



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شبكة الحياة
HAYAT
تغطية الترتت في كل محافظات العراق
لرؤيد كافة الشركات و دوائر الدولة
بخدمات الانترنت..
شريك رسمى لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق- بغداد، شارع الصناعة، قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

نظمية الدبمى تكتب:
نظرية الأوتار والكهوت
الأيدولوجي

طالب عبدالعزيز يكتب:
عراق ما بعد الداخل
والغزاع

د. فالح الحمراى تكتب:
الوضع العسكري/
السياسى بالعراق في أيار
2021

نسخة إلكترونية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

خزير



جريدة سياسية يومية

المسؤولون لم يحاكموا والسكان من دون عمل وتعويضات

في الذكرى الـ 7 لسقوط الموصل : فصائل مسلحة تنتهك الحقوق على أنقاض "داعش"

المفوضية تنفي علمها سبب الانسحابات التهديدات بالتصفية الجسدية تدفع 30 مرشحاً للانسحاب من السباق الانتخابي

بغداد / محمد صباح

وكشفت نبراس ابو سودة مساعد الناطق الاعلامي باسم مفوضية الانتخابات في تصريح لـ(المدى) أن عدد طلبات انسحاب المرشحين من السباق الانتخابي بلغت أكثر من ثلاثين طلباً، مبينة أن تقديم هذه الطلبات وصلت منذ فترة غلق باب الترشح وحتى قرار مجلس المفوضين الأخير.

وحدد مجلس مفوضية الانتخابات الفترة الممتدة من الثلاثة عشر ولغاية العشرين من شهر حزيران الجاري موعداً لتقديم طلبات الانسحاب، بعدما قرر الموافقة على قبول طلبات الراغبين بالانسحاب من المتقدمين للترشح للانتخاب مجلس النواب العراقي المقبل، سواء كان مرشحاً منفرداً أو من ضمن تحالف وفق ضوابط وشروط.

وتضيف ابو سودة أنه "بعد وصول هذه الطلبات قررت مفوضية الانتخابات تحديد فترة اسبوع واحد لتقديم وقبول الانسحابات من الانتخابات البرلمانية"، مؤكدة على أن "اصحاب الطلبات السابقة سيقومون بتقديم طلبات جديدة للمفوضية للنظر والبت بها".

التفاصيل ص 3

مع الاستعدادات والتحضيرات الجارية للانتخابات البرلمانية المقبلة المقرر لها في شهر تشرين الاول المقبل، سجلت مفوضية الانتخابات انسحاب أكثر من ثلاثين مرشحاً عن السباق الانتخابي، لأسباب تقول المفوضية بأنها تجهلها وغير معروفة أو محددة.

الانسحابات تلك جاءت بعد جملة من الاستهذافات طالبت عددا كبيرا من المرشحين اودت بقتل عدد منهم، وتهديد بعضهم بالتصفية الجسدية من قبل التهديدات، بحسب مراقبين هو بسبب المنافسة بين المرشحين في الدوائر التي اصبحت صغيرة.

ونفت مفوضية الانتخابات في بيان لها اطاعت عليه (المدى) ما تداوله بعض مواقع التواصل الاجتماعي بشأن امكانية سحب المرشح لترشيحه والانتقال إلى حزب أو تحالف انتخابي آخر، مؤكدة على أن بيانها يوم اول امس كان واضحا يخص "الانسحاب المطلق" من الترشيح للانتخابات تشرين الاول المقبل.

هربت اثناء دخول "داعش" الى الموصل.

كانت في الموصل فرقتان عسكريتان وأخرى تابعة للشرطة الدفاعية، وبحسب وزير الدفاع السابق خالد العبيدي، وهو الآن نائب عن نيابتي، ان "انسحابا غير مفهوم للقوات الامنية جرى في ليلة سقوط الموصل".

وظل المالكي ومقربون منه في دولة القاضون يتحدثون لسنوات عن "مؤامرة" وراء ما جرى في صف 2014، لكن التقارير الامنية اكدت في ذلك الوقت سوء اوضاع المنظومة الامنية وتفشي الفساد.

يضيف نرمو وكان حينها نائبا ايضا: "قبل عام من سقوط الموصل وصلتنا رسالة من قاض معروف في الموصل يشتكي من إهانات الجيش ضده".

تراكمات من الفساد والمعاملة السيئة للسكان من قبل الجيش وقتذاك، قد ساعدت في سقوط الموصل، بحسب ما يقوله النائب.

ويتابع: "اليوم انتهت هذه الممارسات من القوات الرسمية، لكن الفصائل اخذت تسجل انتهاكات ضد السكان وتمارس ادوارا اقتصادية غير شرعية".

التفاصيل ص 2

المسؤولون عن تلك النكسة، يقول حسن نرمو وهو نائب عن نيابتي لـ(المدى): "الموصل الآن آمنة لكن هناك غضب من السكان بسبب بعض الفصائل المسلحة التي تستغل اسم الحشد".

وصل الحشد الى نيابتي بعد وقت قصير من انطلاق عمليات التحرير في المحافظة عام 2016، وبقي هناك بعد جلاء "داعش" وبدأ بنشاط تجاري بعضه غير شرعي.

استغلت بعض الفصائل الشيعية الحرب التي كسبتها في عمليات التحرير والصورة السيئة عن القبايات العسكرية التي قبل بانها

واليوم تتراجع خشية عودة "داعش" بعد سنوات من التحرير الى الموصل، لكن الفصائل المسلحة التي جاءت على انقاض التنظيم ليست اقل خطراً.

نيابتي فقدت نحو نصف الاقلييات وقتل عشرات الآلاف وهجر الملايين بعد ان تمدد "داعش" الى مدن اخرى، وارتكب مجازر بحق الايزيديين وعسكريين في سبايك".

وحتى الآن حركة العمل في الموصل ضعيفة والخراب في وسط المدينة يذكر بتلك الايام، ولم يعوض المتضررون كما لم يحاكم

بغداد / تميم الحسن

في مثل هذه الايام قبل 7 سنوات أصدر "داعش" ما أسماه بـ "وثيقة المدينة" في الموصل، التي حملت اوامر متشدة وفتحت ابواب الجحيم على السكان.

كان ذلك بعد 3 ايام فقط من انتشار التنظيم في المدينة يوم 10 حزيران 2014، وانهاير فرقتين عسكريتين بشكل تراجمي.

يتذكر السكان في الموصل طوال تلك السنوات ما قاله رئيس الوزراء الاسبق نوري المالكي آنذاك: "سنحرق الموصل خلال 24 ساعة".

ديون العراق تتجاوز حاجز الـ 100 مليار دولار.. وآليات التسديد تشكل خطراً كبيراً

بغداد / رامي الصالحي

وبشأن القروض الخارجية، تحدث الخبير الاقتصادي، قائلًا إن "العراق سيواصل سياسة الاقتراض الخارجي، رغم ان هذه القروض تصنف عالمياً أنها سلبية على اعتبارها هي تسد عجزاً مالياً في الدولة ولا تستثمر بمشاريع تفيد الاقتصاد".

وحذر الفريجي، من استمرار "هذه السياسة التي تتبعها الحكومات، مما ينذر بدخول العراق مستقبلاً اقتصادياً مظلماً".

وبحسب تصريح سابق، للمستشار المالي لرئيس الوزراء العراقي، مظهر محمد صالح، فإن إجمالي ديون العراق الخارجية الواجبة الدفع يتراوح بين 23-25 مليار دولار، مشيراً إلى تخصيص 9 تريليونات دينار في موازنة 2021 ضمن خدمات الديون.

وفي نفس السياق، قال عبد الهادي موحان، عضو اللجنة المالية النيابية، إن "هناك ديوناً خارجية وداخلية، وديون أخرى في زمن النظام السابق وجميعها سيادية ملزمة بالحكومة العراقية خاصة الكويت"، مشيراً إلى أن "الديون بدأت بالازدياد منذ عام ٢٠١٤ بعد الازمة المالية والتي عانى منها العراق، بعد دخول تنظيم داعش".

وأشار موحان، خلال حديثه لـ(المدى)، إلى أن "إجمالي الديون تجاوز الـ ١٠٠ مليار دولار"، مبيناً أن "العراق يدفع بحسب الموازنة المالية للبلاد نحو ١٤ تريليون دينار سنوياً إلى الدول القارضة".

التفاصيل ص 2

كيف سيكون مستقبل العراق الاقتصادي؟ هذا السؤال بات يشغل الشارع العراقي منذ سنوات خصوصاً بعد استمرار الحكومة بالاعتماد على نهج "الاقتراض" لسد العجز المالي لديها، عام بعد عام وأغلبها بعد عام 2003، وسط تحذيرات من الانهيار والدخول في المجهول مع تزايد حجم الديون الخارجية والداخلية عليه.

هناك مشكلات اقتصادية كبيرة يعاني منها العراق منذ سنوات، نتيجة الهدر المستمر للأموال إضافة إلى استمرار تفشي الفساد، جميع هذه الخيارات ستعكس سلباً على الاقتصاد، هذا ما يراه الخبير الاقتصادي علي الفريجي، في تصريح لـ(المدى).

وأضاف الخبير الاقتصادي، أن "اقتصاد العراق يعاني من تشوهات تزداد عاماً بعد آخر، كون الحكومة لا تملك القدرة على إدارة هذا الملف، مشيراً إلى أن "هذه المعطيات تسير بالحكومة والبرلمان نحو زيادة الفجوة بين إيرادات الدولة والموازنة الاستثنائية والتي هي بدورها وصلت إلى 32%".

وأشار الفريجي، إلى أن "هذا الرقم يعتبر مخيفاً مقارنة بالسنوات الماضية وبول الجوار، وحتى الدول التي تعاني من أزمات مالية، مبيناً أن "العجز المالي في الموازنة مستمر في السنوات المقبلة نتيجة لارتفاع معدل الموازنة التشغيلية".

رجحوا ارتفاع أسعار الدولار مقابل الدينار أكثر مما هي عليه الآن

مختصون: سعر الصرف يحتاج مدة زمنية طويلة ليعود إلى طبيعته

بغداد / حسين حاتم

التي كانت تنطمح لها وزارة المالية عند خفضها لقيمة الدينار مقابل الدينار سرت بصورة غير صحيحة".

ويرى المشهداني أن "ارتفاع الأسعار لم يخدم أيًا من القطاعين الزراعي والصناعي، والبنية التحتية ما تزال غير مكتملة وتكاليف الإنتاج عالية إضافة إلى فتح الحدود على مصراعها".

ويلفت الي، أن "وزارة المالية اخفقت في الحفاظ على الدولار الأمريكي داخل العراق، إذ ان البنك المركزي يبيع أكثر من 200 مليون دولار يوميا".

وتابع المشهداني بالقول، أن "الاشاعات واثارة الرأي العام سارية في ظل ارتفاع أسعار الصرف رغم نفيها وتكذيبها".

وانتشرت في وقت سابق على مواقع التواصل الاجتماعي أن 100 دولار سيقابله 2400 دينار عراقي.

بالتزامن مع ذلك، نفى نائب محافظ البنك المركزي إحسان شمران الياسري الخبر، وقال في بيان تلقته (المدى)، انه "لا صحة للخبر المتداول لي حول قيمة صرف الدينار العراقي بسعر 2400 دينار، مبيناً أن "هذا الخبر عار عن الصحة"، مشيراً إلى أن "الخبر من صنيعه الجيوش الالكترونية العودية للشعب العراقي والتي لا تريد الخير لعجلة الاقتصاد في البلاد".

ويرى المختص بالشأن الاقتصادي، أن "الغرض من

ما تزال أسعار صرف الدولار مقابل الدينار العراقي في ارتفاع مستمر رغم تحقيق إيرادات وفوائض جيدة من النفط.

ويرى مختصون أن وزارة المالية اخفقت في تحقيق أهدافها عند رفع سعر الصرف نهاية العام الماضي، وسجلت بورصة الكفاح والحارثية المركزية في بغداد، امس الأحد، 150100 دينار عراقي مقابل 100 دولار أمريكي.

ويقول المختص بالشأن الاقتصادي عبد الرحمن المشهداني لـ(المدى) إن "قرار الحكومة برفع سعر صرف الدولار مقابل الدينار منذ نهاية العام الماضي لا يمكن التراجع عنه بسهولة من قبل الأخيرة، حتى لو استمر الارتفاع في أسعار النفط".

وتجاوز سعر النفط الخام من مزيج "برنت"، الجمعة، مستوى 73 دولاراً مقابل البرميل، وذلك لأول مرة منذ أكثر من عامين.

ويتوقع المشهداني، ارتفاع أسعار صرف الدولار أكثر مما هي عليه، مشيراً إلى أن "الانخفاض يحتاج إلى مدة زمنية طويلة لتسير بالتدرج".

ويشير المختص بالشأن الاقتصادي الي، أن "الأهداف

شاكر محمود: كاتانيتش واثق الخطوة ولا مبرر للتراجع!



بغداد / المدى

أثنى الحكم الدولي السابق، شاكر محمود، على أتمام منتخبا الوطني مهمة العودة الى صدارة مجموعته الثالثة بتحقيق فوزين مستحقين على منتخبى كمبوديا وهونغ كونغ، مهدياً فرحة كبيرة للعراقيين من خلال تفوقه وسيطرته وحظفه النقاط الست.

وأضاف محمود للمدى: للأسف غابت المتعة في المباراة خاصة الشوط الثاني مع كمبوديا وشوطي لقاء هونغ كونغ، ما ولد الاستغراب لدى المشاهد العراقي الذي طالب بتصحيح وضع المنتخب قبيل موقعة إيران غدا الثلاثاء، مشيراً إلى أن تسابق القنوات الفضائية بنقل أحداث المباراة للجمهور العراقي بعد أن حرمته كورونا من التواجد

الإشاعات هو الترويج لأغراض انتخابية، ليخرج المواطن مطالباً بخفض أسعار الصرف وتدخل الكتل السياسية".

ويؤكد المشهداني، أن "50% من دخل المواطن انخفض نتيجة ارتفاع أسعار الصرف"، مشيراً إلى أن "الارتفاع اثر بنسبة كبيرة على الطبقات الفقيرة والمتوسطة".

بدوره، طالب النائب المستقل منصور البعيجي، الحكومة باتخاذ خطوات سريعة للحد من ارتفاع أسعار صرف الدولار مقابل الدينار العراقي.

وقال البعيجي، في بيان تلقته (المدى)، نسخة منه، إن "هذا الارتفاع غير المنبوق يسعر الصرف والذي طالما حذرنا من تداعياته انعكس سلباً على حياة المواطنين خلال الظروف الحالي بسبب ارتفاع أسعار المواد الغذائية والادوية بصورة كبيرة جدا والمواطن اليوم، يعاني من تدهور الحالة الاقتصادية والمعيشية ولم يلتمس حلاً لهذه الازمة".

ودعا الحكومة، الى ان "يكون لها موقف وتتخذ خطوات سريعة للحد من هذا الارتفاع ومراقبة أسعار صرف الدولار والأسواق التي تشهد ارتفاعاً كبيراً جداً بالأسعار للمواد الغذائية والادوية لأنه من غير المعقول ان يستمر هذا الامر بدون حل لان الامر يسير الى ما لا يحمد عقباه اذا لم تتخذ الجهات المعنية الخطوات المناسبة لهذه الازمة".

وأضاف أن "البنك المركزي يبيع يوميا أكثر من 200 مليون دولار في مزااد العملة وذلك لغرض السيطرة على السوق، إلا أن ارتفاع سعر صرف الدولار في الأونة الأخيرة جاء نتيجة العرض والطلب على العملة الأجنبية".

وأضاف البعيجي، أن "ارتفاع اسعار النفط في الأسواق العالمية يجب ان ينعكس ايجابا على اقتصاد البلد الذي شهد تدهورا كبيرا خلال الفترة السابقة بسبب جائحة كورونا وقرار رفع سعر صرف الدولار بالبلد لذلك تأمل من الحكومة ان تتخذ الخطوات المناسبة للحد من الضرر الذي خلفه رفع سعر الصرف الدولار الذي أضر بصورة مباشرة بحياة المواطن الذي يأمل خيراً من الحكومة لا ان تتخذ هكذا قرارات حرقت الاسواق وضاعفت من نسبة الفقر بالبلد".

من جهته، كشف عضو اللجنة المالية النيابية، جمال كوجر عن تخصيص ثلاثة مليارات دولار لضبط السوق والسيطرة على ارتفاع أسعار الصرف.

وقال عضو اللجنة جمال كوجر، إن "البنك المركزي خصص ثلاثة مليارات دولار من السيولة المالية نتيجة ارتفاع أسعار النفط لغرض ضبط السوق والسيطرة على المواد الغذائية وارتفاع سعر صرف الدولار امام الدينار العراقي".

المسؤولون لم يحاكموا والسكان من دون عمل وتعويضات في الذكرى الـ 7 لسقوط الموصل؛ فصائل مسلحة تنتهك الحقوق على أنقاض "داعش"

□ بغداد / تميم الحسن

في مثل هذه الأيام قبل 7 سنوات أصدر "داعش" ما أسماه بـ "وثيقة المدينة" في الموصل، التي حملت أوامر متشددة وفتحت ابواب الجحيم على السكان. كان ذلك بعد 3 أيام فقط من انتشار التنظيم في المدينة يوم 10 حزيران 2014، وانتهت فرقتين عسكريتين بشكل تراجمي. يتذكر السكان في الموصل طوال تلك السنوات ما قاله رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي آنذاك: "سحرت الموصل خلال 24 ساعة". واليوم تتراجع خشية عودة "داعش" بعد سنوات من التحرير إلى الموصل، لكن الفصائل المسلحة التي جاءت على أنقاض التنظيم ليست أقل خطراً. نينوى فقدت نحو نصف الأقاليم وقتل عشرات الآلاف وهجر الملايين بعد أن تمدد "داعش" إلى مدن أخرى، وارتكب مجازر بحق الأيزيديين وعسكريين في "سبايكر". وحتى الآن حركة العمل في الموصل ضعيفة والخراب في وسط المدينة يذكر بتلك الأيام، ولم يعوض المتضررون كما لم يحاكم المسؤولون عن تلك التكلفة. يقول حسن نرسو وهو نائب عن نينوى لـ (المدى): "الموصل الآن آمنة لكن هناك غضب من السكان بسبب بعض الفصائل المسلحة التي تستغل اسم الحشد". وصل الحشد إلى نينوى بعد وقت قصير من انطلاق عمليات التحرير في المحافظة عام 2016، وبقي هناك بعد جلاء "داعش" وبدأ بنشاط تجاري بعضه غير شرعي. استغل بعض الفصائل الشيعية الحرب التي كسبتها في عمليات التحرير والصورة السيئة عن القيادات العسكرية التي قيل بأنها هربت أثناء دخول "داعش" إلى الموصل.

تراكمات الماضي

كانت في الموصل فرقتان عسكريتان وأخرى تابعة للشرطة الاتحادية، وبحسب وزير الدفاع السابق خالد العبيدي، وهو الآن نائب عن نينوى، أن "انسحاباً غير مفهوم للقوات الأمنية جرى في ليلة سقوط الموصل".

خاص

تحالف القوى: عمل لجان تعويضات الموصل بطيء

عد تحالف القوى العراقية، أمس، عمل لجان تعويضات الموصل بالبطيء، داعياً لعقد مؤتمر دولي لمساعدة المدينة. ونكر النائب صباح الكربولي، في تصريح إلى (المدى)، أن "مدينة الموصل وبعدم عانت منه تحتاج إلى عناية خاصة لكننا نتفاجأ بضعف تخصيص المالي المخصص لإعمارها". وأضاف الكربولي، أن "عمل لجان التعويضات الرئيسية والفرعية بطيء للغاية ولا يتناسب مع حجم الضرر الذي تعاني منه المدينة". ولفت، إلى أن "الموصل بحاجة إلى مؤتمر دولي عاجل يساعد على توفير الأموال للمشاريع".

كتلة نيابية: 60 ألف شركة وهمية بالعراق

كشفت كتلة النهج الوطني، أمس، عن وجود 60 ألف شركة وهمية في العراق. وقال النائب عن الكتلة مهند العنابي، في تصريح إلى (المدى)، إن "هناك 60 ألف شركة وهمية في العراق، الكثير منها مسجل منذ 10 عاماً". وأضاف العنابي، أن وزارة التجارة سبق أن شكلت لجنة للتحقيق في وجود هذه الشركات من جهات استخباراتية وأمنية متعددة، لكن من دون ظهور أي نتائج. وأشار العنابي، إلى أن "خطورة هذه الشركات تكمن في أن لها رخصة في المتاجر والبيع بالدولار".

لجنة دولية: 220 مفقوداً من نزلاء سجن بادوش

تتحرى اللجنة الدولية لشؤون المفقودين، عن مصير 220 مفقوداً ببغداد من أصل 600 نزيل بسجن بادوش أعدمهم داعش. وقال نائب رئيس برنامج العراق في اللجنة الدولية لشؤون المفقودين فوز عبد العباس، إن عناصر داعش الإرهابية أعدموا 600 نزيل من سجناء سجن بادوش بعد سطوتهم الأثمة على محافظة نينوى عام 2014، مبيناً أن "البعض تم العثور على رفاتهم كشهداء، بينما لم يتم العثور على البقية وتم احتسابهم كمفقودين". وأشار إلى "قيام اللجنة وبالتنسيق مع دائرة الطب العدلي بمقابر الجماعة ودائرة الطب العدلي في وزارة الصحة، بجمع المعلومات وعينات الدم لنزوي الضحايا من سكنة محافظة بغداد للتحري عن المغدورين وتحديد مصيرهم". وأضاف عبد العباس، أن "دائرة الطب العدلي مستقبلي نوي الضحايا لغاية الـ 22 من الشهر الحالي، لملء الاستمارة واخذ عينات الدم، موضعاً أن هناك 220 مفقوداً من بغداد فقط". وتابع، أن "الحملة تهدف إلى شمول الضحايا بقانون ضحايا الإرهاب رقم 57 لسنة 2015 لمنهج المستحق والميزات كافة التي يتضمنها القانون"، مشيراً إلى أن "اللجنة كانت قد نفذت حملة مماثلة خلال شهر كانون الأول الماضي ضمن أربع محافظات هي (البصرة وميسان وذي قار وواسط، وجمعت خلالها بيانات عن أكثر من 95 بالتملة من عدد المفقودين في هذه المحافظات)".



لابناء المكون في المدينة ليختاروا ما بين اعتناق الإسلام، أو دفع الجزية، أو حد السيف. وبحسب إحصائيات رسمية فإن عدد الأقباليات في نينوى، قبل احتلالها من داعش، كان بحدود 1,250 مليون نسمة. لكن العدد انخفض بعد ذلك إلى نحو 700 ألف. وخسر الأيزيديون، الذين يقطن معظمهم قضاء سنجار، نحو 15 ألف شخص بين قتيل ومفقود، بالإضافة إلى هجرة 100 ألف إلى خارج البلاد. كذلك سجل الشبك، لأول مرة في تاريخهم، هجرة مئات العوائل إلى أوروبا بعد سيطرة داعش على مناطق تواجدهم في شمال وشرق الموصل. وتصدر التركمان النسبة الأعلى في عدد نازحي مكونات نينوى. إذ سجل نزوح نصف مليون تركماني إلى مناطق الوسط والجنوب.

محاكمة الجناة

حسام الدين العبار، وكان وقت سقوط الموصل عضو مجلس محافظة نينوى، يشير إلى أن سكان الموصل "يئسوا" من محاكمة المسؤولين عن مجرى، وتوفير الخدمات صار أولوية. وفي 2015 حمل البرلمان 25 شخصية ضمن الصفوف الأولى في العملية السياسية والمؤسسة العسكرية مسؤولية سقوط الموصل. ويتمتع أغلب الاسماء الآن بنفس المواقع الرسمية السابقة، كما تمت إعادة انتخاب البعض منهم في مجلس النواب. ويضيف العبار لـ (المدى) "عاد سكان الموصل ليشاهدوا نفس الوجوه المتهمه بسقوط المدينة الى الواجهة، بينما أغلب المواطنين يسعون وراء العمل والتعويضات". وادى وجود "داعش" وعمليات التحرير في نينوى إلى مقتل أكثر من 10 آلاف مدني، وتهديم 4 ألف منزل. ويتابع العبار وهو مرشح الان عن نينوى ضمن تحالف "عزم" الذي يقوده خميس الخنجر: "كل اهالي نينوى مقتنعون ان ما حدث هو بتواطؤ عسكريين وسياسيين، مشيراً الى ان "السكان يعانون من قلة فرص العمل وضعف الخدمات وخاصة الصحية كما ان أنقاض الحرب لم ترفع".

"سكرب" المناطق المدمرة، وبيع اراضي تابعة للدولة وأخرى مسيحيين، وتهريب النفط. "هجرة الأقباليات" وكان نحو نصف المسيحيين قد فر من نينوى، فيما خلت الموصل لأول مرة من أبناء الطائفة على اثر اصدار "داعش" حينها "وثيقة المدينة". دعت الوثيقة إلى هدم المزارات الدينية، ووجوب احتشام النساء، وتحريم التدخين والخمر والمخدرات، بالإضافة إلى عدة أمور أخرى. واعتبر التنظيم في الوثيقة، العمل مع الحكومة وفي صفوف الجيش والشرطة أنه "عمالة ورثة يقتل أصحابها"، مؤكداً أن "باب التوبة مفتوح، وأنه قد تم تخصيص أماكن لاستقبال النائمين". وأورد تنظيم "داعش" في الوثيقة مقارنة بين الأنظمة التي تعاقبت على حكم العراق، زاعماً أن "حقبة الدولة الإسلامية هي الأفضل وسيبضح الفرق بينها وبين الأنظمة السابقة". وبعد وقت قصير غادر كل المسيحيين الموصل، عقب انتهاء مهلة "داعش"

الموصل، بحسب ما يقوله النائب. ويتابع: "اليوم انتهت هذه الممارسات من القوات الرسمية، لكن الفصائل أخذت تسجل انتهاكات ضد السكان وتمارس أوارا اقتصادية غير شرعية". منذ عام 2019 وعلى اثر تصاعد الهجمات المخفخة في الموصل، كتب البرلمان تقريراً كان خلاصة تحقيقه شكلت لدراسة اوضاع المدينة آنذاك. وأوضح التقرير التي كشفت (المدى) وقتها الكثير من جوانبه، سيطرة فصائل على

وظل المالكي ومقربون منه في دولة القانون يتحدثون لسنوات عن "مؤامرة" وراء ما جرى في صيف 2014، لكن التقارير الامنية أكدت في ذلك الوقت سوء اوضاع المنظومة الامنية وتفشي الفساد. يضيف نرسو وكان حينها نائبا ايضا: "قبل عام من سقوط الموصل وصلتنا رسالة من قاض معروف في الموصل يشكي من إهانات الجيش ضده". تراكمات من الفساد والمعاملة السيئة للسكان من قبل الجيش وقتذاك، قد ساعدت في سقوط

مستقبل مظلم ينتظر اقتصاد العراق ديون العراق تتجاوز حاجز الـ 100 مليار دولار.. وآليات التسديد تشكل خطراً كبيراً

□ بغداد / رامي الصالحي



كيف سيكون مستقبل العراق الاقتصادي؟ هذا السؤال بات يشغل الشارع العراقي منذ سنوات خصوصاً بعد استمرار الحكومة بالاعتماد على نهج "الاقتراض لسد العجز المالي لديها، عام بعد عام واغلبها بعد تسديدات من الأجنبيات والدخول في المجهول مع تزايد حجم الديون الخارجية والداخلية عليه".

مستقبل مظلم ينتظر العراق

هناك مشكلات اقتصادية كبيرة يعاني منها العراق منذ سنوات، نتيجة الهدر المستمر للأموال إضافة إلى استمرار تفشي الفساد، جميع هذه الخيارات ستعكس سلباً على الاقتصاد، هذا ما يراه الخبير الاقتصادي علي الفرجي، في تصريح لـ (المدى). وأضاف الخبير الاقتصادي، أن "اقتصاد العراق يعاني من تشوهات تزايدت عاماً بعد آخر، كون الحكومة لا تملك القدرة على إدارة هذا الملف"، مشيراً إلى أن هذه المعطيات تسير بالحكومة والبرلمان نحو زيادة الفجوة بين إيرادات الدولة والموازنة الاستثنائية والتي هي بدورها وصلت إلى 32%، وأشار الفرجي، إلى أن "هذا الرقم يعتبر مخيفاً مقارنة بالسنوات الماضية ودول الجوار، وحتى الدول التي تعاني

الحكومة صوب استمرار القروض ستتحمل نتائج الأجيال المقبلة، وهي خطوة خاطئة وغير صحيحة". وقالت سميسم، في حديث لـ (المدى)، إن "الحكومة العراقية توجهت صوب الاعتماد على القروض لسد المصروفات الاستهلاكية، بدلاً من صرفها على المجال التنموي الذي هو بدوره يوفر الحلول المالية للبلاد". وأضافت الخبيرة الاقتصادية، أن "العراق ملزم الآن لسنوات طوال على سداد هذه القروض سواء الخارجية أو المحلية، والاستمرار بدفع الفوائد التي ترتفع عاماً بعد آخر"، منوهة في ذات الوقت إلى أن "هذه القروض ستجبر الحكومة خلال السنوات المقبلة على تقليص النفقات وهي التي ستكون فعلياً النفقات التي تخص المواطن ك (الرواتب، القروض، وغيرها)". وبشأن الحلول التي يمكن ان تنهض بالاقتصاد العراقي الذي يعتمد على النفط فقط، أوضحت سميسم، "على الحكومة التوجه نحو خطة اقتصادية تتضمن تغيير السياسة النقدية بالدرجة الأساس، أي وهي تقليص

"هناك ديوناً خارجية وداخلية، وديون أخرى في زمن النظام السابق وجميعها سيادية ملزمة بالحكومة العراقية خاصة الكويت"، مشيراً إلى أن "الديون بدأت بالازدياد منذ عام 2014 بعد الأزمة المالية والتي عانى منها العراق، بعد دخول تنظيم داعش". وأشار موحان، خلال حديثه لـ (المدى)، إلى أن "اجمالي الديون تجاوز الـ 100 مليار دولار، مبيناً أن "العراق يدفع بحسب الموازنة المالية للبلاد نحو 14 تريليون دينار سنوياً إلى الدول القارضة". وأضاف أن "مجلس النواب يبحث بإيقاف كل الديون الخارجية وعدم المضي بالاقتراض كون إن هذا الوضع يهلك الاقتصاد العراقي"، متوقفاً عدم لجوء "الحكومة إلى الاقتراض هذه الفترة، على اعتبار أن أسعار النفط العالمية بدأت بالتحسن وهي بارتفاع مستمر مما قد يقلص العجز المالي الموجود".

الكشف عن مقدار الديون

وفي نفس السياق، قال عبد الهادي موحان، عضو اللجنة المالية النيابية، إن

انهيار الاقتصاد العراقي

في المقابل، اعتبرت الخبيرة الاقتصادية سلامة سميسم، أن "استمرار نهج

وزير المالية يشدد على ضرورة الإسراع بإنجاز غايات الورقة البيضاء

□ بغداد / المدى

في الوزارة"، لافتاً إلى أن "الاجتماع بحث عددا من الفقرات على رأسها مناقشة تنفيذ بنود المشاريع التي جاءت في خطة الإصلاح المالي والاقتصادي (الورقة البيضاء) ومتابعة مدى التزام الجهات المنفذة للمشاريع المدرجة في اطار الخطة التنفيذية للورقة". وشدد علاوي وفقاً للبيان، على "ضرورة السبر وفق المسار المرسوم وضمن التوقيتات والجدول المحددة التي أقرتها الورقة الإصلاحية، وتضافر جهود الوزارات إلى جانب القطاع الخاص والتنسيق مع جميع الجهات والاطراف الساندة

لضمان تحقيق كامل الأهداف والمشاريع". وأكد على "إيجاد الحلول المناسبة تجاه تدليل كافة الصعوبات التي تعوق تنفيذ الخطط والمشاريع بهدف الإسراع في إنجاز غايات الورقة البيضاء الرامية إلى تصحيح المسار الاقتصادي الوطني وتحقيق تنمية اقتصادية مستدامة وشاملة". وأضاف البيان، أن "الاجتماع تطرق إلى مناقشة عدد من القضايا والإجراءات ذات الصلة بعمل دوائر الوزارة وهيئاتها واتخاذ القرارات المناسبة بصدها".

المفوضية تنفي علمها سبب الانسحابات التهديدات بالتصفية الجسدية تدفع 30 مرشحا لانسحاب من السباق الانتخابي

مع الاستعدادات والتحضيرات الجارية للانتخابات البرلمانية المقبلة المقرر لها في شهر تشرين الاول المقبل، سجلت مفوضية الانتخابات انسحاب أكثر من ثلاثين مرشحا عن السباق الانتخابي، لأسباب تقول المفوضية بأنها تجاهلها وغير معروفة أو محددة. الانسحابات تلك جاءت بعد جملة من الاستهذافات طالت عددا كبيرا من المرشحين اودت بقتل عدد منهم، وتهديد بعضهم بالتصفية الجسدية من قبل مجاميع مسلحة خارجة عن القانون. والغاية من تلك التهديدات، بحسب مراقبين هو بسبب المنافسة بين المرشحين في الدوائر التي اصبحت صغيرة.



□ بغداد / محمد صباح

ونفت مفوضية الانتخابات في بيان لها اطلعت عليه (المدى) ما تتداوله بعض مواقع التواصل الاجتماعي بشأن امكانية سحب المرشح لترشيحه والانتقال إلى حزب أو تحالف انتخابي آخر، مؤكدة على أن بيانها يوم اول أمس كان واضحا يخص "الانسحاب المطلق" من الترشيح للانتخابات تشرين الاول المقبل.

وكشفت نبراس ابو سودة مساعد الناطق الاعلامي باسم مفوضية الانتخابات في تصريح لـ(المدى) أن عدد طلبات انسحاب المرشحين من السباق الانتخابي بلغت أكثر من ثلاثين طلبا، مبيّنة أن تقديم هذه الطلبات وصلت منذ فترة غلق باب الترشيح وحتى قرار مجلس المفوضين الأخير. وحدد مجلس مفوضية الانتخابات الفترة الممتدة من الثلاثة عشر ولغاية العشرين من شهر حزيران الجاري موعدا لتقديم طلبات الانسحاب، بعدما قرر الموافقة على قبول طلبات الراغبين بالانسحاب من المتقدمين للترشح لانتخاب مجلس النواب العراقي المقبل، سواء كان مرشحا منفردا أو من ضمن تحالف وفق ضوابط وشروط.

وتضيف ابو سودة أنه "بعد وصول هذه الطلبات قررت مفوضية الانتخابات تحديد فترة اسبوع واحد لتقديم وقبول الانسحابات من الانتخابات البرلمانية"، مؤكدة على أن "أصحاب الطلبات السابقة سيقومون بتقديم طلبات جديدة للمفوضية للنظر والبت بها". واستنادا لضوابط نظام التسجيل والمصادقة على المرشحين التي يمكن على أساسها سحب الترشيح أو تغيير المرشحين، لا يحق للحزب



الداية الانتخابية (صورة من الأرشيف)

ويرجع أنه "من المفترض الانسحاب قبل الدعاية الانتخابية لان المفوضية تحتاج إلى الوقت من أجل اصدار القوائم الانتخابية الخاصة بستين الف مركز انتخابي توضع فيها أسماء كل المرشحين، مبيّنة أن مفوضية الانتخابات ستعلن عن اعداد الانسحابات في التوقيينات المحددة.

سيرفض طلب الانسحاب" مشيرة إلى أنها لا تمتلك "اية معلومة أو احصائيات عن عدد النساء اللائي قدمن طلبات انسحاب من السباق الانتخابي". ووفقا للتعليم والضوابط فإنه يحق للحزب أو

بغيرهم وخلال مدة تحددها المفوضية. وتنوه إلى أن "عملية سحب الترشيح من الانتخابات تخضع إلى ضوابط وقرارات محددة تلزم على أن لا يؤثر في نسبة تمثيل المرأة بالانتخابات، وبالتالي ان كان هناك تأثير على تمثيل النساء

السياسي أو التحالف تغيير مرشحيه وتقديم أسماء مرشحين جدد لم يكونوا قد ترشحوا قبل انتهاء مدة الترشيح أو استبدال المرشحين السابقين بمرشحين غيرهم إلا إذا استبعدت المفوضية بعضا من مرشحيه وطلبت استبدالهم

سيدات البرلمان يتفوقن على رجاله في شهادتهن ويغيبن عن قراراته برلمان بلا كفاءات... من بين كل عشرة نواب اثنان فقط يحملان شهادة عليا

□ متابعة / المدى



"لا يمكن ان تتحسن الأوضاع أبدا، أمراضا باتت بلا علاج.. نقضي آخر أيامنا بالمسكنات بينما نتجه للهلاك بثبات". يقول

المدرس المتقاعد عبد الهادي نوح، وهو ينظر إلى تظاهرات أصحاب الشهادات العليا المطالبين بالتعيين قبالة وزارة التعليم العالي. يضيف، وهو يرسم نصف ابتسامة على وجهه: "حكومة تتحكم بها قوى

مصلحتها فوق مصلحة البلد، وبرلمان ضعيف يقتصر الى المتخصصين ممن يمكن أن يوجهوا مفاصل الخلل ويقدموا الحلول والإصلاحات لانقاذ البلد الذي يكاد يغرق بسبب الفساد والهدر وسوء ادارة الاقتصاد".

يعاني العراق من تأخر مزمن في اقرار الموازنات السنوية، ويشهد عجزا في اقرار حزم من القوانين المهمة كقانون النفط والغاز، رغم الاقتصاد المتعثر والخدمات المتردية والمشاريع المتعلّقة، فيما تعطل الصراعات تعيين وكلاء الوزارات ومسؤولي الهيئات المستقلة الذين يفترض ان يكونوا من أصحاب الاختصاص.

يحدث ذلك في ظل برلمان يعاني من غياب الكفاءات وقلة المتخصصين ممن يحملون شهادات عليا فهم لا يتعدون الـ 20%. يقول نوح: "هذا هو الواقع، الكتل السياسية تعتمد معيار الولاء على حساب الكفاءة، والناخبون طوال ثلاث دورات انتخابية كانوا يصوتون لأصحاب الأصوات العالية ممن يلجؤون إلى الخطاب الطائفي، ولا يلتفتون إلى كفاءتهم وتأهيلهم العلمي". من بين 329 نائبا في البرلمان العراقي هناك 12 نائبا فقط يمتلكون شهادات عليا (الدكتوراه والماجستير) 40% منهم نساء وعادة هن يغيبن عن لجان "تمرير القوانين، فيما يحمل الآخرون شهادات

في البرلمان. رغم ذلك توضح البيانات المجمععة للدورة الانتخابية الثالثة لعام (2014) والدورة الانتخابية الرابعة لعام (2018) أن غالبية البرلمانيات اللائي يحملن شهادات عليا فرصة إعادة انتخابهن لدورة انتخابية ثانية ضعيفة جدا، في حين يمتلك الرجال الأعلى تعليما في البرلمان فرصة أكبر ليعاد انتخابهم، فمن بين كل عشرة أعضاء رجال يمتلكون شهادات عليا هنالك ثلاثة يتمكنون من الفوز لدورة انتخابية ثانية. تربط الدكتورة ماجدة النجيمي، التي حصلت على أعلى الاصوات ضمن شريحة النساء في الدورة الانتخابية الأخيرة، فرص إعادة انتخاب النساء "بمدى نجاحهن في البرلمان وبروزهن، والعمل الذي قدمته هنالك إلى جانب التواصل مع الجمهور.

وترى النجيمي ان الشهادة العليا مكملتها لخصيصة عضو مجلس النواب "الفضل في السياسة في جامعة الكوفة، ان اللجان البرلمانية يفترض بها ان تكون لجانا تخصصية تحتاج إلى أن يمتلك البرلماني الممثل فيها مؤهلات وخبرات تمكنه من تأدية مهامه الرقابية والتشريعية، لكن ذلك لا يحصل".

ويشير إلى ان بعض اللجان تمرر قوانين تثير الصدمة حتى لو ضمت متخصصين لكونهم غير مؤهلين عليا أو يخضعون للضغوط، قائلا "بحكم تخصصي وعلمي في المؤسسات الأكاديمية، وجدت أن تخصص أعضاء لجنة التربية والتعليم لم يقدم أي شيء لخدمة وتطوير هذه المؤسسات أو العمل الأكاديمي ولعل قانون معادلة الشهادات العليا بما حملة من عيوب ويشكله من تأثير سلبي على التعليم خير دليل على ذلك". ويرى الدكتور هيثم الهيتي استناد العلاقات العامة والإدارة السياسية في جامعة الخليج، ان خلو اللجان البرلمانية من المتخصصين وحملة الشهادات العليا جعل منها "لجانا عاجزة عن تقديم حلول لمشاكل البلاد لان غالبية أعضائها من ذوي التعليم المتدني وممن يفقدون المؤهلات، فلم يصلوا إلى مرحلة استخدام المنهجيات العلمية في طرق التفكير والتي تضمن لهم التوصل إلى حلول منطقية". يؤيد الرأي الباحث في مجال التربية، سالار علي، قائلا "أول عرف السبب لبطل العجب، فانتفاض نسبة من يحملون شهادات عليا من أصحاب الكفاءات وممن يملكون مؤهلات حقيقية، لابد ان يتعكس سلبا على أداء اللجان ومخرجاتها، وذلك ما نتلمسه في تردّي واقع البلاد اقتصاديا وثقافيا واجتماعيا".

ويحمل على، ومسؤولية الفضل في عدم رفق المؤسسة التشريعية بالخبرات الأكاديمية، إلى الكيانات السياسية وآلية استقطاب اعضائها وسياساتها التي "تقدم الولاء على الكفاءة" إضافة إلى الجمهور الذي "يمنح بطاقة الوصول إلى البرلمان على أساس العشيرة والقرابة والانتماء الحزبي دون النظر في كفاءته ونزاهته أو التدقيق في مستواه العلمي والثقافي".

خاصة في ظل عدم تكافؤ الفرص. وتقول ان "التحديات لا تقتصر على الجانب الثقافي والاجتماعية والأمنية والمالية فقط فتمتد تحدا أساسيا آخر يتمثل في مدى قدرة المرأة على تطوير ذاتها ومدى قناعتها بأنها مؤهلة للعمل والمنافسة في مختلف المجالات وأولها السياسة وان هناك فرصة أمامها".

وتضيف: "عندما تتوفر شفافية في الانتخابات ونزاهة تضمن العدالة والتنافس الحقيقي، وعندما أجد تطبيقا للقوانين بشكل يليبي طموح العراقيين، إضافة إلى التمتع باستقلالية كاملة تضمن لى أن أكون صوتنا حقيقيا يمثل ناخبيه عندها ستكون فرصة لي ولكثيرات مثلي الخوض في ضمائر السياسة وصولا إلى البرلمان".

الشهادة العليا والمنافسة
تظهر بيانات المرصد النيابي العراقي ان هناك فرقا واضحا في معدل الأصوات التي حصلت عليها البرلمانيات نجا للمستوى التعليمي الذي يمكنه، فمعدل الأصوات التي حصلت عليها النائبات اللواتي يحملن شهادات عليا 44% من مجموع الأصوات التي ذهبت إلى النساء، في حين ان عددهن لا يزيد عن 29% من إجمالي عدد النائبات

خاصة في ظل عدم تكافؤ الفرص. وتقول ان "التحديات لا تقتصر على الجانب الثقافية والاجتماعية والأمنية والمالية فقط فتمتد تحدا أساسيا آخر يتمثل في مدى قدرة المرأة على تطوير ذاتها ومدى قناعتها بأنها مؤهلة للعمل والمنافسة في مختلف المجالات وأولها السياسة وان هناك فرصة أمامها".

وتضيف: "عندما تتوفر شفافية في الانتخابات ونزاهة تضمن العدالة والتنافس الحقيقي، وعندما أجد تطبيقا للقوانين بشكل يليبي طموح العراقيين، إضافة إلى التمتع باستقلالية كاملة تضمن لى أن أكون صوتنا حقيقيا يمثل ناخبيه عندها ستكون فرصة لي ولكثيرات مثلي الخوض في ضمائر السياسة وصولا إلى البرلمان".

وتؤكد ان وصولها إلى قبة البرلمان حملة الشهادات العليا هي أكبر عند النساء سبع من كل عشر نساء يمتلكن شهادات عليا للفترة العمرية بين 30 إلى 50 عاما، في حين ان ستة من كل عشرة رجال تزيد اعمارهم عن 60 عاما يمتلكون شهادات عليا. ذلك التمثيل الضعيف للكفاءات واصحاب التخصصات يؤثر في المحصلة على كفاءة عمل البرلمان، بحسب النائب

السابق الدكتور كامل الدليمي. يقول الدليمي "حضورهم الضعيف يعطل أي تأثير لهم على باقي الأصوات التي تمثل الغالبية العظمى، سواء كانوا رجلا او نساء، فتلغى عليهم الأصوات الأخرى والتي هي في الغالب تسعى للظهور الاعلامي ذو الطابع الدعائي والبعث السياسي، والذي يأتي على حساب النقاش الموضوعي والطول الحقيقية في مختلف القضايا".

وتشكل النساء 25% من إجمالي اعضاء مجلس النواب، وفق ما افره الدستور، فمقابل كل ثلاثة رجال هناك امرأة واحدة تحت قبة البرلمان، غير ان نسبة البرلمانيات الحاصلات على شهادات عليا هي ضعف نسبة الرجال الحاصلين على تلك الشهادات، فمقابل كل رجل حاصل على شهادة عليا في البرلمان هناك امرأتان تحملان نفس الدرجة العلمية. لكن ذلك لا يعكس على نسبة تمثيلهم في اللجان البرلمانية.

ويضم مجلس النواب 24 لجنة برلمانية غالبيتها تفكر إلى الكفاءات التي تحمل شهادات عليا، فمن بين كل عشر نائبات يمتلكن شهادة عليا هناك ثلاث فقط داخل اللجان البرلمانية، وهي حصة تمثل ضعف الحصص التي حصل عليها الرجال نوب الشهادات العليا داخل اللجان.

كما تظهر الأرقام ان شريحة الشباب من حملة الشهادات العليا هي أكبر عند النساء سبع من كل عشر نساء يمتلكن شهادات عليا للفترة العمرية بين 30 إلى 50 عاما، في حين ان ستة من كل عشرة رجال تزيد اعمارهم عن 60 عاما يمتلكون شهادات عليا. ذلك التمثيل الضعيف للكفاءات واصحاب التخصصات يؤثر في المحصلة على كفاءة عمل البرلمان، بحسب النائب

السابق الدكتور كامل الدليمي. يقول الدليمي "حضورهم الضعيف يعطل أي تأثير لهم على باقي الأصوات التي تمثل الغالبية العظمى، سواء كانوا رجلا او نساء، فتلغى عليهم الأصوات الأخرى والتي هي في الغالب تسعى للظهور الاعلامي ذو الطابع الدعائي والبعث السياسي، والذي يأتي على حساب النقاش الموضوعي والطول الحقيقية في مختلف القضايا".

وتشكل النساء 25% من إجمالي اعضاء مجلس النواب، وفق ما افره الدستور، فمقابل كل ثلاثة رجال هناك امرأة واحدة تحت قبة البرلمان، غير ان نسبة البرلمانيات الحاصلات على شهادات عليا هي ضعف نسبة الرجال الحاصلين على تلك الشهادات، فمقابل كل رجل حاصل على شهادة عليا في البرلمان هناك امرأتان تحملان نفس الدرجة العلمية. لكن ذلك لا يعكس على نسبة تمثيلهم في اللجان البرلمانية.

ويضم مجلس النواب 24 لجنة برلمانية غالبيتها تفكر إلى الكفاءات التي تحمل شهادات عليا، فمن بين كل عشر نائبات يمتلكن شهادة عليا في البرلمان هناك امرأتان تحملان نفس الدرجة العلمية. لكن ذلك لا يعكس على نسبة تمثيلهم في اللجان البرلمانية.



باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

الأسود في الصدارة

يلتقي منتخبنا الوطني يوم غد الثلاثاء نظيره الإيراني في مباراة (حسم الصدارة والجدارة) في ختام مباريات المجموعة الثالثة من أجل خطف بطاقة العبور للدور الحاسم من التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال قطر 2022 وكأس آسيا الصين 2023. اللقاء يشكّل حدثاً استثنائياً بحسابات الطرفين، برغم أن هناك مساحة من الاطمئنان لدى أسود الرافدين بحجز أحد المقاعد مسبقاً ضمن كبار القارة بغض النظر عن النتيجة بعد أن نجح في الوصول إلى سبعة عشر نقطة وتصدر مجموعته طيلة الأورال السابقة، لكنه يطمح في مواصلة الانفراد بالصدارة، وتأكيد ألقه في أن يكون بطلا لها بلا مناس.

المنتخب الإيراني، سيدخل اللقاء متخذاً بجراح وصدمة خسارتين تلقاها في المرحلة الأولى، وجرحت كبرياءه، نجح في رد اعتباره والشأن من المنتخب البحريني عندما هزمه بثلاثية بيضاء، فيما تمثل مواجهته أمام منتخبنا عدداً طويلاً للنجاح الأخير في العبور للدور الحاسم أولاً واستعادة الهيبة ثانياً التي تناثرت على ملعب عمان الدولي حين سقط بفنائها أمام الأسود.

المواجهة ستكون بالتأكيد صعبة على منتخبنا الوطني وخاصة بعد النتيجة والإداء غير المقنع الذي ظهر عليه الفريق في مواجهتي كمبوديا وهونغ كونغ والتي غابت فيها الهوية الفنية وبدأ أكثر اللاعبين الأساسيين بعيدين عن مستواهم المعهود وانخفض المخزون البدني والذهني لهم ممّا صعّب عليهم اختراق الدفاعات وتسجيل الأهداف برغم تواضع أداء المنافسين.

ما يُثير القلق حقاً هو محاولة وضع التبريرات لحالة التراخي والتوهان الذي ضرب خطوط المنتخب في اللقاءين السابقين حين خرجت تصريحات ترمي بالاسباب نحو تأثير الرطوبة العالية وسوء أرضية الملعب والإجراءات الخاصة بالوقاية من كوفيد 19 متناسين أن جميع المنتخبات تعاني من ذات الأسباب إلا أن أداءهم وخاصة المنتخب الإيراني كان متماسكاً وقويًا لم تتنه تلك الظروف في تقديم العرض الرائع الذي أطاح بكل فرق المجموعة ويوفره من الأهداف قبل أن يوجّه رسالة إنذار لمنتخبنا بأنه قادم لانزعاج الصدارة.

الملاك التدريبي مطالب بإعادة كل الحسابات وتقييم الأداء العام للمنتخب وتشخيص الخلل الحقيقي وتحفيز اللاعبين في مواجهة المنتخب الإيراني بذات الروحية والاندفاع التي ظهر عليها في لقاء الذهاب، واستيعاب حالة الاندفاع لدى اللاعبين الإيرانيين واحتواءهم بنكاه ميداني وثبات رجولي لا يمنحهم فرصة السيطرة والتحكم على أرض الميدان ويدفع بهم نحو فقدان التركيز مع تقدّم وقت المباراة.

المباراة لا تحتتمل المخازفة بالإصرار في الاعتماد على بعض الأسماء الأساسية التي لم تعد تمتلك القدرة على تقديم الأداء المرضي، في حين أن هناك طاقات شبابية يمكن استثمارها مفاجأة المنتخب الإيراني وإريك حساباته، وبنفس الوقت تتمثل حافزاً لجميع اللاعبين لإعادة تقييم أداءهم ومراجعة الذات لتجاوز حالة الارتخاء والعقم الفني الذي أصابهم والوصول لقناعة تامة بأن المنتخب هو للصلح والأكثر جاهزية وعطاء.

باختصار... قد يكون موضوع التأهل للدور الحاسم شبه مؤكد بعيداً عن نتيجة لقاءنا بالمنتخب الإيراني، إلا أن الفوز في المباراة سيقيى هو الهدف الذي تسعى إليه الجماهير لتتمسك بالصدارة وخطف بطاقة التأهل بجدارة، وبكل الأحوال فإن ما يلي نهاية التصفيات قد يكون هو الأهم عبر مطالبة اللجنة الفنية في الهيئة التطبيعية بإعداد دراسة وتقييم شامل لأداء المنتخب في كل مباريات التصفيات والوصول لقناعات بما تتطلبه المرحلة الحاسمة من إعداد وتعديل سواء في فلسفة الجهاز الفني أو في الأنسب المعتمدة في استدعاء اللاعبين وخاصة تلك المواهب الشابة التي ظهرت من خلال منافسات الدوري المحلي أو من المحترفين المغتربين في الدوريات الخارجية.

الملاك التدريبي مطالب بإعادة كل الحسابات وتقييم الأداء العام للمنتخب وتشخيص الخلل الحقيقي وتحفيز اللاعبين في مواجهة المنتخب الإيراني بذات الروحية والاندفاع التي ظهر عليها في لقاء الذهاب،

وأضاف ماروتا «اللاعبون متقاربون للغاية، وتواصلنا على الفور مع بعضنا البعض بعد مشاهدة هذه الصور، لم نرغب في التطفل، لذا حاولنا احترام تعاقبه بمجرد تأكيدنا من الأمر». وأوضح «أن إريكسن بعث برسالة على مجموعة التواصل الخاصة بنا، الأمر الذي طمأن اللاعبين». وبسؤاله حول حالة إريكسن حالياً، قال ماروتا «نشعر بالتفاؤل بشأن حالته، الجهاز الطبي للمنتخب الدنماركي أخبرنا بأن الوضع تحت السيطرة».

وأضاف «اللاعبون متقاربون للغاية، وتواصلنا على الفور مع بعضنا البعض بعد مشاهدة هذه الصور، لم نرغب في التطفل، لذا حاولنا احترام تعاقبه بمجرد تأكيدنا من الأمر». وأوضح «أن إريكسن بعث برسالة على مجموعة التواصل الخاصة بنا، الأمر الذي طمأن اللاعبين». وبسؤاله حول حالة إريكسن حالياً، قال ماروتا «نشعر بالتفاؤل بشأن حالته، الجهاز الطبي للمنتخب الدنماركي أخبرنا بأن الوضع تحت السيطرة».

وأوضح «شاهدنا اللقطات عبر التلفاز وتوقعنا شيئاً رامياً في الملعب الإيطالي من قبل».

أنه لا زيادة في الغلّة التهديدية لمنتخبنا واستسلم منتخبنا كلياً لواقعه الفني وغاب البناء الهجومي وانعدمت خطورة الأسود على مرمى الفريق المنافس! ما دفع بمدرب منتخبنا إلى انتهاج الأسلوب الدفاعي الجديد والحفاظ على النتيجة التي تفضي لكسب نقاط المباراة الثلاث... تصوّروا منتخب بحجم العراق يلجأ إلى استنزاف الوقت بأداء رتيب!

المدرّب كاتانيتش لجأ إلى تبديل في الوقت بدل الضائع حيث أشرك المدافع ضرغام إسماعيل بدلاً من علي عدنان الذي قدم مجهوداً سخياً واستنفد كل طاقته، ليقف ضرغام في جهة اليسار، مدافعاً تارة وسانداً تارة أخرى للاعبين الخط الأمامي حتى أطلق الحكم الياباني صفارته معلناً نهاية المباراة بفوز منتخبنا الوطني بهدف واحد والعودة إلى صدارة المجموعة برصيد 17 نقطة.

عاد منتخب إيران إلى مركز الوصيف بعد أن اعتلى الصدارة مؤقتاً إثر تغلبه على منتخب كمبوديا بعشرة أهداف نظيفة، رفع بها رصيده إلى 15 نقطة بفارق نقطتين عن منتخبنا صاحب الـ 17 نقطة قبيل مواجهتهما الساخنة غداً.

وبعد وضوح النوايا وكشف كل الأوراق، بات منتخبنا قريباً جداً من خطف بطاقة التأهل عن المجموعة الثالثة في تصفيات المرحلة الثانية، لكن العبور لن يأتي اعتباراً، نحتاج إلى تنظيم هجومنا بشكل جيد نوعي أو ارتباك، وكذلك ملازمة دفاع المنطقة بتركيز دقيق مع المراقبة التي تحتاج إلى تقنين الجهد البدني خلال الدقائق التسعين لتحقيق الفوز على منتخب إيران أو التعادل معه بأية نتيجة، فمنتخبنا سيدخل مباراة الغد بخياري الفوز والتعادل اللذين يتيحان له حجز بطاقة التأهل كأول المجموعة الثالثة، في الوقت الذي لا يملك المنافس سوى خيار الفوز الذي يضعه على قمة المجموعة.

استسلام كلي
ثمة أمر آخر يتوجب ملاحظته، عندما كشفت المباراة من خلال سيرها ومعطياتها

الموحدة للاعبين». وتابع: «كما وافق المكتب التنفيذي على إقامة دوري الدرجة الأولى للموسم 2020-2021 وفقاً لنظام المجموعات، حيث تم الاتفاق على توزيع الفرق على مجموعتين تضم الأولى أندية الجنوبية وتقام في البصرة، والثانية أندية الوسطى والشمالية تنظم في بغداد، وحُدّد موعد انطلاق الدوري في الأول من شهر آب القادم، وطلب من الأندية الراغبة بأندية الاتحاد للتحقق من شهر تموز». ورأى الاتحاد (والقول لحسام) أن إقامة بطولة تشييعية لفرق الدرجة الممتازة في بغداد يتم الإعداد لها لتبدأ في الخامس من شهر أيلول تكون خير استعداد للفرق وملاكاتها التدريبية وللاعبيها قبل الدخول في منافسات دوري الموسم القادم الذي سينطلق في الثامن من تشرين الأول العام الحالي، وستسبقه بأسبوع إقامة مباراة

الوسط أجواء تنظيمية رائعة مكنت المشاركين من خوض السباق بقوة، وعزّزت روح المنافسة الشريفة بينهم، خصوصاً أنها جاءت بعد انقطاع طويل عن التجمّعات الرياضية بسبب تفشي وباء كورونا الذي ضرب العالم بأسره وشل حركة الرياضة بصورة خاصة، مؤكداً نجاح المنافسات الختامية لبطولة أندية العراق بالسياسة الأولمبية، بحضور الوزير د.رجال، الذي منح المنافسين دافعا معنوياً لتقديم الأفضل خلال البطولة بأداء راق.

وأضاف: «أسفرت البطولة عن اكتشاف خامات



منطقة الجوزاء باعتماده على الهجوم المرتد بلاعب واحد وإسناد من قبل لاعبي الجناحين، لكن هكذا خطة لم تنجح أمام تنظيم دفاعي عراقي قوامه أربعة مدافعين ثم خمسة في حالة الضغط العكسي ويعودوا ليكونوا ثلاثة فقط في حال بناء الهجمة.

ما يعاب على أداء لاعبيننا هو سوء التحضير الصحيح للهجمات التي كنا نترقبها بحيث تبدأ من ساحة منتخبنا، لكن ما تلبث الهجمة أن تنتهي قرب منطقة الصندوق لمنتخب هونغ كونغ من دون أي تهديد مباشر على المرمى!

خطة مكشوفة
ما لفت انتباهنا أيضاً في مباراة هونغ كونغ أن اللعب أستمّر سجلاً بين الفريقين من دون فاعلية هجومية، وأصبحت خطة فريقينا بهاجم والمنافس يدافع داخل

هذا الخط لإشغال مدافعي هونغ كونغ واختراق منطقتهم المحصنة بتكديس اللاعبين فيها، ليزج مدرب المنتخب الوطني باللاعبين أيمن حسين وحسين علي بدلاً من مهند علي وبشار رسن، لكن لم يتغيّر واقع الحال، ولم يرتق مستوى الأداء إلى ما نطمح إليه، فهل حلل الملوك التدريبي هذه النقطة بالذات وما أسبابها، وكيف سيتعامل معها يوم غد أمام خصم عنيد؟

اصدر اتحاد كرة اليد مجموعة من القرارات التي تمّت مناقشتها في اجتماع مكتبه التنفيذي بقره في مبنى اللجنة الأولمبية

اتحاد اليد يحدد مواعيد منافسات الناشئين والأولى والممتاز

بغداد / المدى

وقال حسام عبد الرضا، المنسق الإعلامي لاتحاد كرة اليد للمدى: «أن الاجتماع بحث واقع اللعبة، والمسابقات المرتقبة، وأبرز الملاحظات التي أفرزتها الاستحقاقات المنتهية ضمن أجنحة الاتحاد للتحقق الأول من عام 2021، وطرح خلاله مقترحات عدّة صيغت في مصلحة تطوير الأندية والمنتخبات».

وأضاف: «حصلت موافقة المكتب التنفيذي على إقامة دوري عام للناشئين للعام 2021 في محافظة كربلاء المقدسة، اعتباراً من الخامس عشر من تموز المقبل، وتم تحديد الأول من الشهر ذاته لاستلام كتب مشاركة الأندية مع اعتماد البطاقة الشخصية

الشوط الأول بفوز منتخبنا بهدف من دون رد.

بمرور الوقت: ماذا بعد هذه النتيجة التي ضمن بها منتخبنا الانتقال إلى الدور الحاسم وفقاً لحسابات الصدارة أو الوصافة في المجموعة، هناك جملة من الملاحظات الفنية ينبغي مراعاتها من الملوك التدريبي قبيل لقاء منتخب إيران المشير يوم غد الثلاثاء.

بغداد / المدى

اصدر اتحاد كرة اليد مجموعة من القرارات التي تمّت مناقشتها في اجتماع مكتبه التنفيذي بقره في مبنى اللجنة الأولمبية



شاكر محمود؛ كاتانيتش واثق الخطوة ولا مبرر للتراجع!

بغداد / المدى

أثنى الحكم الدولي السابق، شاكر محمود، على أداء منتخبنا الوطني مهمّة العودة إلى صدارة مجموعته الثالثة بتحقيق فوزين مستحقين على منتخب كمبوديا وهونغ كونغ، مهدياً فرحة كبيرة للعراقيين من خلال تفوقه وسيطرته وخطفه النقاط الست.

وأضاف محمود للمدى: «لأسف غابت المتعة في المباراة خاصة الشوط الثاني مع كمبوديا وشوطي لقاء هونغ كونغ، ما ولد الاستغراب لدى المشاهد العراقي الذي طالب بتصحيح وضع المنتخب قبيل موقعة إيران غداً الثلاثاء، مشيراً إلى أن تسابق القنوت الفضائية بنقل أحداث المباراة للجمهور العراقي يعد أن حرّمته كورونا من التواجد على مبرجات الملعب، أمر أفرح الجميع ليضعهم بالصورة المبهجة للأسود».

وذكر: «أن كاتانيتش ظل واثق الخطوة مع أسود الرافدين منذ لحظة استلامه مهمّة تدريبهم، بعد أن وضع خطة جديدة للاعبين تتلاءم مع إمكانياتهم وقدراتهم من الناحيتين الهجومية والدفاعية، سيما أنه حافظ على نتائج المنتخب الوطني من دون خسارة. وتابع محمود: «إن أغلب المعنيين بشؤون كرة القدم العراقية تحدثوا بوضوح عن قدرة المدرب كاتانيتش على إعادة المنتخب الوطني إلى سابق عهده، بتقارب الصفوف وتضييق المساحات أمام الفرق المنافسة، إلا أن تراجع مستوى الفريق بشكل غير مبرر في الجولتين الماضيتين تركنا في حيرة، ولهذا لا نريده أن يتكرّر ذلك أمام إيران».

رسالة إطمئنان من إريكسن للاعبين إنتر ميلان

وحاول الجهاز الطبي لمنتخب الدنمارك علاج اللاعب على مدار 10 دقائق. وأنتف لاعبو الدنمارك حول إريكسن، وسط صدمة جميع من تواجد داخل الملعب مع بكاء بعض اللاعبين. وقال جوزيبي ماروتا الرئيس التنفيذي لإنتر ميلان في تصريحات لشبكة «راي سبورت»، إن إريكسن بعث برسالة عبر مجموعة التواصل للفريق إنتر ميلان على شبكة «واتس اب» للتواصل الاجتماعي.

وأوضح «شاهدنا اللقطات عبر التلفاز وتوقعنا شيئاً رامياً في الملعب الإيطالي من قبل».

روما/ د ب أ

تواصل النجم الدنماركي كريستيان إريكسن، مع زملائه في فريق إنتر ميلان الإيطالي، بعد ساعات من انهياره وسقوطه على الأرض، مغشياً عليه خلال مباراة منتخب بلاده أمام فنلندا، في مستشفى مشوار الفريقين في يورو 2020 حسب قول رئيس النادي جوزيبي ماروتا. وانهيار إريكسن داخل الملعب قبل دقائق من نهاية الشوط الأول، دون أي تدخل من أي لاعب آخر.



قناطر

عراق ما بعد الداخل والخارج



طالب عبد العزيز

أخذ الحديث عن عراقيني الداخل وعراقيي الخارج حيناً لا بأس به، في الصحافة، بعد أحداث العام ٢٠٠٣، وتبادل الطرفان المنازعة، والنهم، لكن الحديث ذاك خفت أواره بعد الأحداث الجسام التي عصفت بالبلاد كلها، ولحق الضرر بالجميع، داخليين وخارجيين، فقد تم فرز الولاء للوطن والناس من عدمه، ليس بموجب المعادلة الظالمة تلك، إنما بحسب الموقف الصحيح، الذي تبناه كلا الفريقين، فهذا عائد للوطن، ينس من امكانية إصلاحه، ولم يرضني نفسه أن تكون مع المحتل والخائن والعمل فقرر الرجوع الى منفاه، وذلك، الذي لم يغادره، ولكنه وجد نفسه منفيًا فيه، بعد خرابه، واقتتال الله، فأثر البحث عن منفي يبنأ فيه بنفسه عن آلة القتل والتشريد التي طالته.

لفترة طويلة ظلت صورة العراقيين داخل البلاد مشوهة، بأعين غالبية عراقيي الخارج، وهي صورة نمطية، الصقت تهمة الخيانة بكل من ظل داخل البلاد، ولم يغادرها، فهو مع النظام، ويعني بالفطرة، وخائن لبلاده من وجه نظر قاصرة بفعل إغترابها وبعدها عن البلاد، فقد التبست الصورة تماما عندهم، وهناك صورة نمطية أخرى، لكنها كانت رومانسية الى حد ما، تبناها غالبية عراقيي الداخل، مفادها بأن هؤلاء، المغتربين سيبينون البلاد، بما لديهم من ولاء وحب وخبرات، لكن ثمانية عشر عاما كانت كقيلة يفرز كل ما غم على العراقيين جميعاً، فقد اتضحت الصورة، وتبين الوطني من العميل، والغيور عليها من الخائن لها، فمات مع من مات الوطني الغيور، وتنعم بالمال والسلطة مع من تنعم الخائن والعمل، وعاش عيشة سعيدة.

اليوم، وبعد تتابع السنوات، أرى بأن ثقافة الولاء والتخوين تلك، لم تعد قائمة، لأن المصيبة اعظم، فقد شرعت الديمقراطية الجديدة الفساد والقتل، وجنى المنافع، وتقاسم السلطات، وخاب مسعى الشعب المسكين، بتحقيق طموحاته في الدولة المدنية، أو ما يسمونه بدولة المواطنة، وأصبحت مفردات مثل الانتخابات، والدستور، واسترداد الاموال المنهوبة، ومحاسبة القتلة واللصوص، وبناء البلاد على اسس علمية، وغيرها مزحاً ونوابز يتفلقها المغلوبون على أمرهم، في مجالسهم العامة والخاصة، أما السياسيون الحاكمون وزعماء الاحزاب والكتل وسواهم، الذين يسكنون بدفة البلاد، من التناقسمين والمتخاصمين فلم يعودوا يؤمنوا بشيء اسمه العراق، وبانت مصداقهم أقوى من صياح المظاهرهين في الساحات. هناك، منطلق جديد للخيانة يتأسس. هناك عراق ميؤوس منه الى الابد.

لكننا، نحن الذين ما زلنا في مستنقع البلاد الى اليوم نغبط أصدقائنا، الذين غادروا العراق بعد أحداثه المريعة، أو الذين عادوا الى منافعهم ومغزباتهم ثانية، وقد احتفظوا برؤوسهم سالمة، بعيدا عن آلة القتل، التي ما انفكت تلوح.. أغبطهم على شيء واحد، هو حريتهم في كبل الشتائم للنظام، والمجازرة بذكر مساوي رجالاته، وفساد احزابه، هذه الحرية التي لم تتح لنا في سنوات حكم نظام صدام حسين، ولا في سنوات حكم ما بعده، وقد تساوبنا جميعا بالخيبة وذهاب الامال والامانيات.

نظرية الأوتار والكهوت الأيديولوجي



لطيفة الدليمي

– صار من الأمور السائدة في مؤتمرات الفيزياء التي تتناول جهود التوحيد Unification للثقوى الفيزيائية المعروفة عندما تسأل زميلاً لك أو صديقاً أو أحد الحاضرين بشأن رأيه في موضوع ما ما أن يجيبك من غير استحياء: «ماذا يظن (فلان) من قادة نظرية الأوتار بشأن هذه الموضوع؟» «صربنا كأننا في محفل حزبي يرجع فيه الأعضاء لقادتهم في كل صغيرة وكبيرة. (يضيف سمولن أنه كان يقول مثل هؤلاء: أنا سألتك عن رأيك أنت بحق السماء ولم اطلب رأي فلان. لو أردت أنا

رأي فلان لماذا أسألك أنت؟ ولو أردت أنت أن تعرف رأي فلان لماذا أتسأله أنت؟) – بعض علماء نظرية الأوتار صاروا يرون أنفسهم أبطال حرب صليبية أكثر من كونهم علماء!

× × × × ×
يقدم سمولن عدداً من المظاهر الأساسية مثل هذه الجماعة الأيديولوجية المغلقة، وهي تصب في نطاق البحث الفيزيائي مثلما تصب مع الأيديولوجيات الحزبية ذات الالفتات العريضة:

1. الثقة الهائلة بالنفس والافتقار إلى الشعور بالحق المطلق في الحصول على الإعتمادات التمويلية والانتماء إلى جماعة (الصفوة المنتخبة) من العلماء.
2. سيادة شعور راسخ (أقرب للإجماع العام) بصحة وجهة نظر هذه الجماعة المغلقة، مع اتساق مفرط في وجهات نظر الأفراد المنتمين لها، وسطوة أفكار قلة قليلة من القادة فيها.
3. الشعور بالربط للجماعة شبيه بالرابطة الدينية أو الرابطة الناجمة عن التعلق ببيان سياسي تأسيسي لحزب ما.
4. سيادة شعور قوي ومتعطر بوجود حدود نوعية فاصلة بين أعضاء هذه الجماعة والعلماء الآخرين غير المنتمين لها.
5. الاستخفاف بأفكار الآخرين غير المنتمين للجماعة، وقصر الأحاديث والمناقشات مع الأفراد داخل الجماعة.
6. التفاؤل المفرط بضرورة نجاح النظرية، وتسخيف كل الآراء الأخرى التي لا تتفق معها.

× × × × ×
تساءلت وأنا أقرأ هذه التفاصيل المثيرة هل نحن إزاء نوع من «الكهوت الجديد» في الممارسة البحثية؟ وإذا كان الأمر كذلك في نخبة الجامعات الأمريكية (برنستون، MIT، بركلي، ستانفورد،...) فكيف هو الحال لدينا؛ لكن ربما ليس من المجدي أن نتساءل بشأن حال الفيزياء لدينا لأننا لا نشجع العلوم والبحث الأساسي، ولم نساهم يوماً في كشافات فيزيائية نظرية (لانظرية أوتار ولانقالة كمومية ولاسواها)، ولا نرى في الجامعات سوى مؤسسات لتخريج حاملي شهادات وليس أكثر من هذا.

– الإفراط في منح درجات الدكتوراه PH.D في الفيزياء (والعلوم الأخرى أيضاً)

– تبديل الأستاذة الجامعيون القادمي إلى مكافأة من يتفقون مع آرائهم، ومعاقبة من يختلفون معهم

– الجامعات لاتعمل بشكل جيد كناقلات للإبتكار

– سوف يخبرك أي عالم إجتماع حقيقي أنك لكي تفهم أعمال جماعة علمية ما على مستوى الجامعة أو أية مؤسسة بحثية فيتوجب عليك التحقيق في السلطة الحاكمة لتلك الجماعة: من لديه السلطة على من؟ وكيف تتم ممارسة هذه السلطة؟

– هناك موضوعات بحثية في الفيزياء تمثل مصدر جذب للعقول الشابية: كانت

الفيزياء النووية هي الموضة السائدة بعد الحرب العالمية الثانية وشيوع الرغبة الحكومية في تعزيز الردع النووي والأسلحة النووية الحرارية، ثم إنتقلت هذه الموضة إلى نطاق فيزياء الجسيمات الأولية، واستقر الأمر على نظرية الأوتار

منذ تسعينات القرن الماضي حتى اليوم – من الأفضل لك كباحث شاب أن تدخل

ميداناً علمياً لايزال فيه ثمة شيء ما لتغلقه بدلاً من ولوج نطاق علمي محكوم بسطوة أبناء مؤسسين (أو ماضر الرأي السائد

يفترض أنهم آباء مؤسسون)؛ إذ حينها لن تقلت من قبضتهم إلا بعد وقت طويل من تقاعدهم أو موتهم!

– الغطرسة العلمية والسطوة الإدارية والإمسك بمفاتيح التمويل الحكومي أو

القادم من جهات تمويلية صناعية خاصة حقائق لاينبغي تجاهلها أو القفز فوقها.

العلم ليس ممارسة طهرانية بقدر ما هو

فاعلية بشرية تؤثر فيها الأهواء والعلاقات الشخصية والسياسات الحكومية التي يرسمها أفراد يجهل معظمهم مفاهيم العلم (الكونغرس الأمريكي مثلاً).

– من الممارسات السيئة في أي مجال علمي، وعلى المستويين الشخصي والجمعي، أن يتم اعتماد وجهة نظر شخصية علمية واحدة (الأخ الأكبر الراعي للجميع والموجه للجميع) حتى أينشتاين ومكسر علماء الفيزياء كانت لهم أخطاؤهم في زمن ما من حياتهم.

معروف عن الفيزياء أنها علم تجريبي محكوم بضرورة مطابقة الحدوس النظرية للواقع الإختباري وإلا فإن الأفكار النظرية – وبصرف النظر عن مدى جمالية صياغاتها الرياضية – ستغدو

أقرب إلى كشوفات لاهوتية محكومة بمنظومة إعتقادية مسبقة، وهنا ممكن

المقارفة بين الممارسة العلمية (في الفيزياء

بخاصة) والممارسات غير العلمية. ليس هناك من دليل تجريبي على صحة نظرية

الأوتار حتى الآن؛ لكن هناك بعض الآباء المؤسسين لها (مثل إدوارد ويتن Edward Witten)

يروون صحة هذه المقاربة النظرية بسبب كمّ الجمال الكامن فيها، وقد صار ويتن لاحقاً بمثابة الأب الروحي

لطائفة أيديولوجية مغلقة من الفيزيائيين يرون أن تماسك الصياغة الرياضية

يمكن أن يقدم بديلاً ممكناً لصحتها خارج نطاق الإثبات التجريبي؛ بل ووصل

الأمز حد أن تكون إجتماعات هؤلاء أقرب إلى مؤتمرات حزبية مقتصرة على الكادر

المقدم والأعضاء المكرسين بحسب. يقدم سمولن في كتابه هذا، وفي الفصل

المسعى (ماذا يخبرنا علم الإجتماع؟)، تفاصيل مثيرة عن سلوكيات جماعة

(نظرية الأوتار) التي يمكن وصفها بـ (أيديولوجيا الجماعة المغلقة)، ويورد

دلائل كثيرة على ممارسات أكاديمية وغير أكاديمية لم تكن تتصور شيوعها في

أوساط علمية تقترض فيها أعلى مراتب النزاهة والمروءة وتحكيم الضمير المترفع

عن صفائر الأفعال وسطوة أيديولوجيا الآباء المؤسسين والمنظومات الإعتقادية

المغلقة على جماعة صغيرة Cult.

يقدم سمولن في هذا الفصل أطروحة – أراها شبيهة بسلسلة متتابعة – بشأن

الأسباب التي دعت لترسيخ هذا الميل الفردي للانزواء تحت أيديولوجيا

جماعة بحثية صغيرة، وسأقدم في النقاط التالية لتخيصاً لهذه السلسلة السببية التي

وصفها المؤلف بـ (تاريخ سوسولوجيا القرن الماضي):

– فكت الجامعات الأمريكية عن النمو – من جهة أعداد الطلبة والأقسام وأعداد

الأستاذة الجامعيين المتخرجين – منذ سبعينات القرن الماضي

بعض العقبات اللوجستية، تطلب منّي الأمر مراجعة موسعة لمفاهيم ونظريات علمية محدّدة وعناوين لكتب صارت من الكلاسيكيات في ميدانها، وكان بين هذا

المفاهيم والنظريات واحدة بعنوان (نظرية الأوتار String Theory)، ولست هنا في

وارد تقديم أطروحة مختصرة عن هذه النظرية لكنني سأكتفي بالقول أنّ السعي

الحصمي للفيزياء لإيجاد نظرية لكل شيء إلى المقاربتين: الأولى هي نظرية الأوتار،

والثانية هي نظرية الثقالة الكمومية Quantum Gravity بكل تفرعاتها

الممكنة (ومنها الثقالة الكمومية الحلقيّة)، وهذا التوضيح التقني المقتضب يكفي هنا،

ومن شاء الإستزادة وامتلك ما يكفي من الشغف فله أن يراجع الأدبيات المعروفة في

هذا الميدان.

كان بين مقروءاتي أثناء ترجمة كتاب ديفيز المذكور كتاب بعنوان (مشكلة

الفيزياء: نهضة نظرية الأوتار، وانحدار العلم وماياتي لاحقاً)، الكتاب منشور عام

2006، وقد ألفه فيزيائي عالمي ذو سمعة كبيرة هو (لي سمولن Lee Smolin)،

ونشر مترجماً إلى العربية من قبل المركز القومي للترجمة عام 2016. الكتاب رائع

بكل المقاييس، وأنصح بقراءته لسببين: الأول

أنه كتاب يقدم تاريخاً دقيقاً لتطور نظرية الأوتار من قبل أحد مطوريها

الأوائل (وإن كان غارها في مرحلة لاحقة) وبطريقة تتجاوز التعريفات السياحية

الموجزة التي تقدمها كتب أخرى، والثاني هو أنّ المؤلف يقدم موضوعات تتجاوز

نطاق الفاعلية العلمية والمفاهيم العلمية الخالصة، ويدخل نطاق سوسولوجيا

العلم ولفسفته وسياساته ولاسيما في الفصول الأخيرة منه، وهو أبعد ما يكون

عن لعب دور (حماسي الشيطان) الذي يصورُ لنا العلماء كائنات طهرانية تسعى

للحقيقة الخالصة في نطاق ممارسة تحكمها أخلاقيات طهرانية؛ بل هو يكشف

لنا فصولاً جريئة من ممارسات علمية كان فيها العلماء أقرب إلى جماعة حزبية

محكومة بأيديولوجيا مغلقة يقودها قادة علميون أقرب إلى كبار كهنة العهد القديم.

نافذة من موسكو

الوضع العسكري/ السياسي بالعراق في أيار 2021

في قراءة المرصد الروسي



د. فالح الجمراني

المتركزة بشكل غير قانوني في شمال العراق. وجاء في المذكرة أن بغداد "ترفض رفضاً قاطعاً استمرار انتهاكات القوات المسلحة التركية للسيادة العراقية وحرمة الأراضي والأجواء العراقية، وأن استمرار هذا النهج يتنافى مع علاقات الصداقة وحسن الجوار ويتعارض مع القانون الدولي. وأجرى أكار محادثة هاتفية مع نظيره العراقي عناد في 5 أيار، أكد خلالها احترام تركيا لحدود العراق وسيادته. وبحسب أكار، "هدفنا الوحيد هو محاربة الإرهاب"، و "على الجميع أن يعرف أننا في شمال العراق بسبب تعشيش الإرهابيين هناك، من حيث التضاريس العراقية".

في 13 أيار، أعلن وزير الداخلية التركي صويلو أن تركيا ستقيم قاعدة عسكرية في منطقة جبلية بالقرب من الحدود التركية في كردستان العراق. وبحسب الوزير كما في سوريا "ستبنى قاعدة في العراق وتراقب المنطقة. هذه المنطقة هي الطريق إلى قنديل. سنتحكم في هذا الطريق. كان سويلو يشير إلى جبال قنديل على الحدود العراقية الإيرانية، حيث يوجد مركز القيادة الرئيسي لحزب

تقرير إعلامية عراقية، فقد قُتل نحو 40 ناشطا في العراق خلال العام ونصف العام الماضيين في غارات مستهدفة، وارتكبت 82 محاولة قتل. بالإضافة إلى ذلك، فإن المواطنين والصحفيين ذوي التوجهات المعارضة "يتعرضون للاعتقال والاحتجاز التعسفيين". وتم اعتقال 33 صحفياً ناشطاً وقدامى حقوق الإنسان دون تفسير. كما حُرِّموا من الاتصال بمحاميين.

وعلى الرغم من المحاولات الهادفة لاستعادة النظام من جانب بغداد، لا يزال قطاع الطرق نشطاً في البلاد ويقومون بالاعتداء على الصحفيين والسياسيين والمواطنين الناشطين الذين لا يريدون تحمل الفساد وتدني مستويات المعيشة ومبدأ الفصل من السلطات القائمة على الدين. لم تنجح الحكومة حتى الآن في تحديد المسؤولين عن أي من هذه الجرائم، غالباً ما يتم اتهام قادة المجتمع المدني ومنظمات حقوق الإنسان.

ولا يزال الوضع الأمني في عدد من المناطق العراقية متوتراً، وهو مرتبط بكل من الأنشطة المزعومة للاستقرار التي تقوم بها جماعة الدولة الإسلامية الإرهابية

السياسة الداخلية والخارجية بين القوى السياسية الرائدة في البلاد، مما يعقد حل العديد من المشاكل المهمة التي تتطلب حلاً عاجلاً. وتواصل البلاد الاستعدادات للانتخابات المبكرة لجلس النواب المقرر إجراؤها في تشرين أول من العام الجاري. وتشير الدلائل إلى ان القوى الحاكمة التي فشلت في إدارة البلاد لعدم أهليتها ونقص خبرتها واستنادها على الطائفية كورقة سياسية، ستعود من جديد لوضع قبضتها على البلاد، مما يعني ان تفاقم الوضع العراقي وأزماته المستقلة سيستمر لأجل طويل.

وكان هناك ارتفاع في عدد جرائم العنف ضد نشطاء الحركة الاحتجاجية في العراق. على سبيل المثال، قامت بعثة الأمم المتحدة

لمساعدة العراق (يونامي) بتوثيق 32 عملية قتل لنشطاء مدنيين في البلاد منذ بدء الاحتجاجات المناهضة للحكومة في أكتوبر 2019. كما أفادت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق بسقوط 21 ضحية نتيجة محاولات الاعتقال المنسوبة إلى "جماعات مسلحة مجهولة الهوية". وبحسب

السلطات بتحسين جودة الخدمات الأساسية المقدمة، وحمائية المواطنين من العنف والتحقيق في مقتل نشطاء الاحتجاج. ولا تزال البلاد تعاني من نقص حاد في المياه والكهرباء. كما يؤثر وباء فيروس كورونا سلباً على الأوضاع في العراق. ولم تتوقف عصابات إرهابية تنظيم داعش عن العمل في مناطق مختلفة من العراق. وواصلت الميليشيات المتحالفة مع إيران مهاجمة القوافل التي تحمل إمدادات التحالف الدولي لمكافحة الإرهاب بقيادة الولايات المتحدة والقواعد العسكرية التي تتركز فيها القوات الأمريكية.

وعلى الرغم من بعض التطورات الإيجابية، فإن العديد من المشاكل التي لم يتم حلها تعقد العلاقات بين الحكومة الفيدرالية في بغداد وقيادة الحكم الذاتي الكردي في أربيل. وكان نشاط السياسة الخارجية للحكومة العراقية، كما في السابق، يهدف إلى تعزيز مكانة الجمهورية في المنطقة وعلى الساحة الدولية.

وظل الوضع السياسي الداخلي بالبلاد في مايو 2021، صعباً. ولا تزال هناك تناقضات خطيرة حول عدد من القضايا الأساسية

ووفقاً لتقييمه: لا تزال البلاد تعاني من أزمة منهجية طويلة الأجل. ولا تزال التناقضات الخطيرة حول العديد من القضايا الأساسية للسياسة الداخلية والخارجية قائمة بين القوى السياسية النافذة في العراق. ويتفاقم الوضع في البلاد، وخاصة في المجال الاقتصادي، إلى حد كبير بسبب الانخفاض النسبي في أسعار النفط المتبقية في السوق العالمية. كما استمرت احتجاجات الجماهير المناهضة للحكومة، مطالبة

بمزيد من الإصلاحات السياسية والاقتصادية، وبتحسين جودة الخدمات الأساسية المقدمة، وحمائية المواطنين من العنف والتحقيق في مقتل نشطاء الاحتجاج. ولا تزال البلاد تعاني من نقص حاد في المياه والكهرباء. كما يؤثر وباء فيروس كورونا سلباً على الأوضاع في العراق. ولم تتوقف عصابات إرهابية تنظيم داعش عن العمل في مناطق مختلفة من العراق. وواصلت الميليشيات المتحالفة مع إيران مهاجمة القوافل التي تحمل إمدادات التحالف الدولي لمكافحة الإرهاب بقيادة الولايات المتحدة والقواعد العسكرية التي تتركز فيها القوات الأمريكية.

وكان هناك ارتفاع في عدد جرائم العنف ضد نشطاء الحركة الاحتجاجية في العراق. على سبيل المثال، قامت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي) بتوثيق 32 عملية قتل لنشطاء مدنيين في البلاد منذ بدء الاحتجاجات المناهضة للحكومة في أكتوبر 2019. كما أفادت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق بسقوط 21 ضحية نتيجة محاولات الاعتقال المنسوبة إلى "جماعات مسلحة مجهولة الهوية". وبحسب

السلطات بتحسين جودة الخدمات الأساسية المقدمة، وحمائية المواطنين من العنف والتحقيق في مقتل نشطاء الاحتجاج. ولا تزال البلاد تعاني من نقص حاد في المياه والكهرباء. كما يؤثر وباء فيروس كورونا سلباً على الأوضاع في العراق. ولم تتوقف عصابات إرهابية تنظيم داعش عن العمل في مناطق مختلفة من العراق. وواصلت الميليشيات المتحالفة مع إيران مهاجمة القوافل التي تحمل إمدادات التحالف الدولي لمكافحة الإرهاب بقيادة الولايات المتحدة والقواعد العسكرية التي تتركز فيها القوات الأمريكية.

وكان هناك ارتفاع في عدد جرائم العنف ضد نشطاء الحركة الاحتجاجية في العراق. على سبيل المثال، قامت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي) بتوثيق 32 عملية قتل لنشطاء مدنيين في البلاد منذ بدء الاحتجاجات المناهضة للحكومة في أكتوبر 2019. كما أفادت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق بسقوط 21 ضحية نتيجة محاولات الاعتقال المنسوبة إلى "جماعات مسلحة مجهولة الهوية". وبحسب

السلطات بتحسين جودة الخدمات الأساسية المقدمة، وحمائية المواطنين من العنف والتحقيق في مقتل نشطاء الاحتجاج. ولا تزال البلاد تعاني من نقص حاد في المياه والكهرباء. كما يؤثر وباء فيروس كورونا سلباً على الأوضاع في العراق. ولم تتوقف عصابات إرهابية تنظيم داعش عن العمل في مناطق مختلفة من العراق. وواصلت الميليشيات المتحالفة مع إيران مهاجمة القوافل التي تحمل إمدادات التحالف الدولي لمكافحة الإرهاب بقيادة الولايات المتحدة والقواعد العسكرية التي تتركز فيها القوات الأمريكية.



بالييت

ستار كاوش

أفكار حول الرسم

أحب رؤية الفوضى التي تتركها مواد الرسم المتراكمة فوق بعضها في الرسم، الأطارات المتناثرة هنا وهناك، اللوحات الكثيرة غير المكتملة، علب الألوان المرمية دون عناية على الأرضية، لكني رغم ذلك أرتب الرسم مرة في الأسبوع، كي أتمكن من الحركة بسهولة والتنقل بين كرسيين، الأول قرب مسند الرسم، وهو يتيح لي من خلال عجلاته، التحرك بسهولة والميلان بجسدي ويدي نحو بالييت الألوان، وبذلك أحصل على المرونة التي أحتاجها لوضع الخطوط والألوان على سطح اللوحة، والكرسي الثاني أكبر قليلاً وهو يستقر في زاوية بعيدة عن مسند الرسم، وهناك اجلس بضع مرات في اليوم وأنا أنظر من بعيد إلى اللوحة التي أعمل عليها، لأرى الأماكن التي ستحتاج أو تُعَدّل، أو التفكير بالتفاصيل التي يمكن أن تضاف أو تتغير. والمسافة التي بين الكرسيين هي الزمن الذي اتخذته لتغيير مسار اللوحة أو الاعتطاف بها وإضافة شكل جديد أو تعديل مساحة لونية معينة.

هناك كلمة شائعة تقول (ليس كل ما يلمع ذهباً) لكنني في الرسم أفكر عكس هذه المقولة، لأن كل شيء عندي له قيمة، بل كل الأشياء يمكن أن تتحول إلى ذهب لو استثمرناها بشكل مناسب أو سلطنا عليها الضوء بطريقة ملائمة، حتى الأشياء الصغيرة يمكننا أن نقوم بهذا الغرض، لذا أحاول أن أوظف وأرسم في لوحاتي أي شيء حتى وإن كان عابراً أو صغيراً، أو حتى مهملاً. فحين أُنسج الأشياء الصغيرة قيمة جمالية من خلال التقنية واللون، فهذا أفضل من التعرّك على مواضيع كبيرة قد تشغل البصر أكثر من معالجات وتقنيات الرسم ذاتها، والتي هي أساس الأبداع. حين أنخل الرسم وأنغمس بالعمل أصبح جزء من المكان وملابسي تغدوا جزء من بالييت الرسم، لأنني عند تنظيف الفرشاة أو تقليب بعض الألوان المحملة بها (لضغوطات تقنية) غالباً ما أقوم بمسحها بشكل تلقائي بالسرور والقميص، لأن نظري في تلك اللحظة يكون مثبتاً على اللوحة ولا يمكنني النظر لخرقة التنظيف التي تتدلى من مسند الرسم.

بكل الأحوال، أحاول كرسام إكمال الخطوات التي قام بها الفنانون السابقون، لكن بطريقتي الشخصية، كما فعلوا هم تماماً مع سابقينهم، وتشابه الموضوعات بيننا (كلنا) ليس ذات أهمية، بل هو بمثابة عذراً جمالياً يحاول كل رسام من خلاله الوصول للمستوى الشخصية التي تمنح العمل الفني قيمة وتفرده. لذا بدلاً من إشغالي بالموضوع، أعير انتباهي دائماً للطبيعة وما تمنحني إياه من جمال وتناغمات وما تحمله من علاقات بين الأشكال والألوان، بين تقاطعات الحجم واستقرارها، بين هذا الميالن وتلك الاستقامة. أنظر بمنعني إلى التفاصيل، لأتأكد كل مرة لا شيء عابر، لا في الطبيعة ولا في الحياة، وكل شيء له دوره وتأثيره وحكايته التي علينا سماعها.

لتحقيق النجاح والوصول إلى نتائج جيدة في عملي كرسام، يجب أن يكون هناك منهجية ثابتة وتخطيط جيد للوقت، وبدون ذلك ستتعثر الأشياء التي عليّ إنجازها وستترام التفاصيل، فالوقت هو الأساس وهو القيمة الحقيقية التي توصلني لما أريد إنجاز. الوقت هو المختبر وهو الدرس، وأساس تطور التجربة، ثم عليّ أن أضع في الاعتبار ساعات الفشل والمحاولات غير المجدية، وأمنح عن طيب خاطر جزء من وقتي لمحاولات تجريب العديد من التقنيات، فلا النظريات ولا الأفكار المجردة هو ما يفودني إلى النجاح، بل من يفعل ذلك هو التجريب والمحاولات التي لا تتوقف. والأمر يشبه الوقت الذي يخسره الأسد في محاولات الصيد التي لا ينجح سوى عدد محدود منها، لكن هذا العدد يكفي للبقاء حياً. لذا يمكنني القول بكل ثقة، أن ثمانين بالمئة من لوحاتي توقفت معها في منتصف الطريق، لأنني لم أستطع المضي معها أكثر حينها، وحين أعود إليها مجدداً بعد وقت طويل نسبياً، بحثاً عن الحلول التقنية، أصل في مرات كثيرة معها إلى نتيجة متوسطة، ثم أجاهد معها أكثر حتى تكون النتيجة النهائية مقنعة بالنسبة لي.

ليست هناك صفة جاهزة للرسم، بل العمل والمثابرة هو الأساس، كذلك السياسية والخبرة في التوصل إلى التناغمات والتدرجات المناسبة والتكون الجيد والخطوط والألوان التي تعكس عاطفة من نوع ما. في النهاية، مهما قطعت من خطوات، يبقى الخطأ هو أساس النجاح بالنسبة لي، بعيداً عن الثواب والنظريات الجاهزة.



أحاول كرسام إكمال الخطوات التي قام بها الفنانون السابقون، لكن بطريقتي الشخصية، كما فعلوا هم تماماً مع سابقينهم، وتشابه الموضوعات بيننا (كلنا) ليس ذات أهمية.



كبيرة تحسب له حقاً. كنتُ اتابع مقالاته حول (المسرح الرقمي)، الذي يعدّ حديثاً على الساحة المسرحية العراقية. أتذكر قبل فترة وجيزة، وبفضل طروحات الفنان محمد حسين حبيب عن اشتغالات المسرح الرقمي، اهتديت إلى ندوة باللغة الانكليزية تناولت موضوع (التعددية والمسرح: ستراتيجيات التعليم والتطبيق)، في حفل المسرح الرقمي شارك فيها مهتمون ومتخصصون في المسرح الرقمي من جامعات أمريكية متعددة. أسطت الأكاديمي محمد حسين حبيب علماً بالندوة، وفعلاً حضر الرجل أعمالها لكن ثمة حاجز خارج عن ارادته حال دون افادته بشكل كامل منها، وهو حاجز اللغة. أغرائني تمسك حبيب بالموضوع وحرصه على تأمين الانتفاع مما جاء فيها على ترجمة أهم ما جاء فيها، كان الفنان/الأكاديمي محمد حسين حبيب على درجة عالية من الأمانة العلمية حيث أشار نضاً ما قمت به عند تناوله الموضوع في إحدى الصحف المحلية: تلك هي حقا سمات الأكاديمي الفنان في التعاطي مع عناصر البحث الأكاديمي.

مسرحية (الراديو) صرخة بوجه الخراب، وكان المسرح كله يكرر آبيات كين تسارو- ويو من إحدى قصائد الرافضة للصمت بوجه الفساد وتداعي القيم:

عند استباحة الأرض، / وافساد هوأنا النبي، / وعندما تختنق الجداول بالنفس، / سيكون الصمت خيانة"

استاذ الادب الانجليزي في جامعة بابل



الحلي (خارج المؤسسة الجامعية) محدوداً جداً بسبب موقعه ضمن مبنى الكلية مما لا يجعله متاحاً للنشاطات المسرحية والفنية الأخرى، ناهيك عن تراجع دور الكوادر الفنية (من الأكاديميين) في لعب أدوارهم الثقافية المناطة بهم مهنيًا وأكاديميًا تحت مسوغات لا تبدو حقاً مقبولة ولن تبعد عن بعض "خلاف" (وليس اختلافاً) قد يعصف أحياناً (بدرجات متفاوتة) بوجه رسالة الفنان. كما أن القاعة التي كانت تعود إلى نقابة الفنانين في بابل هي الأخرى قد خرجت عن الخدمة منذ الإحتلال الأمريكي في عام 2003. يقينا، انه لأمر محزن أن تتقاضى مشاريع الاستثمار الخاصة عن انشاء مسارح (لأسباب متعددة)، ربما أهمها هو الخوف من عدم جدواها بصفتها استثماراً يمكن أن يُبدّر (أربابها مادية!).

أصوات ترفض الصمت في مسرحية (الراديو)

د. صالح مهدي حميد

في حديث لإحدى الإذاعات المحلية في نيسان عام ٢٠١٨، تطرقت لموضوع كنتُ ولازلتُ أعدّه جوهرياً في نشر الثقافة ودوره في تحسين الذائقة الفنية عموماً، والثقافة المسرحية على وجه الخصوص، مادامت محافظة بابل تزخر بعناصر ابداع ممتازة على صعيدي التأليف/الاختيار والتمثيل والإخراج الرائعين. استذكرت حديثي السابق وأنا شاهد العرض الممتع لمسرحية (الراديو) التي ألفها الكاتب والناشط الترويجي كين سارو- ويو، وأخرجها الفنان الأكاديمي المجتهد الدكتور محمد حسين حبيب، وأدى الأدوار فيها أحمد عباس ومحمد حسين حبيب ومجموعة من الفنانين المقتدرين حقاً.

عُرِضت المسرحية على خشبة مسرح كلية الفنون الجميلة ابتداءً من الأول من حزيران والإيام التالية. لاقت المسرحية إعجاباً وتمميناً كبيرين؛ لأنه ليس غريباً أن يجتهد محمد حسين حبيب في البحث والتقصي عن نصوص عالمية وعربية ومحلية يُدعى في توظيفها وتطويعها لمعالجة قضايا اجتماعية وسياسية وإنسانية تعد مفصلية في العراق المعاصر. يُعد اختيار مسرحية (الراديو) قراراً ذكياً وهادفاً في الوقت الذي يشهد فيه العراق حالاً لا يختلف عن أحوال نيجيريا أبان الفترة التي كتب ويوا عمله من سوء الإدارة، والفساد المستشري في جميع مفاصل العمل، وتداعي أغلب (إن لم يكن جميع) القيم الأخلاقية والإنسانية بسبب أخفاقات السلطة في التعاطي بحكمة ووطنية مع قضايا المواطن.

أفصح حبيب في تطبيق اختبار التقنيات والعناصر الإخراجية في تجسيد موضوعه العرض. كان الركوز إلى التكنيف والرمز والإيحاء، وإلى براعة التعامل مع أدوات الإخراج طمعا في تحقيق ما هو "ممتع" و"مُبصر" (وفق آراء الناقد الانكليزي الدكتور صموئيل جونسون في مقدمته النقدية عن اعمال وليم شكسبير على اعتباره أن وظيفة المسرح هي "المتاع والتبصير"). كان الركوز إلى تلكما الممارستين ناجعا ومؤثرا في إثراء العرض المسرحي بعناصر امتاع وتشويق واضحتين، ناهيك عن التوظيف الرائع حقا لعناصر الضوء الذي شمل حتى ارضية الخشبية: لقد طغى الاضلاع على خشبة المسرح أغلب زمن العرض، ولعل الدلالة واضحة جدا في منح الفضاء المسرحي بأكمله محيطا قاتمًا يسهم في تعزيز توظيف عناصر الديكور البسيط لتجسيد الموضوع.

إذا كان محمد حسين حبيب المخرج مجتهدا في توظيف ما يخدم معالجته من المدارس المسرحية (سواء أكانت البرختية أم الملامعقول)، وهو أمر يستدعي في ذاكترتي عرضه (أخرجا لمسرحية (ماملت)

قراءة تحليلية في لوحة تشكيلية

جمال العتّابي

شخصيته الواضحة، وهي تحكم الصلة بين لغة رمّزة، وأخرى مشهودة بخصوصيتها، ومع أن النظرة العابرة لا يمكن أن تستقصي كل أبعاد أعماله، فإن لوحة ما خارج هذا السياق، تستوقفنا. لخل بنبوي في تكوينها، يصعب على المشاهد العابر إكتشافه، وهي مفروشة بعناية تامة، وذاك، على أرضية منظوراً إليها بعين الرسام، لذا يلزم الناقد مهمة، تفكيك اللوحة، ومعالجة الإشكاليات الواقعة فيها.

إن أولى المسلمات في تنفيذ اللوحة، هي مراسم عدم توظيف طاقته الفنية المختزنة في لأنها عناصر متلازمة مدروسة، وتأمّلها بعين المتبصر، لا عين الباحث عن تسليية، سندرك وجود أكثر من خلل في عناصر اللوحة، يتمثل في التكوين أولاً، بمعنى غياب التوازن، والتناظر بين كتلتني العمل، يسارا، ويمينا، فالرسم لم يوظف طاقته الفنية المختزنة في معالجة الفراغ على اليمين، بما يوزيه بالكتلة المزنحة بالأشخاص على اليسار، فهو الأقدر على الإبلاغ والمكاشفة، وتحريك المضامين، بما يمتلكه من مهارات ورؤى، مؤهلة للتعبير عن الشكل بطريقة متوازنة ومقبولة.

الخلل الثاني في اللوحة، هو المنظور الذي فقد خاصيته هنا، كان على الرسام أن يحسب بدقة المسافات بين القريب والبعيد، ومرعاة القياسات والإبعاد، في الوجود، التي بدت للمشاهد بحجم واحد، وفي غاية التقارب، وثمة ملاحظة تتصل بمشهد الوجوه، أنها كانت مشتتة النظرات، كل واحدة منها تبحث عن شيء، في اتجاه مختلف، وشارد، تأخذ بعضها الحيرة، وبدون إنفعال، وغالبا ماتكون

عناصر بناء اللوحة الأساسية المتمثلة ب) التكوين، المنظور، الظل والضوء، تلك المفاهيم ماكنت لأستذكرها، لولا إن من أيقظها من غفلاتها، هو تأمل هذا العمل الفني لوحده، لفنان تشكيلي مقيم في بلدان الغرب، ليس مهما أن نعرف إسم الفنان، لكن المهم أن نعرف انه قطع رحلة العمر كلها، مؤكدا حضوره الفني الحي، متواصلا مع الرسم، بما توفر له من إمكانيات ومهارات عالية، ليكون (أسطة محترف) في هذا الحقل الإبداعي، مضى بتجربته وخبرته التشكيلية، شوطا نالت إهتمام النقاد، والدارسين المتخصصين في التشكيل، وبعض النظر عن كل ماكنه هؤلاء الأصدقاء، وهو موضع تقديرنا وإعترافنا، مثلما هي تجربة الفنان ومسيرته الشخصية الفاعلة في إطار الحركة الإبداعية، التي تميزت ببناء عالمها الخاص، الذي يحمل سمات

وبلغة لونية ساطعة، ونحسب كذلك ان العمل الفني ينبغي أن يكون متطابقاً مع أفكار الرسام، وصدقته الفني، وحواراته وتأملاته مع الذات واللون.

ربما في صورة أو لوحة، أو معرض تشكيلي، مشاهد تريق دفقا من الأتوار والجمال، كما فعل الموسيقار الروسي (موديست موسورجسكي 1839-1881)، الذي يعدّ أحد الموسيقيين الخمسة المجددين، إذ أثار ت لديه أعمال صديقه التشكيلي والمعماري الروسي (فيكتور هارتمان 1834 - 1873)، في معرض إستعادي لرسوماته، جملة من الأحاسيس والأفكار، فألف عملاً سمفونيا من خمسة عشر حركة، تمثل كل واحدة منها، خلاصة لتأمله في لوحة من اللوحات، فكانت الموسيقى مذهلة بتوازيها مع لوحات هارتمان، وبنفحة من روح عصره، ومن أكثر أعماله الإبداعية عرضاً، وأجملها وأناقها، لذا يستحق أن نطلق عليه لقب (ملون النغمات).

إن مسؤولية فنية وثقافية تواجهها، في تأصيل الأعمال الجادة، والإتجاه نحو المحتوى العميق، في العمل الإبداعي، والمعابرة الحرة لقيم الجمال، هذا البحث هو شاغل المبدع، وسرّه الخفي الذي يواجه به العالم، وهو مايدعو الكاتب الفرنسي (أندريه موروا 1885 - 1967) إلى التساؤل: لماذا نجمل المنازل والمباني، مادام يكفينا منها أن تكون ملجأ أوسقفاً، ليكون جوابها تفسيراً لموقف الإنسان من الفنون إجمالاً، وهي ذات الأسئلة التي ترسم في ذهن المتلقي، فتأخذ الحيرة في الإجابة عنها أو تفسيرها.

واستخدام الكولاج لحركتين مختلفتين في لحظة الرجل وهو يسكب الماء، ونفسه واقفاً إلى أقصى اليسار، ان المأخذ السلبية على استخدام هذه الوسيلة، في تكبير الصورة، تأتي حين يغيب الإيقاع المنظم بين الحالتين، في اللون، والوضوح، والحركة، والظل والنور، والخط والكتلة لذا تأتي النتائج رهن تقييمات متعددة ومتباينة. وغالبا مايقع الفنان في أخطاء، بسبب الاستخدام غير الموفق للفانوس.

أحسب ان هذه القراءة ستثير عدداً من التساؤلات، لدى الكثير من القراء، وبالأخص عند الفنانين التشكيليين، وسيقف البعض منهم بالضد من الآراء المطروحة، وربما يصعب على البعض الآخر قبول وجهات النظر الواردة في التقييم، وعلى الأغلب ستكون التساؤلات حول حرية الفنان في العمل، وإختيار اسلوبه، وحقه في العيش، وستذهب الإعتراضات بعيداً نحو: أليس من حق الفنان تظلمين حاجاته الإنسانية؟ وأكثر من ذلك، اليس هذا الرسام (أشرف) من أولئك مزوري الاعمال الفنية، ومهربيها؟

لذا سأختزل الإجابات، معكم أيها الأصدقاء، لأقول: نعم؛ من حق الفنان أن يعيش، ويأكل، ويشرب، ويجد له ماوى يليق به لينتج، ويبدع بحرية ورفاهية. لكن حين يفقد العمل الفني مهمته الإبداعية، ويندفع بإتجاهات يغلب عليها الطابع التجاري، وتفتقد لتراجع القيم الجمالية إلى الورا، ويتحول الفنان إلى أداة تسهم في التلوث البصري، ومهمة الرسام ليست هكذا، انه راصد أنساق، ورموز، ورسام توكينات مثيرة ومقلقة، بمخيلة واسعة لاحدود لها،



، وحيال هذه المؤشرات، إستوقفنا الإرتباك الثالث في اللوحة، أو الإشكالية الأخرى المتمثلة بمصدر الضوء، فالمتأمل للبيت البعيد في أفق اللوحة، يدرك ان المصدر قادم من جهة اليسار، الا ان واقع اللوحة مصمم على خلاف هذا الافتراض، فإختلف الضوء بين كتلة وأخرى دون عناية بالمصدر، صورة الغزال تعطي إنطباعاً لحالة التشفت التي لم ينفذ لها الفنان كما يبدو، إن الرسم كما يقول الفنان التشكيلي الفرنسي (أنغار ديك 1834-1917)، ليس إثبات الشكل، بل هو الكيفية التي نرى بها الشكل، وعلى هذا الأساس، لم يضع الفنان في الإعتبار أن يعالج التوازن اللقي، في اللوحة، على الرغم من إستعانتها بجهاز الفانوس في التكبير،

قبل يومين تذكر العالم الزعيم الأفريقي نيلسون مانديلا بمناسبة مرور سبعة وخمسين عاماً على صدور الحكم عليه بالسجن مدى الحياة، الزعيم والسياسي والمناضل والمسامح الذي تحول بفضل موافقه إلى مرآة تعكس لنا صورة عذوية للتحولات الكبرى التي تحدث من حولنا، لا تزال صورته وهو يبتسم تسرق الأضواء من صور معظم زعماء العالم، ولا تزال جنوب أفريقيا تتذكر زعيمها الذي أصبح في لحظة مهمة من تاريخ بلاده زعيماً تاريخياً، يكفي اسمه فقط لطمئن كل جنوب أفريقي بكل ألوانهم وأطيافهم وقومياتهم.

سحر مانديلا العالم بتواضعه، وبغفوه الدائم وبإبتهامته السمة، عندما ذات يوم، وفي هدوء، أن ينهي سلطة الرجل الأبيض على بلاده السمراء، وقبل أن يسحر مانديلا رؤساء وملوك العالم كان قد سحر سجنائه البيض الذين ظلوا خلال سنوات سجنه الطويلة يهربون له القهوة والشاي والطعام الخاص بهم. من ما يتذكر اليوم اسم الرجل الذي قرر أن يودع مانديلا السجن، لقد ظل لوحده الحاضر الوحيد في السلطة وخارجها، سجيناً وحراً، يملأ المدن الكبرى بسنوكه العفوي. يبدو الحديث عن مانديلا هذه الأيام أشبه بالحديث عن حلم عاشه رجل في زنازاة ضيقة ونحن نطلق سراحه عمل جاهداً على المحافظة على بلد متماسك بكل ألوانه، كان الأمر في البداية أشبه بالمستحيل، فإلنك يشحن سكاكينه، والنكل يتهدد لحرب الانتقام، وكان أمام العجز الذي خرج منهكا من المعتقل خياران، الأول أن يبدأ حرب الانتقام ضد البيض الذين عدوه لأكثر من ربع قرن، وحكموا مواطنيه الأفارقة بغواتين تساويهم بالحيوانات، والخيار الثاني أن يحافظ على أمن وسلامة البلاد وروحها، لا يلغي مواطنة البيض الذين استقروا في هذا البلد منذ أكثر من ثلاثمائة عام إلى جانب السكان الأصليين ليواجه العالم سياسة اليد المدودة، وعباقرة المخطئين بمحاكمات الاعتراف العلنية لتطهير النفس بديلاً عن الانتقام والقتل، وحين أكمل ولايته الأولى في الحكم عام 1999 قرأ أن لا يترشح لدورة ثانية، وذهب ليتقاعد، بطوف البلاد ليطمئن جميع مواطنيه أولاً إذا كان الماضي البغيض لكم، فليكن المستقبل الهائئ لكم ولنا. تعالوا نعمل معا، سودا وبيضاً، من أجل أرض واحدة وإنسان واحد.

لعل التجربة السياسية لزعيم جنوب إفريقيا نيلسون مانديلا تستحق من كل الساسة في العالم وأولهم حديثو التجربة في العراق أن يطالعوها، فالرجل الذي أمضى نصف عمره في زنازاة انفرادية، خرج على العالم ليقول أن "الإنسان الحق هو ذلك الذي لا يكره خطأ الظلم الذي ناضل كي يرفعه". أتمنى أن ينظر ساستنا إلى صورة الرجل العجوز وهو يبتسم ليتعلموا أن السياسة هي فن المحافظة على الشعوب، لا فن التلاعب بأقدار الناس.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
14 June 2021
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

نساء عراقيات

صدر عن دار المدى كتاب "نساء عراقيات" للكاتبة لاهيا عبد الحسين، مؤلفة الكتاب تعد من أبرز الأكاديميين والباحثين في مجال علم الاجتماع صدر لها العديد من الدراسات والكتب، في مقدمة الكتاب تخبرنا المؤلفة أن هذا الكتاب "جمعت فيه ما أنجزته من دراسات علمية نظرية وميدانية من وجهة نظر سوسيولوجية لتسليط الضوء على الجوانب المتعددة من حياة النساء في العراق. بدأتها بمراجعة نظرية علمية لأهم ما أسس لميدان دراسات النساء. تلاه تقديم تصور نظري حول ما اصطلح عليه بالرؤية الدولية والرؤية العربية لموضوعة الجندر. وقدمت بعد ذلك مناقشة في الإشكالية التي تواجهها المنظمات النسائية العربية عموماً".



بمشاركة 70 فنانة..

معرض لفنانات التشكيليات في العاصمة بغداد

في المعرض اثناء حديثها ل(المدى) ان مشاركتها كانت "يعمل واحد عبارة عن لوحة من اكريلك على كائس 100x120".

واضافت ان "لوححتها تتحدث عن سن المراهقة او ما دون ذلك وامكانية سرقة حلم الطفولة والطموح والدراسة بسبب قرار من الاهل او بسبب طرف معين يفرض على الطفلة الزواج المبكر او ترك الدراسة او العمل في الشارع حيث حمل العمل عنوان (احلام مطوية)".

وذكرت الدباغ ان "المشاركة بهذا معرض مهمة جداً للتعبير عن ذات الفنان او احيانا طرح مسألة مهمة تخص المجتمع او تسليط الضوء عليها، ونحن دورنا بسيط في المجال الفني لكن له اصداء في حركة الفكر الثقافي الخاص والعالم".

واشارت عبد علي الى ان "المعرض كان سيقام في يوم المرأة العالمي ولكن بسبب جائحة كورونا تم تأجيله الى هذا الشهر".

وقالت في حديثها ل(المدى) ان معرض الفنانات التشكيليات يقام برعاية جمعية التشكيليات التي تقدم لنا الكثير من الدعم وال الرعاية".



المؤسسات لتضيء المواقع، وتنبه المثقفي الى أن الفن العراقي مازال بخير ويؤكد امتداده الحضاري. الفنانة التشكيلية نور عبد علي

افتتح المعرض اكد في تصريح موقع الوزارة "من دواعي فخراً أن نرى هذا الجمال الفني بأنامل العراقيات وقد حقق إنجازات مهمة، حيث حمل بعض الأعمال ملامح التجديد والتفوق اللوني، فيما ترجمت الكثير من اللوحات العمق الفكري بدلالاتها المتنوعة".

واشار الى "اهمية دور المؤسسات الحكومية في وضع برنامج لتشجيع التشكيل العراقي عبر اقتناء الأعمال، وعرضها على جدران

عالم مؤيد اقيم المعرض التشكيلي للفنانات العراقيات الذي نظّمته جمعية الفنانين التشكيليين، برفقة الفنان الرائد سعد الطائي، وحمل المعرض السنوي عنوان (تشكيليات عراقيات لعام 2021) حيث شاركت في المعرض أكثر من 70 فنانة بين الرسم والنحت والخزف وبمختلف التجارب الفنية والاساليب والخامات، كما شهد حضوراً جماهيرياً من الفنانين والإعلاميين ومتذوقي الفن التشكيلي. وكيل الوزارة عماد جاسم الذي

بوتين يضحك من سؤال مذيع أمريكي: هل أنت قاتل؟

الأميركي. جاء السؤال بعد أن قال بايدن في مقابلة مع شبكة "إيه بي سي نيوز" في آذار، إنه يعتقد أن بوتين قاتل".

وطالبت روسيا، في ذلك الوقت، بايدن، بالاعتذار عن ملاحظته، رغم أن بوتين نفسه قال إن التعليقات لا تزججه.

الأميركي جو بايدن والرئيسين فلاديمير بوتين، ضحك الأخير عندما سأله مراسل "إن بي سي نيوز" الأميركية في حوار تلفزيوني عما إذا كان "قاتلاً"، وهو مصطلح يستخدمه الرئيس بايدن وآخرون لوصفه.

ضحك بوتين قبل الرد على السؤال، وقيل القصة المرتقبة بين الرئيسين الأميركي جو بايدن والرئيسين فلاديمير بوتين، ضحك الأخير عندما سأله مراسل "إن بي سي نيوز" الأميركية في حوار تلفزيوني عما إذا كان "قاتلاً"، وهو مصطلح يستخدمه الرئيس بايدن وآخرون لوصفه.

الأميركي جو بايدن والرئيسين فلاديمير بوتين، ضحك الأخير عندما سأله مراسل "إن بي سي نيوز" الأميركية في حوار تلفزيوني عما إذا كان "قاتلاً"، وهو مصطلح يستخدمه الرئيس بايدن وآخرون لوصفه.

ضحك بوتين قبل الرد على السؤال، وقيل القصة المرتقبة بين الرئيسين الأميركي جو بايدن والرئيسين فلاديمير بوتين، ضحك الأخير عندما سأله مراسل "إن بي سي نيوز" الأميركية في حوار تلفزيوني عما إذا كان "قاتلاً"، وهو مصطلح يستخدمه الرئيس بايدن وآخرون لوصفه.

تذكرة للسفر إلى الفضاء تُباع بـ28 مليون دولار

دفع أحد الأثرياء مبلغ 28 مليون دولار أميركي، أمس السبت، لقاء الفوز بمزاد على تذكرة للمشاركة في أول رحلة سياحية إلى الفضاء تنظّمها شركة "بلو أوريجين"، في 20 يوليو/ تموز، وسيكون في عدادها مؤسسها جيف بيزوس. تقدم الفائز الذي ستعرف هويته في الأسابيع المقبلة على نحو عشرين مشاركاً في المرحلة النهائية من هذا المزاد، واستغرقت المناقصة أقل من عشر دقائق عبر الإنترنت.



وكان المقعد طرح للبيع في المزاد في أيار الفائت، وبلغت المزادات يوم الخميس

دفع أحد الأثرياء مبلغ 28 مليون دولار أميركي، أمس السبت، لقاء الفوز بمزاد على تذكرة للمشاركة في أول رحلة سياحية إلى الفضاء تنظّمها شركة "بلو أوريجين"، في 20 يوليو/ تموز، وسيكون في عدادها مؤسسها جيف بيزوس. تقدم الفائز الذي ستعرف هويته في الأسابيع المقبلة على نحو عشرين مشاركاً في المرحلة النهائية من هذا المزاد، واستغرقت المناقصة أقل من عشر دقائق عبر الإنترنت.

وكان المقعد طرح للبيع في المزاد في أيار الفائت، وبلغت المزادات يوم الخميس



عريضة على الإنترنت تطالب ببيع لوحة الموناليزا

شاركت أعداد متزايدة من الأشخاص في توقيع عريضة على الإنترنت تطالب الملياردير الأميركي، جيف بيزوس، بشراء لوحة الموناليزا التي رسمها الفنان الراحل ليوناردو دافنشي.

وذكرت شبكة فوكس نيوز الأميركية أن مئات الأشخاص وقعوا على العريضة في موقع العرائض الشهير "تشينغ دون أورغ".

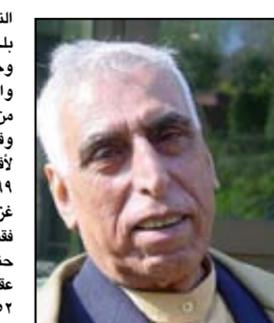
كيدمان تدير منتجاً صحياً

كشفت صناعة مسلسل "تسعة غرباء مثاليين"، عن المقطع الدعائي الرسمي للمسلسل الدرامي، وهو من بطولة نيكول كيدمان وميليسا مكارثي، المسلسل المكون من ثمانية أجزاء مستوحى من الكتاب الأكثر مبيعاً في نيويورك تايمز للمؤلف الأسترالي ليان موريارتي. وتظهر كيدمان وهي تدير المنتج الصحي، ويبدأ أفراد الشخصيات لتبدأ الأحداث المثيرة للخلافات التي قد تؤدي إلى الضرب والدفن بطريقة تقشعر لها الأبدان، حسبما ذكرت ديلي ميل.

ووفقاً للتقرير الذي نشر على موقع "variety"، يتبع المسلسل الجديد تسعة من سكان المدينة الذين يعانون من الإجهاد ولذلك يحضرون الى منتجج صحي، الذي يعيد الحياة من جديد إليهم، على أن تراقبهم من بعيد لمدة 10 أيام مديرة المنتج ماشا (كيدمان)، وهي امرأة في مهمة لتنشيط عقولهم وأجسادهم المتعبين، ومع ذلك، ليس كل شيء كما يبدو، وهؤلاء الغرباء التسعة "المثاليون" ليست لديهم أدنى فكرة عن ما ينتظرهم.

صباح خاص جداً

التدريسي والصحافة الثقافية، "وتنقل بين بلدان بثني، عربية وغربية، شهد حروباً، وحروباً أهلية". نال جائزة سلطان العويس، والجائزة الإيطالية العالمية، وجائزة (كافافي) من الجمعية الهلينية.



الخصيب، بالبصرة في جنوبي العراق، أكمل دراسته الثانوية في البصرة. وحصل على إجازة في أدب اللغة العربية وعمل في

النوابع وآخرين. تعرض سعدى يوسف مثل كثير من الكتاب والشعراء العراقيين للسجن بسبب مواقفه السياسية واضطر إلى الهجرة من بلده ليعيش في المنافي والغربة. لم يخرج سعدى في حله وترحاله عن مسار معظم الشعراء العراقيين الكبار، أمثال: محمد مهدي الجواهري، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، نازك الملائكة، بأسرهم المنفى ثم يتركهم معلقين بشبائكه حتى الموت، ويصبح الوطن لديهم مصدراً شعرياً وتكرياتاً تزهق قصاداً ونصوصاً. وتناقض نصوص سعدى يوسف الشعرية المشبعة بالرمزية والسلسلة مباشرة بعد جيل رواد ما عرف بالشعر الحر أو التفعيلة، الذي أطلق على رواد تحديث القصيدة العربية من أمثال نازك الملائكة ويذر شاكر السياب وبلند الحيدري وعبد الوهاب البياتي، وضم هذا الجيل إلى جانب سعدى يوسف، الشعراء محمود البريكان ومظفر

متابعة المدى توفي في العاصمة البريطانية، امس الاحد، الشاعر سعدى يوسف عن عمر يناهز 87 عاماً، وبعد معاناة مع مرض عضال في سنواته الأخيرة. ويعد سعدى يوسف أحد كبار الشعراء في العالم العربي خلال العقود الخمس الماضية وأحد أبرز الأصوات الشعرية في عالم الشعر من حيث التجربة الشعرية وغزارة الإنتاج. وينتمي سعدى يوسف إلى موجة الشعراء العراقيين التي برزت في أواسط القرن الماضي، وجاءت مباشرة بعد جيل رواد ما عرف بالشعر الحر أو التفعيلة، الذي أطلق على رواد تحديث القصيدة العربية من أمثال نازك الملائكة ويذر شاكر السياب وبلند الحيدري وعبد الوهاب البياتي، وضم هذا الجيل إلى جانب سعدى يوسف، الشعراء محمود البريكان ومظفر

الكردي، وقُرأت نصوص مترجمة مختارة من تجربته الثرية.

محمد أمين پنجويني الشاعر العراقي الكردي، احتفت دار الثقافة والنشر الكردية بتجربته الشعرية التي تركت بصمتها في الأدب الكردي، وقد ابتدا جلسة الاحتفاء بالشاعر أوات امين مدير عام دار الثقافة الكردية تحدث فيها عن أثر الشاعر المحققي به وبوره المبكر في مشهد الادب

بغداد / 26- °C	البصرة / 27- °C	الموصل / 24- °C	الرمادي / 25- °C
أربيل / 23- °C	التنجف / 26- °C	الطقس	