



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

**شركة الحياة**  
للانترنت والاتصالات المحدودة HAYAT

خدمة مستقرة، ألعاب اون لاين  
pupp بدون تقطيع وبنك مستقر

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الصناعة - قرب الجامعة التكنولوجية  
sales@hayat-isp.net  
+964 783 498 5876  
+964 783 579 6067

نسخة إلكترونية

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مغزى ليرع



جريدة سياسية يومية

العدد (4991) السنة الثامنة عشرة - الخميس (29) تموز 2021

# الاتحاد الوطني يستدعي برلمانية من بغداد ويغير نوابه واسمه الديمقراطي ينهي مقاطعة الانتخابات في كركوك بعد وعود الكاظمي بإعادة "التطبيع"

5 مرشحين لمقعد وحيد للمسيحيين.. والمحافظ الغائب عن كرسيه في البرلمان يعود للتنافس

## هل تقودنا المقاطعة للتأجيل أم لـ"تدوير الوجوه"؟ دائرة مقاطعة الانتخابات تتسع.. ونواب؛ ما المغزى من إجراء الانتخابات؟

بغداد / حسين حاتم

عضو مجلس النواب يونادم كنا يقول في حديث لـ(المدى)، إن "انسحابات الأحزاب والكتل السياسية من المشاركة في الانتخابات هي مؤشرات على التشكيك المبكر في نتائج الانتخابات وشرعيتها". ودعا كنا، مفوضية الانتخابات الى عقد اجتماع مع الأحزاب التي أعلنت انسحابها ودراسة الأسباب ومعالجتها".

ويستغرب عضو مجلس النواب من "عدم تكرار الحكومة لهذه الانسحابات وعدم فرض سيطرتها على السلاح المنفلت والإغتيالات (...)".

ويرى كنا، أن "مؤشرات الانسحاب مؤسفة جداً"، مستدركا "إذا كانت الحكومة غير قادرة على توفير أجواء انتخابية آمنة ما المغزى من إجراء انتخابات؟". ويعتقد، أن "الانسحابات قد تؤدي الى ارباك الوضع الأمني في العراق"، لافتا الى انها "تأخذنا الى خيارين، اما المعالجة او التأجيل".

التفاصيل ص2

انتسعت دائرة الانسحابات من الانتخابات البرلمانية المقرر إجراؤها في العاشر من تشرين الأول المقبل، إذ قرر المنبر العراقي الذي يتزعمه إياد علاوي، امس الاربعاء، انسحابه من المشاركة في الانتخابات المقبلة، كما قرر الحزب الذي يترأسه طالح الملك المقاطعة أيضاً.

وبهذا يصبح خامس ائتلاف منسحب من المشاركة في الانتخابات خلال شهر واحد، وكانت 4 أحزاب وجهات سياسية قد أعلنت في وقت سابق انسحابها من المشاركة في الانتخابات، تمثلت بالتيار الصدري الذي يتزعمه مقتدى الصدر، والحزب الشيوعي العراقي، وحزب التجمع الجمهوري العراقي، وجبهة الحوار الوطني إضافة الى بعض الأحزاب التي انبثقت عن تظاهرات تشرين وعلى رأسها حزب البيت الوطني.

بالمقابل فإن القوائم العربية كثيرة، وبرزها قائمتا رئيس البرلمان محمد الحلويسي، وأخرى تضم ائتلافا لمجموعة تيارات كانت قد فازت في الانتخابات الماضية.

وبلغ عدد المرشحين في كركوك 136 مرشحا بينهم 36 امرأة، يتنافسون ضمن 3 دوائر لشغل 12 مقعدا زائدا مقعد واحد للمسيحيين، فيما عاد 7 نواب حاليون الى قائمة المرشحين، إضافة الى محافظ كركوك.

اعداد المرشحين قلت بنحو أكثر من النصف عن الانتخابات الماضية، حيث كان عدد المرشحين في كركوك 290 مرشحا تنافسوا ضمن 31 تحالفا وحزبا.

التفاصيل ص3

في الدورة الماضية بالمنافسة في كركوك - اسمه هذه المرة، وكل نوابه الحاليين من قائمة المرشحين باستثناء نائب واحد.

ويتنافس الحزبان الكرديان الكبيران مع حزبين كرديين آخرين في كركوك، كما تظهر كتلتان للتركمان في المحافظة تستعدان لخوض الانتخابات.

وإحدى تلك الكتل التركمانية كانت قد فازت بعدة مقاعد في انتخابات 2018، وقررت الاحتفاظ بكل نوابها وإعادة ترشيحهم مرة أخرى.

اما المسيحيون الذين يتنافسون على مقعد واحد في كركوك ضمن مقاعد "الكتا"، فلديهم 4 قوائم في المحافظة.

بغداد / تميم الحسن

مفاجآت في كركوك مع بداية التحضيرات للانتخابات التشريعية المبكرة المفترض إجراؤها في تشرين الأول المقبل.

أبرز المفاجآت عودة الحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة مسعود بارزاني الى المنافسة في كركوك بعد مقاطعة الانتخابات الماضية.

وحديث الحزب عن "متغيرات" ستجري في الفترة القادمة، لصالح "تطبيع" الأوضاع في المحافظة وتقاسم السلطة.

كذلك استبدل حزب الاتحاد الوطني الكردستاني - الذي انقرد



تدور عراقية في الاسواق... عدسة: محمود رؤوف

## علاء المرفجي يكتب: في ذكرى محمد خان

## وزارة الصحة: نمر بأخطر مرحلة

بغداد / المدى

حذرت وزارة الصحة، امس، من حدوث تفش وبائي في العراق جراء عدم الالتزام بالإجراءات الوقائية من فايروس كورونا، فيما أشارت إلى أن البلد يمر الآن بأخطر موجة وبائية منذ دخول الفايروس في شباط 2020.

وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر في مؤتمر صحفي تابعته (المدى) "نحن الآن في موجة وبائية هي الأخطر من كل سابقتها، ومؤسساتنا الصحية تواجه ضغطاً كبيراً من أعداد الحالات الداخلة ونسبة الحالات التي تحتاج إلى عناية خاصة".

وأضاف، ان "عدم الالتزام سيؤدي حتماً إلى حدوث حالة تفش وبائي"، مشدداً على "ضرورة أساسيات الوقاية؛ لبس الكمامة والتباعد الاجتماعي وتلقي اللقاحات".

وفي أحدث موقف وبائي، سجلت وزارة الصحة 13515 إصابة جديدة بفايروس كورونا، و66 وفاة ناجمة، مقابل 8217 حالة تعاف من الفايروس، في عموم العراق، خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية.

من جانبه، حذر مدير عام صحة كركوك بالوكالة نبيل حمدي بوشناق، من خروج الأوضاع الصحية عن السيطرة بعد امتلاء

المستشفيات بالمصابين بسلالة "دلتا" المتحورة، من فايروس كورونا.

وقال بوشناق في تصريح صحفي إن "الأوضاع الصحية في كركوك متجهة نحو وضع خطير جدا وسيئ لأننا سجلنا يوميا دخول العشرات من المصابين، كما أن الوفيات بأعداد مرتفعة، وهذا سببه عزوف المواطنين عن أخذ اللقاح"، مستدركا "لكننا منذ أيام نشهد تصاعدا في أعداد الذين يرجعون على أخذ اللقاح وبلغ عدد الذين تلقوا التلقيح 79519 ألفا وحتى أيام العيد والعطلة استمرت المراكز بالدوام".

وحذر بوشناق "من تدهور الأوضاع وأن المستشفيات امتلأت بالمصابين، وقد تخرج الأوضاع عن السيطرة وعدم قدرة المستشفيات على استقبال أي مراجع مصاب بكورونا".

وأضاف، أن "المصابين هم ضمن الموجة الثالثة الخطيرة، سلالة دلتا، والإصابات بالعشرات يوميا ولا يوجد نظام صحي عالي يستوعب عشرات المصابين في المستشفيات يوميا ونحذر من تدهور الأوضاع، وأنا قد نصل إلى عدم القدرة على استقبال المصابين بكورونا".

وشدد على "ضرورة مراجعة المواطنين مراكز التلقيح، فلدينا 20 مركزا متخصصا للقاحات فايزر و33 مركزا لبقية اللقاحات"، مبينا أن "عدم مراجعة المواطن لأخذ اللقاح سوف يزيد من خطورة إصابته".

## د. جاسم الصفار يكتب: مشكلة ادلب والرهانات الروسية

## آخر الدواء... الفتاوى! العراقيون يواجهون "دلتا" بلا كمامة ولا لقاح

متابعة / المدى

الثالثة لـ"كورونا"، والتي تسببت في ضغط شديد على المستشفيات ومراكز علاج الوباء التي اكتظت بالمرضى، بعد تشخيص إصابات وارتفاع الوفيات التي تقول عنها وزارة الصحة إن أعدادها غير مسبوقة.

ومع الانتشار السريع والعديوى الشديدة لم تحف الجهات الرسمية قلقها من خطورة "انفجار وبائي"، بسبب ما خلفه المتحور "دلتا" الذي ظهر للمرة الأولى في الهند في كانون الأول/ ديسمبر من العام الماضي.

وتقول وزارة الصحة إن معدل الإصابات اليومية وصل إلى حوالي 10 آلاف إصابة وإن "الشباب والأطفال هم أكثر الفئات المستهدفة في الموجة الجديدة"، مرجعة الأمر إلى "عدم الالتزام بالإجراءات الوقائية والتباعد الاجتماعي وكذلك تجاهل الوزارات والمؤسسات الحكومية لتوصيات اللجنة العليا للسلامة الوطنية التي تحث على ارتداء الكمامة والتزام مسافة التباعد".

لكن عضوة الفريق الإعلامي لوزارة الصحة العراقية ربي فلاح تقول إن "الوباء لم يخرج عن السيطرة في العراق حتى الآن"، وإن "لكل منظومة صحية قدرة استيعابية محدودة وأعداد المصابين تتضاعف في كل يوم، ما يندرج بكارثة صحية".

التفاصيل ص3

كما في الأزمات الكبيرة ومع تفشي إصابات "كورونا"، تركن الدولة والجهات الصحية في العراق إلى المؤسسات الدينية كسلاد آخر لحث المواطنين على الالتزام بالإجراءات الوقائية وأخذ اللقاح المضاد لـ"كورونا" والحذر من مخاطر الفايروس والدعوة إلى الأخذ بالأسباب الوقائية.

ترقد الطفلة زينب أحمد في أحد مستشفيات بغداد إثر إصابتها بفايروس "كورونا" بعد 12 يوما فقط من ولادتها، لتكون أول إصابة يسجلها العراق لطفلة بهذا العمر.

تعاني زينب من أعراض شديدة جراء إصابتها بفايروس المتحور وترقد في إحدى ردهات العناية الخاصة في أحد مستشفيات الرصافة في العاصمة بغداد، وتخضع لإشراف أطباء متخصصين في طب الأطفال والأمراض التنفسية، ولم تؤكد الجهات الصحية سبب إصابة الطفلة، سواء أكانت عدوى في المستشفى أم من أبويها المصابين بـ"كورونا" أيضا.

وعلى رغم من أن حالة الطفلة فريدة في العراق، إلا أنها ليست الوحيدة مع دخول البلاد الموجة الوبائية

## موقع إخباري: أطباء عراقيون يخشون غضب عوائل مفعوجة مع ارتفاع وفيات كورونا

ترجمة / حامد أحمد

فان كوادر طبية في العاصمة يقولون انهم يشهدون ومنذ بداية الوباء تزايدا بحالات الاعتداء عليهم من قبل أقارب وعوائل مفعوجة بوفاة مرضاهم.

وبينا لا يوجد هناك رقم رسمي موثق لعدد الاعتداءات التي تعرض لها الكادر الطبي، فان الطبيب عباس الطعان، أحد الكوادر الطبية في مستشفى الرصافة ببغداد، يخمن وقوع العشرات من الاعتداءات خلال الثمانية عشر شهرا الماضية. وكانت آخر حالات

الاعتداء من هذا النوع هو ما تم تداوله بشكل واسع على مواقع التواصل الاجتماعي عندما قام عدد من الرجال المسلحين باقتحام مبنى مستشفى الكندي في بغداد بعد وفاة أربعة أشخاص من المصابين بكورونا.

وقال الطعان في حديث لموقع، ذي ناشنال، الإخباري "التهديدات والترهيب اصبحا شيئا مألوفا وجزءا من ثقافة اجتماعية يتبناها البعض. كل أسبوع نشهد حادثة مروعة لاعتداء على طبيب في العراق يتم

التفاصيل ص2

## شرطة ذي قار تتحرك للحد من احتجاجات إغلاق المنشآت النفطية والإنتاجية شنت حملة اعتقالات شملت 21 شخصا محتجا

ذي قار / حسين العامل

للصناعة الهندسية"، مبينا ان "الاعتقالات تتوزع بواقع 13 منهم في احداث شركة النفط و8 متهمين بأحداث شركة اور".

واشار كريم الى ان "المتهمين شاركوا بالأحداث امام الشركتين وحاولوا غلقهما بحرق الاطارات عند المدخل الرئيسي للشركتين"، مؤكدا "احتجاز المتهمين واتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم".

التفاصيل ص4

الخريجين وانباء العشائر والمناطق المجاورة للشركتين المذكورتين على التظاهر واغلاق مدخليهما بالإطارات المحروقة ومنع المنتسبين من المباشرة بالدوام وذلك ضمن فعاليات مطلبية تدعو للتعبين على ملاك الشركتين.

وقال مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار العميد الحقوقي فؤاد كريم لـ(المدى) إن "القوات الامنية نفذت اوامر القاء قبض بحق 21 متهما بإثارة الشعب والتورط بأحداث غلق شركتي نفط ذي قار وشركة اور العامة

اعلنت قيادة شرطة ذي قار عن اعتقال اكثر من 20 شخصا متورطا بغلق شركتي نفط ذي قار واور للصناعات الهندسية اللتان تعرضتا الى الاغلاق مؤخرا، وتأتي حملة الاعتقال ضمن عمليات تشديد الاجراءات الامنية للحد من ظاهرة غلق المنشآت النفطية والإنتاجية.

وشهدت الايام الثلاثة المنصرمة اقدم العشرات من

## هل تقودنا المقاطعة للتأجيل أم لـ "تدوير الوجوه"؟ دائرة مقاطعة الانتخابات تتسع.. ونواب: ما المغزى من إجراء الانتخابات؟

□ بغداد / حسين حاتم



اتسعت دائرة الانسحابات من الانتخابات البرلمانية المقرر إجراؤها في العاشر من تشرين الأول المقبل، إذ قرر المنبر العراقي الذي يتزعمه إياد علاوي، أمس الأربعاء، انسحابه من المشاركة في الانتخابات المقبلة، كما قرر الحزب الذي يترأسه طالع المطلك المقاطعة أيضاً.

وبهذا يصبح خامس ائتلاف منسحب من المشاركة في الانتخابات خلال شهر واحد، وكانت 4 أحزاب وجهات سياسية قد أعلنت في وقت سابق انسحابها من المشاركة في الانتخابات، تمثلت بالتيار الصدري الذي يتزعمه مقتدى الصدر، والحزب الشيوعي العراقي، وحزب التجمع الجمهوري العراقي، وجبهة الحوار الوطني إضافة إلى بعض الأحزاب التي انبثقت عن تظاهرات تشرين وعلى رأسها حزب البيت الوطني.

عضو مجلس النواب يونادم كنا يقول في حديث لـ(المدى)، إن انسحابات الأحزاب والكتل السياسية من المشاركة في الانتخابات هي مؤشرات على التشكيك المبكر في نتائج الانتخابات وشرعيتها. "ويعتقد، أن الانسحابات قد تؤدي إلى

ويستغرب عضو مجلس النواب من "عدم اكترات الحكومة لهذه الانسحابات وعدم فرض سيطرتها على السلاح المنفلت والاعتقالات (...)". ويرى كنا، أن مؤشرات الانسحاب مؤسفة جداً، مستدركا "إذا كانت الحكومة غير قادرة على توفير أجواء انتخابية آمنة ما المغزى من إجراء انتخابات؟".

ويقول أبو الجود في حديث لـ(المدى)، إن ارباك الوضع الأمني في العراق، لافتاً إلى أنها "تأخذنا إلى خيارين، إما المعالجة أو التأجيل". بدوره يرى عضو المكتب السياسي لحزب البيت الوطني مهدي أبو الجود إنه يجب التفريق بين مقاطعة الأحزاب التي هي بالأساس في السلطة، وبين أحزاب تشرين والحزب الشيوعي الذي يندرج إلى تشرين أيضاً.

مقاطعة أحزاب تشرين والحزب الشيوعي للعملية الانتخابية المقبلة هي مقاطعة سياسية لأسباب جوهرية، مستدركا "لكن مقاطعة أحزاب السلطة للانتخابات هو ضحك على الذنوق كون الأغلبية منهم يمتلك السلاح المنفلت والنفوذ والسيطرة على الجو الانتخابي بشكل عام"، مؤكداً أن أحزاب تشرين كانت مقاطعتها للانتخابات هي رفضاً لمجمل هذه الأمور.

الحكومي، ويتساءل الناشط المدني، "ماهي نتائج المشاركة في الانتخابات؟"، مستدركا بالقول "بعد انقفاضة تشرين يفترض تأسيس عقد سياسي جديد". ويشير أبو الجود إلى، أن "مسألة الانتخابات لا ترتبط بعدد المقاعد أو المشاركة إنما هي مرتبطة بالدرجة الأولى بالنفوذ والسلاح المنفلت والمال السياسي"، لافتاً إلى أنه "متى ما غاب المال السياسي وتقوض غابت الإغتيالات وتحت الفرصة للعمل والترويج للبرنامج الانتخابي والسياسي والتغيير من الداخل". ويلفت الناشط المدني إلى، أن "المقاطعة الحالية ليست عديمة وأنا هي سياسية وقد تؤدي إلى انفراجات واحتجاج من جهته، يقول المحلل السياسي مناف الموسوي في حديث لـ(المدى)، إن "انسحاب الأحزاب والكتل السياسية من المشاركة في الانتخابات مختلف في الرؤية والأفكار من حزب إلى آخر".

ويضيف الموسوي وهو رئيس مركز بغداد للدراسات الاستراتيجية والعلاقات الدولية، أن "غاية انسحاب أحزاب تشرين من الانتخابات هو خوفهم من عدم تلبية طموحات الشارع والمتظاهرين بإجراء تغيير واقعي في ظل وجود الإغتيالات وعدم السيطرة على السلاح المنفلت". ويرى المحلل السياسي، أن "المقاطعة تأخذنا نحو خيارين، إما تأجيل الانتخابات، أو المشاركة بنسبة قليلة نتمتع عن نتائج غير ملبية للطموح وبالتالي تكون تدوير وجوه لا أكثر".

يذكر أن مفوضية الانتخابات بينت أن عدد الذين تحق لهم المشاركة والتصويت في الانتخابات البرلمانية المقبلة، يبلغ ٢٤ مليوناً و٢٩ ألف و٩٢٧ شخصاً، في حين يتنافس ٣٥٢٣ مرشحاً عن ٨٣ دائرة انتخابية على ٣٢٩ مقعداً في البرلمان.

## الإقامة: جميع البنغاليين في العراق مخالفين

□ بغداد / المدى

أكدت مديرية شؤون الإقامة التابعة لوزارة الداخلية، أمس، أن جميع الأيدي العاملة في العراق من الجنسية البنغالية، مخالفين لشروط الإقامة، مبينة أنها تعمل على متابعتهم مع القوات الأمنية للعمل على ترحيلهم. وقال مدير إعلام الإقامة الرائد حاكم عيسى، في تصريح صحفي، إن "قرار إيقاف تجديد الإقامة للبنغاليين لا يزال ساري المفعول"، مبيناً أن "حالات متابعتهم مستمرة بالتعاون مع القطعات العسكرية المسماة للارض وجهاز المخابرات الوطني والاستخبارات الداخلية، ويتم إلقاء القبض على أعداد كبيرة منهم ويتم تسفيرهم إلى خارج البلد". وأشار إلى "تسفير أكثر من ٣٧ ألف مخالف لشروط الإقامة المرقم ٧٦ لسنة ٢٠١٧، من الجنسيات المختلفة، خلال العام الماضي ٢٠٢٠"، مبيناً أن "كل المتواجدين اليوم من البنغاليين هم مخالفون". وأوضح أن "الإجراءات القانونية تحاسب المؤسسة أو الجهة التي يعمل لديها البنغالي والتي تخضع لسلطة القضاء بحسب القانون ويتم محاسبتهم إما بالغرامة أو بالسجن". وأكد أن "المديرية تراعى في عملية إلقاء القبض على المخالفين لقانون الإقامة، إجراءات كورونا، ولا نريد أن نتكدر الأعداد مما يسبب إصابات"، مؤكداً أن "العمل منظم بشكل صحيح حيث تقوم بتسفير مجموعة وإعادهم خارج البلاد ومن ثم اكتمال تسفير عمليات البحث وإلقاء القبض".

## رغم غلق المخيمات.. ٤٥ ألف نازح في كركوك لم يعودوا لمخيماتهم

□ بغداد / المدى

أكدت دائرة الهجرة والمهجرين في محافظة كركوك، أمس، أن نحو ٤٥ ألف نازح ما زالوا يعيشون في المحافظة، في حين أن جميع مخيمات النزوح في المحافظة مغلقة ولا يوجد لدينا نازحون فيها. وقال مدير الدائرة في كركوك عمار صباح، في تصريح صحفي، إن "عدد النازحين إلى كركوك كان بحدود ١٢٠ ألف نازح، عاد غالبيتهم إلى مناطق سكنهم في المحافظات المجاورة، وتبقى ٤٥ ألف نازح ما زالوا في المحافظة ويسكنون مع اهالي كركوك، والبعض منهم قد يكون عاد إلى محافظته ولكنه لم يسجل رسمياً". ولفت صباح إلى أن "العدد المتبقي من النازحين لم يعودوا إلى مناطق سكنهم بسبب تدمير منازلهم من قبل داعش أو العمليات العسكرية ولم يبق لديهم شيء للعودة إلى تلك المناطق". وأضاف أن "لدينا ١٣٧ قرية مهدمة في كركوك، ويبلغ سكانها بحدود ١٥ ألف عائلة، وقدمت الدائرة المنحة المالية لما يقارب من ٥ آلاف عائلة"، مبيناً أن "منك الكثير ممن لم يعودوا إلى مناطقهم السابقة لأنهم تعاشروا مع أوضاع كركوك وفرص العمل فيها". وأشار إلى أن "النازحين هم من محافظات ديالى والأنبار وصلاح الدين ونيوى وأقضية جنوب غربي كركوك". وكانت محافظة كركوك قد استقبلت في السنوات السابقة ما يقارب من ١٣٥ ألف عائلة نازحة موزعين على مخيمات النزوح في العديد من مناطق المحافظة.

□ بغداد / المدى

أكدت وزارة الموارد المائية، أمس الأربعاء، أن هناك استجابة من قبل الجانب الإيراني لمقترح إنشاء سد مشترك في شط العرب، فيما كشفت عن مشروعين أحدهما ضخم تصل كلفته إلى ٣ مليارات دولار. وقال مستشار وزارة الموارد المائية، عون دياب، في تصريح صحفي، إن "موضوع إنشاء سد مشترك بين إيران والعراق، موضوع حيوي حيث تم طرحه مرات عديدة لكن هناك تفاوتاً حول مكان وموقع إنشاء السد"، مؤكداً أن "هناك استجابة من شخصيات في إيران حول عدم ممانعتهم". وأضاف دياب، أنه "من الناحية العملية وفي كل دول العالم الأنهر تصب في البحار والمحيطات وأغلبها

□ ترجمة / حامد أحمد

كثير من الأطباء في العراق اليوم يخشون على ارواحهم وسلامتهم، فعلى مدى سنوات وهم يتعرضون لاعتداءات بدنية وإساءات لفظية من عوائل بعض المرضى الذين يموتون في ردهات تحت رعايتهم. ومع وصول عدد وفيات مرضى كورونا خلال هذا الشهر فقط إلى ٨٠٠ شخص على الأقل جراء الموجة الثالثة من الوباء في العراق، فإن كوارث طبية في العاصمة يقولون أنهم يشهدون منذ بداية الوباء تزايداً بحالات الاعتداء عليهم من قبل أقارب وعوائل مفجوعة بوفاة مرضاهم. وبينما لا يوجد هناك رقم رسمي موقف لعدد الاعتداءات التي تعرض لها الكادر الطبي، فإن الطبيب عباس الطعان، أحد الكوادر الطبية في مستشفى الرصافة ببغداد، يخمن وقوع العشرات من الاعتداءات خلال الثمانية عشر شهراً الماضية. وكانت آخر حالات الاعتداء من هذا النوع هي ما تم تداوله بشكل واسع على مواقع التواصل الاجتماعي عندما قام عدد من الرجال المسلحين باقتحام مبنى مستشفى الكندي في بغداد بعد وفاة أربعة أشخاص من المصابين بكورونا.

## الموارد المائية: استجابة إيرانية لمقترح إنشاء سد مشترك في شط العرب

تنشأ عليها سدود ليست خزنية لكنها تنظيمية معاً لدخول المد المالح إلى داخل النهر، موضحاً أنه مبدئياً يكون الموقع المناسب لإنشاء السد من الناحية الفنية والعملية عند المصب". ولفت إلى أن "هناك متغيرات حدثت في شط العرب كون إيران قطعت نهر الكارون بالكامل وقطعت الأنهر على ضفاف الشط وتم اغلاقها وبالتالي موجة المد أصبحت أقوى". وتابع، أنه "في حالة التوصل إلى اتفاق نهائي حول إنشاء السد سوف تلتزم إيران بإطلاق كميات من المياه ولن تغلق نهر الكارون بشكل مستمر كما كان يحصل، خوفاً من وصول المد الملحي إلى نهر الكارون". وأكد، أن "وجود السد سيجعل إيران تلتزم بإطلاق كميات من مياه الكارون لشط العرب حتى تدام بيئة الشط والملاحة فيها كونها مستفيدة من شط العرب للملاحة أكثر من

المنطقة المالحة ولا رغبة في ذلك، بل نريد أن تبقى مياه شط العرب غنية وكمصب لنهري دجلة والفرات تحتوي على خاص بيئية ثابتة من المد الطبيعي والأسماك". وبشأن عقد لقاء بين الجانبين العراقي والإيراني، قال دياب، إن "كان من المفترض عقد لقاء في شهر حزيران الماضي، لكنه تأجل بسبب تشكيل الحكومة في إيران، وتتوقع بعد تشكيل الحكومة سيطرح المقترح بشكل كبير". وأردف بالقول: "نلاحظ أن هناك مؤشراً من إيران في دفع كميات من المياه لنهر سيروان الذي يغذي سد دربندخان وإلى الزاب الأسفل الذي يغذي سد دوكان وهذه مؤشرات ايجابية"، مضيفاً أن "الأزمة المائية موجودة لكن يجب ان تخضع الحلول إلى اساس صحيح وعلمي مدروس يعتقد على حسن النية والحوار وان كان هناك صراع على المياه".

## قسم منهم يضطرون لدفع دية أو الهروب للنجاة بأرواحهم

## موقع اخباري: أطباء عراقيون يخشون غضب عوائل مفجوعة مع ارتفاع وفيات كورونا

ما يقارب من ٦٠٠ آخرين بالوباء وذلك منذ شباط من العام الماضي، ويرجع السبب الرئيس لذلك إلى شحة معدات وتجهيزات الوقاية الشخصية. وقال الطبيب والمحاضر في كلية طب الكندي بجامعة بغداد، علي العنبري، أنه على الأطباء في هذه الحالة أن يتعاملوا مع التهديدات العشوائية بالانتقام أو دفع الدية. مشيراً إلى أنه إذا ما وجدت عبارة، مطلوب دم، مكتوبة على باب طبيب عادية، فإنه على الطبيب أن يتصل بعشيرة المتوفى ويدفع لهم تعويضاً، بعض الأطباء يهربون مختبئين مع عوائلهم لحين التوصل إلى تسوية. وأضاف العنبري قائلاً "لدينا في العراق عشاير منتفذة جدا ترى في الطبيب رمزا لفضل حكومي يصون عليه غضبهم، هناك كثير من أطباء قد هربوا اما لعدم قدرتهم على تسديد المبلغ أو بسبب اليأس". وقال مسؤول في نقابة الأطباء أنه في بعض الأحيان يقوم ممثلون عن النقابة بدور الوسيط بين العشيرة والطبيب في حالات دفع مبلغ الدية. وأضاف قائلاً "الأطباء يعرفون أن قوانين الدولة لن تحميهم وانهم لا يريدون المقامرة بحياتهم". خلال الأشهر الأخيرة قام أطباء عبر البلاد

وسجل العراق أكثر من ١,٥ مليون حالة إصابة بفيروس كورونا منذ بدء هذا الوباء. ويتوقع أن يكون الرقم الفعلي أعلى بكثير، لأن هناك كثيراً من المصابين لم يتم تسجيلهم وذلك بتجنبهم الذهاب لمستشفيات حكومية. وقد توفي أكثر من ١٨,٠٠٠ شخص منذ التحقق من اول حالة في شباط من العام الماضي. وحدات معالجة مرضى كورونا قد تم تشييدها على عجل باستخدام مواد بناء ثانوية رديئة. الوضع الذي شهدهه بعض المستشفيات في العراق مؤخرًا كان مزريًا باندلاع حريقين ميتين في وحدات معالجة كورونا خلال أقل من ثلاثة أشهر. الحريق الأول تسبب بمقتل أكثر من ٩٠ شخصاً في بغداد في نيسان. والثاني في الناصرية في أوائل هذا الشهر راح ضحيته ٦٠ شخصاً على الأقل. ومما يزيد من عبء المسؤولية على الطبيب هم المرضى الذين يتمتعون منذ البداية عن الذهاب للعلاج في المستشفى خشية وضعهم في منشآت حجر حكومية، وعندما يتم جلبهم للعلاج عند تدهور حالتهم، يكون قد فات الأوان لتدارك وضعهم الصحي. وتقدر وزارة الصحة وفاة ثمانية أطباء على الأقل جراء فايروس كورونا واصابة

وقال الطعان في حديث لموقع، ذي ناشنال، الاخباري "التهديدات والترهيب اصبحا شيئاً مألوفاً وجزءاً من ثقافة اجتماعية يتبنها البعض. كل أسبوع نشهد حادثة مروعة لاعتداء على طبيب في العراق يتم كشفها على الانترنت. كثير من هكذا حوادث تمر بدون توثيق". مشاهد تصويرية لأطباء يتم ضربهم في مناطق أخرى من البلاد تظهر بشكل علني على مواقع التواصل الاجتماعي. عوائل واقارب مرضى في حالة حرجة يهاجمون أيضاً مستشفيات بأسلحة نارية محطمين معدات وأجهزة تنفس تعاني المستشفيات أصلاً من عدم توفرها. حتى ان قسما من الأطباء تلقوا تهديدات بالقتل من عشاير منتفذة تنتفي لها هذه العوائل. وتحصل هناك أيضاً في بعض الأحيان مطالبة الأطباء بدفع دية، مبلغ مالي، عند وفاة أحد المرضى. سنوات من الحروب والتوترات الطائفية وعدم توفير التمويلات الكافية، تركت المنظومة الصحية للعراق في حالة يرثى لها. يقول أطباء انه من المحجف تحملهم المسؤولية في مستشفيات تعاني نقصاً بالمعدات الطبية وسط تصاعد كبير بحالات الإصابة.

AL - MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة / رئيس التحرير	فخري كريم	المدير العام	غادة العاملي	رئيس التحرير التنفيذي	علي حسين	مدير التحرير	ياسر السالم	سكرتير التحرير الفني	ماجد الماجدي
جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة	لكنه لا يعمل والثقافة والفنون	بغداد، شارع أبو نواس	محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناه ١٤١	كرستان، أربيل، شارع برايتي	دمشق، شارع كرجية حداد	بيروت، الحمرا، شارع ليون	بناية منصور، الطابق الاول	التوزيع: وكالة المدى للتوزيع	مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص
هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩+	٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩+	هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩+	هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩+	هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩+	هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩+	هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩+	هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩+	هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩+	هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩+

طبعته بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



# الديمقراطي ينهي مقاطعة الانتخابات في كركوك بعد وعود الكاظمي بإعادة "التطبيع"

الاتحاد الوطني يستدعي  
برلمانية من بغداد ويغير  
نوابه واسمه

5 مرشحين لمقعد وحيد للمسيحيين.. والمحافظ الغائب عن كرسيه في البرلمان يعود للتنافس

مفاجآت في كركوك مع بداية التحضيرات للانتخابات التشريعية المبكرة المفترض إجراؤها في تشرين الأول المقبل. أبرز المفاجآت عودة الحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة مسعود بارزاني الى المنافسة في كركوك بعد مقاطعة الانتخابات الماضية. وحديث الحزب عن "متغيرات" ستجري في الفترة القادمة، لصالح "تطبيع" الأوضاع في المحافظة وتقاسم السلطة.



و اغلب سكان هذه الدائرة هم من العرب، حيث تتنافس عدة قوائم عربية في هذه المناطق، أبرزها التحالف العربي، وتحالف "تقدم" التابع لرئيس البرلمان محمد الحلبوسي.

نواب التحالف العربي الذي فاز في الدورة الماضية بـ ٣ مقاعد، عادوا جميعهم الى التنافس، بينما واحد فقط وهو النائب محمد تميم استبدل مكانه وذهب صوب "تقدم".

ويتنافس التحالف بـ ٤ مرشحين فقط، اثنين منهم هما النائبين خالد المرعبي، وراكان سعيد الذي لم يؤد اليمين الدستورية وبقي في منصبه محافظا لكركوك.

سعيد كان قد حصل على المنصب بالوكالة في أعقاب أحداث ٢٠١٧، وبسبب توقف أعمال مجلس المحافظة آنذاك بانسحاب الاكثريّة التي كان يمثلها وقتها الحزب الديمقراطي، لم يتم تسمية محافظ جديد بالإصالة.

المحافظ بقي في منصبه منذ ذلك الوقت ورفض على نفس طريقة زميله محافظ البصرة أسعد العيداني، ان يذهب الى البرلمان وترك كرسيه شاغراً ولم يتخل بالمقابل عن رئاسة الحكومة المحلية في كركوك.

## مقعد المسيحيين اليتيم

اما المقعد الوحيد المخصص للمسيحيين ضمن "كوتا" المكونات، فيتنافس عليه ٥ مرشحين، يمثلون ٤ تيارات، وكانت "الكوتا" في الانتخابات الماضية ذهبت الى "بابليون" بزعامة ريان الكلداني المقرب من منظمة بدر.

وصاحبة "الكوتا" وهي النائبة ريحان ايوب وهي من اقرباء الكلداني، لن تخوض الانتخابات هذه المرة، واستبدلت بالمرشح ريد جميل. وقرر هذه المرة النائب المسيحي عن الموصل عمانوئيل خوشابا ان يترشح في كركوك الى جانب زميله النائب ومقرر البرلمان السابق عماد يوخنا ضمن الحركة الديمقراطية الاشتراكية.

والى جانب المرشحين الثلاثة، هناك صفاء هندي مرشحة عن ائتلاف حمواربي، وريتا شمعون عن المجلس الشعبي الكلداني.

الماضية في بغداد، وفازت طالباني في ٢٠١٨ ضمن "كوتا النساء" مرشحة عن قائمة حملت اسم "تحالف بغداد" وضمت حينها خليطاً من العرب اغلبهم من القوى السنية، أبرزهم محمود المشهداني رئيس البرلمان السابق، والمرشح الحالي ضمن كتلة خميس الخنجر "عزم" في بغداد.

ويتنافس الحزبان الكردان الكبيران في كركوك، الحزب الاشتراكي الكردستاني، وحزب كادحي كردستان.

## القوى التركمانية

اما الدائرة الثانية في كركوك والتي خصصت لها ٤ مقاعد، ضمت مناطق جنوب كركوك، اهمها تازة، داقوق، والرياض، ويتنافس فيها ٥٦ مرشحا. وتضم هذه الدائرة خليطاً اقلبيته من التركمان والعرب اضافة الى الكرد، حيث يتنافس التركمان ضمن قائمتين اثنتين وهما: الجبهة التركمانية العراقية، وحزب ميدان كركوك. ويرأس الجبهة التركمانية خلال الانتخابات المقبلة النائب السابق حسن توران، فيما عاد كل نواب الكتلة الذين فازوا في الدورة الماضية للترشح مرة اخرى لكن بعضهم ضمن "الترشيحات الفردية".

## على رأس نواب الجبهة المنافسين هو

رئيس الجبهة السابق النائب ارشد الصالحي الذي حصل في الانتخابات الماضية على المركز الثاني في كركوك بعدما جمع نحو ٤٠ الف صوت. كذلك عادت مقرة البرلمان والنائبة عن الجبهة خديجة علي ضمن الترشيحات الفردية، وكذلك النائب احمد حيدر مفردا ايضا.

ومن الشخصيات التركمانية التي عادت للتنافس، هي النائبة زالة النفطجي مرشحة عن الجبهة، والنائب نيازي معمار ضمن الترشيحات الفردية.

## التحالفات العربية

في الدائرة الثالثة والاخيرة التي تضم ٣ مقاعد، رشح عنها ٣٩ مرشحا، وهي تشمل مناطق جنوب غربي كركوك، مثل الحويجة، الرشاد، الزاب واجزاء ايضا من الرياض.



## المسلحة التي بخلت في اعقاب احداث

٢٠١٧، قد سيطرت على عدد من مقرات الحزب الديمقراطي في كركوك وترفض اعادةها الى الحزب. ومؤخراً، جرت ترتيبات جديدة بعد اتفاق وزارة الدفاع مع "البشمركة" لإحياء الغرف الامنية المشتركة في المناطق المتنازع عليها لمنع "داعش" من التحرك في الفراغات الامنية بين تلك المناطق، واهمها كركوك.

ويضيف عبد الله ان "واحدة من القضايا التي جعلت الحزب يعود للمشاركة في كركوك هو عدم وجود ممثل حقيقي لكرد في المحافظة".

## الاتحاد الوطني باسم جديد

وكان الاتحاد الوطني الكردستاني الذي كان يزعّمه الرئيس العراقي الراحل جلال طالباني، قد انفرد في ساحة

## اطراف دولية بعودة تطبيع الأوضاع

في المدينة وتسليم الملف الامني والاداري الى ابناء المحافظة. وكانت حكومة حيدر العبادي السابقة، قد نشرت عدداً من القوات الاتحادية في كركوك رداً على مشاركة الاخيرة في "الاستفتاء" الذي نظم في ايلول ٢٠١٠. واجبرت تلك الاجراءات في تشرين الاول من العام نفسه على انسحاب "البشمركة" الى داخل حدود اقليم كردستان، فيما غادر الحزب الديمقراطي آنذاك كركوك وقاطع على إثرها انتخابات ٢٠١٨ في المدينة.

ويشير مرشح الديمقراطي الكردستاني الذي تنافس الى جانبه في نفس الحزب نجوى حميد، الى ان "عدداً من مقرات الحزب في كركوك قد عادت لكن القسم الآخر مازال بيد جهات اخرى".

وبحسب مصادر ان بعض الفصائل

## بارزاني، لأول مرة الى كركوك بعد

احداث ما عرف بـ "استفتاء الاقليم". واختار الحزب بعد مقاطعة انتخابات ٢٠١٨، مرشحين اثنين فقط لخوض التنافس، منهما النائب السابق شاخوان عبد الله. وقال المرشح عن الحزب ل(المدى) ان الكردستاني هو "بسبب نظام الانتخابات المتعدد الدوائر"، مبيّناً ان حزبه "اعتمد خطة جديدة تعتمد على عدد قليل من المرشحين لضمان الفوز". الحزب الديمقراطي كان قد حصل على مقعدين اثنين في كركوك في انتخابات ٢٠١٤، وهي آخر انتخابات يخوضها الحزب في المحافظة.

واكد عبد الله ان قرار عودة الحزب للمشاركة في الانتخابات داخل كركوك جاء بعد "تعهدات حكومة الكاظمي

## وبلغ عدد المرشحين في كركوك ١٣٦

مرشحاً بينهم ٣٦ امرأة، يتنافسون ضمن ٣ دوائر لشغل ١٢ مقعداً زائداً مقعد واحد للمسيحيين، فيما عاد ٧ نواب حاليين الى قائمة المرشحين، اضافة الى محافظ كركوك. اعداد المرشحين قلت بنحو اكثر من النصف عن الانتخابات الماضية، حيث كان عدد المرشحين في كركوك ٢٩٠ مرشحاً تنافسوا ضمن ٣١ تحالفاً وحزبياً.

ومنحت الدائرة الاولى في كركوك ٥ مقاعد، وهي تضم قضاء الديس، ومناطق ليلان والتون وكوبري، ورشح عنها ٣٥ مرشحاً.

وتضم هذه المناطق اكثريّة من الكرد وبعدها يأتي التركمان والمسيحيون والعرب، حيث ركزت اغلب احزاب هذه المكونات مرشحيتها في الدائرة الاولى. في هذه الدائرة تظهر عودة الحزب الديمقراطي الكردستاني، بزعامة الرئيس السابق للاقليم مسعود

## آخر الدواء... الفتاوى!

# العراقيون يواجهون "دلتا" بلا كمامة ولا لقاح

## متابعة / المدى

## كما في الأزمات الكبيرة ومع

تفشي إصابات "كورونا"،

تركن الدولة والجهات

الصحية في العراق إلى

المؤسسات الدينية كمالذ

أخير لحث المواطنين على

الالتزام بالإجراءات

الوقائية وأخذ اللقاح المضاد

لـ"كورونا" والحد من مخاطر

الضايروس والدعوة إلى

الأخذ بالأسباب الوقائية.

ترقد الطفلة زينب أحمد في

أحد مستشفيات بغداد إثر

إصابتها بضايروس "كورونا"

بعد 12 يوماً فقط من ولادتها،

لتكون أول إصابة يسجلها

العراق لطفلة بهذا العمر.

ولم تؤكد الجهات الصحية سبب إصابة الطفلة، سواء أكانت عدوى في المستشفى أو من أبويها المصابين بـ "كورونا" أيضاً. وعلى رغم من أن حالة الطفلة فريدة في العراق، إلا أنها ليست الوحيدة مع دخول البلاد الموجة الوبائية الثالثة لـ "كورونا"، والتي تسببت في ضغط شديد على المستشفيات ومراكز علاج الوباء التي اكتظت بالمرضى، بعد تشخيص إصابات وارتفاع الوفيات التي تقول عنها وزارة الصحة إن أعدادها غير مسبوقة.

ومع الانتشار السريع والعدوى الشديدة لم تخف الجهات الرسمية قلقها من خطورة "انفجار وبائي"، بسبب ما خلفه المتحور "دلتا" الذي ظهر للمرة الأولى في الهند في كانون الأول/ديسمبر من العام الماضي. وتقول وزارة الصحة إن معدل الإصابات اليومية وصل إلى حوالي ١٠ آلاف إصابة وإن "الشباب والأطفال هم أكثر الفئات المستهدفة في الموجة الجديدة"، مرجعة الأمر إلى "عدم الالتزام بالإجراءات الوقائية والتباعد الاجتماعي وكذلك تجاهل الوزارات والمؤسسات الحكومية لتوصيات اللجنة العليا للسلامة الوطنية التي تحث على ارتداء الكمامة والالتزام مسافة التباعد".

لكن عضوة الفريق الإعلامي لوزارة الصحة العراقية ربي فلاح تقول إن "الوباء لم يخرج عن السيطرة في العراق حتى الآن"، وإن "لكل منظومة صحية قدرة استيعابية محدودة وأعداد المصابين تتضاعف في كل يوم، ما يندرج بكارثة صحية".

وتضيف فلاح أن "المستشفيات ممتلئة

لكورونا، والسلاحان الوحيدان المتاحان للمواجهة هما اللقاح والكمامة التي باتت شبه معدومة في المدن".

## استهانة بالإجراءات الوقائية

وبحسب جولات ومشاهدات إعلامية في بغداد وبعض المدن، فإن هناك استهانة وتجاهلاً بالإجراءات الوقائية، إذ تندر



أميركي لقاء بطاقة تلقيح مزورة. هذه المعطيات كشفها المدير العام لصحة بغداد- الكرخ جاسب لطيف الحجابي في منشور على فايسبوك: "منذ الأيام الأولى لانطلاق حملة التلقيح للوقاية من كورونا وافقتنا عمليات دفع رشى وتزوير لغرض الحصول على بطاقة التلقيح التي تسجل أن هذا الشخص تلقى اللقاح من دون أن يتلقاه فعلاً، والآن هناك بطاقات مزورة يصل سعرها إلى ٢٠٠ دولار للبطاقة الواحدة يدفعها الشخص الواحد لغرض الحصول عليها".

وتحاول السلطات الصحية مواجهة البطاقات المزورة بإصدار أخرى إلكترونية تعتمد البيانات الحقيقية المسجلة في دوائر الصحة، فيما توجه نداءات متواصلة تحث المواطنين على عدم الخروج من المنازل إلا للضرورة القصوى حفاظاً على صحتهم وسلامتهم، ولأجل عودة الحياة إلى طبيعتها".

## آخر الدواء... الفتاوى

كما في الأزمات الكبيرة ومع تفشي إصابات "كورونا"، تركن الدولة والجهات الصحية في العراق إلى المؤسسات الدينية كمالذ أخير لحث المواطنين على الالتزام بالإجراءات الوقائية وأخذ اللقاح المضاد لـ "كورونا" والحد من مخاطر الضايروس والدعوة إلى الأخذ بالأسباب الوقائية. فيما كانت جهات دينية لعبت دوراً سلبياً في بداية الأزمة، عبر بث شائعات تربط بين "كورونا" والمثلية الجنسية، وغيرها من نظريات المؤامرة.

عن موقع "درج"

الوقائية، ويقول خبراء الصحة إن متحور "دلتا" ينتقل بسهولة وسرعة فائقة في تلك التجمعات ما يسبب إصابات حرجة وخطرة بين فئة الشباب والأطفال، ما زاد الضغط على المؤسسات الصحية.

## 6% من العراقيين فقط ملقحون

ترتفع الإصابات في ظل ارتفاع عراقيين كثير من عمليات التلقيح والتدابير الصحية، وهو ما يثير خشية أطباء من "كارثة وبائية"، إذ تشير الإحصاءات الرسمية التي حصل عليها إعلاميون إلى أن عدد الأشخاص الذين تلقوا اللقاح بلغ ما يقارب مليوناً وربع المليون من أصل ٣٤ مليوناً من المشمولين بالتطعيم أي بنسبة ٦ في المئة، من مجموع تعداد سكان العراق البالغ ٤٠ مليون نسمة.

ويشكك كثير في جدوى اللقاح المضاد لفايروس "كورونا"، ويخشون الأضرار الجانبية التي قد تترتب عليه، وتقول وزارة الصحة إنها تعاني من حملة تضليل وشائعات ساهمت في فقدان الثقة حتى بين الكوادر الطبية باللقاح.

## بطاقات تلقيح مزورة!

يبدو أن الفساد لم يوفر القطاع الصحي في مواجهة "كورونا"، فإلى جانب الحرائق التي طالوت مستشفيات ومراكز عزل مخصصة لمكافحة المرض، ما أدى إلى مقتل أكثر من ١٦٠ مريضاً حرقاً، يبدو أن اللقاحات تشهد تزويراً لبطاقات التلقيح من قبل موظفين في وزارة الصحة، يتقاضون مبلغاً يصل إلى ٢٠٠ دولار

خريجون: اللجوء للإغلاق سببه عدم الاستجابة لمطالبنا

## شرطة ذي قار تتحرك للحد من احتجاجات إغلاق المنشآت النفطية والإنتاجية

شنت حملة اعتقالات شملت 21 شخصاً محتجاً

□ ذي قار / حسين العامر

22

اعلنت قيادة شرطة ذي قار عن اعتقال اكثر من ٢٠ شخصا متورطا بغلق شركتي نضط ذي قار واور للصناعات الهندسية اللتين تعرضتا الى الاغلاق مؤخرا، وتأتي حملة الاعتقال ضمن عمليات تشديد الاجراءات الامنية للحد من ظاهرة غلق المنشآت النفطية والانتاجية.

22



واوضح احد الخريجين المتظاهرين أمام شركة نضط ذي قار في حديث سابق مع (المدى) أن غاية المتظاهرين والخريجين وانباء العشائر ليس غلق الشركات وتعطيل عملها وإنما تحقيق مطالبهم، وأضاف "فعندما يحصل تسويق بتحقيق تلك المطالب يلجؤون الى التصعيد في فعاليتهم الاحتجاجية التي قد تضطربهم لإغلاق ابواب الشركة ومنع الدوام فيها".

واوضح المتظاهر الذي فضل عدم ذكر اسمه انه "من حق المناطق المجاورة للمنشآت والمؤسسات النفطية المطالبة بتوفير الخدمات ضمن برامج المنافع الاجتماعية والبترو دولار كونها من المناطق الأكثر تضررا من الانتاج النفطي"، مشددا على ضرورة التعجيل بتنفيذ مطالب المتظاهرين والسكان المحليين الذين ما زالت العديد من مناطقهم تفتقر لأعمال التبليط والخدمات الاساسية للكهرباء والماء الصالح للشرب وغيرها".

وأقدم متظاهرون يطالبون بالتعيينات يوم الاثنين (٢٦ تموز ٢٠٢١) على اغلاق شركة نضط ذي قار ومنع المنتسبين من المباشرة بالدوام، وأكد مصدر في الشركة قيام العشرات من ابناء عشائر الخيميسات الساكنين في محيط الشركة بذلك، نافيا مشاركة الخريجين المعتصمين منذ أكثر من سنة بعملية الاغلاق.

وفي غضون ذلك أقدم محتجون غاضبون على اغلاق شركة اور العامة للصناعة الهندسية، واضرام النار بالإطارات المستهلكة للحيلولة دون مباشرة منتسبي الشركة بالدوام الرسمي.

وتعد شركتا نضط ذي قار وشركة اور العامة للمختصة بإنتاج القابلات والإسلاك ومقاطع الانميوم من أكبر الشركات العاملة في محافظة ذي قار وتضم شركة اور لوجدها أكثر من ثلاثة آلاف منتسب فيما تدير شركة نضط ذي قار عشرات الحقول النفطية في الغراف والناصرية وحقل صبة ويعمل فيها عدة آلاف من العمال والمهندسين والفنيين.

واهبت قيادة شرطة ذي قار في بيانها بالمواطنين وحثتهم على ضرورة التعاون مع الاجهزة الامنية ومنع أي إساءة أو اعتداء على رجل الامن كونه وجد لحماية المواطنين والحفاظ على الممتلكات العامة والخاصة.

وتشهد محافظة ذي قار عمليات غلق لدوائرها بين الحين والآخر على يد متظاهرين ومعتصمين يطالبون بالخدمات والتعيينات إذ أقدم خريجون يطالبون بالتعيينات في المنشآت النفطية على غلق مبنى المحافظة لخمس

الهندسية اكدت فيهما اعتقال المتهمين المذكورين وفق المادة (١٩٦) من قانون العقوبات وإحالتهم إلى الجهات القضائية.

واشارت القيادة الى ان "المتهمين استخدموا الإطارات المحروقة والاعتداء على أفراد الأجهزة الامنية برمي الحجارة أثناء فتح مدخل الشركات"، ووصفت "اغلاق المؤسسات النفطية والانتاجية بالأعمال المخالفة للقانون التي تؤدي الى تعطيل وعرقلة عمل الدوائر الحكومية".

ذي قار ان "الممثل القانوني للشركتين سيقوم بمتابعة الاجراءات القانونية كون المتهمين متورطين بالاعتداء على بعض الموظفين ومحاولة اغلاق الشركتين"، منوها الى ان "الدعوى القضائية المتعلقة بالإغلاق والتجاوز تقيمها الشركة المعنية أمام القضاء كونها المتضررة من الاحداث التي أقدم عليها المتهمون".

وكانت قيادة شرطة ذي قار قد اصدرت بيانين متتاليين حول احداث غلق شركتي نضط ذي قار واور للصناعات

والتورط بأحداث غلق شركتي نضط ذي قار وشركة اور العامة للصناعة الهندسية، مبينا ان "الاعتقالات تتوزع بواقع ١٣ متهما في احداث شركة النضط و ٨ متهمة بأحداث شركة اور".

واشار كريم الى ان "المتهمين شاركوا بالأحداث امام الشركتين وحاولوا غلقهما بحرق الاطارات عند المدخل الرئيسي للشركتين"، مؤكدا "احتجاز المتهمين واتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم".

واوضح مدير قسم اعلام قيادة شرطة شهدت الايام الثلاثة المنصرمة اقدم العشرات من الخريجين وانباء العشائر والمناطق المجاورة للشركتين المذكورتين على التظاهر واغلاق مدخليهما بالإطارات المحروقة ومنع المنتسبين من المباشرة بالدوام وذلك ضمن فعاليات مطلوبة تدعو للتعيين على ملاك الشركتين.

وقال مدير قسم اعلام قيادة شرطة ذي قار العميد الحقوقي فؤاد كريم ل(المدى) إن "القوات الامنية نفذت اوامر القاء قبض بحق ٢١ متهما بإثارة الشغب

وقال مدير قسم اعلام قيادة شرطة ذي قار وشركة اور العامة للصناعة الهندسية، مبينا ان "الاعتقالات تتوزع بواقع ١٣ متهما في احداث شركة النضط و ٨ متهمة بأحداث شركة اور".

واشار كريم الى ان "المتهمين شاركوا بالأحداث امام الشركتين وحاولوا غلقهما بحرق الاطارات عند المدخل الرئيسي للشركتين"، مؤكدا "احتجاز المتهمين واتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم".

وتعد شركتا نضط ذي قار وشركة اور العامة للمختصة بإنتاج القابلات والإسلاك ومقاطع الانميوم من أكبر الشركات العاملة في محافظة ذي قار وتضم شركة اور لوجدها أكثر من ثلاثة آلاف منتسب فيما تدير شركة نضط ذي قار عشرات الحقول النفطية في الغراف والناصرية وحقل صبة ويعمل فيها عدة آلاف من العمال والمهندسين والفنيين.

وتشهد محافظة ذي قار عمليات غلق لدوائرها بين الحين والآخر على يد متظاهرين ومعتصمين يطالبون بالخدمات والتعيينات إذ أقدم خريجون يطالبون بالتعيينات في المنشآت النفطية على غلق مبنى المحافظة لخمس

الهندسية اكدت فيهما اعتقال المتهمين المذكورين وفق المادة (١٩٦) من قانون العقوبات وإحالتهم إلى الجهات القضائية.

واشارت القيادة الى ان "المتهمين استخدموا الإطارات المحروقة والاعتداء على أفراد الأجهزة الامنية برمي الحجارة أثناء فتح مدخل الشركات"، ووصفت "اغلاق المؤسسات النفطية والانتاجية بالأعمال المخالفة للقانون التي تؤدي الى تعطيل وعرقلة عمل الدوائر الحكومية".

ذي قار ان "الممثل القانوني للشركتين سيقوم بمتابعة الاجراءات القانونية كون المتهمين متورطين بالاعتداء على بعض الموظفين ومحاولة اغلاق الشركتين"، منوها الى ان "الدعوى القضائية المتعلقة بالإغلاق والتجاوز تقيمها الشركة المعنية أمام القضاء كونها المتضررة من الاحداث التي أقدم عليها المتهمون".

وكانت قيادة شرطة ذي قار قد اصدرت بيانين متتاليين حول احداث غلق شركتي نضط ذي قار واور للصناعات

والتورط بأحداث غلق شركتي نضط ذي قار وشركة اور العامة للصناعة الهندسية، مبينا ان "الاعتقالات تتوزع بواقع ١٣ متهما في احداث شركة النضط و ٨ متهمة بأحداث شركة اور".

واشار كريم الى ان "المتهمين شاركوا بالأحداث امام الشركتين وحاولوا غلقهما بحرق الاطارات عند المدخل الرئيسي للشركتين"، مؤكدا "احتجاز المتهمين واتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم".

واوضح مدير قسم اعلام قيادة شرطة شهدت الايام الثلاثة المنصرمة اقدم العشرات من الخريجين وانباء العشائر والمناطق المجاورة للشركتين المذكورتين على التظاهر واغلاق مدخليهما بالإطارات المحروقة ومنع المنتسبين من المباشرة بالدوام وذلك ضمن فعاليات مطلوبة تدعو للتعيين على ملاك الشركتين.

وقال مدير قسم اعلام قيادة شرطة ذي قار العميد الحقوقي فؤاد كريم ل(المدى) إن "القوات الامنية نفذت اوامر القاء قبض بحق ٢١ متهما بإثارة الشغب

وقال مدير قسم اعلام قيادة شرطة ذي قار وشركة اور العامة للصناعة الهندسية، مبينا ان "الاعتقالات تتوزع بواقع ١٣ متهما في احداث شركة النضط و ٨ متهمة بأحداث شركة اور".

واشار كريم الى ان "المتهمين شاركوا بالأحداث امام الشركتين وحاولوا غلقهما بحرق الاطارات عند المدخل الرئيسي للشركتين"، مؤكدا "احتجاز المتهمين واتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم".

## ميسان.. عزوف الكادر الصحي عن التلقيح.. سكون وسط عاصفة الإرشادات والنصائح

رسن ٤٢ عاما يعمل في صيدلية داخل احد الأحياء الشعبية في مدينة العمارة وموظف في احد المراكز الصحية في المدينة بصفة معاون صيدلي وقضى في وظيفته ما يقارب ٢٢ عاما بعد تخرجه من المعهد الطبي ويزاول عمله في الصيدلية بعد إتمام عمله المهني والتوظيفي في المركز.

تتماسه المباشر مع المرضى يجعله في خطر التعرض الدائم للإصابة بالفايروسات المختلفة على الرغم من اتخاذه احتياطات الوقاية التي يوصى بها كإجراءات وقائية مثل ارتداء الكمامة واستخدام المعقمات والكحول بصورة مستمرة ولكنها لم تحميه من شر الاصابة بفايروس كورونا. عماد



□ ميسان / مهدي الساعدي



عزوف الغالبية من مواطني محافظة ميسان عن تلقي اللقاح رغم توفره بأنواعه المختلفة في المؤسسات والمراكز الصحية في المحافظة ولد قلعا كبيرا لدى المعنيين والمتابعين للشأن الصحي مما دفع بوفد منظمة الصحة العالمية برفقة وفد وزارة الصحة العراقية لزيارة المحافظة في ١١ / من شهر تموز الجاري "من أجل تنفيذ فعاليات توعوية صحية حول أهمية التلقيح بلقاح كوفيد ١٩ لمنع انتشار فايروس كورونا في مناطق المحافظة والتعريف بضرورة اللقاح وأهميته الكبيرة في حماية المواطنين" بحسب ما افاد المتحدث الرسمي لدائرة صحة ميسان محمد الكناني.

الفعاليات التثقيفية والورش حول الصحة والوقاية من الإصابة بالفايروس والتعريف بأهمية اللقاح استمرت لأيام عديدة واستهدفت



على الموضوع بجديّة اكبر "تخلت الشركات المصنعة للقاح عن تحمل اي مسؤولية تجاه اي مضاعفات قد يسببها اللقاح ووضعت الناس في حقل تجارب لاستخدام اللقاح عليها وارض ان اكون ميدانا للتجارب لأي لقاح او علاج مهما كان نوعه ومستوى تأثيره".

وبعيدا عن القطاع الصحي والعمال فيه وقريبا من الموضوع ذاته تأثر الكثير من العاملين في القطاعات المختلفة بأراء الرافضين لتلقي اللقاح من أبناء الوسط ذي العلاقة، يعبر حيدر وهو رجل أمن برتبة رائد في الشرطة عن رأيه "عندما أرى غالبية العاملين في القطاع الصحي يأخذون اللقاح سيكون لي رأي آخر في الموضوع ورأي حاليا من رأيهم وقد سمعت منهم ان اللقاح يسبب العديد من التأثيرات الجانبية منها التجلطات وهم اهل الاختصاص".

اللقاح ففقتي للعلاج اكبر من ثقتي باستخدام التطعيم على اعتبار ان العلاج مأمون المضاعفات الثانوية لدرجة كبيرة وتجربتي على المستوى الشخصي معه كبيرة ولكن الموضوع يختلف جذريا عن اللقاح". الرأي الذي يلتزم به البعض لم يؤثر على آخرين من العاملين في المجال نفسه فعلى علوان المعرض الصحي البالغ من العمر ٥١ عاما له رأي مختلف تماما "كنت من الرافضين لتلقي اللقاح ولكني عملت في ردهات عزل للمصابين بالفايروس في مركز كوفيد في المحافظة وكنت على تماس مباشر مع المصابين ورأيت حالة تردي الكثير منهم وانا اعاني اصلا من داء السكري فوجدت خلاص نفسي من فكرة الإصابة بالمرض في تلقي اللقاح".

وفي نفس المكان الذي يعمل فيه على يوجد من يخالفه بالرأي المعاون الطبي كاظم جبار يعلق

اصيب عماد بفايروس كورونا أسوة بالغالبية من زملائه العاملين في المؤسسات الصحية لتعاملهم بصورة مباشرة مع المرضى وعلى اعتبارهم خط الصد الاول ضد هجوم الفايروس الذي قاد حملات متتالية دقت على أذنها نواقيس الخطر لزيادة الاصابة بين مواطني المحافظة ولكنه تشافى منه. وعلى الرغم من التوصيات والارشادات التي توصي بالتطعيم والتلقيح ضد الفايروس الذي لا يستتسي أحدا من الاصابة لكن عماد ما زال يمارس عمله دون تلقي اللقاح على الرغم من توفره في المكان الذي يعمل فيه ولم يكن الشخص الوحيد من الوسط الصحي يرفض استخدام اللقاح بل يوجد مثله الكثير.

ما زال العديد من الكوادر الصحية والطبية يرفض فكرة التطعيم والتلقيح ضد فايروس كورونا الى درجة خلفت عند الكثير من العامة عدة تساؤلات وعلامات استفهام عن السبب الذي يدفع جنود خط الصد الاول الى رفض استخدامه ومعرفة بيان الدوافع والأسباب الجوهرية لديهم لرفضه.

احمد ساهي (اسم مستعار) لطبيب تخصص في دائرة صحة ميسان يقول في معرض الرد عن رفضه تلقي اللقاح "ما زلت أؤمن بفكرة ان اللقاح غير آمن التأثيرات المستقبلية وعلى المستوى الشخصي أرفض تلقيه الا بعد ضمان عدم التأثير من قبل الشركات المصنعة وهذا طبيعة الحال يحتاج الى سنين من الدراسات والبحوث النظرية والتجريبية ولا امانع من استخدامه لأي شخص فهذا امر يعود إليه او لا وخيرا".

فكرة الرفض تعدت الحدود (الجندرية) للعاملين في المجال الصحي. ندى أصيبت بالفايروس مرتين لعلها في احد المراكز الصحية بصفة ممرضة تبدي رأيها بالموضوع "رغم إصابتي ولمرتين بالفايروس الا اني امانع استخدام



## معالي الكلمة

■ عمار ساطع

### أولمبية بلا نتائج!

لا شيء أبغ من تلك الصورة التي ظهر فيها وفدنا الأولمبي وهو يدخل في طابور استعراض الدول المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية في طوكيو، الجارية أحداثها الآن!

نعم.. لا شيء أبغ من تلك الصورة الهزيلة، في مشاركة عراقية هي الـ 19 في تاريخ مشاركته الأولمبية التي لم تنقطع، لكن هذه المشاركة تعتبر الأوفر من حيث عدد الرياضيين!

قد يسوغ الكثير لما حدث من تدنٍ غير مسبوقة في واقع رياضتنا، وربما يتطرق البعض الآخر إلى مبررات يدافع فيها عن هذه المشاركة وما لبث إليه من صورة شوّهت ما تبقى من رياضة العراق الأولمبية، متعكراً على شناعة التدهور الحاصل في قطاع الرياضة، أو إلى تداعيات أثرت بشكل أو بآخر على تمكين الرياضيين من الدخول في ألعاب وفعليات كان العراق أجدر بالمنافسة فيها، بمقابل الصراعات التي نشبت بين أطراف وشخصيات في فترة انتخابات المكتب التنفيذي وأهل من هم أجدر بتمثيلنا في دورة أولمبية تجمع أبناء العمورة وينتظرها العالم كل أربعة أعوام!

غير أن المنطق يفرض علينا أن نكون واقعيين وأكثر صراحة.. إذ أنه من غير الممكن تقبيل ما حدث من تراجع وانهبان في رياضتنا دليل الاكتفاء بتواجد ثلاثة رياضيين فقط لكونوا سفراء الوطن في محفل يُعد الأكثر تميزاً في عالم الرياضة، في وقت كان يفترض بالمكتب التنفيذي للجنة الأولمبية أن يخطط وفقاً لبرنامج علمي ومدروس، بإتجاه زيادة أعداد المشاركين عبر الحصول على البطاقات المجانية، لا أن يرفض الرّجّ برصاصين بحجة عدم تحقيق النتائج المرجوة، وكان الأمر يُعنى بخطف الميداليات والتنافس عليها قريب المنال!

للأسف فإن الأولمبية لم تفكر بشكل عملي، وأكتفت بالتواجد في مشاركة تدرك تماماً بأنها بائسة، دليل أن رئيس اللجنة تهزّب من مسؤوليته الأولى عبر تصريحه الناري مع انطلاق منافسات الدورة، بالقول إن "المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية غير مسؤول عن مشاركة الرياضيين في دورة طوكيو، وإن الاتحادات الرياضية هي المعنية بالأمر في تأهيل الرياضيين واعدادهم فعلياً"؛ تصريح يجيز للجنة الأولمبية بعدم وجود دور لها في مشاركة رياضيين بدورة الألعاب الأولمبية ويؤكّد على وجود فارق شاسع في مستوى التواصل والارتباط الإداري أو لا الفني ثانياً بين الاتحادات الرياضية والمكتب التنفيذي!

وهنا نطرح التساؤلات التالية: كيف يمكن أن يُدار المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية بهذا صورة غير فعّالة وغير مجدية وهو الجهة التنظيمية والراعية للمشاركات العراقية في دورات الألعاب الأولمبية ودورات الألعاب الآسيوية والدورات العربية ودورات التضامن الإسلامي، وغيرها من تجمّعات تنافسية لفعاليات رياضية مختلفة؟ وما دور المكتب التنفيذي إذا كان غير قادر على الأداء بالشكل الأمثل؟ هل أصبح المكتب التنفيذي واجهة فقط، دون فعل أو عمل؟ وأين دور اللجان العاملة من فنيين وخبراء ومستشارين أكاديميين وأصحاب خبرة من أولئك الذين كانت الأولمبية تنتج بوجودهم وتمنحهم أدواراً هنا وهناك بهدف التخطيط واعداد برامج تتوافق مع معايير إعداد الرياضيين الأبطال وإيجاد المواهب وخلق بطل أولمبي؟

في الحقيقة أن اللجنة الأولمبية تعيش في واد بعيد كل البعد عن عملها الفعلي.. فهي لا تفقه في عملها الأساسي.. ولا تريد أن تفهم دورها الحقيقي، بعد أن ابتعدت كثيراً عن أهدافها وتناست بشكل أو بآخر أن وجودها هو الارتقاء بالعمل وتحسين صورة المستوى الفني للرياضيين والاهتمام بالأبطال وتوسيع رقعة التواجد في الفعاليات والإسهام في ولادة المواهب بمختلف الألعاب ورجّهم في معسكرات تدريبية وإصالحهم إلى المنافسات الأولمبية؛ بيد أن كل ذلك لم يتحقق بسبب إهمام المسؤول الرياضي بصراعات الانتخابات واعتبار المكوث على عرش الأولمبية أو مقاعد المكتب التنفيذي أهم من البحث عن إنجاز رياضي.. وهذه هي الحقيقة المرة التي لا يريد إلا القلة القليلة نكرها!

نقطة الخلاف الواضحة، اليوم، بين المتأثرين بما حصل وبين اللجنة الأولمبية، هو المشاركة الخجولة والنتائج الفقيرة.. بينما ترفض الأولمبية الاعتراف بما حدث من (مهزلة) مشاركة طوكيو.. معلماً ترفض تماماً التطرق إلى ما جرى من خيبة للأمل سُجّلت في التاريخ.. تاريخ رياضتنا الذي يمتد إلى العام 1948:

هنا تطرح التساؤلات التالية، كيف يمكن أن يدار المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية بهذا صورة غير فعّالة وغير مجدية وهو الجهة التنظيمية والراعية للمشاركات العراقية في دورات الألعاب الأولمبية ودورات الألعاب الآسيوية ودورات التضامن الإسلامي، وغيرها من تجمّعات تنافسية لفعاليات رياضية مختلفة؟ وما دور المكتب التنفيذي إذا كان غير قادر على الأداء بالشكل الأمثل؟ هل أصبح المكتب التنفيذي واجهة فقط، دون فعل أو عمل؟ وأين دور اللجان العاملة من فنيين وخبراء ومستشارين أكاديميين وأصحاب خبرة من أولئك الذين كانت الأولمبية تنتج بوجودهم وتمنحهم أدواراً هنا وهناك بهدف التخطيط واعداد برامج تتوافق مع معايير إعداد الرياضيين الأبطال وإيجاد المواهب وخلق بطل أولمبي؟



أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

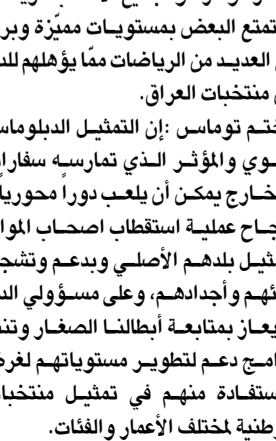
## توماس: الأولمبية أهدرت ميزانية الإنجاز.. وهاتوا المغتربين لخطف الميديايات

الحقيقيين من أولادنا وأحفادنا الذين يعيشون في أمريكا وأستراليا ودول أوروبية وآسيوية لجأ إليها العراقيون لأسباب قهرية، كما لدينا جاليات عراقية مغتربة بكثافة سكانية كبيرة في ميشيغان وكاليفورنيا وشيكاغو وواشنطن وأريزونا وتكساس وغيرها، وقد انخرط أبناء الجاليات العراقية المغتربة في المجتمعات المتواجدة فيها وتفاعلوا مع المجتمع ودخلوا المدارس والجامعات والأندية منذ أعمار مبكرة ومارسوا جميع الألعاب الرياضية، ويتمتع البعض بمستويات مميزة وبرعوا في العديد من الرياضات ممّا يؤهلهم للدفاع عن منتخب العراق.

وخدم توماس: إن التمثيل الدبلوماسي القوي والمؤثر الذي تمارسه سفاراتنا بالخارج يمكن أن يلعب دوراً محورياً في نجاح عملية استقطاب أصحاب المواهب لتمثيل بلادهم الأصلي ودعم وتشجيع أبنائهم وأجدادهم، وعلى مسؤولي الدولة الإيعاز بمتابعة أبطال الصغار وتنظيم برامج دعم لتطوير مستوياتهم لغرض الاستفادة منهم في تمثيل منتخبنا الوطني لمختلف الأعمار والفئات.



مجرد أمنيات قد ترى النور إذا ما طبقت بمسار حثيثة مفروضة بدافعية وطنية كبيرة. وتكشفت توماس: جربنا خلال 50 عاماً مختلف الأنظمة المتعاقبة لتوفير الدعم المادي والمعنوي لمنتخبنا ولاعبينا ولم ينجحوا في مساعيهم، فلا عيب أو ضير أن يتم تأجيل بعض الأبطال والبطلات من الدول الفقيرة في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية لتمثيلنا في الألعاب الأولمبية، كما فعلت دول الجوار بعدما سمح نظامها واستقرارها بانجاح مشروع التجنيس مثل قطر والبحرين



استقطاب أبطال وبطلات الرياضة والإمارات وعمان والسعودية، لكننا حتى في ذلك قد لا ننجح لأننا دولة غير مستقرة - وتعاقب عليها ويلات الحروب والإرهاب، وأقترح: توجد فرصة ذهبية لبلدنا لاستقطاب أبطال وبطلات الرياضة

مجرد أمنيات قد ترى النور إذا ما طبقت بمسار حثيثة مفروضة بدافعية وطنية كبيرة. وتكشفت توماس: جربنا خلال 50 عاماً مختلف الأنظمة المتعاقبة لتوفير الدعم المادي والمعنوي لمنتخبنا ولاعبينا ولم ينجحوا في مساعيهم، فلا عيب أو ضير أن يتم تأجيل بعض الأبطال والبطلات من الدول الفقيرة في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية لتمثيلنا في الألعاب الأولمبية، كما فعلت دول الجوار بعدما سمح نظامها واستقرارها بانجاح مشروع التجنيس مثل قطر والبحرين

غير معروفة لعالمنا العربي حقق أبطالها الإنجازات والميداليات في الدورات الأولمبية مثل جامايكا وكوستاريكا وفيتنام وتايلند وهونغ كونغ وسلوفينيا وغيرها، فيما يقينا نحن نتفرّج على الأحداث والفعاليات بخجل شديد!

وأوضح: هناك معوقات فنية وتنظيمية تقف في طريق تطورنا الرياضي الأولمبي، كغياب الاحتراف وانظمة الدولة والمناهج المؤهلة لأبطال الرياضة وعدم الاستعانة بالخبرات التدريبية الأجنبية وسوء التخطيط وعدم تخصيص الدعم المادي والمعنوي لأبطالنا ومدربينا والتكاسل بتنظيم الورش والمؤتمرات الرياضية المتقدمة وعدم تفعيل معاهدات واتفاقيات التبادل الرياضي والعلمي مع الدول المتطورة لإجراء المعاييش الفعّالة للمدربين والإداريين. وأشار إلى أن مشروع إحياء رياضتنا الأولمبية لن يكتب له النجاح إن لم تتوفر إرادة وطنية ونزعة تحذ ونيات صافية وصداقة، وقد يتسكك البعض بالقدرة والمنطق لانجاحها وتحقيقتها، وقد يتهم البعض مروّج هذه الثقافة بأنهم يحلمون خارج الظروف العصيبة والمستحيلة، لكنها

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

مجرد أمنيات قد ترى النور إذا ما طبقت بمسار حثيثة مفروضة بدافعية وطنية كبيرة. وتكشفت توماس: جربنا خلال 50 عاماً مختلف الأنظمة المتعاقبة لتوفير الدعم المادي والمعنوي لمنتخبنا ولاعبينا ولم ينجحوا في مساعيهم، فلا عيب أو ضير أن يتم تأجيل بعض الأبطال والبطلات من الدول الفقيرة في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية لتمثيلنا في الألعاب الأولمبية، كما فعلت دول الجوار بعدما سمح نظامها واستقرارها بانجاح مشروع التجنيس مثل قطر والبحرين

مجرد أمنيات قد ترى النور إذا ما طبقت بمسار حثيثة مفروضة بدافعية وطنية كبيرة. وتكشفت توماس: جربنا خلال 50 عاماً مختلف الأنظمة المتعاقبة لتوفير الدعم المادي والمعنوي لمنتخبنا ولاعبينا ولم ينجحوا في مساعيهم، فلا عيب أو ضير أن يتم تأجيل بعض الأبطال والبطلات من الدول الفقيرة في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية لتمثيلنا في الألعاب الأولمبية، كما فعلت دول الجوار بعدما سمح نظامها واستقرارها بانجاح مشروع التجنيس مثل قطر والبحرين

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

مجرد أمنيات قد ترى النور إذا ما طبقت بمسار حثيثة مفروضة بدافعية وطنية كبيرة. وتكشفت توماس: جربنا خلال 50 عاماً مختلف الأنظمة المتعاقبة لتوفير الدعم المادي والمعنوي لمنتخبنا ولاعبينا ولم ينجحوا في مساعيهم، فلا عيب أو ضير أن يتم تأجيل بعض الأبطال والبطلات من الدول الفقيرة في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية لتمثيلنا في الألعاب الأولمبية، كما فعلت دول الجوار بعدما سمح نظامها واستقرارها بانجاح مشروع التجنيس مثل قطر والبحرين

مجرد أمنيات قد ترى النور إذا ما طبقت بمسار حثيثة مفروضة بدافعية وطنية كبيرة. وتكشفت توماس: جربنا خلال 50 عاماً مختلف الأنظمة المتعاقبة لتوفير الدعم المادي والمعنوي لمنتخبنا ولاعبينا ولم ينجحوا في مساعيهم، فلا عيب أو ضير أن يتم تأجيل بعض الأبطال والبطلات من الدول الفقيرة في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية لتمثيلنا في الألعاب الأولمبية، كما فعلت دول الجوار بعدما سمح نظامها واستقرارها بانجاح مشروع التجنيس مثل قطر والبحرين

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

مجرد أمنيات قد ترى النور إذا ما طبقت بمسار حثيثة مفروضة بدافعية وطنية كبيرة. وتكشفت توماس: جربنا خلال 50 عاماً مختلف الأنظمة المتعاقبة لتوفير الدعم المادي والمعنوي لمنتخبنا ولاعبينا ولم ينجحوا في مساعيهم، فلا عيب أو ضير أن يتم تأجيل بعض الأبطال والبطلات من الدول الفقيرة في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية لتمثيلنا في الألعاب الأولمبية، كما فعلت دول الجوار بعدما سمح نظامها واستقرارها بانجاح مشروع التجنيس مثل قطر والبحرين

مجرد أمنيات قد ترى النور إذا ما طبقت بمسار حثيثة مفروضة بدافعية وطنية كبيرة. وتكشفت توماس: جربنا خلال 50 عاماً مختلف الأنظمة المتعاقبة لتوفير الدعم المادي والمعنوي لمنتخبنا ولاعبينا ولم ينجحوا في مساعيهم، فلا عيب أو ضير أن يتم تأجيل بعض الأبطال والبطلات من الدول الفقيرة في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية لتمثيلنا في الألعاب الأولمبية، كما فعلت دول الجوار بعدما سمح نظامها واستقرارها بانجاح مشروع التجنيس مثل قطر والبحرين

## إيمان صبيح تكشف عن عمليات تمويت آمال البطلات:

## الأندية الوهمية تخبّط بأموال الوزراء.. ولا دور لرئيسي الدولة والحكومة في الرياضة

### عضوات الاتحادات يعتكفن في البيوت.. وضعف المركزية أفضل رعاية الموهوبة!

□ بغداد / إياد الصالحي

في ظلّ المشاغل الكثيرة لمسؤولي الرياضة بحثاً عن حلول ناجعة لأزمات أربكت علاقة الاتحادات والأندية مع قواعد الألعاب الموكلة بصناعة الأبطال، نتيجة الصراع الدائر حول الواقع، ظلت بطلات الرياضة يعانين الأمرين، غياب دور اللجان النسوية في الإحصاءات المركزية عن أداء مهامها من جهة، وفق عطاء أندية الفتاة التي عادت إلى الواجهة من خلال موافقة وزارة الشباب والرياضة على طلبات التأسيس من جهة أخرى، فضاعت في خضم ذلك الرياضيات الموهوبات بوقت مبكر من ممارستهنّ ألعابهنّ المفضّلة، ولا بدائل متيسّرة لتعويضهنّ بحُكم التقاليد المجتمعية التي مازالت مُحبطة وأبعدتهنّ عن الانتساء للأندية خوفاً من عواقب السلطة الذكورية في بيوتهنّ وانتقادات الشارع الجارحة!

(المدى) صارت خبيرة العمل الأولمبي الوطني د. إيمان صبيح بمحااور مؤثرة في ملف الرياضة النسوية لتقييم تجربة (نادي الفتاة) والعلاقة السترراتيجية المفقودة بينه وبين لجان الاتحادات المختصة بالشأن النسوي، فخرجت برؤية جديدة تعيد فتح الملف على مكاتب مسؤولي الدولة لانتقاد بطلات الرياضة من سياسة تمويت آمالهنّ بفعل فاعل!

#### تفرقة الجنسين

■ ما هدف إنشاء نادي الفتاة في بغداد والمحافظات وهناك عشرات الأندية والاتحادات تعنى رياضاتها؟  
- لم تكن أندية الفتاة وليدة التكوين ما بعد عام 2003، إذ كان لها وجود قبل ذلك بسنتين طويلة عمدت القيادة الرياضية وقتها إلى تفرقة الرجال عن النساء بدءاً من طلاب التربية الرياضية وإنتهاء بمؤسسات الرياضيين، وكان الهدف توسعة قاعدة الألعاب النسوية من الموهوبات المغمورات، لكن ما حدث أن هذه الأندية اعتمدت على الرياضيات الجاهزات في الساحة، ومع أن عزل الرياضيات في بعض مناطق العراق ضرورة كونها طبيعة مدتها تمنع ممارسة الفتاة للرياضة في نادٍ مختلط، لكن من المهم الإشارة إلى أغلب أندية الفتاة وهمية ممتلئة زرتها بعد عام التغيير وصدّمت لعدم رؤيتها أي فتاة، وإنما توجد غرفة بائسة في ركن من نادٍ معيّن معلق على باب (نادي فتاة...)

ولا وجود للإدارة ولا اللاعب ولا أي خطة واضحة لرعاية رياضة المرأة معلماً يتم العناية بها في إيران والخليج، لهذا أندثرت أندية الفتاة سريعاً بعد 2003 إلا ناديين لا أكثر يواصل العمل بجهود واقعية.

■ هل أدت أندية الفتاة دورها الذي أُنبتت من أجله؟  
- في كل الظروف لم تؤد دورها المطلوب، لا يوجد قانون لانتداب هذه الأندية، ولا بنى تحتية ولا خطط وستراتيجمات وماداً يُراد منها، ولا تقييم للعمل بين فترة وأخرى، كما لا



#### المشجعات وتحفيزهن بتذليل المعوقات

وحماية منشأتهن ليمارسن الرياضة بحرية من دون قيود.  
■ وهل تقاطع عملها مع اللجان النسوية في الاتحادات الرياضية؟  
- سؤال كنت أتمنى إثارته في الإعلام منذ زمن طويل، نحن نفتقد اللجان النسوية في الاتحادات، ولا نعرف أي دور يقوم به العنصر النسوي الفائز في الانتخابات باستثناء البعض مثل كرة السلة حيث لدى د. وسن حنون نشاطات واسعة، وعملياً من الصعب التقاطع بين أندية الفتاة واللجان النسوية الفاعلة في الاتحادات (إن وجدت) كون علاقتهما حيوية وكلاهما يكمل الآخر، ولدي تجربة بعد عام 2003 عندما ترأست اتحاد الرياضة النسوية وطالبت بحله لاحقاً لتعارض مشاركاته الخارجية مع الفرق النسوية الخاصة بالاتحادات المركزية التي اعترض أحد مسؤوليها قائلًا (لا أوافق على مشاركة فرقي باسم اتحادكم فنحن أولى بالذهاب إلى البطولة) وهو محق في ذلك، ثم أن تواجدهم فرق نسوية بإمكانيات ذاتية يصعب مقارنتها بفرق تابعة لاتحادات معتمدة دولياً ولديها قاعات وميزانيات ولم تستطع تحقيق شيء فها بالك باتحاد الرياضة النسوية الضعيف من كل النواحي المادية والفنية والبنى التحتية!

#### التحزّي الإعلامي

■ وما الحل في هذه الفقرة تحديداً؟  
- أتمنى على الإعلام الرياضي أن يتحرى بمهنية وحيادية عن جميع الاتحادات التي تضم العناصر النسوية، وبسألهم: أين نشاطكم وماذا قدّمتم بعد فوزكم بالمنصب؟ فلا يجوز أن تتحول أي عضوة تشغل مقعداً في الاتحاد إلى مجرد رقم

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

أحد لا أمل لرياضتنا بعد 50 عاماً من الفشل والاملل

# كورونا ذات الزمان ..

## قناطر

### من قتل الهاشمي؟



طالب عبد العزيز

في الغيليم ، الذي بثته القنوات التلفزيونية ، والذي أظهر إعراف أحد ضباط الشرطة ، بالوقوف وراء مقتل الخير الامني د. هاشم الهاشمي ارتكبت الجهات المعنية خطاين أو أكثر، ففي الوقت الذي كان جمهور العراقيين يتوقع من المتحدث الرسمي تعريف الجهة التي وقتت وراء ذلك، لكنها لم تفعل! (لغمطته) تكون قد أسفدت عليه صبر انتظاره، الذي طال، مؤكدة كذبها، لذا أرادت تشرق وتغرب بذكر وقائع حفظها الناس عن ظهر قلب، وخبروها منذ سنوات، وبذلك قدمت صورة مشوهة عن السلطات الامنية، حين أعلنت بأن القاتل، هو أحد منتسبي وزارة الداخلية، ومن ثم شكل هذا إعرافا ضامياً بأجهزة الشرطة والجيش وبقية الصنوف الامنية الاخرى إنما هي اجهزة مخترقة، من قبل الاحزاب السياسية النافذة، وفيها من القتلـة والمجرمين ما يكفي، وفي المحصلة إنها غير ضامنة لحياة الناس.

كان عليها أن تذكر الجهة التي وقتت وراء الضابط القاتل ومجموعته، إذ من غير المعقول ضلوع منتسب أمني بصادث جنائي تقليدي ضد شخصية معروفة، انشغلت الحكومة بقضيته عاما كاملاً، بحثاً وتحرياً. ولم يكن المتحدث بلسان الأجهزة الامنية محفوظا، إذ لم يجد المشاهد بتعابير وجهه أبعد من الخيبة والحرج. الوضوح ومكاشفة الرأي العام من أهم اسباب نجاح عمل الشرطة، هذه أرواح مخلوقات الالهية، هناك قسم شرف مفاده حفظ حياة المواطن والدفاع عنه، الفيلم الزهيل تسبب بالاساءة الى جهاز الشرطة، أكثر مما عاضد عملها. لاجابة بطولات كاذبة، فالوعي عند عامة العراقيين لا يسمح بتمرير اكدوية مثل هذه. فلو أن الجاني تحدث عن واقعه، او الجهة التي دفعت به، هو جزء من دفاعه عن نفسه، في مثل حالات كهذه، لكنا أمام جزء ولو يسير من الحقيقة.

تنتفع الاحزاب المسلحة من خوف الحكومة، وتستمد بعضا من نفوذها من الخوف ذاك، بما يجعل الاحزاب تلك منتمرة على المواطن البسيط، الذي يلجمه رعبه منها، فهو بين نارين ، وصمت وضعف وجبن الحكومة قوة وقدره الاحزاب على التنكيل به) وبذلك تكون قد خلقت من خورها وضعفها مواطنا مرعوبا، جباناً، فاقتا للقلعة بها، لا يجد سبيلا امامه سوى الالتجاء الى جهة مسلحة لحمايته(الحزب المسلح، أو العشيرة القوية) بعد يمشه من الأجهزة الامنية الحكومية، التي لم يعد يعرف قاتله بين منتسبيها – والصورة بعامة لا تُسر– بعد أن ترك المنتسب الامني الشريف اعزل، مكتشوف الظهر، وقد رأى وتلمس هيمنة وتسلط المنتسب المنتمي الى الاحزاب المسلحة، عليه، وصمت القضاء أو عدم قدرته على المواجهة.

إذا كانت الجهات الامنية تعتقد بانها تستفيد من التستر على الجهة تلك، بانتظار اللحظة المناسبة فهذا مما يحسب لها، وله ما يبرره ، لكن في النهاية ما الفائدة من إخفائها الحقيقية، والشعب كله يعرف ويسمي الجهات القاتلة باسمائها؟

### القسم الرابع والاخير

#### ساندييغو

٢٢-نوفمبر-٢٠٢٠

وصلت ساندييغو بعد رحلة توقفت فيها المخاوف على المسافة ٣ مطارات و١٣ ساعة طيران في طائرة مغلقة. رحلة مثالية للإصابة بكورونا. مغامرة عصبية على التخيل بعد عزلتي في لندن ٠ من تلك العزلة والحركة الحذرة الى رحلة المخاطر هذه، أحسبها رحلة مع سحابة من الوباء. مع نلك فعلتها وأتيت. قبله وداد خارج المطار كانت خائفة وحذرة، لكن برفقتها وجدت الصب. أجلس الآن في البلكونة نصف عار تحت شمس تحرق جلدي وتضيء داخلي. أراقب المدينة تحتي وقد غمرتها الشمس. كل شيء واضح كما في معابدة سياحية. عالم يناقض لندن التي تركتها مخنوقة بغيوم رمادية، تغيب الشمس فيها منذ الساعة الرابعة. احسب الساعات فيها بانتظار اليوم الآتي. النهار هنا طويل، والغروب هو أجمل ساعاته. تتوارى الشمس ببطء وراء النياتيات وتترك على سماء المدينة حمرة النار. السحب السوداء الطافية في سماء المدينة تكتسب لون الجسيم وتشنج بمعاني غامضة. وانما أنا جسمي ساخن وروحي باردة.

١٩-١٢-٢٠٢٠

أجمل السحاب رايته في ساندييغو، منبعج ومنبسط فوق المدينة. وقت الغروب تخطط حواف السحاب بلون أرجواني. قبل أن أركب الطائرة وهي تخترق طبقات السحاب، كنت أحلم بأن أجلس فوق سحابة وأراقب الأرض تحتي، وإذا كانت مدينة، فهي المدينة التي يتوسطها مرقد الإمام علي. سأرى تدفق المصلين من الحلات الأربعة الى المركز الروحي. فقد السحاب سحره وصالبه حين اخترقته الطائرة التي كنت فيها.

٢٦-١٢-٢٠٢٠

ساندييغو غارقة في ضباب كثيف مع تقارب كوكبين. لا ارى من معالم المدينة غير أضواء تائهة في الشواش الذي يسبق الخليفة. البلكونات امامي خالية من الناس. أين ذهبوا. الأضواء الزاهية للعام القادم لا تمتحنى الأمل بعام أفضل من سابقه، على العكس تطعيني الشؤم والخوف من لأسوأ.

سيضاعف القتل: الكورونا وقد تغلبت على اللقاحات الموعودة، والقتلة بكم اتم الصوت يتضاعفون ويزدادون ضراوة مع اقتراب الانتخابات. والقاتل الثالث هو الجوع، وقد أفلست الدولة بعد ان نهب الفاسدون مدخراتها. لن أرى السعادة بعد أن عشت كل الثورات المغدورة.عدى سعادتى بأولادي لن أرى السعادة أبداً.

أخذ القهوة وأخرج الى الشرفة المظلة على المدينة، لكن المشهد المنكر لا يحيلني إليه.إنما الى ذاتي. يحضر المعاش الحقيقي بقوة، الذات و طرفها. بدهشة وضوح شديد أراقب السنجاب وهو يمشي على سلك الكهرباء. أتابع اندفاعاته المتقطعة وهو يتلفت متوجسا خطرا ما.هل يراني كما أراه؟

تتحكم عزلتي هذه السيدة الجميلة حاملة جرة الماء: -أشرب قدر ما تستطع! مؤمنة أن صحتي هي الأهم. أشرب فيتداخل



زهير الجزائري

### يوم سبت لنحتفل مع شقيقات واداب كوننا ما

زلنا أحياء، سنشوي ونشرب ونغني. نحتفي أحيانا بحريتنا فنذهب للبحر. يبدو الاتساع أكثر اتساعا. أركض فأترك خلفي آثار خطواتي على الجرف الرملي وأتبع خطأ من الحصى المتناثر على حافة الزيد. أتوقف فجأة، فقد اجتذبتني حصاة. أحب امتلاك الأشياء الصغيرة التي نخبتها الزمن. أرفع الحصاة وأقلبها بدهشة. ما عمرها؟ ما سيرتها؟ كيف ولدت من رمل البحر وملحه، وكيف صقلها الموج كجوهرة ورمالها لي...؟ أسأل ثم ألقبها خلفي مقبرا أن ليس فيها ما يميزها عن خط الحصى الممتد امامي على طول المحيط الهادي.

يحصل لي في الغاية أيضا وأنا اصعد تلال (لاغونا) في ساندييغو أن اتوقف فجأة في ممر المشايين في الغابة. استريح أسفل شجرة بلوط عالية. أرفع رأسي الى الشعاع المتراقص الذي ينفذ من أوراقها وأرى في قماشة المساء الزرقاء الصافية لوحة ترسم الآن. ما اسم الشجرة، ما عنوانها و ما تاريخها؟ ماذا نقرأ التاريخ في الكتب والمناصف ولا نتلمسه في الطبيعة؟ في الغابة نفسها تعرف كريستوف كولومبوس على الهنود الحمر وما تقوله رياضهم.

حتى في قعر الوادي شجرة قتيلة منظرحة أفقيا كما الجثة. إلى جوارها شجرة كانت الشاهدة على المقتلة القاسية. رأَت كيف احتزت المناشير جسم الشجرة القتيلة وكيف تناولت الأطيال لتزنع عن القتيلة أعضائها.. رأَت كل تلك وبقيت مفيدة بجذورها لا تستمتع الهرب وهي تعرف إنها قد تكون التالية.

### المراة

المراة في بيتي صارت أكثر مراوية. أشمي وافتاحا يأتي لست وحيدا، هناك شخص آخر، يعيش معي، ذاهلا، ينتبع خطاي، هو أنا، هذا الكائن المتوحد الخائف والمهمش بوجوده.

أسأله:ماذا تفعل؟

...

ماذا ستفعل اليوم؟

...

-لم لا تجيب، ما الذي يشغل بالك؟ لا يجيب، ولا يعرف بم يجيب.

أقف أمام المراة مرارا لأعرف عن قرب هذا الرجل الذي يتابعني حيث ما أذهب. يصدمني الوجه المتوتر الحارم.. هذا وجهي. الوجه في المراة هو مراة نفسي المتغيرة. أبعد مشابها مرحا حين تمتلكني شخصية المهرج وهو يسخر مِن نفسه وما فعل في حياته، ساخطا متجمها حين تصادفني المراة وأنا عائد من معركة كلامية، جادا متوترا حين أفكر ببناء عيش في مواجهة الآخرين.

الوجه هو أيضا هويتي حين أقف أمام المراة: هذا أنا! وحين يراني الناس في الشارع:

لا أعرف من ولا أيسن. أول ما أردت أن أعرفه الاتجاهات. حسنا، أنا ممدد أفقيا في فراشي. في بيتي وفي هذه المدينة. أول الأصوات تأتيني صوت المناشير وهي تحتك بالخشب، ومعها أصوات عمال البناء في العمارة الجاورة. خليل لي أن أشجارا قديمة ستسقط مع مع صوت نبيحة. تمسكت بحافة السرير حتى لا أسقط في هاوية. وضعت رجلي على الأرض وبدأت أول خطوة في حياة يومية رتيبة.

أبدأ بأبعاد قهوتي وفطوري وأغسل في نفس الوقت صحون البارحة. أفعل ذلك بإرادة مسبقة خائفا من أن تفلت الأفعال من يدين غير ماهرتين. أحاول في نفس الوقت استعادة أحلام البارحة التي غادرني. أرى إنني تهت في مدينة تاهت على نفسها، مدينة مخربة، قلبها زلزال. أي من التي التي مرت بها؟ماذا كنت أفعل حين انقطع الحلم؟ أسئلة بلا اجوبة. أحلامي تتوقر خوفا أو لذة، ثم تتقطع فجأة حين انهض لأبول. تتكاثر أحلامي ولا تتكامل موضوعا. كثرة فقد جمّدت الكورونا حياتنا في دورات رتيبة داخل المكان وقد تجعد فيه الزمن.

### وحدوي مع البحر

١٥-٦-٢٠٢١

#### برايتون

غابة الكونكريت في لندن حاصرتني. حاصرت مخيلتي فاشقت للبحر الممتد المنقلب المزاج المتغير الألوان. أتيت إليه لوحدي. أردت أن أعرفه عن قرب. انصاور معه. أجلس على الحصا قبالة فيجبرني الخيار وتتوزع نظراتي بين هذا المدى الممتد حتى اللانهائية، هذا الجمال المخف الذي يضعيني ولا يستطيع أن أحتويه بكأس عيني، وبين الحصى المغروش تحتي وحولي. من مكاني وأنا على الأرض أراقب مساعي الإنسان لان يدجن هذا البحر الهائل. على الزلاقات المائية يبدو الناس مثل نقاط تتعرج وتتلوى بحيوية فوق الأمواج الهادرة، تطولهم في جوفها ثم يفقرزون منها بحركات بارعة. المغامرة والنجاة هي مقسة الشبابة. أنا الشيخ المتفرج أضيع نفسي في الساحات مع البحر اللامتاهي وألها حصاة صلبة في راحة يدي.

هنا يأتي الناس أزواجا أو جماعات.لا يأتي سائح لوحده منطلق. البارحة دخلت المطعم وحدي وجلست الى طاولة حولها أربعة كراسي. امراة من جماعة صخابة للقت يمينا فاكتشفت وبالمفاجأة، شيخاً يجلس لوحده! أمرل أم ينتظر رفيقة عمره؟ سألتها وقد علقت بي عينها. بين الاستغراب والشفقة سألت الساقية ”لم لم تسالي الضيف عما يريد“ كنت سألبي فضولها لو سألتني، لكنها فضلت أن تبقي فضولها مفتوحا على الاحتمالات.

المكان الأليف الذي جلست فيه يقابل وحشة البحر. بينهما سياج حديدي يقسّم وحشة البحر الى مربعات مطررة ومؤمنة. فوق الحافلة سحابة من الفضة تقرب دون أن تفس الماء. بيتني وبين وحشة الطبيعة هذه البعثة الأمنة المسماة مقهى. أمامي كأس النبيذ. يقترّب طائر النورس وينظر لي بغضول مترقبا شيئا. مثل شحاذ نذل وعنيد، لا يكف ترغع الفاكس والتنزّل. ما من فئات حين يصل الى نقطة اليأس يصرخ غيا بصيا ويرقد جانبيه ويظهر نقطة إلى المجهول.



كانت أرواح المواطنين الأتراك في إنلب مهددة، وهذا يعني بذلك سيفقد على الفور دعم ناخبيه ويحرم تركيا من مكانتها القيادية في العالم العربي والاسلامي. سيضطر أردوغان لخوض حرب لن يساعده فيها أي من حلفائه في الناتو، رغم كراهيتهم لأسد. فيعوض حلفاء تركيا في الناتو بكرهون أردوغان أكثر من الأسد. والبعض الأخر، يرغب بزعة صورة «الرجل القوي» التي يخفي ورائها أردوغان لترسيخ شعبيته. والبعض الثالث يتعذر بحقيقة أن إنلب ليست أرض تركية، مما يعني أن الهجوم عليها لا يندرج تحت المادة الخامسة من ميثاق الناتو.

ثانياً، سوف يجعل إضفاء الطابع التركي على إنلب، خصوم أردوغان الحاليين في الشرق الأوسط أكثر نشاطا. بإدى ذي بدء، نحن نتحدث عن إيران، روسيا وتركيا، التي امتدت إلى أراضي أذربيجان الإيرانية) هددت مصالح طهران أكثر بكثير من مصالح موسكو. ومع ذلك، اتخذت السلطات الإيرانية موقفا شديد الحذر، على ما يبدو، على أمل أن يحل الترميلين جميع المشاكل، وقد حلها فعلا بتقريب دور تركيا في الحرب بين أرمينيا وأذربيجان.

أما بالنسبة لسوريا، فإن الإيرانيين يعتبرون هذه المنطقة منطقة نفوذهم الحصرية. وهم ليسوا بعيدين عن الحقيقة، لا يمكن إنكار مستوى نفوذ إيران في أرواح المواطنين الأتراك في إنلب مهددة، وهو بذلك سيفقد على الفور دعم ناخبيه ويحرم تركيا من مكانتها القيادية في العالم العربي والاسلامي. سيضطر أردوغان لخوض حرب لن يساعده فيها أي من حلفائه في الناتو، رغم كراهيتهم لأسد. فيعوض حلفاء تركيا في الناتو بكرهون أردوغان أكثر من الأسد. والبعض الأخر، يرغب بزعة صورة «الرجل القوي» التي يخفي ورائها أردوغان لترسيخ شعبيته. والبعض الثالث يتعذر بحقيقة أن إنلب ليست أرض تركية، مما يعني أن الهجوم عليها لا يندرج تحت المادة الخامسة من ميثاق الناتو.

ثانياً، سوف يجعل إضفاء الطابع التركي على إنلب، خصوم أردوغان الحاليين في الشرق الأوسط أكثر نشاطا. بإدى ذي بدء، نحن نتحدث عن إيران، روسيا وتركيا، التي امتدت إلى أراضي أذربيجان الإيرانية) هددت مصالح طهران أكثر بكثير من مصالح موسكو. ومع ذلك، اتخذت السلطات الإيرانية موقفا شديد الحذر، على ما يبدو، على أمل أن يحل الترميلين جميع المشاكل، وقد حلها فعلا بتقريب دور تركيا في الحرب بين أرمينيا وأذربيجان.

أما بالنسبة لسوريا، فإن الإيرانيين يعتبرون هذه المنطقة منطقة نفوذهم الحصرية. وهم ليسوا بعيدين عن الحقيقة، لا يمكن إنكار مستوى نفوذ إيران في أرواح المواطنين الأتراك في إنلب مهددة، وهو بذلك سيفقد على الفور دعم ناخبيه ويحرم تركيا من مكانتها القيادية في العالم العربي والاسلامي. سيضطر أردوغان لخوض حرب لن يساعده فيها أي من حلفائه في الناتو، رغم كراهيتهم لأسد. فيعوض حلفاء تركيا في الناتو بكرهون أردوغان أكثر من الأسد. والبعض الأخر، يرغب بزعة صورة «الرجل القوي» التي يخفي ورائها أردوغان لترسيخ شعبيته. والبعض الثالث يتعذر بحقيقة أن إنلب ليست أرض تركية، مما يعني أن الهجوم عليها لا يندرج تحت المادة الخامسة من ميثاق الناتو.

## مشكلة ادلب والهرهانات الروسية



د. جاسم الحفزار

مناطق أخرى في شمال سوريا، أصبحت معادلب تشكل «منطقة رمادية» في الجغرافية السورية. يقول كيريل سيميونوف، الخبير في مجلس الشؤون الدولية الروسي،في تصريحات صحفية كومبرسانت الروسية، إنه طالما لا يوجد إجماع حول المستقبل السياسي لسوريا، فلن يعيد أحد هذه المناطق الواقعة تحت سيطرة تركيا الى سوريا. لايد من التوقف عند الموقف الروسي من سياسة القضم التركية للأراضي السورية. بداية، روسيا متمتعنة من تصرفات الأتراك، الشركاء الذين خسروا الحرب الدومية السورية وتمكنوا من الانتقام على مخرجات الواقع الجديدودخول معسكر المنتصرين لتحديد مستقبل سوريا مع روسيا وإيران، فقط بفضل التسامح الروسي، الذي كانت نتيجته تعقيد خطر لعملية استعادة السيادة الوطنية للدولة السورية على أراضيها.

التفسير المنطقي للموقف الروسي «المفترج» على عملية الاستيلاء المنهجية على الأراضي السورية من

قبل تركيا، هو في أنه يعتمد على رؤيا استراتيجية، ترى أن التصرفات التركية لايد وأن تضعف تأثير تركيا في الإقليم وتضعها في موقف عدائي مع العالم العربي رغم مكاسبها وحساباتها التكتيكية، وهو ما سوفير لروسيا فرص إقليمية ومحلية أكبر في مواجهة المنافسة التركية.

المخطر. فمع أن تركيا لم تواجه صعوبات كبيرة واعتراضات جادة بعد ضمها لشمال قبرص، عدا عن تصريحات وتبديدات من شمال قبرص والاتحاد الأوربي لم ترق الى خطوات عملية، إلا أن الأمر يختلف تماما بالنسبة لإنلب، فسوريا لن تتخلى عنها وهي شبه واقعة من أن إيران ودول عربية مهمة ستدعم مسعاها لاستكمال تحرير أراضيها من الهيمنة التركية. وستكون تركيا، في هذه الحالة، دائما تحت تهديد حرب لا تبدأ ولا تنتهي بناء على رغبات أردوغان. الجميع يفهم أن الرئيس التركي لن يكون قادرا على الوقوف جانبا دون أن يرد إذا

تحليل تصرفات أنقرة في المحافظة السورية التي تحتلها قواتها. وينشئ الأتراك مؤسسات للإدارة العامة هناك، ويعيدون طباعة الكتب المدرسية يسابق يتناسب مع المعايير والمعاني المكتب التركية. إضافة الى ذلك، يجري ربط ادلب بتركيا من حيث البنية التحتية (على وجه الخصوص،ربط ادلب بشبكات الكهرباء التركية) وقد وصلوا اخيرا إلى التجنيس. تصدر تركيا لساكن ادلب وثائق تركية بصورة شبه جماعية، مما يجعلهم مواطنين أتراك، بكل ما يترتب على ذلك من حقوق وواجبات، والاهم، أصبح باستطاعة هؤلاء «المواطنين» طلب المساعدة من أردوغان في حالة هجوم «قوات النظام».

قبل عام من الآن، جرى التخلي عن تداول العملة السورية في مناطق سيطرة المعارضة وأصبحت الليرة التركية بديلا عنها في العمليات التجارية، بحجة تراجع سعر صرف العملة السورية. وفي الوقت الذي تفسر فيه السلطات التركية هذه الظاهرة على أنها خيار حصر للسكان باعتبارها أكثر ملائمة لهم، إلا أن الواقع يشير الى توجيه تركي في هذا الاتجاه. كان هناك أيضا اتجاه لإعادة تسمية بعض المناطق في شمال سوريا من العربية إلى التركية.

في الوقت نفسه، يتم ترميم المستشفيات في شمال سوريا باموال من تركيا ويتم فتح فروع للماضعات التركية. امتدت هذه العملية إلى إنلب أيضا. في شهر فبراير من هذا العام، ظهرت هناك كلية طبية تركية ومعهد تابع لها. ومؤخرا، لم تسمح السلطات في إنلب لأطفال المدارس المحلية بإجراء الاختبارات النهائية في مناطق سيطرة دمشق.

يبدو أن سوريا لا تفقد ادلب وحدها، بل ومعها

## كلايكت علاء المرفجي

### في ذكرى محمد خان

تمر هذه الايام الذكرى الخامسة لرحيل المخرج المصري محمد خان إثر أزمة صحية طارئة عن عمر يناهز 73 عاما.

ولد خان في مصر في 26 أكتوبر عام 1942 لأب باكستاني وأم مصرية ويعد أحد أبرز مخرجي السينما الواقعية التي انتشرت في جيله من السينمائيين نهاية السبعينيات وطوال عقد الثمانينيات من القرن الماضي وتصور أفلامه حياة المصريين البسطاء.

وقدم خان في مسيرته الفنية أكثر من 20 فيلما سينمائيا كتب قصة 12 منها بنفسه واختير 4 من أفلامه ضمن أفضل 100 فيلم في تاريخ السينما المصرية وهي زوجة رجل مهم بطولة أحمد زكي وميرفت أمين وأحلام هند وكاميليا بطولة نجلاء فتحي وأحمد زكي وخرج ولم يعد بطولة فريد شوقي ووجدي الفرخاني ولبلى علوي وسوبرماركت بطولة نجلاء فتحي ومدوح عبد العليم وعادل أدهم.

وعرض له في الآونة الأخيرة فيلم قبل زحمة الصيف من بطولة هنا شيحة وماجد الكدواني. ومن أحدث أفلامه أيضا فيلم فتاة الصنغ لهاني عادل وياسمين رئيس وبنات وسط البلد لمنة شلبلي وهند صبري.

وحاز خان في مسيرته الفنية على عشرات الجوائز باسم السينما المصرية كما شارك كعضو لجنة تحكيم في عديد من المهرجانات الدولية ممثلا لمصر وتم تكريمه من المهرجان المصري القومي الرابع عشر للسينما عام 2008 باعتباره من العلامات البارزة في تاريخ السينما المصرية.

كون محمد خان مع بشير الديك وسعيد شيمي ونادية شكري وعاطف الطيب وخيري بشارة وداود عبد السيد جماعة سينمائية أطلق عليها «جماعة أفلام الصحبة»، جمعيتها رابطة الصداقة ومجلس القضايا والهجوم الثقافية بشكل عام. وكان الهدف من إنشاء هذه الجماعة هو إنتاج أفلام ذات مستوى جيد وتقديم جديد، والفيلم الوحيد الذي قامت الجماعة بإنتاجه هو الحريف ارتبط محمد خان في أفلامه بأسماء في أكثر من عمل، مثل المونتيرة نادية شكري (التي قامت بمونتاج جميع أفلامه)، مدير التصوير سعيد شيمي (ثمانى أفلام)، الموسيقار كمال بكير (سبعة أفلام)، السيناريست بشير الديك (سنة أفلام)، مدير التصوير طارق التلمساني (ثلاثة أفلام)، السيناريست عاصم توفيق (أربعة أفلام)، والسيناريست رؤوف توفيق (فيلمان)، والفنان احمد زكي (سنة أفلام)

في عام 1956، سافر إلى إنجلترا لدراسة الهندسة المعمارية، إلا أنه التقى بالصدفة بشاب سويسري يدرس السينما هناك وذهب معه إلى مدرسة الفنون، فترك الهندسة والتحق بمعهد السينما في لندن. ولكن دراسته في المعهد اقتصر فقط على الاحتكاك بالآلات ومعرفة للتقنية السينمائية، أما مدرسته الحقيقية فكانت من خلال تعرفه على السينما العالمية في الستينات، ومشاهدته لكمية هائلة من الأفلام، ومعاصرتهم لجمع التيارات السينمائية الجديدة في نفس وقت نشوئها وتفاعلها. فقد شاهد أفلام الموجة الفرنسية الجديدة، وأفلام الموجات الجديدة للسينما التشيكية والهولندية والأمريكية، وجيل المخرجين الجدد فيها، كما تابع أفلام أنطونيوني وفليني وكروساوا وغيرهم من عمالقة الإخراج في العالم.

عاش محمد خان فترة طويلة في إنجلترا، دامت سبع سنوات، حيث أنهى دراسته في معهد السينما عام 1963. بعدها عاد إلى القاهرة وعمل في شركة فيلمنتاج (الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي)، تحت إدارة المخرج صلاح أبو سيف، وذلك بقسم القراءة والسيناريو مع رافت الميهي ومصطفى محرم وأحمد راشد وهاشم النحاس. ولم يستطع خان الاستمرار في العمل في هذا القسم أكثر من عام واحد، سافر بعدها إلى لبنان ليعمل مساعدا للإخراج مع يوسف معلوف ووديع فارس وكوستا فاروق جريمة. وبعد عامين هناك، سافر مرة أخرى إلى إنجلترا، حيث هزته هناك أحداث حرب 1967. أنشأ دار نشر وأصدر كتابين، الأول عن السينما المصرية والثاني عن السينما التشيكية، وكان يكتب مقالات عن السينما. وفي عام 1977 عاد إلى مصر وأخرج فيلما قصيرا.

حاز خان في مسيرته الفنية على عشرات الجوائز باسم السينما المصرية كما شارك كعضو لجنة تحكيم في عديد من المهرجانات الدولية ممثلا لمصر وتم تكريمه من المهرجان المصري القومي الرابع عشر للسينما عام 2008 باعتباره من العلامات البارزة في تاريخ السينما المصرية.

يطمح للحصول على السعفة الذهبية لمهرجان كان، وأضاف بأن حصول الفيلم، مناصفة مع الفيلم الإيراني، على الجائزة الكبرى، من بين 24 فيلما منسابقا، لأسماء مخرجين مرموقين، شيئا عظيما تستحقه السينما الفنلندية وأن الجائزة تعني له شخصيا الكثير. يذكر أن الفيلم سيتم عرضه في الصالات الفنلندية الخريف القادم، بينما تعاقبت شركة سوني الأمريكية لتوزيع الفيلم أنحاء العالم، فبالإضافة إلى أمريكا الشمالية، ستشهد صفقة التوزيع أيضا حقوق توزيع فيلم (المقصورة رقم 6) إلى أمريكا اللاتينية وأوروبا الشرقية وجنوب شرق آسيا والشرق الأوسط. بعد فوز الفيلم، قال بعض المتابعين بأن السينما الفنلندية، ستخرج من تحت ظلال عبادة آكي كوريسماكي باعتباره الفائز الأول في مهرجان كان عام 2002 واسمه ميهين دوليا عند الحديث عن السينما الفنلندية، وابتدت مرحلة جديدة للسينما الفنلندية.

يذكر أن الدورة 74 من مهرجان كان، كانت برئاسة المخرج الأمريكي سبايك لي، وكان الفيلم الفائز بجائزة السعفة الذهبية، وهو فيلم "تيتان" (Titane) وهو درامي فرنسي بلجيكي من تأليف وإخراج جوليا دوكورناو، كأول فنانة امرأة تفوز بهذه الجائزة. وتتميز الفيلم حسب النقاد بمعالجة جريئة عن مسبوقة لقصة قاتل، وأن انتقده البعض بشاهد العنف والجنس، لكن موقع (الطماطم الفاسدة) منحه تقدير 95%.

أن انفجاره الشخصي تزامن مع انفجار مدريد الديمقراطية في السبعينيات، أوائل الثمانينيات. كانت تلك هي الفترة التي عرفها العالم باسم La Movida. بعد عام ونصف من التصوير الحافل بالأحداث على 16 ملم، في عام 1980، افتتح فيلم Bom، Luci، Pepi، وهو فيلم بدون ميزانية تم إنتاجه كجهد تعاوني مع بقية الطاقم والممثلين، جميعهم مبتدئين، باستثناء كارمن مورا. في عام 1986، أسس شركة الإنتاج El Deso مع شقيقه Agustín. منذ مشروعهم الأول هو قانون الرغبة. منذ ذلك الحين، أنتجوا جميع الأفلام التي كتبها وأخرجها بيدرو، كما أنتجوا مخرجين شباب آخرين.

في عام 1988، جلبت «النساء على وشك الإنهيار العصبي» شهرة دولية له. منذ ذلك الحين، فتحت أفلامه في جميع أنحاء العالم.

مع فيلم All About My Mother (1999))، فاز بأول جائزة أوسكار لأفضل فيلم أجنبي، كما حصل على جائزة أفضل مخرج على مهرجان كان السينمائي. بعد ثلاث سنوات، حصل موقع Talk to Her على جائزة الأوسكار لأفضل سيناريو.

في عام 2004، تم اختيار Bad Education لافتتاح مهرجان كان. في عام 2006، قدم فولفر في مهرجان كان السينمائي، حيث حصل على جائزة أفضل سيناريو بالإضافة إلى جائزة أفضل ممثلة عن ست ممثلات في الفيلم، بقيادة بينيلوبي كروز، والتي أصبحت في النهاية أول ممثلة إسبانية ترشح للأوسكار. جائزة الفيلم الناطق باللغة الإسبانية.

حصل على جائزة أمير أستورياس للفنون وحصل على مرتبة الشرف الجامعية الخاصة من جامعتي هارفارد وأكسفورد.

تم تكبير بعض أفلامه إلى مسرحيات (All About My Mother) وحتى في المسرحيات الموسيقية (Women on the Verge of a Nervous Breakdown).

على طول مسرات المستشفى. الكلمات القليلة التي يتبادلونها في هذه الساعات ستخلق رابطا وثيقا للغاية بين الإثنين، والتي ستتعد الفرصة بالتطوير والتعقيد بطريقة حاسمة بحيث ستغير حياة كليهما. «لقد ولدت كمخرج سينمائي في عام 1983 في البندقية...» - يقول بيدرو ألبودفار - «...» في قسم Mezzogiorno Mezzanotte. بعد ثمانية وثلاثين عاما، نُعتب لافتتاح المهرجان. لا أستطيع أن أشرح الفرح والتكريم ومقدار ما يعنيه هذا بالنسبة لي دون الوقوع في الرضا عن النفس. أنا ممتن جدا للمهرجان على هذا التقدير وأتمنى أن أكون على مستوى ذلك»

ولد في كالزادا دي كالاترافا، في قلب لامانشا، في الخمسينيات من القرن الماضي. في السابعة عشرة، غادر منزله وانتقل إلى مدريد، بلا مال ولا عمل، ولكن مع وضع مشروع محدد للغاية في الاعتبار: دراسة السينما وإخراج الأفلام. كان من المستحيل التسجيل في مدرسة الفيلم الرسمية لأن فرانكو أغلقها للتو. على الرغم من الديكتاتورية التي كانت تخفق البلاد، فإن مدريد بالنسبة لمرافق من الأقاليم تمثل الثقافة والاستقلال والحرية.

لقد عمل في العديد من الوظائف المتفرقة، لكنه لم يتمكن من شراء أول كاميرا Super-8mm له حتى حصل على وظيفة «جادة» في شركة الهاتف الوطنية الإسبانية في عام 1971. عمل هناك لمدة اثني عشر عامًا كمساعد إداري. في الصباح، أعطته وظيفته معرفة عميقة بالطبقة الوسطى الإسبانية في بداية عصر المستهلك، بمسللاتها وماسيها، منجم ذهب حقيقي لرواة القصص في المستقبل. في المساء والليالي، كان يكتب، ويحب، ويمثل مع فرقة مسرحية الأسطورية المستقلة Los Golliardos وصنع أفلامًا في Super-8. تعاون مع العديد من المجالات السرية وكتب قصصًا، حتى أن بعضها نُشر. كان عضواً في مجموعة موسيقى البانك روك، ألبودفار وماكتمارا. كان من حسن حظه

## المشارك (أوسكار أسحق» الذي مثل الدور الرئيسي في فيلم "السنة الأكثر عفا ل. ج. س. تشاندر عام 2014.

سينقل المسلسل إلى أميركا قصة السبعينيات من الأصل السويدي، والذي تم اختصاره من الأجزاء الستة الأصلية إلى فيلم مدته ثلاث ساعات وأمريكا، تجسد «تشاستن» وإسحاق الدورين اللذين أنتهما ليف أولمان وإيرلاندر جوزفين في فيلم برغمان على التوالي، إذ أدبا دور زوجين ثريين تم تعقب زواجهما، من التفكك إلى المصالحة بالعودة، عبر عقد من الزمان.

استند بيرغمان في القصة إلى تجاربه الخاصة، بما في ذلك علاقته الطويلة مع ملهته وشريكته أولمان، التي تزوج منها في الفترة من 1965 إلى 1970. كان الفيلم مصدر إلهام لا نهاية له لصانعي الأفلام من ريتشارد لينكاتر وأري أسترن، بل تحولت كتملة مع فيلم «Saraband» لعام 2003، وهو آخر فيلم للمخرج برغمان الذي توفي عام 2007.

تم تطوير المسلسل وكتابته وإخراجه بواسطة ليفي، وهو الصوت وراء «In Treatment» الأصلي لـ HBO والمسلسل المحدود الأحدث «Our Boys» بالإضافة إلى «The Affair» لشوتايم، وهو عرض آخر حول العواقب المتتالية للانهايار الزوجي. ستظهر جيسكا شاستين بعد ذلك في فيلم «The Eyes of Tammy Faye» بدور الداعية التلفزيوني تامي فاي باكر. الفيلم من إخراج مايكل شوالتز ومن المقرر إطلاقه في سبتمبر أيضا. في غضون ذلك، سيظهر أوسكار إسحاق قريباً في دراما بول شرير «The Counter» و«Dune» الذي طال انتظاره لدينييس فيلنوف هذا الخريف.

## المشارك (أوسكار أسحق» الذي مثل الدور الرئيسي في فيلم "السنة الأكثر عفا ل. ج. س. تشاندر عام 2014.

سينقل المسلسل إلى أميركا قصة السبعينيات من الأصل السويدي، والذي تم اختصاره من الأجزاء الستة الأصلية إلى فيلم مدته ثلاث ساعات وأمريكا، تجسد «تشاستن» وإسحاق الدورين اللذين أنتهما ليف أولمان وإيرلاندر جوزفين في فيلم برغمان على التوالي، إذ أدبا دور زوجين ثريين تم تعقب زواجهما، من التفكك إلى المصالحة بالعودة، عبر عقد من الزمان.

استند بيرغمان في القصة إلى تجاربه الخاصة، بما في ذلك علاقته الطويلة مع ملهته وشريكته أولمان، التي تزوج منها في الفترة من 1965 إلى 1970. كان الفيلم مصدر إلهام لا نهاية له لصانعي الأفلام من ريتشارد لينكاتر وأري أسترن، بل تحولت كتملة مع فيلم «Saraband» لعام 2003، وهو آخر فيلم للمخرج برغمان الذي توفي عام 2007.

تم تطوير المسلسل وكتابته وإخراجه بواسطة ليفي، وهو الصوت وراء «In Treatment» الأصلي لـ HBO والمسلسل المحدود الأحدث «Our Boys» بالإضافة إلى «The Affair» لشوتايم، وهو عرض آخر حول العواقب المتتالية للانهايار الزوجي. ستظهر جيسكا شاستين بعد ذلك في فيلم «The Eyes of Tammy Faye» بدور الداعية التلفزيوني تامي فاي باكر. الفيلم من إخراج مايكل شوالتز ومن المقرر إطلاقه في سبتمبر أيضا. في غضون ذلك، سيظهر أوسكار إسحاق قريباً في دراما بول شرير «The Counter» و«Dune» الذي طال انتظاره لدينييس فيلنوف هذا الخريف.

## المشارك (أوسكار أسحق» الذي مثل الدور الرئيسي في فيلم "السنة الأكثر عفا ل. ج. س. تشاندر عام 2014.

سينقل المسلسل إلى أميركا قصة السبعينيات من الأصل السويدي، والذي تم اختصاره من الأجزاء الستة الأصلية إلى فيلم مدته ثلاث ساعات وأمريكا، تجسد «تشاستن» وإسحاق الدورين اللذين أنتهما ليف أولمان وإيرلاندر جوزفين في فيلم برغمان على التوالي، إذ أدبا دور زوجين ثريين تم تعقب زواجهما، من التفكك إلى المصالحة بالعودة، عبر عقد من الزمان.

استند بيرغمان في القصة إلى تجاربه الخاصة، بما في ذلك علاقته الطويلة مع ملهته وشريكته أولمان، التي تزوج منها في الفترة من 1965 إلى 1970. كان الفيلم مصدر إلهام لا نهاية له لصانعي الأفلام من ريتشارد لينكاتر وأري أسترن، بل تحولت كتملة مع فيلم «Saraband» لعام 2003، وهو آخر فيلم للمخرج برغمان الذي توفي عام 2007.

تم تطوير المسلسل وكتابته وإخراجه بواسطة ليفي، وهو الصوت وراء «In Treatment» الأصلي لـ HBO والمسلسل المحدود الأحدث «Our Boys» بالإضافة إلى «The Affair» لشوتايم، وهو عرض آخر حول العواقب المتتالية للانهايار الزوجي. ستظهر جيسكا شاستين بعد ذلك في فيلم «The Eyes of Tammy Faye» بدور الداعية التلفزيوني تامي فاي باكر. الفيلم من إخراج مايكل شوالتز ومن المقرر إطلاقه في سبتمبر أيضا. في غضون ذلك، سيظهر أوسكار إسحاق قريباً في دراما بول شرير «The Counter» و«Dune» الذي طال انتظاره لدينييس فيلنوف هذا الخريف.

استند بيرغمان في القصة إلى تجاربه الخاصة، بما في ذلك علاقته الطويلة مع ملهته وشريكته أولمان، التي تزوج منها في الفترة من 1965 إلى 1970. كان الفيلم مصدر إلهام لا نهاية له لصانعي الأفلام من ريتشارد لينكاتر وأري أسترن، بل تحولت كتملة مع فيلم «Saraband» لعام 2003، وهو آخر فيلم للمخرج برغمان الذي توفي عام 2007.

تم تطوير المسلسل وكتابته وإخراجه بواسطة ليفي، وهو الصوت وراء «In Treatment» الأصلي لـ HBO والمسلسل المحدود الأحدث «Our Boys» بالإضافة إلى «The Affair» لشوتايم، وهو عرض آخر حول العواقب المتتالية للانهايار الزوجي. ستظهر جيسكا شاستين بعد ذلك في فيلم «The Eyes of Tammy Faye» بدور الداعية التلفزيوني تامي فاي باكر. الفيلم من إخراج مايكل شوالتز ومن المقرر إطلاقه في سبتمبر أيضا. في غضون ذلك، سيظهر أوسكار إسحاق قريباً في دراما بول شرير «The Counter» و«Dune» الذي طال انتظاره لدينييس فيلنوف هذا الخريف.

## المشارك (أوسكار أسحق» الذي مثل الدور الرئيسي في فيلم "السنة الأكثر عفا ل. ج. س. تشاندر عام 2014.

سينقل المسلسل إلى أميركا قصة السبعينيات من الأصل السويدي، والذي تم اختصاره من الأجزاء الستة الأصلية إلى فيلم مدته ثلاث ساعات وأمريكا، تجسد «تشاستن» وإسحاق الدورين اللذين أنتهما ليف أولمان وإيرلاندر جوزفين في فيلم برغمان على التوالي، إذ أدبا دور زوجين ثريين تم تعقب زواجهما، من التفكك إلى المصالحة بالعودة، عبر عقد من الزمان.

استند بيرغمان في القصة إلى تجاربه الخاصة، بما في ذلك علاقته الطويلة مع ملهته وشريكته أولمان، التي تزوج منها في الفترة من 1965 إلى 1970. كان الفيلم مصدر إلهام لا نهاية له لصانعي الأفلام من ريتشارد لينكاتر وأري أسترن، بل تحولت كتملة مع فيلم «Saraband» لعام 2003، وهو آخر فيلم للمخرج برغمان الذي توفي عام 2007.

تم تطوير المسلسل وكتابته وإخراجه بواسطة ليفي، وهو الصوت وراء «In Treatment» الأصلي لـ HBO والمسلسل المحدود الأحدث «Our Boys» بالإضافة إلى «The Affair» لشوتايم، وهو عرض آخر حول العواقب المتتالية للانهايار الزوجي. ستظهر جيسكا شاستين بعد ذلك في فيلم «The Eyes of Tammy Faye» بدور الداعية التلفزيوني تامي فاي باكر. الفيلم من إخراج مايكل شوالتز ومن المقرر إطلاقه في سبتمبر أيضا. في غضون ذلك، سيظهر أوسكار إسحاق قريباً في دراما بول شرير «The Counter» و«Dune» الذي طال انتظاره لدينييس فيلنوف هذا الخريف.

## المشارك (أوسكار أسحق» الذي مثل الدور الرئيسي في فيلم "السنة الأكثر عفا ل. ج. س. تشاندر عام 2014.

سينقل المسلسل إلى أميركا قصة السبعينيات من الأصل السويدي، والذي تم اختصاره من الأجزاء الستة الأصلية إلى فيلم مدته ثلاث ساعات وأمريكا، تجسد «تشاستن» وإسحاق الدورين اللذين أنتهما ليف أولمان وإيرلاندر جوزفين في فيلم برغمان على التوالي، إذ أدبا دور زوجين ثريين تم تعقب زواجهما، من التفكك إلى المصالحة بالعودة، عبر عقد من الزمان.

## المشارك (أوسكار أسحق» الذي مثل الدور الرئيسي في فيلم "السنة الأكثر عفا ل. ج. س. تشاندر عام 2014.

سينقل المسلسل إلى أميركا قصة السبعينيات من الأصل السويدي، والذي تم اختصاره من الأجزاء الستة الأصلية إلى فيلم مدته ثلاث ساعات وأمريكا، تجسد «تشاستن» وإسحاق الدورين اللذين أنتهما ليف أولمان وإيرلاندر جوزفين في فيلم برغمان على التوالي، إذ أدبا دور زوجين ثريين تم تعقب زواجهما، من التفكك إلى المصالحة بالعودة، عبر عقد من الزمان.

استند بيرغمان في القصة إلى تجاربه الخاصة، بما في ذلك علاقته الطويلة مع ملهته وشريكته أولمان، التي تزوج منها في الفترة من 1965 إلى 1970. كان الفيلم مصدر إلهام لا نهاية له لصانعي الأفلام من ريتشارد لينكاتر وأري أسترن، بل تحولت كتملة مع فيلم «Saraband» لعام 2003، وهو آخر فيلم للمخرج برغمان الذي توفي عام 2007.

تم تطوير المسلسل وكتابته وإخراجه بواسطة ليفي، وهو الصوت وراء «In Treatment» الأصلي لـ HBO والمسلسل المحدود الأحدث «Our Boys» بالإضافة إلى «The Affair» لشوتايم، وهو عرض آخر حول العواقب المتتالية للانهايار الزوجي. ستظهر جيسكا شاستين بعد ذلك في فيلم «The Eyes of Tammy Faye» بدور الداعية التلفزيوني تامي فاي باكر. الفيلم من إخراج مايكل شوالتز ومن المقرر إطلاقه في سبتمبر أيضا. في غضون ذلك، سيظهر أوسكار إسحاق قريباً في دراما بول شرير «The Counter» و«Dune» الذي طال انتظاره لدينييس فيلنوف هذا الخريف.

استند بيرغمان في القصة إلى تجاربه الخاصة، بما في ذلك علاقته الطويلة مع ملهته وشريكته أولمان، التي تزوج منها في الفترة من 1965 إلى 1970. كان الفيلم مصدر إلهام لا نهاية له لصانعي الأفلام من ريتشارد لينكاتر وأري أسترن، بل تحولت كتملة مع فيلم «Saraband» لعام 2003، وهو آخر فيلم للمخرج برغمان الذي توفي عام 2007.

تم تطوير المسلسل وكتابته وإخراجه بواسطة ليفي، وهو الصوت وراء «In Treatment» الأصلي لـ HBO والمسلسل المحدود الأحدث «Our Boys» بالإضافة إلى «The Affair» لشوتايم، وهو عرض آخر حول العواقب المتتالية للانهايار الزوجي. ستظهر جيسكا شاستين بعد ذلك في فيلم «The Eyes of Tammy Faye» بدور الداعية التلفزيوني تامي فاي باكر. الفيلم من إخراج مايكل شوالتز ومن المقرر إطلاقه في سبتمبر أيضا. في غضون ذلك، سيظهر أوسكار إسحاق قريباً في دراما بول شرير «The Counter» و«Dune» الذي طال انتظاره لدينييس فيلنوف هذا الخريف.

## المشارك (أوسكار أسحق» الذي مثل الدور الرئيسي في فيلم "السنة الأكثر عفا ل. ج. س. تشاندر عام 2014.

سينقل المسلسل إلى أميركا قصة السبعينيات من الأصل السويدي، والذي تم اختصاره من الأجزاء الستة الأصلية إلى فيلم مدته ثلاث ساعات وأمريكا، تجسد «تشاستن» وإسحاق الدورين اللذين أنتهما ليف أولمان وإيرلاندر جوزفين في فيلم برغمان على التوالي، إذ أدبا دور زوجين ثريين تم تعقب زواجهما، من التفكك إلى المصالحة بالعودة، عبر عقد من الزمان.

استند بيرغمان في القصة إلى تجاربه الخاصة، بما في ذلك علاقته الطويلة مع ملهته وشريكته أولمان، التي تزوج منها في الفترة من 1965 إلى 1970. كان الفيلم مصدر إلهام لا نهاية له لصانعي الأفلام من ريتشارد لينكاتر وأري أسترن، بل تحولت كتملة مع فيلم «Saraband» لعام 2003، وهو آخر فيلم للمخرج برغمان الذي توفي عام 2007.

تم تطوير المسلسل وكتابته وإخراجه بواسطة ليفي، وهو الصوت وراء «In Treatment» الأصلي لـ HBO والمسلسل المحدود الأحدث «Our Boys» بالإضافة إلى «The Affair» لشوتايم، وهو عرض آخر حول العواقب المتتالية للانهايار الزوجي. ستظهر جيسكا شاستين بعد ذلك في فيلم «The Eyes of Tammy Faye» بدور الداعية التلفزيوني تامي فاي باكر. الفيلم من إخراج مايكل شوالتز ومن المقرر إطلاقه في سبتمبر أيضا. في غضون ذلك، سيظهر أوسكار إسحاق قريباً في دراما بول شرير «The Counter» و«Dune» الذي طال انتظاره لدينييس فيلنوف هذا الخريف.

## المشارك (أوسكار أسحق» الذي مثل الدور الرئيسي في فيلم "السنة الأكثر عفا ل. ج. س. تشاندر عام 2014.

سينقل المسلسل إلى أميركا قصة السبعينيات من الأصل السويدي، والذي تم اختصاره من الأجزاء الستة الأصلية إلى فيلم مدته ثلاث ساعات وأمريكا، تجسد «تشاستن» وإسحاق الدورين اللذين أنتهما ليف أولمان وإيرلاندر جوزفين في فيلم برغمان على التوالي، إذ أدبا دور زوجين ثريين تم تعقب زواجهما، من التفكك إلى المصالحة بالعودة، عبر عقد من الزمان.

## المشارك (أوسكار أسحق» الذي مثل الدور الرئيسي في فيلم "السنة الأكثر عفا ل. ج. س. تشاندر عام 2014.

سينقل المسلسل إلى أميركا قصة السبعينيات من الأصل السويدي، والذي تم اختصاره من الأجزاء الستة الأصلية إلى فيلم مدته ثلاث ساعات وأمريكا، تجسد «تشاستن» وإسحاق الدورين اللذين أنتهما ليف أولمان وإيرلاندر جوزفين في فيلم برغمان على التوالي، إذ أدبا دور زوجين ثريين تم تعقب زواجهما، من التفكك إلى المصالحة بالعودة، عبر عقد من الزمان.

استند بيرغمان في القصة إلى تجاربه الخاصة، بما في ذلك علاقته الطويلة مع ملهته وشريكته أولمان، التي تزوج منها في الفترة من 1965 إلى 1970. كان الفيلم مصدر إلهام لا نهاية له لصانعي الأفلام من ريتشارد لينكاتر وأري أسترن، بل تحولت كتملة مع فيلم «Saraband» لعام 2003، وهو آخر فيلم للمخرج برغمان الذي توفي عام 2007.

تم تطوير المسلسل وكتابته وإخراجه بواسطة ليفي، وهو الصوت وراء «In Treatment» الأصلي لـ HBO والمسلسل المحدود الأحدث «Our Boys» بالإضافة إلى «The Affair» لشوتايم، وهو عرض آخر حول العواقب المتتالية للانهايار الزوجي. ستظهر جيسكا شاستين بعد ذلك في فيلم «The Eyes of Tammy Faye» بدور الداعية التلفزيوني تامي فاي باكر. الفيلم من إخراج مايكل شوالتز ومن المقرر إطلاقه في سبتمبر أيضا. في غضون ذلك، سيظهر أوسكار إسحاق قريباً في دراما بول شرير «The Counter» و«Dune» الذي طال انتظاره لدينييس فيلنوف هذا الخريف.

استند بيرغمان في القصة إلى تجاربه الخاصة، بما في ذلك علاقته الطويلة مع ملهته وشريكته أولمان، التي تزوج منها في الفترة من 1965 إلى 1970. كان الفيلم مصدر إلهام لا نهاية له لصانعي الأفلام من ريتشارد لينكاتر وأري أسترن، بل تحولت كتملة مع فيلم «Saraband» لعام 2003، وهو آخر فيلم للمخرج برغمان الذي توفي عام 2007.

تم تطوير المسلسل وكتابته وإخراجه بواسطة ليفي، وهو الصوت وراء «In Treatment» الأصلي لـ HBO والمسلسل المحدود الأحدث «Our Boys» بالإضافة إلى «The Affair» لشوتايم، وهو عرض آخر حول العواقب المتتالية للانهايار الزوجي. ستظهر جيسكا شاستين بعد ذلك في فيلم «The Eyes of Tammy Faye» بدور الداعية التلفزيوني تامي فاي باكر. الفيلم من إخراج مايكل شوالتز ومن المقرر إطلاقه في سبتمبر أيضا. في غضون ذلك، سيظهر أوسكار إسحاق قريباً في دراما بول شرير «The Counter» و«Dune» الذي طال انتظاره لدينييس فيلنوف هذا الخريف.

## المشارك (أوسكار أسحق» الذي مثل الدور الرئيسي في فيلم "السنة الأكثر عفا ل. ج. س. تشاندر عام 2014.

سينقل المسلسل إلى أميركا قصة السبعينيات من الأصل السويدي، والذي تم اختصاره من الأجزاء الستة الأصلية إلى فيلم مدته ثلاث ساعات وأمريكا، تجسد «تشاستن» وإسحاق الدورين اللذين أنتهما ليف أولمان وإيرلاندر جوزفين في فيلم برغمان على التوالي، إذ أدبا دور زوجين ثريين تم تعقب زواجهما، من التفكك إلى المصالحة بالعودة، عبر عقد من الزمان.

استند بيرغمان في القصة إلى تجاربه الخاصة، بما في ذلك علاقته الطويلة مع ملهته وشريكته أولمان، التي تزوج منها في الفترة من 1965 إلى 1970. كان الفيلم مصدر إلهام لا نهاية له لصانعي الأفلام من ريتشارد لينكاتر وأري أسترن، بل تحولت كتملة مع فيلم «Saraband» لعام 2003، وهو آخر فيلم للمخرج برغمان الذي توفي عام 2007.

تم تطوير المسلسل وكتابته وإخراجه بواسطة ليفي، وهو الصوت وراء «In Treatment» الأصلي لـ HBO والمسلسل المحدود الأحدث «Our Boys» بالإضافة إلى «The Affair» لشوتايم، وهو عرض آخر حول العواقب المتتالية للانهايار الزوجي. ستظهر جيسكا شاستين بعد ذلك في فيلم «The Eyes of Tammy Faye» بدور الداعية التلفزيوني تامي فاي باكر. الفيلم من إخراج مايكل شوالتز ومن المقرر إطلاقه في سبتمبر أيضا. في غضون ذلك، سيظهر أوسكار إسحاق قريباً في دراما بول شرير «The Counter» و«Dune» الذي طال انتظاره لدينييس فيلنوف هذا الخريف.

## المشارك (أوسكار أسحق» الذي مثل الدور الرئيسي في فيلم "السنة الأكثر عفا ل. ج. س. تشاندر عام 2014.

سينقل المسلسل إلى أميركا قصة السبعينيات من الأصل السويدي، والذي تم اختصاره من الأجزاء الستة الأصلية إلى فيلم مدته ثلاث ساعات وأمريكا، تجسد «تشاستن» وإسحاق الدورين اللذين أنتهما ليف أولمان وإيرلاندر جوزفين في فيلم برغمان على التوالي، إذ أدبا دور زوجين ثريين تم تعقب زواجهما، من التفكك إلى المصالحة بالعودة، عبر عقد من الزمان.



## اقرأ

### المرض كاستعارة



صدر عن دار المدى كتاب بعنوان "المرض كاستعارة ١٩٧٨" لسوزان سونتاغ، حيث من خلاله تطرح مجالات التشابه بين وجهات النظر العامة حول السرطان، والسل، أظهرت سونتاغ أن كلا المرضين مرتبطان بالأسباب النفسية. على وجه الخصوص، قالت سونتاغ إن أشمل وأفضل طريقة للتفكير في الأمراض هي عدم اللجوء إلى الاستعارة. كانت تعتقد أن لف المرض بالاستعارات يحبط عزيمة المرضى ويصمتهم ويخجلهم. اختلف معها بعض الكتاب الآخرين، قائلين إن الاستعارات واللغة الرمزية الأخرى تساعد بعض الأشخاص المتضررين على تكوين معنى من تجاربهم.



## العراق ينجح في استرداد أكبر مجموعة آثارية مهربة

الاسترداد الخاص بمتابعة أماكن تواجد تلك القطع وتنظيم ملفات قانونية لاستردادها وفق دلائل على هويتها. العلياي لفت إلى أن العراق، "استعاد نحو ٤٦٠٠ قطعة أثرية من الآثار المهربة إلى الخارج، للمتحف العراقي، وذلك بالتواصل مع خبراء ودول وجهات مختصة". وتعرضت آلاف القطع الأثرية العراقية للنهب وفقدت أثرها بينها ١٦ ألف قطعة من متحف بغداد خلال اجتياح قوات دولية بقيادة أميركا للبلاد وإسقاطها النظام السابق عام ٢٠٠٣.

تصل إلى العراق في وقت قريب. وقال العلياي إن "هذه القطع هي ألواح ورقم عراقية سومرية، فضلاً عن قطع أخرى متنوعة، وهي بمستوى واحد من الأهمية وتعتبر عن تاريخ وحضارة العراق بكل أطيافه وتنوعه". وأضاف، أن "أعادتها كان حلمًا، وهو موقف مشرف من البلدان التي أعادتها وخاصة أميركا". وعزا العلياي، فقدان تلك القطع إلى الحالة الامنية غير المستقرة في العراق خلال الحروب، حيث اتاحت تهريب وسرقة تلك القطع الأثرية، مضيفاً، "لدينا قسم



المخطوطات العراقية، المتحدث باسم وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية، أحمد العلياي، عن ماهية القطع الأثرية المفقودة

منافذ عديدة كانت موجودة هنا أبرزها من جامعة كورنيل تحديداً، وأن عودة هذه القطع ستكون في الطائرة نفسها للسيد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي إلى بغداد بعد انتهاء زيارته المهمة لواشنطن. وتابع ناظم: إن هذا حدث كبير، وأمل في المستقبل القريب العمل الجاد أيضاً مع سفاراتنا في العالم، وفي أوروبا تحديداً لاستعادة بقية آثارنا. وأشاد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي بالجهود العراقية التي بذلت لاستعادة هذه الكونز. من جانبه كشف مدير عام دار

قال وزير الثقافة الدكتور حسن ناظم إن العراق نجح في استرداد أكبر مجموعة آثارية مهربة من الولايات المتحدة الأمريكية. وأضاف: بلغ عدد الرقم الطينية المستردة ١٧ ألف قطعة أثرية، وقد بذلت جهود كبيرة بذلك بين وزارة الثقافة والسياحة والآثار ووزارة الخارجية، فضلاً عن جهود سفارتنا في واشنطن استمرت لأشهر طويلة، وانتهينا من استرداد هذه القطع من

## في عمر 63 عاماً وتفوز بلقب "ملكة جمال المسنات"



دائماً ما كانت معلمة البيانو والجددة لسبعة أحفاد كيمبرلي غيدي تظن أن بلوغ الستين بمثابة حكم بالإعدام وإيداناً بمفارقة الحياة، لكن منذ وصولها هذه السن، بدأت غيدي ممارسة التدرجات الرياضية بل وتزوجت. والأعجب أنها دخلت مسابقة ملكة جمال تكساس لكبار السن في الـ ١١ من السبعين.. وفازت. وقالت غيدي، البالغة من العمر ٦٣ عاماً: "صورتني عن نفسي تغيرت، لأنني أشعر أن ثمة جمالي في التجاعيد وأشعر أن هناك الكثير الذي يمكن قوله عن كوني امرأة ناضجة". شملت مسابقة جمال الكبار، للنساء بين ٦٠ و٧٥ عاماً، الاستعراض بالعصا والرقص الشرقي وأداء أغنية لي غرينوود "فخور أن أكون أميركا" (براود تو بي أن أميركان) وتمرين الضغط بذراع واحدة. قالت جويس براون الفائزة السابقة، وهي مهندسة متقاعدة وراقصة النقر: "شعوري عن نفسي تحسن أكثر من عقد في حياتي... يمكن أن نتألق في أي سن، سواء في الأربعين أو الخمسين أو الستين أو السبعين أو حتى الثمانين- فالأمر كله يتعلق بحالتك النفسية وكيف تستغلها". وأضافت "أحب كوني في الستين"، وفقاً لرويترز.

## "طالبان" تدعم فنانا كوميدياً أفغانياً وتعلق جثته على شجرة

يوسف، إن مسلحي طالبان قاموا باغتيال نظير محمد، لأنه كان يعمل في صفوف قوات الشرطة المحلية. ونشر السياسي الأفغاني عمر زاخيلوال، وهو سفير أفغانستان لدى باكستان سابقاً، صورتين لخاشه؛ إحدهما لاجتماعه، حيث تجلس بناتته حوله في السيارة، والثانية للكوميدي وهو في معتقل طالبان. ثم كتب أن الصورتين مظهر للظلم والمظلومية.

ضلعها في القضية، لكن قبل يومين نُشر على مواقع التواصل الاجتماعي تسجيل مصور يظهر الرجل معتقلاً لدى جمع من مسلحي طالبان. وأثناء الحوار بين الرجل وبين مسلحي طالبان، مزح الرجل معهم، ما أغضب أحدهم، فصفعه عدة مرات على وجهه ثم أمر المسلحين بقتله. أثار الفيديو استياء في الشارع الأفغاني، خصوصاً بعد أن اعترفت الحركة بقتل الرجل. وقال الناطق باسم طالبان، قاري

أثار مقتل الكوميدي الأفغاني نظير محمد، والذي كان يعمل في الشرطة الأفغانية، على يد حركة طالبان، حفيظة الشعب الأفغاني وعلى مستويات مختلفة. وفي تفاصيل القصة، أن الكوميدي محمد، المعروف في الأوساط الشعبية باسم "خاشه"، قد جاء إلى منزله أيام العيد في قندهار، فحفظه مسلحون ثم أعدموه. علقوا جثته على شجرة في مدينة قندهار، حينها سارعت الحركة إلى نفي

## هكذا تلقت عائلة دلال عبدالعزيز خبر وفاتها

سمير غانم، ليتحدث عما جرى مشيراً إلى انه كان متواجداً في غرفة تابعة للرعاية المركزة مع والدة زوجته، ليفاجأ بكم كبير من رسائل التعزية والاتصالات التي ترد إلى هاتفه، وهو لا يعلم السر والسبب في ذلك، ليحيط بعدها على اتصال هاتفية من شقيقة الفنانة دلال عبد العزيز المقيمة بمحافظة الإسكندرية، والتي كانت تبكي بسبب الأخبار المشؤورة، ولكنه أوضح لها أن الأمر ما هو إلا إشاعة غير حقيقية.

صدمة كبيرة تلقاها الجميع قبل أيام، حينما نشرت أخبار خاطئة تتحدث عن وفاة الفنانة المصرية دلال عبد العزيز، ذلك الأمر الذي أجمع جميع محبيها وأحزنها. قبل أن تخرج العائلة غاضبة ومتوقدة، مؤكدة أن الخبر الذي نشر غير صحيح، وطالبوا الجميع بتحري الدقة قبل كتابة مثل هذه الأمور، التي لا تحتمل أن يكون بها خطأ. وفي برنامجه التلفزيوني، خرج الإعلامي رامي رضوان زوج الفنانة دنيا

أعلنت الفنانة العالمية شاكيرا أنها لا تسمح لطفليها بالاستماع لأغانيها أو مشاهدة مقاطع فيديوها المصورة داخل المنزل. ويتصرجات خاصة لأحد البرامج التلفزيونية، أكدت أنها تحرص على ألا يستمع طفلها لأعمالها الفنية لأن المنزل هو بيتهم الخاص، وهي تحاول منحهم حياة طبيعية لا تتصل بالشهرة والأضواء، ولا حتى بموسيقاها التي هي عملها الأساسي في الحياة. وقالت إنها لا تستمتع أن تنكر أنها والدتهما لأعب كرة القدم الإسباني جيرارد بيكيه من الشخصيات العامة والشهيرة، لكنهما يبدلان قصاري جهدهما

## شاكيرا تمنع طفليها من الاستماع لأغانيها

## عندما غنت أم كلثوم في شارع الرشيد

وملاهي شارع الرشيد، ومنها مسرح الهلال فقد غنت فيه كوكب الشرق أم كلثوم عام ١٩٣٢، كما غنت فيه المطربة المصرية نادرة صاحبة الأغنية الشهيرة "يقولون ليلى في العراق مريضاً فيا ليتني كنت الطيب المداوي"، وكذلك المطربة منيرة المهدي التي سبقت أم كلثوم إلى بغداد عام ١٩١٩، وغنت في سينما سنترال ثم ملهى الهلال، إلى جانب العازفين اليهوديين صالح وداود الكويطي، وهما اللذان أنسا الأغنية العراقية الحديثة، إضافة إلى سفير الأغنية العراقية ناظم الغزالي وزوجته سليمة مراد. كما كانت هناك مجموعة من دور السينما في شارع الرشيد مثل رويال وسترنال والرشيد والزوراء والوطني والرافدين الصيفية، ومن الدور السينمائية الباقية حتى يومنا هذا سينما الزوراء وتحولت إلى

من خلال أسطواناتها التي سجلتها لأساطين الغناء العراقي مثل محمد البقاعي وناظم الغزالي وداود حسن وحضيري أبو عزيز وناصر حكيم وسليمة باشا وعفيفة إسكندر وغيرهم. ويتحدث حمودي عن أبرز مسارح

جواد تيمنا بالعصر الذهبي للخليفة هارون الرشيد، وأخذت به أمانة العاصمة المسؤولة عن تسميات الشوارع، وظل الاسم إلى يومنا هذا. ومن أبرز الشواهد الفنية في الشارع شركة جقماقجي لتسجيل التاريخ العراق الموسيقي والفني

قحطان جاسم جواد يلخص شارع الرشيد تاريخ بلد وأزمة وطن لكثرة ما يروي عن نفسه من إرث وأناس مروا عليه. وشارع الرشيد أنشأه أول مرة خليل باشا حاكم بغداد وقائد الجيش العثماني وسمي باسمه (خليل باشا جادة سيني)، وافتتح في ٢٣ تموز ١٩١٦ وهو يوم إعلان الدستور، ويمتد من الباب الشرقي إلى باب المعظم، وكان الغرض منه تسهيل سير العربات العسكرية.

ثم تطورت الأمور ليصبح الشريان الرئيسي لمدينة بغداد، وهو أشهر شارع عراقي، لما ضمه من شواهد سياسية وعمرانية وثقافية وفنية. وتبدلت تسميات الشارع لعدة مرات إلى أن استقر الاسم على شارع الرشيد عام ١٩٣٦ الذي أطلقه العالم اللغوي والمؤرخ العراقي مصطفى



### الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.

بغداد/ 45 °C - 29 °C	البصرة / 48 °C - 32 °C
أربيل / 43 °C - 27 °C	النجف / 45 °C - 29 °C
الموصل / 44 °C - 28 °C	الرمادي / 44 °C - 28 °C

مسرح ثم مجمع تجاري، وسينما روكسي التي تحولت إلى مسرح النجاح حالياً. وكتب الصحفي صادق الأزدي في تذكيراته الفنية عن شارع الرشيد قائلاً "في العشرينيات من القرن ٢٠ زارت بعض الفرق الفنية المصرية العراق، وكان لها دور في تطوير الحركة الفنية". وأضاف أن "صالة سينما الوطني شهدت عرض أول مسرحية لفرقة الفنانة الكبيرة فاطمة رشدي". أما الزيارة الأهم لمهى الهلال في شارع الرشيد فكانت لأم كلثوم عام ١٩٣٢، حيث وصل سعر تذكرة حفلاتها إلى أسعار مرتفعة حينها، ونشرت جريدة الاستقلال مقالاً عن الزيارة بعنوان "سحر بابل وفرعون في ملهى الهلال"، وقالت إن أم كلثوم قدمت ١٢ حفلة بداية من ١٨ أكتوبر/ تشرين الأول ١٩٣٢.