



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (4990) السنة الثامنة عشرة - الأربعاء (28) تموز 2021

## مختصون قالوا إننا مقبلون على مرحلة جديدة من التهذئة بعد انتهاء جولة الحوار الاستراتيجي . . أوساط سياسية ترحب بقرار خروج القوات الأمريكية من العراق

■ **بغداد/ حسين حاتم**  
رحبت أوساط سياسية مختلفة بما حققه الوفد العراقي المفاوض خلال جولة الحوار الاستراتيجي الأخيرة، من اتفاق على خروج القوات الأمريكية من البلاد.  
ووصف نواب ومراقبون أداء الحكومة العراقية خلال المفاوضات بـ "المذهل"، مشيدين بجهود الوفد العراقي.  
وأكد الرئيس الأميركي جو بايدن، أمس الأول، لدى استقباله رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي في البيت الأبيض أن الولايات المتحدة ستنتهي بحلول نهاية العام "مهتها القتالية" في العراق لتباشر "مرحلة جديدة" من التعاون العسكري مع هذا البلد.  
وقال بايدن: "لن نكون مع نهاية العام في مهمة قتالية في العراق، لكن "تعاوننا ضد الإرهاب سيتواصل حتى في هذه المرحلة الجديدة التي نبحثها".  
وأوضح الرئيس الأميركي، أن "دور" نتائج الحوار الاستراتيجي العراقي - الأميركي مهمة لتحقيق الاستقرار وتعزيز سيادة البلاد.  
وقال صالح في تغريدة على تويتر إن "نتائج الحوار الاستراتيجي العراقي - الأميركي مهمة لتحقيق الاستقرار وتعزيز سيادة العراق".  
■ **التفاصيل ص2**

## أكثر من 600 مرشح بالمحافظتين وعودة 10 نواب للسباق فصائل مسلحة تستغل المنابر الدينية للترويج المبكر عن مرشحها في النجف و كربلاء

■ **بغداد/ تميم الحسن**  
في أكبر مركزين دينيين في البلاد حيث العتبات الشيعية في النجف وكربلاء يتنافس أكثر من 600 مرشح لشغل 23 مقعداً، 6 منها مخصصة للنساء.  
وقرر 10 نواب فقط من المحافظتين إعادة ترشحهم بالانتخابات التشريعية المقبلة، في أقل عدد للنواب الحاليين الذين سيخولون المنافسة بين المحافظتين.  
ويغيب بالمقابل المحافظون الحاليون عن السباق في النجف وكربلاء، بينما يعود المحافظون السابقون إلى الترشح.  
وتظهر في قوائم المرشحين أسماء اثارث الرأي العام بسبب قضية "رواتب رفحاء"، حيث يترشح أحد تلك الاسماء مع ابنته في قائمة واحدة.  
الذين سيخولون المنافسة بين المحافظتين.  
ويغيب بالمقابل المحافظون الحاليون عن السباق في النجف وكربلاء، بينما يعود المحافظون السابقون إلى الترشح.  
وتظهر في قوائم المرشحين أسماء اثارث الرأي العام بسبب قضية "رواتب رفحاء"، حيث يترشح أحد تلك الاسماء مع ابنته في قائمة واحدة.



حريق يلتهم منزلاً أثرياً في منطقة السعدون وسط بغداد  
عدسة: محمود رؤوف

## لطيفة الدليمي؛ أبي وآينشتاين وفاينمان . . استذكارات من حياة الفيزيائي موراى غيلمان



## الإقليم يشترط على السائح "التلقيح" لدخولهم أراضيه

■ **بغداد/ المدى**  
اتخذ إقليم كردستان، أمس، اجراءات جديدة لمواجهة الجائحة، عقب ارتفاع مؤشر الاصابات بشكل ملحوظ مؤخراً.  
وقال المتحدث باسم حكومة كردستان جوتيار عادل في مؤتمر صحفي إنه "لأسف في الفترة الأخيرة، ورغم نداءات حكومة إقليم كردستان للالتزام بالاجراءات الوقائية، لم يلتزم المواطنون كما يجب بتلك الإجراءات".  
وأضاف، "نحن الآن في المنطقة البرتقالية من اشتداد تفشي كورونا ومن المحتمل جداً أن ندخل في المنطقة الحمراء وعندها سنضطر لاتخاذ إجراءات أشد بكتير، ومنها حظر التجوال الكلي".  
وتضمنت القرارات التي صوتت عليها اللجنة وفق عادل، أنه "على العاملين في الأماكن الدينية والأسواق ومراكز التسوق والمحلات والمرافق السياحية والمطاعم والفنادق والموتيلات تلقي اللقاح أو إبراز نتيجة فحص سلبية لا تتجاوز 72 ساعة وكل شخص أو مكان لا يلتزم بهذا الإجراء يغلق محله على الفور".  
وعلى جميع موظفي حكومة إقليم كردستان تلقي اللقاح والرداءات الكمامات ويتم التعامل مع الموظف المخالف بموجب قانون انضباط الموظفين، إلى جانب فرض ارتداء الكمامات في المؤسسات الحكومية والمواقع العامة والسياحية حتى يتلقى اللقاح.  
وبين عادل، "وقررت حكومة إقليم كردستان عدم السماح لأي سائح بدخول إقليم كردستان بدون تلقي اللقاح أو إبراز نتيجة فحص سلبية فحص لا تتجاوز 48 ساعة".  
مؤكد أنه "إذا تبين أن شركة سياحية زورت نتائج فحص لزيائنها، ستمنع الشركة من تنظيم رحلات إلى إقليم كردستان ويتم إدراجها في القائمة السوداء".  
ولفت عادل إلى "المنع التام لكل أنواع التجمعات والمؤتمرات والندوات والزيارات الجماعية للمقابر وتعرض الطرف المخالف للعقوبة والتغريم".  
أما دور العبادة تبقى مفتوحة مع الالتزام بالاجراءات الوقائية ويواجه الموقع المخالف العقوبة والغلق، وفق المتحدث باسم حكومة كردستان.  
وأوضح المتحدث باسم حكومة إقليم كردستان، أن هذه الإجراءات يعمل بها لمدة أسبوع وستتجمع اللجنة العليا لمواجهة كورونا في 3 آب المقبل لتقييم الأوضاع".

## قالت إن التنظيم انتقل إلى أسلوب التخندق مستغلاً الفراغ الأمني في مناطق نائية وكالات استخبارية: داعش ما يزال يشكل تهديداً في العراق وسوريا

■ **ترجمة / حامد أحمد**  
تخشى وكالات استخبارية تقوم بدراسة مصير تنظيم داعش في العراق من ان تهديد التنظيم الإرهابي لم ينته بعد في البلد، حتى مع قرب استعداد القوات القتالية الأميركية لانسحاب تاركة عبء مهمة مواجهة مسلحي داعش على القوات العراقية.  
هذا التخمين هو أحد الاستنتاجات الرئيسية تضمنه تقرير أطلقه فريق الأمم المتحدة المتابعة للعقوبات، حذر فيه بأنه على الرغم من الانتكاسات التي تعرض لها التنظيم، فان داعش سيبقى يشكل مشكلة لفترة زمنية قادمة في العراق وكذلك في البلد المجاور سوريا.  
وجاء في التقرير الذي طرح الجمعة والذي استند على معلومات استخبارية للسلول الأعضاء "طور التنظيم قدراته ليكون على شكل مجموعات مسلحة محصنة متخندقة، مستغلاً ضعف الإجراءات الأمنية المحلية ليجد له ملاذات آمنة يستهدف من خلالها قوات مشاركة في عمليات ضد التنظيم".

## كردستان يكشف تفاصيل اعتقال قاتل ابن فاطمة البهادلي

■ **بغداد/المدى**  
كشفت جهاز مكافحة الارهاب في اقليم كردستان، تفاصيل القاء القبض على قاتل ابن فاطمة البهادلي.  
وقال الجهاز في بيان اطلعت عليه (المدى)، إنه في يوم الجمعة من الشهر الجاري المصادف 23 تموز 2021 في مدينة البصرة تم اغتيال المواطن علي كريم البهادلي، ابن الناشطة فاطمة البهادلي.  
وأضاف البيان أنه "ولغرض إلقاء القبض على المشاركين في هذه الجريمة، طلبت الأجهزة الأمنية في الحكومة الاتحادية المساعدة من حكومة إقليم كردستان، وزودتنا الحكومة الاتحادية باسم المشتبه به الرئيسي لهذه الجريمة".  
البيان أوضح أنه "وبعد متابعة فرق مديريتنا المديرية العامة لجهاز مكافحة الإرهاب في إقليم كردستان، وبتاريخ (27/26) 2021-7 تمكنت أجهزةتنا من إلقاء القبض عليه، وبعد التحقيق معه تبين أن اسمه (م ط ع) وهو من أهالي مدينة البصرة واعترف المتهم (م) بارتكابه الجريمة بقتل المواطن علي كريم البهادلي"، مشيراً إلى أنه "وبناءً على قرار قاضي التحقيق سيتم تسليم المتهم (م) إلى الأجهزة الأمنية في الحكومة الاتحادية".  
يشير إلى أن القوات الأمنية العراقية عثرت على جثة الناشط الحقوقي الشاب علي كريم، وعليها أثار الرصاص وملقاة على قارعة الطريق، في قضاء الزبير بمحافظة البصرة، عقب اختفائه منذ مساء يوم السبت.  
والناشط علي كريم هو نجل الناشطة العراقية فاطمة البهادلي التي فقدت ابنها الأول في 2019.

## الصحة: قادرون على استيعاب المصابين رغم اكتظاظ المستشفيات

■ **خاص/ المدى**  
كشفت وزارة الصحة، أمس الثلاثاء، عن اكتظاظ المستشفيات بمصابي فايروس كورونا، فيما أشارت إلى قدرة هذه المستشفيات على استيعاب المزيد من المصابين.  
وقالت ربي فلاح، عضوة الفريق الإعلامي في وزارة الصحة، ل(المدى)، إن "أغلب" المستشفيات في بغداد والمحافظات مكتظة وبعضها ممتلئ بمصابي فايروس كورونا، مشيرة إلى أن "أعدادا كبيرة من المصابين هم من فئات الشباب والفئات الأصغر".  
وأضافت فلاح، أن "جميع منظومات العالم محددة من المصابين، لكن المستشفيات إلى الآن قادرة على استيعاب المزيد من مصابي" كوروناً".  
وأشارت فلاح، إلى أن "المواطن غير مدرك لحجم الكارثة الوبائية التي يمر بها العراق الآن"، محذرة في الوقت نفسه من "استمرار ارتفاع الإصابات".  
وكان مدير عام صحة الكرخ جاسم الحجامي، كشف، يوم أمس الاثنين، عن اكتظاظ المستشفيات بالرأقين فيها من مصابي كورونا.

## فارس كمال نظمي يكتب: «الديمقراطية» بين الانتقال النمطي والاستثناء الراديكالي

## النفط العراقي إلى لبنان . . مقابل ماذا؟

■ **متابعة / المدى**  
في ظل أزمة الوقود والطاقة الكهربائية التي تعصف بلبنان، وقع الطرفان العراقي واللبناني اتفاقاً جديداً لبيع لبنان مليون طن نفط سنوياً. يرى اقتصاديون عراقيون أن الاتفاق هو "واجب أخلاقي" من العراق تجاه لبنان فيما يصادر آخرون من استخدام لغة الخطابات العامة ليعلنوا عن ارتياهم مما وراء هذا الاتفاق كونه بحسب متابعين للملف، "اتفاق غامض يخدم أطرافاً على حساب أطراف أخرى تعاني من سوء الإدارة في لبنان وسيضع الأخير في دوامة الديون التي لا يمكن سداها".  
المنسق العام لشبكة الاقتصاديين العراقيين بارق شبر



## بعد انتهاء جولة الحوار الاستراتيجي . . أوساط سياسية ترحب بقرار خروج القوات الأمريكية من العراق

مختصون قالوا إننا  
مقبلون على مرحلة  
جديدة من التهذئة

رحبت أوساط سياسية مختلفة بما حققه الوفد العراقي المفاوض خلال جولة الحوار الاستراتيجي الأخيرة، من اتفاق على خروج القوات الأمريكية من البلاد. ووصف نواب ومراقبون أداء الحكومة العراقية خلال المفاوضات بـ"المذهل"، مشيدين بجهود الوفد المفاوض.

□ بغداد/ حسين حاتم

وأكد الرئيس الأمريكي جو بايدن، أمس الأول، لدى استقباله رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي في البيت الأبيض أن الولايات المتحدة ستنتهي بحلول نهاية العام مهتمتها القتالية في العراق لتبشر مرحلة جديدة من التعاون العسكري مع هذا البلد.

وقال بايدن: "لن نكون مع نهاية العام في مهمة قتالية في العراق، لكن تعاوننا ضد الإرهاب سيتواصل حتى في هذه المرحلة الجديدة التي نبحثها".

وأوضح الرئيس الأمريكي، أن دور العسكريين الأميركيين في العراق سيقصر على تدريب القوات العراقية ومساعدتها في التصدي لتنظيم داعش، من دون إعطاء أي جدول زمني أو عناصر ملموسة في ما يتعلق بالعيد.

بالمقابل، أكد رئيس الجمهورية برهم صالح، أهمية نتائج الحوار الاستراتيجي مع أميركا لتحقيق الاستقرار وتعزيز سيادة العراق، مشدداً على ضرورة "حماية السيادة والقرار الوطني المستقل لتحقيق سيادة البلاد".

وقال صالح في تغريدة على تويتر إن نتائج الحوار الاستراتيجي العراقي - الأميركي مهمة لتحقيق الاستقرار وتعزيز السيادة العراقية".

وأضاف أنها "تأتي ثمرة عمل حثيث من الحكومة برئاسة الأخ الكاظمي، وديمقراطية القوى الوطنية، وتستنند إلى مرجعية الدولة".

وأشار رئيس الجمهورية إلى أن "مصلحة العراق تستوجب تعزيز مؤسسات الدولة وحماية السيادة والقرار الوطني المستقل".

بدوره، أشاد رئيس مجلس النواب محمد الحلويسي، بنتائج الجولة الرابعة من الحوار الاستراتيجي بين العراق وأميركا، مبيناً أن "العراق يخطو واتفا نحو تحقيق كامل قدراته".

وقال الحلويسي في تغريدة على تويتر إن "العراق يخطو واتفا نحو تحقيق كامل قدراته، واليوم ينجح دبلوماسياً وسياسياً بإيجاز الاتفاق الاستراتيجي العراقي - الأميركي ضمن متطلبات المرحلة الجديدة، ومقتضيات المصلحة الوطنية، وتحقيق السيادة الناجزة، وبناء عراق مقتدر سيد".

وأضاف: "بنيار إنجاز رئيس مجلس الوزراء وفريقه المفاوض وكل الجهود التي بذلت لتحقيق هذا النجاح".

عضوة لجنة العلاقات الخارجية النيابية عليّة الامارة تقول في حديث لـ(المدى)، إن "القوات الأمريكية دخلت برغبة عراقية وخرجت بتفاوض ورغبة عراقية أيضاً"، مستدركة بالقول "لا يمكن اعتبار القوات الأمريكية المتواجدة في العراق بالوقت الحالية محتلة".

وتري الامارة، أن "وجود القوات الأمريكية ضروري، لكنه ليس بالضرورة الملحة في الجانب العسكري"، مبيّنة أن "وجودهم قد يكون ضرورة لتعاون وفق أفق استراتيجي آخر".

وتشير عضوة الخارجية النيابية، إلى أن "رئيس الوزراء والوفد المرافق له بذلوا جهوداً كبيرة بشأن مفاوضات جولة الحوار الاستراتيجي".

وتضيف الامارة، أن "خروج القوات الأمريكية لا يعني قطع العلاقات مع الجانب الأمريكي، بل هناك شراكة وطيدة في مجالات متعددة بين البلدين".

ومضت عضوة مجلس النواب عليّة الامارة، إلى أن "العراق ما يزال يحتاج بين الحين والآخر إلى مساندة من قبل قوات التحالف الدولي للقضاء على داعش بكل أنواعه سواء أكان فكراً أو خلايا نائمة أو هجومات وتدخلات".

وقالت: "وزارة الخارجية الأمريكية تكرت في بيان لاحق أن العلاقة ستتطور بالكامل نحو دور للتدريب وتقديم المشورة والمساعدة وتبادل المعلومات".

الاستخباراتية مع القوات العراقية المنخرطة ضد تنظيم داعش.

وأضافت الوزارة، أنه "بحلول ٢١ كانون الأول، لن يكون هناك مزيد من القوات في مهمة قتالية".

وبحسب البيان، أكدت الولايات المتحدة احترامها سيادة العراق وقوانينه، وتعهده توفير الموارد التي يحتاجها العراق للحفاظ على وحدة أراضيه".

من جهته، أكد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي أن العلاقة بين البلدين باتت "أقوى من أي وقت مضى".

وكان وزير الخارجية فؤاد حسين، قد أكد أن جولة الحوار الاستراتيجي الرابعة بين بغداد وواشنطن تقدم رؤية واضحة تميز بها علاقة الشراكة بين

لمتابعة العقوبات، حذر فيه بأنه على الرغم من الانتكاسات التي تعرض لها التنظيم، فإن داعش سيبقى يشكل معضلة لفترة زمنية قادمة في العراق وكذلك في البلد المجاور سوريا.

وجاء في التقرير الذي طرح الجمعة والذي استند على معلومات استخباراتية للدول الأعضاء "طور التنظيم قدراته ليكون على شكل مجموعات مسلحة محصنة متخفية، مستغلاً ضعف الإجراءات الأمنية المحلية ليجد له ملاذات آمنة يستهدف من خلالها قوات مشاركة في عمليات ضد التنظيم".

وأضاف التقرير أيضاً "هجمات بغداد التي حصلت في كانون الثاني و نيسان ٢٠٢١ تؤكد على المرونة التي يتمتع بها التنظيم رغم الضغط الكبير المسلط عليه من عمليات مكافحة الإرهاب التي تنفذها السلطات العراقية. المحتل ان يستمر تنظيم داعش بمهاجمة مدنيين واهداف سهلة أخرى في العاصمة كلما كان ذلك ممكناً وذلك لجذب اهتمام وسائل الإعلام وإحراج حكومة العراق".

بالإضافة على قدرة داعش على شن هجمات

البلدين، مشيراً إلى أن "القوات الأمنية ما تزال بحاجة إلى البرامج التي تقدمها الولايات المتحدة الأمريكية المتعلقة بالتدريب والتسليح والتجهيز وبناء القدرات".

المختص بالشأن الأمني والسياسي فاضل أبو رغيف يقول في حديث لـ(المدى)، إن "الحكومة العراقية أنهلت المراقبين والقيادات العسكرية الأمريكية خلال جولتها الأخيرة من الحوار الاستراتيجي".

ويضيف أبو رغيف أن "الجولة أظهرت جنية عسكرية تقنية حرفية من قبل المفاوض العراقي".

ويرى المختص بالشأن الأمني، أن "العراق مقبل على مرحلة جديدة من التهذئة والسكينة"، مستدركاً بالقول، إن "خروج القوات سيؤدي إلى انعدام استهداف القواعد العسكرية وانخفاض التصعيد العسكري والقصف المتبادل".

وبيّن أبو رغيف، أن "الجانب الأمريكي القتالي سينسحب، ويقتصر البقاء على المستشارين والمدربين"، مؤكداً أن "القوات الجوية الأمريكية ستبقى بالقرب من قواعدها عند قيادة العمليات المشتركة". من جانبها، أكدت المتحدثة باسم البيت الأبيض، جين ساكي، أن

مهمة القوات الأمريكية في العراق تغيرت، لكن هذا لا يعني انتهاء الشراكة بين واشنطن وبغداد.

شكرت الصدر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، على جهوده المبدولة لبلورة الاتفاقية مع الجانب الأمريكي.

وأضاف الصدر، "مع العلم أننا بينا شروطاً فيما سبق ومع تحقيقها يجب وقف العمل العسكري للمقاومة مطلقاً".

الصدر أبدى استعداده "لدعم القوات الأمنية العراقية من الجيش والشرطة لاستعادة الأمن وبسطه على الأراضي العراقية، وإبعاد شبح الإرهاب والعنف والمخططين وأعداء المقاومة".

إلى ذلك، أشاد رئيس تيار الحكمة عمار مؤكدة استمرارها. وبعد انتهاء المفاوضات بين الجانبين العراقي والأمريكي، أعلن زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر أنه ينتظر إتمام انسحاب قوات "الاحتلال" مقدماً شكره لـ"المقاومة العراقية الوطنية".

وقال الصدر في تغريدة له على تويتر، "ها هو الاحتلال يعلن عن بدء انسحاب قواته القتالية أجمع، لننظر وأياكم إتمام الانسحاب".

وشكر الصدر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، على جهوده المبدولة لبلورة الاتفاقية مع الجانب الأمريكي.

وأضاف الصدر، "مع العلم أننا بينا شروطاً فيما سبق ومع تحقيقها يجب وقف العمل العسكري للمقاومة مطلقاً".

الصدر أبدى استعداده "لدعم القوات الأمنية العراقية من الجيش والشرطة لاستعادة الأمن وبسطه على الأراضي العراقية، وإبعاد شبح الإرهاب والعنف والمخططين وأعداء المقاومة".

إلى ذلك، أشاد رئيس تيار الحكمة عمار مؤكدة استمرارها. وبعد انتهاء المفاوضات بين الجانبين العراقي والأمريكي، أعلن زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر أنه ينتظر إتمام انسحاب قوات "الاحتلال" مقدماً شكره لـ"المقاومة العراقية الوطنية".

وقال الصدر في تغريدة له على تويتر، "ها هو الاحتلال يعلن عن بدء انسحاب قواته القتالية أجمع، لننظر وأياكم إتمام الانسحاب".



الرافض لتواجد اية قوات اجنبية على الاراضي العراقية ونؤكد ضرورة ان يكون هناك توجهها وطنيا من جميع القوى السياسية والفعاليات الدينية والثقافية والنخب الاكاديمية والاعلامية وجميع الشرائح الاجتماعية بدعم سيادة القانون وهيبة الدولة وبسط الامن وبما يخدم تطلعات الشعب العراقي نحو غد افضل وعراق مستقل ينعم فيه جميع العراقيين بمختلف الوانهم بالامن والامان والعدالة والاستقرار".

ولاقي قرار سحب القوات الامريكية من العراق ترحيباً من قبل ائتلاف النصر الذي يترعاه الرئيس الاسبق حيدر العبادي.

ودعا الائتلاف، إلى "إدانة الزخم الوطني - حوكمياً وشعبياً - لتعزيز السيادة ومقتضياتها تجاه جميع أشكال الانتهاك، وفي طبيعتها الاحتلال العسكري التركي، وأشكال التدخل الأخرى بالشأن العراقي سياسياً وأمنياً واقتصادياً، وأن تتظافر الجهود الوطنية لجعل العراق ومصالحه وسيادته قيمة عليا في الوجدان والعمل الوطني".

وأضاف، أن "عراقاً سيداً وقويا سيحقق التوازن الاستراتيجي في المنطقة والعالم، وأي ضعف للعراق، أو جعله ساحة صراع، سيجر المنطقة والعالم لانتهيات كبرى، عندها لن يكون العراق هو الخاسر الوحيد بل المنطقة والعالم، وعلى استراتيجيات قوى المنطقة والعالم ابرك أن العراق مركز اتزان وتوازن المنطقة".

بما حققه المفاوض العراقي من اتفاق على خروج القوات القتالية من العراق. وقال التحالف في بيان تلقته (المدى)، "ترحب بما حققه المفاوض العراقي من انجاز بالاتفاق على خروج القوات القتالية بشكل كامل في نهاية هذا العام وهو خطوة ايجابية متقدمة باتجاه تحقيق السيادة الوطنية الكاملة".

وأعرب التحالف عن امله "من المسؤولين المعنيين في الدولة العراقية متابعة تنفيذ ما تم الاتفاق عليه بشكل عملي وكل الشكر والتقدير للمفاوض العراقي على هذا الإنجاز الوطني".

وفي سياق متصل، ذكر تحالف سائرون، في بيان "تابعنا باهتمام كبير سير المفاوضات العراقية مع الجانب الأمريكي منذ خطواتها الاولى وحتى هذه اللحظة ونحن ان نؤمن الجهود الكبيرة التي بذلتها الحكومة العراقية لصياغة رؤية وطنية تساهم في تحقيق السيادة الكاملة للعراق".

وأضاف التحالف، "نجدد موقفنا

الحكيم، بموقف رئيس مجلس الوزراء و الوفد العراقي المفاوض في واشنطن، واصفاً اياه بالإنجاز الدبلوماسي.

وقال الحكيم في تغريدة على تويتر: "موقف موفق لرئيس مجلس الوزراء و الوفد العراقي المفاوض في واشنطن والذي نجح و بدعم القوى السياسية

في إحراز إنجاز دبلوماسي للوطن تمثل بإبرام اتفاق مع الجانب الأمريكي يقضي بسحب كامل القوات القتالية بنهاية هذا العام وإبقاء التعاون التدريبي والاستشاري والاستخباري قائماً بين البلدين".

وأضاف الحكيم، أن "تحقيق هذا الإنجاز نابع من وحدة الموقف العراقي الراض للوجود العسكري الأجنبي والاستعاضة عنه بعلاقات متبادلة تحفظ المصلحة والسيادة العراقية ومكانة العراق في محيطه الإقليمي، نكر اعترافنا وشكرنا لكل الجهود التي بذلت وبنيارك للجميع إنجاز العراق الدبلوماسي".

بالترامز مع ذلك، رحب تحالف الفتح،

### قيادة القوات المسلحة: علاقتنا مع التحالف محصورة ب3 مجالات فقط

زيادة الخبرات والتدريب والاستشارة والتسليح ودعم القوات الأمنية في هذه المجالات، مؤكداً "عدم الحاجة إلى أي قوات قتالية اجنبية على الارض".

يشار إلى لقاء رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في البيت الأبيض مع الرئيس الأمريكي جو بايدن شهد التأكيد على عدم وجود القوات القتالية بحلول يوم ٢١ من كانون الأول المقبل.

تكون علاقة جديدة مبنية على الشراكة في موضوع مقاتلة الارهاب، ودعم القوات المسلحة العراقية بالتدريب والتجهيز والتسليح، إضافة الى الجهد الاستخباراتي . وأشار إلى أن "الارهاب لا يزال يمثل خطراً، ولا تزال هناك مناطق شمال شرقي سوريا يتواجد فيها بشكل كبير". ولفت إلى أن "علاقة العراق مع التحالف الدولي ستكون مبنية على موضوع

موضوع زيادة الخبرات والتدريب والاستشارة والتسليح ودعم القوات الأمنية في هذه المجالات، مؤكداً "عدم الحاجة إلى أي قوات قتالية اجنبية على الارض".

يشار إلى لقاء رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في البيت الأبيض مع الرئيس الأمريكي جو بايدن شهد التأكيد على عدم وجود القوات القتالية بحلول يوم ٢١ من كانون الأول المقبل.

موضوع زيادة الخبرات والتدريب والاستشارة والتسليح ودعم القوات الأمنية في هذه المجالات، مؤكداً "عدم الحاجة إلى أي قوات قتالية اجنبية على الارض".

يشار إلى لقاء رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في البيت الأبيض مع الرئيس الأمريكي جو بايدن شهد التأكيد على عدم وجود القوات القتالية بحلول يوم ٢١ من كانون الأول المقبل.

موضوع زيادة الخبرات والتدريب والاستشارة والتسليح ودعم القوات الأمنية في هذه المجالات، مؤكداً "عدم الحاجة إلى أي قوات قتالية اجنبية على الارض".

يشار إلى لقاء رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في البيت الأبيض مع الرئيس الأمريكي جو بايدن شهد التأكيد على عدم وجود القوات القتالية بحلول يوم ٢١ من كانون الأول المقبل.

قالت إن التنظيم انتقل إلى أسلوب التخندق مستغلاً الفراغ الأمني في مناطق نائية

## وكالات استخباراتية: داعش ما يزال يشكل تهديداً في العراق وسوريا

□ ترجمة / حامد أحمد

دعش

تخشى وكالات استخباراتية تقوم بدراسة مصير تنظيم داعش في العراق من ان تهديد التنظيم الإرهابي لم ينته بعد في البلد، حتى مع قرب استعداد القوات القتالية الأميركية للانسحاب تاركة عبء مهمة مواجهة مسلحي داعش على القوات العراقية.

هذا التخمين هو أحد الاستنتاجات الرئيسية تضمنه تقرير أطلقه فريق الأمم المتحدة

مجال مكافحة الإرهاب لدى مؤسسة فالينز غلوبال، قال موقع VOA الإخباري "هناك بعض المناطق تشكل تهديدا كبيرا، قد ينفذ فيها مسلحو داعش عمليات اغتيالات او حتى هجوما للاستحواذ على منطقة. بالتاكيد سيكون ذلك في بلدات صغيرة متاخمة لمناطق يتركز فيها التنظيم. سيكون تهديد داعش كبيرا هناك".

ويحذر آخرون من انه مهما يحصل من نتائج إنهاء الولايات المتحدة لمهامها القتالية في العراق، فإن مآكنة داعش الدعائية ستسعى لتبيان ذلك على انه ليس اقل من مجرد نصر بالنسبة لهم.

كافرين زيمرمان، زميلة زميلته ميهد أميركان انتربرايس، للبحوث قالت "تنظيم داعش سيعتبر هذا القرار بمثابة نجاح لاستراتيجيته، خصوصا في ضوء قرار الانسحاب من أفغانستان، في ان الاميركان ليست لديهم رغبة التقيد بإنفاق الموارد للبقاء في القتال على مدى طويل".

• عن موقع VOA الإخباري















# كورونا ذات الزمان ..

القسم الثالث

كتابة

الكتب حلت محل الحديقة. لكن القراءة اختلفت. أقرأ دون متعة، أقلب الصفحات التالية بنزفة، الرواية طويلة، من يقرأ كتاباً من ٤٠٠

صفحة تدور أحداثه في شارع واحد؟»

لكن مع ذلك تعطيني الكثير الشرارة حين تشيخ الأفكار، جملة أو كلمة فتفتح في ذهني أبواباً لا علاقة لها بما قرأته. الماضي حين استدعيه لا يأتيني كخييط لاسك طرفه وأخطب به حكايتي. يأتيني كدقق فأنتجه كما أتلقط حبات الدخن من الرز.

الكتابة اختلفت أيضاً. صرت أسقط الكلمات على الشاشة غير موقنٌ من حيويتها. أميل للكتابة عن أماكن وأشياء ساكنة. لم يخطر ببالي وأنا أكتب أن الانتقال يتطلب ركوب سيارة. صورة السيارة وأنا فيها ذابت في رعشة السرعة. أكتب عن حياة عادية بلا مغامرات ولا توترات، أكتب وأدرك في الوقت نفسه أن أحداً لن يقرأ هذا الإيقاع الملل.

كنت أرقب ذبابة مجبوسة وراء الزجاج، ترى الفضاء أمامها فتفرد جناحيها لتهم إليه، وفي كل مرة تصطدم بالزجاج، لا تفهم الأمر. الفضاء المفتوح واضح تماماً تحت ضوء يضيح من غيوم بيضاء. ثمة خطأ؛ لم لا استطع الوصول لما أراه؟ تكرر، تكرر، ولا تصل للنتيجة:هناك عائق صلب...هو المستقبل لنا نحن البشر. اكتشفت وأنا أراقبها إنني لم أكتب يوماً عن ذبابة.

أقف طويلاً امام رفوف مكتبتي لأختار الكتب التي لم أقرأها بعد، أو التي قرأتها و أريد أن أستعيدھا. كم من التجارب والخبر تراكتت في ثناياها؟ الكتب تدعوني إليها. أنا القارئ الذين سيعطى كلماتها الحياة. الزمن يصدني عنها؛ لن يسعفك الوقت! اصعد رفوف ذاكرتي وأقول مطمئناً نفسي بأنني عشت كثيراً من التجارب الباهرة التي تعطيني زادا وفيراً للكتابة.

العزلة الطويلة والخوف من نوبات الكتابة دافع عشت هذه الأيام في عزلة دون طرفات، قليل من

الأفعال ، حركة محدودة ومقيدة. أخرجت دفاتر

يومياتي ورحت أقلبها كما تاجر مفلس، ورحت استرجع أحداث نسيبتها لأحيائها من جديد. أقرأ اليوميات و أتساءل، أين حدث ذلك، متى؟ومن هو المعني؟ هناك ضباب قائم هو النسيان. أوجه الضوء من ذاكرة معطوبة الى بقعة دائرية من حياتي لإحياء اللحظة من جديد، ولكن بوعي الحاضر. الفنان الشاعر يحيى الشيخ نصحتني«خلها كما هي وبوعي لحظتها؛لكن، يبدو لي ذاك الوعي سخيفاً وساذجاً. ساجرب الإثني، التضمين يعطيني حلاً ويتيح للقارئ أن يعيش الزمنين معا إضافة لزمنه، زمن القراءة.

أكتب بسرعة كما قبيل الامتحان لأن الزمن يحاصرني، أمد حياتي إلى الماضي وأستعير منه الزمن الذي فات، واعتبر نفسي الشاهد الوحيد الباقي على ذاك الزمن.

أكتب، اكتب، أكتب.خلال الكتابة تأتي التجارب من الماضي بوضوح يفوق الحاضر. كلما تباطأت الحركة حولي وقلت المشاهد تزداد حواسي حدة. ما يسميه باشارل التامل الموضوعي للأشياء ولكن أراه، بل وحتى لنفسي، صار هاجسي. أرى بوضوح شديد ألوان الأشياء وانحناءاتها. أرى وأحاول أن أعطي ما أراه معنى يفوقه.

تعيني الكتابة وينقطع الذهن مع انقطاع الكلمات. آنذاك أمط عضلات يدي وأمسى نفسي لأفعل. أكتشف قلة ما متاح منها. أترم البصل والثوم والطماطم إلى شرائح غاية في الرقة. ثم أعيد سترأجيبة التقطيع إلى العرض بدلاً من الطول. أهي القهوة ثم انسئ أن أشربها. أعقم المقابض والحواف المنسية واكتشف أن في هذه الشقة الصغيرة زوايا لم ألتها بعد.

أنور وأنور وأنور، ثم أكتشف فجأة أن هناك عالم متسع ينتظري فأنهر نفسي بغضب: لم أنا هنا؟ أستدعي مع الماضي المستعار الجبال التي صعدهتا والأنهار التي عبرتها والحروب التي عشتها... أجرحها جراً إلى الحاضر المل وفي داخلي شيخ ممدد في الفراش، قاس ولتيم يقول لي: لم يحدث تلك!

الوباء والسلطة

الوباء منح السلطة شرعية التدخل الكثيف في

العدد (4990) السنة الثامنة عشرة - الأربعاء (28) تموز 2021

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net



## ■ زهير الجزائري

يتدرب الناس في الجيوش على الوقوف في الطابور. وتذهب الجيوش للحرب في طوابير ويعود القتلى في طوابير. الطابور هو هندسة الطاعة للسلطة. وتفضل السلطة التعامل مع الأفراد عمودياً، كما الله: أنت وريك. فكرة الحجر ترتبط بالسلطة،السلطة ظالمة حتى لو كانت على حق، والناس بالغريزة يقاومون أوامر السلطة، خاصة الحجز. ننادرا ما يؤمن الإنسان بحسن نوايا السلطة حين تحجز الناس في بيوتهم. الحجز يعني تعطيل الحياة الاجتماعية، في المدارس، في المعامل، المقاهي، إغلاق الأسواق، لذلك تقاومها الشعوب، باعة ومشتريين. الأماكن العامة تفرغ لرجال السلطة.

في ركن ضيق رأيت تجمعاً للناس يشربون البيرة في الشارع؛ أين السلطة؟ تساءلت وأنا أستدعيها في خيالي لتفرقهم.

قطعت ترددي وقرّنت الي الباص وأغلق الباب خلفي . صبيان في العربية بلا أفضعة كانوا يضحكون ثم توقفوا فجأة عن الضحك فقد مسهم هلمى حين قفزت داخل العربية.أفزعتني كثافة الوجود الإنساني، الحرية التي ينصرف بها الصبيان وقد كسروا مسافات التباعد وقوانين السلطة. وافرّعتني كثافة الهواء في العربية. هل انزع القناع؟

أقبل تدخل السلطة ارتباطا بحالة الطوارئ وأخاف في نفس الوقت من أن تتحول الطوارئ الى قاعدة: «السلطة بحكم أليتها ميالة للتمركز.

تريد أن تامر دون أن تسأل أو تحاور. والإنسان الخائف ميال لأن يطيع.

المقاهي

المقاهي موحشة وقد تراكتت الكراسي فوق

بعضها . أخذت قهوتي وجلست على دكة قبالتها لأوهم نفسي بانني فيها.أحب المقهى كما أحب البيت. تاريخي الشخصي هو تاريخ مقاهي. المقهى ليس فقط مكانا لتناول المرطبات والشاي ولعب الدومينو. إنه مكان لتنظيم الناس جماعة أو فرادي داخل جماعة لا تربطنا بها علاقة. إنه مكان الأحاديث.

قبل أن أدخل العشرين صار المقهى بالنسبة لي مكان جسد على عكس الجاع الذي هو مكان إصغاء وطاعة. أجمع الحكايات والأفكار بانتظار ساعات الغروب لأذهب الى (مقهى عبد ناجي) شئ في مدخل النجف. كل مغامرات هيمنجواي، وأسئلة ديستوفسكي نوقشت في المقهى بعد أن قرأتها في البيت. في بغداد ملني المقهى على الكتب التي سأشترئها و أقرأها ثم أعود لأناقشتها. الأحاديث تعطيني ما تعجز عنه الكتب. تأتيني الصور والجمال وأنا أتحدث.

في لندن أضيفت للمقهى خاصية أخرى غير الجدل، أن ارتاده وحدي لأكتب. أذهب لمقهى لا يعرفني فيه أحد، أذهب لأكتب لا لأتحدث. أغادر المشهد وراء الزجاج حيث ينث المطر ويمر العابرون بسرعة حاملين مظلاتهم. حركات الجوزن وهي تقفز لتعبر بركة الماء تبد لي مضحكة. لا اضحك. بالي مشغول بالمشهد الذي أصفه على الحاسوب. أجرد زمني الحالي لأذهب لزمن الرواية ومكانها الآخر و أدفع ثمننا باهضاً لماض غير نافع. مع ذلك فهو ماض زلق يفلت مني. هذه الذاكرة التراجعية تعاكسها في نفس المقهى ذاكرة أخرى أكثر تلقائية. تنجّه في حركتها إلى الأمام، ذاكرة تجبرني على أن ادبر حياتي الراهنة بدلاً من نيش قبور الماضي.

أغلقت المقاهي فصار البيت مكانا وحيدا، أنور فيه واتحدث مع نفسي وغاب الآخر الذي يجبرني على تحويل الأفكار الى كلمات. نحن كهاون بالفطرة. وعلى حد ماركيز(عشت لأروي)،ولكي أروي هناك بالضرورة مستمع. بغياب المستمع تعود الحكاية وتدفن في مصدرها. هذه العلاقة بين منحدت ومستمع انقطعت. لا أرى المستمع ولا أرى انفعالاته وتعابير وجهه حين أتحدث معه بالتلفون.

المقهى التي يأمر من السلطة بصفته مكان لتجمع الناس. أنظر للمقهى من وراء الزجاج، كراسيه

## الدرسُ التونسي بعينِ عراقية ..!

# «الديمقراطية» بين الانتقال النمطي والاستثناء الراديكالي



## ■ فارس كمال نظمي

وبين الإصلاح الاقتصادي الداعم لحقوق الفئات المحرومة والمتضررة (توفير العمل المجزي والضمانات الاجتماعية والخدمات، وتطوير الفساد).

وإذا كان التطور السياسي والدستوري للدولة التونسية، وتماسك مؤسسة الجيش، وعمق النشاط النقابي، فضلاً عن النضج الحدائوي المتراكم في القيم المجتمعية، يمكن أن يتيح الفرصة لإجراءات استثنائيةً فوقية غير عنيفة لإيجاد مخرجٍ آني أو مؤقتٍ للأزمة العميقة التي تمرّ بها البلاد حالياً، فإن هذه الإمكانية “الناعمة” لا يبدو أنها متوافرة في بلدان أخرى.

ففي العراق مثلاً، فإن تسييس الهويات الإثنية المغلّفة بتوافقات “ديمقراطية” هشة، مرشّحٌ لأن يمارس دوراً أساسياً تضامنياً مع عوائل الفساد والقمع الطبقية، لإننتاج تصدعاتٍ دوائيةٍ جسيمة تتجاوز الوضع التونسي بمرآحل، لا سيما في ظلّ مَليْشة الدولة لتوظيف العنف السياسي المنظم ضدّ الخصوم مقترناً بالإفلات من العقاب، وفي ظلّ تحول الحكومة “الافتراضية” الحالية إلى شاهدٍ زورٍ أو طرفٍ غير مهتمٍ إلا بإظهار نرجسيتها الوفاقية إعلامياً في أحسن الأحوال.

وبذلك يتلخّص الدرس التونسي عراقياً بالآتي: إن الإطار “الديمقراطي” الانتخابي الذي تستعين به المنظومة السياسية الفاسدة الحالية في العراق، لا يعدّ ضامناً لبقائها أو استمراريتها، خصوصاً مع أفول هيمنتها الثقافية وتكّك سيطرتها المؤسساتية واضمحلال شرعيتها السياسية المدركة. فالاستثناء الراديكالي يقضي احتمالاً بديلاً عن “شرعية” القاعدة البرلمانية المنخورة، وهذا الاستثناء بات يشتدّ مع اشتداد الاستقطاب السياسي الحالي الحاد، إذ تستغرق المنظومة في قطبية أوهام “المناعة” و “العصومية” دون أي إشارةٍ منها لاحتمالية تقديم تنازلاتٍ جزئية تحفظ كينونة الدولة والوطن، في مقابل قطبية شعبية احتجاجية مستمبئة لإنجاز التغيير.

إلا أن هذا الاستثناء العراقي لا يتوقع منه أن يكون بـ “نعومة” الاستثناء التونسي، إذ تتوزع السلطة في العراق أفقياً بين مراكزٍ أوليغارشيةٍ متعددة متوافقة ومتناحرةٍ معاً دونها هرمية مركزيةٍ محددة. وهذا قد يدفع الحدث نحو هزاتٍ عنيفةٍ مريرةٍ لنقل “الشرعية” السياسية راديكالياً من قطبٍ إلى قطبٍ آخرٍ مغايرٍ، يرافقه حرسٌ لأنموذج التحول الديمقراطي الإصلاحِي النمطي، وإعلاءٍ متجددٍ لنظرية “الثورة” أو ربما نظرية الفوضى .

الاستعانة العاطفية بأنموذج الزعيم (أي الخيار الفردي “السحري”) المدعوم شعبوياً.

– وإذا اتفقنا على أن تغول الدين السياسي في تونس (وهو بلد لا يعاني من التمزّج الطائفي)، وتحوله إلى أداةٍ شافطةٍ للمسال العام وهادئةٍ لقيم النزاهة والضمير المهني، قد أدى بالضرورة إلى عرقلة التحول الديمقراطي التقليدي البعيد المدى من دولة الاستبداد إلى دولة المواطنة، فليس من الواضح ما إذا كان الحدث الاستثنائي الذي اضطلع به الرئيس التونسي يعكس إجراءً سلطوياً اختارته الدولة العميقة لتأمين مصالحها، أم يعكسُ صدًى شعبياً لإرادةٍ أغلبيةٍ مجتمعيةٍ تونسيةٍ تريد تطويق الفساد وتصحيح الاختلال العميق في الممارسة الديمقراطيةية ببعدها العدلاوي الاجتماعي!

– وبعد كل هذا أتساءل: بعد عشر سنواتٍ من التجربة “الديمقراطية” في تونس، هل نحن أمام خصوصيةٍ تونسيةٍ لإصلاح المسار بإجراءات استثنائيةٍ مؤقتةٍ دون التفریط بخيار التحول الديمقراطي؟ أم إننا في بداية هبةٍ شعبيةٍ، تتخذ في الفراغ رغبوياً للتعبير عن خيبة الأمل من التمسك بالنيات دستوريةٍ لم تتحقّق إلا الفخر والبؤس وتجبير ثروات البلاد لصالح أقليةٍ متوحشة؟ ويعبارة، هل هي عودة لسدور الفرد الكارزِماني المستبد الفائق القدرة “ل” استعادة العدل والحقوق بعد اليأس من الأداء المؤسساتي الجماعي؟ أم هي مناورة يتفرد بها الوضع التونسي للجمع بين العامل الفردي “الخلاصي” والعامل المؤسساتي الجماعي، لتطويق الأزمة ومنع الإنهيار المتوقع لوظيفة الدولة؟

× × ×

أرجّح أن الدرس التونسي – أيًا كانت مساراته ومآلاته القادمة – سيجد صداه لاحقاً في كافة البلدان العربية التي عاشت حراكاً شعبياً “إصلاحياً” منذ ٢٠١١، بما فيها التجربة العراقية التي توجّتها ثورة تشرين ٢٠١٩ غير المكتملة؛ مع التسليم بوجود اختلافٍ مهمٍ في عددٍ من الظروف التاريخية والمحلية بين تونس وبقية البلدان. وهذا الصدى لن يستمد صوته من التآثر والتأثير السيكوسياسي الارتداداي المتوقع فحسب، بل يستمدّه بالأساس من الفشل المستمرّ لأنظمة الحاكمة في إيجاد تفاعلٍ متزامنٍ –إلى حدٍ ما– بين آليات التحول الديمقراطي الشكلي (مساتير وبرماتات وانتخاباتٍ وحريةٍ تعبير)



## ■ هادي عزيز علي

تحتهما الحالات الاستثنائية عندما يتعرض كيان الوطن الى خطر داهم، ولما كانت مفردة ( الخطر الداهم) فضفاضة وربما تخضع لتفسيرات مختلفة تؤدي الى اختلاف الرؤى أحيانا واختلاف الاحكام احيانا اخرى فقد عمد المشرع الدستوري التونسي الى حصرها باربعة حالات اوردها في نص الفصل المذكور وهي :

اولا – خطر داهم مهدد لكيان الوطن . ثانيا – الخطر الداهم لأمن البلاد . 3 – الخطر الداهم لإستقلال البلاد .رابعا – عجز النظام السياسي القائم عن معالجة هذه الاخطار .

وجد الرئيس ان الاخطار تلك قائمة ومهددة للوطن في كيانه وأمنه واستقلاله وان السلطة التشريعية مجتمعة مع السلطة التنفيذية عاجزة عنإيجاد الحلول ، فلا مناص والحالة هذه سوى أعمال الحكام الفصل 80 من الدستور وتطبيقه بحرفية فاعلة وهذا ما دفع الرئيس قيس سعيد الى هذه القناعة واتخذ التدابير التي فرضتها الحالات الاستثنائية .

ان هذه التدابير تلزم الرئيس بالعودة الى الحياة السياسية العادية ، وان ما تم اتخاذه جاء على سبيل الاستثناء والاسباب الواردة لاتخاذ ، اذ ان النص الدستوري يعتبر مجلس نواب الشعب – المجدمة اعماله من قبل الرئيس – في حالة انعقاد دائم طيلة هذه الفترة وليس لرئيس الجمهورية صلاحية حل مجلس نواب الشعب كما لا حق له توجيه اللوم الى الحكومة .

هذه التدابير التي اتخذها رئيس الجمهورية مستندا الى الاوضاع الذي وصل اليها الوطن وهو يوظف حُرْفِيته ومهنيته الدستورية لذلك ، فان خصومه – من دون شك – سوف يطعنون بعدم دستورية التدابير التي اتخذها الرئيس وهم يقولون ان تلك الحرفية والمهنية سوف لن تشفع له امام المخالفة الدستورية المعطلة لأعمال مجلس النواب المفترض ان يكون في حالة انعقاد حسب نص الفصل 80 ذاته . وان التدابير لا تتخذ من قبل الرئيس الا بعد استشارة رئيس الحكومة ورئيس مجلس نواب الشعب واعلام المحكمة الدستورية ، والامر الفصل في هذا الموضوع اي بين الرئيس وخصومه يعود الى المحكمة الدستورية للفصل فيه بعد مضي ثلاثين يوما من تاريخ اتخاذ التدابير وطلب من رئيس مجلس نواب الشعب او ثلاثين من اعضائه ، على ان تصدر المحكمة الدستورية حكمها علانية في اجل اقصاه خمسة عشر يوما .

وعندما تزول الاسباب التي وقفت وراء اتخاذ التدابير فلرئيس الجمهورية ان يصدر توجيها بانهاء العمل بتلك التدابير ببيان موجه الى الشعب .



## أبي وأينشتاين وفاينمان . . استذكارات من حياة الفيزيائي موراي غيلمان

**موراي غيلمان** ( Murray Gell-Mann 1929 – 2019 ) عالم فيزياء أمريكي حصل على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1969 لعمله في نظرية الجسيمات الأساسية. عمل لسنوات طويلة أستاذاً للفيزياء في معهد كاليفورنيا التقني Caltech، كما أنه زميل مميز وأحد المساهمين في تأسيس معهد سانتا في Santa Fe Institute الذي يسعى لدراسة ظاهرة التعقيد Complexity والنظم الدينامية المعقدة والمشتبكة.
**الاتي هو أغلب المادة المترجمة المنشورة على موقع John Brockman الذي يديره جون بروكمان** John Brockman Edge.Org

ترجمة وتقديم : لطفية الدليمي

### القسم الثاني

دخلت مدرسة كولومبيا الثانوية بعدما عُدنا إلى مانهاتن عام 1937، ومدرسة كولومبيا الثانوية هذه لها تاريخ طويل مشهود له بالتميز والفردا ؛ فقد تأسست عام 1764 كجزء من كلية كينغز Kings College التي أصبحت فيما بعد جامعة كولومبيا ذات الشهرة الدؤوية. دخلت مدرسة كولومبيا الثانوية بمنحة دراسية كاملة وأنا بعمر الثامنة ؛ لكنّ القائمين على إدارة المدرسة وضعوني في المرحلة السادسة (التي تفتقرن في التعليم السائد مع عمر الثانية عشرة، المترجمة). كان ذلك آخر عهدي بتجاوز السنوات المدرسية (مايعرف بنظام التسريع المدرسي، المترجمة) الذي كان شائعاً في ثلاثينيات القرن العشرين ومابعده. بقيت طالبا في مدرسة كولومبيا الثانوية لسبع سنوات لإحقات، وكانت تجربتي في الالتحاق بمدرسة ثانوية خاصة خير عون لي في الالتحاق بكلية جيّدة.

× × × × ×

كان محيطنا العائلي بيئة صديقة للعلم ؛ فقد أبدى أخي تكريسا كاملا نحو الرياضيات والفيزياء و علم الفلك، وحاول مااستطاع تعليم نفسه الفيزياء المتقدمة وبخاصة النسبية العامة لأنّ عشقاً خالصا تجاه ألبرت أينشتاين إمتلك عقله وقلبه ؛ ومع أنّ أخي لم يبلغ مرتبة الفهم الكامل للنسبية العامة لكنه في أقل تقدير قرأ كتباً عديدة عن هذا البحث الفيزيائي وعمل جهده لفهم باقراً منها. بالمقارنة مع أخي بن لم يكن لدي ولع مماثل لولعه في العلوم الفيزيائية على الرغم من وُلعي بالفلك ؛ فقد كنت مولعا أعظم الولع بالتاريخ الطبيعي؛ الأفيطار، الفراشات، النباتات المرهرة، الأشجار،، إلخ. هذا إلى جانب وُلعي اللامحدود بالأثار واللغويات. إن كل هذه الاهتمامات المعرفية تنطوي على التعقيد Complexity، والتنوّع Diversity، والتطور Evolution، وكلها تعتمد على وقائع تاريخية محدّدة بمثل ماتعتمد على مبادئ أساسية.

عندما حان الوقت أمامي للتسجيل على القبول في جامعة ييل Yale University كان عليّ الإجابة على أسئلة وردت في إستمارة القبول، وكان من تلك الأسئلة - بين أسئلة عديدة أخرى - سؤال عن الموضوع الرئيسي Major Subject الذي أرغب فيه فيما لو تمّ قبولي في الجامعة. لم أكن أتوقّع في ذلك الوقت أن يتمّ قبولي في الجامعة لسببين: الأول صعوبة متطلبات القبول في جامعة ييل، والثاني أنّ والدَي لم يكن بمستطاعهما المساهمة بأي قدر ممكن في المتطلبات المالية للجامعة في السنة الأولى حتى لو كان في قدرتي الحصول على منحة جامعية كاملة في سنوات لاحقة ؛ لكن برغم ذلك ماألت طلب التقديم للجامعة ووجدتني أمام هذا السؤال الجوهري: ماللموضوع الرئيسي الذي ترغبه في دراستك لو قبل طلبك في الالتحاق بالجامعة؟

## الشاعر العراقي ماجد موجد يفوز بجائزة

## الشعر في إيرلندا للعام 2021



أعلن مساء الخميس فوز الشاعر العراقي ماجد موجد المقيم في إيرلندا بجائزة الشعر التي أطلقها برنامج الزمالات الثقافية لتمثل مجلس الفنون الإيرلندي ومجموعة مؤسسات ثقافية وإعلامية منها منها اتحاد الإرباء ومركز الفنون العام واتحاد شعراء إيرلندا و مؤسسات ثقافية أخرى

المسابقة في أول دورة لها، فتحت باب الترشح للفوز بجوائزها في 2021\4\1 وتم غلق التقديم في 2021\5\30 تضم خمسة حقول، وهي: الشعر، القصة، الرواية، والكتابة الاجتماعية وثمة جائزة خامسة تم تخصيصها في هذه الدورة للتدوين الإعلامي والكتابة في قضايا الأشخاص من ذوي الحاجات الخاصة.
المسابقة اتاحت للأدباء والكتاب الإيرلنديين أو ممن يقيمون في إيرلندا بشكل دائم، على أن لا يكون التقديم قد اصدر اكثر من كتابين من تخصصه داخل حدود إيرلندا.
تهدف الجائزة حسب - ما جاء في سياق مبرراتها - الى منح الفائزين كل أنواع الدعم وتوفير فرص عديد من اجل تضخيم أسمائهم وصناعة أثر واضح لهم في الثقافة الإيرلندية الجديدة، لذلك هي تمنح للمبدعين

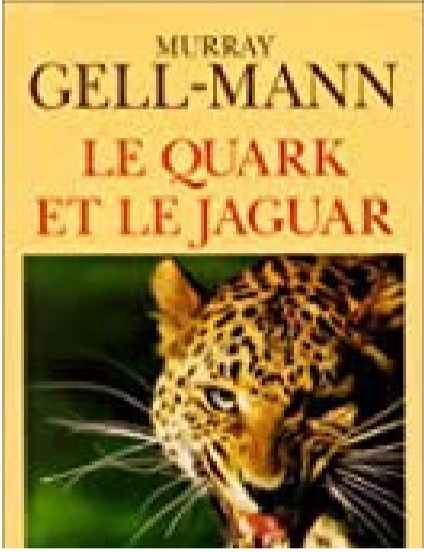
المعروف عنه مناداته بالثقافة الثالثة، وقد كتب غيلمان هذه المادة ونشرها في الموقع المذكور بتاريخ 30 يونيو (حزيران) 2003 تحت عنوان،

صناعة فيزيائي The Making of a Physicist

ويمكن للراغب في الرجوع الى أصل المقالة في الموقع

المذكور الاستعانة بالرابط الألكتروني التالي؛

https://www.edge.org/conversation/murray-gell-mann-the-making-of-a-physicist



هنا أشرت لأبي أنني سبق لي أن درست برنامجاً دراسياً يخصّ الفيزياء في الدراسة الثانوية، وكتب لي لاحقاً أنه لم يكن البرنامج الدراسي الأكثر إثارة للتل لي فحسب بل كان البرنامج الذي حققت فيه أسوأ النتائج الأكاديمية أيضاً. كان علينا في ذلك البرنامج الدراسي السعيّ أن نستظهر الأنواع السبعة من الآلات البسيطة، ومن ثمّ نتعلم بعضاً من التنف البسيطة عن الحرارة، والضوء، والكهربائية، والمغناطيسية، والحركة الموجية، والميكانيك،، لكننا من غير إشارة إلى أنّ هذه الموضوعات يمكن أن تكون لها علاقة مع بعضها. لم يكن لديّ ولعٌ بأي شكل من الأشكال بدراسة موضوعات على هذه الشاكلة.

قال أبي:

- سيكون الأمر مختلفاً للغاية عندما تدرس برامج دراسية متقدّمة في الفيزياء. ستتعلم في الجامعة دروسا في النسبية العامة وميكانيك الكم، وهذه الدروس جميلة، جميلة للغاية.
فكرت حينها أنني قد أسعدُ في الأقلّ هذا الرجل كبير السن. أبي، ولن يعني الأمر لي كبير فرق لو سجّلت على الفيزياء في طليي للقبول في جامعة ييل. كنت أظنّ أنّ معجزة ما لو جعلتني أحظى بالقبول في الجامعة وأحصل على منحة دراسية كاملة فيها فسكون في مستطاعي دوما تغيير موضوع دراستي الرئيسي والانتقال إلى موضوع جديد أرغبه. في نهاية الأمر كنت ذا حظ طيب عندما حصلت الموافقة على قبولي في جامعة ييل مع منحة دراسية كاملة.

عندما حلت في مدينة نيوهافن (New Haven (في ولاية كونكتكت حيث جامعة ييل ، المترجمة) كنت أكثر كسلا من أن أعد إلى التقلّب بين الموضوعات الدراسية المتاحة لي ؛ لذا وجّهت كل قدراتي لدراسة المقررات الدراسية الخاصة بالفيزياء، ووجدتني مأسورا بموضوعات ميكانيك الكم والنسبية تماما بالكيفية التي تتبّأ بها أبي. كما وجدتني منذ تلك السنوات أعمل بكل طاقتي المتاحة من أجل الفيزياء وفي نطاق الفيزياء

# 7

## ثقافة



## كلامٌ عاديُّ جداً

■ حيدر المحسن

## من هم البرابرة

عندما نشرت مجلة سويسرية أنتولوجيا الشعر العالمي عام 1945 جاءت قصيدة «في انتظار البرابرة» في الصدارة، وحظيت بهذا التعليق: القصيدة لا تدل على شيء ما حدثت وقت كتابتها، أو قبله، فحسب، بل إنها تظل -وستظل- تومئ إلى حقيقة إنسانية متجددة، لكن أفضل وصف للقصيدة هو الذي رواه لي صديقي الشاعر عصام الحلبي، وما جرى معه مع السيدة والدته. كانت تنظف حجرات البيت، وتعثّرت بكتيّب صغير لا يمتاشي في الهيئَة وفي الحجم مع ما في مكّبات ابئها الضخمة من كتب فاخرة التجليد، فسألته إن كان هذا زائدا عن الحاجة، وهمت أن ترميه في سلة النفايات. هتف الشاعر متوسّلاً أمه، وشارحا:

- وكل هل تدرين يا أمي هذا الكتاب يعامل جميع ما لدي في المكتبة؛ الأم تنظر إلى الرفوف العديدة المثقلة، وتعود تنظر إلى الكتّيب، وتتعبّج. ماهو الكلام المقوش في صفحاته؛ وتميل الكفة في الميزان إليه، وكان الكتاب الصغير يحمل عنوان «مقترّات من الشعر اليوناني» يترجمة جليل عطية، وفيه أول ذكر لقصيدة كافافيس «في انتظار البرابرة» من شعر كافافيس غير المنشور قصيدة عنوانها «متفرج غائب» مكتوبة بإسلوب حوار يدور بين اثنين يحضران مسرحية هزلية مؤلّفها شاعر روماني (هو تيرينس 195ق.م - 159ق.م) كان يقتبس أعماله من الشاعر اليوناني ميناندر، ويشوّهها، وتعرض بالتالي على الجمهور بطريقة تختلف كثيرا عن نظها اليوناني. يطلب أحد المتفرّجين من الآخر البقاء حتى نهاية العرض، فيجيبه الآخر غاضبا: «وغد، أنت تهيّنيني / أهذه الكلمات التافهة | والأبيات الفجّة الطفولية تنتمي لميناندر» ، لقد أفسدك مناخ روما تماما | فبدلا من توجيه الانتقاد، تُطري وتهلّل | في جيّب للبربري - ما اسمه؟ | جافرانتيوس تيرينس؟». تاريخ كتابة النصّ هو 1893، أي قبل خمس سنوات من العام الذي اكتمل فيه تأليف القصيدة الشهيرة، ونقرأ هنا تعريفا للبربريّ جاء من صميم شعر الشاعر، فهو ليس وصفا مجردا، وكان وجوده ضمن قصيدة درامية أعلاه رنينًا صادقا. فالبربري هو الشخص الروماني إنز، والذي يعيش عالية على إبداع اليونان، ويحومن الشاعر، ويقوم بتزييفه وطرحه على العامة. الوصف هنا ثلاثيّ الأبعاد، إذا صحّ التعبير، فهو نعت شامل إنز. أول نكر للبرابرة في كتب التاريخ كان عندما هاجم الكوثيون القادمون من جبال زاكروس إمبراطورية أكد وقاموا باحتلالها عام 2150 قبل الميلاد. يوجد شيء غامض في هذا، فكيف كانت أخلاق هؤلاء، ولماذا وصفوا بالبرابرة؟ لاشيء نعرّفه على وجه التحديد؛ لكن الصفة التي أطلقها المؤرخون تقوم وحدها بتفسير كل شيء.

في اليونان القديمة استخدموا كلمة (بار..بار) للدلالة على أمم الأناضول، وفي عصر روما كانت المفردة تدل على غير الرومان مثل الجرمانيون، الكلت، الألبيريون، الأمازيغ، البارثيين...وفي العصر الحديث استعملها الإغريق لوصف الأتراك بدلالة إزرائية وحشبية واضحة. وعندما قصف أسطول الإنكليز مدينة الإسكندرية بطريقة وحشية عام 1882 كان الناس يعتقدون أن الإنكليز جاؤوا باسم إعادة النظام إلى المدينة، ثم شاع وصف البرابرة لهؤلاء الغزاة الجدد، وكتبت صحيفة التأخير روموس اليونانية السكندرية بعددها الصادر في مايو 1891 أن يونانيين الإسكندرية يدينون الاحتلال البريطاني ويصفونه بعدم التمدّن والبربرية.

بالنسبة إلى كافافيس فإن تاريخ مدينة الإسكندرية السعيد يعود إلى زمن الحكم الإغريقي الوثني 300-200ق.م تقريباً. ثم جاء الرومان وسيطروا على المدينة، وكتصوا أنفاس الروح الإغريقية الخالقة، وجاءت بعد ذلك المسيحية، وحل الفتح الإسلامي أخيرا، والصرعات التي أعقبتها أدت إلى أن تسود المدينة فترة ظلام قاتم كان الشاعر يعيشتها بكل تفاصيلها يوما بيوم.



من شعر كافافيس غير المنشور قصيدة عنوانها «متفرج غائب» مكتوبة بإسلوب حوار يدور بين اثنين يحضران مسرحية هزلية مؤلّفها شاعر روماني (هو تيرينس 195ق.م - 159ق.م) كان يقتبس أعماله من الشاعر اليوناني ميناندر، ويشوّهها، وتعرض بالتالي على الجمهور بطريقة تختلف كثيرا عن نظها اليوناني. يطلب أحد المتفرّجين من الآخر البقاء حتى نهاية العرض، فيجيبه الآخر غاضبا،

## صدر عن "M&A"

## (يوتوبيا) . . عندما كتب توماس مور عن مدينة الاحلام

وترادف باليونانية “ماهر في الهذ” كان قد سافر بحرا مع أمريجو فسبوتشي عام 1504، ودار حول الكرة الأرضية (ست سنوات قبل رحلة ماجلان)، وزار في العالم الجديد، جزيرة سعيدة حل سكانها معظم المشكلات التي كانت تعاني منها أوروبا في ذلك العهد. وجعلت طبعة لوفان للسخرية أكثر تقبلا بأن بدأت بحفر الخشب للجزيرة وعينة من لغة المدينة الغامضة. ولم يكشف المؤامرة إلا هفوة واحدة: “فهيّلد واي يميل إلى الفناء على رئيس الأساقفة مورتون بكلمات أقرب إلى فطرة توري التي تعترف بالجميل من تجربة الملاح.

ولد توماس مور في مدينة لندن في 7 تشرين الثاني 1478. وتلقى تعليمه في مدرسة القديس أنتوني. أصبح محاميا ناجحا في عام 1501. عين كاتّاب عمدة مدينة لندن من 1510 إلى 1518. ألف كتاب “الإبجرامات أو المقطوعة اللانعة” (1505) “تاريخ الملك ريتشارد الثالث” (1513 - 1518) “البعد” (1529). في عام 1517 أصبح سكرتير ومستشار الملك هنري الثامن. في عام 1523 انتخب كناطق باسم مجلس العموم. في عام 1529 أصبح وزيراً للعدل، ولكنه استقال من منصبه في عام 1532 حينما لم يقبل طلاق الملك هنري الثامن من كاثرين، كما رفض قبول قانون السيادة. في عام 1534 اتهم بالخيانة العظمى فسجن في برج لندن، حيث كتب ”حوار الراحة ضد المحنة“. في 6 يوليو 1535 تم إعدامه عن طريق قطع الرأس.

وجيرانهم الأكوريون Achoréens، وهم سكان بلا بلد، أي إن العالم كما طرحه مور من هذا المنظور عالم معكوس أراه به إدانة شرعية العالم الصحيح الواقعي. وكان لهذا المؤلف أصداءه الممتدة بين المثقفين الأوروبيين في عصره حتى القرن التاسع عشر، وحتى صارت كلمة يوتوبيا تسمية لشع أو أدبي يراوح بين الخرافة وقصص الرحلات، ثم صارت تسمية لنماذج وتصنيفات للأمكنة المثالية للعيش البشري.

في عام 1516 طرح مور باللاتينية، كما لو كان يقوم بدعاية، كتابا من أشهر الكتب بأسرها، مبدعا كلمة، وواضعا سابقة مقدما على خطوة للمُنن الغامضة الحديثة ومتوقعا نصف الاشتراكية، ومعبرا عن نقد للاقتصاد والمجتمع والحكومة في إنجلترا إلى حد أنه تسلم من جديد بالإقدام بعد الفشل ونشر المجلد في الخارج في ست طبعات لاتينية قبل أن يسمح بطبعه باللاتينية كذلك في إنجلترا. واعترف بأنه كتبه للتسلية دون أن يقصد نشره على الجمهور بيد أنه شكر أراموس لاطلاعه عليه في المطبعة بلوفان وترجم إلى الألمانية والإيطالية والفرنسية قبل أن تظهر النسخة الإنجليزية (1551) بعد وفاة المؤلف بستة عشر عاما. وما أن حل عام 1520 حتى كان حديث القارة. وأطلق عليه مور اسم “ليس في موضع” ولا تعرف من خطر له ذلك خاطر السعيد بتغيير هذا العنوان ووسط



كان تشرشل قد حقق النصر لبريطانيا وهزم هتلر في عقر داره، لكن الشعب رأى أن الرجل الذي قاد الحرب لا يمكنه أن يقود السلام، فقرر السياسي "الدين" أن يذهب بعيدا لبيسط مذكراته التي حصدها جائرة نوبل للاداب، وعندما تسلمها قال إنها سخريه القدر أن أنافس المرحوم برنادشو .

تمنيت أن اقرأ جميع الساسة العراقيين، من الذين قرروا أن يكتبوا مذكراتهم، والتي ابتدأت بتجربتي للعلامة ابراهيم الجعفري ولم تنته طبعاً بموسوعة "سليم.. السيرة والمسيرة" التي أتحدثنا بها سليم الجبوري.. وما بينهما من عنفريات الزبيدي ومنجزات الشهرستاني وعلوم عادل عبد المهدي.. والمواطن

المشاغب من أمثالي بانتظار مذكرات "عالية نصف"، تمنيت على أصحاب هذه المذكرات أن يقرأوا مذكرات عدد من الساسة الذين صنعوا تاريخ بلادهم، ونستون تشرشل وشارل ديغول وصانع سنغافورة لي كوان، فسوف يتبدن لهم بوضوح معنى الحكم، فقد كان لدى هؤلاء الساسة الفهم الحقيقي لمعنى الشعور الوطني.. ويقول فرنسا يكتب من مآمل الأفاق الواسعة لفرنسا، فيما تشرشل يعيد كتابته التاريخ، لبيسط هذه الكلمات: "المتعصب هو شخص لا يريد أن يغير رأيه ولا يريد أن يغير الموضوع، أما الوفاقي فهو شخص يغني تمساحاً أملاً أن يكون آخر من يأكله"، ولولجين منذ ولادتهما

موهبة التأليف ولم يشك أي منهما بالمصير الذي آل إليه، لقد تميز تشرشل بأسلوب ماهر في العبور من سجل إلى آخر. تكتب المذكرات عادة من أجل البوح بالحقيقة، وقد وضع كبير فلاسفة فرنسا جان جاك روسو مذكراته تحت عنوان "أعترافات" فيما أصدر باقر جبر الزبيدي على أن يسير على خطى الجعفري فيضع عنوان "تجربتي" مذكراته.. تاركاً لنا أن نتذكر ماذا كانت هذه التجربة؟ مات لي كوان بعد أن ترك لنا مذكرات بعنوان "من العالم الثالث إلى العالم الأول" وبها نقرأ عن تحول سنغافورة من جزيرة مهملة إلى بلاد تنافس كبرى الدول على المراكز الأولى في سعادة الإنسان، جاء الرجل الخفيف من جزيرة غارقة في الأمراض والتخلف والعوز، طلب من الناس أن تعمل لا أن تهتف له، وطبق حكم القانون لا حكم دولة القانون، لم يفضل طائفة على أخرى رغم أن سنغافورة متعددة الطوائف والأعراق. كان لي كوان يقول إن الصراحة وكشف الحقائق أمام الناس هي التي تبني بلداً قوية.. يحزننا ياسيدي السنغافوري العظيم أن نقول إن الحقيقة لدينا هي مجرد كذكرات كاذبة، يشرونها بين البسطاء ليل نهار، نحن ياسيدي نعيش في ظل ساسة يفعلون أي شيء من أجل الفوز بقطعة من "كعكة" هذه البلاد.. ورحم الله الملائكة الذي قال ذات يوم ساخراً: خطوا علينا نوجي "فنجان" ما يفهم ججي أحقق ملعب سنختي أمعقص امقعر قمعري

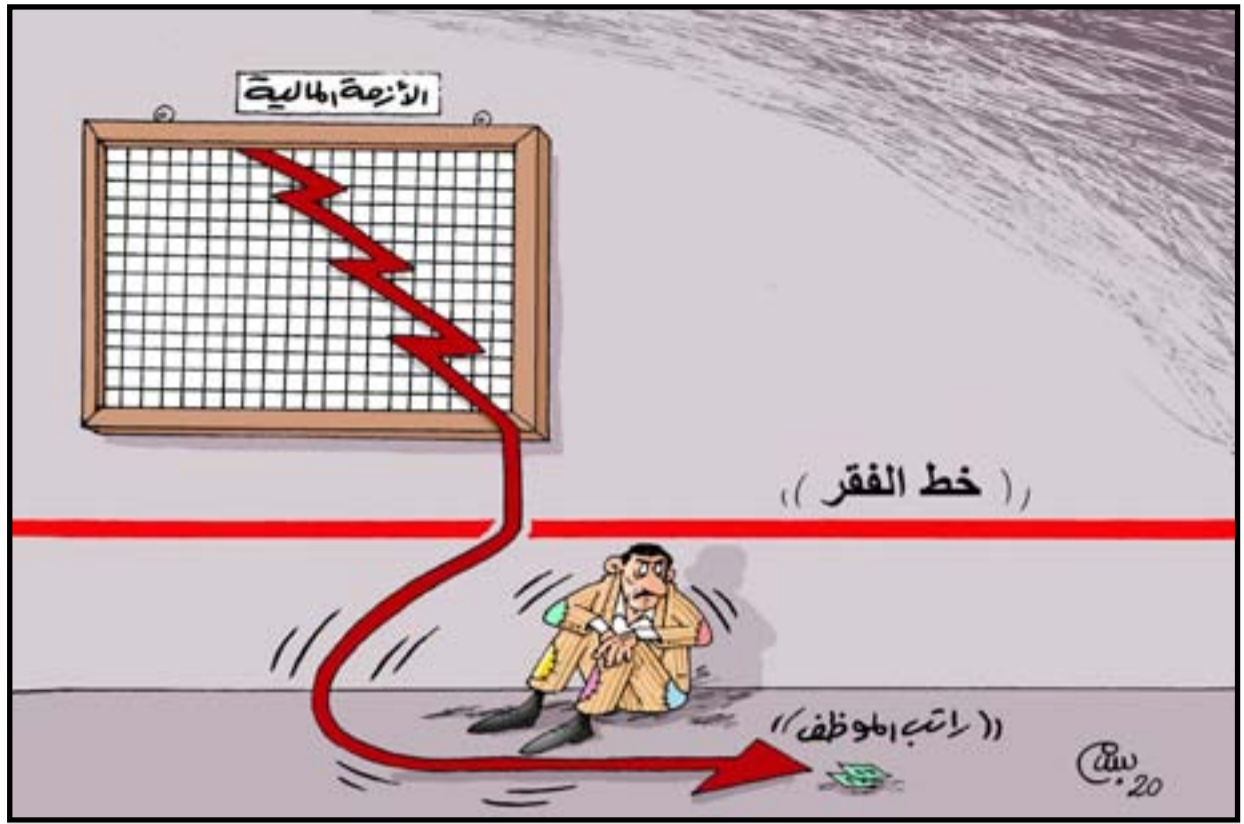
Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
28 July 2021  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



## اقرأ

### ثورة النمل

صدرت عن دار المدى رواية "ثورة النمل" للكاتب الفرنسي برنار فيربير الذي أصدر سنة ١٩٩١ روايته الأولى (النمل) التي حظيت بنجاح منقطع النظير، وهو لم يتجاوز بعد الثلاثين من عمره. يقترح برنار فيربير في أعماله نوعاً جديداً من الكتابة الأدبية يدعوها "الخيال الفلسفي". يصبو فيربير من خلال رواياته إلى فهم مكانة الإنسان داخل هذا الكون عبر وجهات نظر، متعددة وغريبة، تستقبل أعمال برنار فيربير بحفاوة ليس في فرنسا فحسب، وإنما في العالم. غير أن ثلاثية النمل - يوم النمل ١٩٩٢، وثورة النمل ١٩٩٦ - تبقى هي الجوهر في تاجه الإبداعي.



## فنانون عراقيون يستذكرون المخرج المصري يوسف شاهين



بشعبائها، وسينمايو العراق أحق مني". وأشار صالح إلى أن شاهين زار كلية الفنون الجميلة، وكان يجلس في

منع عرضه أول مرة في مصر وبعض الدول العربية، لكن العراق اشتراه بمبلغ كبير.

ويقول الممثل والمسرحي العراقي الدكتور ميمون الخالدي للجزيرة نت، إن شاهين جاء للعراق على رأس وفد شعبي مصري عام ١٩٩٨ للتضامن معه أيام الحصار الذي فرض عليه في تسعينيات القرن الماضي ورافقته كمثل نقابة الفنانين العراقيين. وقال شاهين حينها "جننا لنصرة الشعب العراقي وليس حكومته، لأننا نرفض تجويع الشعوب". من جهته، يسرد المخرج عزام صالح ذكرياته عن زيارة شاهين لأكاديمية الفنون الجميلة في بغداد، مشيراً إلى أن الفنان الراحل رفض إخراج فيلم عن العراق، وقال إن "أهل بغداد أعرف

### قحطان جاسم جواد

مرت قبل ايام الذكرى الـ١٣ لرحيل المخرج المصري يوسف شاهين، وهو صاحب مدرسة سينمائية وأسلوب إخراجي يتسم بالتركيز على الذات وسبر أغوار الجانب النفسي للشخصيات. وزار شاهين - العراق أكثر من مرة وقدم أفلامه هدية إلى مؤسسة السينما العراقية، لكي تبقى صلة العلاقة الفنية قائمة بينه وبين الفنانين العراقيين. وقد جلب فيلمه "العصفور" إلى بغداد بعد



## دراسة تكشف أثر الرفاهية والثراء على العيش مطولاً

ورقت أطول للراحة. وفي العينة الكاملة، أدى وجود المزيد من المال إلى تقليل مخاطر الوفاة، وخُذ اتجاه مماثل بين شريحة الأثراء داخل المجموعة. واكتشفوا أن الشخص الذي لديه أصول مالية أكثر يميل إلى العيش لفترة أطول من أخ أو أخت أو توأم بأصول أقل.

إريك فينغود، إن النتائج تدل على أن أحد مفاتيح الحياة المديدة قد يكمن في صافي ثروتك والفوائد الصحية المرتبطة به مثل القدرة على توفير رعاية أفضل وطعام جيد

وسترن في إيفانستون بولاية إلينوي البيانات المتعلقة بثروتهم وحياتهم. وجمعت المعلومات عن المشاركين، الذين يبلغ متوسط أعمارهم ٤٦ عاماً، من عام ١٩٩٤ إلى عام ١٩٩٦، وتوبعت في عام ٢٠١٨ عندما توفي ١٠٠٠ شخص، أي حوالي الخمس. وقال المعد المراسل الدكتور

كشفت دراسة أن رصيدك من الأموال في البنك بحلول منتصف العمر يمكن أن يضيف سنوات إلى حياتك، ووجدت أن كل مبلغ إضافي يخفف مخاطر الوفاة بنسبة ٥٪ على مدار ٢٤ عاماً. وفي الدراسة، جرى تعقب أكثر من ٥٤٠٠ شخص في الولايات المتحدة لمدة ٢٥ عاماً، وحلل باحثون من جامعة نورث



## بريتني سبيرز تتوسل باكية للخلاص من وصاية والدها

والد المغنية الأمريكية، بعدما أدلت النجمة بشهادة أمام محكمة في لوس أنجلوس بدت فيها تشديدة التأثر. وأعلنت القاضي بريندا بيني خلال جلسة محاكمة قصيرة، أنها ستصدر حكماً في نهاية اليوم المقبل في شأن الائتماس لتجريد جيمي سبيرز من إدارة ممتلكات ابنته التي تقدر قيمتها بنحو ٦٠ مليون دولار.

العلني بشأن الوصاية، واصفة إياها بأنها "مسيئة"، وتتيح الوصاية لوالدها التحكم الكامل بممتلكاتها، وإسناد المهمة إلى محاسب مستقل بدلاً منه، حسب ما جاء في الطلب. وكان المحامي ماثيو روزنغارت، الذي توكل عن سبيرز أخيراً، كشف قبل أسبوع أنه يتخذ إجراءات قاسية وسريعة لتخية جيمي سبيرز

طلبت النجمة العالمية بريتني سبيرز رسمياً استبدال والدها كوصي لها، بعد ١٣ عاماً من توليه السيطرة على حياتها وأموالها، وتوسلت سبيرز باكية إلى المحكمة أن تضع حداً لهذه الوصاية التعسفية، وطالبت بـ "تحقيق" ضد والدها. وقدم محامي النجمة التماساً للمحكمة أمس الاثنين، بعد شهر من كسر سبيرز صمتها



## إليسا تطالب بأن تتولى امرأة رئاسة الحكومة اللبنانية

في ظل الإستثمارات النيابية الملزمة التي تحصل في البلد، رشحت الفنانة اللبنانية إليسا لإسما لتشكيل الحكومة في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الإجتماعي، إذ كتبت بمنشور: "أنا برشح سارة اليافي لرئاسة مجلس الوزراء" وتابعت: "شبعنا فاسدين!". وأشار رأي إليسا جدل المتابعين بين مواقف ومعارض.

وهذه ليست المرة الأولى التي تعبر فيها إليسا عن رأيها حتى لو عارضها بعض المتابعين، فدائماً ما تعرب عن استيائها من الوضع المعيشي والاقتصادي في لبنان، وتغجر غضبها من الطبقية السياسية. وكانت توجهت إليسا إلى من ينزعج من أرأئها، قائلة: "تويت منبر للرأي، وأنا كمواطنة يحق لي أعطي رأيي بكل المواضيع اللي بتعنيني وبتعني وطني. اللي ما بيوافق على رأيي أو أسلوب بي بقدر بكل بساطة يلغي المتابعة".

## لماذا يعرض الراحون في الأولمبياد ميدالياتهم الذهبية؟

ويطرح هذا السلوك تساؤلات حول سبب شعور الرياضي بالحاجة إلى عرض ميداليته، وتشير صحيفة "إنديبننت" البريطانية، إلى أن عادة عرض الميداليات كانت تهدف للتحقق من نقاء الذهب، حيث تترك الأسنان أثراً على المعدن المرصن القابل للطرق. وبحسب الصحيفة، يعتقد أن الميداليات الأولمبية الذهبية تحتوي على ما يزيد قليلاً عن واحد في المائة من الذهب، والباقي يتكون من الفضة والنحاس. لكن يبدو أن هناك سبباً آخر لظاهرة عرض الميداليات وهي اللحظة المميزة للفوز والتقاط الصور، حسب الصحيفة.

أصبح من المؤلف على منصة التتويج الأولمبية أن يقوم الرياضي الفائز، بعد أن سمع نشيده الوطني ورؤية علمه مرفوعاً عالياً، أن يقوم بقضم ميداليته الذهبية. ودفع تكرر هذا السلوك للجنة المنظمة لأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ للتعليق عليها، وتنبية الفائزين بالميداليات بأنها "ليست للأكل".

ونكر حساب أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ الرسمي في تغريدة عبر حسابه على "تويتر" الأحد: "نريد تأكيد أن ميداليات طوكيو ٢٠٢٠ ليست صالحة للأكل".

## مصطفى زائر يقدم معزوفات توثق العراق في مهرجان الدولي للعود

على آلة العود، وبدأ يكتب ويلحن أغانيه بنفسه، ثم لحن العديد من قصائد شعراء من أمثال ابن زيدون وعبد الواحد أخريف وحسن الوزاني، والغنان والأكاديمي محمد الأشهب الذي وضع عدة مؤلفات في مجال تعليم القامات العربية على مختلف الآلات الموسيقية. وأشار بيان المنظمين إلى مشاركة عازفين مغاربة من مدن عدة، إلى جانب موسيقيين من العراق وتونس وتركيا والأردن، حيث تبث عروضهم عبر منصة المهرجان الرقمية وصفحات التواصل الاجتماعي الخاصة بالوزارة، ويبدو عدد المشاركين قليلاً قياساً بالدورات السابقة. تشارك في حفل الافتتاح "فرقة يونس

والتدابير الاحترازية المعمول بها. وتستمر حتى يوم غد الخميس، حيث أقيم حفل الافتتاح بمسرح "المركز الثقافي" في المدينة، ضمن شروط التباعد الجسدي



المهرجان انطلقت مساء امس الثلاثاء وتستمر حتى يوم غد الخميس، حيث أقيم حفل الافتتاح بمسرح "المركز الثقافي" في المدينة، ضمن شروط التباعد الجسدي

متابعة المدى شارك عازف العود مصطفى زائر وفرقته في بث مسجل في المهرجان الدولي للعود بمدينة تطوان في المغرب، وسيقدم خلالها موسيقى توثق المدن العراقية والشوارع والأحداث في بلاده حيث قُسمت بغداد وشوارعها وأزقتها وأحيائها القديمة إلى معزوفات موسيقية تحمل أسماءها.. وقال زائر إن مشاركة العراق في مهرجان العود تعد مهمة في هذا الوقت الذي الغيت فيه معظم الفعاليات والمهرجانات بسبب تفشي فايروس كورونا وأضاف إن فرقته تقدم مقطوعات مستوحاة من أجواء مدن العراق كافة. فعاليات الدورة الثانية والعشرين من

## صباح



عبد الرزاق العزاوي الموسيقي ورئيس الفرقة السيفونية العراقية سابقاً اصيب وعائلته بفايروس كورونا، وقد اكدت وزارة الثقافة انها تواصلت مع وزارة الصحة من اجل متابعة الحالة الصحية للفنان العزاوي الذي يعد قامة فنية مهمة، كما دعت لنقله الى المستشفى وتقديم العلاج والعناية اللازمة، وقد تم الاتفاق من خلال لجنة رعاية المبدعين مع وزارة الصحة على تنظيم آلية عمل مشتركة لرعاية الرواد في الوسط الثقافي وفي مختلف الحقول الفكرية والفنية.

عماد جاسم مدير عام دار الازياء العراقية اعلن عن مشروع فني مشترك بين الدار ومسرح يالادا السويدي حيث زار وفد من ممثلي مسرح يالادا في السويد المكون من الممثلين علاء

عزيز خيون الممثل والمخرج المسرحي شارك في المسلسل الاذاعي "الخيرات" تأليف سعد داود وهو مسلسل اجتماعي، يتناول احوال المواطن.

أعلنت الهيئة العامة للأوناء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاربعاء) أن درجات الحرارة ستخفّف قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.



|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| بغداد / 29 °C - 45 °C  | البصرة / 32 °C - 48 °C  |
| أربيل / 27 °C - 43 °C  | التنجف / 29 °C - 45 °C  |
| الموصل / 28 °C - 44 °C | الرمادي / 28 °C - 44 °C |