

راقصات فلامنكو في هونك كونج رقصت على ظهر سفينة هيا نسخة عن السفينة الاسبانية (نوم فيكتوريا) وهيا السفينة الاولى التي ابحرت حول الارض ، وسوف تستقبل السفينة جمهورها خلال حفل (اسبانيا في هونك كونج) والذي افتتح يوم أمس.



عازف العود العراقي الشهير نصير شمة يقدم احد عروضه في حفل تلفزيوني في مسقط



الممثلة المصرية دنيا ترقص مع المطرب الشعبي شعيات عبد الرحيم الشهير ب (شعبولا) خلال حفل عيد ميلادها في القاهرة الذي صادف يوم ٢٥ من الشهر الحالي.

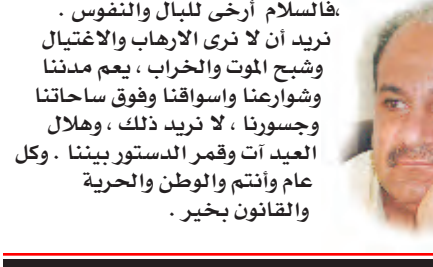
## وقفه هلال العيد وقمر الدستور...

جمال كريم

هو ذا عيد آت ، سيقم بيننا بدقائقه وأيامه ، إقامة نتمنى أن تجلب معها ، روح التواصل والتزاور والمحبة والتصافح بالاكف بعد بياض القلوب ، وقد قيل : التضامن رائد التباين ، العيد آت ، ولا تريد للقلوب أن تتباعد ولا النفوس أن تتكدر ، فنحن أبناء وطن واحد ، هوعيد في عام سيمضي ، فيما ستبقى أحداثه وتحولاته مقيمة بيننا وفي تاريخنا . أول أمس وبعد عشرة أيام من الاستفتاء على مسودة الدستور وتجربة ديمقراطية قل نظيرها أصبحت هذه الوثيقة ، قمرًا مكتمل الرؤية والتنفيذ ، بعد أن شارك فيها من قال نعم وشارك فيها من قال لا . إذن ماذا نقول لهذا العيد القادم والمغاير ؟ الحكومة خلال الايام الماضية ، قررت منح شريحة الموظفين العاملين في مؤسساتها مائة ألف دينار، مبلغ سينفق بلمح البصر في أسواقنا المشتعلة الاسعار ، لكن برغم ذلك هي التفاتة أدخلت الضرح والسرور في نفوس مستحقها وكنا نتمنى أن تشمل جميع الشرائح الاجتماعية الأخرى ، وخاصة شريحة عمال (اليوميات 1) . العيديات ستتعدد وتتنوع أشكالها وسيحتفل الجميع بنهارات العيد بشفاه باسمه ، وقلوب مطمئنة رغم كل ما حصل ، نهارات ستمضي ، وستبقى عنديتها مقيمة في ذاكرة أطفال الوطن وهم يرتعون ويلعبون تغرهم البراءة ويرعاهم السلام .

ماذا نقول لهذا العيد المغاير ؟  
- الآن منحتنا الديمقراطية دستورًا دائمًا للبلاد ، بعد سنين طوال وأعياد رمضان وضحية من الدساتير المؤقتة والعاطلة . العقود الماضية ، كانت علينا ، ولم تكن لنا ، كانت من حصة الطغاة والكوارث والفقر والحرمان والخوف والحروب . من حقنا أن نقول لهذا العيد القادم : الآن أصبح للوطن دستور دائم ، سينقل العملية السياسية بكليتها الى مرحلة جديدة أخرى ، من حقنا الآن ، أن نحترق أرض المستقلة بهمة أكبر وبمشاركة الجميع ، على قاعدة الولاء للعراق أولاً ، العراق الحر والديمقراطي الاتحادي والتعددي ، المستقل ، وهو يعيش مخاضاته الريادية الجديدة والتي نجح الى الآن في أداء كل مراحلها المتصلة . ماذا نقول لهذا العيد المغاير ؟ - لقد ابتلعت الحروب والدكتاتوريات أعوامنا وعائينا ما هو أقسى ، ودقنا من المرات ، حظظها ، فلذلك لن نتردد في خوض غمار تجربتنا السياسية الجديدة من أجل الوفاق والحرية والسلام والمضي في طريق الديمقراطية الى أسمى صورها . صحيح أننا نريد كل ذلك ، ونريد ، ايضاً ، جراحنا أن تندمل ، ولكل ملفاتنا الساخنة أو غيرها العلاج وانسدال الستار عليها ، ونريد ، ايضاً ، وقيل كل شيء ، أن لايبقى الخنجر في بلد القانون ، بيد أحد . فالسلام أرخى للبال والنفوس . نريد أن لا نرى الأهباب والاعتقال وشبح الموت والخراب ، يعم مدننا وشوارعنا وأسواقنا وفوق ساحتنا وجسورنا ، لا نريد ذلك ، وهلال العيديات وقمر الدستور بيننا . وكل عام وأنتم والوطن والحرية والقانون بخير .

jamalkareem\_56@yahoo.com



**الإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات**  
إتصل على الرقم التالي  
07901919281 - 07901762369 - 07901591253

Editor - in- Chief  
**Fakhri Karim**  
**AlMada**  
General Political Daily  
Thu. (27) October 2005  
<http://www.almadapaper.com>  
E-Mail-almada112@yahoo.com

# سكاكين، سيوف، آلات جارحة!

محمد شفيق تصوير / سمير هادي



في جميع الأرصفة، أو معظمها والموازنة لأسواقنا الشعبية، ثمة آلات جارحة معروضة، وبشكل علني، يبيح للجميع شراؤها. أهذه حالة صحية أم حالة شاذة ضمن هذا الوضع الأمني، أن تباع مثل هذه الآلات في الأسواق، وتكون في متناول أيدي المراهقين والخارجين عن القانون؟ توجهنا بسؤالنا هذا إلى الباعة، فامتنع قسم منهم عن الإجابة، وقسم آخر علله بأنه على باب الله وأدار لنا وجهه إلى الجهة الأخرى. غير أننا سألتنا بعض المارة عن ذلك فكانت هذه إجاباتهم:  
أول المتحدثين كان شاباً جامعياً واسمه عدنان لؤي فقال: من غير العقول أن تباع هذه الآلات في الشوارع من دون رقابة تمنعها. المراهقون كما تعلم كثيرون وبإمكانهم شراء أي نوع من هذه الآلات، واستعمالها بالشكل الذي يريد.  
أما السيدة أم أحمد فشكت من هذه الظاهرة قائلة: بالكاد تخلصنا من الأسلحة النارية في الأسواق، الآن جاءت هذه الآلات لتحل محلها. وحكت السيدة أم أحمد حادثة حصلت لها قائلة: أحدهم شهر بوجهي سكيناً من لاخطنا أحد الشباب وهو بهم

نرى بأعيننا من يستعملها، فإننا نحاسبه، ونقوده مخفوراً إلى مركز الشرطة.  
في شارع السعدون، وأمام عيادات الأطباء، وقرب أزقة البتاويين العروقة، وأمام مرآي الناس على الرصيف، هنالك سيوف يصل طولها إلى متر، وخنجر، وحراب، وسكاكين، معروضة بشكل مغر، وهي بحاجة إلى من يشتري. والغريب في الأمر أن رجال الشرطة في غدو ورواح أمام هذه الآلات، والأغرب أن أحدهم سأل عن سعر أحد السيوف! تصوروا.

بشراء سكين، يقبلها، ويعامل عليها، وبعد أن اتفق مع البائع على السعر وضعها في جيبه قلنا له ماذا تفعل بهذه السكين؟ فأجاب: البيت ديمقراطية لماذا تسألوني؟ أجبنا: لأننا نريد أن نأخذ سكيناً مثلها. عندها قال: أنا لا أتشاجر مع أحد ولا أسرق ولكن أمور الدنيا كثيرة لذلك اشتريتها!  
أحد رجال الشرطة قال: هذه الأسلحة تعرض على أنها (تحفيات) لذلك لا تتدخل في عملية بيعها وشرائها، وعندما

## نجمة على رصيف للممثل الإسباني انطونيو بانديراس

هوليوود - انا بي -

حصل الممثل الاسباني انطونيو بانديراس على نجمة على رصيف الفن في هوليوود "ووك أوف فايم" خلال حفل اقيم في كاليفورنيا (غرب) قبل عشرة ايام من بدء عرض فيلمه الجديد "ذي ليجند اوف زورو" في الولايات المتحدة. وحضر بانديراس الحفل الذي اقيم قرب مسرح كوداك حيث توزع سنويا جوائز الاوسكار، مع زوجته الممثلة ميلاني غريفيت. وقال الممثل الذي ولد في ملقة (جنوب اسبانيا) قبل ٤٥ عاما "انه شرف كبير لي لانني اتيت الى هذا البلد قبل نحو ١٦ عاما من دون فلس واليوم يوم عظيم بالنسبة لي".  
واطلق بانديراس حياته الفنية على خشبة المسرح في اسبانيا الى ان التقى في الثمانينيات المخرج الاسباني بيدرو المودوفار ولعب ادوارا في اربعة من افلامه "متادور" و"لوو اوف ديزايبير" و"نساء على حافة انهيار عصبي" (وومن اون ذي فورج اوف اي نورفيس بريك داون) و"تاي مي اب تاي مي داون".  
وفي ١٩٩٢ لعب اول دور له باللغة الانكليزية في "مامبو كينغز" ثم ادى ادوارا ثانوية في افلام مهمة مثل "فيلاديلفيا" و"مقابلة مع مصاص الدماء" (انترفيو ويند ذي فانير).  
وفي ١٩٩٥ اسند السيه اول دور رئيس في فيلم "ديسبيرادو" ثم في سلسلة افلام "سباي كينز".  
وفي ١٩٩٨ اسند السيه بانديراس البطولة في فيلم "قناع زورو" (ذي ماسك اوف زورو) مع كاترين زيتسا جونز.



## اعلانات

### مطلوب باعة متجولون في بغداد والمحافظات كافة

لاستعلام .. يرجى مراجعة مقر الجريدة يوميا الثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الواحدة ظهرا

## عراقي يعيد ٧٩ عملاً فنياً مسروقاً إلى وزارة الثقافة

بغداد/ وكالات  
أعاد عراقي إلى وزارة الثقافة ٧٩ عملاً فنياً كان يحتفظ بها منذ سقوط النظام في التاسع من أبريل من العام الماضي عندما تعرضت المتاحف والمراكز الفنية للنهب والسرقة. وشقيقه إلى مركز صدام للفنون الذي كان يضم أعمالاً فنية مختلفة منها لوحات وخزفيات وحملات ٧٩ عملاً منها للحفظ عليها من النهب، وأنه

تلك الأعمال لوحات ومنحوتات لفنانين عراقيين مشهورين أمثال خالد الرحال وشاكر حسن آل سعيد. وقال حسين انه عندما سمع بتعرض المتاحف والمراكز الفنية للنهب والسرقة وشقيقه إلى مركز صدام للفنون الذي كان يضم أعمالاً فنية مختلفة منها لوحات وخزفيات وحملات ٧٩ عملاً منها للحفظ عليها من النهب، وأنه

## ساراندون افضل ممثلة مساعدة

كاليفورنيا -  
أصبحت الممثلة الاميركية سوزان ساراندون على جائزة (افضل ممثلة مساعدة) (دور ثانوي) خلال حفل جوائز افلام هوليوود التاسع في فندق بيفرلي هيلتون في كاليفورنيا.



المتقاعدون في مجتمعنا ينتظرو الكثير من الحكومة في تعديل رواتبهم التقاعدية بما يتلاءم مع احتياجاتهم وكبر سنهم. يتساءلون هل (العيديتية) التي أمر بها رئيس الوزراء لوظيفي الدولة ستشملهم ؟

العمل الذي بدأت به دائرة المشاريع لتأهيل حديقة الأمة توقف. أعمال البناء والصيانة فيه. لتكون هذه الحديقة مكاناً لتراكم النفايات والأنقاض قبل البدء بهذا المشروع الترميمي كانت حديقة الأمة أحسن حالا مما عليه الآن. المتسكعون ومن لهم أغراض أخرى وجدوا ضاللتهم في الأبنية التي لم تكتمل في هذا المكان.

الجمعيات الخيرية وأهل الخير كثيرين. وفي مثل هذا الشهر الكريم الباب مفتوح على مصراعيه لعمل الخير. العوائل الفقيرة التي تسكن الخطوط السريعة وفي حاويات النفايات تنتظر مد يد المساعدة لهم خاصة والعيد على الأبواب.

رجل مرور أمر بإيقاف مركبة مخالفة تحمل رقماً فردياً في يوم الزوجي. لم يمثل صاحب المركبة لرجل المرور ولا بالفرار. مما حدا بمضرة المرور أن تتبعه وتوقفه وتحاسبه. هذا عمل رائع شعرنا بأن تطبيق النظام أخذ مجراه. لكن حيناً لو تجاوز بعض رجال المرور مفردات وكلمات لا تليق بامثالهم.

أمنة عبد العزيز