



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شركة الحياة
HAYAT
للإنترنت والاتصالات المحدودة

تلبية وتلفيز مشاريع الاتصالات
والتشبيك المحلي والعالمي mpis

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الصلحة - قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

عراقيون

جليل كمال الدين

مع الجريدة ملحق اليوم

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

خزير



جريدة سياسية يومية

العدد (4947) السنة الثامنة عشرة - الخميس (20) أيار 2021

اعترافات الكربولي تطل نواباً وتطيح بـ8 مدراء عامين

تحقيقات أولية؛ سحب مسدس الوزني واختفاء حماية قائد فصيل مسلح قبل 24 ساعة من الاغتيال

بغداد / تميم الحسن

ضد إيران، في مسيرة مطالبة بالكشف عن قتل الوزني، أحد أبرز وجوه الحراك الذي اغتيل في المدينة الأسبوع الماضي، وصاح محتجون يحملون صورة الوزني في الظاهرة: "إيهاب أشرف من طهران"، بعد أسبوع من حرق جزء من مبنى القنصلية الإيرانية في كربلاء.

ووفق مصادر أمنية في كربلاء أن "التحقيقات الأولية تشير إلى احتمال تورط فصيل مسلح - لم يذكر اسمه - تابع لطهران في عملية الاغتيال".

وأعلنت محافظة كربلاء، الأربعاء، تشكيل لجنتي تحقيقين لمعرفة الجهات التي اغتالت الناشطين، إحداهما بأمر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي.

وهتف متظاهرون مساء الإثنين الماضي، في شوارع كربلاء

مازلت قائمة مع بهاء الجوراني وجمال الكربولي".

واعترضت قوة تابعة إلى لجنة مكافحة الفساد الحكومية التي يقودها أحمد أبو رغيث رئيس مؤسسة دجلة وحزب الحل جمال الكربولي مع شقيقه لؤي وأحمد بعد اعترافات أفاد بها، بهاء الجوراني الذي اعتقل قبل أكثر من عشرين يوماً تقريباً.

ويضيف العبودي أن "هذه الاعترافات قادت أيضاً إلى تفعيل منكرتي قبض بحق مسؤولين، وكذلك هناك أوامر قبض

وحرق مستشفى ابن الخطيب، ومن ضمن مساعي مكافحة الفساد سيرسل مجلس القضاء الأعلى كتاباً موجهاً إلى البرلمان لسحب الحصانة عن (3-8) نواب منتهمين بعمليات فساد مالي وإداري.

يقول رحيم العبودي، عضو الهيئة العامة لتيار الحكمة في تصريح لـ(المدى) إن "رئيس حزب الحل جمال الكربولي بعد اعتقاله من قبل لجنة مكافحة الفساد الحكومية أنلى باعترافات قادت إلى القاء القبض على ثمانية مدراء عامين في وزارة الصناعة والمعادن"، مؤكداً أن "التحقيقات

وزير الدفاع؛ قائد عمليات البصرة حاول حل مشكلة "مهاجمة القصور الرئاسية" عشائرياً

بغداد / المدى

قال وزير الدفاع العراقي جمعة عواد، الأربعاء، إن سبب إقالة قائد عمليات البصرة السابق من منصبه، هو محاولته حل "مشكلة" القصور الرئاسية على الطريقة العشائرية.

واندلعت ليل الأربعاء الماضي اشتباكات بين قوة أمنية عراقية وعناصر فصيل موال لإيران في منطقة القصور الرئاسية في البصرة، بعد مدهامة أمنية لمنزل أحد مسلحي الفصيل، المتهم بتنفيذ عمليات اغتيال ناشطين.

وأضاف عواد في رد على سؤال أن "قائد عمليات البصرة السابق اللواء الركن أكرم صدام حاول حل الخلاف والمواجهة المسلحة التي حصلت في مجمع القصور من خلال قيامه بطلب ما يعرف بالعبوة (الهدنة)".

وشدد الوزير العراقي على أن البصرة "تعرض دائماً لتهديد السلاح المنقلت والزعات العشائرية".

وكانت مصادر أمنية عراقية متعددة كشفت أن الاشتباكات وقعت في البصرة بعد قيام "فصيل مسلح يتبع عصابات أهل الحق بمهاجمة مقر خلية القصور الاستخباراتية في القصور الرئاسية بمنطقة البراضية".



مناطق أطراف العاصمة تعتمد على "الحوضيات" لتوفير مياه الشرب.. عدسة: محمود رؤوف

6

فراس ناجي يكتب:

أن نقاط أو لا نقاط الانتخابات العراقية القادمة!

أكد أن هجمات التنظيم ازدادت في السنة الماضية معهد أميركي؛ داعش يعود إلى المناطق القروية بـ"تجمعات صغيرة"

داعش يقوم بتكثيف أنشطته في مناطق ما يزال له نفوذ فيها من خلال استغلال مشاكل العراق الداخلية والاستفادة من تضاريس جغرافية ملائمة له.

في آب 2020، وذلك بعد سنتين تقريباً من هزيمة التنظيم عسكرياً، قدرت الامم المتحدة انه ما يزال هناك أكثر من 10.000 مسلح من داعش يتواجد في كل من العراق وسوريا. هذا يتقارب مع

لتنفيذ هجمات على نطاق اصغر. وأشار التقرير الى ان فهم كيفية اعادة تشكيل نفسه بهذه الطريقة عند مر احلاها الأولية يعد أمراً حيويًا لمنع اعادة ظهوره من جديد.

يبدو ان تنظيم داعش في مناطق العراق القروية قد اعاد توزيع مسلحيه ضمن مجاميع متنقلة صغيرة، حيث ان التنظيم اعاد صياغة ستراتيجياته القتالية

ترجمة / حامد احمد

جاء في تقرير معهد نيولاينز انستيتوت الأميركي في واشنطن للدراسات الاستراتيجية والسياسية بان تنظيم داعش قد زاد من عملياته في العراق على نحو كبير عبر السنة الماضية بعد عملية اعادة تنظيم أظهرت تركيزاً أكثر على تشكيل مجاميع متنقلة من مسلحين

تتسبب بالطلاق وبعضها تنتهي بالانتحار الشرطة المجتمعية؛ تسجيل نحو 20 حالة ابتزاز إلكتروني يومياً

بغداد / حسين حاتم

أدى تزايد حالات الابتزاز الإلكتروني في الآونة الأخيرة الى تحوّلها لـ"ظاهرة"، إذ لا يمر يوم من دون ان يتم تسجيل 10-20 حالة، بحسب مديرية الشرطة المجتمعية.

فيما اشارت وزارة الداخلية الى أن الابتزاز الإلكتروني بات يشكّل تهديداً خطيراً يواجه المجتمع العراقي، وسبباً في ارتفاع معدلات الانتحار والطلاق والعنف الأسري.

ويقول مدير علاقات وإعلام الشرطة المجتمعية، عبد الحافظ هادي الجبوري في حديث لـ(المدى) إن "الابتزاز أصبح ظاهرة"، مبيّناً أن "الحالات تزداد يوماً بعد يوم". ويضيف الجبوري أن "من ضمن حالات الابتزاز التي وصلت البنا، ابتزاز شقيقة لشقيقها، او زوج لزوجته او طليقته".

ويشير مدير علاقات وإعلام الشرطة المجتمعية الى أنه "رغم اجراءاتنا التوعوية وإجراءات قسم مكافحة الجرائم الإلكترونية المتمثلة بمديرية مكافحة الجريمة الا ان قلة الوعي الإلكتروني لدى البعض يزيد من هذه الحالات". ويلفت الجبوري الى أن "بعض مواقع التواصل الاجتماعي تستغل المواضيع الرومانسية باستدراج النساء والكشف على أجزاء من جسمها وابتزازها فيما بعد".

ومضى مدير علاقات وإعلام الشرطة المجتمعية بالقول: "وجهنّا في الكثير من البيانات والدعوات الى عدم إقامة علاقات عبر مواقع التواصل الاجتماعي وحذرنا منها".

20 حالة ابتزاز إلكتروني على الأقل، عبر الخط الساخن او موقع الشرطة المجتمعية عبر فيسبوك.

ودعا مدير علاقات وإعلام الشرطة المجتمعية "المواطنين ووسائل الاعلام ومنظمات المجتمع المدني بالإضافة الى مؤسسات الدولة المختصة والعشائر والمؤسسات الدينية الى التعاون في توعية المجتمع للقضاء على هذه الظاهرة التي أصبحت تهدد الامن والسلم المجتمعي".

بايدن ينتظر وقف القتال.. وعباس يتهم إسرائيل بالإرهاب

التوصل إلى اتفاق هدنة بين الفصائل الفلسطينية في غزة وإسرائيل.

وأكد عباس في كلمته التي بثتها محطات تلفزيونية عدة: "عملنا مناصب اليوم على وقف العدوان الإسرائيلي على شعبنا في القدس والضفة الغربية وقطاع غزة، ومن ثم الدخول في عملية سياسية جديّة وبمرجعية دولية واضحة تقضي إلى إنهاء الاحتلال الإسرائيلي لأرض دولة فلسطين".

وأعلنت إسرائيل أنها تجري تقييماً للتأكد مما إذا كانت شروط "وقف إطلاق النار" مستوفاة أم لا، لكنها أشارت في الوقت ذاته إلى أنها تستعد لإطلاق عملية سياسية جديدة بعد أيام أخرى من القتال.

متابعة / المدى

أبلغ الرئيس الأميركي جو بايدن، الصحفيين أنه ينتظر "ترجعاً كبيراً" للأعمال العنف بين إسرائيل والفلسطينيين، حسبما أعلن البيت الأبيض.

وقال الرئيس الأميركي، إنه يتوقع "ترجعاً كبيراً للتصعيد اليوم الخميس تمهيداً لوقف لإطلاق النار".

وجاءت التصريحات بعد اتصال قال البيت الأبيض، إنه الرابع بين بايدن والرئيس الإسرائيلي بنيامين نتنياهو منذ اندلاع الأزمة.

من جانبه وصف الرئيس الفلسطيني محمود عباس، العمليات العسكرية



جو بايدن الذي تلقى منه اتصالاً قبل أيام، استعداداً للعمل مع اللجنة الرباعية والولايات المتحدة من أجل إطلاق عملية سياسية جديدة بعد أيام أخرى من القتال.

التفاصيل ص 2

اعترافات الكربولي تطيح بـ8 مدراء عامين في وزارة الصناعة والمعادن

القضاء سيطلب رفع الحصانة عن عدد من النواب



اجتماع حكومي سابق لمناقشة ملف الفساد - إرشيف

وجه من مجلس القضاء الأعلى إلى مجلس النواب لإسقاط الحصانة عن ثلاثة إلى ثمانية نواب متهمين بعمليات فساد مالي وإداري، ويتوقع عضو الهيئة العامة لتتبار الحكمة أن "الجلسة البرلمانية المقبلة ستشهد عرض هذه الطلبات على البرلمان للتصويت عليها وحسمها". وكان من المتوقع أن تكشف لجنة مكافحة الفساد الحكومية المكلفة

الشخصيات المتهمه هي ملفات تخص البنك المركزي ووزارة المالية جزء منها عمليات غسيل الأموال، إضافة إلى فساد وزارة الصحة وتداعيات استقالة الوزير حرق مستشفى ابن الخطيب، ويؤكد على أن "لجنة مكافحة الفساد ستبقى مستمرة في عملها دون توقف وستتابع كل ملفات الفساد وستقبض على المتهمين والفاستين"، كاشفاً عن "وجود طب

جمال الكربولي، وفي نهاية شهر آب الماضي شكل رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي لجنة دائمة للتحقيق في قضايا وعمليات الفساد برئاسة الفريق أحمد أبو رغيغ، وكلف جهاز مكافحة الإرهاب بتنفيذ القرارات الصادرة عن اللجنة. وينوه إلى أن "الملفات التي ستطرحها لجنة مكافحة الفساد وستبدأ بالتحقيق بها واعتقال عدد من

وصفت الملفات التي ستقدم لجنة مكافحة الفساد الحكومية على فتحها قريباً بـ"القوية والساخنة" إذ ستطرح بعدد من الشخصيات المنتفذة والفعالة، والتي يتوقع أن إصدار أوامر القبض بحقها ستحدث ضجة كبيرة. في مقدمة الملفات هي تلك الخاصة بوزارة المالية والبنك المركزي وعمليات غسيل وتهريب الأموال، ويضاف لها أيضاً فساد وزارة الصحة وتداعيات استقالة الوزير وحرق مستشفى ابن الخطيب.

□ بغداد / محمد صباح

ومن ضمن مساعي مكافحة الفساد سيرسل مجلس القضاء الأعلى كتاباً موجهاً إلى البرلمان لسحب الحصانة عن (٣-٨) نواب متهمين بعمليات فساد مالي وإداري. يقول رحيم العبودي، عضو الهيئة العامة لتتبار الحكمة في تصريح له (المدى) إن "رئيس حزب الحل جمال الكربولي بعد اعتقاله من قبل لجنة مكافحة الفساد الحكومية أدلى باعتراضات قادت إلى إلقاء القبض على ثمانية مدراء عامين في وزارة الصناعة والمعادن"، مؤكداً أن "التحقيقات مازالت قائمة مع بهاء الجوراني وجمال الكربولي" واعتقلت قوة تابعة إلى لجنة مكافحة الفساد الحكومية التي يقودها احمد

أبو رغيغ رئيس مؤسسة مجلة وحزب الحل جمال الكربولي مع شقيقه لؤي وأحمد بعد اعترافات أفاد بها، بهاء الجوراني الذي اعتقل قبل أكثر من عشرين يوماً تقريباً. ويضيف العبودي أن "هذه الاعترافات قادت أيضاً إلى تفعيل مذكرتي قبض بحق مسؤولين، وكذلك هناك أوامر قبض ستصدر قريباً بحق عدد من المستشارين العاملين في عدد من القطاعات الحكومية المختلفة متهمين بتسريب معلومات إلى الفاسدين". ويتابع العبودي أن "هناك وكلاء عدد من الوزراء سيتم إلقاء القبض عليهم بعد الانتهاء من التحقيقات"، واصفاً الملفات التي ستطرح من قبل لجنة مكافحة الفساد الحكومية بـ"القوية والساخنة" ستحدث نوعاً من الضجة كالتالي حدث أثناء اعتقال

أكد أن هجمات التنظيم ارتفعت في السنة الماضية معهد أميركي: داعش يعود إلى المناطق القروية بـ"تجمعات صغيرة"

□ ترجمة / حامد احمد

جاء في تقرير لمعهد نيولانز انستيتوت الأميركي في واشنطن للدراسات الاستراتيجية والسياسية بان تنظيم داعش قد زاد من عملياته في العراق على نحو كبير عبر السنة الماضية بعد عملية إعادة تنظيم أظهرت تركيزاً أكثر على تشكيل مجاميع متنقلة من مسلحين لتنفيذ هجمات على نطاق اصغر. وأشار التقرير إلى ان فهم كيفية إعادة تشكيل نفسه بهذه الطريقة عند مرها الاولية يعد أمراً حيويًا لمنع إعادة ظهوره من جديد.

يبدو ان تنظيم داعش في مناطق العراق القروية قد اعد توزيع مسلحيه ضمن مجاميع متنقلة صغيرة، حيث ان التنظيم اعد صياغة ستراتيجياته القتالية وفقاً للواقع الجديد على الأرض، وهذا يعني تراجعاً في قدرته على القتال بعد فقدان قياديين من الصف الأول والأف من مسلحيه بعد طرده من الأراضي التي كان يحتلها في ٢٠١٧، فضلاً عن تجفيف الكثير من موارده المالية من خلال عقوبات الخزانة الأميركية، مع تراجع قدرته على التجنيد وجلب دماء جديدة.

رغم ذلك يشير التقرير إلى ان تنظيم داعش يقوم بتكثيف انشطته في مناطق ما يزال له نفوذ فيها من خلال استغلال مشاكل العراق الداخلية والاستفادة من تضاريس جغرافية ملائمة له. في آب ٢٠٢٠، وذلك بعد سنتين تقريباً من هزيمة التنظيم عسكرياً، قدرت الامم المتحدة انه ما يزال هناك أكثر من ١٠,٠٠٠ مسلح من داعش يتواجد في كل من العراق وسوريا. هذا يتناقض مع تخمين آخر أجري في أواخر عام ٢٠١٩ من قبل سلطات مكافحة الإرهاب في إقليم كردستان، قدر فيه تواجد ١٠,٠٠٠ عنصر من داعش في العراق بينهم ما بين ٤,٠٠٠ إلى ٥,٠٠٠ مسلح والباقيهم مساندون أو خلايا نائمة اندمجت مع مجتمعات محلية في محافظات غربي وشمال غربي العراق. القوات الامنية نجحت بتأمين أكثر من ٤٥٠ كم من

الماضية ٣٥ قضية بجرائم الابتزاز الالكتروني، حيث تم استكمال الاجراءات المتعلقة بها وصولاً للانتظار للنطق النهائي". وأضاف مع أن "معالجة ملفات الابتزاز الالكتروني تتم وفق مستويات متعددة، منها مستوى المعالجة القانونية القضائية والتحقيقية، وذلك من خلال مكافحة الجرام والجهات القضائية ذات العلاقة، والمستوى الأخر هو التوعية والتدقيق وحل المشكلات قبل التناقم من خلال دائرة العلاقات والإعلام وتحديداً الشرطة المجتمعية التي تحل الكثير من المشكلات". وأشار إلى أن "هناك عشرات القضايا يتم إعادة النظر فيها شهرياً في هذا الاتجاه، وتحال للجهات ذات العلاقة أو المحكمة". ولفت مدير العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية إلى أن "مديرية مكافحة الجرام في بغداد وعموم المحافظات هي الجهة المسؤولة عن التصدي لجرائم الابتزاز الالكتروني". وكان عضو مفوضية حقوق الانسان فاضل الغراوي قد دعا في حديث سابق (المدى) إلى "الاسراع في تشريع قانون الجرائم الالكترونية، ووضع الحلول والمعالجات بغية متابعة وملاحقة عصابات الابتزاز الالكتروني، وامكانية تعزيز الوقاية للأفراد والاسر من الوقوع ضمن هذه الشبكات". وأضاف الغراوي، أن "الظاهرة بدأت تتنامى نتيجة عدم وجود قوانين رادعة او قادرة على تعزيز الحماية والوقاية من الابتزاز الالكتروني".

تتسبب بحالات طلاق وبعضها تنتهي بالانتحار الشرطة المجتمعية: تسجيل نحو 20 حالة ابتزاز الكتروني يومياً

أدى تزايد حالات الابتزاز الالكتروني في الأونة الاخيرة الى تحولها لـ"ظاهرة"، إذ لا يمر يوم من دون ان يتم تسجيل ٢٠-٢٠ حالة، بحسب مديرية الشرطة المجتمعية. فيما اشارت وزارة الداخلية الى أن الابتزاز الالكتروني بات يشكل تهديداً خطيراً يواجه المجتمع العراقي، وسبباً في ارتفاع معدلات الانتحار والطلاق والعنف الأسري.

□ بغداد / حسين حاتم

ويقول مدير علاقات وإعلام الشرطة المجتمعية، عبد الحافظ هادي الجبوري في حديث له (المدى) إن "الابتزاز أصبح ظاهرة"، مبيناً أن "الحالات تزداد يوماً بعد يوم". ويضيف الجبوري أن "من ضمن حالات الابتزاز التي وصلت البنا، ابتزاز شقيقة لشقيقها، أو زوج لزوجته أو طليقته". ويشير مدير علاقات وإعلام الشرطة المجتمعية إلى أنه "رغم إجراءاتها النوعية وإجراءات قسم مكافحة الجرائم الالكترونية المتمثلة بديورية مكافحة الجريمة إلا ان قلة الوعي الالكتروني لدى البعض يزيد من هذه الحالات". وبلغت الجبوري إلى أن "بعض مواقع التواصل الاجتماعي تستغل المواضيع الروحانية باستدراج النساء والكشف على أجزاء من جسمها وابتزازها فيما بعد". ومضى مدير علاقات وإعلام الشرطة المجتمعية بالقول: "وجهننا في الكثير من البيانات والدعوات إلى عدم إقامة علاقات عبر مواقع التواصل الاجتماعي وحذرنا منها".



ويؤكد الجبوري أنه "لا يمر يوم دون ان يتم تسجيل ١٠-٢٠ حالة ابتزاز الكتروني على الأقل، عبر الخط الساخن او موقع الشرطة المجتمعية عبر فيسبوك". ودعا مدير علاقات وإعلام الشرطة المجتمعية "المواطنين ووسائل الإعلام ومنظمات المجتمع المدني بالإضافة إلى مؤسسات الدولة المختصة والعشائر

تحقيقات أولية: سحب مسدس الوزني واختفاء حماية قائد فصيل مسلح قبل 24 ساعة من الاغتيال

مسلحون بزني مدني يلاحقون
ناشطين بتهمة حرق القنصلية
الإيرانية في كربلاء

انتقد ناشطون في كربلاء تشكيل اكثر من لجنة تحقيق في قضية مقتل الناشط ايهاب الوزني، بينما هناك مؤشرات عن تورط قيادي في احد الفصائل بالحادث. وظهر بحسب تحقيقات اولية، وجود متابعة دقيقة لتحركات الوزني قبل ايام من اغتياله، كما اعد مسرح الجريمة بشكل دقيق قبل تنفيذ الهجوم.



□ بغداد / تميم الحسن

ويتنقل ناشطون من مكان لآخر منذ اكثر من اسبوع هربا من ملاحقة مسلحين مدنيين، بتهمة احراق القنصلية الإيرانية في المدينة. وهتف متظاهرون مساء الإثنين الماضي، في شوارع كربلاء ضد ايران، في مسيرة مطالبة بالكشف عن قتلة الوزني، أحد أبرز وجوه الحراك الذي اغتيل في المدينة الأسبوع الماضي. وصاح محتجون يحملون صورة الوزني في التظاهرة: "إيهاب أشرف من طهران، بعد اسبوع من حرق جزء من مبنى القنصلية الإيرانية في كربلاء، ووفق مصادر أمنية في كربلاء ان "التحقيقات الأولية تشير الى احتمال تورط فصيل مسلح - لم يذكر اسمه- تابع لطهران في عملية الاغتيال". وأعلنت محافظة كربلاء، الأربعاء، تشكيل لجنيتين تحقيقيتين لمعرفة الجهات التي اغتالت الناشطين، إحداهما بأمر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي.

ملايسات الحادث

وتشير المصادر في حديث ل(المدى) الى ان "حادث الاغتيال جرت امام منزل قيادي كبير في احد الفصائل، مبينا ان مقطع الفيديو الذي انتشر عن الحادث كان مسجل من "كاميرات المنزل". وأظهرت لقطات بالابيض والاسود من كاميرا مراقبة اقتراب مسلح على دراجة نارية من سيارة الوزني. توقف عند نافذة السائق وأطلق النار على الناشط ثم هرب في الغلام. وتتابع المصادر انه "جرى سحب عناصر الحماية المتواجدة منذ سنوات في الشارع الذي يسكن فيه القيادي في احد الفصائل قبل يوم واحد من الحادث". كما تؤكد المصادر ان "تلك الحميات



مسيرة في كربلاء للمطالبة بالكشف عن قتلة الوزني

سيارته امام داره شرقي بغداد. وقال ضياء الهندي، وهو ناشط في كربلاء ل(المدى) ان "السلطات في العراق اعتادت حين تريد المماطلة في اي قضية ان تشكل لجانا". ومنذ حكومة عادل عبد المهدي التي اطاحت بها تظاهرات تشرين نهاية ٢٠١٩، شكلت ١١ لجنة للتحقيق بحوادث قتل جماعي للمتظاهرين،

وجود تعاون كبير بين اللجنتين، وكان فاهم الطائي، وهو ناشط في كربلاء، قتل بـ "سيناريو" مشابه لمقتل الوزني في ٢٠١٩، بواسطة مسلحين يستقلان دراجة نارية. كذلك قتل الخبير الامني هشام الهاشمي، في تموز الماضي، عن طريق دراجة نارية كانت تراقبه، واطلق عليه مسلح النار فور وقوف

التحقيق الذي تقوم به اللجنة الخاصة بجريمة اغتيال الناشط المدني ايهاب الوزني، والنشطاء الاخرين الذين تم اغتيالهم ومن بينهم الروائي علاء مشذوب وفاهم الطائي". وأضاف الخطابي، ان "لجنة اخرى شكلت بأمر من رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، وسبق لها الدعم الكامل للوصول الى الجناة"، مؤكدا

في البصرة على خلفية محاولة اعتقال احد قيادات الفصيل المتهم باغتيال ناشطين في المدينة.

لجنتان بدل واحدة

وقال محافظ كربلاء نصيف جاسم الخطابي في تصريح للصحيفة الرسمية امس الأربعاء، ان "المحافظة تسعى بكل جهد في متابعة نتائج

افتعلت مشكلة مع الوزني قرب داره، قبل ٣ ايام من الاغتيال وقامت بسحب مسدسه المرخص". ويتهم ناشطون منذ اكثر من عام، فصائل مسلحة وأحزاب بالتورط في قتل المحتجين، فيما تعجز الحكومة عن اعتقالهم حتى الآن. وهاجمت فصائل مسلحة الاسبوع الماضي، خلية الصقور الاستخبارية

فتح مراكز التنسيق بين الجيش وقوات البيشمركة لسد الثغرات على الحدود السورية

تنظيم داعش يضع اليد على مناطق في جبال قره جوغ بعد شهرين على تحريرها

ويشير الى ان "داعش أعاد السيطرة على مساحة واسعة من الجبال، وبدأ بممارسة عمليات الخطف، وإعادة المناطق التي فقدتها سابقا، والتي تمثل له نقطة استراتيجية تصل عملياته من خلالها، إلى ثلاث محافظات هي كركوك ونيوى وصلاح الدين". ويشير مسؤول تنظيمات الاتحاد الوطني الكردستاني الى أن "هناك عملا كبيرا تقوم به قيادة العمليات المشتركة بالتنسيق مع حكومة إقليم كردستان، حيث تم فتح مراكز مهمة للتنسيق في حركة القطعات ومتابعة العمليات الإرهابية لسد الثغرات الموجودة على الحدود العراقية السورية، والقوات الأمنية ستعمل مع حرس الإقليم على سد الثغرات وتقريب المسافات التي كانت تستغلها عصابات داعش الإرهابية للوجود فيها لاسيما المناطق الجبلية الوعرة التي تصعب فيها حركة المشاة، والمشاة الاني والرجلة". ويضيف أن "هذا التنسيق العالي وتبادل المعلومات الاستخبارية والأمنية سيسهمان في استقرار الوضع سواء في الحدود العراقية السورية أو في المناطق ذات الاهتمام الأمني المشترك". ويشير الى انه "خلال اللقاءات والاجتماعات التي حدثت في الأونة الأخيرة مع الإقليم تم التأكيد على أن يكون هناك تنسيق وعمل مشترك لسد الثغرات، من خلال تكثيف الجهد الاستخباري والعمل بعمليات نوعية". بدوره، يقول مسؤول تنظيمات الاتحاد الوطني الكردستاني رشاد كلالى ل(المدى)، أن "مقاتلي تنظيم داعش أعادوا السيطرة على نقطة، بعد شهرين من تحريرها"، فيما رأى ان "من شأن السيطرة عليها أن تهدد أمن ثلاث محافظات (...). داعش عاود النشاط مجددا في جبال قره جوغ التي تم تحريرها من قبل القوات الأمنية قبل حوالي شهرين من الآن".

والتي وعد الكاظمي في تغريدة باعتقال قاتليها



قوة أمنية تلاحق داعش

خالص تعازيه وأكد على الإسراع في التنسيق بين قوات البيشمركة والقوات العراقية، في تلك المناطق. وكانت وزارة البيشمركة في إقليم كردستان، قد جددت التأكيد على الحاجة لاتفاق شامل مع الجيش العراقي، لمنع عناصر داعش من تكرار هجماتها مستفيدة من الفراغ الأمني بين قوات البيشمركة والجيش العراقي. وقالت وزارة البيشمركة خلال بيان لها، امس الأربعاء (١٢ أيار ٢٠٢١)، "حذرنا عدة مرات من أنه نتيجة للنجوة الأمنية بين متاريس قوات بيشمركة إقليم كردستان والجيش العراقي، تمكن إرهابيو داعش من إعادة تنظيم أنفسهم وبرزوا الآن كجماعات وجماعات مختلطة". ووزارة البيشمركة أضافت خلال بيانها، أنه "لإبانت هذه الحقيقة، ما زال عناصر داعش يرتكبون الأعمال الإرهابية الوحشية، حيث هاجموا في الساعة ١٠:٣٠ من مساء ليلة ١١ أيار ٢٠٢١، حاجزا للواء ١١٦ التابع لقوات البيشمركة، على حدود منطقة كفري، مما أسفر عن مقتل البيشمركة محسن حسين غاراوي"، خلال تصدي قوات البيشمركة للهجوم. كما جددت وزارة البيشمركة، التأكيد على أن الإرهابيين قد زادوا من نشاطهم وتحركاتهم، وقاموا بتغيير الطريقة التي يقاتلون بها ويهاجمون، وهم يخلقون الخطر باستمرار. وشددت وزارة البيشمركة، على الحاجة إلى اتفاق شامل مع الجيش العراقي لمنع هذه الحوادث وتدمير الإرهابيين تدميرا كاملا، وقالت: "بالطبع، لن تصمت قوات البيشمركة عن هذه الأعمال وسوف ترد بقوة في الوقت المناسب، ونحن نؤكد لشعب كردستان أن أمن إقليم كردستان محمي كما كان دائما، والبيشمركة جديرة بالثقة من الجميع".

وزير الدفاع: قائد عمليات البصرة حاول حل مشكلة

"مهاجمة القصور الرئاسية" عشائريا

□ بغداد / المدى

قال وزير الدفاع العراقي جمعة عناد، الأربعاء، إن سبب إقالة قائد عمليات البصرة السابق من منصبه، هو محاولته حل "مشكلة القصور الرئاسية على الطريقة العشائرية". واندلعت ليل الأربعاء الماضي اشتباكات بين قوة أمنية عراقية وعناصر فصيل لملز أحد مسلحي الفصيل، المتهم بتنفيذ عمليات اغتيال ناشطين. وأضاف عناد في رد على سؤال أن "قائد عمليات البصرة السابق اللواء الركن أكرم صدام حاول حل الخلاف والمواجهة المسلحة التي حصلت في مجمع القصور من خلال قيامه بطلب ما يعرف بالعطوة (الهدنة)". وشدد الوزير العراقي على أن البصرة "تتعرض دائما لتهديد السلاح المنفلت والزاعات العشائرية". وكانت مصادر أمنية عراقية متعددة كشفت أن الاشتباكات وقعت في البصرة بعد قيام "فصيل مسلح يتبع عصابات أهل الحق بمهاجمة مقر خلية الصقور الاستخبارية في القصور الرئاسية بمنطقة البراضية". كشفت عدة مصادر أمنية عراقية ريفية، الخميس، أن اشتباكات وقعت ليل الأربعاء بين قوة أمنية عراقية وعناصر من فصيل موالي لإيران في البصرة بعد قيام عناصر أمن بمداومة منزل أحد عناصر الفصيل المتهم بتنفيذ عمليات اغتيال ناشطين. وقالت المصادر، التي طلبت عدم الكشف عن هويتها، أن "الحادثة حصلت على خلفية قيام مغرزة تابعة للاستخبارات، وفق مذكرة قبض أصولية، بمداومة مقر ومنزل مسؤول الدعم اللوجستي في العصابات المدعو صباح الوافي دون إلقاء القبض عليه بسبب عدم تواجده في تلك الأثناء". وبينت أنه "إثر ذلك قامت مجموعة من العصابات بتطويق مقر الاستخبارات ومهاجمته بالأسلحة الخفيفة والمتوسطة لمدة ربع ساعة مع عدم السماح لأي شخص بالدخول والخروج من المقر". وأكد ضابط رفيع في الاستخبارات العراقية أن "مذكرات قبض صدرت بحق عدة أشخاص على صلة بالوافي"، مبينا أن "المعلومات الأولية تشير إلى اعتقال والد أحد المطلوبين ويدعى أبو بشير، المتهم بقتل ناشطين بينهم ريهام يعقوب". وبعد ساعات من الحادث، أصدرت خلية الإعلام الأمني بيانا قالت فيه إن رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي "وجه بإرسال لجنة تحقيق لمعرفة ملابسات الأحداث التي حصلت في محافظة البصرة الليلة الماضية في مجمع القصور ومعرفة المصيرين". وشهدت البصرة، العام الماضي، عدة حوادث اغتيال طالت ناشطي المجتمع المدني ومحتجين، كان من بينهم أيضا الناشطة والطبيبة، ريهام يعقوب، في آب الماضي، والتي وعد الكاظمي في تغريدة باعتقال قاتليها.



معالي الكلمة

عمار ساطع

المنتخب.. وتوقف الدوري!

لا أجد أن هناك أي تفسير منطقي لتأجيل مسابقة دوري كرة القدم الممتاز لمدة تصل إلى أكثر من ثلاثة أسابيع، نتيجة ارتباط عدد من لاعبي فرق الأندية في استحقاق المرحلة المرتقبة من التصفيات الحاسمة المؤهلة إلى المحطة الأهم في المنافسات الآسيوية المزدوجة!

وحيثما نقول أنه لا يوجد أي تفسير منطقي، فإننا نعني هنا تحديداً عدم التأثير الكبير الذي سيخدم فريقاً على حساب فريق آخر من عملية التأجيل لكون أغلب اللاعبين الذين تمت دعوتهم من قبل السلوفيني كاتانينتش لواجبات المنامة الثلاثة أمام كل من كمبوديا وهونغ كونغ وإيران والتي ستقام في النصف الأول من الشهر المقبل، لن يؤثر غيابهم على أنديةهم خاصة وأن هناك نوعاً من أنواع التوازن في عملية الاستدعاء بين الفرق!

قد يكون المسوق الذي تندهب إليه تطبيعية الكرة هو إضفاء حالة منح الفرص للفرق التي أعطت لأعبائها للمنتخب في مهمة وطنية خاصة، غير أن الجولات السبع المتبقية والمباريات المؤجلة من جراء المشاركة الفقيرة للقوة الجوية والشرطة في دوري أبطال آسيا، تعطيان ملامح أكثر نضجاً من القادم، كون الدوري سيتوقف للمرة الثالثة هذا الموسم وربما يصل ختامه إلى منتصف شهر تموز المقبل، وهو أمر يُذكرنا بما كان عليه وأقع لجنة المسابقات باتحاد الكرة حينما كانت الدوري يُزحف في تاريخه ليصل إلى أشهر ترتفع فيه درجات الحرارة وتقل فيه معدلات عطاء اللاعبين!

من حقنا أن نعلق على موضوع تأجيل مسابقة الدوري، وهو تأجيل غير مُبرّر بصورته المنطقية، إذ أن لجنة المسابقات وهي اللجنة الأكثر إشرافاً في تطبيعية الكرة في يومنا هذا سارت في طريق مميّز ونجحت في التغلب بالشكل الذي أعاد إلى أذهاننا فترة الثمانينيات وحتى التسعينيات من القرن الماضي، يوم كان هناك احترام للمسابقة واحترام لأجندة المباريات، بمقابل أن يتم إيقاف المسابقة بسبب مشاركة ١٨ من اللاعبين الذين تمت دعوتهم للمنتخب وهم موزعون على أندية الخبة بشكل متقارب من حيث عدد اللاعبين من كل ناد، فأعتقد أنه أمر سلبي قد يتسبب في إضعاف روحية المنافسة بين الفرق من جهة ويخلص فيما بعد إلى أن يضعنا أمام مؤشرات قد تؤثر حتى على انطلاق المسابقة في الموسم المقبل! نقول.. بالتأكيد إن مهمة منتخبنا الوطني مهمة كبيرة، ومهمة نطمح أن نواصل فيها المشوار بالشكل الذي يجعلنا متسديين للمجموعة الثالثة وتكون في وضع أفضل حتى في عملية الدخول بمستوى التصنيّف في المرحلة اللاحقة، لكن أن يتم إيقاف المسابقة وهي تسير وفقاً ما هو مخطط لها، فهذا هو ما قد يُحدث الصورة الحقيقية للدوري الذي ما لبث أن عاد إلى شكله ومضمونه الذي كنا جميعاً نبحث عنه منذ أمم طويل!

وفي رأينا أن الهيئة التطبيعية لا تتحمل وزر ما حدث من تأجيلات قارية لمنافسات التجمع، قبل أن تصل إلى محطة لا يمكن أن تُؤجل مرة رابعة، وكل ذلك جاء بسبب جائحة كورونا التي عطلت جداول الاستحقاقات، بمقابل أن تكون التطبيعية أكثر عزماً وإصراراً على إبقاء المنافسات قائمة دون تأجيل، مثلما كان عليها أن تفرّ باستمرار منافسات بطولة الكأس والتي وصلت إلى مراحل متقدمة، وهو ما يعني أنها تحترم المسابقتين ولا تُفرّق بينهما، وألا كيف أبقّت التطبيعية على إقامة مباريات مسابقة الكأس، بغياب اللاعبين الدوليين المسحوبين من فرق القوة الجوية والشرطة والزوراء وغيرها من فرق، بمقابل تأجيلها للدوري لمدة تقترب من الشهر، في ظل ما تعانیه الأندية من ضائقة مالية وتقترب عقود بعض اللاعبين المحترفين في الأندية من انتهاء تاريخها، هذا إلى جانب دخولنا في فصل الصيف وارتفاع درجات الحرارة!

ندرك جيداً ما تواجهه التطبيعية من ضغوطات، لكن الحق يجب أن يُقال، إذ أن الإبقاء على عطاء اللاعبين ما يتفق من عُمر الدوري مهم، خاصة وأن المنافسة بدأت تتسوّج أكثر في ظل تقارب الفرق القمّة من بعضها في النقاط ودخول فريق النجف ضمن ثلاثي المقدمة، وهو ما يعني أن الحاجة أصبحت ملحة بخصوص الاستمرار على نكهة الصراع بين الفرق على المسابقة، مثلما أضحت الفرق التي تحتل المواقع المتأخرة في منافسة من أجل الهروب من شبح الهبوط إلى دوري الدرجة الأولى للموسم المقبل!

انتمنى أن تصل الفكرة لأهل الشأن دون الدخول في دهاليز المزايدات الوطنية والتي تُبعدنا فيما بعد عن مختصرات نتمنى أن تصبّ في نهايتها لصالح المنتخب، الذي لن يتأثر كثيراً في استمرار الدوري وإبقاء المنافسة قائمة بين اللاعبين، خاصة وأن مدرب المنتخب اختار عناصره التي يعتقد أنها الأفضل أو ربما أكثرها تحقيقاً لأفكاره في الأيام الأخرى!



وفي رأينا أن الهيئة التطبيعية لا تتحمل وزر ما حدث من تأجيلات قارية لمنافسات التجمع، قبل أن تصل إلى محطة لا يمكن أن تُؤجل مرة رابعة، وكل ذلك جاء بسبب جائحة كورونا التي عطلت جداول الاستحقاقات، بمقابل أن تكون التطبيعية أكثر عزماً وإصراراً على إبقاء المنافسات قائمة دون تأجيل،

الصالات ينشد الفوز على تايلاند بذهاب ملحق المونديال

المغرب تحتضن بطولة الناشئين بمشاركة تلاميذ كمال

بغداد / حيدر مدلول



يستقبل المنتخب الوطني لكرة الصالات في الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم الخميس بتوقيت بغداد على قاعة نادي خورفكان الرياضي بمدينة الشارقة الإماراتية نظيره الثقيل منتخب تايلاند لكرة الصالات في قمة نارية صامته للحفاظ على صحة وسلامة الجميع من آثار تفشي فيروس كورونا (كوفيد-19) وفقاً للبروتوكول الطبي الشامل الذي وضعه الاتحاد الدولي لكرة القدم ضمن منافسات جولة الذهاب للملحق التصفيات الآسيوية المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة الصالات 2021 التي تقام في ليتوانيا خلال الفترة من الثاني عشر من شهر أيلول ولغاية الثالث من شهر تشرين الأول المقبلين.

وأختار المدير الفني للمنتخب الوطني لكرة الصالات هيثم عباس يعوي القائمة النهائية المكوّنة من 14 لاعبا التي تم اعتمادها بصورة رسمية من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بعد ختام المعسكر التدريبي الخارجي الذي أقيم على قاعة نادي خورفكان الرياضي بمدينة الشارقة الإماراتية لمدة ثمانية أيام متتالية تتكوّن من (وليد خالد وحسن علي جبار وسالم فيصل وغيث وياضي ومحب الدين جمعة وطارق زياد ومصطفى بجاي وزاهر مهدي وأحمد دريد وحيدر مجيد ومصطفى احسان ورافد حميد وعلي موفق وزين العابدين عبد الرزاق) حيث تم اختيار الأسلوب التكتيكي الذي سيلعبه منذ البداية والقائمة الأساسية لجسارة نظرهم من لاعبي المنتخب التايلاندي لكرة الصالات بعد رصد نقاط القوة والخلل وأبرز النجوم الذي يعتمد عليهم مدربيهم من خلال مراجعة المباريات الأخيرة التي لعبها المنتخب المنافس في تصفيات كأس آسيا لكرة الصالات 2020 أصلاً في حلف فون ثمين يعرّض الحفظ في الاستعداد الأمثل لجولة الإياب التي ستجري في الساعة الثانية ظهر يوم الثلاثاء المقبل الموافق الخامس والعشرين من شهر أيار الجاري لتحقيق نتيجة إيجابية للتواجد في نسخة 2021 من المونديال إلى جانب إيران

واليابان وأوزبكستان والفائز من لبنان وفيتنام ممثلي القارة الصفراء.

بروهنا الإمارات وهيتنام

استعداد الملك التدريبي للمنتخب الوطني لكرة الصالات من بروفي الإمارات وفيتنام بصورة كبيرة من خلال الاحتكاك بهما حيث يحتلان مركزين متقدمين على صعيد الخارطة القارية في هذه اللعبة في زيادة معدل اللياقة البدنية والفنية ورفع درجة الجاهزية الكاملة ومعالجة نقاط الضعف وضياح الفرص بصورة سريعة من أجل عدم تكرارها في المنافسات الرسمية بالملحق الآسيوي وخاصة الأخير الذي يتشابه أسلوب لعبه مع المنتخب التايلاندي لكرة الصالات الهجوم السريع الخاطف والمهارات الفردية

والدفاع الضابط ومراقبة أبرز نجوم الفريق الخاسم إلى جانب أنه سيواجه المنتخب اللبناني الشقيق في الساعة السادسة مساء يومى الأحد والثلاثاء المقبلين على القاعة ذاتها ضمن جولتي الذهاب والإياب من الملحق نفسه.

ودفعت موعد من واجهتي منتخب تايلاند لكرة الصالات إلى تقديم الهيئة التطبيعية في اتحاد كرة القدم الاعتذار الرسمي إلى لجنة المسابقات في الاتحاد العربي لكرة القدم عن عدم مشاركة المنتخب الوطني لكرة الصالات في النسخة الخامسة من بطولة كأس العرب لكرة الصالات التي ستجري في العاصمة المصرية القاهرة اعتباراً من اليوم الخميس المسادف العشرين من شهر أيار الجاري وستمر مبارياتها حتى يوم الثلاثاء من الشهر نفسه بتواجد منتخبات الكويت

والبحرين والسعودية وموريتانيا والمغرب والإمارات وجزر القمر ومصر البلد المضيف.

بطولة ناشئة العرب

ومن جهة أخرى أكدت الهيئة التطبيعية باتحاد كرة القدم مشاركة منتخب الناشئين في بطولة كأس العرب لكرة القدم للمنتخبين تحت 17 عاماً التي ستقام في المملكة المغربية خلال الفترة من الأول ولغاية السابع عشر من شهر تموز المقبل.

وأرسلت الهيئة التطبيعية في اتحاد الكرة الموافقة الرسمية إلى لجنة المسابقات في الاتحاد العربي لكرة القدم للمشاركة منتخب الناشئين لكرة القدم في النسخة المقبلة من بطولة كأس العرب للشباب تحت 17 عاماً بناء على الدعوة الرسمية التي تلقفتها في إطار تحضيرهاته لخوض منافسات النسخة الثامنة

بعد مفاتحة مجلس الوزراء الموقر لاستحضار المواقفات اللازمة، أما موقف اللجنة الأولمبية الوطنية فلا دور لها في البطولة، أكتفت بالعدم العنوي من رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي ورؤساء الاتحادات المركزية نظراً لعدم امتلاك اللجنة الأموال التي تساعدها على المساهمة في البطولة، مثلما كانت في السابق نتيجة الأزمة الكبيرة التي شهدتها عامي 2019 و2020 قبل انتخاب المكتب التنفيذي الجديد 26 آذار الماضي.

وتكثف المشهداني: "أن البطلة رند سعد حققت الرقم 605 الذي يؤهلها للمشاركة في أولمبياد طوكيو، لكنها لا تمتلك كارت التأهل المباشر من خلال بطولة آسيا أو العالم كالبطلات الأخريات لعدم مشاركة اتحادنا وجميع الاتحادات المحلية في البطولة الرسمية التأهيلية خلال العطلات الماضية بسبب أزمة الأولمبية كما أسلفت". وتابع: "لدينا أمل المشاركة في

الماضي". وتكثف المشهداني: "أن البطلة رند سعد حققت الرقم 605 الذي يؤهلها للمشاركة في أولمبياد طوكيو، لكنها لا تمتلك كارت التأهل المباشر من خلال بطولة آسيا أو العالم كالبطلات الأخريات لعدم مشاركة اتحادنا وجميع الاتحادات المحلية في البطولة الرسمية التأهيلية خلال العطلات الماضية بسبب أزمة الأولمبية كما أسلفت". وتابع: "لدينا أمل المشاركة في



لبطولة العرب لتكون بوابة تضييف بطولات أخرى، مثلما نجحت مدينة السلمانية في إقليم كردستان أيلول عام 2019 بجمع 26 نادياً لسبع دول عربية في بطولة الأندية الأولى للرجال والنساء، فالكفاءات الإرارية والفنية في الاتحاد والوزارة تعمل ليل نهار من أجل تبادل بعض المواعظ قبيل افتتاح بطولة العرب الأثنتين القادم".

وتذكر: "إن وزارة الشباب والرياضة تكثفت بكل نفقات بطولة العرب للموسم 2020-2021 في ظل التنافس الشديد بين فريق أتلتيكو مدريد المتصدر الذي يتفوق بفارق نقطتين على وصيفة فريق ريال مدريد حامل لقب النسخة السابقة".

وبات فريق أتلتيكو مدريد لكرة القدم صاحب المركز الأول برصيد 83 نقطة بحاجة ماسة إلى الانتصار للموسم 2020-2021 في ظل التنافس الشديد بين فريق أتلتيكو مدريد المتصدر الذي يتفوق بفارق نقطتين على وصيفة فريق ريال مدريد حامل لقب النسخة السابقة".

لاعبو الوطني بلا رواتب.. والأولمبية تدعم معنوياً!

بغداد ترمي السهم العربي إلى هدف أولمبياد طوكيو

بغداد / إياد الصالحي

أكد سعد المشهداني رئيس الاتحاد العراقي للقوق والسهم، الجاهزية التامة لتضييف بطولة العرب الثامنة للعبة للفترة من 24 إلى 31 أيار الجاري بمشاركة عشر دول في العاصمة بغداد التي مُنحت شرف التنظيم لأول مرة.

وأضاف المشهداني في تصريح ل(المدى): "أن البطولة ستقام برعاية وزير الشباب والرياضة عدنان درجال، وبالتعاون مع الاتحاد العربي للقوق والسهم الذي يرى في البطولة بمثابة التحدي الكبير للعراقيين للنجاح فيها إزاء تفشي جائحة كورونا (كوفيد-19) التي أوقفت عديد البطولات العالمية المهمة، فضلاً عن خصوصية المكان، وما تمثله بغداد من واحة لسلام للإنسانية جمعاء برغم الظروف القاسية التي واجهتها خلال العقود الماضية".

وأوضح: "بعد لم أمام اللجنة المنظمة المشتركة بين اتحادنا ووزارة

الرياضة سوى استقبال الضيوف من تونس والسعودية والمغرب والكويت وليبيا والإمارات والسودان والجزائر واليمن خلال اليومين القادمين في فندق عشتار شيراتون، بعد أن أمّن الجميع حجز خطوط الطيران باستثناء وفدي السعودية والجزائر اللذين يترقبان صدور المواقفات الرسمية من سلطاتهما للمشاركة في البطولة".

وأشار المشهداني إلى أن الاتحاد العراقي بذل جهوداً كبيرة من أجل اعتماد أرقام بطولة العرب الثامنة لدى الاتحاد الدولي ودفع الرسوم الخاصة بذلك، وأشعر الاتحاد العربي بتنفيذ جميع الشروط المطلوبة لتكون منافسات البطولة ضمن معايير تأهيل الرياضيين المشاركين في دورة أولمبياد طوكيو 2021 الصيف المقبل، وسيكون بث النتائج مباشرة عبر الموقع الدولي".

وبين: "أن بغداد ستدخل تاريخ الألعاب الأولمبية العربية لأول مرة بإعلان تأهل إحدى بطلي تونس هما

طه قادر يقهر النفط ويعيد التوازن لكرة أربيل

بغداد / المدي

تمكّن المدرب المساعد طه قادر الذي تم تعيينه من قبل مجلس إدارة نادي أربيل الرياضي لقيادة الفريق الأول لكرة القدم بدلا من لؤي صلاح الذي قدم استقالته الرسمية من تحقيق فوز غال على ضيفه فريق النفط لكرة القدم بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب فرانسو حريري في إقليم كردستان ليرفع رصيده إلى 35 نقطة في المركز الثالث عشر في الترتيب خلف فرق القوة الجوية والشرطة والنجف والزوراء ونفط الوسط وأمانة بغداد وزاخو والنفط والميناء ونفط ميسان ونفط البصرة.

وأعاد فريق أربيل لكرة القدم توازنه من جديد بعد سلسلة من النتائج



السلبية التي تعرّض لها منذ يوم السابع عشر من شهر نيسان الماضي حيث مني بثلاث خسارات متوالية في الجولات الثامنة والعشرين والتاسعة والعشرين والثلاثين من الدوري أمام فرق الكرخ لكرة القدم بنتيجة (0-1) على ملعب فرانسو حريري والميناء البصري لكرة القدم (0-3) على ملعب

الفيحاء بمدينة الرياضية والشرطة لكرة القدم (2-1) على ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد بشكل جعلته يغادر دائرة العشرة الكبار.

وأصبح لؤي صلاح يحتل المركز السابع والعشرين في قائمة المدربين المغادرين لمنافسات الدوري الحالي قبل سبع جولات فقط من عمر ختام

دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي ليبدل موسوعة غينيس لصالح وسعد حافظ وقصي منير وسامير كاظم (الديوانية) وغالب عبد الحسين وشاكر محمود (السماعة) والروماني تينا وعادل ناصر (الميناء) وعبد الغني شهد (الشرطة) وباسم قاسم (الزوراء) وحسن أحمد (النجف) ومظفر جبار (الحدود) وأحمد خلف وحسن أحمد (الطلبة) وجاسم جابر وعادل نعمة (القاسم) وعماذ عودة (الصناعات الكهربائية) وأحمد صلاح وسامي بحت (زاخو) وعمار حسين (نفط البصرة) وجمال علي (نفط الوسط) وعباس عطية (الكهرباء) ووزاق فرحان (نفط ميسان) ويحيى علوان (النفط) والكرواتي رادان (أربيل).

لقب الليغا ينتظر الجسم بين أتلتيكو والريال

بغداد / المدي

للموسم 2020-2021 في ظل التنافس الشديد بين فريق أتلتيكو مدريد المتصدر الذي يتفوق بفارق نقطتين على وصيفة فريق ريال مدريد حامل لقب النسخة السابقة.

وبات فريق أتلتيكو مدريد لكرة القدم صاحب المركز الأول برصيد 83 نقطة بحاجة ماسة إلى الانتصار للموسم 2020-2021 في ظل التنافس الشديد بين فريق أتلتيكو مدريد المتصدر الذي يتفوق بفارق نقطتين على وصيفة فريق ريال مدريد حامل لقب النسخة السابقة".

وبات فريق أتلتيكو مدريد لكرة القدم صاحب المركز الأول برصيد 83 نقطة بحاجة ماسة إلى الانتصار للموسم 2020-2021 في ظل التنافس الشديد بين فريق أتلتيكو مدريد المتصدر الذي يتفوق بفارق نقطتين على وصيفة فريق ريال مدريد حامل لقب النسخة السابقة".

قناطر

بغداد الخليفة المقتدر وبغداد اليوم



طالب عبد العزيز

من يتصفح كتاب (العامه في بغداد في القرنين الثالث والرابع الهجريين) فهني عبد الرزاق سعد، لن يفاجأ بما تطالعه أخبار العراق اليوم من قصص الفساد واستقواء بعض الجماعات المسلحة على الدولة، ولعل ما أنقذه السادة رؤساء الحكومات السابقين يذكرنا بما قام به الحسن بن الفرات، وزير المال في عهد الخليفة المقتدر العباسي (قتل 320 هجرية) الذي عرف بفساده وسرقة المال العام والإنفاق الطائل والتبذير، فقد كان يقبض المبالغ، وهي حق لبيت المال، لكنها لا تدخل في واردات الدولة.

وتعيد الى الأذهان قصة خلافة المقتدر سنة 295 ثم خلعه سنة 296 هجرية وعودته لها ثانية، بعض ما شهدناه في خلافة رئيس الوزراء الأسبق والرؤساء السابقين، حيث يذكر ابن مقله بأن ابن الفرات أضاف على بيعة المقتدر مبلغ 700 ألف دينار نقلها الى داره، ولم يكتف بذلك، فقد خصّ الخليفة الموظفين بإقطاعات ورواتب، وبلغ إقطاع الوزير في عهد المقتدر 170 ألف دينار ومبالغ عن خلع (ثياب) بعشرين ألف دينار، ويخصّون بدار مفروشة ومؤثثة، ويعطون رواتب بمقدار خمسة آلاف دينار، وكان الخاقاني قد أعطى ولديه مخصصاً شهرياً من بيت المال قدره 1500 دينار.

واستشرى الفساد في عهد الخليفة المقتدر بما يذكرنا أيضاً بطرائق الفساد في بلادنا اليوم، فيذكر مسكوية عن (ابن قرابة) للمقتدر بعض وجوه الفساد تلك، والتي منها، أن الوزراء والموظفين كانوا يجاؤون الى تسجيل أرزاق قوم لا يحضرون الدواوين، وتنظيم قوائم باسماء قوم وهميين (الفضائيين) وإطلاق أموال للعلمان والوكلاء في دار الخلافة والحاشية، على أنهم من الفقهاء والكتاب، وما كان يطلق لهم من الورق والقراطيس والأموال الكثيرة، ولا يشترى إلا ببعضه مما يحتاج اليه. سبحان الله، سننذكر ما كانت تعرضه السيدة ماجدة التميمي، وبعض أعضاء اللجنة المالية في البرلمان من وثائق خاصة بنفقات الطعام والأثاث والقرطاسية.

ولعلنا لا نفاجأ بقضية بيع المناصب في الدولة العراقية اليوم، إذا علمنا بأن ضعف الدولة العباسية أدى بالكثير من الولاة والقادة الى ضمان الأراضي من الخليفة، بعد إحكام سيطرتهم عليها، فيضطر الخليفة لقرارهم على ما تضمنوا. ففي سنة 296 هجرية ضمن ابن ابي الساج ارمينية وانزابيجان مقابل 120 ألف دينار، فيما كان خراجها في عهد المامون 17 مليون درهم، وكان هرون بن خمارويه قد ضمن مصر والشام من المعتضد سنة 286 هجرية بمبلغ 450 ألف دينار، بينما كان خراجها حسب قائمة علي بن عيسى سنة 306 هجرية 2.7 مليون دينار. وإذا كان الضامنون قد اثروا فان العسكريين (أصحاب الحروب) كانوا يحصلون على أرباح مضاعفة، فهذا يعقوب بن الليث الصقاري قد خلف في بيت ماله خمسين مليون درهم، وهذا خلف الراسبي منقلد نيسابور 301 هجرية قد ترك مليون دينار من الذهب والفضة والثياب. هل نقول شيئاً جديداً في قضية استيلاء بعض القادة العسكريين والسياسيين وزعامات الأحزاب على مراكز الشرطة والدمريات والمطارات والموانئ ونقاط التفتيش في عراق ما بعد 2003 ؟

في البداية سأحاول تأسيس منطلق أو قاعدة يمكن أن نبني عليها مناقشتنا لقضية مقاطعة الانتخابات العراقية المقرر إجراؤها في تشرين الأول القادم، والتي عبرت عنها قوى سياسية متعددة بعد اغتيال الناشط إيهاب الوزني، وذلك لتحديد مسار مساهمة هذه المقالة في محاولة توضيح فكرة المقاطعة من عددها في الحالة العراقية.

ولعل أهم جانب من هذا المنطلق هو التسليم بأن القوى الحاكمة الحالية – والتي تشمل مجموع القوى السياسية من مختلف القوميات والطوائف التي يتمحور صراعها السياسي على تعظيم إرادتها من الإقطاعات التي أسستها ضمن الدولة – لن تستسلم لتداول السلطة بصورة سلمية مع أي قوى سياسية تهدد وجودها وأقطاعاتها سواء أكانت هذه القوى ناتجة عن ثورة تشرين أو غيرها. واعتقد أن هذه النقطة قد توضحت بما لا يقبل الشك بعد الإيغال في اختلاف الإرادة السياسية للدولة ونهيميش مؤسساتها من خلال التحدي المسلح العلني، وإفشال أي محاولة لتحديد نفوذ إقطاعات القوى الحاكمة، مع القمع والاضطهاد للمعارضة عبر اغتيالات الناشطين ومحاربتهم بأنزع السلطة وقوى اللادولة. الجانب الثاني من المنطلق المناقشة قضية مقاطعة الانتخابات القادمة هو أن القوى المعارضة والتي تهدد فعلياً القوى الحاكمة، ويمكن أن تؤسس لنقطة حقيقية في المشهد العراقي نحو دولة المواطنة السيادة وانتهاء نفوذ قوى اللادولة، هي قوى ناشئة غير متمرسة في العمل السياسي، تفتقر الى رؤية واضحة لمشروع وطني بديل، وتعتمد في شعبيتها على دورها في ثورة تشرين وتجواب الجماهير مع شعارات الثورة حينها. وعلى الرغم من تأسيس بعض الأحزاب “التشريعية” السياسية مؤخرًا، ووجود نوع من التنسيق بين بعضها، إلا أن المشهد السياسي لقوى ثورة تشرين يمكن تقييمه موضوعياً بأنه مستت ومنتقسم بين قوى تحالفت مع بعض أطراف القوى الحاكمة وأخرى تعارض العملية السياسية برمتها، بالإضافة الى الأحزاب التشريعية المنقسمة بدورها بين نقاط ومشارك في الانتخابات القادمة.

فإذا حللنا الوضع السياسي الحالي في العراق من هذا المنطلق لتقييم فكرة مقاطعة الانتخابات القادمة، نجد أن أدبيات علم السياسة والتجارب المشابهة السابقة في العالم، تشير أغلبها إلى أن تنفيذ هذه الفكرة لا يؤدي الى النتائج المرجوة، وأن المشاركة

في العملية الانتخابية – على علّاتها – كان يمكن أن يكون أكثر فائدة لأحزاب المعارضة ولعملية التغيير المرتقبة من المقاطعة. وهنا يمكن الإشارة إلى بعض هذه المحاولات مثل تجربة الربيع العربي في مصر والتي انتهت بإعادة إنتاج نظام شمولي بعد 3 سنوات على إسقاط نظام حسني مبارك؛ وكذلك فشل مقاطعة أحزاب المعارضة لنظام شافيز في فنزويلا في 2005 الذي مرّر ما كان يبغيه من قرارات عبر سيطرته على البرلمان بدون معارضة ما زاد من حدة الانقسام المجتمعي والأزمة السياسية هناك؛ وكذلك تجربة الاستفتاء حول استمرار حكم الديكتاتور التشيلي بينوشيت في 1988 والتي قاطعها الحزب الشيوعي التشيلي داعياً الى انتفاضة مسلحة بينما قرّرت باقي أحزاب المعارضة المشاركة فيها، وانتهت الى اقضاء بينوشيت واستعادة نظام الحكم الديمقراطي في تشيلي، بينما لم يسترجع الشيوعيون التشيليون تأثيرهم السابق في الحياة السياسية لحد اليوم. وعلى الرغم من الاختلاف في التفاصيل بين هذه التجارب والحالة العراقية، إلا أن السياق العام واضح بأن المقاطعة غير المدروسة غالباً ما تؤدي الى خسارة للقوى المعارضة تستفيد منها القوى الحاكمة لتدعيم سلطتها أو إعادة إنتاج سلطتها واستمرار نفوذها في الدولة.

في المقابل يمكن أيضاً أن نشير الى تجربة أحزاب المعارضة للنظام الملكي العراقي في الخمسينيات والتي قررت المشاركة في انتخابات 1954 بجبهة وطنية على الرغم من عدم مصداقية العملية الديمقراطية للنظام الملكي حينها والتشكيك في مقدرة الحكومة في اجراء انتخابات نزيهة. فقد شاركت أحزاب المعارضة – وبضمنها الحزب الشيوعي والوطني الديمقراطي والاستقلال مع بعض المستقلين – في جبهة انتخابية واحدة، وفازت بحوالي عُشر مقاعد البرلمان على الرغم من القمع الحكومي الذي تضمن منع التكتلات خلال الحملات الانتخابية وعدم استخدام السيارات في الدعاية الانتخابية وقمع القوى المعارضة من خلال فض الاجتماعات واعتقال الناشطين. وبالرغم من خسارة المعارضة لتلك الانتخابات والتزوير الذي شابها، لم تتقبل القوى الحاكمة الملكية وجود معارضة فاعلة في البرلمان، فضغطت على الملك لحل البرلمان في الجلسة الأولى، وتبعتهما بحل الأحزاب وإعلان الأحكام العرفية وإغلاق الصحافة المعارضة لتفوز في الانتخابات البديلة بالأغلبية الساحقة وبدون وجود

إن مقاطعة العملية الانتخابية هي فكرة مألوفة خاصة في الديمقراطيات المشوّهة للعالم النامي، حيث تنعدم الثقة بين القوى الحاكمة المتشبهة التي تتلاعب بإدارة الانتخابات وبين قوى المعارضة المضطهدة والمتأرجحة بين المقاطعة أو المشاركة في الانتخابات. فالمشاركة في معركة انتخابية غير متوازنة يمكن أن تؤدي الى خسارة المعارضة، فتستمد القوى الحاكمة شرعية لنظامها الفاسد، بينما يمكن أن تؤدي مقاطعة الانتخابات الى تجديد القوى الحاكمة لسلطتها مع ما يمكن أن تتضمنه من فرصة لمدها بشريان حياة إضافي ولو بشرعية ناقصة.

أن نقاط أو لا نقاط الانتخابات العراقية القادمة!



فراس ناجي

لأي قوى معارضة، إن مغزى هذه التجربة ليس فقط أن قرار أحزاب المعارضة بالمشاركة بالانتخابات أخرج القوى الحاكمة، بل أيضاً المخاطر التي حاقت بانسداد أفق التغيير في العملية السياسية والذي أدى كما هو معروف الى ثورة 14 تموز وما صاحبها من قصور في بناء نظام سياسي ديمقراطي بديل أدى الى تجزؤ النظام الشمولي في العراق ونتائجه الكارثية.

إن هذا العرض لبعض التجارب السابقة حول مقاطعة المعارضة للانتخابات التي لا يمكن ضمان نزاهتها ليس الهدف منه معارضة المقاطعة والدعوة الى المشاركة في الانتخابات العراقية القادمة، وإنما توضيح أن السياق العام لخيار المقاطعة هو ذو نتائج سلبية، بينما يحتاج الحصول على نتائج إيجابية لهذا الخيار دراسة هذه القضية بروتية وموضوعية بعيداً عن التسييس والعجالة. فمثلما مطلب المشاركة في الانتخابات “شروطه واشتراطاته”، كذلك هو الحال بالنسبة الى مطلب مقاطعة الانتخابات لضمان عدم استفادة القوى الحاكمة من هذه المقاطعة وتضرر قوى ثورة تشرين الناشئة منها.

وكمثال من تجارب الشعوب على خيار نأجح للمقاطعة الانتخابية هو مقاطعة المعارضة في بيرو بقيادة الجاندرنو وتوليدو للجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية في 2000 بعد التشكيك في حدوث تزوير في الجولة الأولى، ما أدى الى احتجاجات شعبية ضد الرئيس البرتو فوجيموري الذي أجبر على ترك السلطة، فأعيدت الانتخابات في 2001 ليفوز فيها توليدو، وهذا يدعم طرحنا في أن مقاطعة الانتخابات تكون ناجحة عندما تكون جزءاً من سترأنتيجة معارضة سياسية متكاملة.

وعند الأخذ بالاعتبار عدم تقبل القوى الحاكمة لأي تغيير سياسي حقيقي ولو بصورة متدرجة يضمن بقاءهم النسبي في السلطة عبر مرحلة انتقالية، يبدو أن السيناريو الأرجح للتغيير مع عدم وجود حلول لأسباب الأزمة السياسية، هو عبر احتجاجات شعبية حادة ربما أكثر راديكالية من ثورة تشرين من حيث العنف والمطالب. وهذا يتطلب سترأنتيجة معارضة تتمحور حول وجود قيادة ناضجة لقوى سياسية معارضة منظملة بجبهة وطنية عريضة تستند على رؤية سياسية بديلة واضحة وبرنامج عمل واقعي يمكن أن يلتف حوله مجاميع العراقيين بمختلف فئاتهم وتوجهاتهم. إن عدم وجود هكذا معارضة عند تصاعد الأحداث، واحتمال انهيار سلطة القوى

الحاكمة، يمكن أن يؤدي الى ثورة مضادة أو فوضى مثلما حدث في أحداث الربيع العربي في 2011.

ولأنه من الواضح أن هكذا سترأنتيجة للمعارضة العراقية لا يمكن تحقيقها خلال الفترة القليلة الباقية لحين موعد الانتخابات في تشرين الأول القادم، يكون من الواقعي أن تعمل هذه المعارضة على تنفيذ سترأنتيجتها المطلوبة نحو الانتخابات ما بعد القادمة، على أن تعمل جاهدة في بناء هيكلية جبهوية وطنية تضم الأحزاب والقوى التي يمكن أن تتفق على قاسم مشترك يمثل المشروع الوطني للتغيير، مع إنضاج قيادة سياسية لجبهة المعارضة هذه. لقد تطرقت في مقال سابق لي نشرته في جريدة المدى بعنوان “المشروع الوطني لثورة تشرين والانتخابات القادمة” الى أولويات البرنامج الوطني والذي يمكن عند تحقيقه بناء دولة المواطنة السيادية، والتي تستند الى نظام لامركزي اتحادي وعملية ديمقراطية تمثل حالة التوازن المطلوبة بين السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية الرقابية، من أجل تنفيذ برنامج حكومي وطني بعيد عن المحاصصة وتقسام السلطة.

إن الانتخابات القادمة يمكن أن تمثل فرصتين متضادتين: واحدة عند المشاركة لانضاج الخبرة السياسية للمعارضة وبخول ممثلين عنها الى البرلمان لإدارة عملية التغيير من الداخل عند تصاعد الاحتجاجات، ولقطع الطريق على القوى التي يمكن أن تختطف عملية التغيير، وأخرى عند المقاطعة في عدم إعطاء الشرعية للقوى الحاكمة وزيادة الضغط عليها من أجل انجذاب عملية التغيير، إلا أن معسكر التغيير لا يحتاج بالضرورة أن يفاضل بين إحدى هاتين الفرصتين على الأخرى، بل يمكنه أن يستفيد من كليهما عبر تبادل الأنوار بين أطرافه، فيمكن لطرف يمثل “حائتم” جبهة المعارضة أن يتبنى التغيير من داخل العملية السياسية عبر الذهاب الى المشاركة في الانتخابات على الرغم من قصورها، بينما يقاطعها طرف آخر يمثل “صقور” جبهة المعارضة يتبنى موقف مقاطعة العملية السياسية وإسقاط النظام السياسي للقوى الحاكمة عبر الحركات الاحتجاجية.

في النهاية، ربما يكون من العيث دخول قوى المعارضة السياسية الى الانتخابات القادمة بصورتها الحالية المنقسمة والمتشككة، غير أنه يكون أكثر عبئاً مقاطعة الانتخابات بدون سترأنتيجة معارضة سياسية متكاملة.

الدول أو تصاعد جنون الاحتباس الحراري، بل وحتى حدوث حرب كونية بأسلحة الدمار الشامل، فهو تغيير مرعب لتعريف العالم وصورته، ولك أن تتصور الأرض في صورة تتحول فيها الأشكال غير المنزاحة والمتحولة الى تحف توضع في متاحف الذاكرة، وأعني من لم ينخرط في مسيرة التخنت والإسترجال.

يتزايد القلق من هذا الانكسار في ظل تماهي اجتماعي وثقافي يتأقلم تدريجياً مع الصورة الجديدة حتى في القرى النائية، إذ يتعايش معظم مع الصورة، ويعدها قدراً مقدوراً كما هي مقولة الانضباع الشعبية العراقية (شسوي كلها صارت هيج)، وزحف منظم للبيرلية لا تستند على قاعدة معرفية ناضجة، وتراجع إنهمزامي لكل مرجعيات الضبط الاجتماعي، مع تصاعد صراخ منظومات حقوق مختلفة ومبتدعة تتحالفت مع المال والسياسة، ويتبادلان تخدام العهر على أكمل وجه، ويشجع ذلك فضاء الحريات الذي أضاف لنا جغرافية غير منتهية عبر الفضاء الأزرق (الأنترنت).

من المؤكد، أن هذا الانكسار لا توقعه قارات حكومية أو فتوى فقهية، أو شلل الضبط والحسبة، فهو تحد عميق (فكري، ثقافي، اجتماعي، سياسي، نفسي، اقتصادي، أممي) كوني، يتمدد بإسترخاء في ظل بيئة داعمة، وظروف مشعجة، يتطلب ما يوازيه من الفهم والبصيرة والعمل.

عن (قصد) على إزاحة متعاكسة الاتجاهات لتدفع كل من الرجل والمرأة في المسار المعاكس لوظيفته وخصوصيته ودوره، وإن هذا الدفع بل يبق في حدود السطح والمظهر، بل تأصل في الاعماق الى الدرجة التي يكاد (يكتفي) الرجال بالرجال والنساء بالنساء).

عالم يتخنت فيه الشباب وتسترجل في الفتيات لينتج عناوين مبتدعة مثل (شجيبيل/ shemale)، يستنبح الفصح بكل أشكاله المقلزة، ويقف الأرض أروع صور جمالها في الثنائية الطبيعية المتسقة مع السنن الحقة، ويضع الحاضر والمستقبل أمام أهزان عميق يتجاوز القلق منه الخشية من انقراط عقد

صورة جديدة) حتى وإن كان هذا التغيير ينتج صورة قبيحة وبشعة في الكثير من حالاته، ويكاد الأمر يجده له سوغاً مقبولاً عند النساء إلا انه صعب الهضم بالنسبة للرجال، ولا أعني هنا العمليات والتحسينات الضرورية الإيجابية التي تتحرك في إطار المبول.

إن هذه المركزية التي تستظل بمقولة (جسدي وأنا حر به)، والتي تستند في حقيقتها الى فلسفات وتنظيرات انتجها مكر الليل والنهار، ومولتها دول وشركات وانظمة، بل أصبحت (صورة العالم الجديد)، لم تبق معالم الخصوصية الجندرية على حالها، بل أشتغلت

هذا الانقلاب الطوعي الى صورة أكثر دهشة، فتجد الشكل المحلي بالعصلات المنفوخة عبر العقائير الخاصة وصالة الجسم ينكتس في صورة منذلة وهو يزاحم المرأة في دورها الجنسي الذي رسمه الله لها، ويدهشك في صورة انزلاق نحو الرغبة الجنسية (كفعال به) بشكل يوقنعا في اضطراب عميق أمام أي محدد جسدي.

تصاعدت مركزية الجسد على حساب تراجع الروح منذ عصور قديمة، وتسارعت خطاها بعد الحداثة ومضمونها، وبلغت ذروتها في العقود القريبة الماضية، إذ صار التزامح على صنع (صورة محسنة) من الجسد، بل (مطلق

لم يكن الأمر منحصراً في حدود المظهر والشكل، بل هناك إنزياح أكثر عمقا في اللغة المتداولة من حيث المضمون والشكل في الخطاب الخاص والعام الى الحد الذي يمكنك أن تستند (المقول/المكتوب/المشار/ المحكي) الصادر حقيقة من فتى إلى فتاة عندما تضع الأمور في موازينها الطبيعية والعكس صحيح، ولكم أن تجربوا إقطاع أي محادثة على وسائل التواصل، بل وحتى حوارات الغضاء العام لتجدوا أن الطبيعي اسناد ما صدر (واقعا) من ذكر يفترض أن يكون من أنثى والأمر ذاته بالنسبة للإناث.

يزداد الأمر فجاعة عندما تمتد معك صدمة

تشى الفضاءات العامة والخاصة في المدن والقصبات وحتى القرى بصورة من (الائتباس الجندري) أو (تغير المواقع الجنسية) على مستوى المظهر والجوهر وربما الوظيفة، فحشد من الذكور بقصات شعر تقطر (تخنتاً)، ومظهر خارجي يكاد يمحو كل دلالة للفضولة والرجولة، وهو إنزياح طوعي تتسابق إليه الخطى وهي مستأنسة بصورتها الجديدة، يقابل هذا الإنزياح صورة مغايرة في الطرف الآخر، حيث تمشي (الفتيات) على أطراف أصابعها (مسترجلة) بالمظهر والسلوك بصورة يتشوش المشهد عندها في تحديد معالم هوية الجنس.

إنكسار الرجولة والأنوثة



د. د. نعمة العبادي

صورة جديدة) حتى وإن كان هذا التغيير ينتج صورة قبيحة وبشعة في الكثير من حالاته، ويكاد الأمر يجده له سوغاً مقبولاً عند النساء إلا انه صعب الهضم بالنسبة للرجال، ولا أعني هنا العمليات والتحسينات الضرورية الإيجابية التي تتحرك في إطار المبول.

إن هذه المركزية التي تستظل بمقولة (جسدي وأنا حر به)، والتي تستند في حقيقتها الى فلسفات وتنظيرات انتجها مكر الليل والنهار، ومولتها دول وشركات وانظمة، بل أصبحت (صورة العالم الجديد)، لم تبق معالم الخصوصية الجندرية على حالها، بل أشتغلت

هذا الانقلاب الطوعي الى صورة أكثر دهشة، فتجد الشكل المحلي بالعصلات المنفوخة عبر العقائير الخاصة وصالة الجسم ينكتس في صورة منذلة وهو يزاحم المرأة في دورها الجنسي الذي رسمه الله لها، ويدهشك في صورة انزلاق نحو الرغبة الجنسية (كفعال به) بشكل يوقنعا في اضطراب عميق أمام أي محدد جسدي.

تصاعدت مركزية الجسد على حساب تراجع الروح منذ عصور قديمة، وتسارعت خطاها بعد الحداثة ومضمونها، وبلغت ذروتها في العقود القريبة الماضية، إذ صار التزامح على صنع (صورة محسنة) من الجسد، بل (مطلق

لم يكن الأمر منحصراً في حدود المظهر والشكل، بل هناك إنزياح أكثر عمقا في اللغة المتداولة من حيث المضمون والشكل في الخطاب الخاص والعام الى الحد الذي يمكنك أن تستند (المقول/المكتوب/المشار/ المحكي) الصادر حقيقة من فتى إلى فتاة عندما تضع الأمور في موازينها الطبيعية والعكس صحيح، ولكم أن تجربوا إقطاع أي محادثة على وسائل التواصل، بل وحتى حوارات الغضاء العام لتجدوا أن الطبيعي اسناد ما صدر (واقعا) من ذكر يفترض أن يكون من أنثى والأمر ذاته بالنسبة للإناث.

يزداد الأمر فجاعة عندما تمتد معك صدمة

تشى الفضاءات العامة والخاصة في المدن والقصبات وحتى القرى بصورة من (الائتباس الجندري) أو (تغير المواقع الجنسية) على مستوى المظهر والجوهر وربما الوظيفة، فحشد من الذكور بقصات شعر تقطر (تخنتاً)، ومظهر خارجي يكاد يمحو كل دلالة للفضولة والرجولة، وهو إنزياح طوعي تتسابق إليه الخطى وهي مستأنسة بصورتها الجديدة، يقابل هذا الإنزياح صورة مغايرة في الطرف الآخر، حيث تمشي (الفتيات) على أطراف أصابعها (مسترجلة) بالمظهر والسلوك بصورة يتشوش المشهد عندها في تحديد معالم هوية الجنس.



صلاح نيازي رئيساً شرفياً للدورة الرابعة لمهرجان لاهاي السينمائي

متابعة: المدى

كلاكية
علاء المفرجي

خرق المؤلف في الدراما العربية هذا الموسم

اخرتنا في هذا المكان أن تكون لنا وقفة مع الدراما العربية والمحلية في موسم رمضان، وهو الموسم الذي أصبح ميداناً مهماً لتنافس هذه الأعمال، وتميزها، فالموسم الحالي كان مزجماً بالأعمال الدرامية العربية التي هيمنت على برامج الفضائيات العربية، واستقطبت جمهوراً واسعاً من المشاهدين، وهي أعمال من دول عربية مختلفة.

قلنا في مناسبة سابقة إن الحضور الواضح للدراما المصرية، بل وسيادتها بترام خبرتها وتاريخها، بل وحتى في انفرادها في المشهد الدرامي العربي فترة ليست بالقليلة.. قد شهد تنافساً حقيقياً من أقطاب إنتاجية واعدة في مقدمتها بلدان عربية مثل سوريا؛ وتنامي نشاط شركات الإنتاج الخاصة في الوطن العربي، بشكل لافت، ودخولها في شراكة مع المؤسسات التلفزيونية الحكومية مما أسهم في ارتفاع حجم الإنتاج وتحسن جودته، تمثلت بالدراما السورية والبنائية بل وحتى الخليجية التي استطاعت أن تحقق وجوداً نوعياً (تحديداً في العقد الأخير)، لكن هذا الأمر لم يدم طويلاً، وهذا ما بات واضحاً في هذا الموسم فالدراما المصرية عادت مرة أخرى إلى الواجهة في هذا الموسم لتخرج من حومة المنافسة منتصرة.. ولكن بانتظار معركة أخرى للدراما السورية لتستعيد تألقها (والتي سيكون لنا وقفة معها أيضاً)..

فالدراما المصرية قدمت لوحدها ما يقرب من ثلاثين عملاً درامياً، وهو عدد كبير إذا ما علمنا أن نسبة الأعمال الدرامية الجيدة عالية، تلك التي تضمنت نصوصاً مختلفة وخارجة عن مؤلف النصوص الدرامية الأخرى، والتي لاقت إستجابة طيبة من قبل الجمهور والنقاد على حد سواء، في مقابل عدد من الأعمال الدرامية التي زالت غارقة في نمطيتها التي عاشتها سنوات طويلة من خلال الأفكار التي تناولتها والقصة المسطحة بل والإداء النمطي الذي لطالما قدمه بعض النجوم مثل محمد رمضان ومصطفى شعبان وآخرين.

وقد استفاد صناع الدراما المصرية من درسين مهمين، ليضع البعض منهم وخاصة الشباب خطاً (ستراتيجية) بديلة لتعيد الدراما المصرية إلى موقعها الطليعي في الدراما العربية، بعد ما واجهت -كما أسلفت- منافسة بل تفوقاً واضحاً من أقطاب درامية أخرى وخاصة السورية، الدرس الأول هو هُزل الكثير من النصوص الدرامية، لتعود إلى ازدهارها في بداية السبعينيات من القرن المنصرم باسماء كتاب سيناريست عملوا للتلفزيون حصراً أمثال أسامة أنور عكاشة الذي تربط باسمه صفوف الأعمال الدرامية المصرية، وفيما بعد وحيد حامد. أما الدرس الثاني فكان حجم المنافسة غير المتوقع من باقي الأقطاب الانتاجية.

فخبرة هذه الدراما وتاريخها الطويل هو الكفيل بتجديد شكل الدراما المصرية بما يتلاءم مع الذائقة الجديدة أيضاً. وإذا ما عدنا إلى غلة دراما هذا الموسم، والتي تمثلت بعدد من الأعمال الدرامية المتميزة التي جاءت بأعمال مبتكرة وغير مطروقة سابقاً، لعرفنا أن البديل لهذه الدراما جاهز، فمستوى تنفيذ الكتابة، والأداء، فلم ورس السيناريو مصممة للأعمال الهابطة بل هي إجراء مهم في صناعة سيناريو محكم وناجح. خاصة وقد انتهت الدراما المصرية إلى ضرورة تمثل الواقع والأحداث الكبيرة في مصر، ومن ثم إعادة إنتاجها درامياً، من مثل مواجهة الازهاق بكل مسمياته، فجاءت أعمال مثل (الاختيار) بجزئيه، الذي ارتكز أساساً على سيناريو من هذا النوع، والذي وفق كثيراً في مزج الوثيقة بالعمل الفني، وبمعالجة ناجحة استوعبت دلالات هذه الكتابة وأغنى السيناريو. هذا فضلاً عن الإداء المبهل للكثير من أبطال هذا العمل، وهذا الأمر ينطبق على (القاهرة كابول)، (وهجمة مرتدة).

العمل الأخر الذي خرج تماماً عن أساليب الكتابة الدرامية البالية، واستطاع أن يطرق محاور مهمة يعيشها المواطن المصري، منها الهجرة إلى مدن (الأحلام)، والزواج العرفي، وقوة المال، وغيرها، لينسج منها عملاً درامياً سيقلي في ذاكرة المتلقي زمناً طويلاً، إضافة إلى عمل درامي آخر، وكذلك (نجيب زاهي زركش) الذي يؤكد فيه يحيى الفخراني، إنه ممثل لا يقبل إلا بالجد.

يتبع



فالدراما المصرية قدمت لوحدها ما يقرب من ثلاثين عملاً درامياً، وهو عدد كبير إذا ما علمنا أن نسبة الأعمال الدرامية الجيدة عالية، تلك التي تضمنت نصوصاً مختلفة وخارجة عن مؤلف النصوص الدرامية الأخرى، والتي لاقت إستجابة طيبة من قبل الجمهور والنقاد على حد سواء

من دار المعلمين العالية وعمل معداً ومقدماً للبرامج الثقافية في الإذاعة، وفي عام 1954 عمل مديعاً في التلفزيون العراقي ثم فصل من وظيفة عام 1956 لأسباب سياسية، ليعود إلى الإذاعة بعد قيام ثورة الرابع عشر من تموز في عام 1958. لم يكن عمله هادئاً أو مستقرًا فقد كان عرضة للتقلبات السياسية حتى تم اعتقاله عام 1963 بعد انقلاب شباط، لذا قرر الخروج من العراق وعدم العودة فسافر نحو حلب ثم تركيا ومنها إلى لندن حيث عمل في إذاعة البي بي سي فترة طويلة واستقر فيها منذ ذلك الحين. وله العديد من المؤلفات في مجال الشعر والبحوث والدراسات، والترجمة.. ومنها: تحقيق ديوان ابن المقرب العيوني، الاعتزاز والبطل القومي، المختار من أدب العراقيين المغتربين الجزء الأول. وترجم رواية العاصمة القديمة للكاتب ياسوناري كاواياتا -

مسرحية مكتب للكاتب شكسبير، رواية يوليوسيس للكاتب جيمس جويس. إضافة إلى عشر مجاميع شعرية. ويقيم مهرجان لاهاي السينمائي (مينيا) ويتيح لجمهوره مشاهدة الأفلام عبر الإنترنت ويسمح بإمكانية الوصول إليها على مدار ثلاثة أيام. ويمكن للجمهور أيضاً مشاهدة مقابلات قصيرة مع صانعي الأفلام على صفحات موقع المهرجان. وسوف تتنافس أفلام المسابقة الرسمية على جوائز أفضل فيلم روائي طويل، وأفضل فيلم روائي قصير، وأفضل فيلم وثائقي إضافة إلى جائزة الجمهور. ويقام مهرجان مينيا السينمائي بدعم من بلدية مدينة لاهاي ومسرح لاكتياتر و صندوق Cultuurschapel

وحسب المدير الفني للمهرجان الهواري غباري يسعى مهرجان لاهاي السينمائي الدولي مينيا إلى دعم المخرجين الشباب والشرق الأوسط، وهي سينما برهنت على قدرتها في خلق جمهور عريض، من خلال انتصارها للقضايا الإنسانية وكل ما يساهم في تحقيق السلام في العالم. ويقدم المهرجان في دورته الرابعة أفلاماً روائية وقصيرة أنتجت في العامين الأخيرين، وذلك بفضل تعاون صانعي الأفلام وأصحاب الحقوق. ولد والشاعر والترجم صلاح نيازي ولد عام 1935 في الناصرية ودرس المراحل الأولى من حياته فيها، وفي بغداد أكمل دراسته الثانوية ثم خرج

عشرات الأعمال الأدبية القيمة وفي طليعتها رواية جيمس جويس يوليوسوس ومسرحيات شكسبير، والتي جانب دوره الهام في الحياة الثقافية في المهجر عبر إصدار مجلة الاعتزاز الأدبي على مدى 17 عاماً، ترك الشاعر العراقي البرفسور صلاح نيازي بصمة عميقة في العمل الإذاعي والتلفازي عبر مشواره الطويل في الإذاعة والتلفاز العراقي وتدريبه الثرية محسراً ثقافياً في إذاعة بي بي سي، ولا يمكن اغفال دوره الهام في ترجمة وديبلجة عشرات الأفلام الوثائقية التي كانت بمثابة رافد أساسي لصناع السينما في العراق ولعشاق الفن السابع.

ومن جانبه أعرب البرفسور نيازي عن ترحيبه بالرئاسة الشرفية للمهرجان بشكل خاص، واعتزازه بالمهرجانات السينمائية بشكل عام وعن العلاقة التي جمعت الفن السابع بالشعر وتأثيره على الحياة اليومية قال نيازي :

اكسب الشاعر الحديث من السينما، عنصر الحركة، وتقصى اللقطات والمشاهد. بكلمات أخرى كان الشاعر فيما مضى يقوم بدور المخرج المنظر. أما مع عصر السينما، فأخذ الشاعر الحديث دور المكتشف.

وقال مدير المهرجان الشاعر العراقي محمد الكرخي : إضافة إلى مكانته الأساسية في الشعر العراقي والعربي وأسهماته في إثراء المكتبة بترجمة

المخرج والكاتب الفرنسي إيمانويل كاريير يفكر خارج الصندوق



ولم يترك كتبه أبداً، لدرجة أنه يتعرف على آثارها في العديد من الأفلام، مثل (استعراض التنظيف) و(ماتريكس)..

ويعد ظهور فيلمه الأخير (الوفا) نكر كاريير أن هنالك أربعة دوافع للكتابة اقتبسها من مقالة لجورج أورويل، الأول هو الغرور، والرغبة في الاعتراف. والثاني هو حب العمل الجيد، وتذوق تعديل الجمل، لممارسة أفضل ما في الفن. والثالث هو الهدف السياسي، والرغبة في التنديد بالظلم، لتغيير العالم. والأخير، وهو الأكثر صعوبة في التفسير، هو الهدف التاريخي، وكيفية محاولة الحصول على أوسع وجهات نظر ممكنة، ومحاولة الخروج من التكييف الاجتماعي والفكري قدر الإمكان - أي التفكير خارج الصندوق، كما يقولون الأنجلو ساكسون، أعقد أنه على الرغم من أن الهدف السياسي لأورويل مركزي، فقد نسي الدافع وراء سيرته الذاتية، والرغبة في قول من يكون، وفي حالة كاريير، يمكنه أن يرى جيداً كيف يتم توزيع هذه الدوافع الأربعة: جزء النرجسية مهم جداً، والذوق لعمل جيد أيضاً، وهو لا يدخر جهداً في ذلك، ويجب الاعتراف أن الهدف السياسي ضعيف للغاية من ناحية أخرى، وللحصول على نسخة مطورة من كاريير، يجب أن يفكر أكثر خارج الصندوق. ”

بعد فيلمه المنير للجدل (العودة إلى كوتلينيتش)، أخرج إيمانويل كاريير عام

ترجمة: عدوية الهالتي

حصل الكاتب والمخرج الفرنسي إيمانويل كاريير مؤخراً على الجائزة الفخرية من مهرجان رؤى واقعية في نيون.. وقبل أن يصبح كاتباً، بدأ إيمانويل كاريير حياته المهنية كناقد سينمائي. وفي سن العشرين، بدأ تعاونه مع المجلة المرموقة (POSITIF) حيث نشر فيها عدداً من قصص الرعب، وفي عام 2018 اختير ضمن لجنة التحكيم الدولية للمهرجان لوكارنو السينمائي.

كان الفيلم الأول الذي قدمه كاريير للسينما هو الفيلم الوثائقي (عودة إلى كوتلينيتش) والذي تم تصويره في المدينة التي تحمل الاسم ذاته على بعد 700 كيلومتر شمال شرقي موسكو.. حدث ذلك في عام 2003، ويقول كاريير إنه مرتبط جداً بهذا الفيلم لأن الناس الموجودين فيه يمسونه بشكل كبير، وتدور أحداثه حول جندي مجري مفقود وجد بعد خمسين عاماً في مصحة عقلية وأراد العودة إلى مدينته والانتحار فيها على غرار تشيخوف..

بعد ذلك، عاد إلى باريس وشرع في كتابة فيلم لم يحدث شكله بعد أن علم بالقتل الوشني لأمرأة شابة.. ويقول كاريير إن ما يحبه في الأفلام الوثائقية هو القدرة على السير في اتجاه لا يتوقعه أحد.. عندما كان راهقاً، تأثر بأعمال فيليب ك. ديك،

تجارب سينمائية

عامي مع سالنجر



علي اللياسري

مستنداً على مذكرات الكاتبة جوانا راكوف عن تلك السنة التي قضتها بالعمل في واحدة من أقدم الوكالات الأدبية هارولد اوبر اسويتيس والتي كانت ترعى مصالح الكاتب الشهير سالنجر يقدم المخرج الكندي فيليب فالاردو فيلمه الذي كتب السيناريو له بمعية الكاتبة في نظرة على أسرار غموض عزلة الذي اخترقت راكوف ستاره وكتبت بكثير من العاطفة لما كانت تراه في رسائل المعجبين الواصلة لسالنجر وكيف سمحت لها الظروف في التواصل معه رغم انزوائه ومع رسائل القراء متجاوزة الحظر المفروض في عدم الرد عليها وعن أشياء أخرى يمر عليها سيناريو الفيلم. المطلع على أفلام فارادو ومنها الفيلم الجميل (السيد لزره) يدرك أن معالجته تعتمد الاستكشاف السري وتلمس جوهر التواصل الإنساني المنعكس من مساراته الحياتية المختلفة وكيف يمكن دائماً إعادة النظر على ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا بعين تختير القدرة على ديمومة الاحساس والمشاركة. تبدو رحلة الفرد فيها مزاج خالص يتغير حسب طبيعة اللحظة التي يقف عندها قطار العمر وفي كل تجربة يزداد معرفة بالذات والمحيط ما هو أفضل رغم الخيبات، وهي أيضاً تطلع دائم لفعل انساني أكثر إيجابية. في (عامي مع سالنجر) يترصد فارادو كثيراً أسئلة دائمة ندرك فيها كيفية تأثير الكلمة على القارئ والتي أي حد يمكن أن تغير من واقعه كما في حالة رواية (الحارس بحقل الشوفان) وبشخصية هولدن. نرى أفاق الروح وتجانباتها بين خيال الكتابة الضففاض وضيق الواقع وتصلب الاستيعاب، يمضي الفيلم على سجلات التقاليد وجرأة التطلع للتجديد بلمسات كوميدية خفيفة. بين حدود كل ذلك تنضج تجربة شخصية للكاتبة افرزت بالنهاية نظرة أكثر تنصراً بما يتخفيه وتسعى إليه.

ربما يكون الفيلم نمطياً في الطرح السينمائي لكنه بالنهاية لا يخرج عن سياق ما تبناه الكتاب من السعي لروح المشاركة وأهمية الألفة في جعل عالمنا أكثر احتمالاً.

البحر الأحمر السينمائي يُطلق جوائز اليُسر ويفتح باب المشاركة

متابعة: المدى

أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي عن فتح باب تقديم الطلبات للمشاركة في برنامج دورته الافتتاحية التي ستقام من 11 إلى 20 تشرين الثاني المقبل، حيث تقبل طلبات الأفلام الآسيوية والأفريقية، بما فيها الأفلام العربية ابتداءً من 18 أيار الجاري وحتى 18 آب 2021.

وقد وجّه المهرجان الدعوة للمواهب الصاعدة إضافة إلى المخرجين من أصحاب الخبرات والأسماء المعروفة من آسيا وإفريقيا والعالم العربي لتقديم طلبات المشاركة في مسابقة البحر الأحمر،

إضافة البرامج الاحترافية المتعلقة بصناعة السينما. وقد كشف المهرجان مؤخرًا عن تفاصيل برنامجه الذي يضم 11 قسماً يعرض أعمالاً عالمية وعربية معاصرة، وأفلاماً سعودية طويلة وقصيرة، وتجريبية، وروائع السينما الكلاسيكية، إضافة



وما بعد الجائزة التي أدت إلى تأجيل دورته الأولى من آذار 2020. ويعتبر المهرجان منصة حيوية هامة لتقوية الروابط الإبداعية بين السعودية وبقية أنحاء العالم، من خلال برنامج يضم باقة من أفضل إنتاجات السينما العالمية، والروائع الكلاسيكية، والأفلام العربية المعاصرة،

وإلى إبداعات مستقبلية من أعمال الواقع الافتراضي والواقع المعزز والسينما التفاعلية. تتنافس الأفلام التي سيتم اختيارها ضمن المسابقة على جوائز اليُسر التي تمنحها لجنة تحكيم دولية، وتشمل اليُسر الذهبي لأفضل فيلم طويل (100 ألف دولار)، وأفضل إخراج (30 ألف دولار)، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة (20 ألف دولار)، وجائزة اليُسر الذهبي لأفضل فيلم قصير (25 ألف دولار). إضافة إلى جوائز أفضل سيناريو، أفضل ممثل، أفضل ممثلة، وأفضل مساهمة سينمائية. كما يُقدّم المهرجان جائزة نقدية للفيلم الفائز بجائزة الجمهور، وأفضل فيلم سعودي. يُذكر أن باب تقديم الطلبات مفتوح عبر مسابقة البحر الأحمر، ومسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير، وسينما سعودية جديدة، تجريب، وروائع العالم، وروائع عربية، واختيارات عالمية، والسينما التفاعلية، وكنوز البحر الأحمر، وجيل جديد، وحلقات البحر الأحمر.



اقرأ

لتمت يا حبيبي

عن دار المدى صدرت رواية أريانا هارويكز " لتمت يا حبيبي " ، وفي هذه الرواية نمطاً من النساء يثير التعاطف في نفس القارئ بسبب اضطراباتها التي تحيلها إلى كائن ضعيف، لكنه سرعان ما يتخلى عن شعوره هذا عندما يستنزه بل يثير نفوره واشمئزازه شعور مناقض يمارسه عليه سلوك وحشي غريب يرافق البطلة على امتداد الرواية، بل يسبقه شعور مفاجئ آخر يقوده إليه عنوان الرواية وما تلاه من بداية حيث نداعب البطلة السكنين بيدها وتراودها فكرة قتل زوجها وابنها. امرأة لا تحف عن السعي إلى موتها وهي ترى في نفسها صورة للمرأة التي تطاردها رغباتها ورغبات الرجال



ترجمة: الشراق عبد العادل

ويتصدر المزاد عدد من المنحوتات المتقدمة لرائد الفن الحديث بالعراق جواد سليم، أهمها: "أم والطفل"، و"الأمومة" و"امرأة واقفة". من أهم القطع المعروضة في المزاد: — لوحة "نساء ينتظرن" لجواد سليم، رسمها في عام ١٩٤٣، — "ملحمة الشهيد" لكاظم حيدر، "بائعات اللبن" لغائق حسن، "حب الوطن من الإيمان" لشاكر حسن آل سعيد، "يا علي" لضياء العزاوي. هذه الأعمال التي تعد جزءاً من تراث الفن العراقي المعاصر تتنقى على وزارة الثقافة اقتنائها واعادتها الى العراق، والعمل على انشاء متحف للفن العراقي يضم اعمال رواده الكبار.

من هذه المحادثات؛ كلاهما درس الهندسة المعمارية في ليفربول، وكانا مهتمين جداً بالفنون. وبعد عودتهما إلى العراق في الأربعينيات، أصبحتا نشيطتين للغاية في المشهد الفني. وانضم الأخوان مظلوم إلى جمعية أصدقاء الفن (أول مجموعة فنية في العراق)، حيث انخرطوا مع كثير من الفنانين الرئيسيين في العراق، مثل جواد سليم وحافظ الدروبي. يعرف البيان الصحافي لدار بونامز بأهم رواد الحقبة التي صنعت فيها مجموعة الأعمال الفنية، ومنهم جواد سليم وضياء عزاوي وكاظم حيدر وشاكر حسن آل سعيد وفائق حسن الذين تعكس أعمالهم لمحات عميقة في قصة الفن العراقي الحديث.



إلى أنظار وزارة الثقافة

مزاد مقتنيات محمد مكية وسعيد علي مظلوم في مزاد بلندن



المزاد الذي ظهر في عدد كبير من المحادثات بين الفنانين والمهندسين

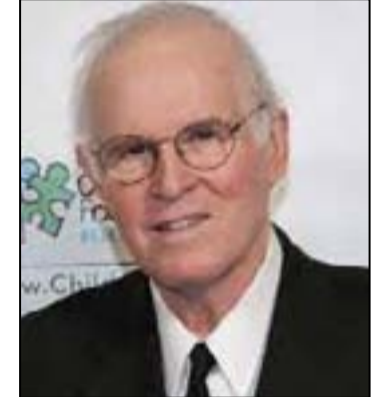
وبرهن عليه أيضاً من خلال حبه لمنتجات الفنانين العراقيين المعاصرين من جيله. رواد العمارة العراقية الحديثة لا تزال البناءات التي صمماها تتنفس حياً للعراق وحضارته: أولهما أبو العمارة العراقية محمد مكية الذي كتب في وصيته الأخيرة: "أوصيكم ببغداد... ببغداد أيها الأحبة جوهرة من جواهر العصر، قد تعرض، تتعب، تنن، لكنها لا تشيخ... فزمن المدن العظيمة مغير لتفسيرنا للزمن". تلك الحب صاحب مكية في كل تصاميمه المعمارية.

تقيم دار بونامز في لندن يوم الثاني من حزيران المقبل، مزادا لمقتنيات اثنين من رواد العمارة العراقية الحديثة لا تزال البناءات التي صمماها تتنفس حياً للعراق وحضارته: أولهما أبو العمارة العراقية محمد مكية الذي كتب في وصيته الأخيرة: "أوصيكم ببغداد... ببغداد أيها الأحبة جوهرة من جواهر العصر، قد تعرض، تتعب، تنن، لكنها لا تشيخ... فزمن المدن العظيمة مغير لتفسيرنا للزمن". تلك الحب صاحب مكية في كل تصاميمه المعمارية.

في كتالوغ المزاد، كتبت خبيرة الفن العراقي ندى الشبوط أن المجموعة الفنية المعروضة تعبر عن "الصداقات والتقطعات" التي ميزت أربعينيات وخمسينيات القرن الماضي في العراق، وحولتها لغفوف من الوعي الفني



وفاة "بيتوفن" السينما الأمريكية



الكوميديا "ميدنايت رين" البوليسية، وفي النسخة الجديدة من فيلم "كينغ كونغ" عام ١٩٧٦. لكن الفيلم الذي جعله معروفاً على نطاق واسع من الجمهور كان الكوميديا الشعبية "بيتوفن" عام ١٩٩٢، وتولى فيه الدور الرئيس مع كلب ضخم من نوع سانت برنارد. وأوضح نيكولاس غرودين أن والده تشارلز الذي كان يعاني سرطان نخاع العظام توفي في منزله في ويلتون بشرقى الولايات المتحدة. وكان تشارلز غرودين المولود في بيتسبرغ عام ١٩٢٥، برز في بداياته على خشبة المسرح وانتقل إلى بروداي في أوائل الستينيات قبل أن يبدأ بتولي أنوار غالباً ما كانت ثانوية في أعمال سينمائية.

"تبعث" حية قبل حرق جثمانها بثوان

مع نك فإن المرأة فقدت الوعي في طريقها إلى المستشفى. واعتقد أقربها أنها توفيت وبدأوا يستعدون لحرق جثتها، مع العلم أن حرق جثث الموتى يتم في الهند بحرق جنازتها في الهواء الطلق. فتحت الهندية عينها وبدأت في البكاء قبل لحظات من بدء أفراد عائلتها في إقامة مراسم حرق الجثة، ثم أعيدت المرأة إلى المستشفى.

شهدت الهند حادثة غير عادية حين تم إحياء امرأة مسنة بالغة من العمر ٧٦ عاماً، اعتبرها أقاربها ميتة بسبب إصابتها بالفيروس التاجي، و"بعثت" المرأة بشكل غير متوقع قبل ثوانٍ فقط من حرق جثمانها. أفادت بذلك صحيفة Foxa الهندية نقلاً عن وسائل الإعلام المحلية. وبحسب الصحيفة، فإن إحدى المسنات من أهالي مدينة (براماتي) الهندية خضعت للعلاج في عزلة منزلية، لكن في ١٠ أيار/مايو الجاري تدهورت حالتها، وقررت الأسرة نقلها إلى المستشفى.

متحف الشمع يستبدل ترامب ببايدن



بوش الأب ورونالد ريغان وجيمي كارتر وريتشارد نيكسون وجون إف. كينيدي، لكنه استبعد الرؤساء الأقدم، وربما تغيب تماثيل بعض المشاهير عن المتحف ثم تعود للظهور من جديد مثلما الحال مع أليس بريسلي الذي سيبدأ عرض تماثله الجديد الأربعاء.

وقالت فيرونك بيرينتشس المتحدثة باسم متحف غريغان "أيقينا على أوباما لأنه حاصل على جائزة نوبل للسلام، البقية في المخزن". ولا يزال المتحف محققاً برؤوس الرؤساء الأميركيين، لا سيما جورج دبليو بوش وبييل كلينتون وجورج

بعدما ظل مغلقة منذ أكتوبر/ تشرين الأول بسبب جائحة كوفيد-١٩، يعاود متحف غريغان لتماثيل الشمع في باريس فتح أبوابه، الأربعاء، مع إضافة وفد جديد هو الرئيس الأميركي جو بايدن. وإلى البعيد قليلاً داخل المتحف لا يزال تمثال الرئيس باراك أوباما مثبتاً موجوداً فيما تم تفكيك تمثال دونالد ترامب ووضع بالخازن. وعرض متحف غريغان الذي افتتح في ١٨٨٢ تماثيل للرؤساء الأميركيين منذ جيمس غارفيلد لكنه يزيلها بعد انتهاء ولاياتهم ويحتفظ بها في صناديق بأقبية

زجمات هوليوود تعشن مشاعر الأمومة بعد الـ 40

لولدين، وهما ساشا وكاي، إنها أنجبتهم في سن ٣٩ و٤٠ عاماً، على التوالي، وإنها تمنى لو أن لديها وشريك حياتها ليف شراير المزيد من الأطفال. رحبت الممثلة هالي بيرري، بطفتها الأولى في سن ٤١، ثم أنجبت ابنتها الأصغر ماسيو عندما كانت في السابعة والأربعين من عمرها. تعتبر الممثلة الحائزة على جائزة الأوسكار ميريل ستريب أما أربعة أطفال، أنجبت أصغرهم في عام ١٩٩١، قبل أن تبلغ ٤٢ عاماً، ولكنها لم تتحدث مع أي وسيلة إعلامية عن فترة حملها أو الصعوبات التي واجهتها.

نشرت عارضة الأزياء البالغة من العمر ٥٠ عاماً، صورة لابنتها حديثة الولادة، على صفحتها الخاصة بموقع "إنستغرام"، أمس الثلاثاء، وظهرت في الصورة وهي تحتضن قدمي طفلتها، وكتبت: "لقد اختارتني نعمة صغيرة جميلة لأكون والدتها". أنجبت الممثلة، جوليان مور، ابنتها كاليب في أواخر الثلاثينيات من عمرها، وولدت ابنتها ليف بعد ذلك بخمس سنوات، عندما كانت تبلغ من العمر ٤١ عاماً. قالت الممثلة، نعومي واتس، وهي أم



قدم أمسية موسيقية على المسرح الوطني.. رحيل ملحن أوبرا "كلكاش"

(خمبابا) ثم موت أنكيديو ورحلة كلكاش بعدها في بحثه عن فكرة الموت والخلود. الفصل الثاني للأوبرا يشهد انتقالاً تاريخية كبيرة، فيتصور الفنان (باتياتو) مجموعة من الصوفيين في صقليا وعند الفترة التي شهدت حضوراً عربياً على أرضها، وهم يناقشون تجاربهم في الحياة ضمن فكرة الموت والخلود وإعادة الولادة... أي أنهم ناقشوا ذات الفكرة التي شغلت كلكاش بعد موت أنكيديو. ومن هنا جاءت المقطوعة التي أنشدها بالعربية في مفتح الأمسية وحملت عنوان "ظل الضوء"، من عيون ذلك الموروث الروحي الصوفي، وجاءت الطريقة الأسرة التي ميزت جلوسه وسط المسرح على دكة خفيفة غطيت بسجادة زادت من ملامح الزهد التي حاول الإنسجام معها نصاً ونغماً وأداءً.

عملين موسيقيين حديثين فهما متقدماً للموسيقى كونها واحدة من عناصر الاتصال الثقافي الحي، ففي أوبرا الضخمة والتي حملت عنوان "مستند من (ملحمة كلكاش) الملحمة الأفرينية المعروفة والمقدمة من على أحد مسارح روما والمقولة عبر الأقطار الصناعية إلى أغلب البلدان الأوروبية، نجد في تلك الأوبرا وحسبما أخبرنا (إريكو مانكازاني) و (لوكا فولباتي) اللذان زارا بغداد لمناقشة احتمال تقديم الأوبرا ضمن فعاليات مهرجان بابل الدولي ولدورته القادمة.

ويجد مختصون قراءة شخصية وتأويلية من قبل الموسيقار (باتياتو) في نص عابنه تاريخياً البروفيسور (أنجلو اريولي) أستاذ الأدب العربي القديم في جامعة روما، ويتضمن النص مرحلة وتوقف كلكاش مع أنكيديو بوجه

الإيطالي في تحدي الحصار المفروض حينذاك على العراق عبر لغة، وصفها في حديث مع أحد الصحفيين العراقيين،



أعلنت امس الاول

الثلاثاء، وفاة الموسيقي الايطالي فرانكو باتياتو الذي يعد من أفضل المطربين الطليان، حيث زار بغداد مطلع التسعينيات من القرن الماضي.

وقدم الفنان باتياتو أمسية ناجحة في المسرح الوطني ببغداد عام ١٩٩٢ وفي ضيافة الفرقة السيمفونية العراقية. أمسية أعطت الكثير وأوحى بالكثير أيضاً، وكانت باردة من الموسيقي

الطقس



أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.

بغداد/ 26 - 42 °C	البصرة / 27 - 45 °C
أربيل / 23 - 38 °C	النجف / 26 - 43 °C
الموصل / 24 - 39 °C	الرمادي / 25 - 42 °C