

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores

www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

شركة الحياة  
للخدمات الإلكترونية والمعلومات المحدودة  
تغطية انترنت في كل محافظات العراق  
تزويد كافة الشبكات و دوائر الدولة  
بخدمات الانترنت..  
شريك رسمي لوزارة الاتصالات

المناول، المراق- بغداد- شارع الصلحة- قرب الجامعة التكنولوجية  
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net  
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخبر



العدد (5006) السنة التاسعة عشرة - الأحد (22) آب 2021 رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004) جريدة سياسية يومية

## القوى الشيوعية تفكر في زيارة النجف للمضغط على المنسحبين الصدر يرفض كل الوساطات ويصر على تأجيل الانتخابات إلى نيسان

بغداد / محمد صباح

لم تنته محاولات الأطراف السياسية في نفي القوى المقاطعة للانتخابات البرلمانية المبكرة عنها والعودة للمشاركة فيها، ففي آخر اجتماع للقوى الشيوعية تمخض عنه تشكيل لجان تفاوضية تحاول إقناع المقاطعين بالعدول عن قرأهم.

ومن المؤمل أن يعقب هذا الاجتماع لقاء أو اجتماع آخر للقوى الشيوعية تدرس فيه مخرجات لجانها التفاوضية، وإمكانية إقناع الصدر بالعدول عن قرار انسحابه، وبحسب متابعين فإن الاجتماع المقبل سيشكل وفداً لزيارة الصدر في محاولة لإقناعه وحثه على المشاركة في الانتخابات البرلمانية المبكرة.

وما زاد الأمور تعقيداً على القوى الراضية للتأجيل والداعمة لإجراء الإقتراع في موعده، أن القوى المنسحبة

## الهجوم على النجباء جاء بعد ساعات من بدء تشكيل أول لواء عسكري من سكان المدينة "مثلث برمودا" في الطارمية يعود لإخفاء المساحين بعد 24 عملية عسكرية لتطهير القضاء

بغداد / تميم الحسن

عاد "مثلث برمودا" في الطارمية، شمال بغداد، لإخفاء المسلحين بعد سنوات من إعلان الحكومة تطهيره.

مستنقع كبير يقع بين البلدة وحدود صلاح الدين، مثل رعبا لسنوات إلى سكان الطارمية، بينما دارت حوله قصص غريبة.

"برمودا" يعتقد انه المكان الذي انطلق منه المسلحون مساء الجمعة وقتلوا واصابوا 11 من عناصر الحشد في هجوم استمر لأكثر من 10 ساعات!

حدث كل ذلك بينما كانت 7 تشكيلات عسكرية وامنية بحجم فرقة عسكرية تتواجد في الطارمية لتنفيذ حملة عسكرية منذ أيام.

ومنذ مطلع العام الحالي نفذت القيادة العسكرية اربع عمليات لتطهير الطارمية التي تبعد بحدود 25 كم شمال العاصمة.

آخر تلك الحملات كان قبل اسبوع، والمدينة تعيش في شبه اغلاق وسط أجواء غير مريحة بسبب مشاركة بعض الفصائل المسلحة بالحملة.

6  
حكمة اقبال يكتب:  
النظام الانتخابي والمقاطعة

7  
لطيفة الدليمي تكتب:  
أن تعارض وتعمل وتغير

## الزراعة توجه باستيراد خمسة محاصيل لتغطية حاجة السوق ارتفاع أسعار المواد الغذائية يثير حفيظة المواطنين

بغداد / حسين حاتم

انار ارتفاع أسعار المواد الغذائية ولا سيما محصولي الطماطم والخيار حفيظة المواطنين وأصحاب محال الخضراوات، وعزت وزارة الزراعة الارتفاع إلى سببين الأول يتمثل بكون زراعة هذه المحاصيل تمر في فترة حرجية بين موسمين، والثاني تزامنها مع مناسبة دينية منقطلة بزيارات عاشوراء والاربعينية.

وشهدت أسعار الخضراوات في الأسواق المحلية، امس السبت، ارتفاعا بالكيلوغرام الواحد، اذ بيعت الطماطم بـ1200 دينار، وكذلك الخيار بـ1200 دينار، فيما وصل سعر البصل إلى 500 دينار، والبطاطا 450 ديناراً.



مديرية المرور العامة تقوم بحملة على الدراجات النارية غير المرخصة.. عسة: محمود رؤوف

## فورن بوليسي: المزاي التي تتمتع بها بغداد تحول دون تكرار التجربة الأفغانية فيها

فورن بوليسي / حامد أحمد

ربما لا يوجد احد صدم بالكارثة التي حدثت في أفغانستان بقدر ما صدم الشعب العراقي وهو يتابع الاحداث فيها. العراقيون قلقون أكثر من أي شعب آخر من ان يواجه بلدهم مصيرا مشابها بسبب ما يعانيه البلد من فساد سياسي واداري ونظام المحسوبية، ولكن تشير الفورن بوليسي في تقريرها الى انه رغم ذلك فان بغداد تتمتع بمميزات وعوامل تحول دون تعرضها لما حصل في كابول. كثير من العراقيين التفت بهم الفورن بوليسي في تموز وأب اعربوا عن قلقهم من تبعات انسحاب القوات الأميركية على العراق بعد ان قررت الولايات المتحدة سحب قواتها من أفغانستان. وتساءلوا هل ان الولايات المتحدة ستهدى تواجدها في العراق ايضا المؤلف من 2500 جندي؟ واذا ما حصل هذا الانسحاب هل انه سيؤدي الى هيمنة فصائل مسلحة مدعومة من ايران على الوضع، او ان تهديد تنظيم داعش سيظهر من جديد؟ او ربما حدوث حرب أهلية؟

المشاهد المضطربة التي شهدتها مطار كابول الاحد أثارَت شعورا بالهاجس نفسه لدى كثير من العراقيين. لقد

## زيادة وفيات الضيروس تنذر بوصول الوضع الصحي لحافة الانهيار فرق جواله لتعجيل المناعة المجتمعية ضد كورونا في العراق

بغداد / هراس عدنان

أكدت وزارة الصحة، أمس السبت، تكثيف جهودها في زيادة نسب اللقاحين ضد فايروس كورونا، معربة عن أملها في أن تسهم فرقها الجواله بالوصول إلى فئات تصعب عليها مراجعة مراكز التطعيم، لافتة إلى أن الخطة الجديدة تستهدف تقويض الإصابات والوصول إلى المناعة المجتمعية بأقرب وقت، لكنها رأته الحديث ما زال مبكراً بالاستثناء عن الإجراءات الوقائية. يأتي ذلك في وقت، رأت لجنة الصحة والبيئة في مجلس النواب أن خطورة الموقف الوبائي تأتي من زيادة أعداد الوفيات، مشيرة

## نيران المطاعم السكنية والتخريب تلتهم المساحات الخضراء في ديالى

خاص / المدي

امام خراطيم الإطفاء التي تقذف بالمياه نحو احد البساتين المحترقة في اطراف مدينة بعقوبة يتساءل ابو محمد مع صديقه عن اسباب اشتداد وتوسع حوادث الحرائق في بعقوبة واطرافها ووحدات ادارية اخرى.

موسم الصيف الحالي سجل اعلى معدلات الحرائق في البساتين ما تسبب بهلاك عشرات الآلاف من البساتين المتفرمة او بساتين مهمله ومتهالكة جراء الجفاف وانعدام الدعم الحكومي.

## حملة اعتقالات ومداهمات ليلية تلاحق أعضاء تنسيقية اعتمام المنشآت النفطية في ذي قار

ذئ قار / حسين العامل

وقال احد اعضاء تنسيقية اعتمام المنشآت النفطية ل(المدي) ان "الجهزة الامنية شنت عند الساعات الاولى من فجر يوم السبت حملة دهم واسعة واعتقالات ليلية تستهدف عددا من الناشطين في اعتمام المؤسسات النفطية"، مبينا ان "القوة المكلفة بالاعتقال تمكنت حتى الآن من اعتقال 3 ناشطين هم كل من حسين علي جميل خريج معهد تقني والمهندس عبد الله نعيم زايد وعلي الصديقي وقادتهم الى جهة مجهولة، فيما تمكن الآخرون من الإفلات".

وأكد ان "عمليات الاعتقال تمت دون سابق انذار ومن دون تبليغ قضائي مسبق بالحضور".

ناهيك عن عدد من الطرق الحيوية.

التفاصيل ص3

## القوى الشيعية تفكر في زيارة النجف للضغط على المنسحبين

# الصدر يرفض كل الوساطات ويصر على تأجيل الانتخابات إلى نيسان

□ بغداد / محمد صباح



لم تنته محاولات الأطراف السياسية في ثني القوى المقاطعة للانتخابات البرلمانية المبكرة عنها للعودة والمشاركة فيها، ففي آخر اجتماع للقوى الشيعية تنحّض عنه تشكيل لجان تفاوضية تحاول إقناع المقاطعين بالعدول عن قرارهم. ومن المؤمل أن يعقب هذا الاجتماع لقاء أو اجتماع آخر للقوى الشيعية تدرس فيه مخرجات لجانها التفاوضية، وامكانية إقناع الصدر بالعدول عن قرار انسحابه، وبحسب متابعين فإن الاجتماع المقبل سيشكل وهذا لزيارة الصدر في محاولة لإقناعه وحثه على المشاركة في الانتخابات البرلمانية المبكرة.



أن يكون هناك اجتماع جديد لهذه القوى لمناقشة موقف القوى المنسحبة. وكانت القوى الشيعية الخمس قد أجرت اجتماعا لها في منتصف الأسبوع الماضي ناقشت فيها شروط الداعية لتأجيل الاقتراع إلى شهر نيسان المقبل مع ضبط السلاح المنفلت للجماعات الخارجة عن القانون مقابل عودته. من جانبه، أشار فهد الجبوري عضو الهيئة العامة لتيار الحكمة في تصريح لـ(المدى) إلى أن الانتخابات المبكرة ما زالت قائمة في موعدها المحدد في العاشر من شهر تشرين الأول المقبل رغم الضغوطات السياسية التي تريد تأجيلها. وأضاف "نحن ساعون لإقناع المنسحبين بالعدول عن قرار انسحابهم والمشاركة في الانتخابات البرلمانية المبكرة"، مبيّنا أن هناك بعض الغفاهات التي توصلت إليها هذه الاجتماعات والمفاوضات سيعلن عنها لاحقا. وأبدت مفوضية الانتخابات استعدادها لإجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة في موعدها المحدد وأعلنت جميع الجوانب اللوجستية وهي حاليا في مرحلة طباعة ورقة الاقتراع بعد الانتهاء من دليل المرشحين للتصويت الخاص والعام وإنهاء مراكز الاقتراع العام والخاص والناخبين الناخبين. وأعلنت في نهاية الشهر الماضي مجموعة من القوى السياسية عدم مشاركتها في السباق الانتخابي في مقدمتها التيار الصدري بعد اعتزال زعيمه مقتدى الصدر العمل السياسي، ثم انسحب الحزب الشيوعي العراقي، والمنبر العراقي وجبهة الحوار، بعدما شككوا في نزاهة الانتخابات، وابدوا تخوفا من السلاح المنفلت.

بالمقابل توقع محمد الخالدي رئيس كتلة بيارق الخير النيابية في تصريح صحفي، إعلان تأجيل إجراء الانتخابات البرلمانية، وترحيلها إلى نيسان ٢٠٢٢ مبيّنا أن رؤساء الكتل السياسية لم يستطيعوا إقناع المقاطعين للانتخابات بالعدول عن قرارهم. وأضاف أن عدد المقاطعين للانتخابات يساوي نصف عدد المشاركين بانتخابات ٢٠١٨، وبالتالي فإن الانتخابات البرلمانية ستؤجل بالنسبة ٩٠٪ من موعدها المحدد إلى نيسان ٢٠٢٢. من جهته قال عدنان الدينوس النائب السابق في البرلمان عن كتلة الوطنية في تصريح لـ(المدى) إن الكتل المنسحبة ما زالت مصرة وترفض المشاركة في الانتخابات المبكرة في موعدها المقرر له لأسباب موضوعية منها عزوف الكثير من المواطنين عن الذهاب لصناديق الاقتراع والوضع الأمني والمشاكل العشوائية. وتابع أن "اللجنة الحكومية لم تصل لنا وتجري مفاوضات معنا من أجل العودة والمشاركة في الانتخابات، لا بل لم تتفاوض معنا أية جهة سياسية أخرى"، مضيفا أن هناك إصرارا من قبل الأمم المتحدة وبعض القوى الدولية على إجراء الانتخابات في موعدها المحدد، وبمحاولة لحث القوى والأطراف السياسية على الالتزام بموعدها إجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة، قررت الحكومة قبل عدة أيام تشكيل لجنة للتفاوض مع الكتل والكيانات التي انسحبت من سباق الانتخابات بعدما شككت في نزاهتها، وأبدت مخاوفها من السلاح المنفلت. وأكد أن "القوى المنسحبة بدأت تتواصل فيما بينها لتوحيد وتنظيم موقفها الرفض لإجراء الانتخابات المبكرة".

مفوضية الانتخابات والضغط الدولية والأمم المتحدة كلها لا تسمح بالتأجيل. ورغم هذه الظروف والمقاطعات وإصرار الصدر على عدم التراجع عن قرار انسحابه، استبعد جعفر، وهو وزير سابق، تأجيل الانتخابات البرلمانية المقبلة إلى نيسان من

على التأجيل وعدم المشاركة. وأكد جاسم محمد جعفر الأمين العام للاتحاد الإسلامي لتركمان العراق لـ(المدى) أن هناك ضغوطا سياسية تدفع لتأجيل الانتخابات النيابية المبكرة إلى موعد آخر، مستندرا بالقول لكن الوضع والجو العام وعمل

وما زاد الأمور تعقيدا على القوى الراضية للتأجيل والداعمة لإجراء الاقتراع في موعده، أن القوى المنسحبة (التيار الصدري، والمنبر العراقي، والحزب الشيوعي العراقي، وجبهة الحوار الوطني) بدأت تتواصل فيما بينها لتنظيم وتوحيد موقفها، وهو إصرارها

## زيادة وفيات الفايروس تنذر بوصول الوضع الصحي لحافة الانهيار

### فرق جواله لتعجيل المناعة المجتمعية ضد كورونا في العراق

□ بغداد / فراس عدنان

حظر التجوال، فحسب نؤيد التأكيد على ارتداء الكمامة ومنع التجمعات والتباعد الاجتماعي، بما في ذلك زيادة الإقبال على اللقاحات. وأردف، أن "العراق وصل إلى محصلة بيان الحظر غير مجد لصعوبة تطبيقه من جهة، ولأن الوضع الاقتصادي لا يسمح باللجوء إلى هذا الإجراء من جهة أخرى". وانتهى إلى أن "القرارات الحكومية التي أزمّت الموظفين بجلب بطاقات اللقاح أو الفحوص الدورية السلبية تأتي ضمن الجهود التي تسعى الدولة من خلالها إلى استيعاب الإصابات والوصول إلى المناعة المجتمعية، بالتزامن مع تلقي العراق للملايين من الجرعات ستأتي على وجبات لغاية نهاية العام الحالي". وكانت وزارة الصحة قد نكرت في تصريحات صحفية أمس الأول أن اللقاح المعتمد في العراق يتطلب الحصول على جرعتين فقط، وهما كافيتان للحد من خطورة الفايروس ومنع الإصابة به بنسبة تصل إلى ٩٢٪، وإن حصلت الإصابة فإنها لن تستدعي الدخول إلى المستشفى.

بالإجراءات حيث يعد ذلك مخالفة لتعليمات اللجنة العليا. من جانبه، أفاد عضو لجنة الصحة والبيئة في مجلس النواب حسن خلاطي بأن "خطورة الموقف الوبائي تأتي من مؤشرات عدة، أهمها ارتفاع أعداد الوفيات". وأضاف خلاطي، في تصريح لـ(المدى)، أن "ما يعانيه العراق في الوقت الحالي يأتي ضمن الموجة الوبائية الثالثة التي تجتاح العالم". وزاد، أن "الموقف في العراق مسيطر عليه بصعوبة بالغة، وبشق الأنفس نحاول أن لا ينهار الوضع الصحي، وهنا نتحدث عن مسؤولية مشتركة بين الجميع". وأوضح خلاطي، أن "جهود وزارة الصحة في هذا المجال تبدأ من استيعاب الأعداد المتزايدة من الإصابات التي تشمل إجراء الفحوصات المختبرية، ورفود المرضى في المستشفيات، والدخول إلى ردهات العناية المركزة، وتوفير الأوكسجين السائل، والأدوية الضرورية والمستوردة". ونوه خلاطي، إلى أن "اللجنة النيابية مع تشديد الإجراءات الأخرى باستثناء

الإجراءات بمختلف الوسائل على المواطنين كالموظفين أو العاملين الذين لا يستطيعون ترك مهامهم، وبالتالي ستكون لهم فرصة الحصول على اللقاح حتى في أوقات متأخرة لغاية الساعة الثامنة مساءً". ولفت البدر، إلى أن "اللقاحات التي اعتمدها العراق آمنة وصبينة ومن مناشئ عالمية، ولا توجد هناك أية مضاعفات أو أخطار من تلقاها". ونوه، إلى أن "الموقف الوبائي ما زال خطيرا والانخفاض الذي يحصل أحيانا لا يمكن التعويل عليه كثيرا". رغم ذلك يؤكد المتحدث باسم وزارة الصحة، أن "المبادرة ما زالت لدينا، ويمكن خلال أسابيع استيعاب الإصابات من خلال زيادة معدلات التلقيح والالتزام بالإجراءات الوقائية التي أقرتها اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية". ومضى البدر، إلى أن "الجهات الرقابية تكثف جهودها في محاسبة المخالفين للإجراءات الوقائية لاسيما أصحاب المطاعم والأسواق التجارية الذين تحصل لديهم تجمعات بشرية من دون الالتزام

وأكدت وزارة الصحة، أمس السبت، تكثيف جهودها في زيادة نسب الملقحين ضد فايروس كورونا، معربة عن أملها في أن تسهم فرقها الجواله في الوصول إلى فئات يصعب عليها مراجعة مراكز التطعيم، لافتة إلى أن الخطة الجديدة تستهدف تقيؤض الإصابات والوصول إلى المناعة المجتمعية بأقرب وقت، لكنها رأت أن الحديث ما زال مبكرا بالاستغناء عن الإجراءات الوقائية. يأتي ذلك في وقت، رأت لجنة الصحة والبيئة في مجلس النواب أن خطورة الموقف الوبائي تأتي من زيادة أعداد الوفيات، مشيرة إلى أن العراق يستطيع بالكاد أن يتعامل مع الإصابات في الوقت الحالي. ويقول المتحدث باسم وزارة الصحة سيف البدر، في حديث لـ(المدى)، إن "ما نطمح إليه هو أن تظهر نتائج التطعيم باللقاح المضاد لفايروس كورونا خلال المدة المقبلة، بانحسار أعداد الإصابات بالتزامن مع خفطنا في توسيع منافذ التلقيح، واعتماد الفرق الجواله". وتابع البدر، أن "الوقت ما زال مبكرا للقول بأن التطعيم هو الكافي لعودة الحياة، فلا بد من إجراءات أخرى لإكمال الوقاية، ويكون ذلك من خلال الاستمرار بارتداء الكمامة والتعقيم، والتباعد الاجتماعي". وأشار، إلى أن "العديد من النداءات قد أطلقت من جميع الجهات ذات العلاقة بضرورة تطبيق هذه الإجراءات، لكننا نشهد تجاهلا لها من قبل المجتمع"، وشد على "الالتزام شبه منعدم في المناطق الشعبية". وشدد، على أن "الوزارة لجأت منذ مدة إلى حملة تطعيم ميدانية بدأت في مدينة الصدر منذ نحو عشرة أيام ويكون العمل على مدار ١٢ ساعة يوميا".

ويضيف جمعة، أن "الحكومة تدعو إلى دعم المنتج الوطني وهي تغلق الحدود دون رقابة على من يحتكرون المنتجات المحلية"، مشيرا إلى أن "المنتج الوطني بأسعار مرتفعة يقلل كاهل المواطن ويجعله يدعو إلى الاستيراد". من جهته يتفق المواطن علاء القطبي، مع جمعة على ان غياب الرقابة أدى إلى تلاعب التجار بالأسعار ورفعها، وخاصة المواد الغذائية الأساسية. ويضيف القطبي لـ(المدى)، إن "ما يحدث من ارتفاع غير مسبوق بأسعار المواد الغذائية والبضائع يعد تلاعب بقوت المواطن". ويلفت إلى، أن "ارتفاع أسعار المواد الغذائية لا علاقة له بارتفاع سعر صرف الدولار". وخلال الأشهر الماضية، كان العراق يعاني من أزمة مالية خانقة كانت تهدد رواتب موظفيه، حتى قررت السلطات في ٢٠ كانون الأول الماضي، خفض قيمة الدينار مقابل الدولار إلى ١٤٥٠ بدلا من ١١٨٤، لاحتواء الأزمة لكن القرار تسبب في ركود الحركة الاقتصادية وارتفاع أسعار السلع في الأسواق المحلية.



# "مثلث برمودا" في الطارمية يعود لإخفاء المسلحين بعد 24 عملية عسكرية لتطهير القضاء!

غموض حول انسحاب كل التشكيلات العسكرية من الطارمية باستثناء الحشد

الهجوم على النجباء جاء بعد ساعات من بدء تشكيل أول لواء عسكري من سكان المدينة

□ بغداد / تقييم الحسن

عاد "مثلث برمودا" في الطارمية، شمال بغداد، لإخفاء المسلحين بعد سنوات من اعلان الحكومة تطهيره. مستنقع كبير يقع بين البلدة وحدود صلاح الدين، مثل رعبا لسنوات الى سكان الطارمية، بينما دارت حوله قصص غريبة. "برمودا" يعتقد انه المكان الذي انطلق منه المسلحون مساء الجمعة وقتلوا واصابوا ١١ من عناصر الحشد في هجوم استمر لأكثر من ١٠ ساعات! حدث كل ذلك بينما كانت ٧ تشكيلات عسكرية وامنية بحجم فرقة عسكرية تتواجد في الطارمية لتنفيذ حملة عسكرية منذ أيام. ومنذ مطلع العام الحالي نفذت القيادة العسكرية اربع عمليات لتطهير الطارمية التي تبعد بحدود ٢٥ كم شمال العاصمة. آخر تلك الحملات كان قبل اسبوع، والمدينة تعيش في شبه اغلاق وسط أجواء غير مريحة بسبب مشاركة بعض الفصائل المسلحة بالحملة. تلك الفصائل كان لها تاريخ مقلق مع السكان، حيث صرحت اكثر من مرة على ان الحل في الطارمية يكون باستسناخ تجرية جرف الصخر. ومعروف ان "الجرف" وهي بلدة تقع في جنوب بغداد، منع سكنها منذ ٧ سنوات من العودة بسبب رفض بعض الفصائل.

□ مساء الجمعة

الحملة الاخيرة في الطارمية كانت قد وصلت الى نتائج ايجابية بحسب البيانات العسكرية حتى مساء الجمعة. يقول مسؤول محلي في المدينة في اتصال مع (المدى) "بعد الساعة التاسعة من مساء الجمعة انفجرت عبوة ناسفة على عجلة تابعة لفصيل النجباء في منطقة تبعد أكثر من ٢٠ كم عن مركز القضاء". ويبدو ان الانفجار كان كميناً، حيث قام مسلحون يعتقد انهم تابعين لتنظيم "داعش" بإطلاق الرصاص من بنادق قنص على عناصر

الفصيل الذين جاءوا لتفقد زملائهم في العجلة. ويضيف المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه: "استشهد ٣ من الحشد واصيب ٨ آخرين في تلك الاشتباكات التي استمرت حتى الساعة الخامسة من فجر أمس السبت".

□ قيام بعض أفراد الفصيل بأعمال انتقامية من السكان، مثل قتل جرحى بعد انزالهم من سيارة اسعاف كانت نقلهم من مكان الاشتباك، دون التأكد من هوياتهم.

□ تفجير منازل

كما يفسر السكان، بحسب ما قاله المسؤول، تفجير ٥ منازل في نهار اليوم الذي تلا الهجوم، بأنه ضمن العمليات الانتقامية، بينما بيانات للحشد وصفت التفجير بأنه ضمن العملية العسكرية. وأعلنت هيئة الحشد الشعبي، أمس

السبت تفجير ٥ منازل ومضافتين لتنظيم داعش في قضاء الطارمية. ونكرت الهيئة، في بيان أن "مفارز مكافحة الحشود في هيئة الحشد الشعبي، فجرت خمسة منازل ومضافتين لداعش في الطارمية شمالي بغداد".

وأضافت، ان "قوة من قيادة عمليات بغداد متمثلة باللواء ١٢ بالحشد الشعبي ومكافحة المتفجرات كشفت ان هذه المنازل التي نصبت كميناً للقوات التي تعمل لليوم الثامن على التوالي على تطهير قضاء الطارمية".

وأردفت، ان "مفارز مكافحة مباشرة بتفجير تلك المنازل عن بعد ومن دون تسجيل أي خسائر".

ويطلق الحشد اسم "محرم الحرام" على العملية العسكرية التي تجري منذ نحو ٨ أيام في الطارمية، بينما لا توجد هذه التسمية في البيانات الصادرة من الحكومة.

□ وأضفت، ان "قوة من قيادة عمليات بغداد متمثلة باللواء ١٢ بالحشد الشعبي ومكافحة المتفجرات كشفت ان هذه المنازل التي نصبت كميناً للقوات التي تعمل لليوم الثامن على التوالي على تطهير قضاء الطارمية".



رأس الفتنة  
ولا ينظر السكان بارتياح الى وجود الفصائل في الطارمية، خصوصاً مع دعوات "نزع السكان" التي تتبناها بعض الأطراف القريبة من الحشد، للقضاء على العنف في القضاء. او كما يصفها محمود الربيعي عضو الهيئة السياسية في عصائب اهل الحق، بـ "رأس الفتنة" في تعليقه على ما حدث مساء الجمعة في الطارمية. ويضيف الربيعي في تغريدة على "تويتر" "أقطعوا رأسها لنحفظ رؤوس رجالنا ونأمن مفخخاتها.. كفاكم سكوتاً عن أفعى الطارمية ففي بسايتها غدد سرطانة تاكل شبابنا". وكان الهجوم قد وقع في منطقة "طاس تل" ٢٥ كم شمال غرب الطارمية باتجاه صلاح الدين، وفيها مستنقع كبير يطلق عليه "الهورة" ويعرف شعبياً بـ "مثلث برمودا". وكانت (المدى) قد كشفت في ٢٠١٩، عقب عمليات نفذتها حكومتنا حيدر العبادي وبعده عادل عبد المهدي، وصل عددها الى نحو ٢٠ عملية، عن تطهير "المثلث".

والمكان نفسه كان قد قتل فيه في شباط الماضي شكر ساهي المشهداني، القيادي في "داعش" بعد ان نفذت طائرات الـ ١٦، ١٠ هجمات على الموقع. الى ذلك يستغرب رزاق الفراجي وهو زعيم عشائري في الطارمية استهداف الحشد بينما كانت الجيش والشرطة منذ ايام في القضاء ولم يتعرض الى حادث.

□ والقضاء في اشارة الى توسيع الحملة، بالمقابل تسربت وثيقة صادرة من قيادة عمليات بغداد الى القطاعات المشاركة في الحملة بالانسحاب فوراً من الطارمية، ولا يعرف دور الحشد الان في القضاء.

□ والتشكيلات المشاركة في الحملة هي: اللواء ٢٢، اللواء ٥٩، اللواء ٥٤ وهي الوية تابعة للجيش، اضافة الى الشرطة الاتحادية، استخبارات، حشد شعبي، والحشد العشائري الوحيد في الطارمية بقيادة ابراهيم العبدو.

□ الفراجي كشف ان قوة بحجم "لواء عسكري" من أبناء الطارمية كانت قد قدمت اسماء عناصرها الى وزارة الدفاع قبل الهجوم بعدة ساعات فقط. ومنذ سنوات يطالب سكان الطارمية بتطويع ابنائهم في الجيش وتشكيل قوة خاصة لحماية القضاء.

## فورن بوليسي: المزاي التي تتمتع بها بغداد تحول دون تكرار التجربة الأفغانية فيها

□ ترجمة / حامد أحمد



ربما لا يوجد احد صدم بالكارثة التي حدثت في أفغانستان بقدر ما صدم الشعب العراقي وهو يتابع الاحداث فيها. العراقيون قلقون أكثر من أي شعب آخر من ان يواجه بلدهم مصيراً مشابهاً بسبب ما يعاينه البلد من فساد سياسي واداري ونظام المحسوبية، ولكن تشير الفورن بوليسي في تقريرها الى انه رغم ذلك فان بغداد تتمتع بميزات وعوامل تحول دون تعرضها لما حصل في كابول.



كثير من العراقيين التفت بهم الفورن بوليسي في تموز وأب اعربوا عن قلقهم من تبعات انسحاب القوات الأميركية على العراق بعد ان قررت الولايات المتحدة سحب قواتها من أفغانستان. وتساءلوا هل ان الولايات المتحدة ستنتهي تواجدها في العراق ايضا المؤلف من ٢٥٠٠ جندي؟ واذا ما حصل هذا الانسحاب هل انه سيؤدي الى هيمنة فصائل مسلحة مدعومة من ايران على الوضع؟ او ان تهديد تنظيم داعش سيظهر من جديد؟ او ربما حدوث حرب أهلية؟ المشاهد المضطربة التي شهدتها مطار كابول الاحد أثار شعورا بالهاجس نفسه لدى كثير من العراقيين. لقد ذكرتهم باحداث عام ٢٠١٤ وكيف ان القوات الأمنية العراقية في ذلك الحين عجزت عن صد مسلحي داعش وهم عبروا الحدود وسيطروا على مساحات شاسعة من البلاد وسيطر التنظيم على ثلاث محافظات. كانت الولايات المتحدة قد انسحبت من العراق عام ٢٠١١ ولكنها اضطرت للعودة الى العراق لإيقاف المجازر التي كان يرتكبها

تنظيم داعش بحق العراقيين. ويخشى العراقيون أيضاً من تجدد المناقشات في واشنطن وبغداد حول الانسحاب الكامل للقوات الأميركية من العراق. كما حدث في عام ٢٠١١ كانت ايران تضغط على الحكومة العراقية بان تطلب من الولايات المتحدة المغادرة. وكما كان الوضع في ذلك الحين، فان واشنطن قد تكون الان اكثر رغبة بالامتنال لهذا.

من السهولة انراج بعض أوجه التشابه بين الوضع السياسي في أفغانستان والعراق. كما هو الحال في أفغانستان فان حكومة العراق مقسمة على نهج المحاصصة والمحسوبية وليس على الكفاءة في قيادة البلد ومؤسساته. وان لم يكن هناك شيء فان العراق وأفغانستان يتفاسان على من هما الأكثر فساداً.

من العراق في عام ٢٠١١ قد رجح للسلطة العراقيون أيضاً من تجدد المناقشات في واشنطن وبغداد حول الانسحاب الكامل للقوات الأميركية من العراق. كما حدث في عام ٢٠١١ كانت ايران تضغط على الحكومة العراقية بان تطلب من الولايات المتحدة المغادرة. وكما كان الوضع في ذلك الحين، فان واشنطن قد تكون الان اكثر رغبة بالامتنال لهذا.

## تعزية

تتقدم مؤسسة المدى

للإعلام والثقافة والفنون بأحر التعازي لعائلة الرفيق العزيز (أبو مهند)

عبد الكاظم إسماعيل إبراهيم

الذي توفي اثر مرض عضال لم يمهله طويلاً في هولندا.

وقد كان الراحل مثالا للشخصية الوطنية ذات التاريخ النضالي.

وإذ نودعه نقدم لعائلته وكل رفاقه ومحبيه خالص العزاء والمواساة راجين للجميع الصبر والسلوان.

فخري كريم

رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

## يعتصمون منذ أكثر من سنة للمطالبة بالتعيينات

# حملة اعتقالات ومداهمات ليلية تلاحق أعضاء تنسيقية اعتصام المنشآت النفطية في ذي قار

□ ذي قار / حسين العامل



**كشف ناشطون في تنسيقية اعتصام المنشآت النفطية في ذي قار يوم أمس السبت عن حملة اعتقالات ومداهمات ليلية شنتها الأجهزة الامنية فجر اليوم المذكور لاستهداف عدد من ناشطي التنسيقية المذكورة التي تضم ٩٩٩ خريجا يعتصمون منذ اكثر من عام للمطالبة بالتعيينات في المؤسسات النفطية.**

وتأتي حملة الاعتقالات التي اسفرت عن اعتقال ثلاثة ناشطين، بعد اربعة ايام من تصعيد احتجاجي اقدم عليه معتصمو المؤسسات النفطية وادى الى اغلاق مبنى ديوان محافظة ذي قار ليومين متتاليين ناهيك عن عدد من الطرق الحيوية. وقال احد اعضاء تنسيقية اعتصام المنشآت النفطية لـ(المدى) ان "الأجهزة الامنية شنت عند الساعات الاولى من فجر يوم السبت



حملة دهم واسعة واعتقالات ليلية تستهدف عددا من الناشطين في اعتصام المؤسسات النفطية، مبينا ان "القوة المكلفة بالاعتقال تمكنت حتى الآن من اعتقال ٣ ناشطين هم كل من حسين علي جميل خريج معهد تقني والمهندس عبد الله نعيم زايد وعلي

الاعتقالات قد جاءت على خلفية التصعيد الاخير الذي قام به اعضاء التنسيقية للمطالبة بحسم اوامر تعيينهم على ملاك شركة نفط ذي قار، منوها الى ان "العلومات حول صدور اوامر تعيين المتعصمين ما زالت متضاربة فالبعض يؤكد

اغلاق مبنى محافظة ذي قار وقطع عدد من النقاط والطرق الرئيسية بالإطارات المحروقة، وذلك احتجاجا على تأخر وصول اوامر تعيينهم التي شركة نفط ذي قار، فيما اتهموا ادارة المحافظة بالتراضي تجاه مطالبهم التي اعتصموا لأجلها منذ اكثر من سنة أمام الدوائر والمنشآت النفطية في المحافظة. وشملت الفعاليات الاحتجاجية التي قام بها خريجو المعاهد والكليات خلال يومي الثلاثاء والخميس المنصرمين قطع شارع الامام علي أمام حركة المرور وغلقت مبنى ديوان المحافظة واضرام النار بالإطارات أمام المبنى المذكور ما اضطر الموظفين الى مغادرته خشية على حياتهم. وقال احد اعضاء تنسيقية اعتصام المنشآت النفطية في حينها لـ(المدى) ان "المئات من الخريجين المطالبين بالتعيينات في المنشآت النفطية قاموا بخطوة تصعيدية احتجاجا على تأخر وصول اوامر تعيينهم من امانة مجلس الوزراء الى شركة نفط ذي قار"، مبينا ان "مقلى المتعصمين سبق وان سلموا الحكومة المحلية ووزارة النفط قوائم اسماء تضم ٩٩٩ اسما من اسماء الخريجين المتعصمين أمام المنشآت النفطية إلا ان تلك القائمة لم يصل أي شيء بصددها الى شركة نفط ذي قار فيما وصلت قائمة اخرى من وزارة النفط تضم ٨٥٠ اسما ليس فيها أي اسم من اسماء المتعصمين". واتهم عضو التنسيقية "ادارة محافظة

## نيران المطامع السكنية والتخريب تلتهم المساحات الخضراء في ديالى

□ خاص /المدى

وانتاج اشجار مثمرة تقاوم الظروف البيئية القاسية. البعض من اصحاب البساتين ومنتجة للاوضاع المعيشية المتردية والازمات المالية المستمرة قروا تجريف بساتينهم لتحويلها الى ارض سكنية تباع باموال طائلة، فقرارات حكومية فرضت على كل من يجرف ارضه الزراعية ما دفع اصحابها لـ"التمرد على هذه القرارات بحرائق مفتعلة". واغلب هذه الازمات التي شهدت حرائق متعمدة هي في قضاء بعقوبة مركز محافظة ديالى.

محلها (بالزراعي) اصبح هدفا لاقتناء مساحة لبناء منزل من قبل اصحاب الدخل المحدود الذين لا يمتلكون القدرة المالية في شراء بضعة امتار من الاراضي السكنية (طابو) بسبب الغلاء الفاحش في اسعارها. ويوضح الحياي ان التوصيات تمحورت حول ضرورة تنفيذ قرار مجلس الوزراء ٧١ واتخاذ اجراءات عقابية ومحاسبية المتجاوزين على البساتين والاشجار المعمرة ومنع توسع ظاهرة التجريف في الفترات القادمة وفرض رسوم كمركية على المحاصيل المستوردة من دول الجوار لتشجيع المنتج المحلي الى جانب منح رؤساء الوحدات صلاحيات تطبيق قرار مجلس قيادة الثورة المنحل الرقم ٦٢٤ لسنة ١٩٨١ والذي ينص على مصادرة هذه البساتين من قبل الدولة. ويدعو الحياي الى تظافر جهود الجهات الزراعية والامنية لوقف عمليات التجريف وحذر من اتساع ظاهرة تجريف البساتين وتحويلها الى اراض سكنية يبين ان القوانين العراقية صارمة بحق كل من يقوم بحرق او تجريف هذه الازمات لكن في اغلب هذه الحوادث لا يمكن التعرف على الجاني الحقيقي وتلازم في هذه الحرائق عوارض

طبيعية كار ترفع درجات الحرارة او تماس كهربائي. ويرى المزارع احمد كريم من قرية الهويدر الزراعية قرب بعقوبة ان نقص المياه وانعدام الخطط الحقيقية في التعامل مع أزمة الجفاف دفع ناقوس الهجرة عند البعض من المزارعين فما عادت هذه القرى تنفع في شيء ان ماتت اغلب بساتينها. ويستمر بالحديث لـ(المدى) حول ما يحول بين الفلاح وارضه التي كانت مصدر الجني المال فيقول ان الزراعة في العراق اصبحت هدفا للتخريب لدعم المنتج المستورد والاضرار بهذه الثروة الكبيرة. وتشير الاحصائيات شبه الرسمية الى ان ٦٠ الف دونم من بساتين الحمضيات والنخيل في ديالى من اجمالي مساحة بساتين المحافظة البالغة ٢٥٠ الف دونم تعرضت للتدمير جراء الجفاف واعمال العنف الارهاب مابين الاعوام ٢٠٠٥-٢٠١٤.

بالبادلة الثبوتية"، مبينا ان عمليات التجريف دمرت ٣٠-٣٥ بالمئة من بساتين ديالى. ويعرب عن استغرابه من تسجيل جميع حوادث حرق البساتين ضد مجهول ودون التحقيق والتحسس بأسبابها ان كانت تخريبية او تقف وراءها جهات اراهمية معتبرا ملف احراق البساتين بانه اشارات معددة بحاجة الى تحقيق مستفيض لتكشف ملامحته. قائم مقام القادسية حاتم عبد التميمي اشار لـ(المدى) الى ان فرضيات التعمد في حرق البساتين لتحويلها الى اجناس سني موجودة وبين ان التجريف التعمد ينحصر في الضواحي السكنية القريبة من مراكز المدن والوحدات الادارية لارتفاع اسعار العقارات السكنية والمردودات

اسام خراطيم الإطفاء التي تقذف بالمياه نحو احد البساتين المحترقة في اطراف مدينة بعقوبة يتساءل ابو محمد مع صديقه عن اسباب اشتداد وتوسع حوادث الحرائق في بعقوبة واطرافها ووحدات ادارية اخرى.

موسم الصيف الحالي سجل اعلى معدلات الحرائق في البساتين ما تسبب بهلاك عشرات الآلاف من البساتين المثمرة او بساتين مهمله ومتهالكة جراء الجفاف وانعدام الدعم الحكومي.

المتعمدة ومطامع المزارعين يشير قائم مقام المدينة عبدالله الحياي لـ(المدى) الى وجود النخاف على القوانين الصارمة التي تحول دون تجريف الازمات موجود وبوسائل وصفها "بالشعبة" عندما تحرق اشجار الحمضيات والنخيل التي كانت تزين مدينة بعقوبة من اجل حفنة من المال. ويواصل حديثه "ان المنتج المستورد من الخضار والفواكه تسبب في حرص الفلاح على ارضه الزراعية التي كانت سابقا تدر عليه الاموال وازمة السكن وارتفاع اسعار العقار داخل المدينة دفع اصحاب هذه الازمات الى حرقها ومن ثم تجريفها وبيعها بعد فترة كارض سكنية فالاحياء الزراعية او ما يعرف

ووفقا لاصحائيات بيئية رسمية فإن ٣٠٪ من الغطاء النباتي دمر خلال السنوات العشر الماضية بفعل عوامل عدة أبرزها الجفاف والأمن والحرائق والإفراط الزراعية، إضافة إلى اتساع ظاهرة تجريف البساتين لبيعها كارض سكنية أو تجارية، خاصة قرب مراكز المدن الرئيسية. ويشكك الخبير الاقتصادي مراد

عرضة او بفعل فاعل مجهول.

### إعلان مناقصة رقم (٢٠٢١/٢٤)

**م / تكميل وتزوير وتعبئة وزرم وخياطة مواد الشركة داخل مطحنة الدورة**  
١- يسير (الشركة العامة لتصنيع الجيوب) ان تعلن (للمرة الأولى) عن مناقصة لتكميل وتزوير وتعبئة وزرم وخياطة مواد الشركة داخل مطحنة الدورة.  
٢- تتوفر لدى الشركة العامة لتصنيع الجيوب التخصصات التالية (العربية): بعد تقديم طلب خزيري إلى الشركة العامة بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة باللغة العربية، بعد تقديم طلب خزيري إلى الشركة العامة لتصنيع الجيوب / القسم القانوني وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة ١٠٠٠٠٠٠٠ مليون دينار بموجب صك مصدق من أحد المصارف الحكومية. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين في أعلاه.  
٤- تسلم العطاءات الى العنوان الآتي (الشركة العامة لتصنيع الجيوب/ مكتب المدير العام الكائن في محافظة بغداد/ ساحة عدن/ مدخل مدينة الحرية) في الموعد المحدد (أقصى الساعة العاشرة صباحاً من يوم ٢٠٢١/٨/١٢ حسب توقيت مدينة بغداد) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او بتخليهم الراغبين بالحضور في ذات الوقت والتاريخ والعنوان.  
(تسري كافة النصوص الواردة في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ في كل مالم يرد به نص في هذا الإعلان او يتعارض معها في المضمون).  
يجب أن تتضمن العطاءات ما يلي:

- ١- شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء مع برائة نمة عن رسوم التسجيل لدى دائرة مسجل الشركات.
- ٢- التأمينات الأولية تقدم بصك مصدق أو خطاب ضمان يبلغ (٣٨٩١٠٠٠) ثمانية وثلاثون مليون وتسعمائة وستة عشر ألف دينار التي تمثل ٣٪ من الكلفة التخمينية من أحد المصارف المعتمدة ومحرر لأمر الشركة من قبل المناقص حصرأ أو من يخوله قانوناً على أن لا تقل نافذته (٣٥) يوم من تاريخ انتهاء نفاذية العطاء البالغة ١٢٠ مائة وعشرون يوماً من الموعد النهائي لتدعيم العطاء.
- ٣- كتاب عدم ناعف من دخول المناقصات من الهيئة العامة للغاشرة صباحاً من يوم ٢٠٢١/٨/١٢ ومعنون إلى الشركة العامة لتصنيع الجيوب حصرأ (على أن يلزم المناقص بجلب ما يؤيد برائة نتمه عند إحالة المناقصة بعهدته).
- ٤- وصل شراء شروط المناقصة.
- ٥- تقديم أعمال ماثلة.
- ٦- في حالة تقديم وثائق مصورة (مستنسخة) يجب أن تكون مصدقة ومختمونة طبق الأصل من جهة الإصدار اما بخصوص المستمسكات الثبوتية (البطاقة الوحيدة أو هوية الأحوال المدنية، شهادة الجنسية، بطاقة السكن وغيرها) تتم مطابقتها مع الأصل عند الإحالة.
- ٧- يتم انعقاد المؤتمر الخاص للإجابة على استفسارات المشاركين في هذه المناقصات في الساعة العاشرة صباحاً حسب توقيت بغداد من يوم ٢٠٢١/٨/٥ في مقر الشركة/ القسم القانوني.
- ٨- في حالة مصادفة يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً لاستلام وفتح العطاءات.

**أثير داود سلمان**  
المدير العام ورئيس مجلس الإدارة وكالة  
http://www.itsasneehobob.mot.gov.iq  
e-mail: grain\_contract@yahoo.com

ت	المقتررة	السعر / دينار / طن
١	تعبئة وخياطة أكياس الطحين بالأوزان المقررة وخمليها عبر الحزام الناقل وتنظيفها داخل السيارة.	٤٥٠٠ أربعة آلاف دينار
٢	تعبئة وخياطة أكياس الطحين بالأوزان المقررة وخمليها عبر الحزام الناقل الى الخزن وتنظيفها وإعادة خمليها مرة أخرى الى السيارة.	٥٠٠ وخمسة آلاف دينار
٣	تعبئة وخياطة أكياس الحنطة والشوناب بالأوزان المقررة وخمليها بالسيارة وتزويرها وتنظيفها داخل الخزن.	٤٥٠٠ أربعة آلاف وخمسة آلاف دينار
٤	خميل أكياس الحنطة من الخزن وتنظيفها داخل السيارة.	١٤٠٠ ألف واربعمائة دينار
٥	تفريغ أكياس الحنطة الواردة الى المحطة من اللوازم والنظارات الأخرى في الشركة وتنظيفها داخل الخزن.	١٠٠٠ ألف دينار
٦	تفريغ الحنطة الخام الواردة الى المحطة من السيلابوات بالسيارات غير القابلة لتنظيف المساحة المحيطة بعين الاستلام بعد التفريغ وتوفر عمال من الساعة الثامنة صباحاً ولغاية الساعة الثامنة مساءً.	٨٥٠ لثمانية وخمسون دينار
٧	تفريغ أكياس الطحين الوارد الى المحطة.	٢٠٠٠ ألفا دينار
٨	مداورة أكياس الطحين الوارد الى المحطة.	١٠٠٠ ألف دينار
٩	خميل أكياس الطحين الوارد الى المحطة.	١٠٠٠ ألف دينار
١٠	تنظيف طوابق المحطة والسرير وافقارن والمسقفات والمساحات من الطحين والنواجز المتناثرة والفيجات وتنظيف خطوط شبكة تصريف مياه الأمطار مع تنظيف السواقي الكونكرتية الظاهرية وتنظيف المهوولات الرئيسية الخاصة بالشبكة مع تنظيف فوهات استلام مياه الأمطار (كليات) وتنظيف الخطوط المواصلة بين الفوهات والمهوولات وتنظيف محطة الضخ الرئيسية ورفع المشاغل والاعمال وبأي واسطة تؤدي الغرض التي يمكن يحدده الطرف الأول داخل أو خارج المحطة شهرياً.	٤٥٠٠٠٠ أربعة ملايين ومئتمائة ألف دينار شهرياً

**وزارة العدل**  
**مديرية التسجيل العقاري العامة**  
**دائرة التسجيل العقاري في الزهور / بغداد**  
**إعلان تبليغ مدين مجهول الإقامة**  
**إلى الراهن (قصي كاظم مفتق)**

نوع التبليغ : أول

التسلسل أو رقم القطعة : ٢٠٣١٥ / ٦

المحلة أو رقم واسم المقاطعة: ١٠ (الحسينية)

مقدار الدين: (٣٦,١١١,١٠٠) ديناراً

اسم الدائن المرتهن: (مصرف الرافدين)

بناءً على استحقاق الدين المبين أعلاه وطلب الدائن خصيله وبالنظر لعدم أقامتكم في المحل المبين بالعقد وأنه ليس لك محل إقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الإقامة فعليه قررنا تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعه خلال ١٥ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر الإعلان والا فسيباع عقارك الموصوف أعلاه بالزيادة وفقاً للقانون.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الزهور / بغداد

**جمهورية العراق / وزارة العدل**  
**دائرة التنفيذ**  
**مديرية تنفيذ الشعب**

رقم الاضبارة: ٢٠٢١/٧٧٢  
التاريخ: ٢٠٢١/٨/١٠

**إلى / المنتفذ عليه / عمر عزيز محمد**  
**عنوانه / قرب سينما أطلس**

لقد حقق لهذه المديرية من اشعار مركز شرطة السعدون ١٤١٥٢ في ٢٠٢١/٨/٥ وتأييد مختار محلة ١٠٢ انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار يمكن إجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك علاناً بالحضور في مديرية التنفيذ (الشعب) خلال (٣) ثلاثة أيام تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون.

**المنتفذ العدل**

**اوصاف المحرر:**  
ورقة تكليف بالحضور لغرض تسديد الأشهر أيار وحزيران وتموز / ٢٠٢١ من النفقة المستمرة للأطفال وكذلك تقدم كفيل ضامن لدفع الاضبارة أعلاه وفق المادة (٣٠) من قانون التنفيذ.

**إعلانات**

+964 7809144160 | +964 770992499  
+964 7704480800 | +964 7704448045  
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

**إعلان**  
الى المتهم الهارب، رئيس عرفاء (زهير عبد الزهرة جبار جودة الحريشايوي) يسكن، بغداد - الشعب م / ٣٣١ / ٤٢٧ / ٨/ اقتضى حضورك أمام انظار ر.م.ت في قاطع حماية سفارات الصالحية التابعة لمديرية حماية شرطة حماية السفارات والدبلوماسيين خلال فترة (٣٠) يوم من تاريخ نشر إعلان وبخلافه سيتم إحالة أوراقك غيابياً الى محاكم قوى الأمن الداخلي وذلك لهروبك واختلاسك الهوية العسكرية.  
العقيد  
كاظم عبد اللطيف كاظم محمد  
العامري  
ر.م.ت

## نجومنا .. ودرس الثقافة!

لن تكون ظاهرة تُعَم على الجميع، لكنها تُحَصُّ الأكثرية، مثلما لن تكون حالة عامة ظهرت فجأة، بقدر ما أن تكون شعوراً مؤمناً تصل إلى درجتها حد الأسي، نتيجة الافتقار إلى الرؤية الصائبة والتخطيط السليم!

فما حدث مع أحد نجوم الكرة، الذين نالوا الإعجاب من المشجعين أو الملّين بعالم المستديرة والمقيمين لإمكانات اللاعبين، يكاد أن يكون استثنائياً وربما منفرداً عن الذي يحدث عند دول أخرى، وهو ما حصل مع لاعب نادر التفوق عندنا!

إذ من غير المنطقي أبداً ما سجله اللاعب حسين علي، على نفسه من نقطة أو وصلته إلى الإبعاد من صفوف منتخبنا الوطني قبل انطلاق معسكر تركيا تاهبا للتصفيات الحاسمة المؤهلة إلى مونديال قطر، بعد أن تصرف بطريقة أقرب لأن تكون (سانجة) مع مدرب المنتخب وحتى مع الجهاز الإداري!

لاعب يمتلك إمكانات مميزة، تعامل بمزاجية عالية وأشر على حالة اللامبالاة التي تجسّدت في لحظات طائشة وأظهرت ثقافته المحدودة وأسلوبه غير المدروس، وكأنه لا يملك خبرة السنوات الأربع التي لعب فيها للمرة الأولى مع المنتخب الوطني!

أشعر بحزن شديد جرّاء هذا التصرف الذي لا ينم قط مع لاعب اعتبره البعض خليفة حبيب جعفر، لمهارته وإمكاناته، مثلما قبّل عنه بأنه يحمل قوة انفجارية هائلة، يصل به الحال لأن يرفض الجلوس بديلاً في مباراة تدريبية ويطلب بمغادرة الوفد وهو في معسكر يحتاج إليه المنتخب والكلاد التدريبي المشغّل بإيضاح اللاعبين إلى أفضل درجات الإعداد البدني ورفع حالة الانسجام بين خطوط الفريق قبل مواجعة كوريا الجنوبية مطلع الشهر المقبل!

لا أفهم بالضبط، ما حدث من تنافر في الرؤى أو غياب الحكمة في مثل هكذا موضوع أو وصل الأمور إلى حدود قرار المدرب الهولندي ديك أدفوكات في إبعاد، حسين علي، لكن المنطق يقول أن اللاعب عاش في تناقض غير مسبوقي، نتيجة ضغوطات طلب نادي الصفاقسي الحضور إلى تونس للتعاقد من جهة وبغائه جليس دكة البدلاء في مباراة إسبانيا الاختبارية!

قد تكون ثقافة اللاعب المحدودة ومحاولة مغادرة الدوري العراقي وشعوره بالاحباط في موسم طويل بعد تباين أداءه وظهوره بمستوى أقل فنياً عن المواسم الماضية، أو حتى في موسم احترافه قبل عامين بالدوري القطري من أسباب ما جعله يصل إلى قرار طلب مغادرة معسكر المنتخب، لكن كل ذلك لن يكون من بين المسوغات الأهم في تركه للمنتخب وهو بأمر الحاجة له وللكثير من اللاعبين المهتمين!

ربما يختلف معي الكثيرون في أن حسين علي، لم يظهر ما لديه من إمكانات، أو أن أدائه انخفض كثيراً، ولم يعد ذا تأثير مثل فترة توهجه واختياره أفضل لاعب محلي قبل موسم، بيد أن اللاعب يملك ما لا نحمده عند أقرانه الآخرين، إلا في قلة قليلة، فهو لاعب يحفظ بالكرة في أوقات مهمة ولديه القدرة على الاختراق مثلما يملك حساً تهديفياً مهماً ويتعامل بمهارة فوق الأديم الأخضر بالشكل الذي يميّزه ويجعله من بين المميّزين!

أقول... إن ما ينقص، حسين علي، هو الثقافة الفعلية خارج ملعب كرة القدم... وربما أنه تأثر في التعامل مع الآخرين، وقد يكون احترافه في دوري نجوم قطر، قد أثر عليه سلباً لأن النضج الفني سيكون بحاجة ماسة لاتقائه نفسي، خاصة وأنه استمر لفترة قصيرة جداً، وهو ما يعني أن التوازن فقد لدى اللاعب الذي اعتبره من بين المواهب الكروية التي ظهرت على الساحة في غضون السنوات الخمس الأخيرة!

من وجهة نظري، أعتبر أن ترك اللاعب لمعسكر المنتخب، فرصة إيجابية له، إذ أن من خلال هذه الفترة، سيراجع اللاعب نفسه ويعيد حسابه بالشكل الصحيح، وربما كان لاستمراره مع الفريق، تأثيراً سلبية، لكونه غير مستقر، وغير مستعد أن يعطي كل ما في جعبته من إمكانات تخدم المنتخب!

أنصح اللاعب المميّز، حسين علي، أن تراجع نفسه جيداً وأن يعيش في فترة استرخاء وبيتعد عن التأثيرات السلبية، وأهمها مواقع التواصل الاجتماعي أو التصريحات التي من شأنها تبقيته في أجواء الأزمة التي حدثت، مثلما أطلبه أن يغادر (الكروبوات) وأن يعود بخطوات وثقة وإصرار على فتح صفحة جديدة مع الكرة والمنتخب على وجه الخصوص، فالمنتخب بحاجة ماسة له، وإن لا يضع في حساباته أن ابتعاده اليوم هو أبدي، بل هو درس وفتي، وعليه أن يعي جيداً أنه سيعود في الفترة المقبلة.



لاعب يمتلك إمكانات مميزة، تعامل بمزاجية عالية وأشر على حالة اللامبالاة التي تجسّدت في لحظات طائشة وأظهرت ثقافته المحدودة وأسلوبه غير المدروس، وكأنه لا يملك خبرة السنوات الأربع التي لعب فيها للمرة الأولى مع المنتخب الوطني!

### تجربة أيمن حسين

وعن تقييمه لتجربة أيمن حسين مع النادي نفسه أيلول عام 2018، بين المدير العام: "يعد أيمن حسين من أبرز المهاجمين العرب، وهو ما دفع النادي الصفاقسي لاندنابه، وكان يمكن أن يستمر في تجربته الاستثنائية مع الكرة التونسية لو لا الخطأ الإداري الفني المشترك المتمثل بعدم تأهيل اللاعب مع الفريق خلال فترة الانتقالات الصيفية مقابل مواصلة التدريب مدة أربعة شهور تحت الانتظار، وعندما جاءت فترة الانتقالات الثانية لم يكن مردود عطائه بالمستوى المطلوب بنتيجة عدم مشاركته قبلها في المباريات وضعف انسجامه مع اللاعبين وضغط ظروف النادي أيضاً، وتركت إدارته الخيار للمدرب الأجنبي كونه المعني بالجانب الفني، فجاء القرار بعدم استمراره، وهنا أؤكد أن مسؤولية عدم نجاح تجربة أيمن يتحملها النادي واللاعب مناصفة" واستدرك: "لا ننسحب تجربة أيمن على زميله حسين، بالعكس هناك فترة مناسبة ليتأقلم اللاعب مع زملائه في النادي الصفاقسي، سيما أن انطلاقته الدوري ستكون في شهر تشرين الأول المقبل، وسيخضع لما تبقى من الشهر الجاري والنهائي إلى برنامج فني من قبل المدرب الإيطالي جيوفاني سوليفانس ليكون جاهزاً للبطولات وتقديم الإضافة النوعية في المباريات".

### حُقب ذهبية

وختم غازي حديثه: "نتمنى النجاح لرحلة حسين علي في تونس، كسفير مميّز لكرة العراقية التي نابعنا تألقها أيام نادي الرشيد (الكرخ حالياً) والقوة الجوية والشرطة والزوراء، تلك الأندية لها سجلات حافلة بالألقاب والنجوم الذين مثلوا المنتخب العراقي في حُقب ذهبية قدموا عبر تضحياتهم الكرة العراقية بصورة مثلى لتكون الرائدة في المنطقة، وتبوأت بواسطة مهاراتهم منصات التتويج العربية والأولمبية والقارية والعالمية، ونعلم تأثير الظروف التي مرّ بها البلد العربي الشقيق ما بعد عام 2003 على الرياضة عامة وكرة القدم خاصة، لكن تبقى عريقة بمكانتها، وإن شاء الله يُحالف الحظ أسود الرفادين ليتأهلوا إلى كأس العالم العام المقبل في قطر.

### توقيع علاء عباس

وكشف الكابتن غازي، وهو من أبناء النادي، وسبق له أن درّب أندية عدة في الدوري التونسي: "أن إدارة الصفاقسي كانت تروم الحصول على توقيع المهاجم العراقي علاء عباس إضافة إلى زميله حسين علي، بعد مراقبتنا أداء اللاعب وحضوره اللافت في مواجهات مختلفة من الدوري العراقي برفقة نادي نطف الوسط والزوراء، والدوري الكويتي مع نادي الكويت، والدوري البرتغالي مع نادي جل فيسنتي، وتم التحرك لهذا الغرض، لكن تبقى عريقة بمكانتها، وإن شاء الله يُحالف الحظ أسود الرفادين ليتأهلوا إلى كأس العالم العام المقبل في قطر.

## مدير عام نادي الصفاقسي التونسي غازي الغرايري:

# نراهن على حماسة حسين علي لخطف الألقاب المحلية والأفريقية

## خطأ فني وراء عدم نجاح أيمن.. وتاريخ الأسود خير حافظ للمونديال

### بغداد / إياد الصالحي

أكد غازي الغرايري، المدير العام للنادي الصفاقسي الرياضي التونسي، قُرب الإعلان الرسمي عن التعاقد مع اللاعب الدولي حسين علي جاسم، لتفعيل الفريق الأول لكرة القدم للموسم 2021-2022، ليكون إضافة قوية لكرة النادي، لما يمثله من إمكانية كبيرة بدافعية هجومية في وسط الميدان تساعد الفريق على بلوغ أهدافه في بطولتي الدوري والكأس تونسياً ومنافسات كأس الكونفدرالية أفريقيا.

وقال غازي في اتصال مع (المدى) من العاصمة التونسية، مساء أمس الأول الجمعة: "توصلنا في وقت سابق مع وكيل اللاعب الدولي حسين علي جاسم، بعد متابعتنا مسيرته المميّزة مع الفريق الأول لنادي الزوراء الرياضي وتم حسم الاتفاق المبني معه، وهو لاعب جيد لديه إمكانات كبيرة ورصيد جماهيري في العراق، تسبقه السمعة الطيبة، ولا أفتسي سراً فأعجابنا بمستوى اللاعبين العراقيين عموماً وراء التوجه لاختيار هذا اللاعب الذي خدم المنتخب العراقي صاحب المناسبات المثيرة في البطولات الآسيوية، فضلاً عن أن جبل حسين هو إبتداءً لجبل لا يُنسى سجّل حضوراً طيباً في بطولة كأس العالم 1986 في المكسيك".

### مخالصة

وأضاف: "اعتباراً من الأول من تموز 2021 أصبح حسين علي لاعباً حراً ولا يوجد لديه أي التزام مع إدارة نادي الزوراء الرياضي، وكاعتاد في انتقال أي لاعب إلى ناد جديد يجب أن تتوفر عنده أوراق مخالصة تامة لسلامة موقف تمثيله الصفاقسي، ونتمنى أن تُكَلِّ الصفقة بالنجاح، ويكون اللاعب بمستوى ثقة إدارة النادي برئاسة منصف خامخام".

### مواصفات فنية

وأوضح: "كان نادينا يبحث عن المواصفات الفنية بالدافعية التي يمتلكها اللاعب حسين علي بواجب وسط هجومي، وتمت الموافقة على طلب حضور اللاعب إلى تونس لإبرام التعاقد معه، ووصل قبل أيام لهذا الغرض، ونتمنى أن تكون مشاركته إضافة قوية ومكسب كبير



لنادينا، ونراهن على حماسته بمعونة زملائه أثناء خوض التحديّات الكبيرة المحلية والعربية والأفريقية لزيادة الرصيد من الألقاب، ولدينا ثلاث بطولات مهمة هذا الموسم نسعى للتتويج بها هي كأس الكونفدرالية الأفريقية، ودوري وكأس تونس 2021-2022".

### تسجيل اللاعب

وذكر غازي: "أن حسين علي متواجد في تونس حالياً، بعد أن سُمح له من إدارة المنتخب العراقي المتواجد في

## كرة الطاولة تتفوق في عمان وتأهب للآسيوية في قطر

### بغداد / المدى

العاصمة القطرية الدوحة شهر أيلول المقبل، ويتوقع أن تشهد مستويات قوية كون البطولة بحد ذاتها منافسة عالمية مصغرة بوجود لاعبين من دول كوريا الجنوبية والهند واليابان والصين وهونغ كونغ.

وأوضح: "على هامش بطولة عمان، عقد خمسة عشر عضواً في الجمعية العمومية العربية لكرة الطاولة اجتماعاً برئاسة خليل المهندي رئيس الاتحاد العربي والقطري ونائب رئيس الاتحادين الدولي والآسيوي، وحضر بعض مناقشاته الاستراتيجي ستيف داينتون الرئيس التنفيذي للاتحاد الدولي ونائب رئيس الاتحاد الدولي والعربي د.علاء مشرف رئيس الاتحاد الأفريقي خالد الصالحي، تداولنا فيه شؤون اللعبة العربية وضرورة الاهتمام بقاعدتها وأبرز البطولات المثبتة



هيرده رؤوف والوفد المشارك في بطولة العرب بالأردن، وذلك عبر اتصال هاتفي أشاد فيه بما تحقّق من نتائج وميداليات

### على أجندة الاتحاد العربي

وعن نتائج منتخبنا في بطولة العرب، أفاد هيرده "أن فريق الزوجي المؤلف من اللاعبين عمر إياد ومحمد زياد حصلوا على الميدالية البرونزية في منافسات المتقدمين، بينما حصدت اللاعبان بارين شاخوان ونسمة مؤيد حميد الميدالية البرونزية في منافسات زوجي الأناث لفة الشبيلات، فيما حصد اللاعب محمد زياد الميدالية ذاتها في منافسات الفردي للرجال لفة المتقدمين".

يشار إلى أن منتخب شباب العراق سبق وأن حقق الميدالية الذهبية عقب فوزه على منتخب مصر في المباراة النهائية بنتيجة (3-2) بينما أحرز منتخب الأشبال للاثلاث المركز الثالث في البطولة العربية للعبة.

وكان رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية رعد حمودي قد هنأ رئيس اتحاد كرة الطاولة

## المفتشية الخليجية تتفقد المدينة برئاسة الشيباني

# كامل: لا صحة لسحب ملف البصرة بتأثير رسالة الفيذا

### متابعة: إياد الصالحي

وأضاف: "رسالة الفيذا تحكّمها إجراءات مؤقتة أشار في سياقها إلى مراجعة تقرير المفتشين المشترك الذي سيقوم الوضع الأمني على الأرض بعد مبراراتنا مع إيران في العاصمة القطرية الدوحة، ويتخذ القرار الناجع الذي سيكون لصالحنا مثلما نحن واثقون بأن الأمور تسري بانسيابية على المستوى التنظيمي والأمني لأية فعالية ترتبط بالاتحادين الفاري والدولي".

وقال كامل في تصريح خصّ به (المدى): "لم نبال أي اهتمام لما أثير في بعض وسائل الإعلام الخليجية بعدم إمكانية تنظيم بطولة الخليج في البصرة عطفاً على رسالة الاتحاد الدولي لكرة القدم بعدم إمكانية تخصيص العراق مباريات المنتخب الوطني ضمن تصفيات الدور الحاسم لمونديال قطر 2022 على أرضه".

أكد د.شامل كامل، عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الخليجي لكرة القدم، التزام رئيس وأعضاء المكتب بتنظيم مدينة البصرة للشعبة الخامسة والعشرين من بطولة كأس الخليج العربي كانون الأول 2021، ولا صحة لسحب البطولة بتأثير دولي أو خليجي.

وقال كامل في تصريح خصّ به (المدى): "لم نبال أي اهتمام لما أثير في بعض وسائل الإعلام الخليجية بعدم إمكانية تنظيم بطولة الخليج في البصرة عطفاً على رسالة الاتحاد الدولي لكرة القدم بعدم إمكانية تخصيص العراق مباريات المنتخب الوطني ضمن تصفيات الدور الحاسم لمونديال قطر 2022 على أرضه".



المنشآت غير الكاملة، والوقوف على أبرز المؤشرات التي تبنتها لجنة التفقيش لتقييم الاستعدادات العراقية قبل انطلاق البطولة بأربعة أشهر، ومناقشة تقرير الزيارة في اجتماع مقبل يحسّده المكتب



حاضرين في الموعد". وأشار إلى أن مهمة الوفد الخليجي خلال الفترة 23-26 آب 2021 تأتي ضمن اتفاق سابق يُعيد انتهاء زيارته في الرابع من نيسان الماضي، لتلقّد

الهيئة أن وفداً كبيراً من الاتحاد الخليجي لكرة القدم سيصل إلى محافظة البصرة لتلقّد المنشآت والملاعب هناك والاتقاء بالسؤولين والمسؤولين على الملاعب.

ويضم وفد الاتحاد الخليجي لكرة القدم، الذي سيوزر محافظة البصرة للفترة 23-26 آب الجاري، كل من د.حميد الشيباني عضو المكتب التنفيذي رئيس لجنة التفقيش، وجاسم سلطان الرميحي الأمين العام نائب رئيس اللجنة، وعضوية حمد عبد الكريم الباجري وفيميل إسمايل المالك (المستشار الاستراتيجي) وطارق علي محمد، ومصطفى أحمد مصطفى (سكرتير) ومحمد عبد الواحد (سكرتير لجنة المسابقات) وعضوية لجنّتها أحمد عبدالله النعيمي وميرزا أحمد علي وخالد سليم الحاج.

## قناطر

## الرسائل القاتلة



### طالب عبد العزيز

كل مشاركة مجتمعية مالم تكن عفوية، مهما بلغت أهميتها بتصور البعض، وبما فيها الرسائل التي نتبادلها صباح ومساء كل يوم، مع الاهل والاصدقاء، وعن قناعة ستكون عبءاً، هنالك قيود أخلاقية باتت تنغصص علينا حياتنا. الحياة ليست بهذه السفاهة، كيما ننصرف اليها بهذه الرسومات والكلمات الجاهزة، إنما هي من التعقيد بما لا يوجب الكلام أحياناً، وهي على درجة من الاريابك، تستدعي منا الانصراف عن مثل ترهات(صباح الخير، وجمعة مباركة، وعيد مبارك ووو) التي يبعث بها البعض بشكل يومي، وبما افقدها معانيها.

كان مطلب الإنتخابات المبكرة لشباب إنتفاضة تشرين يهدف الى تغيير تركيبة مجلس النواب، وبالتالي تغيير واقع العملية السياسية بما يخدم مصالح الشعب والوطن بعد ستين طويلة من الديكتاتورية، و17 سنة من ديمقراطية مشوهة تجاهلت فيها القوى المتنتفةذة، على اختلافها، نصوص الدستور وأسست لنظام محاصصاتي أفرز أزمتا متتالية وتراجع في دور الدولة وواجباتها آزاء الوطن والمواطنين.

ولكن شباب الإنتفاضة أهملوا، بدون معرفة، وبسبب تنوعهم وعدم تنظيم أنفسهم، كيف يمكن لقانون الإنتخابات أن يقرر تركيبة مجلس النواب القادم، وبالمقابل نجح مجلس النواب من جديد، كما في كل مرة سابقة، في إجراء تعديلات مستمرة على القوانين الإنتخابية تضمن سيطرة الأحزاب المتنتفةذة على قوام المجلس، ومصاردة حق الإحزاب الصغيرة في الحصول على مقاعد بمقدار الأصوات التي حصلت عليها، وأصدر المجلس التعديل الأخير رقم 9 لسنة 2020 الذي قسّم المحافظة الى دوائر انتخابية متعددة، وهذه تعني تشتيت أصوات مؤيدي الأحزاب الصغيرة المدنية داخل المحافظة الواحدة، وسيسهل على الأحزاب المتنتفةذة التي تملك

المال والسلاح تمرير مرشحها، وإذا كان التيار المدني قد حصد 5 مقاعد في إنتخابات 2018 فحظوظه أضعف هذه المرة، وإذا افترضنا إن شباب تشرين سيشاركون بأحزاب جديدة فستواجههم معضلة تفريق أصواتهم بين دوائر المحافظة الواحدة، ولم يرفض المدنيون والتشرييون القانون عند صدوره، إلا في وقت متأخر وبصوت منخفض.

مع اقتراب الموعد المحدد، ولأسباب مختلفة، أعلنت بعض القوى مقاطعتها للإنتخابات، أبرزها الحزب الشيوعي العراقي الذي ربط موقفه بجملة من مطالب الشعب لتكون الإنتخابات نزيهة وعادلة، الذي جاء عبر استفتاء حزبي داخلي عام، وهذه ممارسة ديمقراطية غير مسبوقة. ولكن يطرح الحزب الشيوعي خياران لقانون الإنتخابات وطريقة إحتساب الأصوات يختصرها كما يلي: "نطالب أن يكون العراق دائرة واحدة وقائمة مفتوحة، ويمكن في حال تعذر ذلك الفبول بالمحافظة دائرة واحدة، وكلاهما غير مكتملين لتحقيق عدالة حقيقية في إحتساب الأصوات وبالتالي تحقيق العدالة في التمثيل النيابي لأصوات الناخبين.

يمكن للكثرة أن يكون العراق كدائرة واحدة أن تحدث خلا في التمثيل المناطقي لعموم العراق، فتكون مشاركة عالية في محافظة ما أو أكثر أن تحصد أصوات أكثر وبالتالي مقاعد أكثر على حساب محافظة أو أكثر تكون نسبة المصوتين متدنية لعدد السكان في تلك المحافظة، وينتج لنا برلمان مشوه من حيث التركيبة المناطقية، وربما بالتالي

### رسالة الى السيد رئيس الجمهورية المحترم

## عن قانون العقوبات الجديد

عقد سيادتكم اجتماعا ضم مجموعة من المعنيين في الشأن القانوني وتم خلاله الاعلان عن اطلاق مشروع قانون العقوبات الجديد وقد ورد في بداية حديثكم ان هذا المشروع تم تبنيه من قبل مجلس القضاء الاعلى واستشارة مجلس الدولة وقد عرج سيادتكم بالاشادة بالجهود الكبير لهيئة المستشارين في ديوان الرئاسة في انجاز هذا المشروع وبعد ذلك توالى الإشارة الى المضامين والإحكام التي احتواها المشروع وقد لاحظنا من خطاب سيادتكم او ما استقر في ذهن المتلقي ان هذا المشروع القانوني هو من بنات أفكار ديوان الرئاسة وعلى وجه الخصوص هيئة المستشارين وما استعانت به من جهود الكفاءات والخبرة الفقهية ومحصلة حديثكم المصحوب بجمل الحماس لهذا المنتج القانوني باعتباره منجزاً يحسب لرئاسة الجمهورية وكادها المتخصص في المجال القانوني والتشريعي.

ان قول سيادتكم ان المشروع تم تبنيه من قبل مجلس القضاء الاعلى، ومفردة "تبني" تعني ان وجود الشيء سابق لموضوع

التبني ومن ثم جاء التبني بشروطه واسبابه، وهذا الكلام محل نظر ومجانب للحقيقة والواقع، لان مجلس القضاء الاعلى هو الذي وضع مسودة القانون بعد ان شكل لجنة من القضاة المتقاعدين بالامر القضائي المرقم 477 / مكتب / 2017 المؤرخ 12 / 6 / 2017 والامر القضائي المرقم 892 / مكتب / 2017 في 30 / 10 / 2017 كلفت باعداد مسودة قانون جديد للعقوبات وقد عملت اللجنة بدأب ومثابرة لمدة تزيد على السنة والنصف واستعانت بالعديد من المصادر والاتفاقيات الدولية، و ان واحدة من الامور المحسوبة لهذه اللجنة كونها قد الغت كافة النصوص القانونية السابقة التي تشكل تمييزاً ضد المرأة استجابة للاتفاقيات الدولية وخاصة اتفاقية " القضاء على كافة اشكال التمييز ضد المرأة " المعروفة اختصاراً " سيداو " ان مسودة القانون التي وضعها مجلس القضاء الاعلى اخذت بنظر الاعتبار التطبيقات القضائية وعلى وجه الخصوص الاحكام القضائية لمحكمة التمييز الاتحادية الجليلة التي كانت



### حسب الله يحيى

احالتهم على التقاعد كما هو الامر في دار الشؤون الثقافية ودائرة الفنون التشكيلية ودائرة المأمون ومديرية التراث الشعبي والمتحف الوطني للفن الحديث.. كما جرى حصر الوظائفالادارية بعناصر موالية لادارة الثقافة، و تنصيبها في مواقع عديدة على الرغم



### حكمة اقبال

التركيبة التي يطلق عليها «المكوناتية»، ويبدو ان الحزب الشوعي يتوقع بشكل كبير عدم تحقق هذه الفكرة بقوله «ويمكن في حال تعذر»، فقدم الاقتراح الآخر المتعلق بالمحافظة كدائرة واحدة.

أما مقترح إعتبار المحافظة دائرة واحدة، فقد أنتج فقدان الأحزاب المدنية الصغيرة لأصوات مؤيديها في المحافظات التي لا يبرز فيها مرشح قوي يحصل على مقعد واحد في محافظته، وتجارب الإنتخابات السابقة دليل على ذلك، حيث ضاعت أصواتهم أو انتقلت الى غيرهم بسبب تحالفاتهم.

لذلك، أعتقد ان على القوى المدنية الديمقراطية ومن ضمنها قوى إنتفاضة تشرين التي شكلت أحزاب جديدة، انتجت في التجارب الإنتخابية وقوا إنيثها في بلدان فيها مرشح قوي يحصل على مقعد واحد في المحافظة، وتجارب الإنتخابات السابقة دليل على ذلك، حيث ضاعت أصواتهم أو انتقلت الى غيرهم بسبب تحالفاتهم.

عندما وضع عالم الرياضيات الفرنسي أندرية سانت ليفيفو نظام فرز الأصوات الإنتخابية، لم يكن يخطر بباله ان يأتي برلمان العراق ويتلاعب بطريقة تقسيم الأصوات (1-3-5-7)، ولو عاد للحياة الآن ما تراه يقول لأعضاء برلمان العراق الذين تلاعبوا بنظامه وقاموا بتغيير جوهر فكرة نظامه الحسابي، الذي كان يريد به ان يمنح كل الكتل والقوائم، كبيرها وصغيرها حق التمثيل، معتبراً ان هذا حق طبيعي

على معرفة ودراية وادراك بيواطن الخلل والنقص والبعوز في النصوص القانونية لقانون العقوبات الناقد وعلى مدى يزيد على النصف قرن وهم اهل مكة والدرى بشعابها، ان واجهتهم الصعاب والمشاكل في تطويع النصوص القانونية

وامكانية توزيعها من اجل الوصول الى العدالة بشكلها المنصف لذا فهم اقرب لهذا الهم التشريعي من سواهم، وهذا الواقع المرير والمكابذ فرض اللجنة المكلفة باعداد المشروع مسؤولية اكتمال المشروع بكافة فصوله واحكامه، وليس من العدل نسب هذا الجهد الى هيئة المستشارين تدوين العديد من النصوص المثبتة في المسودة والتي لا يمكن نسبها الى هيئة المستشارين

التوزيع الجغرافي المطلوب لمثلي الشعب. وكذلك يجب ان تُحسب كل أصوات المكونات الدينية والأثنية الأخرى على ان العراق دائرة واحدة، وبدون تمييز بين مكُون وأخر، بحيث لاتضع أصوات بعضهم ممن لايسكنون في المحافظة التي حدد المقعد فيها، (مثال مقعد الكُرد الفيلية حُدد في محافظة واسط فقط).

أفترض ان على القوى المدنية والديمقراطية التي أعلنت المقاطعة، أن تعمل لطرح قانون إنتخابي جديد، وتعمل لتأمين دعم جماهيري واسع له من خلال طرحه للنقاش العام عبر وسائل الإعلام المتاحه ومنها مواقع التواصل الإجتماعي أولاً، وكذلك من خلال خلق حركة احتجاجية واسعة ضد الإنتخابات غير العادلة، تقوم بنشاطات متنوعة لإشارة الرأي العام وتوعيته بما ستؤول اليه نتائج الإنتخابات في ظل النظام الإنتخابي الحالي بمجمله ثانياً.

وأن تتجاوز الإحتجاج الداخلي الى الفضاء الدولي غير مطالبة الأمم المتحدة والإتحاد الأوربي لدعم المقترح الجديد، مستقيدين من أن 28 دولة أوروبية وأمريكا قد أصدرت بياناً في الشهر الماضي في مجلس الامم المتصدرة لحقوق الإنسان أدانت فيه تعرض الناشطين الى الإغتتيال والخطف، ويجب على القوى المدنية الديمقراطية استثمار هذا البيان كقاعدة للحرك لتوفير ضغط المجتمع الدولي على الحكومة والبرلمان، لتغيير القانون وإعادة ترتيب المنظومة الإنتخابية، تحت اشراف دولي حقيقي، وليس شكلي، يؤمن تحقيق إنتخابات مبكرة عادلة، تؤدي الى تغيير حقيقي في تركيبة مجلس النواب، وبالتالي وضع العراق على طريق الديمقراطية الحقيقية حتى تتحقق ما طالبت به إنتفاضة تشرين، ودعت نتما غالباً جداً.

هل سيكفي الوقت لتأسيس مثل هذه الحركة الإحتجاجية لتكون المقاطعة فعل نضالي مؤثر؟ الجواب بالطبع كلاً، ولكن أسباب انطلاق الإنتفاضة تشرين 2019 لازالت قائمة، وهذا يعني ان الإنتفاضة ستتجدد، وسيكون للعمل منذ الآن لإيجاد قانون إنتخابي عادل ومنظومة انتخابية مستقلة وشفافة صده وفائدته عندما تنتصر الإنتفاضة القادمة، وتشارك الأحزاب المدنية الديمقراطية المقاطعة بقوة فيها.



### هادي عزيز علي

لشيخوخة القضاة المؤسسين لهذا المشروع ودافعاً لاكمال مشروعهم وقدموا مطالعتهم مع المسودة المنجزة الى السيد رئيس مجلس القضاء الاعلى الذي ارسلها - مشكوراً - اليكم بغية ارسالها الى مجلس النواب لغرض التشريع وقد تم استلام المسودة من قبل ديوان الرئاسة وتواترت لدينا الاخبار ان هيئة المستشارين ترغب في بعض الإضافات على اصل مسودة مجلس القضاء الاعلى من خلال الاستعانة ببعض اصحاب الخبرة في القانون فكانت الإضافات التي قلتم سيادتكم انه الجهد الكبير لهيئة المستشارين في ديوان رئاسة الجمهورية. سيادة الرئيس - اننا غير معترضين على الغناء الذي اسبغته على هيئة المستشارين لديكم وهم اصحاب الهوامش على المتون ولكن الاعتراض يتجلى في اقضاء اصحاب المتون ممن وضعوا المشروع وقد كان الالم شديدا عندما ياتي الاقصاء من ارفع شخصيات في البلاد عموماً.. سيادة الرئيس - انه جهد القضاة حيث تجحسون.

ثقافي فيما شكل اتحاد الادباء والكتاب في العراق حضوره المتميز في اصدار عشرات المطبوعات والعديد من الجلسات النقدية والندوات الثقافية والفنية. ان السياسة الثقافية في العراق ؛ باتت سياسة تقوم على تهيمش كل الكفاءات وابعاد الاخر المختلف عن هذه السياسة الدوغمائية التي تفقدت الى البسط المعطيات والمهارات ؛ الامر الذي جعل الميدان الثقافي في البلاد ميدانا يغيب فيه الخطاب مرتبة الجهل والامية واستشراء البيروقراطية التي تنقل وزارة الثقافة والحياة الثقافية في البلاد عموماً.. ترى هل هناك من يفكر بفتح ملفات وصفحات الحياة الثقافية الوطنية بالقرع؟ هل؟

الذي اقامته نقابة الفنانين. المركز العام مع الهيئة العربية للمسرح مؤخرا بعيدا عن وزارة الثقافة ؛ لجأت هذه الوزارة الى الاعلان عن مهرجانين: مهرجان الفرق المسرحية الاهلية ، والمهرجان الدولي للمسرح ، مع انه لا توجد فرق مسرحية اهلية اصلا وانما سيتم اعادة المسرحيات التي تم عرضها في مهرجان نقابة الفنانين وهي اساسا من انتاج 2019. اما اقامة مهرجان مسرحي دولي فهو امر مبالغ فيه ، ذلك ان العراق غير مؤهل ماليا وفنيا لاقامة مثل هذا المهرجان خاصة وان العراق يخلو من قاعات المسرح المناسبة ومن العروض المسرحية الجديدة. وبسبب اقضاء الكفاءات الوطنية العارفة بالشأن الثقافي ، باتت وزارة الثقافة غائبة كلياً عن تحقيق اي منجز

وصرف الاموال الطائلة الى جهات بعيدها الى جانب اعادة طبع كتب المكتبات وبتبوعات مختلفة. واذا ما فتحنا المنجز الثقافي فاننا سنجد ان دار المأمون مثلا تصدر عددا من المطبوعات ويتم خزنها في مخازن الدار ومثلا دار النشر الكردية التي لا يعرف ماذا تفعل وماذا تنجز ؛ ويتم احيانا طبع كتب هامشية لا ترقى بوعي الناس ولا ترتقى بالخطاب الثقافي فيما تكرر دار المأمون بين فترة واخرى طبع دليل او منجز الدار من دون ان نجد للدليل دليلا ولا للمنجز منجزاً مثلها مثل ماهو الحال في مديريات: التمشكيل ، الازياء ، الموسيقى ، السينما والمسرح ، الاثار ، السياحة ، دار الثقافة الكردية. وبعد مهرجان العراق الوطني للمسرح

الحديث عن راهن الحياة الثقافية في العراق بعد 2003 ، حديث يطول وتتشابك فيه جملة من القضايا والاشكالات الداخلية والخارجية.. الا اننا نتوجه للحديث عن ثقافة 2021 على وجه التحديد ، بوصفها ثقافة قطعت شوطا طويلا من ذلك التاريخ 2003 وياتت. كما يفترض.. ان تكون ثقافة راسخة ، تعتمد سياسة ثقافية متوازنة وجادة وذلك عن طريق عمل مؤسساتها التي تمتلك قدرات بشرية وفنية عديدة ، يمكنها ان تسهم في ازدهار الثقافة الوطنية.. الا اننا بنتنا نشهد سلسلة من الاخفاقات والازمات والعثرات والخطأ التي لا يفكر احد بمعالجتها او اصلاح الواقع المرير الذي تشهده وزارة الثقافة على وجه الخصوص بوصفها الراعية والاساس لمعطيات بناء ثقافة وطنية

مزدهرة.. وكل هذه الاخفاقات على المستوى الاداري والثقافي والتقني ؛ جعلت اعدادا كثيرة من منتسبي وزارة الثقافة يتظاهرون امام وزارتهم داعين الى اصلاح الاخفاقات المتركمة ومعالجة الفشل المحقد بالوزارة ومؤسساتها كافة.. وبدلا من الاصغاء الى اصوات المنتفضين ، نفاجياً بسلسلة انتقامية واجراءات تعسفية ضد المنتفضين والعمل على ابعاد كل العناصر الكفاء في الوزارة واستبدالهم بعناصر فاشلة لا قدرة لها على ادارة العمل ، والتوجه محاصرة هذه الكفاءات بعناصر شبه امية وجعلها تهيم على مقاليد الامور ، وهو الامر الذي جعل عددا كبيرا من الكفاءات يضطرون مرغمين لتقديم الاعفاء من عملهم او



## قناديل لطيفة الديمي

### أن تعارض وتعمل وتغير

كتبت المعارضة والناشطة من أجل البيئة والمناخ الشابة السويدية (غريتا تونبرغ) - التي بلغت الثامنة عشرة قبل أيام - تغريدة على تويتر حملت فيها شركات صناعة الأزياء مسؤولية كبرى في تلوث البيئة وتردي الوضع المناخي؛ فبسبب تسارع تغيير الموضة في كل موسم تتضاعف حركة التصنيع وتلوث البيئة بالنتيجة، واتهمت غريتا الشركات بالتحويل وتضليل الناس عندما تعلن عن تصنيع مواد مستدامة مراعاة للبيئة؛ ولكن كما يحصل دائماً ثبت أنها معلومات مضللة تقدمها الشركات للصناعة الكبرى عبر استراتيجية (Greenwash) لإعلان والتسويق التي تعلن فيها عن معلومات وأدلة بيئية لتحسين صورتها وتحملها مسؤولية الحفاظ على البيئة، وقالت الناشطة الشابة وهي تشير إلى قميصها القطنى البسيط في حوار مع إحدى المجلات أنها اشترت آخر مرة قطعة ملابس منذ ثلاث سنوات وكانت (مستعملة)، وأنها تستعير أشياء من معارفها الموثوقين لتثبت للشباب سفاهة الانصياع لشهوة الاستهلاك المدمرة؛ فمن يؤمن بقضية يبدأ بتطبيق شروطها على نفسه وأسرته أو لا يكون أمنونجاً نزيها للمعارضة والرفض؛ بينما نجد في مجتمعنا نواظف البعض مع سلطة يدعي معارضتها في المظاهرات ثم يسيل لعابه لغريتها المادية فيلتحق بها ليحقق منافع أنية له ويتسبب بالاساءة لغيره المعارضة ذاتها.

وبناءً على تصنيفات الأمم المتحدة عن التلوث البيئي أُعْتُبِرَتْ صناعة الأزياء ثاني أكثر الصناعات تلوثاً للبيئة، وأنها تستهلك 93 مليار متر مكعب من المياه وهو ما يكفي خمسة ملايين إنسان للبقاء على قيد الحياة في أزمة المياه الراهنة، إضافة إلى أنها تتسبب بانبعثات 8% من غازات الكربون وهي أكبر من نسبة تلويث الرحلات الجوية.

بدأت غريتا نشاطها المعارض لغياب العدالة والنزاهة في السياسة الدولية حول مشكلة المناخ التي تهدد كوكب الأرض؛ فكانت تترك المدرسة لتعتصم كل يوم جمعة أمام برلمان بلادها، وعندما عرضت فكرة الاعتصام على والديها لم يسانداهما بل قالوا: نحن لن نعترض عليك وأنت حرة باتخاذ مواقفك لكننا لن نعصم معك.

أهم احتجاجها الفردي خارج البرلمان السويدي في عام 2018 ملايين الشباب للانضمام إلى حملة الإضراب المدرسي أيام الجمعة من أجل مناخ الأرض، وعندما انضمت إلى حركة الشباب البيئية لمقاطعة شركات الطيران توقف والدها عن السفر بالطائرة تضامناً مع الحركة برغم حاجتها المستمرة للسفر؛ فوالدها مغنية أوبرا ووالدها ممثل سينمائي، وصاروا يتنقلان بواسطة السيارات والقطارات، وعندما دعت الأمم المتحدة غريتا لحضور قمة المناخ في نيويورك أمضت أسبوعين في المحيط الأطلسي على يخت سباق بسيط يفتقر إلى أبسط مستلزمات الراحة لتشجع جيلها على التطبيق الفعلي للمعارضة، وحملت في خطابها أمام قمة المناخ قادة الدول المسؤولة عن دمار كوكبنا متهمة بإهم بخيانة جيلها والأجيال القادمة بفشلهم ومراوغتهم في معالجة انبعاثات غازات الاحتباس الحراري.

سمعت غريتا عن التهديد المناخي الخطير وهي في العاشرة فكتابت ولزمت الصمت وعزفت عن الطعام حزناً على مستقبل العالم، وتم تشخيص حالتها بمتلازمة أسبرغر وهي أحد أطراف التوحد التي تسبب الخرس الطوعي، في محاضرتها عبر TEDx قالت أنها تتحدث فقط عندما تعتقد أن الكلام ضروري، وهي تواجه اليوم إحدى اللحظات التي عليها أن لاتصمت بعدها، ولأنها لم تصمت وواجهت قادة العالم بمسؤوليتهم وفشلهم منحتها منظمة (حق الحياة الكريمة) جائزة الدولية وهي مخصصة لتكريم الأشخاص الذين يقدمون إجابات عملية ونموذجية لمواجهة التحديات الأكثر إلحاحاً أمام البشرية كما نالت جوائز أخرى لمواقفها. ألا تمثل غريتا تونبرغ برغم حداثة سننها أنموذجاً يُعَدُّ لنزاهة المعارضة الحقيقية التي لاهتان؟

كم هو نبيل درس غريتا التي نبرتت بأموال الجواز التي نالتها إلى منظمات تعمل لمناخ يضمن البقاء للأجيال القادمة.



بدأت غريتا نشاطها المعارض لغياب العدالة والنزاهة في السياسة الدولية حول مشكلة المناخ التي تهدد كوكب الأرض؛ فكانت تترك المدرسة لتعتصم كل يوم جمعة أمام برلمان بلادها، وعندما عرضت فكرة الاعتصام على والديها لم يسانداهما بل قالوا: نحن لن نعترض عليك وأنت حرة باتخاذ مواقفك لكننا لن نعصم معك.



في التفاصيل العقابية في طوفان ملحمة جليامش وخرائب المدن السومرية حتى مدينة نقر ومعيده فيها. كتاب «عنف المقدس» بحث رصين ومهم يحتاج حواراً وتغذية لتقديم قراءات عن الاستعمالات في الماضي لتقديم ما يساعد الدارسين والباحثين لإعادة قراءة ما يحصل منذ احتلال العراق وحتى هذه اللحظة.

يمثل الإله أنليل القوة الغاشمة، المهيمية بعناصر معروفة خاصة بالدمار والخراب، وهذه العناصر هي الوسيلة الأكبر والأكثر حضوراً في شخصية الإله، وفي أحيان تمنح عناصر قوته الإلهية لمن يريد له أن يكون باطشاً ومدمراً، مثلما اتضح لنا في نوايس أنانا، ومعروف بأن عناصر هذا الإله عنفية وتدميرية والغاية منها معروفة كما

ساعدت ستوديو Sound 80 Studios في مينيابوليس لتطوير تقنيات التسجيل فيها، وهو من أوائل الستوديووات التي استعملت مثل هذه الغرف، تأسس في 1970 وأصبح السباق في إنتاج أول تسجيل رقمي سنة 1978. تبلغ «قيمة» الضجيج في غرفة المختبرات 9,4-ديسي بيل (قيمة سالبة). وحتى نستطيع فهم ما يعني هذا الرقم، نقول إن مستويات الضجيج التي يُسمع فيها صوت التنفس 10+ ديسي بيل، والهمس 20+ ديسي بيل، بينما يمثل الصفر عتبة السماع الدنيا للأذن البشرية. كانت هذه الغرفة الصامتة تعتبر «أكثر الأماكن صمماً في العالم» قبل أن تُزجها غرفة ميكروسوفت عن عرضها سنة 2015 ببناء غرفة صامتة جديد أكثر فعالية في «صمتها» الذي يبلغ ناقص 20,3 ديسي بيل. دام تصميم الغرفة الجديدة سنتان وتقع في مقر مايكروسوفت في ردموند، واشنطن (الولايات المتحدة) وتستخدم في اختيار

أداء أجهزة الشركة مثل أكس بوكس. يقول من كان في مثل هذه الغرف أن الصمت مطلق لدرجة تشيخ الارتباك. فيسبب خلو الهواء فيها من الأمواج لا تحس الإنسان بأي تأثيرات مما قد يؤدي إلى فقدان المرء التوازن. وفي ظروف الصمت المطلق هذه يمكن للمرء سماع دقات قلبه، ثم صوت الدماء وهي تسير قس عروقه، وهي تجربة يمكن وصفها بالمخيفة، وتتفق التقارير على صعوبة البقاء في الغرف الصامتة لفترة طويلة، لا يعرف عن تحمل أي شخص البقاء لوحده فيها لساعة كاملة.

يحتاج الأداء الموسيقي إلى قدر متوازن من الصدى وانعكاس الصوت، فلا الغرف الصامتة مناسبة لكقاعات للسمع بسبب خلو الموسيقى من أي نكهة، ولا القاعات الضخمة عالية الصدى بسبب تداخل الأصوات. وكان باخ يحسب وقت اختفاء مقر مايكروسوفت في ردموند، واشنطن (الولايات المتحدة) وتستخدم في اختيار

الميكروفونات بالدرجة الأولى. عادة ما تنشأ هذه الغرف الخاصة ضمن معاهد الأبحاث أو ستوديووات التسجيل، وهي مصممة لامتصاص أكبر قدر من الأمواج الصوتية ومعزولة عن الضوضاء الخارجية صوتياً لدرجة كبيرة. لهذا تسمى بالإنكليزية "Anechoic Chamber" أي الغرفة الخالية من الصدى. توجد هذه الغرف في مختلف بقاع العالم وتستخدم للأغراض، مثلاً لدى شركة بوس في هاماماتسو (اليابان) أو معهد الأسناتيات في جامعة ستوكهولم أو معهد أبحاث القوة الجوية الأمريكية في دايتون، أوهايو (أمريكا)، وحتى شركات السيارات تستعملها لقياس مستوى الضجيج الذي تبعثه مختلف أجزاء السيارة (من المحرك حتى العجلات أو مساحات المطر) بهدف تقليل الضجيج المنبعث منها.

من أشهر هذه المؤسسات مختبرات أورفيلد (مينيابوليس، أمريكا) التي

تقول احدها وهي تنتظر ماسبقدهم لها المستقبل؛ يجب أن تكون أكثر حرصاً، والأنا أكثر من الأشياء للصدفة، مما يجعل الحياة مشوشة قليلاً». تبدأ الفتيات في الخياطة ويكتشفن مكتونات أنفسهن ويستمتعن، بينما يعيق ذلك وصول مدام بارنز، المالكة الأصلية للمكان الذي تمارس فيه الفتيات هواياتهن وهي امرأة غريبة الأطوار استخدمت جوليت لخدمتها.. ولأن الحياة أصبحت بالنسبة لها بدون مفاجآت، فلا شيء مثل ذلك يُخبر الغير، وهو ماجعل السيدة العجوز تحسد شبابها.. وتقول: «ضيعت أياماً كثيرة في انتظار الغد. بينما كان الغد هنا، بين يدي، في جمال الزهور التي تتنفس والفرشات التي تحلق حولي. ففي سنها، لا تزال السيدة بارنز تبحث عن نفسها..

ومن الأسرار الصغيرة، يؤدي ظهور الشاب جيس في حياة بروسيل إلى الانتقال إلى مرحلة السرية العميقة، إذ تتقاسم الفتيات الكبار أحلامهن ورغباتهن: تقول الأولى: «لا أريد

يرافقها من عنف وتطرف لدى الإنسان يكاد يكون صفة ثابتة معروفة وموجودة في تاريخ البشرية كلها.

وتوصل المؤلف إلى أن الأدب / الشعر والأساطير والعقائد قدمت الكثير من التفاصيل الغريبة عن الاستبداد الذي مارسه الملك جليامش وتمركز شخصاً بطولياً في نص ملحمة جليامش.

في حالة مجتمع كالجموع العراقي توجد ممنوعات وتابوهات اجتماعية، تمارس إزاحة للكائن القادر على مغازلة اليومي باستمرار وتقديم تصورات له، لاسيما وأن المعجوش قد امتلك تاريخاً طويلاً ومؤثراً بدمويته، هذا يعني بأن المرحلة صعبة ومعقدة للغاية تتداخل

عديد من العوامل في تبلورها وتشكيلها وتحفيزها على الظهور والبروز بقوة. وهذا بدوره يقضي إلى مواجهة ظاهرة من ظواهر الاجتماع الإنساني المعقدة والتي ترتبط بالتشكيلات الاجتماعية منذ بدء المجتمعات الإنسانية، وظلت وما تزال تتطور وتتعد في علاقاتها بمسألة القوة وتوزيعها ومشروعيتها، ومن ثم بعملية وضع القوانين سواء عبر الاعراف والتقاليد والأديان وصولاً إلى الوثائق المكتوبة التي تحمل بعض القواعد التي تنظم السلوك الاجتماعي... وماتزال بعض القواعد التي تنظم السلوك الاجتماعي، وما تزال أشكال العنف وسياقاته تمثل أحد أبرز اهتمامات السلطات التشريعية والقضائية.

تضمن كتاب عنف المقدس عدداً من الفصول ذات العلاقة المباشرة: «عنف أور / النواح على الأماكن / عنف الغرباء والغزاة / الكاهنة اخيدوانا / أنانا والنواميس الإلهية / تنوع العنف وخضوع الكائن / بكتابات نذكال الام في اور وهي ترى انهيار كل شيء. ونلاحظ بأن ما عاشه العراق القديم من مظهرات العنف يميل إلى التطرف والمبالغة والقبول بالانهيارات الكاملة للمدن العظيمة مثل أور وأوروك.

ويبدو أن صدور الكتاب يتمظهر عن ضرورات اجتماعية سياسية وثقافية ملحمة، مرتبطة بالتحولات الكبرى التي حصلت بالعالم العربي في «ربيعه» وصعود العنف الذي قاد العديد من البلدان العربية إلى تحولات تراجيدية، ابتدأت وما زالت في البعض منها دموية.

ولأن العراق أكثر البلدان تدياً لصراع القوى الاجتماعية والسياسية بعد الاحتلال، إستدعى ضرورات الانتباه لعلم الأنثروبولوجيا وأهميته، وأعتقد أن غياب قاعدة ثقافية للأنثروبولوجيا بالحياة العراقية أحد أهم الأسباب التي أفست إلى تعقيد الصراعات وتعطل الحل.

يشير الكتاب كثيراً من الملاحظات التي تستدعي الفحص والقراءة لأنه يومي مجازياً للخلل المهيم على الحياة العراقية، لذا برزت أهمية العودة لخزان الذاكرة الخاص بالحضارة العراقية القديمة واستدلال تاريخ النصوص وطوقس العنف التي قادها أبرز الآلهة بالعراق القديم مثل أنو / أنليل / أنكي / شمش / الآلهة أنانا عشتار. وتكشف تفاصيل الكتاب أكثر السرديات توحشاً وتدميراً لحفظتها أهم النصوص الأسطورية. لذا حقق هذا الكتاب حضوراً متمركزاً مهماً. وما زالت الأوساط بانتظار اهتمام أقسام العلوم الإنسانية بالجامعات بدراسة هذه التجربة الجديدة، وتوصل المعجوري إلى أكثر الحقول مساعدة على فحص خزان الذاكرة - الأساطير - وهو الأدب المعني بالنذب والمراني بوصفه فضاء واسعاً وفر للباحث فرصة ثقافية مهمة نجحت في قراءة الأصول الثقافية في الأدب العراقي القديم. لأن تاريخ أية أمة من الأمم لا يخلو عبر مسيرتها التاريخية الطويلة من أحداث تتصف بالعنف والقتل والظلم والدموية والسلوك العدواني، لأن مثل هذه الثقافة وما

## موسيقى الاحد

إن لكل علامة موسيقية ما يقابلها من "السكته" الموسيقية بحساب قيم الزمن. أمضي اليوم قدما في موضوع الصمت، فأتناول موضوع الغرفة الصامتة، وهي غرف معزولة صوتياً تصمم خصيصاً لمنع تكون أي نوع من الصدى فيها. الغاية منها اختبار مختلف الأجهزة الصوتية والأدوات الإلكترونية مثل السماعات أو



## رواية (ماقبل الصيف) للكاتب الفرنسية كلوديا جالي؛ مشاهد مرتجلة لثلاث صديقات على مسرح الحياة

ترجمة: عدوية الهالبي

في البلدة الصغيرة التي تجري فيها الأحداث يعرف الجميع بعضهم البعض، ومع ان لاشيء خطير يحصل فإن كل شيء يعج بالحياة والمشاعر المتزايدة والأحلام والخطط.. في الرواية، ثلاث فتيات يعرفن بعضهن منذ الطفولة وبعد اجتياز فترة المراهقة وقيل وصول فترة البلوغ والنضج تبدأ الحكاية، ان تقرر الصديقات الاستعداد لخوض مسابقة المواهب التي ستقام في مهرجان الربيع، قبل الصيف مباشرة، ولتقديم ابداع مختلف، تقرر الفتيات تقديم عرض أزياء مايفرض عليهن التعامل مع قصاصات القماش والأفكار المبتكرة..

من بين الفتيات الجميلة جوليت وهي وثيقة من سحرها والتي تعمل كمدبرة منزل للسيدة بارنز، وهناك أيضاً كاميل بوكلي التي تتشوق للإكسسوارات، وبروسيل الخبازة التي تسعد أهلها في فرن الخبز، ولكل من تلك الفتيات دور تلعبه مع وجود بعض التناظر بين أدوارهن.. وعندما تبدأ الفتيات الاستعداد لرحلتهم المنتظرة إلى المسابقة،

يكشف كتاب «عنف المقدس في الأساطير العراقية»، للناقد والباحث العراقي ناجح المعموري، والصادر عن دار المدى للنشر، عن أهمية حضوره الثقافي المتنوع بين سوسيولوجيا الميثولوجيا وانشربولوجيا الطقوس.

## علاء المخرجي

علاء المخرجي

## علاء المخرجي

علاء المخرجي

علاء المخرجي

علاء المخرجي

## علاء المخرجي

علاء المخرجي



## اقرأ

### مشروع أوما

صدرت حديثاً عن دار المدى رواية "مشروع أوما" للروائية القديرة لطيفة الدليمي، و"أوما" اسم مدينة سومرية وأول عاصمة مدنية في تاريخ العراق القديم، ومن أهم المدن التاريخية في حضارة وادي الرافدين. ترسم الرواية ملامح تجربة تشهيد انبثاقها على الأرض بعيداً عن التنظير المتعالي على التجربة البشرية المباشرة، فحن هنا إزاء شخصيات تحب وتكره وتمارس كل الأفعال البشرية البناء والدمرة والمنتجة، وتجد المشغلين بالتجربة بشراً عاديين ذوي إمكانات عقلية متنايئة، وخبرات ثقافية وميدانية مختلفة، وهم مثل أي مجتمع طبيعي لم يقسر أفراد على التشكل في قوالب أيديولوجية موحدة، ولا مكان بينهم لألوهة أسطورية أو تقنية أو مالية، ومن ثم لا مكان للاستبداد والطغيان في تجربتهم.



## أطفال يرسمون ضحايا الحروب على مدى قرن



بقلم رصاص في أيديهم، يبتدعون "أعمالاً" تشكل ذاكرة. وإن تلاحظ أن "لحظات الإعدام" والنهب والاعتقالات لا تصور فوتوغرافياً أو بالفيديو في كثير من الأحيان، تشير إلى أن

حروباً، تروي بواسطة الرسم أحداث العنف والجرائم الجماعية التي وقعت في العقود المنصرمة، من معسكرات الاعتقال في أوشفيتز في بولندا، إلى المجازر في قرى دارفور بغربي السودان. جمعت هذه الرسوم وجرى اختيارها منذ عام ٢٠١٣ من المتاحف والمؤسسات والمنظمات غير الحكومية والمكتبات بالشراكة مع المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين. وتشهد أعمال الصغار هذه على مختلف مراحل الصراعات، بما فيها من قصف ونهب واعتقالات وتهجير عائلات وسوى ذلك. مشاهد رعب لا يستطيع الأطفال التعبير عنها بالكلمات، فيرسونها، ويتناول بعض الرسوم أعمال العنف في نيجيريا التي تعاني منذ نحو عشر سنوات هجمات جماعة بوكو حرام الجهادية أو في رواندا، حيث تسببت الإبادة

يستكشف معرض "ديفلاغراسيون" (إنفجارات) في مدينة مرسيليا بجنوبي فرنسا قرناً من النزاعات في مختلف أنحاء العالم، من الحرب العالمية الثانية إلى نزوح الروهينغا في بورما، من خلال مجموعة رسوم معبرة لأطفال عايشوا أحداثها. ولم يكن غيوم وفانيسا الأتيان من بورنو (جنوب غربي فرنسا) يتوقعان أن يكون المعرض مؤثراً إلى هذا الحد عندما كانا يعبران جسر المشاة المؤدي إلى متحف حضارات أوروبا والمتوسط "موسيم"، المظلل على الميناء القديم.

فأكثر من ١٥٠ عملاً لأطفال في مناطق تشهد



قال لكم أردو غان قبل خمس سنوات عجاف أن "قوتنا لن تخرج قبل تنفيذ مهماتها" ولم يخبركم ما هي هذه المهام. وبشركم آنذاك أشهر وزراء الخارجية على سطح الكرة الأرضية إبراهيم الجعفري، بانسحاب القوات التركية من الأراضي العراقية.. وسخرت انقرة من حديث الجعفري واعتبرته مكتوباً بلغة "سنسكريتية" مفترضة. وبشرت العراقيين بأنها لم تتسحب، لكنها تعيد انتشارها. خرج رئيس الوزراء في تلك الأيام السعيدة لينح تركياً ٢٤ ساعة لتسحب قواتها وإلا، وانتهت المهلة يوم ٢٠١٧/١٢/٢٠.

فذكرنا وزارة الدفاع بمبنى نسيناه طويلاً اسمه مجلس الأمن سيكون الحكم، ألا، أعزوني، لأنني أكرر هذه العبارة، فقد أخبرنا آنذاك لجنة الأمن والدفاع النيابية بأن هناك اتفاقية موقعة مع تركيا تسمح بتوغّل القوات ٣٥ كيلومتراً، وتجرع بعض أعضاء اللجنة حبوب الشجاعة وطالوا بإلغاء هذه الاتفاقية. ليس من دواعي الحظ أن نسمع أخبار العراق هذه الأيام، سوف تشاهد وتسمع النقيضين، خصوصاً إذا كنت تعاني من هوية متابعة الفضائيات، كم مرة في التاريخ يتسنى لنا أن ننسلى على مثل هكذا تصريحات؟ لذلك بنام العراق العرفي على بيان، ثم يصح على نفي من نفس أصحاب البيان.

في ذلك الوقت كان مجلس النواب ولا يزال مشغولاً بقضية نشر الفضيلة، وترسيخ دعائم الأخلاق، فقد وجد النواب "المؤمنون" أن العراقيين شعب بحاجة إلى تأديب وتهذيب، وبدلاً من أن يقدموا طلباً لمناقشة التدخل التركي، انشغلوا، بمناقشة قانون الأحوال الشخصية الذي يبيح زواج القاصرات.

وفي كل تطور نجد أنفسنا يصد، تطور مذهل، يتمثل في أن البرلمان الذي سكت أوعاما على وجود القوات التركية، ينتقل من مرحلة الاستظراف، إلى مرحلة المسأسة عندما يتبادل رئيس البرلمان العراقي محمد الحلبوسي المكالمات الهاتفية مع رئيس البرلمان التركي يناقشون فيها قضايا المنطقة في الوقت الذي تواصل فيه الطائرات التركية قصف قرى داخل العراق، فيما أعضاء البرلمان المبحّلين "يُثرون" بما يجب، ولا يجب، ويبيعون للناس تصريحات فاسدة، لا تختلف في نوعيتها عن تصريحات الديمقراطية العراقية، وأظن أن تجارب السنوات الصعبة علمتنا ألا نتوقف كثيراً عند كل أشكال اللهو النيابي، سواء من جانب رابطة الإصلاح، أو من أولئك الذين يعتقدون أن أردوغان أقرب إليهم من حبل الوريد... ووسط هذا كله من الطبيعي أن نتشاهد وزير الدفاع العراقي يجلس مبثما لكي تتلح الصورة "كلوة" ومعها خبر كوميدي يقول: "وزير الدفاع العراقي يبحث خلال لقائه مع وزير الدفاع التركي، مجموعة قضايا ذات اهتمام مشترك، من بينها سبل تطوير العلاقات، وتعزيز التعاون المشترك بين وزارتي الدفاع في كلا البلدين.. ولم يخبرنا السيد وزير الدفاع: هل قرأ أخبار قصف القوات التركية لقضاء سنجان؟"

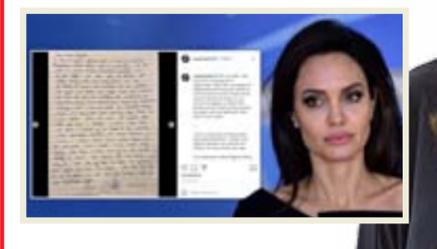
وحول المهرجان يقول المخرج كاظم نصار في حديث له (المدى) "انتهى مهرجان العراق الوطني للمسرح لكن الحياة المسرحية لا تنتهي حيث يجيء هذا اللقاء للمسرح الذي يأتي بعد عامين صعبين. وأضاف يتعقّ المسرح ثم ينهض ويواصل طريقه المسرح العراقي نتاج ٢٠٠ عام وأكثر سنوات طويلة حافلة بكل ما هو أصيل ومبدع وحتى استثنائي". وبين "من الطبيعي في بلاد مثل بلادنا التي مرت بكل تلك التحولات الجارحة في تاريخها وانعكست على حياة شعبنا فتبدلت طابعه وتحولت وأصبح اللهاث وراء اللذائذ الصغيرة والكبيرة مثلاً امراً مقبولاً وطبيعياً". وذكر نصار "من الطبيعي أيضاً ان يطرد المسرح الحقيقي ما هو منتنع وجاهل وقبيح والفاقر على

بغداد / 46° C - 28° C	البصرة / 50° C - 32° C
أربيل / 43° C - 27° C	التنجف / 46° C - 29° C
الموصل / 44° C - 28° C	الرمادي / 45° C - 28° C

جميلة". وتوضح أمينة المعرض قائلة "عندما نشرع في وضع هذه الرسوم جنباً إلى جنب، نرى أن ثمة تقارباً بيننا أو سردياً بينها". وتعتبر أن لها قدرة على "إزالة حواجز التاريخ الفاصلة" وبناء "الجسور بين التكريات". هذه الطفلة التي كانت خائفة من أحد أعضاء تنظيم داعش الذي سيطر لمدة على أجزاء كبيرة من العراق، بادت عند وصولها إلى مخيم للنازحين في كردستان العراق إلى رسم أضرار وردية صغيرة على ورقة بيضاء، وكأنها بذلك تطلعن نفسها من خلال جمال رجال الأخص، يطلقون النار ويقطعون رؤوس رجال ونساء وأطفال بلطحين بالدماء ذات اللون الأرجواني. ويعلق غيوم (٣٢ عاماً) قائلاً "إنها المرة الأولى التي أرى فيها هذا. إنه لأمر مؤثر حقاً رؤية مثل هذه الأحداث المدمرة في عيون الأطفال (...). لا بل هي، في الواقع، تصبح

هذه الرسوم تعوِّض تالياً مفهوم "الصورة الناقصة" التي يتحدث عنها أوليفيه بيركو، المتخصص في النزاعات المسلحة مع منظمة "هيومن رايتس ووتش" غير الحكومية، الشريكة في المشروع، وينطبق ذلك على رسم حصلت عليه منظمة اليونيسف نذاه صبي من أقلية الروهينغا المسلمة المضطهدة في بورما. فهذا الصبي اللاجئ في مخيم في بنغلاديش يمثل بقلبه عمليات الإعدام التي شهدتها، من خلال رسوم ظلية لجنود، مخربشة باللون الأخضر، يطلقون النار ويقطعون رؤوس رجال ونساء وأطفال بلطحين بالدماء ذات اللون الأرجواني. ويعلق غيوم (٣٢ عاماً) قائلاً "إنها المرة الأولى التي أرى فيها هذا. إنه لأمر مؤثر حقاً رؤية مثل هذه الأحداث المدمرة في عيون الأطفال (...). لا بل هي، في الواقع، تصبح

## حساب أنجلينا جولي على "إنستغرام" ينشر رسالة أفغانية



انضمت النجمة العالمية أنجلينا جولي، لموقع "إنستغرام" لأول مرة بحياتها، حيث نشرت حسابها الخاص، لتحصد أكثر من ٤,٥ مليون متابع في ساعات قليلة، واختارت أنجلينا أن يكون أول منشوراتها تعليقاً على الأحداث الجارية في أفغانستان، لتوصل رسالة تسلمتها من فتاة أفغانية. وعبرت الفتاة بالرسالة التي نشرتها أنجلينا عن مخاوفها من طالبان، وكيف تعيش وأسرتها في ظل حال من القلق اليومي، كما أعربت عن مخاوفها من أن لا تستطيع الذهاب إلى مدرستها. لتعلق أنجلينا على الخطاب المكتوب بخط اليد: "هذه رسالة أرسلتها لي فتاة مراهقة في أفغانستان.. في الوقت الحالي، يفقد شعب أفغانستان قدرته على التواصل عبر وسائل التواصل الاجتماعي والتعبير عن نفسه بحرية.. لقد جئت إلى إنستغرام لمشاركة قصصهم وأصوات أولئك الذين يناضلون من أجل حقوق الإنسان الأساسية في جميع أنحاء العالم". وتابعت: "مثل الآخرين المتترجمين، لن أترجع، سأستمر في البحث عن طرق للمساعدة. وأمل أن تنضموا إلي".



## قمصان أميركية تسخر من ضحايا "طائرة كابل" تشعل موجة غضب

من وقوع الحادثة المؤلمة. وقال منتقدون إن القمصان "مسيئة ومتاجرة بمعاناة سكان أفغانستان"، لا سيما أنها تضع عبارة (نادي كابل للقفز بالمظلات) وتحته رسم الطائرة العملاقة فيما يظهر بأسفلها تطاير الضحايا الأفغان المتساقطين منها. وقد أثار تصميم هذه القمصان وطرحها للبيع، عاصفة انتقادات حادة وسخط واسعاً في مختلف منصات التواصل الاجتماعي حول العالم، وصلت لحد الدعوة لسحب هذه القمصان من التداول ومقاضاة صانعيها ومروجيها، احتراماً لأرواح أولئك الضحايا.

رغم الصدمة الواسعة التي أحدثتها سقوط مواطنين أفغان، كانوا قد تشبثوا بطائرة عسكرية أميركية ضخمة، أفلتت من مطار العاصمة كابل، مع بدء سيطرة حركة طالبان على البلاد، فإن تاجراً أميركياً أقدم على خطوة وصفت بالفظيعة.

حول المشهد المأساوي لم يمنع متجر بيع إلكتروني أميركي، من عرض قميص جديد للبيع يستهزئ بالمواطنين الأفغان الذين سقطوا من الطائرة الأميركية، عندما تعلقوا بها من الخارج، في محاولة مستهينة منهم للهرب من كابل الواقعة بيد طالبان.

وتم الإعلان عن القمصان التي وصفت بـ"المثيرة للاشمئزاز"، في منصات التواصل الاجتماعي حول العالم، بعيد أيام قليلة فقط

## حكاية كلينتون ومونيكا لوينسكي في مسلسل تلفزيوني

يبدأ في شهر أيلول المقبل عرض مسلسل تلفزيوني جديد، يتناول فضيحة الرئيس الأمريكي الأسبق، بيل كلينتون، مع المدربة السابقة في البيت الأبيض، مونيكا لوينسكي، في تسعينيات القرن الماضي. وتكشف منجوا المسلسل الذي وضعوا له عنوان "قصة جريمة أمريكية" أن مونيكا لوينسكي ساهمت شخصياً وبشكل غير عادي في تفاصيله، وفقاً لوكالة "رويترز". وأوضحوا أن لوينسكي أعطت رد فعلها على سيناريو المسلسل، ووافقت على طريقة حوار بطله العمل، بيني فيلدشتاين، التي تجسد دورها في الأحداث.

ووصفت فيلدشتاين مونيكا لوينسكي بأنها "حنونة بشكل لا يوصف"، وتابعت أنها أوضحت لها تماماً عند بدء تصوير المسلسل أنها تعتبر نفسها حارستها الشخصية. وأردفت أنها قالت للوينسكي: "سأكون سندك، أعلم ما هو شعورك".

## إعادة الإضاءة إلى مهرجان بغداد الدولي للمسرح

لعدة يومين على الأقل فضلاً عن ان استمارة المشاركة تملاً وترفق بالاستمارة بطاقة تقنية للديكور والإضاءة والصوت كما يرفق باستمارة المشاركة رابط العرض بالاستمارة

اعلنت ادارة مهرجان بغداد الدولي للمسرح عن شروط المشاركة في المهرجان بدورته الثانية بناء على مصادقة حسن ناظم وزير الثقافة والسياحة والآثار على إقامة مهرجان بغداد الدولي للمسرح، والمقررة اقامته للفترة من ٢٠ الى ٢٦ تشرين الثاني المقبل، عن فتح باب المشاركة في دورته الجديدة حتى يوم ٢٠ ايلول والشروط اللازمة للمشاركة بحسب اللجنة العليا للمهرجان وقد حددت اللجنة العليا الشروط اللازمة للمشاركة في أن "المسابقة تشمل العروض المنتجة في الفترة ما بين ١/ ٢٠١٨ وحتى ٣٠/ ٩/ ٢٠٢١ فقط". وأن "العرض قد تم تقديمه على الجمهور

اعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.

## صباح عقيل مهدي

الفنان المسرحي والاكاديمي اعلنت لجنة مهرجان الانبار المسرحي الاول الذي يقام تحت شعار "الانبار مدينة العلم والعطاء" والذي يقمه المنتدى المسرحي الجاد في الفلوجة، عن تسميتها دورة الفنان د. عقيل مهدي، ويستمر المهرجان الذي ينطلق اليوم الاحد اربعة ايام متتالية بحضور نخبة من الفنانين والمختصين بالشأن المسرحي وأشار مدير المهرجان الى أن المهرجان يعد باكورة اعمال المنتدى المسرحي الجاد في الفلوجة".

وزير الثقافة وزع جوائز المسابقة الشعرية "القلم لا يرتدي كمامة" للشعر العربي المخصصة للشعراء الشباب دون الأربعين في موسمه الأول الذي نظّمته دائرة العلاقات الثقافية في وزارة الثقافة وفاز ضوء التحولات الراهنة.