

من ضمنهم وزراء ووكلاء ونائب كثير الكلام في الإعلام مذكرات قبض جديدة بحق سياسيين من الخط الأول

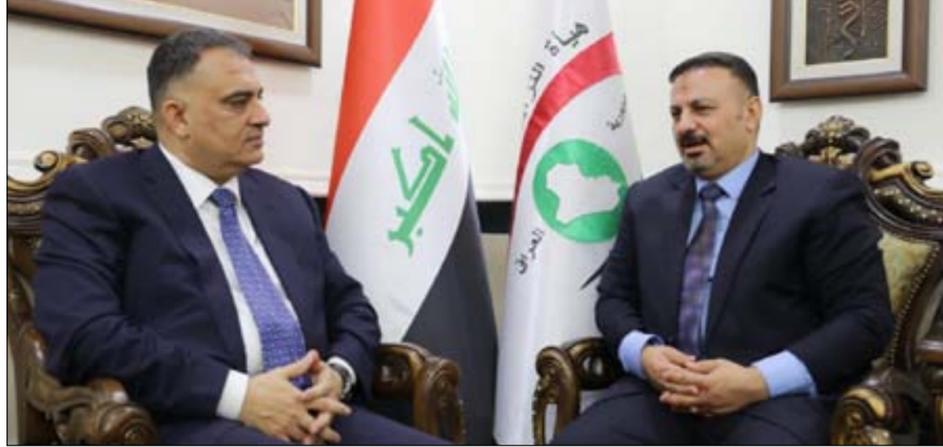
□ خاص / المدى

تستعد لجنة مكافحة الفساد الحكومية لإصدار قائمة جديدة من مذكرات القبض بحق أكثر من ستة عشر شخصية متهمه بعمليات فساد مالي وإداري من بينها ثمانية نواب حاليين. الشخصيات المطلوبة توصف بأنها من "حيتان" الفساد. وبعضها تمتلك مصارف وشركات وهمية.

وتناولت وسائل صحفية وإعلامية أبناء عن اعتقال لجنة مكافحة الفساد، القيادي السني جمال الكربولي من منزله وسط بغداد وفق مذكرة قبض قضائية صدرت بحقه على خلفية تهم فساد، مضيئة أن "عملية القبض أتت بعد اعترافات أدلى بها رجل الأعمال بهاء الجوراني حول ملفات فساد".

ويؤكد مصدر سياسي مطلع على عمل لجنة مكافحة الفساد الحكومية ل(المدى) أن "رئيس مجلس الوزراء اتفق مع رئيس مجلس القضاء الأعلى على تفعيل مذكرات القبض الصادرة من قبل لجنة مكافحة الفساد الحكومية بحق المتهمين والمدانين"، مضيفاً أن "الطرفين شدا على ملاحقة كل الأسماء المدانة دون استثناء".

والتقى رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي ورئيس مجلس القضاء الأعلى، أمس، وبحثا الجهود المشتركة في مجال مكافحة الفساد



رئيسا هيئة النزاهة ولجنة مكافحة الفساد في لقاء سابق.. إرشيف

والجريمة المنظمة. وحضر اللقاء نواب رئيس محكمة التمييز ورئيس الادعاء العام ورئيس الاشراف القضائي.

ويضيف المصدر الذي اشترط عدم ذكر اسمه أن "اعترافات بهاء الجوراني الذي اعتقل من قبل لجنة مكافحة الفساد قبل فترة هي من قادت إلى إصدار مذكرة قبض بحق لؤي الكربولي وتطويق منزل جمال الكربولي"، كاشفاً

ان "هناك قائمة جديدة من مذكرات القبض ستصدر في نهاية الأسبوع الجاري بحق ١٢ إلى ١٦ متهماً بعمليات فساد مالي وإداري".

في شهر شباط الماضي تحدثت جهات مطلعة ل(المدى) عن سير التحقيقات التي تجريها لجنة مكافحة الفساد الحكومية. وقالت إن اللجنة توصلت أثناء تحقيقاتها الأولية إلى أكثر من أربعين شخصية تنتهي إلى أحزاب وكتل

تحرير أوامر القبض بحق هؤلاء المتهمين"، مبيناً أن "هناك وزراء ووكلاء ووزراء سابقين وأبناء وأصحاب لوزراء سابقين أيضاً مشتركين بعمليات الفساد المالي والإداري".

ووجهت كتل وأحزاب سياسية انتقادات لعمل وأداء لجنة مكافحة الفساد التي تحتجز عشرات من المتورطين بعمليات سرقة للمال العام، متهمه إياها بارتكاب مخالفات غير قانونية تتمثل بتعذيب المتهمين ونزع الاعترافات منهم بالإكراه. وبلغت إلى أن "جميع المتهمين ستتم ملاحقتهم من ضمنهم العناصر الذين ينتمون للجماعات المسلحة".

ويبين المصدر المطلع على عمل لجنة مكافحة الفساد أن "هناك ثمانية نواب ستصدر بحقهم مذكرات قبض وستتم مخاطبة مجلس النواب لرفع الحصانة عنهم"، مبيناً أن "من بين هذه الأسماء نائب كثير الحديث عن عمليات الفساد في الفضائيات".

وشدد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي في وقت سابق أن "لجنة مكافحة الفساد ستستمر بعملياتها رغم كل ما يثار حولها من أكاذيب"، مؤكداً على "تحقيق خطوات إيجابية للحد من الفساد".

وفي شهر آذار الماضي ذكرت أوساط سياسية مطلعة ل(المدى) أن "كتلا شيعية متنفذة تضغط على الحكومة للحد من نشاط لجنة مكافحة الفساد بعد تقريبها من اعتقال نحو ١٢ شخصية

متنفذة متهمه بتنفيذ عمليات اغتيال وتهريب عملة تحسباً من الصدام المسلح مع الحكومة".

بدوره يؤكد سعيد ياسين، الخبير في مجال مكافحة الفساد ل(المدى) أن "ملاحقة الفاسدين من قبل لجنة مكافحة الفساد تعد خطوة كبيرة ومهمة من أجل تعزيز النزاهة ومكافحة الفساد"، مؤكداً أن "هناك الكثير من أوامر القبض والاستقدام غير منفذة ومنذ سنوات طويلة".

ويضيف ياسين أن "إصدار مذكرات قبض خطوة متقدمة كونها تستهدف الخط الأول وبالتالي خطوة تبشر بخير"، مبيناً أن "عملية التحقيقات القائمة في لجنة مكافحة الفساد ستطال غالبية المتهمين بعمليات فساد مالي وإداري".

ويعتبر أن "الإجراءات التي تنفذها لجنة مكافحة الفساد تحقيقية قانونية لاستخدام بعض الشخصيات بعيداً عن أي استهداف"، مؤكداً على أن "هذه العمليات ستكون مستمرة دون توقف كون أن هناك قضايا كثيرة مطروحة أمام اللجنة الحكومية وهناك اعترافات على من سبق القاء القبض بحقهم".

وبين العضو السابق لمجلس مكافحة الفساد السابق أن "هناك تحقيقات قائمة على قدم وساق مع الكثير من المتهمين التي من خلالها تصدر أوامر القبض بحق المتهمين".

التربية تدرش التعليم الحضوري ولجان البرلمان تؤيد

المونيتور: فصائل مسلحة تسيطر على منافذ حدودية مع سوريا



□ بغداد / حسين حاتم

ويضيف العبادي ان "استمرار الحياة على هذا الوضع سيؤدي من الأعباء على المواطنين، لا بد من الانسجام والتأقلم"، مشيراً إلى أن "المشكلة تمثلت في سابقين الأولى بتوقف ارتزاق المواطن والثانية توقف التعليم".

وتحدثت عضو لجنة الصحة في ما يخص التعليم الالكتروني قائلاً: "لا نستطيع جميع العوائل والطلاب توفير خطوط الانترنت الجيدة والجهزة الحديثة والمتطورة بالإضافة الى مشكلة استمرار انقطاع الكهرباء".

ويعتقد العبادي انه "في بعض الاحيان يعطي التعليم الحضوري نتائج أفضل إذا تم مع الالتزام بالإجراءات الوقائية والتباعد الجسدي".

من جهتها أكدت لجنة التربية والتعليم النيابية، أهمية الدوام الحضوري للطلبة.

وقال عضو اللجنة رعد المكوصي، إن "تعليم الطلبة في هذه المراحل يجب أن يكون حضورياً"، مبيناً أنه "لا يمكن الاعتماد على التعليم الإلكتروني لطلبة هذه الصفوف (المراحل الابتدائية الثلاثة)".

إلى ذلك، اوعزت وزارة التربية، أمس الأحد، إلى المشرفين الاختصاصيين والتربويين، بزيارة المديرية العامة للتربية في المحافظات لإعداد تقارير اسبوعية عن واقع التعليم الإلكتروني.

وذكر المكتب الإعلامي للوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أن "المديرية العامة للإشراف التربوي بتكليف المشرفين والاختصاصيين التربويين التابعين لها، بزيارة المديرية العامة للتربية كل ضمن مسؤوليته، بغية تزويدها بتقارير دورية عن واقع التعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد؛ من أجل تقييم عمل إدارات المدارس والزامهم بالتواصل مع التلاميذ والطلبة لرفع كفاءة المحصة الإلكترونية التعليمية".

وأضاف البيان، أن "دور المشرف التربوي والاختصاصي يُعد أمراً أساسياً في ظل استخدام المحتوى التعليمي عبر المنصات الإلكترونية لتوفير بيئة تعليمية آمنة لكل من المعلم والطالب".

ويضيف فاروق أن "بقية الأيام سيستمر التدريس فيها وفق النظام الإلكتروني"، مؤكداً انه "سيشمل الطلبة الذين لم يتعلمهم الدوام الحضوري".

وفي ١٤ نيسان الجاري، حددت وزارة التربية ١٨ نيسان الحالي، موعداً لانطلاق الدوام الحضوري. ووجه وزير التربية المديرية العامة للمناهج بضرورة استكمال خطوات تحويل المناهج من الورقية الى رقمية تفاعلية كخطوة أولى ليتم بعدها استكمال باقي الخطوات وتعميمها على بقية مدارس البلاد كافة.

ويؤكد المتحدث باسم وزارة التربية أن "الوزارة شددت على التباعد البدني داخل المدارس"، مبيناً انها "قسمت الطلاب والتلاميذ على شكل صفوف ومجموعات".

ويعا فاروق، الى "التوعية المجتمعية خارج المدارس، والمساهمة في توعية التلاميذ بالالتزام في الإجراءات الوقائية والتباعد فيما بينهم".

بدوره، يقول عضو لجنة الصحة النيابية عبد عون العبادي في حديث ل(المدى) إن "أحد أسباب زيادة الإصابات في جميع الدول هي التجمعات البشرية بما فيها دوام الدوائر الحكومية وغيرها"، لافتاً الى أن "التجمعات لا تقتصر على دوام المدارس فقط".

□ ترجمة / حامد أحمد



يقصف ما يقارب من 12 رجلاً
بزي عسكري أسود اللون
وزيتوني وهم يتأملون
ويتحصون نقطة تفتيش
قنطرة شيخ حيدر التي
تربط ما بين بلدة العبيدي
السورية ومدينة القائم
الحدوديتين.

تمت تسمية نقطة التفتيش
بهذا الاسم تكريماً لاستشهاد
أحد مقاتلي الحشد خلال
الجرم ضد داعش في هذه
المنطقة.

سكان مدينة القائم
يقولون أن عدداً من فصائل
مسلحة قد شددت قبضتها
على المنطقة الحدودية
بين العراق وسوريا رغم
الإجراءات التي تم اتخاذها
عبر السنة الماضية لتقليل
نضوذ تلك المجموعات.



قوة من الحشد قرب الحدود العراقية السورية

القائم، قال في لقاء مع المونيتور الأسبوع الماضي إنه رغم أن هناك الوية أخرى من الحشد تعمل في المنطقة فإن هناك فصائل مسلحة تسيطر عليها وتمنع اهالي محليين من العودة للزراعة في ألاف من القطع الزراعية جنوبي القائم وذلك لأسباب أمنية.

قوات أمنية محلية ذكرت للمونيتور بأنه كان من المفترض ان تبقى قوات الحشد غير المحلحة خارج القائم وتحرس المناطق الخارجية لها فقط. واضافوا بان هذه الاتفاقيات كان قد تم التوصل لها في سنوات سابقة وذلك بعد ضغوط كثيرة من عشائر وتجمعات محلية.

رغم ذلك، يقول سكان محليون، ان فصائل مسلحة متعددة ما تزال تجوب المنطقة وانها تسيطر الان على جميع نقاط الدخول فيها. واستناداً لعدة مصادر أمنية محلية تحدثت للمونيتور فانه تمت اضافة نقطتي تفتيش اخرى لمنافذ عبور رئيسية للمدينة تديرها فصائل غير محلية من الحشد بدلاً من الجيش.

القائم، قال في لقاء مع المونيتور في أواخر عام ٢٠١٧. ووجهت العديد من الاتهامات لتلك الفصائل بجني منافع من عمليات تهريب، فضلاً عن نقل أسلحة ورجل للقتال ضد داعش. مسؤول أمني محلي في القائم قال لمراسلة المونيتور خلال زيارتها للمنطقة الاسبوع الماضي ان أفراداً من قوات الحشد قاموا بجولة تفتيشية في مناطق سكنية قرب الحدود وذلك بعد الغارة الجوية التي وقعت في شباط.

قضاء القائم يشتمل على المدينة الرئيسية وبنيات المجلس المحلي ومستشفى وكذلك منطقة حصيبة الحدودية والعبيدي باتجاه الشرق والرمانة وشمال نهر الفرات المرتبط بجسر يسيطر عليه الان الحشد الشيعي. وجهاً محليون من المنطقة الذين كانوا في بدايات عام ٢٠٢٠ يتحدثون بشكل واسع وصريح عن الاوضاع وتواجد الفصائل فانهم لم يعودوا كذلك الان.

شيخ صباح، رئيس مشايخ عشيرة البو محل، وهي من بين كبريات العشائر في

القريب وذلك منذ استرجاع المنطقة من داعش في أواخر عام ٢٠١٧. ووجهت العديد من الاتهامات لتلك الفصائل بجني منافع من عمليات تهريب، فضلاً عن نقل أسلحة ورجل للقتال ضد داعش. مسؤول أمني محلي في القائم قال لمراسلة المونيتور خلال زيارتها للمنطقة الاسبوع الماضي ان أفراداً من قوات الحشد قاموا بجولة تفتيشية في مناطق سكنية قرب الحدود وذلك بعد الغارة الجوية التي وقعت في شباط.

قضاء القائم يشتمل على المدينة الرئيسية وبنيات المجلس المحلي ومستشفى وكذلك منطقة حصيبة الحدودية والعبيدي باتجاه الشرق والرمانة وشمال نهر الفرات المرتبط بجسر يسيطر عليه الان الحشد الشيعي. وجهاً محليون من المنطقة الذين كانوا في بدايات عام ٢٠٢٠ يتحدثون بشكل واسع وصريح عن الاوضاع وتواجد الفصائل فانهم لم يعودوا كذلك الان.

شيخ صباح، رئيس مشايخ عشيرة البو محل، وهي من بين كبريات العشائر في



التفجيرات تدخل على خط الأزمة بين العرب والكردي في كركوك

الخلافات بسبب تمدد الفصائل المسلحة في المحافظة



يزداد التوتر في كركوك مع اقتراب الانتخابات التشريعية، ويصبح متفجرات الهجمات المسلحة بالمحافظة ليس داعش فقط. ويدور التباس كبير منذ عام على الأقل مع تضارب التقارير الامنية عن دور "داعش" بعد 3 سنوات من التحرير، بينما تشهد المناطق التي كانت تحت سيطرة التنظيم هجمات. وتعيش كركوك ازمت متواصلة منذ 2003 بسبب خلافات حول التغييرات الديموغرافية وتوزيع المناصب والتروات، ثم توسعت بعد أزمة استفتاء الاقليم قبل نحو 4 سنوات.



مركز مدينة كركوك.. ارشيف

وقال البياتي في بيان ان "بعض المسؤولين الجدد ليسوا من خريجي كلية الشرطة او العسكرية"، مبينا "يجب أن يكون الاختيار من مجموعة مرشحين يرشحهم المحافظ وليس بقرار مباشر من وزارة الداخلية". كما أكد البياتي انه يجب أن يكون الاجراء وفق سابقات منطقية مثلاً إعفاء المدير السابق بأعذار قانونية. وجاء في الأمر الإداري الذي أصدره وزير الداخلية عثمان الغانمي قبل يومين: "يُعفى اللواء علي كمال عبد

ه بين قتيل وجريح.

تغييرات أمنية

وتأتي تلك التطورات في وقت قامت وزارة الداخلية، بإجراء تغييرات في مناصب أمنية حساسة في المحافظة، ومنها إعفاء قائد الشرطة عبد الرزاق حمزة. واعترض محمد البياتي وهو نائب وزير سابق عن منظمة بدر في كركوك، على تلك التغييرات التي قال بانها مخالفة للسياسات.

الويرة والمستنقعات يتواجد فيها داعش، ولديه بعض المعاونين من الخلايا النائمة".

وفي نفس يوم حادث الحقل، جرى تعرض على قطعات الفرقة التاسعة المدرعة التابعة للجيش وفراد من الحشد العشائري قرب قريتي سماقة والبو شهاب جنوب غرب قضاء داوق. وبحسب المصادر، فإن التعرض والاشتباكات التي جرت مع مسلحين مجهولين كان قد سبقه هجوم بـ 6 قذائف هاون، فيما كانت حصيلة الهجومين هو

وحقل باي حسن يضم 196 بئراً وإنتاجه اليومي ما يقارب 2300 برميل نפט يوميا.

بقايا داعش

لكن بالمقابل فإن مناطق غرب كركوك، كانت من اكبر معاقل تنظيم "داعش"، حيث يقدر عدد المسلحين في الحويجة قبل التحرير بـ 3 آلاف عنصر. وبحسب احمد خورشيد، وهو مسؤول محلي في الحويجة، الذي تحدث لر(المدى) امس، فإن "بعض المناطق

للانتخابات". وتدرج شكوك باستهداف مسلحين السبب الماضي، بئري نطق في جنوب غرب كركوك، بالعبوات الناسفة. وبحسب المصادر ان تلك المناطق "تسيطر عليها من الجماعات المسلحة التي تمنع بعض السكان من العودة الى بعض القرى كما تأخذ جبايات من بعض التجار". ولم تتأثر الأبار -التي تقع في حقل باي حسن التابع لقضاء الدبس- بالتفجير رغم اندلاع النيران حولها.

الرزاق حمزة من منصب مدير شرطة محافظة كركوك، ونقله إلى ملاك وكالة الوزارة لشؤون الشرطة" من دون توضيح أسباب الإغفاء. وكان حمزة قد كلف بقيادة شرطة المحافظة بالوكالة في آذار 2018.

وجاء في أمر اعفائه: "تكليف العميد كاوه غريب عبد الرحمن كريم بمهام مدير شرطة المحافظة". وقال البياتي انه كإجراء اعتيادي وضروري -بحسب قوله- "يجب أن تتوقف التعيينات كلما اقتربنا من الانتخابات، لأنها تدخل الناخبين في دوامة كدوامه انتخابات 2018 وللحالات الاضطرارية أحكامها".

ومن المفترض ان تجري الانتخابات المبكرة في 10 تشرين الاول المقبل، بعد ان تم تأجيل الموعد السابق الذي كان في حزيران. وبدوره، طالب حزب تقدم في كركوك، وزير الداخلية عثمان الغانمي بوقف التغييرات الأمنية التي شملت ضباطاً في كركوك، موضحاً في بيان أن هذه التغييرات حساسة وجوهرية.

وقال الحزب إن القيادات الأمنية السابقة التي تم تغييرها "ساهمت في حفظ أمن كركوك"، مضيفاً "لذا نطالب وزير الداخلية بالمنية في اختيار أشخاص أكفاء يتميزون بالعملية والكفاءة والنزاهة والأمانة لقيادة الشرطة".

وتتهم اطراف في كركوك المحافظ راكان الجبوري، باحتكار المناصب الى ابناء عشيرته من العرب حصراً. ويقول شوان داودي النائب السابق عن كركوك ان "الاعتراض هو بسبب ان المنصب هو من حصة الكرد". واضاف الداودي: "كل شي يحدث في كركوك ويكون الكرد جزء منه ستكون هناك اعتراضات وضجة حتى لو كان صحيحا، وهو امر اصبح مثل العرف".

النهج الوطني تسجل "عدم تطابق" في جداول الموازنة المنشورة

بغداد / المدى

أثرت كتلة النهج الوطني، أمس، وجود عدم تطابق بين جدول الموازنة المصوت عليه والمنشور في جريدة الوقائع. وقالت الكتلة في بيان تلقته (المدى)، إنه "في المادة الأولى النص المكتوب تذكر تقديرات الإيرادات الموازنة بمبلغ (10) تريليون تقريبا وتشير في نفس المادة بعبارة (حسباً مبين في الجدول أ/ -) الملحق بهذا القانون.. ولكن مجموع الإيرادات المذكورة في الجدول (أ) الملحق، مسجلة بمبلغ (93) تريليون دينار فقط، وهذا التناقض بين ما مذكور في المادة الأولى كتابة لتقديرات الإيرادات وما مذكور في الجدول (أ) الملحق يتطلب تصحيحاً وفق ما صوت عليه البرلمان في هذه المادة".

وأضافت، "المادة (2) اولاً -1- يذكر النص المكتوب ان النفقات التشغيلية تبلغ (5.90) تسعون تريليون وخمسمائة مليار دينار تقريبا توزع على وفق الحقل (1.23) من الجدول (ب) وحينما تراجع الجدول (ب) تجد ان مجموع هذا المبلغ فقط في الحقل (1) بعنوان اجمالي التشغيلية بينما الحقل (2) يشير الى مبلغ آخر (9) تريليون تقريبا بعنوان المديونية، ويشير الحقل (3) في الجدول الى مبلغ البرامج الخاصة تقريبا (1.02) تريليون". وتابعت الكتلة البرلمانية أنه "تم نشر جدولين ملحقين بنصوص قانون الموازنة المكتوبة احدهما يطابق النصوص المكتوبة في قانون الموازنة بإجمالي النفقات (9.129) تريليون دينار ويوجد جدول ملحق آخر يبين تفاصيل ما مذكور في الموازنة المسربة التي قدرت الإنفاق حينها بمبلغ (164) تريليون دينار، والمفروض ان يتم نشر الجدول المتطابق بأرقامه مع نصوص الموازنة المكتوبة التي صوت عليها البرلمان، وتحذف الجدول المقترحة من الحكومة التي كانت تعبر عن نصوص ومواد عليها البرلمان وألغى بعضها".

وبينت الكتلة ان "وجود جداول ضمن القانون المنشور يفهم منه انها جزء من ذلك القانون، فبقاء الجداول التي تعبر عن ارقام الموازنة المسربة بإجمالي اتفاق (164) تريليون دينار على الرغم من تعديلها وتصويت البرلمان على تخفيض مبالغها الى اجمالي (9.129) تريليون دينار سيجعلها في قوة الجداول الأخرى، لذلك نطالب بإعادة نشر وتصحيح قانون الموازنة مع الجداول الملحقة التي تم تعديلها من قبل البرلمان وليس تلك التي اقترحت من الحكومة في الموازنة المسربة". وقالت كتلة النهج إن "وجود عبارة (سيناريو تعديل مجلس الوزراء) اعلى الصفحة المنشور فيها الجدول بمبلغ (164) تريليون لا تزال الإشكالية، لان نشره في جريدة الوقائع يفهم منه أنه قد حاز على قرار التشريع والموافقة".

وطالبت "رئاسة البرلمان بالتحقيق وبيان أسباب هذا الخطأ في عدم التطابق ما بين بعض المنشور في الوقائع وبين الذي صوت عليه البرلمان". ونشرت جريدة الوقائع، نص قانون الموازنة الاتحادية للعام 2021. وصادق رئيس الجمهورية برهم صالح، يوم الخميس (8 نيسان 2021)، على قانون الموازنة المالية العامة الاتحادية للعام الحالي، داعياً إلى تحقيق بنودها بما يحقق الإصلاح. وقال الرئيس في بيان إن "المصادقة تأتي لتأمين الاحتياجات الضرورية لأبناء شعبنا، ولتمويل رواتب الموظفين والمتقاعدين والنفقات الحكومية الضرورية وبما يحقق العدالة الاجتماعية لجميع مناطق العراق وشرائح المجتمع كافة".

فاينانشال تايمز: العراق أشرف على مفاوضات ثنائية بين طهران والرياض

بغداد / المدى

بهلوي، العلماني الحليف للغرب، وأدت إلى قيام جمهورية إسلامية بقيادة رجل الدين الشيعي روح الله الخميني. وفي المقابل يرى مسعود الفك، الخبير في الشأن الإيراني، أن تحسين علاقات إيران مع الدول العربية الكبرى مثل السعودية، سيؤدي بالضرورة إلى تحسين علاقاتها مع العالم العربي. ويشير الفك إلى استفادة إيران من "التبادل التجاري والثقافي وتسهيل عمليات الحج والعمرة وغير ذلك" في حال عدت العلاقات مع السعودية.

وفي 2015، توفي مئات الحجاج، من بينهم إيرانيون، في تصادم مجموعتين كبيرتين من الحجاج عند مفترق طرق في منى، على مسافة بضعة كيلو مترات شرقي مكة، وهم في طريقهم لأداء شعيرة رمي الجمرات. وكثيراً ما انتقد المرشد الإيراني علي خامنئي السعودية بسبب إدارتها للحج، داعياً إلى فتح تحقيق جديد في أحداث عام 2015. ويعتقد الفك أن "السعودية تريد من إيران التوقف عن التمرد في المنطقة، والتوقف عن دعم الميليشيات وخاصة الحوثيين".

وتقود السعودية تحالفا عسكريا تدخل بحرب اليمن في 2015 ضد الحوثيين الذين أطاحوا بالحكومة اليمنية المعترف بها دولياً من صنعاء أواخر 2014. ويعتقد الفك أن الأزمة تكمن في أن السعوديين لا يرغبون في التعامل مع إيران إلا بعد استئناف علاقات جيدة معها، الأمر الذي ربما يحدث "شريطة أن تتوقف إيران عن دعم الميليشيات وبالأخص الحوثيين". إلى ذلك، يقول رائد العزاوي الأكاديمي والباحث العراقي في العلاقات الدولية إن العراق يستفيد من موقعه الاستراتيجي وعلاقته الطيبة مع كل من السعودية وإيران لحلحلة الأزمات في منطقة الخليج. وأضاف "يرغب العراق في أن لا يتأثر بإشكالات الدول المجاورة، وأخطرها ما يجري بين إيران والسعودية".

وبحسب العزاوي، فإن العراق يريد من استضافته للمباحثات تقليل الضغط عليه بسبب الصراع بين السعودية وإيران، الأمر الذي سيؤثر على الاستقرار والتنمية في العراق. وقال الكاتب والباحث في العلاقات الدولية في طهران، محمد علي، "العراق هو جسر بين الشرق والغرب، وهو في قلب منطقة الشرق الأوسط، وهو في قلب منطقة الخليج، وهو في قلب منطقة الشرق الأوسط، وهو في قلب منطقة الخليج، وهو في قلب منطقة الشرق الأوسط".



لقاء سابق بين الكاظمي والوزير الإيراني

لنمر في الثاني من كانون الاول 2016، ورد محتجون إيرانيون على ذلك باقترام السفارة السعودية في طهران وإضرار النيران فيها، حتى قطعت الرياض علاقاتها مع طهران. وأرجع اليامي سبب عدم عودة العلاقات إلى أن "الجانب الإيراني لا يفكر في حلول حقيقية للتوصل إلى علاقات متوازنة وطبيعية ومعقولة كما يحدث بين كل الدول". وقال: "إيران تريد أن تكون لها تبعية أيولوجية وسياسية ونووية أيضاً". وكانت الرياض قد عارضت الاتفاق النووي المبرم عام 2015 مع إيران، داعية إلى إبرام اتفاق نووي بمعايير أقوى. وأيدت السعودية وحلفاؤها قرار الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب في 2018 الانسحاب من الاتفاق النووي، وإعادة فرض العقوبات على طهران التي ردت بحرق العديد من القنصليات على أنشطتها النووية. وفي وقت تحاول فيه واشنطن وطهران إحياء الاتفاق القديم، تقول الرياض إنه لا بد من انضمام دول الخليج إلى أي مفاوضات بشأن الاتفاق لضمان تناوله هذه المرة لبرنامج الصواريخ الإيراني، ودعم طهران لوكالاتها الإقليميين. والأسبوع الماضي، قال مسؤول بوزارة الخارجية السعودية لاروبرترز إن "إجراءات بناء الثقة قد تمهد الطريق لإجراء محادثات موسعة بمشاركة خليجية عربية".

كشفت عن الحدوث قبل أيام من حدوثه

بغداد / المدى

في تموز الماضي، توقع مراقبون أن يصبح رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وسيطاً بين الخصمين الإقليميين السعودية وإيران، وذلك بعد زيارته الرياض وطهران على التوالي، خلال أول رحلة خارجية له منذ استلام منصبه. وبالإضافة إلى صداقته مع ولي العهد السعودي محمد بن سلمان، يتمتع الكاظمي بعلاقات جيدة أيضاً مع أجهزة الاستخبارات الإيرانية. وقال مسؤولون مطلعون، أمس الأحد، إن بغداد شهدت في وقت سابق من نيسان الجاري محادثات بين "مسؤولين سعوديين وإيرانيين كبار"، الأمر الذي ربما تنعكس نتائجها على الوضع في الشرق الأوسط.

وقبل نحو عقد توترت العلاقات بين طهران والرياض بسبب حروب بالوكالة في العراق وسوريا ولبنان واليمن، يدعم فيها كل من البلدين طرفاً مختلفاً من أطراف الصراع فيها. ووصف أحد المسؤولين في حديث لصحيفة (فاينانشال تايمز) "الجولة الأولى من المحادثات السعودية الإيرانية التي جرت في بغداد في التاسع من نيسان الحالي"، بـ "الإيجابية". وكانت صحيفة (المدى) قد نشرت في 1 نيسان الحالي تقريرا افاد بان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي يحمل ضمن زيارته الى الرياض ملف وساطة بين السعودية وإيران تعقد في العراق. وقال رحيم العمودي، عضو الهيئة العامة لتبارة الحكمة ل(المدى) حينها، ان "أبعاد زيارة رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي إلى السعودية تهدف في طبيعتها

هوقمان.. داء جيني نادر يهدّد حياة الطفل

ذوو فهد يناشدون محمد بن راشد لإنقاذ ولدهم..

بعد أن تجاهلتهم الحكومة

□ بغداد / علي الصياد

منذ قرابة الثلاث شهور ومازال ذوو الطفل فهد يناشدون الحكومة العراقية لتوفير علاج داء هوقمان الذي أصاب طفلهم، لكنهم لم يجدوا أذانا صاغية، ما اضطرهم إلى توجيه نداءهم إلى حاكم دبي محمد بن راشد آل مكتوم لإنقاذ ولدهم ذي التسعة شهور. لم يترك ذوو فهد باباً إلا وطرقوه باسم الإنسانية والرحمة، واتخذوا من منصات التواصل الاجتماعي وسيلة لإيصال صوتهم إلى مسؤولي الحكومة لكن دون جدوى.

يقول عباس السعدي جد الطفل فهد إنه «الي الآن لم يتواصل معنا أي مسؤول حكومي واقتصر تواصلنا مع الإعلاميين فقط، ويتابع أن الحكومة العراقية للأسف لم تستجب لندائهم رغم خيرات العراق الوفيرة، وأقف عاجزاً أمام شعوري بالذنب الكبير وأنا أرى حفيدي يخنق أمامي ويموت ببطء» وأكدت مستشفى حماية الطفل التعليمي من



خلال كتابها الصادر والمرقم (1741) في الثاني والعشرين من كانون الأول من العام الماضي، واطلعت عليه (المدى)، عدم توفر علاج ذلك الداء داخل العراق. وبعد أن ينس نوي الطفل من علاج فهد داخل العراق، ركزت جهودهم على مناشدة حاكم دبي لإنقاذ ولدهم الذي يواجه جسده التحليل واحداً من أشد الأمراض ضراوة وقسوة. وأضاف السعدي «ركزت على مناشدة نائب رئيس دولة الإمارات حاكم دبي آل نهيدي الذي تبني حالة مشابهة لحالة حفيدي وقام بتوفير العلاج».

وكان نائب رئيس دولة الإمارات محمد بن راشد آل مكتوم، وقد وفر علاجاً للطفلة العراقية لافين إبراهيم جبار ذات التسعة عشر شهراً، والتي تعاني من ضمور العضلات الشوكي (المرحلة الثانية)، وهو مرض وراثي تسببه طفرة في جين الخلايا العصبية الحركية. من جهته بين أمير محمد، والد الطفل أن «فهد يصارع الموت يومياً ونحن نتسابق مع

حريق يأتي على مجتمعات تسويقية في واسط تاركاً خسائر مادية كبيرة

□ واسط / جبار بجاي

القطاع الخاص.. وأشار القائممقام الى أن " خبراء الألة الجنائية في مديرية الدفاع المدني بمحافظة باسروا بجمع الألة لمعرفة أسباب الحريق الذي يعتقد أنه حصل جراء تماس كهربائي.

وشهدت سوق الشيشان ، وهي سوق شعبية في مدينة الكوت في 19 شباط 2017 اندلاع حريق إلتهم عشرات المحال لبيع الخضار والمواد الغذائية والتي غالبية أصحابها من الفقراء وخلف الحريق حينها خسائر مادية كبيرة، بعد أن احترقت أغلب المحال كلياً كونها كانت مقلدة وأن النيران انتشرت فيها بصورة سريعة في وقت ساعدت المواد المستخدمة في تسقيف تلك المحال وهي مواد بسيطة على سرعة انتشار.

وكانت مدينة الكوت شهدت في كانون الأول 2016 حريقاً اندلع في مجمع بلادي لبيع الملابس وسط المدينة كانت خسائره كبيرة جداً نتيجة احتراق محال بصورة كاملة تماماً.

وكان مصدر أمّني في محافظة واسط نكر يوم ال (الثاني من كانون الأول 2015) أن حريقاً اندلع وسط السوق الكبير بمدينة الكوت إلتهم 12 محلاً تجارياً دون حدوث إصابات بشرية.

يُذكر أن فصل الصيف غالباً ما يشهد الكثير من الحرائق لأسباب متعددة لكن أغلبها يعود لوجود تماس كهربائي نتيجة الأحمال العالية وإهمال المواطنين.

أفاد قائممقام قضاء النعمانية بمحافظة واسط أن حريقاً اندلع ضمن منطقة السوق الكبير في القضاء خلف خسائر مادية كبيرة دون أن تكون هناك خسائر بشرية، وفيما أكد أن عدة فرق للدفاع المدني شاركت بإخماده قبل أن يمتد إلى عشرات المحال الأخرى، قال إن أسباب الحريق لاتزال مجهولة إلى الآن ، لكنها على الأرجح بسبب تماس كهربائي. وقال محمد عيدان الوائلي لـ (المدى) ، إن حريقاً اندلع صباح الأحد في شارع 13 ضمن منطقة الأسواق التجارية وسط المدينة وأسفر عن احتراق مول كبير مع عدد من المحال التجارية المجاورة. وأضاف أن سرعة الرياح وكثافة المنطقة التي اندلع فيها الحريق ساعدا على اتساعه ليلتهم المول بشكل كامل مع عدد قليل من المحال التجارية والأبنية المجاورة دون أن تكون هناك خسائر بشرية.

وأوضح أن "العديد من تلك المحال ضمن السوق المذكور احترقت كلياً وأخرى لحقتها ضرر كبير جراء الحرارة وكثافة الدخان. مؤكداً أن "عدة فرق للدفاع المدني من الكوت والزبيدية والعزبية ساهمت بمكافحة الحريق قبل أن يمتد إلى مساحات أكبر مما جعل الضرر فادحاً في المدينة التي غطت سماها كثافة الدخان إضافة إلى مشاركة البيات الدوائر الخدمية خاصة وائثر الماء والجاري والبلدية والموارد المائية والزراعة والنقط وحوضيات من

وتقول مها والدة الطفل التي توجهت الى الإمارات مع طفلها لـ(المدى): «تركنا كل شيء خلفنا في العراق سعياً للحصول على إكسير الحياة لطفلنا»، مضيئة: إن «حالة طفلي بدأت تسوء وتنفسه يضعف رويداً رويداً وحركته انعدمت تقريباً».

ومضت مها قائلة: «إننا سنتوجه الى منظمة محمد بن راشد ال مكتوم بحثاً عن بصبص أمل يقدّ طفلي»، مشيرة إلى أن تكلفة العلاج كبيرة جداً وتصل إلى 2 مليون دولار.

وكانت مستشفى الجليلة التخصصي للأطفال في دبي، تبنت علاج الطفلة التي لا يستطيع نوحها تحمل تكلفة علاجها التي تصل إلى 8 ملايين درهم (2.1 مليون دولار)، وهو ثمن عقار طبي مبتكر اسمه (AVXS-101 Zolgensma)، وحاصل على موافقة إدارة الغذاء والدواء الأميركية، والجهات الصحية الرسمية في الإمارات، ويُعد الدواء أعلى عقار طبي في العالم، وهو عبارة عن حقنة واحدة.

إعلان

المناقصة المرقمة (٢٠٢١/١) والخاصة بتجهيز البنك المركزي العراقي بأشرطة رزم العملة الورقية

يدعو البنك المركزي العراقي الشركات والمكاتب المجازة رسمياً من ذوي الخبرة والاختصاص والمؤهلين للاشتراك بمنافسة تجهيز ب (٢٥٠٠) بكرة من أشرطة رزم العملة الورقية وفق المواصفات الفنية والشروط القانونية المعدة من قبل هذا البنك وبإمكان الشركات والمكاتب المجازة رسمياً ارسال مخولهم مع كتاب التحويل الرسمي إلى مقر البنك المركزي العراقي /الكائن في بغداد - شارع الرشيد - بناية رقم (٢) الطابق (٣) الدائرة القانونية / قسم العقود لغرض الحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) دينار (مئة ألف دينار) غير قابل للرد وسيكون موعد غلق المناقصة قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ٢٠٢١/٥/٢٤.

الدائرة القانونية / قسم العقود
contracts@cbi.iq

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الكرخ الاتحادية
محكمة البداية في ذات السلاسل

إعلان

العدد: ٢٠٢١/٩٢
التاريخ: ٢٠٢١/٤/١٥

إلى المدعى عليه / صادق جميل مساعد

أفام المدعي (سالم صوب الله ناصر) المدعى المرقمة أعلاه أمام هذه المحكمة بطالب فيها الحكم بالزامه بالمبلغ الدين ومقداره (٩,٥٠٠,٠٠٠) تسعة ملايين وخمسمائة ألف دينار عراقي عن قرصة حسنة وجوهلية محل إقامتك وحسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد مختار المنطقة لذا قرر تبليغك إعلاناً بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور أمام هذه المحكمة يوم الاربعة المصادف ٢٠٢١/٥/٣ الساعة التاسعة صباحاً وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحكم غيابياً وملئاً وفق الأصول.

القاضي عقيل عبد الزهرة نجم

جمهورية العراق / وزارة الداخلية
وكالة الوزارة لشؤون الشرطة
المديرية العامة لشرطة محافظة بغداد
مديرية شرطة بغداد الرصافة
مديرية شرطة الكرادة الشرقية
مركز شرطة السعدون

إعلان

يرجى تبليغ المتهم الهارب النقيب (ظفار محمد إبراهيم محمد الحسيني) بالحضور أمام سلطة المجلس التحقيقي المرقم (٢٠٢٠/٧٣) في ٢٠٢٠/٩/٢٠ وفق أحكام المادة (٥/ ٣٢) من قانون عقوبات لقوى الأمن الداخلي رقم (١٤) لسنة ٢٠٠٨ المعدل وفي حالة عدم حضوره يتم إصدار قرار غيابياً بحقه. المقدم منتصر لطيف عبد علي م. م. ب.

Zamwa

إعلان

+ 964 7809144160
+ 964 770992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

اعلان رقم (ط - ٦ - ٩) لسنة ٢٠٢١

تعلن شركة مصافي الوسط عن اعلان الطلبات الاستيرادية ((وفقاً للوثائق القياسية)) وكما مبين أدناه:-

REQ. NO.	DESCRIPTION	QTY	ESTIMATED COST	ADVERTISEMENT NO.	BID BOND
1604 / 2021	Lithium Hydroxide mono-hydrate	25 Ton	\$ 600.000	first	\$ 6000
3506 / 2021	VRF air conditioning system cooling and heating 80 ton	1 item	\$ 120.000	first	\$ 3600
1603 / 2021	Pour point depressant	75 Ton	\$ 412.500	first	\$ 4125
1602 / 2021	Additive for fuel oil	50000 kg	\$ 236.886	first	\$ 4738

وبالشروط التالية:-

- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية وفي حالة عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة أفسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه ما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- يلتزم مقدموا العطاء بملئ القسم الرابع من الوثيقة القياسية والخاص باستمارات العطاء والذي يكون بصيغة (word) ثم تقدم ورقياً بعد ختمها بالختم الخي الخاص بالشركة المقدمة للعطاء مع الوثائق المكونة للعطاء وبخلاف عدم الالتزام يتم استبعاد العطاء وحسب التعليمات.
- يتم بيع مواصفات الطلبية بمبلغ ٢٥٠٠٠ (مائتان وخمسون ألف) دينار عراقي غير قابل للرد أو تحويل ذلك المبلغ إلى المصرف الخاص لشركتنا (مصرف الرافدين) الفرع الرئيسي ورقم الحساب هو (٩٠٩٥٦) إلا في حالة الغاء الطلبية من قبل شركتنا يعاد المبلغ إلى الجهاز بعد تقديم طلب من قبله.
- على الشركات الراغبة في المشاركة (اجنبية، عربية، عراقية) تقديم كافة المستمسكات الاصولية والقانونية الخاصة بالشركة (شهادة تأسيسية حديثة وناذعة ومصدقة حسب الأصول من السفارة او الفنزلية أو للمحقية التجارية العراقية في بلد الشركة ومن مسجل الشركات للشركات العراقية ببراءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب تتضمن الرقم الضريبي - الموقف المالي تمثّل بحسابات ختامية رابحة لأخر سنتين مالية وان يكون الحد الأدنى لرأس مال الشركة (٢٠٠٠٠٠) اثنان مليون دينار عراقي ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المحدودة عن (١٠٠٠٠٠) مليون دينار ولا يقل الحد الأدنى لبقية الشركات عن (٥٠٠٠٠) خمسمائة ألف دينار عراقي - الهوية التجارية النافذة) مع تقديم الأعمال المماثلة صادرة من قبل جهات التعاقد المعنية قبل شراء الطلبية او ترفق مع العرض المقدم في حالة عدم تقديمها سابقاً.
- بخصوص الشركات الغير عراقية فينتطلب تقديم احدى المستمسكات التالية:
- نسخة واضحة من شهادة تأسيس الشركة مصادق عليها اصولياً من ملحقاتنا التجارية في بلد التأسيس مع نسخة مترجمة باللغة العربية لشهادة تأسيس الشركة من مكتب او جهة معتمدة ومتخصصة.
- نسخة واضحة من قرار تسجيل فرع او مكتب تمثيل الشركة في العراق صادر عن دائرة تسجيل الشركات (مصدق اصولياً).
- يتم فتح العروض (في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة تؤجل الى اليوم التالي وبالإمكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند الساعة العاشرة من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق والتمثيت في النقطة (٣٠) ادناه.
- يتم تقديم الاسعار بعملة الدولار - يورو - دينار عراقي(DDP + بوليصة تأمين لصالح شركتنا واصول بغداد / مخازن مصرفي الدورة) وتكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وشركتنا غير ملزمة بقبول اوطأ الاسعار.
- يتم تقديم العرض بظرف مثبت عليه رقم المناقصة وعنوانها وتاريخ الغلق وموقع من قبل المدير العام او المدير المفوض مع تثبيت الاسم الكامل وعليه ختم الشركات في الصندوق الخاص في

١٨- (للمواد الكيميائية حصراً) سيتم استقطاع مبلغ إجازة الاستيراد بعد اصدار العقد بموجب ما يتم تحديده من وزارة التجارة العامة للعرض والمعارض والخدمات التجارية العراقية).

١٩- الالتزام بتقديم شهادة المنشأ من الشركة المصنعة للمواد فاتورة بيع ووثيقة التأمين باسم الجهازين وتكون مصدقة من قبل للمحقية التجارية العراقية أو السفارة في الخارج سواء كان (بلد المنشأ أو بلد الجهاز أم في بلد الشحن).

٢٠- سيتم استقطاع مبلغ الاجور البيئية بعد اصدار العقد بموجب ما يتم تحديده من قبل وزارة الصحة والبيئة بالنسبة للمواد الكيميائية).

٢١- لا يجوز لمقدم العطاء شطب اي بند من بنود مستندات المناقصة او اجراء اي تعديل فيها مهما كان نوعه.

٢٢- منشأ المواد ينبغي ان يحدد في العرض ويكون من ضمن المناشئ المطلوبة وثابت (لن يتغير لاي سبب كان) مع تحديد طريقة وميناء الشحن ونقطة الخول.

٢٣- يقسم الجهاز بمتنبت عنوانه الكامل (الدولة - المدينة - الشارع - البناية - العنوان البريدي والهاتف) واسم المدير العام للشركة او من يخولهم في العروض والمراسلات وبشكل واضح ورسمي وبخلافه يهمل العرض.

٢٤- تقديم كتاب تحويل من الشركات المصنعة مصدقة من وزارة الخارجية أو السفارة أو الفنزلية أو للمحقية التجارية في بلد المنشأ (نسخة أصلية) وحسب التعليمات لطبليات (تجهيز المواد المتخصصة).

٢٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان مقدارها (١٥٠) دولار).

٢٦- تطبيق القوانين والتعليمات المعمول بها في العراق في حالة وقوع منازعات او في كل ما لم يرد به نص ويكون النزاع خاضعاً لولاية القضاء العراقي مع تطبيق قانون حصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ بأن المستحقات المالية ترتب لشركتنا بذمة الطرف الآخر.

٢٧- في طلبيات المواد الكيميائية يجب ان تقدم النماذج خلال فترة الغلق (مع العرض) وخلاف ذلك لشركتنا الحق في اهماله.

٢٨- يتوجب على الشركات التي ترغب بالمشاركة في اي طلبية والتي تطلب اي معلومات فنية شراء الطلبية ويتم ارفاق وصل الشراء مع الرسالة وقبل مدة مناسبة من تاريخ الغلق وستقوم شركتنا بتحديد تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشتركين في المناقصة وقبل موعد لا يقل عن (٧) ايام من تاريخ غلق المناقصة وسيكون يوم ٢٠٢١/٥/١٠.

٢٩- ان المواد سوف تعتبر غير مطابقة للمواصفات عند وروه مستندات الشحن غير مطابقة لشروط العقد او لشروط الاعتماد (في حالة عدم قبول الطرف الاول للخلافات في مستندات الشحن).

٣٠- تاريخ الغلق الساعة (١) بعد الظهر ليوم ٢٠٢١/٥/١٧.

٣١- كافة الاجراءات لطبليات الشراء خاضعة لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والضوابط والتعديلات.

٣٢- استبعاد العطاء الذي يقل او يزيد بنسبة ٢٠٪ من الكلفة التخمينية المخصصة لأغراض الاجالة.

٣٣- للشركات العراقية سوف يتم اعتماد سعر الصرف (١٤٥٠) دينار عراقي لكل دولار امريكي.

٣٤- سيتم استقطاع (١٠٠٠) دينار عراقي لغرض بناء مدارس ورياض أطفال.

ملاحظة يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني:-
www.oil.gov.iq, www.mrc.oil.gov.iq

مع التقدير
د. عائد جابر عمران
رئيس مجلس الإدارة

باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

إحياء الرياضة النسوية

لم تمر الرياضة النسوية بفترات عصيبة من التراجع وانهاير شبه تام في بنيتها الإدارية والفنية مثلما هي الآن قياساً بسنوات العقد الثمانيني حين شهدت تلك الفترة إنجازات لافتة إلى مستوى الألعاب الفردية والجماعية شكلت حضوراً مميزاً من خلال مشاركتها في البطولات العربية والقارية وانتجت بطلات مازالت الأرشيفية تحتفظ باسمائهن كتاريخ مشرق مازال يحفظ ماء وجه الرياضة النسوية العراقية.

تلك الفترة الذهبية لم تفرض ثباتها وتميزها لولا تكامل عناصر أساسية اجتمعت لتحديد الأهداف وترسم طريق الوصول اليه ابتداءً من الإيمان بدور العنصر النسوي كأحد اضلاع تكامل المجتمع، ومروراً باستلهم تجارب الآخرين وانتهاءً بأهمية الرياضة النسوية كدليل لتطور ورفق البلد، وهو ما تحقق حين كانت اللجنة الأولمبية تعتمد في دعمها المالي على رأس الهرم وتستند في إدارتها إلى هيئة مستشارين تعزز دور المكتب التنفيذي وتضم خبراء وكفاءات هي من كانت تضع الخطط، وتقترح الدعم بمختلف أشكاله، ساهمت في خلق قاعدة رياضية نسوية كبيرة لجميع الأندية، وفعلت دور البطولات المدرسية التي تتولى استقبال المواهب والأشراك في البطولات المحلية والخارجية بالرغم من اعتمادها مبدأ تعيين الأشخاص للمناصب فترة طويلة.

قد يكون حديث بطلة التايكواندو السابقة شروق شهاب لجريدة المدى يوم الخميس الخامس عشر من نيسان الجاري، يلخص حقيقة ما وصلت فلسفة التعاطي مع ملف الرياضة النسوية فكرياً واجتماعياً في محاربة وتضييق فرص مشاركة العنصر النسوي في البطولات التي بدأت في التنامي أثناء فترة التسعينيات ومازالت آثارها تسيطر على الواقع الحالي برغم غياب أي رد يحدض ما ورد من شهادة أدلت بها شروق ربما بسبب رحيل البعض عن الحياة أو ابتعاد الآخرين عن الوسط الرياضي إلا أن أدلة تراجع الرياضة النسوية وخاصة الألعاب الفردية، وانحسار ظهور المواهب إلا ما ندر منذ تلك الحقبة ولحد الآن قد يشكل رؤية حقيقية لكل الأحداث التي حصلت في حينها وكانت سبباً فيما وصلت اليه.

وبرغم أن فترة ما بعد 2003 شهدت انفتاحاً بدعم غير محدود مالياً وفرضت النظام الانتخابي كخيار لإشغال المناصب في اللجنة الأولمبية إلا أن كل الإدارات السابقة غفلت بشكل غريب عن إزالة القيود المتوارثة على الرياضة النسوية وفشلت في وضع أسس جديدة للنهوض بها وأصبح وجود النساء من أصحاب الكفاءة والتاريخ الرياضي ضمن الهيئات الإدارية لا يمثل سوى إرضاء لتعليمات المؤسسات الرياضية الدولية التي تفرض وجود مقاعد (كوتا) للنساء دون أن تكون لهن مساحة وتأثير في صناعة القرار وبلورة أفكار لإتخاذ الواقع الرياضي النسوي، بل أن الفترة الماضية شهدت موجة من النقد والتهجمات والتشكيك عبر وسائل الإعلام طالت بعض الرياضيات وسببت في ردود أفعال عنيفة ساهمت في اهتزاز الثقة بهذا الوسط من دون أن تكون هناك محاسبة لمن روج لها أو معالجة علمية لإزالة كل ما ترتب بعد الطعن بالرياضة النسوية؛

حان الوقت لأن تتصدر الرياضة النسوية أولويات اهتمام اللجنة الأولمبية عبر مكتبها التنفيذي الجديد، ونتجه نحو استقطاب خبرة المستشارين والخبرات النسوية الرياضية لتشكيل خلية عمل تضع استراتيجية تطوير تفرص على الأندية أحياء ألعاب فردية وجماعية وتنشط البطولات المدرسية لاكتشاف المواهب الصغيرة، وتكتب منهاجاً علمياً لرعايتها، واشركتهن في البطولات المحلية والخارجية، والأهم الإيمان بأن الإنجاز الحقيقي للبلد المتطور هو ما يصنعه الرجل والمرأة جنباً إلى جنب.



تلك الفترة الذهبية لم تفرض ثباتها وتميزها لولا تكامل عناصر أساسية اجتمعت لتحديد الأهداف وترسم طريق الوصول اليه ابتداءً من الإيمان بدور العنصر النسوي كأحد اضلاع تكامل المجتمع،

التعهد ليس محض قول لجذب الانتباه، بل مسؤولية حذرة تمسك مكانتي وسمعتي إذا ما أخلفت أو فشلت.

رسالة الى كيبان

ووجه سلام رسالة قصيرة الى رئيس الاتحاد خالد كيبان، مفادها: إذا ما أردت أن تسجل ولاية متميزة في تاريخ السباحة العراقية، أعلن اليوم قبل الغد أنك تسامح كل من وقف معارضا ضدك في التحدّق الانتخابي مع منافسك سرمد عبدالله لإقرار شرعية رئاسة الاتحاد، ثم أجمع عينة المدربين الذين يتجاوز عددهم الخمسة والعشرين مدرباً لتسمية أفضل خمسة منهم لغرض التعايش في دولة أوروبية يطلعون على أحدث الطرائق أثناء تدريب لاعبي المنتخب، فاللعبة شهدت متغيرات تكتيكية مهمة منذ عام 2010، ولا يمكن لمدرّب سباحة حائز على شهادة الاتحاد قبل ثلاثين عاماً أن يجاري نظراءه ممن حدّثوا معلوماتهم في السنة الأخيرة بدورات نوعية مع كبار مدربي العالم في دول احتلت المراكز الأربعة الأولى في ختام منافسات السباحة ضمن آخر دورة ألعاب أولمبية عام 2016 في ريو دي جانيرو، وهي أميركا (33) ميدالية وأستراليا (10) والمجر واليابان (7) لكل منهما.

مشروع الشباب

وختم سلام عبدالعزيز حديثه قائلاً: واحدة من أهم الإصلاحات المهمة التي يجب تبنيها لإنقاذ واقع السباحة هي إخضاع جميع المسابح الأهلية تحت إشراف اتحاد السباحة وسنّ تعليمات بخصوص العاملين بصفة (مُتقدّم) تمنع ممارسته المهنة إلا بعد حصوله على رخصة من اتحاد اللعبة لتزّمه دخول دورة نوعية كي يُلم بعمله من كل الجوانب، وتُحدّد رخصته كل سنة، واستحداث (دار الشباب للسباحة) يضم أبرز المهووبين من المحافظات ويتمتعون بقوام جسماني جميل مع سلامة العظام والعضلات والأعصاب للدخول على شكل وجبات (50) سباحاً كل وجبة، في معسكر الدار لمدة عشرة أيام، ويوفر لهم أفضل برنامج تدريبي سواء في المسابح المغلقة أم المفتوحة أم في نهر دجلة لإحياء مسابقة المسافات الطويلة، مع تهيئة وجبات غذائية ووسائل راحة لهم، ويتم انتقاء اثنين أو ثلاثة من كل وجبة وهكذا حتى يكتمل عددهم بين 15-20 سباحاً يؤهلون لاحقاً في معسكر خارجي قبل زجه في البطولات القوية.



مستقبل اللعبة والاستفادة من خبرتي وتجربة احترافي في الأردن، وشخصياً تعبت في غربتي التي طالت 24 عاماً وأرغب بالعودة الى العراق لتطوير الفئات الأساس، مجال تخصصي الذي تميّزت فيه، ودعت عشرات السباحين الأردنيين لخطف الميداليات الملوّنة وتأهيل البعض للدورات الأولمبية.

تعهد

وبين بطل العراق السابق بفعالية (50) متراً فرائشة) بخصوص إعداد الناشئين "لدي مشروع وطني ذي حُطة متكاملة لتأهيل 20 سباحاً من بين أفضل 100 يتم دعوتهم للاختبار سواء من العاصمة أم المحافظات، ومستعد للعمل معهم لمدة أربع سنوات وتخرّيج 15 بطلاً أتعهد لاتحاد السباحة بتحقيقهم الإنجازات العربية والقارية وتأهيل ثلاثة منهم الى أولمبياد باريس 2024 جدارة، وهذا

مدرب السباحة سلام عبدالعزيز يكشف عن واقع اللعبة

رسالتي الى كيبان : تسامح مع المعارضين . ونفذ خطة أولمبياد باريس !

سرمد أهمل اللعبة.. والمُنقذ ملزم بالرخصة.. والتجربة الأردنية عالمية!

بغداد / إياد الصالحي

أعرب مدرب السباحة سلام عبدالعزيز، لاعب المنتخب الوطني (1980-1991) عن أمله بعودة اللعبة الى عصرها الذهبي في حقبة اتحادها الحالي الذي يرأسه خالد كيبان، إذا ما تم تفعيل برنامج تطوير المهووبين الصغار، وطالب الاتحاد بطي صفحة التحدّق بين أعضاء الهيئة العامة حول الخلافات الانتخابية السابقة، وأبدى رغبته الكبيرة في خدمة الفئات العمرية كأساس في مشروع وطني لمدة أربع سنوات يتعهد خلاله بتأهيل أفضل السباحين لأولمبياد.

وقال سلام في مكاشفته عن واقع السباحة (للمدى): "قضيت سنين طويلة في اللعبة لاعباً ومدرباً في نادي الجيش، وأول من درّب المنتخب النسوي للسباحة عام 1988، قبل أن اضطرّ الى مغادرة العراق عام 1997 صوب الأردن حيث أعتز كثيراً بعملتي مع النادي الأثوثنكسي الرياضي الذي أمضيت فيه سبعة عشر عاماً، وأهديته سبعة عشر لقباً على مستوى بطولات الاتحاد، ودفعت أكثر من بطل أردني لبلوغ العالمية، منهم عمرو الور (100 متر سباحة صدر) الذي حقق الرقم التأهيلي لأولمبياد طوكيو 2021، ومحمد البديور بطل آسيا، وعملّت سنتين مدرباً في نادي شباب الفحيحيل الرياضي، وأسست سبع مدارس خاصة للسباحة، ومع فريق مدينة الحسين الرياضية في عمان وفريق مدينة الحسن الرياضية في إربد.

إخفاقات

ويضيف: "أمر مؤسف ما تعانينه لعبتنا التي تعرّضت الى سلسلة إخفاقات منذ عام 2003 حتى الآن، دون أن تجد حلولاً عميقة تعالج إهمال رعاية القاعدة من عمر ال6 الى 12 سنة، وعدم انضمام مسابقات الناشئين والشباب والمتقدمين في كراس نسوي ثابت بمواعيده ولوائحه ونوع الأندية المشاركة، وتهيمش تطوير القدرات الذهنية لمدربي الفئات العمرية في دورات خارجية لدول مُتمرسَة في حترف الميداليات مع السباحين الواعدين".

وأشار الى أن: "دولاً كثيرة تحسدنا على وجود نهري دجلة والفرات، ووفرة المسابح في جميع المحافظات، والإقبال اللافت للسباحين من جميع الأعمار لممارسة هوايتهم، هذه أفضلية مهمة يمكن البناء عليها لإعداد حُطة نسوية،

وأخرى تأهيلية لأولمبياد، ونحتاج الى مشروع مدروس يُنفّذ اتحاد السباحة بدعم حكومي يرفع من مستوى الأمل لبلوغ رياضتنا ناصية الإنجاز في لعبة سجّلت أرقاماً تنافسية مهمة في حقبة الثمانينيات قبل أن تتراجع بعد ذلك لإنشغال البلد في ظروف سياسية قوّضت طموحات الرياضيين ليس في السباحة فقط، بل في جميع الألعاب ودعت خيرة رموزها للهجرة بحثاً عن الاستقرار".

إدارات الاتحاد

وأوضح سلام: "لابدّ من الإشارة الى أن لعبة السباحة العراقية مرّت بأربعة مراحل مختلفة تحت قيادة إدارات أثرت سلباً وإيجاباً على سيرتها، حتى وصلت الى الواقع الراهن، ويُمكن القول إن بداية العقد الثمانيني كانت تمثل أفضل أيامها برئاسة د.قصي السامرائي المشهود له بالنزاهة والإنجازات، وذلك لعمله العلمي عند وضع استراتيجية النهوض باللعبة، من خلال استقطابه أصحاب التخصص والعمل الأكاديمي، ثم فترة صاحب حسن عزيّز أحد أفضل الرؤساء الذين وصفوا بالنزاهة في عملهم، إذ لم تُؤسّر عليه أية شائبة،

لكن اللعبة ظلت تراوح في مكانها لأن إمكاناته محدودة، ولم يجد التملق لرئيس اللجنة الأولمبية قبل عام 2003 كالآخرين، وجرى تخييره عام 2009 بأمر دُبر في ليل حاله ما جرى في انتخابات عديد الاتحادات!

انقسام العمومية

واسترسل: "جاء سرمد عبدالله، أحد أبطال المنتخب الذي اشرفّت عليه أواسط التسعينيات، بأمال عريضة، كونه مارس اللعبة وعرف خباياها واحتياجات اللاعب والمدرب والحكم، فكانت فترته الأولى جيدة وعمل مع القاعدة ودفع أكثر من لاعب للتنافس في بطولات عربية ودولية لتعزيز الثقة بأنفسهم، لكن في فترته الثانية أهمل اللعبة بسبب انشغاله بالأمانة المالية للجنة الأولمبية الوطنية من عام 2014 الى عام 2019 حيث ابتعد عن الاتحاد الأولمبية معاً، لأسباب أجد أهمها انقسام الهيئة العامة بين مؤيد له أو منافسه خالد كيبان، فمالت الكفة للأخير الذي تولى قيادة الاتحاد بثقة كبيرة تتسجم مع كاريزماه الإدارية وتطلعه لاتخاذ أسرة السباحة من حالة الجمود وعدم التحفيز لصناعة الإنجازات، فاصطدم بشحة الدعم نتيجة تداعيات القرار الحكومي 140، وأملنا أن ينجح في تحقيق برنامج شريطة أن يتفرغ لعمله ويركز فيه كي لا يشتت جهوده كغيره هنا وهناك".

العودة للوطن

وكشف سلام: "مع اعتزائي بتاريخي وإنجازاتي كلاعب ومدرب في رحلتي الطويلة الممتدة من عام 1972 حتى يومنا هذا، إلا أنني لم ألق أي اهتمام من أي رئيس اتحاد ما بعد عام 2003 يطلب حضورني الى مقرّه للتداول في

الصقور يرفعون شعار الانتصار الآسيوي أمام تراكتور

بغداد / حيدر مدلول

يرفع فريق القوة الجوية وصيف حامل لقب دوري الكرة الممتاز بالموسم 2018-2019 شعار الانتصار في مواجهة القوة التي تنتظره في الساعة السادسة مساء غد الثلاثاء المصادف العشرين من شهر نيسان الجاري أمام فريق تراكتور ساري تبريز الإيراني لكرة القدم على ملعب نادي الشارقة الرياضي بدولة الإمارات العربية المتحدة في افتتاح منافسات الجولة الثالثة والأخيرة لحساب المجموعة الثانية بمنطقة غربي القارة في النسخة 2021 من دوري أبطال آسيا لكرة القدم التي تجري بنظام التجمّع حتى يوم الثلاثاء من الشهر ذاته، وفقاً لإجراءات احترازية صحية ووقائية مشددة

لحفاظ على سلامة الجميع في ظل تواصل أزمة تفشي فيروس كورونا (كوفيد-19) منذ كانون الأول من عام 2019 في عدد كبير من بلدان العالم. ويحتل فريق القوة الجوية المركز الرابع بترتيب المجموعة الثانية من نقطة واحدة فقط في رصيده بختام الجولة الثانية من مرحلة الذهاب من خسارته في المباراة الأولى أمام فريق الشارقة الإماراتي بنتيجة (1-0) وتعادله سلباً مع فريق باختاكور جاز في فريق تراكتور ساري تبريز



الشارقة الإماراتي في الدقيقة التاسعة والثمانين التي جرت يوم الرابع عشر من شهر نيسان الجاري.

ويسلح القوة الجوية لكرة القدم بنخبة من نجوم المنتخب الوطني لكرة القدم في مقدمتهم المدافع الخبير أحمد إبراهيم والحارس الأمين فهد طالب والنجم المتميز إبراهيم بايش وهمام طارق فرج نعوش ومحمد علي عبود وجبار العاني وحسين جبار وميم جبار وحسن رائد حسن وسامح سعيد والقائد المخضرم حمادي أحمد عبد الله وزميله الهدف أمجد راضي والمحرّف الأجنبي احسان حداد والكولومبي جيفرسون لقهير فريق تراكتور ساري تبريز التي ستعطيهم الدافع الكبير نحو الاستمرار في المباريات الثلاث المتبقية لهم ضمن جولة الإياب من الدور الأول وخاصة أن موقفهم الحالي في المركز الرابع والأخير لا يتطلب نرف المزيد من النقاط التي ستجعلهم من أوائل المغادرين لدوري أبطال آسيا لكرة القدم في ظل الألية الجديدة التي تم اعتمادها من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بإتاهل صاحب المركز الأول في كل مجموعة الى الدور ثمن النهائي وتلق بهم أفضل ستة فرق تحصل على المركز الثاني في المجموعات العشر ضمن منطقتي الغرب والشرق التي يتواجد فيها 40 فريقاً.

بغداد / المدي

عاد فريق الكرخ لكرة القدم الى دائرة العشرة الكبار بدوري الكرة الممتاز بعد تغلبه على ضيفه فريق أربيل لكرة القدم في العاصمة بغداد التي جمعتهما على ملعب فرانسو حريري في أقليم كردستان ضمن منافسات الجولة الثامنة والعشرين من الموسم الحالي الذي يتواصل فيه غياب الجمهور منذ يوم الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول الماضي بناءً على قرار تم اتخاذه من قبل الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم لتنفيذ البروتوكول الطبي الشامل الموصى

نقط البصرة يتوعد بهزيمة الكهراء سلباً

بغداد / المدي

تتواصل منافسات جولة الإياب من دوري السلة الممتاز بالموسم 2020-2021 بإجراء أربعة لقاءات مثيرة اليوم الاثنين المصادف التاسع عشر من شهر نيسان الجاري على قاعات العاصمة بغداد والمحافظات الجنوبية والشمالية والوسطى. ويواجه فريق الكهراء رابع الترتيب برصيد 24 نقطة على قاعة

به من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم للاتحادات الوطنية الاعضاء 211 المنضوية تحت لوائه لمكافحة جائحة الكورونا. ونجح اللاعب محمود خليل في إهداء فريق الكرخ ثلاث نقاط ثمينة عاد بها الى العاصمة بغداد بعد تسجيل هدف الفوز الخالي بالدقيقة الثالثة والسبعين في المباراة التي قادها الحكم الدولي محمد سلمان ليرفع من رصيد الكناري الى النقطة 36 بالمركز العاشر في الترتيب شهر تشرين الأول الماضي بناءً على قرار تم اتخاذه من قبل الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم لتنفيذ البروتوكول الطبي الشامل الموصى



فقط وضعه في طريق الانتصارات ضمن مرحلة الإياب التي عزّزها بتغلبه على فريق الخطوط الجوية بنتيجة (70-55) نقطة قبل أن يتعرّض فريق الخطوط المتصدر لأول خسارة له ضمن الموسم الحالي بنتيجة (70-57) نقطة بإطار الدخول ضمن الثلث الذهبي في ختام المنافسات وحجز مكان له

ضمن الدور الثاني الذي ستشارك فيه ستة فرق ضمن موعد سيتم تحديده في وقت لاحق من قبل لجنة المسابقات في اتحاد كرة السلة. ويلتقي فريق التضامن النجفي، التاسع برصيد 17 نقطة، على قاعته في محافظة النجف الاشراف بالتوقيت ذاته، ضيفه فريق الحشد الشعبي الثالث برصيد 29 نقطة في

مباراة يأمل فيها المدرب نضال غانم تعويض الخسارة الأخيرة التي تلقاها فريقه من فريق النفط حامل اللقب والتقدّم الى الأمام برغم أن منافسه سيكون شرساً ويلعب حتى اللحظات الأخيرة من الأشواط الأربعة لنيل فوز يُعزز ثمين يحافظ به على مركزه الثالث، ويقيبه ضمن الفرق الثلاثة الأولى بالترتيب، فيما يواجه فريق الخطوط الجوية الخامس برصيد 22 نقطة على قاعة

الشعب المغلقة للألعاب الرياضية بالعاصمة بغداد مضيفه فريق الأعظمية السابع برصيد 19 نقطة، ويضيف فريق غاز الشمال الحادي عشر ويملك في جعبته 16 نقطة في الساعة الرابعة عصرًا على قاعة كركوك فريق الحلة صاحب المركز الثاني عشر والأخير بالترتيب 13 نقطة.

قناطر

خربة الصحافة وحديقة الشعر



طالب عبد العزيز

من قواعد الكتابة في العمود الصحفي هو أن يحرص الكاتب على أن يكون مرآة صافية واضحة للواقع القائم والمعاش، لكي يرى القراء الواقع وأنفسهم في تلك المرآة، وعليه أن يدور في عموده حول الحياة الواقعية العامة، ببعثه تعزيز الارتباط والعلاقة والتجاوب بين القراء من جهة والصحيفة والكاتب من جهة أخرى. ويقدر ما هي (كتابة العمود) هامة وضرورية وجميلة في أمكنة ما من العالم، إلا أنها مجازفة وشاقّة في بلدان أخرى.

ربما يقع المستهل هذا ضمن حدود القاعدة العامة، في العمل الصحفي، التي يتوجب على الكاتب التمسك والتقيّد بها، غير أن الحياة بمنقلبيها العام في العراق بخاصة، والرجة العنيفة التي أحدثتها ثورة الاتصالات الحديثة، واتساع رقعة العمل الصحفي والإعلامي، وتعدد وسائل التواصل الاجتماعي ربما تكون قد فككت الكثير من ثوابت القاعدة تلك، أو وبعبارة أدق عبث بمنظومة التلقي التقليدية (الكاتب-الصحيفة-القارئ) ولم يعد القارئ كما كان عليه من قبل، فقد دخل منظومة التغيير والتوسعة أيضا، وأصبح مؤثرا وفاعلا فعليا لهذا، يجد كاتب العمود في الخروج على القاعدة تلك ما يؤمّن له المساحة الأوسع، والصلة المثلى معه، فهما يتساوقان في التفاعل، ويتمهيان في الأفكار.

ذات مرة، عاب أحد القراء عليّ تدمري من مكبرة الصوت في عربية بائع الخضار المجسول، التي تخترق الغرفة، حيث أكون دائما، ووصفني كما لو أنني اتعلي عليه، أو أحط من شأنه !! وهو بذلك يجعلني في وارد المسألة عن نفسي، هل كنت حقاً كما وصفتي؟ قطعاً لا، فالكاتب مثلي لا يمكن أن يتعالى، لكنه يبحث في إمكانية إيجاد الصيغة المثالية للنداء ذاك، وهي ليست مسؤولية البائع ذاته، إنما هي مسؤولية مشتركة تتحمل الحكومة بقوانينها حمايتها معاً، لأنني لا أتحدث عن امتعاضي الشخصي، إنما أتحدث عن امتعاض عشرات ومئات الناس، الذين يشاركونني الشراع والضحابة، حيث أسكن ويسكنون، والمشروع العراقي لم يترك الفصل هذا خارج عنايته، بل أطره بقانون واضح، كفل به حقنا في التمتع بحياة ليس فيها ضوضاء.

قارئ آخر نصحني بعدم الخوض في مديح سياسة الحكومة-هل صنعت شيئا لتستحق المديح-؟ وأن أبقى في حدود الشعر وحب النساء، وامتداح النبيذ هههه، وأني أجده محقاً، فأنا أمرؤ جئت خربة الصحافة من حديقة الشعر، فمالي والحكومة، ومديح بعض ما تصنعه هنا وهناك، ما لي وصداع الرأس الذي نهب بالاعتبارات من أقراني الى الغيايب والمنافي والتوابيت، ما لي ووطن لست فيه أكثر من حجارة نتقاذها الأقدام. وهنا عليّ أن اعترف بأن صديقي القارئ قدم لي نصيحة مثالية. نعم، عليّ التثبت بوطن الشعر، فهو التثبت الوحيد الذي أحسن قراءة خاتمته.

هل أخللت بقاعدة كتابة العمود هنا؟ وهل ابتعدت عن هموم ومعاناة الناس، الذين انتمى إليهم، واشترك معهم في الأرض والماء والسماء؟ هل أسأت لبائع الخضار الذي تمرق مكبرة صوته أنني صباح ومساء كل يوم؟ هل أشكوه الى الحكومة، أم أشكوه الى خديعتي في وطن فقدها معاً؟

تقدم على الطريقة الفاغارينية

(Strelka)، رواد الفضاء من ذوي الأربعة أرجل الذين دخلوا المدار، طاروا 17 مرة حول كوكبنا وعادوا سالمين، كما أنجبت ستريلكا بسرعة جراءها. وأصبح الفضاء صالحا للسكن.

من بين أسلاف فاغارين- طيارونا الرواد الذين حملتهم يد الدولة في ثلاثينيات القرن الماضي. وإنخرط رائد الفضاء المستقبلي رقم 1 إلى المهنة متأثراً بشعار فاليري كوكالوف: «إذا كنت هناك ، فكن الأول».

إن الانتصار الفضائي جاء نتيجة الإيمان العميق بالعلم، والذي اعتبره المنقون الروس في القرن التاسع عشر بكونه ضربا من الفتنة. بعد عام 1917، أصبح هذا الاعتقاد أساس أيديولوجية الدولة. وأصبح مبدأ مكسيم غوركي القائل «كلما عرف المرء أكثر ، أصبح أكثر قوة» ، كمرشد لكل من يبتني أيديولوجية جديدة ورائدة، التي ينطوي العنصر الأكثر أهمية فيها على أن الإيمان هو الإمكانات اللامتناهية للإنسان. لقد سعت البلاد إلى الارتفاع فوق نسيان الأرض. وكان ذلك نقیضا أيديولوجيا قويا للبرجوازية، ووجودا دنيويا مخيفاً من أجل الحصول على رفيع خبز. وفي كل الأغاني والقصائد على سبيل المثال ،جرت العودة إلى عام 1917، وهذا ما استنتجه نيكولا ي دوبرونرافوف حين دون شعره: وعندما تشرع ميكرا،

تندفع السفن صوب النجوم البعيدة وأحلم أن العربية المسلحة القديمة تندفع عبر الغبار الكوني نعم ، كان هذا الاختراق النجمي عملاً ثوريا . فهل يمكن نسيانه؟ ليس من قبيل المصادفة أن الفنانين أحبوا التأكيد على العلاقة بين رواد

ومن هذه الزاوية يمكن النظر الى ما تريد من بغداد وواشنطن بصدد الاتفاق على جدول زمني لانسحاب الوحدات القتالية الأميركية من العراق في محادثات فنية تعقد في وقت لاحق. جاء ذلك في بيان أميركي / عراقي مشترك صدر يوم الأربعاء 7 نيسان عقب جولة جديدة من الحوار الاستراتيجي الثنائي، وعقدت المشاورات في شكل مؤتمر بالفيديو، وترأس الوفدان وزير الخارجية الأميركي أنطوني بلينكن ووزير الخارجية العراقي فؤاد حسين.

وبسبب تنامي قدرات قوات الأمن العراقية ، أكد الطرفان مجدداً أن مهمة القوات الأميركية وقوات التحالف الآن هي التدريب والتوجيه ، الأمر الذي سيسمح بسحب أي وحدات قتالية متبقية من العراق ، وسيتم تحديد توقيت [هذا] في المفاوضات الفنية القادمة” كما جاء في البيان. تم توزيع نصه من قبل الخدمة الصحفية في وزارة الخارجية الأميركية. كما جاء في الوثيقة أن ”الحكومة العراقية أكدت التزامها بحماية أفراد وقوافل ومستوى التحالف الدولي“ . بالإضافة إلى ذلك ، شددت الأطراف على أن القواعد التي يركز عليها أفراد الولايات المتحدة والتحالف عراقي حصرأ وأن مثل هذا الوجود [العسكري الأجنبي] يخدم فقط جهود العراق في محاربة داعش (الجماعة الإرهابية).

” وفقاً للبيان المشترك. وأخيراً ، يذكر أن ”الولايات المتحدة والعراق أكدا من جديد نيتهما المشتركة لمواصلة التعاون الثنائي وتنسيق الإجراءات في المجال الأمني . وجاء في البيان أن ”البلدين أكدا تواجد القوات الأميركية في العراق بدعوة من الحكومة العراقية لدعم قوات الأمن العراقية في قتلها ضد تنظيم الدولة الإسلامية“.

كما أعلن رئيس وزراء العراق مصطفى الكاظمي في وقت سابق يوم 5 نيسان ، أن زيادة مستويات التحالف القتالية

نافذة من موسكو

هل تفي أميركا بسحب قواتها من العراق؟

يلمح وزير الخارجية الروسية سيرغي لافروف في واحد من أحاديثه الى أن الأميركيين – ليسوا أصحاب كلمة – ومن صفاتهم إنهم يعطونها، وسرعان ما يسحبوها وبرهن بالإشارة إلى أنهم في البداية أعلنوا انسحاب القوات من أفغانستان، ثم غيروا رأيهم. وكان الرئيس السابق دونالد ترامب قد أعلن الانسحاب من سوريا ولكنهم الآن ويريدون البقاء في سوريا وعلى حد قوله هي «مملكة المرايا المقرعة».

د. فالح الجمراني



وجوده العسكري في العراق بقواته المسلحة وانما الى استخدام المرتزة لتنفيذ اغراضه، و في عام 2004 ، أصدر الحاكم المدني العراقي السابق بول بريمر الأمر رقم 17 ، الذي نص على أن المتعاقدين الأمنيين يجب أن يتمتعوا بالحصانة من الإجراءات القانونية العراقية فيما يتعلق بالعمل الذي يؤديه بموجب شروط عقد مباشر أو غير مباشر .

لذلك أصبح العراق ساحة لشركات أمنية متخصصة ومرترقتها، وأفاد تقرير صادر عن مكتب التدقيق التابع للحكومة الأمريكية أن هناك حالياً حوالي 100000 مقاول يعملون في العراق ، نصفهم يعملون كمرتزة دون إشراف قانوني فعال أو قيود على أنشطتهم.

ونشرت الأمم المتحدة مؤخراً تقريراً جاء فيه أن المرتزة في العراق هم ثاني أكبر قوة عسكرية بعد الجنود الأميركيين وأضافت أنه مقابل كل أربعة جنود أمريكيين في العراق يوجد ضابط واحد في «الأمن الخاص».

والمصدر الرئيسي للتوظيف في هذه الشركات الخاصة، هو أمريكا اللاتينية. تملئ البلدان الفقيرة مثل تشيلي وكولومبيا وغواتيمالا بالمقاتلين ذوي الخبرة القتالية الذين يمكن استدراجهم إلى أجور مغرية. ومع ذلك ، فهم يأتون من الغلبين وفيجي ودول أخرى.

كما لاحظ مؤلفو التقرير ، فإن المرتزة خطرون للأسباب التالية: ليس لديهم انتماء قومي أو عقائدي ، وهم محكومون بالجنح ، ولا يقتلون إلا من أجل المال ، ومعظم الحروب والنزاعات المسلحة التي يشنونها أو يشارك في حروب بالوكالة أو لصالح مؤسسات أو خدمات خاصة أو دول. والأهم من ذلك أنهم يقومون بعملهم دون إشراف حكومي وقيود تشريعية.

لطلب من الحكومة العراقية للمساعدة في مواجهة تنظيم الدولة الإسلامية. على الرغم من أن التحالف يتكون من قوات من أكثر من 80 دولة ، فإن نصيب الأسد في الولايات المتحدة، كان للتوترات بين واشنطن وطهران منذ عام 2015 أثر سلبي للغاية على الاستقرار في الساحة السياسية والأمنية العراقية ، حيث يتمتع كلا الجانبين بنفوذ كبير في العراق ، منتشراً عبر شبكة من الجماعات المسلحة والقوى السياسية والمسؤولين وقيادات القوات الأمنية. . طالما طالب السياسيون والمليشيات العراقية بانسحاب القوات الأميركية. هجمات متكررة من قبل المليشيات المتحالفة مع إيران على القوات وزادت الائتلافات والبعثات الدبلوماسية في العراق الضغط بشكل حاد على واشنطن وحكومة بغداد في الأشهر الأخيرة. تأمل حكومة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي أن يؤدي الانسحاب المخطط للقوات والتغيير في نطاق التحالف إلى حرمان الجماعات المسلحة غير الخاضعة للحكومة من أي ذريعة لمهاجمة البعثات الدبلوماسية والمنشآت العسكرية ، وعلى الصعيد العالمي سيخلق أرضاً خصبة، لمزيد من خفض مستوى النفوذ الأجنبي في بيئة الجماعات المسلحة.

يشار الى الاحتلال الامريكي لم يحصر

إلى اتفاق على بقاء القوات الأميركية بتشكيلتها المختصرة في قاعدتين في العراق: في أربيل في كردستان العراق وفي الأنبار. علاوة على ذلك ، فيما يتعلق بالقاعدة الأخيرة ، ستستمر المفاوضات. العمود الفقري للقوات المتبقية سيكون الجناح الجوي والطائرات بدون طيار. وبذلك تقلل الولايات المتحدة من وجودها العسكري في العراق ، لكنها تحاول في الوقت نفسه السيطرة على نقطتين مرجعيتين لهما علاقة مباشرة بعمل قناتة الدعم اللوجستي لقواتها في شمال سوريا والتأثير على نشاط تنظيم الدولة الإسلامية في العراق، ومناطق الأنبار الجبلية والقنوات اللوجستية في الحدود السورية مع هذه المحافظة، يمر جزء كبير من عمليات تهريب الوقود إلى سوريا في شماله، وهكذا يخفف السيد الكاظمي بعض التوتر الداخلي في علاقته مع الجماعات داخل العراق المطالبة بسحب القوات الاميركية ، وهو ما ينسجم الآن مع سياسته في التوصل إلى تسوية سياسية داخلية مع عدم منها، وذكرت عدة مصادر الشهر الماضي أن الفصائل شبه العسكرية تعهدت الحكومة العراقية بإنهاء الهجمات على القوات الأميركية إذا طلب الكاظمي رسمياً من التحالف المغادرة، في الواقع ، لقد أوفى بوعد.

تم تشكيل التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة في آب 2014 استجابة

للجيش الوطني وقوات الأمن ، وكذلك النجاحات في مكافحة الإرهابيين ، ستسمح بسحب ما يصل إلى 60٪ من الوحدات العسكرية الأجنبية. وأوضح الرئيس العراقي ، برهم صالح ، منتصف شهر آذار (مارس) الماضي ، أن عدد القوات الأميركية في البلاد لا يتجاوز 2500 فرد ، وكان مجلس النواب قد تبني في الخامس من كانون الثاني قرارا يطالب بالانسحاب الكامل لجميع القوات الأجنبية من أراضيها. لهذا يجب إضافة بند آخر في الاتفاقية، وقال المفوض إن الجانبين اتفقا أيضاً على تغيير وصف دور التحالف ، وحصره في التشاور والتدريب والدعم. وقال أحد المفوضين الذين شاركوا في الحوار الأميركي العراقي ، شريطة عدم الكشف عن هويته ، «لقد أحرزنا تقدماً كبيراً في جولة المحادثات اليوم على الجبهة الأمنية». كما قال إنه سيتم سحب جميع القوات المقاتلة تحت رعاية التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة، سيطن رئيس الوزراء عن تشكيل اللجنة الفنية العسكرية العراقية خلال الساعات أو الأيام القليلة القادمة ، ومن المحتمل أن يرأسها رئيس أركان الجيش، كما اتفق الجانبان على تغيير دور التحالف إلى دور استشاري ، وقصروا أنفسهم على توفير التدريب والدعم عند الحاجة ، وبحسب بعض التقارير ، توصل الطرفان

معهد الألعاب الرياضية التربوية في مدينة موسكو ، ومن المعهد الأدبي الذي سمي على اسم مكسيم غوركي الدراسات العليا في قسم الأدب الكلاسيكي الروسي. في عام 2000 دافع عن أطروحته لنيل درجة الدكتوراه «السخرية في أسلوب جي

بعد كل شيء ، لم يتم «تعينهم» بشكل عام في هذا العمل الفذ ، لا سيرغيه كوروليوف ولا فالنتين غلوشكو ولا يوري فاغارين، لم يكونوا دمسى ، ولم يتوقعوا مييزات كبيرة، في بعض الأحيان طلبوا ، ولكن قبل كل شيء – عندما من أنفسنا أفضل ما لدينا بنسبة 200 في المائة. ولم يلقوا المسؤولية على أحد. أين تم نقل هؤلاء ما الذي تفقده اليوم كي لا تصبح إنجازات الدولة مرة أخرى على هامش الاهتمام العام فقط، بل على رأس اهتماماته؟ هناك نقص في الفكرة الاستراتيجية، الإيمان بالتقدم. وما يتفحصنا هو الفصل بين الناس العاديين وبين العاقرة المختارين، الذين تصنفق لهم البشرية على مدى قرون. بعد كل ما جرى، لم يتم «تعينهم» بشكل عام في هذا العمل الفذ، لا سيرجي كوروليوف ولا فالنتين غلوشكو ولا يوري فاغارين، لم يكونوا دمسى ، ولم يتوقعوا مييزات كبيرة، في بعض الأحيان طلبوا، ولكن قبل كل شيء، من أنفسنا قدمنا أفضل ما لدينا بنسبة 200 في المائة، ولم يلقوا المسؤولية على أحد، أين تم ذاع صيت هؤلاء الناس؟ ليس هنا فقط، بل في جميع أنحاء العالم. سوف يأتون بالتاكيد، بعد كل شيء، لدينا الشيء الرئيسي – النموذج الفاغاريني، المثل الأعلى لتحقيق حلم عمره عبر قرون، إنه في الخزين الأمامي من تاريخنا. إنه ليس شخصاً آخر ، بل هو ملكتنا. ××××

× ولد في عائلة من الهندسين. تخرج من

فارغ، في الظاهر، وعلى حد تعبير الرجل الروسي البسيط، شعر فاغارين بطاقة العوالم البعيدة، التي لم يكن من الممكن حتى وقت قريب أن يحلم بها، وهرع إلى هناك لمدة 108 دقائق وعاد سالماً معافى إلى الأرض.

بعد كل شيء، ما يتم «تعينهم» بشكل عام في هذا العمل الفذ ، لا سيرغيه كوروليوف ولا فالنتين غلوشكو ولا يوري فاغارين، لم يكونوا دمسى ، ولم يتوقعوا مييزات كبيرة، في بعض الأحيان طلبوا ، ولكن قبل كل شيء – عندما من أنفسنا أفضل ما لدينا بنسبة 200 في المائة. ولم يلقوا المسؤولية على أحد. أين تم نقل هؤلاء ما الذي تفقده اليوم كي لا تصبح إنجازات الدولة مرة أخرى على هامش الاهتمام العام فقط، بل على رأس اهتماماته؟ هناك نقص في الفكرة الاستراتيجية، الإيمان بالتقدم. وما يتفحصنا هو الفصل بين الناس العاديين وبين العاقرة المختارين، الذين تصنفق لهم البشرية على مدى قرون. بعد كل ما جرى، لم يتم «تعينهم» بشكل عام في هذا العمل الفذ، لا سيرجي كوروليوف ولا فالنتين غلوشكو ولا يوري فاغارين، لم يكونوا دمسى ، ولم يتوقعوا مييزات كبيرة، في بعض الأحيان طلبوا، ولكن قبل كل شيء، من أنفسنا قدمنا أفضل ما لدينا بنسبة 200 في المائة، ولم يلقوا المسؤولية على أحد، أين تم ذاع صيت هؤلاء الناس؟ ليس هنا فقط، بل في جميع أنحاء العالم. سوف يأتون بالتاكيد، بعد كل شيء، لدينا الشيء الرئيسي – النموذج الفاغاريني، المثل الأعلى لتحقيق حلم عمره عبر قرون، إنه في الخزين الأمامي من تاريخنا. إنه ليس شخصاً آخر ، بل هو ملكتنا. ××××

× ولد في عائلة من الهندسين. تخرج من

بقلم الكاتب الروسي أرسين زامستيانوف ×

ترجمة عادل حبه

«الأرض والمصير» في السياسة العالمية وأقل بصيرة وأقل أحكام مسبقة في العلاقات العامة من الآن، وإذا ما وجهوا ضربة، فهي ضربة خلفية، وثانياً ، لا يزال لدى بلدنا الكثير من المتعاطفين – سواء بين المثقفين أو في الحركة العمالية، لقد اتخذوا الفضاء كراية ، كأهم حجة لصالح النظام السوفياتي، نعم ، كان عدد حلفائنا دائماً يفوق عددهم، ولكن لا يزال من الممكن سماع أصواتهم.

كان رد فعل أوروبا مختلفاً على إنجازات رواد الفضاء السوفيت، فقد كان متحمساً وتحليلياً، ثم استسلم الأميركيون في النهاية.

الحب والإيمان

لكن في نهاية المطاف، وقع شعبنا في حب فاغارين أولاً ، ووقع في حب مصممي الفضاء الجهوليين. وهذه كلمة غريبة على السياسة – «الحب»، لكن في تلك السنوات ، تمكن خروتشوف وبريجنيف وغيرهما من الأيديولوجيين الحزبيين من فعل ذلك بالضبط – حيث جعلوا شعبنا يقع في حب الفضاء ورجاله. ولقد تسربت هذه الحجة إلى ما وراء حدود وطننا الأم – وقد جرى التعرف على رواد فضاء بلدنا في كل مكان، وصنق فاغارين، دون مبالغة، فإنه لم يجلب الدفء لشعبنا فقط، ولكن للعالم بأسره، وكان الجميع يعتبرونه ابنهم.... ابن الأرض، وهذا ليس مجرد عطف

بالحسد والحزن الأسود. فهل هذه هي الطريقة التي يتم بها الترحيب بأول رائد فضاء في العالم؟ كانت هذه كلمات رجل مستعد فقط للمواجهة، بالنسبة لعزيمينا السيد كندي ، وكذلك بالنسبة لآلاف الأميركيين من ذوي الفكر العقائدي، لم يكن فاغارين إنساناً ، ولكن أولاً وقبل كل شيء بلشفيًا ، وعدوا حصل على براءة اختراع وهو «رجل سيئ»، وأحد أبطال أفلام هولييود، يراد النظر إليه فقط من خلال مشهد بنديقية رعاية البقر، في الحقيقة حقيقة كنا قبل 16 عاماً من هذا الحدث كنا نعتبر حلفاء، وأن روزفلت تقابل ستالين باحترام لم يتم تذكرها في أميركا في ذلك الوقت، نعم ، لقد تمكنوا من إظهار قوتهم في السباق الفكري في بضع سنوات تلت. لكنه كان انتصاراً لميزانية أميركية باهظة، انتصاراً لاستثمارات ضخمة. وبالطبع كان انتصاراً فيرنر فون براون، العبقري الألماني الذي حاول أولاً إقناع الرايخ الثالث، وفي النهاية أنقذ شرف أميركا.

لقد تمت زراعة أسطورة انتصاح الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية كدولة مختلفة ودعوانية في عقول مواطنيها، فهم على معرفة جيدة في كيفية الجمع بين الأساطير والعروض، وبشكل مقنع جداً لدرجة أن نصف العالم كان يؤمن بها على الفور، مبتعدة عن كل الشكوك، تقريباً مثلما يحصل اليوم، مع اختلافين فقط. أولاً ، في تلك الأيام كان هناك المزيد من

الفضاء عندنا بعالم الفلاحين، ومسارهم المتناقض من النشطة إلى مدار الفضاء، وإلى التكنولوجيا الحديثة للغاية، وإجازوا المسار خلال عقد ونصف، على الرغم من جروح الحرب الوطنية العظمى، وعلى الرغم من المشروع الذري الباهض الكلفة. دعونا لا ننسى أن هذا كان انتصاراً للثقنيات الوطنية الأكثر تقدماً والتي لم يسبق لها مثيل من قبل، طار فاغارين في وضع اتوماتيكي، ولكن في أي لحظة يمكن تحويل السفينة إلى الوضع اليدوي، كان جهاز التسجيل يعمل، حيث قام فاغارين بالتعبير عن انطباعاته وقلقه، ولم يقطع معه الاتصال اللاسلكي أبداً، وعملت بدقة أنظمة التحكم الحراري، وأجهزة التلفزيون ، ونظام مراقبة معلمات المدار وتحديد اتجاه السفينة، ونظام دفع الفرامل. وكم عدد الأفكار المتبقية على الأرض للقيام بالرحلات الفضاء المستقبلية، وهذه في أول رحلة تجريبية.

مخاوف السيد كندي

إذا قمنا بتحليل رد فعل الصحافة العالمية على الإنجاز الذي قام به فاغارين، سنقتنع بأنه كان أيضاً انتصاراً أخلاقياً للاتحاد السوفيتي. ولم يجد الأميركيان الشجاعة والكرامة لتهنئة منافسيهم بالفوز الذي يستحقونه. لقد كان خطاب جون ف. كينيدي المخصص لرحلة فاغارين مليء

عمارات

عمارة "نادي زوييف"؛ الحدائة عند تجلياتها المبكرة

د. خالد السلطاني

معمار وأكاديمي

تمثل فترة العشرينيات من القرن الماضي في عمارة الاتحاد السوفياتي (السابق)، فترة زمنية ذهبية، إن كان ذلك لناحية تنوع مواضيع نتائج المعمارين الغزير، أم لجهة حداثة المقاربات المعمارية وجديد أساليبها غير المسبوقة في الممارسة المهنية المحلية. والحق، إن تلك الفترة كانت هي أيضا فترة مميزة ورائدة في عمارة كثير من الدول الأوروبية الأخرى، بل ويمكننا القول إنها فترة نشوء وتأسيس موجة الحدائة المعمارية، تلك "الموجة" العاتية التي عصفت بقناعات راسخة لأساليب معمارية كانت شائعة (... ومفضلة أيضا) في تلك الفترة، واتت عليها الحدائة و"هزمتها" شر هزيمة؛ ثمة أسباب عديدة وقد تكون مشتركة بين بلدان كثيرة، ساهمت في تعجيل ظهور الحدائة المعمارية الأوروبية وتكريسها بالمشهد، بيد أن ظهور تلك الحدائة الالافت والمؤثر وسرعة قبولها من الناس في روسيا السوفيتية، تجوز بصورة واضحة ونظرا لخصوصية الأجواء التغييرية والثورية السائدة وقتها، التي أطلقت عنها ثورة أكتوبر الاشتراكية عام 1917. كان من ضمن تلك المقاربات التجديدية المتسممة بالحس الحدائفي مقاربة <البنائية> "الكونستروكتيفيزم" Constructivism، هي التي استطاعت أن تمزج ما بين الزغات الوظيفية مع تقصي أشكال طلبية مستندة، بالأساس، على تقدم تكنولوجيا البناء. معلوم أن الزغات الوظيفية في منتج العشرينيات كانت دائما مشوبة بالحس الاجتماعي ومقترة بقضاياه وتنسجم مع التطلعات لإيجاد حلول منطقيه لتلك القضايا التي فرضتها الحياة على خصوصية الناتج المعماري وعلى نهج المعمارين، وفي هذا الصدد كتب المعمار (اندرية فيسيتين A. Vesnin) أحد قادة التيار البنائي بأن الأشكال التي يتعاطى معها المصممون المعاصرون ينبغي أن تكون ذات هيات صافية من دون مداخلات زخرفية، وأن تكون مبنية وفق مبدأ الزوايا القائمة والأشكال الهندسية كما أن لغة تلك الهيات ينبغي أن تكون مشغولة باقتضائية فنية عالية مع السعي وراء تضمينها مفردات تقضي الى تأثيرات بالغة القوة".

لقد أدرك أعضاء الكونستروكتيفيزم " بأن تأثير النجاحات التقنية العلمية على العمارة ينبغي أن لا يقتصر على إدراك للمنظومات الإنشائية الجديدة لوجودها وإنما يلزم تغيير طريقة المعمار التصميمية ذاتها، ويعتقد م. غينزبورغ M.Ginzburg. وهو أحد منظري (البنائية) المشهورين بأن: "عمل المعمار أن يلم بالأساليب العقلانية للتصميم وأن يثقلها إكتاف الإنشائي

لحساباته، عند ذاك يشعر المعمار بأن مهمته ليس قاصرة على زخرفة الحياة وتزيينها ، وإنما هو منظم لها.. إن الإنتاج المعماري المبني على السليقة والمعتمد على الوعي الباطني، الحدائفي، ينبغي له أن يتغير ليفسح المجال نحو الأسلوب المنظم الواضح والبنين (...). وكما هو معلوم فإن قيم ومبادئ البنائية القضايا الاجتماعية، وأن يصروا على وجود إيجاد حلول سريعة للمشاكل الملحة: الأمر الذي ساهم في انتشارهم الواسع في الممارسة المعمارية الروسية إبان تلك الفترة، كما أن هذا التيار المعماري أثر تأثيراً عميقاً لجهة تطور الاتجاه الوظيفي الأوروبي وساهم مساهمة قوية في ترسيخ قيمه.

جسدت تلك المباني المبادئ الأساسية للبنائية على قدر كبير من الدقة وتمثلت بحجوم منتظمة، وتقسيمات المبني بواسطة النوافذ الكبيرة أو المزججة بالكامل والتي تتوافق مع خصوصية الهيكل الإنشائي. في الحلول التكوينية البنائية أهمية خاصة لأسلوب معالجة المنظومة الحجومية – الفضائية للمباني، وأسبغت عليها (على تلك المنظومة) نوعاً من الشفافية التخريبية، والتي بها اكتسبت جدرانها إحساساً بالخفة، مثلما سعت تلك المنظومة وراء إيجاد روابط لتوحيد الفضاء الداخلي مع الخارج. من ضمن أنواع Types الأبنية التي انتشر

تشبيدها بصورة واسعة، وتجسدت في تكويناتها مفاهيم الزغات "البنائية" الكونستروكتيفيزم "، أبنية "قصور الثقافة" أو " النوادي الثقافية والمهنية"، إنها تجمعات خاصة بالشيغيلة، ترمي الى زيادة تثقيف روادها بمعارف متنوعة، وكان جل رواد ومستخدمي تلك المنشآت هم العمال والفلاحون وبعض المثقفين الذين يتوقفون الى المعرفة التي حرموا منها طويلا، والى ممارسة هواياتهم المختلفة، وبما أن هذا "النوع" من المباني لم يكن له مبادئ في الممارسة البنائية والتصميمية سابقا، فقد استوعب بسهولة "الاميج" المقترح من قبل المعمار المصمم، على الرغم من "غرائبية" <الفورم> المعماري، وعدم مالوفيته مع أشكال المباني العادية، وقد وجدت "البنائية" فيه "مسرحا" ملائما جدا لتطلعاتها غير العادية ومفاهيمها التجديدية ، وليس غريب أن خيرة أمثلة عمارة "الكونستروكتيفيزم" ، وأكثرها طلبية، كانت تتمثل في تلك الأنواع من المباني في "نوادي الشيغيلة" وقصور ثقافتها التي صممها خيرة المعمارين السوفيت في العشرينيات وما بعدها، ومن ضمن تلك النماذج التصميمية مبني "نادي زوييف" في موسكو المشيد ما بين 1927 – 1929؛ المعمار: ايليا غولوسوف (1883 – 1945) Iyla Golosov.

أفرد موقع النادي، قطعة أرض ممتدة وذات شكل مستطيل وبمساحة متواضعة قدرت بحدود 1470 مترا مربعا، وقد اركبت وعقدت هذه المساحة القليلة نوعا ما وشكلا غير الملائم توزيع مفردات التصميم ضمن الحيز المتاح، ولهذا فقد لجأ المعمار لاستخدام 10/9 مساحة الموقع لتغطية متطلبات البرنامج التصميمي، يتضمن مبني النادي على قاعتين: الكبرى منهما تسع ل 950 مقعدا، في حين سعة الصغرى بـ

285 مقعدا ، وبالرغم من نشوء جملة تعقيدات تنفيذية متعلقة بخصوصية تناسب ابعاد الموقع، فقد جاء تصميم الاحياز الداخلية وعلاقتها بعضها ببعض الأخر على درجة عالية من الكفاءة والمرونة في الاستخدام، كما إنها لاتغطي انطبعا بكونها فضاءات مكتظة أو محتشدة، وقد وظفت الخرسانة المسلحة مع الأجر كمواد أساسية لتنفيذ الهيكل الإنشائي. ما يثير في عمارة "نادي زوييف"، هي اللغة؛ اللغة التصميمية المدهشة، المتسمة على فيض من الحدائة والتجديد، هي التي، في الأخير، كرسست خصوصية المبني، ومنحته فرادته. نحن إزاء "عمارة" ذات مفردات تشكيلية، ليس فقط جديدة، وإنما لا مثيل لها أيضا؛ ثمة كتل بأشكال هندسية منتظمة، تشكل "جسما" هندسيا غير متماثل، وفيه، هي ركته المطل على شارعين، تبرز اسطوانة عمودية مزججة بالكامل (مثلت مركز الحل التكويني ونقله الأساسي في المعالجة التكوينية للجسم الهندسي)، وهي تخترق طوابق كتلة المبني ذات الأشكال الأفقية المثقبة بأشكال هندسية لفتحات واسعة مزججة، وفي داخل هذا الحيز الإسطواني وضع المعمار سلما حلزونيا يتيح لزوار المبني الوصول الى طوابقه المختلفة، لا يعلى لوح التسقيف الخفيف، المغطى لفة هذه الاسطوانة، إحساسا بوقف الحركة العمودية للشكل الاسطواني، وإنما يؤكد حضورها ويرسخ من وجود دورها المهين في التكوين، ومن أجل إضافة أشكال بمساحات زجاجية واسعة، تعمل على تكريس علاقة الداخل مع الخارج، استخدم المعمار سلسلة من الفتحات ذات الأشكال الهندسية المنتظمة في أعلى المبني ما خلق "شرفة" مزججة بالكامل بمستوى الطابق الثاني معلقة وبارزة كابوليابعن الجسم كتلة المبني. (تم إلغاء هذه الشرفة،

مع الأسف، لاحقا، في "ترميمات" المبني بالسبعينيات، مثلما تم "غلق" بعض الفتحات ذات السطوح المزججة، مما جعل من جسم كتلة المبني المثقبة" والخفيفة، أكثر صلابة وجساما وصلابة عن ما صممه المعمار وناق الى إظهاره).

وفي الأحوال كافة، تبقى "عمارة" <نادي زوييف>، كأحد النماذج المميزة والمبكرة لتنشآت أسلوب "الكونستروكتيفيزم" الطليعي، وقد أثارت عمارتها منذ ظهورها في نهاية العشرينيات وما فتئت تثير الكثير من الإعجاب والاعتزاز من قبل كثير من المعمارين ونقاد العمارة، واعتبر ظهورها كحدث مهم في تكريس الحدائة المعمارية الروسية، هي التي أثرت عميقا على الممارسة المعمارية الحدائفة الأوروبية والعالمية وأغنت خطابها. مرة، قالت معماريتنا الفذة "زهة حديد" (1950 – 2016)، بأنها "تكمل خطوات الكونستروكتيفيزم، من النهاية التي وصلت إليها تلك المقاربة الإبداعية: ". وفي اعتقادي ليس من ثمة <فضاء> تقريضي، يمكن له أن يكون معبرا وصادقا، بمثل كلمات زهة المختزلة، بحق" الكونستروكتيزم" ومعاريه بضمنهم بالطبع " ايليا غولوسوف" مصمم هذا المبني المدهش بلغته المعمارية التي منحته عصرانية وحدائة سرمديتين !!

المعمار " ايليا الكسندرفيتش غولوسوف" المولود في 1883 بـموسكو والمتوفى فيها سنة 1945، ولد في عائلة دينية (والده كان كاهنا)، أكمل تعليمه المعصاري عام 1912، وعمل مساعدا الى المعمار المعروف "الكسي شوسيف" ، كما كلف في توثيق وتسجيل وقياس الأبنية القلدية وتزييناتها من قبل دار منشورات "تاريخ العمارة الروسية" ، كما صمم، وقتها، عدة مبان في أسلوب تقليدي ومحافظ، في عام 1918 يعمل في بلدية موسكو وكلف بتصميم إحدى أحيائها ضمن المخطط الاساسي للمدينة. انضم في عام 1920 الى اتجاه ما يسمى بـ "الرومانسية الرمزية" وأسمى احد رواده المهين، لكنه بدءا من 1925، ينضم الى حركة "الكونستروكتيفيزم" ، ويضمم مجموعة من الأبنية في روحية ذلك التيار الطليعي، بضمنها "نادي زوييف" ، الذي نتحدث عن عمارته في هذه الحلقة، وعلى خلاف أخيه بانتليونون غولوسوف، (وهو معمار حدائفي مشهور أيضا ومن مناصري "البنائية" المعروفين)، لم ينضم الى "رابطة المعمارين المعاصرين" (OCA) (التي عبرت عن لسان حال حركة "الكونستروكتيفيزم" ، وقد رأس في الثلاثينيات إحدى المكاتب الاستشارية في بلدية موسكو، ومن أهم أعماله ما بعد الكونستروكتيفيزم "المجمع السكني للضباط المهندسين" في العاصمة الروسية (1936 – 1941)، له كثير من التصاميم المنفذة في موسكو وبقية مدن روسيا الأخرى، مثلما له العديد من المشاريع التي لم تنفذ، توفي سنة 1945، ودفن في مقبرة "نوفوديفيتشي" الخاصة بالمشاهير بموسكو.

كما أن لدور التوثيق الصوري والفيديوي لأعماله أجده مهما أيضا لتودري دورها التواصلي بالمتلقي وتجارب الآخرين، ولا بأس إن كانت التجربة جماعية، كما في عرض انفجار الكراة مثلا والتي أعطت زخما واضحا لخوض التجربة من قبل أكثر من فنان في داخل العراق. أخيرا ولكي لا أخوض في استعراض أداءات الوصي، أعتقد بأنه استطاع أن يوصل خطابه الفني لمدياته التي خطط لها، وكفن تواصلي أيضا مع العديد من العروض العالمية المشابهة.

ما دمت نذكرت في مقالتي عمل اليوغسلافية(مارينا ابراموفيتش) والخفاوة التي استقبل به في دورة فينسيا تلك. يقودني ذلك الى اهتمام العالمي الغربي، وبشكل خاص في التسعينيات لفن الأداء وانضمامه للثقافة السائدة، حيث اخذت عروض الأعمال المتنوعة، الحية والمصورة أو الوثيقة تصبح جزءا من عروض المتاحف باعتبارها تخصصا فنيا، وليتم ضمها كقطع فنية لمجموعاتها، مثل (التيت كلري اللندني، ومتحف الفن الحديث النيويوركي، ومركز بومبيدو الباريسي) وغيرها من المتاحف المشهورة. مثلما دعوة فناني الأداء من مختلف فنون العالم شرقا وغربا لعروض البيئات ولغيرها، الا يكفي هكذا اعتراف بكونه فنا لا يختلف عن بقية فنون ما بعد المعاصرة.

لننتبه إذا لغياب التصنيف الفني التشكيلي الذي سوف يعيق حركة التشكيل العراقي عن اللحاق بنظرائه من الدول الأخرى، هذا الغياب الذي يكرس تجاهل التجارب المحلية المعاصرة الرائدة(مع تحفظي على زمن الريادة) واعتبارها خارج مفهومه لضوابط وشروط ملائح العمل الفني، وبهذا ربما يكون محمد عبد الوصي بالنسبة لهم مجرد مشعوزة، لا يكونه فنانا باحفا عن أداءات فنية جديدة، هي بالأحرى كانت من منجزات الفترة الزمنية لسنتينيات القرن الماضي وما بعدها. وما دام عصرنا الحاضر يشتغل على إعادة تفكيك المفاهيم الفنية وإعادة صياغتها من جديد، فهل علينا أن نترك هذا الجديد لصياغات عبرها زمننا بحوالي ثمانية عقود وأقدم بكثير، وهل نحن أقوام ماضوية، سؤال أعتقد على كل أساتذة الفن التشكيلي العراقي أن ينتبهوا لأهميته الحضارية.

ثقافة



باليت

▪ ستار كاوش

رجل القطار

القطار العائد من كركوك الي بغداد يوشك على الانطلاق، وقد أخذت مكاني سارحا في تلك الظهيرة وأنا أتطلع بين لحظة وأخرى من نافذة القطار الى الناس الذين يسيرون يمينا وشمالا في المحطة المزدهمة. فتحت حقيبتي وانتشلت عليه عصير صغيرة بدا الأسم المكتوب عليها غريبا (راوخ) كانت كلمة ألمانية ثقيلة اللفظ رغم أن العصير لذيق جدا. وفيما الوقت يمر ببطء، لمحت رجلا في الأربعين من العمر تقريبا يسير في ممر القطار، وعند اقترابه مني، توقفت وجلست على الكرسي المقابل لي، بعد أن وضع حقيبته القديمة على الرف العلوي، بينما بقي الكيس القماشي الذي معه، متدليا بين يديه الخليلتين. وما أن تحرك القطار، حتى أخرج الرجل من كيبسه كتابا صغيرا وشرع بالقراءة. مرّت لحظات حتى أخذ الرجل يتنقل بصره بيني وبين الكتاب، حتى خلته يراقبني أو يبحث عن شيء في ملامحي، حاولت أن أتحاشاه، لكن عيناه الثعلبيتان كانتا تقفزان بين لحظة وأخرى، وهما تلتمعنان فوق حافة نظارته الداكنة. وحين أوشكت أن أسأله عن سبب تطلعه الغريب لي، بادرني هو بالسؤال (لقد أوصلت حبيبك الجميلة الى هنا، وها أنت عائد الى بغداد، اليس كذلك؟) انهضت من كلماته الوافئة؛ وتوقفت بأنه يعرف عنى الكثير، وقبل أن أجيبه بشيء، باغتني بسؤاله الثاني (أنت طالب في الأكاديمية اليس هذا صحيح أيضا؟) وهنا كان عليّ أن استسلم لمعلوماته، فجمعت أفكارى وسانته (نعم، كل ما ذكرته صحيح، لكن قل لي برك من أنت وكيف عرفت ذلك؟) فعمل من وضع نظارته وأعاد الكتاب على الكيس القماشي قائلا (ياصديقي، هناك شيء اسمه الاستنتاج، والعملية بسيطة ولا تحتاج الى عقريّة أو تعقيد، بل الى ربط الأشياء مع بعضها بطريقة جيدة، واضح أن عمرك في بداية العشرينيات، وقد رأيتك تلتفت وتنظر من النافذة كل لحظة وكأنك فارقت شخصا عزيزا، وهذا القطار عائد الي بغداد، وبخطاك عليه بقع صغيرة من الألوان، وحقيبكت الغريبة تبعثت منها رائحة الألوان الريفية.... اجمع هذه الأشياء مع بعضها وستظهر لك النتيجة) لحظتها لبقت أن هذا الرجل الذي لا أعرفه، لمحا ويتمتع بذكاء حاد ونظرة ناقية. مرّ الوقت بصمت بعد أن عاد الرجل للقراءة، وأنا بدوري قمت برسم مجموعة من التخطيطات على الأوراق التي أخرجتها من الحقيبة، بينما القطار يتهادى باتجاه العاصمة. وحين اقتربنا من بغداد، أخذ القطار يتمهل في سرعته بشكل مفاجئ، لبيدأ صديقي الغريب بالتطلع من النافذة وكأنه يبحث عن شيء ما خارج القطار، حتى خلّته ينظر شخصا سيلوح له بيده، أو ربما كان يبحث عن نقطة معينة. بدأ القطار بالدخول الي بغداد فألبأ سرعته أكثر، ليمدّ الرجل رأسه نحووي بعد أن أنزل حقيبته بيد وأمسك الكيس القماشي باليد الأخرى قائلا (انتظرت حتى يصل القطار الي هذا المكان، فهو أقرب للوصول الي بيتي) ولم يعطني نصحي للرد عليه، بل سار سريعا نحو الباب، وحين أبطأ القطار سرعه، الى الدرجة التي ينتظرها، قفز صاحبي نحو ما يشبه المنحدر الترابي وظل يترنخ دون أن يسقط، بينما تهتّز الحقيبة على ظهره ويندلى الكيس من يده، واخفى بعيدا خلف القطار الذي أكمل طريقه نحو المحطة الرئيسية.

مرّت الأيام، وفي خضم زحام الوقت والمشاكل التي لا تنتهي، نسيت أمر نك الرجل غريب الأطوار، وفي إحدى الأسميات كنت جالسا مع مجموعة من أصدقائي الشعراء في النادي الصيفي لإتحاد الأدباء، ووسط هذه الأجواء والضحكات والتعليقات التي تتخللها قراءة بعض القصائد، كنت أتطلع نحو الطاولة التي قرب سياج الحديقة، والتي تضم سامي محمد ورياض قاسم ومجموعة أخرى من كتاب السنينيات، وبينما أنا على هذا الحال، فإذا بشخص يقف من تلك الطاولة، ويتنصب كأنه يحاول أن يطاول الفضاء فاتحا ذراعيه بطريقة مسرحية، وهاتفا نحوي بصوت عال (رجل القطار؟! إنته جميع الموجودين بصوته العالي، وبعد أن تبيتته جيدا فإذا به صاحبي ذاته الذي تعرفت عليه في القطار القادم من كركوك. يا للمفاجأة؛ ماذا يفعل هذا الرجل المكار بين هؤلاء الكتاب المشاهير؟ وكيف انتبه لي بهذه الطريقة رغم نشوة السهرة التي انطلقت على ملامحه وبارات عليه؟! حاولت ليريض هذه التساؤلات في ذهني، لكنه إنطلق نحوي ضاحكا وكأنه يستبعد قفزته الرهيبة تلك، وهو يردد جملة (رجل القطار) أكثر من مرة، ليعانقني كأننا نعرف بعضنا منذ زمن بعيد، ويقدم لي نفسه (الشاعر والصحفي سلمان السعدي) وهنا ضحكت وأنا أقول له (أنا ستار كاوش، ولا داعي لتذكيرك بأنني طالب في الأكاديمية، فقد عرفت ذلك من واقعة القطار)، وهنا ارتفعت أصوات أصدقائي الذين تركوا اشتغالهم بقصيدة النثر، وهم يرددون (قطار...؟! واقعة...؟!)، تحدثت معه قليلا ليعود بعدها لي طاولته فرحا، وأنا كذلك أخذت مكاني سعيدا بتجدد اللقاء وغرابته مع هذا الصديق الأكثر غرابة. مرّت الأيام وعرفت أن الصحفا (الشيوخي) أكاديمية، سلمان السعدي يعمل في جريدة الجمهورية، ثم عرفت بأنه قد سجن، ومرت السنوات ولم ألق به مرة أخرى، وخرجت من العراق، ليظل في ذاكرتي الي الأبد. وها أنا أتذكره من جديد، لذا أحببت أن أشارككم بحكاية نك الصديق الذي بدا عابرا، لكنه ظل يسكن الذاكرة.



بدأ القطار بالدخول الي بغداد فأبطأ سرعته أكثر. ليمد الرجل حقيبته بعد أن أنزل حقيبته بيد وأمسك الكيس القماشي باليد الأخرى قائلا (انتظرت حتى يصل القطار الي هذا المكان، فهو أقرب للوصول الي بيتي) ولم يعطني فرصة للرد عليه

صندوق زكاة احمد

الملا طلال

منذ أعوام وأنا مثل جميع العراقيين نتابع قفزات السياسيين من قناة إلى أخرى، ومثل كثير من العراقيين اتابع كيف تتحول هذه البرامج، إلى نكات من النوع الثقيل، ولم أكن أرى أن توضيحات المواطن العراقي ستتتهي إلى عرض برامج "توك شو" يظهر فيها سياسيون ومسؤولون يتحدثون عن النزاهة والعدالة والإعمار والتنمية؛ في الوقت الذي ارتفعت فيه نسبة الفقر إلى 40 بالمائة، والبطالة العراقية دخلت موسوعة غينيس، والإموال المنهوبة يمكن لها أن تبني عشرة بلدان، ولكثره ما شاهدت في الفضائيات من برامج تروج لمنظمة الضحك على المواطن، وتقدم حوارات لا تصلح لاستهلاك البشري، مشكلتها أنها تحاول ابتزاز عواطف الناس إلى أقصى مستوياتها، يحدث أن تجد بعضا من السياسيين والمسؤولين يظهر دافع العيدين وهو يتغنى بعبء العراق، في الوقت نفسه يحول العراق إلى شركة مساهمة، ولأننا فزيم من الكوميديا نساهم مواقع التواصل الإجتماعي في إشاعة السخرية، وكان آخرها ما اتحفنا به السيد أحمد الملا طلال الذي تحول من مقدم برامج إلى ناظر باسم الحكومة، ثم إلى معارض للحكومة، حيث أخبرنا، أن لديه مستحقات غير مدفوعة من مكتب رئيس الوزراء بقيمة 500 ألف دينار عراقي، وكتب على حسابه في تويتر: لم أسلم من الدولة دينارا واحدا طيلة الخمسة أشهر التي عملت بها، بل اطلب مكتب رئيس الوزراء 500 ألف دينار، أعطيتن مواطن محتاج، السخرية فن تشبيك الذاكرة، كما يخبرنا صاحب كتاب الضحك هنري برجسون، لكننا نعيش للأسف مع شخصيات لا تطبق السخرية إلا على المواطن المسكين. لكن السيد احمد الملا طلال سوف يظل يصطاد الضحك منا ويتحذى أن يقلده أحد في معظم بلدان العالم توفر السياسة مادة دائمة للساحرين، وقديما كان نوري السعيد يضحك كلما شاهد كاريناكترأ له مرسوما على غلاف مجلة الوادي، أو كلما قرأ الملك فيصل الأول مقالة تسخر من سياسته يكتبها موسى الشايندر بتوقيع علوان أبو شرارة، ويخبرنا الشايندر في سيرته تكريات من بغدادية: وجدت الملك فيصل واقفا، فسلمت وصافحت جلالته وهو يقول: إنت موسى لو علوان أبو شرارة.. أنا أريد ألوي نراع علوان أبو شرارة.. وأرحب بموسى..

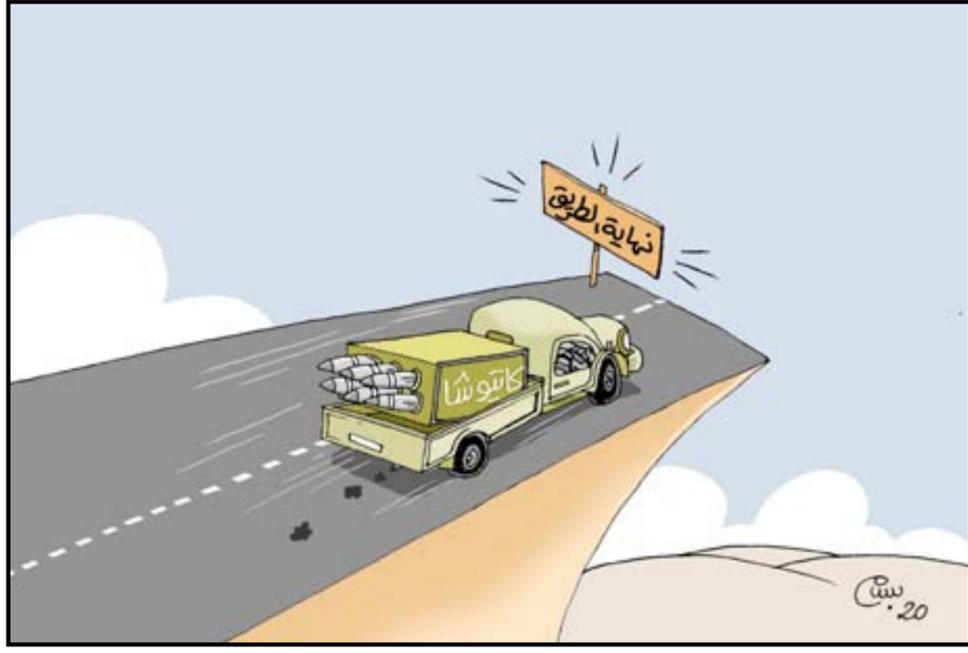
أحدى حسنات السياسي العراقي أنه حرك في العراقيين، حاسة الضحك والتكثيت وتحويل مسلسل "عائلة الكربولي" إلى مسلسل نكات بومية على ما يجري من مهازل. المسافة هنا بين الهزل و"الجد"، قصيرة إلى حد لا تعرف هل هذا الحديث "سخرية" منا نحن المتابعين، أم مجرد تغريدة يريد فيها السيد احمد الملا طلال استرجاع 500 ألف دينار منحها مواطن محتاج، فقد اكتشف ان الحكومة لم تسلمه صندوق الزكاة.



اقرأ

الأرض اليباب

صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "الأرض اليباب وتلاقيها مع التراث الإنساني" للشاعر العراقي المقيم في لندن فاضل السلطاني. يتضمن الكتاب دراسة عن مصادر القصيدة الأسطورية والدينية، والشعرية والنثرية، في كل التراث الإنساني وليس الغربي فقط، وتحليلاً لأقسام القصيدة الخمسة، بالإضافة إلى ترجمة جديدة، ودراسة مقارنة لترجمات عربية للقصيدة صدرت منذ الستينيات وبعدها للويس عوض وأدونيس ويوسف الخال وعبد الواحد لؤلؤة وماهر شفيق فريد ويوسف اليوسف وتوفيق صايغ.



شاب عراقي يصبح حديث السوشال

لمدى سنوات، لحين التخرج والحصول على شهادة جامعية. فيما رأى معلقون آخرون أن السبب الرئيس يكمن، في تراكم فشل السياسات الحكومية في التخطيط، وفي تطوير الاقتصاد وتنوع قاعدته، والعجز عن توفير فرص العمل، سيما لأصحاب الكفاءات وخريجي الجامعات. يقول بسام فيصل صاحب الصور: "أنا أكبر أختوي ومن مواليد العام 1992، ورغم أن ثمة عشرات الآلاف، كي لا نقول مئات آلاف الحالات المشابهة لحالتي، من خريجين عاطلين عن العمل، لكن بادت إلى تعليق شهادتي فوق صدي، أثناء عملي في حمل أكياس الإسمنت وغيرها من بضائع، كي ألفت نظر المجتمع، ومسؤولي الحكومة

التعبير عن سخطه واستيائه، جراء عدم تمكنه من الحصول على وظيفة، تناسب تخصصه الجامعي وتحصيله العلمي. وذهب البعض إلى أن الشهادة الجامعية باتت مجرد ورقة مع

بسام فيصل بات حديث السوشال مديا العراقية، وشغلها الشاغل هذه الأيام، وهو شاب عراقي من محافظة كركوك بقضاء الحويجة، وذلك عقب انتشار صورته كالنار في الهشيم، في مختلف منصات وصفحات التواصل الاجتماعي في البلاد. حيث يظهر في تلك الصور، وهو معلقا شهادته الجامعية فوق صدره، أثناء عمله في حمل أكياس الإسمنت الثقيلة، لإعانة أهله في تدبير أمورهم المعاشية، ووسط تقشي الغلاء والبطالة، وارتفاع أسعار السلع والمواد الغذائية



الأساسية. وبعد أن أصابه القنوط من الحصول على وظيفة حكومية كانت، أو لدى القطاع الخاص. وقد أدى ترابط وتفاقم الأزمات الاقتصادية والصحية في البلاد، على أثر تقشي وباء كورونا المستجد، إلى تسريح العديد من الشركات والمؤسسات لأعداد كبيرة من موظفيها وتقليصهم، ما أثر سلبا بالتالي على توفر فرص العمل، خاصة لحملة الشهادات الجامعية ونوي الاختصاص. وأثارت قصة الشاب العراقي بسام تفاعل المغربين والمعلقين وتعاطفهم على صفحات التواصل الاجتماعي، وإن أكدت غالبية الآراء على أن الشغل ليس عيبا، لكن مع ذلك من حق هذا الشاب

بسام فيصل بات حديث السوشال مديا العراقية، وشغلها الشاغل هذه الأيام، وهو شاب عراقي من محافظة كركوك بقضاء الحويجة، وذلك عقب انتشار صورته كالنار في الهشيم، في مختلف منصات وصفحات التواصل الاجتماعي في البلاد. حيث يظهر في تلك الصور، وهو معلقا شهادته الجامعية فوق صدره، أثناء عمله في حمل أكياس الإسمنت الثقيلة، لإعانة أهله في تدبير أمورهم المعاشية، ووسط تقشي الغلاء والبطالة، وارتفاع أسعار السلع والمواد الغذائية



قلعة كركوك تستعد لدخول لائحة التراث العالمي

المعمار ومثالاً تقنياً ومخططاً يوضح مرحلة مهمة من تاريخ البشرية". وذكر البيان، أن "القلعة تضم عدة وحدات بنائية منها سوق القيصرية والقبة الخضراء والتي تعود إلى العصر الاتابكي (٧٦٢هـ) فضلا عن البيوت التراثية".

وأشارت إلى أن "اليونسكو اتخذت قرارها بالإدراج لوجود القيمة العالمية الاستثنائية من الناحية الثقافية، وتم ادراجها تحت المعايير الثقافية التي تنص على أنها شاهد فريد واستثنائي على حضارة حية، وأن تكون مثالا بارزاً على نوعية فريدة من البناء

مؤخراً قلعة كركوك على لائحة التراث العالمي التمهيدية؛ وذلك لأهمية القلعة من حيث التنوع الثقافي الموجود فيها إذ توجد عدة جوانب منها جامع نبي الله دانيال إلى جوار القلعة والجامع الكبير وجامع العريان فضلاً عن وجود كنيسة أم الأحران الكلدانية".

بغداد/ المدى أعلنت وزارة الثقافة، يوم أمس، ادراج قلعة كركوك على لائحة التراث العالمي التمهيدية من قبل منظمة اليونسكو. وقالت الوزارة في بيان اطلعت عليه (المدى) إن "منظمة اليونسكو أدرجت

دفن الأمير فيليب بالقبو الملكي.. وينتظر إليزابيث في مكان آخر



والمملكة ويليام الرابع. كان القبو أيضا مكانا مؤقتا لدفن نحو 30 فردا من أفراد العائلة المالكة، بينهم والدة فيليب، أندرو أميرة اليونان، التي نقل رفاتها إلى دير على جبل الزيتون في القدس، حيث ترقد الآن بالقرب من خالتها، دوقة روسيا الكبرى سيرج. ومن المتوقع أن تدفن الملكة إليزابيث الثانية بعد وفاتها هي وفيليب في المقبرة الملكية في فروغموور بالقرب من قلعة وندسور.

وُري الأمير فيليب الثرى في القبو الملكي في كنيسة سانت جورج إلى جانب رفات 24 من أفراد العائلة المالكة، بينهم 3 من ملوك إنجلترا، لكن من المرجح أن لا يكون هذا متواء الدائم. يضم القبو الذي يعد أكبر مواقع الدفن السبعة داخل الكنيسة، رفات الملك جورج الثالث، الذي شهد حكمه الذي دام ستة عقود تقريبا سنوات الثورة الأمريكية. كما دفن هناك أيضا أبناؤه الملك جورج الرابع

وُري الأمير فيليب الثرى في القبو الملكي في كنيسة سانت جورج إلى جانب رفات 24 من أفراد العائلة المالكة، بينهم 3 من ملوك إنجلترا، لكن من المرجح أن لا يكون هذا متواء الدائم. يضم القبو الذي يعد أكبر مواقع الدفن السبعة داخل الكنيسة، رفات الملك جورج الثالث، الذي شهد حكمه الذي دام ستة عقود تقريبا سنوات الثورة الأمريكية. كما دفن هناك أيضا أبناؤه الملك جورج الرابع

حملة جمع تبرعات لإعادة منى زكي إلى مصر



وقالت عبر صفحتها على موقع الفيس بوك: نصيحات مشهد دخول منى زكى الحمام.. ردود أفعال ولحمتها.. إحباطها وخوفها.. تعاملها مع جيرانها فى المنطقة العشوائية اللبش في أمريكا. وأضاف: نطقا للإنجليزي بركاعة كلها تفاصيل متعوب فيها بتتقدم بعقريية لأول مرة في مسلسل مصري.

والتي تقدم عبر مسلسل "لعبة نيوتن" دور سيدة ذهبت إلى أمريكا لوضع حملها الأول بحثا عن الجنسية الأمريكية، ولكن يطالبها زوجها بالعودة إلى القاهرة بأقرب وقت ويهددها بالطلاق، وتواجه أزمات صعبة تحول دون عودتها من بينها عدم وجود المبلغ اللازم لحجز تذكرة العودة ووجود خطر على

شهدت مواقع التواصل الاجتماعي أطرف حملة للتعاطف مع النجمة منى زكي



جينيفر أنيستون تثير الجدل بتبنيها لطفل

انتشرت شائعة جديدة في الساعات الماضية حول حياة جينيفر أنيستون الخاصة ما جعلها تتصدر عناوين الصحف وحديث رواد مواقع التواصل الاجتماعي. وتحدثت الشائعة عن قيام جينيفر بتبني طفل مكسيكي، وتزامنا مع هذه الشائعات ظهرت العديد من تصريحاتها السابقة حول فكرة الأطفال ووجودهم. لكن الحقيقة أن النجمة البالغة ٥١ عاماً تخاف من فكرة إنجاب الأطفال أو تكوين عائلة وكانت صرحت ذات مرة خلال مقابلة لها مع مجلة Elle حول الإنجاب فقالت: "لقد وجدت فكرة إنجاب الأطفال بصرحة مخيفة نوعا ما، فبعض الناس وجدوا ليكنونوا أزواجا وينجبوا أطفالا وأنا لا أعرف كيف يأتي ذلك بشكل طبيعي بالنسبة لي". وخلال عام ٢٠١٦ أعربت جينيفر عن هوس وسائل الإعلام والصحافة بحياتها الشخصية وخطتها لتكوين عائلة من خلال مقال كتبتة ل Huffpost، وكتبت جينيفر: "لقد أوضح لي الشهر الماضي أننا نحدد قيمة المرأة بناءً على حالتها الزوجية والأمومة، حيث أن النساء غير المتزوجات وليس لديهن أطفال غير ناجحة وغير سعيدة، وهذا شيء خاطئ".

سنة وفيرة الحصاد للمشاشة العربية نثر بذورها ممثلون وسينمائيات عربيات

للاعلان عن اسماء الفنانين والأفلام الفائزة بأوسكار هذا العام، بل سيرافقها فريقها والحسناء الإيطالية مونيكا بيلوتشي التي أعارت نفسها إلى عمل كوثر بن هنية في دور ثانوي لكن بإداء لافت. وسترافق كوثر بن هنية في هذه الرحلة مع المخرجة الفلسطينية فرح نابلسي التي ترشح فيلمها القصير "الهدية" لأوسكار أفضل فيلم قصير، والذي يؤدي بطولته النجم الفلسطيني الشاب صالح بكرى برفقة مريمين أنيتا دوريهما بشكل جميل، إحداهما الطفلة الراحلة مريم كنج والثانية هي الممثلة الشابة مريم باشا، ابنة النجم المسرحي والسينمائي الفلسطيني كامل الباشا. أخيرا، وليس آخرا، وكما يقول الإيطاليون، حبة الكرز فوق قمة الكعكة فهي المغنية والممثلة المغربية الحسناء بطمة التي أمضت ما يربو على ١٠ سنين من



الذين أشير إليهما في كتابتي هذه، وأما ثانيهما فهو السوري الشاب يحيى مهاني الذي فاز بجائزة أفضل ممثل في برنامج أفاق في الدورة السابعة والسبعين لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي في أيلول/سبتمبر الماضي وذلك عن أدائه لشخصية سام في فيلم "الرجل الذي باع ظهره للمخرجة التونسية الشابة كوثر بن هنية، وهو الفيلم الذي يحث الخطى نحو جوائز الأوسكار لهذا العام، وكوثر بن هنية هي أولى النساء الثلاث التي أشرت إليهن في بداية حديثي، وقد تمكنت خلال سنوات قليلة من احتلال مكانة خاصة بين المخرجين العرب بعد إنجازها لفيلمها القصيرين "إيد اللوح" و"بطيخ الشيخ" ومن ثم الشريط الوثائقي الطويل "زينب ترحه الثلج". لتعود إلى إنجاز شريطها الوثائقي الروائي المتشكل "شلاط تونس"، ومن ثم

بغداد / 37° C - 21° C	البصرة / 39° C - 23° C
أربيل / 32° C - 19° C	النجف / 37° C - 21° C
الموصل / 34° C - 20° C	الرمادي / 36° C - 21° C

أعلنت الهيئة العامة للأ NOAA الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة سترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائما في بعض مناطق البلاد.

الطقس

صباح

كريم الدقاعي

المصور الفوتوغرافي نعاة الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، حيث توفي إثر وباء كورونا يوم امس الأحد، ويعد كريم الدقاعي من أبرز مؤرثفي جلسات ومهرجانات اتحاد أدباء العراق، وله بصمة حاضرة في تخليد المواقف التي جمعتهها مناسبات الأدباء، ولحظاتهم المبدعة، وهو عضو اسرة تحرير جريدة "تريات جواهرية" التي تصدر عن الاتحاد.

جاسم حيدر

الفنان ورئيس جمعية إحياء تراث الموصل، اكد ان الجمعية تستعد لإقامة معارض صور عن ازياء وفولكلور مكونات الموصل، من مسلمين ومسيحيين وايزيديين وشبك وكرد وتركمان، وكل مكون يعرض فولكلوره من ازياء وغاناء ورواية الحلم العظيم.