



نسخة إلكترونية

محمد طارق أحمد:

حاربوني لتصفية
الحساب مع ميت
.. ووقود حراكي
الانتخابي لن
ينقطع!

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

خزير

5

www.almadapaper.net

شبكة الحياة
للانترنت والاتصالات المحدودة
HAYAT
لتبئة وتلفيز مشاريع الاتصالات
والتشبيك المحلي والعالمي mp3
شريك رسمي لوزارة الاتصالات
العنوان: العراق - بغداد - شارع الصلحة - قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

يمكنكم متابعة الموقع

الالكتروني

من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada
App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (4942) السنة الثامنة عشرة - الأربعاء (12) أيار 2021

جريدة سياسية يومية

المسيحيون وكتل سنية يريدون إجراء الانتخابات لعراقيي الخارج الكتل الكبيرة تتفاوض لتأجيل الانتخابات والطعون تواجه التشريع

"مارتن" تعطل مقاتلات الـ F-16 وتغادر بعد فشل جهود تأمين القاعدة

بغداد / تميم الحسن
رسمياً تحولت طائرات الـ "اف 16" الموجودة في قاعدة بلد شمال بغداد، الى "خردة حديد" بعد تأكيد الشركة الامريكية التي تلعب دوراً حاسماً في تشغيلها وصيانتها الانسحاب بشكل علني. وجاء اعلان الشركة بعد ايام من كشف (المدى) عن توقف تطبيق الطائرات الى اشعار آخر، بسبب تصاعد هجمات "الكاتبوشا" على القاعدة التي تعرضت الى نحو 20 صاروخاً منذ مطلع العام الحالي. وحذرت القيادة العسكرية ولجنة

الامن في البرلمان من "خطورة" انسحاب تلك الشركة على عمليات ملاحقة بقايا تنظيم "داعش" في العراق، فيما تبدو الحكومة عاجزة حتى الآن عن وقف الهجمات التي تتعرض لها القاعدة. وتقف اكثر من رواية وراء الهجمات المتكررة على قاعدة بلد في جنوب صلاح الدين، التي اختارتها الولايات المتحدة لتكون موقعا لطائرات الـ "الـ 16"، منها تدخلات من الجارة الشرقية ايران. ويمتلك العراق 36 طائرة من طراز "اف 16"، كان قد استوردها من

الولايات المتحدة بصفقة ابرها عام 2011، بقيمة تفوق الـ 4 مليارات دولار. وتسلم العراق آخر وجبة من الطائرات، منتصف 2019، بحسب وزارة الدفاع العراقية. وتقول مصادر مطلعة لـ (المدى) ان "شركة لوكهيد مارتن الامريكية تلعب دوراً رئيساً في تشغيل وصيانة الطائرات الـ (اف 16)، كما انها تقوم بتجهيز الطائرة بالوقود وبالصيانة، وحتى تحديد الاهداف ومعالجتها يتم عن طريق تلك الشركة".

■ التفاصيل ص3

الى "أنتا في السابق انتظرنا اكمال نصاب المحكمة من اجل الطعن بهذه الفقرة التي لم تكن موجودة في القانون". وقررت مفوضية الانتخابات في وقت سابق إلغاء مشاركة الناخبين في الخارج بالاقتراع المقرر بعد أشهر واقتصارها على الداخل فقط، لافتة الى أن الأسباب التي دفعتها لاتخاذ هذا القرار تتعلق بجوانب فنية ولوجستية ومادية.

ويشير كنا الى ان "الطعون ستكون شاملة على انتخابات الخارج وعلى مجمل قانون الانتخابات البرلمانية الذي يميز بين عراقيي المهجر وعراقيي الداخل"، موضحاً أن القانون ألزم مشاركة عراقيي الخارج بالاقتراع ببطاقة البايومترية بشكل حصري، في حين الداخل سيكون لهم الخيار بالبايومترية والالكترونية".

■ التفاصيل ص2

بالمقابل أبدت جهات مسيحية وسنية اعتراضها وتحفظها على إلغاء اقتراع الخارج واعتبرته مخالفة صريحة وواضحة للدستور ومواد قانون الانتخابات الذي ألزم المفوضية بتنظيم الاقتراع لعراقيي الخارج. ويذكر يونادم كنا رئيس كتلة الرافدين البرلمانية في تصريح لـ (المدى) أن "هناك كتلا برلمانية متعددة اتخذت موقفاً بتقديم طعن بقرار إلغاء انتخابات الخارج"، لافتاً

بالمقابل أبدت جهات مسيحية وسنية اعتراضها وتحفظها على إلغاء اقتراع الخارج واعتبرته مخالفة صريحة وواضحة للدستور ومواد قانون الانتخابات الذي ألزم المفوضية بتنظيم الاقتراع لعراقيي الخارج. ويذكر يونادم كنا رئيس كتلة الرافدين البرلمانية في تصريح لـ (المدى) أن "هناك كتلا برلمانية متعددة اتخذت موقفاً بتقديم طعن بقرار إلغاء انتخابات الخارج"، لافتاً

بغداد / محمد صباح

في الوقت الذي كشف فيه مراقبون عن نقاشات تجري في الكواليس بين زعماء الكتل السياسية لاجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة إلى العام 2022، بدأت كتل برلمانية مختلفة وشخصيات مستقلة التوجه نحو المحكمة الاتحادية وقدمت طعوناً بقرارات في قانون الانتخابات البرلمانية.

6 طالب عبد العزيز:
المثقف بين الحقيقة
والوهم

6 سالم روضان:
لماذا تتعمد الحكومة
إعلان فشلها؟

7
الأدب آلة ترتقي
بالدماغ البشري
حوار مع البروفسور
أنفوس فليتشر



ساحة الخلائي وسط بغداد... عسمة: محمود رؤوف

حظر التجوال يدخل حيز التنفيذ.. والعمليات المشتركة تعد بإجراءات مشددة

بغداد / المدى

حددت قيادة العمليات المشتركة، أمس، أوقات الحظر الشامل المقرر تنفيذه اعتباراً من الساعة الـ 12 ليلاً والجهات المستثناة من إجراءاته. وقال الناطق الرسمي باسم قيادة العمليات اللواء تحسين الخفاجي، للقيادة الرسمية، إن "حظر التجوال الشامل سيبدأ من الساعة الـ 12 ليلاً"، مبيناً أن "استثناء القوات الامنية يحدد لغاية الساعة الـ 12 ليلاً". وأضاف، أن "الحظر سيشمل منع السفر للمجاميع السياحية كافة والسماح بدخول البضائع عبر المنافذ، ومنع السفر من وإلى الهند إلى إشعار آخر، فضلاً عن استثناء الاعلاميين ومنتسبي الدوائر الخدمية من اجراءات الحظر"، مبيناً أنه "تقرر السماح ببعثتين فقط مع الجنائز". وتابع أن "القرارات تضمنت ايضا السماح للأفران ومحلات البضائع لغاية الساعة مساءً والصيديات المرخصة اثناء حظر التجوال، وعلق كافة العيادات غير المرخصة"، مشيراً الى أنه "سيتم غلق الطرق كافة حتى مع اقليم كردستان والسماح فقط بنقل الوقود والبضائع، وعلق مداخل العاصمة بغداد والسماح فقط للفئات المستثناة من الحظر". ولفت الى أنه "سيتم قطع الجسور الرابطة بين الكرخ والرافصة باستثناء جسرين اثنين، كما سيتم غلق مداخل العاصمة بغداد والسماح فقط للفئات المستثناة من الحظر"، مبيناً أنه "سيتم نشر دوريات النجدة في الاحياء لمنع التجمعات، فضلاً عن منع التجمعات والمولات".

فتح ملفات غاز الخردل ومختبرات جامعة الموصل و"المركبات السمية" فريق الأمم المتحدة للتحقيق بجرائم داعش: ارتكب إبادة جماعية بحق الأيزيديين

ترجمة / حامد احمد

اعلن كريم خان، رئيس فريق الأمم المتحدة للتحقيق بجرائم مرتكبة في العراق ان فريقه عثر على "دليل واضح ومقنع" يؤكد بان مسلحي تنظيم داعش قد ارتكبوا إبادة جماعية ضد الأقلية العرقية الأيزيدية في عام 2014. وأشار أيضاً الى ان التنظيم المتطرف قد نجح

الزراعة: لا تعويضات للمزارعين المحترقة محاصيلهم

بغداد / المدى

كشفت وزارة الزراعة، أمس الثلاثاء، عن أسباب الحرائق التي تطال حقول الحنطة في عدد من محافظات البلاد، فيما أشارت إلى أنه لا توجد تعويضات مالية للمزارعين الذين احترقت محاصيلهم. وقال المتحدث الرسمي للوزارة، حميد الناييف في بيان إن "أسباب الحرائق في الحقول الزراعية جاءت نتيجة ارتفاع درجات الحرارة والإهمال وقرب مزارع الفلاحين من مصادر النيران، إضافة إلى عدم توفر السلامة المهنية في الحاصدة التي قد تسبب حرائق هنا وهناك فضلاً عن التماس الكهربائي". وأكد الناييف أن "مسألة الحرائق طبيعية وتحدث عند كل بداية موسم حصاد"، مشيراً إلى أن "الحرائق في

أيضاً بتصنيع اسلحة كيميائية مع استخدام غاز الخردل. وقال خان في تصريحات امام مجلس الامن ان الفريق تحقق أيضاً من جرائم حرب ارتكبتها تنظيم داعش بحق جنود وطلبة متدربين عند اكاديمية القوة الجوية في تكريت الذين تم اختطافهم وتعذيبهم وتعريضهم لعملية اعدام جماعي في حزيران 2014. وقال ان

أيضاً بتصنيع اسلحة كيميائية مع استخدام غاز الخردل. وقال خان في تصريحات امام مجلس الامن ان الفريق تحقق أيضاً من جرائم حرب ارتكبتها تنظيم داعش بحق جنود وطلبة متدربين عند اكاديمية القوة الجوية في تكريت الذين تم اختطافهم وتعذيبهم وتعريضهم لعملية اعدام جماعي في حزيران 2014. وقال ان

مواطنون غير مكترثين للعيد: حظر التجوال والوباء غيب الالهة

بغداد / حسين حاتم

حديث لـ (المدى) إن "أجواء العيد أصبحت شبيهة معدومة في ظل استمرار تفشي فايروس كورونا وفرض حظر التجوال القاسي الذي ضيق الخناق على حركتنا". وصادق مجلس الوزراء على توصية اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بفرض حظر التجوال الشامل في البلاد لمدة 10 أيام، من 12 أيار الحالي (اليوم) حتى 22 أيار للحد من انتشار جائحة كورونا وتطبيق الإجراءات الوقائية من خلال التباعد الاجتماعي والشروط

جميع مناطق الوسط والجنوب والغربية طبيعية ولا تؤثر سلباً على مجمل الإنتاج الزراعي". وبين أن "وزارة الزراعة نوهت سابقاً قبل بدء موسم الحصاد بضرورة تواجد الفلاحين والمزارعين في أماكن محاصيلهم لإكمال عملية الحصاد بشكل سلس والاخبار عن حوادث عرضية كالحرائق وبالتعاون مع فرق الدفاع المدني والأجهزة الأمنية". وبخصوص التعويضات لأصحاب الحقول المحترقة أوضح الناييف أنه "لا توجد هناك تعويضات مالية للفلاحين والمزارعين الذين تعرضت حقولهم للحرائق بسبب الأزمات المالية التي تمر بها البلاد إضافة إلى أن موضوع التعويضات يخضع لشروط وتعليمات قانونية تتمثل في الظرف القاهر وغيره من الأمور سواء كان في الشق النباتي أو الحيواني".

ملف مرضى السرطان في الموصل: الشعاع للأغنياء فقط!

بغداد / المدى

يمضي عدي (41 سنة) ساعات طويلة في مستشفى الأورام في مدينة الموصل، ماداً ذراعاً للحقن بجرعة كيميائية تغرس إبرتها تحت جلد يده وفي رأسه أفكار محتدمة بشأن المصير الذي ينتظره مع سرطان العظام الذي كشفت الفحوص إصابة به قبل نحو سنة. يفعل هذا مرة واحدة كل ثلاثة أسابيع، بحسب جدول طبي أعد له بعد خضوعه قبل أشهر لعملية جراحية رفعت وربما سرطاناً خبيثاً من قفصه الصدري. وكان بإمكانه اختصار هذه الآلام كلها لو توفر جهاز يسمى "المعجل الخطي- الإشعاع"، وهو علاج شعاعي غير متوفر في مدينته. وحاول حجز موعد للعلاج في محافظة البصرة في أقصى جنوبي البلاد، لكن أقرب موعد سيخطره إلى إجراء سباق مع سرعة تفشي السرطان في جسمه، لذا غير وجهته نحو السليمانية في شمال شرقي البلاد. وهناك أيضاً كان عليه الانتظار نحو ثلاثة أشهر ليحظى بعلاج إشعاعي، يعد من أهم مراحل علاج مرضى السرطان، إذ يتم تسليط أشعة موجات عالية الطاقة على الجزء المصاب من جسم المريض للقضاء على الخلايا السرطانية فيه، لإيقاف انتشار المرض وإنقاذ حياته. "ادفع 1000 دولار إضافية لتحصل على موعد قريب" هي خلاصة تجربة عدي التي أتت من تجواله "المكوكي" بين المستشفيات الأهلية والحكومية في طول البلاد وعرضها. ولأنه غير قادر على تحمّل كلفة الجلسات، يحاول عدي استجماع طاقته والصمود أطول فترة ممكنة على مقدمه في مستشفى الأورام في الموصل على أمل أن يكون العلاج الكيميائي مجدياً.

■ التفاصيل ص3

المسيحيون وكتل سنية يريدون إجراء الانتخابات لعراقيي الخارج

الكتل الكبيرة تتفاوض لتأجيل الانتخابات والطعون تواجه التشريع

□ بغداد / محمد صباح

في الوقت الذي كشف فيه مراقبون عن نقاشات تجري في الكواليس بين زعماء الكتل السياسية لإجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة إلى العام ٢٠٢٢، بدأت كتل برلمانية مختلفة وشخصيات مستقلة التوجه نحو المحكمة الاتحادية وقدمت طعوناً بظفرات في قانون الانتخابات البرلمانية.

بالقابل أبدت جهات مسيحية وسنية اعتراضها وتحفظها على إلغاء اقتراع الخارج واعتبرته مخالفة صريحة وواضحة للدستور ومواد قانون الانتخابات الذي ألزم المفوضية بتنظيم الاقتراع لعراقيي الخارج.

ويذكر يونادم كنا رئيس كتلة الرافدين البرلمانية في تصريح له (المدى) أن "هناك كتل برلمانية متعددة اتخذت موقفاً بتقديم طعن بقرار إلغاء الانتخابات الخارج"، لافتاً إلى "أننا في السابق انتظرنا إكمال نصاب المحكمة من أجل الطعن بهذه الفقرة التي لم تكن موجودة في القانون".

وقررت مفوضية الانتخابات في وقت سابق إلغاء مشاركة الناخبين في الخارج بالاقتراع المقرر بعد أشهر واقتصارها على الداخل فقط، لافتة إلى أن الأسباب التي دفعها لاتخاذ هذا القرار تتعلق بجوانب فنية ولوجستية ومادية، ويشير كنا إلى أن "الطعون ستكون شاملة على انتخابات الخارج وعلى مجمل قانون



مركز اقتراع في خارج العراق

الانتخابات البرلمانية الذي يميز بين عراقيي المهجر وعراقيي الداخل"، موضحاً أن "القانون ألزم مشاركة عراقيي الخارج بالاقتراع بطاقة البايومترية بشكل حصري، في حين الداخل سيكون لهم الخيار بالبايومترية والالكترونية". ويلفت كنا إلى أن "الكتل المعارضة على إلغاء اقتراع الخارج

٨٣ دائرة انتخابية متعددة يكون الترشيح فيها فردياً، وذلك استجابة لمطالب الحراك الشعبي، ويضيف النائب المسيحي أن "هناك كتل برلمانية أخرى طعنوا بتقسيم الدوائر إلى ٨٣ دائرة انتخابية"، منوهاً إلى أن "عدد الطعون تجاوزت الثلاثة حتى هذه اللحظة، وربما ستتجه نحو الزيادة خلال الأيام المقبلة".

وأرجأت الحكومة إجراء الانتخابات البرلمانية إلى ١٠ تشرين الأول ٢٠٢١، بعد اقتراح المفوضية تأجيل الانتخابات البرلمانية من أجل "استكمال النواحي الفنية لتسجيل الأحزاب السياسية وتوزيع البطاقات الانتخابية وتأمين الرقابة الدولية".

ويلفت إلى أن "قبول أي طعن له علاقة بتحضيرات مفوضية الانتخابات، بلا شك سيؤثر على موعد إجراء الانتخابات البرلمانية المقرر إجراؤها في تشرين المقبل"، متوقفاً أن "القرارات المقبلة ستوضح الكثير من الأمور التي تتعلق بالطعون". وكشفت (المدى) في السابع والعشرين من شهر آذار الماضي عن نية كتل برلمانية مختلفة إجراء تعديلات على أكثر من عشرين مادة في قانون الانتخابات البرلمانية ومن بين أبرز هذه الطعون إلغاء الدوائر المتعددة، والبطاقة البايومترية، واقتراع الخارج، ورفع عقوبة القيد الجنائي عن بعض الشخصيات، ويبين كنا أن "الكتل الشيعية الرئيسية تقف بالضد من هذه المحاولات وتحذر من تفكك جلسة النواب العام الماضي التصويت على الدوائر الانتخابية في قانون الانتخابات التشريعية الجديد الذي يقسم المحافظات إلى

الموضوع ولا يوجد إجماع".

من جهته، يؤكد مقداد الشريفي الرئيس الأسبق للدائرة الانتخابية في مفوضية الانتخابات، في حديث مع (المدى) أن "هناك خمسة طعون قدمت أمام المحكمة الاتحادية على قانون الانتخابات من قبل شخصيات مستقلة وناشطين ومنظمات مجتمع مدني"، مضيفاً أن "الأحزاب الكبيرة لم تجرؤ على تقديم طعون أمام المحكمة الاتحادية على مواد قانون الانتخابات".

ويضيف الشريفي أن "قانون الانتخابات فيه ثغرات يتطلب تعديلاً، لكن الجميع يسير باتجاه إجراء الانتخابات المبكرة في شهر تشرين المقبل"، مستدرِكاً "لكن هناك صعوبات فنية سوف تعيق إجراء الانتخابات في الموعد المذكور". ويتابع أن "هناك مطالب لجهات سياسية لا تعلن عنها (يجري الحديث عنها في الخفاء) لتأجيل الانتخابات بسبب الوضع الأمني وانتشار السلاح والفوضى الأمنية".

ويشير إلى أن "المشهد غير واضح والجميع يشاهد بإجراء الانتخابات لكن في غير العلن الحديث يختلف، مضيفاً أنه في العراق "كل شئ متحرك وغير ثابت، وبالتالي لا توجد ضمانات على عدم تمديد إجراء الانتخابات"، ويرى الشريفي أن "إجراء الانتخابات البرلمانية في موعدها الدستوري (إكمال دورة برلمانية بأربع سنوات) يعد إنجازاً كبيراً بسبب المشاكل والتحديات"، مشدداً على أن "بعضاً من الكتل تطالب رئيس الوزراء لضبط الوضع الأمني من أجل التحضير لإجراء الانتخابات النيابية في موعدها الدستوري".

فتح ملفات غاز الخردل ومختبرات جامعة الموصل و"المركبات السمية"

فريق الأمم المتحدة للتحقيق بجرائم داعش: ارتكب إبادة

جماعية بحق الأيزيديين

اعلن كريم خان، رئيس فريق الأمم المتحدة للتحقيق بجرائم مرتكبة في العراق ان فريقه عشر على "دليل واضح ومقنع" يؤكد بان مسلحي تنظيم داعش قد ارتكبوا إبادة جماعية ضد الاقلية العرقية الايزيدية في عام 2014. وأشار ايضا الى ان التنظيم المتطرف قد نجح ايضا بتصنيع اسلحة كيميائية مع استخدام غاز الخردل.



من الأدلة يمكن طرحها في المحاكم وتوفر كثيرا من الإبلاء على فريق الادعاء العام في بحثهم عن الالة. وقال ان المعلومات التي تم الحصول عليها من أجهزة الحاسوب التي كانت لدى مسلحي داعش قد فتحت المجال لفريق الأمم المتحدة للدخول في عملية تحقيق جديدة متعلقة بتطوير تصنيع اسلحة كيميائية وبايولوجية من قبل مسلحي داعش في العراق ونشرها واستخدامها على نحو ناجح. وذكر خان ان الأدلة التي جمعها

منهم ما يزالون اسرى لدى داعش وقسم منهم قد تم بيعهم. في عام ٢٠١٦ ذكرت اللجنة الدولية المستقلة للأمم المتحدة المفوضة بالتحقيق في سوريا بان تنظيم داعش كان يرتكب جرائم إبادة جماعية ضد ايزيديين، وان عدة منظمات غير حكومية شاطرتهم هذا الاستنتاج. ولكن خان قال ان ما حققه فريق الأمم المتحدة للتحقيق بجرائم داعش التي ارتكبها ضد الأيزيديين هو اهم بكثير لان الفريق قد تم تخويله بالنظر في انواع مختلفة

ان يموتوا وهم يحاولون الهروب الى جبل سنجار. واذن قال ان آلاف آخرين منهم قد تم استعبادهم مع اختطاف نساء واطفال من عوائلهم وتعريضهم لاغلب المعاملات السيئة التي اشتملت على عمليات الاغتصاب الجماعية والانواع اخرى من العنف الجنسي الذي يؤدي بالتالي الى الموت. واذن خان بان الجرائم ضد الأيزيديين مستمرة مع تفريق آلاف من نساء واطفال عن عوائلهم او انهم ما يزالون مفقودين وقسم

ووصف خان هذا الانجاز بأنه لحظة علامة فارقة" حققها فريق محققي الامم المتحدة بتوثيق ائلة مقنعة تفيد بان متطرفي تنظيم داعش قد ارتكبوا جريمة إبادة جماعية بحق الأيزيديين كاقليبة عرقية مع النية بمحو وتدمير الطائفة الأيزيدية بدينا وحياتيا". وقال خان ان ذلك ظهر جليا من خلال الإنذار الذي طبقه داعش على جميع الأيزيديين "بتغيير دينهم او الموت" وسمح ذلك بقتل الآلاف منهم اما قتلهم بمقابر جماعية او رميهم بالرصاص اثناء هروبهم او

ترجمة / حامد احمد وقال خان في تصريحات امام مجلس الامن ان الفريق تحقق ايضا من جرائم حرب ارتكبها تنظيم داعش بحق جنود وطلبة متدربين عند اكاديمية القوة الجوية في تكريت الذين تم اختطافهم وتعذيبهم وتعريضهم لعملية اعدام جماعي في حزيران ٢٠١٤. وقال ان تنظيم داعش نشر شريط فيديو في تموز ٢٠١٥ يظهر فيه عملية الاعدام وهي تشكل "تحريضا مباشرا وعلنيا على تنفيذ إبادة جماعية بحقهم". وكان مجلس الامن قد صوت بالغلبية في البول ٢٠١٧ على طلب للامم المتحدة بتشكيل فريق تحقيق ليساعد العراق في الاحتفاظ بادلة ورفعها للمسائلة بتهم ترقى الى جرائم حرب وجرائم ضد الانسانية و إبادة جماعية ارتكبت من قبل مسلحي تنظيم داعش في كل من العراق وسوريا.



نازحين ايزيديين

فريق تحقيق الامم المتحدة كشفت تفاصيل عن كيفية استخدام مسلحي التنظيم لمختبرات في جامعة الموصل كمركز لبرنامج اسلحتهم الكيميائية، مستقدمين خبرات علماء واخصائيين طبيين من العراق والخارج. وقال انه في البداية استخدم التنظيم مادة الكلور التي استولى عليها من محطات تحلية ومعالجة المياه ومن ثم تصنيع مركبات سمية مميتة بضمناً مادة الغاليوم والنيكوتين التي كان يتم اختبارها على سجناء احياء تؤدي الى موتهم.

وبعد ذلك طور داعش نظاما لإنتاج غاز الخردل والذي تم استخدامه في آذار ٢٠١٦ من خلال اطلاق ٤٠ صاروخا على منطقة طوز خرماتو. خان، الذي سيصبح في حزيران المقبل رئيس ادعاء المحكمة الجنائية الدولية، قال ان تحقيقاته تتقدم بشكل سريع، مشيرا الى ان النتائج الاولية من المتوقع ان تكتمل في غضون خمسة اشهر. وقال ان الفريق يتوقع ايضا بنهاية هذا العام نتائج اولية متعلقة بجرائم ضد اقلية من مسيحيين وكاكائين وشبك وتركمان، وكذلك المجزرة بحق سجناء من الشيعة في معتقل بادوش. واعرب عن امله في ان المشرعين العراقيين سيتبنون اساس قانونية لغضاضة أعضاء داعش بجرائم حرب وجرائم ضد الانسانية وجريمة إبادة جماعية. ورحب بتسريع قدم في برلمان اقليم كردستان الأسبوع الماضي لتأسيس محكمة لغضاضة متهمين بجرائم دولية ارتكبها داعش.

عن: أسوشيتد برس



قوة أمنية تلاحق داعش

□ متابعة / المدى

قال قائد بارزان في البحرية الفرنسية إن داعش يتخفى ويطور قدراته تحت الأرض. وقال الأدميرال مارك أوسيدات، قائد حامله الطائرات الفرنسية شارل ديغول، إن ١٨ مقاتلة متطورة من طراز رافال تنفذ رحلات استطلاع في المجال الجوي السوري والعراقي لقياس تحركات داعش وحمل التنظيم على كشف

أسلحته واستخدامها إذا لزم الأمر. وأضاف أوسيدات قائلا: لماذا نقوم بهذه المهمة؟ بادئ ذي بدء، لإعطاء قوات التحالف وقوات الأمن العراقية وسيلة لمحاربة عودة ظهور داعش على الأرض. كما نكر أوسيدات للصحفيين أن "داعش يتخفى، داعش يطور قدراته تحت الأرض".

وتجلى استعراض فرنسا لقوتها العسكرية الإقليمية في "قوة المهام ٤٧٣" - قوة بحرية تضم عدة سفن حربية بينها فرقاطات مضادة للغواصات ومدمرة دفاع جوي- تجر حول حامله الطائرات شارل ديغول، وفرنسا لها بالفعل فرقاطة منتشرة بشكل دائم في شرق البحر المتوسط.

المهمة الأساسية لنشر قوة المهام، لمدة خمسة أشهر في شرق البحر المتوسط والخليج العربي والمحيط الهندي، هي دعم عملية "العزم الصلب"، وهي قوة مهام بقيادة أميركية ومشاركة قوات من عدة دول مكلفة بالقضاء على فلول داعش بعد احتلال التنظيم المسلح مساحات شاسعة من الأراضي السورية والعراقية على مدى ثلاث سنوات.

وأوضح أوسيدات أيضا أن قوة المهام الفرنسية ساعدت أيضا في مكافحة القرصنة والاتجار الدولي بالبشر في الخليج العربي والمحيط الهندي، حيث تولت مؤقتا قيادة "قوة المهام خمسين"، قوة بحرية أميركية متعددة الجنسيات، تقودها حامله الطائرات دوايت دي. أيزنهاور، للمساعدة في بناء الثقة والتعاون بين القوات البحرية.

"مارتن" تعطل مقاتلات الـ F-16 وتغادر بعد فشل جهود تأمين القاعدة

الشركة الأميركية تدرب وتجهز ذخيرة الطائرات ومسؤولة عن قصف الأهداف

بيانات متناقضة للعمليات المشتركة حول صيانة الطائرات بالكوادر العراقية



نحو ٢٠ صاروخاً سقطت في قاعدة بلد منذ مطلع العام

معلومات أكد فيها أن الانسحاب سيكون مؤقتاً لحين السيطرة على الهجمات الصاروخية.

وتؤكد المصادر المطلعة أن إيران لها دور في منع تحليق تلك الطائرات خوفاً من أن تستخدم ضدها بسبب صراعها المستمر مع واشنطن.

لكن هناك روايات أخرى تدعم فكرة أن الهجمات وراها مصالح اقتصادية، حيث تسعى بعض الفصائل في صلاح الدين إلى المشاركة في عقود الحماية والتوظيف داخل القاعدة.

وتصاعدت منذ بداية ٢٠٢١ الهجمات الصاروخية على قاعدة بلد، فيما تقول القيادة العسكرية أن الهجمات تنطلق من شرق ديالى. وبحسب المصادر أن الشركة الأميركية أجلت قرار مغادرة القاعدة لعدة مرات أملاً بالوصول إلى الاتفاق مع الفصائل المسلحة لوقف الهجمات أو الحصول على هدنة، لكنه لم يحدث. هذه المرة الثانية التي تسحب "لوكهيد مارتن" من بلد، حيث تسبب انسحابها الأول في مطلع ٢٠٢٠ على خلفية تعرضها له صواريخ، إلى وقف تحليق طائرات الـ "اف ١٦" لعدة أشهر.

في غضون ذلك يقول محمد الوحيلي، عضو لجنة الأمن في البرلمان أن "توقف طائرات الـ (اف ١٦) سيؤثر بشكل مباشر على عمليات ملاحقة بقايا تنظيم داعش".

ويشير الوحيلي في اتصال مع (المدى) إلى أن العراق يعاني ضعفاً كبيراً في مجال الطيران، وتوسيع اتفاقه مع حلف الناتو هو من أجل ضمان السيطرة على الجو، كما أن الكوادر العراقية في طيران الجيش وسلاح الجو متواضعة وتحتاج إلى تدريب. وعن الجهات التي تقف وراء تلك الهجمات، يقول عضو لجنة الأمن أن هناك ضابطة في تحديد هوية الفاعلين، وكل القوى السياسية ترفض استهداف القاعدة وذلك ما زال داعش هو المسؤول الأول. وتصف البيانات العسكرية التي تصدرها العمليات المشتركة هوية المهاجمين بـ "الخارجيين عن القانون" متجنبين ذلك رغم تنظيم "داعش" ويتابع الوحيلي: "لو كانت الحكومة تعتقد أن المتفجّرين ليسوا داعش فعلياً كشف الحقائق أمام الجميع واعتقال المهاجمين".

الدفاع النيابية تستضيف نائب قائد العمليات لاتخاذ موقف من التوغل التركي

بغداد / المدى

أكدت لجنة الأمن والدفاع النيابية، أمس الثلاثاء، أنها ستستضيف قيادة العمليات المشتركة لاتخاذ موقف من توغل القوات التركية داخل الأراضي العراقية. وقال عضو اللجنة كاطع الركابي إن "القوات التركية متواجدة داخل الأراضي العراقية منذ أكثر من ٢٥ سنة، ولديها ١٩ قاعدة عسكرية في شمالي العراق".

وأضاف "خلال السنوات الثلاث الاخيرة توغلت القوات التركية داخل الأراضي العراقية بعمق تجاوز ٢٥٥ كم، لافتاً إلى أن زيارة المسؤولين العسكريين الأتراك لقاوتهم على الأراضي العراقية يعتبر تجاوزاً على السيادة العراقية". وتابع الركابي، أن "لجنة الأمن والدفاع النيابية ناقشت أكثر من مرة توغل الأتراك في الأراضي العراقية، إلا أن الحكومة لم تكن لها وقفة جادة تجاه هذا التوغل".

وبيّن أن "لجنة الدفاع النيابية قررت استضافة نائب رئيس العمليات المشتركة بعد عطلة العيد من أجل الوقوف على تفاصيل الأوضاع في إقليم كردستان وشمالي العراق واتخاذ موقف تجاه التوغل التركي في البلاد".

وكان وزير الداخلية التركي، سليمان صويلو قد أعلن عزم بلاده إنشاء قاعدة عسكرية داخل الأراضي العراقية، وزعم أن ذلك يأتي للسيطرة على الوضع قرب الحدود بين البلدين.

وقال صويلو بحسب وسائل إعلام تركية إن "الجيش أطلق مؤخراً عملية عسكرية جديدة داخل الأراضي العراقية".

وأضاف، أن "المنطقة التي تقع على مقربة من جبال قنديل في العراق، تعد من أهم معاقل حزب العمال الكردستاني".

وأشار صويلو، إلى أن "عملياتنا ستتواصل، وسنعمل على إنشاء قاعدة عسكرية داخل الأراضي العراقية على غرار ما فعلناه في سوريا للسيطرة على الحدود".

وكانت وزارة الدفاع التركية، قد أعلنت في ٢٣ نيسان الماضي، عن انطلاق عمليتي "مخلب البرق" و"مخلب الصاعقة"، لملاحقة عناصر حزب العمال الكردستاني داخل الأراضي العراقية.

الماضي، تعليقا على خبر عدم تمكن طائرات اف ١٦ من تنفيذ ضربات جوية دقيقة، في تصريح على الوكالة الرسمية أن "الجهود الفنية لكوادر قيادة القوة الجوية من مهندسين وفنيين تتواصل في إدامة وصيانة وتسليح طائرات اف ١٦". وأضاف حينها، أن "القوات العراقية اكتسبت الخبرات العالية في مجال إدامة وتقديم الخدمات إلى طائرات اف ١٦، مؤكداً أنه لا صحة بعدم طيران طائرات اف ١٦ وعدم تمكنها من تنفيذ ضربات جوية دقيقة".

وبمساء الإثنين قررت شركة "لوكهيد مارتن" الأمريكية سحب فرق الصيانة الخاصة بصيانة طائرات (اف ١٦) لأسباب قالت بأنها أمنية.

وقال جوزيف لاماركا جونيور، مسؤول الاتصالات بالشركة في بيان، إنه "بالتنسيق مع الحكومة الأمريكية ومع اعتبار سلامة الموظفين على رأس

قدرة الفنيين العراقيين". وأضاف: "نأمل أن يكتمل تدريب كوادرنا الفنية من أجل القيام بأخذ مبادأة الإدامة، وكذلك التجهيز بصورة كاملة والتصليح"، مشيراً إلى أن "توقف في الجدول الزمني لعمليات الإعداد سوف يؤثر سلباً على عمليات التدريب واكتمال قدراتنا وبناء إمكانياتنا الهندسية والفنية". وكان الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء يحيى رسول قد أعلن في وقت سابق، الحاجة للتدريب والتسليح والتجهيز وتبادل المعلومات الاستخباراتية مع التحالف الدولي، مؤكداً أن ذلك يصب في استكمال بناء قدرات القوات المسلحة العراقية.

ويعد تصريح قيادة العمليات المشتركة متناقضاً مع تصريحات سابقة لها في مطلع العام الحالي، حيث اكدت حينها قدرة الكوادر العراقية على "صيانة الطائرات". وكان الخفاجي قد قال في كانون الثاني

وتصف المصادر الدور العراقي بإدارة طائرات الـ "اف ١٦" بأنه "مجرد قيادة بدون اي صلاحيات اخرى"، مبيّنة ان "انسحاب الشركة يعني تحول هذه الطائرات الى خردة من الحديد بدون اي فائدة، حيث ان الشركة يمكنها اقبال الطائرة وعدم السماح بطيرانها". الى ذلك حذرت قيادة العمليات المشتركة، من انسحاب الشركات الخاصة بصيانة طائرات الـ F١٦ فيما أكدت ان هذه الطائرات هي العمود الفقري للقوة الجوية.

وقال المتحدث باسم القيادة اللواء حسين الخفاجي للوكالة الرسمية، إن طائرات الـ F١٦ هي طائرات مهمة جدا وهي العمود الفقري للقوة الجوية العراقية ونزاع العراق في مقاتلة ومحاربة الإرهاب، مبيّنا أن "الشركات العاملة في صيانة هذه الطائرات لها تأثير مباشر في عملية إعداد الكوادر والتقنيات التي تسهم في رفع

في تشغيل وصيانة الطائرات الـ (اف ١٦)، كما انها تقوم بتجهيز الطائرة بالوقود وبالذخيرة، وحتى تحديد الاهداف ومعالجتها يتم عن طريق تلك الشركة".

وبحسب تقارير غربية سابقة، فإن واشنطن هي من حددت قاعدة بلد الجوية، كقاعدة للطائرات كونها تضم فريقاً عسكرياً أميركياً مؤلفاً من ٢٧١ جندياً ومستشاراً، ومنعت استخدام أي قاعدة أخرى للهبوط فيها إلا "بموافقة الأميركيين وفي حالات الضرورة".

ووفق تلك التقارير، فإن الطائرات (اف ١٦) مزودة بأجهزة تعقب وتصوير داخلي ولا يمكنها أن تتحرك بالسماء دون مراقبة لها بواسطة غرفة خاصة موجودة بقاعدة أميركية في الكويت.

وكان العراق قد ارسل نحو ٤٠ طياراً للتدريب على قيادة الـ "اف ١٦"، بدورات خاصة في الولايات المتحدة.

إحدى المستشفيات تسجل 150 إصابة جديدة شهرياً

ملف مرضى السرطان في الموصل: الشعاع للأغنياء فقط!

بغداد / المدى

الطبية كما يقول، على رغم أن عدد سكانها يفوق الآن الأربعة ملايين نسمة.

البيروقراطية تحرم المرضى العلاج

الدكتور عبد القادر سالم مدير مستشفى الأورام والطب الذري، أحد المستشفيات الثلاثة في محافظة نينوى التي تخصص مراكز لمعالجة السرطان، يئنه إلى أن مستشفى لا تقدم الآن سوى الجرع الكيماوية للمصابين بالسرطان وهي مجانية، وحتى هذه نغفد أحياناً لكون حصة المستشفى محدودة منها.

في حين أن هناك مرحلتين أساسيتين في العلاج مفقودتين وهما المعجل الخطي (جهاز الإشعاع) والعلاج بكبسولة (الايودين المشع) وذلك بسبب الدمار الكبير الذي لحق بأبنية المستشفى خلال حرب التحرير من داعش.

لهذا السبب، يقول سالم، "تحليل المرضى إلى

على المدينة، إذ امتدّ الدمار إلى البنية التحتية الصحية فيها. خرجت خمسة مستشفيات كبيرة من الخدمة، ثلاثة منها كانت في "مدينة الطب" في الجانب الأيمن للمدينة، وكانت تضم مستشفيات ابن سينا والجمهوري والبتول وكلية الطب والطب الذري، وجميعها سويت بالأرض.

نذلك الواقع دفع الميسورين، وخصوصاً المصابين بأمراض مزمنة إلى طلب العلاج في مستشفيات محافظات أخرى أو في دول الجوار، فيما يحاول المرضى من أصحاب الدخل المحدود التكيف مع العلاجات المتاحة في المدينة كما هو الحال مع عدي. بسام عبد الرزاق (٢٢ سنة)، الذي اكتشف إصابته بسرطان الرئة، يخطو خطوات العلاج الأولى بجرع كيماوية. سيجري بسام عملية جراحية في مستشفى البصرة وسيخضع للعلاج بالإشعاع هناك، وهما أمران غير متوفرين في محافظة نينوى بسبب الافتقار إلى العلاجات والأجهزة

يمضي عدي (٤١ سنة) ساعات طويلة في مستشفى الأورام في مدينة الموصل، ماداً ذراعاً للحقن بجرعة كيماوي تفرس إبرتها تحت جلد يده وفي رأسه أفكار محتملة بشأن المصير الذي ينتظره مع سرطان العظام الذي كشفت الفحوص إصابته به قبل نحو سنة.

يفعل هذا مرة واحدة كل ثلاثة أسابيع، بحسب جدول طبي أعد له بعد خضوعه قبل أشهر لعملية جراحية رفعت ورماً سرطانياً خبيثاً من قفصه الصدري. وكان بإمكانه اختصار هذه الأيام كلها لو توفر جهاز يسمى "المعجل الخطي- الإشعاع"، وهو علاج شعاعي غير متوفر في مدينته. وحاول حجز موعد للعلاج في محافظة البصرة في أقصى جنوبي البلاد، لكن أقرب موعد سيضطره إلى إجراء سياق مع سرعة تقشي السرطان إلى جسده، لذا غير وجهته نحو السليمانية في شمال شرقي البلاد. وهناك أيضاً كان عليه الانتظار نحو ثلاثة أشهر ليحظى بعلاج إشعاعي، يعد من أهم مراحل علاج مرضى السرطان، إذ يتم تسليط أشعة موجات عالية الطاقة على الجزء المصاب من جسم المريض للقضاء على الخلايا السرطانية فيه، لإيقاف انتشار المرض وإنقاذ حياته.

"أدفع ١٠٠٠ دولار إضافية لتحصل على موعد قريب" هي خلاصة تجربة عدي التي أتت من تجواله "المكوكي" بين المستشفيات الأهلية والحكومية في طول البلاد وعرضها. ولأنه غير قادر على تحمل كلفة الجلسات، يحاول عدي استجماع طاقته والصمود أطول فترة ممكنة على مقعده في مستشفى الأورام في الموصل على أمل أن يكون العلاج الكيماوي مجدياً.

كانت ضريبة سيطرة تنظيم داعش على الموصل، مركز محافظة نينوى، في ١٠ حزيران ٢٠١٤، ومن ثم حرب تحريرها منه بين عامي ٢٠١٦ و٢٠١٧، كبيرة جداً

مستشفيات المحافظات الأخرى لاستكمال العلاج، على رغم أن لدى المستشفى أجهزة محفوظة في مخازن وزارة الصحة، لكن ما يحول دون استلامها وإخالتها الخدمة هو انتظار ترميم المستشفى الذي دمته الحرب في الجانب الأيمن من الموصل وقد يستغرق ذلك من سنة ونصف السنة إلى سنتين".

وتحتاج أجهزة مثل المعجل الخطي وكبسولة "الايودين" المشع إلى أبنية ذات مقاييس ومواصفات خاصة تتعلق بالمساحة وطريقة العزل وغيرها من المتطلبات الفنية غير المتوفرة في المقر البديل الذي تحتله مستشفى الأورام في الوقت الراهن.

يرى أطباء وعاملون في الحقل الطبي أن الإحصاءات الخاصة بالإصابات السرطانية في نينوى حتى لو جمعت من كل مستشفيات المدينة، فإنها تظل ناقصة لأن نسبة غير قليلة من سكانها يتلقون العلاج خارج المحافظة.

وكان مستشفى الأورام والطب الذري سجل عام ٢٠٢٠ ما مجموعه ١٤٩٣ حالة سرطانية وقبلها بعام سجلت ١٣٤١ حالة، فيما كانت الحصيلة لسنة ٢٠١٨، ١٣٣٩ إصابة. وبحسب الإحصاءات تباينت نوعية الإصابات بين الذكور والإناث، فالأكثر شيوعاً للرجال هي في الرئة، القولون، البروستات، أما عند النساء فالإصابات الأكثر شيوعاً كانت في الثدي، القولون، المستقيم، عنق الرحم، وتشعب أيضاً حالات الإصابة بسرطان الدم اللمفاوي الحاد في فئة الأطفال لديها أورام الدماغ عموماً.

وهذه الإحصاءات لا تشمل حالات الإصابة بسرطان الدم التي تسجل في مستشفى آخر هو "ابن سينا". ولأنه من المستشفيات التي دمرت خلال الحرب فكواردها تمارس العمل في موقع بديل، وقد رفض مديرها منحها إحصاء بالحالات المسجلة، والأمر ذاته حدث لدى مراجعتنا مقر مستشفى ابن الأثير للأطفال في الجانب الأيسر من مدينة الموصل، إذ رفضت الإدارة تزويدنا بأعداد إصابات الأطفال بسرطان الدم الذين يتلقون العلاج فيها.

تقرير استقصائي نشر في موقع درج بالتعاون مع منظمة نيريغ

الفوارق الاجتماعية حاضرة في العلاج!



الأسواق تعاني الكساد

مواطنون غير مكترثين للعيد؛ حظر التجوال والوباء غيّب الלהفة

ديالى تشكو من ارتفاع حوادث الدراجات.. والمرور تبحث عن معالجات



□ متابعة / المدى

أكد مدير إعلام دائرة صحة محافظة ديالى، فارس العزاوي، أمس، أن حوادث الدراجات النارية باتت ظاهرة خطيرة تعاني منها المحافظة.

وقال العزاوي في تصريح صحفي، إن "الانتشار الكبير للدراجات النارية في مدن وقرى محافظة ديالى بقيادة بسهولة حتى من قبل الأطفال والمراهقين، تسببت بمأساة من خلال الارتفاع غير المسبوق بالحوادث المرورية المؤسفة"، مبيّناً أن "المحافظة أسعد كل 4 ساعات حادثاً مرورياً بسبب الدراجات النارية".

وأضاف إن "70% من حوادث الدراجات النارية هم لشباب دون سن 18 سنة، وبعضهم أطفال وصبية صغار"، مشيراً إلى أن "بعض الحوادث تنتهي بمأساة كبيرة من خلال فقدان الشباب أرواحهم".

وأشار إلى أن "قيادة الدراجات من قبل الأطفال والمراهقين أمر بالغ الخطورة خاصة وأنهم يستحوذون على النسبة الأعلى من الإصابات بسبب الحوادث التي تشهدها المحافظة"، داعياً الجهات المعنية إلى "اتخاذ خطوات جادة على الأرض تنهي هذه الظاهرة وتقلّتها".

من جانب آخر، أكد مدير المرور العامة، اللواء طارق إسماعيل الربيعي، أمس أن المديرية رفعت توصيات إلى الجهات ذات العلاقة لتسجيل الدراجات النارية، فيما ردّ على المنتقدين عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وقال الربيعي في تصريح صحفي إنه "تم تشكيل لجنة برئاسة وزير الداخلية عثمان الغانمي، وعضوية ضباط كبار، لإيجاد حل لأصحاب الدراجات النارية التي يبلغ حجم محركها (40 سي سي) فما فوق، مع مراعاة الظروف الاقتصادية والمعيشية للمواطنين".

وأضاف: "بعد اكتمال أعمال هذه اللجنة، تم رفع توصياتها إلى الجهات ذات العلاقة بتسجيل الدراجات النارية وفق الضوابط القانونية بغض النظر عن الموديلات، التي تم استيرادها على شكل ألعاب أطفال وخارج الضوابط".

وأشار إلى أن "المحافظات وجهت بإحصاء الدراجات بشكل أمّني، سواء كانت وفق الضوابط أو خارجها"، مضيفاً: "نتنظر الإجابة النهائية عن هذا المقترح لتذليل العقبات أمام المواطنين".

وأكد، أن "رجل المرور جهة تنفيذية للقانون ولا يتحمل أي انتقادات، خاصة وأن مواقع التواصل الاجتماعي تتهم على مديرية المرور العامة، نتيجة تطبيقها القانون بحجز الدراجات النارية غير المسجلة، فالكثير من المواطنين يعتقدون أنها اجتهدات شخصية من المرور، متجاهلين ما جاء في القانون".

التي تخفيف إجراءات الحظر ومراعاة المواطنين، بتوفير رواتب الرعاية الاجتماعية أو بدائل أخرى للطبقات المتضررة والفقيرة".

وسجلت وزارة الصحة، أمس الثلاثاء، 5287 إصابة جديدة و34 وفاة بفيروس كورونا في عموم البلاد، خلال 24 ساعة الماضية.

ونكرت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه أنها "سجلت 5287 إصابة، ليرتفع عدد الإصابات الكلي 1122914 إصابة، منذ بدء انتشار الفيروس في العراق.

كما سجلت الوزارة 34 حالة وفاة جديدة جراء كورونا خلال الـ24 ساعة الماضية، ليصل عدد الوفيات الكلي إلى 15834 حالة. فيما بلغت حالات التعافي من الفيروس 6561 حالة شفاء في عموم العراق، ليلعب عدد الأشخاص الذين تماثلوا للشفاء من فيروس كورونا 1018167 شخصاً بغاية الآن.

الوزارة ذكرت في البيان أن عدد الأشخاص الذين تلقوا اللقاح المضاد لكورونا خلال الـ24 ساعة الماضية 21403 أشخاص، ليصل المجموع الكلي لعبد الذين تلقوا اللقاح 453361 شخصاً.

بالتزامن مع ذلك أكدت دائرة الصحة العامة أن العراق لا يستطيع الكشف عن السلالة الهندية الأبعد شهرين أو أقل، مضيفة أنها لا تعرف مدى فعالية اللقاح كورنا باستثناء بعض الاحتياجات الضرورية جداً بالنسبة للمواطنين، في ظل عدم الرغبة في الشراء، وتوفير الدخل للحاجات الأساسية".

ويضيف نصير في حديث لـ(المدى) أن "العوائل التي تملك أكثر من طفل أصبح من الصعب عليها شراء الملابس بسبب الوضع الاقتصادي الذي يمر به المواطن".

ويشير نصير إلى أن "تأثر المواطن بالوضع الاقتصادي يرجع تأثيره علينا نحن أصحاب المحال"، داعياً الحكومة



والعام الحالي أصبحت الأمور مختلفة تماماً بسبب جائحة كورونا".

زيدان- صاحب أزياء رجالية- إن "أجواء العيد تفقد لذتها عاماً بعد آخر".

ويضيف زيدان في حديث لـ(المدى) : إن "الأقبال على شراء الملابس في الأعياد قل منذ دخول داعش للعراق في عام 2014"، مشيراً إلى أن "البطالة وانعدام فرص العمل والأزمات الاقتصادية زادت العبء على الشباب وقلقت كاهلهم المعيشي".

ويشير زيدان إلى أنه "قبيل حلول عيد الفطر في كل عام وبالرغم من أوضاع المواطنين المالية الصعبة، نلاحظ حركة نشطة في السوق، خاصة شراء الحلوى الخاصة بالعيد وشراء ملابس العيد والتحضيرات الأخرى، إلا أن العام الماضي

الإصابات في عموم البلاد، ويشمل قرار حظر التجوال غلق المولات والمطاعم والكافيتريات والمقاهي ودور السينما والمنزهات وقاعات المناسبات والأعراس والمساح والقاعات الرياضية وغيرها، فضلاً عن منع إقامة التجمعات البترية بأشكالها كافة، وفقاً لبيان مجلس الوزراء.

ويضيف جمعة : "لم نطق طعم الفرحة في العيد الماضي بسبب التباعد الاجتماعي وعدم زيارة الأصدقاء والأقارب"، مستدركاً بالقول "كنت على أمل أن يكون العيد الحالي ذا انفرجة على العراق والعالم أجمع".

ويشير جمعة إلى أن "مارافق كورونا من تداعيات اقتصادية وضغط نفسي

سكان قرية مسيحية يغفلونها بسبب معارك الجيش التركي وحزب العمال

□ بغداد / المدى

العوائل، ولم يخل السكان قريتهم، والتزموا البقاء في قريتهم، ولا خوف من إخلاء القرية حالياً".

خلال أسبوعين أقامت تركيا تسع نقاط عسكرية في جبل كيسنة، وتزداد المخاوف من إخلاء القرى الحدودية يوماً بعد يوم، وخاصة القرى المحيطة بجبل كيسنة وفي الأسبوع الماضي أخلت هذه القرية وقرية كيسنة من السكان في ليلة الثلاثاء على الأربعاء، ثم أخلت بعدها قرية جلجي المسيحية، وبات الخطر يهدد حياة كل من يجتاز هذا المكان

تتبع ناحية كاني ماسي 76 قرية بينها 20 قرية مسيحية و12 قرية مسيحية وسلمة مختلطة والبقية قرى مسلمة... وقد أخلت 12 قرية في وقت سابق وأدت عملية مخلب البرق والصاعقة إلى إخلاء قريتين إضافيتين.

مختار القرية يوخنا خوشابا غنمه منذ يومين إلى أطراف القرية ومصير غنمه بات إما البيع بخسارة أو مغادرة القرية، ويوضح يوخنا خوشابا مختار قرية جلجي: "عاد بك أطال الله في عمره منحن قطعاً من أرضه، هي كبيرة لكن عدد غنمنا كبير لا تكفيه هذه القطعة ولا نستطيع رعي غنمنا فيها أكثر من 15 يوماً، ونحن محتجزون هنا لا نعرف متى نستطيع إخراج غنمنا من هنا".

المعارك والمواجهات المحتدمة في جبل كيسنة وأطراف قرى هرور وكيسنة وجلجي المسيحية وديشيش وأدني وغيرها لا تزال متواصلة.

وقال قائممقام قضاء العمادية إسماعيل مصطفى لرووداو: "قبل أيام بات الكثير من قرية هرور في خطر، وتعلم أن قرية هرور تضم عدداً كبيراً جداً من

وقال دانيال يوخنا: "القصف كان قريباً جداً، فقلت لأم الأولاد انهبي أنت غير قادرة فأنت تعانين من المرض، انهبي، وقلت لابني خذ أمك وانهبي وسأبقى أنا، بقيت هناك وفي اليوم التالي زاد القصف. فاجتمعنا لدرى ماذا قد نفع، وقلت دعونا نرحل".

كانت في قرية قرية جلجي المسيحية 19 عائلة ولكنها أخلت من السكان منذ الثامن من هذا الشهر، يوسف زيا بقي في القرية لوحده، وليس مستعداً للتخلي عن بيته وأملانه، ويقول لرووداو: "أنا لم أعاد بيتي ولم أعاد قريتي حتى الآن. لن أعاد حتى الموت. لن أتخلي عن قريتي إلا عندما أموت. أنا في بيتي عندما يحل المساء وحتى يصبح الصباح، يستمر القصف الجوي والدفعي، أحياناً تقصف الطائرات وأحياناً المدفعية".

بقيت قطعان القرية بدون مرعى منذ 15 يوماً، أبعد

المعارك بين الجيش التركي وحزب العمال الكردستاني تزيد من أعداد القرى التي يهجرها سكانها في منطقة كاني ماسي مع مرور الزمن، وأخلى سكان قرية جلجي المسيحية وعددهم 19 عائلة قريتهم.

تم إخلاء القرية الثانية في ناحية كاني ماسي نتيجة استمرار القصف التركي، وهي قرية جلجي المسيحية التي تسكنها 19 عائلة نزحت إلى زاخو ودهوك.

دانيال يوخنا وعائلته من أهالي قرية جلجي المسيحية التابعة لناحية كاني ماسي... نزح منذ يوم السبت مع عائلته من قريتهم في ناحية كاني ماسي واتجهوا إلى مجمع بيرسفي بفضاء زاخو... تشتتت عائلتهم ففهم من نزح إلى زاخو ومنهم من نزح إلى دهوك...

"قيصريات" كركوك.. تاريخ حافل ونشاط تجاري مستمر

والعالمين". وتابع أن "القيصرية تمثل ذكراً مدينة كركوك وروحها التاريخية، وتمتيز هذه الأسواق بطريقة عجيبة في تقاسيم بنائها من حيث اعتماد أيام الأسبوع والشهر والسنة، وهذه ميزة معمارية، وقابها أسلوب عثماني مميز تفقرك الكثير من المواقع إليه الآن".

وأكد أن قيصرية كركوك الرئيسة مميزة في كل شيء، حيث شيدت على أساس الأوقات، إذ تحتوي على ٣٦٥ مكاناً ترمز إلى عدد أيام السنة، و٢٤ فرعاً ترمز إلى عدد ساعات اليوم، ١٢ غرفة صغيرة في طابقها العلوي كإشارة إلى عدد أشهر السنة، و٧ أبواب إشارة إلى عدد أيام الأسبوع، ولم يكتف معماريو السوق بذلك بل هداهم خيالهم الخصب إلى أن يجعلوا أحد المداخل السبعة تستقبل الشمس حين تشرق ومدخل آخر يودعها حينما تغيب واستقطب السوق أبواب الحرف المختلفة وشراء ما يحتاجونه، فقد شغل دكاكينه باعة مختلفون.

وأشار إلى أن "المواقع الأثرية ومنها القيصريات تحتاج إلى دعم رعاية حكومية لغرض الاهتمام بها، بعد هجمات داعش الإرهابي على المواقع التاريخية في نينوى وصالح الدين والأنبار".

وأكد أن وجود ٧٢٨ موقعا أثرياً في كركوك يكشف أهمية هذه المواقع، والكثير منها تحتاج للتنقيب الأثري، وإن قلّة الأموال المخصصة للتنقيب في هذه المواقع جعلت الكثير منها عرضة للتنقيب من قبل المهريين وخاصة جنوب غربي كركوك".

لأصحاب الحرف القديمة والحديثة فجزء من القيصريات الآن تعمل في صناعة الحديد وتصنيع الأدوات الحديدية التي يحتاج سوق العمال وقسم آخر يبيع الأجهزة الكهربائية وقسم منه مخصص لبيع الكتب ومواد أخرى وقسم آخر مخصص للخضراوات وجميع هذه الأنشطة موجودة منذ القدم إلى يومنا هذا فالدكاكين متوارثة من الأجداد إلى الأبناء والأحفاد".

وأضاف أن "أهالي كركوك يفتخرون بهذه القيصريات لأنها جزء من حضارتهم وتاريخ مدينتهم".

وتابع أن "غالبية كركوك وحتى القادمين من المحافظات يتسوقون من هذا السوق الكبير حتى صار السوق واحداً من أهم الأسواق التجارية في كركوك وتعتبر السمة المميزة لسوق القيصرية هو أن أسعاره مناسبة يستطيع ذوي الدخل المحدود من التبرّص وشراء ما يحتاجونه من أسور منزلية وأخرى تجارية وحسب حاجة المواطن".

ويقول المختص في شؤون تاريخ كركوك عبد الكريم خليفة لـ(المدى)، القيصريات سمة تميز أسواق كركوك على باقي المحافظات العراقية، وقد شيدت كأسواق لكركوك منذ القرن الخامس عشر صعوداً، ولدنيا في كركوك ثلاث قيصريات ما زالت تعمل وتنتج حتى الآن رغم القرون التي مضت عليها والأخرى تحولت لأثار".

وأشار إن "القيصريات هي الآن تعتبر واحدة من أكثر المراكز التجارية المهمة في السوق في كركوك وفيها عشرات المتاجر



الشمال أو الجنوب وتعتبر حلقة تجارية مهمة سُحلت في حضارة كركوك".

وأكد أن "القيصرية الرئيسة تعرضت قبل عامين إلى حريق أدى إلى تضررها بشكل كبير ولكن إدارة كركوك متمثلة بالمحافظ ركان سعيد الجبوري، وبالتنسيق مع جهات قامت منظمة تيكا التركية بإعادة إعمارها وعادت كما كانت لأن القيصرية

تعتبر واحدة من أهم أسواق السوق الكبير في كركوك".

من جهته قال المواطن عبد الله جنكيز لـ(المدى)، إن "القيصرية تعتبر رمزاً تاريخياً وتراثياً من تاريخ كركوك ويعتبر والدي من الذين يعملون في سوق القيصرية منذ عشرات الأعوام وسوق القيصرية يتميز بأنه مقسم

تعتبر واحدة من أهم أسواق السوق الكبير في كركوك".

من جهته قال المواطن عبد الله جنكيز لـ(المدى)، إن "القيصرية تعتبر رمزاً تاريخياً وتراثياً من تاريخ كركوك ويعتبر والدي من الذين يعملون في سوق القيصرية منذ عشرات الأعوام وسوق القيصرية يتميز بأنه مقسم

تعتبر واحدة من أهم أسواق السوق الكبير في كركوك".

من جهته قال المواطن عبد الله جنكيز لـ(المدى)، إن "القيصرية تعتبر رمزاً تاريخياً وتراثياً من تاريخ كركوك ويعتبر والدي من الذين يعملون في سوق القيصرية منذ عشرات الأعوام وسوق القيصرية يتميز بأنه مقسم

تتميز محافظة كركوك التي تعتبر واحدة من المدن القديمة التي تعاقبت عليها العديد من الحضارات السومرية والبابلية والأكديّة والأشورية وغيرها من الحضارات التي تركت أثارها شاخصة لغاية يومنا هذا. وتعتبر "القيصريات" جزءاً مهماً من تاريخ المدينة الموغل.

ووفقاً لباحثين باللغة فإن تسمية هذه الأماكن بالقيصرية جاءت من كونها تقتصر على بيع أشياء محددة دون سواها، غير أن هذا الاسم لم يبقها حتى بعد أن تحولت إلى مكان لبيع كل شيء وأي شيء في عقود سابقة.

□ المدى / كركوك

عام ١٨٥٥، بحسب ما جاء في الكتب العثمانية القديمة وأعيد تعميمها عام ١٩٧٨، ومساحة الدكاكين لا تتجاوز عرض مترين وطول ثلاثة أمتار، وبعضها يصل إلى مترين طولاً وعرضاً، بالإضافة إلى أن جميع قبابها مبنية من الحجر والجص، إذ تمتاز مناطق شمال العراق بهذا النوع من البناء.

كما يتميز السوق، كباقي الأبنية التاريخية والتراثية في كركوك معمارياً بأقبيته وأقواسه وعقوده وزخارفه، ومن أبرز خصائص قبة هذا السوق تخفيف القوى الضاغطة على الجدران، وبالتالي على أساس البناء، وتعلو سطح القيصرية قباب مسطحة في منتصف كل منها فتحة سقيفة لأغراض الأضاءة والنهوية، أما الأقواس التي تزين مداخل السوق ودكاكينه فهي من الجص أو من الرخام المدبب، القيصرية هذه مثل أية بناية تاريخية وتراثية في كركوك لا تخلو من الزخارف التجميلية والرسوم التراثية والقومية والثقافية تترجم واقع

وما زالت "القيصريات" حتى الآن مقصد الناس للتسوق، وفيها تتوزع عشرات الدكاكين الصغيرة ومتوسطة الحجم، ويُباع فيها كل شيء تقريباً من البهارات والمواد والحاجيات المنزلية الضرورية مروراً بالملابس وحاجيات النساء الخاصة انتهاءً بالفاكهة والخمائر.

وتعرضت القيصرية قبل عامين إلى حريق تسبب بخسائر بملايين الدولارات لأنها تحوي الكثير من محلات بيع الذهب ويصل عددها إلى نحو ٢٣ متجراً لصاغة الذهب والذهب مقسمة حسب تخصص كل بائع بين الألبسة والكتب والكماليات وبيع أنواع أخرى مما تشتهر به السوق. ويوجد عدد من القيصريات تقع جميعها أسفل قلعة كركوك التاريخية، وقيصرية كركوك أحد تلك الأماكن التي تعد مقصداً رئيساً للناس، وشيدت كمركز تجاري لتسهيل عمليات البيع والشراء لسكان مدينة كركوك في العهد العثماني

مرشح ضمن خمسة واعدين لنخبة القارة .. محمد طارق أحمد:

رئيس لجنة الحكام خيري بين رفع صورة من "واتساب" أو أترك الصفارة!

حاربوني لتصفية الحساب مع ميت .. ووقود حراكي الانتخابي لن ينقطع!

بغداد / إياد الصالحي

لهذه المباراة هذا غين كبير لا يقبله أحد، ومع ذلك لم أتردّد أو أعترض، أتيت واجبي احتراما لمهنتي وللجنة الحكام ودعمًا مني لزميلي". وتابع: "كان تقييمي خلال المباريات الست جيد جداً من قبل مقيمي الحكام المعتمدين لدى اللجنة، ولم أتعرض لأي نقد حول الأداء، وبعدها بدأت الحرب ضدي خاصة عندما اعتذرت عن تحكيم مباراتين فقط، إحداهما ضمن الدور 19 الأخرى في بطولة الكأس، كأمر طبيعي لأي حكم يمر بظرف عائلي يمنعه من أداء واجبه، كوني أصبت بصدمة نفسية حادة إثر وفاة والدي وتبعته إصابة والدتي بفيروس كورونا (كوفيد-19) وطالت مدة معالجتها أكثر من أربعين يوماً لكبر سنّها، فلا المباراة وصراحة لا الدوري أهم من صحتّها بعد رحيل والدي".

معسكر أربيل



وأشار إلى: "القبضة الأخرى التي زادت من توتر العلاقة بيني وبين لجنة الحكام، فوجئت في الساعة السابعة من مساء أحد الأيام باضافتي الى كروب في تطبيق (واتساب) يُعلم الحكام بموعد سفرهم الى أربيل الساعة العاشرة صباح اليوم التالي للدخول في معسكر هناك، فأجريت اتصالاً مع كاظم عودة مدير دائرة اللجنة، قلت له لا علم لي بالمعسكر وغير مستعد له الآن، وكان بإمكانكم تبليغي قبل يومين في الأقل لاتّهيًا، وبعد استفساري من أحد الحكام المدعويين للمعسكر ذكر لي أن أحد الزملاء اعتذر عن السفر، ويبدو أنهم عوضوا غيابهم بدعوتي".

صورة في واتساب!

ويواصل حديثه: "بعد انتهاء مدة المعسكر، رفعت لجنة الحكام اسمي من جدول الواجبات في دوري الكرة الممتاز، وتحديدًا من الدور الثالث للمرحلة الثانية، ولم أتحدث طوال الأوقات الفائتة حتى ما قبل الأسبوع المنصرم، فتساءلت في وسطي الحكام والإعلام عن الأسباب الموجبة التي دعت اللجنة الى حجب اسمي عن أي تكليف رسمي

في الدوري؟ وباشرت بالتقصي الدقيق واتضح لي من خلال مصدر موثوق أن أحد مسؤولي اللجنة يسعى الى تصفية حسابات قديمة مع والدي طارق أحمد، وآخر مع علي جبار الذي تحدّث ضدّهم في إحدى القنوات الفضائية بسبب ظلمهم لي، وزاد موقفهم السلبي نحوّي أنني أضع صورة مشتركة له ولوالدي بالصورة التعريفية لرقمي في تطبيق (الواتساب) وفاءً مني كون الأول رعي مشواري التحكيمي منذ كان عمري 19 سنة، فلا اسمح لأي شخص أن يتدخّل بحريتي الشخصية أو يحاسبني على قربي من فلان، هم عليهم معاقبتي إن أخفقت في المباراة أو لم أنجح في الاختبارات".

لا خصومة مع عبدالقادر

وذكر محمد أن: "البعض حاول مواجهتي مع رئيس لجنة الحكام د.علاء عبدالقادر، فقلت له ليس بيني وبينه خصومة، لماذا أوجهه؟ للجنة لم تكلفني بأي واجب في الدوري منذ عشرة أواخر هذا عامٍ صحيحٍ؛ الكل يعلم أن دائرة الحكام ولجنتهم وأقسامهما الكبيرة

عبارة عن غطاء فقط، أما من يديرهما ثلاثة أشخاص فقط هم كاظم عودة ود.علاء عبدالقادر وحازم حسين، ومن يستمر في العمل معهم لا دور حقيقي له، وهناك من فضل الابتعاد وتقديم الاستقالة على تهميشه مثل رعد سليم وأغلب الحكام يعانون من عدم عدالة لجنّتهم، وبينهم من يخاف على رزقه ولا يصرح ويخشى المواجهة، أما بالنسبة لي لا أخشى أحدًا وأبقى اطالب بحقي مهما كلفني الأمر".

ذّر الرماد!

وكشف: "يؤكد لي المقيرون من والدي، أن هناك مشكلة قديمة بينه وبين د.علاء عبدالقادر، لكنهم لم يكشفوا عن تفاصيلها، ولو عرفتها لما أخفيتُها عن الإعلام، كما لم يسبق لي أن حدّثت والدي عن علاقته مع الحكام لأنّي لا أتدخل في شؤونهم، واستغرب صراحة أن عبدالقادر نفسه يتحدّث في مجالسه الخاصة عن مشكلته مع والدي، وبناءً على ذلك حاول أن يذّر الرماد في عيني أثناء مراسلتي له خلال الموسم الحالي

رئيس الرابطة، وشخصياً تحفظ عن ذكر اسم الممثل المؤهل لتمثيل الحكام، وستكون لنا كلمة واضحة في الانتخابات".

رؤية الآسيوي

وتحدّث محمد عن تجربته مع رؤية الاتحاد الآسيوي، قائلاً: "في عام 2014 دخلت برنامج الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، على غرار تجربة زميلي زيد ثامر الذي نجح فيها ونال الصفة الدولية بلا منافسة من أقرانه المحليين، حيث ضمّ برنامجنا رعاية 48 حكماً شاباً من مختلف دول القارة لتأهيل الواعدين في تسع دورات تطويرية نظرية وعملية امتدت أربع سنوات ونصف، وأعلن الاتحاد نهاية عام 2018 في ماليزيا عن اختياري مع أربعة حكام من قطر وإيران واليابان والصين، وبعد ذلك ينتظر الاتحاد بلوغي سن

الخامسة والعشرين كي يمنحني صفة حكم دولي مرشحاً من بلدي ضمن نخبة آسيا لتمثيله مع حكّمين مساعدين، وبما أنني اليوم بلغت السن المطلوبة يفترض بلجنة الحكام تشعّر نظيرتها في الاتحاد الآسيوي تشريين الأول المقبل بترشيحي، لكنها أخذت

تجاربني كي لا أصنّف دولياً، وشخصياً بلغت المنسق الآسيوي الخاص بهذا الموضوع بإيميل رسمي عن عدم تكليفي بإدارة مباريات كافية للتقييم ضمن المشروع، وقال نتفهم ظرفك وسيكون لنا موقف إزاء ذلك".

حقوق التحكيم

وختم محمد طارق أحمد حديثه: "لا تستغربوا من كثرة أخطاء الحكام في نسخة الدوري الممتاز 2020-2021 كون أغلب زملائي يعانون من عدم صفاة العلاقة بينهم وبين مسؤولي دائرة ولجنة الحكام في الهيئة التطبيقية، وغياب التنظيم والتصنيف عند إسناد مهام التحكيم، وأغلبهم ارتضوا السكوت لئلا يجرّموا من الواجبات وما يترتب من حقوق مادية لم نستلم سوى ما خصّص من ميزانية لأثني عشر دوراً من المرحلة الأولى فقط؛ ونحن موثقون بأن كل وجوه لجنة الحكام ستتغيّر مثل أسلافهم، ويبقى الحكام يؤنّون مهامهم الوطنية بثقة وتفاؤل وإطمئنان بأن القادم سيكون أفضل بعد انتخاب مكتب تنفيذي جديد يرفع الحيف عنهم ويحقق العدالة بين الجميع".



التطبيعية تؤكد مشاركة الشباب في بطولة العرب الكروية

بغداد / المدى

الذي سيقام اعتباراً من الأول من شهر حزيران المقبل في مكان سيتم تحديده في وقت لاحق بالاتفاق مع اللجنة الفنية في الهيئة التطبيقية باتحاد كرة القدم في إطار التحضيرات الأخيرة قبل المشاركة في البطولة العربية بعد معرفة المجموعة التي سيقع فيها العراق من خلال القرعة التي ستجري بمقر الاتحاد العربي لكرة القدم بالعاصمة السعودية الرياض التي يطبخ فيها المدرب عماد محمد الى تحقيق نتائج إيجابية فيها بحكم أن منتخبه يعتبر من فرق المقدمة على صعيد الخارطة العربية التي تتواجد فيها ضمن قارتي آسيا وأفريقيا. الجدير بالذكر أن منتخب الشباب لكرة القدم خرج من الدور ربع النهائي من النسخة الأخيرة من بطولة كأس العرب لكرة القدم التي جرت في المملكة العربية السعودية.

الأول المقبل باعتباره حامل لقبها الأول حيث قرّرت تسمية نجم الكرة العراقية السابق عماد محمد على رئاسة الملاك التدريبي الجديد الذي باشر أمس الثلاثاء إجراء تدريباته على ملعب الشعب الدولي الثاني بعد دعوة 70 لاعباً من القائمة الأولية من فرق (القوة الجوية والزوراء وأمانة بغداد والشرطة والميناء والطلبة وأربيل والسماوة والديوانية والصناعات الكهربائية والكرخ ونقط البصرة والتاجي والمصلحة والكاظمية والحسين والنقط ونقط ميسان) المشاركة في دوري الشباب لكرة القدم بالموسم 2020-2021 بعد الاطلاع على مستوياتهم خلال الجولات الماضية. ومن المقرر أن يلتحق اللاعبون المغتربون الذين سيتم اختيارهم من قبل الملاك التدريبي لمنتخب الشباب لكرة القدم خلال التجمع الثاني

أكدت الهيئة التطبيقية باتحاد كرة القدم مشاركة منتخب الشباب في بطولة كأس العرب لكرة القدم للمنتخبات تحت 20 عاماً التي ستقام بجمهورية مصر العربية خلال الفترة من السابع عشر من شهر حزيران ولغاية الثالث من شهر تموز المقبلين. وأرسلت الهيئة التطبيقية في اتحاد الكرة الموافقة الرسمية الى لجنة المسابقات في الاتحاد العربي لكرة القدم بمشاركة منتخب الشباب لكرة القدم في النسخة المقبلة من بطولة كأس العرب للشباب تحت 20 عاماً بناءً على الدعوة الرسمية التي تلقفتها في إطار تحضيراته لخوض منافسات بطولة عربي آسيا للشباب لكرة القدم المؤسّل إقامتها في فلسطين خلال شهر تشرين

نضال غانم يزيد من جروح فريق الحلة السلوي

بغداد / المدى



نجح فريق التضامن النجفي لكرة السلة الذي يتولّى تدريبه نضال غانم من قهر فريق الحلة لكرة السلة بنتيجة (69-54) نقطة بقيادة نجمه الأول عبد الله الدليمي إثر تسجيله 18 نقطة، في المباراة التي جرت بينهما على قاعة مركز الموهبة الرياضية في محافظة بابل ضمن منافسات المرحلة الثانية من دوري السلة الممتاز للموسم الحالي الذي يشارك فيه 12 فريقاً من العاصمة بغداد ومحافظات الفرات الأوسط والجنوبية وأقليم كردستان.

وبهذه الهزيمة الجديدة التي تلقاها فريق الحلة لكرة السلة زادت من جراحه المستمرة منذ بداية مشواره في الدوري الحالي حتى بات قريباً من توديع دوري السلة الممتاز بعد موسم رابعة كان فيها منافساً شرساً للفرق البغدادية على ألقاب المسابقات المحلية حيث تشير نتائجها إلى أنه لم يتنوّق طعم الفوز سوى في مباراة واحدة فقط على فريق الأعظمية بنتيجة (67-59) يوم الحادي والعشرين من شهر كانون الأول من عام 2020 مقابل 18 خسارة ضمن الجولتين الأولى والثانية حتى الآن جعلته يستقر في المركز الثاني عشر والأخير برصيد 20 نقطة فقط من 19 مباراة ما أثار الدهشة والاستغراب لدى الشارع الرياضي في محافظة بابل، لاسيما أن رئيسه الحالي د.حسين ناجي العميدي يترأس اتحاد كرة السلة ويشغل عضوية المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية.

الانتصار العشرون يقرب الصقور من لقب الدوري الممتاز



بغداد / حيدر مدلول

يتمثلون فرق يعتبر من أفضل الفرق على صعيد الخارطة القارية ولاسيما أن قسماً كبيراً منهم يتواجدون في صفوف المنتخب الوطني لكرة القدم المشارك حالياً بتصفيات كأس العالم لكرة القدم 2022. في المقابل يأمل رئيس نادي النجف الرياضي د.رضوان الكندي من فريقه الكروي أن يلحق بالصقور الخسارة الرابعة له في الموسم الحالي، ولاسيما أنه تمكن في الجولتين السابعة والعشرين والتاسعة والعشرين من هزيمة فريقين جماهيريين ببغداديين بالثوالي، هما: الشرطة (3-1) والطلبة (2-0)، ولاسيما الأول الذي يحمل لقب النسخة 2019 من الدوري الممتاز ويعيش حالياً العصر الذهبي له بحكم النتائج الرائعة التي ما زالت تتحقق مع الملاك التدريبي بقيادة هاتف شمران بشكل وضعته ضمن دائرة المربع الذهبي الذي حققت جولاته الأخيرة إشارة وحاسمة بين نجوم الفرق الكبيرة الأربعة التي تضم أغلب القائمة الأساسية للمدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش.

شخص في اليوم الواحد وتجاوز عدد الوفيات الأربيعين. ويرنو تلاميذ أيوب أوديشو للظفر بالانتصار العشرين منذ بداية مسيرتهم في الموسم الحالي لأقرب أكثر من نيل لقب دوري الكرة الممتاز وتوسيع فارق النقاط الذي يفصلهم عن فرق الزوراء والشرطة والنجف الملاحقة لهم، مع بناء تسع مواجهات لهم من عمر المسابقة أمام (السماوة ونقط ميسان والكرخ وأربيل والشرطة والنقط والطلبة والميناء والحدود) في ظل الروح المعنوية العالية التي يتحلون بها، وأصرارهم الكبير على ضرورة إفراج جماهيرهم التي عاشت الحزن بعد خروجهم المبكر من بوابة الدور الأول لمنطقة غربي القارة بدوري أبطال آسيا لكرة القدم 2021 إثر احتلالهم المركز الرابع والأخير في ترتيب المجموعة الثانية برصيد نقطتين فقط خلف فرق الشارقة الإماراتي وتراكتور ساري تيريز الإيراني وباختاكور الأوزبكي، وكذلك تقديمهم الدرع هدية الى مجلس إدارة النادي الذي يواصل دعمه اللامحدود لهم باعتبارهم

تتجه الأنظار في الساعة العاشرة مساء اليوم الأربعاء الموافق الثاني عشر من شهر آيار الجاري الى ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد حيث يحضن قمة كروية ملتهبة تجمع فريق القوة الجوية متصدر الترتيب برصيد 63 نقطة، وضيغه الصعب فريق النجف الرابع الذي يملك في جعبته 54 نقطة بالمركز الرابع في ختام منافسات الجولة الثلاثين من دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي الذي تخضع مبارياته الى اجراءات احترازية ووقائية مشددة وفقاً للبروتوكول الطبي الشامل الذي وضعته لجنة المسابقات المركزية في الهيئة التطبيقية باتحاد كرة القدم للحفاظ على صحّة وسلامة اللاعبين والملاكات التدريبية والإدارية والطواقم التحكيمية والمشرفين، ولاسيما بعد ظهور السلالة الجديدة من فايروس كورونا (كوفيد-19) في البلاد منذ يوم الثالث عشر من شهر شباط الماضي الذي أدى الى ارتفاع الإصابات وبلغت أكثر من ثمانية آلاف

البناء الفدرالي للدولة الوطنية وفاعلية اليسار الاشتراكي

حملت وحدانية التطور الرأسمالي كثرة من الإشكالات السياسية والفكرية للييسار الاشتراكي وأفضت الى مراجعة حزمة من الموضوعات الفكرية منها الدولة الوطنية الديمقراطية وقواها الاجتماعية الضامنة لتطورها ومنها الأساليب الكفاحية لاستلام السلطة السياسية فضلا عن الوحدة السياسية لأحزاب اليسار الاشتراكي.



لطفى حاتم

إن الرؤية المشار إليها تفرزها قوانين العولمة الرأسمالية الحاملة للزعات الكسموبولوتية المتخبطية للمصالح الوطنية والقومية وانطلاقاً من تلك الرؤية تشكل وحدة اليسار الاشتراكي القاعدة الاجتماعية المناهضة للتبعية والتهميش. إن وحدة اليسار الاشتراكي تشترطها الموضوعات السياسية والفكرية التالية—
أولاً -صيانة الدولة الوطنية وأقوامها المتأخية من التبعية والتهميش عبر بناء شكل الدولة الفدرالي المبني على موازنة المصالح القومية.
ثانياً - تعزيز وحدة اليسار الاشتراكي واعتبارها القوة الاجتماعية القادرة على صيانة الدولة من التبعية والتهميش.
ثالثاً - بناء التشكيلية الاجتماعية للدولة الفدرالية على قاعدة توازن المصالح الطبقيّة والسياسية.
رابعاً - بناء تشكيكية وطنية اجتماعية على أساس الديمقراطية والمنافسة الاجتماعية بين القوى والتيارات السياسية.
خامساً - بناء تحالفات اجتماعية تعتمد الديمقراطية السياسية والكف عن استخدام العنف السياسي في العلاقات بين القوى السياسية.
إن التغيرات المفترض حصولها المرتكزة على الوحدة السياسية لقوى التيار الاشتراكي باعتبارها القوى السياسية والاجتماعية القادرة على صيانة الدولة الفدرالية من التبعية والإلحاق وتحسينها من الصراعات الانفصالية المغضية الى الصراعات الاجتماعية والحروب الأهلية وهيمنة القوى الخارجية على مقدرات البلاد الوطنية.
إن الرؤى المشار إليها تشترطها قوانين التبعية والتهميش التي تتطلب الوحدة المناهضة للتوسع الرأسمالي والتخريب.

لغرض تحجيم تطور كفاح الطبقات الاجتماعية الهادفة الى بناء تشكيكية اجتماعية قادرة على مناهضة التبعية والإلحاق.
ج - الصراع بين القوتين الطبقيتين اليسار الديمقراطي والطبقات الفرعية يجبر القوى الوطنية - الديمقراطية على تجسير خلافاتها الفكرية والعمل على بناء وحدة كفاحية مناهضة لأهداف الطبقات الفرعية.
اعتماداً على ذلك التقدير يتوجب على القوى الوطنية - الديمقراطية العمل بعفتين كما أرى—
العنلة الأولى -بناء وحدة اليسار الاشتراكي باعتبارها العنبة الأساسية للتحالفات الوطنية- الديمقراطية استناداً الى كون اليسار الديمقراطي القوة الاساسية المناهضة للتبعية والتهميش
العنلة الثانية— بناء تحالفات وطنية ديمقراطية تهدف الى صيانة الدولة الوطنية وبناء قوة اجتماعية مناهضة للتبعية والتهميش ومانعة لاندلاع صراعات أهلية وحروب داخلية تسعى لها القوى الخارجية المتحالفة والطبقات الفرعية.
إن الموضوعات المشار تـجد طريقها عبر مشروع ديمقراطي كبير يتجسد ببناء تحالف وطني عابر للطوائف والأعراق يشكّل أساساً اجتماعياً لصيانة الدولة الوطنية وقواها الطبقيّة من التبعية والإلحاق.

استناداً الى تلك الأهداف تبرز أهمية تحالف القوى الطبقيّة في التشكيكية الاجتماعية والتي ترتكز كما أرى على بناء وحدة وطنية يسارية ديمقراطية مناهضة ميول التبعية والتخريب فضلاً عن مناهضة مساعي الطبقات الفرعية المتحالفة والقوى الأجنبية الهادفة الى تهميش الدولة وتشكيكها الاجتماعيّة.
-التناقضات الحادة بين نهج اليسار الديمقراطي وبين نهج الطبقات الفرعية يشمل حزمة من القضايا الاساسية، أتوقف عند أبرزها -
أ- كيفية مواجهة القوى والطبقات الفرعية العاملة على إضعاف الدولة الوطنية وتحويلها الى تابع للاحتكارات الدولية وتناقضه مع كفاح اليسار الديمقراطي الهادف الى بناء دول وطنية ديمقراطية ناشطة في مكافحة التبعية والتهميش.
ب- مساعي الطبقات الفرعية العاملة على إشاعة الإرهاب السياسي

تعارض الأهداف المشار إليها ونهج اليسار الاشتراكي الهادف الى بناء دول وطنية تتمتع فيها القوميات المتأخية بتنمية وطنية مترافقة وبناء مستلزمات نمو وتطور طبقاتها الاجتماعية.
لقد وضعت سيادة التشكيكية الرأسمالية العالمية ووحداية التطور الرأسمالي مهام جديدة امام كفاح اليسار الاشتراكي متمثلة بوحدة كفاحه الهادف الى بناء دول وطنية ديمقراطية.
ثانياً - اعتماد الشكل الديمقراطي للنظام السياسي.
ثالثاً - وحدة اليسار الاشتراكي الاممية.
اعتماداً على المحاور السياسية - الفكرية المثارة تتناول المحور الأول منها الموسوم ب-

أولاً - البتاء الفدرالي للدولة الوطنية وتوازن المصالح القومية.
يعتبر البناء الفدرالي للدولة الشكل السياسي الضامن لموازنة المصالح القومية وتطوير منافستها الديمقراطية الهادفة لخدمة شعوبها وقواها الطبقيّة.
- واستناداً لذلك يواجه الشكل الفدرالي لبناء الدولة الوطنية تحديات دولية تتمثل بقوانين التوسع الرأسمالي المعولم المتسمة بالتبعية والإلحاق.
- قوانين التبعية والإلحاق تشترط تحويل الدولة الوطنية الى مستودع للمواد الأولية الهامة لصناعة المراكز الرأسمالية الكبرى وسوقاً خارجية لتصريف منتجاتها الصناعية.
- طبقاً لقوانين الرأسمالية المعولمة المتسمة بالتبعية والإلحاق تتعرض الدولة الوطنية بشكليها الموحد والفدرالي الى التفكيك والتهميش بهدف الهيمنة على سياستها الوطنية.
- عمليات تفكيك التشكيكيات الاجتماعية وتهميش قواها الطبقيّة تتجاوب وقوانين التوسع الرأسمالي الهادفة الى تفكيك الدول الوطنية عبر إثارة الصراعات الداخلية بهدف الهيمنة والإلحاق.

في الوسط المثقف، كثيراً ما نخلع الكبير من الألقاب على أساتذة الجامعة، والعلماء والأطباء والشعراء والكتاب والرسامين .. ونضعهم في المرتبة العليا، إجلالاً منا، ومعرفة بمكانتهم، فنفسح في المجالس لهم، ونقدمهم في الحديث، ونشير الى ما انجزوه، وقاموا به، وهو استحقاق نقدر ثمنه مثلما هو حق لهم علينا، لذا، فهم معززون مكرمون بيننا نحن المثقفين- أو هكذا كما يطلق علينا.
ولا شك فإن أمر هؤلاء موضع احترام الكثير من العامة، وتقديم كلمة (دكتور أو أستاذ) على اسمائهم يوحي بتميز عال، وتحايا الصباح والمساء من الأهل والجيران، وصاحب الدكان، وبنائع الفاكهة وغيرهم تفصح عن ود وتقدير كبيرين في مجمل العلاقة التقليدية، ما لم يكن هناك إحتدام، حيث سيختلف الأمر هنا في أول مواجهة مع الكثير منهم، وستكون ردة الفعل مخيبة للأمل، وسيفقد (الأستاذ والدكتور والفيلسوف) هيئته في مجلس العشيّرة، إذا كان في جماعة المعتدلين، مثلما سيؤصم بالجبان والخوّاف إذا لم يحمل هو وأبناءه سلاحهم إذا كانوا في الطرف المعتدى عليهم، ولا تسأل عن الحق والباطل هنا، فالكل على حق، وهناك غلبة وتفخر ومرتبة اجتماعية تعرضت للخطر.
وهنا، نقول بأن القيمة الفعلية لطبقة المثقفين بنيت على وهم وخداع، ولم تبّن على أساس حقيقي في أذهان وأفعال العامة، إنما هي مقولات سطحية واعتبارات اجتماعية، غير ملزمة لهم، على خلاف القيمة العليا والراسخة في أذهانهم عن رجل الدين ورجل العشيّرة (السيد والشيخ) وهذا ما تغلعه الأمية في المجتمعات، هذا ما يفعل الخلف في مفاصل الحياة بعامّة، في الأنظمة الديمقراطية تتحقق الأهمية والمكانة الفعلية للأستاذ، ويصبح دوره محورياً في صناعة الحياة، ويتلمس العامة والخاصة أهمية وجوده، بوصفه العالم، وغير المستثنى في القرار الحكومي، لكنه يفقد ذلك كله، ويصبح بلا معنى في الأنظمة القبليّة والدينية، ويكشف له عن خواء التقدير والتبجيل ذاك، لقد بنى نظامنا السياسي في العراق ومنذ تأسيسه الدولة على أساس متواليّة الدين والعشيّرة.
لن تؤدي البذلة الإنيقة، والرباط الأحمر، والسيارة الفارهة، والبيت الواسع الكبير والحارس الليلي ووو أنوارها الحقيقية في إضفاء أي مرتبة على المثقف ذاك، ولن يكون ذلك كله يمتأى عن الرصاص إن كان ضمن فريق المعتدلين، ومهما قربت أو بعدت درجة القرابة بينه والشخص المطلوب، وسجد البيت وسكاته بأرضية الغرف وأسفل السلم ملاذاً لهم عن الموت وأكثر مما تؤمنه درجة أبنهم العلمية، ولن يجد بين فريق المعتدلين من ينصفه بقوله (عيب هذا بيت الدكتور فلان. أبدأ، ولن يجد من يصغي له في مركز الشرطة، فهو رقم هام هناك، ودرجة الانفتاح منه ستكون كبيرة.
نجد في صورة رئيس الوزراء الكندي أو النرويجي أو الإسترالي وهو يركب الدراجة الهوائية أو يستعمل القطار شيئاً من الطرافة، وقد يستغرب بعضنا من المشهد فيثير الأسئلة عن ما إذا كان فقد قيمته كرئيس؟ في الأنظمة الديمقراطية لا وجود لخداع أحد، وقيمة الإنسان لا تتأثر لأنه لا يكذب ولا يخادع ولا يماري، فهو لم يركب الدراجة ليري الناس تواضعه، والناس تحترمه لأنه يستحق. هكذا ببساطة.

المثقف بين الحقيقة والوهم

طالب عبد العزيز



إلى تكس البشر في مناطق صغيرة لا يمكن فيها إجراء التواعد الاجتماعي أو منع التجمع، ومنها المناطق الشعبية مثل مدينة الثورة (مدينة الصدر حالياً) التي تضم ثلثي سكان العاصمة بغداد في رقعة جغرافية محدودة جداً، وغيرها من المناطق الأخرى، التي أصبحت عنواناً لفشل الحكومة في تنفيذ وتطبيق قراراتها المتعلقة بمكافحة كورونا وحتى في مجال مكافحة الجريمة والإرهاب والفساد المالي والإداري وغيرها، والإحصائيات التي تعلنها الحكومة عبر أجهزتها تؤكد وجهة النظر تلك، فضلاً عن حجم العمل القضائي وكم الدعاوى التي تنظرها وتدع من أعلى نسب الدعاوى في كل مناطق العراق، بل في تعليق لأحد المختصين بأن دعاوى الأحوال الشخصية في مدينة الثورة (مدينة الصدر حالياً) لوحدها سنوياً تكاد تعادل ما يكون في ثلاث مناطق استثنائية في العراق، ويبقى السؤال قائماً لماذا إذن تتعبد الحكومة في إعلان فشلها؟ عسى أن نحصل على إجابة عملية تتعكس على الواقع الراهن وليس عبر الخطابات والشعارات والإستعراضات الإعلامية.

ثالثاً - وحدة اليسار الاشتراكي الاممية.
تتسم وحدة اليسار الاشتراكي بأمميته العابرة للقوميات والطوائف ومن وطنيته المرتكزة على موازنة المصالح الطبقيّة فضلاً عن ديمقراطيته المناهضة للعنف والإرهاب وبهذا المسار تشكل أممية اليسار الاشتراكي ووحده الفكرية- السياسية المنبثقة من وحدته الوطنية ومكافحته الروح الانفصالية المتجاوبة وميول التخريب والتبعية.

بناء شكل الدولة الفدرالي ونظامها الديمقراطي المرتكز على وحدة التيارات الوطنية والقومية المناهضة لقوانين التوسع الرأسمالي يتمتع براهنية تاريخية لغرض صيانة الدولة الديمقراطية وتنمية طبقات تشكيكاتها الاجتماعية.
استناداً الى تلك الأهداف تبرز أهمية تحالف القوى الطبقيّة في التشكيكية الاجتماعية والتي ترتكز كما أرى على بناء وحدة وطنية يسارية ديمقراطية مناهضة ميول التبعية والتخريب فضلاً عن مناهضة مساعي الطبقات الفرعية المتحالفة والقوى الأجنبية الهادفة الى تهميش الدولة وتشكيكها الاجتماعيّة.

إن غلق المراكز التجارية في بعض المناطق أدى الى حرمان شريحة كبيرة من أصحاب الأرزاق من سعيهم لأرزاقهم وهم على الأغلب من شريحة الفقراء ويتأثر رزقهم بخلق محلاتهم أو بسماطتهم، مما فاقم الآثار الاقتصادية على هؤلاء وهم شريحة واسعة من الشعب، دون أي تعويض، إن حظر التجوال أصبح بمثابة علة رسمية لدوائر الدولة دون أن يتم تطبيقه بالشكل الكامل، وإنما فقط في تعطيل مصالح الناس لأجل غير معلومة، ومنها المتعلق بالمحاكم حيث إن التعطيل يؤدي الى تراكم الأعمال على الكادر القضائي

صحي سواء بالتواعد الاجتماعي أو توفير وسائل الوقاية، وأحياناً تكون مؤسسات الدولة هي المكان الذي يعج بتلك التجمعات وعلى مسمع ومرأى الأجهزة المكلفة بتطبيق الحظر، فضلاً، عن حرية التنقل بين المحافظات.
الدولة ليس لها وجود في بعض مناطق العراق ولم يتم الالتزام بتوجيهاتها مثال ذلك إقليم كردستان فإنه لا يلتزم بقرارات وإجراءات الحكومة الاتحادية ومنها المتعلقة بمكافحة الوباء، بل تقوم سلطة الإقليم بالتعامل العكسي ومنها القرار الأخير المتعلق بحظر التجوال في فترة العيد فإن الإقليم أنفرد بقراره دون الالتزام بقرار الحكومة الاتحادية.

لماذا تعتمد الحكومة إعلان فشلها؟
(الحظر الوبائي إنموذجاً)

منذ أن ظهرت جائحة كورونا والحكومة تجتهد لإيجاد الوسائل في تقليل الإصابات قدر الإمكان في ضوء إمكانياتها الصحية والأمنية والإعلامية، ومن بين الوسائل التي اعتمدها أسلوب الحظر الوبائي المتمثل بمنع التجوال العام في بعض الأيام والمنع الجزئي في أغلب الأيام وعلى وفق الصلاحية الممنوحة للحكومة بموجب قانون الصحة العامة رقم (89) لسنة 1981، لكن رغم مرور عام على هذه الإجراءات من الضروري أن نراجعها ونقيم آثارها ونتائجها، ونثير عدة أسئلة منها، هل حدث من انتشار الوباء أو تقليل معدل الوفيات، وهل تمكنت أجهزة الدولة من تطبيق الحظر بالشكل الكامل مثلما حصل في سائر البلدان؟ الإجابة تكاد تكون بالنفي المطلق لأن في آخر الإحصائيات التي أعلنتها وزارة الصحة نجد أن العدد الكلي للإصابات المسجلة لدى دوائر الصحة يارتفع مستمر، وكذلك معدل الإصابات اليومي في زيادة ملحوظة وعلى وفق النشرة الوبائية التي تعلنها وزارة الصحة بشكل يومي، لذلك لا بد من عرض آثار تلك الإجراءات على الحياة العامة ونقارن بينها وبين



سالم روضان



كلام عادي جداً

حيدر المحسن

محطات

-2-

1900 وفاة جورج أكبر أشقاء الشاعر.

1901 أول رحلة يقوم بها الشاعر إلى أثينا، حيث التقى بالروائي جرجوري إكسونوبوليس، وعدد من محرري المجلات الذين عرض عليهم قصائده.

1902 وفاة شقيقه أريستيديس في القاهرة.

1903 رافق الشاعر أخيه الكسندر في رحلة علاجية إلى أثينا، حيث فارق الحياة.

1903 لقاء الشاعر مع الروائي إكسونوبوليس للمرة الثانية، الذي اختار 12 قصيدة من القصائد التي قدمها ككافاي، ونشرها في مجلة "باناثينيوم" مرقة بمقال عن شعره.

1904 نشر أول كتاب لكافاي، وهو في الواحد والأربعين من عمره، وكان يضم 14 قصيدة، ولم يرسل الشاعر نسخاً منه إلى النقاد، ومع ذلك أثار اهتمام الكثيرين، فرأوا يكتبون، بل ويحاضرون عن أعماله.

1906 انتقل شقيقه جون الذي كان الشاعر يعيش معه منذ وفاة والدته إلى القاهرة، ولم يعد إلى الإسكندرية إلا في العام الذي توفي فيه، وهو 1023، وجون هذا هو الذي قام بترجمة حوالى عشرين قصيدة إلى الإنكليزية، واحتفظ بها صديق كافاي الناقد أناستاسياديس مع قصائد أخرى وملاحظات بخط يده، وتُعرف هذه المجموعة باسم "أرشيف أناستاسياديس" المهم جداً لدراسي كافاي.

عاش الشاعر بين 1906 و1908 مع شقيقه بول، وكان الوحيد الذي بقي في الإسكندرية، ولكنه هاجر إلى باريس حيث مكث إلى أن توفي عام 1920.

1907 لقاء الشاعر مع مجموعة أدبية هي "تيا زاو" أو الحياة الجديدة، وكانت تصدر مجلة أدبية تحمل نفس الاسم، ولم يكن باستطاعته الانضمام إلى عضوية هذه الجماعة، وذلك باعتبار أنه تخطى مرحلة الشباب، ولكنه كان يحضر اجتماعاتها بانتظام، وأصبح واحداً من كبار المساهمين في مجلته.

منذ 1908 وحتى وفاته، كافاي يسكن في الشقة رقم 10 شارع ليبسيوس، وحيداً.

1901 كافاي ينشر مجموعته الشعرية الثانية، وفيها أضاف 12 قصيدة إلى مجموعته الأولى الصادرة عام 1904.

1911 تأسست مجلة "تاجرأمانا" في الإسكندرية، وحملت منذ أعضائها الأولى قصائد للشاعر.

1914 الحرب العالمية الأولى تنتزع، وكافافيس يلتقي بالروائي والناقد الإنكليزي A. M. فورستر أثناء إقامته في الإسكندرية متطوعاً للعمل في خدمة الصليب الأحمر.

1916 فورستر يعرض أعمال الشاعر على ت. س. ليوت، ود. ه. لورنس، والمؤرخ أرنولد توينبي، وغيرهم.

1922 يتقاعد الشاعر عن العمل في وزارة الري.

يونيو 1932 ظهور أول علامات إصابته بسرطان الحلق.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أتت إلى فقدانه لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

29 أبريل 1933 توفي الشاعر كافافيس ودفن في اليوم التالي في مدافن أسرته بمقابر الجالية اليونانية في الإسكندرية.

في عام 1948 قامت جماعة "بنفماتيا إيسيتيا" (الشعلة الثقافية)، والتي يرأسها تيموس مالانوس، بوضع لوحة تذكارية على حائط المنزل رقم 10 ليبسيوس.

1983 تنظيم احتفالات ثقافية في مدينتي الإسكندرية والقاهرة، في ذكرى مرور 50 سنة على وفاة الشاعر تحت مسمى "كفاليات".

1990 بدء العمل بجائزة كافافيس الدولية، تمنح للمبدعين من مصر واليونان مرة كل عامين. حصل على الجائزة الروائي المصري نجيب محفوظ في عيد ميلاده الثاني والسبعين، والكاتب اليوناني خريستوس لاسكاريس.

1992 تأسس متحف كافافيس في محطة الرمل بالإسكندرية، يضم قناع الدفن الخاص بكافافيس، وتماثيل نصفي له، بالإضافة إلى أثاث وهدايا من الكتيبي اليوناني، ومؤلفات الشاعر، وشرائط تحوي قصائده ملحنة، ونصوص مكتوبة، وأيقونات. في مدخل المبنى لافتة من رخام منقوش عليها: "في هذا البيت عاش كافافيس آخر خمس وعشرين سنة من حياته".

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

البروفسور أنغوس فليتشر Angus Fletcher رؤية جديدة فيما يخص الفعالية السردية وقيماتها المؤثرة في إعادة صياغة العقل البشري بما يجعله قادراً على الارتقاء في تناول الموضوعات العلمية في سياق عملية تخادمية يفتدي فيها الأدب من الكشوفات العلمية ويعيد صخ المؤثرات المستجدة في الفعالية السردية بما الارتقاء بالعلم في نمط من التغذية الاسترجاعية الايجابية. يضمّ الحوار كذلك مجموعة ثورية من الأفكار بشأن القيمة البراغمتية للأدب (بالمعنى المضيد لمفردة البراغمتية)، كما يصف فليتشر الضعالية السردية بأنها نمط من الميكانيزم العقلي الناشئ عن عملية تطور بيولوجي.

أقدم أدناه ترجمة للقسم الثالث (والأخير) من حوار حديث أجراه كيفن بيرغر Kevin Berger، المحرر في مجلة ناوتيلوس Nautilus مع البروفسور فليتشر، ظهر الحوار في عدد المجلة المرقم 97 والمنشور يوم 24 شباط (فبراير) 2021 تحت عنوان (الأدب يجب أن يدرّس مثل العلم Literature Should Be Taught Like Science).

الترجمة

أجل هذا محفوراً في طبيعتنا التطورية هو حاجتنا إلى المعنى، ورغبتنا المصّفة في سرد حكايات كاملة ذات بدايات ونهايات. عندما تأتي هذا العالم فإننا لاننكف نفكر " إلى أين ستمضي حكاية وجودنا هذا؟ " لأنّ إضفاءنا قيمة على يومنا الحاضر يستوجب أن نكون قادرين على رؤية الغد والتفكير في المستقبل.

نحن مسكونون بالطريقة ذاتها مع السؤال الوجودي " من أين جاء هذا كله؟ " الحيوانات الأخرى ليست مسكونة بهذا التساؤل الجوهري؛ لكنّ البشر لا يستطيعون إزاحته جانباً عن عقولهم. " ماكان أصلنا؟ "، و " من أين إنطبق الكون؟ " : هذه أسئلة محفورة هيكلية في أدمغتنا. الأدب كان منذ البدء الطريقة الأكثر فاعلية وتأثيراً في الإجابة على هذه الاسئلة عبر الإبحار في قارب الزمن في الماضي والمستقبل وبكيفية تتوسّل مقاربات تخيلية،

الأدب وسيلة مؤثرة للغاية في خلق حسن الدهشة فينا - تلك الحسّ الأكثر أساسية وقيمة جوهريّة بين كل المقاربات الروحية التي يمكن أن يختبرها الكائن البشري.

نحن في مسيس الحاجة للدهشة في أيامنا هذه، وهذا هو السبب الذي يجعل أغلبنا لا يري في الشعر قيمة براغماتية(عملية) في كلّ مرّة يقرأ فيها شعراً.

نميل دوماً إلى اعتبار الشعر قيمة تتعالى على الانشغالات البراغمتية؛ لكنّ أدمغتنا قادرة فقط على الاستجابة الطبية مع التجارب الروحية العصبية (أي التي تثير حسّ الدهشة فينا، وتتناغم مع الحياة البشرية ولا تتعالى على البراغمتية)، ومن

حتى لو وضعنا هذه الاعتبارات الايجابية جانباً فإنّ السرد ورواية الحكايات هما الخصيصتان الأكثر قوّة بين الخصائص التي تحوزها الكائنات البشرية. هاتان الخصيصتان هما ما مكّنتا إيلون ماسك من الاستحواذ على مجمل حواراتنا بشأن المريخ ومستقبل الانسانية، هذه كلها حكايات سردية، ليس ثمة من جديد حقاً بشأن شركة سبيس إكس SpaceX؛ فهي ليست سوى شكّل من ناسا؛ غير أنّ ماسك كان قادراً على سرد روايته الخاصة بها من حيث ما استعمله الآن وما يتنظر منها أن تفعله في المستقبل، إيلون ماسك ليس سوى أعظم حكاية سردية في عالم اليوم.

تأسيساً على هذه التفاصيل، إذا ما أردت أن تكون ناجحاً في قطاع الأعمال، أو في العلم، أو في أي شيء آخر، فإنّ في حاجة عظمى لأن تفهم طبيعة الحكايات والكيفية التي تشكل بها الحكايات عالماً، وفي المستوى الأساسي ليس ثمة من طريقة أفضل لفهم الحكايات إلا عبر دراسة الأدب.

ما أراه محفوراً في طبيعتنا التطورية هو حاجتنا إلى المعنى، ورغبتنا المصّفة في سرد حكايات كاملة ذات بدايات ونهايات. عندما تأتي هذا العالم فإننا لاننكف نفكر " إلى أين ستمضي حكاية وجودنا هذا؟ " لأنّ إضفاءنا قيمة على يومنا الحاضر يستوجب أن نكون قادرين على رؤية الغد والتفكير في المستقبل.

نحن مسكونون بالطريقة ذاتها مع السؤال الوجودي " من أين جاء هذا كله؟ " الحيوانات الأخرى ليست مسكونة بهذا التساؤل الجوهري؛ لكنّ البشر لا يستطيعون إزاحته جانباً عن عقولهم. " ماكان أصلنا؟ "، و " من أين إنطبق الكون؟ " : هذه أسئلة محفورة هيكلية في أدمغتنا. الأدب كان منذ البدء الطريقة الأكثر فاعلية وتأثيراً في الإجابة على هذه الاسئلة عبر الإبحار في قارب الزمن في الماضي والمستقبل وبكيفية تتوسّل مقاربات تخيلية،

الأدب وسيلة مؤثرة للغاية في خلق حسن الدهشة فينا - تلك الحسّ الأكثر أساسية وقيمة جوهريّة بين كل المقاربات الروحية التي يمكن أن يختبرها الكائن البشري.

نحن في مسيس الحاجة للدهشة في أيامنا هذه، وهذا هو السبب الذي يجعل أغلبنا لا يري في الشعر قيمة براغماتية(عملية) في كلّ مرّة يقرأ فيها شعراً.

نميل دوماً إلى اعتبار الشعر قيمة تتعالى على الانشغالات البراغمتية؛ لكنّ أدمغتنا قادرة فقط على الاستجابة الطبية مع التجارب الروحية العصبية (أي التي تثير حسّ الدهشة فينا، وتتناغم مع الحياة البشرية ولا تتعالى على البراغمتية)، ومن

حتى لو وضعنا هذه الاعتبارات الايجابية جانباً فإنّ السرد ورواية الحكايات هما الخصيصتان الأكثر قوّة بين الخصائص التي تحوزها الكائنات البشرية. هاتان الخصيصتان هما ما مكّنتا إيلون ماسك من الاستحواذ على مجمل حواراتنا بشأن المريخ ومستقبل الانسانية، هذه كلها حكايات سردية، ليس ثمة من جديد حقاً بشأن شركة سبيس إكس SpaceX؛ فهي ليست سوى شكّل من ناسا؛ غير أنّ ماسك كان قادراً على سرد روايته الخاصة بها من حيث ما استعمله الآن وما يتنظر منها أن تفعله في المستقبل، إيلون ماسك ليس سوى أعظم حكاية سردية في عالم اليوم.

تأسيساً على هذه التفاصيل، إذا ما أردت أن تكون ناجحاً في قطاع الأعمال، أو في العلم، أو في أي شيء آخر، فإنّ في حاجة عظمى لأن تفهم طبيعة الحكايات والكيفية التي تشكل بها الحكايات عالماً، وفي المستوى الأساسي ليس ثمة من طريقة أفضل لفهم الحكايات إلا عبر دراسة الأدب.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

يناير 1933 انتكست حالة الشاعر، ونقل إلى المستشفى اليوناني في الإسكندرية.

يوليو 1932 الشاعر يدخل مستشفى الصليب الأحمر في أثينا حيث أجريت له جراحة ناجحة، لكنها أدت إلى فقده لصوته تماماً.

أكتوبر 1932 العودة إلى الإسكندرية.

نعيش في عصر باتت فيه الحقل المعرفية المتخصصة أقرب إلى حفريات تنتمي لماض مندثر؛ وقد ترسخت هذه الخصيصة المميزة لعصرنا بعد تعاظم أهمية دراسة الظواهر الطبيعية وغير الطبيعية في صيغة نسقية شاملة، ولم يكن الأدب (الذي يمثل السرد هيكله الجوهري) بعيداً عن هذه المقاربة المعرفية؛ فقد طاله تغييرات بنوية كبيرة في الجوانب التالية على الأقل؛ ماهي طبيعة الفعالية السردية التي يتشارك بها كل الكائنات البشرية؟ كيف تعمل اللغة كوسيط سردي في تمرير الخبرات البشرية بين البشر؟ وما العلاقة بين التخيل البشري والإبداع الأدبي؟ قد تبدو هذه الأسئلة مثل كثير سواها من الأسئلة التقليدية؛ لكنّ الأمر سيختلف إذا ما درسنا هذه الأسئلة في سياق نسقي يجمع بين الإجابات المتوقعة بعد إخضاعها للكشوفات غير المسبوقة في علم النفس الإدراكي COGNITIVE PSYCHOLOGY وعلوم البيولوجيا العصبية الدماغية BRAIN NEUROSCIENCE وكثير من الجبهات العلمية المتقدّمة.

يقدم الحوار التالي مقاربة غير مسبقة نحو الأدب، يقمّ فيها

لم يسبق لي سماع من قَمّ الأدب في سياق يفيد بأن المقاربة العملية (البراغماتية) ليست سيئة في الأدب.

لأدب ليس بالإمكانية السيئة فيه. البراغمتية ليست عدواً للجمال بل هي تساعد على الظهور والإكتمال. لو كنت لاتنال طعاماً مناسباً وكافياً، ولو لم تكن معارض الرسم موجودة، ولو لم تكن في بيتك لوات، ولو لم يكن مثلاً لك أحبارٌ وأجهزة طباعة (قبل شيوع الحاسوب)؛ فمن أين ستعانيّ الجمال في حياتك؟ إذن دعونا نعرف أن البراغمتية يمكن لها أن تساند الجمال بدلاً من أن تزيحه، دعونا ننظر بالطريقة ذاتها إلى أجسادنا ونديم تغذيتها الصحيحة لكي نستطيع الجسد أن يدعم العقل، دعونا نتفكر فيما عسى نستطيع الأدب فعله من فاعلية تغييرية في طبيعتنا المادية.

أحبسك ترمي إلى القول بأننا قد أضعنا القيمة البراغمتية في الفن؟

نعم، لقد خسرنا جزءاً حيوياً حاسماً من الأدب والفن - ذلك الجزء الذي يشغل في مستوى أوطأ من عقولنا الواعية ويمارس تأثيره في الأجزاء العميقة من أدمغتنا والتي تمنحنا الهجة والتفأول والأمل والمقدرة الشفائية على إصلاح

ديوننا النفسية، إذا ما اعتمدنا هذه المقاربة نحو وظيفة الأدب وقيمته في حياتنا نستطيع حينها إدامة الحياة في أقسام الأدب

إلى نكليزي؛ أما إذا لم نعتمد هذه المقاربة فأتوقّع أن تغلق أقسام الأدب الإنكليزي أبوابها بعد زمن ليس ببعيد.

هل ترى أنّ الحاجة إلى الأدب أمرٌ محفور في طبيعتنا التطورية؟

أحبسك ترمي إلى القول بأننا قد أضعنا القيمة البراغمتية في الفن؟

نعم، لقد خسرنا جزءاً حيوياً حاسماً من الأدب والفن - ذلك الجزء الذي يشغل في مستوى أوطأ من عقولنا الواعية ويمارس تأثيره في الأجزاء العميقة من أدمغتنا والتي تمنحنا الهجة والتفأول والأمل والمقدرة الشفائية على إصلاح

ديوننا النفسية، إذا ما اعتمدنا هذه المقاربة نحو وظيفة الأدب وقيمته في حياتنا نستطيع حينها إدامة الحياة في أقسام الأدب

إلى نكليزي؛ أما إذا لم نعتمد هذه المقاربة فأتوقّع أن تغلق أقسام الأدب الإنكليزي أبوابها بعد زمن ليس ببعيد.

هل ترى أنّ الحاجة إلى الأدب أمرٌ محفور في طبيعتنا التطورية؟

أحبسك ترمي إلى القول بأننا قد أضعنا القيمة البراغمتية في الفن؟

نعم، لقد خسرنا جزءاً حيوياً حاسماً من الأدب والفن - ذلك الجزء الذي يشغل في مستوى أوطأ من عقولنا الواعية ويمارس تأثيره في الأجزاء العميقة من أدمغتنا والتي تمنحنا الهجة والتفأول والأمل والمقدرة الشفائية على إصلاح

ديوننا النفسية، إذا ما اعتمدنا هذه المقاربة نحو وظيفة الأدب وقيمته في حياتنا نستطيع حينها إدامة الحياة في أقسام الأدب

إلى نكليزي؛ أما إذا لم نعتمد هذه المقاربة فأتوقّع أن تغلق أقسام الأدب الإنكليزي أبوابها بعد زمن ليس ببعيد.

هل ترى أنّ الحاجة إلى الأدب أمرٌ محفور في طبيعتنا التطورية؟

أحبسك ترمي إلى القول بأننا قد أضعنا القيمة البراغمتية في الفن؟

نعم، لقد خسرنا جزءاً حيوياً حاسماً من الأدب والفن - ذلك الجزء الذي يشغل في مستوى أوطأ من عقولنا الواعية ويمارس تأثيره في الأجزاء العميقة من أدمغتنا والتي تمنحنا الهجة والتفأول والأمل والمقدرة الشفائية على إصلاح

ديوننا النفسية، إذا ما اعتمدنا هذه المقاربة نحو وظيفة الأدب وقيمته في حياتنا نستطيع حينها إدامة الحياة في أقسام الأدب

إلى نكليزي؛ أما إذا لم نعتمد هذه المقاربة فأتوقّع أن تغلق أقسام الأدب الإنكليزي أبوابها بعد زمن ليس ببعيد.

هل ترى أنّ الحاجة إلى الأدب أمرٌ محفور في طبيعتنا التطورية؟

أحبسك ترمي إلى القول بأننا قد أضعنا القيمة البراغمتية في الفن؟

نعم، لقد خسرنا جزءاً حيوياً حاسماً من الأدب والفن - ذلك الجزء الذي يشغل في مستوى أوطأ من عقولنا الواعية ويمارس تأثيره في الأجزاء العميقة من أدمغتنا والتي تمنحنا الهجة والتفأول والأمل والمقدرة الشفائية على إصلاح

ديوننا النفسية، إذا ما اعتمدنا هذه المقاربة نحو وظيفة الأدب وقيمته في حياتنا نستطيع حينها إدامة الحياة في أقسام الأدب

إلى نكليزي؛ أما إذا لم نعتمد هذه المقاربة فأتوقّع أن تغلق أقسام الأدب الإنكليزي أبوابها بعد زمن ليس ببعيد.

هل ترى أنّ الحاجة إلى الأدب أمرٌ محفور في طبيعتنا التطورية؟

أحبسك ترمي إلى القول بأننا قد أضعنا القيمة البراغمتية في الفن؟

نعم، لقد خسرنا جزءاً حيوياً حاسماً من الأدب والفن - ذلك الجزء الذي يشغل في مستوى أوطأ من عقولنا الواعية ويمارس تأثيره في الأجزاء العميقة من أدمغتنا والتي تمنحنا الهجة والتفأول والأمل والمقدرة الشفائية على إصلاح

ديوننا النفسية، إذا ما اعتمدنا هذه المقاربة نحو وظيفة الأدب وقيمته في حياتنا نستطيع حينها إدامة الحياة في أقسام الأدب

إلى نكليزي؛ أما إذا لم نعتمد هذه المقاربة فأتوقّع أن تغلق أقسام الأدب الإنكليزي أبوابها بعد زمن ليس ببعيد.

هل ترى أنّ الحاجة إلى الأدب أمرٌ محفور في طبيعتنا التطورية؟

أحبسك ترمي إلى القول بأننا قد أضعنا القيمة البراغمتية في الفن؟

نعم، لقد خسرنا جزءاً حيوياً حاسماً من الأدب والفن - ذلك الجزء الذي يشغل في مستوى أوطأ من عقولنا الواعية ويمارس تأثيره في الأجزاء العميقة من أدمغتنا والتي تمنحنا الهجة والتفأول والأمل والمقدرة الشفائية على إصلاح

ديوننا النفسية، إذا ما اعتمدنا هذه المقاربة نحو وظيفة الأدب وقيمته في حياتنا نستطيع حينها إدامة الحياة في أقسام الأدب

إلى نكليزي؛ أما إذا لم نعتمد هذه المقاربة فأتوقّع أن تغلق أقسام الأدب الإنكليزي أبوابها بعد زمن ليس ببعيد.

هل ترى أنّ الحاجة إلى الأدب أمرٌ محفور في طبيعتنا التطورية؟

أحبسك ترمي إلى القول بأننا قد أضعنا القيمة البراغمتية في الفن؟

نعم، لقد خسرنا جزءاً حيوياً حاسماً من الأدب والفن - ذلك الجزء الذي يشغل في مستوى أوطأ من عقولنا الواعية ويمارس تأثيره في الأجزاء العميقة من أدمغتنا والتي تمنحنا الهجة والتفأول والأمل والمقدرة الشفائية على إصلاح

ديوننا النفسية، إذا ما اعتمدنا هذه المقاربة نحو وظيفة الأدب وقيمته في حياتنا نستطيع حينها إدامة الحياة في أقسام الأدب

إلى نكليزي؛ أما إذا لم نعتمد هذه المقاربة فأتوقّع أن تغلق أقسام الأدب الإنكليزي أبوابها بعد زمن ليس ببعيد.

هل ترى أنّ الحاجة إلى الأدب أمرٌ محفور في طبيعتنا التطورية؟

أحبسك ترمي إلى القول بأننا قد أضعنا القيمة البراغمتية في الفن؟

نعم، لقد خسرنا جزءاً حيوياً حاسماً من الأدب والفن - ذلك الجزء الذي يشغل في مستوى أوطأ من عقولنا الواعية ويمارس تأثيره في الأجزاء العميقة من أدمغتنا والتي تمنحنا الهجة والتفأول والأمل والمقدرة الشفائية على إصلاح

ديوننا النفسية، إذا ما اعتمدنا هذه المقاربة نحو وظيفة الأدب وقيمته في حياتنا نستطيع حينها إدامة الحياة في أقسام الأدب

كلام جميل هذا الذي نقله عن المؤلف يجعلنا نسارع إلى الدخول نحو عالم الكتاب بما يتكوّن من فصول؛ فهو يبدأ مع أرسطوطاليس (384 ق.م - 322 ق.م) ويتوقف عند موريس ميرلوبونتي (1908 - 1961) وهؤلاء هم أحفاد سقراط (470 ق.م - 399 ق.م) وغيرهم الذين يعينهم في عنوان كتابه.

كلام جميل هذا الذي نقله عن المؤلف يجعلنا نسارع إلى الدخول نحو عالم الكتاب بما يتكوّن من فصول؛ فهو يبدأ مع أرسطوطاليس (384 ق.م - 322 ق.م) ويتوقف عند موريس ميرلوبونتي (1908 - 1961) وهؤلاء هم أحفاد سقراط (470 ق.م - 399 ق.م) وغيرهم الذين يعينهم في عنوان كتابه.

كلام جميل هذا الذي نقله عن المؤلف يجعلنا نسارع إلى الدخول نحو عالم الكتاب بما يتكوّن من فصول؛ فهو يبدأ مع أرسطوطاليس (384 ق.م - 322 ق.م) ويتوقف عند موريس ميرلوبونتي (1908 - 1961) وهؤلاء هم أحفاد سقراط (470 ق.م - 399 ق.م) وغيرهم الذين يعينهم في عنوان كتابه.

كلام جميل هذا الذي نقله عن المؤلف يجعلنا نسارع إلى الدخول نحو عالم الكتاب بما يتكوّن من فصول؛ فهو يبدأ مع أرسطوطاليس (384 ق.م - 322 ق.م) ويتوقف عند موريس ميرلوبونتي (1908 - 1961) وهؤلاء هم أحفاد سقراط (470 ق.م - 399 ق.م) وغيرهم الذين يعينهم في عنوان كتابه.

كلام جميل هذا الذي نقله عن المؤلف يجعلنا نسارع إلى الدخول نحو عالم الكتاب بما يتكوّن من فصول؛ فهو يبدأ مع أرسطوطاليس (384 ق.م - 322 ق.م) ويتوقف عند موريس ميرلوبونتي (1908 - 1961) وهؤلاء هم أحفاد سقراط (470 ق.م - 399 ق.م) وغيرهم الذين يعينهم في عنوان كتابه.

كلام جميل هذا الذي نقله عن المؤلف يجعلنا نسارع إلى الدخول نحو عالم الكتاب بما يتكوّن من فصول؛ فهو يبدأ مع أرسطوطاليس (384 ق.م - 322 ق.م) ويتوقف عند موريس ميرلوبونتي (

من دولة القانون إلى النهضة

بعد أن تجبرت الاحتجاجات في تونس عام ٢٠١١ وانتهت برحيل زين العابدين بن علي، وظهور حركة "الأخوان المسلمين" تحت تسمية النهضة، رافعة شعار "دولة القانون"، وكنا نحن قد عشنا في هذ البلاد ولازال مع هذا الشعار "دولة القانون" كتبت آنذاك مقالا قلت فيه: هل سيخضع التونسيون مثلما خدعنا، وهل ستنتهي تضحيات التونسيين بمثل ما انتهت إليه تضحيات إخوة لهم في العراق لا يستطيعون القيام بمظاهرة أو احتجاج إلا بموافقة السلطات الرسمية، وهل سيضع أولو الأمر قانونا للأخلاق العامة مثلما

يصر ساسة العراق على تشريعه لنا، وهل سيستجوبون الحرية مثلما نستجديها اليوم، وكنت أخشى على أشقائنا في تونس من شعارات تنادي بدولة القانون، لأنها شعارات براءة سرعان ما يلتف الساسة حولها فيفبرغونها من مضامينها الحقيقية، فينتشر الفساد المالي والإداري وتكسر المحاصصة عن أنيابها لتتقاسم الأموال والمنافع لتجرم الشعب منها. فما مر بتونس مر في العراق من قبل حيث قام الساسة عندنا قبل الانتخابات برفع شعارات الخطاب الوطني، ومقولات مثل المنصب للكفالات، والدولة لخدمة المواطن، والعدالة الاجتماعية للجميع. فما الذي حدث بعد ذلك؟ قرر أنشأوسة السياسة نسف اللعبة الديمقراطية بأكملها والانتقال على هذه الخطة، والعودة بالبلاد إلى زمن القرون الوسطى.. اليوم يدفع شعب تونس ضريبة شعارات أحزاب السلطة مثلما دفعتنا وتحولت

تونس من دولة للقانون إلى حلبة للصراع راح ضحيتها شخصيات مناضلة بحجم شكري بلعيد... ليجد الشعب التونسي مثلما المصري الذي اتخذ بجوقة محمد مرسي والليبي الذي تعبت به الميليشيات المطرقة، وقيلهما العراقي نفسه أمام ساسة لا يجيدون غير لعبة "غزو المناصب" وبيع الوهم للناس، من خلال المتاجرة بالدين للوصول إلى كرسي الحكم.. حيث تركوا خدمة البلاد ليجندوا الناس عن عورة النساء وأهمية النقاب وخطيئة الفرج والغناء والسعادة، واتهام المعارضة بأنهم زنادقة وملحدون، بعد سنة واحدة في مصر وعشر سنوات في تونس وليبيا وتسعة عشر عاما في العراق اكتشفت الشعوب أن مسؤوليها وساستها فاشلون بامتياز يريدون أن يبيعوا الكتب على أنه منجزات، مستغلين حاجة الناس إلى الأمن والخبز والاستقرار.. وان حزباها ولائها لأحزابها وليس للوطن، وان من يعارضهم ينفذ أجتدة أجنبية تريد نشر الفسوق والكفر.. ماذا سيقول العراقيون وهم يعيشون في ظل أحزاب مؤمنة تستعير على معظم مؤسسات الدولة وتكشف لنا الأحداث في تونس، وما تفعله حركة النهضة، أن مثل هذه الحركات السياسية لا تجيد سوى نشر الإحباط وقتل الأمل في النفوس، وتحويل البلدان التي انتظرت السعادة إلى بلدان يرضى أهلها بما مقسوم لهم في ظل ساسة ومسؤولين مهتمهم الأولى بتبيد طرق الآخرة أمام الناس وطرق السعادة والرفاهية أمام عوائلهم وأحبابهم ومنتهقهم.

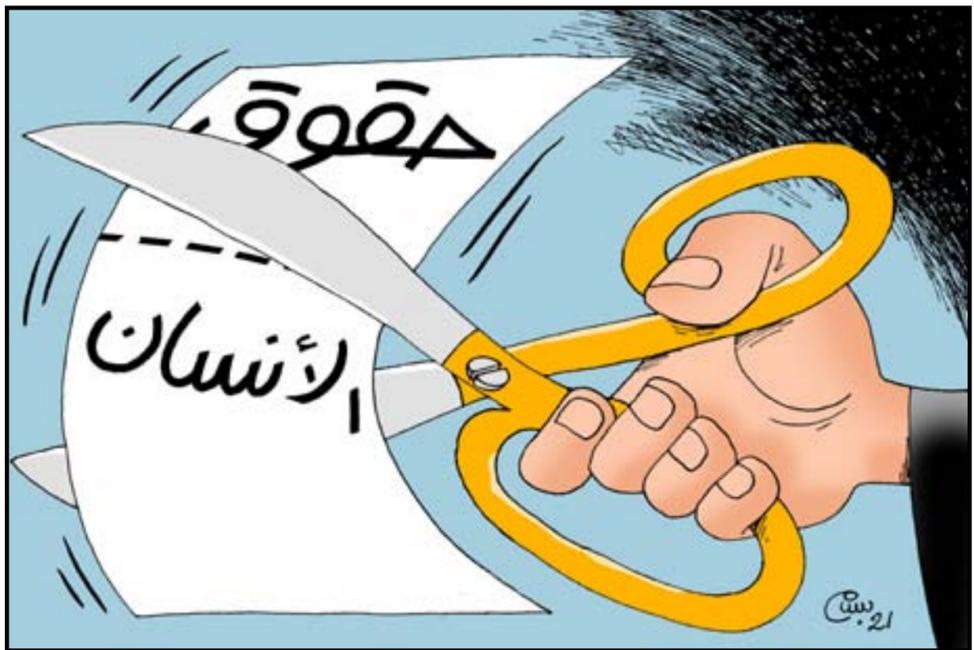
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
12 May 2021
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

التاريخ الثقافي للقباحة

صدر عن دار المدى كتاب بعنوان "التاريخ الثقافي للقباحة" تأليف غريتش هندرسن ترجمة رشا صادق، في هذا الكتاب تسلط المؤلفة الضوء على مفاهيم القباحة عبر التاريخ، انطلاقا من أعياد الرومان القدماء إلى العصور الوسطى، وانتهاء بمعرض الفن الإنحطاطي النازي. تستكشف الأدب، الفن، الموسيقى، بل وحتى الدمى القبيحة، وتبين لنا كيف طرحت القباحة تحديا للذوق وللمعايير الجمالية طيلة الوقت.. هذا الكتاب المزدان بمجموعة من اللوحات والرسومات يقدم لنا وجهة نظر متجددة تغوص عبقيا لتسأل ما هي القباحة؟



مبادرات رمضان ميسانية تتزامن مع قرب حلول العيد

المبترعين وميسوري الحال من أجل الوصول إلى أكبر قدر ممكن من العوائل المستدينة". وسبق وان قام الشباب من فريق مبادرون للعمل الإنساني بإعداد وجبة إفطار استهدفت ١٠٠ عائلة فقيرة بالتعاون مع احد مطاعم المحافظة. حيدر جباري رئيس منظمة نهج المحافظة الإنسانية في ميسان يقول عن تلك المبادرات "تعد المبادرات الإنسانية التي تقدمها المنظمات المجتمعية والناشطين على حد سواء مبادرات منقطعة النظير وعلامة فارقة تميزت بها المحافظة بعيدا عن الدعم الحكومي والإعتماد على الدعم الذاتي فقط تشارك فيها جميع الفئات المجتمعية باقتناع جزء من قوت عوائلها للمساهمة بدعم الفقراء والعوزين".

بل سبقه العديد من أبنائها لم يد العون للمحتاجين فيها خلال أيام شهر رمضان كل حسب مقدرته وامكانياته. الفقير اخي مبادرة أخرى قدمتها مجموعة من شباب محافظة ميسان خلال أيام شهر رمضان تضمنت تسديد ديون العوائل الفقيرة وغير القادرين على تسديد ما بذمهم بسبب ظروفهم المعيشية الصعبة وشغلها من سجلات الديون وخصوصا لدى أصحاب المحال التجارية في الأحياء الفقيرة والعشوائيات. يقول الناشط محمد عبد الأمير "اطلقنا حملة الفقير اخي كمبادرة تستهدف تسديد ديون الفقراء والمحتاجين وكان اول المبادرين إليها احد رجال الأعمال من أبناء المدينة وما زلنا مستمرين بالحملة ونستقبل خلالها كل



ابوحمزة اللامي يحول بيته الى سوق للفقراء وظروف صعبة منها ظرف الوباء وقلة فرص العمل وستستمر حملة التوزيع الى آخر أيام العيد" كما يقول ابو حمزة. لم يكن ابو حمزة المبادر الوحيد للعوائل الفقيرة في المحافظة والفرق الطوعية لأخذ كل لوازم العيد وما يحتاجونه منها من ملابس متكاملة وكفاة الإعمار وبدون مقابل لزراع الإبتسامه على وجوه الفقراء والأيتام بعد ان مرت بهم

المجتمعية والناشطين وفاعلي الخير في المحافظة مبادرات انسانية من شأنها رفع النقل عنها اتسم بعضها بالطابع الجماعي وأخذ بعضها الأخر طابعا فرديا منها مبادرة الفقير اخي ومبادرة سوق الفقراء بالإضافة إلى توزيع السلالات الغذائية وغيرها. سوق الفقراء احدى تلك المبادرات التي تهدف الى زرع الإبتسامه على وجوه المعدين قام بها احد وجهاء المحافظة حول خلالها منزله الى سوق للملابس لمنحها محتاجيها بمناسبة قرب حلول عيد الفطر. ابو حمزة اللامي فتح بيته ومضيفه في مدينة العصارة ليجولهما الى سوق مجانية توافرت فيها انواع الملابس ولوازم العيد لتمنح للفقراء والمحتاجين مجاناً وبدون مقابل. "تمت دعوة الفقراء

مهدى الساعدي تعيش العديد من العوائل الميسانية المتعققة معاناة وقوعها تحت خط الفقر وتزداد معاناة الفقراء ومحدودي الدخل والمعتمدين على المورد اليومي سواء مع المواسم والأعياد بسبب ارتفاع معدلات اسعار المواد بصورة عامة أضف الى ذلك اقتراب حلول عيد الفطر المبارك مما ينقل على تلك العوائل بصورة او بأخرى. وللتخفيف عن كاهل تلك العوائل أطلقت العديد من المنظمات



نجوم عرب يتضامنون مع قضية الشيخ جراح

ومن جهتها عرّدت الفنانة ليلي علوي عبر حسابها الرسمي بتويتر: "اللهم احفظ إخواننا في فلسطين وانصرهم، متضامن مع فلسطين". ومن جهتها قالت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم عبر تويتر: "ابنعم أنت صاحب حق

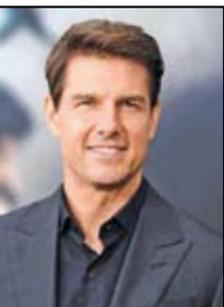
أعلن عدد من نجوم ومشاهير العالم العربي، تضامنهم مع الأشقاء الفلسطينيين، خاصة في ظل الأحداث الأخيرة التي يشهدها حي الشيخ جراح، حيث عبروا عن حزنهم لما يجري من أحداث ورفعوا شعار "أخذوا حي الشيخ جراح، وفلسطين تنتفض".



توم كروز يعيد كل جوائز "غولدن غلوب" الخاصة به بسبب العنصرية

شباط/ فبراير. و كانت أصدرت سكارليت جوهانسون بياناً دعت فيه المجتمع الترفيحي إلى التراجع عن المشاركة في الأحداث التي ترعاها جمعية هوليوود للصحافيين الأجانب. ونشرت وسائل الإعلام عن الغياب للتنوع، وتحديدأ عدم وجود أعضاء من السود، كما تم إبراز الأسئلة الأخلاقية المتعلقة بالمرأيا المالية لبعض أعضائها البالغ عددهم ٨٧ عضوا في تحقيق في

١٩٩٧ و" ولد في الرابع من يوليو" عام ١٩٩٠، وجائزة أفضل ممثل مساعد عن فيلم "ماغنوليا" عام ٢٠٠٠. تأتي هذه الخطوة وسط الجدل المتزايد حول HFPA - المنظمة التي تقف وراء The Globes بسبب افتقارها للتنوع، وتحديدأ عدم وجود أعضاء من السود، كما تم إبراز الأسئلة الأخلاقية المتعلقة بالمرأيا المالية لبعض أعضائها البالغ عددهم ٨٧ عضوا في تحقيق في



أعاد النجم الأمريكي توم كروز جوائز غولدن غلوب إلى جمعية الصحافيين الأجانب التي تشرف عليها، بعد شعوره بالغضب من عدم وجود تنوع في هيئة التحكيم من ممثلي المجتمع الأمريكي. وفاز توم كروز بالغولدن غلوب ثلاث مرات في مسيرته، حيث فاز بجائزة أفضل ممثل عن أدائه في فيلم "جيري ماغواير" عام

هكذا تتخطى أنجلينا جولي أزمة طلاقها من براد بيت

كشفت الممثلة العالمية أنجلينا جولي أنها وجدت الراحة النفسية خلال عملها على فيلمها الجديد خصوصا بعد أزمتها مع طليقها الممثل براد بيت. وأشارت الى أن التصوير كان بالنسبة لها علاجا. وبحسب موقع "Mercury" أنها وبعد شهر من حكم الطلاق، بدأت جولي في تصوير فيلم "أولئك الذين يربغون في موتي" "Thos"، حيث تلعب دور إطفائية تدعى "هانا فابر"، التي تعاني من اضطراب ما بعد الصدمة بعد مأساة أثناء العمل. وهذا ما ساعدها في تلك الفترة التي كانت تعاني فيها من ضغط طلاقها من براد بيت. وقالت جولي حول هذا الموضوع: "لقد كنت محظوظة جدا. إنه كان نوعا من العلاج ولقد تمكنت من القيام بهذا الدور عندما كنت بحاجة إلى الاستقرار بعد الطلاق".

دام زواج جولي وبيت قويا في هوليوود لأكثر من ١٠ سنوات، لكنه انتهى فجأة عندما تقدمت جولي بطلب للطلاق في ايلول/ سبتمبر ٢٠١٦ حيث تزعم أن بيت كان مسيئا لفظيا وجسديا أثناء علاقتهم وزواجهما الذي استمر لمدة عامين، وفقا لوثائق المحكمة المرفوعة قبل محاكمة الحضانة القادمة.

دراسة: التجمعات الكبيرة أقل تأثيراً في عدوى كورونا من الصغيرة

أكثر يمكن أن تكون أكثر أمانا من الحفلات المتواضعة التي تضم ١٠ إلى ٢٠ شخصا، إذ لا يختلط الناس في الواقع مع الكثير من الناس في التجمعات الكبيرة، ونادرا ما يذهبون إليهم، لذلك يقول الخبراء إنهم قد لا يشكلون خطرا كبيرا في انتقال العدوى.

يشار إلى أن بريطانيا ستسمح للأحداث الكبيرة مثل الحفلات الموسيقية بالعودة مرة أخرى في الهواء الطلق، وذلك اعتبارا من ١٧ أيار الجاري. الدراسة التي قام بها علماء من جامعة بريستول قالت إن الأحداث الكبيرة التي تضم ٥٠ شخصا أو

الكبيرة الأخرى لها "تأثير ضئيل" على انتقال فيروس كورونا، معللة بأنها غير شخصية، وأن الالتقاء في الأحداث الكبيرة لا يكون غالبا وجهاً لوجه. يأتي ذلك فيما أكدت المؤسسة البريطانية أن المجموعات والتجمعات الأصغر تمثل خطرا أكبر.

قالت دراسة بريطانية حديثة إن الحفلات الموسيقية ومباريات الكرة أقل تأثيرا في انتقال عدوى فيروس كورونا من التجمعات الصغيرة. وبحسب "ديلي ميل" البريطانية فإن مؤسسة أبحاث "إس إيه جي إي" أكدت أن الحفلات الموسيقية ومباريات كرة القدم والأحداث

تأسيس أول متحف عراقي للفنون في أوروبا

وبالنسبة لنهج المتحف، يضيف العضو المؤسس الفنان التشكيلي العراقي - الدانماركي، مهدي كوفاني: "إن متحف إحسان أدهم للفنون مؤسسة تهتم بالثقافة والفنون، تسعى لتكون نقطة إلتقاء بين الثقافات، وهو ما يحقق الهدف الإنساني الأسمى للراحل الكبير إحسان أدهم". من جانبه علق الفنان والناقد العراقي علي النجار على بيان التأسيس قائلاً: "مباركة جهودكم، وشكراً لكل من ساهم في هذا الملف وفي إنشاء المتحف لتدوم الذكرى وليبقى الإنجاز شاهدا على شخصية إحسان أدهم ونكرى لحياته فنية متميزة يستحقها ونستحقها". وأضاف الفنان والكاتب يحيى الشيخ معلقاً: "إنجاز عظيم يليق بالفنان إحسان أدهم، أتمنى لكم المزيد من النجاح".

للساحة الثقافية والفنية العراقية لدوره التأسيسي والريادي على صعيد فن الخط العربي والموسيقى الكلاسيكية والحركة التشكيلية عبر مدرسته الفنية (اللون والحرف والموسيقى) التي وصفها بأنها "بوصلة مسيرة حياته الفنية" التي دامت لأكثر من ٨٦ عاماً من العطاء المتواصل في إثراء الفن العراقي الحديث". أما عن أهداف المتحف فيشير البيان الي: "العمل على توثيق ونشر أعمال الفنان الرائد إحسان أدهم والتعاون مع المهتمين والمختصين لإجراء الأبحاث والتوثيق والنشر. - الإسهام في أحياء أصول وقواعد وجماليات فن الخط العربي. - المساهمة بالتعريف بالفن العراقي الحديث دولياً".



الموسيقيار الرائد إحسان أدهم منفردا على أنه الفنون تسمية مجموعة تورتيات ويظهر بينما الرائد باسم حنا بطرس (جيتو) الأوركسترا السمفونية الوطنية العراقية

الدانمارك / المدى أعلن في العاصمة الدانماركية كوبنهاغن يوم الأحد المصادف ٩ أيار ٢٠٢١ عن تأسيس أول متحف عراقي للفنون في أوروبا باسم (متحف إحسان أدهم للفنون) وذلك بالتزامن مع حلول الذكرى الستوية الأولى لرحيل الفنان العراقي الرائد إحسان أدهم (١٩٢٤-٢٠٢٠) شيخ الخطاطين العراقيين، المدير الأول للأوركسترا السمفونية الوطنية العراقية وأحد مرسى أسس الفن العراقي الحديث.

خامس جداً



بغداد/ 41° C - 24° C	البصرة / 43° C - 25° C
أربيل / 37° C - 20° C	التنجف / 41° C - 24° C
الموصل / 38° C - 22° C	الرمادي / 40° C - 23° C