

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شبكة الحياة
للأنترنت والاتصالات المحدودة HAYAT
لغفطة الترت في كل محافظات العراق
تزويد كافة الشركات و دوائر الدولة
بخدمات الأنترنت..
شريك رسمي لوزارة الإتصالات

العنوان: العراق- بغداد- شارع الصلابة- قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

خزير



جريدة سياسية يومية

العدد (4940) السنة الثامنة عشرة - الاثنين (10) أيار 2021

واشنطن ولندن تنددان بانتهاج العنف جريمة قتل الوزني تعيد الحراك الاحتجاجي في 4 محافظات

■ بغداد/ المدى

من العقاب على مقتل الناشط منذ تشرين الأول 2019 لم يؤد إلا إلى مزيد من القتل.

وأكد هيكي أن "هناك حاجة لاتخاذ تدابير ملموسة لمحاسبة الجناة وحماية المواطنين العراقيين أثناء استعدادهم للانتخابات في تشرين الأول".

وسبق ان قال رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي في جلسة مجلس الوزراء يوم أمس، إن "قتلة الناشط الوزني موعلون في الجريمة، وواهم من يتصور أنهم سيفلتون من قبضة العدالة، سناحلق القتلة ونقتص من كل مجرم سولت له نفسه العبث بالامن العام".

من جهتها دانت مفوضية حقوق الإنسان في بيان الحادثة معتبرة أنها تأتي "استكمالاً لسلسلة الاغتيالات ضد الناشطين واصحاب الكلمة الحرة". وأكدت المفوضية "وجود ضعف بالمنظومة الأمنية في حماية الناشطين ما اضطر العديد منهم لمغادرة العراق والمتبقين منهم أصبحوا فريسة لهذه الحوادث المتساوية".

وطالبت المفوضية "القائد العام للقوات المسلحة باتخاذ التدابير المناسبة لحماية الناشطين والإعلاميين والمدونين واصحاب الكلمة الحرة، وتقديم الجناة للعدالة (...) وأن لا تكون كسابقتها مثل حادثة استشهاد هشام الهاشمي".

اعادت جريمة قتل الناشط في تظاهرات كربلاء إيهاب الوزني، الحراك الاحتجاجي في بغداد وكربلاء وذي قار واسط.

وشهدت المحافظات الثلاث تظاهرات منددة بالقتل، ففي بغداد تجمع العشرات من المتظاهرين في ساحة التحرير ونددوا بقتل الوزني، فيما جرت مسيرات وتشبيح للوزني في محافظة كربلاء وداخل ضريح الامام الحسين، وشهدت مدينة الناصرية تظاهرات مشابهة.

ودانت الولايات المتحدة، أمس الأحد، اغتيال الناشط إيهاب ونكرت سفارتها في بغداد ببيان تلقته (المدى): أنه "تدين الولايات المتحدة وبأشد العبارات مقتل إيهاب الوزني. إن تكميم الأفواه المستقلة من خلال انتهاج العنف هو أمر غير مقبول بالمرءة. تجبر الولايات المتحدة عن عميق تعاطفها مع أسرة الفقيد، بينما نواصل الوقوف إلى صف أولئك الذين يسعون إلى تحقيق مستقبل سلمي ومزدهر للعراق".

بدوره، قال السفير البريطاني في العراق، ستيفن هيكي، في تغريدة على (تويتز) إنه "يدين وبشدة مقتل الناشط إيهاب الوزني"، مضيفاً أن "الإفلات

الكتل الجديدة اقتربت من إعلان موقف موحد "الشيوعي العراقي" يعلق مشاركته في الانتخابات وقوى من تشرين تدشن "المقاطعة السياسية"

البيت الوطني مهتدى أبو الجود، إن "اغتيال رفيق الاحتجاج إيهاب الوزني، كان مصداقاً للحديث المستمر عن سطوة السلاح، وعدم توفر بيئة آمنة للمناقشة العادلة في الانتخابات المبكرة، وهذا ما دفعنا إلى المبادرة من أجل مقاطعة هذا النظام السياسي الذي وصل إلى مرحلة من الانسداد تمنع أي عملية إصلاح داخلي"، لافتاً إلى أن "البيت الوطني تبني المبادرة وتواصل مع القوى المنبثقة من تشرين وعمل لساعات من أجل الخروج بموقف موحد".

■ التفاصيل ص3

دمه المسفوح حاراً، وتقديمهم الى القضاء، وإنهاء ظاهرة السلاح المنفلت الذي لا نستقيم بوجوده أية ممارسة للتعبير الحر والمناقشة الانتخابية".

في المقابل، أعلن حزب البيت الوطني، أمس الأحد، مقاطعة العملية السياسية، فيما وجه رسالة إلى الأمم المتحدة.

الى ذلك، دعا حراك البيت العراقي، أمس الأحد، الى مقاطعة الانتخابات المقبلة إثر اغتيال الناشط إيهاب الوزني في محافظة

كربلاء.

بدوره قال عضو المكتب السياسي لحزب

انتخابات حرة ونزيهة، تسمح لناخب والمرشح بالتعبير عن آرائهم بحرية وأمان، الاضربا من الخيال، وكلاماً تدهضه الوقائع والاحداث يوماً".

وتابع البيان: "لهذه الاسباب فانتنا في الحزب الشيوعي العراقي نعلق مشاركتنا في الانتخابات على ما ستتخذها الحكومة والسلطة التشريعية من اجراءات حازمة وراعدة، لوضع حد لسلسلة الاغتيالات والجرائم الاخرى، وللكشف عن قتلة المنبثقين ومن يقف وراءهم، خاصة المنبثقين من تشرين".

قتلة الشهيد إيهاب الوزني الذي ما زال

■ بغداد/ محمد محمودي

دفع اغتيال الناشط البارز في محافظة كربلاء إيهاب الوزني، الحزب الشيوعي العراقي الى تعليق مشاركته في الانتخابات، وحزب البيت الوطني الى إعلان المقاطعة السياسية، فيما تقترب القوى الجديدة المنبثقة عن احتجاجات تشرين من اتخاذ القرار ذاته.

وقال المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي في بيان تلقته (المدى): انه "في ظل هذه الاجواء المحملة بالمخاطر، لم يعد الحديث عن توفير اجواء مواتية لاجراء



دجلة بلا مياه والحكومة لم تتفاوض دول المنبع... عدسة: محمود رؤوف

المونيتور: صحراء الأنبار تغص بتجارة المخدرات وقوات الأمن تعرف مسؤوليها الأول

■ ترجمة/ حامد احمد

باعتقال قادة حرس الحدود المسؤولين عن المنطقة لفشلهم بأداء واجباتهم المناطة بهم.

مخفر الشرطة الحدودي يقع عند نقطة جنوب مدينة الرطبة القريبة نسبياً من حدود العراق مع سوريا والارن والسعودية، التابعة لمحافظة الانبار التي تعتبر من اكبر محافظات العراق الصحراوية ولكن بنجمعات سكانية متفرقة. وتقع محافظة المثنى الى الجنوب الشرقي منها التي تشترك بحدودها مع السعودية.

يذكر ان احد الضباط الذين القي القبض عليهم كان مسؤولاً عن منطقة تضم مناطق النجف والمننى الصحراوية ومناطق حول النخيب وجنوبي الانبار.

■ التفاصيل ص2

بيد ان الاوامر التي صدرت أواخر شهر نيسان باعتقال ثلاثة ضباط كبار من قادة حرس الحدود بعد تخليهم عن مواقعهم وتركهم معداتهم واسلحتهم ليسيطر عليها مهاجمون من مسلحي داعش، تُظهر عن جدية في تعامل الحكومة مع هذا الحدث الذي يثير في الوقت نفسه نوعاً من القلق.

هذا الحدث، الذي لم يسلط عليه الضوء اعلامياً، يذكر باحداث مؤلمة عند اجتياح داعش للموصل في حزيران عام 2014 وترك الجيش مواقعهم حيث استولى مسلحو التنظيم على اسلحة ودبابات ومعدات استخدموها فيما بعد بهجمات اخرى.

ويذكر ان وزير الداخلية عثمان الغانمي، اصدر امرا

الرمال و"التجاهل" يهددان بضياح معالم أثرية في العراق

■ بغداد/ اف ب

كربلاء تجتذب ملايين الزوار سنويا من مختلف دول العالم.

لكن المعالم السياحية الأخرى في المنطقة لا تستقطب هؤلاء، فيما يناشد السكان والمسؤولون المحليون السلطات الافادة من المواقع الأثرية مثل الكنائس القديمة والحفاظ عليها وتوفير الدعاية لها يساهم في جذب أعداد كبيرة من السياح إليها.

■ التفاصيل ص2

فكنيسة الأقيصر التي تعود إلى أكثر من 1500 سنة وتقع في صحراء قضاء عين

تمر في كربلاء، إلى الجنوب من بغداد، شبه منهارة اليوم، إذ لم تبق منها سوى جدران متهاوية، فيما طمرت أرضها رمال الصحراء.

وقال منقّب الآثار زاهد محمد لوكالة فرانس برس إن "العوامل التي أدت للوصول إلى هذه المرحلة هي الظروف البيئية واتخاذ المنطقة معسكر رمائية في

العراق الأمل في أن تفتح الباب أمام توافد أفواج من السياح لزيارة معالمه الأثرية

وبينها الأقيصر، وهي من أقدم كنائس العالم، إلا أن التغير البيئي والإهمال في بلد لا يكاد يخرج من أزمة حتى يدخل في غيرها، يجعلان هذه الكنوز عرضة للضياع.

مختص: 148 مركبة في الكيلومتر الواحد

العراق يقترب من "استثمار الطرق" لتخفيف الزحامات المرورية

■ بغداد/ علي عبد الخالق

الحكومية، مع 27.466 دراجة نارية. الخبير عدنان مظلوم يبين لـ(المدى)، أن "كثافة المركبات حالياً بحدود 148 مركبة للكيلو متر الواحد، في حين انها في اليابان بحدود 35، وفي الولايات المتحدة اقل من ذلك".

ويتابع بالقول، "الأزمة ليست في اعداد السيارات، بل في قلة الطرق فالعراق بموجب المواصفات الدولية لكثافة الطرق يجب أن يكون فيه 300 الف كيلو متر من الطرق والشوارع لتكون الكثافة =20 مركبة للكيلو متر، شبكة الطرق الحالية تعاني من تدهور وتراجع أعمال صيانة ذات قبيّة".

وبحسب المواصفات العالمية، يجب ان تقام اعمال الصيانة على الطرق بمختلف انواعها خلال مدة زمنية من عامين الى ثلاثة.

■ التفاصيل ص3



اكثر من 6 مليون و888 الف سيارة عدا من كل هذا 995.251 سيارة خاصة عدا

تحاول العاصمة بغداد التخلص من أزمة الزحامات المرورية الخائفة التي جعلتها في قائمة المدن الأقل جذباً للعيش والأكثر ضجيجاً وتلوثاً.

وتقول عدة جهات معنية ان الاستثمار واللجوء الى الشركات الخاصة هو آخر الحلول التي ستقوم سلطات بغداد بعرضها امام القطاع الخاص للتغلب على مشكلة شح الموارد المالية.

ويشير أرشيف مديرية المرور العامة الى ان البلاد استوردت بين 2001 و2004 نحو 800 الف سيارة مختلفة الانواع والاحجام والاستخدامات من عدة مناشئ، هذا يضاف الى الاعداد التي تضاعفت بعد العام 2004، ان سارت في شوارع البلاد بحلول 2019

سيصوت على تمديد عمل بعثة يونامي أيضاً مجلس الأمن الدولي يبت بطلب مراقبة الانتخابات العراقية غداً

■ بغداد/ محمد صباح

من المرتقب أن يعقد مجلس الأمن الدولي جلسة للنظر بطلب الحكومة العراقية ارسال عدد من مراقبين دوليين للاحراف أو مراقبة الانتخابات البرلمانية المقرر اجراؤها في العاشر من شهر تشرين الاول المقبل.

ويقول حسين الهنداوي، مستشار رئيس مجلس الوزراء للشأن الانتخابي في حديث مع (المدى) إن "مفوضية الانتخابات أرسلت اسماء المرشحين للانتخابات البرلمانية المبكرة إلى خمس جهات وهي كل من وزارة الداخلية والربية والتعليم العالي وهيئتي النزاهة والمساءلة والعدالة للتحقق من القيود الجنائية والشهادات الدراسية وملفي النزاهة والاجراءات المسالة والعدالة".

وأغلقت مفوضية الانتخابات قبل خمسة ايام باب تقديم الترشيحات وتسجيل الكيانات والتحالفات السياسية وقوائم اسماء المرشحين الذين سيتنافسون في الانتخابات البرلمانية المقرر اجراؤها في العاشر من شهر تشرين الاول المقبل.

■ التفاصيل ص2

رباع سابق يُطالب رجال بحمل أثقال فضيحة المنشطات

لطفية الدليمي تكتب:
المثقف وأسئلة الحداثة والعولمة والعلمانية

سيصوت على تمديد عمل بعثة يونامي أيضاً

مجلس الأمن الدولي يبت بطلب مراقبة الانتخابات العراقية غداً

□ بغداد / محمد صباح

من المتوقع أن يعقد مجلس الأمن الدولي جلسة للنظر بطلب الحكومة العراقية ارسال عدد من مراقبين دوليين للأشرف أو لمراقبة الانتخابات البرلمانية المقرر إجراؤها في العاشر من شهر تشرين الأول المقبل. ويقول حسين الهنداوي، مستشار رئيس مجلس الوزراء للشأن الانتخابي في حديث مع (المدى) إن "مفوضية الانتخابات أرسلت أسماء المرشحين للانتخابات البرلمانية المبكرة إلى خمس جهات وهي كل من وزارة الداخلية والتربية والتعليم العالي وهيئة النزاهة والمساءلة والعدالة للتحقق من القيود الجنائية والشهادات الدراسية وملفي النزاهة واجراءات المساءلة والعدالة".



ممثلة يونامي في العراق جينين بلاسختارت تلقي كلمة في مجلس الامن... ارشيف

البرلمانية المقرر إجراؤها في العاشر من شهر تشرين الأول المقبل. ويبلغت الهداوي الى أن "مفوضية الانتخابات شكلت لجنة داخلية ممثل فيها كل هذه الجهات الخمس لانجاز وتحقيق بيانات كل المرشحين بشكل سريع وتقديمها للمفوضية"، مبينا ان تشكيل هذه اللجنة الفرعية جاء بالاتفاق

بين مجلس المفوضين ورئيس مجلس النواب لاتمام عملية التدقيق داخل المفوضية". ويتوقع المستشار الحكومي أن هذه اللجنة الفرعية ستنتج اعمالها في وقت قد لا يستغرق اكثر من خمسة عشر يوماً، مبينا ان عدد المرشحين الذين سجلوا وسيتم فحص ملفاتهم من قبل هذه اللجنة يصل لحوالي 232

الكيان أو التحالف الانتخابي". ويتابع أن "المفوضية بحاجة إلى (400) الف موظف لاكمال العملية الانتخابية بشكل كامل وستعتمد في ذلك على الموظفين الحكوميين وطلاب الجامعات والمعاهد، وسيتم تدريبهم قبل فترة يوم الاقتراع بفترة قصيرة"، منوها إلى أن هناك عددا من الاجراءات ستقبل عليها المفوضية لتكميل الاستعدادات اللوجستية منها المحاكاة للاجهزة". اما ما يخص المراقبين الدوليين، يوضح المستشار الحكومي أنه في يوم الحادي عشر من شهر ايار الجاري (اي غدا الثلاثاء) سيكون هناك اجتماع لمجلس الامن الدولي لاصدار قرار بشأن ارسال المراقبين الدوليين لمراقبة الانتخابات في العراق، متوقعا أن يكون القرار ايجابيا بالنسبة للعراق".

مشاركتهم والآليات والمهام التي ستحتوي على مراقبة الانتخابات واصدار تقييم للعملية الانتخابية". كانت الأمم المتحدة أعلنت في وقت سابق أن الانتخابات العامة البرلمانية المبكرة في العراق ستكون عراقية خالصة، وليس للمجتمع الدولي أي دخل فيها. وقالت جينين بلاسختارت ممثلة الأمين العام الأممي بالعراق "الأمم المتحدة لا تحل محل المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في إجراء الانتخابات المقبلة". وتؤكد أن "الحوارات والمراسلات مازالت مستمرة بين الحكومة العراقية ومجلس الامن بخصوص جلسة غد للبت بالقضايا التي تخص العراق". من جهته يقول باسم خشان (نائب لم يؤد اليمين الدستورية) في تصريح ل(المدى) ان "الأمم المتحدة وبعثة يونامي غير جادة في التعاطي مع ملف المراقبين الدوليين"، مبينا أن "الاحزاب التي شكلت المفوضية بطريق او بأخر ستمنع الفرق الاممية من مراقبة الانتخابات". ويوضح خشان أن "عملية الاغتيال وأخرها إيهاب الوزني دليل على اننا مقبلون على تصعيد خطير وستكون فيه السيطرة للسلاح المنفصلت والجماعات المسلحة التي تتظاهر، معتبرا أن "أي قرار سيخذه مجلس النواب بإمكان الجماعات المسلحة إيقافه وتعطيله".

الرمال و"التجاهل" يهددان بضياح معالم أثرية في العراق

حملت زيارة البابا فرنسيس التاريخية للعراق الأمل في أن تفتتح الباب أمام توافد أفواج من السياح لزيارة معالمه الأثرية وبينها الأقيصر، وهي من أقدم كنائس العالم، إلا أن التغيير البيئي والإهمال في بلد لا يكاد يخرج من أزمة حتى يدخل في غيرها، يجعلان هذه الكنوز عرضة للضياع.



بقايا معلم أثري في العراق... ارشيف

المئة من مساحة بلاد وادي الرافدين، الأمر الذي يهدد الحياة عموماً ويؤثر بضياح آثار وحتى منشآت حديثة. كان يحمي المنطقة في سبعينيات القرن الفائت وثمانينياته". لكن تلك الأشجار التي كانت تقف بوجه العواصف رحلت، إذ بينها ما أنت عليه قذائف الحروب المنكسرة، فيما أجتث قسم آخر لتوفير مناطق للبناء العشوائي.

واختفت بالتالي تلك الطبيعة الخلابة ورحلت الأوراق الخضراء وتلاشت تلك الحواجز الطبيعية من جذورها. في المحصلة، ارتفعت درجات الحرارة ووصلت أحياناً إلى أكثر من خمسين درجة، ما شكل خطراً على صحة الناس، وكذلك تزايدت العواصف الرملية وهطول الأمطار خلال مواسم الشتاء.

بالنتيجة، أصبحت المواقع الأثرية وحجارتها تحت رحمة العواصف الرملية التي باتت تهدد بإعادة مدن وادي الرافدين رمالاً من جديد.

المونيتور: صحراء الأنبار تفص بتجارة المخدرات وقوات الأمن تعرف مسؤوليها الأول



قوة عسكرية في صحراء الأنبار... ارشيف

المونيتور: صحراء الأنبار تفص بتجارة المخدرات وقوات الأمن تعرف مسؤوليها الأول. قسماً من القوات الامنية كانت مشتركة بعملية قتال في السابق ضد داعش في منطقة الرطبة، على بعد 160 كم جنوب القائم قرب طربيل، ثم عاوت اتصالها مع القوات الامنية العاملة في المنطقة. احد اعضاء القوات الامنية الذي تحدثت معه المونيتور هو شخص يدعى أبو آية من عشيرة البومحل، وهو قائد وحدة كتائب ابو حمزة للحشد في القائم. قال أبو آية "هناك رجل يدعى شاكر عيود، يعتبر والي أو أمير الصحراء حول الرطبة الى معبر الوليد الحدودي ثم الى النخيب". نقطة الوليد الحدودية تقع قرب بلدة التنف السورية حيث تتواجد قوات التحالف والقوات الكردية السورية. واذاف أبو آية في حديثه عن عيود بالقول "أنه يعرف كل شبر في الصحراء وكان دائماً يعيش هناك"، مشيراً الى انه "اشترك بتهرب مخدرات واسلحة عبر حدود الأنبار. انه الشخص المسؤول عن تقديم رواتب للذين يقاثلون القوات الامنية العراقية. انه تاجر المخدرات الرئيس في الصحراء". وقال أبو آية ان مخدرات يتم ارسالها الى الأردن والسعودية ولكنها تجلب من سوريا ولبنان، مشيراً الى ان هناك ما يقارب من 100 الى 150 شخصاً يتعاملون مع عيود في تلك الجزء من صحراء الأنبار. وكانت المنطقة الصحراوية لجنوب غربي الأنبار قد شهدت خلال السنين الاخيرة عدة عمليات مواجهة كبرى مع مهربى مخدرات هناك. بتاريخ 21 نيسان الماضي كتب المتحدث باسم الجيش العراقي، اللواء جيبى رسول، في تغريدة له انه استخبارات الجيش القت القبض على رجل كان يحاول نقل كميات كبيرة من المخدرات من منطقة الرطبة الى بغداد. وعن الدعم الذي يقدمه التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة للقوات الامنية العراقية على الحدود في محاربة داعش، قال المتحدث باسم التحالف الكولونيل واين ماروتو، للمونيتور، ان الولايات المتحدة وعبر برنامج صندوق التدريب والتجهيز، زودت القوات الامنية العراقية بإبراج مراقبة RAID الهوائية السريعة، مشيراً الى ان هذه الابراج مع المعدات المرافقة لها ستوفر استطلاعاً موضعياً مهماً لتحسين أداء عمليات حرس الحدود اليومية. مسؤولون امينيون محليون في الأنبار قالوا للمونيتور ان المعدات التي قدمت للعراق لحماية معابره الحدودية مع سوريا قد استخدمت بشكل خاص للمناطق الواقعة الى الشمال من القائم.

المونيتور: صحراء الأنبار تفص بتجارة المخدرات وقوات الأمن تعرف مسؤوليها الأول. قسماً من القوات الامنية كانت مشتركة بعملية قتال في السابق ضد داعش في منطقة الرطبة، على بعد 160 كم جنوب القائم قرب طربيل، ثم عاوت اتصالها مع القوات الامنية العاملة في المنطقة. احد اعضاء القوات الامنية الذي تحدثت معه المونيتور هو شخص يدعى أبو آية من عشيرة البومحل، وهو قائد وحدة كتائب ابو حمزة للحشد في القائم. قال أبو آية "هناك رجل يدعى شاكر عيود، يعتبر والي أو أمير الصحراء حول الرطبة الى معبر الوليد الحدودي ثم الى النخيب". نقطة الوليد الحدودية تقع قرب بلدة التنف السورية حيث تتواجد قوات التحالف والقوات الكردية السورية. واذاف أبو آية في حديثه عن عيود بالقول "أنه يعرف كل شبر في الصحراء وكان دائماً يعيش هناك"، مشيراً الى انه "اشترك بتهرب مخدرات واسلحة عبر حدود الأنبار. انه الشخص المسؤول عن تقديم رواتب للذين يقاثلون القوات الامنية العراقية. انه تاجر المخدرات الرئيس في الصحراء". وقال أبو آية ان مخدرات يتم ارسالها الى الأردن والسعودية ولكنها تجلب من سوريا ولبنان، مشيراً الى ان هناك ما يقارب من 100 الى 150 شخصاً يتعاملون مع عيود في تلك الجزء من صحراء الأنبار. وكانت المنطقة الصحراوية لجنوب غربي الأنبار قد شهدت خلال السنين الاخيرة عدة عمليات مواجهة كبرى مع مهربى مخدرات هناك. بتاريخ 21 نيسان الماضي كتب المتحدث باسم الجيش العراقي، اللواء جيبى رسول، في تغريدة له انه استخبارات الجيش القت القبض على رجل كان يحاول نقل كميات كبيرة من المخدرات من منطقة الرطبة الى بغداد. وعن الدعم الذي يقدمه التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة للقوات الامنية العراقية على الحدود في محاربة داعش، قال المتحدث باسم التحالف الكولونيل واين ماروتو، للمونيتور، ان الولايات المتحدة وعبر برنامج صندوق التدريب والتجهيز، زودت القوات الامنية العراقية بإبراج مراقبة RAID الهوائية السريعة، مشيراً الى ان هذه الابراج مع المعدات المرافقة لها ستوفر استطلاعاً موضعياً مهماً لتحسين أداء عمليات حرس الحدود اليومية. مسؤولون امينيون محليون في الأنبار قالوا للمونيتور ان المعدات التي قدمت للعراق لحماية معابره الحدودية مع سوريا قد استخدمت بشكل خاص للمناطق الواقعة الى الشمال من القائم.

المونيتور: صحراء الأنبار تفص بتجارة المخدرات وقوات الأمن تعرف مسؤوليها الأول. قسماً من القوات الامنية كانت مشتركة بعملية قتال في السابق ضد داعش في منطقة الرطبة، على بعد 160 كم جنوب القائم قرب طربيل، ثم عاوت اتصالها مع القوات الامنية العاملة في المنطقة. احد اعضاء القوات الامنية الذي تحدثت معه المونيتور هو شخص يدعى أبو آية من عشيرة البومحل، وهو قائد وحدة كتائب ابو حمزة للحشد في القائم. قال أبو آية "هناك رجل يدعى شاكر عيود، يعتبر والي أو أمير الصحراء حول الرطبة الى معبر الوليد الحدودي ثم الى النخيب". نقطة الوليد الحدودية تقع قرب بلدة التنف السورية حيث تتواجد قوات التحالف والقوات الكردية السورية. واذاف أبو آية في حديثه عن عيود بالقول "أنه يعرف كل شبر في الصحراء وكان دائماً يعيش هناك"، مشيراً الى انه "اشترك بتهرب مخدرات واسلحة عبر حدود الأنبار. انه الشخص المسؤول عن تقديم رواتب للذين يقاثلون القوات الامنية العراقية. انه تاجر المخدرات الرئيس في الصحراء". وقال أبو آية ان مخدرات يتم ارسالها الى الأردن والسعودية ولكنها تجلب من سوريا ولبنان، مشيراً الى ان هناك ما يقارب من 100 الى 150 شخصاً يتعاملون مع عيود في تلك الجزء من صحراء الأنبار. وكانت المنطقة الصحراوية لجنوب غربي الأنبار قد شهدت خلال السنين الاخيرة عدة عمليات مواجهة كبرى مع مهربى مخدرات هناك. بتاريخ 21 نيسان الماضي كتب المتحدث باسم الجيش العراقي، اللواء جيبى رسول، في تغريدة له انه استخبارات الجيش القت القبض على رجل كان يحاول نقل كميات كبيرة من المخدرات من منطقة الرطبة الى بغداد. وعن الدعم الذي يقدمه التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة للقوات الامنية العراقية على الحدود في محاربة داعش، قال المتحدث باسم التحالف الكولونيل واين ماروتو، للمونيتور، ان الولايات المتحدة وعبر برنامج صندوق التدريب والتجهيز، زودت القوات الامنية العراقية بإبراج مراقبة RAID الهوائية السريعة، مشيراً الى ان هذه الابراج مع المعدات المرافقة لها ستوفر استطلاعاً موضعياً مهماً لتحسين أداء عمليات حرس الحدود اليومية. مسؤولون امينيون محليون في الأنبار قالوا للمونيتور ان المعدات التي قدمت للعراق لحماية معابره الحدودية مع سوريا قد استخدمت بشكل خاص للمناطق الواقعة الى الشمال من القائم.

المونيتور: صحراء الأنبار تفص بتجارة المخدرات وقوات الأمن تعرف مسؤوليها الأول. قسماً من القوات الامنية كانت مشتركة بعملية قتال في السابق ضد داعش في منطقة الرطبة، على بعد 160 كم جنوب القائم قرب طربيل، ثم عاوت اتصالها مع القوات الامنية العاملة في المنطقة. احد اعضاء القوات الامنية الذي تحدثت معه المونيتور هو شخص يدعى أبو آية من عشيرة البومحل، وهو قائد وحدة كتائب ابو حمزة للحشد في القائم. قال أبو آية "هناك رجل يدعى شاكر عيود، يعتبر والي أو أمير الصحراء حول الرطبة الى معبر الوليد الحدودي ثم الى النخيب". نقطة الوليد الحدودية تقع قرب بلدة التنف السورية حيث تتواجد قوات التحالف والقوات الكردية السورية. واذاف أبو آية في حديثه عن عيود بالقول "أنه يعرف كل شبر في الصحراء وكان دائماً يعيش هناك"، مشيراً الى انه "اشترك بتهرب مخدرات واسلحة عبر حدود الأنبار. انه الشخص المسؤول عن تقديم رواتب للذين يقاثلون القوات الامنية العراقية. انه تاجر المخدرات الرئيس في الصحراء". وقال أبو آية ان مخدرات يتم ارسالها الى الأردن والسعودية ولكنها تجلب من سوريا ولبنان، مشيراً الى ان هناك ما يقارب من 100 الى 150 شخصاً يتعاملون مع عيود في تلك الجزء من صحراء الأنبار. وكانت المنطقة الصحراوية لجنوب غربي الأنبار قد شهدت خلال السنين الاخيرة عدة عمليات مواجهة كبرى مع مهربى مخدرات هناك. بتاريخ 21 نيسان الماضي كتب المتحدث باسم الجيش العراقي، اللواء جيبى رسول، في تغريدة له انه استخبارات الجيش القت القبض على رجل كان يحاول نقل كميات كبيرة من المخدرات من منطقة الرطبة الى بغداد. وعن الدعم الذي يقدمه التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة للقوات الامنية العراقية على الحدود في محاربة داعش، قال المتحدث باسم التحالف الكولونيل واين ماروتو، للمونيتور، ان الولايات المتحدة وعبر برنامج صندوق التدريب والتجهيز، زودت القوات الامنية العراقية بإبراج مراقبة RAID الهوائية السريعة، مشيراً الى ان هذه الابراج مع المعدات المرافقة لها ستوفر استطلاعاً موضعياً مهماً لتحسين أداء عمليات حرس الحدود اليومية. مسؤولون امينيون محليون في الأنبار قالوا للمونيتور ان المعدات التي قدمت للعراق لحماية معابره الحدودية مع سوريا قد استخدمت بشكل خاص للمناطق الواقعة الى الشمال من القائم.

AL - MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فخرى كريم

المدير العام غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي علي حسين

مدير التحرير ياسر السالم

سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي

بغداد، شارع أبو نواس محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141 هاتف: +9647702799999 +9647708080800

كرستان، أريل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد هاتف: +964770644490

بيروت، الحما، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول +9617071017

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

"الشيوعي العراقي" يعلق مشاركته في الانتخابات وقوى من تشرين تدشن "المقاطعة السياسية"

اجتماع للقوى الجديدة
اقتراب من إعلان
المقاطعة النهائية

دفع اغتيال الناشط البارز في محافظة كربلاء إيهاب الوزني، الحزب الشيوعي العراقي الى تعليق مشاركته في الانتخابات، وحزب البيت الوطني الى إعلان المقاطعة السياسية، فيما تقترب القوى الجديدة المنبثقة عن احتجاجات تشرين الى اتخاذ القرار ذاته. وقال المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي في بيان تلقته (المدى): "صدمت جريمة الاغتيال الفادحة للناشط المدني إيهاب جواد الوزني جماهير شعبنا بشدة وهزتها من الاعماق، خصوصا وانها ارتكبت من قبل فرق كاتم الصوت لدى الجماعات المسلحة، وبعد وقت قصير من اعلان الشهيد امام الملاء وابلاغه القوات الامنية في محافظته كربلاء، انه يتعرض للتهديد بالقتل من جهات عدة. وبالفعل تمت جريمة الاغتيال بدم بارد، ومن دون ان يوفر للشهيد أي نوع من الحماية".

الانتخابية من أجل التغيير الذي بُدلت من أجله الأنفس والدماء".

وتابع، "يحدث كل هذا أمام صمت المجتمع الدولي، ومنطلقات حقوق الإنسان الدولية، التي تساند السلطة السياسية، دون الالتفات لحجم الدماء التي أهدرتها حتى الآن"، مشيراً إلى أن "الأمم المتحدة ممثلة بأمينها العام أنطونيو غوتيريش، وممثلته في العراق جين بلاسحارت، مدعوة إلى تحمل مسؤولياتها بتحرك حقيقي، معايير لأسلوب التعامل مع المجازر ودماء الضحايا كبيانات وأرقام في تقارير الفصلية".

وبين، أنه "في ظل هذا الخراب والإرهاب المنهج، قررنا نحن في البيت الوطني مقاطعة النظام السياسي بالكامل، وندعو كل القوى السياسية المنبثقة من تشرين للالتحاق بنا وإعلان القطعية التامة مع هذه العملية السياسية التي أثبتت المواقف والدماء أنها عسيرة على الإصلاح".

وختم، "وستعمل في الوقت الراهن وفي المستقبل على إعادة الضغط الجماهيري بالوسائل القانونية والمشروقة كافة، وستنتهج في سبيل ذلك آليات جديدة وأدوات خاصة بما يتناسب مع بحر الدم المسفوك منذ بداية الاحتجاج وإلى الآن".

بدوره قال عضو المكتب السياسي لحزب البيت الوطني مهدي أبو الجود، إن "اغتيال رفيق الاحتجاج إيهاب الوزني، كان مصداقا للحديث المستمر عن سطوة السلاح، وعدم توفر بيئة آمنة للمناقشة العادلة في الانتخابات المبكرة، وهذا ما دفعنا إلى المبادرة من أجل مقاطعة هذا النظام السياسي الذي وصل إلى مرحلة من الانسداد تمنع أي عملية إصلاح داخلي"، لافتاً إلى أن "البيت الوطني تبني المبادرة وتواصل مع القوى المنبثقة من تشرين في عمل لساعات من أجل الخروج بموقف موحد".

وأضاف أبو الجود لـ(المدى)، أن "ترتيب بعض القوى المنبثقة من تشرين، وحاجتها لدراسة أطول، كان السبب في عدم إصدار البيان الموحد، ما دفعنا في البيت الوطني إلى إصدار البيان الخاص بنا، ولكن هذا البيان لا يقطع الطريق على الأخوة في القوى المنبثقة من تشرين من الالتحاق بنا، أو إصدار بيان آخر، المهم المتبنيات مع تعدد الآليات".



مظاهرون يطعنون طرقاتاً في كربلاء احتجاجاً على مقتل الوزني

في المقابل، أعلن حزب البيت الوطني، أمس الأحد، مقاطعة العملية السياسية، فيما وجه رسالة إلى الأمم المتحدة. وقال الحزب في بيان تلقته (المدى) نسخة منه، إنه "عندما سال الدم الطاهر الشريف في تشرين لتصحیح المسار الديمقراطي في العراق، وطالب بانتخابات مبكرة عادلة، بظروف آمنة، أنتت لعودة السلطة السياسية بهيئة المناخ السياسي والأمني المناسب، والكشف عن قتل المظاهرين، والإعلان عن مصير المغيبين قسراً، في تشرين وما قبلها". وأضاف، "التفت السلطة على إرادة الجماهير وأصوات قادتها ونخبها الواعية، ومارست الحكومة الحالية الخديعة ولم تحقق ما شُهِمت

حقي، واتحاد العمل والحقوق، وحركة امتداد، وصار الاتفاق على إصدار موقف موحد بشأن مقاطعة الانتخابات، مبيناً أنه "تم الاتفاق على مسودة بيان موحد، وتم التواصل مع مجموعة من الصحفيين والكتاب وصناع الرأي العام، ليعززوا الجبهة المتبينة للبيان". وأضاف المصدر الذي رفض الكشف عن اسمه لـ(المدى)، "بعد الاتفاق على المسودة النهائية، طلبت بعض القوى الانتظار حتى الساعة الثانية عشرة (من ظهر يوم أمس الأحد)، للتواصل مع قياداتها وأعضاء مكاتبها السياسية، لكنها تراجعت في ما بعد، وتباينت مواقفها، بين من طلب الترتيب، وآخرين لم يجيبوا على اتصالات المفاوضين".

والرلمان، لدفعهما الى القيام بواجبهما في مواجهة المجموعات المسلحة المتطرفة والسلاح المنقلبت، والحيلولة دون تخريبهما العملية الانتخابية واسقاط البلاد في دوامة جديدة خطيرة الأفاق والمآلات". وبعد ساعات عقد اجتماع للقوى المنبثقة عن احتجاجات تشرين لبحث الموقف من الانتخابات المقبلة. وحول النقاشات قال مصدر مطلع إن "مفاوضات بدأت بين القوى المنبثقة عن تشرين، بعد اغتيال الوزني بساعات، واستمرت حتى مطلع فجر الأحد، وكان صاحب المبادرة في التواصل مع الجميع هو الأمين العام للبيت الوطني حسين الغرابي، وشاركت حركة نازل أخذ

موظفو العقود والأجور اليومية في جامعة واسط يتظاهرون للأسبوع الثاني على التوالي

واسط / جبار بجاي

ينظم موظفو العقود والأجور اليومية في جامعة واسط وقفات احتجاجية وتظاهرات أمام مبنى رئاسة الجامعة منذ أسبوعين للمطالبة بتثبيتهم على الملك الدائم وشمولهم بدرجات الحذف والاستحداث وصرف رواتبهم المتأخرة لعدة شهور. وأكدوا أن الحكومة خدعتهم ولم يتلقوا منذ أكثر من عام ونصف سوى التسوية والمماطلة والوعود الكاذبة لذلك لجأوا الى غلق بوابة الجامعة كوسيلة ضغط لحين تحقيق مطالبهم. وعلقت الجامعة التي تقع وسط مدينة الكوت وتضم ١٥ كلية الدوام لاسبوع الثاني على التوالي بسبب الاحتجاجات. وأكدت رئاسة الجامعة تضامنها المطلق مع المحتجين والسعي لتحقيق مطالبهم. وناشدت في الوقت ذاته بعودة الدوام. واعتبرت غلق الجامعة أمراً غير صحيح وعطل الكثير من الأعمال بضمنها إنجاز رواتب الموظفين إضافة الى إنجاز معاملات أصحاب العقود أنفسهم لدى ديوان الرقابة المالية. ويقول مصطفى أحمد، أحد موظفي العقود في جامعة واسط لـ(المدى) إن "الغرض من هذه الوقفة ايصال صوتنا الى رئاسة الجامعة لتقوم بدورها بإيصاله الى وزارة التعليم العالي والجهات العليا ومنها وزارة المالية ومجلس النواب للنظر في صرف مستحقاتنا المالية المتوقفة منذ أكثر من سنة ونصف".

وأضاف أن "موظفي العقود في جميع كليات الجامعة قرروا الاعتصام وغلق الجامعة بشكل تام وكامل لعدم إنصافنا لاسيما ونحن نتظاهر ونطالب بحقوقنا منذ نحو عامين ولم نجن من الحكومة سوى التسوية والمماطلة والكذب".

وتقول زميلته براء كاظم: "لقد مضى على قسم منا أكثر من عشر سنوات بصفة عقد أو أجر يومي وقدمنا خدمات جليلة للجامعة وكان البعض منا خاصة ممن نسب للعمل في الاقسام الداخلية مستمرا في الدوام رغم كل الظروف التي مررنا بها لكن ما يؤسف له ان رواتبنا متقطعة ولم نحصل عليها بشكل منتظم والأغرب من ذلك انها لم تدرج في موازنة ٢٠٢١". وأضاف "تريد صرف رواتبنا كاملة للفترة الماضية ومن ثم تعديل تلك الرواتب وصرفها للأشهر القادمة دون تسوية أو ماطلة ونطالب أيضا بتطبيق القرار ٣١٥ لسنة ٢٠١٩ بكامل فقراته ففهي شبه ضمانة لنا ولحقوقنا الوظيفية لاسيما وأن الغالبية من أفراد هذه الشريحة مضى عليهم نحو عشر سنوات بصفة موظف عقد". ويشير أحمد بشير الى أن "القرار ٣١٥ بات غير ذي فائدة لأنه لم يطبق على أرض الواقع لكنه سيبقى مطلبنا وإنصافنا بتطبيق فقراته وأن تكون خدمة العقد لغرض التثبيت وشمول الجميع بدرجات الحذف والاستحداث وفق الاستحقاق"، مؤكداً "استمرار الاحتجاجات أمام بوابة الجامعة لحين تحقيق المطالب". من جانبه، أكد رئيس جامعة واسط مازن الحسيني أن "الجامعة متضامنة كلياً مع مطالب موظفي العقود وحريصة على أن يتالوا بحقوقهم في التعيين وصرف الرواتب وكل ما جاء بميزات القرار ٣١٥ لذلك تسعى للتواصل مع وزارة التعليم ومع المالية أيضاً لهذا الغرض"، مضيفاً أن "الجميع يجدد وقوفه الكامل مع هذه الشريحة والسعي لتحقيق مطالبها لاسيما والجامعة بحاجة ماسة لهم ولخدماتها لما يتمتعون به من جدية وكفاءة وإخلاص في العمل على اختلاف اختصاصاتهم".

وقال الحسيني في لقاء مع ممثلي المحتجين إن "عطاءكم كبير وجهكم متميز ومشاعرنا تقضي اعتزازاً وتقديراً بعقول تترك قيمة العمل المشترك وأهمية تظافر الجهود لإدراك النجاح، لهذا نحن ننضمّن مع مطالبكم ونحرص على تحقيقها بالطرق القانونية المشروعة التي تساهم في إيجاد الحلول المناسبة والمرضية".

العراق يقترب من "استثمار الطرق" لتخفيف الزحامات المرورية

مختص: 148

مركبة في الكيلو
متر الواحد



زحامات مرورية في بغداد.. ارشيف

ورغم الزحامات والاختناقات المرورية، الا ان هذا لم يمنع وقوع الحوادث، فبحسب تقارير جهاز الاحصاء المركزي في وزارة التخطيط لعام ٢٠١٩، بلغت الحوادث ١٠,٧٥٣ حادثاً غير مميت، فيما سقط الضحايا والمصابون في ٢,٦٢٩ حادثاً.

ستراتيجية النقل دعت الى "تشريع قانون جديد او تعديل التشريع الحالي لغرض الرسوم بنسب معينة على استخدام الطرق الرئيسية والشريانية واستخدام الجسور لتأمين مبالغ مناسبة لصيانة الطرق والجسور بشكل دوري ومستدام".

عدة نواب في لجنة الخدمات النيابية أضافوا لـ(المدى) بشأن طبيعة الاتجاه المغيل لتحديث خطة الطرق الجديدة، وقالوا ان الاستثمار في طريقه للمساهمة لكن التجاوزات السكنية في مناطق الصابيات والشعلة تؤخر انجاز

اطوال الطرق المعبدة في بغداد ٦٧٢ كيلو متراً، فيما تجمدت تقريبا شبكة الطرق والشوارع في العراق عدا اقليم كردستان الى سقف ٤٦٦١٠ كيلو متر نصفها تقريبا داخل المدن ولم يتم تنفيذ طرق جديدة الابنية ضئيلة.

ويؤكد الخبير في مجال النقل مهيب الراوي من مركز التخطيط الحضري والاقليمي للدراسات العليا في جامعة بغداد لـ(المدى)، ان "دراسة بشأن استراتيجية النقل في العراق، قدمت حلول لتطوير واقع النقل، من بينها الاعتماد على ثلاث مراحل قصيرة ومتوسطة وطويلة المدى، والأهم هو توجيه استثمارات تتناسب أهمية نشاط الطرق والجسور ودوره المجتمعي والاقتصادي لإعادة تأهيل الطرق والجسور المتضررة وإنشاء طرق جديدة بأواعها المختلفة السريعة، الشريانية، الثانوية والريفية".

بموجب المواصفات الدولية لكثافة الطرق يجب أن يكون فيه ٣٠٠ الف كيلو متر من الطرق والشوارع لتكون الكثافة = ٢٠ مركبة للكيلو متر، شبكة الطرق الحالية تعاني من تدهور وتراجع أعمال صيانة ذات قيمة.

وبحسب المواصفات العالمية، يجب ان تقام اعمال الصيانة على الطرق بمختلف انواعها خلال مدة زمنية من عامين الى ثلاثة. كانت خطة التنمية في العام ٢٠٠٠ تتضمن انشاء ١٩ جسرا في بغداد، لكن لم يبن العراق أي جسر يضاف الى الجسور الثلاثة عشر في العاصمة فمذ العام ١٩٩٦ كان جسر الطابقين بين منطقتي الدورة والكرادة قد دخل الخدمة أواخر الشواهد في قطاع النقل، كما لم يتم شق اي طريق سريع او رئيس يسحب الضغط من حركة النقل. وحتى العام ٢٠١٩، تبلغ مجموع

ويشير أرشيف مديرية المرور العامة الى ان البلاد استوردت بين ٢٠٠١ و ٢٠٠٤ نحو ٨٠٠ الف سيارة مختلفة الأنواع والاحجام والاستخدامات من عدة مناشئ، هذا يضاف الى الأعداد التي تضاعفت بعد العام ٢٠٠٤، إذ سارت في شوارع البلاد بحلول ٢٠١٩ أكثر من ٦ مليون و٨٨٨ الف سيارة عدا الحكومية منها، مع ١٤٩ الف دراجة نارية ثنائية وثلاثية العجلات، تبلغ حصة بغداد من كل هذا ٩٩٥,٢٥١ سيارة خاصة عدا الحكومية، مع ٢٧٤,٤٦٦ دراجة نارية. الخبير عدنان مظلوم يبين لـ(المدى)، أن "كثافة المركبات حالياً بحدود ١٤٨ مركبة للكيلو متر الواحد، في حين انها في اليابان بحدود ٢,٣٥، وفي الولايات المتحدة اقل من ذلك". ويتابع بالقول، "الأزمة ليست في اعداد السيارات، بل في قلة الطرق فالعراق

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد /
الرصافة الاتحادية
محكمة عمل بغداد / الرصافة
العدد: ٨٥ / عمل / ٢٠٢١
التاريخ: ٢٠٢١/٤/٤

إعلان

إلى / المدعى عليه / المدير المفوض
شركة عصر التنمية للخدمات النفطية
/ إضافة لوظيفته
المدعي / محمد سلمان زري
قررت هذه المحكمة تبليغك إعلاناً
بصحيفتين محليتين للحضور امام
هذه المحكمة صباح يوم المرافعة
المصادف ٢٠٢١/١/٢ أو إرسال من ينوب
عك قانوناً وعند عدم الحضور ستجري
المرافعة بحقك غياباً وعلناً وحسب
الأصول.
القاضي عبد الخالق عمران موسى

**جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة مصافي الوسط / شركة عامة
بغداد**

العدد: ٩٨٥٤
التاريخ: ٢٠٢١/٥/٩

م / نشر تنويه

تقرر تمديد تاريخ غلق الطلبات الواردة في الإعلان رقم (ط ٦-٩) لسنة
٢٠٢١ / والمنشور في جريدة الصباح العدد (٥٠٩٥) في ٢٠٢١/٤/١٩
وجريدة المدى العدد (٤٩٢٥) في ٢٠٢١/٤/١٩ وجريدة الصباح الجديد
العدد (٤٦٤١) في ٢٠٢١/٤/١٩ من (٢٠٢١/٥/١٧) الى (٢٠٢١/٥/٢٦) . لذا
اقتضى التنويه

شاكركم تعاونكم معنا.. مع التقدير

د. عائد جابر عمران
ء. المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

**جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة الاستكشافات النفطية
(ش.ع)**

العدد: ش/٢٣٧ / ١٩٥٠
التاريخ: ٢٠٢١/٥/٩

م / نشر إعلان

**تقرر تمديد تاريخ غلق المناقصة المرقمة ٢٠٢١/٥
المتضمن (مشروع بناء مجمع سكني عامودي
استثماري) ليكون يوم ٢٠٢١/٦/١ بدلاً من
٢٠٢١/٥/٢٣.**

**لذا اقتضى التنويه
مع التقدير**

**وزارة الدفاع / الدائرة القانونية / المحكمة العسكرية الأولى
(إعلان)**

رزمة (٢٠٢١/٣)

١- حكمت المحكمة العسكرية الأولى على المدانين المدرجة أسمائهم أدناه غيابياً بما يلي:
أ- الحبس الشديدي لمدة (أربعة أشهر) وفق المادة (١٣٣/أ) و(شهرين) وفق المادة (١٢٢/أ) وثانياً / ثالثاً / أ) من ق ع رقم ١٩ لسنة ٢٠٠٧ المعدل.
ب- تنفيذ بحقه العقوبة اعتباراً من تاريخ إلقاء القبض عليه أو تسليم نفسه نادماً مع مراعاة أحكام المادة (٢٤٣) من ق أ م ج رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١
وتعديلاته.
ج- منح الحق للموظفين العموميين بإلقاء القبض عليه أينما وجد والزام الموظفين والمكلفين بخدمة عامة بالإخبار عن محل اختفائه استناداً لأحكام
المادة (٨٠) ثالثاً / رابعاً) من قانون أصول المحاكمات الجزائية العسكري رقم ٢٢ لسنة ٢٠١٦ .
٢- لذا عليك مراجعة وحدتك العسكرية أو تسليم نفسك الى أقرب جهة عسكرية رسمية خلال ٩٠ يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان وبعبءه يصبغ
الحكم الغيابي بمنزلة الحكم الوجاهي بعد نفاذ المدة القانونية أعلاه والنصوص عليها بالمادة (٢٤٣) من قانون أصول المحاكمات الجزائية رقم ٢٣ لسنة
١٩٧١ وتعديلاته.

العميد الحقوقي

ياسين عبد حسين
رئيس المحكمة العسكرية الأولى

ت	اسم المتهم (الراعي والتب)	عنوان السكن	مدة الاقامة	عدد الدعوى
١	ن ع مقداد صبيح حسب	البصرة - القرنة - قرية الطوة	٤٢ / ثانياً / ثانياً / ق ع ع	٢٠٢١ / ١٧٧
٢	ن ع براء جلال عبد عون	بغداد - م الصدر - الشمالية	٣٣ / اولاً / ٤ ع	٢٠٢١ / ٣٤٤
٣	التقيب اوغوز فاروق عبد الله	بغداد - اليرموك م ٦٦٦ ز ٢٥٤٣٤	٦٢ / ثانياً / ثانياً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٢٦٦
٤	ن ع ربيون لفتن محمد	سليمانية - جوار قوروة - م روزكلان ٤	٢٩٢ و ٢٩٨ من ق ع ع	٢٠٢١ / ٣١٣
٥	ج ط عدي عيسى ياسر طاهر	بغداد - الرشاد حي أكد م ٧٤٤ ز ٢٥٤٥٥	٣٥ / ثانياً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٢٨٣
٦	ج ط عدي عيسى ياسر طاهر	بغداد - حي أكد م ٧٤٤ ز ٢٥٤٥٥	٣٢ / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٢٨٣
٧	ع حارث عبد الكريم جنتر	البصرة - شمس العرب - التتومة	٢٨ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢٠ / ٢٦٦
٨	ج ١ محمود شاكر راضي	بغداد - م الصدر قطاع ٧٤	٢٤٠ / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٢٤٧
٩	ع رشيد عاصي بريس خميس	ديالى - بعلوية - العزات - م ٢٠٢ ز ٤٣٠	٣٣ / اولاً / ثانياً / ثانياً / ق ع ع	٢٠٢١ / ٣٧٤
١٠	ج اول فرحان خلف محمد كاظم	تلنوى حي الكرامة حي الانتصار	٣٣ / اولاً / ثانياً / ثانياً / ق ع ع	٢٠٢١ / ٣٧٥
١١	ج اول مهدي علاء عبد الحسين	بغداد - م الصدر - م ٥١٥ - ١٨٥٢٥	٣٣ / اولاً / ثانياً / ثانياً / ق ع ع	٢٠٢١ / ٣٧٦
١٢	ج ط حسين علي حسن حمزة	كربلاء - حي الوفاء م ٣٢٦ ز ٣٤٣٤٤	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٣٨٠
١٣	ع حيدر كريم جاسم خطاب	بغداد - الغزالية - م ٦٦٧ ز ٩٤٢٢	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٣٩٠
١٤	ع فلاح رحول حامد ردام	ذي قار الشطرة - حي المعلمين م ١٣٥ ز	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٣٩٣
١٥	ن ض ناجي جاسم مري دهيش	البصرة - المدينة - ناحية الامام الصادق	٣٣ / اولاً / ثانياً / ثانياً / ق ع ع	٢٠٢١ / ٣٩٤
١٦	ج ط وسام سعدي عباس محمد	بغداد - البياع - م ٨٦١ ز ٥٨٧٢	٣٣ / اولاً / ثانياً / ثانياً / ق ع ع	٢٠٢١ / ٣٩٥
١٧	ع عمر نبيل هاشم سلمان	بغداد الشعب - الزهور - م ٢١٩ ز ٢٤٦٨	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٣٩٦
١٨	ن ع مظفر جاسم محمد دوس	بغداد - شارع فلسطين - م ٥٠٢ ز ١٢٥٧	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٣٩٨
١٩	ع فخر بونس ابراهيم فليح	كربلاء طريق التجف كربلاء - مجمع العباس	٣٣ / اولاً / ثانياً / ثانياً / ق ع ع	٢٠٢١ / ٣٩٩
٢٠	ع علي / نزار عبد الرحمن حسرتي	كربلاء - م ٤١ ز ٢٢٤٤٤	٣٣ / اولاً / ثانياً / ثانياً / ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٠٠
٢١	ن ع اكرم صالح عبد الحسن	بغداد م الصدر م ٥٥٦ ز ٦٥٣	٣٣ / اولاً / ثانياً / ثانياً / ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٠٦
٢٢	ع رعد محمد سلمان خميس	بغداد - الامين - م ٧٤٣ ز ٣٠٤١٢	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٠٢
٢٣	ن ع صباح عبد الحافظ عطا الله	بابل - المحاولين - قرية ابو مصطفى	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٠٣
٢٤	ج ١ امير عبد الحسن حسين	ذي قار - اربو م ١٨٥ ز ١٣٥٣	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٠٤
٢٥	ن ع براء جلال عبد عون وادي	بغداد - حي العبيدي م ٧٥٠ ز ١٠٤٤٤	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٠٥
٢٦	ع حيدر عطوان حسين علي	بغداد - م الصدر - م ٥٤٢ ز ٢٥١٣٢	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٠٥
٢٧	ع احمد مقداد حسن سلمان	بغداد - القرالية قرب جامع ام القرى م ٢٠٠	٣٣ / اولاً / ثانياً / ثانياً / ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٠٧
٢٨	التقيب اوغوز فاروق عبد الله	بغداد - اليرموك - م ٦٦٦ ز ٢٥٤٣٤	٦٢ / ثانياً / ثانياً / ب ق ع ع	٢٠٢١ / ٣٢٢
٢٩	ن ع وايد عيسى عباس محمود	بابل - المحاولين - قرية ابو مصطفى	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٠٤
٣٠	ن ض ياسين عيدان مير غضب	بابل الوردية منطقت سيف سعد	٣٣ / اولاً / ثانياً / ثانياً / ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٠٤
٣١	الرائد عبد الكريم شويت مرهيد	تلنوى ناحية الكبارة قرية الحاج علي	٦٢ / ثانياً / ثانياً / ق ع ع	٢٠١٥ / ٣٦٦٨
٣٢	ر ع سعد علي عبد زابر البركي	العتشى - قضاء الوركاء - قرية ال حميد	٢٩٩ من ق ع ع	٢٠٢١ / ٢١١
٣٣	التقيب جاسم محمد علوي	ديالى - المقدادية	٥٧ من ق ع ع	٢٠٢٠ / ٨٤٤
٣٤	ن ع خضر سامي علي	بغداد - ابو غريب - حي النصر	٢٣٠ من ق ع ع	٢٠٢٠ / ١٠٩٦
٣٥	ن ع نسيب جبار شمس حنتوش	بغداد - م الصدر م ٥٢٢ ز ٣٥١٠	٣٠٧ من ق ع ع	٢٠١٩ / ٩٥٧
٣٦	ج ١ حسان محمد خلف محمد	صلاح الدين - تكريت - ناحية العظم	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٦٢
٣٧	ج ط وليم خضير عباس مظلوم	الديوانية - م الصدر الاولى - قرية ١٢٢	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٦٦
٣٨	ج ط بونس نزار حسين كاظم	كربلاء - الجول الغربي - الحردانية	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٦٧
٣٩	ج ط مصطفى اموري حسن	كربلاء - المقدسة - عامود ١٧	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٦٦
٤٠	ج ط ايد هادي عبيد شراد	كربلاء - الهندية - الشارع الحولي	٣٣ / اولاً / من ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٦٤
٤١	ن ض علي منصور موجود جاسم	التجف - الكوفة - البراكية	٣٣ / اولاً / ثانياً / ثانياً / ق ع ع	٢٠٢١ / ٤٥٨

إعلان رقم (١٣)

رقم الطلبية (١٥٠٥ / ٢٠٢١)

**جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة مصافي الوسط / شركة عامة
بغداد**

العدد: ٩٨٥٤
التاريخ: ٢٠٢١/٥/٩

**تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة
عن المناقصة المحلية
عقد تجهيز (Oxygen Scavenger)
للمرة (الأولى) وبكلفة تخمينية مقدارها
(٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠)**

دينار عراقي (مائتان وخمسون مليون دينار عراقي)
وبمدة تجهيز (٩٠ يوم). بموجب المواصفات والشروط
التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء
مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) دينار (مائة وخمسون ألف دينار
لا غير) غير قابل للرد فعلى المجهزين المختصين الراغبين
بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة
ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة
لا تقل عن (١٢٠ يوم) مع ارفاق التأمينات الأولية
والبالغة (٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (خمسة مليون
دينار عراقي) على ان يتضمن العرض المعلومات
التالية:

- رقم المناقصة / موضوعها
- تاريخ الغلق
- تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم
- تاريخ نفاذ التأمينات الأولية
- العناوين الصريحة للشركة او المكتب

وتسلم الى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة
ومختومة مثبت عليها رقمي الإعلان والطلبية في
مدة أقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهر ليوم
(٢٠٢١/٥/٢٤) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور
او صك مصدق أو سفتجة) ومن المصارف المعتمدة

نشر الإعلان مع التقدير.
ملاحظة:

- ١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه ما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- ٢- جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التناذر:-
أ- كتاب تحويل أصلي مصدق ونافذ.
ب- هوية الأحوال المدنية او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه.
٣- إذا تصادف تاريخ الغلق أعلاه عطلة رسمية يرحل الى اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.
٤- تقدم التأمينات الأولية باسم الشركة او مديرها المفوض او أحد المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة.
٥- بإمكان كافة مثلي الشركات والمجهزين المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة لحضور ومتابعة فتح العطاءات من قبل اللجنة وذلك في اليوم التالي لتاريخ الغلق الساعة العاشرة صباحاً.
٦- في حالة وجود مخالفة من قبل المجهزين توجه الإنذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.
٧- تصدر التأمينات الأولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للبراسلات اثناء الدراسة الفنية والتجارية للطلبات.
٨- تقدم التأمينات الأولية على شكل (خطاب ضمان او صك مصدق أو سفتجة) ومن المصارف المعتمدة

المتضمنة في الوثيقة القياسية.

٩- لا تتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد الخاصة بالمادة أعلاه ويتحمل المجهز مسؤولية تجهيز وابطال المواد الى شركتنا.

١٠- لا تتم المطالبة باي تمديدات لفترات التجهيز المثبتة أعلاه لأسباب تتعلق بإخراج المواد من الموانئ.
١١- سيتم استبعاد العطاء الذي يقل او يزيد مبلغه عن ٢٠٪ من الكلفة التخمينية لأغراض الإحالة.

١٢- يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني: www.mrc.oil.gov.iq

١٣- سيتم استقطاع (١٠٠٠ دينار) ألف دينار عراقي رسم طابع لبناء مدارس ورياض أطفال.

١٤- يتم استقطاع مبلغ (٢٥٠٠٠) ألف دينار عراقي عن كل المناقصات من الشركات العراقية لاستحصال صحة صدور من غرفة تجارة بغداد.

د. عائد جابر عمران
ء. المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

ت	المصارف الحكومية
١	الرافدين / تم دمج مصرف العراق (الاشتراكي سابقاً) معه
٢	الرشيد
٣	الصناعي
٤	الزراعي التعاوني
٥	العقاري
٦	العراقي للتجارة
٧	مصرف النهريين الإسلامي

ت المصارف التجارية

١	بغداد	٢٥	نور العراق الإسلامي للاستثمار والتمويل
٢	التجاري العراقي	٢٦	زين العراق الإسلامي للاستثمار والتمويل
٣	الشرق الأوسط العراقي للاستثمار	٢٧	الدولي الإسلامي
٤	التنمية الدولية للاستثمار والتمويل	٢٨	مصرف القرباس الإسلامي للاستثمار والتمويل
٥	الموصل للتمويل والاستثمار	٢٩	مصرف القابض الإسلامي للاستثمار والتمويل
٦	اشور / فرع الربيعي	٣٠	مصرف الثقة الدولي الإسلامي
٧	الأهلي العراقي	٣١	مصرف الراجح الإسلامي للاستثمار والتمويل
٨	الائتمان العراقي	٣٢	زرات التركي (الزراعي التركي) (فرع العراق)
٩	سومر التجاري	٣٣	بييلوس اللبناني
١٠	الخليج التجاري	٣٤	انتركونتيننتال لبنان
١١	النصير للاستثمار	٣٥	بنك بيروت والبلاد العربية
١٢	عبر العراق	٣٦	وقفل للشركة المساهمة التركية
١٣	الإقليم التجاري للاستثمار والتمويل (اميران سابقاً)	٣٧	ايش بنك شركة مساهمة (العمل التركي)
١٤	مصرف الهدي	٣٨	بنك عوده
١٥	مصرف اربيل	٣٩	البحر المتوسط
١٦	العراقي الإسلامي للاستثمار والتنمية	٤٠	البنك اللبناني الفرنسي
١٧	كوردستان الدولي للاستثمار والتنمية	٤١	ستاندر تشارترد
١٨	الوطني الإسلامي	٤٢	فرنسينك
١٩	التعاون الإسلامي للاستثمار	٤٣	لبنان والهجر
٢٠	أيو ظبي الإسلامي	٤٤	بنك الاعتماد اللبناني
٢١	جيهان للاستثمار والتمويل الإسلامي	٤٥	الشرق الأوسط وافريقيا
٢٢	العالم الإسلامي للاستثمار والتمويل	٤٦	موني ايران
٢٣	الجنوب الإسلامي للاستثمار والتمويل	٤٧	بنك باريسيان
٢٤	العربية المتحدة الإسلامي للاستثمار والتمويل		

بإختصار ديمقراطي

رعد العراقي

عبور الأسود الآمن

تحتضن مدينة البصرة الفيحاء، المعسكر التدريبي المنتخب الوطني لكرة القدم بدءاً من الثامن عشر من آيار الجاري بتفأول وأمنيات كبيرة بنجاحه، لتكون أرض الضيافة والعراقة فالأحسنا على تحضيرات أسود الراقدين للانطلاق نحو خوض ما تبقى لهم من مباريات المجموعة الثالثة والتمسك بصدارتها.

إن اختيار المدينة الرياضية في البصرة، جاء وفقاً لرؤية مدرب المنتخب الوطني سريتشكو كاتانيتش، وحساباته الفنية، حين ذهب بخياراته لتأمين معيشة اللاعبين وطبيعة الأجواء المشابهة لمدينة المنامة البحرينية التي تصيف مباريات التصفيات بنظام التجمع من الثالث الى الخامس عشر من حزيران القادم، إضافة الى خوض مباراتي منتخب طاجيكستان والنيبال وهما الأقرب لأسلوب ومستوى كمبوديا وهونغ كونغ.

خطوة لا بد من الإشادة بها، وتحسب للهيئة التطبيعية، واستجابتها لرغبة كاتانيتش التي نجدها صائبة وفقاً لمواقف سابقة كانت فيها الحسابات غائبة عن تقدير أهمية طبيعة الظروف الجوية في التأثير على الأداء العام للاعبين داخل الميدان، وقد تكون واقعة خسارة منتخبنا الوطني أمام أوزبكستان بتاريخ 13 تشرين الأول عام 2004 يوم خرج مهزوماً بهدفين لهدف في ملعب عثمان بالأردن مودعاً تصفيات كأس العالم 2006 خير مثال لما نشير بعدما أجمع المحللون على أن سبب الخسارة هو اختلاف الأجواء التي جرت فيها التحضيرات مع ما شهدته دقائق المباراة من برودة قاسية جداً!

المعسكر يُعتبر عملياً آخر برفوة متاحة أمام الملاك التدريبي لتجهيز كل خطته وأدواته واختيار اللاعبين القادرين على الثبات في أرض الملعب، ووضع هدف أولي باقتناص تسع نقاط من كمبوديا وهونغ كونغ وإيران تؤمن وصوله الى الدور الحاسم من التصفيات المنتهية بعيداً عن أية مفاجآت غير متوقعة، أو على الأقل حسم نقاط أولى المباراتين البيسيتين نظراً للفارق المستوى والتصنيف.

مهلاً... إن نهب كاتانيتش نحو تجاهل استدعاء عناصر مهمة تمتلك الامكانية والقدرة الذهنية والاعتماد بشكل أساسي على عدد من اللاعبين ممن رافقوه خلال السنوات الماضية برغم أن هناك مؤشرات فنية عن أدائهم خلال مباريات الدوري وانخفاض مستوى عطائهم، ربما يُشكل مصدر قلق لدى الكثير من المتابعين، ويحتاج الموضوع الى جلسة حوار فنية يتم فيها تقديم شامل لكل لاعب، وانتقاء التشكيلة المناسبة التي تمتلك الخزين البدني والمهاري وسرعة الأداء والفكر العالِي والمبادرة على تطبيق وتنفيذ تعليمات الملاك التدريبي داخل الميدان بعيداً عن أية مُسمّيات؛

قد يكون أمام كاتانيتش فرصة مثالية لرفع الجاهزية والإعداد المدرس وتطبيق أفكاره خلال مدة زمنية جيدة، عطفاً على حقيقة أن أغلب اللاعبين الذين تم اختيارهم مازالوا في وضع بدني مستقر نتيجة استمرار مشاركتهم في مباريات دوري الكرة الممتاز، وخاصة لاعبي فريق الشرطة والقوة الجوية، ممن خاضوا مباريات على مستوى عال ضمن جولات بطولة دوري أبطال آسيا 2021، وتوظيف تلك الميزة باتجاه استغلال مباراتي طاجيكستان والنيبال للثبات على التشكيل وأساليب الأداء وإظهار القدرات الحقيقية لأسود الراقدين دون تجريب مُكرّر، كي يسعي كاتانيتش لإرسال رسائل متعددة الإغراض أهمها طمأننة الجمهور العراقي والعربي على استمرار صدارتنا المجموعة الثالثة حتى آخر مباراة، وكذلك تحذير المنتخب المشاركة بعزيمة وإصرار لاعبي منتخبنا على حسم المشوار الساخن دون إهدار أية فرصة تبعدهم عن قمة المجموعة وتخرج موقفيهم!

باختصار... نريد إظهار ملامح الوصول الى الدور الثالث المؤهل الى نهائيات كأس العالم في قطر عام 2022 من أرض البصرة عبر الجريبيين القادمين كونها جواز عبور مجموعة البحرين بأمان!

خطوة لا بد من الإشادة بها، وتحسب للهيئة التطبيعية، واستجابتها لرغبة كاتانيتش التي نجدها صائبة وفقاً لمواقف سابقة كانت فيها الحسابات غائبة عن تقدير أهمية طبيعة الظروف الجوية في التأثير على الأداء العام للاعبين داخل الميدان،



خطوة لا بد من الإشادة بها، وتحسب للهيئة التطبيعية، واستجابتها لرغبة كاتانيتش التي نجدها صائبة وفقاً لمواقف سابقة كانت فيها الحسابات غائبة عن تقدير أهمية طبيعة الظروف الجوية في التأثير على الأداء العام للاعبين داخل الميدان،

رباع سابق يُطالب درجال بحمل أثقال فضيحة المنشطات

عبد المنعم حل الاتحاد وإحالة مسؤوليه للقضاء يرد اعتبار الرياضة

جلود وراء المماطلة.. وتايلاند عوقبت وعُزمت.. والعمومية زوّرت بمؤامرة!

بغداد / إياد الصالحي

بعد صمت طويل دام أكثر من عام، خرج رئيس اتحاد رفع الأثقال محمد كاظم مزل ببيان أوضح فيه أن لاعبي المنتخب الأبطال الذين أهدوا العراق عديد الميداليات الملونة أسويوا وعربياً، قد وقعوا في فخ تناول مادة ممنوعة من دون علم، وهي لا تنتهي الى مجموعة المنشطات والهرمونات، مؤكداً أن حالة الرباعين الثلاثة لعام 2020 تختلف عما حصل عام 2008 في اليابان الأربعة من زملائهم في قضية عدت الأقسى على اللعبة عبر تاريخها، مبيناً أن أزمة اليوم مازالت قيد الدراسة والإجراء في لجنة ITA الدولية، ولم يصدر أي قرار منها حتى الآن، ثم استحوّل الى لجنة الاتحاد الدولي للنظر والاستماع وبعدها بحق للاتحاد نقض القرار إن لم يكن مُنصفاً، وبعده الاعتراض عليه في محكمة كاس الدولية كما فعل الاتحاد التايلاندي وجنّب بلده تعليق مشاركاتنا الدولية، متوعداً بـ"فضح الفاسدين الذين يدعون الشرف والزهامة، وللجوء إلى القضاء لكل من يحاول أن يتهم الاتحاد زورا وبهتانا" وفقاً للبيان.

ولغرض الوقوف على بيان اتحاد رفع الأثقال، وحقيقة ما يجري في اللعبة ومصيرها المرتقب، أُنقّت (المدى) الرباع الدولي السابق محمد عبد المنعم الشرع (41 عاماً)، عضو الهيئة العامة لأخر مؤتمر انتخابي للاتحاد، وأُتد أن كل ما جاء في بيان الاتحاد لا يُعبر عن حرصه الفغرض لما تواجهه اللعبة من مخاطر حقيقية تُعرّضها للإيقاف الدولي بسبب سوء التخطيط والإهمال اللذين أنبأ الى وقوع ثلاثة من رباعينا في محظور المنشطات!

ترشيح جلود

وقال محمد: "إن العراق سيتعرّض الى عقوبة حتمية من الاتحاد الدولي لرفع الأثقال، كونه مشمول بالقانون الناقد الذي يقضي بحرمان أية دولة لديها ثلاث حالات منشطات من المشاركة دولياً من سنتين الى أربع سنوات، مع تغريمها خمسين ألف دولار، وهذه الحقيقة يحاول الاتحاد التعطيم عليها إعلامياً عبر بيانه أو عملياً من خلال مآطلته بعقد جلسة الاستماع بشأن تناول الرباعين للمواد المحظورة من أجل تحقيق مصلحة شخص واحد هو الأمين العام للاتحاد الدولي محمد حسن جلود الذي يراهن على تقادي إصدار أي قرار حتى الانتهاء من انتخابات IWF في الخامس عشر من تشرين الأول المقبل، والتي يروم خلالها تجديد حصوله على المقعد ذاته، وفي حالة تعليق الاتحاد المحلي رسمياً يصبح جلود غير مؤهل للجولة التالية من الانتخابات، أي لن يستطيع تقديم أوراق ترشيحه للمكتب التنفيذي".



معاينة الرباعين

وأوضح: "مركز الاتحاد المحلي على أن القضية مازالت قيد الإجراء هو ما يخص موقفه كعضو جمعية عامة لدى الاتحاد الدولي، يسعي للحيلولة دون تجميده، لكن بالنسبة للرباعين فقد حُسم أمرهم، وتلقوا قرارات معاقبتهم عبر إيميلااتهم، إذ تم إيقاف سلوان جاسم أربع سنوات وصفاء راشد وأحمد فاروق (سبتان كليهما) ولم يكن بيان الاتحاد المحلي دقيقاً عند استنساخه بحالة نظيره التايلاندي كون الأخير قدّم شكواه الى محكمة كاس منذ عام 2018 لوجود ثمان حالات منشطات، وخسر القضية، وتم تغريمه 500 ألف دولار، ما عدا غرامات المحكمة البالغة مليون ونصف المليون يورو، بدليل أن النائب الأول لرئيس الاتحاد الدولي التايلاندي Intarat Yodbangtoey مستبعد من الترشيح للانتخابات المقبلة في ظل ظروف تعليق بلده بسبب انتهاكات المنشطات المتعددة".

حرماني

وذكر محمد: "أن عدم تمكن منتخبنا الوطني من المشاركة في بطولة آسيا للمتقدمين التي



أختتمت الأسبوع الماضي في العاصمة الأوزبكية طشقند، بثبت معاقبتنا من الاتحاد الدولي، وحرمان العراق من المشاركة في دورة أولمبياد طوكيو أب المقبل، وتلك خسارة كبيرة لن تتوقف عندها اللجنة الأولمبية الوطنية طالما أن رئيسها الكابتن رعد حمودي يحتاج الى صوت اتحاد رفع الأثقال سابقاً وحالياً في أزمة الثقة لعدد من أعضاء المكتب التنفيذي الذين طالبوا الجمعية العمومية بعقد اجتماعي استثنائي ينظر في تفرّد الرئيس بقراراته حسب بيانهم".



يتحمّل مسؤولية معاقبة الرباعين وإيقافه قريباً".

موقف الوزير

واستدرك محمد: "استغرب موقف وزير الشباب والرياضة عدنان درجال إزاء قضية رفع الأثقال، إذ لم يتخذ أي قرار بشأنها، ويمكن له حل الاتحاد وإحالة مسؤوليه الى المحاكم، وتشكيل هيئة مؤقتة حتى تتضح كل خيوط الأزمة، كونه الراعي الأول للرياضة، على غرار وزير الرياضة المصري أشرف صبحي الذي أحال في كانون الأول 2019 رئيس اتحاد الأثقال والجهاز الطبي والإداري الى النيابة العامة بناء على تقرير لجنة الأولمبية أيدوا ما ورد في مذكرتي، بإيقاف الاتحاد من قبل الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات، فينبغي على وزيرنا التعامل بحزم مع أي خرق للأخلاقيات التي تشدد عليها اللجنة الأولمبية الدولية، وهنا تتساءل



بغداد / المدى

خطف صانع ألعاب فريق الشرطة لكرة القدم أمجد عطوان كاظم لقب الهداف الأول في كتيبة الصربي اليكسندر بيتش إيسر تسجيله هدف الفوز السثنائي بمرسى فريق الكرخ لكرة القدم في اللقاء المؤجل من

الجولة التاسعة والعشرين من دوري الكرة الممتاز بالموسم 2020-2021 الذي أحتضنه ملعب الساحر أحمد راضي بمدينة المنصور في العاصمة بغداد وأنتهى لمصلحة فريقه بثلاثية بيضاء الذي صعّد بموجبه مركزين ليستقر في الوصافة متخلفاً بفارق 8 نقاط عن غريمه التقليدي فريق القوة الجوية المتصدر. وبات النجم أمجد عطوان يمتلك في جعبته 7 أهداف فقط، ثلاثة منها عبر رحلات الجزاء ليحتل مركز الصدارة، متقاسماً مع زميله المهاجم محمد داوود ياسين الذي سجّل هدفه الأول مع القيتارة في مباراة الكرخ بعد انتقاله خلال فترة الانتقالات الشتوية ضمن منافسات المسابقة مقابل ستة أهداف أحرزها مع فريق النقط لكرة القدم،

إدارة كربلاء تقيل فؤاد جواد بعد نقطة الجيش!

بغداد / المدى

واصل فريق كربلاء لكرة القدم نتائجه المتواضعة خلال مسيرته ضمن المجموعة الأولى بدوري الدرجة الأولى لكرة القدم حيث سقط في فخ التعادل الإيجابي بنتيجة (1-1) مع ضيفه فريق الجيش لكرة القدم في المباراة التي أقيمت بينهما على ملعب كربلاء الدولي في محافظة كربلاء المقدسة ضمن الجولة الثانية، ليحتل المركز الثاني عشر في الترتيب برصيد نقطة واحدة فقط ويثير الحزن لدى انصاره وشجعيه الذين علقوا الأمل كثيراً

قبيل انطلاق المنافسات على العودة الى دوري الدرجة الممتازة لكرة القدم بالموسم المقبل. وقررت إدارة نادي كربلاء الرياضي إعفاء فؤاد جواد من رئاسة الملاك التدريبي للفريق الأول لكرة القدم في النادي ليصبح أول مدرب يُغادر دوري الدرجة الأولى لكرة القدم من الفرق الثمانية والعشرين المشاركة ضمن المجموعتين الأولى والثانية في الموسم الحالي من بوابة المرحلة الثانية، فيما تمكن فريق عفك لكرة القدم من الانتصار على فريق نوروز لكرة القدم بهدفين مقابل لا شيء على ملعبه في مدينة الديوانية ويرفع من رصيده

أمجد عطوان هدافاً للشرطة في الدوري الممتاز!

وحلّ المدافع سعد ناطق ناجي بالمرکز الثاني برصيد ستة أهداف فقط، فيما كان المركز الرابع من حصّة الفوزويي جيلميرين ريفاس صاحب الأهداف الخمسة، وأحتل لاعب الوسط محمد قاسم ماجد المركز الخامس برصيد أربعة أهداف فقط، والقائد سعد عبد الأمير والمدافعين علاء على مهاوي وعلي فائز عيلة في المركز السادس حيث يملك كل واحد ثلاثة أهداف، والمحترف النيجيري السابق كريستيان أوساغونا والمهاجم مروان حسين ولاعب الوسط مازن قياض في المركز السابع برصيد هدفين فقط لكل واحد، وأحرز كل من علي حنصلي فيصل وعمار غالب هدفاً واحداً ليحتل المركز الثامن والأخير. وفاد أمجد عطوان فريق الشرطة لكرة



نقاطه الى ست فقط بعد تغلبه قبل ذلك بنتيجة (3-1) على فريق الكوفة ضمن الجولة الأولى، ونجح فريق مصافي الجنوب في العودة الى محافظة البصرة بنقطة ثمينة بعد تعادله مع ضيفه فريق الشراقات بنتيجة (1-1) وخيم التعادل الإيجابي (1-1) على نتيجة مباراة فرقي الحسين والعلم التي أقيمت على ملعب 5000 متفرج بمدينة الصدر، وتمكن فريق الكوفة من إحياء أماله بفوزه على فريق

المثقف وأسئلة الحداثة والعولمة والعلمانية

كشف الظواهر ومساءلة الثوابت ومحاكمة المرجعيات



لطفية الدليمي

كنتُ نشرتُ قبل بضعة أيام مادة خاصة بتعقيبات ومساءلات بشأن اللقاء الذي أجراه (سعدون محسن ضمد) في سياق برنامجهِ التلّافزي الجديد (المحايد) مع الدكتور حيدر سعيد، وهو برنامج يعيد إختراقاً غير مسبوق في التلّافز العراقي وشبكة الإعلام العراقي التي أراد لها الطامحون نبيل لقب (الآباء المؤسسين) أن تكون أمثلة إعلامية تحاكي الخطوط التأسيسية لفلسفة الإعلام التي تأسست بموجبها الـBBC العربية؛ لكننا ما وجدنا منها عبر سنوات عديدة سوى تكريس لخطاب إعلامي غارق في القصر وتنفيذ المشاهدين بسبب لغة غير مدروسة وكأنها صيغت لتخطاب قطاعات جماهيرية مغلقة ومكّزة لتداول نمط من الثقافات الدائرية المنغلقة على لئون أيديولوجي واحد.

إنتقائين في تخصصهم القسدي لـ (دار الإسلام ودار الحرب) في متبنياتهم الخطابية، و لا تكون نحن إنتقائين في لغة التسامح والتشبيك الثقافي؟ أجاد عبد الله إبراهيم عندما أشار إلى أن كل دين له جانبه العنفي المخصوص به، ودورنا البشري هو إعلاء شأن الجوانب السلمية ودفع الموائل العنفيه إلى الخلف، وهذا جزء من اللعبة البراغماتية البشرية المطلوبة مع النصوص الموصوفة بالمقدسة.

المتبسط في فضائنا العراقي والعربي التي تعاني عنفاً متاصلاً؛ أجاد عبد الله إبراهيم عندما وضع مؤشرات قياسية مرجعية لسيادة الظاهرة العنفيه فيها (كما هو حال مجتمعنا العراقي):

1. لاتضعُ فاصلة بين المصالح الدينية والدينية
2. لاجدون مؤشرة لديها بين المقدس والمدنس (الديني بلغة الحداثة)
3. لم ترسخ الحداثة التمدنية فيها (الحداثة تظهت ناتجة عن سيولة مالية تشتري المنتجات المادية للحداثة من غير أن تتمثل المرجعيات الثقافية للتطوير الحداثي)

هذه مؤشرات دقيقة حاسمة، ويمكن النظر إليها بكونها مرجعيات قياسية.

المتبسط في فضائنا العراقي والعربي التي تعاني عنفاً متاصلاً؛ أجاد عبد الله إبراهيم عندما وضع مؤشرات قياسية مرجعية لسيادة الظاهرة العنفيه فيها (كما هو حال مجتمعنا العراقي):

1. لاتضعُ فاصلة بين المصالح الدينية والدينية
2. لاجدون مؤشرة لديها بين المقدس والمدنس (الديني بلغة الحداثة)
3. لم ترسخ الحداثة التمدنية فيها (الحداثة تظهت ناتجة عن سيولة مالية تشتري المنتجات المادية للحداثة من غير أن تتمثل المرجعيات الثقافية للتطوير الحداثي)

هذه مؤشرات دقيقة حاسمة، ويمكن النظر إليها بكونها مرجعيات قياسية.

المتبسط في فضائنا العراقي والعربي التي تعاني عنفاً متاصلاً؛ أجاد عبد الله إبراهيم عندما وضع مؤشرات قياسية مرجعية لسيادة الظاهرة العنفيه فيها (كما هو حال مجتمعنا العراقي):

1. لاتضعُ فاصلة بين المصالح الدينية والدينية
2. لاجدون مؤشرة لديها بين المقدس والمدنس (الديني بلغة الحداثة)
3. لم ترسخ الحداثة التمدنية فيها (الحداثة تظهت ناتجة عن سيولة مالية تشتري المنتجات المادية للحداثة من غير أن تتمثل المرجعيات الثقافية للتطوير الحداثي)

النواة الفقهية الصلبة جعلتنا نخسرُ فرصاً حقيقية في التنمية الثقافية والإقتصادية، لم نحاول - كما فعل اليابانيون والهنود - تحويل الدين إلى نسق ثقافي بين أنساق عدّة، وأعلينا شأن الخطاب الفقهي المتكلس على خطاب النسق الثقافي الذي يحتمل تقلاب أوجه النظر والسلوك البراغماتي الساعي لإعلاء مناسيب الحياة الطيبة بدل جعلها حبيسة أفاص دينية أو أيديولوجية مغلقة.

ثمة الكثير من موضوعات تستوجب التفكير الدقيق في هذه الحوارية، سأعرضها هنا مع تعقيبات سريعة:

- نشوء سلفيات جديدة في المحيط الجغرافي العراقي
- التوتر بين الحداثة وما بعد الحداثة: لسنّا في حاجة إلى مصنّعات الثقافة ما بعد الحداثيّة (الثقافة السائلة بحسب مفهوم زيغمونت باومان). نحنُ لم نتمثّل بعدُ منتجات الحداثة؛ وعليه يكون القفز إلى فضاء الثقافة السائلة ما بعد الحداثيّة ضرباً من المغامرات الخطيرة التي قد تدمرُ نسيجنا الثقافي والمجتمعي الحاضر في وقت تعاني فيه من هشاشة ثقافية خطيرة.

يتناول هذا المحور الحواري سؤالاً جوهرياً: لماذا ساهمت العولمة في ترسيخ ظاهرة التطرف والإرهاب في محضننا العربي، على العكس ممّا حصل في جغرافيات أخرى في العالم (جنوب شرقي آسيا على سبيل المثال)؟ قدم عبد الله إبراهيم جواباً معقولاً: نحنُ - العرب - لانتقنُ فنّ التخادم مع الآخرين ونفضّل النكوص إلى مرجعيات دينية وفقهية تقوم على نواة صلبة لاتنتجُ أية مرونة في التعامل مع المستجدات، وعلينا أن نكون شجعاناً ونعتزف أن هذه

العولمة الإمبراطورية أفضل من العولمة الدينية والقومية: العولمة الإمبراطورية (التي تشيرُ في ميدان الدراسات الثقافية إلى سيادة الحقبة الاستعمارية البريطانية) سعت لأنماط ثقافية محدّدة مثل مفهوم الأمة - الدولة Nation - State بكل مايرتبط به من حداثة في التعليم والإقتصاد؛ لكن في المقابل نحنُ العراقيين - لم نعرف كيف نتعامل مع هذه الحداثة وأثرنا في المقابل نمطا من الشعوبيات التي تعلّي شأن عولمة إسلامية أو قومية، لننظر في واقنا الآن: ماذا فعلت بنا العولمة الإسلامية، وقبلها العولمة القومية؟ فكلتاها أهدرتا القدرات الإقتصادية للعراق وجعلته يكتفى في مستنقع أسن.

التمييز بين الظاهرة القرآنية والمسألة التأويلية للنص القرآني: هذه موضوعة شديدة الخطورة وينبغي إيلاؤها أعظم الاهتمام، الملخص هو: لنضع النص القرآني الموصوف بالقداسة حيث هو، ولنهتمّ بالتفسيرات التأويلية التي تعلّي شأن التسامح وتخفض مناسيب العنف، سيقول البعض أن هذا اجتهاد إنتقائي، لكن هذا، لاضر؛ إذ لاغواوة أعظم من أن نعظم مناسيب المخالفة والعنف في تاريخنا وبكيفية منفرة لأخريين، لماذا يكون الإسلاميون

الخلاصة المؤثرة التي يؤشرها عبد الله إبراهيم أن التدين السياسي (الإسلاموية السياسية بالتخصيص) لاشأن له بالثقافة لأنه يسعى لتخليق علاقة متوهمة بين أيديولوجيا مواضعانية صلبة (الدين والفقه) مع منتج دينوي خالص، وبالطبع فإنّ الساعين لهذه العلاقة ليسوا غشماء الناس بل هم - ربما - أكثرهم مخاتلة ومكرًا في إستعمار العواطف البشرية غير المهذبة وتحويلها لتيار بشري فاعل في لعبة سياسية أكثر من كونها ثقافية، هم يكذبون وإن أعوا بغير هذا.

الثقافة العربية وإشكالية العولمة والنظرف: ربما يكون هذا المحور الحواري قد جود فيه عبد الله إبراهيم كثيرا لكونه يتناغم في خطوطه الفكرية مع دراسته الدقيقة لظاهرة المركزيات الغربية؛ فهو يرى - وهو دقيق في رؤيته - أن العولمة تخليق أيديولوجي سعى لتسويق المركزية الغربية التي ساهمت (ربما من غير قصدية مسبقة) في إشاعة روح التطرف والإرهاب في جغرافيات الهوامش الثقافية العالمية بعد أن صارت منكشفة أمام منتجات الثقافة الغربية: الأمر الذي ساهم في تجذير حالة العجز والإنخفاء في خطاب ثقافي ماضوي باعتباره آلية دفاعية إزاء العولمة الثقافية الغربية الطاعية.

يتناول هذا المحور الحواري سؤالاً جوهرياً: لماذا ساهمت العولمة في ترسيخ ظاهرة التطرف والإرهاب في محضننا العربي، على العكس ممّا حصل في جغرافيات أخرى في العالم (جنوب شرقي آسيا على سبيل المثال)؟ قدم عبد الله إبراهيم جواباً معقولاً: نحنُ - العرب - لانتقنُ فنّ التخادم مع الآخرين ونفضّل النكوص إلى مرجعيات دينية وفقهية تقوم على نواة صلبة لاتنتجُ أية مرونة في التعامل مع المستجدات، وعلينا أن نكون شجعاناً ونعتزف أن هذه

العولمة الإمبراطورية أفضل من العولمة الدينية والقومية: العولمة الإمبراطورية (التي تشيرُ في ميدان الدراسات الثقافية إلى سيادة الحقبة الاستعمارية البريطانية) سعت لأنماط ثقافية محدّدة مثل مفهوم الأمة - الدولة Nation - State بكل مايرتبط به من حداثة في التعليم والإقتصاد؛ لكن في المقابل نحنُ العراقيين - لم نعرف كيف نتعامل مع هذه الحداثة وأثرنا في المقابل نمطا من الشعوبيات التي تعلّي شأن عولمة إسلامية أو قومية، لننظر في واقنا الآن: ماذا فعلت بنا العولمة الإسلامية، وقبلها العولمة القومية؟ فكلتاها أهدرتا القدرات الإقتصادية للعراق وجعلته يكتفى في مستنقع أسن.

التمييز بين الظاهرة القرآنية والمسألة التأويلية للنص القرآني: هذه موضوعة شديدة الخطورة وينبغي إيلاؤها أعظم الاهتمام، الملخص هو: لنضع النص القرآني الموصوف بالقداسة حيث هو، ولنهتمّ بالتفسيرات التأويلية التي تعلّي شأن التسامح وتخفض مناسيب العنف، سيقول البعض أن هذا اجتهاد إنتقائي، لكن هذا، لاضر؛ إذ لاغواوة أعظم من أن نعظم مناسيب المخالفة والعنف في تاريخنا وبكيفية منفرة لأخريين، لماذا يكون الإسلاميون

لدينا فورانات موسمية غير منتجة، متدنراً بعباءة المرجعيات العامة أو الأكاديمية، ولم يرتق لمرتبة المثقف الشاهد على عصره. ربما تكون فكرة المثقف الشاهد معادلاً فكرياً لأطروحة المثقف العضوي (غرامشي) أو فكرة الشخص المناكف للمرجعيات السياسية (أو الحكومة بتعبير أدق) وكنكك الدينية. يرى عبد الله إبراهيم أن الأكاديمية العراقية معوقة من حيث قدرتها في صناعة الجسم الثقافي العراقي، والأكاديمي العراقي يميل إلى المسكنة والإكتفاء في حصونه الأكاديمية التي تكفل له ترتيبية إجتماعية ومورداً مالياً هو بعض الحصيلة الربعية للدولة.

المجتمع العراقي والحداثة: تسببت مفاعيل الحداثة في شيوع نمط ثقافي في المجتمع العراقي هو أقرب لضطراب ذهاني يوصف في الأدبيات الخاصة بعلم النفس الإكلينيكي بكونه الذهان الهوسي - الإكتئابي Depressive Psychosis. يتبنى العراقيون أنموذجاً حداثياً يتلوهن به أياماً أو أسابيع أو أشهراً ثم ينكفون عنه نحو قاع سحيق من اللامبالاة والخذلان والشعور الطاعي بالجدوى الفعل والتغيير، ثمة إزدواجية مَرضية في لغة الخطاب: زهُو منتشج بأيجاد مذعاة سرعان ماتخافت مناسيبه حتى ينتهي بخواء مطبق عندما يواجه المرء متطلبات صناعة حداثة حقيقية. من السهل أن يسكر المرء وينتشي في لحظات إنفادعته الأولى؛ لكن صناعة ثقافة حداثية حقيقية مهمة تراكمية تتطلبُ جهداً وطول نفس وليست مُتعة زهو وانتشاء لحظي. أظن أن ابتعادنا عن صناعة البنية التحتية للثقافة (أي الوسائل والادوات المادية التي يحفرها العلم والتقنية) فضلاً عن عدم شيوع المفاهيم العلمية وقصر الثقافة على فضاءات أدبية لتزويره للمشاهد من أفكار أو خبرات، الحديث أمام المشاهدين ليس بالخبرة الميسرة للجميع، وليس الجميع بقادرين على الموازنة بين ثراء الفكرة والقدرة المتمكنة في مخاطبة الناس، وأحسب أن عبد الله إبراهيم نجح في الإيفاء بشروط هذه الموازنة الصعبة.

سأتناول - كعادتي - المغاتيح الجوهرية في حوارية ضمد مع عبد الله إبراهيم بصيغة إشارات محددة لموضوعات منفردة بغية التدقيق وعدم تضييع الجوهر المخصوص لكل موضوعة في حديث ثقافي عام:

فكرة المثقف / الشاهد: العراق بيئة غنية في إفرانيتها السوسيوولوجية والأنتروبولوجية؛ لكن المثقف العراقي كان أغلب الوقت متدنراً بعباءة المرجعيات العامة أو الأكاديمية، ولم يرتق لمرتبة المثقف الشاهد على عصره. ربما تكون فكرة المثقف الشاهد معادلاً فكرياً لأطروحة المثقف العضوي (غرامشي) أو فكرة الشخص المناكف للمرجعيات السياسية (أو الحكومة بتعبير أدق) وكنكك الدينية. يرى عبد الله إبراهيم أن الأكاديمية العراقية معوقة من حيث قدرتها في صناعة الجسم الثقافي العراقي، والأكاديمي العراقي يميل إلى المسكنة والإكتفاء في حصونه الأكاديمية التي تكفل له ترتيبية إجتماعية ومورداً مالياً هو بعض الحصيلة الربعية للدولة.

تاريخ إشكالي طويل. وضع عبد الله إبراهيم خلاصة جهده في عمله الأفضم (موسوعة السرد العربي) بنسعة أجزاء، والمثير في جهده البحثي أنه كان يقوده بين أوتة وأخرى لتناول تفصيلة بحثية سرعان ماتتطور لتكون مبحثاً فرعياً عن الرافد البحثي الأصلي، ثم يمضي الرجل في تطوير وتغذية هذا الرافد الأصلي ليكون تياراً بحثياً يماثل التيار الأم (السردية العربية)، وهكذا نشأت لديه رغبة دراسة بحثية تعقيبية كبرى لموضوعة المركزيات والهوامش ومايتصل بهما فيما يخص ظاهرة العولمة، ثم راح يتنقب في موضوعات جزئية أخرى صارت كل واحدة منها موضوعاً لكتاب دأب على نشره كل بضعة سنوات.

أوردت هذه التفصيلات فيما يخص الجهد المعرفي لعبد الله إبراهيم لأنني أراها ذات ضرورة إقصوى لمن شاهد (أو سيشاهد) حوار ضمد معه، وربما يكون عبد الله إبراهيم مصداقاً تجريبياً للأمثلة التراثية التي مفادها (الكتابة أشرف من الكلام)، ربما يعتقد البعض أن التسويغ المنطقي لهذه الأمثلة يكمن في أن الكتابة فعل يستوجب التفكير وإعمال الأدوات التحليلية والمنطقية بآثر مِمّا تفعل في العادة مع أفعال الكلام المباشر، وهذا تسويغ صحيح؛ لكن الأمر مع عبد الله إبراهيم يتجاوز هذا التسويغ إلى حقيقة أن ديناميق هذه الكتابة وطريقة رصف العبارات ونحتها وانتقاء المفردات تمثلت كلاً عضوياً من منظومته المعرفية؛ وعليه من أراد معرفة الجوهر الدقيق لما أورده عبد الله إبراهيم في هذه الحوارية التلّافزية فليس أمامه من وسيلة سوى الرجوع إلى مؤلفاته، ولست أدعي سراً إذا قلتُ أن سرّ عزوفي عن اللقاءات التلّافزية إنما ينشأ لدي من قلقي المفرط من عدم قدرة كلامي الشفاهي على نقل ماأسعى لتزويره للمشاهد من أفكار أو خبرات، الحديث أمام المشاهدين ليس بالخبرة الميسرة للجميع، وليس الجميع بقادرين على الموازنة بين ثراء الفكرة والقدرة المتمكنة في مخاطبة الناس، وأحسب أن عبد الله إبراهيم نجح في الإيفاء بشروط هذه الموازنة الصعبة.

سأتناول - كعادتي - المغاتيح الجوهرية في حوارية ضمد مع عبد الله إبراهيم بصيغة إشارات محددة لموضوعات منفردة بغية التدقيق وعدم تضييع الجوهر المخصوص لكل موضوعة في حديث ثقافي عام:

فكرة المثقف / الشاهد: العراق بيئة غنية في إفرانيتها السوسيوولوجية والأنتروبولوجية؛ لكن المثقف العراقي كان أغلب الوقت متدنراً بعباءة المرجعيات العامة أو الأكاديمية، ولم يرتق لمرتبة المثقف الشاهد على عصره. ربما تكون فكرة المثقف الشاهد معادلاً فكرياً لأطروحة المثقف العضوي (غرامشي) أو فكرة الشخص المناكف للمرجعيات السياسية (أو الحكومة بتعبير أدق) وكنكك الدينية. يرى عبد الله إبراهيم أن الأكاديمية العراقية معوقة من حيث قدرتها في صناعة الجسم الثقافي العراقي، والأكاديمي العراقي يميل إلى المسكنة والإكتفاء في حصونه الأكاديمية التي تكفل له ترتيبية إجتماعية ومورداً مالياً هو بعض الحصيلة الربعية للدولة.

تاريخ إشكالي طويل. وضع عبد الله إبراهيم خلاصة جهده في عمله الأفضم (موسوعة السرد العربي) بنسعة أجزاء، والمثير في جهده البحثي أنه كان يقوده بين أوتة وأخرى لتناول تفصيلة بحثية سرعان ماتتطور لتكون مبحثاً فرعياً عن الرافد البحثي الأصلي، ثم يمضي الرجل في تطوير وتغذية هذا الرافد الأصلي ليكون تياراً بحثياً يماثل التيار الأم (السردية العربية)، وهكذا نشأت لديه رغبة دراسة بحثية تعقيبية كبرى لموضوعة المركزيات والهوامش ومايتصل بهما فيما يخص ظاهرة العولمة، ثم راح يتنقب في موضوعات جزئية أخرى صارت كل واحدة منها موضوعاً لكتاب دأب على نشره كل بضعة سنوات.

أوردت هذه التفصيلات فيما يخص الجهد المعرفي لعبد الله إبراهيم لأنني أراها ذات ضرورة إقصوى لمن شاهد (أو سيشاهد) حوار ضمد معه، وربما يكون عبد الله إبراهيم مصداقاً تجريبياً للأمثلة التراثية التي مفادها (الكتابة أشرف من الكلام)، ربما يعتقد البعض أن التسويغ المنطقي لهذه الأمثلة يكمن في أن الكتابة فعل يستوجب التفكير وإعمال الأدوات التحليلية والمنطقية بآثر مِمّا تفعل في العادة مع أفعال الكلام المباشر، وهذا تسويغ صحيح؛ لكن الأمر مع عبد الله إبراهيم يتجاوز هذا التسويغ إلى حقيقة أن ديناميق هذه الكتابة وطريقة رصف العبارات ونحتها وانتقاء المفردات تمثلت كلاً عضوياً من منظومته المعرفية؛ وعليه من أراد معرفة الجوهر الدقيق لما أورده عبد الله إبراهيم في هذه الحوارية التلّافزية فليس أمامه من وسيلة سوى الرجوع إلى مؤلفاته، ولست أدعي سراً إذا قلتُ أن سرّ عزوفي عن اللقاءات التلّافزية إنما ينشأ لدي من قلقي المفرط من عدم قدرة كلامي الشفاهي على نقل ماأسعى لتزويره للمشاهد من أفكار أو خبرات، الحديث أمام المشاهدين ليس بالخبرة الميسرة للجميع، وليس الجميع بقادرين على الموازنة بين ثراء الفكرة والقدرة المتمكنة في مخاطبة الناس، وأحسب أن عبد الله إبراهيم نجح في الإيفاء بشروط هذه الموازنة الصعبة.

سأتناول - كعادتي - المغاتيح الجوهرية في حوارية ضمد مع عبد الله إبراهيم بصيغة إشارات محددة لموضوعات منفردة بغية التدقيق وعدم تضييع الجوهر المخصوص لكل موضوعة في حديث ثقافي عام:

فكرة المثقف / الشاهد: العراق بيئة غنية في إفرانيتها السوسيوولوجية والأنتروبولوجية؛ لكن المثقف العراقي كان أغلب الوقت متدنراً بعباءة المرجعيات العامة أو الأكاديمية، ولم يرتق لمرتبة المثقف الشاهد على عصره. ربما تكون فكرة المثقف الشاهد معادلاً فكرياً لأطروحة المثقف العضوي (غرامشي) أو فكرة الشخص المناكف للمرجعيات السياسية (أو الحكومة بتعبير أدق) وكنكك الدينية. يرى عبد الله إبراهيم أن الأكاديمية العراقية معوقة من حيث قدرتها في صناعة الجسم الثقافي العراقي، والأكاديمي العراقي يميل إلى المسكنة والإكتفاء في حصونه الأكاديمية التي تكفل له ترتيبية إجتماعية ومورداً مالياً هو بعض الحصيلة الربعية للدولة.

يستطاع ضمد في إطار جهد حديث وصبور منذ سنوات عدّة، في شبكة الإعلام العراقي كما في غيرها من القنوات الفضائية، إحداث ثقب (حتى لو كان صغيراً بقدر خرم إبرة) في جدار الصلادة الأيديولوجية والأحادية الثقافية؛ فذاك أفضل من الإنكفاء والنكوص في خطاب إعلامي مقعر مقلق ومنقصر. أرى من جاني أن مساهمة ضمد أكبر من ثقب صغير، وقد شهدت دينامية الاستجابة التفاعلية مع برنامجه عبر مجسّاتي الشخصية والتعقيبية في وسائل النت المتاحة، وهذا أمر ينبغي الإشارة إليه بتقدير عال فضلاً عن وجوب دعمه بكل الإسناد على المستويين الفردي والجماهيري.

ينطلق ضمد من فلسفة إعلامية واضحة: إختراق المسكوت عنه في ثقافتنا العربية، ومناخفة الثوابت القارة في تلك الثقافة (مرجعياتها لو شئتنا الدقة)، ومساءلة مدى رهنيتها علاقتها بأسئلة الحداثة العالمية والمعضلات الوجودية. الماربة السوسيوولوجية والحفريات الأنتروبولوجية تقيبان العنوان الطاعي لحواريات ضمد، وأظن أن ولعه المعرفي بهذا اللون الثقافي لم يكن وليد دراسته في علم الإجتماع بقدر ما جاء تلبية لشغف طبيعي متواصل فيه، وعندما يتعاضد الشغف الطبيعي مع المعرفة الرصينة فعلينا أن نتوقع خيراً كثيراً.

تابعُت برنامج (المحايد) بدقة، ورغم أن كل حلقاته كانت مفيدة ومنتجة؛ لكنني أرى أن الحلقات التي إستضاف فيها ضمد كلاً من (الدكتور فالح مهدي و (سعيد الغانمي) و(حيدر سعيد) و (توفيق السيف) كانت مثقلة بقيمة إثرائية مضافة من جانب إخلاصها للفلسفة الإعلامية للبرنامج في المناخفة الزهية للثوابت والمرجعيات الثقافية. جاءت حلقة البرنامج التي إستضاف فيها ضمد الدكتور (عبد الله إبراهيم) لتضيف ثراءً إضافياً للحصيلة المعرفية للبرنامج والمشاهد معاً، وأنا إذ أكتبُ هذه الكلمات التقرضية فليست أخفي مسعاي الواضح في الترويج لهذا البرنامج الرصين الذي أتمنى أن يتابعه أوسع الشرائخ من العراقيين والعرب على إختلاف متبنياتها الفكرية ومنطلقاتها المرجعية.

الدكتور عبد الله إبراهيم شخصية ثقافية معروفة على أوسع النطاقات الثقافية والعامة، وقد تأصلت بصمته الثقافية بسبب جهده البحثي الطموح الخاص بتناول ظاهرة (السردية العربية) في كل تفصيلاتها المعقدة عبر

قناطر

نحن نعيش حياة بلا الوان. الشوارع سود، والمباني رمادية وإسمنتية، وإن وجدت فهي ترتجل، وعلى حسب مشيئة صاحبها، إدارات المدن غير معنية بألوان الدور والمحال والمؤسسات، الرجال بأذقان سود والنساء بثياب سود أيضاً، هذه مدن مظلمة ليس فيها معلم بصري جميل (بتعبير المهندس المعماري د. أسعد الأسدي) تشير إليه. نعم، هناك بعض المدارس الأهلية والمتاجر الكبيرة الحديثة من فكر أصحابها يتلوهن الواجبات تلك، إنما بغرض جلب عدد أكبر من الطلاب أو الزبائن، بمعنى أن ليس هناك من هارموني ما

نظم العلاقة المادية بالجانب البصري. يبني الولد بيته في حديقة بيت الوالد، فتختفي نخلة العمر، التي غرسها، وتختفي معها شجرتا العنب والليمون، وتذهب الى غير رجعة، شجيرة الأس، وشتلات الورد الجوري، وينكشف السياج عن لوح اسمنتي رمادي، صامت بعد اختفاء تسريحة الجهني من عينيه، وهكذا، تحولت حديقة بيت الجيران الى محل تجاري، وارتفع سلم من الحديد الصديئ، فأخترق النسق الجميل الذي كان، لتعلو شقة الولد الاصغر صفيحا وسندويج بشل وتآليل أخرى، تمنح

الفضاء مشهداً لا أقبح منه. ولا نعرف كيف تبدو صورة مدننا من الجو، فنحن لا ننظر من نوافذ الطائرات إلا للمدن الجميلة الباهرة، ذات الحدائق الواسعة والسطوح القرميدية. نتاح لنا أحياناً الفرصة لعناية معرض تشكيلي، لفنان ما، أو لمجموعة فنانين، فنذهب تحت عناوين مشتركة، ليس ألقها العثور على لحظات جميلة، تخفف من وطأة ما نعيشه، لكننا، غالباً ما نعود بالخيبة من هناك، فالفنان نتاج الألوان تلك، وهو محصلة للألم الذي نكابه معاً، فلا مباحج لونية، ولا حدائق، ولا نساء جميلات بصور بيض ناهدة، ولا

سيقان فانتنة، ولا علاقات حب عارمة ترسلها المقل العاشقة، إذ كل ما كان معلقاً هناك موحش وصادم، أما مشاهد الورد والوجنات البراقة والبراءة والطفولة التي نفترضها في لوحاتهم فلا وجود لها، فقد ذهب الفنان الى التجريد والتغريب ليجيء لنا بفوضى حياتنا، التي هربنا منها إليه، باعتقاد بدا خاطئاً. يتحدث محبو الأغنية العراقية عن فترة السبعينيات فيصفها بعضهم بالعصر الذهبي!! ولا أعرف كيف يصف هؤلاء أغاني النواح والوحشة والغربة والحرمان بذلك، وكيف تفهم معاني الذهب وتقلباته

البراقة على صدور الجميلات بتكسرات صوت ياس خضر الملائي مثلاً، ولماذا تصبح أغاني مثل يا حريمة، وتايدين، ومدللين، ومشيت وياه، ومرينه بيكم حمد، وهم رجع كلبى يجن، وياغربة، وبين علي الكبير، وغريبة الروح.. والى ما لا نهاية له من العناوين التي لا دالة لها على الفرح، وهنا، لا أتحدث عن الصوت والإداء والموسيقى إنما عن الكلمات التي تستدعي النواح والصوت المبحوح والغنائي. وأنا أخط حروف الورقة هذه، وجدنتني محاصرماً بالقيح كله، ولتلافي ذلك فقد هربت الى مائدة نزهت، الى صاحبة (أم



طالب عبد العزيز



د



يصف الفيلسوف الألماني "هايدغر" في محاضرة له عن "أصل العمل الفني" عالم العمل الفني: "العالم لا يكون أبداً شيئاً يقوم أمامنا ونتمكن من مشاهدته. العالم هو دائماً اللاشيء، الذي نخضع له طالما ظلت طرق الولادة والموت، النعمة واللعنة، تعيبنا عن الوجود".

(البحث في العوالم المغلقة) .. قراءة في عالم الفنان حسين الطائي



حيدر عودة

لنا قراءة العمل الفني التعرف على تفكير صانعه وتخلي ما لا يمكن رؤيته، كما تسمح لنا بمشاركته متعته وتأويله وتلمس جوهره والبحث عن معانيه الخفية، وربما تكمن من ولوج عالمه الخاص ومعرفة منابع أسئلة الخلق أو الوجود، وإدراك مخاوفه ومصادره الجمالية وجذورها والتأمل في رؤاه العميقة.

قدم الفنان "حسين الطائي" خلال العقدين الأخيرين أعمالاً فنية مميزة، بين الرسم والحفر الطباعي "الكرافيك"، وفق خلالها تجاربه الحسية، ونوبات تأملاته ومخاوفه الوجودية، وتفرس في معنى الفن وفي وسائله التعبيرية وتقنيات توصيله، مدفوعاً بهاجس الخلاص لمواصلة رحلته في الحياة وفي الفن حتى نهايتها، وكان لتقلقه بين مدن عديدة في الشرق والغرب، اضطر للتوقف عندها أو الإقامة فيها لأوقات مختلفة، مثل: "بغداد، طرابلس، عمان، جزيرة بونيهولم الدانماركية، كوبنهاغن، دبلن، باريس، ... وغيرها الأثر الواضح على تطور وتنوع تجربته الفنية ونظراته الجمالية، فكان في كل رحلة يتأمل في حياة المدينة ويوميئها،

ربما كانت صورة العالم هذه تحت الفنان لإقامة عالمه الخاص من خلال عمله الفني، وهو سعي محفوف بمخاطر الوجود ومحاذير الضياع بين المعنى الجوهري للفن وبين غايته في خلق عالم غير مدرك، بديل عن عالم الواقع المحسوس. فهذا "اللاشيء" غير المدرك، هو ما يدفع بالفنان -صانع العمل الفني وخالفه- لأن يواصل بحثه عن الكمال أو التوازن الذي يشعر أن العالم يفقد إليه، لكن البقاء عند حدود تلك اللحظة الفارقة بين مغادرة عالم محسوس نحو آخر غير مدرك هي اللحظة الأكثر وضوحاً في تاريخ الفن وحياة الفنان على حد سواء، وقد نتيج

محاولاً كشف مخابئ أسرارها، أو ينشغل في التقاط أشياء مهملة عالقاً بين حركة الناس وسكون الأمكنة، قبل أن تنسى وتختفي ملامحها، كأنه يلون صور رحلته مرة أو يحفر أخاديدها على النحاس أو الخشب ويغيرها بلون داكن مرة أخرى، قبل أن يوطر مشهدها الفريد.

لا بد أن الفن، كمفهوم، تعزز أكثر الطويل ووجود حرية التعبير، إضافة إلى الآثار النفسية والاجتماعية التي تركتها الحرب العالمية الثانية على الإنسان والمجتمع، الأمر الذي أعطى للحركات الفنية والنزعات الوجودية حضوراً عميقاً في أرض المجتمع وعقله، لذلك يبدو طبيعياً أن نرى قبولاً وتبنيًا لمفهوم الفن - بقدر أكبر من تلقاه في المجتمع الشرقي. وهذا ما يجعل الكثير من فناني الشرق، الذين يعيشون في أوروبا أو أميركا مسكونين، إلى حد ما، بأسئلة الوجود، حتى أولئك الذين يغرقون بمشاعر الحنين ونوستاليجا الأمكنة الأولى، نراهم يخوضون في تجارب نمو بصور الفن المفاهيمي، ما يمنحه له من تواصل مباشر مع روح

الأشياء الخاصة وتأثيرها المباشر، ويبدو لي أن عالم الفنان "الطائي" يهتم بتقديم مواضيع تعنى بمعنى الفن وحضوره ومواكبته للأحداث الكبرى التي تهيم الإنسان؛ إن كانت مواضيع وجودية أو صراعات كبرى. من هذا المعنى لا يمكننا تجاهل كمية العنمة، من خلال كثرة استخدامه للألوان الداكنة، سواء في أعماله الكرافيكية أو في لوحاته الملونة، ناهيك عن تجارب "دفتر الفنان"، التي أنجز العديد منها بمختلف المواضيع وربع في المزاوجة بين روح الحفر الطباعي والرسم التجريدي، وهذا ما يؤكد كلام الصحفي الإيرلندي Aidan Dunne "الذي كتب مرة في جريدة Irish Times عن أعماله: "إن أعمال

العراقي المولد حسين الطائي تستحق الثناء والانتباه والتوقف عند السواد العميق الرنان". بل أنه حتى في لوحاته التي تشع بالألوان نشعر أنها محاصرة أو معزولة عن عالمها، فهو كمن يهبط إلى قاع العنمة لاكتشاف ضوء ما أو إدراك معنى لوجود خفي. لا ننسى أن خبرته في مجال "الكرافيك" كانت سبباً في كثافة الألوان الداكنة في الكثير من أعماله، التي تكنت من النسل والإقامة المتطمئنة في "عين" الفنان، التي هي "ذاكرته" الجمالية لكي توطر "عالم" عمله الفني، بخضاد مع العالم الخارجي، فنرى أن جل أعماله تننفس داخل عتمة تلك الأحبار، وأحياناً تندفع نحو الألوان المجاورة الأخرى، كان الفنان هو الواصل بين عالم الأوس البعيد وبين عالم آخر منشود يرغب في التعبير عن ذاته.

يتطلب العمل الكرافيكى أو العمل المرسوم لدى "الطائي" جملة من عمليات تحضير، ودراسة وتفكير قبل أن ينتهي منه، تتركز في الحفر على النحاس وبناء طبقات لونية وأشكال تعبيرية وخطوط تتراكم فوق بعضها، وأحبار تطلّى وورق يحضر جيداً، وصور فوتوغرافية لعوالم غابرة تداخلت مع بعضها، أو ظلال حيوات وطبقات أزمنة ملتصقة ببعض، يسعى الفنان لإعادة

صياغتها بشكل أخر وتتغير معاندها، لينتهي العمل في مربع ورقي صغير أو في لوحة قماش كبيرة، كأنها عالم كامل في ذاته ولا يشبه ذاته، إلا بوصفه عملاً فنياً. فصوره كل عمل فني هي صورة لمتجها وصانعها، والعكس صحيح. إن تلك العمليات التحضيرية التي يقوم بها "الطائي" تشبه "الذاكرة الانفعالية" في فن تدريب الممثل عند "ستانسلافسكي"، فهي سطوح شفافة حية يمكن استعادة أية صورة منها ستبدو مناسبة للحظة الأنبية التي ينشدها الفنان. وعلى هذا النحو فإن ما تنطوي عليه أعمال "الطائي" من عتمة يمكن أن تنطوي عليه ذاته كفنان، وما نراه في عمله الفني قد لا نراه في سلوكه كفنان والعكس كذلك صحيح، فإينما وجد التماثل بين العمل الفني والفنان وجد التقبض أيضاً.

وعلى نحو آخر، يهتم "الطائي" بالمعرفة والتنوع الثقافي، الذي يكاد أن يكون إحدى المرتكزات المهمة للفن المعاصر، فالفن أيضاً يواجه مخاطر العزلة المتحفية والزمنية والأسلوبية، لذلك نرى أن المعرفة بما فيها الفلسفة والفكر السياسي والتواصل مع العلوم والفنون الأخرى تثير الفنان الباحث عن التميز وإثارة الجدل، فالفن كمعنى يتخطى الرسم كشكل تعبيرى وحاجة جمالية، فالرسم جزء من عالم الفن بكلية وشموليته، وهذا ما يجعل الجدل حول طبيعته ووجوده ومعناه قائماً ومستمرًا مع كل حقبة زمنية ومع كل حدث كبير أو تغير في المفاهيم الحياتية والفنان -صانع العمل- يحركه حسده الخاص ليرى العالم "اللاشيء"، كما وصفه "هايدغر" يدور في مدار العمل الفني ويتجلى في ذاته كأصل للأنثى معاً: العمل الفني وصانعه، وهذا المنشود "اللاشيء" هو ما يؤسس عليه "الطائي" رؤيته ومنطلقات عمله الفني، وبحثه في العوالم المغلقة والأماكن العنمة، وقد تتغير أدواته التعبيرية وأدواره المرجوة، فمرة يكون بنية ذاتية تتحرك في مجالها الخاص، ومرة أخرى يكون نسقاً في شموليته وعمًا يفكر به الإنسان وصراعه المستمر لتحقيق ذاته.

بل وكنت أخشى أن تتحول إلى (منظرة!)، وتصب (جام غضبها عليه، وإنه قال كذا لفنان أعلن كبت لفستان، إلى آخر هذه التصريحات والثرات الباهتة) (وما أكثرها مع الأسف في هذا الزمن الفيسبوكي!)، والتي تنطلق عادة من مواقف سياسية بحثة ومضادة للاتحاد السوفيتي وتاريخه بشكل عام، و بغض النظر عن كل

غوغول وغوركي يلتقيان في إيطاليا



غوروكسي



غوغول

شيء، وهو ما نجده طبعاً عند البعض من الروس (وغير الروس أيضاً)، الذين يكتبون عن الأدب الروسي في المرحلة السوفيتية، ولكنني وجدت منذ السطور الأولى لهذا البحث موقفاً موضوعياً وعقلانياً يختلف جدا عن كل توقعاتي تلك، إذ تكلمت بيلونوفا في بحثها هذا عن قضايا متنوعة ترتبط بغوغول وغوركي معاً، بما فيها

لدي عند بداية قراءة البحث، جاء نتيجة تسمية غوركي ب (اللاجئ غوركي)، إذ إنني توقعنت (نتيجة لهذه التسمية) أن تقارن الباحثة الوضع الاقتصادي الصعب جداً لغوغل في إيطاليا (وهو لم يكن لاجئاً!)، مع الوضع الباذخ جداً لغوركي هناك، رغم إنه (لاجئ!) كما أسمته، وكنت أظن، إن الباحثة ستحاول هنا أن تتحدث سلباً عن غوركي،

تظهر في وطن هذا الأدب نفسه (بعد كل التغييرات الجزرية الهائلة التي حدثت هناك) ومن قبل الباحثين الروس أنفسهم في الإمبراطورية الروسية، مع غوركي، الذي ولد في نفس تلك الإمبراطورية عام 1870، أي بعد (18) سنة من وفاة غوغل؟ النقطة الثانية هي لقاء أديبين كبيرين من روسيا في بلد أوروبي بعيد جداً عنها هو إيطاليا، والنقطة الثالثة هي تسمية غوركي ب (اللاجئ غوركي)، كل هذه النقاط (الغريبة!) تؤدي بالقارئ، بل وتدفعه إلى الإسراع بقراءة هذا البحث طبعاً وبكل دقة، كي يجد الجواب الشافي عن تلك الأسئلة المثيرة، التي يطرحها عنوان هذا البحث غير الاعتيادي، وهذا ما فعلته أنا، وأظن، أن القارئ (الذي يجب أن يكون متابعاً لتاريخ الأدب الروسي يريد (ويرغب أيضاً) الاطلاع على تلك الآراء الجديدة في دنيا الأدب الروسي، والتي

النقطة الأولى، التي تثير دهشة القارئ بشأن هذا العنوان هي كلمة (لقاءات)، إذ كيف يلتقي غوغل، الذي توفي عام 1852 في الإمبراطورية الروسية، مع غوركي، الذي ولد في نفس تلك الإمبراطورية عام 1870، أي بعد (18) سنة من وفاة غوغل؟ النقطة الثانية هي لقاء أديبين كبيرين من روسيا في بلد أوروبي بعيد جداً عنها هو إيطاليا، والنقطة الثالثة هي تسمية غوركي ب (اللاجئ غوركي)، كل هذه النقاط (الغريبة!) تؤدي بالقارئ، بل وتدفعه إلى الإسراع بقراءة هذا البحث طبعاً وبكل دقة، كي يجد الجواب الشافي عن تلك الأسئلة المثيرة، التي يطرحها عنوان هذا البحث غير الاعتيادي، وهذا ما فعلته أنا، وأظن، أن القارئ (الذي يجب أن يكون متابعاً لتاريخ الأدب الروسي يريد (ويرغب أيضاً) الاطلاع على تلك الآراء الجديدة في دنيا الأدب الروسي، والتي

اطلعت على بحث علمي (يتناول تاريخ الأدب الروسي) بعنوان (لقاءات غوغل الإيطالية مع اللاجئ غوركي)، وقد كتبت بيلونوفا، الاستاذة المساعدة في جامعة نوفغورد السفلى (نيزني نوفغورد) الحكومية، والباحثة حاصلة على شهادة مرشح علوم فيولوجية (أي شهادة دكتوراه فلسفة في علم اللغة وأدائها). عنوان البحث غريب جداً (ومثير جداً أيضاً)، ويمكن القول إنه حتى لا يتناسب أصلاً مع طبيعة عناوين البحوث العلمية (التي يجب أن تكون دائماً دقيقة ومحددة وصارمة، أي دون إضافات فنية ملظماً نجد في النتاجات الإبداعية).

أدب. ضياء نافع

انطباعاتها عن إيطاليا، ويجب القول إنها استطاعت وبشكل ذكي جداً، أن تجد تفصيلات دقيقة (وحسب مصادر معتمدة) ومحددة تشير إليها في (البحث) بشأن موقع غوغل وأهميته في فكر غوركي، وأريد أن أتوقف هنا عند نقطة واحدة فقط (من بين تلك النقاط) التي أشارت إليها الباحثة، وهي نقطة مهمة جداً - حسب رأي الشخصي - في تاريخ الأدب الروسي بعد انتصار ثورة أكتوبر 1917 في الإمبراطورية الروسية، وتحول هذه الإمبراطورية إلى الاتحاد السوفيتي، نقطة رأيت حتى (بقايا!) آثارها وانعكاساتها في بداية وصولنا للدراسة في موسكو بستينيات القرن الماضي ترتبط هذه النقطة بالنظرة السوفيتية، التي كانت سائدة في بدايات السلطة السوفيتية، وهي تقسيم مسيرة الأدب الروسي إلى (بوشكين، أي نسبة إلى بوشكين، وغوغولي،

أي نسبة إلى غوغل)، وكانت هذه النظرة السوفيتية تؤكد، إن الغوغلوية (أي واقعية غوغل) هي التي (انتصرت!) على البوشكينيين لاحقاً. إن تقسيم الأدب الروسي إلى بوشكينيين وغوغولي، هو تقسيم مبسط وساذج جداً، بل وحتى يمكن أن نعتبره غير صحيح بناتاً، و تبين بيلونوفا في بحثها المتكثراً، بعدم وجود أي علاقة لغوركي بهذه النظرة الساذجة، بل إنها كتبت، أن غوركي لم يكن أصلاً موافقاً بشأنها، إذ كيف يمكن لغوركي أن يجد تناقراً؟ وأيضاً بصمات هذه الغلاء على الأرض الروسية، وشكراً للباحثة بيلونوفا، التي اكتشفت هذه البصمات ونكرتنا بها

هل نرفع الراية البيضاء؟

منذ انطلاق تظاهرات تشرين وأحزاب السلطة تريد أن تؤكد للعالم بأن الذي سرق البلاد وخربها وأشاع الطائفية والمحاصصة وباع المناصب إنما هم العراقيون الذين تظاهروا في ساحات الوطن ، وأن تحرير العراق من الناشطين بات مقدما على تحرير العراق من الفساد والانتهازية.

في ظل نظام سياسي اعتقد المواطن المغلوب على أمره مثل جنابي أنه يدمقرطي، وفي ظل مؤسسات أمنية كان يفترض أنها في خدمة الشعب، مازال البعض يعتقد بأنه يحمل تراخيص لإللال الناس وقتلهم وتهجيرهم.

اليوم ونحن نقرأ خبر اغتيال الناشط إيهاب الوزني، فإننا نجد أنفسنا أمام عملية ممنهجة للاستمرار في ترسيخ ممارسات التسلط على الناس. في هذه البلاد المغلوبة على أمرها جرت وقائع وأحداث كثيرة أعادت إلى الأذهان أساليب القتل والخطف التي تمارسها الحكومات السبئية، سيقول البعض إن هذه حالات فردية متناثرة هنا وهناك، ونقول إنها رسائل رعب أرسلتها جهات متنفذة تملك المال، والسلطة، والسلاح، والسطة، لكل من يختلف عن منهجها التخريبي، ولهذا لن يكون مفاجئا أو غريبا ان تسجل جريمة اغتيال إيهاب الوزني ضد مجهول، مثل معظم، بل كل الكوارث التي تصيب هذا الشعب وتسجل ضد السيد مجهول، لا جديد في الأمر سوى اختلاف صفة المجهول، مرة عبوة ناسفة لا ترها القوات الأمنية بالعين المجردة، ومرة أخرى مليارات نهب وحولت إلى بنوك دول الجوار، ومرة كثيرة درجات تسرح وتمرح لتمارس مهمة قنص الناشطين.

اليوم علينا جميعا إدراك أن لا استقرار لوطن يمارس فيه الجراد وظيفته بقوة السلطة والنفوذ، وعلينا أن نقولها مرة ومرتين وإلى ما لا نهاية، إن الجلايين ومن يقوم بحمايتهم يجب أن لا يخلطوا من قضية القانون، وعلينا أن نذكر جميعا أن العدالة مع مثل هكذا أفعال، ولا استقرار مع قوانين تخضع الطرف عن القاتل والسارق، ولا مستقبل لبلاد يقودها مسؤولون يرون الجريمة وينكرونها وكأنها لم تحدث. ليس هناك قدر يحتم على البشر أن يتحولوا إلى ضحايا لوحوش بشرية، هكذا أنظمة القمع والاستبداد هي التي تصر على أن نبقي أسرى لبيانات مضحكة، نتحدث عن القصاص، ودور القضاء.

في عصر الفضائيات و"العالم قرية صغيرة" وثورة مواقع التواصل الاجتماعي، لا يعرف أحد في بلاد الرافدين من هي الجهات التي تطلق الرصاص بكل حرية، والان أيها السادة، هل أنتم سعداء لأن البرلمان ينوي أن يصدر بيان استنكار، ويطلب بالسيادة "المضحكة". لا خلاف على أن الوضع الراهن مؤلم ومخجل، لكن هل يكون المخرج هو ان يتنازل هذا الشعب عن حقه في العيش بكرامة ومن دون خوف؟ السؤال بصيغة أخرى: هل العيش بأمان يتطلب التنازل للقتلة، ورفع الراية البيضاء؟

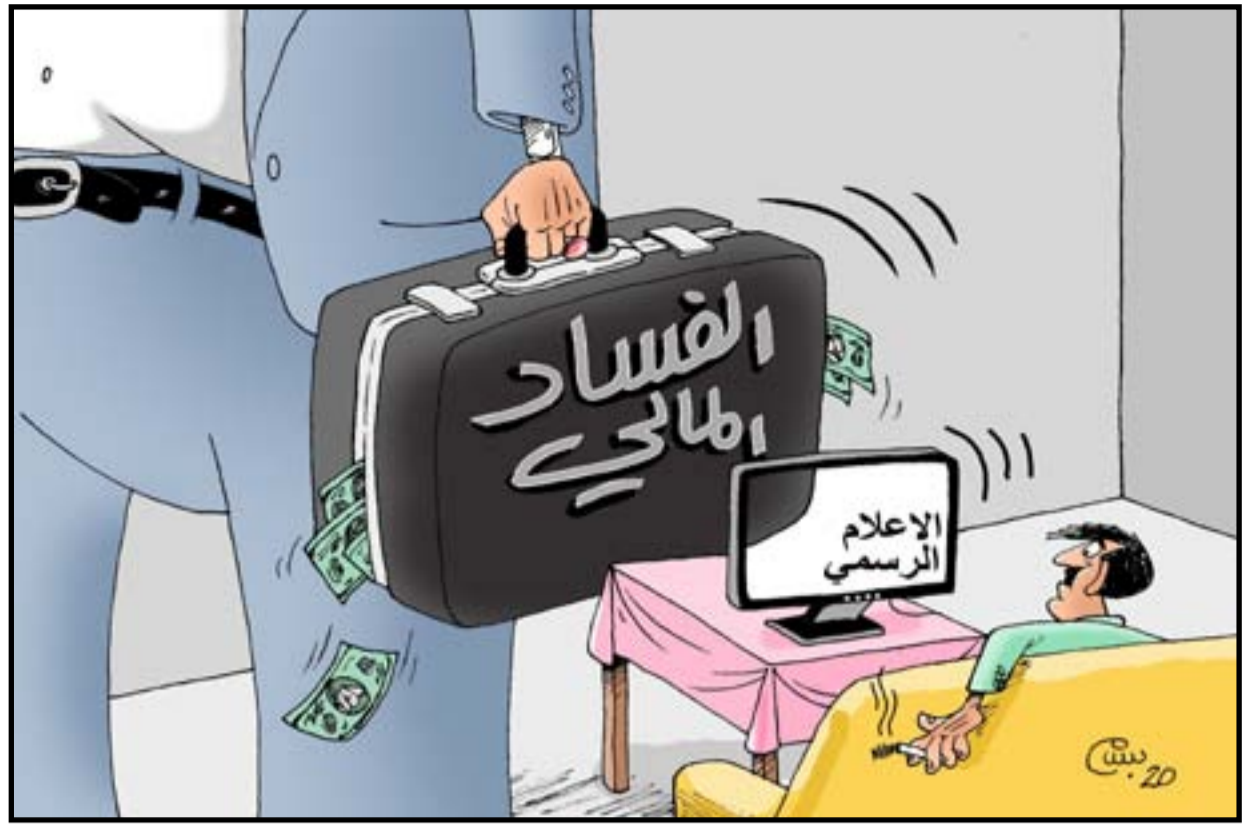
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
10 May 2021
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

سيدتنا أليس باتي

صدرت عن دار المدى رواية "سيدتنا أليس باتي" للروائي الباكستاني البريطاني محمد حنيف الذي لفت الأنظار بشدة في رواية حازت العديد من الجوائز "قضية المانغا المتفجرة" عن مقتل الجنرال ضياء الحق وروايته الثانية "سيدتنا أليس باتي" التي حازت وترشحت للعديد من الجوائز وأيضا روايته الثالثة "الطيور الحمراء" رسخته كروائي مهم، شبهوه روائيا بسلمان رشدي. ورواية "سيدتنا أليس باتي" يصفها النقاد بان قوتها تكمن في تصويره كيفية سحق أليس بلا رحمة، وأخيرا، وكان حنيف يقول إن أليس وإن تكن بطلة خارقة، لكن حتى البطلة الخارقة في باكستان لا يمكن أن تنتصر لتكون نهايتها بأن يحرق وجهها بماء النار.



مشاهير يدعمون الشعب الفلسطيني لإنقاذ حي الشيخ جراح

إنقاذ حي الشيخ جراح، الذي يشهد اعتداءات جيش الاحتلال الإسرائيلي. ونشر الفنان المصري يوسف الشريف صورة للقدس وعلق قائلا: "متشوش أهلنا وأطفالنا من دعاكم، واتكلموا عنهم في كل مكان، وصلوا صوتهم وكونوا أنتم سندهم". وشارك الفنان المصري فتحى عبد الوهاب وسم "انقدوا حي الشيخ جراح". وعلقت المغنية الأردنية نداء شرارة على الحدث عبر حسابها على إنستغرام، حيث كتبت "والله لا أدري إن كانت القدس في القلب، أم القلب في القدس. قبة على جبين فلسطين، اللهم إني استودعتك القدس احمها واحم شعبها من كل ظالم، فلسطين فينا ما حيينا".

بصورة تدعم فيها القدس والشعب الفلسطيني، وتطالب فيها المجتمع الدولي بالتدخل لإفراج الأسرى الآخرين. وأضافت: "لن أعلق شخصيا على أي شيء يتعلق بالانفصال، ولكن يرجى العلم أن كلماتكم اللطيفة ودعمكم يعني العالم بالنسبة لي".

التي يعيشها وتعرضه لعمليات اعتداءات وجرائم قوات الاحتلال الإسرائيلية، واعتقال 12 فلسطينيا من مدينة القدس المحتلة. وشاركت النجمة العالمية دوا ليبا، متابعتها وجمهورها

العالم.. سترسل أصواتكم للعالم. وفي فيديو غاضب للمغني البريطاني روجر ووترز عضو فرقة الروك "بينك فلويد" بعنوان "إسرائيل دولة أبرتاييد"، وجه ووترز كلامه إلى الرئيس الأميركي جو بايدن قائلا "ما شعورك حين تكون في منزلك الذي تعيش فيه عائلتك منذ مئات السنين ثم يأتي أحرق ويقول: هذا منزلي، أنا مستوطن وسأخذ منزلك. هذا أمر لا يصدق". وشاركت المغنية البريطانية دوا ليبا ملصقا للقدس مع شعاع "انقدوا حي الشيخ جراح". وحرصت النجمة العالمية دوا ليبا، على دعم الشعب الفلسطيني في أزمتته الحالية

تضامن عدد من الفنانين العرب والأجانب مع الشعب الفلسطيني، بعد سقوط الكثير من المصائب، جراء مواجهات مع الاحتلال الإسرائيلي في القدس، حيث يواصل محاولاته لمصادرة الأرض والتوسع الاستيطاني في مناطق متفرقة من القدس الشرقية، وعلى رأسها حي الشيخ جراح. ونشر الفنان المصري محمد هنيدي عدة تويونات دعما للشعب الفلسطيني، وذلك عبر حسابه على فيسبوك، ومنها صورة ملصقا عليها "في صمت"

العالم.. سترسل أصواتكم للعالم. وفي فيديو غاضب للمغني البريطاني روجر ووترز عضو فرقة الروك "بينك فلويد" بعنوان "إسرائيل دولة أبرتاييد"، وجه ووترز كلامه إلى الرئيس الأميركي جو بايدن قائلا "ما شعورك حين تكون في منزلك الذي تعيش فيه عائلتك منذ مئات السنين ثم يأتي أحرق ويقول: هذا منزلي، أنا مستوطن وسأخذ منزلك. هذا أمر لا يصدق". وشاركت المغنية البريطانية دوا ليبا ملصقا للقدس مع شعاع "انقدوا حي الشيخ جراح". وحرصت النجمة العالمية دوا ليبا، على دعم الشعب الفلسطيني في أزمتته الحالية



سكارليت جوهانسون توجه انتقادات لـ"غولدن غلوب" بسبب التحيز ضد المرأة

انتقدت النجمة العالمية سكارليت جوهانسون، رابطة الصحافة الأجنبية في هوليوود المختصة بتوزيع جوائز الغولدن غلوب، قائلة إنها واجهت أسئلة وتصريحات متحيزة ضد المرأة في المؤتمرات الصحفية وتحث الصناعة على "التراجع"، وتأتي تعليقات جوهانسون بعد يوم من حملة انتقاد مارك روفالو، لجمعية هوليوود للصحفيين الأجانب، وتشكيل ائتلاف من شركات العلاقات العامة لمقاطعة الرابطة. وبحسب موقع hollywoodreporter، وافقت رابطة هوليوود للصحافة الأجنبية، على إجراء تغييرات واسعة في عضويتها لضمان التنوع بين صفوفها، ومن بين الخطوات استحداث منصب "المسؤول عن التنوع" والتشديد على ضم صحفيين من ذوي البشرة السمراء، وتوسيع نطاق المتقدمين للانضمام إلى مجموعة الصحفيين الأجانب المسؤولين عن الترفيه.

وأيدت الرابطة، أيضا، إضافة 20 عضوا جديدا على الأقل هذا العام إلى أعضائها الحاليين البالغ عددهم 87 عضوا، وتوسيع كشوف العاملين بها بما يصل إلى 50٪ خلال 18 شهرا المقبلة، وقال رئيس الرابطة، في بيان، "إن تصويت اليوم السالحق على إصلاح الرابطة يعيد تأكيد التزامنا بالتغيير". وتأتي هذه الخطوات بعد تحقيق نشرته صحيفة "لوس أنجلوس تايمز" في شباط/فبراير، وأشارت فيه إلى أن رابطة هوليوود للصحافة الأجنبية تخلو من أي أعضاء من ذوي البشرة السمراء، كما أثارَت الصحيفة تساؤلات قاتمة منذ فترة طويلة حول العلاقة الوثيقة بين الرابطة والاستوديوهات بما قد يؤثر على اختيار المرشحين لجوائز جولدن غلوب والفائزين بها.



لماذا قرر بيل وميليندا غيتس الانفصال في هذا التوقيت تحديداً؟

فقد أوضح المصدر أن "هذا القرار جاء بعد تخرج فيبي، ابنتهما الأصغر سنا، من المدرسة الثانوية". وأضاف: "لقد شعر الزوجان أنه الوقت الأمثل للانفصال، مع وصول ابناهما إلى مرحلة سنية تمكنهم من تقبل الأمر". وللزوجان ثلاثة أبناء هم جينيفر (25 عاما)، وروري (21 عاما) وفيبي (19 عاما). وعقب إعلان الانفصال، كتبت ابنتهما الكبرى

قال مصدر مقرب إن الملياردير الأميركي والمؤسس المشارك لشركة "مايكروسوفت" بيل غيتس وزوجته ميليندا إنه كانت لديهما خلافات طوال فترة زواجهما بشأن "مجموعة من الأشياء"، إلا أنهما قررا الانفصال الآن تزامنا مع تخرج أصغر ابناهما من المدرسة الثانوية، لأنها شعرا أنه الوقت المناسب لإنهاء الأمور إلى الأبد". وبحسب مجلة "بيبول" الأميركية،

محكمة أمريكية تنظر في أول دعوى قضائية من فيل ضد حديقة الحيوان الإنجليزبة، لدعوى مقدمة بالناباية ليس عن إنسان". ونوه الموقع، بأن هذه المحاكمة القضائية، بدأت في عام 2018، عندما قدم المدافعون عن الحيوانات دعوى طالبت بالاعتراف بحق الفيلة في الحرية الجسدية والانتقال من حديقة حيوان برونكس إلى محمية الأفيال.

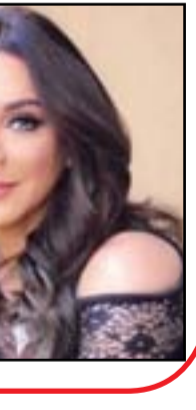
وهكذا أصبحت هابي، أول فيل في العالم تتم عبر القضاء مناقشة شرعية وجوده في

سلاف فواخرجي بطلة أول فيلم مصري عن فايروس كورونا

شريف عرفة، وافقت على تقديم أول أفلامها الروائية المصرية القصيرة وهو بعنوان "قباتي في العزل"، والفيلم من تأليف وإخراج محمد عادل عبد العظيم. وتدور أحداث الفيلم الروائي القصير "قباتي في العزل" في زمن الخوف من فايروس كورونا المنتشر، وقال محمد عادل عبد العظيم في بيان صحفي: "أنا متحمس لصناعة هذا الفيلم قباتي في

والفيلم من تأليف وإخراج محمد عادل عبد العظيم. وتدور أحداث الفيلم الروائي القصير "قباتي في العزل" في زمن الخوف من فايروس كورونا المنتشر، وقال محمد عادل عبد العظيم في بيان صحفي: "أنا متحمس لصناعة هذا الفيلم قباتي في

والفيلم من تأليف وإخراج محمد عادل عبد العظيم. وتدور أحداث الفيلم الروائي القصير "قباتي في العزل" في زمن الخوف من فايروس كورونا المنتشر، وقال محمد عادل عبد العظيم في بيان صحفي: "أنا متحمس لصناعة هذا الفيلم قباتي في



فنانون: الدراما العراقية مجرد مشاهد ساخرة معادة

مناقسة الدراما العربية؟ يقول فارس طعمة التميمي، مخرج تلفزيوني: "من خلال متابعتي للأعمال الدرامية العراقية الرمضانية والتي غادرت مشاهدة الحلقة الثالثة لـ 70٪ منها تقريبا إذ وجدتها دون المستوى حقيقية، كما أنها تعد مجرد سكتشات معادة لأعمال سابقة منها ليس إلا". ويضيف قائلا: "يؤسفني قول الحقيقة في كون الدراما العراقية ما زالت تحبو وكل ما قدم في الوقت الراهن هو كثرة في الإنتاج وقلة في النوعية ليست بالمستوى المطلوب"، متمنيا أن تحتل الدراما العراقية مكانتها مجددا من خلال تقديم نصوص درامية مهمة ومؤثرة تؤدي لأهدافها بالعرض.

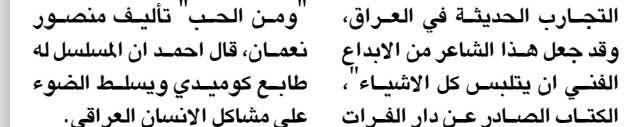
مناقسة الدراما العربية؟ يقول فارس طعمة التميمي، مخرج تلفزيوني: "من خلال متابعتي للأعمال الدرامية العراقية الرمضانية والتي غادرت مشاهدة الحلقة الثالثة لـ 70٪ منها تقريبا إذ وجدتها دون المستوى حقيقية، كما أنها تعد مجرد سكتشات معادة لأعمال سابقة منها ليس إلا". ويضيف قائلا: "يؤسفني قول الحقيقة في كون الدراما العراقية ما زالت تحبو وكل ما قدم في الوقت الراهن هو كثرة في الإنتاج وقلة في النوعية ليست بالمستوى المطلوب"، متمنيا أن تحتل الدراما العراقية مكانتها مجددا من خلال تقديم نصوص درامية مهمة ومؤثرة تؤدي لأهدافها بالعرض.

مناقسة الدراما العربية؟ يقول فارس طعمة التميمي، مخرج تلفزيوني: "من خلال متابعتي للأعمال الدرامية العراقية الرمضانية والتي غادرت مشاهدة الحلقة الثالثة لـ 70٪ منها تقريبا إذ وجدتها دون المستوى حقيقية، كما أنها تعد مجرد سكتشات معادة لأعمال سابقة منها ليس إلا". ويضيف قائلا: "يؤسفني قول الحقيقة في كون الدراما العراقية ما زالت تحبو وكل ما قدم في الوقت الراهن هو كثرة في الإنتاج وقلة في النوعية ليست بالمستوى المطلوب"، متمنيا أن تحتل الدراما العراقية مكانتها مجددا من خلال تقديم نصوص درامية مهمة ومؤثرة تؤدي لأهدافها بالعرض.

مناقسة الدراما العربية؟ يقول فارس طعمة التميمي، مخرج تلفزيوني: "من خلال متابعتي للأعمال الدرامية العراقية الرمضانية والتي غادرت مشاهدة الحلقة الثالثة لـ 70٪ منها تقريبا إذ وجدتها دون المستوى حقيقية، كما أنها تعد مجرد سكتشات معادة لأعمال سابقة منها ليس إلا". ويضيف قائلا: "يؤسفني قول الحقيقة في كون الدراما العراقية ما زالت تحبو وكل ما قدم في الوقت الراهن هو كثرة في الإنتاج وقلة في النوعية ليست بالمستوى المطلوب"، متمنيا أن تحتل الدراما العراقية مكانتها مجددا من خلال تقديم نصوص درامية مهمة ومؤثرة تؤدي لأهدافها بالعرض.

مناقسة الدراما العربية؟ يقول فارس طعمة التميمي، مخرج تلفزيوني: "من خلال متابعتي للأعمال الدرامية العراقية الرمضانية والتي غادرت مشاهدة الحلقة الثالثة لـ 70٪ منها تقريبا إذ وجدتها دون المستوى حقيقية، كما أنها تعد مجرد سكتشات معادة لأعمال سابقة منها ليس إلا". ويضيف قائلا: "يؤسفني قول الحقيقة في كون الدراما العراقية ما زالت تحبو وكل ما قدم في الوقت الراهن هو كثرة في الإنتاج وقلة في النوعية ليست بالمستوى المطلوب"، متمنيا أن تحتل الدراما العراقية مكانتها مجددا من خلال تقديم نصوص درامية مهمة ومؤثرة تؤدي لأهدافها بالعرض.

أعلنت الهيئة العامة للأوناء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأثنين) أن درجات الحرارة ترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.



بغداد/ 41° C - 24° C / البصرة / 43° C - 25° C

أربيل/ 37° C - 20° C / النجف / 41° C - 24° C

الموصل / 38° C - 22° C / الرمادي / 40° C - 23° C