

الاميركية ميخا ماركويس اثناء فوزه بجائزة ملكة جمال العالم في الصناعات التي جرت في مدينة باتايا التايلندية ، والجدير بالذكر ان المتنافسات في هذه المسابقة هن من المتحولات جنسيا او من اللاتي تركن سك الوهبة.



احد مسجعيها فريقي ولاية اوكلاهوما يضم الوانا فاصحة بفريق ولاية فيا المبرارة التي جرت مع فريق تكساس في ملعب الاول.



الرجل الالبي (اسيمو) من شركة هوندا العملاقة للسيارات يرقص مع مجموعة من الاطفال خلال حفل عيد ميلاده الخامس والذي جرى في مقر شركة هوندا في طوكيو.

الامير وليام يسيطر علما الكرة اثناء زيارته ملعب (جارتون) الاولمبيا جنوبي لندن



وقفه

هؤلاء، واولئك وما بينهم!

محمد درويش عليا

الشكوى والتذمر تكون نسبتها كبيرة، لدى الناس المترفين والميسورين واصحاب النفوذ الاجتماعي. اما القناعة فهي موجودة لدى الفقراء المتعطفين الذين بالكاد يحصلون على قوت يومهم، وورا كل عبارة يقولون: الحمد لله والشكرا.

تحسست الحالة وانا ارنو لما تقوم به عائلة فقيرة، من اعداد الافطار بعد يوم كامل من الصيام. اكلات بسيطة، لكن شطارة بنات العائلة جعلت من البساطة هذه، شيئا مغايراً، فيه فن ومتعة للنظر. وعندما تحدثهم عن الوضع المضطرب في البلد، وهذا التداخل العجيب الغريب في المواقف والتصريحات والموت المباحث في كل مكان هم بطمنونك على المستقبل بشتي العبارات التي من شأنها ان تجعلك تراجع نفسك، وانت الحالم اليانس الذي يريد كل شيء على طبق من ذهب حتى وان جاء الطوفان قبله. ان هؤلاء يصنعون الحياة بقدراتهم الروحية، ويقنعاتهم البسيطة والصحيحة، وهم يديرون دفة المركب الذي يسيرون فيه الى ضفاف الامان، ضفافنا التي نطمح اليها جميعاً، من دون وجع قلب او حسابات دولارية تطيح باحلامنا في الحب والعيش الامن.

لقد حضرت جلسة اجتماعية ضمت عدداً من الرجال من مختلف المشارب، الفقير فيهم كان هادئاً، وهو يتحدث عن كل ما يدور في الجلسة وخارجها. بحكمة وروية ويتمتع لكل ما يجري. فما كان من احد اصحاب رؤوس الاموال، بعد ان شعر بالاحراج من كلام المتحدث القنوع، الا ان تكلم وليته لم يتكلم. هل تعرفون عن ماذا تكلم؟ تكلم عن اسعار (الخرخان) التي تشهد تصاعداً غير مبرر حسب رايه، وكيف انه بالكاد استطاع ان يشتري خروفاً مناسباً، ليذبحه وبالتالي يضع لحمه في المجمدة مثلما ارادت زوجته. وعقب بعد ذلك، وليته لم يعقب: هل هنالك بلد في العالم اسعار (الخرخان) فيه بهذا التصاعد؟! تساءلت مع نفسي: كيف لي ان اقع صاحبى بقرات الدستور، هل يوبئها ام يرفضها، او اتحدث له عن الاعاصير التي تجتاح اميركا، او السيارات الفخخة التي تنادي انا الموت الزؤام القادم اليكم فانتظروني، او اتحدث له عن (حقوق) القمامة في ارجاء بغداد، وطفح المجاري في الصيف، وازدحام الجسور والشوارع، والوباء القادم البتاً من منطقة البتاويين، والذي يعادل الوباء القادم من الحدود، او اتحدث له عن انحسار فرص العمل والزواء المطربين في ساحتنا الغنائية، وبروزهم في ملاهي الخليج، او كيف لي ان احده عن الشلليات في كل مكان تذهب اليه، او كيف لي ان احده عن الطسعات والكليات والنساء العانسات، او كيف لي ان اشرح له عن كيفية استعمال الموبايل، وانا ايضا لا احسن استعماله على الرغم من الحاح اصدقائي؟!

الإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات

انزل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

250 in 16 Pages

Editor - in- Chief Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily
Tus. (1) November 2005

http://www.almadapaper.com

E-Mail-almada112@yahoo.com



الطوايع بين متعة الإقْتناء والتجارة

بغداد / جلال حسنا

انه ملكتنا يحميه الله (فيصل الثاني) ومن يومها بدأت اقتني الطوايع التي اضافت لي الكثير -لا اخفيك ان المصممين والناحية السياسية والثقافية وحتى من الناحية اللغوية. وهناك بعض الطوايع تعتبر كنزاً تلك التي يكون اصداؤها وعربية وعالمية ونال الكثير من الجوائز، كذلك الفنان الشاب (ضرعان الجاسم) وله باع في هذا المجال.

هل هناك اخطاء في الطوايع؟
في بعض الحالات تحصل اخطاء مطبعية، خاصة في توشيح الطابع، فمثلاً وشحت الطوايع الملكية غير المستعملة في العهد الجمهوري بكلمة (الجمهورية العراقية) أي ان كلمة الجمهورية فوق والعراقية تحت، واذا حصل ان جاءت خطأ نتيجة خطأ مطبعي (العكس) فان هذا الطابع سيكون ثميناً جداً، والادهي ان يكون مقلوباً باكملة كذلك الاختلاف في الحجم او بشكل مائل، فان لهذه الازخاء اهميتها بالنسبة للهواة لان اسعارها تتضاعف بشكل لا يصدق، وكلما كثرت الازخاء زادت القيمة.

ممتي مارست هذه الهواية؟
في احد الايام كنت امشي مع السدي في شارع الرشيد، فشاهدت صورة طفل صغير بعمر 5 سنوات (بعمرى آنذاك) على قصاصة صغيرة، فطلبت من ولدي ان يشتريها، فاشترتها وقال لي ان اسمها "طابع" ولم اكن اعرف وقتها مفهوم كلمة طابع لكن حين سألته عن هذا الطفل الصغير، ضحك وقال لي

هذه القصاصة الصغيرة من الناحية الفنية والاقتصادية. فمن يصمم الطابع العراقي؟
المصممون قليلون، وذلك لعدم حصولهم على وارد يكفي الجهد المبذول، واكثرهم شهرة الفنان (فاروق حسن) وله معارض محلية وعربية وعالمية ونال الكثير من الجوائز، كذلك الفنان الشاب (ضرعان الجاسم) وله باع في هذا المجال.

هل هناك اخطاء في الطوايع؟
في بعض الحالات تحصل اخطاء مطبعية، خاصة في توشيح الطابع، فمثلاً وشحت الطوايع الملكية غير المستعملة في العهد الجمهوري بكلمة (الجمهورية العراقية) أي ان كلمة الجمهورية فوق والعراقية تحت، واذا حصل ان جاءت خطأ نتيجة خطأ مطبعي (العكس) فان هذا الطابع سيكون ثميناً جداً، والادهي ان يكون مقلوباً باكملة كذلك الاختلاف في الحجم او بشكل مائل، فان لهذه الازخاء اهميتها بالنسبة للهواة لان اسعارها تتضاعف بشكل لا يصدق، وكلما كثرت الازخاء زادت القيمة.

ممتي مارست هذه الهواية؟
في احد الايام كنت امشي مع السدي في شارع الرشيد، فشاهدت صورة طفل صغير بعمر 5 سنوات (بعمرى آنذاك) على قصاصة صغيرة، فطلبت من ولدي ان يشتريها، فاشترتها وقال لي ان اسمها "طابع" ولم اكن اعرف وقتها مفهوم كلمة طابع لكن حين سألته عن هذا الطفل الصغير، ضحك وقال لي

(ستانلي كفنز) والشركة الفرنسية وشركة "ميشيل" الألمانية. كذلك الشركة الأمريكية (سكوت). ولا يخفى ان اسعار بعض الطوايع غالية جداً، بحيث تصل إلى ارقام تتجاوز الملايين لذلك تخزن في الفصص الحديدية وصناديق المصارف لاهميتها التاريخية واثمنها الباهظة لان الذي يهوى الطوايع يحتاج إلى مال كثير.

هل هناك دليل خاص للطوايع؟
ليس لدينا دليل للطوايع بالمفهوم الشامل، عندنا دليل بسيط عن الطوايع العراقية فقط، لذلك نرسل المعلومات عن طريق اعضاء جمعية الطوايع العراقية ونشاطات بعض الشخصيات العراقية التي تهتم بالطوايع امثال الدكتور (خالد الجلبي) والفريق الطيار (خالد جميل) والفريق الطيار (خالد شفيق) وقبلهم كان المرحوم (يوسف حناني) الذي يعتبر عالم الطوايع والمعروف عالمياً وعلى كل المستويات بهذا الاختصاص كذلك المرحوم (صادق الخرسان) الذي كان لديه مكتب لبيع وشراء الطوايع في شارع المتنبي. اما المرحوم (جورج اكرستو) فكان مرجعاً للطوايع العراقية في العالم. وقد اصدر دليلاً للطوايع العراقية ولاقى انتشاراً واسعاً في العراق والعالم، وهناك بحوث ودراسات عن الطوايع تضاهي البحوث العلمية وكانت تداع في وسائل الاعلام عبر الاذاعة والتلفزيون لتعريف المواطن العراقي باهمية

صارت تمثل مرحلة تاريخية، مما ادى إلى تنافس المقتنين باضافة اللوحات الفنية والمناسبات المهمة، واول مجموعة صدرت في العراق تحت عنوان "بغداد تحت الاحتلال البريطاني" وكان عددها لا يتجاوز (100) طابع عام 1917 حيث حصل عليها ملك بريطانيا "جورج الخامس" لتنتقل إلى ملك مصر "فؤاد الاول" ثم انتقلت إلى ولده الملك فاروق. وهذه الطوايع تحتاج شهادة عالمية من شركات الطوايع الانكليزية كشركة

وعن بدايات الطابع حدثنا السيد (قاسم عبد الجبار محمد الدراجي) قائلاً: كانت بداية الفكرة حين نجح رونالد هيل مدير مكتب برييد لندن باستحصال اجور البريد للرسائل بعد التخلص من التوصلات العادية بابتكار اصدار قصاصة من الورق الصغير فيها صورة الملكة فكتوريا، واطلق عليها اسم "طابع" بلون بني واحد ثم زرقاء ثم حمراء، بعدها تعددت الالوان والمواضيع، بحيث



كما يمثل الطابع منمنمة تقص احداثاً ووقائع بفن واختزال. ويجسد مناسبات مهمة لاي بلد ، بل يعتبر وسيلة تتناول التراثك بين الشعوب في العصور التاريخية المبكرة ، ونقل الرسائل والبريد العربية الاسلامية ، لكن البداية ، كانت اجنبية حيث دخل توشيح الاسم الجغرافي عليها ، حتى اصبح لكل دولة طوايعها الخاصة بها.

اعلانات

مطلوب باعة متجولون في بغداد والمحافظات كافة للاستعلام .. يرجى مراجعة مقر الجريدة يوميا الثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الواحدة ظهرا

النداف.. صانع الفرشة الاحبة والعمرسان

اليدوي ولم يتغير شيء في أدواته المستخدمة كالخيط والكشيتان أو الشمعدان والسوط وخيوط التيرة أما النقشات فهي من ابداع النداف نفسه وأحياناً حسب طلب الزبون ويستخدم البعض من الندافين النقشات البسيطة والسهلة وذلك لسرعة اتمامها وإرضاء الزبائن خاصة من الريف الذين يكونون دائماً في عجلة من أمرهم .

في هذه المهنة قال لنا السيد جواد ناجي أننا توارثناها عن آبائنا وأجدادنا وهي مهنة لا تحتاج إلى الكثير ولا تعتمد على الأيدي العاملة فاقطن يؤتي به من المناشئ وكذلك القماش وتتبع على الثاني الزبائن ونعتمد على العمرسان وغالبية زبائننا من الأرياف

النسوة داخل البيوت ونرى اليوم أحدث المكائن تدخل في هذه الصناعة التي تعتمد على العمل اليدوي والمهارة الحرفية للنداف وكذلك على نوعية القطن المستخدم مع القماش حيث يفضل (الريفيون، أو السيرة أستاذ للماع) والذي يكون أساسياً في صناعة (الحفاف) أما (السدوشك) فيمكن استخدام أنواع واشكال مختلفة بصنارته وكذلك (الخدة) أي الوساند التي يتجاوز وزن الواحدة منها الكيلوغرام بقليل في حين يبلغ وزن الحفاف من ثلاثة إلى اربعة كيلوغرامات أما السدوشك فيوجد بنشر واحد واثنين يزن الأول ستة كيلوغرامات فيما يتجاوز الثاني الخمسة عشر كيلوغراماً . يعتمد النداف على العمل

باليد - مكتب الصدا - صمدها هاديا مهنة شعبية لم تندثر على الرغم من غزو الأسواق لأنواع الفروشات لقد حافظت هذه المهنة على بريقها ولم تتأثر بالتطور التكنولوجي بل استفادت من ذلك في تسخير المكائن الجديدة والأقمشة الجديدة لتسهيل مهمة هذه الصناعة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأفراح وخاصة الأعراس والموايد حيث يكون الضراش من متطلبات العمرسان الأساسية وكذلك الموايد الجدد عند بعض العوائل.. لقد تغير حال النداف اليوم عما كان عليه في السابق حيث كانت الطريقة البدائية لحلج القطن (اللوكة)) بواسطة الدولاب اليدوي أو بواسطة

معظم مسلسلات رمضان، بل نسبة 98٪ منها، واقصد المسلسلات العربية، كانت تتحدث عن هموم العوائل المترفة، اصحاب العقارات، ورجال الاعمال، والطبقات التي تمتلك (الفل). وللاسف غياب الطبقة المتوسطة او الفقيرة.

انتقلت عدوى الاتصال بالخطأ إلى اجهزة الموبايل، برغم دقة هذه الاجهزة، فخلال لبثتين تلقيت اربع مكالمات خاطئة. والمشكلة ان المتصل يصير على ان الرقم .الذي طلبه صحيح وليس خطأ!

على طول قناة الجيش، الادغشال، تغطي الماء، حتى ان الماء لا يظهر من كثرة ادغال الصاعدة بامتداد الجسور المبنية على هذه القناة. انها بحاجة إلى ازالة، سواء بقصها او بطريقة الحرق.

بعض دائر الدولة مصابة بمرض الشكوى بدءاً من موظف الاستعلامات وانتهاء بأعلى مسؤول فيها. يا ترى من المسؤول عن هذا المرض؟

الصدقة تتحول إلى حب، ولكن الحب لا يتحول إلى صداقة. هذا ما قاله لي احد الاصدقاء وهو لا يريد التخلي عن حبيبته، بل يريد معها، حتى لو كانت صديقة ولكن يبدو ان الحب لا يأتي بالإرادة. نعتبر مرة حياً، ونعتبر مرة صداقة. الحب هو الحب حسب في كل زمان ومكان.

انتقلت عدوى الاتصال بالخطأ إلى اجهزة الموبايل، برغم دقة هذه الاجهزة، فخلال لبثتين تلقيت اربع مكالمات خاطئة. والمشكلة ان المتصل يصير على ان الرقم .الذي طلبه صحيح وليس خطأ!

على طول قناة الجيش، الادغشال، تغطي الماء، حتى ان الماء لا يظهر من كثرة ادغال الصاعدة بامتداد الجسور المبنية على هذه القناة. انها بحاجة إلى ازالة، سواء بقصها او بطريقة الحرق.