجى الرياضي مباراة فريقي النفط والحدود، ويواجه فريق الشيرطة لكرة القدم في السياعة الخامسة والنصف عصرا فريق أمانة بغداد لكرة القدم على ملعب كربلاء الدولى بمحافظة كربلاء المقدسة بدلاً من الساعة الرابعة

وسيشهد يوم غد الجمعة إجراء ثلاثة لقاءات في ختام منافسات الـدور ثمن النهائي من بطولة الكأس حيث يحتضن في الساعة الثالثة عصرا بدلاً من الساعة الثانية ظهرا ملعب نادى التاجي الرياضي قمّـة كرويـة ساخنة تجمـع فريـق القوة الجوية لكرة القدم وضيفه فريق النجف لكرة القدم وسيكون فريق الشرقاط لكرة القدم ضيفا سهلا على فريق الكرخ لكرة القدم في الساعة الثالثة عصراً على ملعب



إقليم كردستان بدلاً من الساعة الثانية

الجدير بالذكر أن لجنة المسابقات المركزية في اتحاد كرة القدم اعتبرت فريق الميناء البصري فائزاً بنتيجة (3-0) على فريق نوروز من محافظة السليمانية بعد انسحاب الأخير من خوض المباراة التي كان من المقرّر أن تجري بينهما في الساعة السادسة مساء اليوم الخميس على ملعب الفيصاء بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة ، والحال ينطبق كذلك على فريق زاخو الذي تم عده فائزا على فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم بنتيجة (0-3) إثر انسحاب الأخير من خوض اللقاء الذي كان من المؤمّل أن يقام بينهما في الساعة الثالثة عصر غدا الجمعة على ملعب زاخو الدولي بمحافظة دهوك في إقليم كردستان.

... . لكرة القدم وليس اتحاداً منتخباً ويشمل الحال على اتحاد الجودو.

رسمية وهم (إياد بنيان محمد عبد الله، 8 نيسان انطلاق تجمّع

بغداد لطائرة الممتاز



🗖 بغداد / المدی

قرر الاتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة يوم الثامن من شهر نيسان المقبل موعدا نهائيا لانطلاق منافسات التجمع الأخير لنهائيات دوري أندية العراق للدرجة الممتازة للموسم 2020-2021 في العاصمة بغداد التي تستمر لغاية الثاني عشر من الشهر ذاته بمشاركة فرق البيشمركة وغاز الجنوب والبحري و الشرطة و الجيش.

وبموجب الجدول الذي أصدرته لجنة المسابقات والفنية

في الاتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة للجولتين الأولى والشاني من التجمّع الأخير حيث يلعب فريق الجيش للكرة الطائرة في الساعة الثانية ظهر يوم الثامن من شهر نيسان المقبل مع فريق غاز الجنوب البصري على قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية في العاصمة بغداد في المباراة الافتتاحية تعقبها في الساعة الرابعة عصراً على القاعة ذاتها مباراة فريقي البحري والشرطة فيما سيحصل فريق البيشمركة على انتظار. وسيشهد يوم التاسع من شهر نيسان المقبل إجراء لقائين ضمن الجولة الثانية حيث يلتقى فريق الجيش في الساعة الثانية ظهرا مع فريق البصري البصري على قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية في اللقاء الأول، وسيجمع اللقاء الثاني فريقي البيشمركة وغاز الجنوب في الساعة الرابعة عصراً على القاعـة ذاتها، وسيكون فريق الشـرطة في حالـة انتظار. ومن المؤمّل أن يتم الكشف عن الجولات الثلاث المتبقية في وقت لاحق من الأسبوع المقبل.

الجديس بالذكس أن فريق البيشمركة تربع على صدارة دوري الكرة الطائرة المتاز للموسم الحالي برصيد 34 نقطة من 11 فوزاً، ونال فريق غاز الجنوب البصري المركز الثاني في الترتيب برصيد 32 نقطة من 10 انتصارات، يليه في المركز الثالث فريق البحري البصري الذي يملك في جعبته 30 نقطة من 10 انتصارات، وحل فريق الشرطة في المركز الرابع برصيد 26 نقطة من 10 انتصارات، فيما كان المركز الخامس من نصيب فريق الجيشى الذي يملك 24 نقطة في جعبته من 9 انتصارات نوال السعداوي: أمثولة فريدة للعقل العربي النسوي

د. نادیة هناوي

الجائحة تبحث عن أجوبة



■ محمد عار ف

«أطفالك ليسوا أطفالك، إنهم أبناء وبنات الحياة التوّاقة لذفسها»، قال ذلك الشاعرُ جبران خليل جبران، وقد يكون قوله الجواب الشعري الحميم على أسئلة الجائحة التي وضعت الحياة كلها موضع تساؤل. وأعقد أسئلة الجائحة يتعلق بالعلاقات الدولية، التي لم تتغير، وبالأحرى لا تريد أن تتغيّر. لماذا يستمر الخلاف بين الشرق و الغرب، بل يتفاقم، حتى يشمل لقاحات الوقاية من فايروس «كوفيد-١٩»، فيما الوفيات به بلغت مليونين و ٦٠٠ ألف، وعدد الإصابات تجاوز ١١٧ مليوناً؛ ولم يتغير اتهام واشنطن بحق بكين منذ إطلاق تسميــة «فايروس ووهان» مع بدايــة اندلاع الجائحة مطلع العام الماضي، حتى القضاء عليها في عموم الصين! والاحتفال هذا الأسبوع بمهرجان تفتح زهور أشجار الكرز في مدينة «ووهان»، حيث شارك مئات الألوف من الأطباء والعاملين بالأمور الصحية، ومعظمهم هُرعوا في هذا الوقت من العام الماضي من كل أنحاء الصين لحماية المدينة المصابة، و أنقَذوها. ورُفعت منذ أيار الماضي حالة الحجر عن جميع أرجاء الصين، المفروضة حالياً في معظم بلدان العالم.

وأخطر أسئلة الجائحة يتعلق بالأرقام القياسية العالمية التي سجلتها الولايات المتحدة، حيث تجاوز النصف مليون عدد الوفيات بفايروس «كوفيد-١٩»، تليها البرازيل التي يزيد عدد الوفيات فيها على ٢٧٢ ألفاً، ثم المكسيك (١٩٣ ألفاً)، فالهند (نصو ١٩٠ ألفاً)، تليها بريطانيا حيث تجاوز عدد الوفيات ١٢٥ ألفاً. والتساؤلات العلمية الصعبة حول فايروس كورونا كالأسئلة الاجتماعية المعقدة عن التغيرات الراديكالية في الولايات المتحدة، والتي يحول حجمها الضخم دون رؤية أسبابها ونتائجها. تُعبّر عن ذلك سلسلة مقالات للكتاب الأميركيين شرعت بنشرها «نيويورك تايمز» الأسبوع الماضي، تناولت سياسات أطلقتها الحكومة الأميركية على مختلف المستويات، كان معظم السكان، وخصوصاً السياسيين، يعتبرونها حتى قبل بضعة أشهر من الأن، سياسات راديكالية أو سانجة، بينها قرارات اتخذها محافظو الولايات تخلي الشوارع من السيارات، وتجعل المدن أمنة للمارة. وضاعفت حكومات الولايات ثلاث مرات تقريبًا معونات العاطلين. وفي غضون بضعة أسابيع ألغت الدفوعات الطبية الباهظة للسجناء، وكفالات إطلاق السراح. وتساعدنــا الأحــداث الجارية في الولايات المتحــدة على فهم ليس ما جرى فحسب، بل توقع ما سيجري أيضاً، بما في ذلك استمرار الرئيس السابق في الحصول على نصف أصوات الناخبين الأميركيين على الأقل، على الرغم من تحميله أسياب اندلاع الجائحة، والانهيار الاقتصادي الجسيم.

هل يحدث للعالم ما توقعه قبل أكثر من قرن جبران خليل من

أنه من المعاناة انبثقت أقوى الأرواح، وأن أشد الأشخاص وأقواهم شكيمة مُقرّحون بالجروح؟ ×مستشار في العلوم والتكنولوجيا

نوال السعداوي امرأة من قلم، وسورة من كتابة، دافعت عن قضية ليست ككل القضايا، إنها قضية المرأة التي لا تدافع عنها سوى المرأة. لأنها وحدها التي تعرف معنى أن يستلب أحد حق الآخّر فيستحوذ علي قدراته كي يضيفها إليه، شاطبا على تاريخة، ومغيبا وجوده وماحيا أهميته. وبسبب ذلك كله كرست نوال السعداوي حياتها لهذه القضية بوعيها النسوي وإرادتها الحديدية اللتين بهما أسست منهاج عمل خالف مناهج النسويات اللائي سبقنها أو جايلنها أو أتين بعدها ، متضردة في أسلوب تطبيق هذا المنهاج على وفق مواضعات نسوية جعلتها جديرة بأن تكون مؤسسة لمدرسة عقلية في النسوية العربية.

وإذا كانت بواكير النسوية العربية قد قادتها قبلها نسوة متعلمات وواعيات ناضلن من أجل حق المرأة في الحياة تعلماً وعملاً، مناديات بإصلاح الواقع وتحرير المرأة؛ فإن نوال السعداوي لم توسع دائرة المناداة بهذا الإصلاح؛ بل عملت على ما هو أبعد منه، بأن دعت إلى تغيير هذا الواقع أصلا من خلال اقتلاع جذور الاضطهاد والاستغلال وبالشكل الذي يحقق للقضية النسوية أهدافها وفي مقدمتها رفع الحييف عين النساء وتحرير المرأة، وإعادة الاعتبار لها ولأدوارها في المجتمع وعلى مختلف صعد الحياة.

ولقد ساعدت الظروف التي شهدتها مصر أبان أربعينيات القرن الماضىي وخمسينياته على أن تبدأ نوال السعداوي مشوارها النسوى بقوة، مهيئة أمامها محالاً مهماً لأن تمارس منهاحها نظريا وممهدة السبل لتطبيقه عمليا وعلى وفق أجندات معينة، ساهم تخصص نوال السعداوي العلمي والطبي وموهبتها الأدبية في أن تكون تلك الأجندات فاعلة ومميزة، موظفة قدرتها الفكرية وموهبتها الإبداعية، فكانت المفكرة التي تكتب بأسلوب فلسفي خاص يجمع البعدين البايولوجي والسايكولوجي بالبعدين الدينى والتاريخي كما كانت الكاتبة الأديبة التي مكنتها مهنتها كطبيبة من أن تطلع على مئات الحكايات والمشاهدات التى فيها المرأة ضحية الرجل بنتا وزوجة وأختا وأما، لتقوم هي بسردها في شكل قصص وروايات لاقت رواجاً عند القراء والمهتمين بشؤون المرأة

وإذا كان البحث والتأليف قد شكلا جانباً أساساً من منهاجها النسوي في الدفاع عن المرأة؛ فان كتابـة المذكـرات والسـير شكلـت الجانـب الأخـر المهم من هذا المنهاج. فكان أول الغيث كتابها السردي(مذكرات طبيبة) 1958 أما أهم كتاباتها البحثية فتمثلت في كتابيها (الأنثي هي الأصل) و (الوجه العاري للمرأة العربية) وفيهما بدت ذات شخصية بحثية واضحة وهى تتبع تاريخيا أدوار المرأة في المجتمع البشيري عارضة أفكارها بجرأة غير متحرزة من طرح ما هو مخالف وغير معتاد عن الحياة الجنسية للمرأة وطبيعتها البيولوجية منتقدة سايكولوجية الرجل /الأب وما فيها من

هكذا راحت نوال السعداوي تكتب وتحاضر وتناظر وهي مملوءة قهرا من الحيف الذي يقع على المرأة المصرية فلاحة وعاملة، مستشاطة غضباً من الأساليب التي بها يقابل الرجل قضيتها،

بالامتعاض والاستهجان والتسفيه. وكلما ازدادت هذه أساليب خصومها قوة ومضاء، زادت هي في حنقها وواصلت منهاجها بإصرار أكثر، مواجهة بحزم وشدة وجرأة أولئك التقليديين من الرجال والنساء الذين يقدسون العادات والتقاليد ويرون أن على المرأة المسايرة لا معارضة، والاقتناع لا التطلع، والصبر لا الإقدام والثورة.

ولقد نظرت نوال السعداوي إلى هذه التقاليد على أنها قيود لذلك شمرت عن ساعديها وراحت تتحدى كل العواقب والمحن ساخرة من التقاليد مسفهلة القوانين التي تدعم تلك العادات وهي تعلم أن مقارعـة مـا اعتاده المجتمع ليس أمـرا سهلا كما أن الثمن لن يكون بسيطا بل إن العاقبة ستكون كبيرة. وبالرغم من ذلك واصلت نوال السعداوي منهاجها عازمة على تنفيذه فكرياً وواقعياً ناشدة التغيير الجذري الذي هو وحده السبيل إلى نصرة المرأة العربية وانتشالها من واقع يهيمن الرجل على مفاصله جميعها بنزعته الاستحواذية وتعاليه الأبوى. وفي ما عدا ذلك العرم في التغيير؛ فإن التراجع سيستمر ويمضى أكثر وأكثر وعندها تكون الخسارة جسيمة والفداحة مضاعفة على الأجيال النسوية القادمة.

ولطالما أكدت نوال السعداوي أن الطبيعة البشرية عمومية في الإنسان رجلًا كان أو امرأة ومن ثم لا يجوز الإقرار بهذه الطبيعة للرجال فقط واستنكارها على النساء من خلال القول بالتطبيع الذي به تبدو المرأة كائناً أدنى وانقص جنسياً وعقلياً من الرجل.

وإذا كانت مواقف نوال السعداوي وجهودها في الدفاع عن النسوية العربية قد تعددت وتنوعت وامتدت في مختلف الاتجاهات؛ فإن الأراء النقدية حول تلك المواقف والجهود هي الأخرى اختلفت وتفاوتت تشريقا وتغريبا وهو ما تكشف بشكل أكثر وضوحا بعد إعلان نبأ رحيلها. فأخذت مواقع التواصل الاجتماعي تغص بالتعليقات التي انقسم مدونوها إلى قسمين : قسم يقف إلى جانب نوال السعداوي مشيداً بجهودها واجداً في ما ألفته من كتب قيمة وما قدمته من أراء رسالة لن تموت بموتها، وقسم أخر يستنكر تلك الجهود ويجد فيها إلحاداً وشططاً، متهجماً على السعداوي بوصفها تلك المرأة التي تجرأت فخسرت دينها وديناها.

والسؤال الملحاح هنا لماذا يتناقض الرأي العام حول نوال السعداوي ويتغاير وهي التي شيدت مدرسة نسوية تضاف إلى مدارس العقل العربي، مدرســة لا يختلـف اثنــان حــول أهميتهــا وفاعلية

الـذي تركته في نسويات لاحقات انضممن إلى هذه المدرسية ؟ ثم لماذا الاختلاف ونوال السعداوي ما فتئت تقاتل من أجل إثبات وجهات نظرها التي لم تكن محضى أراء انفعالية أو شطحات مزاجية بل كانت منظورات فكرية احتجت لها بالأدلة العقلية والنقلية وعضدتها بوقائع التاريخ ومدوناته الارشيفية وأخضعتها للمنطق والتجريب مع خبرة عاليـة في التفكر وممارسة معمقة في الواقع ؟ وقبل هذين السؤ الين نسأل هل أدرك هؤ لاء الذين يشيدون بجهودها وأولئك المستنكرون لها، حقيقة نوال السعداوي وعلمواحق العلم طبيعة القضية التي ناضلت من أجلها وأفنت حياتها في سبيل

لا نستطيع طبعاً أن نضع إجابة شافية بالنفي أو دامغة بالإثبات غير متحاملين ولا متعصبين ما لم نضع أمام هذين الفريقين المنقسمين بعض الأفكار التي واظبت نوال السعداوي على تضمينها في كتبها والتي بمجموعها شكلت القاعدة المعرفية لمدرستها التي شيدتها على وفق منهاجية خاصة ابتكرتها وأخلصت لها طوال سنى كفاحها المصيري. وسنبدأ بالفكرة الاولى وهي:

توكيد أهميتها؟ وهل تعمقوا في ما حملته كتب

السعداوي من مواقف ومعان؛ فتيقنوا من إيمانها

×موقع المرأة الدينى والتاريخي/ فلقد وجدت نوال السعداوي أن اضطهاد المرأة لا يعود إلى شرق وغرب؛ وإنما يعود إلى النظم القبلية الأبوية التي سلبت المرأة كثيراً من حقوقها. وعلى الرغم من أن الأديان تتضمن مبادئ متشابهة من حيث تبعية المرأة للرجل؛ فإن الثقافة الغربية المسيحية هي أشد قهراً للمرأة من الثقافة العربية الإسلامية، حتى أن المرأة المسلمة سبقت المرأة الأوروبية والأميركية في مقاومة النظام الطبقي الأبوى ولقد فعلتها قبل أربعة عشر قرنا خديجة الكبرى وزينب وجميلة بنت ثابت زوجة عمر بن الخطاب وليلى بنت الخطيم وزينب بنت جحش.

وكانت أولى بوادر البحث في تاريخ الأديان ما طرحته نوال السعداوي على نفسها من سؤال حول أصل الخلق، ف("لم يستطع أحد أن يرد على سوَّالى: لماذا اختفت الإلهة الأنثى من تاريخ الإنسان ولم يعد إلا الإله الذكر في الأديان السماويـة الحديثـة؟") (الوجـه العـاري للمـرأة العربية، ص24) مستلهمة في طرح هذا التساؤل نظريات فرويد وتلميذيه يونغ وادلر حول التابو والطوطم واللاوعى الجمعي متعمقة في فلسفات هيغل وكانت وماركس وانجلز، ومتأثرة كثيراً حيناً بالمباركة الظاهرية والسطحية وأحيانا كثيرة 👚 الـدور الـذي أدته في عـالم المـرأة العربيـة والأثر 👚 بنظرية دارون رابطة الدين بالعلم.

رأي بالأجنبي

تزايد العنف المنزلي عالمياً خلال الجائحة

غيرت جائحة كوفيد 19- الناجمة عن فايروس كورونا الجديد الحياة الروتينية بنسبة كبيرة من سكان العالم منذ تأكيد أول حالة إصابة بالمرض في مدينة ووهان الصينية في كانون الأول عام 2019 وحتى هذه اللحظة ..ومع انتشار المرض، تم اقتراح تدابير احتواء اجتماعي في بلدان مختلفة وأوصت منظمة الصحة العالمية بعزل الحالات المشتبه بها والتباعد الاجتماعي ، على الرغم من التداعيات السلبية الخطيرة على الأنشطة الاقتصادية على جميع المستويات وعلى الحياة في المجتمع، لذا يواصل جـزء كبير من السكان روتين العمل المعتاد الهادف الى البقاء لأنهم غير قادرين على الاستفادة من التدابير الوقائية للتباعد الاجتماعي ..

وقد أثرت تداعيات التباعد الاجتماعي على العلاقات الشخصية ، وبرزت قضية مهمـة وهي الزيادة المفاجئـة في تقارير العنف المنزلي ، إذ أصبح المنزل في كثير من الأحيان مكانا للخوف وسوء المعاملة ، وأظهرت الاستبيانات إن زيادة العنف ضد النساء والأطفال والمراهقين خلال فترة التباعد الاجتماعي شملت العديد من البلدان مثل الصين والمملكة المتحدة

والولايات المتحدة وفرنسا والبرازيل ويبدو أن الأزمة الصحية والاقتصادية والاجتماعية لوباء كوفيد 19- والتدابير اللازمـة لمو إحهته بمكن أن تزيد بشكل كبير من مخاطر العنف ضد المرأة ، فبالنسبة للعديد من النساء ، تزيد

المزيد من القوة والسيطرة .. كما أن للوباء تداعيات على مستوى المجتمع للنموذج الإيكولوجي ، لدرجة أنه يقلل من التماسك الاجتماعي والوصول إلى الخدمات العامة والمؤسسات التي تتألف من شبكات الدعم الاجتماعي للأفراد. ويتعرض البحث عن المساعدة والحماية والبدائل للخطر بسبب تعليق أو تقليل الأنشطة

الإجراءات الطارئة اللازمة لمكافحة

فايروس كورونا الجديد من عبء الأعمال

المنزلية ورعاية الأطفال والمسنين وأفراد

الأسرة المرضى. كما أن القيود المفروضة

على الحركة والقيود المالية وانتشار

انعدام الأمن يشجع المعتدين ، ويمنحهم

في الكنائس ومراكر الرعاية النهارية والمدارس وخدمات الحماية الاجتماعية ، وكذلك من خلال تحويل الأولويات في الخدمات الصحية إلى الإجراءات التي تستهدف رعاية المرضى الذين يعانون من أعراض تنفسية والصالات المشتبه بها والمؤكدة للوباء . وتساهم كل هذه العوامل في استمرار وتفاقم حالات العنف الموجودة مسبقا.

على المستوى العلائقي ، يعد وقتِ الاتصال الطويل مع المعتدي عاملا مركزياً. بالإضافة إلى ذلك ، نظراً لانخفاض التواصل الاجتماعي للضحية مع الأصدقاء والعائلة ، تقل احتمالات قيام المرأة بإنشاء أو تعزيز شبكة دعم اجتماعي وطلب المساعدة والهروب من حالة العنف. فالاتصال اليومى على

مدار الساعة ، لا سيما في الأسر ذات الدخل المنخفض التي تعيش في مساكن قليلة الغرف ومكتظة بالسكان ، يقلل من احتمالات تقديم الشكاوي بأمان، وبالتالي يثنى النساء عن اتضاد هذا

ويمكن أن تؤدي العوامل الفردية التالية إلى تفاقم العنف مثل ضغوط المعتدي المتزايدة بسبب الخوف من الإصابة بالمرضى، وعدم اليقين بشأن المستقبل واستحالة الاتصال الاجتماعي ، والتهديد الوشيك بانخفاض الدخل (خاصة في الطبقات المحرومة ، حيث توجد نسبة كبيرة يكسبون رزقهم من العمل اليومي) ، واستهلاك المشروبات الكحولية وغيرها من المؤثرات العقلية. كما أن العبء الزائد على المرأة بالأعمال المنزلية ورعاية الأطفال وكيار السن وأفراد الأسرة المرضى يمكن أن يقلل أيضا من قدرتها على تجنب الصراع مع

المعتدي، بالإضافة إلى جعلها أكثر عرضة

المنزلي ورعاية الأطفال. ويعاني المجال الاجتماعي من تأكل الدعم

للعنف النفسي والإكراه الجنسي. ويؤثر الخوف من العنف أيضاً على أطفالها ، المحبوسـين في المنـزل ، وهـو عامل أخر يعيق البحث عن المساعدة. وأخيرا ، فإن الاعتماد المالي على الزوج بسبب الركود الاقتصادي واستحالة العمل الحر بسيب الحجر الصحي يقلل أيضاً من إمكانية الابتعاد عن هذا الإكراه.

■ ماريا هيلينا هاسلمان× ترجمة: عدوية الهلالي

ووفقًا لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، فأن هناك 5و1 مليار طفل ومراهـق في جميـع أنحاء العالم خارج المدرسة بسبب إغلاق المؤسسات التعليمية، وبالتالي ، فقد تطلبت ديناميكيات الأسر التي لديها أطفال ومراهقون جهودا أكبر من قبل الأباء والأوصياء الذين يحتاجون إلى التوفيق بين العمل عن بُعد والعمل

الاجتماعي (خاصة المدارس) والقضايا الهيكلية المتعلقة بعدم المساواة بين

، قد يؤدي التنافس على الموارد المحدودة (خاصة في مجال الصحة) ، والأداء الجزئي للعديد من الخدمات للدفاع عن حقوق الأطفال والمراهقين ، وتقليل الشبكات الاجتماعية إلى زيادة مخاطر العنف.ويمكن أيضاً أن يصبح الأطفال والمراهقون أنفسهم أكثر غضبا بسبب القيود المفروضة على حركتهم وحقيقة أنهم يفتقدون زملاءهم وأصدقاءهم ، مما يؤدي إلى سلوكيات عدوانية وعصيان. بالإضافة إلى ذلك ، فإن زيادة وقت الاتصال والتوتر المتزايد في العلاقات الشخصية يمكن أن يفضي إلى حوادث العنف ضد الأطفال والمراهقين خلال

الجنسين. وعلى مستوى المجتمع المحلى

هذه الفترة. ويكشف المستوى الفردي أيضاعن أهمية الاضطرابات النفسية الموجودة مسبقا وإمكانية تفاقمها ، مما قد يقلل من القدرة على التعامل مع النزاعات ويقلل من إشراف الوالدين. على التفكير الإيجابي أثناء التباعد يمكن أن يولد الموقف ككل وخاصة

المجتمع ، يمكن أن تكون هدده المشاعر أكثر وضوحاً عند الأطفال ، خاصة عندما لا يفهمون ما يحدث. وهناك أيضا مخاطر فقدان أو انفصال الوالدين ، بسبب الحجر الصحيي ، والتي يمكن أن تـترك الطفل دون رعاية مـن قبل شخص بالغ، والعوائل التي تعيش في ظروف اجتماعية واقتصادية غير مواتية أو معيشية في المناطق المزدحمة معرضة بشكل خاص لهذا الوضع.

التباعد الاجتماعي مشاعر الخوف في

نظراً للزيادة الملحوظة في العنف المنزلي أثناء الوباء ، قامت المؤسسات والمنظمات الاجتماعية بتطويس موادحول منع العنف أثناء التباعد الاجتماعي. تعرضن هذه المواد التي أنتجتها منظمة الصحة العالمية ، ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة (الدوندسف) ، والمراكز الأمريكية لمكافحة الأمراض والوقاية منها (CDC) ، وإنهاء العنف ضد الأطفال ، والانترنت الأشياء الجيدة ، والتركيز على روابط الأبوة والأمومة من أجل الصحة مدى الحياة ،وتشمل الموضوعات قضاء وقت ممتع للأباء والأطفال خلال الجائحة، وخلق مساحات للحديث عن المشاعر والقلـق ؛ واستخـدام التأديب الإيجابي كطريقة للتعامل مع السلوكيات العنيفة والعصيان ؛ مع نصائح حول تنظيم روتين الأسرة والهدوء وتقليل التوتر خلال هذه الفترة ؛ ونصائح للحفاظ

الجنسين. ويؤكد المنشور أنه هناك زيادة في العنف ضد المرأة بسبب صعوبة كسره بعلاقات مسيئة.ومن النقاط الضرورية الأخرى تخصيص خط ساخن على مدار الساعة بشأن انتهاكات حقوق الإنسان مع الشرطة المدنية ، مع ضمان سرعة معالجة الشكوى بهدف اتضاذ تدابير وقائية عاجلية عند الضرورة ، ومن الضروري أيضاً تعزيز الحمالات الإعلانية مع التركييز بشكل أساسي على أهمية عدم إدارة الأخرين ظهورهم لحالات الإساءة الزوجية، كما أن هناك حاجة إلى حملات توعية بشأن الأشكال المختلفة لإساءة معاملة الأطفال ، ويمكن للجيران والأقارب والأصدقاء إحداث فرق كبير في مثل هذه المواقف ؛مع تشجيع المبادرات لدعم النساء والأطفال والمراهقين في حالات العنف ، على أساس التضامن والمساعدة الاجتماعية والمساعدة القانونية والرعاية الصحية النفسية والبدنية .. ومن المهم أن تحافظ المرأة على هاتفها المحمول محميا، وكذلك هواتـف أفراد الأسرة والأصدقاء التي يمكن للمرأة الاعتماد عليها في حالات الطوارئ ، إلى جانب خطة هروب أمنة للمرأة وأطفالها.

الاجتماعي .. وقد أعدت هيئة الأمم

المتحدة للمرأة أيضاً وثيقة عن آثار

الوباء وانعكاساته والاختلافات بين

× باحثة في جامعة ريـو دي جانـيرو /





كلاكيت

■علاء المفرجي

(السينمائي) الذي نريد

أنس الموسوي: أفلام الأنيميشن تحتاج كوادر متخصّصة وأجهزة تحريك وحواسيب ضخمة

حاوره/ المحرر

تعرّف الإنتاج السينمائي العراقي على عدد من أفلام الأنيميشن، حيث تصدى بعض الشباب السينمائي لممارسة صناعة هذا النوع من الأفلام القصيرة، وكانت بداية هذا الفن في العراق على يد المخرج فيصل الياسري في فيلمه الطويل (الأميرة والنهر) عام

ومن المخرجين الشباب المتميزين في هذه الصناعة أنسس الموسوي، الذي بدأ في مجال التصميم الإعلاني و التلفزيوني منذ عام 2005 حتى الأن، وهو حاصل على شهادات خبرة من معاهد فنية و تنموية في العراق و إيران كان أهمها شهادة (UNDB) وعمل في قنوات فضائية و مؤسسات فنية داخل و خارج العراق، دخل بعدها الى السينما و تحديداً أفلام الانيميشين في مطلع عام 2016 كمخرج و صانع أفلام أنيميشن و له وحقق عدة أفلام شاركت في المهرجانات السينمائية داخل و خارج العراق، و حصل على عدد من الجوائز، له أحد عشير مشروع أفلام، منها فيلم (قصة حياة) و (أريس) و (عيون) و (الروليت الروسي) و (ماذا أنا) و (كلكامش العظيم) كذلك له خمسة أفلام من صناعته، و هي فيلم (الفراشات تموت محلقة) و (رقصة الثلج) و (IAD) و فيلم (حُر) و (هناك أجمل). المدى التقته للحديث عن تجربته في هذا المجال:

■ هذا الفن جديد في العراق وكان للشباب السبق في خوضي غماره من خلال الأفلام القصيرة .. هل أنجزمن أعمال ما يستحق

- هـذا الفـن هـو فن قـديم بـدأت تجلياته

ببداية القرن الماضي و تطور ليكون فناً مهماً كما نراه اليوم محققاً أعلى نسب مشاهدة و أرباح بالتالي في شبابيك التذاكر العالمية .. أما بالعراق فهو جديد نسبياً ففي عام ١٩٨٢ كان أول منجن انيميشن سينمائي مهم و هو فيلم (الأميرة و النهر) للمخرج فيصل الياسري و انقطع بعدها الإنتاج السينمائي من هذا النوع حتى ما بعد عام 2003 بأعمال تلفزيونية و إعلانية، كان لي نصيب منها بالمسلسل الكرتوني (الرحلة الشيقة) بـ12 حلقة و بمعدل 10 دقائق للحلقة الواحدة .. أما سينما الانيميشن فهي اكثر حداثة إذ أن أول الأفلام القصيرة للشباب كانت بعد عام 2008 تقريبا .. كل الأعمال حسب رأيي الشخصي هي أعمال بسيطة حتى الآن وهناك شباب يعملون على تجارب مهمة، و في تنافس مستمر بصناعة أعمال ترتقى للعالمية إن شاء الله

 وهل إحجام الشباب عنه هو بسبب التكاليف الكبيرة لصناعته .. أم تربى أن التعامل معه كان باستهانة واستخفاف مثلاً؟

- الأمران صحيحان فأبسط الأعمال هي، بحاجـة لكوادر يملكون مواصفات معينة، و تخصصات مختلفة، ليمكنهم إنجاز عمل قصير بالإضافة لارتفاع و محدودية توفر

وبشكل عام فأن ثقافة تمويل الأعمال فما بالك بتمويل فيلم انيميشن الذي يراه

> أجهزة التحريك والحواسيب الضخمة التي تعالج هذه الرسوم و الحركات .. أما التفاعل بالمقابل مع هذا الفن فهو لا يرتقى، لصعوبة إنتاجه و تعقيدها و حتى الأن يعتبر الكثيرين أن هذا الفن هو فن بسيط يحاكى مـزاج الأطفال، و لا يتم النظر له بموضوعية و اهتمام كما نراه في باقى دول العالم

> ■ التمويل وتكاليف الإنتاج الكبيرة، هل كانت سببا في محدودية انتشار هذا النوع السينمائى

> تعتير هذه من أهم الأسياب في محدودية إنتاجه بالإضافة لصعوبة التعامل مع براميج صناعته التي تعتبر من أكثر البرامج الحاسوبية تعقيداً، ففي العراق لا توجد مراكر علمية متخصصة بهذه الصناعة مثلا، رغم أن معدل

استخدام الحاسوب في العراق مرتفع حسب بعض الإحصاءات العالمية، وكذلك دراسة الحاسوب في المدارس العراقية لم يرتق بعد الى ما يحصل في الكثير من دول العَالم، فالبرامج المقررة للتدريس تقليدية إلا خلال الدراسة الجامعية.. هذا فضلاً عن أنه لا توجد تخصصات في هذه

الصناعة انعدام الترويج والدعاية لها..

الفنية ومنها الأعمال السينمائية بين

أصحاب رأس المال تكاد تكون معدومة.

■ من المعروف أن الانيميشن كان بداية احد الفنون السينمائية، قبل أن يتصول الى الاستخدام في التلفزيون. . هل اكتسب الأهمية الأن بوصفه نوعاً سينمائياً معترف به؟

البعض مجرد ألعاب الكترونية لا غير.

- مند أول تجل لفن الانيميشن فهو فن سينمائي رغم أن له استعراضات اخرى في المجالات التلفزيونية و الإعلانية إلا أنه ظل محافظاً على سمته الأساس بكونه فنا سينمائيا محيب للمشاهدين بمختلف أعمارهم محققاً أعلى الإيرادات و الأرباح بالعادة .. أما أغلب المهرجانات السينمائيــة العالميــة فهــى تتعامــل مع فن الأنيميشن بكونه نوعا سينمائيا قائما بذاته، تخصص له لجان فرز متخصصة، وحكام متخصِصين، و جوائـز، بالتالي باعتباره نوعاً مهماً من أنواع السينما

■ هـل بدأت أنت بالانيميشن الإعلاني مثلا قبل أن تتجه الى السينما؟

- بالنسبة لى بدأت بفن الانيميشن التلفزيوني وتحولت بعدها لتقديم أعمال اعلانية، و ما زلت مستمراً بصناعة انيميشن الإعلان، لكن إهتمامي الأكبر و هـو فـن سينما الانيميشن الـذي أعمل به منذ ما يقارب السبعة أعوام من دون

■ يعتمد هذا النوع من الأفلام في أن يكون لكل صانع أسلوبه الخاص في رسم الشخصية .. هل توافق على هذا الرأى؟

- نعم طبعاً .. فبالرغم من أن أنواع الانيميشن كثيرة و مختلفة فيما بينها فمنها ال 2D ANIMATION و ال CLAY و الـ 3D ANIMATION ANIMATION و الانيميشن الرقمي و غيرها، إلا أن لكل مصمم أو رسام أو محرك طريقة يراها مناسبة للتعامل مع أدواته و تميزه بالنتيجة عن غيره

■ يلاحظ في بعض المهرجانات المحلية في العراق استقبالها على بعض أفلام الأنيميشن التي تعتمد مشاريع تتضمن شخصيات مقلدة..

- للأسف فيإن قلية المتخصصين بهذا الجانب في العراق من القائمين على المهرجانات السينمائية قد ساعدت في انتشار المزورين و سارقي حقوق الملكية في عرض أعمالهم بعنوان (اعمالهم الخاصة) . . نتمنى من المهرجانات المحلية أن ينتبهوا لهذه المشكلة الكبيرة و أن يتم التعامل معها بحكمة فهم يساهمون بتشويه هذا الفن و نقل صورة سيئة عن صناعة العراقيين أمام دول الخارج

 ■ هـل تـرى فى الأفـق مستقبلاً لهـذا النوع من الأفلام في العراق.. وما هي بالضبط معوقاته ؟ - لا أرى بقدر ما اتمنى .. فإن أصعب ما يعوق إنتاج سينمائي من نوع انيميشن محترم هو الانتاجية العالية نسبياً مع باقى الأنواع السينمائية الأخرى.. إنتاجية قد تصل لمئات الألوف من الدولارات في بلد لا يدعم المشاريع الأصغر بمئة ضعف، وأشير أن هناك شغفاً من قبل الكثير من الشباب ولكن للأسباب التي ذكرتها لا يستطيع هؤلاء الشباب من تحقيق أحلامهم..

سبعة أعداد صدرت من مجلة السينمائي العراقية، وهي المجلة التي تعنى بشيؤون السينما، وتلبى حاجات عشياق السينما في الاستزادة من الموضوعات والأخبار السينمائية. إن صدورهذه المجلة في وقت عانى المشهد السينمائي العراقي

من انعدام المجلات السينمائية، بل ندرتها، وهي المعنية بنشر الثقافة والوعى السينمائيين، أسوة بمعظم البلدان العربية ودول المنطقة، التي عاشت ما يشبه المدّ والجزر في حركتها السينمائية، المفضية إلى إنتاجات سينمائية متباينة، شكلاً ومضموناً وفاعلية وحضوراً، نسبة إلى الأوضاع والمتطلبات والمستلزمات الإنتاجية الضخمة، والمغايرة. إلى حدّ كبير. للإنتاجات الفنية الدرامية وغير الدرامية الأخرى.

فانتعاش الثقافة السينمائية، بأشكالها المختلفة، متأت من حراك الإنتاج السينمائي وفاعليته في كل بلد، والعراق، بالنسبة إلى بلدان عربية أخرى، تأخّرت السينما فيه . بشكل ملحوظ . عن اللحاق بأصناف ثقافية وفنية أخرى، وبمساراتها الفاعلة والمؤثّرة ، إذْ لم تصل السينما إلى المستويات التي بلغها المسرح والرواية والشعر والتشكيل.

فالمتابع الدقيق يجد فراغاً كبيراً في غياب إصدار فني كهذا، يُترجِـم ويُوثُق مسيرة السينمـا، ومسيرة البلد ووجُوده الفكري والثقافي. إذ ربما يجد البعض مما يحتاجه من معلومات عن طريق منظومة التواصل الاجتماعي (إنترنت)، التي تُغني المتابع وتشبع نهمه إلى ما يفتقده من معلومات. لكن هذه الميزة ليست دائمة، فالمعلومة تختفي كلما أضيفت معلومات أكثر عليها. لذلك، يبقى للمجلة الورقية شغف الأصالة، ورائحة الماضي التي لم تتغيّر مع موجة وسائل الاتصال الحديثة.

أعود لـ (السينمائي) المجلة وأقول إن سبعة أعداد من عمر هذه المجلة تسمح لنا الوقوف عندها بالنقد والتقييم، من أجل أن تواصل صدورها بالاستفادة من أخطائها وتعزيز إيجابيتها، ويعنى هذا إن (السينمائي) بلغت سن الرشد في عمر المجلات، لذا بات من الضروري مراقبة مسيرتها بكل دقة من قبل الجميع، وهـي مسؤولية كل عشاق السينما في العراق، لعدم تكرار توقفها كُما حصل للعديد من المجلات السينمائية عراقياً وعربياً، بوصفها المجلة المتخصصة والوحيدة الأن في العراق.

وأرجو أن يتسع صدر القائمين عليها، بملاحظاتي هذه باعتبار أن هـذه الملاحظـات صادرة من أحـد الذين فرحـوا بصدور هكذا مجلة، وأيضاً صادرة من أحد المساهمين في الكتابة فيها من أول أعدادها، وأظن أن هذا الأمر سيخفف من انزعاجهم كون المنتقد من أهل بيت (السينمائي)..

فالمجلة مازالت تفتقد اللمسة الصحفية رغم أن أغلب كادرها من العاملين بالصحافة، ولكن كما يعرف الخبراء في مجال الإعلام أن تحريس المجلة هو غير تحريس الصحيفة مثلا ، مثلما يختلف تحريرها عن الإعلام المرئي.. واعنى باللمسة الصحفية، هو النظر في تحرير المقالات الـواردة، في نوعيتهـا وحجمها، وبما يتناسب مع مجلة سينمائية منوّعة.. والاحتكام لسياقات في العمل تسمح باختيار الموضوعات المناسبة من دون مجاملات.. فالملاحظ في هذه المجلة هو سيادة المقالات المتخصصة، فهي على كبر حجمها، إلا أنها تجنح الى التنظير، فقارئ السينمائي يكون أمام مجلة مقالات لاغير، وكأنها مجلة (محكمة).. فهي تفتقد الي الخسر الصغير مثلما تفتقد الى التبويب الثابت، فنُحن مع كل عدد نفاجاً بتبويب مختلف، واعتقد أن السبب في هذا هو أن المقالات الواردة للمجلة هي التي تُحدّد نوع التبويب.. وبسبب ذلك غابت أقسام مهمة للمجلة كان يجب أن تتو افر بها.. كمساهمة القراء، والظواهر السينمائية، والحدث السينمائي، والمهرجانات

ومع الجهد الكبير الذي تبذله إدارة تحريرها، تبقى المجلة بحاحة لأخذ الأراء من المتخصصين في الإعلام السينمائي، ومن الأكاديميين في الإعلام والسينما، وأيضًا من خلال فتح باب في كل عدد لقرائها، تستمع فيه المجلة للأفكار والمقترحات وحتى

فالمجلة من دون ذلك ستجد نفسها بعيدة عن متناول القارئ.



الحاصل على ترشيح لجائزة الأوسكار جيت» بالتعاون مع شركة «باراماونت Misfits»، الذي يعد أول فيلم هوليوود أبوظبي / خاص بالمدي العالمية، بالإضافة إلى نيك كانون وجيمي ىىكتشىرن» العالمية و«ذا أفنيون» من يتم تصويره وإنتاجه كاملاً في العاصمة

يلعب بطولته العالمي بيرس بروسنان . . فيلم هوليوودي بإنتاج إماراتي في صيف 2021

الإماراتية أبوظبي، ومن المقرر أن يعرض



في شاشات السينما حول العالم في صيف تأمين لممتلكاتهم، وتتمحور قصة الفيلم

بالسرقة من الأغنياء. ويشارك أيضاً في بطولة الفيلم نخبة سن النجوم العالميين أبرزهم تيم روث

حول هـروب «بروسنان» مـن سجن مشيّد

لينضم إلى مجموعة من الأفراد المختصين

محموعة «هايلاند للأفلام» الأميركية، إنتاج وتصوير العمل، ويلعب بروسنان، الحاصل على ترشيح لجائزة «غولـدن غلوب»، والمعروف بأدواره السابقة والمعروفة عالميا، ومن ضمنها سلسلة أفلام «جيمـز بونـد» و«مامـا ميـا»، دور «ريتشارد بايسس»، لص محترف تقتصر سرقاته فقط على الحاصلين على وثيقة

2» والأميركي دين ألتيت، منتج فيلم «ذا ريلمـز»، لتنفيد الفيلم بأعلى مستويات التقنيات العالمية في عالم السينما.

واقتراب موعد عرضه في صالات السينما

تشونغ وهيرميون كورفيلد والفلسطيني رامى جابر والتايلاندي مايك أنجيلو، وهو من كتابة المشل والكاتب روبرت هنى، وإخراج الفنلندي ريني هارلين.

المخرج والمنتج والكاتب الإماراتي منصور اليبهوني الظاهري، تعاون من خلال «فيلم جيت»، مع الأميركي كيا جام منتج أفلام «لاكي نمبر سليفن» و «سين سيتي الإضراج والإنتاج والتصوير بأحدث

وبمناسبة الانتهاء من تصوير الفيلم

حول العالم، قال الظاهري: "عندما أسسنا «فيلم جيت» كان لدينا هدف محدد وهو أن نبرز ما تمتلكه أبوظبي من مقومات وأسس وركائن والتي تؤهلها للريادة العالمية في مجال الإخراج والإنتاج، وها نحن اليوم نعلن عن أول فيلم هوليوودي من تصوير وإنتاج إماراتي، والذي سيعرض على شاشات السينما في جميع أنحاء العالم.

وأضاف: "لم يكن أي من هذا ممكناً لولا الدعم المتواصل الذي قدمته لنا الجهات المعنية بالفن في الإمارات، ونحن ممتنون لقيامهم بتوفير جميع التصاريح والمساعدات اللازمة التي منحتنا القدرة على التصوير في مواقع مختلفة في أبوظبي وإظهار المدينة في أبهي صورة.

اختيار سبايك لي لرئاسة لجنة تحكيم مهرجان كان المخرج السينمائي الأميركي غاضب على الدوام من العنصرية

بيان صحفي. قال المنظمون إنه سيتم

ترجمة : عدوية الهلالي

ستقام الدورة (74) من مهرجان كان السينمائي في الفترة من 6 إلى 17 تموز، إذا سمحت الحالة الصحية بذلك. وكان سيايك لي يترأس بالفعل لجنة تحكيم المهرجان في عام 2020 ، والذي تم إلغاؤه بسبب أزمة صحية. وسيرأس المخرج الأميركي سبايك لي لجنة تحكيم الدورة 74 لمهرجان كان السينمائي في تموز، وهو المنصب الذي سيكون سبايك لي أول شخصية سوداء تتولاه. وكان من المقرر أن يتولى سبايك لى منصب رئيس لجنة التحكيم العام الماضي ، لكن الوباء منع إقامة المهرجان. وأكد المنظمون مؤخرا أن سبايك لي سيتولى هـذه المهمة وفاءً لالتزاماته،، وتجرى التحضيرات حالماً على قدم وساق ، مع مشاهدة العديد من

الأفلام من قبل لجنة الاختيار". وفي

الكشف عن الاختيار الرسمى وتشكيل هيئة المحلفين في أوائل حزيران. ويعد تعيين هذا المضرج الرائد للقضية السوداء ، ومؤلف الأفلام الناشطة ، رمـزاً قوياً على الرغم مـن أن المهرجان لا يتجاهل أبداً الخفة والترفيه ".كما قال رئيس المهرجان بيير ليسكيور أما المندوب العام تبيري فريمو فقد قال: يمنحنا حماسه وشغفه بالسينما طاقة متزايدة للتحضير للمهرجان الرائع الذي ينتظره الجميع". مضيفاً أنه إذا سمحت الظروف الصحية بإقامة المهرجان في المواعيد المحددة ، فسيكون أهم اجتماع سينمائى عالمى منذ أكثر من عام ، اذ أجبرت معظم المهرجانات الكبرى الأخرى في الأشهر الأخيرة على الإلغاء أو اكتفت بإصدارات عبر

وجاء تعيين سبايك لي رئيساً للجنة تحكيم مهرجان كان باسم "التنوع الثقافي". وفي العام الماضي ، قال

تعيينه رئيسا للجنة تحكيم مدينة كان ، ولمهرجان سينمائي كبير بشكل عام". فهل كان "الشيء الصحيح" الذي يفعله هـو استخدام عنـوان أفضل فيلم له، صدر عام 1989؟. إذا كان المخرج الأميركي من أصل أفريقي صانع أفلام رائع ، فقد عبر أيضا عن عنف صاخب في السنوات الأخيرة. ففي عام 2008 ، عارض كلينت ايستوود متهما إياه بالعنصرية بسبب الشتائم والتلميحات المشكوك فيها: وخلال مؤتمر صحفى أقيم ضمن مهرجان كان السينمائي ،وخلال الترويـج الكامل لفيلمه الجديد معجزة في سانت أنا ، حول فرقة من الجنود السود خلال الحرب العالمية الثانية ،انتقد سبايك لي إيستوود بسبب غياب الشخصيات الأميركية

الأفريقية في أفلامه ، وجادل لي صانع

أفلام أبيض مثل إيستوود لصنع فيلم

(طائر) عن تشارلي باركر ، الموسيقي

المخرج إنه "تشرّف بأن يكون أول

شخص من الشتات الأفريقي يتم

الأسود، متسائلًا "لماذا يفعل الرجل الأبيض ذلك؟" ولهذا" يجيب إيستوود ، الذي كان على "رجل مثله أن يغلق فمه": ليست هذه هي المرة الأخيرة التى ينزعج فيها مضرج لرؤية رجل أبيض يحكى قصة مجتمع السود.

وفي عام 2012 ، قام باطلاق تغريدة قاتلة عن كوينتين تارانتينو ، موضحاً أنه رفض الذهاب لمشاهدة فيلم (جانغو بلاقيود)، وهو فيلم اعتبره "غير

محترم" بالنسبة لأسلافه. "واعتبره معادلاً للهولوكوست. وحتى اليوم، يكره الرجلان بعضهما البعض بشدة . ويوبخ سبايك لى كوينتين تارانتينو على وجه الخصوص لاستخدامه المسيء ، في حواراته ، لكلمة "زنجي أ

وخلال حفل بافتا. دعا سبايك لى دائما إلى مزيد من التميين الإيجابي الشامل لصالح السود ، في هوليوود وكذلك

في 24 شباط 2019 ، وعندما حصل فيلم (الكتاب الأخضر) لبيتر فاريللي على جائزة أوسكار لأفضل فيلم ، في الحفل الذي أقيم في مسرح دولبي ، فقد رفع سبايك لي ذراعيه للتعبير عن رفضه وغادر الغرفة. وعاد فقط عندما انتهت الخطابات ، ثم عبر عن نفسه من خلال مهاجمة وجهة النظر المفترضة المؤيدة للبيض في هـذا الفيلـم ، والتـي تظهر

في المجتمع الأميركي. ودعا بشكل

خاص إلى تحديد حصص ، بما في ذلك

في المجال الثقافي ، على سبيل الثال

لجوائنز الأوسكار. في عام 2016،

وسط الجدل الدائر حولٌ قلة التنوع في الترشيحات ، والتي ، للعام الثاني على التوالى ، لا تشمل أي ممثلة أو ممثل أسود ،كما دعا سبايك لي إلى مقاطعة حفل توزيع جوائز الأوسكار. أما آخر صخب أثاره حتى الآن فقد كان بالاختيار الصحيح!

كيف أن أحد أتساع البيض والعنصرية يصبح في النهاية صديقا لعازف بيانو أسود ومثلي جنسياً. ثم قال في نفس

الحفل في خطاب سياسي للغاية ،بعد منح جائزة التحكيم الكبرى لفيلمه (بلاك كلانزمان)، ويروي قصة التمييز العنصري ضد السود في سبعينيات القرن الماضي. واستحضر المخرج، الذي غمرته السعادة بإعلان جائزته ، خلال خطابه وصول أول مجموعة من العبيد السود الى الولايات المتحدة، فى عــام 1619 ، و"الإبــادة الجماعية" للهنود الأميركيين، بالإضافة إلى حديثه عن الانتخابات الرئاسية الأميركية بقوله: "اختر الحب لا الكراهية. لنقم

وقتها ، قام ترامب على الفور بتغريدة انتقامية ، واصفا سبايك لى بالعنصرية ومدافعاً عن سجله المؤيد للسود! لكن سبايك لى في أفلامه وفي تصريحاته السياسية الأكثر مباشرة ، كان يلقى نظرة وحشية بشكل دائم على المجتمع الأميركي وعنصريته ، معرضاً نفسه لخطر اعتباره من قبل منتقديه بصفته رجل أسود غاضب" على الدوام.



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

هذيان انتخابي

ذات يوم سيجلس أحد

أشهر أدباء النمسا "ستبغان تسفّايج "يتأمل ما يجري في العالم، ويسأل نفسه، ترى ماذا يخبئ لنا المستقبل؟. كان ذلك نهاية العام ١٩١٨ والحرب العالمية تضع أوزارها بعد أن حصدت أرواح عشرة ملايين

بعد عشرين عاماً يعود ليكتب:

الاعتبارات السياسية دائماً

ويروي في رسالة يبعثها إلى

صديقه الروائي الألماني " توماس مان "كيف أنه لاحظ

أن مؤسسات الدولة تتحول

إلى حواضن للتخلف، حين

شعارات وحناجر الظلام..

يتولى أمورها أناس يرفعون

حين صدر كتاب تسفايج "عنف الدكتاتورية" عام ١٩٣٦ كان هتلر في قمة صعوده، ولكن هذا لم يمنع صاحب "بناة

العالم" من أن يذكّر البشرية بأنّ السياسي الفاشل لا ينتج سوى دولة "هواة". يقدم لنا هذا المواطن

النمساوي الذي قرر الانتحار

لأنه أحس بأن القيم الأخلاقية

والوطنية تتراجع، أفضل

درس في محبة الأوطان،

والظلامية كما يصفها.

ويأخذنا ليقرأ على مسمعنا

حكاية صعود القوى الفاشلة

أقرأ تعليقات عدد من القراء

في موقع الجريدة ومعضمها

تحتار في وصف ما يجري.

وإلى هؤلاء القراء، أحب أن

أقول، إذا لم نكن ذاهبين إلى،

الوقوف بوجه الفشل و الكذب

والانتهازية وسرعة الثروات

كنتُ مثل غيري كثيرين أتوقع

وخداع الناس والمضي في

التعصب و التخلف، فماذا سوف نحقق إذن؟.

أن السادة النواب الذين

انتخبهم الشعب سيتخذون

الطريق الأصلح في معالجة

الخراب، ولكن يبدو أن ليس

كل ما يتمناه المرء يدركه، فها هو نائب أشاهده للمرة الأولى

للأسف، يحذر الأمم المتحدة

من دس أنفها في الأنتخابات،

دولية، وقبل أن يسأله المذيع،

لماذا ياسيدي النائب؟، يجيب

لأن الأمم المتحدة سوف

تستعين بإسرائيل لمراقبة

ان يفوق المقدم من صدمة

السياسية ليعلنها صراحة

ان الامم المتحدة لو تدخلت سنعلنها حربا ولا اريد

ان اسأل "جنابه" الحرب

على من ؟ على الشعب الذي

لا مفاحأة إذن، أن نكون على

قمة بؤساء العالم، وأن نحصل

على مراكز متقدمة في الدولة

الأكثر تخلُّفاً ونهباً للثَّروات،

إنجاز جديد يضاف إلى قائمة

الإنجازات العملاقة منذ خمسة

عشر عاماً. ما المفاجأة في بلد يريد له ساسته "الأشاوس"

أن يستقيل من التاريخ

والجغرافيا والسياسة؟

مثل ملايين العراقيين لا

أملك أن أمنع أي نائب من

أن يخرج على الفضائيات

ليشرح نظريته السياسية ،

مادامت الديمقر اطية منحته

هذا الحق، ولكن في معظم دول

العالم نجد أن النائب يخشى

لان القانون سيكون بالمرصاد، فما بلك بنائب يهدد الشعب.

البوح الموسيقي والمؤلفات التي

كانت تتماهى مع الواقع السياسي

والاجتماعي للوطن". ثم أشار إلى

أن: "المسرحية ليست مسرحية

سيرة بالمعنى التقليدي المتداول

لأننا أخذنا سيرة وطن من خلال

سيرة فنان. لم أعن كثيرا بمحطات

اجتماعية وحياتية بل بمواقف

وانفعالات نصير شمة مع ماحل

بالوطن، والتداخل والتماهي مع

أوجاع الفنان وهمومه مع أوجاع

الوطن وهمومه.. هي إذا سيرة

إبداع.. سيرة وطن، سيرة موسيقي

عبرت عن وطن جريح".. وسيتم

خلال المهرجان تكريم الموسيقي

نصير شمة ضمن عدد من المبدعين

التلويح بالتهديد والوعيد،

الانتخابات العراقية..وقبل

الجواب ، يكمل النائب ملحمته

ويرفض سيادته أي رقابة

ما تنتصر على الأخلاق"،

General Political daily 25 March 2021

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

اقــرأ حاح

صدرت حديثاً عن دار المدى رواية مورفي للكاتب صمويل بيكيت، ترجمة حسين عجة. وصف رواية "مورفي" يعني وصف محاولات بطلها مورفي لتفادي حدوث أي شيء، ومحاولات الأطراف الأخرى في حدوث شيء له، لتدور الأحداث بين لندن ودبلن. ويعيش مورفي على مبدأ أقل ما يمكن من المشاركة في أحداث العالم الخارجي، فطموحه الأكبر يتمحور حول جلوسه على كرسيه الخيزران الهزاز، والتأرجح حتى يصل إلى حالة من التأمل يتحرر فيها العقل من أسر الجسد، ليحلق بخياله بعيدا. وعلى الرغم من غرابة طباعه وشخصيته الرمادية، كان محبوبا من قبل النساء.



"فيسبوك" سيسمح للمستخدمين بـ"تمنى الموت" للشخصيات العامة

كشيفت تستريبات حول السيباسيات والإرشيادات الحديدة لـ"فيسوك" عن أن الموقع سيسمح صراحة باستهداف الشخصيات العامة"، بما في ذلك 'دعوات بموتهم''.

وبحسب التسريبات التى حصلت عليها صحيفة الـ"غارديان" البريطانية ونشرتها في تقرير جديد لها، فقد أشار "فيسبوك["] إلى أن الشنخصيات العامة تشمل الأشخاص الذين يدعون الشهرة فقط

بسبب كثرة عدد متابعيهم على الموقع،

ما تتضمن تعليقات انتقادية للأشخاص الذين يظهرون في الأخبار". يأتى ذلك في الوقت الذي تواجه فيه شبكات التواصل الاجتماعي انتقادات متجددة بشأن سوء معاملة المشاهير على منصاتها، بما في ذلك الانتقادات الحادة التى واجهها الأمير هاري وزوجته ميغان

كما أنها تتضمن مستخدمين نادراً ما تتم

تغطية أخبارهم في الصحف المحلية.

وأوضح الموقع أن هذه الشخصيات "تُعدّ

أهدافاً جائزة لأنواع معينة من الإساءة؛

لأننا نريد السماح بالمناقشة، والتي غالباً

ماركل، والإساءات العنصرية التي تعرض لها ماركوس راشفورد؛ مهاجم مانشستر يونايتد. وفي الإرشادات التفصيلية التي

كتبت في ديسمبر (كانون الأول) الماضي، وسردت في أكثر من ٣٠٠ صفحة، يوضت فيسبوك" الفرق بين الحماية التي توفر للأفراد العاديين، وتلك التي للشخصيات

الرسمى"، في

يـوم السببت

السثساني من

شهر حزيران.

وقال الموقع: "بالنسبة للشخصيات العامة، نقوم بإزالة بعض المنشورات التى تحتوي على هجوم شديد اللهجة

على هذه الشخصيات. أما بالنسبة للأفراد العاديين، فإن حمايتنا تذهب إلى أبعد من ذلك، فنحن نزيل المحتوى الذي يُقصد منه تشویه سمعة شخص ما، بما في ذلك الادعاءات المتعلقة بنشاط جنسى لأحد المستخدمين".

وتابعت الإرشبادات: "لا يمكن استهداف الأفراد العاديين بـ(دعوات الموت) على (فيسبوك)، لكن الشخصيات العامة ببساطة لا يمكن (تعريضها عن قصد) لمثل هذه الدعوات. بمعنى آخر، إذا دعا شخص ما بوفاة أحد المشاهير، فلن يُزال المنشور ما دام لم يضف المستخدم رابطاً لحساب هذه الشخصية العامة إلى المنشور".

ووصيف عمران أحمد، مؤسس "مركز

نطاق واسع على الموقع". ومن المرجح أن تثير هذه الإرشادات

الجديدة القلق بين المستخدمين البارزين الذين اشتكوا من فشل "فيسبوك" في القيام بما يكفى لحماية الشخصيات العامة من الإساءة على موقعه.

مكافحة الكراهية الرقمية"، هذه التسريبات بأنها "صادمة"، مشسراً إلى أنها قد تتسبب في تعريض سلامة المسؤولين الرسميين والشخصيات العامة

بذلك يكون النجم العراقى قد انتزع لقب (نمبر

وان) من الفنان المصري محمد رمضان، بحسب

مجلة "سيدتي" المتخصصية بأخبار الفن. ويحسب

التطبيـق يعتـبر النجم العربـي الملقب بـ"القيصـر

وصاحب أغنية "زيديني عشقا" الشهيرة، الأكثر

متابعة في العالم العربي على "فيسبوك".

بعد 27 عاما من الغياب... شريهان

تطل الفنانة المصرية، شريهان، على جمهورها في رمضان المقبل بعد غياب دام

٢٧ عاما. وقال مصدر اعلامي، إن شريهان تعاقدت على تقديم أحد إعلانات

خطوط المحمول في مصر خلال شهر رمضان المقبل ٢٠٢١، حيث يأتي ظهورها

هذا الشهر بعد ٢٧ عاما من الغياب. وأضاف المصدر أن "الإعلان عيارة

عن إنتاج موسيقي غنائي استعراضي ضخم تستعيد فيه شريهان

ذكريات الثمانينيات وفوازير رمضان، ويحتوي على عدة

رقصات واستعراضات للفنانة، حيث يقوم أحد الفرق الفنية

الأورويدة بمشاركة الفنانة الكبيرة في هذا العمل. وتعتبر

الفنانـة شريهان واحدة من أهـم أيقونات شهر رمضان

واشتهرت بتقديم الفوازير التي ارتبطت بها أجيال عديدة

مثل "ألف ليلة وليلة: كريمة وحليمة وفاطيمة" عام ١٩٨٨،

و "فوازيـر حول العالم" عام ١٩٨٧، و "ألـف ليلة وليلة:

وردشان وماندو" عام ١٩٨٦، و"ألف ليلة وليلة: عروس

البحـور" عـام ١٩٨٥، وكان آخر الفوازيـر التي قدمتها

بعنوان "حاجات ومحتاجات" عام ١٩٩٤.

تعود إلى الشاشة في رمضان

الأخرى للخطر. وأضماف: "لا يعني عدم إضافة رابط

لحساب الشخصية العامة إلى منشور مسىء لها، أنها ليست معرضة للخطر. فرسالة الشخص المحرض قد تنتشر على

كاظم الساهر ينتزع لقب "نمبر وان"

استطاع النجم، كاظم الساهر، الوصول إلى المرتبة

الأولى عربيا في تطبيق التواصل الاجتماعي

'فيسبوك" لأول مرة. وضع "فيسبوك" ملاحظة

تظهر عند البحث عن صفحة النجم العربي

العراقي، كاظم الساهر، كتب فيها

عسارة (Arabic ۱.The no

legend)، والتي تعني باللغة

العربيـة "المرتبـة الأولى (نمـبر

وان)- الأسطورة العربية".

ووضع "فسيبوك" هـذا

الإشعار بعد أن وصل عدد

متابعي النجم العراقي

صاحب الصوت

المميز، لأكثر من

١٢ مليون متابع

فى العالم العربي،



يصادف تاريخ ١٢ حزيران عيد ميلاد الملكة البريطانية إليزابيث الثانية "الرسمي" هذا العام. وبينما تتلقى الملكة كثيرا من رسائل التهنئة من جميع أنحاء العالم، فقد يكون عيد ميلادها مصدر ارتباك بالنسبة للبعض.

يُحتفل به لمرتين: في تاريخ ميلادها الفعلى خلال أبريل (نيسان)، وأيضاً في وقت لاحق من الصيف عبر استعراض كبير في قصر باكنغهام، وفقاً لصحيفة "إندبندنت".

ويعود تقليد الاحتفال بعيد ميلاد الملكة

البريطانية مرتين إلى عام ١٧٤٨، في عهد ويرجع ذلك إلى حقيقة أن عيد ميلاد الملكة

بعد مرور أسابيع على ولادة طفلها الأول "رودس"

إيما روبرتس تقدم نصيحة ذهبية للأمهات الجدد

الذي رحبت بقدومه للعالم في نهاية عام ٢٠٢٠ الماضي، يبدو أن النجمة السينمائية الأمريكية الشيابة إيما رويرتس البالغية من العمر "٣٠ عاماً ' أصبحت تتمتع بقليل من الخبرة كأم حديثة العهد بالأمومة، فأحبت عبر أحدث مقابلة لها أن تهدي متابعاتها من الأمهات الجدد نصيحة ذهبية قيمة

بشرح إحساسها الحديث بالأمومة بحماس وحب وأهدت خلاصية تجربتها الشخصية بالأمومة على

شكل نصيحة ذهبية منها للأمهات الجدد حبن سئلت ماهى النصيحة الذهبية التي تمنت لو قيلت لها كأم جديدة فنقلتها إيما بدورها للأمهات الجدد

النصيحة التي تمنت لو أن أحداً ما قالها لها خالال فترة حملها الأخيرة فقالت: بعد و لادة

تفيدهن كأمهات كثيراً.

طفلك لن تشسعري دوماً أنك على صواب أو في أحسن حال لكن مع الأيام ستبدئين في التحسن يوماً بعد الآخر، وعندما تفقدين البوصيلة فقط أحبى طفلك فبحسب موقع (بوز فيد) "قامت إيما روبرتس

ونفسك أكثر، فذلك هو الطريق للسعادة وللأمومة الهانئة". ثلاث مسرحيات وتكريم للعراق في مهرجان قرطاج للمونودراما



رمضان المقبل. واعلن الطيب عن خوضه لتجربة مختلفة في المسلسل العراقي الجديد "جوري"، وقال الطيب في حديثه لـ(المدى) ان "هذا العمل هو تجربة مختلفة حيث ان المسلسل العراقي "جـوري" تأليف د. احمد عثمان واخراج على عباس والذي يجري تصويره حاليا تمهيدا لعرضه في السباق الرمضاني

صیاح 똃

■ خضير أبو العباس

الممثل الكوميدي انتهى من تصوير المشاهد الأخيرة للمسلسل التلفزيوني الجديد "مفتاح وصارله اجناح"، يتألف العمل من ثلاثين حلقة تلفزيونية، وسيعرض ضمن موسم رمضان المقبل، تدور حكاية المسلسل حول شاب يرحل عنه

والده، تاركا له عددا كبيرا من الأنتيكات والأيقونات البغدادية

القاصس والروائي صدرت له عن منشبورات اتحاد الادبياء والكتباب في العبراق المجموعة القصصيدة:-صَحْرة عَرَبيف، والمجموعة تضم قصصا قصيرة جدية تناول فيها القاص الظواهر التي مرت بالمجتمع العراقي خلال السنوات الماضية.

■ حنون مجيد

التاريخية، ومن ضمنها مصباح علاء الدين الذي يطلب منه أن يتجول به في عدد من مناطق ومدن عراقية.

قحطان جاسم جواد الكاتب سعد هدابي من الكتاب

المتميزين واستطاع خلال فترة قصيرة ان يلاقح نصوصه مع مخرجين عربا لا سيما من المسرحيين وعرضت له غير مسرحية في المهرجانات العربية أخرها مسرحية الصهيل في مهرجان قرطاج للمونودراما ويخرجها الفلسطيني اسامة مبارك. هدابى تحدث لـ(المدى) عنها فقال: - كان لو لادة هذا النص حكاية هم مشترك.. مشاعر تداخلت فانتحت بنية هذا النص بمعزل عن الجغرافيات.. وما دام الإنسان هو الهدف المنشود دائما صار لزاما، لم

الطقس

حرصنا أن يكون الصهيل هو صرخة محتدمة نابعة من مقتضى تصوراتنا المشتركة في ايجاد نسيج درامي مترامي المساحات والتأثير، فالانسان هو الانسان وهو المرتكز الاساس في بلورة هكذا خطاب يحمل بنور خلوده ويحاكى واقعنا العربي الذي عصفت به النائدات والقت بطلالها على كاهلنا، واضافة الى مسرحية سعد هدابي توجهت فرقة هوار المسرحية في كركوك، للمشاركة وتمثيل إقليم كردستان فى مهرجان قرطاج للمونودراما، وقالت رئيسة فرقة هوار المسرحية،

تنصهر الرؤى بهذا الاتجاه فأثمرت

عن ذلك ملحمة معاصرة يمكن ان

تضىيء في كل مكان وزمان، لذلك

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ستكون مقاربة لمعدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون غائما في بعض المناطق.

هـوار فارسى، "كما يشارك العراق بمسرحية (فرد عود – أحلام عازف الخشب) تأليف واخراج الدكتور حسين على هارف (فضلا عن مشاركات عربية مميزة)، وهي

مسرحية مونودراما مستوحاة من معزوفات وسيرة الموسيقار الكبير نصير شمة، وتمثيل طه المشهداني، وعزف حي للفنان محمد العطار، وتعد مسـرحية (فرد

فنية وبنيتها بقالب مونودرامي لإطلاق العنان للكشف عن معاناة الفنان نصير شمة (كأنموذج للمثقف العضوي) واغتراباته داخلً الوطن قبل وبعد هجرته، من خلال

عود) أول مسرحية تتناول سيرة

الفنان القديس نصير شمة، الذي

قرن إبداعاته الموسيقية بمبادرات

ثقافية وإنسانية ومجتمعية متنوعة

داخل وخارج العراق، فصارت محط

أنظار الجميع من منظمات عراقية

وعربية ويولية إنسانية وثقافية

هُذَا وبيّن د. هارف: "موضوعة

المسرحية مستوحاة من معزوفات

وسيرة الفنان نصير شمة الإبداعية

(لا الحياتية)، إذ اعتمدت التقاطات

بغداد/ 23°C° 12 - C° 25 البصرة / 25°C° 14 - C° 25

أربيل/ 19 °C° 10 - C° 19 النجف / 23 °C° 12 - C° النجف / 23

الموصل/ C° 12 - C° 22 الرمادي / C° 12 - C° 12