



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

**شبكة الحياة**  
للثلاث والاتصالات المحدودة HAYAT  
للمتعة وتلفيز مشاريع الاتصالات  
والتشبيك المحلي والعالمي mpas  
شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الصلحة - قرب الجامعة التكنولوجية  
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net  
+964 783 579 6067

**عراقيون**  
رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
مخزي ليرم  
مع الجريدة ملحق اليوم



جريدة سياسية يومية

العدد (4912) السنة الثامنة عشرة - الخميس (1) نيسان 2021

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

## إضافة 30 ألف عنصر جديد للحشد الشعبي قانون الموازنة يلزم الحكومة بإنهاء مناصب "الوكالة" قبل منتصف العام

بغداد / المدى

حتى ساعة متأخرة من ليلة أمس، أقر مجلس النواب، معظم مواد قانون الموازنة لعام 2021، بعد جولات من التفاوض والصرعات، استمرت على مدار ثلاثة أشهر. وأضافت الكتل السياسية، التي شاركت في جلسة التصويت، مادتين لم تكونا في مشروع الموازنة، الأولى تلزم مجلس الوزراء بإرسال أسماء المكلفين بمناصب الهيئات المستقلة والدرجات الخاصة إلى البرلمان، بموعد أقصاه يوم 30 حزيران المقبل، لإنهاء إدارة تلك المناصب بالوكالة. أما المادة الثانية المضافة إلى القانون، تنص على تخصيص 30 ألف درجة وظيفية لإعادة المؤسسة عقودهم من منتسبي الحشد الشعبي. وسقطت 5 مواد في التصويت وهي (20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100).

التصويت على المادة 21 من قانون الموازنة الخاصة بإلغاء الجمع بين رتبين أو أكثر. كما صوت البرلمان على حذف المادة 38 الخاصة بفتح باب الاستثمار بالشراكة بين القطاعين العام والخاص. كما أقر المجلس حذف المادة 42 من قانون الموازنة الخاصة بالمشاريع السياحية والتجارية والخدمية، والمادة 43 الخاصة ببيع العقارات، أما المادة 47 الخاصة بأصول الشركات فقد صوت على حذفها. وأكمل مجلس النواب التصويت على المادة 44 من قانون الموازنة الخاصة ببيع الحنطة، والمادة 45 الخاصة ببيع الشعير، والمادة 46 الخاصة بحجب الحصص التموينية عن بعض الفئات. هذا وقاطعت كتلتا "دولة القانون" و"النهج الوطني" الجلسة بسبب عدم الأخذ بمطالب الكتلتين، حسيما تزعمان.

## موقع إخباري: اتفاقية سنجار معلقة والسكان يريدون تكليف قوة محلية بجهود الحماية

ترجمة / حامد احمد

بعد مرور ستة اشهر على توقيع اتفاق سنجار يشكو الاهالي هناك من ان الاتفاقية التي كان الغرض منها جلب الاستقرار واعادة الاعمار لمنطقتهم بانها لم تحقق شيئا من ذلك، واصفين الوجود بانها مجرد كلام، نداء، احد منتسبي شرطة سنجار الذي طلب ذكر اسمه الاوّل فقط، قال وهو يومي يديه الى شارع تتخلله ابنية مخطمة هذه الاتفاقية ليس لها تأثير حقيقي هنا. احد الفصائل المسلحة يتواجد في هذا الجانب، وحزب العمال الكردستاني في جانب آخر. وفي الليل لن تجد هنا بشرا حيث ينتشر الظلام. كان من المفترض بالاتفاقية، سنجار الذي طلب ذكر اسمه الاوّل فقط، قال وهو يومي يديه الى شارع تتخلله ابنية مخطمة هذه الاتفاقية ليس لها تأثير حقيقي هنا. احد الفصائل المسلحة يتواجد في هذا الجانب، وحزب العمال الكردستاني في جانب آخر. وفي الليل لن تجد هنا بشرا حيث ينتشر الظلام. كان من المفترض بالاتفاقية،

التي تم ابرامها في تشرين الاول 2020، ان تعالج بعض المشاكل التي تحول دون استئناف الاهالي لحياتهم الطبيعية وذلك بعد مرور اكثر من خمس سنوات على طرد مسلحي داعش من سنجار. وتعهدت الاتفاقية، التي تم توقيعها بين حكومة الاقليم والحكومة الاتحادية، بدعم جهود اعادة الاعمار

بغداد / تميم الحسن

قرباة الـ 200 مشروع متوقف في نينوى بسبب شحة التمويل، فيما يبد مسؤولون في المحافظة نحو تريليون دينار خلال سنوات ما بعد التحرير. بالمقابل بدأت بغداد بتشكيل "لجنة عليا" لاعادة الاعمار في الموصل، والتي ستكون هذه المرة برئاسة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، لكن حتى الآن لا يعرف من أين ستمول هذه اللجنة؟



الموصل قد تتلقى أموالا دولية لإعادة الاعمار

وهو نائب عن نينوى لـ (المدى) ان "الاخفاق في اعادة اعمار نينوى طوال تلك السنوات كان بسبب شحة التمويل والتكسّر من قبل بعض المقاولين". وأكد الشبكي ان "199 مشروعاً خدمياً من طرق ومستشفيات وجسور متوقفة منذ سنوات بسبب قلة التمويل". وتشير الاحصائيات المقدمة من مسؤولين محليين ومنظمات دولية حصلت عليها (المدى)، ان اضرار الساحل الايمن في الموصل بنسبة تفوق الـ 90%.

وبحسب احصائيات فإن هناك نحو 70 ألف منزل قد دُمّر في نينوى، 15 ألفاً منها في المدينة القديمة فقط. الدمار الهائل الذي لحق بالمحافظة بعد سيطرة داعش إضافة الى الحرب الشرسة التي دامت 9 أشهر لإخراجه تسبب في ان تصل نسبة الدمار في بعض المناطق الى 100%، كما هو الحال في بعض أحياء قلب ساحل الموصل الايمن. وأعلن حيدر العبادي رئيس الحكومة السابق، في تموز 2017 تحرير نينوى بالكامل من سيطرة تنظيم داعش. ويقول قصي الشبكي،

## أول مرة.. إحباط استهداف لأرتال الدعم اللوجستي وسط العراق

بغداد / المدى

وتعرض أرتال التحالف الدولي التي تنقل مواد لوجستية ومعدات، في محافظات وسط وجنوبي العراق والعاصمة، لهجمات بعجوات ناسفة بشكل مستمر تسفر عنها ضحايا عراقيين يعملون بصفة سائق للشاحنات.

إعلان من نوعه، وقالت خليفة الإعلام الأمني في بيان تلقته (المدى) إن القوات الأمنية تمكنت من خلال تكثيف الجهود الميدانية والعمل الاستخباري المستمر، من تفكيك عبوة ناسفة صباح (الأربعاء) كانت معدة للتفجير واستهداف إحدى الارتال التابعة للتحالف. وأوضحت الخليفة، أن العبوة التي تم تفكيكها معدة لاستهداف أحد الارتال على الطريق الرابط بين محافظتي الديوانية وابل

وسط البلاد، ضمن قاطع مسؤولي شرطة محافظة الديوانية، مؤكدة إحباط هذه المحاولة دون حادث يذكر. ولم يصدر عن قوات التحالف أو السلطات العراقية أي تعقيب رسمي.

نقط البصرة يبحث عن مفاجأة مدوية في ملعب الشعب

5

## سيزور إيران قريباً لترتيب أوراق اللقاء أوساط سياسية: أجندة الكاظمي تحمل وساطة بين طهران وواشنطن والرياض

بغداد / محمد صباح



يحمل رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ضمن اجندته الى الرياض ملف وساطة بين السعودية وايران تعقد في العراق بمشاركة الولايات المتحدة، بحسب أوساط سياسية مطلعة. وتؤكد الأوساط ان كل الأطراف الثلاثة (ايران، والسعودية، والولايات المتحدة، والسعودية) ليست لديهم شروط قبل عقد اللقاء، وانه قد يعقد خلال الأيام القليلة المقبلة. ويقول رحيم العبودي، عضو الهيئة العامة لتيار الحكمة لـ(المدى) ان "أبعاد

العراق وسيطا ناجحا في حواراتها القادمة". وأعلنت وزارة الخارجية الأمريكية، الثلاثاء، أن الجولة القادمة من الحوار الاستراتيجي العراقي - الأميركي ستجري يوم 7 نيسان عبر دائرة فيديو مغلقة بحسب اتفاقية الإطار الاستراتيجي لسنة 2008 بين البلدين، مضيفة أن المحادثات ستتناول قضايا الأمن ومكافحة الإرهاب، والاقتصاد والطاقة، والمسائل السياسية والتعاون في مجال التعليم والثقافة.

التفاصيل ص 2

زيارة رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي إلى السعودية تهدف في طبيعتها إلى تهدئة الأوضاع الساخنة في المنطقة عبر تبني العراق للوساطة بين طهران والرياض وتقريب وجهات النظر بينهما لحل الكثير من المشاكل. ويضيف أن "هذا التوجه يأتي بدعم مباشر من قبل الولايات المتحدة الأميركية التي قدمت موعد الحوار الاستراتيجي مع بغداد إلى السابع من شهر نيسان الجاري"، لافتا إلى أن "التقديم في موعد هذا الحوار يعطينا مؤشرا على ان الولايات المتحدة الأميركية تريد جعل

سالم روضان الموسوي يكتب: حقوق الإنسان في العراق وضعف النشاط الإعلامي

رشيد الخيون يكتب: الفساد المسلح.. اللصوص بثياب التجار

## القوة الشرائية تراجعت والبضائع مكدسة نواب ومختصون: حظر التجوال خفض إيرادات الطبقات الفقيرة 70%

بغداد / حسين حاتم

لم يمه تخفيف إجراءات حظر التجوال، معاناة أصحاب المحال المتوسطة، فمنتظر مازن، صاحب محل لبيع الملابس في منطقة الباب الشرقي، يسابق الوقت واحيانا يضطر لبيع بأسعار منخفضة جدا لتأمين مستلزمات عائلته خلال يومي الحظر الشامل.

ويعلق محمد محله في يومي الجمعة والسبت -يعتبران يومي نزوة- بسبب إجراءات حظر التجوال، وسبق ان التزم مازن مع تجار لتصريف بضاعتهم، لهذا هو يصارع من أجل الوفاء بالتزاماته مع التجار وأمين قوت عائلته. ويقول لـ(المدى): يخافون على المواطن من

قصي، في حديث لـ(المدى) إن "الاقتصاد العراقي تضرر بصورة كبيرة نتيجة حظر التجوال لاسيما على مستوى النفط إن إيرادات العراق انخفضت بنسبة لا تقل عن 20%". ويشير قصي الى أن "نسبة الضرر التي سببها حظر التجوال تصل الى اكثر من 70% في عامة المجتمع". ويضيف أن "انخفاض مستوى الاستهلاك بالنسبة للعوائل أثر على مبيعات تجار الجملة والمفرد إذ انخفضت نسبة المبيعات بصورة كبيرة". ومضى المختص في الشأن الاقتصادي بالقول، الى أنه "مع وجود الفلاح وإجراءات وزارة الصحة من الممكن إعادة النظر بموضوع حظر التجوال من أجل عودة الحياة الى سابق عهدها".

اعتبارا من يوم 18 شباط 2021، فيما يكون الحظر جزئيا في أيام الأحد والاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس من الساعة التاسعة مساء. ويضيف الدهلكي أن "المواطن يفترق حتى الى لقمة العيش في الكثير من المناطق لعدم وجود رؤية اقتصادية حقيقية وواقعية واسس اقتصادية". ويبيّن الدهلكي ان لجنته طالبت الحكومة منذ بدء الحظر ب توزيع المبالغ على الطبقات الفقيرة وزيادة راتب الموظفين ممن لا تتجاوز رواتبهم الـ 600 ألف دينار واعطاء زيادة في منج الرعاية الاجتماعية وتوزيع المواد الغذائية بشكل منظم ودوري لتساعد على استقرار الوضع".

بدوره، يقول المختص بالشأن الاقتصادي صفوان

بغداد / حيدر مدلول

من المؤمل ان يصل يوم الاحد المقبل الموافق الرابع من شهر نيسان الجاري الى محافظة البصرة فريق التفيتش المنتخب عن لجنة تقييم ملفات بطولة كأس الخليج العربي الخامسة والعشرين لكرة القدم برئاسة د.حميد الشيباني التي تم تشكيلها خلال الاجتماع الذي عقده اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم في العاصمة القطرية الدوحة برئاسة حمد بن خليفة بهدف الوقوف على جاهزية الهيئة التطبيقية باتحاد كرة القدم لاستضافة البطولة المزمع بصورة مبدئية اقامتها نهاية العام الجاري أو بداية العام المقبل بمشاركة منتخبات البحرين حامل لقب النسخة الاخيرة والسعودية وقطر واليمن والامارات وعمان والعراق. وسيقوم فريق التفيتش الخليجي خلال هذه الزيارة التي ستستمر لمدة أربعة

## سيوزر إيران قريباً لترتيب أوراق اللقاء

# أوساط سياسية: أجددة الكاظمي تحمل وساطة بين طهران وواشنطن والرياض

□ بغداد / محمد صباح

يحمل رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ضمن اجندته الى الرياض ملف وساطة بين السعودية وايران تعقد في العراق بمشاركة الولايات المتحدة، بحسب أوساط سياسية مطلعة.

وتؤكد الأوساط ان كل الأطراف الثلاثة (ايران، والولايات المتحدة، والسعودية) ليست لديهم شروط قبل عقد اللقاء، وانه قد يعقد خلال الأيام القليلة المقبلة.

### العراق يتبنى الوساطة

ويقول رحيم العبودي، عضو الهيئة العامة لتبني الحكمة ل(المدى) ان "أبعاد زيارة رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي إلى السعودية تهدف في طبيعتها إلى تهدئة الأوضاع الساخنة في المنطقة عبر تبني العراق للوساطة بين طهران والرياض وتقريب وجهات النظر بينهما لحل الكثير من المشاكل".

ويضيف أن "هذا التوجه يأتي بدعم مباشر من قبل الولايات المتحدة الأميركية التي قدمت موعد الحوار الاستراتيجي مع بغداد إلى السابع من شهر نيسان الجاري"، لافتاً إلى أن "التقديم في موعد هذا الحوار يعطينا مؤشراً على ان الولايات المتحدة الأميركية تريد جعل العراق وسيطاً ناجحاً في حواراتها القادمة".

وأعلنت وزارة الخارجية الأميركية، الثلاثاء، ان الجولة القادمة من الحوار الاستراتيجي العراقي - الأميركي ستجري يوم ٧ نيسان عبر دائرة فيديو مغلقة بحسب اتفاقية الإطار الاستراتيجي لسنة ٢٠٠٨ بين البلدين، مضيفاً ان المحادثات ستتناول قضايا الأمن ومكافحة الإرهاب، والاقتصاد والطاقة، والمسائل السياسية والتعاون في مجال التعليم والثقافة.

ويشير عضو الهيئة العامة إلى أن "الكاظمي يتمتع بمقبولية عالية لدى الولايات المتحدة الأميركية وكذلك من قبل الجانبين السعودي

نشرت (المدى) في عددها المرقم (٤٩٠٩) الصادر يوم الاثنين الموافق (٢٩) آذار / ٢٠٢١ تقريراً بعنوان (اتفاقية سنجار.. رواتب الحشد تصل لمقاتلين من موسكو.. وحزب العمال يحضن الجبل).

وأثار هذا العنوان نوعاً من اللبس، في جزيئة ان "رواتب الحشد تصل الى مقاتلين من موسكو" ولهذا جاء الإيضاح:

إذ كان قصد هيئة التحرير أن هناك مقاتلين أصلاً من روسيا غادروا بلادهم مسبقاً وانضموا الى حزب العمال الكردستاني وقاتلوا معه، وبسبب وساطات غير شرعية ونتيجة لضغط سلطة الدولة في جبل سنجار وضع هؤلاء المسلحون اليد على جزء من رواتب ترسلها هيئة الحشد الشعبي الى مقاتليها هناك.

وهذا القصد كان واضحاً في سياق التقرير، وفيما يلي النص الذي استخرج منه محررو الصحيفة العنوان:

"وبحسب المصدر وهو مسؤول محلي طلب عدم ذكر اسمه ل(المدى) ان "١٥٠٠ عنصر من تلك التشكيلات تابع للحشد الشعبي من داخل سنجار، يستلم رواتب واسلحة، كما ان هناك نية لزيادة عددهم الى ٣ آلاف".

ويتابع المسؤول المحلي: "يتقاسم هذا العدد مرتباً مناصفة مع أعداد أخرى لعناصر في حزب العمال من جنسيات غير عراقية بعضهم روسيون، ومنهم عناصر منشقة عن داعش".

## فصائل مسلحة وحزب العمال يتواجدون في المنطقة

# موقع إخباري: اتفاقية سنجار معقدة والسكان يريدون تكليف قوة محلية بجهود الحماية

□ ترجمة / حامد احمد

بعد مرور ستة اشهر على توقيع اتفاق سنجار يشكو الاهالي هناك من ان الاتفاقية التي كان الغرض منها جلب الاستقرار واعادة الاعمار لمنطقتهم بانها لم تحقق شيئاً من ذلك، واصفين الوعود بانها مجرد كلام.

دليار، احد منتسبي شرطة سنجار الذي طلب ذكر اسمه الاول فقط، قال وهو يومي بيده الى شارع تتخلله ابنية محطمة هذه الاتفاقية ليس لها تأثير حقيقي هنا. احد الفصائل المسلحة يتواجد في هذا الجانب، وحزب العمال الكردستاني في جانب آخر. وفي الليل لن تجد هنا بشراً حيث ينتشر الظلام.

كان من المفترض بالاتفاقية، التي تم ابرامها في تشرين الاول ٢٠٢٠، ان تعالج بعض المشاكل التي تحول دون استئناف الاهالي لحياتهم الطبيعية وذلك بعد مرور اكثر من خمس سنوات على طرد مسلحي داعش من سنجار. وتهدمت الاتفاقية، التي تم توقيعها بين حكومة الاقليم والحكومة الاتحادية، بدعم جهود اعادة الاعمار في سنجار وتعزيز الأمن فيها مع ترحيل المجاميع المسلحة.

ولكن سكان محليين ومسؤولين ونشطاء قالوا لموقع آيرن نيوز الاخباري ان أحد أسباب عدم فاعلية الاتفاقية يكمن في حقيقة ان السنجاريين لم تتم استشارتهم على نحو واسع اثناء مراحل رسم الاتفاق.

فضلاً عن ذلك فان الاتفاقية لا تشمل على اطار زمني واضح ولا تمويل مضمون ويبدو ان لا احد يعرف حدود صلاحياته للفعل اي شيء.



قوة أمنية مشتركة قرب سنجار

هذا القرار لن يضمن تطبيقاً فعلياً لحل مشاكلهم. مسؤولون حكوميون يقررون بان التحرك والتقدم بطيء ويلقون اللوم في جزء من ذلك على اقل تقدير على غياب التمويل وضعفه. محافظ نينوى نجم الجبوري قال "الاتفاقية جيدة، ولكن بشكل صادق أقول، علينا ان نقر بان تنفيذها على الأرض بطيء".

واضاف الجبوري بقوله "طلبت من رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي عدة مرات بان يفرد

عامل العنف هذا هو من بين عوامل أخرى من افتقاد خدمات اساسية وبنى تحتية ومساعدات، تحول دون عودة اغلب السكان الأصليين الساكنين في مخيمات نزوح على مدى سنوات الى مناطقهم وبيوتهم في سنجار.

في آذار أقر البرلمان قانون الناجيات الايزيديات والذي يتضمن تعويضات مالية واعادة تأهيل موارد معدنية أخرى من نطف وغاز لم تكتشف بعد جعلها مركز صراع بين اطراف مسلحة متعددة ومن يساندنهم.

وبالتالي فان الحياة بالنسبة لمئات الآلاف من السنجاريين، في مناطقهم او في أماكن اللجوء الأخرى، ما تزال على نفس الحال التي كانوا فيها قبل توقيع الاتفاقية.

ويشير الموقع الاخباري الى ان منطقة سنجار تحتل موقعاً استراتيجياً ما بين الحدود السورية والتركية فضلاً عن كونها منطقة زراعية وفيها موارد معدنية أخرى من نطف وغاز لم تكتشف بعد جعلها مركز صراع بين اطراف مسلحة متعددة ومن يساندنهم.

الكاظمي خلال زيارته السعودية أسس الاربعاء،

والأمن الغذائي ما بين العراق والمملكة العربية السعودية من جهة العراق والعالم من جهة أخرى.

وتابع مستشار رئيس الوزراء أن "الزيارة ستبحث عدداً من الملفات التي تحظى باهتمام البلدين الشقيقين، من بينها سبل مواجهة الأزمات الموجودة في المنطقة والتنسيق الاقتصادي ودعم خطط التنمية والاستثمار التي عرضتها هيئة الاستثمار الوطنية العراقية على الشركات السعودية والتسهيلات التي ستقدمها الحكومة العراقية للشركات السعودية والتوجه نحو إنشاء مشاريع مشتركة".

وأضاف علاوي أن الكاظمي "سيجري مناقشة عدد من القضايا السياسية والأمنية والاقتصادية، وسيجري توقيع عدد من الاتفاقيات في مجالات مختلفة".

بيد الدولة والمتظاهرين".

ويضيف أن "الحكومة لو حسمت جزءاً من هذه الملفات كان بالإمكان ان تقوم في ادارة ملف الوساطات بين هذه الدول، لكن عدم حسم هذه الملفات اعطى دليلاً على انها غير قادرة او غير راغبة بحل هذه المشاكل والتحديات".

ويتابع أن "الزيارة مهمة بروتوكولية تصب في مصلحة الطرفين".

الى ذلك، وصف حسين علاوي، مستشار رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، الزيارة بأنها مهمة وستشهد توقيع عدد من الاتفاقيات بين البلدين.

وقال علاوي ان "الزيارة مهمة وتأتي في وقت تحتاج إلى المبادرة وتضامن السياسات في ظل جائحة كورونا وتعزيز الشراكة في التجارة والاستثمار والتنمية

الاستراتيجي بين العراق والولايات المتحدة الامريكية في السابع من شهر نيسان المقبل".

ويؤيد إلى ان "السعودية لم تعط شروطاً مقابل الحضور والتفاوض مع ايران حتى هذه اللحظة"، مضيفاً أن "طهران هي الأخرى اكدت موافقتها وحضورها إلى هذا الاجتماع او اللقاء المقبل بحضور جميع اطراف النزاع".

### تشكيك في الوساطة

من جهته يرى السياسي المستقل مثال الاوسى في تصريح ل(المدى) ان "وضع الحكومة العراقية لا امكانية عقد الحوار في بغداد، على الاقليمية والدولية"، معتقدا ان "الحكومة العراقية اعطت عددا من الانطباعات بعدم قدرتها في ادارة هكذا ملفات في مقدمتها الملف الداخلي والموازنة وحصر السلاح

وزراء خارجية الولايات المتحدة الامريكية والعراق والسعودية وايران لمناقشة جميع المشاكل والتحديات والخلافات في المنطقة".

وكان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي قد أرجأ زيارته للسعودية والمقرر لها في تموز من العام ٢٠٢٠ إلى أقرب موعد ممكن يتفق عليه الجانبان؛ بعد دخول الملك سلمان بن عبدالعزيز المستشفى؛ لإجراء فحوصات.

وعلى غرار زيارة للسعودية سيتجه في القريب العاجل إلى طهران للقاء بالمسؤولين الإيرانيين لبحث امكانية عقد الحوار في بغداد، على حد تعبير رحيم العبودي.

وبين العبودي أن "اللقاء الذي يجمع السعودية والولايات المتحدة الامريكية وايران في بغداد سيكون بعد بدء الحوار

يقوم مركز الشرطة بتشغيل المولدة التي سدنا تكلفتها من مصروفاتنا الخاصة نحن الشرطة".

اما فيما يخص من يتولى الوضع الامني في سنجار، فتقول الايزيدية مايمان ناصر انها هي وآخرون يريدون ان يتولى الايزيديون المحليون مهمة مسك الامن في البلدة.

وتضيف ناصر بقولها "نريد قوة ايزيدية واحدة تحمينا وليس البه كاك ولا اي فصيل مسلح آخر. اذا لم يكن عناصر الامن من ابناء المنطقة المحليين فلا نثق بهم".

حيدر شيشو، قائد قوة ازدخان من وحدة حماية سنجار، قال انه لم يراي تقدم فيما يختص بتشكيل قوة محلية. واكد بقوله "لم نسمع حتى الان بتشكيل قوة من ايزيديين، الا اذا كان هناك عمل بخصوص ذلك من وراء الكواليس".

مسؤولان آخران على اطلاع بالموضوع، طلبا عدم ذكر اسماء، ذكرا ايضا انه لا توجد هناك حركة نحو تشكيل قوة محلية، مشيرين الى ان المجاميع الرئيسية المتنافسة على السلطة في سنجار ما تزال موجودة.

استنادا الى دبلوماسيين اثنين من الامم المتحدة رفضا للكشف عن اسميها، فان هناك بعض التدخل من الامم المتحدة في قضية سنجار، رغم ان مدى هذا التدخل غير واضح.

وتقول الايزيدية ناصر من منطقة سنجار "اذا كانت هناك انسانية فعليهم ان يعطوا الايزيديين حقوقهم ويفرروا لهم الخدمات. انهم يتكلمون بوعود فقط من دون فعل اي شيء. لهذا السبب لا نثق بهم الى ان نراهم يطبقون وعودهم بالفعل".

# الموصل تنتظر لجنة حكومية لإعادة العمل بـ199 مشروعاً خدمياً متوقفاً

## تحركت عقب زيارة البابا.. وتوقعات بالحصول على أموال دولية

□ بغداد / تميم الحسن

قراءة السـ ٢٠ مشروع متوقف في نينوى بسبب شحة التمويل، فيما بدد مسؤولون في المحافظة نحو تريليون دينار خلال سنوات ما بعد التحرير. بالمقابل بدأت بغداد بتشكيل "لجنة عليا" لإعادة الاعمار في الموصل، والتي ستكون هذه المرة برئاسة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، لكن حتى الآن لا يعرف من أين ستمول هذه اللجنة؛ وبحسب إحصائيات فإن هناك نحو ٧٠ ألف منزل قد دمر في نينوى، ١٥ ألفاً منها في المدينة القديمة فقط. الدمار الهائل الذي لحق بالمحافظة بعد سيطرة داعش إضافة إلى الحرب الشرسية التي دامت ٩ أشهر لإخراجه تسبب في أن تصل نسبة الدمار في بعض المناطق إلى ١٠٠٪، كما هو الحال في بعض أحياء قلب ساحل الموصل الأيمن. وأعلن حيدر العبادي رئيس الحكومة السابق، في تموز ٢٠١٧ تحرير نينوى بالكامل من سيطرة تنظيم داعش.

شحة التمويل

ويقول قاضي الشبكي، وهو نائب عن نينوى لـ(المدى) أن "الأخفاق في إعادة اعمار نينوى طوال تلك السنوات كان بسبب شحة التمويل والتكؤ من قبل بعض المقاولين". وأكد الشبكي أن "١٩٩ مشروعاً خدمياً من طرق ومستشفيات وجسور متوقفة منذ سنوات بسبب قلة التمويل". وتشير الإحصائيات المقدمة من مسؤولين محليين ومنظمات دولية حصلت عليها (المدى)، أن أضرار



منزل و عمارات مهدمة في الموصل

في شباط الماضي بالسجن ٥ سنوات بقضايا فساد. كما كان بيان للقضاء، قد أكد حينها "استمرار التحقيق مع العاكوب في أكثر من ١٥ قضية تحقيقية أخرى".

لجنة عليا

وكشف مصدر حكومي، الثلاثاء، عن توجيه رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، بتشكيل اللجنة العليا لإعمار مدينة الموصل. وقال المصدر في تصريح نقلته الوكالة الرسمية، إن "الكاظمي وجه بتشكيل اللجنة العليا لإعمار مدينة الموصل"، مبيّناً أنه "جاء في الأمر الديواني أن اللجنة المذكورة ستبدأ عملها برئاسة الكاظمي، وعضوية وزراء؛ المالية، والتخطيط، والإعمار والإسكان والبلديات، ومدير مكتب رئيس الوزراء، والأمين العام لمجلس الوزراء، فضلاً عن رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار، ورئيس صندوق إعادة إعمار المناطق المحررة ومحافظ نينوى".

ويقول قاضي الشبكي، النائب عن نينوى أن "هذه التطورات جاءت بعد زيارة البابا الأخيرة إلى العراق". وكان محافظ نينوى نجم الجبوري، قال في وقت سابق إن بابا الفاتيكان فرنسيس وعد بدعم ملف اعمار الموصل. وسلطت زيارة البابا الشهر الماضي إلى الموصل، الضوء مرة أخرى على الدمار الذي حل بالمدينة. وأضاف الشبكي: "أموال الميزانية لا تكفي بالعادة للمشاريع العادية، لكن تشكيل لجنة عليا برئاسة الكاظمي قد تعني أن هناك أموالاً إقادمة من الخارج لإعادة اعمار الموصل".

حجم الضرر بـ ١٥ مليار دولار كحد أدنى، لكن ميزانية نينوى تصل في أحسن الأحوال إلى نصف مليار أو يزيد قليلاً". وفي العام الماضي، كشف الجبوري عن تخصيص صندوق إعادة اعمار المناطق المحررة لنينوى، مبلغ ١٠٩ مليار دينار ضمن خطة الصندوق لتنفيذ ٨٠ مشروعاً داخل المحافظة. وخلال السنوات ما بعد التحرير، كشف بعض النواب عن وثائق مرسلة من وزارة المالية بمقتضاها تسلمت المحافظة منذ عام ٢٠١٦، أكثر من ٤٠٨ مليارات دينار ضمن الموازنة التشغيلية والاستثمارية عدا رواتب الموظفين. وإضافة إلى هذه المبالغ، فإن مبلغ أخرى قد وصلت إلى المحافظة خلال نفس تلك الفترة تحت بند ما يعرف بـ"مبالغ الاستقرار".

وقال نواب في وقت سابق لـ(المدى) أن "تلك الأموال هي أموال تحولت من ميزانية وزارة الهجرة لصالح دعم الاستقرار في المحافظات التي كانت محتلة من داعش". وفي موازنة ٢٠١٩، كانت مبالغ الاستقرار هي ٤٦٠ مليار دينار، ١٣٠ ملياراً منها إلى نينوى لوحدها. وبحسب المعلومات التي وردت لـ(المدى) فإن مبالغ الاستقرار التي أرسلت لنينوى في العام ٢٠١٨، كانت ١٨٠ مليار دينار، وفي ٢٠١٧، ١٠٠ مليار، فيما لا يعرف بالتحديد المبلغ الذي منح للمحافظة في ٢٠١٦، لكن حسب بعض التقديرات فإنه لا يقل عن ١٠٠ مليار دينار. ودار جدل كبير حول أبواب إنفاق تلك المبالغ مقارنة بالإنجازات الفعلية على أرض الواقع في عهد المحافظ الأسبق نواف العاكوب، الذي حكم عليه

بنسبة ٧٠٪، بينما خرجت كل المراكز الصحية عن الخدمة. وكانت المؤسسات الامنية ومراكز الشرطة قد دمرت بنسبة ١٠٠٪، بينما وصلت نسبة التدمير في الابنية المدرسية إلى ٢٠٪. وأضرت الأحداث والمعارك هناك قرابة ٢٠٠٠ مدرسة، بينها ٧٠ مدرسة سويت بالأرض، نصفها على الأقل في المدينة القديمة.

تكاليف الاعمار

وأكد محافظ نينوى، نجم الجبوري، أن المبالغ المخصصة لإعادة تأهيل ما دمرته الحرب في المحافظة تفوق تكاليفها الحصاة السنوية من الموازنة بأكثر من ٣٠ ضعفاً. وأضاف الجبوري في تصريحات صحفية قبل أيام أن "الخبراء قدروا

وكان ٩٠٪ من شوارع الساحل الايسر قد دمرت بفعل المعارك وقذائف الهاون التي كان يستخدمها داعش. والحق الدمار الذي لحق بالطرق أضراراً كبيرة بشبكة المياه والاتصالات والكهرباء المدفونة تحت الارض. بالمقابل تحطم ٦٠٪ من البنايات الحكومية في شرقي الموصل، كما الحق دمار كبير بمستشفى السلام والخنساء

الساحل الايمن في الموصل بنسبة تفوق ٩٥٪. وصوت مجلس النواب، في ايلول ٢٠١٧، على اعتبار قضاءي الموصل وتلعفر مناطق منكوبة. ودمر "داعش" نحو ٧٢ جسراً ومجسراً في نينوى، بينها ٦ رئيسيات، بالإضافة إلى تدمير ٢٦ مبنى طبيًا، بينها ٩ مستشفيات في الموصل من اصل ١٣ مستشفى في المدينة.

وكان ٩٠٪ من شوارع الساحل الايسر قد دمرت بفعل المعارك وقذائف الهاون التي كان يستخدمها داعش. والحق الدمار الذي لحق بالطرق أضراراً كبيرة بشبكة المياه والاتصالات والكهرباء المدفونة تحت الارض. بالمقابل تحطم ٦٠٪ من البنايات الحكومية في شرقي الموصل، كما الحق دمار كبير بمستشفى السلام والخنساء

## بسبب خلاف على منصب مدير عام واسط تطلب إعادة ملف التربية إلى الوزارة



مدرسة في واسط

شهد العزاوي لـ(المدى) إن "أغلب زملائي المدرسين وأنا من بينهم يفضلون إعادة ارتباط المديرية بوزارة التربية بعد أن شهدت تجربة فك الارتباط فشلاً كبيراً نتجته للتدخلات السياسية بعمل المديرية بل حتى في مفاصل الأقسام والشعب وكذلك ادارات المدارس التي اصبحت عرضة للزيادات بين القتل السياسية". وأضاف: "اعتقد أن اعادة ارتباط المديرية بالوزارة سيعيد هبة المعلم التي استبجحت في الأونة الاخيرة، ناهيك عن الاجتهادات في القرارات والضغوطات والإملاءات التي كانت تفرض على اي مدير عام يتسلم المنصب". واعتبر العزاوي "قرار فك الارتباط عن وزارة التربية كان قراراً متسرعاً وغير مدروس، والواقع المرير الذي عشناه خلال الفترة الماضية خير دليل على ذلك". من جانبه قال علي حسين مدير إحدى المدارس الثانوية في المحافظة لـ(المدى) إن "التربية في جميع المحافظات يجب أن يكون ارتباطها بالوزارة فهي صاحبة الشأن والمعرفة والدرابة الكاملة بقطاع التربية الواسع والمتشعب والذي يشكل أعلى نسبة في عدد منتسبيه بالمقارنة مع الدوائر الأخرى". وأضاف "طالبنا سابقاً ونطالب الآن وفي المستقبل بفك ارتباط التربية عن المحافظة لأن التربية مؤسسة عريقة تختلف عن الدوائر الصغيرة مثل العمل والشؤون الاجتماعية والشباب والرياضية التي من الممكن إدارتها بسهولة من قبل الحكومات المحلية".

صادق عابدي وللمرة الثالثة طلبات للإحالة للتقاعد، طلب منا السيد وزير التربية فتح باب الترشيح لموقع مدير عام تربية واسط ورفعنا ثلاثة مرشحين وبعدها تراجعت الوزارة عن ذلك وأصرت على إبقاء المدير العام. وتابع منذ أشهر ونحن نناظر مكتب رئيس الوزراء والامانة العامة بضرورة التنخل وحسم موضوع مدير عام تربية واسط ولم نجد استجابة واضحة. وقال المحافظ في البيان: "بعد أن استنفدنا كل الطرق القانونية التي أردنا إصلاح التربية فيها وإبعادها عن المحاصصة التي تجذرت فيها ووصلت حتى لإدارات المدارس ناهيك عن الانهيار التام اداريا وتنظيميا (وجدنا) أن قوة الأحزاب والمحاصصة أكبر من المساعي التي كنا ومازلنا نطرح لها، ومن أجل إخلاء مسؤوليتنا الاخلاقية من الانهيار الحاصل في مديرية تربية واسط نطلب من السيد رئيس مجلس الوزراء فك ارتباط التربية عن المحافظة وعلى الوزارة تحمل مسؤوليتها وادارة كافة الامور المالية والادارية والخدمية وبناء المدارس وابعاد التربية من سطوة الاحزاب. وأضاف: ادعو مجددا هيئة النزاهة ولجنة التربية البرلمانية لفتح ملف تربية واسط بكل شفافية وتشكيل فريق اتحادي يولى فتح كافة الملفات التي شخصناها سابقاً".

□ واسط / جبار بجي

في خطوة غير مسبوقة أعلنت حكومة واسط المحلية تخليها عن ملف التربية. وتسببت الصراعات والتقاطعات بتقديم المحافظة طلبا إلى رئيس الوزراء بفك ارتباط التربية عن المحافظة وإرجاعها إلى الوزارة. وتضمنت هذه الخطوة دعوة هيئة النزاهة ولجنة التربية البرلمانية لفتح ملف تربية واسط بكل شفافية وتشكيل فريق اتحادي يتولى النظر بكافة الملفات التي سبق وأن شخصتها المحافظة. مقابل ذلك رحبت الكوادر التربوية بالقرار وعدته خطوة بالاتجاه الصحيح، معتبرة أن الحكومات المحلية في المحافظات سعت إلى تقويض دور التربية وأرادت فرض سطوتها عليها الأمر الذي خلق ارباكا واضحا في قطاع التربية بعموم المحافظات. واستعرض محافظ واسط محمد جميل المياحي عدة نقاط بشأن طبيعة الخلافات والصراعات الحاصلة بين المحافظة والوزارة حول الصلاحيات والاحقية فيها. وجاء في استعراض المحافظ، حصلت (المدى) على نسخة منه، إنه "منذ أشهر ونحن نعيش صراعا وتنازعا حول الصلاحيات انحدرت لتصل لأمور شخصية انعكست سلبا على استقرار المديرية وعموم المحافظة وبذلك لا بد من عدم إبقاء الامور على ماهي عليه وضورة توضيحها". وأضاف البيان: "بعد أن قدم مدير عام التربية السيد منعم

## اعتقال 8 متهمين بالإرهاب خلال "سلسلة واجبات دقيقة" إحباط أول عملية لاستهداف أرتال الدعم اللوجستي

أعلنت القوات الأمنية، أمس الأربعاء، إحباط هجوم معد لاستهداف أرتال التابعة للحزب الديمقراطي الموصل في نينوى. وقالت خلية الإعلام الأمني في بيان تلقته (المدى) إن القوات الأمنية تمكنت من خلال تكثيف الجهود الميدانية والعمل الاستخباري المستمر، من تفكيك عبوة ناسفة صباح (الأربعاء) كانت معدة للتفجير واستهداف إحدى الأرتال التابعة للحزب.



□ بغداد / المدى

وأوضحت الخلية، أن العبوة التي تم تفكيكها معدة لاستهداف أرتال على الطريق الرابط بين محافظتي الديوانية وبابل ووسط البلاد، ضمن قاطع مسؤولية شرطة محافظة الديوانية، مؤكدة إحباط هذه المحاولة دون حادث يذكر. ولم يصدر عن قوات التحالف أو السلطات العراقية أي تعقيب رسمي. وتعرض أرتال التحالف الدولي التي تنقل مواد لوجستية ومعدات، في محافظات وسط وجنوبي العراق وبالعاصمة، لهجمات بعبوات ناسفة بشكل مستمر تسفر عنها ضحايا عراقيين يعملون بصفة سائق للشاحنات. وبين الحين والآخر، تتعرض الأرتال

التابعة للتحالف الدولي في بغداد والمحافظات إلى هجمات بعبوات ناسفة. ونقلت (المدى) عن مصادر في عدد سابق قولهم: يقف وراء شعارات "المقاومة" في استهداف المصالح الأجنبية وأرتال الدعم اللوجستي تنافس حاد بين أحزاب على عقود تأمين تلك القوات. وقالوا أيضا ان فصائل مسلحة تحاول ان السيطرة على بلدات كاملة، ارسال رسائل الى جهات غربية بضرورة التفاوض معها لأنها "صاحبة القوة على الأرض". الحكومة بدورها تجاهلت عشرات الحوادث التي استهدفت شاحنات تنقل معدات للقوات الأجنبية، ولم تعلن عن حدوثها غير مرات قليلة دون سبب واضح. ومنذ حزيران ٢٠٢٠ وسعت فصائل شيعية باسماء متعددة تطرح نفسها كجماعات "مقاومة" عملها باستهداف أرتال الدعم اللوجستي للقوات الاميركية على الطرق السريعة. ونفذت تلك الفصائل هجمات بمعدل ١٠ الى ١٥ هجوما في الشهر الواحد، ثم تصاعد بعد ذلك العدد ليصل إلى اكثر من ٢٠ هجوما شهريا، بحسب المصادر ذاتها. وفي سياق آخر، أكد المتحدث باسم القائد العام للقوات المسلحة يحيى رسول، أمس الأربعاء، القاء القبض على ٦ متهمين بـ"الإرهاب" في مناطق متفرقة من البلاد. وقال رسول في بيان، تلقت (المدى) نسخة منه، إنه "حسب توجيهات القائد العام للقوات المسلحة، تمكّن جهاز مكافحة الإرهاب من تنفيذ سلسلة دقيقة من الواجبات النوعية كركوك شمالي العراق. وقالت خلية الاستخبارات، في بيان تلقت (المدى): "بجهود استثنائية ومعلومات دقيقة، تمكّن أبطال خلية الاستخبارات ومكافحة الإرهاب في مديرية الاستخبارات العسكرية، من إلقاء القبض على إرهابيين اثنين في قاطع عمليات كركوك شمالي البلاد". وأضافت الخلية، أن الإرهابيين اعترفا بالقيام بعدد من العمليات الإرهابية، وتجهيز الإرهابيين بالدعم اللوجستي، والأسلحة، والغذاء وإبصالها إلى المضافات، وتزويدهم بالمعلومات عن القوات الأمنية لتنفيذ عمليات إرهابية". وأكدت أن "هذا الواجب يعد من ضمن الواجبات الناجحة لرجال الاستخبارات العسكرية". وأعلن العراق، في كانون الأول ٢٠١٧ تحرير كامل أراضيه من قبضة تنظيم داعش، بعد نحو ثلاث سنوات ونصف السنة من المواجهات مع التنظيم الإرهابي الذي احتل نحو ثلث البلاد.

وكان ٩٠٪ من شوارع الساحل الايسر قد دمرت بفعل المعارك وقذائف الهاون التي كان يستخدمها داعش. والحق الدمار الذي لحق بالطرق أضراراً كبيرة بشبكة المياه والاتصالات والكهرباء المدفونة تحت الارض. بالمقابل تحطم ٦٠٪ من البنايات الحكومية في شرقي الموصل، كما الحق دمار كبير بمستشفى السلام والخنساء



قوة أمنية شمال بغداد

## قفزة مريبة بأسعار مواد البناء.. إحدى المواد ارتفعت بنحو الضعف!

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة التخطيط، أمس الأول الثلاثاء، عن ارتفاع أسعار مواد البناء في العراق لشهر شباط الماضي، حيث ارتفع الطابوق والإسمنت بنسبة 16% والحديد بنسبة 48% والشيلمان بنسبة 20%.

وقال الجهاز المركزي للإحصاء التابع للوزارة أن "ارتفاع سعر صرف الدولار في الأسواق المحلية أدى إلى رفع أسعار المواد الإنشائية المحلية والمستوردة في القطاع الخاص بنسب متفاوتة على مستوى المحافظات كافة ما عدا إقليم كردستان، مبيناً أنه "تمت متابعة وتسجيل 64 مادة بناء تم تسجيلها في الأسواق المحلية لشهر شباط الماضي ومقارنتها مع شهر تشرين الثاني 2020 الذي تم خلاله رفع أسعار الدولار".



بنسبة 7% عن معدل سعر شهر تشرين الثاني 2020 الذي بلغ 161 ألف دينار لكل 1000 طابوقة". وأضاف إن "معدل سعر الإسمنت العادي لشهر شباط الماضي بلغ 104 ألف دينار للطن الواحد مسجلاً ارتفاعاً بنسبة 16% عن معدل سعر شهر تشرين الثاني 2020 بسعر 112 ألف دينار للطن الواحد". وأشار إلى أن "أسعار الحديد" و"الفي دينار للطن الواحد مسجلاً ارتفاعاً بنسبة 16% عن معدل سعر شهر تشرين الثاني 2020 بسعر 90 ألف دينار للطن الواحد، فيما بلغ معدل

سعر الإسمنت المقاوم لشهر شباط 127 ألف دينار للطن الواحد مسجلاً ارتفاعاً بنسبة 13% عن معدل سعر شهر تشرين الثاني 2020 بسعر 112 ألف دينار للطن الواحد". وأشار إلى أن "أسعار الحديد" و"الفي دينار للطن الواحد مسجلاً ارتفاعاً بنسبة 16% عن معدل سعر شهر تشرين الثاني 2020 بسعر 90 ألف دينار للطن الواحد، فيما بلغ معدل

وزارة الكهرباء  
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى  
GENERAL COMPANY OF  
ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP)  
MIDDLE REGION

### (إعلان المناقصة عامة محلية (L2S-034))

١- تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى عن المناقصة المحلية المرفقة (L2S-034) للتل منسبي محطة كهرباء الدورة الحرارية (تمرة الأولى) وبسعة تخمينة ( 3٥٩,٨٠٠,٠٠٠ ) ثلاثية وتسعة وخمسون مليون وثمانمائة ألف دينار عراقي وذلك للفترة من ( ٢٠٢١/٥/١٠ ) ولغاية ( ٢٠٢١/١٢/٣١ ) ضمن الموازنة التخطيطية لعام ٢٠٢١ بنسبة ١٧/١ من المصروف الفعلي لعام ٢٠٢٠ وعلى حساب (نقل العمالين لعام ٢٣٤١) يدعو مقدمي العطاءات المؤهلين ونو الخبرة لتقديم عطاءهم للمنافسة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

٢- على مقسي العطاء المؤهلين والراغبين بالحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الإلكتروني:  
الموقع الإلكتروني للشركة : [www.gcep.moelc.gov.iq](http://www.gcep.moelc.gov.iq)  
البريد الإلكتروني لتقسيم التجاري : [37\\_commercial.dept.m@moelc.gov.iq](mailto:37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq)

٣- وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس ( من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً ) وكما موضح بالتعليمات لعقود العطاءات.

٤- متطلبات النقل المطلوبة ( كما موضحة في وثائق العطاء ).

٥- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغة ( ٢٥٠,٠٠٠ ) ( مائتان وخمسون ألف ) دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعد ثمن الوثائق دون تعويض مقدمي العطاءات.

٦- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بنهية (١٥) ص.ب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢:٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصنف (٢٠٢١/٤/١٨) يوم الأحد وفي حال صنف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي ( مقر الشركة ) في نفس يوم غلق العطاءات.

٧- والشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

#### مع مراعاة ما يلي:

٨- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه.

٩- على مقدم العطاءات إرفاق استمارة تقديم العطاء الخاصة بهم بعد ملئها بالمعلومات المطلوبة وأن يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في الفصل الرابع ( نماذج العطاءات ) ويجب أن يتم تعبئة النموذج بالكامل دون أي تغيير في شكله ولن تقبل أي بدائل، وتعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة مع استكمال كافة الشروط العامة المطلوبة، وعدم إرفاق باقي فصول الوثائق القياسية، وإنما للاطلاع واعتماد معلوماتها في تقديم العطاء فقط.

١٠- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاده عطاءه.

١١- على مقدم العطاء أن يسلم جداول تفصيلية بنوع السيارات وأعدادها وسعة كل منها.

١٢- تقديم براءة ذمة تسديد أجور الكهرباء أو معاملة إيصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق.

١٣- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنة لشركتنا على العنوان التالي :

الموقع الإلكتروني للشركة : [www.moelc.gov.iq](http://www.moelc.gov.iq)  
على مقدم العطاء ملئ استمارة تعريف الشركات (المرفقة طياً في الطب) وتضمن مكملة للوثائق القياسية ( مهمة جداً )

## (شركة مصافي الشمال / مصفى الصمود - إعلان مناقصة عامة محلية)

١- لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو إجراء تعديل عليها.

٧- لا يجوز لمتسببي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصة بصورة مباشرة أو غير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية.

٨- لا يجوز للمدير المفوض في أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة.

٩- تقديم الحسابات الختامية للسنتين الأخيرتين كحد أدنى.

١٠- لا يجوز مطلقاً بيع العقد أو التنازل عنه إلى شخص آخر وفي حالة ثبوت ذلك يعد ناكلاً وتتخذ الإجراءات القانونية بحقه.

١١- يتحمل من خلال بعهدته المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.

١٢- العقد خاضع للضريبة وكافة الرسوم القانونية وقانون خصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والقوانين العراقية النافذة.

١٣- يخضع العقد لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ المعدلة والضوابط الملحق بها المعدلة والوثائق القياسية والشروط العامة لمقاولات الهندسة الكهربائية والميكانيكية.

١٤- يلتزم من خلال بعهدته المناقصة تقديم كفالة حسن التنفيذ بنسبة (٥٪) من مبلغ الإحالة تغطي كامل مدة العقد وفترة الضمان للمناقصة قبل توقيع العقد على شكل خطاب ضمان صادر من مصرف حكومي أو مصرف أهلي معتمد لدى وزارة النفط والبنك المركزي العراقي لأمر شركة مصافي الشمال (ش.ع).

١٥- على المتقدم تثبيت اسمه وعنوانه وأرقام هواتفه والبريد الإلكتروني وبشكل دقيق وواضح.

١٦- يعتبر مبلغ الإحالة قطعياً ولا يجوز التفاوض عليه.

١٧- المفاضلة والإحالة ستكون وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة والوثائق القياسية ومعايير التأهيل المرفقة طياً والتي يجب ختمها وتقديمها مع وثائق المناقصة مع مراعاة الاستثناء الممنوح لشركتنا بخصوص قبول العطاء الذي يقل بنسبة أكثر من (٢٠٪) عن الكلفة التخمينية إذا كانت العطاءات مقبولة من الناحية الفنية حسب قرار المجلس الوزاري للطاقة رقم (١) لسنة ٢٠١٩.

١٨- لشركتنا الحق في تمديد موعد غلق المناقصة أو الغاءها في أي مرحلة من مراحلها دون حمل أي تبعات مالية أو قانونية.

١٩- يتم صرف المستحقات للشركة المحال بعهدتها المناقصة على حساب (I BAN) حسب نظام المدفوعات العراقي.

٢٠- يلتزم المتقدم بكافة الشروط المطلوبة بالإعلان.

٢١- للجنة دراسة وتحليل العطاءات اهمال أي عطاء في حالة وجود أخطاء في الأسعار أو حك أو شطب أو تصحيح أو تعديل حتى وان كان المتقدم أو طأ العطاءات.

٢٢- يكون القطع والاشتراك بالمناقصة في كافة أيام الأسبوع (أيام الدوام الرسمي) من الساعة التاسعة صباحاً ولغاية الساعة الواحدة ظهراً واعتباراً من تاريخ نشر الاعلان.

٢٣- بإمكان كافة المشتركين بالمناقصة أو مثليهم حضور اجتماع فتح العطاءات في تمام الساعة التاسعة صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/٥/٤ في مقر شركتنا في بجي - مصفى الصمود.

٢٤- لا تصرف المستحقات النهائية إلا بعد تقديم براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب.

٢٥- تدفع المستحقات بعد تجهيز بالكامل على شكل ذرعات ومطابقتها من قبل شركتنا حسب المواصفات والكميات الواردة بجدول الكميات.

٢٦- الزام شركات القطاع المختلط بتقديم التأمينات الأولية استناداً إلى كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة - قسم الاستشارات والتدريب المرقم ع / ١٩٠٠٦ / ٧ / في ٢٠١٩/٨/٦ .

٢٧- للاطلاع على الشروط الخاصة بالتقديم وجدول المواصفات الخاص بالمناقصة أعلاه يمكن تصفح موقع شركتنا على الشبكة العالمية (<https://nrc.oil.gov.iq>).

٢٨- يجب الاطلاع على الوثائق القياسية وختمها وتوقيعها.

٢٩- للاستفسار عن المناقصة يرجى مراسلتنا على البريد الإلكتروني([nrclocalcontract@nrc.oil.gov.iq](mailto:nrclocalcontract@nrc.oil.gov.iq)).

و. قاسم عبد الرحمن حسين  
المدير العام  
رئيس مجلس الإدارة

تعلن شركة مصافي الشمال (مصفى الصمود) إحدى تشكيلات وزارة النفط عن إعلان مناقصة عامة محلية) وحسب التفاصيل المبينة في الجدول أدناه وجدول الكميات والمواصفات الفنية والمناشئ. فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات المتخصصة من تتوفر فيهم الشروط القانونية المذكورة في أدناه مراجعة مقر شركتنا في بجي - مصفى الصمود. اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان لاستلام نسخة من جدول المواصفات والكميات ووثائق المناقصة مقابل مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) فقط مائة ألف دينار عراقي غير قابلة للرد إلا في حال الغاء المناقصة أو تغيير أسلوب تنفيذها على ان يتم تسليم العطاء بظرف مغلق في أو قبل الساعة الواحدة ظهراً ليوم الاثنين الموافق ٢٠٢١/٥/٣ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية أو حظراً للتداول من قبل الجهات الرسمية فيكون تاريخ الغلق في أول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة أو الحظر ويتحمل من خلال بعهدته المناقصة أجور نشر الإعلان والرسوم القانونية. علماً أنه سيتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابة على الاستفسارات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/٤/٢٧ في نفس مكان القطع.

ت	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	عدد مرات الإعلان	الكلفة التخمينية	مدة التنفيذ	الهوية المطلوبة	مبلغ التأمينات الأولية
١	٢٠٢١/٢٧	تأهيل منظومة سيطرة متكاملة للخزانات النفطية في ضخ وخرن مصفى صلاح الدين ٢٠١	للمرة الأولى	ثمانمائة مليون دينار عراقي	١٨٠/يوم	هوية شركة كهربائية/ ميكانيكية نافذة لعام ٢٠٢١	(١١,٠٠٠,٠٠٠) ستة عشر مليون دينار عراقي

### أولاً: المستمسكات المطلوب ارفاقها مع العطاء:

١- هوية الشركة (كهربائية - ميكانيكية نافذة لعام ٢٠٢١ مع ارفاق (شهادة تأسيس - إجازة مارسة مهنة - عقد التأسيس - النظام الداخلي للشركة).

٢- التأمينات الأولية حسب المبلغ المبين في الجدول أعلاه على شكل صك مصدق مغنط أو خطاب ضمان صادر من مصرف حكومي أو مصرف أهلي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي لأمر شركة مصافي الشمال على ألا يكون ضمن المصارف المحظور التعامل معها والمبينة في القائمة المرفقة ضمن وثائق المناقصة ويتم مصادرة التأمينات عند النكول عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة أو عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذه وبعد غلق المناقصة أو رفض التصحيح على أخطائه الحسابية في العطاء وتتخذ بحقه الإجراءات القانونية.

٣- جلب كتاب عدم مانعة من الاشتراك بالمناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام ٢٠٢١ (تصوير ملون) باسم الشركة مقدمة العطاء (حصراً) مع هوية ضريبية.

٤- أعمال ماثلة بالتنفيذ على ان يتم تقديم العطاء مع المستمسكات أعلاه (بظرف مغلق).

٥- وصل شراء وثائق المناقصة (الأصلي).

٦- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية أو عدم شموله بإجراءات الحجب.

ثانياً: تعتبر الشروط المطلوبة والدرجة أدناه جزءاً لا يتجزأ من العقد:

١- يتم توقيع العقد بعد الإحالة من قبل المدير المفوض.

٢- يكون التنفيذ حسب ما محدد من كميات ومواصفات ومناشئ وشروط في جدول المواصفات أو الكميات.

٣- يعتبر العطاء نافذ لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة وبهمل أي حفظ يرد على فترة نفاذية العطاء.

٤- شركتنا غير ملزمة بقبول أو طأ الأسعار.

٥- يكون التسعير بالدينار العراقي حصراً ويتم تثبيت الأسعار رقماً وكتابة (طباعة الكترونية أو بالمداد) على جدول الكميات المرفقة طي هذه المناقصة خالية من الحك والشطب وختمها ومصادقتها على جميع الصفحات ويعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه مع السعر المدون رقماً كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة.



## معالي الكلمة

■ عمار ساطع

### ماذا بعد؟

ماذا بعد أن انتهت حكاية انتخابات اختيار مكتب تنفيذي جديد لقيادة العمل الرياضي الأولي في العراق، بعد ولادة مسيرة وتدخلات دولية وأخرى قارية من أجل التوصل لحلول ناجحة تتقد رياضة الوطن من العقوبات أو العزلة؟!

أي حلول تلك التي تناقض نفسها بنفسها.. إذ أن القانون وتطبيقه جرى وفقاً لاجتهادات شخصية، ربما جاء بعضها ترفيعاً يُرضي أطرًا.. ويمنح البعض فرصة البقاء ضمن ركب الترشيحات ويقضي على آمال آخرين، مثل تلك التي سبقت اختيار المكتب التنفيذي والتي حدثت لاختيار الفائزين بمقاعد محددة في الجمعية العمومية التي يحق لها الترشح والتصويت والمصنفة بين المتمرزين والإبطال وغير الالابية والكوتا النسائية؛ حتى تقرب الصورة للمتبايعين.. فإن ما جرى من اصطفاقات وانقائاتٍ تُويس لتكتلاتهما الفوز وليس مصلحة الرياضة، هو مقرر حقاً، لأنها باتت تظهر وتصبح مكشوفة من خلال اجتماعات ومحادثات تفرض نفسها مقابل أثمان العهود والتعهدات ومن بعدها الاتهامات والنخبون التي استمرت وقطعت شوطاً مهماً في مسيرة الرياضة العراقية وأسست الى اختيارات لا تمنح مكانة للأفضل والأجود والأحسن، بل تأتي متوافقة ومتطابقة على قياسات الأشخاص الذين يمكنون نفوذاً وتأثيرات المدعومين والمسودين، بغض النظر على برنامج العمل الذي يفترض أن يظهر قبل كل شيء لرسم ملامح الأهداف التي يود المرشح تحقيقها!

ما حدث من كشف للأوراق وشرح للتكتلات وتأدية قسم الاتفاق، هو امر مقرر تماماً، وقد أشرنا إليه أكثر من مرة وحذرنا من الاستمرار على هذا النهج غير الصحيح والتخندق المسيء، وعليه كُنّا ندرك ونعي أن الأهم في ما نقوله، هو توعية الجميع بهدف القضاء على دابر مثل هكذا ظواهر تؤدي فيما بعد الى انقسامات وكشف حقائق تدمر الرياضة العراقية وتعيدها الى الوراء؛ أبرز تناقضات الواقع المرير للرياضة العراقية في حقبة الرئيس السابق والجديد، الكاتبين رعد حمودي، منذ نيسان 2009 ولغاية اليوم هو أن رياضتنا عاشت في ترف غير مسبوق، إذ صُرّفت عليها قرابة الـ 400 مليار دينار لمدة 12 عاماً وهو رقم مهول، بل ومذهل، من يدفع عليه الاتحادات الرياضية المنضوية تحت خيمة الاولمبية أن تحقق أي تقدم وتفوق يُذكر نتيجة هدر الأموال بشكل أو بآخر، دون أن تنجح الرياضة العراقية للوصول الى حافة الإنجاز أو تقديم مواهب وإبطال على مختلف الأصعدة وصولاً الى منصات التتويج وتقديم رسالة الانتصار الفعلي الذي تأسست الاولمبية من أجله!

تخيلوا أن 70 بالمئة من المبالغ التي تمنحها الدولة العراقية الى اللجنة الأولمبية خصصت، وفقاً الى رئيس اللجنة الأولمبية - وهذا السلام بعد دورة ريو دي جانيرو صيف عام 2016، كانت تذهب الى الرواتب ومنح موظفي اللجنة الأولمبية وممثلات المحافظات وموظفي الاتحادات الرياضية، بينما بقيت الرياضة العراقية تبحث عن المفقّد، وهي تعيش صراعات مكائنها التنفيذية وتقاطعات أعضائها منذ أعوام، وتتوسم بمن يبحث عن حقاها المسلوب، بل وتلهث خلف تسجيل رقم أو تحقيق فوز!

أقول الى الاخ رعد حمودي رئيس اللجنة الأولمبية.. إن رياضتنا عرجاء، وعلينا أن نعلموا أن كل ما واجه رياضتنا كان بسبب سياساتكم الخاطئة وقيادتكم الضعيفة، هذا هو الواقع.. لأنكم لم تتصدوا للمهام الجسام بحكمة وبراعة وتعاملتكم بانسانيتكم ومبدأ إتاحة الفرص لمن لا يستحقها وكانت أغلب قراراتكم تتأثر بعلاقاتكم ومدى الضغوطات التي تُمارس عليكم!

أتمنى أن تتحمل مني ما أذكره الآن.. فكلّات دورات انتخابية سابقة والنتيجة واحدة، افتقار في الرؤية وضعف في الإدارة وغياب في الأهداف وعجز في العمل.. يا سيادة رئيس اللجنة الاولمبية المنتخب.. يا كاتبين رعد.. أيها الحارس الذي كنا ننظر إليك قامة وأنت تحمل لواء الوطن وتدافع عن عرينه بشموخ.. يا صاحب القدرة الاستثنائية في الحفاظ على شبكته نظيفة، عليك العمل بجديّة أكبر واهتمام أكثر!

إن رياضتنا ضائعة ومُتأثرة جداً بسبب التراخي الذي حصل منك ومن معك؛ وأعلم أنني لن أتحدث عن شخصك، بل أقصد عملك في الاولمبية، طيلة الأعوام الماضية، فقد أثرت تلك السنوات حتى على تاريخك الكروي الناصع، وأنا ومعك الكثير من المراقبين والمنتقدين نبحث عن رياضة تبحر صوب الإنجازات ومنصات التتويج!

ما حدث من كشف للأوراق وشرح للتكتلات وتأدية قسم الاتفاق، هو امر مقرر تماماً، وقد أشرنا إليه أكثر من مرة وحذرنا من الاستمرار على هذا النهج غير الصحيح والتخندق المسيء، وعليه كُنّا ندرك ونعي أن الأهم في ما نقوله، هو توعية الجميع بهدف القضاء على دابر مثل هكذا ظواهر تؤدي فيما بعد الى انقسامات وكشف حقائق تدمر الرياضة العراقية وتعيدها الى الوراء؛



واحدة ولم يحضروا، ثم سمحوا لمرشحة أن تشارك في الانتخابات عبر أونلاين في أغرب قرارات العمل الأولي، ولا ندري كيف سيشترك المرشحة لو عقد التنفيذي اجتماعاً هل تصوت على قراراته عن بُعد؟

واستند: "كما أن القاضي تساهل مع أعضاء الجمعية العامة، ولم يطردهم من القاعة عندما تعادل ثلاثة مرشحين عبر نافذة الخبراء بثلاثة عشر صوتاً لكل مرشح إذ طلب الأعضاء منحهم فرصة لإقناع أحدهم على الانسحاب؛ كيف سمح القاضي بذلك ولم يوجه لهم تهمة التأمّر؟! أية مهزلة انتخاب هذه وفقاً لأي قانون تم إبعاد اثنين من المرشحين عن تكملة السباق الانتخابي كونهما تعادلاً خمس مرات بدلاً من إجراء القرعة بينهما!"

#### خبرة الوزير

وبنّه عطرة الى أن: "مسؤولية وزير الرياضة كبيرة في الدفاع عن نزاهة الانتخابات في أي مؤسسة كونه راعي الرياضة الأول، لكن في الحالة العراقية ثبّت عدم صلاح اللاعب الدولي في أي لعبة ليكون وزيراً للرياضة لاسيما إذا لم تكن لديه خبرة إدارية وسياسية مُسبقة، فتقلّب عليه العاطفة عند اتخاذ أي قرار يصير بهنحاز دون إرادته لزميله المسؤول عن مؤسسة أخرى كونه كان معه في النادي أو المنتخب، وهذا الأمر مفسوخ لا يمكن أن نقدهم مكاربة الوزير وتظاهره بالحياد والحزم".

#### حملة الحكومة

وأختتم عقيل عطرة حديثه بالقول: "أطالب الحكومة العراقية بغرلة مؤسسات الرياضة (أندية واتحادات أولمبية) من خلال حملة تدقيق لمفاتها المالية والإدارية منذ عام 2003 حتى صدور قرار مجلس الوزراء 140 في نيسان عام 2019 والذي يُعمّل به أو أهمل متابعته بعد مغادرة وزير الرياضة السابق د. أحمد رياض منصبه تموز عام 2020، وتصدر قرار جديد يُنظف الوسط الرياضي من عبث البعض الذين حصّنوا مواقعهم بدعم هيئات عامة تشاركهم سوء الإدارة وتمنحهم اصواتها ليقبوا أكثر من خمسة عشر عاماً بلا محاسبة، وأنتجت هكذا قيادات لا تُبالي لتراجع الرياضة وضباب قواعدها الأساسية، وتقهقر قيم التعامل مع الانتخابات وتباطؤ مُحاربة الفاسدين بالتطهير لا التوثير؛

برصيد 24 نقطة في لقاء تميل كفته الى صالح الأخير نتيجة الخبرة الطويلة التي يتمتع بها نجومه الذين يشكلون الأعمدة الرئيسية للمنتخب الوطني لكرة السلة الذي شارك مؤخراً في تصفيات كأس آسيا لكرة السلة 2021 ويقف على رأسهم محمد صلاح الخفاجي إضافة الى تواجده المدرب التونسي ماهر خنخير على رئاسة الملوك التدريبي للفريق للعام الثاني على التوالي.

## نقط البصرة يبحث عن مفاجأة مدوية في ملعب الشعب



شهر شباط الماضي، ممّا أدى الى ارتفاع معدلات الإصابة في اليوم الواحد لأكثر من ستة آلاف شخص وعشرات الوفيات حسب آخر الإحصائيات الصادرة من

## شاهد المنصور يكشف عن حقه المغدور.. عقيل عطرة:

# الديمقراطية لا تصالح في الرياضة.. ولجنة الانتخاب مارست الترغيب والتهديد!

## القاضي لم يطرد الجمعية بتهمة التأمّر.. والوزير (اللاعب) يتعاطف مع زملائه!

## البرلمانية أصدرت أخطر بيان لانقاذ المتورّطين.. ومرشّح بشهادة عبر القارات لم يجتز الإعدائية!



#### بغداد / إياد الصالح

أكد خبير رياضة رفع الأثقال، الحكم الدولي عقيل عطرة، أنّ ما فيا الانتخابات في الرياضة لن يسمحوا بعودة بعض المرشحين النزيهين والإخفاء والمخلصين لخدمة بلدهم، فمصرهم الإقصاء قبل دخولهم مؤتمر الاقتراع، ودعا أجهزة السلطة الرقابية والقضائية والأمنية لإجراء تحقيق شامل مع جميع الاتحادات الرياضية للقبض على الفاسدين والمرشحين والمزورين والمتاجرين بمصلحة الرياضة من أجل محاسبتهم، وطلب الحكومة بإصدار قرار جديد يحل المكتب التنفيذي المنتخب لعدم شرعية نتائج مؤتمره ويُشكل لجنة خماسية تُدير العمل لمدة عام واحد تجري بعده انتخابات مُتسلسلة تبدأ من الأندية ثم الاتحادات وتنتهي بالاولمبية.

وأضاف عطرة في حديث لـ(المدى) مُدعم بالحقائق: "نتيجة لإحاح شخصيات رياضية بارزة بضرورة ترشيحي لانتخابات اللجنة الأولمبية، وعدم ترك المواقع لمن تحيط بهم شبهات الفساد، قرّرت الترشيح عبر نافذة الشخصيات المميّزة، ومع إيماني بأن حظوظي معومة وسط هذا التكاثر المريب حول المواقع، تحرّكت بما أمكك من علاقات متوازنة مع أعضاء الجمعية العامة، لكنني صُدمت بأن تحالف المرشحين رعد حمودي ود.طالب فيصل متفق عليهما مُسبقاً، وتم أداء القسم على منح الاصوات اليهما، ثم التراجع عنه لاحقاً، فوجدت أن الأسبب أن أعلن انسحابي كوني لا أشارك في انتخابات تشترط علي أن أؤدي طقوسها الجديدة الغريبة بالقسم على كتاب الله لأمنح صوتي لفلان؛ أنا رجل مستقل وصوتي حر، ولو مضيت في ترشيحي لن أقسم حتى لو غدروا وحقّ وجعأت ليجتني في عدد الاصوات صِراً".

الانتخابات التي لا تؤمن المغامرة في كواليسها!

ولفت الى أنه: "يمكن تسمية الكُتل المنطق عليها بـ"المنافقة" كون الجميع يعلم أنه في انتخابات 14 تشرين الثاني عام 2020 عديد الأسماء أشهرت الولاء أمام التلغاف للمرشح فلان ودافعت عنه بقوة، وهذه المرّة تحوّلت الى إعلان ولم تكني صُدمت بأن تحالف المرشحين رعد حمودي ود.طالب فيصل متفق عليهما مُسبقاً، وتم أداء القسم على منح الاصوات اليهما، ثم التراجع عنه لاحقاً، فوجدت أن الأسبب أن أعلن انسحابي كوني لا أشارك في انتخابات تشترط علي أن أؤدي طقوسها الجديدة الغريبة لمصلحة الأشخاص ليس إلا".

#### بيان برلماني!

وناشد عطرة لجنة الشباب والرياضة البرلمانية: "أصل من اللجنة مراجعة بيانها الرسمي الخطير الذي أدت فيه السماح لشاغلي المناصب الحالية في الأندية والاتحادات البقاء في مواقعهم دورتين أي ثماني سنوات اعتباراً من تاريخ صدور القانون، وفات على اللجنة تضمين عبارة بأثر رجعي لإنهاء حُقية مظلمة مرّت على الرياضة بوجود منشئين بالمناصب، ومنهم من تورط في شبهات فساد تزوير وسرقة وهدر أموال عامة وأساء لسمعة البلد في قضايا مخلة بالشرف، وإلا كيف تسمح اللجنة البرلمانية تمديد بقاء رؤساء الاتحادات والأندية دورتين وهناك من يعمل في الاتحاد والنادي من مطلع الألفية الثالثة الأول من كانون الثاني عام 2001".

#### فساد الضمائر

وأشار الى أن: "الديمقراطية لا تصالح في الرياضة التي كشفت مؤتمرات اللجنة الأولمبية أعوام 2004 و2009 و2014 و(2019 و2020) المبطنتين قضائياً، و2021 أنها عبارة عن وفاقَات أفسدت ضمائر البعض الذين فضلوا دعم أشخاص غير مؤهلين لقيادة المكتب التنفيذي في أكثر من دورة بدلالة ملفات شبهات الفساد التي رفعها وزراء الرياضة السابقين الى هيئة النزاهة، ومنها الى القضاء، وما تحدّث به بعض المشاركين في التصويت والمنسحبين من سلوكيات الترغيب والتهديد بما فيا الانتخابات واللتين تَبّرأ منها الديمقراطية الحقّة والميثاق الأولي".

## سلة النفط تصطدم بزخو في افتتاح الجولة الثالثة

#### بغداد / المدى

بالموسم 2020-2021 الذي يُقام وفقاً لإجراءات احترازية صحّية ووقائية مشددة تنفيذاً للبروتوكول الطبي الشامل الموضوع من قبل وزارة الشباب والرياضة تنفيذاً للتعليمات الصادرة من قبل اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء لمكافحة جائحة كورونا.

ويطلق فريق النفط الى حجز مقعده بصورة مبكرة في منافسات المسدس

الذهبي للدوري من خلال تحقيقه الفوز الرابع عشر على التوالي في إطار مسيرته التي يأمل فيها المحافظة على سجله الخالي من الخسارات تحت قيادة المدير الفني خالد يحيى برغم الضائقة المالية التي يمرُّ بها النادي خلال الموسم الحالي جزاء عدم تسنمه الميزانية المخصّصة له من قبل وزارة النفط الراعي الرسمي له برغم أن منافسه صعب المراس حتى اللحظات الأخيرة

## جسور يناقش تحضيرات المونديال وتأثيرات كورونا

#### الدوحة / خاص بالمدى

والخبرات في المجالات المتعلقة بصناعة الرياضة واستضافة البطولات الرياضية الكبرى.

وأضافت: "يسهم منتدى حوار في تعزيز التواصل بين الخبراء والمتخصصين، وإتاحة الفرصة أمام كافة المشاركين والحضور لمواكبة آخر المستجدات وأحدث التوجّهات في مختلف المجالات المتعلقة باستضافة الفعاليات الرياضية، وأود أن أشكر المتحدثين والسادة الحضور على طرحهم ومدخلاتهم القيمة وإثرائهم محتوى المنتدى، والإسهام في تحقيق أهدافه".

وتناولت فعاليات اليوم الأول للمنتدى التدايعات الاقتصادية للجائحة، والتوجهات التي سبقت تقشي الوباء، وناقش اليوم الثاني أبرز التطورات على طريق الإعداد لمونديال 2022 مثل أماكن الإقامة، والأمن والسلامة خلال البطولة، والإتاحة وسهولة الوصول لذوي الإعاقّة، والدبلوماسية الرياضية وغيرها، في حين تطرقت جلسات آخر أيام المنتدى إلى المهارات المستقبلية في قطاع الرياضة المتنامي، والتخطيط للمسيرة المهنية في صناعة الرياضة وتنظيم الفعاليات.

اختتم معهد جسور القطري، مركز التميّز في إدارة الرياضة وتنظيم الفعاليات الكبرى بالمنطقة، فعاليات النسخة الثانية من منتدى "حوار" عبر تقنية الاتصال المرئي، بمشاركة خبراء ومتخصصين وأكاديميين، لمناقشة الموضوعات ذات الصلة بالاستعدادات الجارية لاستضافة بطولة كأس العالم 2022.

وأتاح المنتدى، الذي توصلت أنشطته على مدى ثلاثة أيام، الفرصة أمام المعنيين والخبراء في قطاع الرياضة وكرة القدم للتعرف على إنجازات قطر في مشوارها نحو استضافة المونديال، كما ألقى المشاركون الضوء على موضوعات أساسية منها التوجهات الحالية في صناعة الرياضة، وتأثير جائحة كورونا على قطاع الرياضة وتنظيم الأحداث الرياضية. وأعربت غراء النعيمي، المدير التنفيذي لمعهد جسور القطري، عن سعادتها باستضافة المعهد للنسخة الثانية من المنتدى الذي بات يشكل منصّة هامة يتبادل الخبراء من خلالها المعرفة

# نوال السعداوي: أمثلة فريدة للعقل العربي النسوي



د. نادية هناوي

السعداوي أديبة مصريين كبارا مثل العقاد الذي عرف عنه تحامله على المرأة حتى سمي عدو المرأة ووجدته في هذا العداة قد تفوق على أستاذه شوبنهاور.

وأخذت نوال السعداوي طه حسين على تصويره المرأة في روايته (بذاء الكروان) عاجزة في سقوطها، متعاطفا معها تعاطف الرجل العربي التقليدي، وما كان لسعداوي أن تأخذ الكاتب لولا أنها أرادت منه أن يتعالى على الواقع فيصور المرأة كما ينبغي أن تكون . وهو المطلب نفسه الذي أرادت في مؤاخذتها . لمحمد عبد الحليم عبد الله، واجدة إياه الأكثر حنقا على المرأة وأشد احتقارا وازدراء لها، لأنه صورها في روايته (شمس الخريف) غير مسؤولة عن سقوطها الأخلاقي الذي هو دليل عدم وعيها بالإثم.. ولم يرد الكاتب بذلك انتقاص المرأة بقدر ما أراد انتقاص المجتمع وتحمله المسؤولية أيضا.

وعلى الرغم من أن نوال السعداوي اعتذرت لنجيب محفوظ برويته المتقدمة للعدالة الاجتماعية وأنه جعل لسقوط المرأة الأخلاقي أسبابا اقتصادية فإنها أيضا أخذت عليه أن المرأة عنده هي المرأة كائني ضعيفة، ومن ثم لم يتغير مفهوم الشرف عنده أيضا. وهذه المؤاخذة تنم عن نظرة تجزيئية تنظر الى الموضوع من زاوية ولا تنظر الى الزوايا الأخرى. ولا شك أن الشخصيات النسوية التي أباح لها محفوظ حرية التعلم والعمل والإنفاق كثيرة ومتنوعة.. فبعد ذلك تكون نظراته إلى المرأة غير مختلفة عن نظرة الأدياء الذين سبقوه !!.

ويبدو أن تحاملا على الروائيين والقصاصين المصريين سببه موقف بعضهم السلبي والبارد من قضية سجنها، فانتقدت توفيق الحكيم ويوسف إدريس قائلة: "حين كنت في السجن كتبت إلى توفيق الحكيم ويوسف إدريس قلت لتوفيق الحكيم: أنت رئيس اتحاد الكتاب ورئيس لجنة القصة بالمجلس الأعلى للفنون والآداب.. وقد دخلت السجن دون تحقيق ودون جريمة أرجو أن ترفع صوتك ضد هذا الحبس غير القانوني وأن ترسل مندوبا من اتحاد الكتاب ليكتب تقريرا عن حالة الزنازة التي أعيش داخلها. وفي الرسالة نفسها إلى يوسف إدريس قلت له: أنت زميل لي في اتحاد الكتاب ولجنة القصة ولك مقال أسبوعي بجريدة الأهرام أرجو أن تكتب شيئا ضد قرار الحبس دون تحقيق ودون جريمة" (أوراق حياتي ج3، ص27)

والأبء تجاه بناتهم حين يزوجهن في عمر مبكر أو حين يفرضون عليهن أزواجا لأسباب عدة. وبهذا الشكل تغدو البنات في أغلب مجتمعاتنا العربية ضحايا هذه التربية الخاطئة التي ليس فيها عدالة وإنما اعتداء على طفولتهن من دون شعور أو علم، عبر وضع قضية الجندر قبالة البنت وصوب ناظرها وهي في مقتبل عمرها، لترسم لنفسها صورة مستقبلية فيها المصير الذي ينتظرها سوداوي كامرأة منغصة في عيشها ومغلوقة على أمرها، والسبب بحسب نوال السعداوي هو كثرة المتناقضات الصارخة في هذه المجتمعات التي يحتاج كشفها إلى جرأة كبيرة ودرجة عالية من الاحتشاد الفكري والتحدى الاجتماعي، وهو ما لا يقدر على مواجهته حتى رجال واعون لمسائل التربية الخاطئة؛ بل إن بعضا منهم وبتعبير السعداوي يدفنون رؤوسهم في الرمال حين يدعون أن المجتمع متصالح ومتعايش وليس فيه متناقضات.

وليست المرأة في الأدب العربي قديمه وحديثه أفضل حالا من المرأة في واقعها النفسي والاجتماعي. والسبب أن المرأة في الأدب العربي هي مجرد موضوع أثير، فيه تلعب دور المخيرة أو الشخصية الثانوية والكيان المضاد بالضعف والنعومة نادرة، وبالشر والبطولة تارة أخرى. وما حب الرجل أو خوفه من المرأة سوى تعبير عن حب الامتلاك والرغبة في التميز الرجولي وأنبات الفحولة. والدليل على ذلك ما في الأدب من عزارة في توظيف صورة المرأة الأثمة وضديتها صورة الطاهرة العذراء.

ولا غرابة أن تكون الصورة الأولى هي الأوسع تمثيلا لأنها أكثر إغراء للقراء وجذبا لاهتمام النقاد من الذين يماشون الذكورية في نظامها البطريركي. ومن الأعمال الأدبية التي وقتت عندها نوال السعداوي ورصدت فيها هاتين الصورتين هي ألف ليلة وليلة وما فيها من نساء يثرن المشاكل ويحايلن بشتى أساليب الإحتيال والكيد مفيدات مما لديهن من الفطنة والسحر. وليست الأمثال الشعبية والملاحم والسير الشعبية العربية بأقل منها توظيفا لصورة المرأة السلبية مثل مبرونة وميمونة والقناصة وزنانير، وكل واحدة منهن محتالة على الرجل ومتمردة وصاحبة مكر ودهاء، تقاثل الشجعان فتقهرهم وهي التي توقع بهم.

ولا ترى السعداوي في هذه النظرة قرآنا بين الرجل أديبا وغير أديب، لأن كليهما يظنان خاضعين لمنظومة الذكورة التي فيها الرجل أعلى وأهم وأعدل من المرأة. ولقد انتقدت نوال

وكان من تبعات تلك الحادثة المؤلمة والصادمة أن بقي يدور في وجدانها سؤال كبير ومحير ليس له جواب حول الجندر والذي فيه نتجلى المسألة الحقيقية التي عانت وتعاني منها البنات في مصر والسودان وبعض الدول العربية. وما تأكيد السعداوي على مرحلة الطفولة إلا لأنها الأساس الذي فيه تتشكل شخصية الإنسان، وأي إفساد أو حرمان يحصل فيها سينعكس على حياته النفسية والجسدية ويحول دون أن يعيش حياة صحية متكاملة.

ولقد ركزت نوال السعداوي في كثير من كتاباتها على موضوعه الختان بوصفها إحدى القضايا المهمة التي ينبغي أن تتكافح ضدها النسوية العربية لاسيما في المرحلة التي كانت فيها السعداوي تشق طريقها داخل المجتمع الذكوري بصعوبة بالغة منتصف القرن العشرين، بسبب تغلغل العادات المتخلفة داخل الأرياف. ومع تقدم الزمن لم تعد هذه القضية بتلك الأهمية لاسيما في بعض البلدان العربية بل تقدمت عليها في الأهمية قضايا الولاية والقيومة ونسب الأم وإحكام الزواج والطلاق والنفقة والنشون وبيت الطاعة والميراث وشهادة المرأة والتشدد في سفرها فضلا عن التعلم والتطور الحضاري الذي شهدته المدن الكبرى وربما بعض الأرياف التي وصل التثقف إليها فقل فيها الجهل، ولم تعد المرأة الريفية بتلك الساذجة التي كانت عليها أمها أو جداتها أبان الحرب العالمية الثانية وما قبلها.

أما النسوية العربية اليوم فتتوجه في اهتماماتها نحو موضوعات وقضايا بعضها جديد يتعلق بالاندماج الانثي والتعدد في اللغة والهوية والتميز العنصري والعرقى، وبعضها الآخر تقليدي يتعلق بنظرة المجتمع التقليدية للشرف والتحرش الجنسي والتندر الاجتماعي والاختلاط بين الجنسين في المدارس ومواقع العمل والتضييق على الحريات وفرض التشدد في مظهر المرأة إلى غير ذلك من أشكال الهيمنة الذكورية التي فيها تبدو المرأة ذكورية وهي تسايير هذه الهيمنة وتماشى نظامها وتعمل بمواضعها وقوانينها التي تراعي الرجل ولا تراعي المرأة فيما يتعلق بالأسرة وشغل مناصب رسمية أو سيادية.

وهذه المواضع هي في مجموعها تنبع من أمر واحد يتمثل في التزمتم التربوي الذي يجعل البيئة الاجتماعية موبوءة وهي تتعامل مع البنت بطريقة منغلقة ومحتيزة تختلف عن الطريقة التي بها تتعامل مع الولد، فتبدو القيم الأخلاقية بسبب ذلك لا أخلاقية كما في ممارسات بعض

(3)  
الفكرة الثانية: موقع المرأة النفسي والأدبي

صعب الإمام بالاتجاهات والأطر التي كانت تتبعها نوال السعداوي في منهجها النسوي وهي تتبنى القضية النسوية وتدافع عن حقوق المرأة العربية، والأسباب من وراء هذا التنوع المنهجي متعددة لكن أهمها تجارب الطفولة وذكرايتها وما تتركه في الإنسان من طبائع وأهواء تؤثر في عموم حياته وتحدد طبيعة توجهاته وسلوكياته. ولقد عانت نوال السعداوي من طفولة صعبة، وهو ما تدلل عليه كتاباتها السيرية والمذكراتية التي فيها تكرر تلك الحادثة التي كانت فيها ترى نفسها الضحية ووالدتها وجدتها هما الجلاد حين قامتا بختانها هي وأختها الصغرى على حين غفلة منهما فظل ألم المباغنة منقوشا في ذاكرتها ومر يوطأ بلا وعيها حتى بعد أن درست وتخرجت وعملت وتزوجت وأنجبت. وقد كشفت لها مهنتها كطبيبة تعمل في الأرياف كثيرا من الصورة البشعة لظنيات عانين ما عانتها هي وربما أكثر منها بكثير.

هل فعلا هذا العدد هو ما يمثل عدد الخروق فقط أم انه لا يكاد يذكر نظرا للواقع الراهن، لأن جميع المبادئ التي وردت في الدستور الناقد تكاد تكون قد اعتدى عليها من هو في السلطة ومن هو خارجها ولكن من الدعم بنفوذ رجالها، فهل يكفي أن نرصد ونخط مجلس النواب، أرى أن هذا الدور هو الجزء الأيسر من مهام المفوضية لأن مهامها الكبرى تكمن في حماية الحقوق على وفق ما ورد في المادة (3/ثانيا) وهذه الحماية لا تنفد عند الرصد وتلقي الشكاوى وإنما لابد من إجراءات أخرى ومنها تسخير الإعلام لفضح هذه الخروق والجهات التي

## الفساد المسلح.. اللصوص بثياب التجار



رشيد الخيون

"كتل شيعية متنفذة تطلب تقييد لجنة مكافحة الفساد، بعد اقترابها من اعتقال قادة بارزين في الفصائل" (المدى البغدادية 24 آذار 2021)، المقصود بالفصائل «المسلحة»، ليست فصيلة الدم، ولا ابن الناقة، لكن من يحمي الذي يسميها باسمها، وهي لحماية الفاسدين استعرضت قوتها وسط بغداد مؤخرا!! أقول: ليس هناك دولة خلت من فساد مالي وإداري، فالمال والمنصب مغريان، إذا تركا بلا رقيب وحسيب، وبلا تجديد وتكييف سبل الرقابة، ففي نهاية الخمسينيات، من القرن الماضي، نشطت الحكومة العراقية الملكية مكافحة الفساد، بطرح شعار «من أين لك هذا»، مع أن الفساد آنذاك كان يجري بسرية تامة ورعب من الفضائح، وأشاعت السلطة في إعلامها هذا الشعار، وحينها غنت عفيفة إسكندر(ت:2012): «من أين لك هذا/ هذا من فضل ربي/ من أين لك هذا/ هذا مجهودي وتعبي/ ما تكلي (قل لي) من أين لك هذا»: من المؤكد كل إجراء ضد الفساد يبدأ بالسؤال: من أين لك هذا!

لكن عندما يكون الفساد مسلحا، وله يد طولى في السلطة، يُحرم هذا السؤال، لأن الفساد قاعدة والأمانة شواذ! وما يؤسس من أجهزة للنزاهة والرقابة تبقى خاضعة للفساد نفسه. حصل ببغداد أن ينشط اللصوص، وكثرت الكيسات(السطو) نهارا، فكانوا يمشون بثياب التجار في النهار، فلا يعرفهم الإنسان حتى يأخذوه، فأخذت خرق الضياف(الضيافة)، وضافت المعاييش (ابن الجوزي، المنتظم)، وها هم يمشون بثياب العسكر مستعرضين سلاحهم، ورايتهم بعنوان ربيع الله!

كان يجري اتفاق بين وزير أو قاضٍ واللصوص، يطلقون أيديهم في اللصوصية مقابل حصة يدفعونها مما يسرقون، واشتهر آنذاك اللص ابن حمدي واللص هاروت وماروت برعاية المملوك التركي أمير الأمراء مع الخليفة العباسي، والوزير مع البويهيين، ابن شيراز، خلال (333-334 هجرية)، حينها «ظهر اللصوص وأخذوا الأموال، وجلا التجار» (ابن الأثير، الكامل في التاريخ)، ومعلوم أن البلاد التي يهجرها التجار يهتز اقتصادها أكبر معاناة اقتصاد الدولة التي يسودها الفساد المسلح- واليوم كأنه الأمس- أن المستثمر المحلي والأجنبي يتردد، عندما لا يجد الأمن له وأمواله، فالدولة ليست دولة، والتهديد يأتي من متنفذين، وفصائل مسلحة، التي لا تسمح بالوصول إلى رؤوس الفساد.

إلا أن «شحنكية بغداد» (نائب الشرطة)، كان مقاما، حضر عند السلطان السلجوقي، فقال الأخير له: «إن السياسة قاصر والناس قد هلكوا! فأجابه: «إنا كان عقيد العبايرين ولد وزيرك وأخا امرأته، فأى قدرة لي على المفسدين!»

فابن حمدي اللص ليس شخصا، إنما كان مؤسسة من اللصوص. من صالح اللصوص، وهم الفاسدون اليوم، أن تبقى الأزمت قائمة، والأمن غير مستقر، فهم ينشطون خلال الكوارث والأزمات والأوبئة. غير أن الزمن لم يستمر ضاحكا لابن حمدي، ولا لحامية أمير الأمراء، قتل الأول به«التوسيط» قطعته نصفين (الكامل في التاريخ)، وسملت عينا الثاني (القرطبي، صلة تاريخ الطبري). كان قتل اللص المسلح يوم سرور ببغداد، فقال الناس: «ما أمتنا على أنفسنا وأموالنا إلا الآن، يقتل ابن حمدي وأصحابه» (مسكويه، تجارب الأمم)!

نجد في عبارة «كان اللصوص يمشون بثياب التجار في النهار» تعبيراً عيافاً عن سيادة الفساد وانحسار الدولة، فالفاقد غدا مدرعا بدرعها. تعيش بغداد مع الفساد تلك الفترة وأسوأ، وحينها تداول البغداديون المثل:«خذ اللص من قبيل أن يأخذك»(الثعالبي، التمثيل والحاضرة).

## حقوق الإنسان في العراق وضعف النشاط الإعلامي



سالم روضان الموسوي\*

(4/سادساً/ب) التي جاء فيها الآتي (عقد المؤتمرات والندوات والفعاليات الفنية والاجتماعية وإصدار النشرات والمطبوعات وإعداد البرامج الإعلامية للموضوعات المتعلقة بحقوق الإنسان)، ونشاط أعضائها الإعلامي المنفرد وإن كان له حضور في الساحة وبين الجمهور فانه لا يلي الطموح لأننا بحاجة إلى عمل مؤسسة متكامل يكون عين الشعب المبصرة ويده التي تعالج الجروح، وأتمنى أن يكون للمفوضية شأن في متابعة الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والأمنية لأن كل هذه الأوضاع ذات صلة وثيقة بحقوق الإنسان، وأن تقدم الحلول العملية للاستعانة بأهل الخبرة من اقتصاديين وأطباء ومهندسين وغيرهم، والابتعاد عن التعميم والتوصيف، لأن ثقة الجمهور بها سيمسحها وسيمنح الجمهور ذاته الأمل بالنجاح في أداء مهامها، أما التعلل بضعف مواردها البشرية والمادية لا يعفي من اللجوء إلى الجمهور لمساندتها عبر منظماتها المجتمعية وتجمعاته البشرية ذات الحضور الفاعل في الساحة العراقية. \* قاض متقاعد

و الشكوى عن خرق ما، كذلك عليها أن تنتشر في جميع وسائل الإعلام نتائج الشكاوى التي حركتها تجاه الخروق التي علمت بها وأن توضح ماهية هذه الخروق وأن لاكتفي بالمخاطبات الورقية المخفية عن أنظار المجتمع لأن الشكوى وإن تعلقت بشخص ما إلا أنها تتعلق بالمجتمع عندما يتم خرق الحقوق والمبادئ الواردة في الدستور، وأضرمت مثالا على ذلك أحوال المتظاهرين ضد الفساد السياسي والإداري والمالي وعدد الضحايا الذين وقعوا من جراء قمع السلطة وكذلك الخارجين عن القانون، فان المفوضية يجب عليها أن تعلن للجميع بالأسماء هؤلاء الضحايا وما آل إليه مصيرهم، حيث علمت بأن أحدهم تم الحكم عليه بالحبس لأنه خرج من المظاهرات وانتقد أداء المؤسسة التي يعمل فيها وإنه توفي أثناء قضاء محكوميته في أحد سجون العاصمة بغداد مع أنه من أهالي محافظة واسط وبسبب نقص الرعاية الصحية، وكان على المفوضية أن ترأب مثل هذه الحالات وأن تعلنها للجميع عبر وسائل الإعلام وهذا من صميم واجبها في قانونها على وفق ما ورد في المادة

مستقبله من خلال نظام جمهوري إتحادي ديمقراطي تعددي، عقدنا العزم برجالنا ونسائنا، ونسبوحنا وشبابنا، على احترام قواعد القانون، وتحقيق العدل والمساواة، ونبذ سياسة العدوان، والإهتزاز بالمرأة وجوقها، والشبيخ وهجومه، والطفل وشؤونه، وإشاعة ثقافة التنوع، ونزع فتيل الإرهاب)، كما أن قانون المفوضية قد ألزمها بعقد المؤتمرات والندوات وهذه يجب أن لا تقتصر على الدراسات النظرية وإنما يجب أن تكون منابر لتلقي الشكاوى بشكل مباشر من المواطن بمعنى الذهاب إليه في داره ومنطقته لا أن ننتظره أن يقدم

تقوم بها وتسمى الأمور بمسمياتها كما على المفوضية أن تستحدث برامج تلفزيونية بالتعاون مع القنوات الفضائية يخصص لتلقي الشكاوى مع عرض مضمين حقوق الإنسان والتثقيف عليه وجعله منبرا لفضح الجهات التي تخرق هذه الحقوق والاهتمام بالرأي العام وتسييره باتجاه توفير الحماية لتلك الحقوق التي ناضل الشعب من أجلها وعلى وفق ما ورد في ديباجة الدستور بأنه يسعى لتحقيق تطلعات الشعب العراقي في المساواة وعلى وفق (3/ثانيا) وهذه الحماية لا تنفد عند الرصد وتلقي الشكاوى وإنما لابد من إجراءات أخرى ومنها تسخير الإعلام لفضح هذه الخروق والجهات التي

عندما تشكلت المفوضية العليا لحقوق الإنسان بموجب القانون رقم 53 لسنة 2008 استبشر الجميع خيراً لان وجودها على وفق ما رسم لها القانون من أدوار كان سيشكل قفزة حقيقية في حماية حقوق الإنسان من الاعتداء والنهوض بقيم وثقافة الحقوق المدنية والسياسية والثقافية والاقتصادية في المجتمع، لكن خلال فترة عمل المفوضية منذ تشكيلها لم نلمس أي تطور تجاه سلوك السلطة القابضة على مقدرات البلد ولم نرى ذلك النشاط الإعلامي الذي يعطي الخروق تجاه الحقوق، وعند العودة إلى الموقع الإلكتروني للمفوضية لا نجد فيه سوى تقارير الرقابة والرصد وتلقي الشكاوى، مع التنويه إلى أن هذا الموقع قد لا يعلم به المواطن العادي الذي شغلته عنه مفهوم الحياة والسعي وراء رزقه الذي يكاد لا يحصل عليه أحيانا، ونحن لا نغفط دور المفوضية في عملها لكن ندعو إلى مساندةها في تحقيق أهدافها التي وردت في قانون تشكيلها حيث رسم القانون أهدافها في المادة (3) التي جاء فيها الآتي (ولا- ضمان حماية وتعزيز احترام حقوق الإنسان في العراق، ثانيا- حماية

الحقوق والحريات المنصوص عليها في الدستور وفي القوانين والمعاهدات والاتفاقيات الدولية المصادق عليها من قبل العراق، ثالثاً- ترسيخ وتنمية وتطوير قيم وثقافة حقوق الإنسان.) ومن هذه الأهداف أمور إجرائية لابد للمفوضية من القيام بها وأهمها ضمان حماية وتعزيز احترام حقوق الإنسان في العراق، لكن ما نراه من دور للمفوضية يكاد يقتصر على الرصد والرقابة، وهذا وحده لا يكفي إذا ما علمنا أن التقارير ترفع إلى مجلس النواب الذي نعتقد بأنه هو من كان السبب في عدم تشريع القوانين التي تعزز من حقوق الإنسان الواردة في الدستور الناقد لعام 2005، أو ممارسة دور الرقابي، كما لاحظنا في آخر تقرير صدر لها عن واقع حقوق الإنسان في العراق والمنشور في موقعها، بأنها شخصت الخروق وكما ورد فيه عدد الشكاوى التي تلقتها المفوضية بما يقارب (2000) ألفي شكوى أو أكثر بقليل وعلى وفق ما ورد في تقرير المفوضية لعام 2019 المرفوع إلى مجلس النواب، لأن من مهام المفوضية إشعار مجلس النواب وحقوق الإنسان في العراق، لكن



# صناعة الكتاب السينمائي . بين التكاليف الباهظة وسوء التوزيع

## كلاكيث علاء المرغجي

### الشعر والسينما

حينما نتحدث عن السينما فإننا لا نتحدث عن حقل بصري فقط، وإنما عن حقلٍ ندخل فيه السيمياء واللغة وأظن أن هذا المركب الساحر حتماً سيفتح أمامنا مناطق شاسعة لمعرفة العالم، نحن لا يمكننا أن نعرف العالم إلا من خلال الجمال، لا تقترب إلا حين تلتذ به.

وشعرية السينما حقل قد يبدو فيه من التخصص الشيء الكثير، لكنه أيضاً هو أكثر اشتباكاً مع اللحظة الأدبية، حتى اللحظة المعرفية بحكم أن السينما اليوم تقدم لنا الوثيقة والصورة وفكرة ومفهوماً، وهذه التوصيفات انتقلت على مستوى صناعة السينما وطبيعة الأفلام المتداولة وسياسات وستراتجيات. فللهولمة الأولى «نرى عن عدم وجود علاقة بينة وصريحة بين السينما والشعر بالمعنى الدقيق، على غرار العلاقة التي نجدها بين الأدب والسينما وبين التشكيل والسينما وكذلك الموسيقى والمعمار والاقتصاد والأيدولوجيا وثم بين الثقافة والسينما بشكل عام.

وإننا قد نفترض انعدام هذه العلاقة بصرياً على الأقل وذلك من خلال ما تقدمه بعض النظريات العامة (نظرة اللغة) بالمعنى اللسان وما يتضمن ذلك من مستويات التفكير، باعتبارها وسيلة تعبير وتواصل وتفاعل على أساس افتراضه بمجموعة من المفاهيم الخاصة بالدراسة اللسانية للغة بالمعنى الوصفي والنظري والتدولي ثم السعي بعد ذلك على إسقاط هذه المفاهيم واكتشاف طبيعة التغيير فيها.

فاللغة في السينما أو لغة السينما تعتمد بدورها صفات قد نجدها في اللغة عامة، وفي اللغة الشعرية بشكل خاص.

ويقول «أندريه تاركوفسكي» في كتابه المهم (النحت في الزمن): حين نتحدث عن الشعر فإننا لا نأظر إليه كنوع أدبي، الشعر هو وعي بالعالم خاصة عند الاتصال بالواقع، هكذا يصبح الشعر فلسفة ترشد الإنسان طوال حياته، يصبح الفنان خالقاً للجمال الخاص الذي ينتسب للشعر فقط، وقادر أن يتبين خطوط التصميم الشعري وأن يتخطى حدود المنطق المناسك.

فيلم (باترسون) للمخرج جارموش، الذي يصف من أفلام السيرة الذاتية، من جانب أن السيرة هي التي تحفز على اكتشاف الذات واكتشاف أفكار وتاريخيات في الحياة والقصص والتجارب، في هذا الفيلم عن الشاعر الأميركي، وليم كارلوس وليامز، لكنه هنا ليس لأداء شخصية الشاعر، بل عن تجربته، عن شعره، وإن الفيلم يتحدث عن شاعر، ولكنه ليس كالأفلام الأخرى التي تتناول سيرة شاعر، بل يتحدث عن قصيدة «باترسون».

ويسرد الفيلم حياة شاعر يعمل سائق باص، متزوج، ويقدم في مدينة باترسون أيضاً، الشخصية لا علاقة لها بالشاعر البطل السائق، وحتى القصائد التي يلقها منسوبة لشعراء آخرين، ما الذي تبقى من سيرة الشاعر وليم؟

نحن هنا مع أسلوب جارموش في الإخراج حيث سرد الفيلم يتقدم على السرد التقليدي مقلماً مشاهده بشكل عام متداخلة، فيعرض مشاهد لأحداث لا صلة بينها لكنها تقاطع بالكثير من الدلالات، الفيلم هنا هو المعادل البصري لقصيدة (وليم) في تفاصيلها الحياتية والجمالية، إذ رسم المخرج جارموش بصرياً لمحاولة وليس لكتابة قصيدته مقلماً كانت القصيدة تستلهم التجوال في شوارع المدينة وحركة الناس وأحاديثهم، فإن كاميرا جارموش من خلال البطل رصدت تفاصيل يومية والأحاديث الغريبة... في الباص. ويقول المرغجي عبر حديثه إن عيش أجواء القصيدة وممارستها بل وتدووقها هو ما فعله جارموش بفيلمه.

يتبع

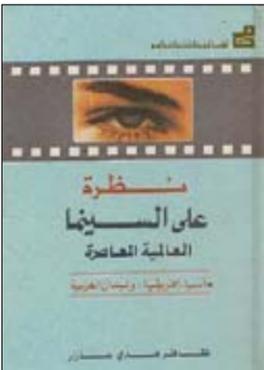
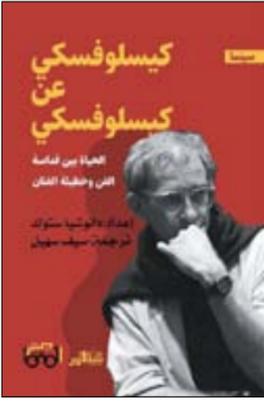


فللهولمة الأولى «نرى عن عدم وجود علاقة بينة وصريحة بين السينما والشعر بالمعنى الدقيق، على غرار العلاقة التي نجدها بين الأدب والسينما وبين التشكيل والسينما وكذلك الموسيقى والمعمار والاقتصاد والأيدولوجيا وثم بين الثقافة والسينما بشكل عام.

معارض الكتب، وتقيم لها الدولة مسابقات كثيرة ومتنوعة بينما لم نسمع عن مسابقة للنقد السينمائي أو جائزة مخصصة للأبحاث السينمائية وعلى المعنيين في وزارة الثقافة أن يروجوا بعض الجوائز لهذا النمط من الكتب والأبحاث السينمائية وأن يصبح الناقد أو الباحث السينمائي نجماً معروفاً لا يقل أهمية عن مخرج الفيلم أو ممثله أو كاتب قصته السينمائية.

ويطرح الناقد عدنان حسين سبباً للإحجام عن طبع الكتاب السينمائي المتخصص حيث يقول: الناقد يمكن أن يتذكرم القارئ جميعاً من دون أن ينسى أحدهم وذلك لقلتهم وكثرة ظهورهم في الصفحات السينمائية للصحف والمجلات العراقية والعربية، أما الباحثون السينمائيون فهم أكثر عدداً، وأقل ظهوراً، فمجموعة الناقد تنتج كتباً سينمائية مقروءة لأنها خفيفة الظل، وهي في الأعم الأغلب، مراجعات وتحليلات لأفلام وظواهر سينمائية سهلة الهضم، فيما تلجأ المجموعة الثانية إلى إنتاج كتب سينمائية نظيرية تستجيب لمتطلبات البحث العلمي ولكنها تستعصي على القارئ العادي الذي يبحث عن أشياء يسيرة وقابلة للفهم والاستيعاب.

الناقد والإكاديمي أحمد جبار يقول: إن المتتبع للثقافة السينمائية يتلمس شح الإصدارات المتعلقة بنظريات فن الفيلم، مقارنة بما تصدره دور النشر الحكومية، و الأهلية من مصادر تعنى بأخر تحولات الفكر في العلوم الإنسانية، و الفنون و الأدب المجاورة، خاصة ونحن في عصر ازداد المتشغلين فيه بممكنات هذا الفن التعبيرية، المسوغ الذي يطرحه الناشر محدود قراء الكتاب السينمائي مقارنة بجمهور الرواية، أو جمهور النظرية الأدبية، وما زال هذا المسوغ فاعلاً حتى بعد ازدياد عدد المعاهد والجامعات التي تعنى بتعليم الفن السينمائي! ويرى الناقد جبار: أن دور النشر التابعة للمؤسسة الرسمية للحكومة العراقية اقتصر نشرها على مدونات على مستوى عال من الهشاشة، باستثناء بعض المصادر القليلة التي كانت في الأساس رسائل ماجستير، وأطاريح دكتوراه، وهذا ما لا يمكن موارته بالجهد الترجمي الذي قامت به المؤسسة العامة للسينما التابعة لوزارة الثقافة السورية، حيث قامت بطبع أمهات المصادر السينمائية التي أثرت المكتبة، ورسنت الدرس الأكاديمي، وغيرت من مسارات التفكير البحثي، ولا يمكننا أن ننسى الدور الكبير لجهود المركز القومي للترجمة في مصر الذي قدم لنا أهم الموسوعات السينمائية التي جعلت الباحث العربي يفتح على إعادة قراءة تاريخ السينما، ونظرياتها، واتجاهاتها، وأساليبها الفنية بوعي معاصر.



موت قيمة الكتاب الذي يجب أن يصدر في الوقت المحدد له، لذا لم يصدر في العراق سوى ستة كتب سينمائية طبعها مؤلفوها على حسابهم الخاص. بينما يرى الناقد السينمائي عدنان حسين أحمد أن صناعة الكتاب السينمائي تتطلب الإلمام النظري بهذه الفنون القولية وغير القولية فلا غرابة أن ترى المنجز في هذا المضمار ضئيلاً ويقصر على مجموعة محدودة من النقاد والباحثين السينمائيين، ويضيف أن المشاكل التي تواجه صناعة الكتاب السينمائي عديدة وأولها ضالة عدد قراء الكتب السينمائية قياساً بقراء الرواية والشعر والحقول المعرفية الأخرى التي تروج لها وسائل الإعلام المرئية والسووعة والمكتوبة، وتستضيفها



الفني والسينمائي المطبوع في داخل العراق، ولهذا تضطر إلى الطباعة في بيروت أو مصر وخزن الكتب هناك وتحميل مصاريف الشحن. ويضيف الطوكي أن ما تحتاجه صناعة الكتاب هو وجود الناشر المثقف الذي يجيد اختيار الكتب، فالكثير من دور النشر العراقية هي مجرد دكاكين تجارية باستثناء دور نشر مهمة مثل المدى والجمال وسطور والرافدين ونابوو... وأيضاً لأن بعض دور النشر تحاول استغلال المؤلفين وخاصة مؤلفي الكتب الفنية إلى دفع أجور طبع الكتاب وشحنه ولهذا نجد أنها لا تتفق في نوعية الكتاب ما دامت هي تقبض أجور الطبع مقدماً..

ويجمع أغلب أصحاب دور النشر إلى أن التوزيع هو الحلقة الأضعف في سلسلة النشر وربما يعد مسؤولاً عن مشاكل باقي الحلقات، إذ لا وجود لشبكات توزيع محترفة على المستوى المحلي (وطني) فما بالك على المستوى العربي، ولهذا الأمر أسبابه فقد انسحبت الدولة (القطاع العام) التي كانت تسيطر على شبكات التوزيع ولم تتمكن الشركات الخاصة الصغيرة من تغطية العجز يضاف إلى ذلك كله عدم وجود قوانين تحكم عملية التوزيع وتحفظ حقوق الناشر والموزع.

وكان لابد من المرور على المشتغلين في السينما لبيان رأيهم في ندرة الكتاب السينمائي في العراق، فالباحث مهدي عباس يرى أن صناعة الكتاب في الوقت الحاضر وخصوصاً الكتاب السينمائي تعاني من صعوبات عديدة وخاصة في مسألة النشر فالدوائر الفنية وخصوصاً السينمائية تعاني من إفلاس منذ سنوات، ولا تقوم بطبع أي كتاب سينمائي، ويشير أن له تجربة شخصية في هذا الموضوع مع إدارة هذه المؤسسة التي اعترضت عن طبع سلسلة الكتب السنوية التي اعدها سينما، لعدم وجود تخصص مادي أما إذا أرسلت كتابك إلى (دار الشؤون الثقافية) وهي الدار الرسمية فاقراً عليه السلام، فليكن أن تنساه وتنتظر سنوات وإذا كان كتاباً من هذه السلسلة السينما العراقية فهذا يعني



مؤلفها للطبع في الدار ويتم البت بها، أما إذا كانت الكتب مترجمة ونحن بسبب السياقات المعتمدة في المدى يتم التأكد من حقوق الكتاب، وثانياً الاتفاق على أجر الترجمة وأشير أن (المدى) هي الدار الوحيدة التي تعتمد شراء حقوق التأليف والترجمة من المؤلف أو المترجم. ولأن التسويق يشير القبسي واحد من الأسباب المهمة في نجاح الخطة الإنتاجية للدار، فنحن إضافة إلى مكتابنا التي تتوزع في عدد من العواصم العربية، فأنا أيضاً من المشاركين في كل المعارض العربية، وهذا سبب نجاح خططنا التسويقية.. فكتاب المدى ومنها الكتاب السينمائي المنشور في المدى، يحظى بالتسويق للبلدان العربية ومتوفر دائماً في المكتبات العربية.

فيما يرى ياسر عدنان مدير (دار عدنان للنشر): إن الطلب على الكتب بشكل عام وعلى الكتاب السينمائي والمسرحي أيضاً بشكل خاص متدن بشكل كبير، ويرى أن السبب في ذلك يعود إلى عدم وجود شريحة كبيرة من السينمائيين والمختصين بهذا الجانب، فأنا كصاحب دار نشر إذا خيروني بين الكتاب العلمي أو الفلسفي والتاريخي والسينمائي سأكون ميالاً إلى العلمي بالتأكيد بسبب الطلب في السوق بالإضافة إلى أن الجامعات المتخصصة بالجانب الفني مكتباتها فقيرة جداً ولا تطلب إصدارات فنية حديثة أبداً والدليل أن أغلب مكتبات الجامعات لم تحدث من عدة سنوات، ويشير إلى أن دار عدنان الدار طبعت أكثر من كتاب سينمائي وفني لكن للأسف أصبحت حبيسة المخازن.

بينما يقول علي الطوكي مدير النشر في مكتبة (درايين الكتب) البغدادية: إن المشكلة التي تعاني منها هي عدم إمكانية الطبع في العراق لارتفاع أسعار الطبع والسبب معروف أن أصحاب المطابع يعانون من انقطاع الكهرباء والذين يحملهم مصاريف المولدات وأيضاً الضريبة التي تفرضها الدولة على الورق وأخيراً منع تصدير وتسويق الكتاب العراقي وخاصة



إن صناعة الكتاب في العراق صناعة معقدة ومتشابكة، تتداخل فيها الكثير من العوامل. والكتاب السينمائي يعاني من نفس المشكلة، بل يزيد عليها بنوعية الموضوعات التي يتناولها، خاصة من القارئ العراقي الذي أجبرت الظروف التي يمر بها العراق على بعض القراء، إلى الانصراف إلى الكتب السياسية والاقتصادية.. فما زال الكتاب كصناعة يعاني من قصور نظر من صناعه، ولا ينظر إليه كما في العالم المتقدم بوصفه صناعة قومية، ومن الواجب وضعه ضمن أولى الاهتمامات السياسية والستراتيجية، مثلها مثل التسليح أو الأمن الغذائي وغيرهما من الملذات الحساسة.

ورغم الانتعاش الواضح في السنوات الأخيرة شهدت حركة الكتاب بشكل عام والكتاب السينمائي في العراق انتعاشاً كبيراً وخصوصاً في مجال الكتب المترجمة. المدى استطعت آراء المهتمين بصناعة الكتاب السينمائي في العراق. يقول مدير دار المدى للنشر إيهاب القبسي وهي أكبر دار نشر عراقية: ليس هناك فرق بالنسبة لأنواع من الكتب، التي تنتجها (المدى)، فالسياق هو الكتاب الذي يستحق النشر سواء كان سينمائياً أو أي نوع آخر من أنواع الكتب، ولكن بشكل عام الشروط هي نفسها بالنسبة لأي كتاب ننتشره.. ولكن المشكلة في نوعية الكتاب السينمائي، فنحن بالمدى نختار العناوين التي تستهوي القارئ ومن ثم المتخصصين في مجال السينما، ويضيف أن أغلب الكتب السينمائية تعرض من قبل

## عودة إنديانا جونز : هل يمكن أن يعيش بدون سبيلبرغ ؟

## إطلاق فيلم حارس الذهب تجارياً ابتداءً من اليوم

وأن جيمس مانجولد قد دخل في مفاوضات كخليفة محتمل، لكن كان رد فعل المعجبين سريعاً وقاسياً، حيث كان الشعور العام هو أنه لا يمكن لأحد أن يستحضر سحر الحنين إلى مسلسلات المغامرات في زمن الحرب التي ألهمت شخصية إنديانا جونز تماماً مثل سبيلبرج، ربما هذا صحيح، إن استحضار إحساس "الأيام الجيدة" هي علامته التجارية إلى حد كبير، لكن ربما فقدانه لن يكون أسوأ شيء، من المسلم به أن العدد المحسود السنوات المنقبية لسبيلبرج - وهو الرجل البالغ من العمر 73 عاماً - ربما يكون من الأفضل إنفاقها على مشروع آخر، بالنسبة لعالم السينما ككل، سيكون مكسباً كبيراً.

بغض النظر عما إذا كان إندي يحتاج إلى سبيلبرغ للبقاء في ذهن المتفرج طويلاً، فإن الاستنتاج الحقيقي الذي يجب استخلاصه هنا هو أن الوقت قد حان لوضع إنديانا جونز في راحة أخيرة، فاستبدال هاريسون فورد في دور هان سولو لم ينجح، واستبداله هنا لن ينجح أيضاً، مثل هذا القرار يتعارض مع كل اتجاهات الاستوديو الراجحة حالياً، ولكن في بعض الأحيان، من الأفضل ترك الأمور تسير، ولى جانب ذلك، ما هو المتوقع من إنديانا جونز القادم في سنة الثمانين؟ مع 10 سنوات تفصل بين الإصدار الرابع والخامس المقترح، نفوح راحة الاستيلاء على النقود أقوى من أي وقت مضى، ربما يكون مشروعاً مناسباً تماماً لمانجولد الذي سيخرج الجزء الخامس من إنديانا جونز، لاستعادة بعض سحره القديم.

الذين يصوروه بمجرد أن يكبروا سناً على الدور، لا يمكن أن يتمتع إنديانا جونز، لأي سبب كان بمكانة مماثلة لن يكون إلا هاريسون فورد، على ما يبدو لا يمكن تصويره مثل أي شخص آخر، إذا حكمنا من خلال عودته المتكررة على الرغم من ظهوره غير المترابط مع أثاره في الجراء، يظهر هذا الامتياز مثل القليل من الآخرين، والإعلان الأخير عن الدفعة الخامسة يلقي بالكثير من الإستغراب حول أبطال الحركة المسنين، يكشف هذا البند أن سبيلبرغ سيتنازل عن دوره كمخرج لهيبة أخرى بعد أن تعامل مع أول أربعة أفلام،

ت ترجمة / أحمد فاضل  
يقال أن المخرج الكبير ستيفن سبيلبرغ لن يعود لإخراج الجزء الخامس من "إنديانا جونز"، تاركاً إخراج لجيمس مانجولد الأميركي المترشح لجائزة الأوسكار عن فيلم "لوغان" الخارق 2017، الشيء الجليل في الشخصيات الخيالية الطويلة الأمد، أنها يمكنها أن تظل إلى الأبد بكامل حيويتها، جيمس بوند على سبيل المثال، سيبقى قويا إلى الأبد بسبب استبدال الممثلين



العالمي الأول في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي حيث نال استحساناً عالمياً، إذ وصفته مجلة فارايتي بأنه «تجربة ممتعة آخاذة، وقالت الغارديان «فيلم ويسترن في قوة الجلود القديمة وجودة الذهب»، كما حمص بطله الشاب أحمد مالك إعجاب ومديح الناقد، إذ كتبت عنه مجلة سكرين دايلي «مالك خاطف للأنظار في دور حنيف (البطولة)». أما العرض العربي الأول للفيلم فكان في مهرجان الجونة السينمائي، وأشاد به الحضور الكبير من النجوم والنقاد ومنهم طارق الشناوي الذي قال «مالك ممثل موهوب ويستحق أن يكون عالمياً»، كما تصدر حينها قوائم البحث على غوغل والتفاعل على مواقع التواصل الاجتماعي الأخرى.

وتبدأ أحداث الفيلم مع نهاية القرن الـ 19 في أستراليا الغربية، حين يسعى راعي جمال أفغاني للخلص من أزمة وجودية قاسية والعودة إلى وطنه، تضطره الظروف لعقد شراكة مع حطاب هرب وبحوزته سبائك ذهبية، تزن 400 أوقية ومخومة بتاج الملكة، فيتحتم على الثنائي المتنافر تضليل رقيب شرطة متعصب وجنوده في سياق الوصول إلى قرن سري لصهر الذهب، حيث المكان الوحيد الذي يتيح إزالة ختم تاج الملكة، ويشارك في بطولة الفيلم أحمد مالك والنجمان الأستراليان بيفيد وينهام وجاي رايمان، وتأليف وإخراج وودريك ماكاي.

ليستأنف بذلك جولة عروضه عربياً، ويُعرض مصحوباً بالترجمتين العربية والإنجليزية، ومن المرتقب إطلاق الفيلم في باقي الدول العربية قريباً.

وقال المدير التنفيذي لشركة رواد ميديا «تشهد مصالات السينما في السعودية ازدياداً في عدد شاشات السينما نتيجة حجم الطلب الموجود والمتوقع أن تصل عددها إلى 2500 شاشة وفقاً لرؤية المملكة 2030 حيث سيكون السوق الأكبر في المنطقة، ونسعد بالتعاون مع MAD Solutions في تقديم أعمال سينمائية عربية عالية تحظى بإعجاب النقاد والمهرجانات السينمائية لنسعى سويًا لتطوير السينما العربية إلى أكبر حد ممكن، وذلك لتصحيح المفاهيم حولها، وخلق مساحة يمكن من خلالها عرض ومشاهدة الأفلام العربية المتنوعة».

و شهد حارس الذهب عرضه



دروس السودان للبرلمان العراقي

منذ أن تفجرت الاحتجاجات في السودان ونحن نتابع التطور المثير في هذه البلاد التي أرادت أن يثبت للعالم أن التغيير ممكن بأبسط الأدوات، المهم أن تتوافر الإرادة الشعبية المخلصة، وأن يكون هناك استعداد لدفع الذم، وساعتها سيكون التغيير سهلاً، وفي السودان شاهدنا كيف أن شباب استطاعوا أن ينهوا ثلاثين عاماً من البؤس عاشها السودانيون في ظل الرئيس المؤمن عمر البشير.. فيما احتجاجات شباب العراق ابتلعنها الانتهازية، وكانت طريقاً للحصول على المناصب في واحدة من أجمل مشاهد تظاهرات السودان، كان مشهد الفتاة آلاء صلاح التي اشتهرت بلقب "حبوتي كنداكة"، وقبل هذا المشهد كان البشير يقف بنفسه ليرد على المنظمات الدولية التي اعترضت على جلد فتاة سودانية لأنها ارتدت البنطلون، قال آنذاك ساخراً وهو يحمل عصاه "البعض يتحدث عن الفتاة التي جلدت على وفق حدود الله والذين يقولون إنهم جخلوا من هذا عليهم أن يغسلوا ويصلوا وكعتين ويعودوا للإسلام".

أنتكر ما قاله البشير، وأقرأ خبراً من بلاد الطيب صالح يقول إن اتفاقاً وقع بين الجهات السياسية ينص على فصل الدين عن الدولة، والحيادية في القضايا الدينية، وكفالة حرية المعتقدات وأن لا تتبنى الدولة أي ديانة لتكون رسمية في البلاد.

منذ أعوام وساستنا الأشاوس يروجون لقرارات تخرس كل من يطالب بإقامة دولة مدنية، ويخرجون على الفضائيات يحذرون من نشر الرذيلة والفحش في ساحات الاحتجاجات، ويطالبون العراقيين بالهداية، لكنهم صمّ وبكم وهم يشاهدون العمليات المنظمة لنهب ثروة البلاد وإشاعة الطائفية وتشجيع الانتهازية والتزوير، وفيما عمر البشير المؤمن ظل يهذ الغرب ملوحاً بعصاه: "من يطعم في السودان عليه أن يلحس كوعه"، اضطر في النهاية أن يلحس كوعه، فيما نحن نواجه آخر الإحصائيات التي تقول إن نسبة الفقر في بعض مدنها يدير شؤونها ساسة "مؤمنون" وصلت إلى ما يقارب الـ ٥٠ بالمئة.

ثلاثون عاماً من البؤس عاشها السودانيون في ظل الرئيس "المؤمن" عمر البشير، وفي لحظة واحدة، كان الاتفاق بين جميع الأطراف السياسية على فصل الدين عن الدولة، فقد جرب السودانيون حكم الدولة الدينية التي كان فيها عمر البشير يقف بنفسه ليبرر جلد الفتيات السودانيات لأنهن يرتدين البنطلون، فيما يصر ساستنا على إصدار قوانين مضايقة الحريات، لتكون بديلاً عن توفير الكهرباء ونقص مواد البطاقة التموينية وانعدام الخدمات والأهم أنها تحمي من شر العوات "المؤمنة" التي عجزت الأجهزة الأمنية عن كشف أصحابها. في كل دورة "مباركة" من دورات البرلمان يعد الناس بالرخاء والنماء والاستقرار، ولم يدهم بتضييق الحريات وخلق معارك جانبية لا تصب في مصلحة المواطن، كان آخرها محاولة تحويل المحكمة الاتحادية إلى محكمة شرعية.

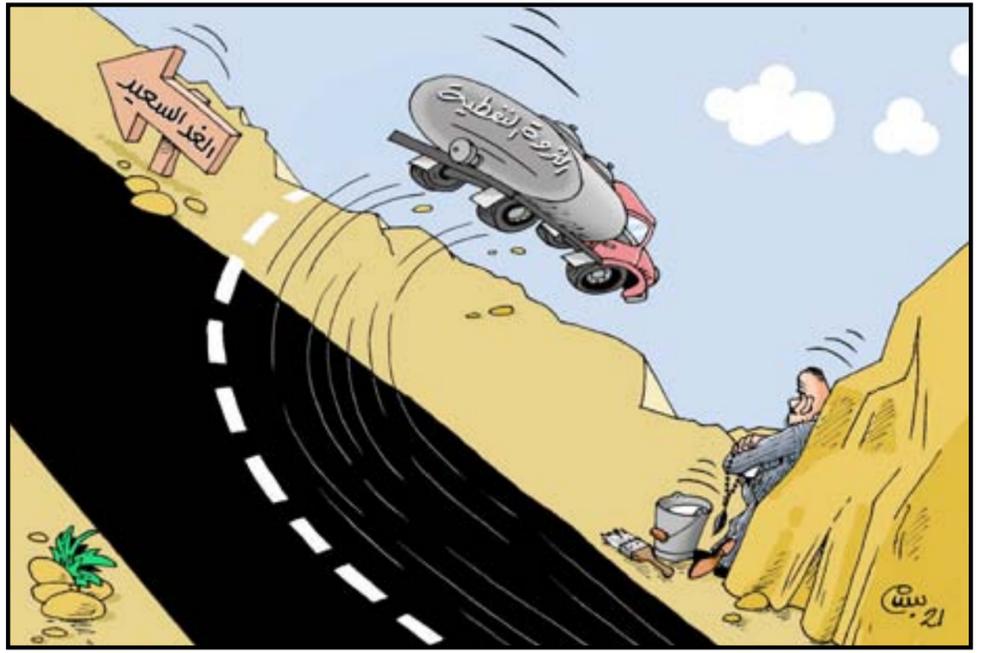
Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
1 April 2021  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

طقوس فارسية

صدرت عن دار المدى رواية "طقوس فارسية" للكاتبة الإيرانية سيمين دانشور ترجمة علي عبد الأمير صالح، والرواية تتناول أفكار وتطلعات جيل كامل من الإيرانيين في حقبة زمنية تميزت بغليان اجتماعي وسياسي، نشرت الرواية عام ١٩٦٩ فبيع منها أكثر من نصف مليون نسخة وترجمت إلى ١٧ لغة وعُدت عملاً كلاسيكياً، عملت سيمين دانشور بالإذاعة والصحافة وكتبت القصة القصيرة والرواية وترجمت لتشيخوف وبرنارد شو وهوثورن ونالت الدكتوراه في الأدب الفارسي من جامعة طهران وتزوجت من جلال آل أحمد؛ المثقف والكاتب الإيراني البارز ولعبت دوراً مهماً في جمعية الكتاب الإيرانيين ودعمت المعارضين منهم لحكم الشاه.



"فرد عود" تحصد الجوائز في مهرجان قرطاج للمونودراما

و"فرد عود" أجسد فيها شخصية ما زالت متواجدة بيننا، بل يعرفها العراقيون العرب والعالم وذلك لإنجازاتها الفنية الكبيرة، إنه نصير شمة ذلك الطائر الذي خلق في سماء العالم من خلال رحلته مستقل برغم وجود رابط درامي وفكري (داخلي) متين، وقد وضعت لكل مشهد مستقل اسماً وعنواناً مثل: بوح العود، وبوح الطفولة، وبوح الحرب، وبوح ملجا العامرية، وبوح اليد تغني.

من جانبه قال بطل العرض الفنان طه المشهداني: للمونودراما طريقة خاصة في تقديم العرض فهي تعتمد على الممثل ومنظوماته الحسية والفكرية والجسدية والصوتية، عبرت عن وطن جريح، وبشأن ما الذي يميز هذه المسرحية عن غيرها من المسرحيات النظرية أوضح



والتماهي مع أوجاع الفنان وهوموه مع أوجاع الوطن وهوموه. هي إذا سيرة إبداع .. سيرة وطن، سيرة موسيقى

مسرحيته قائلاً: "موضوعة المسرحية مستوحاة من معزوفات وسيرة الفنان نصير شمة الإبداعية (لا الحياتية)، إذ اعتمدت التقاطات فنية وبنيتها بقلب مونودرامي لإطلاق العنان للكشف عن معاناة الفنان واغتراباته داخل الوطن قبل وبعد هجرته، من خلال البوح الموسيقي والمؤلفات التي كانت تتماهى مع الواقع السياسي والاجتماعي للوطن". مضيفاً أن "المسرحية ليست مسرحية سيرة بالمعنى التقليدي المتداول لأننا أخذنا سيرة وطن من خلال سيرة فنان. لم أعن كثيراً بمحطات إجتماعية وحياتية بل بمواقف وانفعالات نصير شمة مع ما حل بالوطن، والتداخل

فاز العرض المسرحي العراقي (فرد عود... احلام عازف الخشب) للمؤلف والمخرج حسين علي هارف، بالجائزة الفضية لمهرجان المونودراما الدولي بقرطاج، الذي أقيم في تونس لمدة ٢٥-٢٨ / تم عرض من تمثيل الفنان طه المشهداني وعزف الفنان محمد العطار وسينوغرافيا علي جواد الركابي .

تعد مسرحية "فرد عود" أول مسرحية تتناول سيرة الفنان الموسيقي نصير شمة تحدث الفنان حسين علي هارف عن



حفل جوائز "أوسكار" 2021 يقام في ثلاث دول



خصص منظمو احتفال توزيع جوائز "أوسكار"، موقعين في بريطانيا وفرنسا للذين لن يتمكنوا من تسلّم جوائزهم في لوس أنجلوس، في ٢٥ إبريل/نيسان المقبل، على ما أبلغت مصادر قريبة من

بريانكا شوبرا تقيم حفل "بوجا" التقليدي

أصبحت نجمة بوليوود وهوليوود الهندية الممثلة بريانكا شوبرا جوناكس جاهزة رسمياً لافتتاح مطعمها الهندي في نيويورك بعد إقامتها مراسم تقليدية محلية لمباركتها. فيحسب موقع "هولا"، اجتمعت الممثلة الهندية بريانكا شوبرا جوناكس وفريقها ومالك المطعم معها مانيش جويال في مطعم "سونو" الجديد لأداء طقوس تقليدية تعرف باسم "بوجا". بريانكا وزوجها نيك جوناكس يشركان في حفل بوجا التقليدي في مبنى مطعمها الهندي في

بريتني سبيرز: بكيت أسبوعين بسبب هذا الفيلم

قالت المغنية الأمريكية، بريتي سبيرز، إنها بكت لأسبوعين بعدما شاهدت جزءاً من وثائقي أعدته صحيفة "نيويورك تايمز" حول سيرتها والوصاية المفروضة عليها منذ عام ٢٠٠٨، بعد دخولها المستشفى لتلقي علاج نفسي، عقب انهيار سلطات الأضواء عليه بقوة.

وأوضحت بريتي سبيرز، عبر حسابها على "إنستغرام" أمس الأربعاء، أنها لم تشاهد الفيلم الوثائقي Framing Britney Spears، لكنه استاءت من الأجزاء التي عرضت أمامها، وبكت لأسبوعين، إنها "شعرت بالإحراج من الأضواء التي سلطوها (صناع الفيلم) عليها". وهذا هو التعليق الأول لسبيرز على الفيلم الوثائقي الذي أرفقته بفيديو عبر "إنستغرام"، ترقص فيه على أنغام أغنية "كرازي" Crazy لفرقة "إيروسميث" وأضافت لتابعيها على "إنستغرام" البالغ عددهم ٢٩ مليوناً: "لطالما أثيرت التكهّنات حول حياتي، وروقيت، وحكم عليّ طوال حياتي!!! الثقة بالكون تتطلب قوة شديدة، لأنني دائماً واجهت الأحكام والإهانة والإحراج من الإعلام، ولا أزال إلى اليوم". وأكدت: "لست هنا لأكون مثالية، فالكمال مهم... أنا هنا لأشارك لحظات لطيفة معكم".



عادل عباس لـ (٩٠): أمثل دور الجدل لأنه يناسب عمري الآن

في مراقبة الممثل واستخلاص أفضل ماعنده وتحياتي له. ما الاختلاف بين مخرجي المسرح والتلفزيون؟ الإخراج يختلف ما بين المسرح والتلفزيون وكل مخرج فيهما يعرف بطريقته الخاصة في استفزاز الممثل لاستخراج أفضل ما عنده. وهذه الحالة تجدها واضحة لدى مخرجي المسرح أكثر، منهم قاسم محمد وعادل كاظم، وفي التلفزيون عادل طاهر واركان جهاد ومحمد شكري جميل. ما الذي يستفزك في النص؟ أنا أقرأ النص بتمعن ودراسة وعمق لعدة مرات.. تستفزني شخصيتي فيه.. ابعادها وعمقها

شخصية نبيل الورقي الخري والرجل العصامي.. الذي يلاحقه ماضيه. وهي شخصية مركبة وصعبة وتتطلب جهداً ادائياً كبيراً.. كيف تم اختيارك وانت بعيد عن الدراما منذ سنوات؟ والله لا ادري اتصلوا بي من القننة وقالوا رشحت للشخصية وافقت عليها بعد قراءة النص واعجابي بها. هل هي شخصية جديدة عليك؟ نعم لأنها شخصية مركبة تراها في البيت بسلوك يختلف عن شخصيته خارج المنزل ولم أمثل مثلها سابقاً. المخرج الذي اكتشف نواحي



ابداعك -المخرج اركان جهاد هو افضل من اكتشاف طاقاتي... لان له عينا ثاقبة

صباح عقيل مهدي

الأكاديمي والمخرج المسرحي صدر له عن منشورات اتحاد الإديباء والكتاب في العراق كتاب بعنوان "الأدب الدرامي.. في السيرة الافتراضية". والكتاب يضم مجموعة من النصوص، والحوارات، والشهادات المسرحية، ومواقف سلط من خلالها الدكتور عقيل مهدي الضوء على بعض التجارب المسرحية، ويذكر أن عقيل مهدي يعد واحداً من أبرز الرموز المسرحية في العراق، كتب وأخرج العديد من النصوص المسرحية أشهرها يوسف العاني يغني، وكلكاش، والجواهري، وعلي الوردي.

حسناً ناظم وزير الثقافة حضر ختام حفل برنامج تحاور حيث ألقى كلمة أكد فيها أن العراق بأحوج ما يكون للتجاوز بين طوائفه ومكوناته، مبيناً أن المشروع يأتي في صميم

وطريقة تقديمها وتحولاتها المركبة ولا ارضى بسهولة على قبول الشخصية العادية والسطحية. ماذا تريد من الفن؟ الفن هو الجمال والخلق -الطموح هو الانسان الذي خلق من قبل الله بالكمال.. وان يكون فناً راقياً ويخدم المجتمع. هل قدمت الكوميديا؟ قدمتُها باللغة الإنجليزية في كندا واوربا واتمنى ان اقدمها باللغة العربية وباطار ناضح وجميل لكن للأسف لم يتوفر نص جيد لكوميديا الموقف... ولا احب بخير وعلى صعيد شخصي اتمنى ان اعيش بقية عمري بصحة وعافية.

بغداد/ 31 °C - 14 °C	البصرة / 33 °C - 16 °C
أربيل/ 28 °C - 12 °C	التنجف / 31 °C - 14 °C
الموصل / 29 °C - 13 °C	الرمادي / 30 °C - 14 °C

أعلنت الهيئة العامة للأقواس الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائماً في بعض مناطق البلاد.

