

أحزاب مدنية ونقابات ممتعضة؛ الصراع على الحصص يعطل إقرار الموازنة

□ بغداد / المدى

٢٠٢١ المعطل من قبل البرلمان منذ أشهر، طالبت فيه بضرورة الإسراع في إقرار التشريع وتخفيض الضغط على المواطنين وتجنب اعتبارات "التوظيف الانتخابي". وأصدر ١٩ حزبا منها: الحزب الشيوعي العراقي، والحركة الديمقراطية الأثورية، وحزب الوفاق الوطني العراقي، وحركة نازل أخذ حقي الديمقراطية، حزب بيارق الخير بيانا مشتركا تلقته (المدى). وقالت الأحزاب في مؤتمر صحفي مشترك تلقته (المدى): "تتو إلى الشهر ومشروع موازنة ٢٠٢١ يدور في غرف مجلس النواب، ويجري تداوله في الاجتماعات واللقاءات الماراثونية في اللجنة المالية البرلمانية، في حين تتصاعد الاحتجاجات والمطالبات الشعبية جراء التدهور في الأحوال المعيشية لعموم المواطنين، وللغث والسمين الواسعة بشكل خاص، نتيجة لاشتباه الأزمة السياسية والاقتصادية والمالية والصحية المتفاقمة أصلا منذ خفض سعر صرف الدينار مقابل الدولار، وانعكاسات ذلك في ارتفاع أسعار المواد الأساسية والأدوية وانخفاض القدرة الشرائية، الأمر الذي يتطلب معالجات وحلولا سريعة، تمثل الموازنة العامة أداة رئيسية وضرورية لها".

وأضاف البيان: "منظما جرت العادة في الدورات البرلمانية السابقة، لا تمر الموازونات إلا بعد حصول تفاهات على أساس مواقف وأجندات سياسية وتوافقات بين الكتل البرلمانية، تراعى فيها المصالح السياسية الخاصة على نحو بين، رغم أن ذلك يغلف بغطاء مصالح المكونات والتوازن".

وغالبا ما تشكل التفاهات المذكورة التفاوض على الدستور. وتنعكس التقاطعات الحادة في مواقف الكتل البرلمانية اليوم في جانب أساسي منها، الصراع على الحكم ومن أجل الاستحواذ على أكبر حصة من تخصيصات الموازنة، إلى جانب اعتبارات التوظيف الانتخابي وانعكاسات الصراع السياسي المحتدم في البلاد".

■ التفاصيل ص ٣



بسام فرج ومنح الكاريكاتور العراقي جرأة الكلمة

7



■ التفاصيل ص ٣

اقتصاديون يحملون البرلمان مسؤولية ارتفاع السلع الغذائية

□ بغداد / حسين حاتم

يرجح مختصون في الشأن الاقتصادي أن تشهد الأسواق ارتفاعا جديدا في أسعار السلع، فيما حملوا البرلمان مسؤولية تصاعد الأسعار بسبب تأخر إقرار الموازنة. وتقول عضوة لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية، النائبة ندى شاكر جودت في حديث ل(المدى) إن "الحكومة هي المسؤولة الأولى في مسألة رفع الأسعار أو انخفاضها، كونها لم تتخذ أي إجراءات فعلية بخصوص رفع أسعار المواد الغذائية ولم تتر أي أمن اقتصادي". وتضيف جودت أن "أداء الحكومة ضعيف جدا، كونها لا تستطيع السيطرة على التجار الصغار فكيف تستطيع على الأمور الأكبر من ذلك". وترى جودت أن "المواطن يعيش في قلق مستمر، فهو مهدد من ناحية ارتفاع أسعار الدولار من جهة وارتفاع أسعار المواد الغذائية من جهة أخرى"، مؤكدة أن "الأسعار سترتفع أكثر مما هي عليه في الأيام المقبلة مع حلول شهر رمضان".

ومضت عضو الاقتصاد النيابية بالقول: "لو أن الحكومة قامت بحبس أو معاقبة احد من التجار الجشعين ما وصلنا ما هو عليه الآن"، مستدركة: "ليس على مستوى تجار المواد الغذائية فقط بل إن الجشع تعدى حتى الصيدليات واصحاب المولدات واصحاب الاملاك وتحكمهم في الاجارات (..) وليست هناك اي قوة رادعة لهم".

وترى جودت أن "اطلاق مفردات البطاقة التموينية قبيل شهر رمضان ما هو الاضحك على الذنوب"، بحسب تعبيرها. متسائلة "أين تجهيزات المواطن التي مرت عليها نحو سنة من تلك البطاقة واين ذهبت أموالها؟".

■ التفاصيل ص ٣

لطفية الدلمي تكتب: الذكاء الفائق؛ بوابة الجحيم الأرضي



مافيات تسيطر على "سوق التعيينات الحكومية" في العراق

□ ترجمة / حامد احمد

ولكن مجاميع رقابية ومسؤولون يقرنون برحاوة تطبيق هذا القانون . التهم الاجرامية لم تفعل شيئا لإيقاف حراس بوابات الوظائف الحكومية الغربية من انتزاع آلاف الدولارات من خريجين شباب باحثين عن فرصة عمل. ياسمين وحيدر هما مجرد مثالين من عدة خريجين آخرين تحدثوا لواقع، ذي ناشنال الاخباري، للتحقق من احد جوانب شبكة فساد

■ التفاصيل ص ٢

التي فضلت عدم الكشف عن اسمها، قبيل دفعه لوكالة (فرنسيس برس) "انا صليت عليه عند دفنه"، مضيفةً كذلك "اصداؤه شاركوا بمراسيم الدفن وصلوا كل حسب دينه". وتعد هذه الصلاة التي أقيمت بوضوح النهار، حدثاً نادراً في بغداد التي فيها كنيس يهودي واحد صالح للاستخدام. مع ذلك، فإن اليهود العراقيين هم أقدم جالية يهودية في العالم، فهم وصلوا العام ٥٨٦ قبل الميلاد للعراق، بعدما دمر الملك البابلي نبوخذ نصر معبد سليمان الأول في القدس، بحسب الرواية التوراتية.

■ التفاصيل ص ٢

تقى الأمين التي تعمل ضمن برنامج (هسه شباب) الذي يضم ٨ فرق ومجاميع شبابية للتوعية الانتخابية تنتشر في عدد من المحافظات العراقية إنه "تم اختيار وتشكيل فرق ومجاميع شبابية من المحافظات العراقية ضمن برنامج (هسه شباب) لتبني برامج حول التثقيف الانتخابي وتوسيع مشاركة الشباب وتقويت الفرصة على الجهات التي تسعى لتزوير الانتخابات والمتاجرة بأصوات الناخبين"، مبيّنة أن "كل فريق أخذ يقوم بنشاط معين في محافظته يبين من خلاله طبيعة الخروقات الحاصلة في الانتخابات السابقة وتقييم مدى نزاهتها وعمليات

اليهود في العراق لا يتعدون أصابع اليد.. و219 ألفاً في إسرائيل أمنوا منازلهم لدى مالكين معروفين

□ بغداد / أف ب

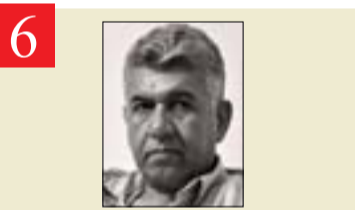
تسكن العراق منذ قرون، ولم يبق منهم اليوم سوى أربعة، ودفن إلياهو، وهو أحد أشهر أطباء العظام في العراق ولقب بـ"طبيب الفقراء"، في مقبرة خاصة باليهود في مدينة الصدر ذات الغالبية الشيعية في شرقي بغداد. وتخلو المقبرة من الزوار، باستثناء رجل خمسيني يشرف عليها. روت شقيقة إلياهو

حملة وطنية لكشف المتلاعبين بأصوات الناخبين

□ ذي قار / حسين العامل



بعد حقبة طويلة من عزوف شرائح واسعة من الشباب عن المشاركة في العملية الانتخابية، وبعد أن دفع الشباب فاتورة ذلك العزوف المكلف من رصيد حاضريهم ومستقبلهم، أخذت مجاميع وقرق شبابية مؤخراً بتبني برامج توعوية لحث الشباب على المشاركة الواسعة بالانتخابات واتخاذ خطوات عملية تجاه عمليات التزوير الانتخابي وبيع وشراء الأصوات التي جعلت مستقبلهم ومستقبل البلاد سلعة متداولة في البورصة السياسية. تقول عضوة مجموعة النزاهة والشفافية



طالب عبد العزيز يكتب: الناصرية .. في معنى أن تكون عراقياً



ريال مدريد يرفض رونالدو ويشكو قلة الرعاية

ترك رحيل الطبيب العراقي اليهودي ظافر فؤاد الياهو أثراً عميقاً لدى العراقيين، ليس فقط لمواقفه الإنسانية التي عرف بها، بل لأن الأمر لفت النظر للتناقض الكبير في أعداد أبناء هذه الطائفة التي

6

5

اتفاقية سنجار.. رواتب الحشد تصل لمقاتلين من موسكو.. وحزب العمال يحصن الجبل

أعداد المسلحين تتضاعف منذ اتفاق بغداد وأربيل



قوة عسكرية شكلتها نساء سنجار بعد التحرير.. أرشيف

بغداد / تميم الحسن

أكثر من الضعف ازدادت أعداد المسلحين في سنجار بعد "اتفاقية التطبيع" التي أبرمت العام الماضي، فيما يرجح أن يقتحم الجيش المدينة خلال أيام قليلة.

ووصل عدد المسلحين في المدينة ذات الأغلبية الأيزيدية إلى نحو ٢٥ ألف بعد وصول تعزيزات من فصائل تابعة للحشد الشعبي.

وتنص اتفاقية تطبيع الأوضاع في سنجار، على طرد كل المسلحين من المدينة ومن ضمنهم حزب العمال الكردستاني (pkk) صاحب النفوذ الأكبر هناك.

ولكن وبحسب مصدر مطلع في سنجار تحدث لـ(المدى) أنه منذ الإعلان عن الاتفاقية بين بغداد وأربيل، ازداد عدد المسلحين في المدينة من ١٠ آلاف إلى نحو ٢٥ ألف.

وتضم الاتفاقية التي أبرمت في تشرين الأول الماضي، ثلاثة محاور: أمنية، وإعادة تازحين، وخدمية.

أين تذهب رواتب الحشد؟

وتزايد حزب العمال من ٤ آلاف إلى نحو ١٠ آلاف خلال تلك الفترة، ويضم ٤ تشكيلات وهي: قوات أيزدخان، سايش أيزدخان، البيشة، حشد الأيزيديين.

وبحسب المصدر وهو مسؤول محلي طلب عدم ذكر اسمه أن "١٥٠٠ عنصر من تلك التشكيلات تابع للحشد الشعبي من داخل المدينة، يستلم رواتب وأسلحة، كما إن هناك نية لزيادة عدد الحشد إلى ٣ آلاف".

ويتابع المسؤول المحلي: "يتقاسم هذا العدد مرتباتهم مناصفة مع أعداد أخرى لعناصر في حزب العمال من جنسيات

غير عراقية بعضهم روسيون، ومنهم عناصر منشقة عن داعش".

وكانت بدايات حزب العمال قد ظهرت قبل عام ٢٠٠٣، لكن نفوذهم توسع بعد احتلال داعش لسنجار. وبين عناصره جنسيات سورية، وإيرانية، وتركية. ويضيف المسؤول المحلي: "أضافة إلى تلك المجموع تصاعد عدد الحشد الشعبي في سنجار القادم من خارج المدينة خلال الأسابيع الماضية إلى نحو ١٥ ألف".

وعزز الحشد تواجد في سنجار، بعد

تحذيرات اطلقها هادي العامري، زعيم منظمة بدر، الشهر الماضي، من احتمال اقتحام تركيا للمدينة. ويشن حزب العمال منذ ١٩٨٤ تمردا على الأراضي التركية. وحزب العمال يصنف كمجموعة "ارهابية" من قبل تركيا والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي.

طبول الحرب

وبدت بغداد وكأنها مصرة، بعد عقد الاتفاقية، على طرد المسلحين من

سنجار، كما تؤكد قيادات العمليات المشتركة ذلك عدة مرات. ويحسب المسؤول المحلي ان قوات من الجيش "منحت مهلة تنتهي مع بداية شهر نيسان لخروج تلك التشكيلات من سنجار". ولم تكن الاتفاقية بين الحكومة الاتحادية والإقليم تتضمن تحديد مواعيد أو سقف زمني لتنفيذ البنود الثلاثة، ومنها إنهاء المظاهر المسلحة من المدينة.

وبحسب ماجد شنكالي، وهو نائب سابق عن نيونى ان "استعدادات حزب

العمال في سنجار تشير الى انه مستعد لخوض حرب". ووضع حزب العمال في الأسابيع الماضية "ملايين من الطابوق والبلوكات والجدران الكونكريتية" على جبل سنجار، في محاولة لتحسين المنطقة وجعلها شبيهة بجبل قنديل. ويقع "قنديل" في إقليم كردستان عند نقطة النقاء الحدود العراقية الإيرانية التركية، ويمتد بعمق نحو ٣٠ كيلومترا داخل الأراضي التركية، ويبعد بنحو ١٥٠ كيلومترا عن أربيل، وتتواجد فيه اغلب معسكرات الـ"pkk".

ويضيف شنكالي في اتصال مع (المدى) امس ان "جبل سنجار الان تحول الى قاعدة كبيرة فيه انفلاق تدخل فيها شاحنات وهم يستعدون لأي هجوم". ولا يشجع النائب السابق "الصدام المباشر" مع المسلحين في سنجار لانه بحسب قوله "سيزيد الالام والدمار في المدينة". وحتى الآن هناك نحو ٨٠٪ من سكان سنجار خارج المدينة، فيما لايزال نحو ٤ آلاف أيزيدي في عداد المختطفين منذ ٢٠١٤، بحسب حكومة كردستان.

ورقة ضغط
ويقول شنكالي ان "سنجار تحولت الى ورقة ضغط بين إيران التي دفعت فصائل من الحشد موالية لها الى المدينة لابتنزاز كردستان وتركيا وأميركا". ويؤكد النائب السابق ان "إيران دفعت مؤخرا فصائل موالية لها لتتواجد في سنجار"، مبينا ان تلك الفصائل هي: كتائب حزب الله، عصائب اهل الحق، النجباء، ومنظمة بدر.

وكان زعيم حركة عصائب أهل الحق قيس الخزعلي، دعا مؤخرا لإلغاء اتفاقية سنجار، واصفا إياها بـ"صفقة خيابة انتخابية".

وقال الخزعلي في بيان الخميس الماضي، ان "اتفاقية سنجار (...) صفقة سياسية لحسابات انتخابية على حساب مصلحة المواطنين الأيزيديين". واعتبر الخزعلي "المضي في هذه الصفقة معناه إعادة سنجار إلى من فرط بها وغدر بأهلها، بعد أن قدم أبنائنا من القوات الأمنية وفي مقدمتهم الحشد الشعبي الدماء الغالية من أجل تحريرها وإعادةها إلى حضن الوطن".

وأضاف "يجب التوقف عن هذه الاتفاقية التي أقل ما يقال عنها إنها (اتفاقية الخيانة) واعتماد الحل الصحيح، وهو الاستجابة لمطالب أهالي سنجار ودعمهم وتمكينهم للدفاع عن مدينتهم خصوصا (الحشد الشعبي من أبناء الطائفة الأيزيدية)".

لكن ماجد شنكالي يقول ان "بعض الفصائل تترجح بوجودها في سنجار لذلك ترفض الخروج منها". ويضيف النائب السابق: "هذه الفصائل تقوم بتفريب البشر ورؤوس الغنم والمواد الغذائية عبر سوريا مقابل اموال طائلة".

قالوا إن تأخر إقرار الموازنة سبب الارباك الحالي اقتصاديون يحملون البرلمان مسؤولية ارتفاع السلع الغذائية

بغداد / حسين حاتم

يرجح مختصون في الشأن الاقتصادي ان تشهد الأسواق ارتفاعا جديدا في أسعار السلع، فيما حملوا البرلمان مسؤولية تصاعد الأسعار بسبب تأخر إقرار الموازنة.

وتقول عضوة لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية، النائبة ندى شاكر جودت في حديث لـ(المدى) إن "الحكومة هي المسؤول الاول في مسألة رفع الأسعار او انخفاضها، كونها لم تتخذ اي اجراءات فعليه بخصوص رفع اسعار المواد الغذائية ولم نر اي أمن اقتصادي".

وتضيف جودت أن "اداء الحكومة ضعيف جدا، كونها لا تستطيع السيطرة على التجار الصغار فكيف تستطيع على الامور الاكبر من ذلك".

وترى جودت أن "المواطن يعيش في قلق مستمر، فهو مهدد من ناحية ارتفاع اسعار الدولار من جهة وارتفاع اسعار المواد الغذائية من جهة اخرى"، مؤكدة أن "الاسعار سترتفع اكثر مما هي عليه في الايام المقبلة مع حلول شهر رمضان".

ومضت عضو الائتلاف النيابية بالقول، "لو أن الحكومة قامت بحبس او معاينة احد من التجار الجشعين لما وصلنا لما هو عليه الآن"، مستدركة، "ليس على مستوى تجار المواد الغذائية فقط بل ان الجشع تعدى حتى الصيدليات واصحاب المولدات واصحاب الاسماك وتحكمهم في الاجارات (..) وليست هناك اي قوة رادعة لهم". وترى جودت أن "اطلاق مفردات البطاقة التموينية قبيل شهر رمضان ما هو الاضحك على الذقون"، بحسب تعبيرها. متسائلة "أين تجهيزات المواطن التي مر عليها نحو سنة من تلك البطاقة واين ذهبت أموالها؟".

وكانت وزارة التجارة، قد استنفرت جميع أجهزتها لغرض استكمال تجهيز مفردات البطاقة التموينية استعدادا لشهر رمضان، مشيرة الى أن نظام البطاقة التموينية سيشهد استقرارا بعد

توجيه رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي.

وفي وقت سابق، وجه رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، وزارة التجارة باستنفار الجهود لتوفير مفردات البطاقة التموينية كاملة وإعطاء حصوص إضافية. من جهته، يقول المتحدث باسم وزارة الداخلية اللواء خالد المحنا في حديث لـ(المدى)، إن "مفاز وزارة الداخلية مستمرة في جهودها بخصوص مسألة تثبيت الأسعار ومراقبة السوق". ويضيف المحنا أن "هناك فرق جولة دائمة على محال المواد الغذائية، بالتعاون مع الشرطة المجتمعية".

وكان القائد العام للقوات المسلحة قد وجه وزارة الداخلية والأمن الاقتصادي باتخاذ إجراءات مناسبة لمنع التلاعب بقوت المواطنين وكف جشع بعض التجار ومتابعة الأسواق.

بدوره، يقول المختص بالشأن الاقتصادي باسم جميل انطوان في حديث لـ(المدى) إن "مسألة ارتفاع اسعار المواد الغذائية تدل على عدم اهتمام اعضاء مجلس النواب بواقع السوق وعدم تفهمهم بأن تأخير التصويت على مشروع الموازنة سيزيد من حالات الفقر والبطالة والانهيار الاقتصادي للمجتمع".

ويشير انطوان الى انه "يجب اتخاذ موقف موحد، والضغط من قبل اعضاء مجلس النواب مع اجل اقرار موازنة ٢٠٢١".

ويتخذ المختص بالشأن الاقتصادي أن "المسائل الخلافية التي تعرقل اقرار الموازنة ليست بتلك الاهمية التي تؤدي الى كل هذا الانتظار"، مبينا أن "هناك من يريد تسخيرها لأغراض انتخابية". ومضى المختص في الشأن الاقتصادي بالقول إنه "يجب على الحكومة توفير فرص عمل تؤدي الى تطوير عمل الاستثمار وتشغيل العاطلين وهذا بدوره يؤدي الى تقليل نسب البطالة، او تذهب الحكومة نحو توفير رواتب من خلال شبكة الحماية رغم انه حل غير مناسب كون البطالة تؤدي الى تدمير المجتمع".

اليهود في العراق لا يتعدون أصابع اليد.. و219 ألفاً في إسرائيل أمنوا منازلهم لدى مالكين معروفين

بغداد / أف ب

ترك رحيل الطبيب العراقي اليهودي ظافر فؤاد الياهو أثرا عميقا لدى العراقيين، ليس فقط لمواقفه الإنسانية التي عرف بها، بل لأن الأمر لفت النظر للتناقض الكبير في أعداد أبناء هذه الطائفة التي تسكن العراق منذ قرون، ولم يبق منهم اليوم سوى أربعة.

وفدقن الياهو، وهو أحد أشهر أطباء العظام في العراق ولقب بـ"طبيب الفقراء"، في مقبرة خاصة باليهود في مدينة الصدر ذات الغالبية الشيعية في شرقي بغداد.

وتخلو المقبرة من الزوار، باستثناء رجل خمسيني يشرف عليها. روت شقيقة الياهو التي فضلت عدم الكشف عن اسمها، قبيل دفنه لوكالة (فرانس برس) "أنا صليت عليه عند دفنه، مضيئة كذلك أصداؤه شاركوا بمراسيم الدفن وصلوا كل حسب دينه". وتعد هذه الصلاة التي أقيمت بوضح النهار، حدثا نادرا في بغداد التي فيها كنيس يهودي واحد صالح للاستخدام.

مع ذلك، فإن اليهود العراقيين هم أقدم جالية يهودية في العالم، فهم وصلوا العام ٥٨٦ قبل الميلاد للعراق، بعدما دمر الملك البابلي نبوخذ نصر معبد سليمان الأول في القدس، بحسب الرواية التوراتية. وخلال العقود الأولى من القرن الماضي، شكلت العائلات اليهودية عنصرا مهما في المجتمع العراقي. فلا يزال العراقيون يتذكرون مثلا ساسون حسقييل وزير مالية أول حكومة عراقية شكلت في عهد

الانتداب البريطاني وأول من وضع أسس النظام المالي للعراق. فيما يتعلق بممارسة شعائهم، قال مصدر مقرب من الطائفة اليهودية لوكالة فرانس برس، فضل أيضا عدم كشف هويته، بأنها "غالبا ما تقام داخل المنازل"، مضيفا أن اليهود يعاونون أيضا "لدى مراجعتهم دوائر حكومية ويتم التعامل معهم بشكل سيئ حينما يعرف أنهم يهود". وأكد إدوين شكر، وهو يهودي ولد في العراق العام ١٩٥٥ وغادره إلى بريطانيا في سن السادسة عشرة، بأنه "لم يبق سوى أربعة يهود يحملون الجنسية العراقية ومن أبووين يهوديين" في العراق، باستثناء إقليم كردستان. في مطلع أربعينيات القرن الماضي، تعرض اليهود إلى عملية قتل ونهب للممتلكات قتل فيها أكثر من مئة شخص، وعرفت

باسم "الغرهود". في العام ١٩٤٨، أنشئ الكيان الصهيوني بعد حرب مع الدول العربية ومن بينها العراق. وعلى أثر ذلك، غادر غالبية اليهود الذين يقطنون العراق البالغ عددهم ١٥٠ ألفا هذا البلد، وليس بشكل طوعي عموما. فقد سحبت منهم وثائقهم الشخصية واستبدلت بأخرى خاصة باليهود فقط، جعلتهم عرضة للاستهداف عند إظهارها، ما دفع غالبيتهم للتوقيع على أوراق تثبت رغبة "طوعية" بالتخلي عن الجنسية والممتلكات والرحيل عن البلاد. وأشار شكر إلى أن القانون العراقي حتى الآن، يحظر التراجع عن تخلي يهودي عراقي عن الجنسية. وبحلول العام ١٩٥١، كان نحو ٩٦٪ من يهود العراق قد خرجوا من البلاد، والتحق بهم كثر بعد ذلك مع تزايد معدلات الهجرة في أعقاب عمليات إعدام علنية شفا

لعدد من التجار معظمهم من اليهود بتهمة التجسس لحساب الكيان الصهيوني في العام ١٩٦٩، مع بدء تولي حزب البعث السلطة إثر انقلاب. وما زال القانون العراقي يتضمن عقوبة الإعدام على من يدان بـ"الترويج للصهيونية".

تدرجا وعلى مر العقود، تلاشى وجود هذه الطائفة الصغيرة، على خلفية الحرب العراقية الإيرانية (١٩٨٠-١٩٨٨) ثم اجتياح الكويت وما أعقبه من حصار اقتصادي استمر حتى غزو العراق وإسقاط نظام صدام حسين العام ٢٠٠٣. وبعد هذه المرحلة أيضا، تواصل تناقص أعداد اليهود وسط حرب طائفية وسنوات من العنف الدامي. وبحلول العام ٢٠٠٩، لم يبق سوى ثمانية يهود عراقيين في بلد، بحسب بريقة دبلوماسية أميركية. وتواصل العنف ضد أبناء هذه



مقبرة اليهود في مدينة الصدر

الطائفة، فقد هدد مسلحون صائغ ذهب فضل مواصلة عمله والعيش في العراق على الهجرة بعيدا عن بلاده، ليرغم على الرحيل. ودفعت الظروف ذاتها عامر موسى نسيم حفيد المؤلف والاقتصادي الشهير مير البصري (١٩١١-٢٠٠٥) لمغادرة العراق العام ٢٠١١.

وقال نسيم (٣٨ عاما) حينها لوكالة فرانس برس إنه رحل بحثا عن "حياة طبيعية"، والزواج، لأنه لم يبق في بغداد من طائفته غير سيدتين كبيرتين في السن.

وقبل ستة أشهر، توفيت إحداها، الست مارسيل، التي عرفت بدفاعها المتواصل عن طائفتها. ثم توفي الطبيب الياهو في ١٥ آذار الحالي. في المقابل، تشير إحصاءات رسمية إلى وجود ٢١٩ ألف يهودي من أصل عراقي في إسرائيل يشكلون أكبر مجموعة من اليهود المحترين من آسيا.

وترك هؤلاء خلفهم منازل ومعابد كانت حتى العام ٢٠٠٣ "بحالة ممتازة لدى مالكين معروفين"، حسبما ذكر شكر. وأشار إلى أن استرجاعها "لا يحتاج غير تصويت واحد في البرلمان" ليعاد إلى العائلات اليهودية العراقية كل ما فقدته. لكن، اليوم، في بلد يسود فيه الفساد وسوء الإدارة، أصبحت هذه الممتلكات طي النسيان فيما تبقى أبوابها موصدة. غير أن منتفعي الحرب الذين وضعوا اليد على بيوت المسيحيين الهاربين بعد العام ٢٠٠٣، يستعدون لاغتنام الفرصة المناسبة للاستيلاء على بيوت اليهود أيضا.



أحزاب ونقابات ممتعضة من الكتل: الصراع على الحصص وأصول الدولة يؤخر إقرار الموازنة

41 تكتلاً انتقد اعتبارات "التوظيف الانتخابي" وفرض الضرائب على الموظفين

□ بغداد / المدى

عقد عدد من الأحزاب والقوى المدنية والديمقراطية وبالإضافة إلى عدد كبير من النقابات مؤتمراً صحفياً مشتركاً، يوم أمس، بخصوص قانون موازنة 2021 المعطل من قبل البرلمان منذ أشهر، طالبت فيه بضرورة الإسراع في إقرار التشريع وتخفيض الضغط على المواطنين وتجنب اعتبارات "التوظيف الانتخابي".

واصدر 19 حزباً منها: الحزب الشيوعي العراقي، والحركة الديمقراطية الاشتراكية، وحزب الوفاق الوطني العراقي، وحركة نازل أخذ حقي الديمقراطية، حزب بيارق الخير بياناً مشتركاً تلقتته (المدى).

وقالت الأحزاب في مؤتمر صحفي مشترك تلقتته (المدى): "تتوالى الشهور ومشروع موازنة 2021 يدور في غرف مجلس النواب، ويجري تداوله في الاجتماعات واللقاءات الماراثونية في اللجنة المالية البرلمانية، في حين تتصاعد الاحتجاجات والمطالبات الشعبية جراء التدهور في الأحوال المعيشية لعموم المواطنين، وللغث والسمين الواسعة بشكل خاص، نتيجة لاشتماد الأزمة السياسية والاقتصادية والمالية والصحية المتفاقمة أصلاً منذ خفض سعر صرف الدينار مقابل الدولار، وانعكاسات ذلك في ارتفاع أسعار المواد الأساسية والأدوية وانخفاض القدرة الشرائية، الأمر الذي يتطلب معالجة وحلولاً سريعة، تشمل الموازنة العامة أداة رئيسية وضرورية لها".

وأضاف البيان: "مطلما جرت العادة في السدوات البرلمانية السابقة، لا تمر الموازونات إلا بعد حصول تقييدات على أساس مواقف وأجندات سياسية وتوافقات بين الكتل البرلمانية، تراعى فيها المصالح السياسية الخاصة على نحو بين، رغم أن ذلك يغلف بغطاء مصالح الكوّنات والتوازن. وغالباً ما تشكل التقييدات المذكورة النفاذ على الدستور، وتعكس التقاطعات الحادة في مواقف الكتل البرلمانية اليوم في جانب أساسي منها، الصراع على الحكم ومن أجل الاستحواذ على أكبر حصة من تخصيصات الموازنة، إلى جانب اعتبارات التوظيف الانتخابي

وانعكاسات الصراع السياسي المحتدم في البلاد".

ولفت بيان الأحزاب الـ19 إلى أن "المعطيات تشير إلى أن الخلافات لا تخص حصة الإقليم والمادة 11 من مشروع الموازنة وحسب، وإنما تشمل قضايا أخرى يتصدهرها الصراع على الحصص، وذلك ليس بمعزل عن المصالح السياسية والانتخابية للكتل، إضافة إلى سعر صرف الدينار المعتمد اليوم، والمواد المتعلقة بالتصرف في أصول الدولة، وآليات التعامل مع الأراضي الزراعية وتسهيل تحلي الدولة عن ملكيتها".

وتابع البيان: "معلوم أن طريقة إعداد هذه الموازنة والياتها لم تختلف عن طريقة إعداد سابقاتها باعتبارها موازنة بنود، وهذا لا ينسجم مع توصيفها "إصلاحية" من قبل الحكومة، علماً أنه كان التوجه منذ موازنة 2019 أن يتم الانتقال تدريجياً إلى موازنة مشاريع وبرامج، ثم أنها لا تختلف عن سابقاتها من حيث التوجه وآليات البناء، ولا تخرج عن كونها آلية

لتوزيع موارد النفط الخام المصدر بين مؤسسات الدولة، لتأمين نفقاتها التشغيلية والجارية".

ورأت الأحزاب أن "مشروع الموازنة صادرة في زيادته أعباء الأزمة على الشرائح الواسعة الفقيرة وذات الدخل المحدود والضعيف، وهذا ليس فقط لخلوّه من حزمة متكاملة من الإجراءات لصالح الفئات غير القادرة على تحمل أضرار خفض سعر صرف الدينار، وتداعيات جائحة كورونا، وإنما لأنه ينص على استقطاعات من رواتب العاملين في الدولة، وفرض ضرائب مباشرة وغير مباشرة عليهم، فضلاً عن العجز الكبير غير المبرر في المشروع". وأشار البيان إلى أنه "من المفارقات الأخرى المثيرة للاستغراب أن مشروع الموازنة ينطوي على ارتفاع غير مسبوق في النفقات العامة وفي العجز والمديونية، في الوقت الذي تشدد فيه الحكومة على الإصلاح وضغط الإنفاق ووقف الهدر في المال العام. وفي رأينا أن تضمين الموازنة فقرات تتعلق بتوجهات اقتصادية ذات

أهمية استراتيجية، تتعلق بالتصرف في أموال وأصول وممتلكات الدولة، أمر ينطوي على خطورة. فالأجدر والأجدى للحكومة أن تقدم في شأن ذلك مشاريع قوانين خاصة مستقلة تحظى بالنقاش الواسع، لا أن تدسها في فقرات مغفورة في ثنايا الموازنة. إن مشروع الموازنة بصيغته المقدمة من قبل الحكومة غير مقبول، وهو بحاجة إلى مراجعة وتدقيق وتعديل في العديد من موادته، وبما يضمن تحقيق أعلى قدر ممكن من العدالة الاجتماعية، وتوجيه الموارد نحو الاستثمار الحكومي وتشجيع الاستثمار المنتج، الخاص والأجنبي، وتحفيز القطاعات الإنتاجية وخلق فرص العمل، لاسيما للشباب المقترضى الأرصدة والطرقات منذ شهر، مطالباً بالعمل وتأمين العيش الكريم، ويقتضي كل ذلك حل الإشكالية القائمة في حصة الإقليم على أساس الدستور ونصاً وروحاً، وبما يضمن حقوق ومصالح الطرفين، ويعزز ويوطد أواصر التآخي بين مختلف أطياف الشعب العراقي. فمن اللازم أن

لا يقع شعب الإقليم ضحية للمواقف السياسية والممارسات الخاطئة، من أية جهة جاءت". كما أن من "الضروري أن يصار في الموازنة إلى زيادة الأموال المخصصة لحماية الفقراء والكادحين ونوعي الدخل المحدود، وأن لا يقتصر الأمر على الحماية الاجتماعية التي يجب أن تشمل فئات وشرائح أخرى محدودة الدخل، كذلك الفئات في القطاع غير المنظم، وأن يصار إلى إلغاء الاستقطاعات من الرواتب وزيادة التخصيصات الاستثمارية، مقابل رفع سعر البرميل المعتمد وتقليص النفقات العامة بأعلى نسبة ممكنة، وإلغاء النفقات غير الضرورية، وتخفيض رواتب وتخصيصات الرئاسات والدرجات الخاصة، والعمل على تأمين فرص العمل، ودعوة الحكومة والبنك المركزي لإعادة النظر في مسألة سعر الصرف، والابتعاد عن القروض، خاصة الخارجية، حيثما كان ذلك ممكناً. ومن الضروري أيضاً زيادة التخصيصات لتنمية المحافظات، وتوزيعها بصورة عادلة بما يحفظ حقوق المحافظات

المحررة من داعش والمحافظات المحرومة"، بحسب البيان.

كما أكدت الأحزاب ضرورة "عدم إغفال الموازنة بأمور وقضايا تتطلب بعد ذاتها معالجات تشريعية مستقلة. وقبل هذا وبعده عدم تحميل المواطن أعباء التكيف مع الأزمة الشاملة التي تنقل كاهل البلاد".

وختمت الأحزاب الـ19 بيانها قائلة: "أخيراً، فإن مجلس النواب والكتل السياسية الممثلة فيه، مطالبة بالإسراع في إقرار الموازنة التي طال انتظارها كثيراً".

وفي سياق متصل أصدرت 22 نقابة واتحاد بيان مشترك بشأن مشروع موازنة 2021، منها: نقابات المحامين، المهن الصحية، المعلمين، الصيادلة، الاتحاد العام لنقابات عمال العراق، النقابة الوطنية للصحفيين.

وقالت النقابات والاتحادات في بيانها المشترك الذي قرأ في المؤتمر الصحفي وحصلت (المدى) على نسخة منه، "تتوالى الشهور ومشروع موازنة 2021 يراوح تحت قبة

البرلمان بين كتل سياسية تتجاهل عمادة المطالبات الشعبية بضمان الحد الأدنى من العيش الكريم للشرائح الواقعة تحت خط الفقر والتي تزداد أعدادها وتتفاقم معاناتها ويتضاعف عجزها عن توفير لقمة العيش. ومعلوم أن طريقة إعداد هذه الموازنة لم تختلف عن سابقاتها باعتبارها موازنة بنود وليست موازنة برامج وأهداف متناقضة مع ما سمي بالورقة البيضاء الإلزامية في مواقع بيع أصول الدولة من عقارات وأراضي زراعية ستعيد العراق إلى عهد الإقطاع بوجوه جديدة قديمة وهو ما يمكن قوى طفيلية من أن تستحوذ على أصول من المفترض أنها ملك لعموم الشعب العراقي ويجعلها مسيطرة على مصائر شرائح تتحدر إمكاناتها المعيشية يوماً".

وأضاف: "كما يمكن ملاحظة ما لا يقبل اللبس غياب العدالة الاجتماعية في بنود مشروع الموازنة التي تذهب إلى فرض ضرائب تعسفية على المواطن لتجاوز إشكالية العجز الافتراضي في النفقات العامة وتثبيت امتيازات فئات محددة، ما يعني أن الغالبية المتضررة من سياسات قوى متنفذة ستدفع ثمنها باهضاً في محاولات هذه القوى تجاوز أزمات من صنعها هي".

ووضعت النقابات والاتحادات عدة نقاط "أساسية" من أجل ما وصفته بـ"العدالة الاجتماعية" وهي على النحو الآتي:

أولاً: ضغط النفقات من خلال تخفيض امتيازات الرئاسات الثلاث والدرجات الخاصة.

ثانياً: إيقاف صرف أكثر من راتب ولكل الحالات.

ثالثاً: إعفاء الفئات متدنية الدخل من الضرائب.

رابعاً: تأجيل بيع أصول الدولة لحين إقرار قوانين تنظم هذه العملية وتطرح للنقاش الوطني العام.

خامساً: توجيه تخصيصات الدولة نحو البنى التحتية.

سادساً: تسهيل إجراءات عمليات الاستثمار الداخلي والخارجي.

سابعاً: وضع حلول جذرية للمشاكل بين الإقليم والمركز.

ثامناً: زيادة تخصيصات حماية الفقراء والكادحين ونوعي الدخل المحدود.

تاسعاً: تأمين فرص عمل للعاطلين.

جانب من مؤتمر يوم أمس

ضحايًا دفعوا 10 آلاف دولار وخسروا درجتهم لصالح ضحية جديدة

موقع إخباري: مافيات تسيطر على "سوق التعيينات الحكومية" في العراق

□ ترجمة/ حامد احمد



حصولها على وظيفة عقد

عمل مؤقت ضمن وزارة

الصناعة والمعادن، كلف

ياسمين، خريجة قسم

الميكانيك من الجامعة

التكنولوجية 100 دولار.

أما حيدر فقد دفع بداية

عام 2018 عشرة أضعاف ذلك

المبلغ تكلفة حصوله على

وظيفة في وزارة النفط.

القانون قد يجرم الطرفين

الذي يدفع الرشوة والذين

يأخذوها، ولكن مجاميع

رقابية ومسؤولون يقرون

برخاوة تطبيق هذا القانون.

التهم الاجرامية لم تفعل شيئاً لإيقاف حراس بوابات الوظائف الحكومية العراقية من انتزاع آلاف الدولارات من خريجين شباب باحثين عن فرصة عمل. ياسمين وحيدر هما مجرد مثالين من عدة خريجين آخرين تحدثوا لموقع، ذي ناشنال الإخباري، للتحقق من احد جوانب شبكة فساد منتشبة جعلت العراق من بين اكثر البلدان فساداً في العالم يتبذله قائمة مؤشر الشفافية الدولي ضمن التسلسل 160 في قائمة تضم 180 دولة. عند دفع مبلغ رشوة

لا تتوقع استرجاعه في حال عدم حصولك على مبتغاك.

ياسمين، في أواخر العشرينات من عمرها، تخرجت في الجامعة التكنولوجية في بغداد عام 2014، جاهدت على مدى خمس سنوات بحثاً عن فرصة عمل ولكنها اضطرت في النهاية لدفع رشوة لتحقيق حلم حصولها على وظيفة في وزارة.

تقول أنه تم توظيفها برفقة 100 خريج آخر في شباط عام 2019. ولكن رغم أنها دفعت مبلغاً مقابل الوظيفة فقد قيل لها بأنه ليست هناك ميزانية مخصصة وتم فصلها مباشرة بعد ذلك. قالت ياسمين "لقد تلقينا وعداً جميعاً بأن عقودنا المؤقتة ستتحول على الملاك الدائم

في غضون أشهر. ولكن في اليوم الاول من الوظيفة اخبرنا مدير متنفذ بالقول: انسوا أي شيء يدعي راتب. ليست لدينا ميزانية لكم. وأردفت قائلة "لقد فصلوني من العمل. تابعت الشخص الذي كنت اتواصل معه على واتس أب لاسترجاع اموالي ولكنه عمل بلوك وحجبتني من الاتصال به مرة أخرى".

استناداً الى البنك الدولي فان نسبة البطالة بين فئة شباب العراق تقف عند 36٪، مشيراً الى ان أكثر من 2.5 مليون عاطل في البلد بحاجة لفرصة عمل.

قبل العام 2003 مع الحصار الاقتصادي الذي عاشه البلد وسياسة الحكومة المنغلقة في ذلك الوقت ضعف جانب النشاط الاقتصادي

وتوفير مشاريع تجارية. أما الحكومات المتعاقبة لما بعد الغزو الاميركي فلم يكن لها تخطيط اقتصادي وعملت على ترهل جانب القطاع العام وعدم فسح مجال للاستثمارات التي يمكن من خلالها توفير فرص عامل خارج القطاع الحكومي.

على مدى عقود كان الشباب العام هو ضالة الكثيرين للحصول على اجر من مرتب حكومي يتراوح ما بين 380 دولاراً الى 600 دولار شهرياً. لقد ترك ذلك العراق بقطاع خدمة عامة يكلف البلد 5 مليارات دولار شهرياً. ثلاثة ارباع الإنفاق الحكومي لعام 2020 كانت تذهب لتسديد رواتب الموظفين، وهو معدل يزيد بنسبة 40٪ عن ما كان عليه الإنفاق قبل

15 عاماً.

مسؤولون في الحكومة مهمتهم منع دفع رشاوى قالوا إن أساليب "الدفع مقابل وظيفة" من الصعب تعقبها.

الحكومة نفسها تقدر بان مليارات الدولارات من الاموال العامة قد هدرت أو اختفت منذ العام 2003 في حين تعزلت مشاريع بنى تحتية اساسية وخدمات حكومية مثل توفير مياه شرب نظيفة ورعاية صحية وخدمة كهرباء مستمرة بدون انقطاعات.

فراس البياتي، محامي وناشط في مجال حقوق الانسان، يقول انه ليست هناك غرابة في ان الكثير يلجأون الى دفع رشاي في اجل الحصول على وظيفة.

ويضيف بقوله "انا شخصياً تعاملت مع كثير من قضايا لعراقيين يحملون شهادات جامعية في مجال العلوم والقانون والتجارة ولكنهم لم يحظوا باي فرصة عمل في القطاع العام الذي يعتمد على المحسوبية ودفع الرشاي.

في الوقت الذي من المفترض ان يبحث المسؤولون على التوظيف على اصحاب الكفاءات والمهارات والدرجات العلمية من الخريجين لشغل الوظائف، ولكنهم في هذا الجانب يسعون بدلا من ذلك للحصول على ما يستطيعون من أموال.

ليست هناك ارقام رسمية او غير رسمية عن الذين ابلغوا بحالات رشاي، ولكن هناك سياسيين اقروا علناً بانهم أخذوا رشوة.

البرلماني المخضرم مشعان الجبوري، كان قد ظهر في بث مباشر عبر إحدى القنوات الفضائية عام 2016 وقال انه أخذ رشى بالملايين.

وقال الجبوري في تلك المقابلة ان وجود سياسي غير فاسد في العراق يعد امراً نادراً، وقال انه أخذ رشوة وان الجميع فاسدون، مشيراً الى انه عضو لجنة نراهة عندما فتحت قضايا نغلقها بعد تلقي رشاي. إحدى الامثلة انني اخذت ملايين من الدولارات من شخص



خريجات معصمت في ذي قار .. اشراف

بين صلاحيات الوزارة وإدارة المحافظة.. الرأي القانوني ماذا يقول؟ مديران للتربية في واسط.. الصراع على أشده!

□ واسط / جبار بجاي

عودته لمنصبه بكامل الصلاحيات وإلغاء كل الإجراءات المتخذة بحقه لعدم وجود سند قانوني بخصوص سحب يده من قبل المحافظ، وأيضا أصدر الوزير أمراً بالرقم 6439 في نفس اليوم أعفى بموجبه المدير بالوكالة وإعادته الى وظيفته السابقة. عودة المدير الأصيل جاءت بعد انتهاء فترة سحب اليد البالغة 60 يوماً من قبل المحافظ رافقتها زيارة وكيل الوزارة للشؤون الفنية حسين صبري وقيل إن حماية الوكيل دخلوا بناية التربية بأسلحتهم الأمر الذي أثار دعر الموظفين وعدوا ذلك انتهاكاً صارخاً لمبنى التربية.

وبشأن اللغط الذي أُثير حول ذلك أصدرت وزارة التربية بياناً أكدت فيه أن ما حصل هو زيارة مهنية ميدانية لمسؤول في الوزارة إحدى الدوائر التابعة لها. ونفت ما أُشيع من اقتحام مبنى تربية واسط وقالت إنه غير صحيح، وانسحاق وراء إشاعات تهدف الى زعزعة الساحة التربوية، متسائلة هل باتت زيارة الدوائر من قبل مسؤوليها والإطلاع على واقع عملها يعتبر مخالفة أو جنائية.

وأوضحت الوزارة في بيانها أن زيارة وكيل الوزارة للشؤون الفنية حسين صبري للامني لتربية واسط هدفه الاطلاع على واقعا الخدمي والتعليمي وأداء واجبه المنوط به، إذ كان في استقباله مدير عام التربية أصالة منعم صادق عابدي الذي كان

يسود الأوساط التربوية في محافظ واسط استياء شديد أثر تولي إدارة المديرية العامة للتربية مديران كل منهما يدعي الشرعية وسط تجاذبات بين الوزارة والمحافظة التي تؤكد أحقيتها بإدارة ملف التربية كونها من المؤسسات المشمولة بضك الارتباط.

وخلق الصراع على كرسي التربية بين المدير الأصلي، منعم صادق عابدي وبين المدير بالوكالة ثامر القطبي ردود أفعال سلبية بين الأوساط التربوية التي صارت تتلقى توجيهها من المدير الأول سرعان ما يلغى من الثاني وبالعكس.

المدير الأصيل عاد لمنصبه بالأمس الوزاري 6440 في 11 / 3 / 2021 الموقع من قبل وزير التربية، ويؤكد



المسلسل الفوضي في تربية واسط لم يقف عند هذا الحد، فالمدير الأصيل يصدر أمراً ينقل المدير بالوكالة ثامر القطبي الى قسم الإعداد والتدريب والأخير يرفض ذلك ويؤكد أحقيته في إدارة التربية كون المدير العام مسحوب اليد للمرة الثانية من قبل المحافظ الذي بدوره أصدر إعماما الى جميع المصارف والدوائر بالمحافظة وكافة أقسام التربية بعدم اعتماد توقيع المدير منم كونه مسحوب اليد واعتماد توقيع المدير بالوكالة ثامر

القطبي، وألح للمخالفين بإجراءات قانونية رادعة. المدير الأول يزور عدداً من المدارس أثناء امتحانات نصف السنة بينما المدير بالوكالة يزور مدارس أخرى، فكل مدير يدعي الشرعية وأحقيته بإدارة التربية ويعتبر الثاني "كك". محافظ واسط يوجه إنذاراً الى المدير الأول من خلال القسم القانوني في ديوان المحافظة بوجوب الكف عن التوقيع كمدير عام لحين انتهاء مدة سحب اليد وأن الامتناع عن ذلك

يعرضه للمساءلة القانونية وفقاً لأحكام المادة 329 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 المعدل، ويعززه بإنذار آخر من دائرة كاتب العدل في الكوت يؤكد فيه على سحب اليد وتسليم إدارة التربية وكل ما بذمته الى السيد ثامر عبد الأمير علي، المدير وكالة.

أسط والموظفون في حيرة من أمرهم لأنهم ببساطة يتلقون في اليوم الواحد عشرات التوجيهات من المديرين، الأول يصدر أمراً والثاني يلغيه ليعود الثاني يصدر أمراً جديداً يأتي الأول ويلغيه وهكذا تستمر الفوضى، غير أن مصدرها في القسم القانوني للتربية أوضح بعض الأمور ومدى قانونية الإجراءات بقوله: "أن الجهة المختصة للبت فيما يخص قضايا دوائر فك الارتباط هي الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات وحسب الاختصاص الوظيفي الذي منحتة المادة (45) 1 و 2 و 3 و 4 و 5 قد حسمت الأمر وأعطت الصلاحية للمخالفين".

وأضاف أن "السيد منعم صادق عابدي سبق وأن منحه الوزير إجازة شهر تبدأ من 2021/1/4 و تنتهي في 2021/2/27 إلا أنه لم يباشر بعمله بعد هذا التاريخ وبهذا يكون قد خالف المادة 2/27 من قانون الخدمة المدنية رقم 24 لسنة 1960 المعدل، كما أنه قدم طلباً بتاريخ 2021/3/8 يتضمن إجراء مباشرته لانهاء فترة سحب اليد وهو بهذا الطلب أقر أنه مسحوب

م / إعلان المناقصة (2021 - 7 - HG)

تجهيز وتغليف وتسخين الانابيب مع كافة الاعمال المطلوبة

يسر (وزارة الكهرباء / الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لاجراء أعمال تجهيز وتغليف وتسخين الانابيب مع كافة الاعمال المطلوبة لمحطة كهرباء الحيدرية الغازية.

مع ملاحظة ما يأتي:

- 1- ملاحظة ما يأتي: الفرات الأوسط عبر البريد الإلكتروني (34_commercialdept@molce.gov.iq) وخلال أيام الدوام الرسمي من الاحد الى الخميس من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثالثة ظهراً وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
- 2- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء).
- 3- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خريري إلى العنوان المحدد في التعليمات لمقدمي العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠.٠٠٠) مئتان وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبلنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
- 4- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (بابل / الحلة / حي الجمعية / خلف محطة كهرباء الحلة الغازية الأولى) آخر يوم لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢:٠٠) الثانية عشر ظهراً من تاريخ (٢٠٢١/٤/٢٩) وفي حال صاف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو من يوليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات أو اليوم الذي يليه. ويتحمل المتسوق عليه المناقصة أجور النشر والإعلان علماً ان المبلغ التخميني للمناقصة هو (٤٧٥.٣٩١) اربعمائة وخمسة وسبعون ألف وثلاثمائة وواحد وتسعون دولار أمريكي وتكون المناشئ المطلوبة والمبالغ التخمينية حسب استمارة المناطق الاقتصادية العالية المرفقة طياً ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة. مع مراعاة ما يلي:
- 1- يكون موعد الفتح في نفس يوم الغلق او في اليوم الذي يليه.
- 2- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في الفصل الرابع "نماذج العطاءات" ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل دون أي تغيير في شكله ولن تقبل اية بدائل كما يجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة.
- 3- على مقدم العطاء ان يسلم جداول الكميات المسعرة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً النماذج الموجودة في "نماذج العطاء".
- 4- لاغراض الجودة وتقييم الموردين يجب املاع الاستمارات ذات الرمزين (MOE / P3 - FO - 27) (MOE / P3 - FO - 28) والمرفقة مع الوثيقة وتعبئها مع العطاء.
- 5- شركتنا غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.
- 6- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالطلب على الموقع الإلكتروني لشركتنا: www.epmf.molce.gov.iq

المهندس محمد فضيل وحيد المدير العام

إعلان

قدم المدعي (صبري عبد كاظم) طلباً يروم فيه تبديل (اللقب) من (دبات) الى (آل بدير) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمسة عشر يوم) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جندي الكعبي المدير العام / وكالة

ضبط 2500 صندوق أدوية بشرية وحلب أطفال منتهي الصلاحية

□ بغداد / المدى

مختلفة، وضبط أسلحة غير مرخصة، غربي بغداد. ولفت إلى أن اللواء (27) نفذ عمليات البحث والتفتيش ضمن قاطع الكرخ، وتمكن من اعتقال عدد من المطلوبين وفق مواد قانونية مختلفة، بينهم متهامان اثنان ضبطت بحوزتهم كمية من مادة الكرسيتال المخدرة، ومنهم وفق المادة (444/ع)، واستمرت فرقة المشاة الحادية عشرة بتأمين الحماية للمراكز الانتخابية، وتنفيذ المهتمين وفق مواد قانونية مختلفة، وضبط أسلحة غير مرخصة، بالإضافة إلى إسناد كوادر وزارة الكهرباء في عملية نصب أبراج نقل الطاقة شرقي بغداد، كما تمكنت الفرقة الأولى شرطة اتحادية من إلقاء القبض على متهمين اثنين وفق المادة 1/4 إرهاب، واعتقال عدد من المتهمين وفق مواد قانونية مختلفة، بينهم متهمون بالتهديد، ومنهم بالتزوير، ومتهم وفق المادة (28) مخدرات) كما تم اعتقال متهمين اثنين ضبطت بحوزتهم(2509) صناديق أدوية منتهية الصلاحية ومخالفة لشروط خزن المواد الطبية، داخل أحد الدور السكنية شرقي بغداد ضمن قاطع مسؤولية الفرقة.

أعلن الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة، اللواء يحيى رسول، أمس الأحد ضبط مخزن يحتوي على 2509 صناديق أدوية وحلب أطفال منتهية الصلاحية شرقي بغداد. وذكر اللواء رسول، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، أنه بناء على معلومات استخباراتية دقيقة، تمكنت قوة من اللواء الأول الفرقة الأولى شرطة اتحادية وفرزة من شرطة مكافحة الجريمة الاقتصادية من ضبط مخزن يحتوي على 2509 صناديق أدوية وحلب أطفال منتهية الصلاحية في منطقة حي الرئاسة شرقي بغداد، من جهتها، أعلنت قيادة عمليات بغداد، نتائج عمليات أمنية نفذتها في مناطق بالعاصمة بغداد.

معهد التدريب النفطي / البصرة

إعلان اول لمناقصات ١ و ٢ / بصرة / ٢٠٢١

إعلان

يسر معهد التدريب النفطي / البصرة الكائن في محافظة البصرة /حي الزهراء بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز المواد والأجهزة حسب التفاصيل المبينة في أدناه

- 1- تقديم هوية عرقة تجارة نافذة لعام ٢٠٢١.
- 2- تقديم الرقم الضريبي والتحاسب الضريبي وبراعة نعمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢١.
- 3- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري على العنوان المحدد بورقة بيانات العطاء بعد دفع مبلغ شراء وثائق المناقصة حسب ما مذكور في الجدول اتاه علما ان المبلغ غير قابل للرد .
- 4- آخر موعد لتسليم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً حسب الأيام والتواريخ المؤشرة ازاء كل مناقصة على ان يتم تسليم العطاءات لمقر لجنة فتح العطاءات في الموعد المحدد وان كافة العطاءات المتأخرة سيتم رفضها .
- 5- يتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو الممثلين عنهم .
- 6- يلزم مقدم العطاء بان يدفع تأمينات أولية بمبلغ مقطوع وحسب المبالغ المؤشرة ازاء كل مناقصة بموجب صك أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على ان يكون نافذة طيلة فترتيه العطاء وسوف يهمل أي عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية.
- 7- تكون مدة نافذ العطاءات (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة قابل للتديد .
- 8- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر الإعلان .
- 9- يتم انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشتركين حسب ما مبين في الجدول ادناه وبإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالحصول على معلومات اضافية او وجود استفسارات ارسالها عبر عنوان البريد الإلكتروني الرسمي للمعهد على ان تقدم قبل (١٠) ايام من تاريخ الغلق .
- 10- في حالة عدم قيام المجهز بالتقديم بنفسه على المناقصة فقل ومكليه تقديم وكالة نافذة مصدقة من كاتب العدل تخوله حق تقديم العطاءات .
- 11- المعهد غير ملزم بقبول اوطأ العطاء .
- 12- لمزيد من المعلومات زيارة الموقع الإلكتروني للمعهد www.bsroti.edu.iq ، او البريد الإلكتروني لمعهد التدريب النفطي/البصرة info@bsroti-oil.gov.iq

ت	اسم المناقصة	الكلفة التخمينية	مبلغ التأمينات الأولية	ثمن بيع وثائق المناقصة	تاريخ انعقاد المؤتمر	تاريخ المناقصة
١	مناقصة ١/ بصرة ٢٠٢١ تجهيز مشبه الأعطال machinery fault simulator package	١٧٣.٠٠٠.٠٠٠ مائة وثلاثة وسبعون مليون دينار عراقي فقط	٣.٤٦٠.٠٠٠ ثلاث ملايين اربعمائة وستون الف دينار عراقي	١٠٠.٠٠٠ مائة الف دينار عراقي	٢٠٢١/٤/١١ الساعة ١٠ صباحا	٢٠٢١/٤/١٨
٢	مناقصة ٢ / بصرة ٢٠٢١ تجهيز مشبه توربين Turbine simulator	٤٨٠.٧٤٤.٠٠٠ اربعمائة وثمانون مليون وسبعمائة وأربعة واربعون الف دينار عراقي فقط	٩.٦١٤.٨٨٠ تسعة ملايين وستمائة وأربعة عشر ألف وثمانمائة وثمانون دينار عراقي فقط	٢٥٠.٠٠٠ مائتان وخمسون الف دينار عراقي فقط	٢٠٢١/٤/١١ الساعة ١٠ صباحا	٢٠٢١/٤/١٩

الخبير / علي رحيم فياض مدير معهد التدريب النفطي / البصرة

جمهورية العراق

وزارة العدل / دائرة التنفيذ

مديرية تنفيذ الرصافة

رقم الاضبارة : ٢٧٢٠ / ٢٠٢١

التاريخ: ٢٠٢١/٣/١٨

الى / المنتفذ عليه فاروق حميد رشيد بغداد الجديدة م ٧١٢ ١٧ دار ٩

لقد حقق لهذه المديرية من الاشعار الوارد من مركز شرطة حي المثنى بالعدد ٥٣٨٨ في ٢٠٢١/٣/١٦

وتأييد مختار الحلة انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت أو مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستنادا للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في مديرية التنفيذ الرصافة خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستبأشهر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري فوق القانون:

المنتفذ العدل

اوصاف المحرز: كتاب مصرف الرافدين بالعدد ١٩٦/١/٣ في ٢٠٢١/١/٢٤ المتضمن ترتيب التزامات مالية بذمة مدين المصرف (فاروق حميد رشيد) مبلغ قدره (٤٦.٦٣١.٦٤٤.٩١٤) ستة واربعون مليون وستمائة وواحد وثلاثون ألف وستمائة وأربعة واربعون دينار وتسعمائة وأربعة عشر فلس.



أسود الراقدين يتربصون بالذئاب البيض لهزيمتهم وديا

كاتانيتش مطالب باعتماد الأساسيين قبل مغامرات «صيف المنامة»!

متابعة: إباد الصالحي

يعتزم منتخبنا الوطني لكرة القدم كسب مباراته الودية اليوم الإثنين مع ضيفه منتخب أوزبكستان لكرة القدم بالساعة الرابعة عصراً على ملعب (ألي) بنادي بونودكور الرياضي، في إطار تحضيرهما لجولات التصفيات الآسيوية المؤهلة للدور الحاسم من بطولة كأس العالم 2022 وكأس آسيا 2023.

وتتزامن مباراة العاصمة طشقند مع الظروف العصبية التي تتواصل في عموم الدول الآسيوية والعالم نتيجة تفاقم الاصابات بفايروس كورونا (كوفيد-19) الذي أربك حسابات المنتخبات من ناحية صعوبة تأمين أفضل سبل الاستعداد للتصفيات المحتمة في القارة الصفراء، ولجوء الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لإقامة ما تبقى من مواجهات مفصلة بنظام التجمع بتأييد الاتحادات الأعضاء المنضوية إليه.

وأنتهى أسود الراقدين مساء أمس الأحد، برنامجهم التحضيري بقيادة المدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش برفقة ملاكته المساعد الذي غاب عنه المدرب رحيم حميد بسبب خضوعه للعلاج من فايروس كورونا، ليحلوا المباراة بدافع تجديد الفوز على منافس عنيد سبق أن هزوا شبكاه مرتين يوم الثلاثاء السابع عشر من تشرين الثاني عام 2020 بقدمي مهند علي (64.د) عبر تسديدة قوية أخفق الحارس في ردها، وعلي عدنان من ركلة جزاء (85.د) بعد إغثار المدافع الأوزبكي للاعب مازن فياض، مقابل كرة واحدة هزّت شبك الحارس محمد حميد عبر ركلة جزاء (غير صحيحة) نفذها اللاعب دوستونيك خامدوف بنجاح في الدقيقة (39).

رؤية واسعة

ويعول كاتانيتش على توليفة شبابية اعتاد أغلب عناصرها على التواجد معه منذ تسلمه المهمة أول مرة في الخامس من أيلول عام 2018، وتضم (فهد طالب رحيم وجلال حسن حاجج وأحمد باسل فاضل وعلاء علي مهوي ومصطفى محمد جبر وأحمد إبراهيم خلف وميم جبار مطلق وضرمغام إسماعيل داود وحسن رائد حسن وأمجد علوان كاظم وصفاء هادي



وجه الخصوص) ولديه رؤية واسعة عن أفضل اللاعبين الجاهزين بديناً وفنياً وربما سيعد في الفترة الفاصلة عن بدء التصفيات من الثالث إلى الخامس عشر من حزيران المقبل لضم لاعبين جدد حسب حاجة المركز لهم.

مغامرات محسوبة

يعلم كاتانيتش أن ترتيب أوقافه أمام أوزبكستان وما توفره اللجنة الفنية في الظروف المحيطة بالمنتخبات من برنامج داعم للمقاتلات المنتخب ومباريات قوية أخرى، يمثل العدة الأخيرة له قبيل الدخول في صيف المنامة بمغامرات محسوبة جيداً أمام هونغ كونغ وكومبوديا وإيران بهدف عدم احترق أسهل فرصة لأسود الراقدين في التأهل إلى الدور الحاسم، ولهذا لا بد أن يستثمر خدمات المحترفين للمرحلة المقبلة وهم: علي عدنان وعلاء عباس ومهند علي كاظم وجستن ميرام وأحمد ياسين وجيلوان حمد وأسامة رشيد وريدين سولاقا - الغائبون بسبب التزاماتهم النادوية أو لتوتر علاقة بعضهم مع المنتخب - بتوازن مع المحليين، وفرض مزيد من الاستقرار النفسي، مع تحفيز الشباب للتنافس على مقاعد المنتخب

محمد معن وفصل جاسم) قدموا مستويات طيبة في منافسات دوري الكرة الممتاز حتى انتهاء الجولة الخامسة والعشرين يوم الأحد الحادي والعشرين من آذار الجاري، لاسيما أن المدرب تابع أغلب مباريات الأندية (الجمهورية على

عبد الله ومحمد قاسم ماجد وأحمد عبد الحسين وإبراهيم بايش كامل وحسين علي جاسم وعلاء عبد الزهرة خشن وعلي فائز عطية ومحمد داود ياسين وهمام طارق فرج نعوش وبشار رسن بنبان وشيرو كريم لطيف ومصطفى

نفض البصرة يُجهز الزوراء لموقعة الوحدة الإماراتي

بغداد / حيدر مدلول

دوري الكرة الممتاز بالموسم 2020-20 الذي يشارك فيه 20 فريقاً وفق إجراءات صحية احترازية ووقائية مشددة بناءً على البروتوكول الطبي الشامل الذي وضعته لجنة المسابقات المركزية في الهيئة التطبيعية باتحاد كرة القدم للحفاظ على سلامة الجميع في ظل تواصل تفشي فايروس كورونا (كوفيد-19) الذي ضرب البلاد منذ الأسبوع الأخير من شهر شباط 2020 وأدى إلى



إصابة 827157 شخصاً ووفاة 14177. وينشأ المدرب راضي شينشل تحقيق فوز معنوي في هذه المباراة وخطف مركز الوصافة بانتظار تعثر فريق النجف صاحب المركز الثاني برصيد 47 نقطة الذي تنتظره مواجهة غاية في الصعوبة أمام ضيفه فريق أربيل الحادي عشر صاحب النقطة 28 في الساعة الثالثة عصر يوم الخميس المقبل على ملعب فرانسو حريري في إقليم كردستان، والحال يسري كذلك على فريق الشرطة الثالث برصيد 46 نقطة الذي يعاني من غيايات كثيرة في صفوفه قبل لقاء فريق السماوة القابع في المؤخرة برصيد 19 نقطة في الساعة الخامسة والنصف مساءً يوم الجمعة المقبل على ملعب الشعب الدولي.

سكتون مباراة نطف البصرة البروفة الأخيرة للنورس قبل شد الرحال يوم الرابع من شهر نيسان المقبل إلى العاصمة الإماراتية أبوظبي ليحل ضيفاً ثقيلاً على فريق الوحدة الإماراتي لكرة القدم في الدوري الخليجي الناري الذي سيجعها في الساعة السادسة وأربعين دقيقة مساءً يوم السابع من الشهر ذاته على ملعب آل نهيان الدولي ضمن منافسات الدور الإقصائي المؤهل إلى الدور الأول لمنطقة

دون المبالغة في إجراء التبدل والتجريب خلال الأشهر المتبقية التي تتطلب منه اصدار تأشيرته الفنية لاعتماد اللاعبين الأساسيين قبيل إقرار مصير المجموعة الآسيوية الثالثة بوجود منتخب البحرين بطل كأس الخليج العربي الرابعة والعشرين (الدوحة 2019) وكأس غرب آسيا التاسعة (كربلاء 2019) كونه قريباً عنيداً جديداً للكرة العراقية بفضل نجاح مدربه الكبير البرتغالي هيليو سوزا منذ أن وضع الإتحاد البحريني للعبة ثقته فيه يوم الإثنين الثالث عشر من آذار عام 2019.

حراجه أبراموف!

أما واقع الذئاب البيض، فبرغم صدارتهم المجموعة الآسيوية الرابعة بتسع نقاط من ثلاثة انتصارات وخسارتين، متقدمين على السعودية وسنغافورة واليمن وفلسطين بالتوالي، إلا أن مدربهم فاديم أبراموف الذي عينه الإتحاد الأوزبكي لكرة القدم يوم الإثنين الثالث والعشرين من أيلول عام 2019 خلفاً للمدرب المغال الأرجنتيني هيكتور كوبر، يعاني مشاكل كبيرة في خط الدفاع، ما عرض منتخبه للإحراج في أكثر من مباراة رسمية وودية كان آخرها فوزه بصعوبة على ضيفه منتخب غانا بهدفين بهدف يوم الجمعة السادس والعشرين من آذار الجاري، وقبلها فوزه على الأردن في دبي بهدفين نظيفين يوم الإثنين الخامس عشر من شباط الماضي، ولفت أبراموف إلى أن الظروف المحيطة بالمنتخبات ونتائج التسيقات التي أقدم عليها اتحاد بلاده مع الاتحادات الصديقة أفضت إلى موجهتي غانا والعراق للاستفادة من الاحتكاك بهما، ولم يكن من اليسر عليهم اختيار منتخب أوروبي في هذه الأيام لارتباط الجميع برونامة محلية وقارية؛ وتعد مباراة اليوم الإثنين هي الثامنة ضمن سلسلة اللقاءات الودية التي جمعت منتخب العراق وأوزبكستان ما بعد عام 2003 وتحديداً للفترة من الثاني من تموز عام 2007 لغاية السابع عشر من تشرين الثاني عام 2020، فاز الأوزبكيون بأربع مرّات مقابل فوز واحد لمنتخبنا، وسجّلوا ثمانية أهداف واستقبلت شبكاهم أربع كرات عراقية، وانتهى لقاء بينهما بالتعادل.

غربي القارة في النسخة الجديدة من دوري أبطال آسيا لكرة القدم حيث أن الفائز منها سيتواجد ضمن فرق المجموعة الخامسة التي تضم غوا الهندي وبيير سبوليس الإيراني وصيف حامل لقب نسخة 2020 والريان القطري التي ستقام بنظام التجمع في الهند خلال الفترة من الرابع عشر ولغاية الثلاثين من شهر نيسان 2021.

وكلفت لجنة الحكام في الإتحاد الآسيوي لكرة القدم طاقماً تحكيمياً دولياً بحرينياً لإدارة مباراة الزوراء والوحدة يتكوّن من نواف شكر الله حكماً للوسط يعاونه مواطنيه جمد جعفر حكماً مساعداً أولاً وعبد الله صالح حكماً مساعداً ثانياً وعمار محفوظ حكماً رابعاً، فيما سيكون الكويتي سعد الفضلي مقيماً للحكام والقطري راشد الدوسري مراقباً للمباراة التي سكتون من أبرز المواجهات المثيرة مقارنة بنظيرتها الثلاثية ضمن منطقة الغرب في البطولة بحكم القاعدة الشعبية للفرقتين على صعيد الخارطة القارية نظراً لتواجد عدد كبير من لاعبي منتخبها بلبديهما المشاركين بتصفيات كأس العالم لكرة القدم 2022 من جانب إحرانهم الكثير من الألقاب بالمسابقات المحلية.

بغداد / المدى

رفضت إدارة نادي ريال مدريد الإسباني لكرة القدم عودة البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم فريق يوفنتوس الإيطالي جيرمان الفرنسي لكرة القدم كيليان مبابي الذين يواصلان تألقهما سواء في المسابقات

الوطنية لكرة القدم مع فريق ريال مدريد الإسباني لكرة القدم عودة البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم فريق يوفنتوس الإيطالي جيرمان الفرنسي لكرة القدم كيليان مبابي الذين يواصلان تألقهما سواء في المسابقات

باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

هيكلية وزارة الشباب والرياضة

دأبت دول العالم إلى إجراء مراجعة وتقييم دوري لكل مفاصل الدولة سواء كانت وزارات أم مؤسسات عاملة، مع فحص دقيق للتشريعات والقوانين الخاصة بها، والوقوف على سلامة تطبيقها، ومدى ملاءمتها لخدمة الأهداف المرسومة لها وفقاً لما هو مخطط للحاضر والمستقبل.

العملية تستهدف تحسين الأداء وتنظيم الأعمال وتقليص حلقات الروتين الإداري وتعدّد السلطات الحاكمة، وضغط الإنفاق غير المبرمج، وتوجيه الأموال نحو مقاصد أكثر فائدة وتعظيم الموارد المتاحة مع توجهات العالم الحديث بتحويل مفاصل الدولة من نظام المستهلك إلى المنتج عبر تطبيق الاستثمار الواسع في الجانب الرياضي، السلطة العليا هي وزارة الشباب والرياضة تعمل وفقاً للقانون رقم 25 لسنة 2011 الذي بين الأسباب الموجبة لاستحداث الوزارة بما نصّه (لتفعيل قطاعي الشباب والرياضة وتنظيمها وتطوير الأنشطة الثقافية والفنية والعلمية والرياضية ورفعها بالوسائل المتطورة بما يليق بمكانة العراق ودوره الفاعل في محيطه الإقليمي والدولي وفقاً لأحكام الدستور) بينما حدّدت المادة (3) أهداف تشريع هذا القانون بـ (4) نقاط توجّهت أغلبها نحو إعداد وتحسين وتأهيل الشباب فكرياً وسياسياً وعلمياً واجتماعياً وثقافياً ورياضياً وإقامة الأنشطة الثقافية والعلمية وغيرها.

السؤال الأبرز: هل جرى إعداد تقييم شامل لحقيقة نجاح الوزارة بالنهوض بواقع الشباب العراقي مقارنة بالأمم التي صُرفت طيلة سبعة عشر عاماً سواء ما هو مقرر وفقاً لأبواب الصرف المعتمدة في الميزانية العامة أم كرواتب وإيفادات وحوافز مخصّصة للجهاز الإداري الكبير الذي يُدير الوزارة؟ الجواب بكل صراحة يمكن أن نستنتج من خلال الواقع المرير الخطير الذي يمرّ به قطاع الشباب من ارتفاع نسب التخلف الاجتماعي والثقافي وانتشار أشكال المخدرات وتسرب أعداد كبيرة من الطلبة من المدارس وتنامي مستويات البطالة واختفاء شبه تام للأنشطة الثقافية والفكرية، ومُهما بُرّزنا من أسباب فإن المسؤولية ستجته نحو عدم قدرة الوزارة على مسك ملفي (الشباب) والرياضة بتوازن واستقلالية لا تسقط حق أحدهما عند التطبيق أو تداول الأموال تحت ذريعة أن الوزارة واحدة!

منذ 2003 وحتى الآن، تعاقب على قيادة وزارة الشباب والرياضة ستة وزراء بمختلف تخصصاتهم العلمية وقدراتهم الذاتية، إلا أن شفرة تطوير القطاع الشبابي ظلت عصية على الجميع بعد أن طغت الرياضة ومشاكلها ومساحة الاهتمام الإعلامي الذي توفره نتيجة جولات المنازلة بين الوزارة واللجنة الأولمبية على مدار السنوات السابفة، وتسببت في إهدار الأموال والوقت، وأطاحت بأهداف حساسة كان يمكن أن تسهم في الارتقاء بالواقع الشبابي بدلاً من تركه ضحية الظروف والإهمال وغياب الإرادة والتخطيط.

وطالما أن الرياضة هي من استحوذت على أغلب توجهات الوزارة في وقت أن هناك لجنة أولمبية وطنية تتمتع باستقلال مالي وإداري مع إقرار قانون الاتحادات الرياضية الذي منحها الاستقلالية المالية والإدارية، إضافة إلى وجود لجنة الشباب والرياضة البرلمانية، فإن المنطق يفرض التفكير جدياً نحو إعادة النظر بهيكلية وزارة الشباب والرياضة واستحداث (هيئة الرياضة) وتقليص الصلاحيات الممنوحة لها ورفع الكاهل المالي عن ميزانية الدولة من خلال ربط الشباب بوزارة الثقافة الأكثر قدرة على تنفيذ برامج تطوير هذا القطاع وفقاً لما مرسوم له وإجراء مناقلة للموظفين العاملين من ذوي الاختصاص لها.

تتجه هيئة الرياضة (المقترحة) نحو المتابعة الإدارية وإدارة المنشآت الرياضية، وتطرح للاستثمار الخارجي بعقود طويلة الأمد تصب في صالح الأندية الرياضية لغرض تعظيم الموارد المالية والتحول نحو الاعتماد الذاتي بدلاً من استنزاف ميزانية الدولة، وبذلك تكون قد قلصنا حجم الإنفاق، وضيّقنا حلقات الفساد، ودَعَمنا الأندية الرياضية، وفتحنا آفاق جديدة لتنشيط عملية توافد الشركات المتخصصة بالاستثمار وإدارة المنشآت الرياضية التي ستكون من مصلحتها العمل على الترويج بإقامة البطولات واستقطاب الوفود والمنتخبات الخارجية، وهي شهادة تستصّب في صالح إثبات استقرار الوضع الأمني وعودة الفعاليات إلى الملاعب والمنشآت الرياضية العراقية.

باختصار.. خطوة إعادة هيكلة وزارة الشباب والرياضة نتجت إلى دراسة علمية ورؤية مهنية جريئة تعتمد لغة الأرقام والنتائج على أرض الواقع بعيداً عن لغة المصالح الشخصية عندما سيكون القرار وطنياً خالصاً ينتصر للشباب ويُحرّر الرياضة من تعدد الصراعات ويوقف نزيف الأموال بغير مقاصدها المقترضة!

السؤال الأبرز: هل جرى إعداد تقييم شامل تحقيقة نجاح الوزارة بالنهوض بواقع الشباب العراقي مقارنة بالأمم التي صُرفت طيلة سبعة عشر عاماً سواء لما هو مقرر وفقاً لأبواب الصرف المعتمدة في الميزانية العامة أم كرواتب وإيفادات وحوافز مخصّصة للجهاز الإداري الكبير الذي يُدير الوزارة؟



ريال مدريد يرفض عودة رونالدو ويشكو قلة الرعاة!

الصفيفة للموسم 2021-2022. وذكرت صحيفة Marca الإسبانية الرياضية على موقعها الرسمي أن رئيس نادي ريال مدريد بيريز رفض العرض الذي قدّمه له خورخي مينديز وكيل أعمال رونالدو بإمكانية عودته الأخير إلى معقل سنتياغو برنابيو من جديد في الموسم المقبل بسبب التكلفة المالية العالية والراتب السنوي الضخم الذي يتلقاه دون إلى جانب عمره الكبير الذي يصل حالياً إلى 36 عاماً مع رغبة النادي في التعاقد مع مهاجم فريق بوروسيا دورتموند الألماني لكرة القدم إيرلينغ هالاند ونجم فريق باريس سان جيرمان الفرنسي لكرة القدم كيليان مبابي الذين يواصلان تألقهما سواء في المسابقات

الوطنية لكرة القدم مع فريق ريال مدريد الإسباني لكرة القدم عودة البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم فريق يوفنتوس الإيطالي جيرمان الفرنسي لكرة القدم كيليان مبابي الذين يواصلان تألقهما سواء في المسابقات

الوطنية لكرة القدم مع فريق ريال مدريد الإسباني لكرة القدم عودة البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم فريق يوفنتوس الإيطالي جيرمان الفرنسي لكرة القدم كيليان مبابي الذين يواصلان تألقهما سواء في المسابقات

الأندية العراقية تغيب عن بطولة آسيا بكرة اليد

بغداد / المدى

والعربي (قطر) والنجمة البحريني والوحدة ومضر (السعودية) والسالمية والكويت (الكويت) والشارقة الإماراتي وأوزبكستان الأوزبكي والقطن اليمني ومجيس العسائي وكيرمان وشاهد كرزون الإيرانيين.

وتعتبر البطولة الآسيوية للأندية أبطال الدوري 23 البطولة الوحيدة التي قرّر الاتحاد الآسيوي لكرة اليد إقامتها خلال عام 2021 بعد إلغاء بطولتي الشباب والناشئين اللتين كانتا من المقرر لهما أن تقام في البحرين وأوزبكستان خلال شهري آذار وحزيران، وتأجيل البطولة الشاطئية للناشئين والناشئات التي ستجري بالعاصمة القطرية الدوحة في العام المقبل.

سيغيب فريق الجيش حامل لقب دوري البطل الممتاز بالموسم 2020-2021 عن المشاركة في النسخة الثالثة والعشرين من البطولة الآسيوية للأندية أبطال الدوري التي ستجري في مدينة جدة السعودية خلال الفترة من العشرين ولغاية الحادي والثلاثين من شهر أيار المقبل التي سيتواجد فيها 13 فريقاً من منطقة الغرب فقط التي ستكون مؤهلة إلى بطولة العالم للأندية. وجاء قرار عدم مشاركة فريق الجيش لكرة اليد الذي تم إقراره بصورة رسمية من قبل مجلس إدارة النادي بسبب التكلفة المالية العالية التي ترتب عليه من المشاركة في هذه البطولة التي بجانب تواصل تفشي فايروس كورونا (كوفيد-19) ولاسيما بعد ظهور السلالة الجديدة منها في العاصمة بغداد والمحافظات منذ منتصف شهر شباط الماضي حيث اعتمد الاتحاد الآسيوي لكرة اليد مشاركة فرق الدحيل



باليث

■ ستار كاوش

أربعون ديكاً في شاحنة صغيرة

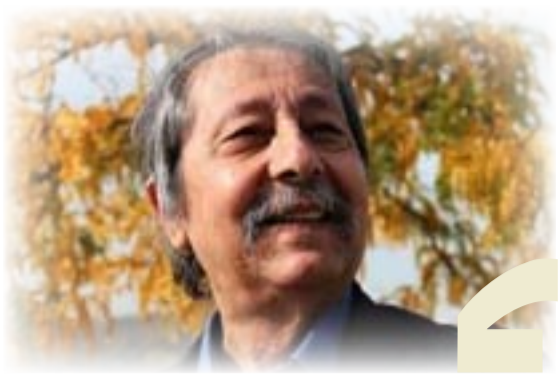
الساعة قاربت السادسة مساءً، لذا توقفت كالعادة عن الرسم، وبدأت ألمم الأدوات وأنظف الفرش وأهيء المكان ليوم غد. أمسكتُ بعض علب الألوان، وقبل أن أعيدها الى الرف القريب، سمعتُ طرقاً خفيفاً على باب المرسم الخشبي، فتحت الباب وإذا بي أن لوكاس يقف عند الباب بلحيته الرمادية وشعره الأشعث الذي تجمعت عليه بعض قطرات المطر، وقد إلتمعت إحدى عينيه بعد أن انعكست عليها إضاءة المرسم، بينما توارت عينه الأخرى في الجهة المظلمة للشوارع. (أهلاً لوك) هكذا رحبت به، فدخل المرسم قائلًا بصوت منخفض كأنه يخفي سرا (يوجد في شاحنتي أربعين ديكاً)، وقبل أن أفهم قصده، أكمل حديثه (لقد جلبتها معي في الشاحنة من فرنسا، وقد فكرت أن أمر عليك، ربما لديك رغبة في شرائها أو معرفة شخصًا يحب الديوك). ديوك؟ فرنسا! أشتريها! وهنا التبس علي الأمر أكثر؛ فبادرته بقولي ضاحكاً وأنا أشير الى اللوحات (وهل أنا فلاح أو صاحب مزرعة وواجب لأقوم بذلك!)، وأكملت كلامي متسائلًا (حتى الموضوعات التي أرسماها ليس لها علاقة بالديوك، لا من بعيد ولا من قريب) لأنهي حديثي وأنا انظر لوجهه الذي علاه الاستغراب (ثم أين أضع أربعين ديكاً في هذا المرسم المكتظ باللوحات؟) فقاطعتني ضاحكاً وهو يشير الى الخارج، بينما أصابعه الخشنة مازالت تداعب مفتاح سيارته، وقال (تعال معي الى الشاحنة وستعرف الحكاية). خرجنا معاً، ليفتح الباب الخلفي للشاحنة ويرفعه الى الأعلى، ليصبح مثل مظلة تقينا حبات المطر الخفيفة، وهناك تسمرتُ في مكاني وأنا أرى مجموعة من الديوك قد ملأت الشاحنة، ديوكاً متشابهة حد التطابق وكأنها تماثيل جيش التيراكوتا الصينية المخصوصة مع بعضها، لكن الديوك كانت مصنوعة من الحديد، وقد علا بعضها الصدا، فحاولت أن أرفع واحداً منها لأقربه مني أكثر، فبدأ ثقيلًا، بل ثقيل جداً لدرجة أن ذلك قد يقف عائقاً حتى أمام بيعه، فضحكت ومرمرت يدي على رؤوس بعضها، قائلًا له (هل هذه هي الديوك التي تقصدها؟) فأجابني جازمًا (نعم، هل نسيت باني أتاجر بالآنتيك والتحف القديمة والتماثيل الحديدية التي توضع في الحدائق، ثم إنك لم تعطني مجالاً كي أشرح لك الأمر!) فأجبته (مع هذا، لا تنتظر أن أشتريها منك أبداً) فضحكتنا سوية وسحبتني من جديد نحو المرسم وهبئت لنا قذحين من النبيذ.

اعتاد لوكاس الذهاب بشاحنته الى فرنسا في فترات متباعدة، لجمع الكثير من المنحونات التي بانئت عليها بصمات الزمن، وإعادة بيعها في هولندا، وهو يعيش وحيداً بلا امرأة تشاركه أيامه، ومن فرط وحدته وانشغاله بعمله وعدم اهتمامه بمظهره، صار يشبه التماثيل القديمة التي يعايش على بيها.

بعد حادثة الديوك أطلقت عليه لقب (لوكاس والأربعين ديكاً) كنوع من العدابة والتذكير بذلك المساء الماطر، وقد انتشرت حكاية الديوك، وصرت كلما أسأل أحد المعارف عنه يجيبني (تقصّد لوكاس والأربعين ديكاً؟). ورغم أنه كان يسكن في قرية راوئين الصغيرة التي تبعد عنى ثلاثة كيلومترات فقط، لكنه كان يُمرُّ علي في مساءات متباعدة، كذلك المرة التي جلس فيها ساكنًا على الاريكة الجلدية السوداء التي توسطت المرسم، وأخذ يستمع لأحاديثي وهو ينقل بصره بهدوء بين اللوحات دون أن يتفوه بكلمة، فحاولت أن أحرّضه علي الكلام قائلًا (أليس لديك حكايات أو تفاصيل جديد تقوله لي؟ ألم يحدث لك شيئاً في الأيام الماضية يستحق أن تحكي عنى؟) حين ظل صامتاً ما زأحته مع جديد طيب هل هناك ديوكاً جديدة؟) فإنتطق ضاحكاً وإنتفتحت أساريره، لدرجة أنه توجّه بنفسه لإحضار قنينة النبيذ التي وضعنها على الطاولة البعيدة.

وفي المرة الأخيرة التي زرته فيها، وجدت أن كل شيء في بيته قد تحول الى اللون الرمادي وأخذ شكل ولون التماثيل التي انتشرت بشكل عشوائي في الحديقة، والتي توسطها تماثال ملاك تراكم الغبار على جناحيه، تقابله منحوتة طفل يتبول على هيئة نافورة، بينما اصطفت الكثير من التماثيل الداكنة الصغيرة التي تمثل بوذا في صف طويل بجانب السياج الخشبي، وبعده بعد تلك الزيارة، على أمل أن يمر عليّ الأسبوع القادم، لكنه أخفى بضعة أشهر كالعادة، قبل أن يظهر فجأة أمام باب المرسم وهو يمسك بإحدى يديه شمعدان نحاسي قديم وفي اليد الأخرى يرك مفتاح السيارة كالعادة ويطلب مني أن أتبعه نحو الشاحنة.

اعتاد لوكاس الذهاب بشاحنته الى فرنسا في فترات متباعدة، لجمع الكثير من المنحوتات التي بانئت عليها بصمات الزمن، وإعادة بيعها في هولندا، وهو يعيش وحيداً بلا امرأة تشاركه أيامه، ومن فرط وحدته وانشغاله بعمله وعدم اهتمامه بمظهره، صار يشبه التماثيل القديمة التي يعايش على بيها.



بسام فرج ومنح الكاريكاتير العراقي جرأة الكلمة

جوهرية والتي برز منها رسامون ومثقفون أيضاً كمؤيد نعمة وأديب مكي ونزار سليم وضياء الحجار وعبد الرحيم ياسر ورائد نوري وموسى الخميسي وخضير الحميري ووليد نايف وعبد الكريم السعدون وعباس فاضل وشهاب الحميري وعامر رشاد وكفاح محمود وكانظم شهوود وعلي المندلاوي وغيرهم. ومع هذه الطليعة ويفضل أصالتها وجراتها، تحول الكاريكاتير العراقي الي فن بالمعنى الدقيق للكلمة أي ملتزم شكلاً ومضموناً باعتبار الكاريكاتير بارومتر حرية التعبير كما هو الحال في أي مجال سياسي أو إعلامي مهما كان حجم الرقابة المفروضة على حرية التعبير فيه، فضلاً عن كونه مقياس مستوى الرقابة بما فيها الذاتية التي تشهرها هذه الصحافة والدورية أو تلك ضد ما ينشر لديها من مواضيع ورسومات تنتقد أجهزة الدولة أو المظاهر، وتصفنها في خانة غير المقبولة.

فالحركة تمتلك في عمل بسام فرج مضموناً هائلاً بذاتها الي جانب البعدين الجمالي والتعبيري و هذا منذ مرحلته الأولى ولعل هذا الجانب ظل عنصرأ أساسيا في القدرة على التنقل بين الكاريكاتير الاجتماعي والسياسي، ورسوم مجلتي والمزمار وأفلام الرسوم المتحركة والسخ.. ندعة واحدة وبرشاقة عالية بينما هي حقول لمكونات شديدة التنائي رغم ظاهر اللقاء.

في الأعمال الأخيرة ثمة خزين أكثر تعقيداً هو الذي يعبر عن نفسه كاشفاً عن مصادر استلهام إضافية أكيدة من الفن الأوروبي والعالمي مدعومة بقراءات وخصائص جديدة لفصول تجريبية شخصية تغيرت فيها ماهية المعاناة والمسارات والغايات والغربات وتعددت مفاهيمها قاطبة لكن روح عصر الشباب بمخزونها الذهبي وفردوسها المفقود لم تمت بعد في أروقتها تماما لدى هذا الرسام الذي منح الكاريكاتير العراقي وجهة جمالية جديدة تحتاج الي وقفة طويلة و أكثر أناة وعلماً من محاولتنا البسيطة هذه عن بسام فرج الذي، في أعماله الأخيرة خاصة، يتوجه أكثر فأكثر نحو تطويع فن البوستر دون المساس بالرسالة الجوهرية لفن الرسم الكاريكاتوري الذي فقد برحيل بسام فرج أبقوة نادرة.



مادحاً ومعجباً بكل بورتريه أرسمه منذ تواصلنا في الفيس بوك قبل أكثر من 10 سنوات الي فترة قصيرة من الآن و كنت أقول له (سأرسمك بإبسام بلوحة كبيرة تليق بمقامك حينما يسعفني الوقت ويأتي المزاج الكاريكاتيري لأنك بسام رائدنا وكان دوماً يقول لي على راحتك منو راكض ورائه؟) فعذرا أيها الحبيب الوفي لأنني رسمتك لأسف بعد رحيلك... لنتذكر دوماً معلمنا ورائدنا في مهنة الكاريكاتير العراقي الحبيب الغائب الحاضر دوماً بسام فرج... تحياتي لكم أحبتي والبقاء في حياتكم جميعاً متمنياً أن لا يصببكم مكروه...

بشاشته الضطرية ظلت ماثلة في الوجدان قرابة نحو نصف قرن منذ لقائي الأخير مع بسام فرج في الباب الشرقي ببغداد وقبيل تسليي منها الي المجهول في ليلة 12/5/1971، وكانت ثيلة دامسة للغاية. كان بسام أيامئذ، أشبه بمعجزة فنية تمشي بيننا على قدمين، وحين كانت مهقئ "المعقدين" أو "الوجوديين"، محطة تعارفنا الأولى والوحيدة والمنسية تلك، تجمعننا بعشئية بهيجة تحولت الى نوع من الطقوس هي ذاتها، فيما "العظماء"، وبينهم وليد جمعة ورياض قاسم وقييبة عبد الله ومنعم حسن، كانوا سادة الفوضى والسجالات والانشقاقات في آن.. إلا أن الهجة الأولى راحت تتوارى تدريجيا في خضم أجواء الرعب البعثي المترصد بنا كالأفعى والعائد مدفوعاً بالغدر العفلقى القديم ذاته..



بمدرسة رسام الكاريكاتير العراق الأشهر

في البلاد آنئذ الفنان غازي عبد الله (1999) الذي كان قد عمل طويلاً منذ عام 1947 في مجالات عديدة أبرزها (قرنل) و "قزموز" و "الحصون" و "جفجير البلد" و "الأسبوع" و "الأراء" و "لواء الاستقلال" و "جريدة الجريدة" و "ابن البلد" و جريدة "الشعب" كما نشر أعمالاً لا تحصى في الخمسينيات والستينيات خاصة، جمع أهمها في مجموعتيه الكاريكاتيرية المنشورتين الأولى في 1958 والثانية في 1960 فضلاً عن رسمه لبوستر فيلم (سعيد أفندي) الشهير وأعمال أخرى مستلهمة موضوعاتها في الغالب من الأمثال والأغاني الشعبية العراقية لتلك المرحلة وكذلك من صور بعض ممثلي الأفلام المصرية والأجنبية. وكان الحظ قد جالفتني في حوالى 1962 أن اشتغل عاملاً في مطبعة الهلال قرب فندق الزعماء في شارع المتنبي ببغداد حيث كان، بين الفندق والمطبعة، يقع مكتب للدعاية والإعلان أقامه الفنان غازي وغطى جدرانه بعدد من الرسوم عكست قدرته الفنية الفائقة في رسم شخصياته البغدادية أو الريفية العراقية التي كانت تشير البهجة أو الإعجاب..

وقد حصلت منه على كتاب برسومه التي سحرتني جداً في مرحلة الصبا تلك. بيد أن بسام فرج لم يمحك في عوالم غازي والتراث طويلاً بل غادرها وحتى أفاق أرتب جانب جمالياً وفكرياً وسياسياً مستلهما تيارات أكثر تفاعلاً مع التطلعات التقدمية والشعبية وأكثر نزوعاً كونياً وإنسانوياً، وأكثر بعداً نقدياً بالضرورة، ساهمت وقتها في تطور فن السخرية السياسية في العراق فجعله أداة للتعبير، ويجعل الواقع ملهماً حيويًا، في تجاوز واضح لفكرة أن الكاريكاتير محض طريقة للتسلياة أو للفتاكة نحو جعله وسيلة للتعبير عن رأي جمعي أو "طبيعي" الى هذا الحد أو ذاك، ما يسمح ويوسع مجالات الإيصال وسرعته مع المحافظة على هذا الفن كفرع أساسي من فروع الفنون التشكيلية.

لوحه بسام

الأطفال ... (ألف لعنة على هذا الوباء ولاهلا ولامرحبا) كانت هذه أخر جملة استلمتها من بسام في يوم 9 آذار...

بسام في أرواحنا وقلوبنا فليرحل الجسد كلنا سنرحل يوماً!!! لكن الأعمال الفنية والنضال والمواقف الإنسانية الصحيحة والفكر السياسي النير كلها ستبقى، الفنان تاريخ في وجوده في الدنيا وعدم وجوده فهو حدث مؤثر سيبقى لأجيال كثيرة لاحقة والجيد أن بسام واكب الانترنت وأعماله تملأ شبكة الإنترنت فهو موجود بيننا كل يوم... رسومه الساخرة في مجلتي بشخصية جحا وحماره وأجواء بغداد القديمة

الرسم في زمن الكورونا، اللعنة على هذا الوباء الذي سرق منا أعز الناس وأطيبهم، رحل الفنان بسام فرج رائد الكاريكاتير العراقي الحديث بسرعة، كنت اتصل به دائماً وتحدثت ساعات دون ملل أو كلل، إنها خسارة كبيرة للعراق وللفن العراقي، الرحمة والسلام الأبدى لحبيبي بسام فرج كنت اتصل به الأيام الأخيرة لأطمئن على صحته ولكنه لايجاوب، ثم قرير العين يا طبيب الطيبين ... كورونا تحصد مؤسسي ثقافة

منصور البكري

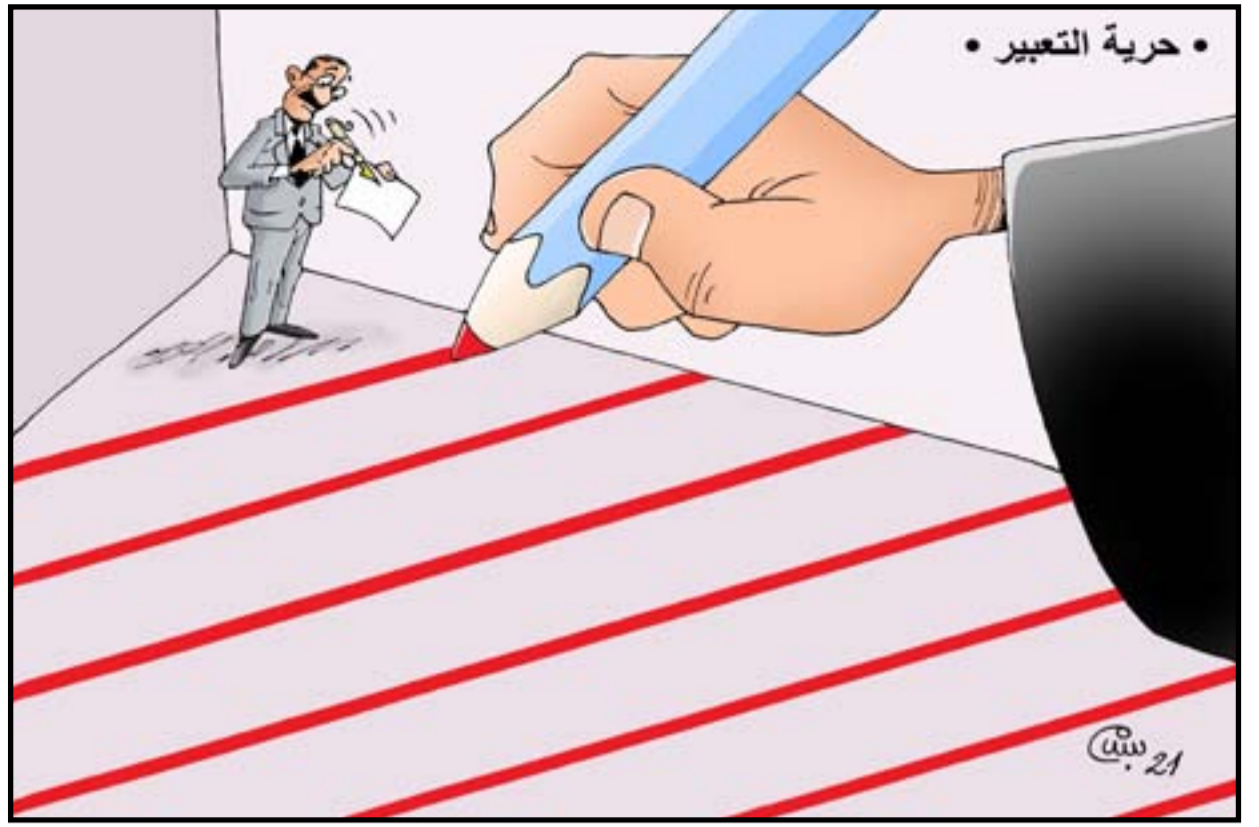
خطرسة الإنسانية وقوة الوباء في لوحات الفنان ثائر العرداوي

ضحى عبدالرؤوف الممل

يمحو الفنان "ثائر العرداوي" (thair al-ardawi) بالفن غطرسة الإنسانية وقوة الوباء المهيمس على علاقتنا بأنفسنا وبالعالم الذي أعمته التكنولوجيا البشرية او قوة الاقتصاد والانجراف نحو الاستغلال المادي المؤدى الى هلاك الإنسانية والانتحار البطيء من خلال كوفيد ١٩ الذي قضى على ملايين الناس، وبرؤية فنية سريلية تميل إلى ابعاد الوباء عن كوكب فيه الآلاف من المصابين به، وبأسلوب تراجيدي ذي تفاعل بصري ينع عن وجهة نظر فنية يعالجها" ثائر العرداوي بمفهوم أخلاقي وعلاجي يضعنا وجها لوجه أمام سلبيات المرض والاستخفاف به، وبريشة تهدف الى خلق مؤثرات حسية من



خلال السريالية المتعددة المعاني. لإبراز العلاقات الأساسية بين الفن والوباء، وبين الوباء والانسان، وبين التحديات والمخاطر التي تطرأ على كوكب الأرض . فالرأس المدرجة والكمامة والإنسان بالقميص الأبيض والفرغات وما إلى ذلك تؤدي الى الكثير من التساؤلات عن التكنولوجيا والعلوم والطب والفشل في القضاء على وباء. مما يسمح لنا بالتفكير في هذا الوباء وسرياليتة المرعبة التي تسببت في القضاء على الإنسان ، فالكشف عن الصورة السريالية للوباء من خلال الفن التشكيلي هي تحليل بصري ينتقد من خلاله العلم والأبحاث الطبية غير القادرة على مواجهة الوباء. فهل تقييم القضايا الفيروسية من خلال الفن هي رسالة تحدي لعالم لم يستطع مواجهة كوفيد١٩؟ إن تقييم الكثير من القضايا الوبائية في الفن هي القدرة على خلق العصف



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
29 March 2021

www.almadpaper.net

Email: info@almadpaper.net

اقرأ

الأخبار

يصدر قريبا عن دار المدى كتاب "الأخبار من حروب المرعي إلى طريق الحرير" تأليف حسين جمو. يتناول الكتاب ملامح من تحولات البنى الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في الأخبار منذ مطلع القرن الثامن عشر، ويتتبع اصطفايات وتقلبات الولاءات العشائرية في مناطق غرب بغداد المعروفة اليوم بالأخبار، وهي مناطق وقعت خلال الفترة التي يتناولها الكتاب تحت وطأة العديد من التهديدات لا يقل احدا عن الآخر، والكتاب يتناول كيف أصبحت الأخبار في صدارة المشهد الأمني بسبب الإرهاب، وكيف تعرضت لدمار البنى التحتية.



دار الأزياء تفتتح معرض الفنون الشامل لأكثر من ١٠٠ فنانة وفنان

ماجدة محمد حسن

احتفت الدار العراقية للأزياء بالمرأة تحت شعار (فنون تحاكي مهارة المرأة العراقية في عيدها) حيث افتتحت مدير عام الدار العراقية للأزياء الدكتورة ابتهاج خاجيك تكلان المعرض الشامل للفنون صباح يوم الخميس ٢٥/٣/٢٠٢١ الذي أقامته الدار إلكترونيا بإشراف د. حسن ناظم ودعم وإسناد عدد من المنظمات غير الحكومية

ومنظمات المجتمع المدني العراقيين/ نقابة الصحفيين/ نقابة الفنانين/ منتدى نازك الملائكة/ المركز العراقي لتأهيل المرأة وتشغيلها/ المرآة الفني للحركة التشكيلية في ميسان/ فريق مرايا/ فريق بس عراقى/ منظمة أن لحقوق الإنسان / رابطة المرأة العراقية / منظمة مستقبل وطن/ رابطة لوتس الثقافية النسوية.

وألفت تكلان كلمة الافتتاح ممثلة عن رئاسة المعرض قائلة "علنا بجد لفتح أفق للتعاون لتمكين المرأة في المجتمع لتكون قادرة على تحقيق كل ماتطمح إليه وإيجاد بيئة مناسبة لحياتها



بكرامة وكان من المقرر أن يكون هذا المعرض حضوريا في مبنى الدار ولكن حرصا على صحة وسلامة الجميع وبسبب تطورات

من الفنانات والفنانين من عموم محافظات العراق إضافة إلى مشاركات عربية من السعودية والمغرب واليمن وقد تنوعت الأعمال ما بين الرسم والكرافيك والتشكيل إضافة إلى أعمال الهاند ميد في فن الكروشيه والرسم على الزجاج وصنع الأكسسوارات والكرافيك والرسم بالحرق وغيرها من الفنون والحرف اليدوية. وتسعى الدار إلى تنظيم دورات تدريبية وورش إلكترونية تطوعية تقوم من خلالها الفنانات بتدريب النساء المتعطلات من أجل تحقيق التنمية المستدامة وإطلاق العطاء من حيز الأمل إلى التنفيذ الفعلي.

العمود الثامن

علي حسين

العراق

تحت موس الحلاق

عندما تقدم الرجل النحيل بكتفيه الهزيلتين إلى التلفزيون لم يكن يحلم في أن يصبح النجم الأول، فقد كانت النجومية تعني خشونة في الصوت وسامة وشبابا، لكن صاحبنا، الذي جاء إلى التمثيل من كلية الآداب، كان أقرب إلى وجوه موظفي الحكومة، لا وسامة ولا فنلكات تراجيدية، إلا أن الممثل الباسم أنهل المشاهد وهو يرتدي زي الحلاق "حجي راضي"، حيث قرر أن يمرر موسه على رؤوس الزبائن وهو يلقي عليهم آخر أخبار المحلة، تصاحبها ضحكة المتميزة. تذكرت سحر سليم البصري وأنا أشاهد دائرة حكومية تستعين ب "موسه" من أجل إرهاب موظف، نذبه الوحيد أنه لا ينتمي إلى حزب أو ميليشيا، تمنع عنه موس الحلاج راضي.

الخبر الذي نشرته وسائل التواصل الاجتماعي ومعها وكالات الأنباء يقول: إن موظفاً في دائرة الوقف الشيعي، تم الاعتداء عليه من قبل موظفين عاملين معه في نفس الدائرة، حيث قرر هؤلاء "الأشواص" أن يمارسوا مهنة الحلاج راضي مع الموظفين المسكين فحلّقوا له رأسه، في مشهد مؤلم، بقيت فيه أصحاب الموس أنهم فوق القانون، مثلما يثبت أصحاب القذائف أنهم فوق الدولة، التي لا تزال ترد أنشودة "السلاح بيد الدولة".

من بين بيان وزارة الداخلية التي أبلغتنا أنها ستتابع القضية وتتخذ كافة الإجراءات، وبين بضاعة القصاص من مواطن لا حول ولا قوة له، تعيش الناس في ظل أشخاص وأحزاب يعتقد كل منهم أن له الحق في تنفيذ قانونه الخاص، وأنهم فوق القانون وفوق الشرائع.. وان موسى يجب أن يحلق رؤوس العراقيين جميعا، واننا في هذه اللاد سنقبل جميعا تحت رحمة الحلاق "الكبير" الذي ان ينفذ قانونه الخاص.

لعل الأخطر في واقعة تعذيب موظف واهانتة أمام الموظفين، ليس أن أفرادا قرروا أن يكونوا هم الدولة وهم القانون، بل هو الصمت على مثل هذه الأفعال الإجرامية. اليوم الناس تعيش في ظل أحزاب وجماعات هي عبارة عن خلطة منقاة من تخوين الآخر، يريدون هتافا واحدا، ويرتدون ثوبا واحدا، وفي يد كل منهم "موس"، يخرج في اللحظة التي يشم فيها رائحة اختلاف مع ممارساته اللاشعورية، ليقدّم لنا مشهدا مثيرا من "تحت موس الحلاق".

مرة أخرى قد أتفق مع القائلين إن هذه وقائع فردية، لكنها في النهاية تبقى رسائل رعب يبثها اشخاص نراهم، ينحتون أمام سلطين الفساد وسراق البلد، ولكنهم يتحولون إلى صناديد في مواجهة مواطن مغلوب على أمره. لعل أفظع ما في الأمر أن مشهد الموظف المسكين تحت سمع وبصر الدولة يتكفّل لنا أن كل ما قيل عن المواطنة والقانون هو كلام من قبيل الاستهلاك اليومي.

سكارليت جوهانسون تعلق على آرائها السياسية

قالت الممثلة الأمريكية، سكارليت جوهانسون، إنه لا ينبغي أن تتعارض معتقداتها الشخصية مع مسيرتها المهنية في التمثيل، مؤكدة أنها لم تسعى أبدا لكي تصبح سياسية. وتابعت جوهانسون في مقابلة مع مجلة "ذا جنتل وومان" البريطانية: "لا أعتقد أنه على الممثلين التزامات بأن يكون لهم دور عام في المجتمع"، واعتبرت أن وضع الناس توقعات على الممثلين الذين لا يرغبون أن يصبحوا سياسيين "بظلم". وأضافت أنها دائماً ما تقول لنفسها: "لم يتم اختيارك لكي تكوني سياسية، أنت ممثلة".

وشددت سكارليت جوهانسون أن وظيفتها كممثلة هي "عكس" تجارب الحياة وأن تكون مرآة للجمهور لكي يتمتع بتجربة تعاطفية من خلال الفن، بحسب قولها، وأكدت أنها تشعر بأكثر قدر من النجاح في عملها عندما تتواصل مع الجمهور وتجعلهم "يشعرون بإحساس ما". وأردفت موضحة: "تخالف المشاهدون من مهنة التمثيل ردود فعل عاطفية، سواء كانت جيدة أم سيئة أم غير مريحة. هذا هو عملي، أما غير ذلك فهذه ليست وظيفتي". كما اعترفت الممثلة الأمريكية لمجلة "جنتل وومان" أنها صنعت مسيرتها المهنية في هوليوود من "إثارة الجدل".



"أطلس" القديمة للبيانات التي كان نطاقها مقتصرًا على الأعمال المعروضة، وتشمل المنصة متحف دولاكروا (التابع للوفر) ومحطات قصر توليري والأعمال الفنية المستعادة من ألمانيا منذ عام ١٩٤٥ التي عهد بها إلى متحف اللوفر، في انتظار إعادتها إلى أصحابها. وبالإضافة إلى هذه المنصة، يبدأ العمل بموقع إلكتروني جديد أكثر سهولة واعتمادا على المحتوى البصري، وهو متوافر باللغات الفرنسية والإنكليزية والإسبانية والصينية، مع تركيز كبير على الصور والفيديو.



افتتح متحف اللوفر الفرنسي قاعدة بيانات جديدة يمكن من خلالها الجمهور الاطلاع مجانا عبر الإنترنت على كل الأعمال في مجموعاته، المعروض منها وغير المعروض، وقد وضعت شروح على ثلاثة أرباعها. وأوضح رئيس المتحف ومديره، جان لوك مارتينيز، في مؤتمر عقده بالصيغة الافتراضية، أن "هذه الخطوة التي أعدها منذ سنوات تهدف إلى خدمة الجمهور العريض وكذلك جمهور الباحثين"،

ماهي كلمة السر في حياة ليدي غاغا؟

في بداية مسيرتها الفنية كانت ليدي غاغا تكتب الأغاني لعدد من أشهر نجوم الغناء، لكن الخطوات الأولى تكون عادة الأصعب، لكن في الحقيقة لعبت الصدفة دورا مهما في خطوات غاغا الأولى نحو الغناء، حيث سبغ صوتها النجم العالمي إيكون AKON " الذي آمن تماما بموهبتها حيث وقع معها صفقة مشتركة في عام ٢٠٠٧، فتعاون معها في أغنية "Just Dance" وهي

صباح



عبد الرزاق الربيعي الشاعر يشارك اليوم الإثنين أمسية شعرية افتراضية بمناسبة اليوم العربي للشعر، بالتعاون مع منصة الفنر للعلم والمعرفة، وسيشارك في هذه الأمسية كل من الشعراء: الدكتورة فاتحة معمرى من الجزائر، والدكتور علاء جانب من مصر، والدكتور محمود السليمي، وهلال بن محمد العامري من سلطنة عمان، وأسيل سقلاوي من لبنان، ونجاح العرسان. يدير الندوة الشاعر مضر الألوسي.

جواد محسن سجل أغنية رياضية تحمل عنوان "منتخبنا الوطني"، الأغنية من كلمات الشاعر عدنان هادي والحان الفنان عباس محسن، الأغنية تحاول من خلال كلماتها مؤازرة المنتخب الوطني، وبعث الثقة في الرياضة العراقية.

طالبوا بأهمية دعم هذا الفن

المسرحيون يحتفلون بعيدهم مع غيابهم عن خشبة!

علاء قحطان عبر عن سعادته بهذا اليوم قائلا في حديثه ل(المدى) ان "المسرح من اهم تجاربه في الحياة"، وأشار الى ان "اشتغاله بالمسرح كان في التمثيل وايضا الإخراج ولكن يعتبر الإخراج هو العمل الإجملي في هذا المجال". ووجه قحطان تهانيه الى جميع المسرحيين العراقيين، مؤكدا اهمية الاستمرار بالإنتاج المسرحي في الأيام المقبلة. ولقحطان عمل جديد تحت عنوان (٢٥ ريجتر) ولكنه أجل بعد قرار خلية الأمانة بغلق الأماكن العامة ومنع التجمعات.



على نطاق عالمي، الممثل والمخرج احمد شرجي والذي له تجارب مهمة في هذا المجال ابى ان يمر هذا اليوم دون الاحتفال به. وقال شرجي "ما أهمية فنك وموهبتك الكبيرة بدون موقف كبير؟ المسرح يعلمنا ذلك... كل عام وانتم صناع حياة وامل". واستعرض شرجي احلى مسرحياته وهي "مسرحية الجرافات" تأليف الراحل قاسم مطرود واخراجها ومن تمثله ايضا مع الفنان هادي الخزاعي وديكور الفنان ستار كويش حيث عرضت في المتحف العالمي بمدينة روتردام الهولندية.

البصرة / 10°C - 25°C	بغداد / 9°C - 23°C
النجف / 9°C - 23°C	أربيل / 7°C - 19°C
الرمادي / 8°C - 22°C	الموصل / 7°C - 20°C

أعلنت الهيئة العامة للأوناء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة سترتفع معدلاتها عن يوم امس، وان الجو سيكون غائما مصحوبا بامطار في بعض مناطق البلاد.