



بطلة التنس الروسية اناستاسيا ميسكيننا ضيفاً في فوزها في احدي البطولات



فساتان زفاف من تصميم المصممة البورتغالية فاتيما لوبيس قدمته في مهرجان الأزياء البورتغالية في مدينة بورتو.



المغنية الأميركية جوين ستيفاني خلال حضورها حفل توزيع جوائز (أم. ت. في. فيا) في ميامي

وقف

العيد وأيدينا البيض

أصنع عبد العزيز

سألت صديقتي اين تقضين ايام العيد؟ قالت: قد اشد الرجال إلى فرنسا واقضي فيها يومين! اليوم الاول. اتبضع من شارع شانزليزيه ماركات من العطور الفرنسية واتسوق من محال كريستيان ديور وشانيل؟ وفي اليوم التالي اعتلي برج ايفل وأشهد من عليائه مدينة النور وهي تسبح بالبهجة. اما اليوم الاخير من العيد فسأقضيه في مدينة الضباب لندن. اقف عند نهر التايمز وأشهد جسرها العتيق الضريد من نوعه. وقبل ان تدق ساعة (بك بن) معلنة بداية يوم جديد اعود ادراجي إلى بغداد! واضافت ضاحكة: سأؤلك غريب حقاً تستعلمين مني اين اقضي عطلة العيد، وكان الخيارات عندي مفتوحة. حتماً سأقضي ايام العيد في البيت. استغربت ردها وتهكمها من سؤالي. العيد فرحة نخلتها نحن. نجدد الامل في نفوسنا ثم نتازور. نتواصل. ننبد كل الخلافات ونرمي خلفنا مرارة الايام الفاضلة التي عشناها. العيد في وطني لا يشابهه عيد. الفرح فيه يأتي مباعاً الاحران. يتحدى الالام بروض السعادة ويتألف معها. ولان بلادي مرتع للحب والجمال والخير يبقى الانسان فيها فاتحاً ذراعيه نحو الامل وكل يوم يمر تجده يحلم بعشق ويغني يطرز بعيون المستقبل آمانى بيضاء آتية. واني لوقنة ان كل عراقي، يعيش على هذه الارض ملتصق بها كروحه. ويستقبل العيد بنفس الروح وبذات الكبرياء. وهو يقول: ها نحن هنا نفرح نتصافح، نمد الايدي بيضا لبعضنا البعض الاخر برغم كل اشكال الموت المجاني وتآبي قلوبنا الا ان تكون مفتوحة لهذا العيد والاعیاد القادمة.

الإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات
انزل على الرقاع انايية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

Editor-in-Chief Fakhri Karim
General Political Daily
Wed. (2) November 2005
http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com

تحف وأثريات ليست للبيع

الفلوجة / سمير كامل

وبداخلها باحة كبيرة مقسمة إلى عدة أجزاء ويوجد على أرضها رسوم تمثل نبينا آدم وارتفاعه ٢ متر عمره ١٠٠ سنة واعتبره تحفة نادرة لا يملكه إلا الرؤساء والملوك والأغنياء. وأملك أيضا جهاز راديو قطره ٢٢ مع كرام يرجع تاريخه إلى بدايات القرن الماضي. والذی كان مولعاً باقتناء التحفيات النادرة منها سجادة كاشان يرجع تاريخها إلى (٢٥٠) سنة وما زالت محافظة على نقاوتها وجودتها. وأتمنى أن يمد الله في عمري وأحصل على الموافقات الأصولية لعرضها لأنها تعكس أرت العراق الحضاري. ودعناه وخرجنا بعد أن كانت صوحة الحاضر توقظنا من أرت الماضي العريق.

عدم وجود سجل أحصي به مقتنياتي. أملك (كنطور) من الخشب الصاج طوله ٤م وارتفاعه ٢ متر عمره ١٠٠ سنة واعتبره تحفة نادرة لا يملكه إلا الرؤساء والملوك والأغنياء. وأملك أيضا جهاز راديو قطره ٢٢ مع كرام يرجع تاريخه إلى بدايات القرن الماضي. والذی كان مولعاً باقتناء التحفيات النادرة منها سجادة كاشان يرجع تاريخها إلى (٢٥٠) سنة وما زالت محافظة على نقاوتها وجودتها. وأتمنى أن يمد الله في عمري وأحصل على الموافقات الأصولية لعرضها لأنها تعكس أرت العراق الحضاري. ودعناه وخرجنا بعد أن كانت صوحة الحاضر توقظنا من أرت الماضي العريق.

محمد زيدان، أحد أعيان مدينة الفلوجة.. كيف استطاع أن يجمع هذا العدد الكبير والنادر من هذه التحف الفنية فأجاب: ورثت هذه المقتنيات من والدي عن جدي رحمهما الله، إضافة إلى ما جمعت على مدار عشرات السنين، منها ساعة عمرها ٢٥٠ سنة وارتفاعها متران وأخرى عمرها ١٥٠ سنة مصنوعة في لندن. ولدي ساعات تتجاوز أعمارها ٨٠ سنة. ويضيف لدينا صوان نحاسية مزخرفة بالآيات القرآنية المباركة، ناهيك عن وجود الدلال التي يقدر عددها ٣٠ دلة قل نظيرها ووجودها في العراق. وقال أيضاً: إن اهتمامي وتنظيمي لتلك التحف يعود لاهتمام والدي بها، واني نادم



لم يدر بخدي وأنا أدخل دار مواطن فلوجي ولد فيها قبل عشرات السنين أن أجد هذه الدار عبارة عن عالم غريب من التحف والأثريات فيها روعة في التنظيم ودقة وتناسق في غياب الزم. وجدته متحفاً زاهراً بالتحف الفلكورية المهمة التي لم استطع إحصاءها لكثرة عددها.

دجلة في عددها الجديد
بغداد - الصفا
صدر عن وزارة الثقافة العدد السادس عشر من مجلة (دجلة) التي يرأس تحريرها حسب الله يحيى وهي مجلة ثقافية اسبوعية عامة، جاء في هذا العدد محور خاص عن ثقافة العنف، كما تضمن العدد جديد وزارة الثقافة والعديد من الظواهر التي جانب مواضيع اخصت بفنون اسلامية وملاحم تاريخية، والكتاب الجديد (زور) لايزابيل الليندي، وقاموس الاديان التوحيدية، وموسوعة تاريخ الاديان، وصفحة الصوت الاخر وثقافة قانونية، وتضمن المحور الخاص: المنطق امام القتال، لماذا الاغتياالات السياسية، وفي العدد ايضا لقاء مع فؤاد سالم، والمقام العراقي بأصوات النساء ومحمد القبانجي في لندن، وحوار مع كلود سيمون على الصفحات الثقافية، هذا الى جانب طب وعلوم وتشكيل ومسرح ومسرحيون وقصص قصيرة.



ساعتنا تلفزيون يومياً تصيب الأطفال بالبدانة
ميدلا ايست اونلايف
والعاشرة والثلاثين عاما، لأكثر من ٨ آلاف مشارك منذ عام ١٩٧٠. وأوصت الأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال بضرورة عدم مشاهدة الصغار للتلفزيون لفترة تزيد على الساعتين يومياً، إلا أن ٤٠ في المائة من الأطفال في سن الخامسة لا يلتزمون بهذه الإرشادات، بالرغم من أن متوسط عدد ساعات المشاهدة كان ساعة ونصف فقط. ووجد العلماء أن كل ساعة إضافية تقضيها الأطفال في سن الخامسة في مشاهدة التلفزيون في العطلة الأسبوعية، بما يتجاوز إرشادات الأكاديمية

اعلانات
مطلوب باعة متجولون في بغداد والمحافظات كافة
لاستلام.. يرجى مراجعة مقر الجريدة يومياً الثلاثاء والأربعاء من كل اسبوع من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة الواحدة ظهراً

من هنا وهناك
مهرجان بابك الدولي من جديد
غادرت الى اقليم كردستان مجموعة من الفنانين والفنيتين لغرض اختيار المسارح والقاعات التي ستقام عليها فعاليات مهرجان بابل الدولي الذي سيعاد العمل بنشاطاته بدءاً من هذا العام وعلى نحو مؤقت في كردستان نظراً للظروف الامنية الحالية.
قاعة صرحية جديدة
ستباشر الدائرة الهندسية في ديوان وزارة الثقافة انشاء قاعة مسرحية تتسع لـ (١٥٠) شخصاً بجانب المسرح الوطني، وسوف تخصص هذه القاعة بالندريبات وكذلك اجراء الاعمال التجريبية والعروض الصغيرة، كما سيتم تنفيذ مختبر للسينما مجاور المسرح الوطني يكون معينا لقسم السينما ومن المؤمل انجاز هذا المختبر بنهاية العام الحالي.
الفرقة القومية من جديد
تقررت اعادة تسمية الفرقة القومية للتمثيل والفرقة القومية للفنون الشعبية بدلا

أميركا تودع المرأة التي تحدت عنصرية البيض
واشنطن / ميدلا ايست اونلايف
على درجات هذا الصرح في العام ١٩٩٨، وكان في مقدمة الذين انحنوا امام نعش الاميركا في البيت الابيض والمباني الرسمية حتى دفنها الاربعاء في ديترويت بولاية ميشيغن. وتعاقب بعد ذلك على القاء التحية على انغام موسيقى الزنوج الدينية الاف الاشخاص الذين كانوا ينتظرون منذ منتصف النهار بالقرب من مبنى الكونغرس وبعضهم يرفع لافتات كتب عليها عبارة "شكرا يا روزا باركس".
ففي العام ١٩٥٥ رفضت هذه الخياطة السوداء البسيطة ان تتخلى عن مقعدتها في باص لشخص ابيض كما كانت العادة في الاباما لتطلق بذلك حركة واسعة ادت الى وضع حد للتمييز العنصري في الولايات المتحدة.
وكان ذلك ادى الى توقيفها والى مقاطعة السود لباصات مونثغوميري (الاباما) طوال عام في ما اعتبر بداية حركة للدفاع عن الحقوق المدنية للسود.

هوات في الشارع تمر بك سيارات بلا ارقام مدنيون يشهرون اسلحتهم بوجه الجميع فلا هم لهم سوى ان يخلطوا باقصى سرعة متجاوزين بذلك كل الحدود، واذ ما تعرضوا للسؤال فهم مكلفون بحماية اشخاص تختلف هوياتهم، ان هؤلاء اضافة إلى ما يسببونه من استفزاز للمواطن وارتكاب للسير يشكلون خطراً على الشارع العراقي، ويكون السؤال: من يثبت هوية هؤلاء، اليس من الجائر ان يكونوا قلة من اللصوص او الارهابيين؟

جماعة (الحواسم) المضرة التي لم تعد جديدة بعد التاسع من نيسان يأخذون كامل حريتهم في التعبير عن ترفهم الفاجئ. فهم حتى هذه اللحظة لا يصدقون ما آل اليه حالهم، احد السائقين بعد ان تعرض لحادت بسبب في سيارته، لم يجد بدا من ان يخرج مسدسه ويطلق النار في الهواء، شرطي المرور يجد نفسه حائراً، فالتهديد والوعيد لا يجديان نفعاً واخذ رخصة السيارة زاد الطين بله، اما الطرق الدبلوماسية التي تقدم بها احدهم، فلم تجد سوى عبارة (انت شجاع!)

هل تعلمون ان (الواسطة) هي احد عنصرين مهمين لفتح جميع الابواب المغلقة، فهي في هذا الزمن تحتاج إلى شيء آخر يدعمها ويجعلها اكثر فاعلية وقوة.. انها تحتاج ببساطة إلى رديفتها الرشوة، او كما تسمى بالهدية، احد المعارف الذي تبرع بوساطته قال ان الامر لا يكلف سوى ورقة خضراء واحدة لانهاء معاملة التعيين في إحدى المدارس القريبة.. حقاً يا بلاش!!