



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شركة الحياة
للإنترنت والاتصالات المحدودة
HAYAT
تغطية الإنترنت في كل محافظات العراق
تزويد كافة الشركات و دوائر الدولة
بخدمات الإنترنت..
شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق- بغداد- شارع الصلحة- قرب الجامعة التكنولوجية
sales@hayat-isp.net
+964 783 498 5876
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

عزى ليرم



جريدة سياسية يومية

العدد (2919) السنة الثامنة عشرة - الأحد (11) نيسان 2021

"جماعات الكاتيوشا" تترك رسالة أمام قاعدة عين الأسد قوى شيعية غاضبة من غياب "السقف الزمني" لانسحاب الأميركيين

□ بغداد / تميم الحسن

القوات الأميركية غربي البلاد، وقالت الحكومة انها شكلت لجنة فنية مع الجانب الأميركي لغرض إقرار الأليات والتوقيتات المتعلقة بتنفيذ مخرجات الحوار الاستراتيجي في الجانبين الأمني والعسكري. وأكدت الخارجية العراقية بعد الجولة الأخيرة للمفاوضات، تحول القوات الأميركية القتالية الى "قوات تدريب واستشارة". وكان العراق قد أرسل طلباً رسمياً لإدارة

الرئيس الأميركي جو بايدن، لتحديد موعد لاستئناف المحادثات الاستراتيجية بشأن العلاقات الثنائية و انسحاب القوات المتبقية في البلاد. وبحسب تسريبات وصلت الى (المدى) ان قوى شيعية اجتمعت مع الكاظمي عقب انتهاء الحوار "وكانت غاضبة لان الحوار لم يحدد موعداً ثابتاً لانسحاب القوات الأميركية". وانخفضت أعداد القوات الأميركية في العراق من 17 ألف عسكري قبل نحو 3

سنوات إلى 2500 عسكري. وأشارت التسريبات الى ان اطرافاً شيعية طالبت "بتوسيع التمثيل في الحوار ووضع قيود على الطيران الأميركي والتخالف في العراق". وبعد يوم من انتهاء الاجتماع، أعلنت خلية الإعلام الأمني العثور على عجلة بداخلها منضدة صواريخ شرق قاعدة عين الأسد الجوية التي يتواجد فيها أكبر عدد من القوات الأميركية.

■ التفاصيل ص ٢

□ بغداد / محمد صباح

دخلت الحكومة العراقية بمفاوضات ومباحثات مع الجانب الإيراني تهدف إلى صياغة بروتوكولات جديدة لتنظيم عملية استيراد التيار الكهربائي، والغاز الطبيعي لضمان زيادة المحطات الكهربائية العراقية استعداداً لموسم فصل الصيف. وتنتج وزارة الكهرباء العراقية ما يقارب 4500 ميغاواط بالاعتماد على الغاز الإيراني، بالإضافة الى استيراد نحو 1100 ميغاواط من التيار الكهربائي من إيران.

ويعاني العراق منذ سنوات من أزمة الطاقة الكهربائية رغم توقيع عدد من الاتفاقيات كان آخرها مع شركة "سيمس" الألمانية التي لم تؤت ثمارها لغاية اليوم. ومن جانب آخر ما زالت المفاوضات جارية بين وزارة الكهرباء العراقية وهيئة الربط الخليجي لانجاز المرحلة الأولى من عملية ربط الخط الوطني العراقي بالشبكة الكهربائية الخليجية والذي يتوقع ان يدخل الخدمة في صيف العام 2022. ويقول احمد موسى، المتحدث باسم وزارة الكهرباء في تصريح لـ(المدى) إن "الاجتماعات واللقاءات مستمرة بين وزارة الكهرباء وهيئة الربط الخليجي لاتمام موضوع الربط الكهربائي المشترك بين العراق ودول الخليج، مبيناً ان هذه الحوارات تدور في امكانية تسريع وتيرة العمل لانجاز هذا المشروع". ويضيف أن موضوع الربط الكهربائي مع الخليج سيكون على مراحل، الأولى منها تقضي بايصال 500 ميغاواط لمحافظة البصرة تعتمد على انشاء عدة مشاريع في البنى التحتية سواء اكانت خطوط ناقلية او محطات تحويلية"، مبيناً ان "العراق انجز ما يقارب 80٪ من التزاماته بالنسبة لمشروع الربط الكهربائي المشترك داخل أراضيه".

■ التفاصيل ص ٢



الكاتب والفيلسوف الإسباني (بول ب. بريسيادو)؛ علينا الانتقال من عزلة قسرية إلى عزلة متعمدة

11



شارع المتنبي يوم الجمعة الماضية... عدسة: محمود رؤوف

عوائل شهداء في الحشد الشعبي يشكون توقف رواتبهم

□ ترجمة / حامد احمد

عندما اطلق النداء لمحاربة تنظيم داعش، امتدت خطوط المتطوعين على شكل طوابير. اصدقاء جمعوا أموالاً لتسديد كلف نقلهم لمكتب تجنيد محلية. وقسم من الشباب كانوا اصلاً يستقلون باصات لنقلهم الى جبهات القتال. فواصل المتطوعين هرعتم لمساعدة الجيش، الذي تراجع، لصد زحف مسلحي داعش والمساعدة في طردهم من العراق. بالنسبة لكثير من المتطوعين من اهالي الناصرية، كانت المعركة بالنسبة لهم معركة من اجل أرض العراق. ثامر الصافي، عضو سابق في الحشد يستذكر معارك عام 2014 التي قتل فيها اثنين من اشقائه، بالقول "في ذلك الحين كان تفكيرنا ينصب نحو شيء واحد فقط وهو مستقبلنا وبالتحديد مستقبل العراق".

انتصارات الحشد والانجازات التي تم تحقيقها ضد تنظيم داعش جعلت من فصائل مسلحة منضوية تحته ان تستقطب شعبية مما سمح لها بالدخول بعدها في معترك العملية السياسية والحصول على مناصب حكومية رفيعة ضمن مؤسسات الدولة. كون أن قسم من هذه الفصائل يتمتع بدعم من ايران فانها سعدت خلال السنوات الاخيرة هجماتها الصاروخية ضد قواعد للجيش الأميركي مهددة باشغال اوسع بين الولايات المتحدة وايران، حتى انها استمرت في وقت يدور فيه حديث الآن بين مسؤولين كبار في واشنطن وحديث في طهران حول امكانية الرجوع لاتصالات دبلوماسية بينهما. اليوم اصبحت الفصائل المسلحة هذه مصادر قوة اقتصادية وقوى متنافذة في النظام السياسي. فهي منتشرة في كل مؤسسات الحكم في البلاد.

■ التفاصيل ص ٣

"موازنة الفقراء" .. رواتب رعاية و1000 مدرسة ومشاريع تنمية المحافظات

□ بغداد / حسين حاتم

بجريدة حساب بسيطة وفق مؤشرات الفقر التي أصدرتها وزارة التخطيط مؤخراً نكتشف ان نحو 16 مليون عراقي من أصل 41 يعيشون تحت خط الفقر. أغلب هؤلاء مصنفون على انهم عاطلون عن العمل، بينما البقية يعملون لكن قوت يومهم لا يكفي لسد حاجاتهم الأساسية. وارتفعت مؤشرات الفقر في البلد بسبب احداث داعش 2014 وبعدها بسبب حظر التجوال الصحي من 18٪ الى 25٪. فما

الذي قدمته الموازنة لهؤلاء؟ يقول النائب عن كتلة الاتحاد الإسلامي الكردستاني جمال كوجر، في حديث لـ(المدى) إن "موازنة العام الحالي قدمت العديد من الفوائد للطبقات الفقيرة والمتوسطة"، مبيناً أن "تخصيصاتها تمثلت برواتب الرعاية الاجتماعية و 1000 مدرسة بالإضافة الى 4 تريليون دينار موزعة على المحافظات كتنمية لإقامة المشاريع".

ويضيف كوجر وهو عضو في اللجنة المالية النيابية أن "غالبية الموازنة ستذهب لإنشاء المشاريع

وبالتالي هذه المشاريع ستصب في مصلحة المواطن".

واستطرد عضو المالية النيابية ان "ما يسوق له الاعلام بأنه يجب ان تذهب كل المبالغ للإعانات، وبدون جهد هذا غير موجود في اي بلد بالعالم".

وانتهى كوجر بالقول، إن "الموازنة، موازنة دولة وبالتالي من يعمل بجهد وحرص ويفوز في مشروع فهو المستفيد الفعلي".

ولا يستبعد أن يكون من ضمن المستفيدين جهات قائمة على الفساد".

■ التفاصيل ص ٢

القائد العام؛ نواجه إرهاباً يتمثل بضبط الحدود والفساد والسلاح المنضلة الكاظمي وبارزاني يبحثان ملفات مكافحة الإرهاب وقضاء سنجار والموازنة

□ بغداد / المدى

بحث رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس السبت، ملف مكافحة الإرهاب، وأوضاع قضاء سنجار، وموازنة 2021، خلال استقبله رئيس إقليم كردستان العراق نجيرفان بارزاني.

ونكر بيان مكتب رئيس الحكومة تلقت (المدى) نسخة منه، أن الأخير "استقبل، رئيس إقليم كردستان نجيرفان بارزاني، وجرى خلال اجتماع بحث عدد من الملفات

وقبل لقائه بارزاني، التي رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي كلمة في المؤتمر العلمي الدولي لجهز مكافحة الإرهاب. وقال الكاظمي: "أشيد بدور جهاز مكافحة الإرهاب الذي كان بمستوى الطموح والمسؤولية وساهم بشكل كبير في معارك التحرير ضد خوارج العصر عصابات داعش الإرهابية. الإرهاب أصبح تحدياً عالمياً يهم الجميع وقد ساهم العراق بشكل كبير في مواجهة هذا التحدي".

■ التفاصيل ص ٢

10 سعد سلوم يكتب: إنقاذ سنجار أم إنقاذ العراق؟



9 المثقفون العراقيون يتعاونون الفنان والأكاديمي بلاسم محمد



8 عام مّر على رحيل المعمار والكاتب رفعة الجادرجي



القوى الشيعية تتفق على إجراء الانتخابات لكنها تخشى سيناريو 2018

□ بغداد / هراس عدنان

تعتقد قوى شيعية مؤثرة أن الظروف أصبحت مهيأة لإجراء الانتخابات المبكرة في موعدها المقرر في العاشر من شهر تشرين المقبل، لكنها حذرت من تكرار سيناريو انتخابات 2018 ومخرجاتها. وتحدثت هذه القوى عن مجموعة إجراءات ينبغي على الحكومة اتخاذها، ومنها إكمال مهمة حماية صناديق الاقتراع إلى الجيش العراقي، ودعم الرقابة الدولية، والحد من استخدام المال السياسي في الدعاية. وتقول المتحدث باسم كتلة الناصر النيابية آيات المظفر، إن "جميع المؤشرات من خلال المباحثات بين الكتل السياسية، تدل على إجراء الانتخابات المبكرة في الموعد، الذي أعلنت عنه الحكومة في العاشر من تشرين الأول المقبل". وأضافت المظفر، في حديث إلى (المدى)، أن "الذي عرّز هذه القناعة هو اتخاذ مجلس النواب قراراً بجل نفسه قبل موعد الانتخابات المبكرة بثلاثة أيام".

■ التفاصيل ص ٤

18 عاماً على طي صفحة صدام.. والبديل لا يستحق التضحية



□ بغداد / خضر الياس ناهض

كان هشام، يستند على واحدة من الكتل الكونكريتية التي تضعضها الحكومة كواحدة من إجراءات احتواء نقشي فايروس كورونا، يتحدث عن سلبيات النظام السياسي الذي تشكل بعد 2003.

هشام الذي لم يكمل ربيع الخامس عشر حين شاهد المدرعات تنتشر في مدينة الصدر (صدام سابقاً) من دون قتال ورأى أيضاً كيف تهاقت - من فضل حينها البقاء في المنزل على النزوح - على الجنود الأميركيين،

وكيف كان الناس فرحين بإزالة واحد من الدكتاتوريات في العالم. هشام يقول ان "النظام السياسي الحالي" سرق فرحة النصر في 2003، بعدما أصبحنا نتمنى الكثير من الأشياء التي كانت بديهيات، منها الأمن، والتوظيف، والقطاع الخاص. على مقربة من هشام، يسأل سائق سيارة مسن صاحب لحية كثرة، الشرطي لعبور مركبته لكن الشرطي عارض فرد الرجل المسن، "جنا (كنا) بطرانين على صدام (حسين) هسه (الآن) الربع خلونا (جعلونا) نتمنى

■ التفاصيل ص ٤

الربط الشبكي مع الخليج يتأخر

الكهرباء تعد المواطنين بـ "صيف مرضٍ شريطة إطفاء العشوائيات ودفع الجباية وترشيد الاستهلاك"

□ بغداد / محمد صباح

دخلت الحكومة العراقية بمفاوضات ومحاادثات مع الجانب الإيراني تهدف إلى صياغة بروتوكولات جديدة لتنظيم عملية استيراد التيار الكهربائي، والغاز الطبيعي لضمان زيادة المحطات الكهربائية العراقية استعداداً لموسم فصل الصيف.

وتنتج وزارة الكهرباء العراقية ما يقارب ٤٥٠٠ إلى ٥٠٠٠ ميغا واط بالاعتماد على الغاز الإيراني، بالإضافة إلى استيراد نحو ١١٠٠ إلى ١٢٠٠ ميغا واط من التيار الكهربائي من إيران.

□

ويعاني العراق منذ سنوات من أزمة الطاقة الكهربائية رغم توقيع عدد من الاتفاقيات كان آخرها مع شركة "سيمنس" الألمانية إلا أنها لم تؤت ثمارها لغاية اليوم.

ومن جانب آخر ما زالت المفاوضات جارية بين وزارة الكهرباء العراقية وهيئة الربط الخليجي لإنجاز المرحلة الأولى من عملية ربط الخط الوطني العراقي بالشبكة الكهربائية الخليجية والذي يتوقع ان يدخل الخدمة في صيف العام ٢٠٢٢. ويقول احمد موسى، المتحدث باسم وزارة الكهرباء في تصريح لـ (المدى) إن الاجتماعات واللقاءات مستمرة بين وزارة الكهرباء وهيئة الربط الخليجي لاتمام موضوع الربط

الكهربائي المشترك بين العراق ودول الخليج، مبينا أن هذه الحوارات تدور في امكانية تسريع وتيرة العمل لإنجاز هذا المشروع. ويضيف أن موضوع الربط الكهربائي مع الخليج سيكون على مراحل، الأولى منها تقضي بإيصال ٥٠٠ ميغا واط لمحافظة البصرة تعتمد على إنشاء عدة مشاريع في البنى التحتية سواء اكانت خطوط ناقلة ومحطات تحويلية، مبينا أن العراق انجز ما يقارب ٨٠٪ من التزاماته بالنسبة

لمشروع الربط الكهربائي المشترك داخل أراضيها. ووقعت وزارة الكهرباء في العام ٢٠١٩ اتفاقية مع هيئة الربط الخليجي لإنشاء خطين لنقل الطاقة الكهربائية الضغط الفائق (٤٠٠) ك.ف، الذين سيكونان بطول (٣٠٠) كم، مقسمة على مسافتين، داخل العراق (٨٠) كم، وداخل دولة الكويت (٢٢٠) كم. واستنادا للاتفاقية الإطارية التي وقعها وزارة الكهرباء مع هيئة الربط الخليجي في أيلول الماضي تجهز وزارة

الكهرباء الخطين الناقلين داخل أراضيها (الفاو القديم والجديد) لتأمين نقل الطاقة من الكويت إلى محطة الفاو في محافظة البصرة، وقالت ان هذه الاتفاقية تأخر تنفيذها بسبب تداعيات الوضع الصحي والاقتصادي، معتقدة أنها تحتاج لفترة عام كامل لانتهاء من تنفيذها. ويتابع موسى أن وزارة الكهرباء تمكنت من اكمال الخط رقم (١) وكذلك الخط رقم (٢) والتي وصلت مرحلة انجازه قرابة ٦٠٪، كما

انتهت من انجاز محطة الفاو (٤٠٠) التحويلية، مضيفاً ان "المساعي الحالية تتبلور بشأن انشاء الخط (طوله ٣٠٠ كيلو متر) يربط محطة الزور الكويتية بمحطة الفاو في داخل الأراضي العراقية". ويلفت إلى أن المفاوضات القائمة حالياً مع هيئة الربط الخليجي على تمويل هذا المشروع (ربط محطة الزور بمحطة الفاو) من صناديق الائتمان الخليجية، وبالتالي يسد على شكل مراحل من قبل الحكومة

العراقية. ويعتقد المتحدث باسم وزارة الكهرباء دخول مشروع الربط الخليجي بواقع (٥٠٠) ميغا واط في صيف عام ٢٠٢٢، مبينا انه "قبل دخول المشروع للخدمة سيتم الاتفاق بين الطرفين على تحديد سعر الطاقة".

ويشير موسى إلى أن هذه المشاريع تؤسس لتبادل الطاقة وتجعل من العراق بحكم موقعه الاقليمي والاستراتيجي ممراً للطاقة للكثير من الدول، مؤكداً ان "المرحلة الأولى (بنظام يسمى السبلت) سينتهي العمل بها بحلول صيف العام المقبل".

ويبين أن "المرحلتين الثانية والثالثة سيتم تحويل نظام السبلت الى نظام الرنك، منوها إلى ان "المرحلة الأولى ستخلق مرونة في تجهيز الطاقة الكهربائية لكن لن تنتفي حاجتنا من الطاقة الكهربائية رغم دخول هذا المشروع الى الخدمة". وفي ما يخص مستقبل استيراد الطاقة من قبل إيران وتزويدها الغاز الطبيعي للكثير من المحطات يوضح احمد موسى ان "المفاوضات قائمة بين الحكومة العراقية والجانب الإيراني من اجل صياغة بروتوكولات جديدة لنفاهات جديدة".

وينبه إلى أن "الهدف من وراء هذه البروتوكولات الاستمرار على تجهيز الغاز الإيراني للمحطات الكهربائية العراقية من دون انقطاع"، معتقدا ان "التفاهات في طريقها إلى تأسيس اتفاق بين الجانبين يركز على استقرار استيراد الطاقة والغاز". ووقع العراق وإيران اتفاقية في العام ٢٠١٢، تلتزم بموجبها طهران بتزويد المحطات الكهربائية العراقية (بـ ٥٠) مليون متر مكعب في اليوم الواحد عبر ممرين أو خطين، الأول يمر من محافظة البصرة، والثاني من محافظة ديالى.

إلا أن إيران بدأت بتخفيض هذه الكميات بسبب الديون المترتبة في ذمة الحكومة العراقية، نتيجة

استيرادها الغاز الطبيعي من إيران الذي يكلف خزينة الدولة بحدود مليارين دولار سنوياً. ويوضح المتحدث باسم الكهرباء أن وزارته "استعدت بشكل جيد لموسم الصيف في تجهيز المواطنين بالطاقة الكهربائية"، مؤكداً ان "الكهرباء تسعى الى ان يصل انتاجها إلى ٢٢ الف ميغا واط خلال فصل الصيف شريطة ان يستقر تجهيز الغاز المورد لمحطات الإنتاج بالإضافة إلى دخول مشاريع محطات شمسية". ويعتقد أن "هذه الاستعدادات ستكون وزارة الكهرباء من تجهيز التيار الكهربائي بشكل مرضي للمواطن العراقي شريطة ايقاف العشوائيات، ودفع اجور جباية الكهرباء من قبل المواطن مع ضرورة ترشيد الاستهلاك".

ومن جهته، يقول مظهر محمد صالح مستشار رئيس مجلس الوزراء في تصريح لـ (المدى) ان "عمليات الربط مازالت مستمرة ولم تتوقف مع دول الخليج"، لافتاً إلى ان "الجانب العراقي حقق ما يقارب ٨٠ إلى ٨٥٪ من مشروع الربط الكهربائي مع الشبكة الخليجية داخل أراضيها". ويضيف صالح أن "اكمل هذا المشروع يحتاج إلى وقت لانتهاء منه بشكل كامل، خصوصاً وان العراق لم يتبق امامه لإنجاز التزاماته سوى البروتوكولات الاستمرار على تجهيز الربط يتوقف ايضا على التزام دول الخليج من جانب الأراضي الكويتية لايبصال التيار الكهربائي إلى داخل الأراضي العراقية". ويرى أن "هناك مشاكل فنية يعمل الجانبان على تذليلها خلال الفترات المقبلة لان موضوع الربط ليس بالامر اليسير"، مبينا ان "الموضوع يتطلب ايضا معالجة فنية من قبل الجانبين العراقي والخليجي". ويؤكد المستشار الحكومي ان "عملية الربط تخضع لجدول زمنية معينة وضعت لكل مرحلة من مراحل هذا الربط الكهربائي، مشدداً على وجود ارادة لتفعيل هذا الربط".



جانب من تظاهرات سابقة

أبو الغيط يزور بغداد ويلتقي الرئاسات الثلاث وبارزاني

□ بغداد / المدى

استقبل رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس السبت، الأمين العام للجامعة العربية أحمد أبو الغيط والوفد المرافق له، ويبحث معه آخر التطورات على الساحتين الإقليمية والدولية ومختلف القضايا العربية الراهنة. وذكر بيان صادر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء لثقته (المدى)، أن الأخير "أكد أهمية التواجد الفعال للجامعة العربية، وتطوير منظومات عملها بما يمكنها من خدمة الشعوب العربية"، مؤكداً ان "العراق يتطلع الى انعقاد القمة العربية المقبلة، عبر دعم دور عربي أكبر يسهم في جهود التهدئة". وأضاف الكاظمي، أن "العراق يدعم مبادرات إنهاء الصراع في اليمن، ودعم لبنان لتجاوز ظروفه الصعبة، كذلك يؤيد عودة سوريا الى الجامعة العربية وتشجيع الحوار الداخلي فيها". وبين، أن "أمام الجامعة العربية دورا مهما تضطلع به في تعزيز التقارب البناء وتجاوز الخلافات، وتعزيز جهود التهدئة بين الدول الإقليمية الفاعلة والتي ترتبط بعلاقات تاريخية تتجاوز الأزمات الراهنة". وشدد على أن "القضية الفلسطينية ينبغي أن تبقى في أعلى سلم أولوياتنا، لأنها تمثل قضية ضمير ووجدان للعرب والإنسانية، ولأن الشعب الفلسطيني ما زال يعاني من ظروف قاسية وظلم تاريخي". من جانبه، أكد الأمين العام للجامعة العربية، احمد ابو الغيط، أن "مؤسسة الجامعة حريضة على دعم العراق في مساعيه السامية هذه، كما أثنى على الخطوات الشجاعة للحكومة العراقية، لاسيما ما يتعلق بمسار الانفتاح العراقي الحكيم والمتزن على محيطه العربي والاقليمي، وروح المبادرة الإيجابية التي ينتهجها، بحسب البيان. بدوره، أكد رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس السبت خلال استقباله أبو الغيط، أن استقرار العراق وسيدانه عنصر لا غنى عنه.

تجمع 16 مليون عراقي بينهم يعملون بأجر دون سد رمقهم "موازنة الفقراء" . . رواتب رعاية و1000 مدرسة ومشاريع تنمية المحافظات

□ بغداد / حسين حاتم

وانتهى كوجر بالقول، إن "الموازنة، موازنة دولة وبالتالي من يعمل بجهد وحرص ويفوز في مشروع فهو المستفيد الفعلي". ولا يستبعد أن يكون من ضمن المستفيدين جهات قائمة على الفساد. بدورها، تقول عضوة لجنة الاقتصاد والاستثمار ندى شاكر جودت في حديث لـ(المدى) إن "أسوأ ما في موازنة ٢٠٢١ افتقارها إلى تخصيصات للقطاعات الصناعية التي تستقطب الكثير من الشباب العاطلين عن العمل، مبينة أن "هذه القطاعات لو تم وضع تخصيصات لها والعمل عليها لأنتهت الكثير من مظاهر الاحتجاج ومطالبات الخريجين المستمرة". أقر البرلمان مساء الأربعاء ٣١ آذار الموازنة المالية لعام ٢٠٢١ والتي بلغت قيمتها ١٠١ تريليون و ٣٢٠ ملياراً و ١٤١ مليوناً و ٩٨٥ ألف دينار (نحو ٩٠ مليار دولار)، فيما قدرت إيرادات الموازنة بنحو ١٢٩ تريليوناً و ٩٩٣ ملياراً و ٢٩١ مليون دينار (نحو ١٠٥ مليارات دولار)؛ بينما بلغ العجز الإجمالي ٢٨ تريليوناً و ٦٧٢ ملياراً و ٨٦٧ مليون دينار (نحو ٢٠ مليار دولار). وقدرت الموازنة حساب الإيرادات على أساس ٤٥ دولاراً لسعر برميل النفط، بمعدل تصدير ٣,٢٥ مليون برميل يومياً، في الوقت الذي تشكل صادرات النفط نسبة تصل إلى ٩٥ في المئة من العائدات المالية لهذه الموازنة.

وكان من أسباب التأخير في تمرير مسودة الموازنة المالية، الاعتراض البرلماني على إضافة الاستقطاعات من رواتب موظفي القطاع العام التي ألغاهها مجلس النواب، فضلاً عن فرض الضريبة والجباية بشكل محجف، كما يراه عراقيون. وتضيف جودت أن "القطاع الحكومي ذو ترهل كبير ويحتاج الى العديد من الافاق الاقتصادية الأخرى لتكون بؤرة لامتناصص الأيادي العاملة لتحقيق الاستقرار الاقتصادي والسياسي، مشيرة الى ان "الاستقرار السياسي ينظم باستقرار اقتصاد البلد". وتشير النائبة عن ائتلاف النصر الى أن "مشروع رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي اصلاحي اقتصادي حسب الورقة البيضاء"، لافتة الى ان "الموازنة يفترض ان تكون ترجمة للبرنامج الحكومي الذي وضعه الكاظمي". وترى عضوة الاقتصاد النيابية ان "الموازنة وزعت على المحافظات والوزارات بالإضافة الى بعض القطاعات من التعيينات التي كانت بمطالبات كتل سياسية"، مؤكدة أنها "لم تول القطاعات الاقتصادية أهمية كبيرة للتعاقد وإنشاء مصانع لتكون المنفذ الرئيس لامتناصص البطالة". الموازنة المالية للعام الجاري أيضاً بُنيت على أساس سعر صرف الدينار العراقي عند ١٤٥٠ لكل دولار أميركي واحد، في

قوى شيعية غاضبة من غياب "السقف الزمني" لانسحاب القوات الأميركية

"جماعات الكاتيوشا" تترك رسالة أمام قاعدة عين الأسد

بدأت بعض القوى الشيعية غاضبة من النتائج التي ظهرت عقب الاجتماع الأخير بين بغداد وواشنطن، حيث لم يتضمن "سقف زمنية" واضحة لإخراج القوات الأميركية. ونشر ما يعتقد أنهم "مجاميع الكاتيوشا" أكثر من ٢٠ صاروخاً بعد يوم من انتهاء الجولة الثالثة للحوار، لاستهداف معسكر للقوات الأميركية غربي البلاد.



□ بغداد / تميم الحسن

وقالت الحكومة انها شكلت لجنة فنية مع الجانب الأميركي لغرض إقرار الآليات والتوقيتات المتعلقة بتنفيذ مخرجات الحوار الاستراتيجي في الجانبين الأمني والعسكري. وأكدت الخارجية العراقية بعد الجولة الأخيرة للمفاوضات، تحول القوات الأميركية القتالية إلى "قوات تدريب واستشارة". وكان العراق قد أرسل طلباً رسمياً لإدارة الرئيس الأميركي جو بايدن، لتحديد موعد لاستئناف المحادثات الاستراتيجية بشأن العلاقات الثنائية وانسحاب القوات المتبقية في البلاد، وبحسب تسريبات وصلت إلى (المدى) أن قوى شيعية اجتمعت مع الكاظمي عقب انتهاء الحوار "وكانت غاضبة لان الحوار لم يحدد موعداً ثابتاً لانسحاب القوات الاميركية". وانخفضت أعداد القوات الاميركية في العراق من ١٧ ألف عسكري قبل نحو ٣ سنوات إلى ٢٥٠٠ عسكري. وأشارت التسريبات الى ان اطرافاً شيعية طالبت "بتوسيع التمثيل في الحوار ووضع قيود على الطيران الاميركي والتحالف في العراق".



منصة لإطلاق صواريخ كاتيوشا.. أرشيف

انتهاه الاجتماع، انه "لا يمثل اتفاقاً لبدء مزيد من سحب القوات الأميركية". لذلك يقول النائب مثنى امين، وهو عضو لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان ان الاجتماع الاخير كشف عن "التضارب داخل العراق في موقف الحكومة والقوى السياسية من اخراج القوات الاميركية". وكان البرلمان قد صوت مطلع عام ٢٠٢٠ على ان تقوم الحكومة بإخراج القوات الاميركية، لكنه قرار جرى حوله جدول قانوني واسع.

وانتقد امين في اتصال مع (المدى) أمس، "عدم وجود خطة واضحة داخل الخارجية العراقية او سكرتارية

مجالى التعليم والثقافة. وكان وزير الخارجية فؤاد حسين، قد أشار في بيان يوم الأربعاء إلى أن الحوار الاستراتيجي مع واشنطن في المرحلة الثالثة منه، يحظى باهتمام الحكومة العراقية، وأن العراق يتطلع من خلال هذا الحوار إلى تعزيز العلاقات ذات الاهتمام المشترك على كافة الصُعد بين العراق والولايات المتحدة الأميركية.

تضارب المواقف

لكن جون كيربي، المسؤول الصحفي بوزارة الدفاع الأميركية (البنتاغون)، قال للصحفيين في بيان الأربعاء (فور

ضوء تطور قدرات القوات الأمنية العراقية توصل الطرفان الى أن دور القوات الأميركية وقوات التحالف قد تحول إلى المهام التدريبية والاستشارية على نحو يسمح بإعادة نشر المتبقي من القوات القتالية خارج العراق، على أن يتفق الطرفان على التوقيتات الزمنية في محادثات فنية مقبلة. والجولة الثالثة من الحوار الاستراتيجي بين العراق والولايات المتحدة الأميركية، انطلقت عبر تقنية الفيديو كونفرانس، يوم الأربعاء الماضي، حيث تناولت قضايا الأمن ومكافحة الإرهاب، والاقتصاد والطاقة، والمسائل السياسية، والتعاون في

شرق قاعدة عين الاسد الجوية". وبيّن أنه "تم الاقتراب منها وفتيشها ووجدت بداخلها قاعدة صواريخ محورة تحتوي على ٢٤ صاروخاً مع ملابس عسكرية، حيث تم استدعاء الجهد الهندسي وتم تفكيكها". وأخلت القوات الاميركية خلال العامين الأخيرين ٧ قواعد، باستثناء قاعدتي عين الأسد في محافظة الأنبار، وقاعدة حرير في أربيل في إقليم كردستان.

لجنة فنية

وقال المتحدث باسم القائد العام اللواء يحيى رسول في بيان الأربعاء الماضي، إنه "على ضوء مخرجات الجولة الثالثة

القائد العام؛ نواجه إرهاباً يتمثل بضبط الحدود والفساد والسلاح المنفلت الكاظمي وبارزاني يبحثان ملفات مكافحة الإرهاب

وقضاء سنجار والموازنة

□ بغداد / المدى

بحث رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس السبت، ملف مكافحة الإرهاب، وأوضاع قضاء سنجار، وموازنة ٢٠٢١، خلال استقباله رئيس إقليم كردستان العراق نجيرفان بارزاني، وذكر بيان لمكتب رئيس الحكومة تلقى (المدى) نسخة منه، أن الأخير "استقبل، رئيس إقليم كردستان نجيرفان بارزاني، وجرى خلال اجتماع بحث عدد من الملفات التي تُصَب في مجال التعاون والتكامل بين مؤسسات الدولة في الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان وفق ما أمره الدستور، فضلاً عن مناقشة جهود مكافحة الإرهاب والجريمة المنظمة والتعاون في سنجار بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم". وأضاف، "كما بحثنا الوضع الصحي المتعلق بجائحة كورونا وتساعد الإصابات، والجهود الكبيرة الرامية إلى توفير الخدمات الصحية للمصابين وتوفير اللقاحات". وتابع البيان، "والتى رئيس الوزراء على التقدم الحاصل في مجال التأسيس للآليات الدستورية الداخلية، مستشهداً بالاتفاق على المحكمة الاتحادية، وتمكن مجلس النواب من تمرير الموازنة الاتحادية، التي اعرب عن أمه في ان يتم تطبيقها بدقة، وعدم الدخول في اجتهادات وتفسيرات تتعارض مع تقديم الخدمة للمواطن العراقي، ووفق مبدأ العدالة في توزيع الثروة". وأكد الكاظمي وفق البيان، على "ضرورة تعزيز التكامل الأمني بين بغداد واربيل بالشكل الذي يحقق الاستقرار الداخلي، ويمنع حدوث أي فجوة يمكن أن يستغلها الإرهاب او الجريمة المنظمة، في المناطق المتنازع عليها او غيرها".



جانب من لقاء الكاظمي وبارزاني أمس

كما أكد الكاظمي على أن تكرار زيارات رئيس الإقليم إلى بغداد يبحث برسائل صحيحة لكل العراقيين ويساهم في بناء الثقة ويدل على حسن النية ويحفز روح التعاون المشترك والتنسيق في جميع المجالات لمصلحة البلد وأشار إلى زيارته القادمة إلى إقليم كردستان، بحسب البيان. ولفت البيان، إلى أن رئيس إقليم كردستان نجيرفان بارزاني، أعرب عن امتنانه لحفاوة الاستقبال، وأشاد بجهود رئيس مجلس الوزراء سياسياً واقتصادياً ودبلوماسياً، حيث أكد أن الجهد الدبلوماسي العراقي في الفترة الماضية، وما تخلله من زيارات واجتماعات ابرزت المكانة المستحقة للعراق بأكمله، واعادت دوره الطبيعي اقليمياً ودولياً". وأشار البيان إلى ان "بارزاني أشاد بنهج الحكمة في معالجة القضايا الداخلية، وارتفاع مستوى التنسيق الأمني، وضرورة تطويره، معرباً عن دعمه للحكومة وتعزيز مكانة الدولة، بالشكل الذي يمكنها من معالجة تحدياتها". والتقى بارزاني على تمرير مجلس النواب لقانون الموازنة، مؤكداً على ان حل القضايا العالقة بين بغداد واربيل

بعضهم لم يستلم قطع أرض مخصصة للضحايا أيضاً عوائل شهداء في الحشد الشعبي يشكون توقف رواتبهم

□ ترجمة / حامد احمد

الى ان قناصا قد قتل أخاه حيدر خلال كمين في خريف عام ٢٠١٤. في مدينة الناصرية، صور شهداء من المتطوعين الشباب أمثال حيدر تمتد طوال الشوارع على لوحات اعلانات قد اكل عليها الدهر، تكشف مدى حجم التضحيات التي قدمت من قبلهم من اجل الحاق الهزيمة بداعش. تعويضا لاستشهاد ابنائهم، فان عوائل الشهداء تلقوا، كما هو معتاد قطعة ارض ورواتب شهرية، وذلك من قبل لجنة ضمن هيئة الحشد ترعى شؤون منتسبيها. ولكن بالنسبة لعوائل اخرى، غالبا ما تكون فقيرة، فان هذه المنافع بدأت الآن تتلاشى، مما أثار ذلك استياءهم. اليوم هناك عوائل كثيرة في الناصرية لشهداء وكذلك في مدن اخرى في الجنوب، يشعرون بالتهميش والتجاهل وعدم تلبية الوعود التي قطعت لهم بالتعويض. ستار ٥٩ عاما، قال للواشنطن بوست من داخل منزل عائلته المتواضع في المدينة وعدونا بقطعة ارض. وعدونا بإعطائنا تعويضات. آخر مرة ذهبت فيها الى مكتبهم ربيت معاملات على المنصدة عندهم وقتلهم لتميتي ولم ارسل ابني لمعركة. هناك على حائط بيت، ستار، معلقة صورة ابنه مشتاق ١٨ عاما، عندما جرح في معركة ضد داعش واستشهد عام ٢٠١٥. ويستنكر والده انه في آخر مكالمته له معهم قال انه سيخرج في دورية، وكانت وحدتهم قد تعرضت لهجوم ولم يمهل الجرح العميق الذي تعرض له ابنه مشتاق ان يبقية على قيد الحياة أثناء نقله الى المستشفى. قالت العائلة انه لحد العام الماضي تلقى مرتبا شهريا بمقدار ٩٠٠ الف دينار من احد الفصائل التي كان ينتمي لهم. ولكنهم لم يتلقوا أي تفسير من ذلك الحين عن سبب انقطاع تسديد المرتب الشهري لهم. يقول ستار "قالوا لنا بان المرتب سيعود، ولكن ذلك لم يحصل".

عندما اطلق النداء لمحاربة تنظيم داعش، امتدت خطوط المتطوعين على شكل طوابير. اصداقنا جمعوا أموالا لتسديد كلف ثلثهم لمكاتب تجنيد محلية، وقسم من الشباب كانوا اصلا يستقلون باصات لنقلهم الى جبهات القتال.

فصائل المتطوعين هرعت لمساعدة الجيش، الذي تراجع، لصد زحف مسلحي داعش والمساعدة في طردهم من العراق. كامل هذه الحكومة هو امتداد لعمليات الناصرية، كانت المعركة بالنسبة لهم معركة من اجل أرض العراق. ناصر الصافي، عضو سابق في الحشد يستنكر معارك عام ٢٠١٤ التي قتل فيها اثنين من اشقاؤه، بالقول "في ذلك الحين كان تفكيرنا ينصب نحو شيء واحد فقط وهو مستقبلنا وبالتحديد مستقبل العراق".

انتصارات الحشد والانتجازات التي تم تحقيقها ضد تنظيم داعش جعلت من فصائل مسلحة منضوية تحته ان تستقبل بهما هذه الحكومة من المتطوعين من اهل الناصرية، كانت المعركة بالنسبة لهم معركة من اجل أرض العراق. ناصر الصافي، عضو سابق في الحشد يستنكر معارك عام ٢٠١٤ التي قتل فيها اثنين من اشقاؤه، بالقول "في ذلك الحين كان تفكيرنا ينصب نحو شيء واحد فقط وهو مستقبلنا وبالتحديد مستقبل العراق".

أضاف القائد العام للقوات المسلحة انه "بفضل جهود القوات الامنية وجهوزيتهم، تحولت مهمة قوات التحالف الدولي خلال الحوار الاستراتيجي الى مهام تدريبية واستشارية، ما يشير الى التطور الكبير في النظام السياسي، فهي منتشرة في كل مؤسسات الحكم في البلاد. عبد الله ٥٨ عاما، متطوع سابق في الحشد اعطى اسمه الاول فقط، قال "الامر جعلني اندم بانني سمحت لاخي ان يذهب للقتال. ادعوا الله يوميا بان يطيل في عمري بما فيه الكفاية لكي ارعى اطفاله بعد استشهاده، مشيرا

ثابتة داخل الوزارة لمتابعة نتائج تلك الاجتماعات على خلاف ما موجود في واشنطن". واضاف عضو لجنة العلاقات الخارجية: "العراق في هذه اللقاءات ينفذ ما تريده اميركا، وبغداد لم تستطع ان تطور العلاقات الثقافية والتكنولوجية مع واشنطن وانحصر الحوار الاستراتيجي في موضوع اخراج القوات العسكرية الاميركية الذي هو غير محسوم في الداخل اصلا". وكانت مجموعة تطلق على نفسها الهيئة التنسيقية لفصائل المقاومة العراقية، قد طالبت بتغيير اعضاء لجنة الحوار، وتشكيل لجنة موازية من شخصيات عراقية".

واتهمت المجموعة في بيان الأربعاء الماضي، بعض شخصيات الحوار من الجانب العراقي بانهم "يحملون جنسيات امريكية وبريطانية"، فيما طالبت ب"طرد القوات الاميركية". واضاف البيان ان ما أسمته بالمقاومة جاهرة "لفتح جبهات واسعة على وجود الاحتلال الاميركي كله في العراق، وتوجيه ضربات مركزة وموجعة" في حال لم تتسحب.

وجاءت الجولة الثالثة مع واشنطن مع تصاعد استهداف ارتال الدعم اللوجستي لقوات التحالف على الطرق الدولية، والذكري ١٨ لسقوط صدام. بدوره أشار ظافر العاني، نائب رئيس لجنة العلاقات الخارجية، الى ان وضع القوات الاميركية في العراق عقب جولات الحوار الاستراتيجي مع واشنطن يتحمله رئيس الوزراء. وقال العاني في تصريح ل(المدى): "عندما تقتصر الخدمات التي يقدمها الجانب الاميركي في اطار التدريب والتسليح والاستشارة والمعلومات فان هذه الخدمات لا تقبلها السيد القائد العام للقوات المسلحة في ضوء التقارير التي يقدمها الخبراء العسكريون العراقيون عن مدى أهلية قواتنا".

مطالبات بتولي الجيش حماية صناديق الاقتراع القوى الشيعية متفقة على إجراء الانتخابات بموعدا لكنها تخشى تكرار سيناريو 2018

□ بغداد / فراس عدنان

تعتقد قوى شيعية مؤثرة أن الظروف أصبحت مهيأة لإجراء الانتخابات المبكرة في موعدها المقرر في العاشر من شهر تشرين المقبل، لكنها حذرت من تكرار سيناريو انتخابات 2018 ومخارجاتها.

وتحدثت هذه القوى عن مجموعة إجراءات ينبغي على الحكومة اتخاذها، ومنها إيصال مهمة حماية صناديق الاقتراع إلى الجيش العراقي، ودعم الرقابة الدولية، والحد من استخدام المال السياسي في الدعاية.

وتقول المتحدث باسم كتلة النصر النائبة آيات المظفر، أن "جميع المؤشرات من خلال المباحثات بين الكتل السياسية، تدل على إجراء الانتخابات المبكرة في الموعد، الذي أعلنت عنه الحكومة في العاشر من تشرين الأول المقبل". وأضافت المظفر، في حديث إلى (المدى)، أن "الذي عزز هذه القناعة هو اتخاذ مجلس النواب قراراً بحل نفسه قبل موعد الانتخابات المبكرة بثلاثة أيام".

وأشارت، إلى أن "التعويل يأتي اليوم على القضايا اللوجستية والفنية، والدور هنا يقع على عاتق مفوضية الانتخابات بأن تنهي استعداداتها ضمن السقف الزمني المتاح لها". وأوضحت المظفر، أن "الموعد السابق في السادس من حزيران تم تأجيله بسبب رأي فني أبدته مفوضية الانتخابات، رغم أنها أعلنت سابقاً بأنها جاهزة لهذا التاريخ، ولا نتمنى أن يتكرر السيناريو ذاته مع الموعد الجديد".

وأرشدت المتحدث باسم كتلة النصر النائبة، أن "الظروف أصبحت مهيأة للانتخابات، أما مخاوف بعض الكتل من الدوائر الانتخابية المتعددة ودعوتها لتعديل القانون الناقد في هذه المدة الضيقة نعتقد أن سببها الشعور بالخطر في أنها غير مستعدة لتحصل على ذات النتائج التي نالتها في وقت سابق".

وشددت المظفر، على أن "موقفنا ثابت وهو مع الانتخابات المبكرة بشرط أن تتحقق شروطها فعلياً، ولا تتكرر تجربة 2018 التي أنتجت لنا قواعد حكم نعيش في ظلها حالياً". وتواصلت المتحدث باسم كتلة النصر النائبة، أن "الجميع يعلم بصعوبة إجراء انتخابات مثالية، لكن نتطلع لأن تكون نزوية بأكثر نسبة، مع مراقبة دولية ووعي شعبي تتم ترجمته في صناديق الاقتراع وإجراءات حكومية مشددة تضمن حرية إرادة الناخب".

ومضت المظفر، إلى أن "المخاوف موجودة من التأثير على إرادة المواطن، وفي أن يبدى بصوته من دون خوف أو ترهيب، وهذه هي مهمة الحكومة التي نأمل منها أن تضمن عدم حصول أي خرق بهذا الجانب".

من جانبه، نكر النائب عن تحالف عراقيون جاسم البخاتي، أن "التأجيل السابق كان يطلب من المفوضية؛ لأسباب فنية، لكن جميع المؤشرات تدل على الالتزام بالموعد الجديد".

وتابع البخاتي، إلى (المدى)، أن "إقبالاً كبيراً نلاحظه من المواطنين على التسجيل باليوميات، والمفوضية لديها تصريحات يومية تدل على جدتها في إجراء العملية الانتخابية".

وأردف النائب عن تحالف عراقيون، أن "الجانب الفني يشهد تصاعداً واضحاً من خلال التحرك على المحافظات، وتوزيع المراكز الانتخابية، وذلك تماشياً مع الوقت المقرر في تشرين الأول المقبل". وفيما طالب البخاتي، الحكومة بأن تكون "حاضرة بمجموعة إجراءات ترفد المفوضية، وأن تضع حداً للسلاح المنفصل"، دعا في الوقت ذاته، إلى أن "يمسك الجيش العراقي زمام حماية المراكز، ودعم عمل المراقبين لزيادة الشفافية، وإعطاء مساحة من الوقت للمواطن في الاختيار، وعدم انتزاع صوته بالقوة".

وحذر البخاتي، من وصول المرشح إلى

المرشح الانتخابي، والسعي وراء إغراء الناخبين بالأموال واستغلال حاجتهم، وهو ما حصل في انتخابات عام 2018.. إلى ذلك، يجد النائب عن قائمة سائرون بدر الزبيدي، أن "الجميع يعلم بأن العراق وصل إلى مرحلة لا خيار أمامه سوى إجراء الانتخابات المبكرة بعيداً عن المال السياسي".

وأفاد الزبيدي، في تصريح إلى (المدى)، أن "الواضح بالنسبة إلينا منذ عام 2003 هو التأثير على إرادة الناخب من خلال استخدام المال السياسي، وهو أمر ينبغي الحد منه في الانتخابات الحالية لكي نخرج بنتائج شفافة وحقيقية".

ويرى، أن "هناك من يحاول أن يعرقل الانتخابات، لكن الغالب الأعم من الكتل اتفقت مع الحكومة ونسقت مع الرئاسات الثلاث على أن تجري في موعدها المقرر". وانتهى الزبيدي، إلى أن "واجبات الحكومة معروفة في حماية صناديق الاقتراع، وعدم التأثير على إرادة المواطنين"، لكنه نكر أن "هناك مهمة تنتظر المواطن، وهي الامتناع عن منح صوته إلى أشخاص فاسدين أو كانوا سبياً في دمار العراق".

يذكر أن مفوضية الانتخابات أصدرت بياناً يوم الجمعة الماضي أكدت فيه أن موعد إجراء الانتخابات المبكرة في العاشر من تشرين الأول المقبل حتمي ولا تراجع عنه، فيما دعت المواطنين إلى تحديث بياناتهم قبل 15 من الشهر الحالي.



تعمد على اقتصاديات غير شرعية وتجنّد أكبر عدد من الشباب موقع بريطاني: الفصائل المسلحة طوق يقيد سلطة الحكومة

□ ترجمة / المدى

أفرادها من الأقلية العلوية التي ينتمي إليها رئيس النظام بشار الأسد، بالإضافة إلى ميليشيات من أقبليات أخرى مثل الطائفة المسيحية والطائفة الدرزية، ومع مرور سنوات الحرب تحول العديد من تلك الميليشيات إلى مجموعات شبه عسكرية لا مركزية خارج سيطرة النظام. وتابعت المواقع البريطانية: "في كلا البلدين، تستفيد الفصائل من الأنشطة الاقتصادية غير الرسمية وغير المشروعة مثل التهريب ونقاط التفقيش والإبتراز وأعمال النهب والسرقة، ويعد تهريب النفط هو النشاط الأكثر ربحاً فعلياً بسبب المثال يجري تهريب 10 بالمائة من النفط الذي تنتجه حقول البصرة جنوبي العراق إلى إيران وذلك رغم الإجراءات الصارمة التي اتخذتها الحكومة لمنع ذلك". وأشار إلى أن "فرض الاتوات على المدنيين عند نقاط التفقيش والحوار أصبح أمراً شائعاً جداً في الكثير من مناطق نفوذ النظام السوري والعديد من البلدات والمدن العراقية، وفي حال قلت موارد تلك الحواجز قد يلجأ عناصرها إلى عمليات السرقة، كما حدث عندما أقدم عناصر من ميليشيات الدفاع الوطني في سوريا على سرقة آثار رومانية من متحف تدمر وسط سوريا". وتابعت: "وبالإضافة إلى الأنشطة الاقتصادية غير الرسمية وغير المشروعة، تعتمد هذه الفصائل المسلحة على الدعم المادي الخارجي من أفراد أو دول، إذ تحظى الكثير من فصائل الحشد الشعبي بتقوية كبيرة من إيران لاسيما كتائب حزب الله وعصابات أهل الحق ومنظمة بدر في العراق، ونفس الأمر ينطبق على ميليشيات الدفاع الوطني ولواء زينبيون وميليشيات فاطميون في سوريا، ومن أبرز عواقب استئثار وجود تلك الميليشيات أنها أصبحت خياراً جذاباً للشباب العراقيين عن العمل، لأنها تمنحهم رواتب أعلى بكثير مقارنة بالتي يمكن الحصول عليها جراء الانخراط في القوات الحكومية أو أجهزة الشرطة، مما يعني المزيد من الفلتان الأمني والاستمرار بضعف وتآكل دور الدولة في حماية مواطنيها وتأمين سبل العيش المناسب لهم، بحسب الموقع البريطاني.

إعلان

قدم المدعي (سعدون حمود حسين) طلباً يروم فيه تبديل (لقبه) من (غريابوي) إلى (الغريابوي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمسة عشر يوم) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جندى الكعبي
المدير العام / وكالة

الكاظمي في السلطة لكنها أمام خيارين؛ الأول القبول بالواقع الحالي وهو رهان سيكلفها كثيراً، والثاني الإيقاع برئيس الحكومة باستخدام أذرعها المسلحة أو الكتل السياسية التي تدعمها في البرلمان لكن هذا الخيار يعني العودة إلى مربع الفوضى أواخر 2019 وهو خيار قد يكلف انهيار النظام السياسي بأكمله وانتهاء سلطة هذه القوى والفصائل المسلحة. وقبل 3 أسابيع من نكزى إسقاط نظام صدام حسين، كشفت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية والهجرة والمهجّرين النيابية، عن بلوغ عدد العاطلين في البلاد نحو 15 مليوناً.

وقال عضو اللجنة فاضل الفتلاوي «أغلب العاطلين عن العمل في البلاد من الشباب، معرباً عن أمله بأن تشهد المدة المقبلة المقبلة تنفيذ ورش عمل مع الوزارات المعنية لإيجاد فرص عمل للعاطلين لتقليل نسب البطالة المرتفعة».

وأمام وزارة النفط ببغداد، يجلس مهدي مع العشرات من خريجي هندسة النفط منذ أكثر من عام في خيام هزيلة بانتظار تعيينهم، فهذه يصارع من أجل تعيينه ضمن ملاك أغنى وزارة عراقية، لكنه لم يجد ضالته بعد.

ويقول مهدي ل(المدى) "اليوم هو الـ 462 على اعتصامي هنا ولا مسؤول زارنا، أقرت الموازنة وكانت لصالح أذرع إيران (...). 30 ألف درجة وتوظيفة للمفصولين من هيئة الحشد الشعبي، لكن خريجي الهندسة نطف والمحاضرين المجانيين منسيون". ويضيف "اتصل بي جارنا واخبرني هل أريد أن أتعين ضمن الحشد وقال سيدمجي أسمي في إحدى القوائم التي سترسل إلى الهيئة بغية تثقيبي"، أخبرني أيضاً "أنني لو وافقت سيرسلني إلى منفذ المنذرية الحدودي مع إيران وقال لي إن العمل هناك غير خطير".

ويتابع "نحن أمام عدة وجهات مغلقة باستثناء واحدة وهي أن نصبح أعضاء في الفصائل المسلحة ونترك شهدائنا وخبرائنا تضيق مظالمنا ضيق النظام الحالي الكثير من الامنيات التي كانت تراودنا". ومظالم كان خريج كلية الهندسة نطف يمتنى أن يتغير النظام الحالي وإن يأتي نظام جديد محترم يحترم كفاءته ويوفر الحياة الرغيدة للسكان، كان السائق المسن في سيارة الحمل يستمع لثورة الأخبار حيث قال عضو لجنة الخدمات الذي تحدث عن وجود 15 مليون عاطل عن العمل أن "نظام القصور صدام ارتكب أبشع الجرائم في التاريخ"!

كثيراً، وتسبب التغيير بنهر من الدماء وراح ضحيته نحو 600 شخص و27000 جريح والمئات من المغييبين بينهم صحفيون وناشطون. وتحت ضغط ما عرف حينها بتظاهرات تشرين 2019 اضطرت الطبقة السياسية لتكليف مصطفى الكاظمي القادم من أطراف المنظومة السياسية بتشكيل الحكومة العراقية في 9 نيسان 2020 على مضض. كانت شرارة الاحتجاجات الخدمات الغائبة، وكان السواد الأعظم من التظاهرات هم الشباب العاطلون عن العمل، بينما اتهمت حينها فصائل مسلحة قريبة من إيران بقتل المحتجين.

هذه الطبقة السياسية غير راغبة ببقاء

التعليمات، أعلم انه سيدخل في احد الأفرع ويتجاوز السيطرة التي نضعها، هذه هي الحقيقة، الناس ما عادت تخشى رجل الأمن ولا تصدق بالسياسي». وأضاف كورونفايروس فتاك نال من اخي قبل اقل من شهر والحكومة تحذر منذ أكثر من عام لكن، الناس ما عادت تصدق». الحقيقة ان النظام السياسي الحالي مساوئه من الفساد والتراجع العملي والثقافي وسرقة المال العام ينتظر مثلاً يقول المثل «القشة التي ستقصم ظهر البعير» حيث انه واجه في أواخر 2019 واحدة من أكبر أزماته مع المجتمع وخرج منها بعد ان قدم تنازلات كبيرة منها تغيير الحكومة التي كان يعول عليها



خطة لإعمار المحافظة من ثلاثة مستويات

ذي قار: مجلس إعمار لتنفيذ مشاريع بقيمة تريليون و600 مليار دينار

□ ذي قار / حسين العامل

وذكر بيان لمحافظة ذي قار اطّلت (المدى) عليه ان «محافظة ذي قار الدكتور أحمد غني الخفاجي أصدر أمراً بتشكيل مجلس الإعمار والبناء» مبيّناً ان «المجلس سيكون برئاسة المهندس محمد هادي الغزي الذي سيتولى مهام الإشراف على المشاريع الخدمية والعمرانية ضمن خطة إعمار المحافظة».

ونقل البيان عن الخفاجي قوله ان «هذه الخطوة تمثل التوجه الجديد للمحافظة، إذ سيكون اختبار المشاريع بصورة منظمة وحسب تحديث التصميم الأساس لمحافظة كافة». وعن أبرز ملامح خطة الإعمار القادمة وفي اول تصريح له بعد تسميته رئيساً لمجلس الإعمار قال المهندس محمد هادي الغزي لـ(المدى) انه «عند مناقشة خطة الإعمار في ذي قار مع رئيس مجلس الوزراء ومحافظة ذي قار تم الاتفاق على ان يكون قسم من التخصيصات المالية لتطوير المدن القديمة وقسم آخر لتوسيع المدن التي اخذت تحتلّق بالسكان والمركبات والشبكات الصناعية والتجارية» مبيّناً انه «سبق وان أعد 12 تصميماً أساسياً لتوسيع المدن ناهيك عن وجود 8 تصاميم اخرى اعدتها مكاتب هندسية لهذا الغرض وان جميع هذه التصاميم سيتم اعتمادها ضمن خطة توسيع المدن لهذا العام».

واضاف العزّي الذي يشغل ايضا عضوية المجلس الاستشاري الذي شكله رئيس الوزراء لدعم محافظة ذي قار ان «مشاريع خطة توسيع المدن ستخصص للبنى التحتية الأساسية كإنشاء شبكات الطرق وتأمين الخدمات الأساسية المطلوبة لانطلاق عملية التوسع العمراني في

وحدة ادارية 10 منها متاخمة لمناطق الاهوار نقصاً حاداً في الخدمات الأساسية وتدهور وتقدم البنى التحتية ناهيك عن عجز سريري في المستشفيات الحكومية يقدر بأكثر من 4500 سرير وعجز بالأبنية المدرسية يقدر بأكثر من 700 بناية فيما لا تشكل المناطق السكنية المدومة بشبكات المجاري الا أقل من 30 بالمائة من المناطق المذكورة، في حين يعاني قطاع الخدمية بالماء والكهرباء، ناهيك عن معاناة السكان المحليين من شحة المياه خلال فصل الصيف».

واعلن في محافظة ذي قار يوم (8 نيسان 2021) عن تجميد صلاحيات نائبسي المحافظ وفق قرار اتخذه المحافظ الجديد احمد غني الخفاجي في اول يوم من تسنّفه المنصب، مبيّناً ان ذلك يأتي لمقتضيات مصلحة العمل.

وكان رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي قرر يوم الثلاثاء (6 نيسان 2021) تكليف احمد غني الخفاجي بمشغل منصب محافظ ذي قار خلفاً للمحافظ المكلف الفريق الركن عبد الغني الاسدي، وبتعيين احمد غني الخفاجي محافظاً لذي قار تكون محافظة ذي قار قد شهدت تغيير وتسمية خمسة محافظين في غضون سنة ونصف من تظاهرات الاول من تشرين الاول 1919 وهم كالتالي عادل الدخيلي، ابا ذر العمر، ناظم الوائلي، الفريق عبد الغني الاسدي، احمد غني الخفاجي.

فضلا عن 300 مليار دينار مخصصة لصندوق اعمار ذي قار ستسهم كثيرا في عملية الإعمار في عموم محافظة ذي قار وستساعد كذلك في تنفيذ المرحلة الاولى من التوسع العمراني» مئوها الى ان «خطة توسيع المدن ستوفر قطع اراضي سكنية مخدومة تشجع السكان المحليين والمستثمرين على البناء والانتقال من المدن القديمة باتجاه المناطق التي سيشملها التوسع العمراني».

وفي ذات السياق اعلن محافظ ذي قار احمد غني الخفاجي خلال مؤتمر صحفي عقده في اول يوم من تسنّفه المنصب، عن إطلاق خطة للنهوض بالخدمات والإعمار تتكون من ثلاثة مراحل.

واشار محافظ ذي قار الى ان «الخطة تتبنى معالجة المشاكل الطارئة التي تعاني منها بعض القطاعات الخدمية بالمحافظة وخصوصاً شحة مياه الشرب والنهوض بواقع الخدمات التي تمس حياة المواطن» مؤكداً تشكيل غرفة عمليات لإدارة ملف الكهرباء تضم خبراء ومختصين لغرض الاستعداد لمرحلة زيادة الاحمال خلال فصل الصيف».

ووعّد محافظ ذي قار «بإطلاق حزمة من المشاريع الخدمية خلال المرحلة المقبلة لتسهم في سد الخلل في بعض القطاعات» مشيراً الى ان «الحكومة المركزية جادة بمعالجة الاوضاع في محافظة ذي قار والنهوض بواقعها» وتواجه محافظة ذي قار التي تضم 20

المراحل تبدأ بإنشاء البنى التحتية خلال العام الحالي».

واشار رئيس مجلس الإعمار الى ان «مدينة تابعة لمحافظة ذي قار» مبيّناً ان «الخطة ستكون عبر عدة مراحل قد تستغرق 10 اعوام لكن اولي هذه

الاموال المخصصة لمحافظة ذي قار ضمن الموازنة الاتحادية لهذا العام والبالغة تريليون و300 مليار دينار

غاية منسية تلتهمها النيران لخمسة مرة في ظرف أشهر 19 قرية في إمام ويس.. لا تزال مهجورة إلى اليوم!

الاشهر الاخيرة، وهذا مؤشر خطير يهدد أكبر غابات دبالى»، داعياً السياح الى «الالتزام بالإرشادات والتعليمات الوقائية في عدم اضرام النيران لاي سبب كان».

وأشار الى ان «الغاية يمكن ان تتحول الى أكبر منتج سياحي في دبالى، كونها تحتوي على كل مميزات المشاريع السياحية، بالإضافة الى موقعها المميز».

محى الدين العزاوي وهو مراقب بيئي، اشار الى ان «غابة كنعان هي جزء من مشروع حكومي شرع العمل به في السبعينيات في دبالى ولها عبقورية» لافتاً الى ان «كل الغابات انتهت تقريبا بعد هلاكها الا غابة كنعان».

واضاف العزاوي، ان «غابة كنعان مهمة جداً للبيئة ورغم اهمالها الحاصل فيها، لكنها يمكن ان تتحول الى مرفق سياحي مهم، كما انها مأوى للكثير من الحالبين»، محذراً من «استمرار اضرارها».

الحاصلة من قبل بعض السياح في الغابات ما قد يفاقم مخاطر خسارتها بشكل كامل».

مساحتها على 3 آلاف دونم. وانشئت تلك الغابات ضمن عقد السبعينيات من القرن الماضي، لتكوين الحزام الاخضر الكبير حول مدن دبالى.

وخلال الأشهر الأخيرة، تزايدت المخاطر حولها، بعدما تحولت الى نافذة سياحة غير منظمة، للكثير من الأشخاص الذين لا يلتزمون بشروط السلامة، خصوصاً من ناحية اضرام النيران بين اشجارها لشواء الأطعمة وغيرها، دون اكرتار بعضهم الى ما قد تسببه من حرائق كبيرة.

مهدي عبد الكريم الشمري مدير ناحية كنعان يقول ان «حريقاً كبيراً نشب في غابة كنعان مساء أمس الأول الجمعة، واستمر قرابة 3 ساعات متواصلة، قبل أن تنتج 3 فرق من الإطفاء في اخماده بعد جهود كبيرة لمنع انتقال النيران الى وسط الغابة فتكون الكارثة أكبر».

وبين أن «الاحصاء الأولي يشير الى ان النيران ألتهمت نحو 8 دونمات بالكامل دون اي اصابات بشرية».

واضاف الشمري، ان «الحريق هو الخامس من نوعه في

كهرباء وماء يحول دون عودتهم».

وأشار المسؤول المحلي، إلى أن «الامر مرتبط الآن بتوفير مبالغ مالية لإعمار ما دُمر وإحياء الخدمات قبل عودة أكثر من 3 آلاف نسمة الى منازلهم في القرى المحررة».

وتابع، أن «عودة الاسر الى القرى هو بداية نهائية لأساسة الزوج القسري منذ سنوات بالإضافة الى أن العودة لها أبعاد أمنية في سد الفراغات ومنع تحول المنازل القرى إلى مأوى للجماعات المتطرفة وخلق انتعاش اقتصادي خاصة وان السعدية وأسواقها تعتمد على القوة الشرائية لقرى الأرياف في تعزيز النشاط التجاري».

وكانت السعدية وقرائها اول مناطق دبالى التي اجتاحتها داعش في حزيران 2014 قبل ان تسقط بيده ثم جرى تحريرها بعد أشهر من قبل القوات الأمنية المشتركة والحشد الشعبي.

وفي شأن آخر، تعاني غابة منقطة كنعان الواقعة في محافظة دبالى، من إهمال كبير ونسيان فظ، رغم أنها من أكبر الغابات مساحة على مستوى المحافظة، إذ تزيد

في دبالى، قرى منسية هجرها سكانها أثناء غزو داعش، فلم تعد الحياة لها إلى اليوم.

وينتظر أكثر من ثلاثة آلاف نسمة من أهالي تلك القرى الـ19، الواقعة في محيط حوض إمام ويس ضمن ريف ناحية السعدية، إشارة العودة إلى مساكنهم.

فرغم خضوعهم للتدقيق الأمني، وحرصهم على موافقات العودة، إلا أن أسباباً مخفية تمنع عودتهم إلى إشعار آخر.

احمد الزكوشي مدير ناحية السعدية يقول إن «قرى حوض إمام ويس والمناطق القريبة منها، والتي تقع ضمن المحيط الإداري لريف السعدية يبلغ عددها 19 قرية وهي مهجورة منذ 7 سنوات بعد تحريرها»، لافتاً الى ان «داعش كان وراء نزوح الاسر بعد سيطرته على المنطقة في حزيران 2014».

واضاف، ان «جميع العائلات في القرى 19 تم تدقيق ملفاتهم الأمنية وحصلوا على موافقات رسمية بالعودة منذ أشهر لكن انهيار البنى الخدمية للقرى من

الرؤى التي تجسدت في المعروضات ذات التقنيات العالية والدقيقة وقد أفرحت تلك المعروضات الجمهور وولدت قناعات تامة أن العقل العراقي قادر على بلوغ أعلى المراتب في المجال العلمي ومنافسة الآخرين».

من جانبه ذكر عباس العيد من قسم العلاقات والإعلام في مصنع نسج وحيابة واسط أنه شارك بعرض منتجاته في معرض حاضنة أعمال جامعة واسط الذي اقيم بالتعاون مع كلية الكوت الجامعة وبمشاركة عدة جهات وشخصيات أكاديمية وابتكارية وصناعية مع مجموعة كبيرة من الهواة خاصة الشباب منهم».

موضحاً أن «إدارة المصنع ومن خلال المدير حيدر مزهر يونس الوزان حرصت على المشاركة بفاعلية في هذا المعرض والتعريف بمنتجات المصنع لأصحاب الريادة من المهتمين ببيئة حاضنة ابتكارية تحفز رواد الأعمال لتأسيس مشاريع ومبادرات مجتمعية وتوفير الدعم اللازم لهم ضمن اختصاص مصانع الشركة وقدراتها الفنية والتكنولوجية».

واعتبر مثل هذه المعارض «فرصة كبيرة لمصانع نسج وحيابة واسط للتعريف بمنتجاتها خاصة في مثل هذه الظروف حيث الجانب الأكاديمي حاضراً بقوة ومن الممكن الاستفادة منه، في مقابل ذلك هي فرصة تحرص عليها إدارة المصنع للبحث عن منافذ تسويقية جديدة».

ومن الجهات ابداعية التي شاركت في المعرض، مركز واسط التخصصي للرياضات الجوية الذي يضم مجموعة من الشباب الهواة المهتمين بصناعة الطائرات بأنواعها المختلفة خاصة المسيرات والطائرات الأخرى التي تم تصنيعها بصورة كاملة من قبل أعضاء المركز المهتمين بتكنولوجيا الطائرات. ونخلل المعرض تحليق عدة أنواع من الطائرات التي نجح في تصنيعها أعضاء مركز واسط التخصصي للرياضات الجوية ومنها طائرة السوخوي التي حلقت في أجواء المعرض وقدمت عروضاً جيدة عن طريق التحكم اليدوي من قبل قيادة المركز الذي قدم أيضاً عروضاً لعدد من الطائرات المسيرة وأنواع أخرى من الطائرات إضافة الى عرض تلك الطائرات ضمن المعرض مع مجموعة كبيرة من قطع الغيار والأجزاء الداخلة في صنعها إضافة الى مجموعة من الابتكارات الأخرى الداخلة في هذه التقنيات التي بدأت تستهوي الشباب.

وأوضح الزبيدي أن «الهدف من اقامة المعرض احتضان الطاقات المبدعة على مستوى الجامعة والقطاعات الأخرى المرتبطة بها ضمن قنوات التعليم العالي والبحث العلمي والقنوات الأخرى التي تهتم بالجوانب التقنية والعلمية سواء كانت حكومية أو مجتمعية مدنية، خاصة الشباب الهواة والمبدعين في شتى المجالات».

وأضاف «نأمل من خلال الحوارات والورش التي تقام على هامش المعرض أن تفضي الى مجموعة من التوصيات التي تستثمر هذه الطاقات والعمل على توظيفها ضمن ميادينها المتخصصة لتكون في المحصلة أدوات لتطوير الجامعة والمؤسسات المعنية والبلد بشكل عام».

وقال مساعد رئيس الجامعة إن «مؤسسات جامعة واسط وقنواتها كافة ستظل مفتوحة وحاضنة لكل المبدعين سواء كانوا ضمن ملاكات وطلبة الجامعة بجمع كليتها أو ضمن الاطراف الأخرى المهتمة بموضوع البحث والتطوير والابداع وتقديم الدعم الممكن لهم وتنمية قدراتهم وقابلياتهم الابداعية بهدف توظيفها بشكل صحيح علمياً وتقنياً لتكون في المحصلة عناصر وقوى تدفع باتجاه تعزيز قدرات البلد في شتى المجالات».

من جانبه يقول مصطفى محمد، عضو اللجنة التنسيقية للمعرض إن «الهدف من ذلك كله حت الحكومة والجهات المعنية على الالتفات الى أهمية المبدعين والمنتجين فكراً لأن الكثير من الابداعات وبراءات الاختراع باقية على أدراج الرفوف أو في المختبرات أو على الورق ولا يوجد من يهتم بها ويلتفت لها».

وأضاف «الكثير من براءات الاختراع تستحق أن تكون لها تطبيقات عملية لأهميتها لذلك ركزنا وحرصنا من خلال هذا المعرض على أن نستعرض كل الابداعات والابتكارات المتنوعة تحت الحاضنة التكنولوجية والإعمال الرائدة كي يتم الاطلاع عليها بصورة مباشرة من الشركات والمؤسسات والمهتمين والباحثين والتعرف على امكانية الاستفادة منها خاصة وأن الكثير من الابتكارات جديرة بالتطوير والتوسع لما لها من أهمية في إعطاء نتائج ايجابية ذات مستوى عال».

وتمن مشاركة الشباب الهواة بشكل متميز ولافت في المعرض بعد أن قدموا مجموعة من الابتكارات العلمية وبراءات الاختراع التي تدل على نضج علمي عال وتنوع في الافكار

المراحل تبدأ بإنشاء البنى التحتية خلال العام الحالي».

واشار رئيس مجلس الإعمار الى ان «مدينة تابعة لمحافظة ذي قار» مبيّناً ان «الخطة ستكون عبر عدة مراحل قد تستغرق 10 اعوام لكن اولي هذه

الاموال المخصصة لمحافظة ذي قار ضمن الموازنة الاتحادية لهذا العام والبالغة تريليون و300 مليار دينار

غاية منسية تلتهمها النيران لخمسة مرة في ظرف أشهر 19 قرية في إمام ويس.. لا تزال مهجورة إلى اليوم!

الاشهر الاخيرة، وهذا مؤشر خطير يهدد أكبر غابات دبالى»، داعياً السياح الى «الالتزام بالإرشادات والتعليمات الوقائية في عدم اضرام النيران لاي سبب كان».

وأشار الى ان «الغاية يمكن ان تتحول الى أكبر منتج سياحي في دبالى، كونها تحتوي على كل مميزات المشاريع السياحية، بالإضافة الى موقعها المميز».

محى الدين العزاوي وهو مراقب بيئي، اشار الى ان «غابة كنعان هي جزء من مشروع حكومي شرع العمل به في السبعينيات في دبالى ولها عبقورية» لافتاً الى ان «كل الغابات انتهت تقريبا بعد هلاكها الا غابة كنعان».

واضاف العزاوي، ان «غابة كنعان مهمة جداً للبيئة ورغم اهمالها الحاصل فيها، لكنها يمكن ان تتحول الى مرفق سياحي مهم، كما انها مأوى للكثير من الحالبين»، محذراً من «استمرار اضرارها».

الحاصلة من قبل بعض السياح في الغابات ما قد يفاقم مخاطر خسارتها بشكل كامل».

مساحتها على 3 آلاف دونم. وانشئت تلك الغابات ضمن عقد السبعينيات من القرن الماضي، لتكوين الحزام الاخضر الكبير حول مدن دبالى.

وخلال الأشهر الأخيرة، تزايدت المخاطر حولها، بعدما تحولت الى نافذة سياحة غير منظمة، للكثير من الأشخاص الذين لا يلتزمون بشروط السلامة، خصوصاً من ناحية اضرام النيران بين اشجارها لشواء الأطعمة وغيرها، دون اكرتار بعضهم الى ما قد تسببه من حرائق كبيرة.

مهدي عبد الكريم الشمري مدير ناحية كنعان يقول ان «حريقاً كبيراً نشب في غابة كنعان مساء أمس الأول الجمعة، واستمر قرابة 3 ساعات متواصلة، قبل أن تنتج 3 فرق من الإطفاء في اخماده بعد جهود كبيرة لمنع انتقال النيران الى وسط الغابة فتكون الكارثة أكبر».

وبين أن «الاحصاء الأولي يشير الى ان النيران ألتهمت نحو 8 دونمات بالكامل دون اي اصابات بشرية».

واضاف الشمري، ان «الحريق هو الخامس من نوعه في

كهرباء وماء يحول دون عودتهم».

وأشار المسؤول المحلي، إلى أن «الامر مرتبط الآن بتوفير مبالغ مالية لإعمار ما دُمر وإحياء الخدمات قبل عودة أكثر من 3 آلاف نسمة الى منازلهم في القرى المحررة».

وتابع، أن «عودة الاسر الى القرى هو بداية نهائية لأساسة الزوج القسري منذ سنوات بالإضافة الى أن العودة لها أبعاد أمنية في سد الفراغات ومنع تحول المنازل القرى إلى مأوى للجماعات المتطرفة وخلق انتعاش اقتصادي خاصة وان السعدية وأسواقها تعتمد على القوة الشرائية لقرى الأرياف في تعزيز النشاط التجاري».

وكانت السعدية وقرائها اول مناطق دبالى التي اجتاحتها داعش في حزيران 2014 قبل ان تسقط بيده ثم جرى تحريرها بعد أشهر من قبل القوات الأمنية المشتركة والحشد الشعبي.

وفي شأن آخر، تعاني غابة منقطة كنعان الواقعة في محافظة دبالى، من إهمال كبير ونسيان فظ، رغم أنها من أكبر الغابات مساحة على مستوى المحافظة، إذ تزيد

في دبالى، قرى منسية هجرها سكانها أثناء غزو داعش، فلم تعد الحياة لها إلى اليوم.

وينتظر أكثر من ثلاثة آلاف نسمة من أهالي تلك القرى الـ19، الواقعة في محيط حوض إمام ويس ضمن ريف ناحية السعدية، إشارة العودة إلى مساكنهم.

فرغم خضوعهم للتدقيق الأمني، وحرصهم على موافقات العودة، إلا أن أسباباً مخفية تمنع عودتهم إلى إشعار آخر.

احمد الزكوشي مدير ناحية السعدية يقول إن «قرى حوض إمام ويس والمناطق القريبة منها، والتي تقع ضمن المحيط الإداري لريف السعدية يبلغ عددها 19 قرية وهي مهجورة منذ 7 سنوات بعد تحريرها»، لافتاً الى ان «داعش كان وراء نزوح الاسر بعد سيطرته على المنطقة في حزيران 2014».

واضاف، ان «جميع العائلات في القرى 19 تم تدقيق ملفاتهم الأمنية وحصلوا على موافقات رسمية بالعودة منذ أشهر لكن انهيار البنى الخدمية للقرى من

الرؤى التي تجسدت في المعروضات ذات التقنيات العالية والدقيقة وقد أفرحت تلك المعروضات الجمهور وولدت قناعات تامة أن العقل العراقي قادر على بلوغ أعلى المراتب في المجال العلمي ومنافسة الآخرين».

من جانبه ذكر عباس العيد من قسم العلاقات والإعلام في مصنع نسج وحيابة واسط أنه شارك بعرض منتجاته في معرض حاضنة أعمال جامعة واسط الذي اقيم بالتعاون مع كلية الكوت الجامعة وبمشاركة عدة جهات وشخصيات أكاديمية وابتكارية وصناعية مع مجموعة كبيرة من الهواة خاصة الشباب الهواة والمبدعين في شتى المجالات».

وأضاف «نأمل من خلال الحوارات والورش التي تقام على هامش المعرض أن تفضي الى مجموعة من التوصيات التي تستثمر هذه الطاقات والعمل على توظيفها ضمن ميادينها المتخصصة لتكون في المحصلة أدوات لتطوير الجامعة والمؤسسات المعنية والبلد بشكل عام».

وقال مساعد رئيس الجامعة إن «مؤسسات جامعة واسط وقنواتها كافة ستظل مفتوحة وحاضنة لكل المبدعين والمنتجين فكراً لأن الكثير من الابداعات وبراءات الاختراع باقية على أدراج الرفوف أو في المختبرات أو على الورق ولا يوجد من يهتم بها ويلتفت لها».

وأضاف «الكثير من براءات الاختراع تستحق أن تكون لها تطبيقات عملية لأهميتها لذلك ركزنا وحرصنا من خلال هذا المعرض على أن نستعرض كل الابداعات والابتكارات المتنوعة تحت الحاضنة التكنولوجية والإعمال الرائدة كي يتم الاطلاع عليها بصورة مباشرة من الشركات والمؤسسات والمهتمين والباحثين والتعرف على امكانية الاستفادة منها خاصة وأن الكثير من الابتكارات جديرة بالتطوير والتوسع لما لها من أهمية في إعطاء نتائج ايجابية ذات مستوى عال».

وتمن مشاركة الشباب الهواة بشكل متميز ولافت في المعرض بعد أن قدموا مجموعة من الابتكارات العلمية وبراءات الاختراع التي تدل على نضج علمي عال وتنوع في الافكار

المراحل تبدأ بإنشاء البنى التحتية خلال العام الحالي».

واشار رئيس مجلس الإعمار الى ان «مدينة تابعة لمحافظة ذي قار» مبيّناً ان «الخطة ستكون عبر عدة مراحل قد تستغرق 10 اعوام لكن اولي هذه

الاموال المخصصة لمحافظة ذي قار ضمن الموازنة الاتحادية لهذا العام والبالغة تريليون و300 مليار دينار

غاية منسية تلتهمها النيران لخمسة مرة في ظرف أشهر 19 قرية في إمام ويس.. لا تزال مهجورة إلى اليوم!

الاشهر الاخيرة، وهذا مؤشر خطير يهدد أكبر غابات دبالى»، داعياً السياح الى «الالتزام بالإرشادات والتعليمات الوقائية في عدم اضرام النيران لاي سبب كان».

وأشار الى ان «الغاية يمكن ان تتحول الى أكبر منتج سياحي في دبالى، كونها تحتوي على كل مميزات المشاريع السياحية، بالإضافة الى موقعها المميز».

محى الدين العزاوي وهو مراقب بيئي، اشار الى ان «غابة كنعان هي جزء من مشروع حكومي شرع العمل به في السبعينيات في دبالى ولها عبقورية» لافتاً الى ان «كل الغابات انتهت تقريبا بعد هلاكها الا غابة كنعان».

واضاف العزاوي، ان «غابة كنعان مهمة جداً للبيئة ورغم اهمالها الحاصل فيها، لكنها يمكن ان تتحول الى مرفق سياحي مهم، كما انها مأوى للكثير من الحالبين»، محذراً من «استمرار اضرارها».

الحاصلة من قبل بعض السياح في الغابات ما قد يفاقم مخاطر خسارتها بشكل كامل».

مساحتها على 3 آلاف دونم. وانشئت تلك الغابات ضمن عقد السبعينيات من القرن الماضي، لتكوين الحزام الاخضر الكبير حول مدن دبالى.

وخلال الأشهر الأخيرة، تزايدت المخاطر حولها، بعدما تحولت الى نافذة سياحة غير منظمة، للكثير من الأشخاص الذين لا يلتزمون بشروط السلامة، خصوصاً من ناحية اضرام النيران بين اشجارها لشواء الأطعمة وغيرها، دون اكرتار بعضهم الى ما قد تسببه من حرائق كبيرة.

مهدي عبد الكريم الشمري مدير ناحية كنعان يقول ان «حريقاً كبيراً نشب في غابة كنعان مساء أمس الأول الجمعة، واستمر قرابة 3 ساعات متواصلة، قبل أن تنتج 3 فرق من الإطفاء في اخماده بعد جهود كبيرة لمنع انتقال النيران الى وسط الغابة فتكون الكارثة أكبر».

وبين أن «الاحصاء الأولي يشير الى ان النيران ألتهمت نحو 8 دونمات بالكامل دون اي اصابات بشرية».

واضاف الشمري، ان «الحريق هو الخامس من نوعه في

كهرباء وماء يحول دون عودتهم».

وأشار المسؤول المحلي، إلى أن «الامر مرتبط الآن بتوفير مبالغ مالية لإعمار ما دُمر وإحياء الخدمات قبل عودة أكثر من 3 آلاف نسمة الى منازلهم في القرى المحررة».

وتابع، أن «عودة الاسر الى القرى هو بداية نهائية لأساسة الزوج القسري منذ سنوات بالإضافة الى أن العودة لها أبعاد أمنية في سد الفراغات ومنع تحول المنازل القرى إلى مأوى للجماعات المتطرفة وخلق انتعاش اقتصادي خاصة وان السعدية وأسواقها تعتمد على القوة الشرائية لقرى الأرياف في تعزيز النشاط التجاري».

وكانت السعدية وقرائها اول مناطق دبالى التي اجتاحتها داعش في حزيران 2014 قبل ان تسقط بيده ثم جرى تحريرها بعد أشهر من قبل القوات الأمنية المشتركة والحشد الشعبي.

وفي شأن آخر، تعاني غابة منقطة كنعان الواقعة في محافظة دبالى، من إهمال كبير ونسيان فظ، رغم أنها من أكبر الغابات مساحة على مستوى المحافظة، إذ تزيد

في دبالى، قرى منسية هجرها سكانها أثناء غزو داعش، فلم تعد الحياة لها إلى اليوم.

وينتظر أكثر من ثلاثة آلاف نسمة من أهالي تلك القرى الـ19، الواقعة في محيط حوض إمام ويس ضمن ريف ناحية السعدية، إشارة العودة إلى مساكنهم.

فرغم خضوعهم للتدقيق الأمني، وحرصهم على موافقات العودة، إلا أن أسباباً مخفية تمنع عودتهم إلى إشعار آخر.

احمد الزكوشي مدير ناحية السعدية يقول إن «قرى حوض إمام ويس والمناطق القريبة منها، والتي تقع ضمن المحيط الإداري لريف السعدية يبلغ عددها 19 قرية وهي مهجورة منذ 7 سنوات بعد تحريرها»، لافتاً الى ان «داعش كان وراء نزوح الاسر بعد سيطرته على المنطقة في حزيران 2014».

واضاف، ان «جميع العائلات في القرى 19 تم تدقيق ملفاتهم الأمنية وحصلوا على موافقات رسمية بالعودة منذ أشهر لكن انهيار البنى الخدمية للقرى من

الرؤى التي تجسدت في المعروضات ذات التقنيات العالية والدقيقة وقد أفرحت تلك المعروضات الجمهور وولدت قناعات تامة أن العقل العراقي قادر على بلوغ أعلى المراتب في المجال العلمي ومنافسة الآخرين».

من جانبه ذكر عباس العيد من قسم العلاقات والإعلام في مصنع نسج وحيابة واسط أنه شارك بعرض منتجاته في معرض حاضنة أعمال جامعة واسط الذي اقيم بالتعاون مع كلية الكوت الجامعة وبمشاركة عدة جهات وشخصيات أكاديمية وابتكارية وصناعية مع مجموعة كبيرة من الهواة خاصة الشباب الهواة والمبدعين في شتى المجالات».

وأضاف «نأمل من خلال الحوارات والورش التي تقام على هامش المعرض أن تفضي الى مجموعة من التوصيات التي تستثمر هذه الطاقات والعمل على توظيفها ضمن ميادينها المتخصصة لتكون في المحصلة أدوات لتطوير الجامعة والمؤسسات المعنية والبلد بشكل عام».

وقال مساعد رئيس الجامعة إن «مؤسسات جامعة واسط وقنواتها كافة ستظل مفتوحة وحاضنة لكل المبدعين والمنتجين فكراً لأن الكثير من الابداعات وبراءات الاختراع باقية على أدراج الرفوف أو في المختبرات أو على الورق ولا يوجد من يهتم بها ويلتفت لها».

وأضاف «الكثير من براءات الاختراع تستحق أن تكون لها تطبيقات عملية لأهميتها لذلك ركزنا وحرصنا من خلال هذا المعرض على أن نستعرض كل الابداعات والابتكارات المتنوعة تحت الحاضنة التكنولوجية والإعمال الرائدة كي يتم الاطلاع عليها بصورة مباشرة من الشركات والمؤسسات والمهتمين والباحثين والتعرف على امكانية الاستفادة منها خاصة وأن الكثير من الابتكارات جديرة بالتطوير والتوسع لما لها من أهمية في إعطاء نتائج ايجابية ذات مستوى عال».

وتمن مشاركة الشباب الهواة بشكل متميز ولافت في المعرض بعد أن قدموا مجموعة من الابتكارات العلمية وبراءات الاختراع التي تدل على نضج علمي عال وتنوع في الافكار

المراحل تبدأ بإنشاء البنى التحتية خلال العام الحالي».

واشار رئيس مجلس الإعمار الى ان «مدينة تابعة لمحافظة ذي قار» مبيّناً ان «الخطة ستكون عبر عدة مراحل قد تستغرق 10 اعوام لكن اولي هذه

الاموال المخصصة لمحافظة ذي قار ضمن الموازنة الاتحادية لهذا العام والبالغة تريليون و300 مليار دينار

غاية منسية تلتهمها النيران لخمسة مرة في ظرف أشهر 19 قرية في إمام ويس.. لا تزال مهجورة إلى اليوم!

الاشهر الاخيرة، وهذا مؤشر خطير يهدد أكبر غابات دبالى»، داعياً السياح الى «الالتزام بالإرشادات والتعليمات الوقائية في عدم اضرام النيران لاي سبب كان».

وأشار الى ان «الغاية يمكن ان تتحول الى أكبر منتج سياحي في دبالى، كونها تحتوي على كل مميزات المشاريع السياحية، بالإضافة الى موقعها المميز».

محى الدين العزاوي وهو مراقب بيئي، اشار الى ان «غابة كنعان هي جزء من مشروع حكومي شرع العمل به في السبعينيات في دبالى ولها عبقورية» لافتاً الى ان «كل الغابات انتهت تقريبا بعد هلاكها الا غابة كنعان».

واضاف العزاوي، ان «غابة كنعان مهمة جداً للبيئة ورغم اهمالها الحاصل فيها، لكنها يمكن ان تتحول الى مرفق سياحي مهم، كما انها مأوى للكثير من الحالبين»، محذراً من «استمرار اضرارها».

الحاصلة من قبل بعض السياح في الغابات ما قد يفاقم مخاطر خسارتها بشكل كامل».

مساحتها على 3 آلاف دونم. وانشئت تلك الغابات ضمن عقد السبعينيات من القرن الماضي، لتكوين الحزام الاخضر الكبير حول مدن دبالى.

وخلال الأشهر الأخيرة، تزايدت المخاطر حولها، بعدما تحولت الى نافذة سياحة غير منظمة، للكثير من الأشخاص الذين لا يلتزمون بشروط السلامة، خصوصاً من ناحية اضرام النيران بين اشجارها لشواء الأطعمة وغيرها، دون اكرتار بعضهم الى ما قد تسببه من حرائق كبيرة.

مهدي عبد الكريم الشمري مدير ناحية كنعان يقول ان «حريقاً كبيراً نشب في غابة كنعان مساء أمس الأول الجمعة، واستمر قرابة 3 ساعات متواصلة، قبل أن تنتج 3 فرق من الإطفاء في اخماده بعد جهود كبيرة لمنع انتقال النيران الى وسط الغابة فتكون الكارثة أكبر».

وبين أن «الاحصاء الأولي يشير الى ان النيران ألتهمت نحو 8 دونمات بالكامل دون اي اصابات بشرية».

واضاف الشمري، ان «الحريق هو الخامس من نوعه في

كهرباء وماء يحول دون عودتهم».

وأشار المسؤول المحلي، إلى أن «الامر مرتبط الآن بتوفير مبالغ مالية لإعمار ما دُمر وإحياء الخدمات قبل عودة أكثر من 3 آلاف نسمة الى منازلهم في القرى المحررة».

وتابع، أن «عودة الاسر الى القرى هو بداية نهائية لأساسة الزوج القسري منذ سنوات بالإضافة الى أن العودة لها أبعاد أمنية في سد الفراغات ومنع تحول المنازل القرى إلى مأوى للجماعات المتطرفة وخلق انتعاش اقتصادي خاصة وان السعدية وأسواقها تعتمد على القوة الشرائية لقرى الأرياف في تعزيز النشاط التجاري».

وكانت السعدية وقرائها اول مناطق دبالى التي اجتاحتها داعش في حزيران 2014 قبل ان تسقط بيده ثم جرى تحريرها بعد أشهر من قبل القوات الأمنية المشتركة والحشد الشعبي.

وفي شأن آخر، تعاني غابة منقطة كنعان الواقعة في محافظة دبالى، من إهمال كبير ونسيان فظ، رغم أنها من أكبر الغابات مساحة على مستوى المحافظة، إذ تزيد

في دبالى، قرى منسية هجرها سكانها أثناء غزو داعش، فلم تعد الحياة لها إلى اليوم.

وينتظر أكثر من ثلاثة آلاف نسمة من أهالي تلك القرى الـ19، الواقعة في محيط حوض إمام ويس ضمن ريف ناحية السعدية، إشارة العودة إلى مساكنهم.

فرغم خضوعهم للتدقيق الأمني، وحرصهم على موافقات العودة، إلا أن أسباباً مخفية تمنع عودتهم إلى إشعار آخر.

احمد الزكوشي مدير ناحية السعدية يقول إن «قرى حوض إمام ويس والمناطق القريبة منها، والتي تقع ضمن المحيط الإداري لريف السعدية يبلغ عددها 19 قرية وهي مهجورة منذ 7 سنوات بعد تحريرها»، لافتاً الى ان «داعش كان وراء نزوح الاسر بعد سيطرته على المنطقة في حزيران 2014».

واضاف، ان «جميع العائلات في القرى 19 تم تدقيق ملفاتهم الأمنية وحصلوا على موافقات رسمية بالعودة منذ أشهر لكن انهيار البنى الخدمية للقرى من

الرؤى التي تجسدت في المعروضات ذات التقنيات العالية والدقيقة وقد أفرحت تلك المعروضات الجمهور وولدت قناعات تامة أن العقل العراقي قادر على بلوغ أعلى المراتب في المجال العلمي ومنافسة الآخرين».

من جانبه ذكر عباس العيد من قسم العلاقات والإعلام في مصنع نسج وحيابة واسط أنه شارك بعرض منتجاته في معرض حاضنة أعمال جامعة واسط الذي اقيم بالتعاون مع كلية الكوت الجامعة وبمشاركة عدة جهات وشخصيات أكاديمية وابتكارية وصناعية مع مجموعة كبيرة من الهواة خاصة الشباب الهواة والمبدعين في شتى المجالات».

وأضاف «نأمل من خلال الحوارات والورش التي تقام على هامش المعرض أن تفضي الى مجموعة من التوصيات التي تستثمر هذه الطاقات والعمل على توظيفها ضمن ميادينها المتخصصة لتكون في المحصلة أدوات لتطوير الجامعة والمؤسسات المعنية والبلد بشكل عام».

وقال مساعد رئيس الجامعة إن «مؤسسات جامعة واسط وقنواتها كافة ستظل مفتوحة وحاضنة لكل المبدعين والمنتجين فكراً لأن الكثير من الابداعات وبراءات الاختراع باقية على أدراج الرفوف أو في المختبرات أو على الورق ولا يوجد من يهتم بها ويلتفت لها».

وأضاف «الكثير من براءات الاختراع تستحق أن تكون لها تطبيقات عملية لأهميتها لذلك ركزنا وحرصنا من خلال هذا المعرض على أن نستعرض كل الابداعات والابتكارات المتنوعة تحت الحاضنة التكنولوجية والإعمال الرائدة كي يتم الاطلاع عليها بصورة مباشرة من الشركات والمؤسسات والمهتمين والباحثين والتعرف على امكانية الاستفادة منها خاصة وأن الكثير من الابتكارات جديرة بالتطوير والتوسع لما لها من أهمية في إعطاء نتائج ايجابية ذات مستوى عال».

وتمن مشاركة الشباب الهواة بشكل متميز ولافت في المعرض بعد أن قدموا مجموعة من الابتكارات العلمية وبراءات الاختراع التي تدل على نضج علمي عال وتنوع في الافكار

المراحل تبدأ بإنشاء البنى التحتية خلال العام الحالي».

واشار رئيس مجلس الإعمار الى ان «مدينة تابعة لمحافظة ذي قار» مبيّناً ان «الخطة ستكون عبر عدة مراحل قد تستغرق 10 اعوام لكن اولي هذه

الاموال المخصصة لمحافظة ذي قار ضمن الموازنة الاتحادية لهذا العام والبالغة تريليون و300 مليار دينار

غاية منسية تلتهمها النيران لخمسة مرة في ظرف أشهر 19 قرية في إمام ويس.. لا تزال مهجورة إلى اليوم!

الاشهر الاخيرة، وهذا مؤشر خطير يهدد أكبر غابات دبالى»، داعياً السياح الى «

بعد أن فرضت جائحة كورونا أسلوباً تعليمياً غير مألوف في المؤسسات التعليمية والتربوية، ألا وهو التعليم الإلكتروني، بدأت الصورة النمطية للعلاقة بين الطالب والأستاذ وعلى الصعيد الأخلاقي تتغير بشكل مفاجئ وسريع.

فصورة الأستاذ ومكانته وهيئته لدى الطالب وهو في القاعة الدراسية تغيرت تغيراً جذرياً من خلال جهاز الموبايل أو الحاسوب، وأصبح يتحدث مع أستاذه بطريقة يشوبها الكثير من عدم الاحترام، وبدأت أساليبه في الاعتراض على طريقته في التدريس وطريقته في طرح الأسئلة تأخذ طابعاً فجاً تارة وهزلياً تارة أخرى.

إلى أي مدى ساهم التعليم الإلكتروني في هدم الجدار الأخلاقي بين الطالب والمعلم؟

تحقيق: نور علي

إحدى الطالبات على طريقة صياغة الأسئلة بالقول: «ما تكلني وين لاكي هاي الأسئلة»، صدمت من رد الطالبة، ولكنني اكتفيت بتقديم الإيضاحات عن تلك الأسئلة، ولم استنكر سؤالها، تجنباً للسجال، وما قد يجلبه من

إحدى الطالبات على طريقة صياغة الأسئلة بالقول: «ما تكلني وين لاكي هاي الأسئلة»، صدمت من رد الطالبة، ولكنني اكتفيت بتقديم الإيضاحات عن تلك الأسئلة، ولم استنكر سؤالها، تجنباً للسجال، وما قد يجلبه من

اجتزال المسافة بيني وبين الطالبة بطريقة لا تليق بمكانتي العلمية. أما علي الفتاوي، أستاذ اللغة الإنكليزية، فقد روى موقفاً مشابهاً ولربما هو الأكثر غرابة، حيث قال عفت شغلي وأجبت للدرس ولو ما أقدر ما أسويه»، ويواصل قائلاً: إن المشكلة الأكبر لهذه التصرفات، لا تكمن في طريقة كلام هؤلاء الطلاب، بل في عدم استنكارها من قبل زملائهم الآخرين، بل العكس من ذلك بدأت علامات الإبتسامة واضحة على وجوههم وطريقة كلامهم وهم يستلطون هذه المواقف.

يقول عضو لجنة التعليم النيابية، رياض المسعودي، في حديث لـ(المدى) إن: هناك خروقات ونجاوزات قد حدثت من خلال منصات التعليم الإلكتروني، وهذا نتاج عدم تطبيق قانون العقوبات، رقم ١١١، لسنة ١٩٦٩ الخاص في مثل هكذا تجاوزات من جهة، وعدم تشريع قانون الجرائم الإلكترونية من جهة أخرى، مضيفاً: نحن نعلم إن التعليم الإلكتروني في العراق هو وليد جائحة كورونا، وبالتالي فإن العراق غير مهين لاستخدام هذه الوسائل بشكل سليم، كونه انتقل من مرحلة الكتاتورية وافتقاده لحرية التعبير، الى الفضاء المفتوح أو الفضاء المنفلت لو صح التعبير، إضافة الى ضعف الرقابة، وساعدت هذه العوامل مجتمعة أن يكون التعليم الإلكتروني غير مجد في البلد.

ويوضح: إن العراق كان ينبغي أن يدخل في نظام التعليم الإلكتروني مبكراً، وتهيئة الطالب لهذا النظام العالمي رويداً رويداً، ولكنه دخل بشكل مفاجئ مما ساعد في خلق مشاكل كثيرة تخصه، مبيناً: نحن غير مؤهلين لمثل هذا النظام، ولكن أن تصل متأخراً، خيراً من أن لا تصل. وكشف المسعودي: سجلنا عشرات

أستاذ الرياضيات محمد عبد الحسن يقول لـ(المدى): إن «علاقتي بالطالب تأثرت كثيراً في إطار التعليم الإلكتروني، فلم أعد أشعر بفوقية الأستاذ المبنية على الاحترام والإصغاء، فهذا النمط من التعليم، قد كسر الكثير من الحواجز بين الطالب والأستاذ، وأصبحت أشعر وكأنني وسط أصدقائي الذين ينتمون معي الى نفس الجيل».

وتشير تقديرات الكوادر التدريسية، إلى تراجع كبير في منسوب الاحترام بين الطالب وأستاذه، ولم يعد الأمر يقتصر على الدراسات المتوسطة والثانوية، بل تعداه ليخترق أسوار المؤسسات الجامعية، في ظاهرة غير مسبوقة.

يتحدث لـ(المدى) أستاذ التاريخ في كلية التربية، محمد الخفاجي، قائلاً: في إحدى امتحانات الكورس الثاني وبعد أن قدمت الأسئلة من خلال منصات التعليم الإلكترونية، اعترضت



حسين إن «بعض القوانين التي سنتها الوزارة، تعطي للأسف قدسية للطالب من خلال منع الأساليب التأديبية المعتادة ضد الطالب المشاكس، وكذلك التربية السيئة من قبل أولياء الأمور وإعطائهم الحق في التجاوز على معلمهم.. وهذه الأمور حطت من تقدير الطلاب للتدريسيين.

ويضيف: تعرضت لمضايقات كثيرة، من قبل إدارة المدرسة، لنشري في القاعة الإلكترونية للمادة المختصة فيها، أسماء وصور الطلاب المهملين، مبيناً أن تلك المسائل قلت كثيراً من احترام الكوادر التدريسية.

وتقول التدريسية في إحدى المدارس الثانوية، ريم فائق، لـ(المدى)، إن «التعليم عن بعد لا يحتاج الى ضوابط تقنية فقط، بل يحتاج الى ضوابط أخلاقية، بسبب عشوائية قيم السقوط الأخلاقي في المجتمع، فالطالب عندما يقوم بسبب وشتم المعلم عبر المنصات الإلكترونية، ومن ثم يقوم بنشر ذلك على مواقع التواصل الاجتماعي، لغرض السخرية، ويتقبلها بعض جهلة المجتمع، فهذا أردنا أن نسترد عورة كورونا بالتعليم فعرتنا التكنولوجيا أخلاقياً».

الطالب اقتنائها، لتلافي إساءة استخدام أجهزة الهاتف، وكذلك تلافياً لجميع المشاكل الأخرى، من ضعف شبكة الإنترنت، وعدم توفر الطاقة الكهربائية، وغيرها الكثير. إن رفض مثل هذه الظواهر لم يقتصر على التدريسيين والجهات الحكومية، بل إن دائرة الاستنكار قد امتدت لتشمل الكثير من الطلبة أنفسهم.

ويكمل المسعودي قائلاً: «هناك حالة غريبة من التمرد وعدم الاحترام تشوب العلاقة بين الطالب والأستاذ، ونحن نطالب الجهات المعنية وذات الشأن بسن قوانين صارمة تحدد أطر العلاقة بين الطرفين أي بين الطالب والأستاذ، بحيث لا تسمح انطلاقاً للطلاب بتجاوز حدوده».

ويقول أبو علي، ولي أمر أحد الطلاب لـ(المدى): نطالب الحكومة المركزية والحكومات المحلية أن تأخذ هذا الموضوع على محمل الجد، والتعاون معه باهتمام كبير، لأن انهيار سلطة الأستاذ إن حدثت في المستقبل القريب أو البعيد، فإنها ستؤدي لتقائنا الى انهيار مستوى الطالب العلمي ومستقبله بشكل عام.

من جهته، يقول التدريسي أبو بكر

الآلاف من الخروقات خلال هذه المنصات الإلكترونية منها ما هو لفظي، ومنها ما هو صوري، والنتيجة هي عدم قدرة هذا التعليم للوصول إلى نتائج إيجابية، مشدداً على ضرورة أن يكون هناك دور فاعل لوزارة الداخلية، وهيئة الأعلام والاتصالات، ومنظمات المجتمع المدني في التعامل في مثل هكذا خروقات والحد من سوء استخدام التعليم الإلكتروني

ويواصل المسعودي حديثه قائلاً، لدينا الآن ١٤ مليون طالب في العراق، وهم يمثلون ما لا يقل عن ٦٠% من مجموع المجتمع، وهي فئة كبيرة جداً، كان لابد من وضع خطط وстратегيات وبرامج حقيقية، لتحسين وإصلاح واقع التعليم الإلكتروني، ليكون داعماً للتعليم الحضوري، وزاد بالقول، إن الطالب العراقي لا يمتلك ثقافة استخدام أجهزة الموبايل، بالإضافة الى عدم وجود رقابة على استخدامها، مما جعل منها أدوات إساءة للكلار التدريسي.

واسترسل بالقول: يجب استخدام برامج حصرية، بدلاً من استخدام هذه المنصات الإلكترونية المعروفة، كأقراص الـ (سي دي) وبإمكان

ذي قار تفرز المساكن العشوائية بالـ "الطائرات" .. هذه المناطق غير مشمولة بالتمليك

ذقي قار / محمد آل عمر

واتجهت مؤخراً محافظة ذي قار بخطوات كبيرة في سبيل تمليك العشوائيات بعد تناميها بشكل كبير وعدم قدرتها على تأمين إنشاء المدن الجديدة في المحافظة بسبب الأزمة المالية التي تعيشها البلاد، فضلاً عن صعوبة اقتناع المواطن بترك هذه العشوائيات كونها تجاوزت على المال العام.

ويقول مدير عام بلديات ذي قار، عبد العزيز شاهين، أن «هناك عشوائيات كثيرة في أفضية ونواحي المحافظة، بسبب تزايد النمو السكاني وعدم استحداث المدن الجديدة في المحافظة، فضلاً عن النشاطات الأخرى المرافقة لهذه العشوائيات»، لافتاً أن

«التقديرات تشير إلى امتلاك كل قضاء أو ناحية من 1500 إلى 2000 وحدة سكنية عشوائية».



حمزة ستكون لهم الأسبقية بالتمليك، كون عائلية الأرض مباشرة للبلدية وسيكون من السهولة التوجه بألية التمليك».

ودعا الصافي، «ساكني تلك الأماكن الى التعاون من أجل عكس مبالغ التمليك على تقديم خدمات لهم بدون أن نحصل الموازنة أو غيرها أي تكلفة».

من جانبه، بين مدير بلدية سوق الشيوخ، رزاق الخفاجي، أن «بلديته أطلقت حملة لتمليك العشوائيات في القضاء، وأن الكوادر الفنية وباستخدام التقنيات الحديثة أطلقت حملة لإحصاء الدور العشوائية في القضاء وأن الحملة لا تزال مستمرة لحصر كافة العشوائيات».

وأوضح في حديث لـ(المدى)، أن «الهدف من عملية التعداد هو لتمليك المواطنين الدور العشوائية، فيما سيتم استثناء الدور العشوائية المشيدة الأراضي العامة من طرق وحدائق وخدمات قطاعية من أمر تمليك السكن العشوائي».

ونوه الخفاجي، إلى أن تلك العشوائيات تتوزع في منطقة حي الجواديين في مدخل قضاء سوق الشيوخ، وخلف منطقة حي الزهراء (خنيطة) ومنطقة بستان الصافي في حي الحسانية وعدد من المناطق الأخرى».

وشرح شاهين طريقة الحصول على مبالغ من المواطنين القاطنين في العشوائيات، أنه «في البداية تأخذ البلدية 5% من المبلغ الكلي للمنزل العشوائي والباقي يُقسط لمدة 20 سنة»، مؤكداً أن هذه المبالغ تكمن في زيادة واردات البلدية، لتنعكس على خدمة هذه المناطق غير المخدومة وغير المصممة، حيث سيتمكن من توفير تصميم متكامل لهذه المساكن، فيما نوه الى أن مديريته والجهات التابعة لها بإمكانها خلال 60 يوماً تنتهي من تمليك العشوائيات في ذي قار لاصحابها».

ويقول مدير بلدية الناصرية، كاظم الصافي، أن «مركز المحافظة يتواجد فيه ما يقارب 35 ألف دار سكني عشوائي، حيث يتوزع هذا العدد في مناطق مثل المهيدية والزعيات والطلبة ودور سيد حمزة والزهيرية والصخين والسبل والبطي والصحفين والحبيليات وقرب سيد نهب».

ولفت الصافي حديث لـ(المدى)، إلى أن «كل هذه الأماكن فيها عشوائيات منتظمة تم إنجازها وفرز ما يقارب 75% منها عن طريق استخدام الطائرات وحالياً العمل مستمر في استرجاع عائلية الأرض الى البلدية مما يمكننا من تمليكهم حسب المادة 25 بأسعار رمزية أو حسب القرار 418».

وتابع، أنه تم تقديم مقترح للامانة العامة لمجلس الوزراء ووزير الإسكان والإعمار هناك موافقة مبدئية وسيكون هناك دراسة من فريق مختص للمباشرة بهذا العمل، مبيناً أن «مناطق الزعيات ودور سيد

المشكلة التي بقيت لسنوات عديدة دون أي حل لها «مبيناً، وأن بدأنا في المسح الإلكتروني لهذه المناطق واتفقا مع شركات متخصصة، حيث كانت المسوحات في السابق مسوحات بسيطة وبأساليب قديمة مستخدمة لهذا الغرض وتعتمد على المساح والموظف الموجود في البلدية الذي يعتمد على أجهزة وسياقات قديمة للعمل وتختار أحياء لفرزها في منطقة معينة أو تحديدها وهذا عمل بطيء جداً ويتعرض الى كثير من المشاكل والمعوقات».

وأشار إلى أن «مديريته اتفقت مع شركة لها أعمال كبيرة ولها شراكة مع شركة ألمانية مختصة بهذا المسح الجوي الإلكتروني للزيري واتفقا مع الشركة لإجراء المسح الإلكتروني لمدن المحافظة وتحديد العشوائيات منها، إضافة الى الخدمات الأخرى، تحديد المدن القديمة والنشاطات الأخرى في كل قضاء أو ناحية»، موضحاً أن «الشركة باشرت في قضاء الطحساء وكذلك في ناحية أور، وستكون هناك قفزة في عمل هاتين المنطقتين».

وأوضح شاهين، أن أمر تمليك العشوائيات يستند الى قرار 418 لسنة 2019، والذي كان يحمل بعض الملاحظات التي تجعل البلدية تعجز عن تمليك هذه العشوائيات، لكن بالاتفاق مع بلدية الناصرية تم تقديم مقترح الى الوزارة ويضمن المقترح تعديل القرار ليكون سهل التطبيق وتم التعديل ووصلت الموافقات الى البلدية والبلديات وسنبدأ خلال فترة قصيرة بتمليك هذه العشوائيات للمواطنين وبمبالغ بسيطة وبسنوات طويلة».

ماليزيا تعتذر عن مواجهة الأسود ودياً في البصرة

الإيقاف يُبعد همام عن لقاء كمبوديا في التصفيات

□ بغداد / حيدر مدلول

قدم الاتحاد الماليزي لكرة القدم اعتذاره بصورة رسمية الى الهيئة التنظيمية في اتحاد كرة القدم عن عدم لقاء منتخب بلاده الأول لمنتخبنا الوطني على ملعب (جذع النخلة) بمحافظة البصرة على هامش المعسكر التدريبي الداخلي المؤمل انطلاقه اعتباراً من يوم الثامن عشر من شهر ايار المقبل في آخر تحضيراته قبل خوض المواجهات الثلاث المصرية أمام منتخبات كمبوديا وهونغ كونغ وإيران خلال أيام السابع والحادي عشر والخامس عشر من شهر حزيران المقبل ضمن الجولات الثامنة والتاسعة والعاشره ضمن منافسات الدور الثاني لحساب المجموعة الثالثة بالتصفيات الآسيوية المشتركة لنهائيات كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2023 بالصين التي ستجري بنظام التجمع على ملعب مدينة خليفة الرياضية بالعاصمة البحرينية المنامة .

وجاء الاعتذار الماليزي بسبب ارتباطه بمباراة دولية ودية مع نظيره المنتخب البحريني لكرة القدم يوم الثامن والعشرين من شهر ايار المقبل على ملعب الوطني الدولي بالعاصمة المنامة بموجب الاتفاق البرم بين اتحاديهما يوم العاشر من شهر آذار الماضي قبل التوجه يوم الحادي والثلاثين من الشهر ذاته الى مدينة دبي الاماراتية لاستكمال مشواره ضمن منافسات المجموعة السابعة حيث سيلعب يوم الثالث من شهر حزيران مع مضيفه المنتخب الإماراتي لكرة القدم ضمن الجولة السابعة فيما سيقابل منتخب فيتنام لكرة القدم يوم الحادي عشر ويختتم مبارياته في تصفيات كأس العالم لكرة القدم أمام منتخب تايلاند يوم الخامس عشر من الشهر ذاته حيث يحتل منتخب ماليزيا المركز الثاني في الترتيب برصيد 9 نقاط من 5 مباريات خاضها للغاية الجولة السادسة من الدور الثاني فاز في 3 منها وخسر مباراتين ولم يتوقف طعم التعامل متخلفاً بفارق نقطتين فقط عن منتخب فيتنام المتصدر.

شروط استغافورة

وأشترط الاتحاد السنغافوري لكرة القدم اقامة مباراة منتخب بلاده مع منتخبنا الوطني لكرة القدم في بروفة ودية في مدينة دبي الإماراتية أو العاصمة البحرينية المنامة بدلاً من ملعب (جذع النخلة) بمحافظة البصرة حيث تم إحالته من قبل الهيئة التنظيمية في اتحاد كرة القدم برئاسة إياد بنيان الى المدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش للنظر فيه وتحديد موقفه النهائي من الرد الإيجابي بخصوص الخسفي في اجرائها من عدمها حيث استند هذا الشرط الى رغبة السنغافوريين في التوجه بصورة مباشرة الى هناك الى العاصمة السعودية الرياض لخوض مبارياته الثلاث المتبقية له ضمن المجموعة الرابعة أمام منتخبات فلسطين لكرة القدم يوم الثالث من شهر حزيران المقبل ضمن الجولة السابعة وأمام المنتخب السعودي لكرة القدم ضمن الجولة الثامنة يوم السابع وأمام أوزبكستان يوم الخامس عشر من الشهر

ذاته ضمن الجولة العاشرة والأخيرة حسب الجدول الزمني الذي وضعته لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بعد قراره بإجراء جميع المباريات المتبقية للمجموعات الثمانية ضمن منافسات الدور الثاني بالتصفيات المشتركة بنظام التجمع للحفاظ على صحة وسلامة اللاعبين والملاكات الفنية والإدارية والطواقم التحكيمية ومقومي الحكام والمشرفين في ظل تزايد انتشار السلالة الجديدة من فيروس كورونا (كوفيد-19) - منذ شهر كانون الأول في معظم بلدان القارة التي أجبرت على فرض المزيد من القيود بشأن السفر منها واليه.

اختيار 54 لاعباً

وبعثت الهيئة التنظيمية في اتحاد كرة القدم القائمة الأولية لمنتخبنا الوطني لكرة القدم المكونة من 54 لاعباً تم اختيارها من قبل المدرب سريتشكو كاتانيتش الى لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لاعتمادها



بصورة رسمية خلال تصفيات المونديال التي ستجري خلال المدة من الحادي والثلاثين من شهر ايار ولغاية الخامس عشر من شهر حزيران المقبل التي تضيفها العاصمة البحرينية المنامة تتكون من (جلال حسن حاجم ومحمد حميد فرحان وفهد طالب رحيم وأحمد باسل فاضل ومحمد صالح وعلي كاظم وعلاء علي مهناوي ومصطفى محمد جابر وأحمد عبد الحسين وسامح سعيد مجبل وأحمد إبراهيم خلف وميثم جبار مطوق وروينا غريب سولاقا وسعد ناطق ناجي وعلي فائز عطية وفضل جاسم ناقل وكرار عامر وفرانس ضياء بطرس ونجم شوان ومصطفى ناظم جاري وعلي عدنان كاظم وضرغام إسماعيل داود وحسن راشد حسن ومصطفى محمد معن وحسام كاظم وأمد عطوان كاظم وصفاء هادي عبد الله وبنار رسن بنيان وومحمد علي عبود واسامة رشيد ومهدي كامل شلتاغ ومحمد قاسم ماجد وعلي حصني فيصل وكرار نبيل وحسين جبار ولؤي العاني ومهند عبد الرحيم كزار ومحمود خليل

ومحمد داود ياسين وعلاء عباس عبد النبي ومهند علي كاظم وجستن حكمت عزيز وأمين حسين غضبان وعلاء عبد الزهرة خشن وحسين علي جاسم ومراد محمدموشيركو كريم لطيف وشريف عبد الكاظم ووهام طارق فرج ومحمد رضا وابراهيم بايش كامل ومازن فياض عجيل ومروان حسين وسجاد جاسم موسى) .

6 نقاط

ويحتاج المنتخب الوطني لكرة القدم الى ست نقاط من أجل حجز تذكرة العبور الى الدور الثالث الحاسم المؤهل لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر المؤمل انطلاقه يوم الأول من شهر ايلول المقبل والمشاركة في بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2023 بالصين ولاسيما أنه يحتل المركز الاول في الترتيب برصيد 11 نقطة في ختام الجولة السادسة من 5 مباريات خاضها تمكن من الفوز في 3 على منتخبات هونغ كونغ لكرة القدم بنتيجة (0-2) يوم العاشر من شهر تشرين الأول 2019 وعلى كمبوديا (0-4) يوم الخامس عشر من الشهر ذاته وعلى إيران (1-2) يوم الرابع عشر من شهر تشرين الثاني وتعاد في مباراتين أمام البحرين يومي الخامس عشر من شهر ايلول 2019 والتاسع عشر من شهر تشرين الثاني بنتيجتي (1-1) و(0-0) متفوقاً بفارق نقطتين فقط على وصيفه منتخب البحرين لكرة القدم وبفارق خمس نقاط على منتخب ايران لكرة القدم صاحب المركز الثالث وبفارق ست نقاط على منتخب هونغ كونغ لكرة القدم الرابع

وبفارق عشرة نقاط على منتخب كمبوديا لكرة القدم الخامس والآخر بالترتيب. وسيعقب صانع الألعاب همام طارق فرج نعوش عن مباراة منتخبنا الوطني ونظيره منتخب كمبوديا لكرة القدم التي ستجري يوم السابع من شهر حزيران المقبل على ملعب مدينة خليفة الرياضية بالعاصمة البحرينية المنامة ضمن الجولة الثامنة بداعي الإيقاف نتيجة لحصوله على بطاقتين صفراويتين من الجولات السبع التي انطلقت يوم الخامس من شهر ايلول 2019 .

اتحاد اليد يقيم بطولة كأس السوبر بالموسم المقبل



□ بغداد / المدى

وافق اتحاد كرة اليد على إقامة بطولة كأس السوبر بين فريق الجيش حامل لقب النسخة الأخيرة من دوري اليد الممتاز ووصيفه فريق الشرطة في كلاسيكو جديد لليد العراقية قبل انطلاق منافسات الموسم الجديد .

وقال المنسق الاعلامي لاتحاد كرة اليد حسام عبد الرضا في تصريح خاص به المدى :إن الموافقة على اقامة هذه البطولة جاءت خلال الاجتماع الأخير الذي عقده مجلس ادارة اتحاد كرة اليد برئاسة محمد هاشم العرجي في مقره داخل مبنى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية حيث تم فيه إقرار إقامة بطولة تنبؤية قبل بدء منافسات الدوري الجديد للفرق الممتازة تحمل بإسم المرحوم (محمد درويل) الذي توفي في محافظة البصرة متأثراً بمضاعفات فيروس كورونا المستجد خلال شهر آذار الماضي.

وأضاف أن الاتحاد قرر تشكيل منتخب رديف للمنتخب الوطني لكرة اليد والموافقة على اقامة دوري للنساء على شكل مجموعتين اعتباراً من يوم الثلاثين من شهر ايار المقبل بعد اجتماع لجنة المسابقات برئاسة خليل إبراهيم الأسبوع المقبل وعضوية علاء عبد الحسن ود.سعد خميس ود.فاضل كردي بشرط أن تقوم الاندية المشاركة ارسال كتاب رسمي مصدق منها الى جانب إقامة دوري الدرجة الاولى على مجموعتين أيضاً وكذلك دوري الناشئين المواليين 2005-2006-2007بتاريخ الخامس عشر من شهر تموز على أن تعتمد البطاقة الوطنية الموحدة لجميع لاعبي الفرق التي سيتم اعتماد مشاركتها بصورة رسمية. وتابع حسام : أنه سيتم تفعيل المدارس التخصصية التابعة للاتحاد بعد اقرار الموازنة المالية الخاصة به للعام 2021 والتي ستفتح الطريق نحو إقامة معسكرات داخلية وخارجية للحكام والمشرفين في إيران وتشكيل لجنة عقود اللاعبين مؤلفة من رياض عبد الجبار سمين رئيساً وعضوية هيثم عبد الستار ومشاور قانوني وكذلك لجنة انضباط تتكون برئاسة كامران حسن وعضوية خليل إبراهيم ورضا عبودي مهدي ود.سامر اللامي وعلاءشكر .

وأختتم منسق اتحاد كرة اليد كلامه : أن اتحاده شدد على جميع الاندية إلزام لاعبيها ومدربيها وإداريها بعدم التجاوز في الألفاظ والتعليقات على منصات التواصل الاجتماعي وبخلافه سيتم اتخاذ العقوبات التي يراها مناسبة حيث سيتم إشعار مجالس إدارات تلك الاندية بكتاب رسمي بهذا الإجراء

اختيار فهد وحمادي للتشكيلة الآسيوية المثالية تاريخياً

□ بغداد / المدى

حمادي أحمد عبد الله من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ضمن خط الهجوم لدوره الكبير في قيادة فريق القوة الجوية الى تحقيق انجازات كبيرة في تاريخ بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في غضون ثلاث سنوات حيث نال الصقور اللقب ثلاث مرات متتالية على التوالي في نسخ 2016 و2017 و2018 الى جانب تسجيله 27 هدفاً حصل فيها على لقب الهدفين عام 2016 وكذلك حارس المرمى فهد

طالب رحيم الذي لعب الدور ذاته في نيل تلك النسخ الثلاثة حيث فتح له الازواج نحو ان يكون ضمن قائمة المنتخب الوطني لكرة القدم التي اختارها المدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش بالتصفيات الآسيوية المشتركة لنهائيات كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر والنسخة المقبلة من بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2023 بالصين. وفي تطور لاحق تم ترشيح فريق القوة الجوية لكرة القدم

متصدر دوري الكرة الممتاز للموسم 2020-2021 ضمن أبرز الفرق التسعة بمنطقة غرب آسيا لكرة القدم في استفتاء فريق شهر آذار 2020 الذي سيسنمتر التصويت عليه الى ما بعد غد الثلاثاء الموافق الثالث عشر من شهر نيسان الحالي الى جانب الهلال السعودي والسد القطري وبنين ياس الإماراتي والرافع البحريني وششرين السوري والعربي الكويتي وشباب الخليل الفلسطيني والجيل الاردني .



رأي في رأي آخر

بالأمس القريب، وأنا أطلع رأي منشور للزميل الصحفي القدير إياد الصالحي في صحيفة المدى، أشار فيه الى نقطة في غاية الأهمية، وهي غياب الصحافة أو بالأحرى تعيب الصحافة عن الأحداث الرياضية الخارجية ؛ وتطرق الى مباراة منتخبنا الأخيرة أمام أوزبكستان التي لا يمكن أن نغفل، بل ننني على جهود المكتب الإعلامي للهيئة التنظيمية لاتحاد كرة القدم من خلال تغطيتهم الإعلامية للمباراة، سواء عن طريق إرسال الفيديوهات أم الصور. ولكن في الجانب الآخر تبقى المهمة الإعلامية منقوصة وغير متكاملة الأوجه دون أن تعزّز مثل هذه المباراة المهمة لمنتخبنا برسالة صحفية تستحق أن تكون شاملة وموسعة تستند الى صحفي مرافق للوفد يتولى مثل هذه المهمة التي



مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

سلة النضال عمادها الألفة

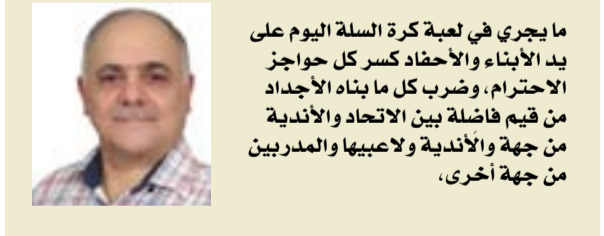
مُد أن عرّفت الرياضة العراقية عن أنشطتها في مناسبات محدودة، ما قبل تأسيس اللجنة الأولمبية الوطنية عام 1948، وحتى يومنا هذا، لم تنزع معطف الهواية إدارياً وفنياً، وهي مثقلة كبيرة على متواليه الإدارات والقيادات المسؤولة عنها عجزت جميعاً عن نقل الرياضة الى مرحلة الاحتراف وفقاً لألياته وضوابطه، ومع ذلك ظلت محافظة على روحية التنافس (التألفي) مع استثناءات خرجت عن (أنهائيا) وميثاق حركتها المشرعة والمزمنة من قبل 103 أعضاء يمثلون الجمعية العمومية للأولمبية الدولية بحسب آخر مؤتمر انتخابي زكوا خلاله رئيسهم الألماني توماس باخ لولاية ثانية في العاشر من آذار الماضي.

مرورنا التاريخي السريع عن الرياضة يسبق تمهّلنا بخطوة رمي كرة صراحتنا في سلتها، كون ما يجري للعبة الثانية في العراق يستدعي الحكمة والتفكير واستعادة مواقف بريئة من تكريمت مؤسسيها النجباء ممن تعاملوا بروح الأسرة الواحدة التي تنشأ الهدوء والحرص على إنجاز برامج الاتحاد بهدف التميّز في ختام الموسم، وهو مشروع نبيل مضى به أكرم فهمي الذي سجّل سابقة بترأسه اتحاد السلة في لندن على هامش مشاركة العراق في دورة الأولمبياد الرابعة عشر عام 1948، لينطلق عام 1951 أول دوري محلي، ثم استمرت بعده الأندية تستقطب الشباب بدافع الهواية وتنمية مهاراتهم ليمثلوا المنتخبات مقابل الانتماء الروحي للبلد وحُبهم للعبة في رحلة نضال طويلة كان عمادها الألفة والتضحية والتكاتف من أجل رمزية وجودهم وشرف القمص الوطني الذي يميّزهم عن بقية المنتخبات في العالم، ومن أجل الوفاء أيضاً لكل قطرة عرق نضحتها المدربون في قاعات التدريب.

ما يجري في لعبة كرة السلة اليوم على يد الأبناء والأحفاد كسر كل حواجز الاحترام، وضرب كل ما بناه الأجداد من قيم فاضلة بين الاتحاد والأندية من جهة والأندية ولعبيها والمدربين من جهة أخرى، بل وتعذّي البعض الخط الأحمر بمباهاته في برامج التلفاز أنه أشجع من يتحدث بوجه رئيس الاتحاد ويقول له (أنت فاسد) استناداً الى وثائق وبيانات مكرّرة الغرض تدّين إدارة الاتحاد بالفساد والتزوير وسوء المعاملة والتلاعب بالوقود الانتخابية، بينما القضاء لم يتخذ حكماً قاطعاً في بعض القضايا (أي وفقاً للقانون) يُمكن للمتضرّر أن يُقاضى من يهاجمه مطالباً

أيام بدليل الفساد والتزوير المقرور بقرارات حكم جزائية باثة؛ في الجانب الآخر، حاولت شخصيات كبيرة في الوسط الرياضي وخارجها الدخّل من أجل إنهاء تهوّر البعض بالاجتياز الخط الأحمر كونه لا يمثل القضاة بضوابطها المكفولة بالمستور العراقي، ولا تراعى مشاعر عائلة المتضرّر ووجوده الاجتماعي، لكن جميع الوسطاء أخفقوا واكتشفوا أن لا مصلحة للمهاجم سوى تنفيذ رغبته بإزاحة رئيس الاتحاد أو نائبه أو مجلس الإدارة كله، وليأتي من يتحمّل المسؤولية بعدهم، ويكونوا فريسة لهجمات أخرى... وهكذا تدافع اللعبة لمن ترمق الألفة وزيادة أعداد الفرقاء واصطفاف المعارضين على نضال الاتحاد المستبد بقراراته، والمتشبّث بقواعده منذ نشوبه عاماً بحسب ما يصفون، وكل طرف يلقي أحميته أمام الناس وعليهم فهمها وحلها!

في وضع كالذي يمّز به اتحاد كرة السلة، لم يجد اهتماماً من اللجنة الأولمبية الوطنية قبل أزمة 2019 كون رئيسه ليس على هوى مكتبه التنفيذي، وما بعد 2021 أصبح أحد أعضاء الأخير والمقرّب لرئيسه، أي إن يكون هناك تدخّل مؤثر يجمع المتخاصمين على طاوله مكاشفة تنتهي مسلسل التأمّر والانتهاكات؛ ولا دور أساساً لوزارة الشباب والرياضة في هذا الموضوع وغيره، وكأنها تطبق (شعار الإصلاح) عن بُعد خوفاً من (كورونا التسقيط) وذلك عبر بيانات فضحت مؤقفها المتوجّسة بدليل توعد أحد مدربي المنتخبات الاتحادية بمقابلة اتحادية مُستعجلة سخطت من تصريحاته بتحشيد مظاهرات كبيرة ضد الوزارة ما لم تتخذ موقفاً حازماً في إصلاح الاتحاد حسب تصريحه، ترى ما الحل؟! يقول الكاتب الأميركي الساخرمارك توين "التحسين المستمر أفضل من الكمال المؤجّل" ؛ وبناء على ذلك، دعوة لأبناء كرة السلة من أعضاء هيئة عامة وخبراء وإداريين ومدربين وحكام ولعابين أن يُثبِتُوا صواب برامج الاتحاد أو أخطائه في مؤتمر كشف الحقائق الذي علمنا بانعقاده قريباً، أجمعوا كل أوراكم البيضاء والسوداء، وثبّتوا سبلبيات عمل الاتحاد الذي منحتوه أصواتكم ليبنى كل السنين المارّة، ضعوا كل قلقكم من استمراره أو ثقتكم بدعته في سلة واحدة، واجهوه على منصّة الحساب لتخرجوا بقناعة مشتركة إن قلتم حقاً ما باطل، وعندها سيعرف الجميع مصير اللعبة الى أين ؛ ببقاء اتحادها أم زواله!؛



ما يجري في لعبة كرة السلة اليوم على يد الأبناء والأحفاد كسر كل حواجز الاحترام، وضرب كل ما بناه الأجداد من قيم فاضلة بين الاتحاد والأندية من جهة والأندية ولعبيها والمدربين من جهة أخرى،

تكد أن تكون منحصرة خلال الفترات الأخيرة سواء بقصد أو من دونها؛ كأن المؤسسات الرياضية بكل مساعيها باتت (تستكثر) أن تضم موقداً صحفياً مع وفودها؛ في وقت نعدّه الشخصية الأهم في هذه الوفود مقارنة مع عديد الإداريين الذين اعتادوا مرافقة الوفود الرياضية لأجل (الراحة) والاستجمام) وليس لأية مسؤولية أخرى تلك التي يقوم بها الصحفي، وتنتظر منه مئات الجماهير ما يتقلد من تفاصيل، بل وأنى التفاصيل حول الحدث..وأي حدث.. المنتخب الوطني؛ وكأننا أرتضينا وبمباركة الجهة المسؤولة والمتقلبة بالاتحاد العراقي للصحافة الرياضية التي يتوجّب عليها أن (تصرّ) على تسمية موفد صحفي مع كل وفد رياضي، وهو استحقاق ومسؤولية

قناديل

لطفية الدليمي

فاشلون لا يكتفون بفشلهم

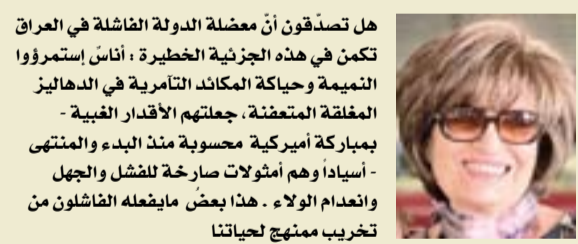
نماذج الفشل في حياتنا كثيرة . ثمة أفراد فاشلون، وحكومات فاشلة، ودول فاشلة. الفشل أسبابه كثيرة ومتعددة؛ لكنني سأحصر الحديث هنا عن فشل فردي خبرناه وتعاملنا معه في غير موضع . عندما يفشل شخص ما في تحقيق ما يحسبه أحلاماً ومشروعاً له بسبب نقص إمكانياته العقلية والنفسية فإنه غالباً ما يلجأ - وهو في قعر مستنقع الفشل - لتسخييف كل أمر ناجح والتبشير بحياة بائسة لا يرتجى منها أي هدف معقول يسعى له المرء بعزيمة ثابتة طموحة . المناورة النفسية هنا بيئة مكشوفة: أنت عندما تفشل في تحقيق ماتسعى إليه تريد للأخرين - بل أنك تمنى لهم - أن يدوقوا من كأس الفشل ذاته الذي شربته منه .

هل تصدقون أن معضلة الدولة الفاشلة في العراق تكمن في هذه الجزئية الخطيرة : أناسٌ استمروا التنمية وحياسة المكائد التامرية في الدهاليز المغلقة المتعنتة، جعلتهم الأقدار الغيبية - بمباركة أميركية محسوبة منذ البدء والمنتهى - أسبداً وهم أمثولات صارخة للفشل والجهل وانعدام الولاء . هذا بعض مايفعله الفاشلون من تخريب ممنهج لحياتنا . هم لا يطيعون رؤية بذرة نجاح أو مقدره على تغيير واقع الحال في أي مكان . انظروا إلى وجوههم المتجهمة وستعرفون حقيقة مايفكرون به في أعماقهم الخربة المعتمة .

نجحت مصر في إحداثها بمشهد بصري - لم نعهده من قبل - عندما أقامت مسيرة ملوكية لفراعتها نقلتهم من متحف قديم لأخر جديد مخدوم بكل جديد من التقنيات المبهرة . هل قرأتم حجم التعليقات المسيئة لمصر وشعبها وحكومتها التي أعلنتها فاشلون تمتد أطباهم من أغبياء مغفلين إلى معدومي الولاء وكارهين لوطنهم؟ قال بعضهم : ليست خدمة الفقراء (أحباب الله) تتقدم على كل ماعداها ؟ أو لم يكن الأولى إنفاق هذه الاموال على المحتاجين ؟ ، هذا قول مختال إعتاده المؤدلجون المنظرون للنيارات الكوصية . حسناً، هل تريدون من الحكومة المصرية أن توزع إعانات على الفقراء ؟ هل ينفع هذا ؟ هل نسبنا الأمثولة الصينية التي تقول (لاتمنح فلاناً الفقير سمكة بل علمه كيف يصطاد) ؟ إنها المخاتلة وفساد الضمير وخلل القيم الأخلاقية التي جعلت هؤلاء يرون أنفسهم أوصياء على الطهرانية و عفة اليد، وماكانوا عقيمين أو أنقياء القلب والضمير يوماً . إلا يدرك هؤلاء أن تطوير السياحة وسجود وظائف لاحتصى سترنغف بالمستوى الإقتصادي لهؤلاء الفقراء بأكثر من بضعة جنيهات هي أقرب إلى صدقة مكرهة لا يرضيها كرماء النفس؟

أحب حضارتي الرافدينية العظيمة وأكتب عنها دوماً وأدعو لتكون مرتكزاً لنجتم حوله، وأحب مصر وشعبها؛ فقد تعلمنا الكثير من متقفيها ومفكرها المعاصرين . أحب مصر وهي غنية، وأحبها وهي فقيرة، وأحب المصري الذي لا يعرف سوى الجذل ولطافة المعشر حتى لو كان غاطساً في بركة من معضلات الحياة ، وسيكون موهوماً من يمسب أن هذا الحب لمصر وشعبها هو محض عاطفة مندفعة غير محسوبة . كلا الأمر مختلف، هذا جزء من التفكير الستراتييجي اللازم للحفاظ على ماتبقى من هويتنا العربية، مصر هي عمود البيت في الجسم العربي رغم نزعها الفرعونية التي تلملم شمل أبنائها، ولنسنا غافلين عن مشاكلكها الجبوية العديدة؛ لكن الفرق هو بين من يرى في بارقة ضوء منطلقاً للأفضل، وبين فاشلين - أفراداً وحكومات - آدموا الخراب وخلل الولاء .

لبت حكومة العراق تتعلم من هذا العرض المصري الإحتفالي العظيم، وتفهم كيف تعزف الأناشيد الملوكية الفخمة تحية مستوجبة للملكة السورية بو أبي الجميلة مثلما تعزف لرأس الملك (سنطروق) المستعاد بدل أن تستقبله سفارتها في صندوق خضار من بلاستيك معاد الصنع ...!



هل تصدقون أن معضلة الدولة الفاشلة في العراق تكمن في هذه الجزئية الخطيرة : أناسٌ استمروا التنمية وحياسة المكائد التامرية في الدهاليز المغلقة المتعنتة، جعلتهم الأقدار الغيبية - بمباركة أميركية محسوبة منذ البدء والمنتهى - أسبداً وهم أمثولات صارخة للفشل والجهل وانعدام الولاء . هذا بعض مايفعله الفاشلون من تخريب ممنهج لحياتنا

موسيقى الالحد

ثائر صالح

تحدثت قبل أسبوعين عن ألما مالر، زوجة غوستاف مالر الذي نقل السيمفونية إلى أبعاد جديدة في القرن العشرين. في البداية دعنا نناقش أتيمولوجيا الاسم، ألما أو ألما، ما معناه. نبدأ بالأرامية فهي تعني العالم، الكون، مثل العربية (بالعبرية عوالم)، وإذا سرنا شمالاً، صوب اللغات التركية، وحتى في المجرية، فهي بالتأكيد تعني فتاحة، لكن إن أخذنا اللاتينية، وهي الأساس المحتمل للكثير من الأسماء الأوروبية، فقد يرتبط بفعل التغذية، وبضمنها الرضاعة بذلك قد يعني الاسم المرضعة.

لكن دعونا نتحدث عن ألما ثانياً، اسمها ألما روزيه (1906 - 1944)، هي ابنة أخت غوستاف مالر، أما أبوها فهو أرنولد روزيه (روزنبوم في الأصل، 1863 - 1946) وكان عازف كمان وموسيقياً مرموقاً قاد فرقة فيينا الفيلهارمونية لسبعة وخمسين سنة بصفته عازف الكمان الأول (كونسرت مايستر)، وقاد كذلك فرقة دار أوبرا الدولة في فيينا بين 1881

٢٢

كان عام 2020 عام فريداً من نوعه، فقد ذكرنا بأوبئة القرون الوسطى، عندما كان وباء الطاعون يقتضي على معظم سكان المدن - وهو العام الذي رحل فيه رفعة عن هذا العالم، عالم مليء بالأحزان والموت، فقد تلاشت الأفرح وحل الحزن، بعد انتشار وباء "الكورونا/ Covid 19" في العالم. فتخطى الحدود في العالم، إذ لا يعرف هذا الوباء الفرق بين بلد غني أو فقير، وتساوى الناس في الخوف من الإصابة به. فاعتكفوا في بيوتهم، وحلت المكالمات التلفزيونية محل الزيارات التي كنا معتادين عليها.

٢٢

عام مرّ على رحيل المعمار والكاتب رفعة الجادرجي

بهذا المستوى الإبداعي الرفيع)، واستمر التساؤل والبحث والتقصي في المواضيع المختلفة التي بحثها جزء مهم في حياته.

وخلال هذه المدة كتبت كتاباً عن رفعة، بعنوان: "رفعة الجادرجي، حياة غنية حافلة بالإنتاج"، بعد أن قرأت معظم كتبه، بل عشت معه وكأنه كان يكلمني من خلال كتبه وأفكاره.

وهذا ما كتبه عنه في مقدمة الكتاب: بعد إنجازي هذا الكتاب شعرت براحة نفسية، واكتشفت جوانب أخرى برفعة، اكتشفت محاسبة نفسه حساباً يصل لدرجة السوسة، والإعتراف بفشله في السيطرة التكوينية في بعض المشاريع التي صممها في بداية عمله: (ونك لحدائت خبرتي في السيطرة على مشاريع كبيرة تخرج من عالم التكوين الورقي إلى حيز التنفيذ الحقيقي لأول مرة في ممارستي... في كل سطر

كتبه، بل في كل خط رسمته، كانت ثمة مؤثرات... أنا معمار فحسب، اسمع كلام الناس وأصنص إليهم، أدرس تراثهم، أحزن وأفرح معهم، بمعزل عنهم ومعهم، أعترف على التكنولوجيا المعاصرة، أنا فردٌ متشخصٌ ومتفردٌ وأنا واع في التشخص الذي أتمتع به وأقصده، وبانفراد أقوم بصهر هذه المعطيات وأضع الخطأ).

كان رفعة حر التفكير، له قدرة هائلة على التركيز ودفعة في التعبير وحرية البحث والتقصي وقوة الإرادة، مما ساعده على تنظيم حياته ومساره الفكري. يؤمن بما قاله في هذا الخصوص الفيلسوف الرواقي الإغريقي "زينون الكيتيومني (334-262، Zeno of Citium، ق.م. أنت (ليس هنالك من قيد على فكر، أنت من يضع القيود، حر نفسك أو سجنها. في العقل تكمن القوة والجمال، وبرهنة تفكير أثن من كل كنوز الأرض).

سوف يبقى الإرث الذي تركه رفعة، إن كان في تصاميمه المعمارية أو الكتب التي كتبها، ملك التاريخ.



في داخل الكتب التي قرأها، أو الفقرات التي أشرها بقلم لكي يعود إليها. فعندما عاد إلى بغداد بعد أن أنهى دراسته في لندن، عاد بعدد كبير من الكتب، التي أصبحت نواة المكتبة في دارنا. وهي الكتب التي قرأها عندما كان تلميذاً يدرس في إنكلترا، إذ كان الكتاب رفيقه، إن كان في الباص أو المقهى أو المطعم.

إذ عندما درس في لندن الهندسة المعمارية في كلية همرسمت، قرر منذ البداية، بالإضافة إلى قراءة كتاب أسبوعياً، عليه على الأقل أن يشاهد مسرحية في الأسبوع، ويذهب لزيارة المعارض الفنية ومشاهدة الأفلام المهمة، بالإضافة إلى الدراسة، فكان مشغولاً طيلة الوقت، ودأب على تنفيذ ذلك منذ الأسبوع الأول. وكانت معظم قراءاته تنصب في غالبيتها، على تاريخ العمارة.

كما فكر عندما عاد إلى بغداد، لكي يكون عراقياً معاصراً، يجب أن يكون ضمن تطور عمارة عالمية معاصرة بطابع محلي، فقرر منذ البداية، في أول دار صممها، (أن يكون طابعها حديثاً يتضمن المبادئ الحديثة وفي الوقت نفسه تعبر عن الطابع المحلي وتعالج مشاكل المجتمع والبيئة، بما في ذلك مشكلة المناخ في العراق).

بعد فترة قصيرة ألقى القبض عليه وقضى شهراً في الموقت، فقرأ خلالها كتاب "الف ليلة وليلة"، وبدأ يتحسس العمارة العراقية وما فيها من علاقة بين الحوض والحديقة بصورة تختلف عما نألفه في العالم الغربي وذلك لاختلاف مناخ وأسلوب العيش.

وعندما عين رئيس مهندسي مديرية الأوقاف، كان أثناء فراغه، غالباً ما يذهب إلى زيارة الجوامع، وخاصة جامع "القبلائية" في بغداد، فذكر: (أتمشى في الطارمة واتطلع إلى تسقيفها وأتساءل مع نفسي متى سنتمكن نحن المعماريين من القيام بنتاج كهذا له قيمته المعمارية

المعينة التي كان يتوقف بها حتى مكتب الاستشاري العراقي لشرب الشاي في بغداد، أو الوقت الذي كان يتوقف به عن الكتابة عندما حكم عليه بالسجن، فشرّب الشاي له طقس خاص عند رفعة، يذكرني بطقوس اليابان في شرب الشاي، كان رفعة يشرب الشاي بقدح

هكذا انعكست هذه الحالة على بالذات، أعيش وحيدة بعد أن كانت دارنا تطفح بالحيوية والحركة، شعرت بالاعتزاز الذي يزداد عندما يحس الفرد بالوحدة، ولاحت لي حتى حدائق كنيكسن وكانها تفقد روحها بغياب رفعة.

كنا نشرب الشاي سوية في الساعة الحادية عشرة صباحاً، وهي الساعة المعينة التي كان يتوقف بها حتى مكتب الاستشاري العراقي لشرب الشاي في بغداد، أو الوقت الذي كان يتوقف به عن الكتابة عندما حكم عليه بالسجن، فشرّب الشاي له طقس خاص عند رفعة، يذكرني بطقوس اليابان في شرب الشاي، كان رفعة يشرب الشاي بقدح

هي الدواء الموقت الوحيد لي، اصغي إليها كما اصغي الي شخص يكلمني. وتذكرني برفعة عندما كان يصغي إلى الموسيقى ويلتذ بألحانها.

أصبحت ممارسة الرياضة عادة متأصلة بي، فأخرج للمشي وأمر في الحدائق التي كنت أمر بها مع رفعة، وأجلس على المصطبات التي كنا نجلس عليها سوية. استمع إلى زقزقة الطيور، وأنظر إلى الوزن والجمع في نهر التاينز.

كما بدأت في كنيكسن في إعادة تنظيم الكتب في غرفة المكتبة بعد وفاته، ووجدت أن رفعة قد قرأ أو أطلع على معظمها، من حيث الإشارات التي وضعها

الشهيرة)، وفي 1927 أصبحت عضوة في أوركسترا فيينا السيمفونية. التسجيل الوحيد لها هو كونشرتو الكمان المزدوج لباخ سجلته مع ابنيها سنة 1928.

تزوجت من عازف كمان تشيكي شهير من بوهيميا سنة 1930، هو فاشا بجيهودا (1900 - 1960) لكن زواجها فشل وانفصلا في 1935.

اشتهرت ألما روزيه بالدرجة الأولى بسبب تأسيسها فرقة موسيقية نسائية هي "بنات الغاليس الفييناويات" في سنة 1932، وكانت الفرقة عالية المستوى فنياً، قدمت حفلات ناجحة في النمسا وألمانيا وتشيكوسلوفاكيا وبولونيا، ونظمت بين 1934 - 1938 العديد من الحفلات التضامنية ضد النازية في ألمانيا، لكنها اضطرت لسرك النمسا بعد ضم النمسا إلى ألمانيا (أنتلوس) سنة 1938، إذ تمكنت وأبوا الهرب إلى إنكلترا بعد عام. قدمت هناك كعضوة في رباعي روزيه الذي قاده أبوها

حفاً بمناسبة الذكرى 130 لوفاة هايدن، لكنها ذهبت بعدها إلى هولندا بحثاً عن العمل قبل أن تحتل ألمانيا هذا البلد، فاضطرت للتخفي، استمرت في تقديم حفلات بيتية سرية مع



قيام الحرب العالمية الأولى)، أصبحت عضوة في فرقة أوبرا فيينا في 1926 وقدمت معها على صالة جمعية الموسيقى في فيينا (وهي القاعة التي تقدم فيها حفلات رأس السنة

التي كانت دار أوبرا الدولة في فيينا بين 1881

حتى 1931، وقاد رباعي روزيه الذي يعتبر من أشهر الرباعيات في وقتها. وقد أطلق اسم ألما عليها بسبب زوجة خالها ألما. درست ألما العزف على الكمان قدمت للمرة

الأولى في سن الرابعة عشرة حفلاً في منتجع باد إيشل الشهير (حيث كتب فرانس يوزف امبراطور النمسا بيانته الشهير "ألي شعوبي" الذي أعلن فيه الحرب على صربيا وتسبب في

التي كانت دار أوبرا الدولة في فيينا بين 1881

حتى 1931، وقاد رباعي روزيه الذي يعتبر من أشهر الرباعيات في وقتها. وقد أطلق اسم ألما عليها بسبب زوجة خالها ألما. درست ألما العزف على الكمان قدمت للمرة

الأولى في سن الرابعة عشرة حفلاً في منتجع باد إيشل الشهير (حيث كتب فرانس يوزف امبراطور النمسا بيانته الشهير "ألي شعوبي" الذي أعلن فيه الحرب على صربيا وتسبب في

التي كانت دار أوبرا الدولة في فيينا بين 1881

حتى 1931، وقاد رباعي روزيه الذي يعتبر من أشهر الرباعيات في وقتها. وقد أطلق اسم ألما عليها بسبب زوجة خالها ألما. درست ألما العزف على الكمان قدمت للمرة

الأولى في سن الرابعة عشرة حفلاً في منتجع باد إيشل الشهير (حيث كتب فرانس يوزف امبراطور النمسا بيانته الشهير "ألي شعوبي" الذي أعلن فيه الحرب على صربيا وتسبب في

التي كانت دار أوبرا الدولة في فيينا بين 1881

حتى 1931، وقاد رباعي روزيه الذي يعتبر من أشهر الرباعيات في وقتها. وقد أطلق اسم ألما عليها بسبب زوجة خالها ألما. درست ألما العزف على الكمان قدمت للمرة



التي كانت دار أوبرا الدولة في فيينا بين 1881

حتى 1931، وقاد رباعي روزيه الذي يعتبر من أشهر الرباعيات في وقتها. وقد أطلق اسم ألما عليها بسبب زوجة خالها ألما. درست ألما العزف على الكمان قدمت للمرة

الأولى في سن الرابعة عشرة حفلاً في منتجع باد إيشل الشهير (حيث كتب فرانس يوزف امبراطور النمسا بيانته الشهير "ألي شعوبي" الذي أعلن فيه الحرب على صربيا وتسبب في

التي كانت دار أوبرا الدولة في فيينا بين 1881

حتى 1931، وقاد رباعي روزيه الذي يعتبر من أشهر الرباعيات في وقتها. وقد أطلق اسم ألما عليها بسبب زوجة خالها ألما. درست ألما العزف على الكمان قدمت للمرة

الأولى في سن الرابعة عشرة حفلاً في منتجع باد إيشل الشهير (حيث كتب فرانس يوزف امبراطور النمسا بيانته الشهير "ألي شعوبي" الذي أعلن فيه الحرب على صربيا وتسبب في

التي كانت دار أوبرا الدولة في فيينا بين 1881

حتى 1931، وقاد رباعي روزيه الذي يعتبر من أشهر الرباعيات في وقتها. وقد أطلق اسم ألما عليها بسبب زوجة خالها ألما. درست ألما العزف على الكمان قدمت للمرة

الأولى في سن الرابعة عشرة حفلاً في منتجع باد إيشل الشهير (حيث كتب فرانس يوزف امبراطور النمسا بيانته الشهير "ألي شعوبي" الذي أعلن فيه الحرب على صربيا وتسبب في

التي كانت دار أوبرا الدولة في فيينا بين 1881

حتى 1931، وقاد رباعي روزيه الذي يعتبر من أشهر الرباعيات في وقتها. وقد أطلق اسم ألما عليها بسبب زوجة خالها ألما. درست ألما العزف على الكمان قدمت للمرة

الأولى في سن الرابعة عشرة حفلاً في منتجع باد إيشل الشهير (حيث كتب فرانس يوزف امبراطور النمسا بيانته الشهير "ألي شعوبي" الذي أعلن فيه الحرب على صربيا وتسبب في

عازف البيانو المجري غيزا فريد (1904 - 1989)، بعد بدء تجميع اليهود الهولنديين ذهب سراً إلى فرنسا أملاً في العبور إلى سويسرا المحايدة، لكن الفستابو اعتقلها ونقلت في 1943 إلى معسكر أوشفيتس.

شكلت هناك فرقة موسيقية نسائية من مختلف الجنسيات حيث قامت بتوزيع عدد من الأعمال الموسيقية لهذه الأوركسترا التي ألفت من الكثير من الهواة وقلّة من المحترفات. توفيت بمرض مفاجئ غير معروف في 5 نيسان 1944 قبل أشهر من تحرير المعسكر، ونجى الكثير من عازفات الفرقة لينقلن ما حدث هناك ونشاط ألما روزيه في تأسيس وقيادة الفرقة.

باخ: كونشرتو لكمانين الحركة الأولى

https://www.youtube.com/watch?v=nQVyd2dz1rk

الحركة الثانية

https://www.youtube.com/watch?v=0WMPUCxsrqY

الحركة الثالثة

https://youtu.be/r3EtokwYZ_E?list=RdNqVyd2dz1rk

الحركة الثالثة

في رحيله المبكر

المتقنون العراقيون ينعون الفنان والأكاديمي بلاسم محمد

متابعة : المدى



انشغلت أوساط السوشيال ميديا برحيل الفنان والأكاديمي بلاسم محمد، الذي وفاه الأجل أمس الأول بشكل مفاجئ بعد رحيل شريكة حياته بثلاثة اسابيع.. ولد الفنان التشكيلي بلاسم محمد جسام في مدينة الكوفة عام 1954، وتعلق بطن الرسم والفتون الموسيقية منذ صغره رغم معارضة والده والبيئة الدينية التي نشأ فيها



شهادتي الماجستير والدكتوراه عاد إلى رحلة البحث وراء كل ما هو جديد ليرحل إلى ألمانيا ومن هناك تنقل بين الدول الأوروبية، ثم عمل في مجال التدريس لسنوات طويلة كما عمل في صحف عربية وأجنبية لأكثر من 15 عاماً، ونشر العديد من البحوث والدراسات التي مجال تصميم ال (كرافيك ديزاين)، ويعد الفنان العراقي بلاسم محمد من منظري الفن ونقاديه ولديه مجموعة من الكتب

المؤلفات التي تعد من أهم مصادر الفن لدى الدارسين . وكتب الفنان فيصل لعبيبي: الفنان والمبدع د. بلاسم محمد يرحل عنا بلا وداع ليلتحق برفيقة دربه وزوجته التي قاسمته الحلوّة والمرّة لعدم تحمله فراقها الذي أمدها. لك الذكر الطيب. فتم بلاسم. أما الفنان كاظم نوير فقد كتب: نبأ مفجع وصادم وبمزيد من الحزن والأسى انتقل إلى رحمة الله تعالى الصديق والأخ

عام 1968 انتقل إلى بغداد وأكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة، وخلال سنوات الدراسة الخمس في معهد الفنون الجميلة درس في قسم الكرافيك والخط العربي ليتخرج عام 1975، بعدها أكمل دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد، لكنه لم يستطع أن يكمل دراسته إذ راودته فكرة الهروب وهذه المرة إلى هنغاريا، عام 1978 عاد إلى بغداد ليكمل دراسته الأكاديمية، حصل على

ذرعاً بها، لتتشبهي اللاسم، لأنها لاتتسع لك.. كيف سأقول وداعاً... لا اعرف أن أقف لأرفع لك اليد لتلاحق فراغك.. أه لك ياصانع الأثر والطرق والرغبة في أن يكون العالم جميلاً وصالحاً لأدميتنا... وكتب معتز واسماعيل: فاجعة حقيقية أيها الحبيب المجروح... هل صحيح إنك اخترت الرحيل لطفا بنا... نحن لا نستطيع أن نتحمل غيابك الأبدى.. وضحتك الجميلة التي تنسينا الهم والغم، إنها فاجعة حقاً رحيل بلاسم الحبيب الغالي... السلام والرحمة لروحك الطيبة أيها الغالي... ثم قرير العين مع حبيبة عمرك التي انتظرتك أن تلحق بها... سلام على روحك الطاهرة...

وقال الإعلامي شاعر حامد: الحزن في دواخلنا يُشبه الغليان، أحمر كالنار! لكننا نقتعّه بالصمت يا بلاسم: .. بهذه

المُعادلة الغريبة وضعنا الصديق الراحل بلاسم محمد في صمت عميق حطّم نفوسنا لنُخرَجَ هياناً، وربما رفضاً حد الصراخ، نعم هو الصمّت الأحمر المضطرب لحظة التردد والمتوقّب حد الهيجان، بلاسم محمد الذي لا يضيغ اللون بهارمونية وجماليات الصورة بل يُحرّك فلسفياً للتعبير عن الروح تاركاً لها حرية الحركة والتوقف متى تشاء، لكنه اليوم وضع حداً قاسياً لروحه محمداً نهائياً!! هذا هو بلاسم محمد الجدلي والشائك في نظرتة لما يُحيط به منذ أن عرفته منتصف سبعينيات القرن الماضي، كل نظرة وحركة لها تفسير ومفهوم، أبداً لم يكن في يوم ما عشوائياً، هو دائماً يضيغ الأسئلة ويبحث عن حلول ويطرّح رؤى بلا نهايات، لكنه على غير عادته فاجئنا بنهاية أبدية وصادمة، أي حزن كنت تحمله يا بلاسم بعد رحيل زوجتك لتغادر بعدها بأيام معدودات؛ هل هو الصمّت الأحمر الذي جسده في معرضك الأخير في عمان جثم على صدرك حزناً لترحل روحك مرفرفة وراء حبيبك أم ساره!!!! لروحك السلام ونم قرير العين صديقي.

الأستاذ الدكتور بلاسم محمد، نسال الله سبحانه وتعالى أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته، ورحم الله من قرأ سورة الفاتحة مهداة إلى روحه الطاهرة، إن الله وإنا إليه راجعون . فيما أشار الفنان منصور البكري في صفحته على الفيسبوك: خير مزج حقاً، الحبيب زميلي في مجلتي والمزمار بلاسم محمد رفيق العمر رحل اليوم عنا يا العزائي وبالحنزي عليك حبيب القلب، رحيلك السريع خسارة كبيرة للفن العراقي ولكل محبيك ولأصدقائك ولعائلتك الكريمة... رحلت زوجتك الرائعة لمياء ورحلت أنت اليوم سريعاً للحاق بها، نم قرير العين تحرسك الملائكة وستبقى ساكناً في قلوبنا وضماننا... من أخوك المخلص منصور البكري

وقال علي فوزان: من الصعب جداً أن أقول لك وداعاً، فأنت كائن لا وداع له، تتسع للحياة، تصنع لها البهجة المعرفية والإنسانية... بلاسم أيها العامر بالكبرياء، الغامر بسمو أعماله وشجاعته بالمجاهرة بالقول الصدق. بلاسم ازحممت عندك الأسماء فضقت

كتاب السينما النازية

عندما يصبح الفيلم وسيلة لتحقيق التأثير الدعائي



عندما يصبح الفيلم وسيلة لتحقيق التأثير الدعائي

عندما يصبح الفيلم وسيلة لتحقيق التأثير الدعائي

العالمية الأولى على الفضل في الحفاظ على الروح المعنوية للشعب. أما عن المخرجة (ليني ريفنستال) وهي راقصة وممثلة ومخرجة اشتهرت بأفلامها للدعائيات التي تعين بها حزب النازيين.

عام 1933 طلب هتلر من ريفنستال أن تخرج فيلماً قصيراً بعنوان (نصر الإيمان) خلال مؤتمر النازيين الشعبي بمدينة نورنبرج في نفس السنة، وكان هذا الفيلم نموذجاً للفيلم المشهور (انتصار الإرادة) تم إخراجها خلال مؤتمر النازيين الشعبي في نورنبرج سنة 1934.

و(نصر الإرادة) كترتيب أخباري لهذه "اللغة" التي يواجهها المتلقون بشكل مباشر في سياق العمليات التقنية والاقتصادية، فإن الصورة المتحركة هي الأكثر فاعلية، وتتطلب اليقظة الدائمة، إنها مليئة بالمفاجآت المتعلقة بتغيير الزمان والمكان والعمل؛ لها ثراء لا يمكن تصوره من الإيقاع لتكثيف أو تجديد المشاعر.

افتراض غوبلز، الذي عين نفسه "راعي الفيلم الألماني"، أن السينما الوطنية التي كانت مسلمة وتضفي بريقاً على صناعة ستكون أداة دعائية أكثر فاعلية من السينما الوطنية التي سيكون فيها NSDAP وسياساتهم، في كل مكان، شدد غوبلز على الإرادة لإنهاء "الوقاحة" التي اعتقد أنه يمكن العثور عليها في صناعة السينما السابقة. كان الهدف الرئيس لسياسة الأفلام النازية هو الترويج للهروب من الواقع، والذي تم تصميمه لإلهاء السكان وإبقاء الجميع في حالة مغنوية جيدة، في الواقع، ألقى غوبلز باللوم على الهزيمة في الحرب



حبكة لا تُسنّى وعاطفية مع سرد بسيط... في المنطقة الواسعة لهذه "اللغة" التي يواجهها المتلقون بشكل مباشر في سياق العمليات التقنية والاقتصادية، فإن الصورة المتحركة هي الأكثر فاعلية، وتتطلب اليقظة الدائمة، إنها مليئة بالمفاجآت المتعلقة بتغيير الزمان والمكان والعمل؛ لها ثراء لا يمكن تصوره من الإيقاع لتكثيف أو تجديد المشاعر.

افتراض غوبلز، الذي عين نفسه "راعي الفيلم الألماني"، أن السينما الوطنية التي كانت مسلمة وتضفي بريقاً على صناعة ستكون أداة دعائية أكثر فاعلية من السينما الوطنية التي سيكون فيها NSDAP وسياساتهم، في كل مكان، شدد غوبلز على الإرادة لإنهاء "الوقاحة" التي اعتقد أنه يمكن العثور عليها في صناعة السينما السابقة. كان الهدف الرئيس لسياسة الأفلام النازية هو الترويج للهروب من الواقع، والذي تم تصميمه لإلهاء السكان وإبقاء الجميع في حالة مغنوية جيدة، في الواقع، ألقى غوبلز باللوم على الهزيمة في الحرب

الأيديولوجية. فالفيلم يعد مصدراً مهماً للتاريخ الاجتماعي، فضلاً عن كونه شكلاً فنياً شائعاً منذ أوائل القرن العشرين. توضح هذه الدراسة كيف ينعكس المجتمع، بوعي أو غير وعي، في السينما.

تناول كتاب السينما النازية الإيديولوجية النازية، والبيئي السياسية، والليوني ريفنستال – التوثيق والخرافة، والأفلام الروائية النازية واليهودي الأزلي والإنكليزي الخائن.

حبكة لا تُسنّى وعاطفية مع سرد بسيط... في المنطقة الواسعة لهذه "اللغة" التي يواجهها المتلقون بشكل مباشر في سياق العمليات التقنية والاقتصادية، فإن الصورة المتحركة هي الأكثر فاعلية، وتتطلب اليقظة الدائمة، إنها مليئة بالمفاجآت المتعلقة بتغيير الزمان والمكان والعمل؛ لها ثراء لا يمكن تصوره من الإيقاع لتكثيف أو تجديد المشاعر.

افتراض غوبلز، الذي عين نفسه "راعي الفيلم الألماني"، أن السينما الوطنية التي كانت مسلمة وتضفي بريقاً على صناعة ستكون أداة دعائية أكثر فاعلية من السينما الوطنية التي سيكون فيها NSDAP وسياساتهم، في كل مكان، شدد غوبلز على الإرادة لإنهاء "الوقاحة" التي اعتقد أنه يمكن العثور عليها في صناعة السينما السابقة. كان الهدف الرئيس لسياسة الأفلام النازية هو الترويج للهروب من الواقع، والذي تم تصميمه لإلهاء السكان وإبقاء الجميع في حالة مغنوية جيدة، في الواقع، ألقى غوبلز باللوم على الهزيمة في الحرب

قراءة: علاء المرزجي

السينما النازية الذي كتبه جيغري ريتشارد وبترجمة جوليانا داود يوسف هو في الأصل جزء من الكتاب الموسوعي (رؤى الأمس) الذي ألفه ريتشارد. الذي يتناول دور السينما في تصوير المعتقدات والأساطير الشعبية، ويأخذ ثلاث دراسات حالة – الشعبوية الأميركية، والإمبريالية البريطانية، والنازية الألمانية – لشرح كيفية ظهور ضغوط الأمة والتوترات والأسال في أفلامها. يتم فحص السينما الأميركية من خلال تحليل المسار الوظيفي لثلاثة مخرجين عظماء، جون فورد وفرانك كابرا وليو مكاري، بينما تتم دراسة دور السينما البريطانية والألمانية حسب الموضوع، فتح تحليل الإمبراطورية البريطانية كما يظهر في الفيلم أرضية جديدة ومثيرة من خلال سيرد راندل "سينما الإمبراطورية" عندما تم نشره لأول مرة في عام 1973.

ويغض النظر عن مقاصد تلك الدراسات المتعددة والمتباينة، يتبين انتماءات أصحابها، – تقول المترجمة جوليانا داود يوسف – "لكنها استطاعت أن تبحث على نحو موضوعي، المكونات والحيثيات الاستبدادية للظاهرة النازية من النواحي السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والفنية والسيكولوجية..." وقد ترجمت الى اللغة العربية بعض من هذه الدراسات، لكن البعض منها لم يتطرق الى الجانب الفني، وبالتحديد ما خص الجانب السينمائي للحركة النازية، التي اعتمدت مؤسستها الإعلامية بقيادة غوبلز على السينما في ترويج دعاواها السياسية الديماغوجية، وخرافتها

وتطبيقاً، هذا المناخ كان البداية الأولى لدخولي بعدها بالأستاذ فائق حسن، وكل له اتجاهاته في الفن، لكن تبلورت طريقتي بعد رحلة من البحث في الفن العالمي ولما سمي باتجاهات ما بعد الحداثة. كنت معجباً بالفنان الإسباني تابيس والاميركي روشنييرغ. ومن خلال التصنيف المدرسي لا انتهي الى مدرسة بعينها، لكن يمكن القول بأنني في خط التعبيرية، تلك المدرسة التي تحاور منابع الروح الانسانية وإشكالاتها، لذلك فان التعبيرية الخيالية جزء من تفكيري وإنتاجي رغم خصوصية أسلوبي الفني.

في أوائل السبعينيات كان معهد الفنون الجميلة المحطة الأولى لكل الفنانين العراقيين سواء طلبته وكادره التدريسي، نقل أساتذته خبراتهم من مؤسسات عالمية رصينة في حقل الفن منهاجاً وتبلور خصائصه وأشكاله. كانت مجلتي والمزمار "الخطوة الأولى في عالم التصميم الصحفي، تعلمت فيه بعض أسرار الإخراج الصحفي، ولأني كنت أجيد الخط العربي الذي درسته على يد الأستاذ الكبير (هاشم البغدادي) والذي أضاف الى التصميم خبرة أخرى في معرفة شفراته وتكويناته الإخراجية وتوفرت حينها فرصة العمل في الصحافة لوضع خرائط تصميمية لبعض الصحف – جريدة النأخي والعراق والجمهورية والتراث الشعبي ومن ثم مجلة ألف باء – وغيرها الكثير وتبلورت رؤى وأفكار بتأثير أستاذي (ناظم رمزي) الذي دلني على مسارات فنية أخرى في حقل الطباعة وهو المجال المكمل لمعرفة أسرار التصميم وأحد أدواته. وهنا بدأ النزوع الى التجديد حين عملت على وضع بعض الحروف الطباعة لأول مرة في الصحافة العراقية التي سبقني في بداياتها الكبير (محمد سعيد الكار). وبعد تراكم خبرات الرسم والتصميم والطباعة والخط العربي لأكثر من عشر سنوات من العمل بدأت افكر في دخول عالم صياغة الإعلان، وحينها لم يكن هذا النوع من الفن قد أخذ حيزاً مهماً في الإخراج وهو قائم على حرفية بسيطة.. كانت البداية في الدار الوطنية للنشر والإعلان الذي عملت فيها مع مجموعة من الفنانين، وكانت الحافز في الاطلاع على تجارب فن الإعلان وإخراجه، وفي ذاكرتي أول إعلان صممته ونفذته في ملعب الشعب وهو نوع من الإعلان المتحرك الذي يرفعه الجمهور، ثم تلاه بعض الاعلانات التي تنشر في الصحف واعلانات الأفلام السينمائية لدور العرض.

الفنان الكبير محمد مهر الدين ثم رافع الناصري، بعدها بالأستاذ فائق حسن، وكل له اتجاهاته في الفن، لكن تبلورت طريقتي بعد رحلة من البحث في الفن العالمي ولما سمي باتجاهات ما بعد الحداثة. كنت معجباً بالفنان الإسباني تابيس والاميركي روشنييرغ. ومن خلال التصنيف المدرسي لا انتهي الى مدرسة بعينها، لكن يمكن القول بأنني في خط التعبيرية، تلك المدرسة التي تحاور منابع الروح الانسانية وإشكالاتها، لذلك فان التعبيرية الخيالية جزء من تفكيري وإنتاجي رغم خصوصية أسلوبي الفني.

في أوائل السبعينيات كان معهد الفنون الجميلة المحطة الأولى لكل الفنانين العراقيين سواء طلبته وكادره التدريسي، نقل أساتذته خبراتهم من مؤسسات عالمية رصينة في حقل الفن منهاجاً وتبلور خصائصه وأشكاله. كانت مجلتي والمزمار "الخطوة الأولى في عالم التصميم الصحفي، تعلمت فيه بعض أسرار الإخراج الصحفي، ولأني كنت أجيد الخط العربي الذي درسته على يد الأستاذ الكبير (هاشم البغدادي) والذي أضاف الى التصميم خبرة أخرى في معرفة شفراته وتكويناته الإخراجية وتوفرت حينها فرصة العمل في الصحافة لوضع خرائط تصميمية لبعض الصحف – جريدة النأخي والعراق والجمهورية والتراث الشعبي ومن ثم مجلة ألف باء – وغيرها الكثير وتبلورت رؤى وأفكار بتأثير أستاذي (ناظم رمزي) الذي دلني على مسارات فنية أخرى في حقل الطباعة وهو المجال المكمل لمعرفة أسرار التصميم وأحد أدواته. وهنا بدأ النزوع الى التجديد حين عملت على وضع بعض الحروف الطباعة لأول مرة في الصحافة العراقية التي سبقني في بداياتها الكبير (محمد سعيد الكار). وبعد تراكم خبرات الرسم والتصميم والطباعة والخط العربي لأكثر من عشر سنوات من العمل بدأت افكر في دخول عالم صياغة الإعلان، وحينها لم يكن هذا النوع من الفن قد أخذ حيزاً مهماً في الإخراج وهو قائم على حرفية بسيطة.. كانت البداية في الدار الوطنية للنشر والإعلان الذي عملت فيها مع مجموعة من الفنانين، وكانت الحافز في الاطلاع على تجارب فن الإعلان وإخراجه، وفي ذاكرتي أول إعلان صممته ونفذته في ملعب الشعب وهو نوع من الإعلان المتحرك الذي يرفعه الجمهور، ثم تلاه بعض الاعلانات التي تنشر في الصحف واعلانات الأفلام السينمائية لدور العرض.

من حوار سبق أن نشر في المدى

كنت في مدرسة ابن حيان الابتدائية في مدينة الكوفة، البيئة العامة لم يكن للرسم فيها وجود، ولذلك مارست الخط العربي والرسم لوجدي، ارسم بالطباشير على أبواب الخانات.. ولم يكن مقبولاً أنذاك هذا النوع من الرسم، وقد سبب لي الكثير من المشاكل داخل المدينة، بعد ذلك انتقلت الى الدراسة المتوسطة وكان الأستاذ المرحوم محمد حسين جودي قد فدعني بالتشجيع ولأول مرة الى إقامة سلسلة من الرسوم البيئية للبيوت والشناشيل والمناظر الطبيعية وعرفت فيما بعد أن البيئة علقت في ذاكرتي الى الآن، مع كل خصائصها وأشكالها، درستي أساتذة الفن العراقي المعروفين والأكثر حضوراً في المشهد التشكيلي، وقد تبلورت رؤيتي للفن، وهنا كان التنوع التشكيلي يأخذ مداه، في التصميم الصحفي والخط العربي والرسم معاً، وهنا بدأت مشاركاتي في المعارض الفنية في العراق وخارجها، وهكذا صار الفن الجزء الرئيس في حياتي وتفكيري عندما كتبت في الفنون الإسلامية رسالة الماجستير ومن ثم دراستي للدكتوراه في النقد الفني.. هذه الرحلة لا بد إنها أثرت في تكويني الفني.. فقد شاركت في عديد المعارض الدولية وحصدت جوائز كثيرة وأقيمت سلسلة من المعارض خارج العراق.. إنها سيرة طويلة أحببت فيها هذا العالم الذي اسمه الفن، كانت أول لوحة بمفهوم الرسم صورة شخصية كلفني رسمها أحد وجهاء المدينة رسمت فيها يوم عاشوراء لتعلق في أحد مواكب العزاء وأصبحت يشار لي بأني فنان، كان عمري آنذاك اثنا عشر عاماً وقد نفذتها بالألوان الزيتية، وحصلت عليها من معلمي في الابتدائية حسن كريم الكوفي، هدية لتشجيعي على الاستمرار في الفن.

من حوار سبق أن نشر في المدى



قناطر

أيتعرش المثقف؟



طالب عبد العزيز

يمكننا أن نقول بأن شارع المنبني في بغداد والشوارع الثقافية في المدن الأخرى هي الأمكنة والملاذات الأكثر أمناً وطمانينة، عند المرأة العراقية، ذلك ليقينها بأن المثقف هو الشخص غير المنقوص في وعيه، والمؤمن بحرية المرأة، في العمل والحركة والانتماء، بل وهو العارف الاستثنائي بحقها في الحرية، وانتخاب الحبيب واختيار الصديق .. الخ وينسحب الرأي هذا على العامة من الناس، بناءً على الصورة المثالية، التي يتمتع بها المثقف في وجدانهم، كيف لا وهو الحارس الأمين على قيم المجتمع، والمنطلق الأبدى، لتحقيق الكمال الإنساني، عبر الفلسفة والقصيدة واللوحة والقطعة الموسيقية والأغنية. نسوق المقدمة هذه لا لأن وسطنا المثقف يعاني من أزمة قيم، أو بما يخل بالمنظومة الجميلة تلك، أبداً، مثلما لا نريد أن نرسم صورة أفلاطونية جداً عن المشهد بعامة، إنما نريد أن نتحدث عن جوهر العلاقة بين المرأة والرجل في الوسط المثقف، وما إذا كانت المرأة المثقفة تتعرض إلى تحرش يخيّب ظنها في طهارة الحيز الصغير هذا، في مجتمع ظل يتفنى في طردها ولست هنا في معرض الدفاع عن وسطنا المثقف، ولا أعتقد بممارسة التحرش ضدها في الشوارع الثقافية، وأن الصورة ما زالت بنقاؤها تماماً، لكنني، أكاد أجزم بوجود تحرش وإساءة في استخدام وسائل التواصل، فنحن نقرأ بين فترة وأخرى تدمر وامتعاض البعض من زميلاتنا من أحدهم، وقد تجاوز حدود الصداقة إلى غير ذلك.

برأيي، ستكون زميلتنا التي تعرضت إلى التحرش قاسية إذا أعلنت على صفحتها بالفيسبوك بأنها تعرضت للتحرش من قبل فلان المثقف، وستكون الواقعة أقسى عليها إن لم تعلن، فمشهد من النوع هذا قد يحطم الاثنين معاً، ونحن حين نتحدث عن زميلة أو زميل لنا، إنما نقصد الأسماء الراسخة في وسطنا الثقافي، في الأدب والموسيقى والمسرح والتشكيل، أما الطارئون فلا حديث لنا معهم، فهم سقط المتاع وأدنى، وأني لأعجب كيف يمكن لمن عرف بيننا بالاحترام الجليل، والنتاج المعرفي أن يهبط من علياء صورته، التي في أذهان الناس إلى ما يفعله السوق، فاللحظات التافهة تلك، ستكون مدمرة للنفس في أبسط مراجعة للوعي، ترى، كيف يرتضى أحدنا ليه أن تكتب لإحداهن، على الخاص ما لا ترضاه وتستهنه؟ ليس بيننا من لم تخلب ليه امرأة ذات يوم، بل، وما زلنا أسارى الجمال الأنثوي، وسنقى إلى ما لا نعلم نتودده، ونسترضيه، فهي فطرتنا التي فطرتنا عليها، لكن، علينا أيضاً أن نعرف بحقها في الاختيار والقبول والرفض، وأن نحترم الخصوصية في حياتها. يكفي أنها تتعرض في محيطها الاجتماعي إلى ما تتعرض له، من جور وإقصاء وتهيش، ويكفي أنها تعاني من الخرقعة التي تضعها على رأسها اضطراباً لساعات وساعات، وأنها تتحرج في ثيابها وممارساتها لأبسط ما يمارسه الرجل في البيت والشارع والمؤسسة والطعم. علينا، نحن معشر المثقفين أن نظل الحاضنة الآمنة لها، وأن نبقي على ثقة الشارع العام بنا، بوصفنا أبناء وفنانين، بوصفنا الرعاة الحقيقيين لكل ما هو خير وجمال.

إنقاذ سنجار أم إنقاذ العراق؟



سعد سلوم

الدياسبورا المسيحية والايثيوبية كرافعة لموديل مدن (ما بعد النزاع) في سنجار وسهل نينوى ضمن معادلة تجعل من هذه المنافسة (ثقافة) تشمل مناطق العراق ككل. لكن ذلك مشروط برؤية ضوء في نهاية النفق، بلمس شعاع أمل قريب، إذ توجد نخب رجال أعمال إييزيديين في ألمانيا ودول أخرى تود الاستثمار وإطلاق سلسلة من المشاريع التي تمتص البطالة وتنعش المنطقة المنكوبة، وتنسحب هذه الرغبة على نخب كلدانية في ميشيغان وأشورية في شيكاغو في الاستثمار في سهل نينوى إذا رأت مثل هذا الأمل ينمو انطلاقاً من سنجار.

وإذا كان مسار Paradigm سلام مستدام لسنجار يقوم على منهجية تحويل الصراع من نزاع اثني إلى تنافس اقتصادي، وتطوير موديل نجاح، لفترة ما بعد داعش، تشمل جميع مناطق الموت والدمار والعدم السياسي في العراق وعلى الجانب الأخر من الحدود مع سوريا، فإن الإيزيديين داخل البلاد وفي بلدان الشتات مدعوون للعمل معاً من أجل إنجاح هذه الرؤية، ومن يزور أرمينيا الفقيرة بمواردها، ويلبس دور الشتات الأرمني في إعادة بناء أرمينيا، سيفهم تماماً قدرات شتات ما بعد الإبادة الجماعية على شفاء جراح الذاكرة والانتقال إلى حالة التعافي الجماعي. هذا هو الطريق الوحيد الذي ينبغي الضي فيه من أجل إنقاذ سنجار وسكانها. أكتب هذه الكلمات، وأنا أتطلع بإعجاب إلى شمال أذربايجان، ما بعد الإبادة الجماعية، هو مثال رواندا في السياق الأفريقي، لكي نضياء مسار سنجار بالأمل، مع اقتراب الذكرى السابعة للإبادة الجماعية لأيزيديين، والذكرى المؤوية لتأسيس العراق المعاصر.

الصراع Conflict Transformation، إن هذا التحول أو ساستخدم مصطلح (تغيير الباراداييم) paradigm shift من شأنه الإطاحة بالتصور القديم عن سنجار والمنطقة وتقديم تصور جديد يغير تماماً من نظرنا للعالم والأشياء والحقائق، وعلى نحو يعكس الرغبة في التخلص من سيطرة نموذج الفشل في هذه الفترة الحساسة من تاريخ المنطقة على جانبي الحدود في سوريا والعراق، أي باختصار (تحويل نموذج الفشل إلى Paradigm للتعافي والنجاح). اعتقد، ويشاطرني هذا الرأي العديد من الناشطين الإيزيديين لحسن الحظ، بوجود عناصر مهمة للتفكير في Paradigm جديد يقوم على معادلة تحويل سنجار من رقعة جغرافية كانت مصدراً لنزاع إثني إلى سياق تنافسي جذاب للأطراف ذات المصلحة من أجل تنمية اقتصادية شاملة للمنطقة، ومن ثم، تحويل الصراع إلى تنافس إيجابي لتطوير سنجار، بحيث تتنافس نخب الموصل ونخب تلعفر ونخب سهل نينوى ونخب سنجار لتطوير مناطقهم المختلفة. يمكن توظيف

كدولة في حماية أقليتها، ومن المهم أن تصبح مقياساً لنجاح العراق وجعله دولة قابلة للحياة، وقد حاولت في القسم الثاني من دراسة (العودة إلى سنجار) تقديم خريطة طريق لتحقيق هذه الغاية، فمن خلال التأكيد على فكرة تخيل مجتمع بديل، (ما بعدي) للنزاع في سنجار، يمكن صناعة نموذج Paradigm جديد للنجاح. وفي هذا السياق أحت صناع القرار في بغداد وأربيل، و في اسطنبول وطهران، وفي واشنطن DC بكل تأكيد، أن يلقوا نظرة على الأفكار التي قدمتها الدراسة، إن جذب هؤلاء الفاعلين (الداخليين-الإقليميين-الدوليين) على طاولة حوار قد يكون أحد التحديات التي ينبغي على المجتمع الدولي خوضها في المرحلة الراهنة. قد يكون طموحاً يوتوبياً تحويل سنجار، ما بعد الإبادة الجماعية، إلى سنغافورة عراقية أو دبي الأقلييات العراقية، لكن منطقة الشرق الأوسط بأسرها، وليس العراق فحسب، بحاجة حقيقية إلى ترسيخ فكرة جديدة، فكرة تحويل الصراع، أو بعبارة أخرى الانتقال من مقاربة حل النزاع إلى مقاربة تحويل

قدمت في الدراسة نموذج Paradigm جديد في سنجار، يتضمن شعوراً متزايداً، بأنها لم تعد منطقة محلية ذات صلة بتوازنات السياسة العراقية فحسب، بل دفع تشابك الصراع الداخلي، مع التنافس الأقليمي والتدخل الدولي على إظهار سنجار بوصفها منطقة "مدولة" Internationalized بسبب تأثير الأبعاد الإقليمية والدولية للصراع، لهذا استخدمت المصطلح بهذا المعنى في الدراسة، مضافاً إلى استخدامه بمعنى آخر إيجابي، أي حث المجتمع الدولي على تشجيع مقاربة إعادة ربط أرض سنجار بسكانها الإيزيديين بعيداً عن التنافسات السياسية المحلية والإقليمية، وعلى نحو يدعم، ما تعرضه الدراسة من نموذج جديد، وسوف يتناسب هذا المعنى مع مطالب السكان الإيزيديين، الذين دفع بهم فقدان الثقة بالسلطة التي تعاملوا معها خلال العقد الماضي، في مستوياتها الثلاثة: حكومة محافظة نينوى، حكومة إقليم كردستان، الحكومة العراقية، على التوالي على حل دولي والبحث عن خيار منطقة آمنة تحت رعاية دولية. لا يعني التأكيد على دور المجتمع الدولي، بأي حال، إغفال دور الحكومة الاتحادية، أو استبعاد سنجار من خريطة العراق، بل على العكس من ذلك، فإن دعم المجتمع الدولي لفكرة تحويل سنجار إلى محافظة ضمن الحكومة الاتحادية، سيكون كفيلاً باستعادة وضعها الطبيعي على الخريطة مجدداً، من دون فصل أراضيها المهمة إستراتيجياً، عن سكانها النازحين والمعتدين. إن إستعادة سنجار، سياسياً وإنسانياً، على خريطة العراق، وعدم حذف سكانها من أية تسوية سياسية، رهن بالتفكير في مستقبلها على نحو جديد، لقد أصبحت سنجار مثالاً على فشل العراق

سياساتنا الداخلية والخارجية



د. أشير ناظم الجاسور

العراق بعيدة عن الفكرة الحزبية العامة التي أوعزها الكثيرين بأنها جهل بالعمل السياسي بشقيه الداخلي والخارجي، لكن الحقيقة أن الخطوات التي تم اتباعها في رسم السياستين كانت ممنهجة وواضحة ومعالها لم تخف حقيقة التوجهات الحزبية، فكل القضايا الداخلية أثرت بشكل كبير على قضايا العراق الخارجية والتي جعلت منها مادة دسمة للصراع الداخلي إضافة إلى قضايا كانت وما زالت هي محور هذا الصراع.

الجميع يعلم أن العراق بحاجة على استقرار سياسي داخلي يكاف بتجاه أن يكون العراق منتج للاستقرار بعد أن كان لسنوات طوال منتج لعدم الاستقرار وساحة للتدخلات الخارجية، هذا الاستقرار لابد أن يتم التأسيس له وفق شروط ومعايير عقلانية تعمل على أن تجعل علاقاتنا الخارجية تسير على مسافة واحدة مع الجميع بعيدة عن الميول والتوجهات والانتماءات، وهذا لا يتم إلا من خلال سلوك مستقر وعقلاني من قبل صناع القرار بعد دراسة الواقعين الداخلي والخارجي بشكل منطقي وعملي وعملية أساسه تحقيق المصلحة العراقية.

تولي حكم العراق من خلال أطر هو ياتية ضيقة تمثلت منذ البداية بمجلس الحكم سبيئ الصبيت الذي وضع معايير الحكم على أساس الدين والطائفة والقومية. بالمجمل شكل نظام الحكم معيار الحركة السياسية الخارجية التي تبنتها الأحزاب في تحديد الحلفاء والأصدقاء والأعداء بناءً على مرجعيات فكرية خارجية متصاعدة وفق أسس أيديولوجية دينية، مما ساهمت في إضعاف حركة صانع القرار في تحديد الأهداف العراقية الوطنية بعد أن أصبحت فكرة الحكم في العراق تنطلق من المعيار الضيق أنف الذكر وليس على الأسس الوطنية، ففكرة صنع سياسة خارجية مستقلة تعمل على تحقيق مصالح

بكل وضوح وباتت الأولى رهينة قرارات الثانية، فبالنسبة للخطوات المتبعة في السياسة الخارجية زُمت على أساس السلوك الداخلي الذي حدثته الأحزاب الحاكمة وفق انسابها ومعتقداتها التي تحددت بهيمنة ثنائبة خارجية تضمنت توجهات البيئة الإقليمية التي حددت ضرورات الأهداف لدول الإقليم والجوار العراقي بعد أن أصبحت الساحة العراقية بفعل الاحتلال الأمريكي وفكرة تصفية الحسابات ساحة حرب ومواجهة بين الدول الإقليمية والدول الكبرى التي انتهت بحرب على الإرهاب والدول الراعية له، والخارجية التي حددتها الأحزاب الحاكمة الحالية بعد ساعدتها الولايات المتحدة على

كل التظنيرات في العلوم السياسية وآراء الكُتّاب والباحثين والدارسين يؤكدون على أن السياستين مترابطتان في العمل باختلاف الأدوات والعوامل والوحدات (المؤسسات) القائمة على عمل كل منهما، على الرغم من أن الاختلاف تحدث حول من تعد استمرارية للأخرى لاعتبارات التأثير والتأثر، وكما يذكر الأستاذ الدكتور "علي عباس مراد" أستاذ العلوم السياسية في كتابه (الأمن والأمن القومي: مقاربات نظرية) "إن الترابط بين السياستين في ظل التشابك في العلاقات الدولية لم يعد بالإمكان فصل هاتين السياستين، وتبين تأثيرات إحداهما على الأخرى واضحة في عملية صنع القرار السياسي الخارجي في الدول"، وإذا ما تفقنا في تفاصيل عمل هاتين السياستين في كل الدول وعلى مختلف توجهاتها وشكل النظام فيها نجد أن الترابط بينهما إنما مصيره الفشل أو النجاح ولا رأي ثالث في ذلك، لكن معطيات الأحداث وعلى مر التاريخ تبين أن السياسة الداخلية تؤثر وبشكل فاعل على السياسة الخارجية لما لها من أهمية في رسم معالم الأخيرة. تأثرت سياستنا الخارجية بواقع الأحداث الداخلية

هل من جودة في التعليم العالي العراقي؟



أ.د. محمد الربيعي

التوظيف وانخفاض أداء الأفراد المتخصصين ونقص الأفكار مبتكرة والإبداعية، وهذه هي العناصر الأساسية للنجاح والتقدم في الوقت الحاضر، بشكل عام، هناك حاجة لتوسيع القدرة التكيفية وجودة نظام التعليم العالي بحيث يكون أكثر استجابة للعالم المتغير وبسبب الاحتياجات المتنوعة للاقتصاد بالرغم من ضعفه وهزأته على الصعيد المحلي، لهذا الغرض، يجب السعي إلى تنويع نظام التعليم العالي من خلال وجود مزيج مناسب من المؤسسات العامة والخاصة، الرسمية وغير الرسمية، مطلوب مبادرات خاصة لتعزيز قابلية التوظيف وذلك بالاهتمام بالتدريب المهني والتقني، ويجب تجديد المناهج والمحتوى وأساليب التعليم والامتحانات باستمرار من قبل التدريسيين والجامعات مباشرة ومن دون تدخل الوزارة، ويمكن إنشاء شبكة تفتية المهارات، ويعتبر جمع التبعات حول اتجاهات سوق العمل وتحليلها ونشرها أمر مهم، كما يتطلب تحويل العيوب المذكورة أعلاه إلى قوة لنظام التعليم العالي في العراق، ولكن هذا لا يمكن أن يتم إلا بوجود الإرادة القوية والتصميم والاستعداد للتغيير.

مشوهة، وتستمر الحاجة إلى اللامركزية من حيث اتخاذ القرار. **أهمية الحوكمة في إدارة التعليم العالي** نظام التعليم العالي في العراق بعيد كل البعد عن التطور، وتعتبر مسألة الحوكمة دور مجالس الجامعات في كل من القطاعين العام والخاص أمراً بالغ الأهمية، وهناك حاجة إلى إدارة أفضل لضمان الجودة، ولا يتساوى التعليم العالي في العراق مع المعايير الدولية، مما يترك قلة من الخريجين المؤهلين الذين يمكنهم المساعدة في إعادة بناء مؤسسات التعليم العالي. على المستوى الأكاديمي يجب أن يكون هناك توازن صحيح بين البحث والتدريس، لأن البحث ضروري لتطوير أعضاء هيئة التدريس وتحسين التدريس، ولسوء الحظ، في غالبية الجامعات في العراق، يتم التركيز فقط على التدريس بالعبادة بترك البحث لطلبة الدراسات العليا) مما يؤدي إلى تدريس صفوف كبيرة وأعباء تعليمية عالية لا تترك مجالاً للبحث المناسب. لا يمكن للعراق أن يتقدم إلى يصبح نظام التعليم العالي فيه قوياً بجودته لأن النوعية الحالية تؤدي إلى تدهور قابلية

في العراق، من النادر جدا العثور على رئيس جامعة يتم تعيينه لأنه يمتلك المعرفة حول كيفية إدارة الجامعات، أو أن لديه مساهمة أكاديمية متميزة، وإنما على أساس الخاصصة السياسية، تمت جامعات القطاع الخاص في العراق بعدد كبير في العقدين الماضيين، ومع ذلك، فمن ناحية أخرى، يوفر نمو مثل هذه المؤسسات المزيد من التنوع للطلاب بالرغم من أن عدداً كبيراً منها يشك في قدرتها الأكاديمية والعلمية. تعتبر قضايا الهيكل التنظيمي السبب الرئيس لعدم كفاءة مؤسسات التعليم العالي، يجب تعزيز الاستقلالية المؤسسية في سياق يسعى إلى مزيد من المساءلة بداخل الجامعات ونهج أكثر منهجية ليهيكل مؤسسات التعليم العالي، يبدو أن مجالس الجامعات غير مدرک لهذه القضايا الهيكلية للجامعات ويعود ذلك إلى طبيعة التعيين الروتينية لعضوية هذه المجالس، هذا يؤدي إلى عدم قدرة الجامعات على مواجهة التحديات، تشمل هذه التحديات الاستجابة لحاجة السوق، كما أن قضايا الحوكمة على المستوى الهيكلي والأكاديمي والتنظيمي هي عوائق كبيرة للتعليم الجيد. وتظل الجامعات شديدة المركزية لدرجة أن عملية صنع القرار تظل

وعدم الكفاءة الإدارية، واكتناظ الصفوف الدراسية، وعدم كفاية الخدمات الطلابية، وعدم مساواة الموارد المادية، وعدم مساواة المؤسسات التربوية، وعدم الكفاءة في التدريس، وضعف البحث، ونقص فرص البحث، وضعف السياسات والبرامج وتنفيذها، وخلال العقدين الماضيين لم تتضاعف الكليات والجامعات فحسب، بل زاد عدد الطلاب في الكليات والجامعات بمعدل نمو مرتفع وبشكل استثنائي، وهذا زادت مطالب التعليم العالي على قدم وساق، وعلى الرغم من مراقبة الجودة من قبل الوزارة، تستمر المشاكل المصاحبة للنمو لفترة طويلة قائمة.

مشاكل التعليم العالي المشكلات التي يعاني منها النظام التعليمي في العراق متعددة الأبعاد، وهي تشمل الزيادة الكبيرة في إعداد الراغبين في التحصيل الجامعي وعلى مختلف مستوياته: البكالوريوس والماجستير والدكتوراه، ونقص الموارد، وعدم ملائمة الخريجين لاحتياجات سوق العمل، وعدم الانساق في سياسات الوزارات المتعاقبة، وعدم الاستقرار السياسي، ونظام إدارة التعليم غير الفعالي، وهدر الموارد الشحيحة، وسوء سياسة القبول،

تحسين التعليم، أضعف التركيز بشدة على معدلات التخرج والشهادات لتعليم طلبة الجامعات مما أدى إلى انخفاض مستوى التعليم خلال العقدين الماضيين، ومن المرجح أن يستمر هذا الاتجاه بالتدري في السنوات القادمة، وبينما تقوم بعض الجامعات بإجراءات جادة و جهوداً لتعويض المعايير المتدهورة وتحسين جودة التدريس والبحث، تكفي العديد من الكليات والجامعات الأخرى بالتعليم التقليدي كما هو معروف منذ عقود من الزمان، ما هو ملاحظ أن الجميع يعترف بوجود مشاكل تؤثر على جودة التعليم العالي ككل ولكن الحلول كما تبدو قليلة.

الوضع الراهن للتعليم العالي استمرت معدلات الالتحاق بالتعليم العالي والتخرج منه في الارتفاع على مدار الثمانية عشر عاماً الماضية، يوجد حالياً أكثر من 100 جامعة وكلية مانحة للدرجات العلمية في العراق وهي تظهر بوضوح تنوع قطاع التعليم العالي- من جامعات القطاع الحكومي الكبيرة إلى الجامعات الأهلية الصغيرة، أدى ذلك إلى تركيز جهود الجامعات على مدى العقدين الماضيين على زيادة عدد الخريجين أكثر من تركيزها على

مقدمة

تعتمد جودة التعليم العالي على عوامل مختلفة مثل البيئة المواتية للتعليم والتعلم، والبنية التحتية، والقيادات التربوية والتدريسيين، والمناهج الدراسية، والتغذية الراجعة الفعالة، وفرص البحث وأنظمة المراقبة. واستنادا لتردي هذه العوامل المختلفة لجودة التعليم تتبين أسباب عدم تبوؤ التعليم العالي في العراق مكانة قديرة بين أنظمة التعليم العالي العالمية.



الكاتب والفيلسوف الإسباني (بول .ب. بريسيادو) :



علينا الانتقال من عزلة قسرية إلى عزلة متعمدة ..

صحتنا لن تأتي من الاحتجاز ، بل من فهم جديد للمجتمع

”

لمواجهة فيروس كوفيد 19- بأساليب جديدة ، نشر الكاتب والفيلسوف الإسباني (بول .ب. بريسيادو) مقالا في صحيفة لاتريبون الضمنية ليتحدث عن كيفية الاستزادة من تجربة الوباء وتعلم الكثير منها ، قال فيه :

”

ترجمة : عدوية الهلالي

لو كان ميشيل فوكو قد نجا من ويلات الإيدز وقاومه حتى اختراع العلاج الثلاثي ، لكان عمره اليوم 93 عاما.. فهل كان سيوافق عن طيب خاطر على حبس نفسه في شقته في شارع فوجيرارد؟ لقد ترك لنا الفيلسوف الأول في التاريخ الذي مات من المضاعفات الناتجة عن فايروس نقص المناعة المكتسب بعضاً من أكثر المفاهيم فعالية للتفكير في الإدارة السياسية للوباء ، والتي تصبح ، وسط حالة من الذعر والتضليل ، مفيدة لنا .. اعتقد أن أهم شيء تعلمناه من فوكو هو أن

الجسد الحي (وبالتالي الفاني) هو الهدف المركزي لجميع السياسات، لكن الجسد بالنسبة لفوكو ليس كائناً بيولوجياً معيناً تعمل عليه السلطة بعد ذلك، ذلك إن مهمة العمل السياسي ذاتها هي تصنيع الجسم ، وتشغيله وتحديد أنماط تكاثره ، والرسم المسبق لأنماط الخطاب التي يتم من خلالها تحيّل ذلك الجسم حتى يتمكن من قول "أنا" ، ويمكن فهم كل أعمال فوكو على أنها تحليل تاريخي للتقنيات المختلفة التي تدير السلطة من خلالها حياة وموت السكان ..

فلنعد الآن إلى حالتنا الحالية، فقبل وقت طويل من ظهور كوفيد 19- كنا قد بدأنا بالفعل عملية طفرة كوكبية، كنا نمر بالفعل ، قبل الفايروس ، بتغيير اجتماعي وسياسي عميق فنحن ننقل

اليوم من مجتمع مكتوب إلى مجتمع إلكتروني ، ومن مجتمع عضوي إلى مجتمع رقمي ، ومن اقتصاد صناعي إلى اقتصاد غير مادي .. وقد أضفى فايروس كوفيد 19- شرعية ووسع نطاق ممارسات الدولة من التقيّد البيولوجي والتحكم الرقمي ، وتطبيعها وجعلها "ضرورية" للحفاظ على فكرة معينة عن الحصانة ومجتمع أوروبي، قررنا أن نبني أنفسنا بشكل جماعي كمجتمع مناعي تماما ، مغلق على الشرق والجنوب ، في حين أن الشرق والجنوب ، من وجهة نظر موارد الطاقة وإنتاج السلع الاستهلاكية ، هما مستودعاتنا . لقد أغلقنا الحدود في اليونان ، وبنينا أكبر مراكز احتجاز في الهواء الطلق في التاريخ

على الجزر المتاخمة لتركيا والبحر الأبيض المتوسط ، وتخلينا أن هذا سيعطينا شكلاً من أشكال الحصانة، وبدأ تدمير أوروبا بشكل متناقض مع هذا البناء لمجتمع أوروبي محصن ، مفتوح من الداخل ومغلق تماما على الأجنبي والمهاجرين. إن الأوبئة ، وبسبب دعوتها إلى حالة الاستثناء والخضوع للإجراءات المتطرفة ، هي أيضاً مختبرات كبيرة للابتكار الاجتماعي ، وهي مناسبة لإعادة تشكيل تقنيات الجسم وتقنيات القوة على نطاق واسع .. فإذا كان الجذام قد تمت مواجهة من خلال إجراءات صارمة استبعدت المجنوم ، وحكمت عليه أن لم يكن بالموت على الأقل بالحياة خارج المجتمع ، فإن رد الفعل على وباء الطاعون يخرع إدارة

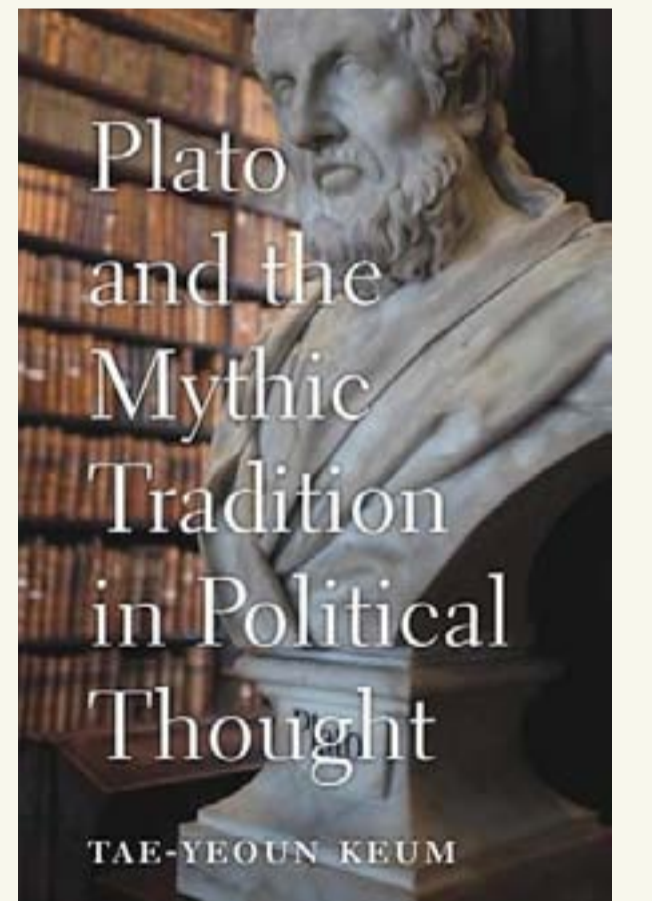
تأديبية وأشكال شمولية حصرية: كالتقسيم الصارم للمدينة ، وحبس كل جثة في كل بيت، لكن صحتنا اليوم لن تأتي من فرض الحدود أو الانفصال ، ولكن من توازن جديد مع الكائنات الحية الأخرى على هذا الكوكب .. وتظهر الاستراتيجيات المختلفة التي اتخذتها البلدان المختلفة في مواجهة انتشار كوفيد 19- نوعين مختلفين تماما من تقنيات السياسة الحيوية، الأول ، الذي يعمل بشكل رئيسي في إيطاليا وإسبانيا وفرنسا ، ويطلق إجراءات تأديبية صارمة لا تختلف من نواح كثيرة ، عن تلك المستخدمة ضد الطاعون، إنه يتعلق بالحبس المنزلي لجميع السكان.. ويعمل هنا منطق الحدود المعمارية وعلاج حالات العدوى داخل المستشفيات الكلاسيكية. ولم تظهر هذه

التقنية حتى الآن دليلاً على الفعالية الكاملة. أما الاستراتيجية الثانية ، فهي التي نفذتها كوريا الجنوبية وتايوان وسنغافورة وهونغ كونغ واليابان ، وتتضمن الانتقال من تقنيات المراقبة والتأديب المعمارية الحديثة إلى تقنيات المراقبة البيولوجية الدوائية: وهنا ينصب التركيز على الاكتشاف الفردي للفايروسات من خلال التكاثر ومن الاختبارات والمراقبة الرقمية المستمرة والصارمة المرصّة من خلال أجهزة الكمبيوتر المحمولة الخاصة بهم ، إذ أصبحت الهواتف المحمولة وبطاقات الائتمان هنا أدوات مراقبة تسمح بتتبع حركات الجسم الفردية. فنحن لا نحتاج إلى الأساور البيومترية لأن الهاتف أصبح أفضل سوار ، ولا أحد يفصله عنه حتى أثناء النوم. ويقوم تطبيق GPS بإبلاغ الشرطة بتحركات أي جسم مشبوه ، كما تتم مراقبة درجة حرارة وحركة الجسم الفردي من خلال تقنيات الهاتف المحمول ويتم ملاحظتها في الوقت الفعلي بالعين الرقمية لدولة استبدادية إلكترونية يكون المجتمع فيها مجتمعاً من مستخدمي الإنترنت والسيادة فيها للشفافية والإدارة الرقمية. وترسم الإدارة السياسية لكوفيد 19- ، كشكل من أشكال إدارة الحياة والموت، ملامح ذاتية

جديدة. فما كان سيُنكر بعد الأزمة هو مدينة فاضلة جديدة لمجتمع المناعة وطريقة جديدة للسيطرة على الجسد. إن موضوع النظام الأبوي التكنولوجي النيوليبرالي الذي يصنعه فايروس كوفيد 19- لا يمكن لمسه، وليس له يد، إنه لا يتبادل السلع المادية ، ولا يمس العملات المعدنية ، بل يدفع ببطاقة الائتمان، ليس له شفاء ولا لسان ، لا يتكلم مباشرة ، بل يترك رسالة صوتية. إنه لا يجتمع لأنه فردي. ليس له وجه بل لديه قناع .. إنه ليس وكبلاً مادياً ، ولكنه مستهلك رقمي ، منتج عن بُعد ، إنه رمز ، وحساب مصرفي ، وعنوان يمكن لأمازون إرسال طلباته إليه. كما أصبح المنزل الشخصي الآن مركزاً لاقتصاد الاستهلاك والإنتاج عن بُعد.

وعلى عكس ما قد يتخيله المرء ، فإن صحتنا لن تأتي من فرض الحدود أو الاحتجاز ، ولكن من فهم جديد للمجتمع ، ومن توازن جديد مع الكائنات الحية الأخرى على هذا الكوكب .. إذ يدعونا صحتنا كوفيد 19- وعواقبه إلى تحرير أنفسنا بشكل نهائي من العنف الذي حدثنا به حصانتنا الاجتماعية. ولا يمكن أن يكون الشفاء والتعافي مجرد لفظة مناعية سلبية للانسحاب من المجتمع ، وإغلاق المجتمع. لا يمكن أن ينشأ الشفاء والرعاية إلا من عملية التحول السياسي. إن شفاء أنفسنا كمجتمع سيغني اختراع مجتمع جديد يتجاوز الهوية وسياسة الحدود التي صنعنا منها السيادة حتى الآن ، كما إن البقاء على قيد الحياة ، والبقاء على قيد الحياة كوكب ، في مواجهة الفايروس ، ولكن أيضا في مواجهة ما قد يحدث ، يعني وضع أشكال هيكلية للتعاون الكوكبي، فعندما يتحور الفايروس ، وإذا أردنا مقاومة الخضوع ، يجب علينا أن ننحصر أيضاً .. فمن الضروري الانتقال من عزلة قسرية إلى عزلة متعمدة من خلال تغيير علاقة أجسامنا بالآلات المراقبة الحيوية والتحكم الحيوي في هذه ليست مجرد أجهزة اتصال وعلينا أن نتعلم بشكل جماعي كيف نتحكم فيها ونستغل فترة الحبس لفائدتنا ..

كيف يمكن للفلسفة أن تتبنى صناعة الأساطير لتحقيق غايات ليبرالية ؟



كتابة / أندري فيتش ×

ترجمة / أحمد فاضل

كيف يمكن للفلاسفة استخدام الأسطورة لنقل شيء أعمق وأكثر تميزاً ؟ عندما أريد أن أشرح مثل هذه الأسئلة ، فليس سوى تاي يون كيوم ، أطرحها عليها ، لأنها الأقدر على الإجابة من غيرها ، بسبب كونها الاسم الأدبي المعروف حالياً والتي فاجأت جمهوراً كبيراً من محبي الفلسفة ، بكتابتها القيم "أفلاطون والتقليد الأسطوري في الفكر السياسي" ، تركّز هذه المحادثة الحالية عليه ، كيوم تدرس النظرية السياسية في جامعة كاليفورنيا ، سانتا باربرا ، وتعمل حالياً على كتاب عن فيلسوف القرن العشرين هانز بلومينج ، في سياق المناقشات الأوروبية المعاصرة بشأن أدوار الرموز والسرد والخيال في السياسة.

×أندري فيتش ، أولاً ، من حيث التعريفات ، هل يمكنك أن ترسمين كيف تصورت مختلف التخصصات الإنسانية في عصر التنوير وما بعد التنوير ، الأسطورة ؟

تاي يون كيوم : سؤال جيد ، ولست متأكدة من أنني أستطيع أن أفعل ذلك بشكل عادل دون أن يطول كثيراً ، الأسطورة مفهوم مدهل ومحمل بشكل غير متناسب تقريبا ، نبدأ بهذا التعريف الأدبي الضيق للأسطورة ، كنوع من الحكاية التقليدية حول الشخصيات والأحداث الخارقة للطبيعة، ولكن في وقت ما حول عصر التنوير ، كان المثقفون العازمون على التمييز بين الثقافات المستنيرة و "غير المستنيرة" قد حولوا تركيز نقدهم إلى الأساطير اليونانية الرومانية القديمة ، لقد بدأوا في ربط الأسطورة بالخرافات ، أو المعتقدات غير المدروسة ، أو نوع العقلية "البداية" التي يجب أن يمتلكها الإنسان من أجل تكوين القصص السخيفة عن الآلهة التي تتصرف بطريقة غير عقلانية ولتصديقها ، هذا هو الوقت الذي تضاعت فيه الأسطورة ، هذا النوع الأدبي المحدد إلى حد ما ، كمفهوم فلسفي دائم التوسع يمثل شكلاً أعمق وأكثر مراوغة من الفكر . كان أوائل القرن العشرين نقطة انعطاف مهمة أخرى لهذا المفهوم الموسع للأسطورة ، من ناحية ، كان لديك علماء الأنثروبولوجيا الأوائل الذين جمعوا أساطير ثقافات السكان الأصليين المختلفة في أميركا الجنوبية ، وأفريقيا جنوب الصحراء الكبرى ، وأستراليا ، والمحيط الهادئ ، درس علماء الأنثروبولوجيا الأوائل هذه الأساطير على افتراض أنها تحمل مفتاحاً لفهم رؤية واضحة للعالم ما قبل الحداثة . كانت الأسطورة بالنسبة لمؤلفيها تعني طريقة تفكير كاملة ، تختلف عن طريقة تفكير الأشخاص

المعاصرين، قد تقول نسخة مبسطة من هذا النهج أن الأسطورة كانت بالنسبة للمجتمعات غير الحديثة ما هو العلم بالنسبة للمجتمعات الحديثة ، أحد علماء الأنثروبولوجيا الرواد ، إي بي ، بالتأكيد اعتقد تايلور هذا ، ودخل تباين مماثل في الخطاب الفلسفي في منتصف القرن العشرين مع كارل بوبر ، الذي تصور الأسطورة على أنها نقيض للعلم .

ولكن للعودة إلى أوائل القرن العشرين ، كان هناك أيضاً تقليد في التحليل النفسي انتهى به الأمر إلى دفع تصورات الأسطورة في اتجاه مختلف ، رسم فرويد تشابهاً بين أنظمة المعتقدات الطوطمية للثقافات الغنية بالخرافات وعقل المراهق (وكتلك المريض العصبي) ، وفقاً لهذا النهج ، مثلت الأسطورة مرحلة مراهقة في التقدم الحضاري ، تماماً كما أعلنت تعبيراً عن أنواع الانقذاعات النفسية الجنسية التي نمر بها كأطفال (ومن المفترض أن تكبر منها) ، تصور فرويد الأساطير على أنها الأشكال المعبر عنها للربغبات المحرمة التي يشاركها الأفراد المعاصرون سرراً مع الناس في المجتمعات القبلية كان لدى الإغريق القدماء أسطورة أوديب ونحس الحديثون لدينا عقدة أوديب فكرة أن الربغيات والنمذج الأسطورية كاملة في أوهاننا اللاواعية تحظى بتدوير أكثر استساعة من قبل تلميذي فرويد

جوزيف كامبل و كارل يونغ ، فهل يمكنك أيضاً تجسيد المكان الذي قد يربك فيه البحث السياسي والفلسفي نفسه حالياً من خلال التعامل مع "الأساطير العميقة" الحالية باعتبارها الكافي الحديث للأساطير الأدبية القديمة ، وكذلك حيث يمكن للفحوصات المعاصرة للأساطير العميقة والأساطير الأدبية لتسليط ضوءها على بعضهما البعض ؟

حسناً ، في هذا الكتاب أحاول التفريق بين المعنى الأدبي الضيق للأسطورة وبين هذه الفكرة الأكثر مرواغة والمعاصرة لإطار عمل نموذجي لتحليل جوانب من عالمنا بطريقة معينة ، فقط لإعطاء مثال واحد سريع ، عندما نستخدم عبارة مثل "أسطورة العميقة الفنية" ، فإننا نتحدث عن إطار عمل تقليدي كبير للغاية لكيفية تمثيل المجتمع إلى تخيل شخصية مثل هذا ، ما أنواع الشخصيات التي لديهم ، ما أنواع العلاقات الشخصية التي لديهم ، حتى كيف تبدو قصص حياتهم ، من أجل البساطة ، أطلقت على هذه المعاني "أساطير عميقة" ، على عكس النوع التقليدي لـ "الأساطير الأدبية" يجذب علماء الأساطير هذا التمييز مصطنعاً ، وأنا أحترم ذلك ، لكنني أعتقد أنها لا تزال خطوة مفيدة يجب القيام بها ، لأنها تساعد في التمييز بين النوع الأدبي وطيف واسع للغاية من الظواهر الثقافية التي تم دمجها في مفهوم "الأسطورة"

هذا يساعدنا هذا التمييز على تقدير الاحتمال التاريخي لكيفية ظهور "الأسطورة" في فئة متضخمة من الناحية المفاهيمية ، يساعدنا هذا المعنى التاريخي في إثارة الأسئلة الدقيقة التي طرحتها للتو: ما الذي تكسبه من تسمية هذه الأشياء بالأساطير ، وأين يخذلنا هذا التصنيف ؟ ما اكتسبه هو طريقة للاعتراف بالسرد، المشحونة رمزيًا ، والعناصر التصويرية لوجهات نظرنا إلى العالم ، لدينا هذه الأطر الخيالية التي تساعد في توجيه فهمنا لعالمنا ومكاننا فيه ، وقد لا نترجم هذه الأطر دائماً بشكل جيد إلى لغة عقلانية تقليدية ، لكن هذا لا يعني أن هذه الأطر تفشل في أن يكون لها تأثير مهم على تفكيرنا .

حيث أعتقد أننا لنحلق الضرر بأنفسنا من خلال الخلط بين "الأساطير الأدبية" و "الأساطير العميقة" يعود إلى رواية التنوير هذه التي ورثناها أن الأساطير هي ما كان لدى أسلافنا (وما يمتلكه الناس في المجتمعات "الأقل تقدماً") ، عندما نستوعب هذه السردية ، فإننا نتمتع برفض الظواهر الشبيهة بالأسطورة في الثقافة المعاصرة ، وللتعامل معها كشكل من أشكال التفكير كان يجب أن نتجاوزها بالفعل .

يمكنك هنا رسم نطاق أوسع من وجهات النظر المعاصرة حول ما يجب أن نفعله مع الأسطورة ، تمتد ، على سبيل المثال ، من التفكير الإلزامي لأي قوة ثقافية لا تزال الأسطورة تمتلكها ، إلى احتضان الأسطورة باعتبارها حيوية (حتمية إلى حد ما) الخيالية إطار لأذهار المجتمعات الحديثة ؟ وأين قد تجد على طول هذا الطيف قوة دفع للتقييمات المؤهلة للأسطورة باعتبارها نسيجاً مفاهيمياً جماعياً مقاوماً لأشكال معينة من التدقيق النقدي ، ومع ذلك لا يزال يقضي إلى التطلعات الحضارية الحديثة ؟

لا تزال قصة التنوير التي كنا نقاشها تقدم وجهة نظر قياسية إلى حد ما للأسطورة في التقليد الليبرالي ، هذا هو الرأي القائل بأن الأساطير ظواهر غير عقلانية لا نزيدها في المجتمع ، ويجب التخلص منها ، تتضمن إحدى طرق التخلص من الأساطير تجا هلها ببساطة ، إما لأنها ليست جادة بشكل

خاص ، أو لأن إشرافها قد يؤدي إلى تنشيط المزيد من الاعتقالات ، طريقة أخرى للتخلص من الأساطير هي أخذها على محمل الجد ، ولكن محاولة تفكيكها من خلال الحقائق والمنطقية

على النقيض من ذلك ، هناك تقليد بديل "قاري" إلى حد كبير للتفكير في الأساطير باعتبارها عنصراً ثابتاً إلى حد ما في المجتمع ، كظواهر موجودة لتبقى ، والتي لا تخفي فقط عند تقديمها بالحجج ، المنظرون القادمون من هذا المنظور لا يقدمون حلولاً سهلة لكيفية التعامل مع الأساطير ، وبالتأكيد لا شيء واضحاً مثل تجاهلهم " أو "حض الحقائق" ، في الأساس ، بنصحننا هذا النهج بإيجاد طرق للعيش مع واقع تتسلل فيه الأساطير إلى حياتنا وتفكيرنا ، من المؤكد أن هناك الكثير من العمل الذي يتعين القيام به لملء تفاصيل ما قد يبدو عليه دمج الأسطورة ، لكن على الأقل بالنسبة لي ، هذه هي الرؤية الأكثر إقناعاً ، من ناحية أخرى ، لقد رأينا الكثير من المناقشات مؤخراً حول كيف يبدو أن التفكير ضد الأساطير لا يعمل ، من ناحية أخرى ، نرى أيضاً مجموعة متنوعة مذهلة من المجالات تركز على أهمية السرد ورواية القصص ، قبل أيام فقط ، وجدت نفسي أقرأ مقالاً عن "قلب السرد" ، لذا موقفي هو أننا يجب أن نحاول تقدير الأبعاد التصويرية الفريدة للأساطير والعمل معها .



ما أن يحل يوم ٤/٩ من كل عام حتى يشتعل الفيس بين عشاق كلمة "تحرير"، ومنظري عبارة احتلال... وتخفي الأزمات التي تخاصر المواطن العراقي. لعل أول كلمة نطقها المواطن العراقي بعد ٤/٩ كانت "حرية"، فقد عانت الناس على مدى عقود من الاستبداد والدكتاتورية، لكن هذه الناس نفسها اليوم، وهي تدخل العام الثامن عشر من التغيير، تجد كلمات القانون والحرية والعدالة الاجتماعية مطاردة في كل من العراق، وأن أمريكا استبدلت نظام صدام بنظام آخر بنفس فايروسات الاستبداد وشهوة السلطة. سقط تمثال صدام في ٤/٩ فأنشأت أحزاب الطوائف تماثيل جديدة لسانة اعتبارها التغيير ماركة خاصة سجلت بأسمائهم.. لا مفاجأة على الإطلاق في أن يشعر العراقيون بأنهم خدعوا وأن ما يجري هذه الأيام لا يختلف كثيرا عما جرى في ظل نظام "القائد الضرورة"، سقط تمثال الدكتاتور لكن نظامه وعقليته ما يزالان في مكانهما، فسلوكيات العديد من سياسيينا ومسؤولينا ليست بعيدة عن نظام دولة القائد الأوحده. وقد كان مشهد الصراع الطائفي على المناصب والمغانم بالغ الدلالة والإيجاز، وإذا كان العراقيون البسطاء قد توسموا خيرا وهم يتابعون مشهد إلقاء القبض على صدام، فقد خاب ظنهم حين اكتشفوا أن بينهم اليوم أكثر من صدام. ولعل السؤال الذي يجب علينا طرحه ونحن نستذكر ما جرى منذ ٢٠٠٣ هو ما معنى كل التضحيات التي قدمت في الخلاص من نظام دكتاتوري لنجد أنفسنا في النهاية أمام دكتاتوريات متخفية باسم الطائفة والمذهب والعشيرة وقوة السلاح، تمارس أشنع أنواع الترهيب والتخوين لكل من يختلف معها في الرأي، ما معنى أن يجد العراقي نفسه أمام وسائل قتل جديدة؟.. فبعد أن كانت الناس تغيب في المعتقلات ووزنات الموت، نتجدهم اليوم يغيبون ويقتلون باسم الدفاع عن النظام السياسي الجديد، ما معنى أن تستبدل أجهزة صدام القمعية بفرق الموت التي ترهب العراقيين؟.. بعد ثمانية عشر عاما يشعر العراقي بالعربية في وطنه، فلم يكن هذا هو الوطن الذي حلم به بعد ٢٠٠٣، والذي الذي سرق منه في وضخ النهران.. خرجت الناس تتجث عن الحرية والإخاء والمساواة.. فإذا هم بعد ثمانية عشر عاما يستيقظون على بلاد تحكمها ثقافة الجهل والفقر والمرض، وساسة بمارسون ديمقراطية البلاة والتفاهة واللصوصية.

بعد ٢٠٠٣/٩/٤ انشغل الإعلام وشغل كل الرأي العام العالمي بمصطلح الحواسم حيث كان الشعب الجائع والمهزول يبحث عن أي وسيلة ليبرغ غضبه ضد الظلم والجور والعوز، معظم الكتاب والمعلقين أشغلوا بالمظاهر السطحية التي حدثت آنذاك دون أن ينتبهوا إلى أن الحاكم المدني السيد بربرم كان بجهاز المسرح لعصر حقيقي للحواسم، وأن "حواسم" ٢٠٢١ حولت العراق إلى مزرعة تذهب خيراتها إلى أصحاب الكراسي.



صدر عن دار المدى كتاب "من سيبيريا.. جزيرة ساخالين" تأليف الكاتب الروسي أنطون تشيخوف وترجمة عبد الله حبه، وفي الكتاب أراد تشيخوف أن يسجل للحقيقة والتاريخ وللأجيال القادمة، وقائع فترة قاتمة من الأحداث الأليمة في جزيرة ساخالين المنعزلة في أقصى روسيا، بعد انتهاء عهد القنانة في روسيا القيصرية، لتكون منطلقا في عمل جميع الباحثين عن مستقبل أفضل للبلاد. ولم يخبرنا تشيخوف عن أسباب إقدامه على القيام برحلة إلى جزيرة تشيخوف، وإضافة إلى ساخالين يروي لنا تشيخوف وقائع رحلته إلى سيبيريا.

اقرأ

جزيرة ساخالين



وفد من الأقليات العراقية يطلق حملة غصن الزيتون من مدينة أور الأثرية

□ ذي قار / حسين العامل

يأتي إطلاق حملة غصن الزيتون بالتزامن مع إعلان اللجنة المشكلة في الأمانة العامة لمجلس الوزراء عن مقترح لاستحداث دائرة خاصة بتطوير مدينة أور الأثرية. وقال مدير مكتب الاتحاد الدولي لإعلام الأقليات وحقوق الإنسان في ذي قار الدكتور علي زغير (المدى) إن وفدا من اتحاد الأقليات الدينية في العراق قام بزيارة مدينة أور الأثرية ظهر يوم الجمعة ضمن حملة زرع غصن الزيتون التي تدعو لإشاعة الأمن والاستقرار والتعايش السلمي بين المكونات العراقية، مبينا أن فعاليات الحملة التي جرى تنظيمها تحت شعار "أن لم يكن أهلك في الدين فهو



ور وفي مندي الصابئة المندائين ومن جانب آخر أعلنت اللجنة العليا المعنية بتطوير مدينة أور الأثرية

الاديان. واتي اطلاق حملة غصن الزيتون بالتزامن مع اعلان اللجنة المشكلة في الامانة العامة لمجلس الوزراء عن مقترح لاستحداث دائرة خاصة بتطوير مدينة أور الأثرية. وقال مدير مكتب الاتحاد الدولي لإعلام الأقليات وحقوق الإنسان في ذي قار الدكتور علي زغير (المدى) ان وفدا من اتحاد الأقليات الدينية في العراق قام بزيارة مدينة أور الأثرية ظهر يوم الجمعة ضمن حملة زرع غصن الزيتون التي تدعو لإشاعة الأمن والاستقرار والتعايش السلمي بين المكونات العراقية، مبينا ان فعاليات الحملة التي جرى تنظيمها تحت شعار "أن لم يكن أهلك في الدين فهو



علي ليو يفوز بلقب "عراق أيدول" في موسمه الأول

المستقبل، وأضاف: "شكري ومحبتتي الكبيرة لجميع أفراد الشعب العراقي بكل قومياته وطوائفه ومكوناته". وهنا ليو زميليه حسين فك ومصطفى سمير على وصولهما إلى الحلقة الختامية، وقال لكل المشتركين في "عراق أيدول": "رفعتم رأس الغناء العراقي عالياً، وحول خطوته الغنية للقبلة، كشف علي ليو، قائلاً: "سأسعى سريعا لتحويل النجاح الذي حققته في البرنامج إلى حقيقة واقعة، واستثمار الانتشار الجماهيري في تقديم أغاني تعبر عني، بعد تقبل الجمهور فكرة غنائي بمختلف

فاز المسابق علي ليو بلقب الموسم الأول من برنامج اكتشاف المواهب الغنائية "عراق أيدول" الذي اختتم مساء أمس الأول الجمعة، متفوقا بنسبة تصويت الجمهور على منافسيه المباشرين مصطفى سمير وحسين فك. وفي ختام البرنامج الذي شارك فيه مئات المشتركين العراقيين حصرا، نال محبوب العراق "جائزة البرنامج، وهي عبارة عن أغنية وفديو كليب. وقال علي ليو إن فوزه يحمله مسؤولية كبيرة تجاه الجمهور العراقي الذي صوت له، وتجاه الفن الذي سيقدمه في

نظير لك في الخلق" تتضمن اقامة نشاطات مجتمعية ودينية في مدينة



قصة حب إلكترونية تكبّد رجلاً 180 ألف دولار!

سجل مواطن في دولة الكويت قضية احتيال ونصب بحق فتاة تعرف عليها إلكترونيا، بعد أن أنفق عليها قرابة ٥٥ ألف دينار (١٨١,٥٠٠ دولار)، ثم رفضت الزواج منه. وحسب مواقع اخبارية تعرف الشاب على فتاة مواطنة عبر أحد مواقع التواصل الاجتماعي، وتطورت علاقتهما إلى لقاءات، وتقديم هدايا قيمة للفتاة تنوعت بين المجوهرات غالية الثمن والساعات الفخمة، حتى وصل الأمر به إلى تسليمها بطاقته المصرفية الخاصة بسحب الأموال من الصراف الآلي، مرفقة بالرقم السري. وقد استغلت الفتاة ثقة الشاب وحبه، فقامت

جورج كلوني يقدم نصيحة لمحامي جورج فلويد

الممثل البالغ من العمر ٥٩ عاما، مهتم بمسائل العدالة الاجتماعية، ويريد لأطفاله العيش في عالم أفضل، وقال كرامب، إن كلوني كان لديه اقتراح حول كيفية الرد على اقتراح محامي دفاع شوفين بأن المخدرات تسببت في وفاة "فلويد" في أيار ٢٠٢٠ بدلا من ركوع شوفين على رقبته لمدة ٩ دقائق و٢٩ ثانية. وفي حزيران الماضي، كتب كلوني مقالا عن الاحتجاجات وقال به: "كم مرة رأينا أشخاصا ملونين يقتلون على أيدي الشرطة؟".



بريتني سبيرز تروي تجربتها مع لقاح كورونا

روت النجمة الأمريكية، بريتني سبيرز، أمس الجمعة، تجربتها مع اللقاح المضاد لفايروس "كورونا" المستجد، بعد تلقيها التطعيم به.

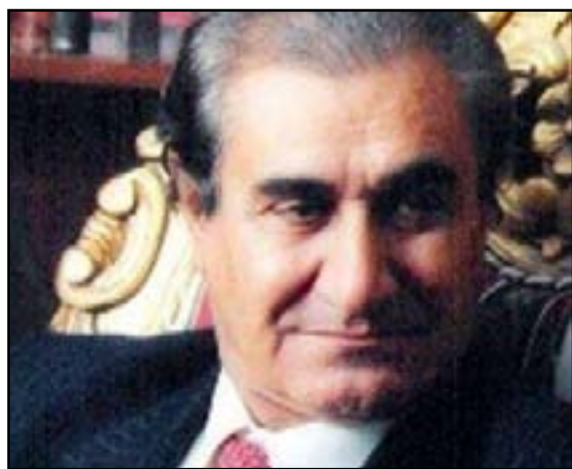
وفي مقطع مصور لها نشرته لمتابعي حسابها الرسمي على موقع "تويتير" للتواصل الاجتماعي، والبالغ عددهم ٢٦ مليون، قالت بريتني سبيرز: "يقول أشخاص على الإنترنت إن الأمر سيئ حقا وأنه مثل رصاصة تخترق زراعك، ولكنني لم أشعر بشيء، أنا بخير وأمل أن أظل على ما يرام".

يشار إلى أن حياة بريتني سبيرز (٣٩ عاما) الخاصة تعرضت للتسلط المكثف مؤخرا من جانب وسائل الإعلام والمعجبين، بسبب خوضها معركة بشأن من يكون الوصي على أملاكها، وكذلك بعد عرض فيلم وثائقي جديد يدعي أنه يسلط الضوء على حياتها خلف الكواليس.

وفي ٢٠٠٨، بعد تعرضها لانهايار لمدة عام، وضعت بريتني سبيرز تحت وصاية أمرت بها المحكمة، والتي منحت والدها جيمي سبيرز حق الوصاية القانونية عليها.



رحيل ماهود أحمد عاشق الأهور



هور الويزة عام ١٩٤٠، وأولاه، وأصدقائه، وطلابه الصبر الجميل". وولد ماهود أحمد في محافظة ميسان بمنطقة الكسار في بعدها نال شهادة الماجستير في

متابعة المدى

من جهة اخرى نعي وزير الثقافة حسن ناظم، امس السبت، الأوساط الفنية، والأكاديمية برحيل الفنان التشكيلي الكبير ماهود أحمد في إحدى مستشفيات عمان.

وقال ناظم في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "ها نحن نودع علما فنياً بارزاً، وقامة ابداعية سامقة الأوهو الفنان التشكيلي الكبير ماهود أحمد الذي يأتي رحيله بعد يوم من رحيل الفنان بلاسم محمد ليضيف وجعا آخر إلى أوجاعنا". وأضاف الوزير: "هكذا نودع رمزا عراقيا أصيلا من رموزنا الفنية المبدعة، فله الرحمة والمغفرة والرضوان،



أعلنت نقابة الفنانين العراقيين امس السبت، وفاة الفنان التشكيلي العراقي، الدكتور ماهود أحمد. ونعت النقابة في منشور عبر صفحتها على "فيس بوك"، "الفنان الدكتور ماهود أحمد، الذي وافته المنية فجر هذا اليوم"، داعية "المولى إلى أن يتعمده بواسع رحمته، وأن يلهم ذويه ومحبيه وزملاءه الصبر والسلوان".

وأمركا والدول العربية، إضافة إلى بلده العراق، ومنها المتحف البغدادي وفي مركز الفنون وكذلك في أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد. وقام الفنان الدكتور ماهود مع بعض طلابه بجولات إلى الأهور لأن طبيعة الأهور لها تأثير كبير في أعماله التشكيلية وأعمال طلابه لذلك تجسدت في رسومات المناظر الطبيعية للأهور والحياة الاجتماعية هناك. وكانت أعمال الفنان ماهود أحمد منجزاً جمالياً تعبيرياً، أكثر منها تجريدية، في ذلك الوقت فهو يوفق من خلال التعبير واقع وجمالية الأهور، لأن علاقة الأهور لها جذور عميقة في حياته. وكرم أقدم استاذ في جامعة بغداد عام ٢٠٠٥.

الفنون من روسيا عام ١٩٦٧، أما شهادة الدكتوراه فحصل عليها عام ١٩٧٩ في فلسفة علوم الفن من المعهد العالي للدراسات النظرية في روسيا أيضا. ودرس أحمد، مادة الفن والعلوم الفنية في أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد، وعمل محاضرا في المعهد المركزي للمعلمين التابع لجامعة بغداد في العام ١٩٧١. للفنان ماهود أحمد نشاطات فنية كبيرة حيث أقام الكثير من المعارض الفنية داخل وخارج العراق، وتعود جذوره الأولى إلى الأهور وله الكثير من اللوحات عن تلك البيئة، وعن بداياته هناك. ولوحات الفنان الدكتور ماهود أحمد زينت متاحف ومعارض أوروبا

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأحواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة ستنخفض عن يوم أمس، وأن الجو سيكون غائماً مصحوباً بمطر في بعض مناطق البلاد.

بغداد/ 26 °C - 12 °C البصرة / 28 °C - 14 °C

أربيل / 22 °C - 10 °C النجف / 26 °C - 12 °C

الموصل / 23 °C - 11 °C الرمادي / 25 °C - 12 °C