

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شبكة الحياة
للإنترنت والاتصالات المحسنة
تلبية وتنفيذ مشاريع الاتصالات
والتشبيك المحلي والعالمي mpls
شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العراق، العراق، بغداد، شارع للعامة، قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (4993) السنة الثامنة عشرة - الإثنين (2) آب 2021

قائد أمني سابق متهم بضرب المحتجين ونائب تتبرأ منه عشيرته بعد "خيانة دولة القانون"

قوائم المتنافسين في بابل: توريث كرسي البرلمان من الآباء إلى الأبناء والأشقاء

بغداد / تميم الحسن

اشقاء وابناء نواب وشيوخ عشائر يتنافسون على 17 مقعدا مخصصا لمحافظة بابل، جنوب بغداد، بينهم قائد عسكري متهم بضرب المحتجين.

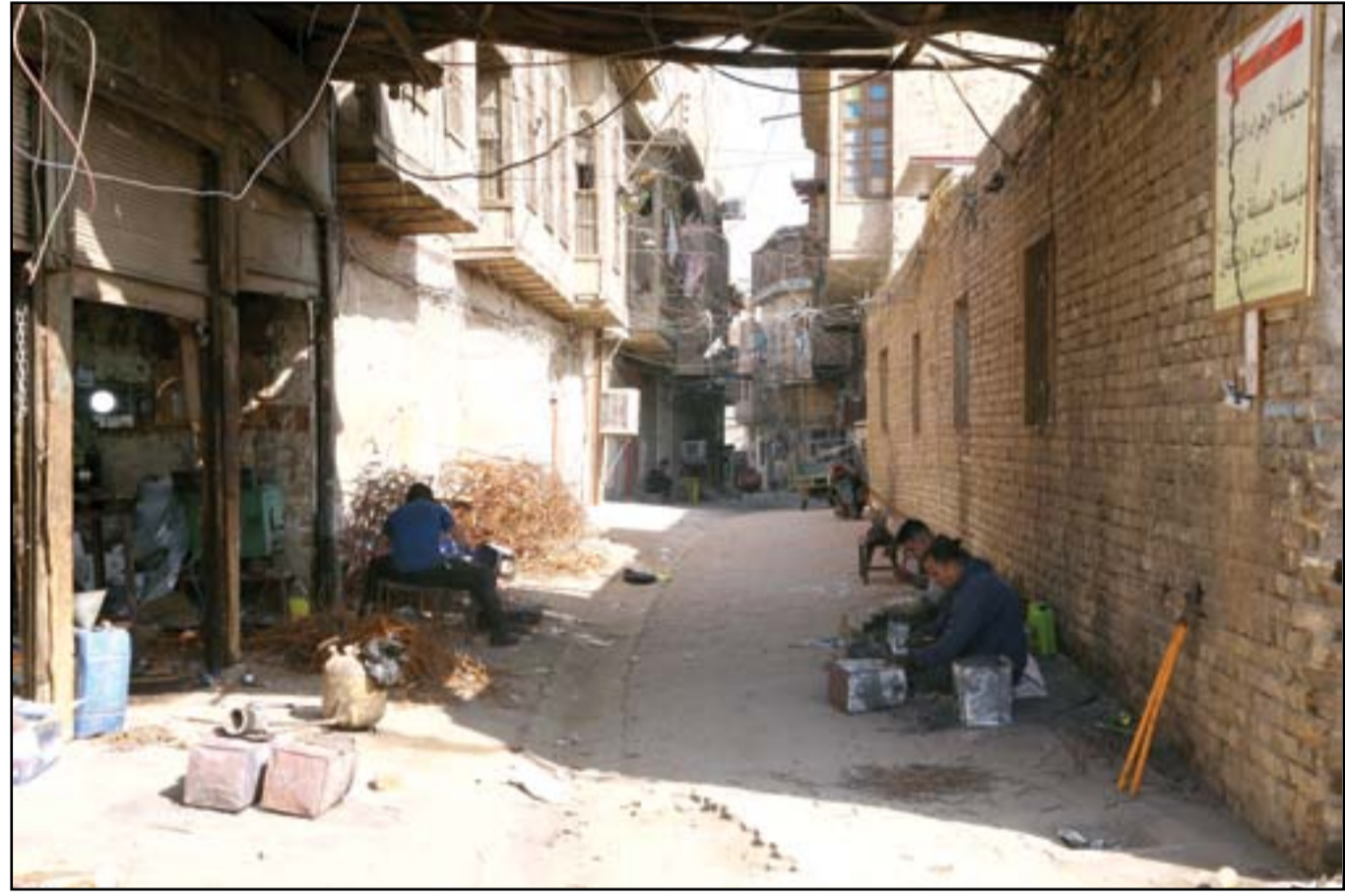
ووصل عدد المرشحين في المحافظة الى نحو 160 مرشحا، بينهم أكثر من 10 نواب حاليين، ونائب محافظ ورئيس مجلس. وشهدت خارطة التنافس في بابل تنقلات لنواب الى خارج المحافظة، فيما استبدل مرشحون احزابهم السابقة.

ولم تخل المحافظة من أسماء مرشحين مثيرة للجدل، مثل انتهاء القطيعة بين النائبة السابقة حنان الفتلاوي ورئيس الحكومة السابق نوري المالكي.

احد المرشحين في بابل تملأ اخباره عن "السطو" و "الاعتداء" المواقع الاخبارية، حينما كان نائبا قبل دورتين والترشح للثالثة.

النائب احمد حبيب الخبط، توجد رسالة منسوبة لشيوخ عشيرته حيدر نعمان العباسي، يتبرأ فيها من الاخير بسبب "الخيانة".

التفاصيل ص 2



محلات بغداد الشعبية تعاني الإهمال والاندثار.. عسدة: محمود رؤوف

وزارة الصحة: النظام الصحي أصبح مهدداً بعد ارتفاع أعداد الإصابات

بغداد / المدى

ونكرت الوزارة في بيان، "تسجل اليوم زيادة بأعداد الوفيات وهذا التراجع البسيط بالإصابات حيث انه مازال في تزايد و لا نستند عليه لاننا مازلنا في مرحلة الخطر لم نعداها الوضع الوبائي خطير والنظام الصحي أصبح مهددا بالخطر في حال استمرار عدم الالتزام بالإجراءات الوقائية".

وأضافت فلاح "حيث أصبح لبس الكمامة شبه معدوم في الشوارع العراقي والتجمعات الكبيرة

والمناسبات وعدم الاكتراث بالتعليمات والإجراءات الوقائية على الرغم من تحذيرات وزارة الصحة في جميع بياناتها على مدى خطورة الوضع الوبائي وامتلاء المستشفيات بالحالات الحرجة والشديدة واستمرار عدم الالتزام وزيادة الكبيرة بأعداد الإصابات ويتضاعف ممكن ان يفوق قدره الاستيعابية للمؤسسات الصحية وانهالك الكوادر الطبية والصحية".

وأشارت الى انه "من الممكن ان تتعرض البلاد لموجة اخرى رابعة كما حدث في بعض بلدان العالم التي بالفعل دخلت بموجة رابعة اخطر من سابقتها"، داعية الى "تعاون الجميع في الالتزام بالإجراءات الوقائية والتسجيل على المنصات الالكترونية وان تعذر ذلك فمراجعة اقرب منفذ تلقيحي لغرض اخذ اللقاح حيث ان اللقاحات متوفرة وبكميات كافية في المنافذ التلقيحية في بغداد وجميع المحافظات".

الذكرى السابعة لمجزرة سنجار: الإيزيديون يعانون التهجير وعدم الاستقرار!

ترجمة / حامد أحمد

آلاف من نساء وفتيات واقتيادهن اسيرات استعباد جنسي يتم بيعهن ما بين مسلحي التنظيم حيث ما تزال المئات منهن في عداد المفقودات لحد الآن.

وعلى الرغم من تحرير مدينتهم وما حولها من قبضة تنظيم داعش في أواخر عام 2015 ما يزال هناك الآلاف منهم يعيشون حالة نزوح في مخيمات إقليم كردستان وتقدر نسبتهم بحدود 30 % من النازحين المتواجدين في المخيمات البالغ عددهم 665,000 نازح.

التفاصيل ص 3

في الثالث من شهر آب 2014، شن تنظيم داعش الإرهابي هجوما مميتا على منطقة سنجار وأهلها من الإيزيديين. مجتاحا مدينة سنجار وما حولها من قرى مرتكبا اشنع الجرائم بحق سكانها المدنيين من الإيزيديين صنفها الأمم المتحدة على انها جريمة إبادة جماعية.

حيث نفذ مسلحو التنظيم في هذا اليوم المشؤوم من شهر آب عمليات قتل جماعي لرجال ونساء من كبار السن مع اختطاف

العراق: حين تضيق الحياة ويصبح الانتحار ظاهرة

متابعة / المدى

قلّلت من نسبة الاحتراق في جسدها التي لم تتجاوز 40%، وعادة في هكذا حالات تتجاوز نسبة الاحتراق أكثر من 90% في حال كان الاحتراق عن طريق سكب النفط على الجسم.

على عكس هدى التي كتبت لها حياة جديدة بعد محاولتها الانتحار بسبب اجبارها على الزواج من أحد أقربائها مع تركها مقاعد الدراسة، فقد سجل العراق 122 حالة انتحار باستخدام الحرق بالنار خلال عام 2020 من مجموع 644 محاولة انتحار سجلت في عموم البلاد، ومن هذا المجموع بلغت أعداد الذكور 368، والإناث 276، لتنتصر العاصمة بغداد المحافظات الأخرى بأعلى المعدلات، حيث بلغت 139 حالة تلفتها محافظة البصرة 86 حالة ومحافظة ذي قار 80 حالة ومحافظة نينوى 69 حالة.

تعددت وسائل وطرق الانتحار، إلا أن أبرزها اطلاق النار من أسلحة قريبة وهي 159 حالة، و 319 حالة بواسطة الشنق باستخدام الحبال، و 6 حالات تمثلت بالسقوط من أماكن مرتفعة، و 20 حالة باستخدام المواد السامة الخطرة و 3 حالات تمثلت بقطع الوريد و 8 حالات عن طريق الغرق و 2 حالة بواسطة الصعق بالكهرباء.

التفاصيل ص 2

عند التاسعة صباحاً، وضع أحمد جبار قدمه اليمنى داخل سيارته، فيما كانت اليسرى متمسكة بالأرض. شعر بأنها لن تلتحق بالأولى، وهو ينوي الذهاب الى عمله كما اعتاد كل يوم، فجأة بطرق زجاجة باب سيارته طفل جاره، طالبا المساعدة الفورية لإنقاذ شقيقته الكبرى هدى سلمان (17 عاماً): "عمو الله يخليك اختي حرمت (أحرقت) نفسها داخل الحمام، الحكةا (الحقها) الله يخليك"، توجه مسرعا إلى دار الطفل ليجد بنت الجيران "كتلة ملتصبة من النيران التي كانت تلتهم جسدها".

لم يملك جبار خياراً سوى أن يهرق ثوب جارته هدى التي تحولت الى كتلة ملتصبة من النيران داخل حمام بيتها الذي لا تتجاوز مساحته 100 متر مربع في أحد الأحياء الشعبية من محافظة نينوى، ليطلب بعدها بصوته العالي المخنوق: "أظنوني بطانية، جيبولي بطانية بسرعة".

عندها لم يكن أمام الشاب الموصلي سوى خيار واحد وهو أن يهرق ثوب جارته، ويطرحها أرضاً، ثم يلفها بـ "البطانية"، لينقلها الى المشفى بسيارة والدها. بعد ذلك، علم جبار أن طريقة انتحاره لجارته،

مختصون: تعافي أسعار النفط وإقرار الموازنة مبرران لإعادة النظر بسعر صرف الدولار

بغداد / حسين حاتم

يستبعد مختصون في الشأن الاقتصادي، انهيار الاقتصاد العراقي ووصوله لما وصل اليه لبنان وغيره من البلدان، مؤكدين أن العراق يمتلك احتياطات عالية في البنك المركزي العراقي تساعده على السيطرة الاقتصادية والاستقرار.

فيما دعوا الى إعادة النظر في تخفيض سعر

الدينار العراقي مقابل الدولار بعد تعافي أسعار النفط وإقرار الموازنة المالية للعام الحالي، مطالبين بتفعيل القطاعين الزراعي والصناعي للنهوض بالاقتصاد العراقي. ويقول المختص بالشأن الاقتصادي صفوان قصي في حديث لـ(المدى)، إن "العراق يمتلك موارد مالية قوية ومختلفة، ومن المستحيل ان يصل الى ما وصل اليه لبنان من انهيار اقتصادي"، مشيراً الى أن

العراق يمتلك احتياطات عالية تقترب من 60 مليار دولار في البنك المركزي العراقي". ويضيف قصي، أن "علاقات العراق جيدة مع العديد من دول العالم وهذه العلاقات تساعد في انتعاش الاقتصاد". ويشير المختص بالشأن الاقتصادي الى، أن "اتفاق اوبك بلس مع الدول خارج اوبك مستمر وهناك سيطرة على الأسعار ولا

توجد مؤشرات على فشل الاتفاق". ويرى قصي، أن "أسعار النفط ستستقر بمعدل 70-80 دولاراً خلال الأشهر المقبلة من العام"، مستبعداً "انهيار أسعار النفط". ويلفت الى، ان "الوضع النقطي مسيطر عليه والعراق يمتلك احتياطات من العملات الاجنبية".

التفاصيل ص 3

رعد العراقي يكتب:
عصا أدفوكات!

د. فالح الحمراي يكتب:
موسكو والتطورات بشأن الانسحاب الامريكي من العراق

طالب عبد العزيز يكتب:
رحلة ياسين غالب المغلقة

سوء التنظيم بمراكز لقاحات كورونا يثير حفيظة المواطنين

بغداد / المدى

بعد مراجعته مركز التلقيح القريب على منزله لأكثر من مرة، خرج محمد تقي حاملاً بطاقة اللقاح وابتسامة واضحة على وجهه من خلف الكمامة قائلاً "وأخيراً أخذت حصتي من اللقاح".

تقي الذي اقبل على التقديم لأخذ اللقاح قبل نحو شهر، حصل على اللقاح بعد وصول رسالة عبر جهاز الهاتف تخبره بموعده اخذ الجرعة الأولى، لكنه عند ذهابه للمرة الأولى أخطروه بأن الاستمارات الورقية نفتت وعليه ان يأتي في اليوم التالي. ويقول في حديث لـ(المدى)، "قدمت على اللقاح عبر المنصة الخاصة بوزارة الصحة ورغم انتظاري نحو شهرها فوجئت عند



تخلي المركز الصحي بقول الموظف المسؤول عن الاستمارات الورقية بأنها نفتت وعليه المجيء في وقت آخر.

نخولي المركز الصحي بقول الموظف المسؤول عن الاستمارات الورقية بأنها نفتت وعليه المجيء في وقت آخر.

ورغم الإعلان عن فتح منافذ التلقيح حتى الثامنة مساء بعد ان كانت للواحدة ظهرا الا ان ذلك لم يظهر اي فرق حتى الآن.

يقول المواطن علي صلاح في حديث لـ(المدى)، إن "هناك العديد من الإجراءات الروتينية التي لا داعي لها في منافذ التطعيم ينبغي تجاوزها وتسهيل العملية بسبب الأعداد الكبيرة للمقبلين على التطعيم، إذ قد تستغرق 4 ساعات أو أكثر ما قد يسبب نفورا من المواطنين في حال الاستمرار باتباعها".

الاستمرار باتباعها".

يقول المواطن علي صلاح في حديث لـ(المدى)، إن "الوضع الصحي في العراق جدا مرتبك وليس هناك أي التزام حقيقي من قبل المواطن"، لافتة الى ان "المواطن أصبح غير مكترث لفايروس كورونا ويعامله على انه غير موجود".

وتضيف السهيل، أن "التقصير لا يقتصر

على المواطن فقط بل ان هناك تقصيرا من قبل الطرفين (الحكومة والمواطن) من ناحية سوء التنظيم في مراكز اللقاح وعدم التشديد في فرض إجراءات التباعد وغيرها من الإجراءات الصحية". وترى المختصة في علم المناعة والإحياء المجهرية، انه "من المفترض ان تسري عملية التطعيم في قاعات كبيرة تتسع لأعداد الضخمة من المواطنين المقبلين على اللقاح كالقاعات المتوفرة في معرض بغداد وغيرها من القاعات الأخرى لكي تجري عملية التنظيم والتلقيح بأريحية وانسيابية".

وتنوه السهيل الى أن "أخذ اللقاح لا يمنع من الإصابة وإنما يخفف من حدتها"، مؤكدة على "الالتزام بالإجراءات الوقائية

قائد أمني سابق متهم بضرب المحتجين ونائب تتبرأ منه عشيرته بعد "خيانة دولة القانون" قوائم المتنافسين في بابل: توريث كرسي البرلمان من الآباء إلى الأبناء والأشقاء

اشقاء وابناء نواب وشيوخ عشائر يتنافسون على ١٧ مقعداً مخصصاً لمحافظة بابل، جنوب بغداد، بينهم قائد عسكري متهم بضرب المحتجين. ووصل عدد المرشحين في المحافظة الى نحو ١٦٠ مرشحاً، بينهم أكثر من ١٠ نواب حاليين، ونائب محافظ ورئيس مجلس. وشهدت خارطة التناقص في بابل تنقلات لنواب الى خارج المحافظة، فيما استبدل مرشحون احزابهم السابقة.

2

بغداد/ تميم الحسن

ولم تخل المحافظة من اسماء مرشحين مشيرة للجدل، مثل انتهاء القطعية بين النائبة السابقة حنان الفتلاوي ورئيس الحكومة السابق نوري المالكي. احد المرشحين في بابل تملأ اخباره عن "السطو" و "الاعتداء" المواقع الاخبارية، حينما كان نائباً قبل دورتين والترشح للثالثة.

عشيرة تتبرأ من نائب

النائب احمد حبيب الخيط، توجد رسالة منسوبة لشيخ عشيرته حيدر نعمان العباسي، يتبرأ فيها من الأخير بسبب "الخيانة". العباسي يقول في رسالة نشرت في ٢٠١٤، ان النائب الخيط "خان الأمانة وانقلب ضد دولة القانون وانضم للمجلس الاعلى".

ووفق ذلك يعلن شيخ العشيرة البراءة من النائب السابق "المنقلب" بحسب الوصف الذي جاء في الرسالة المنشورة. وفي العام نفسه نشرت وكالة "براسا" وهي معروفة بانها قريبة من المجلس الاعلى، الذي يفترض ان النائب الخيط انتقل اليها من "دولة القانون"، خبراً عن "اعتداء" الأخير على سيطرة أمنية. الخبر أكد ان النائب السابق حين كان مرشحاً في انتخابات ٢٠١٤، "اعتدى على رجال الامن قرب مركز سبأ وبيروت بناحية بني مسلم/ الكفل بعد ان أوقفوا سيارته لاجراض التفتيش". وأشار الخبر الى ان الخيط "تلفظ بالفاظ جارحة ضد عناصر الامن وضرب اقدمهم، كما هدهم بالانتقام". وفي فترة الاستعدادات للانتخابات ٢٠١٤ نشرت وكالات محلية، صورة من احدى بلدات بابل يمنع فيها السكان دخول مرشح آخر الى منطقتهم غير



ترك العبادي والذهاب مع الفياض في تحالف "العقد الوطني". لذلك غادر امين عام الحزب النائب رشيد العزاوي والنائبة مها الجنابي تحالف النصر الى "العقد"، وقرر النائب فلاح الراضي البقاء مع العبادي.

الكتلة البنفسجية تعود إلى المالكي

وفي موسم الانتقالات، خسر ائتلاف دولة القانون نائبين، حيث انتقل النائب ومحافظ بابل السابق صادق مدلول الى تحالف قوى الدولة الذي يقوده عمار الحكيم ويتحالف معه العبادي، ومنصور البعيجي الى الفتح.

بالمقابل حافظ النائبان سالم طحيمر وحسن فهد على ولائهما لتيار الحكمة في انتخابات ٢٠٢١، فيما لم ترشح النائبة عن الكتلة لبنى رحيم.

ايضا تظهر في قوائم المتنافسين النائبة السابقة حنان الفتلاوي وهي رئيسة حركة ارادة (المعروفة بشعارها البنفسجي). الفتلاوي غادرت هذه المرة تحالفها الحديث مع العبادي، وقررت خوض الانتخابات مع كتلتها السابقة والتي انشقت عنها قبل عدة سنوات دولة القانون. ويتنافس في بابل رعد الجبوري، وهو رئيس مجلس المحافظة السابق، عن كتلة الفتح، وحسن شاكر (قيادي سابق في احد الفصائل) الترشيح عن الفتح. اما تحالف النصر بزعامه رئيس الحكومة السابق حيدر العبادي، فان اثار انشقاق رئيس هيئة الحشد فالح الفياض في ٢٠١٨ عن التحالف ما زالت واضحة. فقد قرر مرشحوه الحزب الاسلامي (اعلن عن مشاركته في انتخابات ٢٠١٨ باسمه الصريح)

الى التناقص، فيما نقل النائب هيثم الجبوري ترشيحه من بابل الى بغداد. واستبدل تحالف سائرون الذي قرر مقاطعة الانتخابات، نوابه الاربعة في البرلمان باستثناء سلام الشمري الذي يترشح عن "الكتلة الصردية"، وهو الاسم الجديد لتيار الصردية الذي يخوض فيه سباق انتخابات ٢٠٢١.

وتنافس ٤٠ مرشحاً في كل من الدائرة الاولى والثانية، و٢٩ مرشحاً في الثالثة، فيما رشح ٣٨ في الرابعة وهي تضم مناطق شمالي بابل.

الدوائر، الى ٤ دوائر، خصصت ٤ مقاعد للدوائر الثلاث الاولى، وه مقاعد للاخيرة. ووصل عدد المرشحين الكلي في المحافظة الى ١٥٧ مرشحاً، بينهم ٢٩ امرأة، مقارنة بـ٣٣٤ مرشحاً في الانتخابات الماضية.

وتنافس ٤٠ مرشحاً في كل من الدائرة الاولى والثانية، و٢٩ مرشحاً في الثالثة، فيما رشح ٣٨ في الرابعة وهي تضم مناطق شمالي بابل.

الثانية والثالثة في البرلمان، فقد غاب عن الانتخابات هذه المرة.

ورشح وتوت بدلا عنه ابنه ياسر اسكندر عن كتلة الوفاء التابعة للنائب المكلف السابق بتشكيل الحكومة بعد استقالة عادل عبد المهدي، عدنان الزرفي.

وتوت الذي كان نائباً عن دولة القانون، فشل في انتخابات ٢٠١٨ بالحصول على مقعد بعد ترشحه عن تحالف الفتح بزعامه هادي العامري، رغم حصوله على اكثر من ٨ آلاف صوت.

موسم الانتقالات

بحسب خارطة المرشحين، فان ١٢ نائباً من اصل ١٧ في البرلمان الحالي، عادوا

احمد حبيب الخيط. وكتب على اللافتة التي وضعت عند مدخل ناحية الكفل التابعة لبابل "الى كافة المرشحين الى مجلس النواب يرجى عدم الدخول الى الناحية لأنها محجوزة للنائب احمد حبيب خيط".

النائب الخيط بعد هذه المرة تخلى عن دولة القانون والمجلس الاعلى معاً، وجاء اسمه ضمن الترشيحات الفردية، كما رشح الى جانبه في نفس المحافظة شقيقه ابراهيم الخيط.

احمد حبيب الخيط.

وكتب على اللافتة التي وضعت عند مدخل ناحية الكفل التابعة لبابل "الى كافة المرشحين الى مجلس النواب يرجى عدم الدخول الى الناحية لأنها محجوزة للنائب احمد حبيب خيط".

الابن بدل الآباء
اما اسكندر وتوت وهو اول محافظ لبابل بعد ٢٠٠٣ ونائب في الدوريتين

العراق: حين تضيق الحياة ويصبح الانتحار ظاهرة

اتخاذ القرار الأصعب في حياة الإنسان والمتمثل بإنهاء حياته، حين لا يجد الفرد لنفسه فسحة من الأمل لتحقيق أهدافه وتطلعاته ومنها الاستمتاع بالحياة، ويصل لقناعة بأن سعاده تكمن في الرحيل عن هذا العالم، فلنأمنه ان الذهاب إلى عالم آخر سيحلقه له شيئاً من الارتياح النفسي والسعادة الغائبة التي يبحث عنها، ويحاول التخلص من العلاقات الاجتماعية الهدامة والمدمرة، ولا يريد أن يواجه فساد المجتمع والاستمرار بدوره في الحياة، لأن جميع المعايير سقطت بالنسبة له، مع تلاشي الأسس والقيم الاجتماعية. الصفار يصف هذه الحالة بأنها البؤس بعد ذاته.

سجل العراق ١٢٢ حالة انتحار باستخدام الحرق بالنار خلال عام ٢٠٢٠ من مجموع ٦٤٤ محاولة انتحار سجلت في عموم البلاد

ما يلفت انتباه الباحث العراقي في هذه "الظاهرة" هو ازدياد حالات الانتحار بين الرجال خلال السنوات الماضية وتحديداً في ٢٠٢٠ بعد أن كانت تقتصر على النساء في الغالب، عازياً أسباب ذلك إلى شعور عارم لدى كثير من الرجال بالإحباط المطلق. وفي رده على سؤال حول ما إذا كانت خلفية الشخص الاجتماعية والثقافية والنفسية هي ما تحدد طريقة وأسلوب الانتحار أو خلفيات أخرى، يؤكد الصفار ان الشخص المنتحر يحدد مسبقاً الطريقة، معتمداً على خلفيته وخبرته في الحياة، اعتقاداً منه أنه يجد راحة أبدية في الموت.

يقتصر دور الجهات الحكومية، التنفيذية والتشريعية، على إصدار

إعلام عراقية في شهر شباط الماضي مقطع فيديو يظهر فتاة عراقية تحاول الانتحار برمي نفسها من فوق سطح منزلها، في حي البغداد جنوب العاصمة بغداد، وتمكن أحد أفراد الشرطة من إنقاذها في اللحظة الأخيرة.

وظهرت الفتاة على شرفة سطح المنزل وهي تهدد بإلقاء نفسها، في حين حاول الشرطي الاقتراب منها، بالتزامن مع مناشدات من عناصر شرطة آخرين أمام المنزل، في محاولة لإقناع الفتاة بالعدول عن الانتحار.

من دون أي اختلاف عن السنوات السابقة، تصدرت الأسباب الاجتماعية والنفسية والاقتصادية قائمة أبرز الدوافع التي تدفع بالعراقيين إلى الانتحار، فضلاً عن عامل الفقر وتداعيات الحروب التي شهدتها البلاد خلال العقود الأربعة الأخيرة وما نتج عنها من واقع مرير وتدهور كبير في حقوق الإنسان وغياب أبرز وأبسط مقومات الحياة.

من زاوية علم النفس والاجتماع، قراءة واقع العراق تؤكد أنه لم يعد يمتلك أي معنى لمفهوم "الدولة"، فهي غائبة فيه تماماً، بالإضافة إلى أن الحياة اليومية فيه تسير بشكل اعتباطي وعشوائي على مختلف المجالات، ويوما بعد آخر، يزدهر فيه البؤس والفساد والسرقة من أعلى هرم السلطة إلى أدنى مواقع المسؤولية، على حساب رفاهية الفرد، وحقوق الإنسان، وهذا بحد ذاته، يزيد من دوافع الانتحار وينهي الأمل بالغد، كما يقول الباحث في علم النفس والاجتماع علاء الصفار.

هذا الإحباط العام الملازم للعراقيين منذ عقود هو ما يدفع بعضهم الى

عند التاسعة صباحاً، وضع أحمد جبار قدمه اليمنى داخل سيارته، فيما كانت متمسكة بالأرض. شعر بأنهن تلتحق بالأولى، وهو ينوي الذهاب الى عمله كما اعتاد كل يوم، فجأة يطرق زجاجة باب سيارته طفل جاره، طالبا المساعدة الفورية لإنقاذ شقيقته الكبرى هدى سلمان (١٧ عاماً): "عمو الله يخليك اختي حركت (أحرقت) نفسها داخل الحمام، الحكها (الحقها) الله يخليك"، توجه مسرعاً إلى دار الطفل ليجد بنت الجيران "كتلة ملتبهة من النيران التي كانت تلتهم جسدها".

المعدلات، حيث بلغت ١٣٩ حالة تلتها محافظة البصرة ٨٦ حالة ومحافظة ذي قار ٨٠ حالة ومحافظة نينوى ٦٩ حالة. تعددت وسائل وطرق الانتحار، إلا أن أبرزها اطلاق النار من أسلحة قريبة وهي ١٥٩ حالة، و٣١٩ حالة بواسطة الشنق باستخدام الحبال، و٦ حالات

تمثلت بالسقوط من أماكن مرتفعة، و ٢٠ حالة باستخدام المواد السامة الخطرة و ٣ حالات تمثلت بقطع اللوريد و ٨ حالات عن طريق الغرق و ٢ حالة بواسطة الصعق بالكهرباء. في النصف الأول من العام ٢٠٢١ ونقت المفوضية العليا لحقوق الإنسان ٨٧

لم يمتلك جبار خياراً سوى أن يمزق ثوب جارتة هدى التي تحولت الى كتلة ملتبهة من النيران داخل حمام بيته الذي لا تتجاوز مساحته ١٠٠ متر مربع في أحد الأحياء الشعبية من محافظة نينوى، ليطلب بعدها بصوته العالي المخنوق: "انطوني بطانية، جيبولي بطانية بسرعة".

عندها لم يكن أمام الشاب الموصلي سوى خيار واحد وهو أن يمزق ثوب جارتة، ويطرحها أرضاً، وتم يلغها بـ"البطانية"، لينقلها الى المشفى بسيارة والدها. بعد ذلك، علم جبار ان طريقة انقاذه لجارته، قللت من نسبة الاحتراق في جسدها التي لم تتجاوز الـ ٤٠٪، وعادة في هكذا حالات تتجاوز نسبة الاحتراق أكثر من ٩٠٪ في حال كان الاحتراق عن طريق سكب النفط على الجسم.

على عكس هدى التي كتبت لها حياة جديدة بعد محاولتها الانتحار بسبب اجبارها على الزواج من أحد أقربائها مع تركها مقاعد الدراسة، فقد سجل العراق ١٢٢ حالة انتحار باستخدام الحرق بالنار خلال عام ٢٠٢٠ من مجموع ٦٤٤ محاولة انتحار سجلت في عموم البلاد، ومن هذا المجموع بلغت أعداد الذكور ٣٦٨، والإناث ٢٧٦. لتتصدر العاصمة بغداد المحافظات الأخرى بأعلى



البيانات، والتحذير أحياناً من ازدياد الظواهر الاجتماعية السلبية في المجتمع العراقي. وتعليقاً منه على ازدياد هذه الظاهرة، يُحذر النائب العراقي محمد شيباع السوداني من تزايد حالات الانتحار: "سلوك انتحار الأفراد ازداد في المجتمع من دون أن تلمس أي تحرك جدي لا من الحكومة ولا من قبل منظمات المجتمع المدني، إنما تقراً أخباراً خجولة هنا وهناك"، مؤكداً "ضرورة تسليط الضوء على هذه الظاهرة التي تهدد السلم المجتمعي عبر بحث أسبابها ومعالجتها جذرياً".

تنتقد الكاتبة والصحفية هناء رياض غياب جهود مواجهة تلك الظاهرة: "الاشكال التي نحن بصدها بحاجة لجهود حثيثة وحقيقية وتحركات ميدانية ولقاءات على أرض الواقع مع العوائل والمختصين، والضغط على السلطة لتشريع قوانين رادعة وبسرعة لتشريع قانون مناهضة العنف الأسري وقوانين تحمي المرأة من ذويها قبل غيرهم، اضافة لتوعيتها لأن الجهل أفة قاتلة".

ترى رياض أن الإبتزاز الإلكتروني للفتيات الذي بدأ بالاستفحال خلال السنوات الأخيرة يأتي في مقدمة الأسباب والدوافع التي تدفع الفتيات إلى الانتحار، يليها الوضع الاقتصادي المأزوم خصوصاً وأن ملايين من العوائل تعاني من آثار البطالة، وأتى فايروس كورونا مع متحوراته الخطيرة ليضعف من تلك الأزمة، ويترافق كل ذلك مع عنف أسري يطال المرأة والأطفال، وهو ما يدفع كثيرات إلى قرار إنهاء حياتهن للتخلص من الظلم.



مختصون: تعافي أسعار النفط وإقرار الموازنة مبرران لإعادة النظر بسعر صرف الدولار

قانون الوضع الاقتصادي مسيطر عليه والعراق يمتلك احتياطات عالية من العملات الأجنبية

□ بغداد / حسين حاتم

يستبعد مختصون في الشأن الاقتصادي، انهيار الاقتصاد العراقي ووصولها لما وصل اليه لبنان وغيره من البلدان، مؤكداً أن العراق يمتلك احتياطات عالية في البنك المركزي العراقي تساعد على السيطرة الاقتصادية والاستقرار.

فيما دعا الى اعادة النظر في تخفيض سعر الدينار العراقي مقابل الدولار بعد تعافي اسعار النفط وإقرار الموازنة المالية للعام الحالي، مطالبين بتفعيل القطاع الزراعي والصناعي للنهوض بالاقتصاد العراقي.

ويقول المختص بالشأن الاقتصادي صفوان قصي في حديث لـ(المدى)، إن العراق يمتلك موارد مالية قوية ومختلفة، ومن المستحيل أن يصل الى ما وصل اليه لبنان من انهيار اقتصادي، مشيراً الى أن العراق يمتلك احتياطات عالية تقترب من ٦٠ مليار دولار في البنك المركزي العراقي.

ويضيف قصي، أن "علاقات العراق جيدة مع العديد من دول العالم وهذه العلاقات تساعد في انتعاش الاقتصاد".

ويشير المختص بالشأن الاقتصادي الى، ان "اتفاق اوبك بلس مع الدول خارج اوبك مستمر وهناك سيطرة على الاسعار ولا توجد مؤشرات على فشل الاتفاق".

ويرى قصي، ان "اسعار النفط ستستقر بمعدل ٧٠-٨٠ دولار خلال الاشهر المتبقية من العام"، مستبعداً انهيار اسعار النفط.

ويلفت الى، ان "الوضع النفطي مسيطر عليه والعراق يمتلك احتياطات من العملات الأجنبية".



مشيراً الى أن "هذين السببين مبرران لاعادة الاسعار الى ما كانت عليه في السابق".

ويؤكد أن "الحكومة ليست لها خطة اقتصادية ستراتيجية واضحة المعالم بل تمضي وفق قرارات ارتجالية وقرارات زمنية تعالج موضوعات دون النظر الى حال الطبقات الفقيرة وطبقات الدخل المتوسط"، داعياً

وحتى الان لم يقترب من ضفاف اقتصاديات السوق، بل انه متأرجح ما بين الاقتصاد المركزي والاقتصاد الارتجالي".

ويشير المختص بالشأن الاقتصادي الى، ان "البنك المركزي العراقي ومنذ العام ٢٠٠٦ يبيع الدولار تحت غطاء تغطية التجارة الخارجية، الا ان الفساد المالي والاداري وغسيل الاموال وتهرب العملة قائمة على قدم

والاقتصادي عباس الغالبي في حديث لـ(المدى)، إن "الاقتصاد العراقي ما يزال مرتبكاً من اوجه عدة، من ضمنها انه ما زال يفتقر الى القطاعات الانتاجية (الزراعية والصناعية)".

ويضيف الغالبي، ان "الدستور العراقي يتحدث عن ما يسمى باقتصاديات السوق، مشيراً الى أن "وضع العراق منذ العام ٢٠٠٣

ويأمل المختص بالشأن الاقتصادي بأن "يكون هناك استقراراً سياسياً، مشيراً الى أن "الاستقرار يساعد في تحريك الاستثمار الدولي"، مؤكداً أن "العراق يمتلك موارد غير مستثمرة وبالتالي يمكن ان يحفز قطاعات مختلفة وهذا يأخذنا الى معدل نمو متسارع في الاقتصاد".

بدوره، يقول المختص بالشأن الاقتصادي

تبعات الكشف عن حجم الاستيرادات؛ 25 مليار دولار "مفقودة"!

□ بغداد / المدى

عام ٢٠٢٠ ١٥٥ مليار دولار. والا انه وبالعودة لمبيعات البنك المركزي للحوالات الخارجية التي تتعلق بالاستيراد، فان العراق قام بتحويل ٤٠ مليار دولار خلال ٢٠٢٠ الى الخارج لغرض الاستيراد.

ويقول المهتم بالشأن الاقتصادي منار العبيدي إن "وزارة التخطيط تعلن ان حجم الاستيرادات للعراق في ٢٠٢٠ بلغ ١٥ مليار دولار فقط،

تسبب اعلان وزارة التخطيط حجم الاستيرادات خلال عام ٢٠٢٠، والذي كشف انها متراجعة بفعل جائحة كورونا بمقدار ٢٥٪ عن عام ٢٠١٩، و٥٨٪ مقارنة ٢٠١٨، تسببت بحيرة كبيرة لدى خبراء الاقتصاد والمهتمين بالشأن الاقتصادي، وقالت وزارة التخطيط ان العراق استورد خلال

الذكرى السابعة لمجزرة سنجار: الإيزيديون يعانون التهجير وعدم الاستقرار!

□ ترجمة / حامد أحمد

والبنك المركزي يعلن ان حجم الحوالات الى الخارج خلال ٢٠٢٠ بلغت ٤٠ مليار دولار".

وذلك لان معدل الدمار الذي لحق بمرافق الخدمات الأساسية في المنطقة مع عدم استقرار الوضع الأمني فيها قد أثبط همم الكثير من الإيزيديين للعودة الى سنجار. ولكن العام ٢٠٢٠ سجل مؤشراً للبدء بزيادة عودة النازحين لمناطقهم. إبراهيم خليل، ٢٣ عاماً، من بين الشباب الإيزيديين الذين تمكنوا بصعوبة من النجاة بأنفسهم عندما اجتاحت داعش قريتهم في سنجار بتاريخ ٣ آب ٢٠١٤ يقول ان المسلحين طوقوا سكان المنطقة وفصلوا بين النساء والرجال والأطفال. وقال انه تم احتجازه داخل مسجد مع عشرين شخصاً آخر تحت حراسة مسلحي داعش. وأضاف خليل متحدثاً لموقع CBC News الاخباري "حصلت هناك غارة على المسجد وهرب المسلحون" مشيراً الى انه تمكن مع رفاقه من الهروب منذ ذلك الوقت وخليل مع عشرات الألوف من

في الثالث من شهر آب ٢٠١٤، شن تنظيم داعش الإرهابي هجوماً مدمراً على منطقة سنجار وأهلها من الإيزيديين. مجتاحاً مدينة سنجار وما حولها من قرى مرتكبا أشنع الجرائم بحق سكانها المدنيين من الإيزيديين صنفتها الأمم المتحدة على انها جريمة إبادة جماعية.

"حقوق الإنسان" تحذر من حالات التعذيب في السجون ومراكز التحقيق

□ بغداد / المدى

حذرت مفوضية حقوق الإنسان في العراق، من "حالات التعذيب في السجون ومراكز التحقيق".

وقالت المفوضية في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "تعرب عن بالغ أسفنا، لتكرار حالات التعذيب والانتهاكات اللا إنسانية في مواقع الاحتجاز والسجون وثناء التحقيق، ومنها ما هو مؤثر على حصول حالتنا انتهاك ووفاء لوقوفين في محافظة البصرة".

المفوضية، أضافت، أن "تكرار مثل هذه الانتهاكات، يعطي انطباعاً سلبياً عن سمعة العراق محلياً ودولياً، ويخلق حالة من القلق لدى المنظمات الإنسانية المعنية، بشأن استمرار مؤشرات تزايد حالات الانتهاك داخل مواقع الاحتجاز وفي مراحل التحقيق الأولى، إضافة إلى أنه يقوض جهود العراق والزمائمه محلياً ودولياً، بما يخص اتفاقية مناهضة التعذيب وغيره من ضروب المعاملة أو العقوبة القاسية أو اللا إنسانية لسنة ١٩٨٤".

وتابعت، "وبالرغم من كل الجهود المبذولة من الجانب الحكومي او من قبل المؤسسات والمنظمات الإنسانية والقانونية، في مجال التوعية وتعزيز الحقوق وعدم اللجوء للتعامل اللا إنساني بانتزاع الاعترافات والاعتماد على الدلائل والأبانات الجرمية بدلاً عن ذلك".

وأشارت إلى أنه "في الوقت الذي تبدي المفوضية العليا لحقوق الإنسان قلقها من ما ورد، فإنها تطالب الجهات المعنية باتخاذ إجراءات رادعة وحقيقية لمنع تكرار ذلك ومحاسبة من يثبت ارتكابه".

ودعت المفوضية "لتشكيل لجنة تحقيقية، تضم ممثلين من الجهات الامنية المختصة بالإضافة لوزارتي العدل والصحة ومجلس القضاء الأعلى ونقابة المحامين العراقيين، ويكون للمفوضية العليا لحقوق الإنسان دور مراقب فيها، للتحقق من هذه الانتهاكات".

وأكدت أنها، "بدورها ستواصل مفوضية حقوق الإنسان في العراق، رصدتها ومتابعتها لأوضاع السجون ومواقع الاحتجاز وترسل فرقها الرصدية حينما دعت الحاجة".

وحثت المفوضية الجهات كافة، لاختيار المحققين الكفوئين والنزيهين، بما يساهم في الحد من الانتهاكات والتعذيب والحفاظ على كرامة الإنسان".

وكان إعلام شرطة البصرة نشر توضيحاً، حول خبر وفاة احد المواطنين في قسم مكافحة جرائم البصرة.

البيان أشار، إلى أن المتوفى مطلوب بجريمة قتل لقسم مكافحة إجرام البصرة بقرار قاضي وفق المادة ٤٠٦ من قانون العقوبات.

وأضاف، أن "توقيف المتهم ليس له علاقة بتشابه الأسماء، وإنما جريمة القتل، وقد تم الافراج عن المتهم بتاريخ ٢٧ تموز ٢٠٢١ بعد تدوين أقواله من قبل قاضي التحقيق وتم استلامه من قبل ذويه".

ووفقاً للبيان التوضيحي، "مديرية شرطة محافظة البصرة تتابع وباهتمام نتائج التشريح من الطب العدلي حول اسباب الوفاة، وكذلك الاجراءات القانونية المتخذة ولن تتهاون بمحاسبة المصيرين".

ولفي الشاب هشام محمد حنفة، بعد ساعات على إطلاق سراحه، في ظروف غامضة، وذلك بعد أن لم تتمكن السلطات من إدانته بجريمة القتل التي كانت تحقق بشأنه. وتم تداول رواية، تفيد بتعرضه للتعذيب داخل السجن، ما أدى إلى وفاته عقب إطلاق سراحه.



عن موقع CBC وصحيفة Lincoln وموقع ريليف ويب

حالة خلف من الصالات المميزة جدا خلال السنوات التي أعقبت الحاق الهزيمة بداعش،



بعد أن افتتحه الكاظمي قبل 50 يوماً

ذي قار تحيل ملف جسر ذي قار الكونكريتي

إلى النزاهة بعد انهيار روابط التمرد

مواقع التواصل تسخر من سوء تنفيذ المشاريع الحكومية



□ ذي قار / حسين العامل

قرر محافظ ذي قار احمد غني الخفاجي احواله ملف جسر ذي قار الكونكريتي الى هيئة النزاهة اثر انهيار روابط التقدم في الجسر الذي افتتح قبل سبعة اسابيع بحضور رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، فيما ضجت مواقع التواصل الاجتماعي بالسخرية من سوء تنفيذ المشاريع الحكومية، اذ يشير بعض الناشطين الى فشل ٩٠ بالمئة من المشاريع المنفذة في مرحلة ما بعد ٢٠٠٣.

وتشير المعلومات الى ان كلفة مشروع ترميم جسر ذي قار الكونكريتي تتجاوز السبعة مليارات دينار وان الشركة المنفذة للمشروع هي إحدى تشكيكات وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة وان الجسر يواجه حالياً مشاكل فنية في روابط التقدم التي اضطرت الشركة الى رفعها مؤخراً لأغراض الصيانة ما استدعى قطع حركة السير في احد ممرات الجسر المذكور. وتداولت مواقع التواصل الاجتماعي مجموعة صور لحالة الجسر ما اثار موجة من التعليقات الساخرة عن سوء تنفيذ المشاريع الحكومية. وازاء ذلك احال محافظ ذي قار احمد غني الخفاجي ملف جسر ذي قار الكونكريتي الى هيئة النزاهة للتحقيق في فشل اعمال الصيانة والتأهيل. وجاء في بيان صحفي صادر من مكتب اعلام محافظ ذي قار تابعته (المدى) انه "بناءً على توصيات اللجنة الفنية المشكلة قرر محافظ ذي قار احواله ملف اعمار جسر ذي قار الكونكريتي إلى هيئة نزاهة ذي قار للتحقيق في أسباب فشل صيانة وتأهيل الجسر وتقديم المقصرين للعادلة"، مشيراً الى ان "المشروع المذكور هو من المشاريع الوزارية الذي جرى تنفيذه من قبل شركة المعتمض الحكومية". وجاوتت (المدى) ومرات عديدة الاتصال بمدير طرق ذي قار، وهي

الجهة المشرفة على تنفيذ الجسر، لغرض الوقوف على اسباب الفشل في المشروع الا ان هاتف مدير الدائرة مغلق. ويرى ناشطون ان الفشل في تنفيذ المشاريع الحكومية ليس حالة جديدة وانما بات ظاهرة عامة في ظل تفشي الفساد الاداري والمالي وتراخي القضاء مع المفسدين، اذ يقول الناشط المدني عدنان عزيز دغار ل(المدى) ان "ظهور بوادر فشل في احد مفاصل الجسر بعد اقل من شهرين من افتتاحه يشير الى ان المشروع غير صالح وانه بات يشكل خطراً على ارواح الناس"، لافتاً الى ان "ذلك مؤشراً على سوء التنفيذ في جمل هيكليّة الجسر وليس في روابط التمرد فقط". وتوقع دغار انهيار الجسر بضرورة تامة عما قريب، مؤكداً ان "الأموال الكبيرة المرصودة لمشروع صيانة الجسر لا تتناسب مع سوء التنفيذ في فقرات العمل بالمشروع". ودعا الناشط المدني الى تشكيل لجنة فنية

من المهندسين الكفاء والزهيدين لتقييم اعمل الجسر وتحميل الشركة المنفذة كامل المسؤولية المالية والقانونية. وعن حجم الفشل في المشاريع المنفذة في مرحلة ما بعد عام ٢٠٠٣ قال دغار ان "الفشل وسوء التنفيذ في المشاريع الحكومية يشكل حالياً ٩٠ بالمئة من مجمل المشاريع المنفذة خلال الاعوام الـ ١٨ المنصرمة"، عازياً اسباب ذلك الى تفشي الفساد والرشى وما ينجم عن ذلك من احواله المشاريع الحكومية على شركات ومقاولين غير اكفاء. و اشار الناشط المدني الى "تدخل جهات حزبية ومسؤولين نافذين بإجراءات احواله المشاريع"، و اضاف ان "ما فاقم مشكلة الفشل هو عدم محاسبة المسؤولين الفاسدين أو الشركات التي تفشل بتنفيذ المشاريع". واسترسل دغار ان "تراخي القضاء في محاسبة المقصرين وعدم وجود عقوبات رادعة تحدد من التقصير والفشل جعل الكثير من الموظفين

والمسؤولين يتمادون في ارتكاب المزيد من الفساد والتقصير وهذا ما انتج مشاريع فاشلة وسريعة الانهيار"، لافتاً الى ان "الكثيرين من المسؤولين المتورطين بقضايا فساد والمدعومين من جهات حزبية وحكومية نافذة تمت تبرئتهم وخرجوا مثل الشعرة من العجين من القضايا المتهمين بها". ودعا الناشط المدني الى تفعيل الرأي العام واعتماد الرقابة الشعبية على الاداء الحكومي والمشاريع المنفذة، منوها الى ان "فتح التحقيق في ملف الجسر واحالة المتورطين فيه لهيئة النزاهة ما كان ليكون لولا اثاره القضائية عبر مواقع التواصل الاجتماعي وتبلور مجموعة من الآراء الضاغطة في هذا المجال". مشدداً على اهمية التحرك على المستوى الشعبي للحد من الفساد في المشاريع الحكومية من خلال اقامة دعاوى قضائية باسم الاهالي على الجهات المنفذة كون الاهالي هم الجهة الاكثر تضرراً من رداءة التنفيذ في المشاريع ولاسيما الخدمية منها.

وافتح رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي يوم السبت (١٢ حزيران ٢٠٢١) ثلاثة مشاريع استراتيجية وخدمية في محافظة ذي قار من بينها جسر ذي قار الكونكريتي ومحطة الكهرباء الغازية المركبة ومستشفى الناصرية التعليمي المعروف باسم المستشفى التركي، فيما وضع حجر الأساس لمشروع تطوير مطار الناصرية.

وكتشف مواطنون وناشطون في ذي قار يوم الأربعاء (١٦ حزيران ٢٠٢١) ان المشاريع الاستراتيجية والخدمية التي افتتحها رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي في ذي قار منتصف حزيران المنصرم هي مشاريع غير متكتملة وان المستشفى التعليمي المعروف باسم المستشفى التركي اعلق في اليوم التالي امام المراجعين، وان "محطة الكهرباء الغازية المركبة كانت داخلة للخدمة ومربوطة بالشبكة الوطنية منذ نحو عام كامل"، مستغربين اجراء "احتفالية افتتاح محطة تعمل منذ الصيف الماضي".

"فينيسيا الشرق" الساحرة في العراق تجف!

□ متابعة / المدى

جفت آخر قطرة ماء في الأهوار العراقية الوسطى، موطن بلاد سومر ذات المسطحات المائية العذبة والمعروفة بـ "فينيسيا الشرق"، التي طالما قصدها السياح من مختلف أنحاء العالم للتمتع بجمالها الأخاذ ورفصات طيور الفلامنغو الوردية.

وعانت الأهوار الوسطى في محافظة ميسان الواقعة أقصى جنوبي العراق، من انخفاض كبير بمناسوب المياه لشهور عدة أسفر عن جفافها بالكامل حتى المدرجة على لأثحة التراث العالمي ضمن محميات منظمة اليونسكو، منذرة بكارثة بيئية وتغيير ديمغرافي يزيد الوضع سوءاً.

وتحدث الناشط البيئي العراقي البارز من محافظة ميسان، أحمد صالح، قائلاً: "الأهوار الوسطى في المحافظة والتي هي جزء من الأهوار التي أدرجت على لأثحة التراث العالمي في اليونسكو والمشتركة مع ذي قار تعاني من شح مائي كبير أدى إلى جفافها بشكل كامل بصفتيها (البطار والعودة)".

وأضاف صالح أن: "ضفة العودة من الأهوار الرئيسية والأساسية في ميسان وهي ليست فيضية موسمية بل أصيلة موجودة، وعانت من شح كبير في المياه أدى إلى جفافها.. واليوم انتهت الأهوار الوسطى بشكل كامل بسبب قلة واردات المياه التي تأتيها".

وأوضح، أن وزارة الموارد المائية تدفع بحصص مائية باتجاه ميسان قادمة من أسفل سد الكوت، بدورها تأخذ المحافظة حصتها ثم تبعث حصه البصرة من ناظم قلعة صالح والذي يسمى ناظم الكسار.

وأكمل صالح: "بالتالي لدينا حصة مائية تذهب باتجاه البصرة والتي هي جزء منها للاستهلاك الداخلي وجزء لدفع اللسان المحلي القادم من المد من الخليج العربي بالتالي حصة ميسان للاستهلاك البشري والصناعي والزراعي". وتابع، أن: "الحصة الزراعية مضمونة ومتوفرة لكن الفلاحين الذين يزرعون خارج الخطة الزراعية تضررت مساحاتهم الزراعية بشكل كبير".

ولفت صالح إلى أن: "تدهور الأهوار الوسطى والأهوار الشرقية ومنها الحويذة العظيم الكبير جدا الواسع تضرر بشكل كبير جدا.. وأن نسبة المياه قليلة فيه إلى حد كبير وينذر بكارثة بيئية فيما لو تأخر المطر في هذا العام. أوضح أن وزارة الموارد المائية لم تطلق كميات خاصة لهور الحويذة والأهوار الشرقية، وليس للعمارة بشكل عام.

وأعلن صالح نفوق كميات كبيرة من الأسماك إثر جفاف الأهوار، وأن بعض الناشطين قد بشروا قبل الحدث عبر منشورات لم تكن صحيحة وكانت مرفقة بصور تعود للعام الماضي، لكنها جفت الآن بشكل كامل وتحديدا الجزء الميساني لأن الأهوار الوسطى مشتركة بين ٣ محافظات والثروة السمكية انتهت بذلك الجانب.

وذكر، أن الثروة الحيوانية تضررت بشكل كبير، مشيراً إلى أن هذه الثروة أغلبها من الجاموس وهي مملوكة وريعاتها ينزحون إلى مصادر المياه الأمر الذي يندز بتغيير ديمغرافي كونهم سينزحون باتجاه المدن حيث النهر أقرب لها.

وتوقع أن يمتهن المزارعون والصيداؤون منها أخرى ليزاحموا أبناء المدينة على مهتهم وتتنصر الأراضي في حال لم تعالج المشكلة.

ونوه صالح، إلى أن مشكلة الجفاف تصادف الأهوار في كل الأعوام، والخلل يعالج إما من خلال الأمطار المبكرة أو بفتح الخزانات المائية من سدود، الموصل وديكاو والنزار وسامراء وغيرها من السدود الموجودة في العراق. واحتجت الناشط البيئي العراقي، مؤكداً أن منااسيب المياه في الأهوار الوسطى جفت تماما ولم تبق منها سوى سواقي قليلة تذهب لبعض القرى للاستخدام البشري والحيواني، أما الهور انتهى تماما.

وأطلق أبناء محافظة ميسان، خلال الأعوام الماضية حملات لإنقاذ الأهوار في مدينتهم، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وبتوا من خلالها صورا تظهر الجفاف الذي أكل من جسد نهر دجلة، لدرجة أن الأطفال نزلوا إلى منتصف النهر الذي جف تماما، اللعب الكرة والمرح بالتراب.

واستطاع العراق، أن يدخل بأهوار من ميسان، على لأثحة التراث العالمي، بعد أن كانت تواجه الجفاف والهلاك لسنوات طويلة وحدها دون منقذ تموت معها نباتات القصب والبردي التي استخدمها السومريون للكتابة المسمارية العائدة إلى ٣٠٠ سنة قبل الميلاد.

غضب شعبي جراء ارتفاع

أسعار "الدجاج والبيض" ..

مطالبة عاجلة للحكومة

□ متابعة / المدى

"لم نعد نريد منع الاستيراد، طالما ذلك الأمر ينعكس سلباً على الفقراء"، بهذه الكلمات يعبر أبو أحمد الغزاوي (مواطن بغدادى/ ٥٣ عاماً) عن امتعاضه جراء ارتفاع أسعار المنتجات الغذائية المحلية، وذلك بعد قرار وزارة الزراعة بمنع استيراد لحوم الدجاج ومشتقاته وبيض المائدة. ويقول الغزاوي في حديث صحفي إن "أسعار البيض ارتفعت نحو ٨ آلاف دينار، وذلك بعد قرار منع الاستيراد، وهذا الأمر ترك أثره السلبى على الطبقات الفقيرة، حتى صرنا نحن الفقراء لا نريد الاعتماد على منتجاتنا بسبب أسعارها الباهضة". لا ينيب بعيداً عن الرأي الأول، حيث يشير يوسف أبو علي (مواطن ٣٩ عاماً) إلى أنه "مع دعم المنتج الوطني ولكن على أن تكون هناك دراسة واقية لوضع السوق قبل منع استيراد المنتجات من خارج البلد".

ويقول أبو علي إن "قرار منع الاستيراد دون إخضاع الأمر لدراسة تسبب بأزمة ارتفاع أسعار" حيث أن أسعار الدجاج وبيض المائدة ارتفعت الى أكثر من ضعف سعرها قبل المنع ما أثقل كاهل المواطن البسيط، فطبقة البيض وصل سعرها ٧٠٠٠ دينار، بينما سعر كيلو الدجاج بلغ ٨٠٠٠ ديناراً". ويبدو أبو علي، الحكومة إلى "السماح بفتح الاستيراد لهذه المواد بنسب معينة بهدف خلق تناسب في الأسعار، والحفاظ على المنتج الوطني؛ لأن استمرار الوضع على ما هو عليه قد يدفع المواطن الى مقاطعة المنتج الوطني". من جهته، طالب عضو لجنة الزراعة والمياه والأهوار النيابية جمال فاخر، أمس الأحد، الحكومة ووزارة الزراعة بتفعيل الامن الاقتصادي، من أجل السيطرة على ارتفاع الأسعار وتحقيق التوازن بين حماية المستهلك والمنتج المحلي في نفس الوقت. ويقول فاخر، إن "أسعار بيض المائدة والدواجن شهدت خلال الفترة الاخيرة تصاعداً كبيراً في السعر ما اثر وبشكل كبير على المواطنين خصوصاً الطبقات الفقيرة وشكل أزمة جديدة في السوق المحلية". ويضيف، أن "حماية المنتج المحلي هو أمر واجب اخلاقياً وقانونياً واجتماعياً، لكننا في نفس الوقت علينا حماية المستهلك من بعض الجشعين، بالتالي فان وزارة الزراعة عليها تنسيق الجهود مع الجهات الرقابية المعنية بالأمن الاقتصادي ضمن آليات مدروسة تحقق التوازن بالسوق دون الاضرار بالمنتج المحلي".

يذكر ان أسعار بيض المائدة والدجاج ارتفعت بشكل متزايد ليصل سعر الطبقة الواحدة الى ٧ آلاف دينار في وقت كانت تتراوح ما بين ٤ الى ٥ آلاف دينار عندما كان يتم الاستيراد من دول الجوار.

إعلان

المناقصة المرقمة (٢٠٢١/٢) والمعادة) والخاصة بنقل البريد الرسمي الصادر عن البنك المركزي العراقي (داخل وخارج العراق)

يدعو البنك المركزي العراقي الشركات من ذوي

الخبرة والاختصاص المسجلة لدى دائرة تسجيل

الشركات والمؤهلين للاشتراك بمنافسة نقل

بريده الرسمي (داخل وخارج العراق) وفق الشروط

المعدة من قبل هذا البنك وبإمكان الشركات

إرسال مخولهم الرسميين بموجب كتاب تخويل

الى مقر البنك المركزي العراقي / الكائن في بغداد

- شارع الرشيد - بناية رقم (٢) الطابق (٣) الدائرة

القانونية / قسم العقود لغرض الحصول على

وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) دينار

(مئة ألف دينار) غير قابل للرد وسيكون موعد

غلق المناقصة قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم

الأحد المصادف ٢٢/٨/٢٠٢١.

الدائرة القانونية / قسم العقود

contracts@cbi.iq

إعلان مناقصة رقم (٢٠٢١/٧)

- م / تحميل وتفريغ وتعبئة وتنضيد ووزم وخباطة مواد الشركة داخل محطة الفراهيدي
- ١- يسر (الشركة العامة لتصنيع الجيوب) أن تعلن (للمرة الثالثة) عن مناقصة لتحميل وتفريغ وتكبيس وتنضيد ووزم وخباطة مواد الشركة داخل محطة الفراهيدي.
 - ٢- تتوفر لدى الشركة العامة لتصنيع الجيوب التخصيصات المالية ضمن (الوارنة الاخرى) وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات تحميل وتفريغ وتكبيس وتنضيد ووزم وخباطة مواد الشركة داخل محطة الفراهيدي.
 - ٣- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة باللغة (العربية) بعد تقديم طلب خريزي إلى الشركة العامة لتصنيع الجيوب / القسم القانوني وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة ١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار بموجب صك صدق من أحد المصارف الحكومية. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين في اعلاه.
 - ٤- تسلم العطاءات الى العنوان الآتي (الشركة العامة لتصنيع الجيوب/ مكتب المدير العام الكائن في محافظة بغداد/ ساحة عدن/ مدخل مدينة الحرية) في الموعد المحدد (أقصى الساعة العاشرة صباحاً من يوم ٢٠٢١/٨/٢٥ حسب توقيت مدينة بغداد) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو بمثلهم الراغبين بالحضور في ذات الوقت والتاريخ والعنوان (تسري كافة النصوص الواردة في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ في كل مالم يرد به نص في هذا الإعلان او يتعارض معها في الضموم).
 - ٥- يجب أن تتضمن العطاءات ما يلي:
 - ١- شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء مع برائة نمة عن رسوم التجديد لدى دائرة تسجيل الشركات.
 - ٢- التأمينات الأولية تقدم بصك صدق أو خطاب ضمان مبلغ (١٣٣٩٩٠٠) ثلاثة عشر مليون ولألفمائة واثنان وتسعون ألف وتسعمائة دينار التي تمثل ٧٪ من الكلفة التخمينية من أحد المصارف المعتمدة ومحرر لأمر الشركة من قبل المناقص حصراً أو من يخوله قانوناً على أن لا تقل نفاذيتها (٣٥) يوم من تاريخ انتهاء نفاذية العطاء البالغة ١٢٠٠ مائة وعشرون يوماً من الموعد النهائي لتضمين العطاء.
 - ٣- كتاب عدم مباعه من دخول المناقصات من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢١) ومعنون إلى الشركة العامة لتصنيع الجيوب حصراً (على أن يلتزم المناقص بحبل ما يؤيد برائة نتمه عند إحالة المناقصة بعهده).
 - ٤- وصل شراء شروط المناقصة.
 - ٥- تقديم اعمال ماثلة.
 - ٦- في حالة تقيم وثائق مصورة (مستنسخة) يجب أن تكون مصدقة ومختومة طبق الأصل من جهة الإصدار اما بخصوص المستمسكات البنوتية (البطاقة الموحدة أو هوية الأحوال المدنية، شهادة الجنسية، بطاقة السكن وغيرها) تتم مطابقتها مع الأصل عند الاحالة.
 - ٧- يتم انعقاد المؤتمر الخاص للإجابة على استفسارات المشاركين في هذه المناقصات في الساعة العاشرة صباحاً حسب توقيت بغداد من يوم ٢٠٢١/٨/٢١ في مقر الشركة/ القسم القانوني.
 - ٨- في حالة مصادفة يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً لاستلام وفتح العطاءات.

أثير داود سلمان
المدير العام ورئيس مجلس الإدارة وكافة
http://www.tasneehobob.mot.gov.iq
e-mail:grain_contract@yahoo.com

ت	الفقرة	السعر / دينار / طن
١	تعينة وخباطة أكياس الطحين بالأوزان المقررة وضميها عبر الحزام الناقل وتنضيدها داخل السيارة	٤٤٠٠ أربعة آلاف واربعمائة دينار
٢	تعينة وخباطة أكياس النخالة الشوائب بالأوزان المقررة وضميها بالسيارة وتفريغها وتنضيدها داخل الحزن	٤١٠٠ أربعة آلاف ومائة دينار
٣	تفريغ أكياس النخالة الواردة الى المحطحة من المواقع والمطاحن الأخرى في الشركة وتنضيدها داخل الحزن	١١٠٠ ألف ومائة دينار
٤	خميل أكياس النخالة من الحزن وتنضيدها داخل السيارة.	١١٠٠ ألف ومائة دينار
٥	تفريغ الخبطة الخام الواردة الى المحطحة من السيارات بالسيارات غير القابلة وتنظيف الساحة الخبطة بعين الاستلام بعد التفريغ وتفريغ عمال من الساعة الثامنة صباحاً ولغاية الساعة الثامنة مساءً	٧٥٠ سبعمئة وخمسون دينار
٦	تفريغ أكياس الطحين الواردة الى المحطحة	١٠٠٠ ألف دينار
٧	مداورة أكياس الطحين الوارد الى المحطحة	١٠٠٠ ألف دينار
٨	خميل أكياس الطحين الوارد الى المحطحة	١٠٠٠ ألف دينار
٩	تنظيف طوابق المحطحة والسرير والحقان والمسقفات والساحات من الطحين واللواتح المنتشرة والنفايات وتنظيف خطوط تصريف مياه الأمطار مع تنظيف السواقي الكونكريتية الطاهرية وتنظيف المتهولات الرئيسية الخاصة بالشبكة مع تنظيف فوهات استلام مياه الأمطار (كليات) وتنظيف الخطوط الواسلة بين الفوهات والمتهولات وتنظيف محطحة الضخ الرئيسية وربع الحشاشات والأدغال وبأي أسطحة تؤدي الغرض الى المكان المحدد العرف الأول داخل أو خارج المحطحة (شهرياً).	٢٥٠٠٠٠ ثلاثة ملايين وخمسمئة ألف دينار شهرياً

باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

عصا أدفوكات!

عفواً ديك أدفوكات، كنا نتمنى أن نستقبلك في بغداد لتشهد بنفسك كرم الضيافة ولهفة الجماهير التي كانت تترقب نهاية أطول مشهد للبحث عن مدرب للأسود في وقت كانت الإحصائيات خاصة نحو ورطة أصحاب الشأن الكروي وهم يجوبون الأرض طولاً وعرضاً بحثاً عن المنقذ الجديد للخروج من مأزق التخلي عن كاتانينتش ولم يتبق على بدء أهم رحلة لاقتناض بطاقة التأهل الى نهائيات كأس العالم قطري 2022 سوى شهراً واحداً فقط، لكن يبدو أن فرحة الظفر بك حلقت بوزير الشباب والرياضة ورئيس الهيئة التطبيقية الى مدريد من دون أن ينتظروا قدومك الى بغداد ربما كانت شرطاً فرضته وإشارة غير مباشرة بأن القيادة ستكون عبر بلد ثانٍ:

إذا عصا أدفوكات "السحرية" هي من ستقود أمثال الأسود وكل الجماهير العراقية بخبرة سنين عمره التي تجاوزت العقد السبعيني عسى أن تكون سبباً في تلمس طريق الوصول الى الدوحة وبخلافه فإن ذات العصا ستكون قاسية في جلد وتطوير أعناق كل من سيتسبب في فشل المهمة والخروج من التصفيات مهما تحمّلت أفعالهم بصور الإخفاء والهروب من المسؤولية وراء تاريخ واسم المدرب الهولندي العالمي.

وبعيداً عن هواجس وحقائق ما بدأنا به حديثنا، فإن التوصل لاتفاق متأخر مع كادر تدريبي أجنبي عال المستوى يعد خطوة جيدة ومهمّة خبير من البقاء في دوامة الانتظار وربما الانهيار النفسي مع اقتراب التصفيات الحاسمة وهو ما يفرض علينا مساندة الأسود وكادرهم التدريبي وتعاضد أي مبادرة باتجاه تشخيص ورصد أي سلبية أو خطوة غير مدروسة ربما تسبب في عرقلة طريق الوصول الى النهائيات الحلم.

المفت للظفر هو عملية اختيار الكادر التدريبي المحلي الذي سيكون جزءاً من الملك التدريبي الأجنبي، ببقاء رحيم حميد قد يكون مفاجئاً ومستغرباً ليس لضعف إمكاناته، بل لانفراده بتلك المهمة منذ سنوات طويلة برغم أن هناك الكثير من الملاحظات التي أشرت غياب دوره وتأثيره بخيارات كاتانينتش الأخيرة في وقت أن المرحلة القادمة تتطلب من هو يمتلك جرأة وتأثيراً وحضوراً في حالة تشخيصه إخفاقات فنية قد تطيح بكل آمال المنتخب وخاصة أن أدفوكات أكثر عناداً حسب ما مؤشر في سيرته التدريبية والشخصية ويتطلب من مساعده أن يمتاز بقدرة الترويض والاقناع وهي صفات قد لا تتوفر بأي شخصية حتى وإن امتلك خبرة فنية متراكمة.

كذلك الإصرار على تغيب دور الخبراء المحليين ممن يمتلكون كل مقومات الاستشارة الفنية المزججة بكل الخبرات المعرفة بسلك ومزايا ومزايا ومزايا لم تكن السقطات التي تؤشر على خيارات الهيئة التطبيقية في وقت كان اللجوء مثلاً لدولي د. حارس محمد ليكون ضمن الكادر الفني سواء بصفة (مستشار فني) أو تحت أي مسمى وهو يمتلك تجارب سابقة ناجحة وكاريزما شخصية يمكن أن تقربه عمراً وتاريخاً من الطاقم الأجنبي وكانت ستتمثل إضافة رائعة تعزّز من قوة الكادر التدريبي وتمنحه امتيازاً ومنصبا يستحقه بكل جدارة لو كانت هناك عدالة في الاختيار ورؤية فنية بعيدة عن تأثير العلاقات الخاصة!

باختصار.. المهمة لم تنته بتسمية المدرب الجديد، فالاسماء والتاريخ ليسا شرطين أن تصل بنا الى كأس العالم، ما نحتاجه جهداً فكرياً وأسلوبياً احترافياً في كيفية التعامل مع الكادر الفني الجديد، فالمنطق سيفرض أن يقتصر دور أدفوكات بالإشراف ووضع التكتيك المناسب ويذهب الجهد الإبرز والتأثير نحو جديّة الطاقم المساعد في تهيئة كل مقومات النجاح سواء بالإعداد ودقة اختيار اللاعبين المحليين أم المحترفين من المغتربين وهو ما يجب على الهيئة التطبيقية المتمثلة باللجنة الفنية مراقبته وبراسته وتقييمه باستمرار لمعالجة أي قصور تجنباً لخطأ صحتها وانحسار دورها طيلة عصر المتفرّد عليها (كاتانينتش)!

إذا عصا أدفوكات "السحرية" هي من ستقود أمثال الأسود وكل الجماهير العراقية بخبرة سنين عمره التي تجاوزت العقد السبعيني عسى أن تكون سبباً في تلمس طريق الوصول الى الدوحة وبخلافه فإن ذات العصا ستكون قاسية في جلد وتطوير أعناق كل من سيتسبب في فشل المهمة



الانفعال سر انكسار لاعبيننا.. والأندية مسؤولة عن بناء المنتخب

عامل مساعد على تعزيز الاستقرار لدى الفريق، ولو عكسنا كل ذلك على ما يجري في دورينا نجد أن الانفعال سر انكسار لاعبيننا في المهام الدولية، وتحتاج الى إعادة النظر في كل ما ورد هنا من أجل إظهار المنافسة وفقاً لضوابطها الفردية والجماعية".

غياب الجمهور

وقال أفتقدنا الحضور الجماهيري في طوكيو بسبب تطبيق الحظر من قبل الحكومة اليابانية، فدور المشجعين مهم جداً في تحفيز اللاعب والمدرب والحكم للتفاعل مع المباراة، وحتى ما بعد انتهاء المباريات لا يُسمح لنا بالتجول في العاصمة كون جميع المشاركين في الأولمبياد مشمولين بنظام القاعة، أي تقتصر حركتنا من الفندق الى القاعة، ثم الى الفندق أو مكان التدريب ونعود اليه ثانية".

بناء المنتخب

وختم أحمد الشويبي حديثه: "كنت أتمنى أن ينجح منتخبنا الوطني السلوي في اجتياز تصفيات مجموعته با تصفيات الآسيوية المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة السلة 2021 التي جرت

بالعاصمة البحرينية المنامة، كون تأهله ينعكس على كل عناصر اللعبة بمن فيهم الحكام ويرفع من درجات تقييمهم آسيوياً ودولياً، ولهذا نحتاج الى تكاتف الجميع من أجل إعادة بناء المنتخب وتأهيل لاعبين بارزين من الفئات العمرية بقيادة مدربين أكفاء باعتبارهم أساس عمل الأندية للمرحلة المقبلة، مع رعاية مدربين شباب في دورات نوعية، وتكثيف بطولات الناشئين والشباب التي تحتاج الى حكام جُدد يكونوا خير رافد لقاعدة التحكيم السلوية".



الفني بين كرة السلة العراقية ونظيراتها في الأولمبياد والتي تجمع أفضل المدارس في قارات العالم، أكد: "لدينا أفضل المواهب، لكن ثقافة اللاعب والمدرب وطريقة اللعبة التي تميل لصالح المنتخب المتقدمة نتيجة هدوء لاعبيها وعدم انفعالهم أثناء المباراة تعد من أهم الفوارق، فإذا أساء اللاعب التصرف ضد أحد المدربين مباشرة لردعه، وهذا بحد ذاته

لاعبي ومدربي الفريقين. مباراة للسيدات ولغت الى أن: إدارة مسابقة النهائيات كلفنتي بقيادة مباراة استراليا وإيطاليا، ضمن المجموعة ذاتها وانتهت لصالح الأولى (86-83) وكانت مباراة قوية جدا لحسم صدارة المجموعة، وتواجد معي في التحكيم أمريكي وكندي، كما كُلفت بمباراة الصين واستراليا للسيدات التي جرت يوم الجمعة الماضي ضمن المجموعة (C) وكسبتها الصين (76-74) وهي ثالث مباراة لي حتى الآن في الأولمبياد، رافقتني فيها حكما كنديا وحكمة نمراكية، وكالعادة ارتقى المستوى التحكيمي مع حماسة لاعبات المنتخبين بتقديرنا أفضل الامكانات".

رؤساء الحكام

وكشف الشويبي: "أن طاقمنا حصل على تقييم بدرجة عالية مع رؤساء لجنة حكام سلة الأولمبياد على الأداء، وتحدث معي قائلاً (أنا سعيد للتطور الفني الذي وصلت اليه) وشكرته على ثقته التي تسعدني وتحفزني لبذل مزيد من الجهد للحفاظ على إمكانياتي، ومثلما اللاعب الدولي يطمح في الوصول الى الأدوار النهائية في أي بطولة، هكذا بالنسبة للحكم يتبنى الاستمرار في كسب ثقة لجنة الحكام والوصول الى آخر مباراة في الدورة".

ثقافة اللاعب

وبخصوص ملاحظاته حول المستوى

بغداد / إياد الصالحي

أكد أحمد الشويبي، الحكم الدولي بكرة السلة، أن النجاح الذي حققه في دورة الألعاب الأولمبية طوكيو 2020 من خلال قيادته ثلاث مباريات حتى الآن وتبيله أعلى التقييمات يعد مكسباً للعبة في العراق التي تترنو الى استعادة مجدها من خلال تكاتف الجميع لبناء قاعدة الفئات للاعبين والمدربين والحكام.

وقال الشويبي (37 عاماً) في اتصال مع (المدى) من العاصمة اليابانية طوكيو: "لم يكن وصولي الى قمة التحكيم في نهائيات الأولمبياد العالمي سهلاً، بل تحمّلت مصاعب شتى، منذ تغيير مساري الرياضي من اللعب في فريقى ناشئة ديالى والشرطة ثم دفاعي عن الأخير ضمن صفوف الشباب وكذلك نادي الجيش، الى عام 2006 حيث قرّرت أن أمتهن التحكيم، وتم إنطاقي عدة مباريات في الدوري الممتاز عام 2007، وبعد عام حصلت على الشارة الدولية في

دورة لبنان، وكلفت بواجبات خارجية متنوّعة منها نهائى كأس آسيا للشباب في إيران عام 2013، ثم كأس العالم عام 2018 في بيلاروسيا، و2019 في اليونان للشباب، وبعدها الصين للرجال، وتصفيات بطولة النساء عام 2020 قبل تفشي فايروس كورونا، وقبل وصولي الى طوكيو حتمت في تصفيات مسابقة الرجال في كندا".

قمة البطولات

وأضاف: "منذ عام 2015، عملت على تحقيق الإنجاز العالمي بهدف المشاركة في كأس العالم والأولمبياد، وهذا يحتاج الى متابعة وإصرار، والتواصل مع المدربين واللاعبين، وبدأت بتطوير لغتي الإنكليزية ولياقتي البدنية ومواكبة آخر التحديثات القانونية في اللعبة، وأردت مباريات كثيرة، زائنتي ثقة بنفسني لمواصلة المسيرة نحو قمة البطولات".

نخبة آسيا

وأوضح: "أن التقييمات التي حصلت عليها أثناء تحكيم المباريات في القارة أو العالم، والخبرة المكتسبة جراء الاحتكاك مع كبار الحكام في العالم، والنتائج التي خرجت بها في أكثر من اختبار صعب سواء في بلدي أم خارجه، لعبت دوراً مهماً في تسميتي ضمن طاقم تحكيم نخبة آسيا للمشاركة في أولمبياد طوكيو 2020 والمؤلف من (ياباني وكازاخستاني وتايواني ولبناني وفلبيني إضافة الى العراق)".

بالنسب والأهداف والمقارنات

اون سايد

تراجع الدوري العراقي مؤشراً سلبياً أمام التحدي الهولندي

تحليل / حسام المعمار

بعدمأسد الستار على مباريات الدوري العراقي الممتاز 2020-2021، يوم الأربعاء الموافق الثامن والعشرين من تموز 2021، بفوز فريق نادي القوة الجوية بالدرع، تقدّم



والوصيف. فهذا الموسم حصد القوة الجوية والزوراء (73%) و (66%) على التوالي من نقاط مبارياتهما، بينما موسم 18-19 حصد الشرطة ثم القوة الجوية (78%) و (74%) على التوالي، وموسم 17-18 حصد الزوراء (77%) والقوة الجوية (74%).

إحصائيات أخرى

تم تسجيل 770 هدفاً أثناء سير المباريات، مع ثلاثة أهداف بقرار إداري بحق النجف لصالح نفط الوسط، و429 هدفاً على أرضهم و341 خارج أرضهم، و335 في الشوط الأول و435 في الشوط الثاني، و409 أهداف تقدم و167 هدف تعادل و150 هدف زيادة فارق و44 هدف تقلص فارق، و436 هدف بتميررات حاسمة و332 هدف بمجهودات فردية، وأكثر النتائج تكراراً هي نتيجة (0-1) وقد تكررت (99 مرة)، بينما أكثر الجولات تسجيلاً لاهداف هي الجولة (35) شهدت 35 هدفاً، وأكثر الفرق فوزاً هو القوة الجوية (25) فوز، في حين أكثر الفرق تعادلاً هو الديوانية (20) تعادل، ويُعد السماوة أكثر الفرق خسارة بـ (22) مباراة، وأكثر الفرق تسجيلاً هو القوة الجوية (68) هدفاً، وأقل الفرق استقبالاً لاهداف الزوراء (19) هدفاً، أما أكثر الفرق خروجاً بشباك نظيفة هو الزوراء (21) مباراة.

المدى) خلاصة تحليلية عن 380 مباراة شهدتها الدوري المنتهي، مع الإحصائيات البارزة فيها مقارنة مع مباريات الموسم السابقة.

تراجع التسجيل

سُجّل في هذا الموسم 773 هدفاً وهو أقل من آخر موسم 18-19 (848 هدفاً) وموسم 17-18 (859 هدفاً) أي أننا نراجع في التسجيل موسمياً بعد آخر، وهذا بالتأكيد سيلقي بضالته على الأداء الهجومي لمنتخبنا الوطني في تصفيات بطولة كأس العالم 2022 في قطر، بشكل تدريجي نظراً لغياب الإمكانيات والأدوات الهجومية في دورينا!

ازدياد النتائج السلبية

معدل التسجيل الطبيعي لأي فريق في أي مباراة هو هدفين بحسب ما موجود في الدوريات العالمية، أي فريق يفشل في التسجيل أو يُسجّل هدفاً واحداً فقط يعتبر مؤشراً سلبياً لعدم وصوله الهدفين، وهنا بدورنا شخصنا النتائج (0-0) و (0-1) و (1-1) باعتبارها نتائج سلبية من حيث القابلية الهجومية، وهذا الموسم وصلت نسبتها الى 59% من مجموع النتائج، بينما كانت 51% في موسم 18-19 وكانت 48% في موسم 18-17.

النتائج التنافسية

يأتي هذا المؤشر ليؤكد بأن الدوري العراقي يكاد يخلو من اللاعبين الذين يعملون الفارق أو ممكن أن يكون بعضهم موجوداً ولكن عدم ثبات مستواهم، النتائج التنافسية هي إما التعادل أو الفوز بفارق هدف واحد فقط، هذا الموسم شكّلت النتائج التنافسية نسبة 80% بينما كانت في موسم 17-18 (78%) وموسم 18-17 (71%) وهذا ينعكس بكل تأكيد على صعوبة اختيار لاعبي المنتخب الوطني، وتجد اليوم تقارب المستويات بشكل كبير، ولكن ليس لأفضل، بل للأسوأ بسبب قلة النجاعة الهجومية أو الفاعلية التي تركزها أعداء.

هداف الدوري

توجّ أيمن حسين لاعب القوة الجوية أولاً بـ (22) هدفاً، يليه منار طه (الحدود) الذي هبط الى دوري الدرجة الأولى (15) هدفاً بينما موسم 18-19 كان الهدف علاء عبد الزهرة (28) هدفاً يليه مروان حسين (23) هدفاً، وموسم 17-18 كان الهدف وسام سعدون (24) هدفاً يليه أمجد راضي (23) هدفاً، وهنا مؤشراً آخر يدل على غياب اللاعبين الذين يحدثون الفارق!

حصد النقاط

تقارب المستويات، وغياب الفارق الواضح في الإمكانيات هو نسبة حصد لبطول الدوري

آراء وأفكار

قناطر

رحلة ياسين غالب المغلقة



▀ طالب عبد العزيز

بحدود معرفتي المتواضعة، فأنا لم أقرأ كثيراً شعرياً لشاعر عربي مهاجر، تأمل المكان الذي حل فيه، وكتبه شعراً، بلا تأثير من نستولوجيا المكان الأول، الذي قدم منه، إلا في كتاب صديقنا الشاعر جمال جمعة(النصوص الإسكندنافية) تلك التجربة الجميلة، والفريدة، التي جاءت مستخلصة من دخول ودهشة اللحظة الأولى لوجود صاحبها هناك، والتي استمرها شعراً. كتب جمال الكتاب ذاك، حال قبوله مهاجراً في كوبنهاجن بالنمرك، ولم يقطع عنه بل نقل لنا تجربته هناك، مأخوذة من المدينة الجميلة وعوالم النساء الشقر اوات والشوارع المضاءة بالبنور و المطخة بالثلج والغابات ووو في أكثر من كتاب شعري جميل.

تذكرت تجربة الشاعر جمعة وأنا أقرأ (عرش بغداد) كتاب الشاعر ياسين غالب، المقيم في هلنسكي- فلندا، والقادم لها من البصرة بالعراق. في جملة قصائد كتبت بين العامين(٢٠١٥-٢٠٢٠) تصدرتها جملة النغري:“ وقال لي: ”العبيد في الجنة والاحرار في النار“ هذا الكتاب الشعري الذي لم يستطيع صاحبه التخلص من حُرُق وآلام موطنه الاول، فحملها الي هناك قصائد تتنفس الغربة، بوصفها هواء لا بد منه، ومتناعاً لرحلة الطويلة، في نداع استدعاه حجم المكث الطويل في الوطن الموجه، على الرغم من مضي وتقلب الزمن.

أخذت قصائد الغربة أكثر من نصف الكتاب، بل لم يخلص منها (الغربة)حتى في القصائد التي كتبت خالصة للمكان الجديد، حيث تتغير الحياة ويُستشعر نعيمها، فهو اليوم يجلس في مكان آمن، يتمتع فيه بعناصر الطمأنينة والسلام، لكننا نجدُه يحنر فجأة الى عالمه الاول، عالم الحرب والخنادق والسواتر، بما خلفته في روحه من الخوف والرعب والقتل وانعدام قيم الانسانية.

ويشكل المكان هاجساً واضحاً في نصوص الكتاب. هناك رحلة متبادلة، ظلت القصائد فيها اسيرة العالم الاول، الطفولة والامسيات الناعمة، في البيت والزقاق، ومع الجيران لتنتقل الى عالم الحرب والدم، ومن ثم الى عالم الغربة والحياة، حيث الجليد والأنساق الحياتية المختلفة، والى جيث: (الخوف يوقف نهراً) أو (يخرس خيمة) كما يقول في احدي

6

نافذة من موسكو

موسكو والتطورات بشأن الانسحاب الامريكي من العراق



▀ د. فالح الجمراني

غازيتا عن مسؤولين أمريكيين سابقين قولهم إن الإعلان المتوقع عن انتهاء المهمة القتالية الأمريكية في الأشهر الأخيرة كان بادرة رمزية وليس تحولا ملموسا في سياسة البيت الأبيض تجاه الشرق الأوسط. ونقلت عن السفير الأمريكي السابق في العراق ريان كروكر قوله: «هذه لعبة مظاهر أكثر منها حقيقة». بدوره، قال مساعد وزير الخارجية السابق للشؤون العسكرية والسياسية، العميد المتقاعد مارك كيمييت، إن الوضع على الأرض من غير المرجح أن يتغير. وقال: «إذا استمرت عمليات الاستطلاع والاستشارة واللوجستيات غير القتالية بنفس مستوى القوات، فمن غير المرجح أن يكون لهذا القرار تأثير عملي كبير». في غضون ذلك، يحاول أقرب مستشاري بايدن الجدل مع مؤيدي الافتراض بأن هذا الإعلان رمزي بحت.

ووفق للمستشارين فمن المتوقع حدوث تحولات حقيقية. بالإضافة إلى ذلك، لفتوا الانتباه إلى حقيقة أن التعديلات على معايير التعاون الأمريكي العراقي ممكنة بحلول ٣١ كانون الأول. الآن حدد الطرفان ببساطة خطة لمزيد من العمل. وقال كيريل سيميونوف، الخبير في مجلس الشؤون الدولية الروسي، ل للصحيفة: «إن الوضع برمته مرتبط بحقيقة أن الأمريكيين لا يريدون مغادرة العراق.» «سيبقى وجودهم هناك- وستغير شكل المهمة ذاته ببساطة.» وبحسب المحلل فإن إدارة بايدن تقوم بذلك على وجه التحديد لإخفاء وجودها على الساحة العراقية.» إذا كان كل الحديث في البداية هو أن الأمريكيين يجب أن يغادروا هناك يوماً ما، فنحن الآن نرى أنهم يافون، لكن في شكل مختلف.» وأشار مضيفاً أن الجانب الأمريكي سيمتصر في القيام بعملياته، وفي هذا الصدد، ويعتقد سيميونوف أن هذا الإجراء سيؤدي إلى زيادة النفوذ الإيراني في العراق.» الأمريكيون، والجانب الأمريكي يدرك ذلك، وأشار إلى أن الولايات المتحدة لن تسحب قواتها من العراق. وسبق أن قيل إن الوجود الأمريكي سيبقى في العراق سوريا. في هذه الحالة سيكون التركيز على تدريب الجيش العراقي. ولاحظ بأنه في حالة الطوارئ، ستكون الولايات المتحدة قادرة على زيادة قواتها في العراق. لكنه أضاف أنه حتى الآن ليس هناك حاجة ملحة بذلك، وأوضح أن في العراق صاعمات نفوذ مختلفة من النفوذ، والعلاقات بينها معقدة نوعا ما، لكن هذا هو موضوع شؤونها الداخلية والصراع على السلطة. «على عكس أفغانستان، لا توجد حركة قوية في العراق مثل حركة طالبان، ومن غير المرجح أن تظهر في المستقبل.»، هذا ما أكده الحوار مع الصحفية.



يعتل ببساطة رغبات الفرد بلا حدود. وبالتالي، قد تتعارض المصالح الخاصة للأفراد. لذلك لا يمكن أن تكون متبادلة فأیننا لا تكون خاضعين لإرادة الآخرين ، وبالتالي نحن أحرار. وبالنسبة لروسو، إلى حالة الطبيعة.لذلك يجب على الإرادة العامة أن تجد ما هو مشترك بين كل هذه المصالح الخاصة وأن تحميها. فقط على هذا الشرط يمكن للمواطنين العيش في وئام.ومن الخصائص الأساسية الأخرى للإرادة العامة أنها تنطبق على الجميع دون تمييز.ويتماشى هذا التفسير أيضا مع فلسفة هايك الذي يرى ان حقيقة تطبيق القوانين بالتساوي على الجميع، على عكس الامتيازات، هي ضمانة: فبما أن القانون ينطبق أيضا على من يصنونه، فإنه يثني المشرع عن تخيل القوانين القمعية. وقد أعطى روسو مثالا للإرادة العامة في حديثه عن «الحق في الحياة والموت : فلاإنقاذ أنفسنا من القتل، ووافق على الموت إذا أصبحنا قتلة. وبعبارة أخرى، نتخلى طواعية عن حريتنا الطبيعية التي تشمل حرية القتل من أجل خير أكبر، ومن أجل الحرية المدنية، وبالتالي أمن شخصنا وممتلكاتنا.نستنتج من ذلك إن جان جاك روسو بلا شك مدكر معقد لا يخلو عمله من التناقضات. وقد حاولت تبسيطها. وقد تكون عبارة الإرادة العامة قد أحدثت ارتباكا أكثر من التوضيح وكان من الممكن التعبير عنها بخلاف ذلك. ومع ذلك، دعونا تأمل أن يكون هذا المقال قد جعل من الممكن تبديد بعض سوء الفهم، أن لم يكن سامفم في زيادة فضول القارئ.

× باحث في معهد سابينس للدراسات



▀ د. فالح الجمراني

استمرار الاتصالات مع القيادة العراقية، ونحن مهتمون بذلك. وبدوره قال بوريس دولغوف، الباحث في مركز الدراسات العربية والإسلامية، التابع لمعهد الدراسات الشرقية، أكاديمية العلوم الروسية. من الممكن أن تعزز إيران موقعها في العراق على خلفية الانسحاب الأمريكي المرتقب، «لأن إيران والعراق دولتان صديقتان. اسمحوا لي أن أذكركم أن معظم السكان فيها يعتنقون المذهب الشيعي من الإسلام، منوها بأن نفوذ إيران في العراق قوي بما فيه الكفاية. وترسخ بحدة بعد سقوط نظام صدام حسين. وبعد رحيل الأميركيين، وبطيعة الحال، سيعزز هذه المواقف. أما بالنسبة للدول الأخرى، فإن النفوذ الإيراني هناك يعززه وجود حزب الله الذي يدعم القيادة في سوريا ويقاثل الإسلاميين المتطرفين هناك إلى جانب الجيش الحكومي المدعوم من إيران. وهذا بالتأكيد يزيد من النفوذ ليس فقط في سوريا، ولكن أيضا في العراق، وربما في لبنان. ويرى دلجوف أنه لا يبدو انسحاب القوات الأمريكية من العراق أمرا جذريا من شأنه أن يغير الوضع في المنطقة. وقال لا ينبغي توقع أي تغيرات في المنطقة بعد الانسحاب الأمريكي. وبحسب دولجوف، فإن وجود القوات الأمريكية في هذه المنطقة أثار دائما العديد من الاحتجاجات وأثار «وضعا صعبا ومتفجرا في العراق»، لذلك كان هناك مطالبة مستمرة بانسحاب الكتيبة الأمريكية من المنطقة. ب. لم يستبعد دلجوف أن يظل الوجود الأمريكي في العراق بشكل ما قائما، نظرا لحجم وعدد القواعد العسكرية الأمريكية. وضمن هذا السياق نقلت صحيفة نيز أفيسيميا



▀ د. فالح الجمراني

موسكو والتطورات بشأن الانسحاب الامريكي من العراق

سيحل تشكيلاته وسيحبها ويحصر العراق من وجوده؟ ويعرب أحمدوف عن إيمانه بأنه لا إيران ولا داعش سيغادران العراق. وستواصل التشكيلات المسلحة المتحالفة مع إيران وداعش أنشطتها هناك. واستخلص «لذلك، إذا سحبت الولايات المتحدة جميع قواتها من العراق، فسيكون ذلك خطأها التالي الكبير.»

وفي رده على رده على القرار على موقف الكرملين من القرار الأمريكي أعلن السكرتير الصحفي لرئيس الاتحاد الروسي دميتري بيسكوف في ٢٧ يوليو: إن الوضع مع سقوط نظام صدام حسين. وبعد رحيل العراق يستحق اهتماما متزايدا.. وبحسب قوله، سيبقى عدد كبير من المستشارين العسكريين في العراق. وشدد على أن الوضع في العراق وأفغانستان مختلف «من الواضح أن الأمر مختلف تماما، وربما لا يكون من الممكن رسم أي أوجه تشابه هنا. لكني أكرر مرة أخرى، نود جميعا ألا تنمو إمكانية الصراع العام في المنطقة مع أي حلقات جديدة»، وقال بيسكوف. وأشار المتحدث باسم الكرملين إلى أن مثل هذا القرار من قبل واشنطن ليس جيدا تماما على الكرملين. وقال: «كانت هناك تصريحات سابقة لممثلي الولايات المتحدة والإدرات الرئاسية [الأمريكية] بأنه سيكون من الضروري عاجلا أم آجلا مغادرة العراق، لذا فإن هذا ليس خيرا جيدا». وقال المتحدث باسم الكرملين: «سنراقب، فمن السابق لأوانه توقع الأحداث، لكننا لا نرغب في إضافة منطقة أخرى إلى احتمال عدم الاستقرار». كما أضاف بيسكوف جميع الأطراف، لا تريد نمو الصراع العام المحتمل في المنطقة. وختم بالقول «نحن نركز على



▀ د. فالح الجمراني

تابعت موسكو باهتمام كبير وعلى مختلف المستويات إعلان الولايات المتحدة نيّتها سحب قواتها المسلحة من العراق مع حلول شهر كانون الأول المقبل . وقال المتحدث باسم الكرملين بأن بلاده معنية بالوضع في العراق وستتابع التطورات ذات الصلة بالانسحاب الأمريكي، فيما حذر مراقبون من تداعيات الانسحاب واحتمالات اتاحته المجال للقوى الإقليمية وخاصة إيران لتوسيع أنحائها في البلاد، وأن تجدّد داعش عن مهامها العملياتية المجرمة في أنحاء البلاد، في غضون ذلك نقل عن مسؤولين أمريكيين سابقين شكوكهم في مصداقية الإعلان الأمريكي وتنفيذ واشتطن الوجود الأمريكي بالانسحاب من العراق .



وظهرت مخاوف من احتمالات أن يؤدي إلى زعزعة الوضع وانهيار الاستقرار كما يحدث الآن في أفغانستان. فلقد أدى الانسحاب المتسرع وغير المدب بشكل كامل للقوات الأمريكية من أفغانستان إلى إغراق البلاد في

فوضى حرب أهلية جديد. ووفقا لتقرير معهد الشرق الذي كتبه المستعرب الروسي المعروف فلاديمير أحمدوف فإنه وفي ظل هذه الخلفية، تشير أنباء الانسحاب المرتقب للقوات الأمريكية من العراق قلّقا متزايدا رغم من الواضح أنه لا يوجد مواطن عراقي واحد يريد رؤية قوات أجنبية على أرضيه. وفي هذا الصدد، يطرح المستعرب سؤال (في كثير من النواحي افتراضي) هل سيقوم حرس الثورة الإيرانية والتشكيلات المسلحة المتحالفة معه في تواجده في العراق، نفس الخطوة الأمريكية. والسؤال المائل موجهة إلى التشكيلات المسلحة لداعش. هل

رأي بالأجنبي

هل كان روسو ليبراليا؟



كما يؤكد روسو في العقد الاجتماعي: وصل البشر إلى النقطة التي تتجاوز فيها العوائق التي تحول دون بقائهم في حالة الطبيعة قدرة أي فرد للحفاظ على نفسه في تلك الحالة. لذلك لا يمكن أن تستمر هذه الحالة البدائية. سيهلك الجنس البشري إذا لم يغير نمط وجوده وطريقتهم الوحيدة للحفاظ على أنفسهم هي التالي توحيد عدد معين من القوى ، بحيث تكون مشتركة قوية بما يكفي لمواجهة العقبات .

هنا ، يدرك روسو بوضوح شديد أن التعاون الاجتماعي ليس مفيدا فحسب ، بل ضروريا أيضا. فإن كون الرجال أفضل حالا عندما يوحدون قواهم هي فكرة عزيزة على الليبراليين الكلاسيكيين: إنها ليست أكثر ولا أقل من تقسيم العمل الذي سلط الضوء عليه آدم سميث ، أو قانون الجمعيات الذي صرح به ديفيد ريكاردو. ومن المثير للاهتمام أيضا أن نلاحظ أنه يتوافق تماما مع التعريف الذي قدمه الاقتصادي لويفيج فون ميزس للمجتمع البشري: "جمعية الأشخاص للعمل التعاوني". ومع ذلك ، فإن هذا لا يخبرنا بأي شيء عن الطبيعة السياسية لهذه الجمعية أو القواعد التي ستحكمها.

بالنسبة لروسو ، فإن المشكلة برمتها هي البحث عن شكل من أشكال الارتباط الذي يضع كل القوة المشتركة في حماية الشخص وممتلكات كل شريك ، والقيام بذلك بطريقة تجعل كل واحد منهم ، بينما يتحد مع الجميع ، لا يطبع إلا نفسه ويظل حرا كما كان من قبل ..ويبدو أن روسو هنا مرتبط بشدة بالحق في الملكية والحرية الفردية. إذ يصف الرجل الحرا بأنه شخص "لا يطبع إلا

"كائن مفكر ، إنسان".

كان روسو معجبا أيضا بالحضارة الرومانية، التي لم يكن فيها شيء مقدس مثل حياة المواطنين العاديين." وغالبا ما يتم تجاهل هذا الجزء من فكر روسو لصالح تأكيدات الأكثر إشارة للجدل. وهذا هو السبب في أنه لا يحظى بشعبية كبيرة بين الليبراليين: إذ يتم تقديمه أحيانا على أنه نموذج للاشتركية ، وأحيانا كمدافع عن البدائية.

بالنسبة لروسو ، المجتمع الطبيعي الأول والوحيد هو الأسرة. إذ يقوم الآباء بحماية أطفالهم حتى بلوغهم مرحلة النضج ويصبحون قادرين على العيش بفردهم في الخارج. ولكن إذا استمرت الأسرة في الوجود إلى ما بعد هذه النقطة ، وفقا لروسو ، فإنها لاتعد مؤسسة طبيعية بل تصبح اتفاقية اجتماعية.

وهذا الانقسام بين الطبيعي والاجتماعي مصطنع تماما ، ولكنه شائع في فكر روسو. إذ يشير مصطلح طبيعي هنا إلى حالة الطبيعة: وكل ما كان موجودا في هذه الحالة الأصلية هو بالتعريف طبيعي ، في حين أن أي شيء يأخذ الإنسان بعيدا عن حالته البدائية هو بناء اجتماعي.

ولا يمكن إنكار ذلك ، من خلال وصفه للإنسان البدائي الذي لم يكن يعرف "تقريبا أي أمراض أخرى غير الجروح" ، والذي لم يشتكى من الحياة" ولم يغضب" ويصور روسو ، في خطابه عن عدم المساواة ، رؤية مثالية لحالة الإنسان الطبيعية.ويبقى السؤال الذي يطرحه الجميع: إذا كانت حالة الطبيعة سماوية، فلماذا أتى البشر لتشكيل المجتمعات؟

وبالنسبة إلى حايك: عندما نطبع القوانين ، أي القواعد العامة الموضوعة بشكل مستقل عن تطبيقها على حالتنا الخاصة ، فإننا لا نكون خاضعين لإرادة الآخرين ، وبالتالي نحن أحرار. وبالنسبة لروسو ، إلى حالة الطبيعة.لذلك يجب على الإرادة العامة أن تجد ما هو مشترك بين كل هذه المصالح الخاصة وأن تحميها. فقط على هذا الشرط يمكن للمواطنين العيش في وئام.ومن الخصائص الأساسية الأخرى للإرادة العامة أنها تنطبق على الجميع دون تمييز.ويتماشى هذا التفسير أيضا مع فلسفة هايك الذي يرى ان حقيقة تطبيق القوانين بالتساوي على الجميع، على عكس الامتيازات، هي ضمانة: فبما أن القانون ينطبق أيضا على من يصنونه، فإنه يثني المشرع عن تخيل القوانين القمعية. وقد أعطى روسو مثالا للإرادة العامة في حديثه عن «الحق في الحياة والموت : فلاإنقاذ أنفسنا من القتل، ووافق على الموت إذا أصبحنا قتلة. وبعبارة أخرى، نتخلى طواعية عن حريتنا الطبيعية التي تشمل حرية القتل من أجل خير أكبر، ومن أجل الحرية المدنية، وبالتالي أمن شخصنا وممتلكاتنا.نستنتج من ذلك إن جان جاك روسو بلا شك مدكر معقد لا يخلو عمله من التناقضات. وقد حاولت تبسيطها. وقد تكون عبارة الإرادة العامة قد أحدثت ارتباكا أكثر من التوضيح وكان من الممكن التعبير عنها بخلاف ذلك. ومع ذلك، دعونا تأمل أن يكون هذا المقال قد جعل من الممكن تبديد بعض سوء الفهم، أن لم يكن سامفم في زيادة فضول القارئ.

× باحث في معهد سابينس للدراسات

▀ غويوم مكلأ ساميه ×

ترجمة ، عدوية الهلالي

▀ غويوم مكلأ ساميه ×

ترجمة ، عدوية الهلالي

هذا هو السبب الذي يجعل الفكر الروسي يبدو متناقضا: فهو لا يحدد دائما ماهية الحرية. ومع ذلك ، يجب أن يكون مفهومها أنه عندما يؤكد روسو أن كل فرد "سيجبر" على أن يكون حرا ، فهو لا يبرر الاستبداد باسم الحرية ، إنه ببساطة يؤكد أنه في المجتمع ، يجبر الجميع على طاعة القانون ، لأن أي عدم امتثال للقانون يدعو إلى رد قسري من الدولة. ويتم تقديم هذا التناقض الفلسفي بشكل أكثر بلاغة في الخطاب حول الاقتصاد السياسي. ومع روسو كما في التقليد الروماني ، فإن القانون هو الحرية. في هذه المرحلة ، يمكن رسم أول تماثل بين روسو وهايک. فقد نجح هذا الأخير في التأسيس "بطريقة رائعة" للأطروحة المركزية لسيادة القانون. إذ لا يتعارض القانون ولا يتم التخلي عنه بشكل متبادل مع بعضهما البعض" . بل إنهما "يناديان بالقانون - الذي هو قيد أصلا- أن يحررنا ، يميز هايك تمييزا أساسيا للغاية بين القوانين والوصايا. فالقوانين هي قواعد مجردة تنطبق على الجميع. والوصايا هي أوامر موجهة لأفراد معينين. وبالتالي، طالما أن القواعد ليست تمييزية ولكنها تنطبق بالتساوي على جميع الأشخاص في ظروف مماثلة" ، فهي ليست قسرية.

بالييت

ستار كاوش

الأصابع السبعة

إرتبطتُ بصداقة طويلة جداً مع جاري (ياكوب) بعد أن علمتني ركوب الدراجة الهوائية بداية مجيئي الى هولندا، وتكررت لقاءاتنا يوماً تلو يوماً تقريباً، حيث يأتي ياكوب في نهاية الظهر ويدخل الرسم بخطواته الثقيلة، يتجول بين اللوحات وهو يراقبني أثناء الرسم ويلقي نظراً هنا أو هناك على اللوحات غير المكتملة. ياكوب يحب أعمال الرسام مارك شاغال كثيراً، ويكاد لا يخلو أي لقاء بيننا من حديثه عن اللوحة التي رسم فيها شاغال نفسه، وتعهد إن يرسم فيها إحدى يديه بسبعة أصابع. فبان حديثه عن التكنيك في الرسم مثلاً، يتوقّف قائلاً (هل تعني مثل أصابع شاغال؟) وإن رأني منشغلاً برسم يد بطريقة معينة لوحة، يقول (شاغال أيضاً رسم اليد ذات السبعة أصابع بطريقة رائعة) وأن شاهدتني في زاوية الرسم لوحة غير مكتملة يظهر فيها رجل يضع يده على وجه امرأة، يقول (لماذا لا تضيف إصبعاً آخر أو إصبعين، كما فعل شاغال في لوحته الجميلة؟) حتى صار يزعج أصابع شاغال في كل حديث، وكأنه لا يعرف شيئاً غير ذلك.

قبل أيام طرق ياكوب باب الرسم، ودخل مبتسماً كالعادة بوجهه البيضي وشعره الذي إختلطت شفرته ببعض الشيب، في حين إلتصقت بأسفل قفصه الخشبي بقايا من أعشاب الحديقة التي تناها لي صوت جرها قبل مجيئه بقليل. جلس على الأريكة السوداء وهو ينظر لي وكأنه يوشك على الكلام، راقبته بظرف عيني وهو يحاول إطلاق كلماته، ففهمت بسرعة ماذا يدور برأسه، وقبل أن تخرج الحروف من فمه، قاطعته مياغماً وأنا أفتح زراعي على الجانبين قائلاً (شاغال؟! أعرف أنك ستحدث عنه وعن أصابعه) ثم ضحكنا سوية كصبيين يخفيان أسراراً مشتركة. تنفست الصعداء، لظني بأنني قد جعلت الحديث يأخذ مجرى آخر، لكن ياكوب فاجئني وهو يدير بصره نحو ي سريعاً ويتساءل (حقاً، لماذا لم ترسم لحد الآن مثل يد شاغال) وهنا أجبته (ياصديقي العزيز، لقد وظف شاغال الأصابع هنا كرمز، وهي طريقة خاصة به، أراد أن يستعيد من خلالها مقولة قديمة يستخدمها يهود روسيا، تقول: أن العمل الباهر والجميل والمقن يحتاج الى سبعة أصابع. وهذه إشارة رمزية الى انه رغم ابتعاده عن بلده روسيا، ولكنه وجد نجاحه الفني في باريس، حيث صار يقدم أعمالاً جميلة ومؤثرة وكانها رسمت بسبعة أصابع، وبهذه الطريقة، عكس تلك العبارة القديمة بشكل رمزي في لوحته. وربما رسم هذه اللوحة في يوم ميلاده الذي يصادف اليوم السابع من الشهر السابع سنة ١٨٨٧. أما لوحاتي فهي تحمل الرمزية التي تناسبني وتناسب رؤيتي وطريقة تفكيري، دون مقارنة ذلك برسام عظيم مثل صديقنا شاغال). وهنا إنفجرت أساريير ياكوب ووقف قائلاً (أربعون سنة وأنا مفتون بهذه اللوحة التي شاهدتها بمحتف ستيدك في أمستردام، لكنني لم أفهم مغزاها الحقيقي سوى هنا في مرسمك) فأجبتته مازحاً كالعادة (كي تعرف قيمة الرسامين الأجانب في بلدك أيها الفلاح) فقهقه عالياً حتى ملأت ضحكته أرجاء المرسم، وفجأة توقف عن الضحك وإبنى مجدداً كعادته محاولاً الوصول الى أبعد نقطة في الحديث (مدعشش أن أعرف كيف فكر شاغال وهو يرسم لوحتي المفضلة، لكن أين هي الرمزية التي تقصدها في لوحاتك أنت؟) عندها سحبت لوحاتان من لوحاتي ووضعتهما على الأرضية حيث تستند على الأريكة المقابلة له قائلاً (ذات مرة إشتقت لأمي التي لم أرها سنوات طويلة. فتخيلت أن لدي جناحين أطير بهما مثل إيكاروس، لكنني بدلاً من الانطلاق مثله من سجن الجزيرة نحو البحر، تخيلت نفسي أطير نحو بغداد لرؤية أمي هناك، لحظتها وفتت هنا يا صديقي وسط الرسم قائلاً لنفسي: ياله من موضوع! هذه هي الرمزية التي أبحث عنها، لم لا أرسم ذلك في مجموعة لوحات؟ وهكذا رسمت عشرات اللوحات مثل هذه التي تراها، يظهر فيها أشخاصاً مجنحين، وبحالات متنوعة وكأنهم ملائكة جاؤوا من أماكن سرية بعيدة. هكذا أنظر الى الرمزية في الرسم، أحاول إفراغ بعض المفردات من محتواها التقليدي وملاها بمحتوى جديد). نظر صديقي نحو اللوحة وكأنه يطير معها نحو بغداد، ثم أدار بصره بإتجاهي كمن ينتظر مني إكمال الحديث، فأشرت الى اللوحة الثانية قائلاً (تأمل هذه اللوحة التي إسميتها العطر، أنظر كيف رسمت العطر وعبرت عنه بأدوات الرسم، كيف حاولت إيجاد مرادفاً تشبيلياً للعطر، أردت أن أجعل للعطر شكلاً ولوناً، فكرت كيف أسكب روح العطر فوق قماشية اللوحة؟ في النهاية حوّرت رداء المرأة في اللوحة وجعلته على شكل زجاجة عطر، نعم لقد إستعدت شكل زجاجة عطر زوجتي اليس وجعلته رداءً للمرأة التي تظهر في اللوحة. ويكتمل المشهد هنا بالزهور الصغيرة التي تبدو بين أصابعها. ألا تتفق معي بأنها طريقة رمزية لرسم العطر؟) ليقول ياكوب في النهاية (كل يوم أنتعلم شيئاً في هذا الرسم، عموماً لقد أنساني الحديث إعطائك قنينة النبيذ التي جلبتها لك) وإنشغل بفتح الكيس الذي معه وهو يتحدث بصوت منخفض (أرجو أنها تساوي قيمة الجمل الذي إحصل عليه هنا) فضحكت وأنا أرفق يدي مشيراً الى الخلف قائلاً (لقد سددت لي أكثر من ذلك حين علمتني ركوب الدراجة قبل عشرين سنة).

قبل أيام طرق ياكوب باب المرسم، ودخل مبتسماً كالعادة بوجهه البيضي وشعره الذي إختلطت شفرته ببعض الشيب، في حين إلتصقت بأسفل قفصه الخشبي بقايا من أعشاب الحديقة التي تناها لي صوت جرها قبل مجيئه بقليل.

تكون في نص شعري. ثم يكمل عن نشوة المورفين قائلاً: «أنا الآن رجل وامرأة في آن واحد، وبوخزة الإبرة يبدأ الاحتفال بالعرس الأسطوري، والعشيقه كاملة الأوصاف، والحبيب الذي يخلو من كل عيب، يحتفلان بأعيادهما تحت شعري الكثيف». عدا ذلك، ولأنني أنحاز إلى المترجم والمترجمين دائماً، فقد كنت أود لو قرأت اسم مترجم العمل الأستاذ سمير جريس على الغلاف، بعد أن قضت سياسة الدار في أن لا تضع أسماء المترجمين على أغلفة الكتب. وتلك سياسة مجحفة تتبعها بعض دور النشر، أتمنى إعادة النظر فيها.

السينما، حمل عنوان «ميريل ستريب.. شخصيات سينمائية من كل مكان» الصادر عن منشورات اتحاد الادباء، والذي ينطوي على شيء من النقد، تلك ان باسم عبد الحميد حمودي، ينظر الى نتاجات هذا الفن بعيني ناقد حصيف، لا متذوق فقط، يلتقط منه ما يشبع حساسيته النقدية. فكان الكتاب سياحة ممتعة في بعض دروب هذا الفن الجميل.

فالسینما فن يفتح على جميع الفنون وتجعل الشغوف بها ذا وعي متفرد، كما جاء في مقدمة الكتاب.. وهذا الكتاب وإن كانت النجمة ميريل ستريب قد استولت على عنوانه، إلا انه لم يقتصر عليها، كما يظن الذين لم يطلعوا بعد على هذا الكتاب، ويبدو أن اختيار هكذا عنوان ينشئ يكون الكتاب يتناول سيرة هذا النجمة، أو جانب معين من ادائها، أو استعراض لأفلامها، التي جعلت منها واحدة من أهم نجومات السينما في هذا العصر. فقد احتلت هذه النجمة فصلاً من هذا الكتاب، لذا ارى أن هذا العنوان لم يكن يعبر عن المتن الذي ضمته فصوله.

لكن يبدو ان إعجاب المؤلف بهذه الممثلة ومن باب تكميلها جعلته يختارها عنواناً لكتابه.. فالكتاب تضمن في جزئه الأكبر العلاقة الراسخة والقديمة بين السينما والرواية أو الأدب على وجه الخصوص. فميريل ستريب كما يقول الناقد السينمائي محمد رضا: ممثلة صعدت وجواب الفنان المذكور اعلاه رائع، من وجهة نظري، وقد أكد أيضاً على ما ذكرته، عن خروج اللوحة من أطرافها الخشبي الى الشوارع والحدائق والشواطئ، لان الفن بلوغاته صار بكل مكان، ويراقتنا في تفاصيل يومنا لينشر الجمال وليهان بيننا وبين قسوة ما يمر بحياتنا، من صور الموت والدمار ونهشيم كل جميل حولنا، وكذلك اعطانا متنفساً جمالياً رائعاً، ليخفف من وطأة رؤية صور وشعارات ووعود انتخابية تزول ألوانها مع أول زخة مطر او تمسحها أملاح عرق الاجساد المنهكة بسبب الحر وانقطاع الكهرباء..

ان ضخامة وفخامة وشعبية اعمال محمد غني، أعطتها مساحة أوسع للانتشار، وعرفت كل الاجيال فنشأت علاقة متينة بين نصبه وبين الناس، لأنها غير مسورة او مؤطرة كأعمال ونصب اخرى.. ونصب الحرية اضافة لقيمتها الفنية الكبيرة لكنه حاز على قيمة شعبية وسياسية وتاريخية، لانه متاح وحاضر في حياتنا اليومية، ونحتمى به في أيام مجدنا وانكسارنا..

هذه الشعبية لم تقلل من القيمة الفنية للعمل بل العكس هو الصحيح، فقد اعطته أبعاداً جمالية واسبانية اضافة فحول من عمل فني باهر الى أيقونة جماهيرية، وصار جواد سليم أهم مشارك في مظاهرات (أريد وطن) رغم رحيله المادي عن قبل عقود من الزمن لكن نصبه في ساحة التحرير حمل معنا اول راية واول انتفاضة... فالفن للجميع ومنهم مائة وسره، وتحرر كثيراً من أسوار سجن الاطار..

طبعها على الشراشف والوسائد وغيرها، وعندما سال أحدهم فنان عراقي معروف جدا تم طبع العديد من لوحاته قال: لا ييم، تنتشر لوحاتي في كل بيت عراقي... بعض الرسامين والفنانين اعترض على هذه الظاهرة، باعتبارها قللت من إحترام الفن وجعلته مادة تجارية، وجرده من نخبوية بذلته وصار متوفراً لبريه الشعبي..

الفن بكل أشكاله وتنوعه لا يخلو من جانبه الربحي والتجاري، لكن إنتشاره بهذه الصور أثار حفيظة فريق، بينما ساندته فريق آخر...



تتجول معنا في الشوارع او على سواحل الشواطئ، او تحملها أروع النساء على حقائبهن وتطابرن مع الشالات، وقد تلف حضورهن.. كما تصدرت اللوحات اربطة الرجال وقمصانهم الصيفية والتيشيرتات، بل وانتشرت لوحات كاريكاتيرية او فاضحة على الملابس الداخلية للرجال والنساء معا.

عندما تجولت في اسواق بغداد فوجئت بصحون ومفارش وستائر ووسائد طبع عليها لوحات للعديد من الرسامين العراقيين، ولا أدري إن تم استئذانهم قبل

«تقرير موضوعي عن سعادة مدام المورفين»

رئيس العامري

سريع الوقع، ومع ذلك بسيط العبارات. كتبه فالادا وكأنه يكتب لنفسه فقط، فيقول -كما ورد في كلمة الغلاف الخلفي أيضاً- «كل شيء في حياتي ينتهي في كتاب»، لذا تكاد تشعر وأنت تقرأه أنك تتخصص على مذكرات شخصية لأحدهم، ولكن بدلاً من أن يمنحك الوازع الأخلاقي من إعادة المذكرات إلى المكان الذي وجدتها فيه بسرعة، فأنت تجد نفسك تتابع وتتابع القراءة، وما هي إلا بضعة سويجات حتى تنتهي منه بأنفاس مقطوعة. قرأتها وأكملتها وفي نفسي توق للمزيد. لماذا قضت ان

فمن بحور النقد والتراث الشعبي الذي خاض فيه لأكثر من ستة عقود من الزمن، أراد ان يستريح مؤقتاً من هموم النقد وتشعباته، فكانت السينما الشاطئ الذي يستريح فيه، ويعرف كاتب هذه السطور جيداً عشق (ابو شهرزاد) لهذا الفن الحديث، فلطالما كان موضع حديث بينهما لفترة طويلة أثناء عملهما سوية.. بل كانت ملاحظاته البرقية على بعض الظواهر السينمائية وبعض شخصيات السينما دقيقة وتنطوي على فهم ودراسة بشؤون هذا الفن.

لذا لم يكن مفاجئاً بالنسبة لي أن يكون وليد هذا الناقد المخضرم الجديد، هو كتاب عن

الناقد، والباحث في الفلكلور

الشعبي العراقي، باسم عبد

الحميد حمودي، وهو آخر ناقد

من جيل الرواد (أطال الله في

عمره)، فقد بدأ الكتابة في

وقت مبكر، حيث ظهرت له اول

مقالة عام 1954، درس جماعية

البطل في الرواية المعاصرة

ورموز الكاتب العراقي وإفادته

من التراث الشعبي، نوه عن

دوره نقاد كثر، كالدكتور علي

جواد الطاهر، وعبد الجبار

عباس، وغيرهم..

الفن خارج سجنه

سعاد الجزائري

مفاهيمه وتفاعله مع محيطه واشياءه، وتأثراً بهذه الخاصية فقد تحررت شخوص وتكوينات اللوحة من أسر الاطار لتنتقل مع زمنها وتغيراته لتنتشر جمال الفن أينما رحلت او حلت، فصارت اللوحة على أنوات مائدة الأكل، أو على أفرط وأساور النساء، وعلى صدورهن وفي تفاصيل حياتنا اليومية.

وحاليا لونت اللوحات أغلبية الأسرة ومساند غرف الضيوف، وعلى وسائد أحلامنا...

وبعدما كنا نرى اللوحات داخل إطارها وخلف الزجاج، اليوم صرنا نراها تنتقل في فوضى الشوارع والساحات، أو تتطير كمرآح هوائية مع النسومات الهادئة على اجساد النساء، فتحررت لوحة فان كوخ وهربت من متحفها لتستقر على صدر البلوزة، وانتشرت زهور مونية على التورتات، وهكذا بدأت معارض اللوحات

تنتقل اللوحة من فكرتها المسكونة بهوس في مخيلة رسامها، تتفاعل مع روحه وانفعالاته لتنتقل بعدها الى سطحها الابيض، عند ذاك تتحرك فرشاة الالوان لتحول كيميائية اللون الى رؤية وخيال واحلام، فيزداد التمازج بين عالم الفنان الحسي ومحيطه المادي الذي يضج بصخب ألوانه وتتحوّل الفكرة البكر في رحم الخيال الى قصيدة لونية...



عند الإكمال تَوَطّر اللوحة داخل السجن

الخشبي الذي يستبقى أسيرة مربعه الهندسي، وتعلق على جدار، قد يتبعها الزمن، وقد تنفصل يوماً ما عن جدارها الذي ملته وربما مل هو الآخر منها... ومنذ أن وجد الفن وخلق اللوحة فقد ظلت أسيرة الأطر والجدران، لكن الزمن غير ساكن ولا يستقر على وضع بل يتفاعل دائماً مع التغيير والتجديد في

هذه في الحقيقة أول مرة أقرأ فيها للكاتب الألماني (هانس فالادا)، الرجل الذي قال عنه هرمان هسه -كما ورد في كلمة الغلاف الخلفي- «يستحق فالادا ثناء عالياً لكتابتته عن الحياة بهذه الواقعية وهذا الصدق وهذا القرب».. ولحسن الحظ وقعت يدي على هذا الكتاب.

يتكوّن الكتاب من قصتين: الأولى، تقرير موضوعي عن سعادة مدام المورفين، والثانية، ثلاث سنوات لم أكن إنساناً، إن كتابة مراجعة عن هذا الكتاب ليست أمراً سهلاً، لأنّه كتاب

كم عاكوب ستحمل؟

لا أعرف على وجه الدقة ما هو العمر السياسي والوظيفي لحافظ نينوى السابق نواف العاكوب، ربما عشق هذه المهنة منذ ريعان الشباب، أو أنه تعلق بها في السنوات الأخيرة؛ لكنه حتما لا يزال يعد نموذجا للالتزامية السياسية والشعار الولاء وليس الكفاءة. تصلح قصة العاكوب، مثلا نموذجا لكيفية تحول موظف بسيط إلى مالك لعشرات الملايين من الدولارات، وفوق هذا إلى مسؤول يتحكم بمصير ملايين الناس، العاكوب الذي كان مجرد رقم ضمن عدد نفوس العراقيين التي وصلت إلى أربعين مليون، تحول إلى خير اول تتلاقفه الصحافة بعد ان فرضت عليه الحكومة البريطانية في عقوبات لسجله في مجال الفساد المالي والسياسي

قفز نواف العاكوب الى قامة اصحاب الملايين بدعم وتشجيع من جهات سياسية كانت تريد من خلاله ان تنهب اموال اعمار مدينة الموصل. وقد تمكنت من ذلك واخذنا نشاهد فيديو للعاكوب وهو يعيد لنا مقولات "حكيمية" يعيد الحياة من عينة "المترك" و"التمضطرط مع الاعتذار للكارئ الكريم، ومرة يبكي على اموال البلاد التي نهبت ومرة اخرى نجده في صورة رجل الخير والتقوى، بعدها يفاجأ المواطن العراقي الباحث عن لقمة عيشه وعن كهرياء لا تنغصها الفطوات وأمزجة المسؤولين أن العاكوب لقف اكثر من خمسين مليون دولار امريكي عدا ونقدا من اموال المحافظة... تحت شعار "اني والحفاظة جيب واحد".

لا أعلم ما هو شعور مقاتل الشعبى، خاض حروبا من أجل تحرير الموصل على عصابات داعش واستشهد رفاقه وزملاؤه، وهو يقرأ خبر سرقات العاكوب ومعه بالتمكيد قافلة من المسؤولين الذين نهبا البلاد، أغلب الظن أن أي مقاتل يعرف معنى الوطنية، سيشرح بالأسى على التضحيات التي قدمت والتي قطف ثمارها اشخاص من عينة نواف العاكوب، فيما لا تزال عوائل الشهداء تقف في طوابير انتظار ان يعيد لها الامل بالعدالة الاجتماعية.

تسخر منا الأقدار الآن، حيث تصبح صورة "نواف العاكوب" بديلا لصورة المقاتل الذي ضحى بنفسه، لنجد أنفسنا أمام مشهد أكثر سخرية، وإهانة لتضحيات العراقيين جميعا، الذي يقبض على العاكوب، لكن زمن "العواكب" لم ينته بعد، وعصر خلط السياسة بالسطارة ما تزال سوقه مزدهرة، وهناك في الظل عشرات مثل "نواف العاكوب" ممنوع الاقتراب من حصونهم المتباعدة. أنها السادة ثمة شيء أكثر بشاعة من القتل في السياسة، الفساد، ولهذا نجد أن للنزاهة قاعدة واحدة لا تخطئ، إما العيش إلى جانب البسطاء، أو التحول إلى ملياردير من اموال الفقراء. وما بين سرقات العاكوب، ودموع امهات الشهداء، ينحسر العراق الجديد، إذ تمضي عمليات تجريرة إنسانياً، وحرقة أخلاقياً، بحيث لا يبقى فيه إلا ناعقون وناعقات من عينة ببغاوات البرلمان.

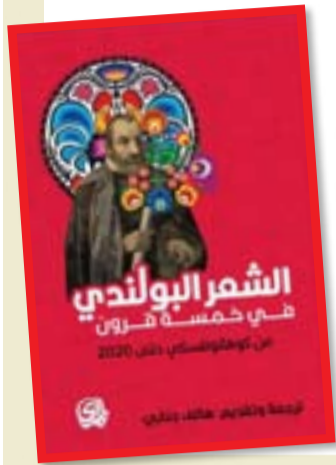
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
2 August 2021
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

الشعر البولندي

صدر عن دار المدى كتاب "الشعر البولندي في خمسة قرون" ترجمة وتقديم هانف الجنابي، والكتاب بانوراما عن الادب البولندي حيث يقول المترجم في مقدمة الكتاب "أن تكتب عن شاعر بمفرده شيء أما أن تكون أمام مهمة رصد شعر بلاد خلال خمسة قرون فهذه مسألة غير عادية، ناهيك عن كونها معقدة ومحفوفة بالمخاطر تماما ولا يمكن لأي كان أن يعد بالتصدي لها بصفحات محدودة لكي يغنيها حقها. نحن الآن أمام تحدٍ منهجي ناجم عن الإجابة عن سؤال محدد وهو: ما هي الطريقة المثلى لتقديم صورة مكثفة وواضحة وناجعة عن شعر شعب من بأحداث جسام؟".



عامل يصنع سيارة من مخلفات الدراجات الهوائية والنارية

نجح الشاب العراقي اسماعيل عبد الله -من ناحية روفيا التابعة لمحافظة دهوك- بإقليم كردستان العراق في صنع سيارة صغيرة الحجم، لكنها تختلف في التصميم والشكل الخارجي والمواد التي استخدمت في صنعها عن السيارات الأخرى، مستفيدا من عمله في محل لتصليح الدراجات الهوائية والنارية والمولدات الكهربائية.



تقريباً، وبها مقعد واحد لكنها تتسع لشخصين، وأما حولتها القصوى فهي تقريبا ٣٠٠ كلغم، ويستخدمها صانعها في احتياجاته اليومية. ويطمح الشاب إلى تطوير قدراته وموهبته لصناعة نماذج سيارات أخرى، والمشاركة في المسابقات والمعارض الدولية، إلا أن غياب الدعم وعدم توفر الإمكانيات المالية يحول دون ذلك، لا سيما وهو يقضي ساعات طويلة في العمل يوميا لتأمين لقمة العيش لعائلته، ويخصص أوقاتا قليلة للانشغال بإبداعاته.

استخدم الميكانيكي العراقي مخلفات المولدات الكهربائية والدراجات الهوائية والنارية في صنع سيارته الصغيرة التي بلغت كلفتها نحو ٦٠٠ دولار أميركي، بالإضافة إلى استخدام بعض مخلفات المواد الأخرى مثل الأبواب والشبابيك والتلاجت وغيرها. يبلغ وزن السيارة نحو ٤٦٥ كغم، وعداد سرعتها يصل إلى ٧٠ كلم/ساعة



خبير يؤكد: كورونا سيتحول إلى مرض عادي مثل نزلات البرد

العشرين، تظهر لدينا جميعا الأجسام المضادة لهذه الأنواع الأربعة... ولكن رغم معرفتنا لهذه الفيروسات وظهور المناعة تجاهها، سنشعر من وقت لآخر بسيلان

جامعة جنيف، أن الناس سيصابون به بشكل خفيف رغم وجود الأجسام المضادة. وأشار إلى أن هناك عدة أنواع من فيروس كورونا في العالم تتسم بالطابع الوبائي، لكن جسم الإنسان يطور المناعة تجاهها في مرحلة الطفولة. وأضاف الخبير: "وبحلول سن

قال ديبديه بيتي المخترع السويسري لصيغة معقم اليدين، إن فيروس كورونا يمكن أن يصبح في غضون سنوات مرضا عاديا مثل سيلان الأنف العادي. وذكر ديبديه بيتي، الذي يشغل منصب رئيس قسم الوقاية من الأمراض المعدية ومكافحتها في مستشفى

كتاب "يكشف" سر وفاة إيفيس بريسلي



لم يكن إيفيس بريسلي، الذي توفي قبل ٤٤ عاما في مثل هذا الشهر، مدمنا على تعاطي المخدرات بالمعنى المعتاد في حياة الراك، لكنه كان يعالج سلسلة من الأمراض الخلقية كما يزعم كتاب جديد. ووفقا لكتاب "إيفيس... قدر الموت"، فإن الدوامة التي أغرقت الفنان تخلصها مشاكل صحية عادة ما تعتبر من عواقب الإدمان، يمكن أن تكون ناجمة عن أجداد بريسلي من الأمهات، الذين كانوا أولاد عمومة.

وتقول الكاتبة، سالي هوديل، إن عائلة والدة الفنان الراحل، بما في ذلك ثلاثة أعمام، قد تعرضوا للموت المبكر. وتزعم المؤرخة أن وفاة والدة بريسلي، غلاديس، عن عمر يناهز ٤٦ عاما، وبريسلي عن عمر يناهز ٤٢ عاما، لم يكن من قبيل المصادفة. وكتبت أن بريسلي عانى من مرض في تسعة من ١١ جهازا جسديا، خمسة من هذه الأمراض كانت موجودة منذ الولادة.



مصارع نجم يوتيوب خلال تصوير مقطع فيديو

شخص، حسب ما أوضحت صحيفة "نيوزويك". كما يتابع ديرلند ٢٢٤ ألف شخص على تطبيق إنستغرام، وشارك الراحل أيضا في فيلم "تيم ألبرت" عام ٢٠١٨، الذي يحكي قصة شاب يسعى لكسب الرزق بالاعتماد على يوتيوب.

وسائل إعلام دنماركية، طالبة من الناس مراعاة خصوصية أسرته. وتوفي الشاب بعد أن سقط من ارتفاع ٢٠٠ متر، بجبل سيسيدا في فال غاردينا الإيطالية، في ٢٨ تموز/يوليو الماضي، وذلك خلال تصويره فيديو لقناته على يوتيوب، التي يتابعها نحو ١٦٨ ألف

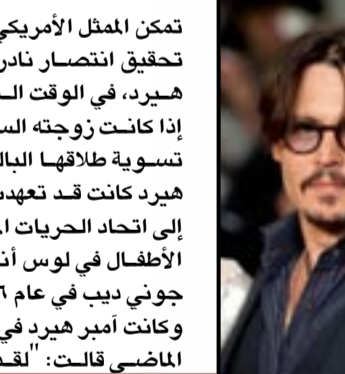
واقعة موت جديدة مرتبطة بهوس وسائل التواصل الاجتماعي، راح ضحيتها هذه المرة نجم يوتيوب دنماركي في السن من عمره، بعد أن سقط من أعلى جبل أثناء تصويره مقطع فيديو. وأعلنت والدة الشاب ألبرت ديرلند، وفاته، في حديث مع



جونى ديب يحقق انتصارا على أمبر هيرد

جونى ديب طوال الوقت الذي كنا فيه سويا، وتم التبرع بالمبلغ الكامل لتسوية الطلاق للأعمال الخيرية، وفقا لوكالة سيوتنيك الروسية. وقال أندرو كالدويكوت محامي جونى ديب، إن التبرع الذي وعدت به أمبر هيرد كان "كذبة محسوبة ومخالعة" والتي "قلبت الموازين ضد ديب منذ البداية". وأكد كالدويكوت أن مستشفى الأطفال في لوس أنجلوس أبلغ مستشار أعمال ديب في عام ٢٠١٩ أن هيرد لم تسد أية مدفوعات.

تمكن الممثل الأمريكي الشهير، جونى ديب، من تحقيق انتصار نادر على طليقته الممثلة أمبر هيرد، في الوقت الذي يحاول فيه اكتشاف ما إذا كانت زوجته السابقة، نفذت وعدها بشأن تسوية طلاقها البالغة ٧ ملايين دولار، إذ أن هيرد كانت قد تعهدت بالتبرع بتسوية طلاقها إلى اتحاد الحريات المدنية الأمريكية ومستشفى الأطفال في لوس أنجلوس، بعد انفصالها عن جونى ديب في عام ٢٠١٦. وكانت أمبر هيرد في بيان لها بتاريخ ٢٦ شباط الماضي قالت: "لقد ظلمت مستقلة ماليا عن



اختتام مهرجان الشعر الكردي في أربيل

فيها الى أن إقامة هذا المهرجان يعكس قناعتنا العميقة بأن الثقافة بمعناها الواسع، إنما هي أساس لأي مسعى جاد على طريق التطور، والتقدم الاقتصادي والسياسي والاجتماعي، وان المجتمعات التي تفتقر إلى قاعدة ثقافية عميقة الجذور، تظل مشدودة إلى قيم التخلف، وحياة البؤس. وألقى مدير عام الدار ناوات حسن امين كلمة، أكد فيها "مهرجان الشعر الكردي والذي أقامته الدار في أربيل كان ناجحاً من خلال تفاعل الشعراء والمثقفين الكرد

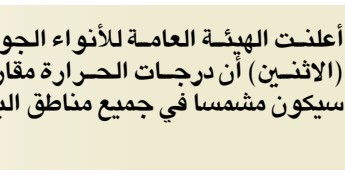
ودرد أفعالهم الجميلة"، مشيراً الى ان "إقامة هذا المهرجان جاء من باب التواصل والتلاقح الثقافي مع المثقفين والشعراء الكرد". بعدها ألقى المشاركون القادمون من مختلف مدن كردستان قصائدهم التي نالت استحسان الجمهور، ثم جرت مراسم تكريم الشعراء المشاركين تقديرا لنتاجاتهم الأدبية التي عكست المشهد الثقافي الكردي، فمن اربيل عبد الرحمن فرهادي، غريب بشدري ومحسن ناوارة، ومن السليمانية كان كشال احمد

اختتم مهرجان الشعر الكردي الذي أقامته دار الثقافة والنشر الكردية في أربيل. وكان المهرجان الذي أقيم تحت شعار (الشعر الكردي سمفونية الحب والحياة في ربوع كردستان) قد انطلقت فعالياته صباح الخميس الموافق ٢٩/٧/٢٠٢١ في مدينة أربيل. وأستهل المهرجان بكلمة معالي وزير الثقافة القاها مدير عام دار الثقافة الكردية جاء فيها: "نحن كوزارة ثقافة اتحادية نفتخر بالاحتفاء بنخبة من الشعراء الكرد المميزين ومن خلال دار الثقافة والنشر الكردية"، مؤكداً "مباركة وتمنيات معالي الوزير لكم بنجاح المهرجان". ثم أقيمت كلمة ترحيبية أشير



بغداد / 47 C° - 29 C°	البصرة / 49 C° - 30 C°
أربيل / 44 C° - 24 C°	النجف / 47 C° - 27 C°
الموصل / 45 C° - 24 C°	الرمادي / 46 C° - 26 C°

أعلنت الهيئة العامة للأوناء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الإنثنين) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.



صباح



■ **إسماعيل زاهر** الصحفي ورئيس تحرير جريدة الصباح الجديد نعتته الأوساط الصحفية، حيث توفي بعد معاناة مع مرض عضال... وكان الراحل من مؤسسي شبكة الاعلام العراقية واول رئيس تحرير لجريدة الصباح.

■ **عواطف نعيم** الفنانة المسرحية التقت وزير الثقافة الدكتور حسن ناظم، حيث تناول اللقاء سبل تفعيل الأنشطة الفنية، فضلاً عن عدد من الملفات الثقافية، وبحثت الفنانة المسرحية الوسائل التي يمكن ان تطور العمل المسرحي وطلبت بدعم المسرح الجاد والتجريبي وشارك في اللقاء الفنان عزيز خيون والدكتور احمد حسن موسى مدير عام دائرة السينما والمسرح.

■ **أنعام المؤدتي** الفنانة التشكيلية أقامت امس الأحد، معرضها الفني الأول في مدينة